

DOLORES DEL RIO

BIOGRAFIA

El verdadero nombre de Dolores del Río, es Lolita Asínsolo. Lolita nació en Durango (Méjico), el día 3 de agosto de 1905. Hija de Jesús Asínsolo, director y presidente del Banco de su ciudad natal, oriunda de españoles y mejicanos aristócratas, recibió Lolita una excepcional educación, encaminada exclusivamente a orientarla en la música, la pintura y la danza.

Durante su niñez, Lolita realizó frecuentes viajes a España, Francia e Italia. Cuando cumplió 12 años, sus padres la internaron en un colegio de religiosas de la ciudad de Méjico. A los 17 años, Lolita salió del convento y comenzaron los éxitos en su vida. Su temperamento ardiente y exaltado, sus cualidades de danzarina, todo la llevaba a triunfar en plena vida de sociedad.

Alternando con la "élite" mejicana, Dolores asombraba a sus compatriotas, presentándose siempre vestida en la forma más "breve". En las fiestas de caridad, en las "kermesses", en las funciones "amateurs", Lolita Asínsolo cantaba y bailaba, alcanzando éxitos resonantes.

Comenzaron los pretendientes con su asedio a enamorarse a Lolita, y al fin triunfó Jaime del Río, hijo de don Pablo, eminente abogado mejicano y de su esposa, la distinguida dama doña Barbarita Vincent. Abogado como su padre, con un millón en el bolsillo, era Jaime el partido más codiciado de Méjico. Lolita Asínsolo, con su gracia y su simpatía, bajó con él, a los acordes de la marcha nupcial, las gradas de la capilla de Guadalupe. La boda fué suntuosísima. La lista de invitados comprendía los nombres de los más famosos y aristocráticos personajes de la ciudad. A partir de su matrimonio, comenzó para Dolores del Río la verdadera orientación de su vida. Jaime, que adoraba a su joven esposa, toleraba todas sus excentricidades.

Cedric Gibbons, el famoso "producteur" americano, vió bailar a Dolores del Río en una fiesta benéfica. El espejismo de Hollywood atrajo a la adorable recién casadita, y un buen día la pareja feliz partió para California. Su debut en "El precio de la gloria" la elevó a la categoría del estrellato. Jaime del Río, hizo lo posible por conservar el puesto en su hogar, pero cuando se convenció de que el único papel que tenía reservado era, el de ser Mr. Dolores del Río, sufrió

con él su imaginación y contemplar la realización de sus ilusiones.

"Alicia en el país de las maravillas" representa una gran revolución en la historia del cine—añade Mrs. Hargreaves—; está realizada de una manera encantadora y con un arte digno de la narración de Lewis Carroll. Mi esperanza y mi deseo es que este film tenga el éxito que por todos conceptos merece.



su esposa, dando un escándalo extraordinario, que no conmovió solamente a Hollywood, sino también al mundo entero.

A "Ramona" siguió "Evangelina", "Resurrección" y otros films, todos en rita ascendente. Se casó con Cedric Gibbons en la misma época que allá a lo lejos, bajo las brumas de Alemania, moría solo y olvidado su ex esposo. Dolores del Río le lloró e hizo un viaje expreso para cubrir de flores la

tumba del hombre que no supo amar cuando la vida les sonreía.

Al aparecer el cinema sonoro, Dolores del Río siguió en la pantalla sin perder en absoluto su popularidad. La conocida productora Radio Films le dió el principal papel en "Bird of Paradise" (Ave del Paraíso), film en el que obtuvo un éxito definitivo interpretando un rol de nativa hawaiana.

La intensidad de su trabajo y de su vida la postró en el lecho, atacada de violentísima anemia, pero cuando los productores de la Radio le ofrecieron el principal papel de "Volando hacia Rio Janeiro", la estrella, ya mejorada, aceptó el rol de Behlinda. Dolores del Río mide 1'60, pesa 52 kilogramos, tiene el cabello negrísimo y los ojos oscuros. Sus deportes predilectos son la natación y el tennis. Se dedica con preferencia a coleccionar libros y objetos de arte. Su quinta, bellísima, en Santa Mónica, es un modelo de sencillez, confort y modernidad. Adora su jardín lleno de flores y come con preferencia verduras y frutas. Habla y lee el español, francés e inglés. Es aficionada a las lecturas de viajes y biografías. Su biblioteca es una de las más completas de Hollywood.

Le gusta la cocina francesa, española e italiana, aún que sus platos predilectos son los típicamente americanos. Respeto a guardar dieta, no ha tenido nunca necesidad de hacerlo. Considerada en Hollywood como una de las más graciosas danzarinas, ha tomado el tango como danza predilecta. Adora los trajes elegantes, y en particular, los conjuntos de tarde. Toma baños de sol todos los días en la piscina de su casa.

Su sueño es interpretar en el lienzo las dos famosas heroínas de Bernard Shaw, "Juana de Arco" y "Cleopatra". No es supersticiosa. Sus joyas predilectas son los brillantes y rubíes. Actualmente está divorciada de Cedric Gibbons. Ha firmado un contrato por cinco años con la magna empresa Radio Films. Es una de las estrellas más prestigiosas de Hollywood.

Los pies de las celebridades de la pantalla

Mae West usa el zapato más pequeño, y George Barbier, el actor que siempre hace el papel de persona mayor y formal, usa el calzado más grande. Marlene Dietrich usa el calzado más primoroso, y entre los hombres que más brillan en los Estudios de la Paramount, Gary Cooper es el que lleva calzado más fino.

Esta información la debemos a Oscar Smith, el negrito limpiabotas de los Estudios de la Paramount, que ha limpiado el calzado de cientos de notabilidades que han pasado por dichos estudios en los últimos catorce años.

Oscar sólo nos habla de las luminarias actuales; no quiere referirse a las que resplandecieron años atrás. No le parece juicioso dar a conocer al mun-

LO QUE SE RUEDA EN ALEMANIA

En Neubabelsberg se trabaja con gran actividad

En los próximos días se terminará el rodaje en los estudios, del gran film de la Ufa, «Amor, muerte y demonio» (Grupo de producción Karl Ritter). Bajo la dirección de Heinz Hilpert y Feinhard Steinbocker, desempeñan los principales papeles en la versión alemana: Kathe von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horney y Karl Hellmer. En la versión francesa, los intérpretes son: además de Kathe von Nagy, Pierre Blanchar, Gina Manés y Paul Azais. Fotografía, Fritz Arno Wagner. Sonido: Dr. Erich Leistner. Compositor: Theo Mackeben. Los escenarios son obra de Otto Hunte y Willy Schiller.

El argumento de este film, que es la adaptación a la pantalla de la novela de Stevenson, «El diablo en la botella», y que se desarrolla en un encantador y exótico ambiente, nos ofrece escenas muy movidas y de extraordinaria expectación. Es la historia de la botella misteriosa que satisface todos los deseos del que la posee. Los sucesos que nos presenta la película, en parte dramáticos, en parte cómicos y alegres, vienen, en resumen, a aportar la prueba de que sólo la dicha legítima y francamente alcanzada, es la que nos colma de dones y gracias.

Ha comenzado la toma de vistas para el nuevo film de la Ufa, en dos idiomas, «El barón de los gitanos», con arreglo a la famosa opereta de Johann Strauss, bajo el grupo de producción de Bruno Duday. El realizador de este film es Karl Hatl, y los principales papeles en la versión alemana están en manos de: Adolf Wohlbrück, Hansi Knotek, Gina Falckenberg y Fritz Kampers. Los intérpretes de la versión francesa, son: Adolf Wohlbrück, Jacqueline Francell, Daniela Parola, Gabriel Gábrío. La cámara está servida por Günther Rittau y Otto Baeker. Sonido: Walter Tjaden. Arquitecto: Werner Schlichting. El arreglo musical está a cargo de Alois Melichar.

El argumento de este film, esencialmente musical, sacado libremente del conocido manuscrito de la opereta de Maurus Jokai trata del triunfo de la justicia y del derecho sobre la fuerza bruta. El desconsiderado y brutal criador de cerdos, Zsupan, ha tomado posesión injusta y arbitrariamente de la hacienda que era propiedad de la familia Barinkai, expulsada a Turquía. Al regresar a la patria el joven Sándor Barinkai, el barón de los gitanos, obliga al intruso, en forma resuelta y valiente, a abandonar la hacienda. La encantadora gitana Saffi, le presta en la empresa una valiosa ayuda.

El próximo film, cuyos trabajos comenzarán en breve, es «Barcarola», del grupo de producción Günther Staphenhorst. Los escenarios en los estu-

dios están ya casi terminados. Los arquitectos Robert Herlth y Walter Röhrig, los creadores de las maravillosas y fantásticas decoraciones de la producción de la Ufa; son los encargados de levantar esta vez los palacios, canales y puentes de la mágica ciudad de las lagunas, Venecia. Gerhard Menzel, autor del manuscrito del premio, gran film de la Ufa, «Fugitivos», es el que ha escrito también el de este film, en el que trata, en forma eficaz y efectista, un gran suceso acaecido en la noche de la liberación veneciana. Un moderno y osado Don Juan, sucumbe ante los nobles sentimientos de una hermosa y desgraciada mujer, y hasta sacrifica su vida por ella y por su honor. En este gran film juega un papel muy importante la encantadora música compuesta con arreglo a motivos de la ópera «Los cuentos de Hoffmann». Realizador es Gerhard Lamprecht. Fotografía: Friedel Behn-Grund.

También ha comenzado el rodaje del film de la Ufa, «Viento fresco del Canadá», dentro del grupo de producción de Bruno Duday. Los principales intérpretes de esta película son, Dorit

Kreysler, Paul Horbiger y otros conocidos artistas. La dirección escénica está a cargo de Heinz Dietrich Kenta y Erich Holder.

Es una comedia moyidísima y emocionante en la que reciben una conveniente lección dos comerciantes enemigos, cuya terquedad y testarudez ponen en peligro la existencia de los negocios y de los empleados.

En diciembre comenzará, además, el rodaje de otros dos films:

«Anfitrión», del grupo de producción Günther Staphenhorst. Una divertida película entre lo antiguo y lo moderno, cuyo protagonista será Willy Fritsch, y realizador Reinhold Schünzel, y:

«La doncella extravagante», del grupo de producción Karl Ritter, bajo el realizador Richard Schneider-Edenkoben.

LA UFA RUEDA EL FILM «JUANA DE ORLEANS»

Dentro del programa de producción de este año, la Ufa rodará el gran film, sonoro, que nos cuenta la vida y muerte de Juana de Arco. Autor del manuscrito, es Gerhard Menzel, a base de documentos y datos históricos. Realizador es Gustav Ucicky. El papel de Juana de Arco será desempeñado por Angela Salokker, del Teatro Municipal de Munich.

ORIENTE EN EL LIENZO

«Chu-chin-chow» y sus intérpretes

¿Quién no ha oído hablar de Chu-Chin-Chow, el temible bandido de la China, el cruel protagonista de uno de los más célebres cuentos de las Mil y Una Noches? Chu-Chin-Chow fué llevado a la escena inglesa poco después de terminada la guerra europea, y triunfó en el His Majesty's Theatre, uno de los grandes teatros de Londres, durante más de cinco años consecutivos, representándose millares de veces, y sin interrupción durante ese tiempo, ante públicos de todos los países del globo. El interés de la acción, el encanto de la música, el esplendor de las decoraciones, la fantasía del vestuario, dieron fama mundial a esta obra espectacular. La decisión de llevarla a la pantalla ha sido uno de los grandes aciertos de la Gaumont-British. Ha sido lograda gracias a la cooperación de Walter Forde, uno de los directores de más fama en el mundo cinematográfico inglés, y con el empleo simultáneo de las dos series de estudios que la Gaumont-British posee en Shepherd's Bush e Islington, Londres. Anná May Wong es la estrella del film.

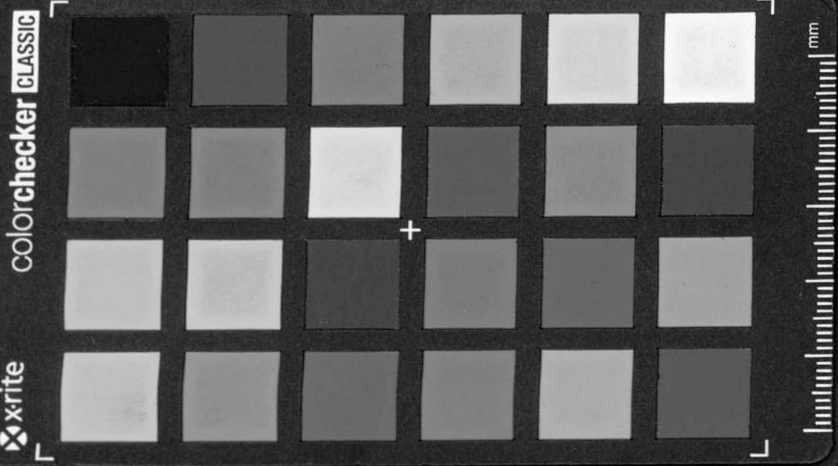
Anna May Wong, la encantadora actriz china, nacida en San Francisco de California, interpreta como una auténtica oriental su papel de esclava y ella ha sido, en muchas ocasiones, la asesora de sastres y decoradores para lograr la mayor propiedad en los detalles históricos o de ambiente que

habían de figurar en escenas accesorias. Una nota curiosa:

Anna May Wong odia el té de la China; lo que bebe es té chino, cosa, según ella, muy distinta, prefiriendo el de una marca que lleva el sugestivo nombre de "Agujas Plateadas de Alegria y Felicidad". Pearl Argyle, una de las mejores bailarinas clásicas de Inglaterra, trabaja en "Chu-Chin-Chow" en el papel de Marjanah, la novia de Nur-al-Din, y lleva, por cierto, una nueva fórmula para la caracterización, consistente en polvos de arroz mezclados con polvos de oro, aplicados a los pómulos para producir en la pantalla un efecto alabastrino de indudable encanto.

La escena del Mercado de Esclavas, estableció un nuevo record en materia de alumbrado artificial, ya que fueron precisas 170 lámparas de gran potencia para reproducir el efecto de la luz oriental y, de paso, ocasionar en el estudio un calor sofocante que obligó al personal técnico a trabajar sin más ropa que un par de pantalones. Hasta las esclavas orientales, no obstante su escaso indumento, quejáronse del calor.

El traje de George Robey en la escena del banquete, lleva bordadas 92,500 lentejuelas, y el vestuario de las coristas ha exigido la confección de 800 vestidos. En escenas sucesivas, el piso del estudio hubo de ser cubierto de arena, barro, roca, corcho granu-





Vea en estas fotos a Pear Argyle y Ann May Woug, en «Chu-Chin-Chow», y a Jean Sinnoel y Kathe de Nagy, en «Turandot», la princesa china, encarnación del nuevo oriente en la pantalla

*Los
astros*



Carl Brisson, de Paramount, el nuevo descubrimiento de la temporada

Ramón Novarro, el veterano actor de Metro Goldwyn Mayer

Walt Disney, de Artistas Asociados, el creador de «Mickey Mouse» y de las «Sinfonías Tontas», recibe una estatua de bronce de Mickey, cabalgando encima de una tortuga, obsequio de sus admiradores brasileños, y el cual fue llevado a Hollywood por el Dr. Marcondes, en celebración del sexto aniversario del natalicio del aplaudido actorcito

Oriente
en el
Lienzo



Rostros enigmáticos. Cejas y ojos oblicuos. Visión detallada de un oriente quimérico, fantástico. Cuentos visionados de las mil y una noche. «Turandot» de la U. F. A. y «Chu-Chin-Chow» de Atlántic Films, seguirán la corriente de aquellas «Madamme Butterfly» de Paramount y «Amargura del general Yen» de Columbia, que nos deleitaron con el frágil y delicado encanto del arte amarillo...

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Gráfico

NÚMERO 363

3 Enero 1935



Ginger Rogers, la chispeante estrella Radio Films, asomando su simpático rostro entre la corona de muérdago, desea a los lectores del Suplemento Cinematográfico, un feliz año nuevo 1935

NY-Nc19.220

RONALD COLMAN HABLA DE SU RECIENTE VIAJE

«Tuve que dar la vuelta al mundo para apreciar de veras a Hollywood.» Así habló Ronald Colman, en un momento de descanso durante el rodaje de «Bulldog Drummond se vengó», la primera película que filma bajo la bandera de la 20th Century.

Se quitó el gabán de corte militar, que todos sus admiradores recordarán como la prenda principal del atavío en que se le viera en su anterior película de «El capitán Drummond», encendió un cigarrillo y, entre una bocanada de humo y otra, habló de sus viajes.

Hace cerca de un año, después de terminar «Las apariencias engañan», Colman dejó Hollywood para ir a divertirse en París, St. Moritz, Montecarlo y otros lugares interesantes de Europa.

Luego se embarcó para el Oriente, deteniéndose por algún tiempo en Java y en China, antes de regresar a Hollywood a proseguir su trabajo cinematográfico.

Fueron unas vacaciones maravillosas—narró el actor—. Por vez primera en muchos años sentí la dicha de saber que a nadie le importaba si me pasaba en un sitio seis semanas o seis meses.

Me gustó España con delirio—nunca había estado allí antes—, y después de una corta temporada en Madrid, recorrí en automóvil todo el Levante español. Hasta visité Pamplona durante



Ronald Colman and Loretta Young in «Bulldog Drummond Strikes Back»

una de sus más celebradas fiestas. Me refiero a la feria que tanto ensalza Hemingway en una de sus novelas.

Los cines de Oriente despertaron en Ronald Colman la natural nostalgia de su profesión.

—Quedaría usted sorprendido si viera los grandes salones cinematográficos de Shanghai y Tokio. Siempre están abarrotados de aficionados. Los japoneses, especialmente, sienten verdadero fanatismo por el cine, ni qué decir que los artistas de la pantalla se llevan una buena parte de la general admiración. Le siguen a uno desde el alba hasta la puesta del sol.

El prolongado descanso renovó su afición por el trabajo. La alborozó súbitamente pensar que su primera película sería una continuación de las aventuras del famoso Bulldog Drummond. La creación de ese simpático y romántico personaje londinés siempre fué su papel predilecto. Es un hecho que en la caracterización del carácter protagonista de la cinta «El capitán Drummond», Ronald Colman alcanzó el triunfo más señalado de su carrera cinematográfica.

En «Bulldog Drummond se vengó», le secunda un reparto encabezado por Loretta Young y Warner Oland.

EL CINEMA PARA LOS NIÑOS

UN VOTO DE CALIDAD SOBRE «ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS»

Mrs. Alice Hargreaves es conocida por millones de lectores, que le están agradecidos, pues fue para ella, cuando era tan sólo una niña de 13 años y se llamaba Alice Liddell, para quien Lewis Carroll compuso cierta tarde de verano a orillas del Tamesis, la historia de «Alicia en el país de las maravillas». Únicamente para entretener a esta verdadera Alicia y sus hermanas comenzó el gran escritor su cuento inmortal. Su íntimo amigo, George MacDonald, vió el manuscrito y persuadió a su autor de que lo publicara. Así pasó «Alicia» al dominio público. He aquí porqué es tan interesante la opinión que Mrs. Hargreaves, quien cuenta ahora 82 años, nos da de la versión cinematográfica de «Alicia en el país de las maravillas», realizada por la Paramount.

—He gozado muchísimo viendo ese film—dice—y estoy ahora convencida de que sólo por medio del cine pudo interpretarse fielmente tan deliciosa fantasía. Este medio me ha re-

velado a mí—tan íntimamente unida al cuento inmortal de Lewis Carroll—todas aquellas cosas intangibles que antes solamente de manera vaga se aparecían en mi mente.

Aún cuando yo tuve la gran fortuna de haber oído describir al propio autor, las fantásticas aventuras, como nadie más podría hacerlo, muchas veces mi imaginación se recreaba en continuar los acontecimientos o en darles vivida realidad. El teatro no pudo nunca ayudarme de una manera visual, más bien contribuyó a destruir mis ilusiones, haciéndome preferibles las simples ilustraciones del libro. En todos los problemas de la realización de la fantasía, la imaginación es superior a la realidad, excepto en la del cine, que puede dar todas las fantásticas visiones requeridas.

En esta versión cinematográfica yo he visto a Alicia—la Alicia descrita por Lewis Carroll, la Alicia dibujada por el incomparable Tenniel—meterse en la madriguera de los conejos y caminar hacia sus fantásticas aventuras, exactamente como yo la ví en mi mente hace muchos años. He visto con mis ojos a Alicia tomar las proporciones de un gigante y al desgraciado chiquillo de la duquesa convertirse en un cerdito. He visto la épica batalla de

Tweedledum y Tweedledee, la caída de Humpty-Dumpty, la escena de la cocina y todas las otras cosas, maravillosas, que tanto me cautivaban, representadas de modo tangible.

En este film todo tiene una gran significación para mí, pues aunque el libro ha sido frecuentemente adaptado a la escena teatral y bellamente ilustrado por numerosos artistas, yo siempre había pensado que el país de las maravillas era un pueblo inhabitado, sólo conocido por Carrol y el dibujante Tenniel. Y ahora veo los trajes maravillosamente confeccionados, y suenan en mis oídos las palabras sin cambio ninguno; las aventuras y hazañas del original se suceden ante mi vista, y los personajes tornanse reales.

La tarea no debe haber sido fácil—añade la inspiradora de «Alicia en el país de las maravillas»—, la fantasía es algo tan alado y potente, que existen dificultades insuperables cuando se trata de darle realidad. «Alicia en el país de las maravillas», obra esencialmente fantástica, reúne todas esas dificultades en sí.

Es imposible que exista crítico tan exigente como he de serlo yo, desde niña compenetrada y enamorada de este libro; estoy segura, sin embargo, de que el autor vería la película de «Alicia» con tanto gusto como yo, y creo, por tanto, que el film ha de gustarle a todos los públicos. Me alegro infinito por los niños, tan aficionados al cine y tan buenos amigos de «Alicia», de que puedan ver su cuento predilecto en la pantalla, para estimular

Primer gran film P. C. E. «La Dolorosa»

El cinema sonoro español es aún una crisálida necesitada de muchos cuidados. Debe ser, pues, diestra la mano cultivadora. De exquisita sensibilidad los elementos que la dirijan.

Aún reconociendo alguna imperfección, como en toda obra humana, y más si ésta comienza, con «La Dolorosa», Jean Gremillon—que es como decir juventud, cultura—, encabeza la producción española del cine sonoro por rutas firmes y seguras, superando lo hecho hasta hoy.

Film nacional, evidentemente nacional en cuanto a su argumento, pero cuya realización ha sido adaptada al pensamiento de tipo universal. No otra cosa debe ser el film sonoro español. Objetivo plenamente logrado por Gremillon, máxime si se tiene en cuenta lo poco cinematográfico del asunto.

La grandiosidad e imponderable belleza de los interiores del monasterio del Paular, joya de nuestra arquitectura, avaloran considerablemente el film, en el que son apreciadas en todo su esplendor y riqueza. Pintorescos exteriores del pueblo de Albarracín, en los que tienen lugar las rondallas populares y la gran fiesta de la jota, en las que intervinieron para su filmación 1.500 extras, dan valor típico y el encanto de la tierra a este film.

No dudamos, pues, que el éxito obtenido por esta película en Valencia, se verá confirmado en el resto de España, cuyas salas de proyección—es nuestro augurio—ha de recorrer triunfalmente.

«Hombres del mañana»

POEMA DE NIÑOS PARA ENSEÑANZA DE MAYORES

Esta película acaba de ser estrenada en París, y no se recuerda otro éxito tan unánime y tan certero. No ha sido el éxito de una película más o menos interesante; el éxito de «Hombres del mañana» ha saltado del cine, para llegar a las más altas esferas de la política y al hogar y al despacho del obrero y del intelectual. «Hombres del mañana» pierde su calidad de película, para transformarse en obra nacional.

Película interpretada por niños, el espectador acaba viendo en estos magistrales actores a sus propios hijos. Y llora y se debate por ellos como si las escenas que le revela la pantalla fueran la realidad misma. Y lo es, en

lado, grava y cal, a fin de producir los distintos efectos que a cada ocasión convenían. El dramatismo de la acción, sostenido durante todo el film gracias al interés de la trama y el realismo de Fritz Kortner y Anna May Wong, culmina en la escena final, siendo especialmente impresionante el momento de caer por el vacío hasta el remoto fondo de un pozo, las enormes tinajas que sirven de sepulcro eterno a los feroces secuaces del malvado bandido chino.

efecto, porque estos niños que desfilan ante nosotros en actitudes bélicas, son los «Hombres del mañana» que hemos de ver desfilar nuevamente hacia la guerra autorizada.

«Hombres del mañana» ha causado tan profunda emoción en el público parisino, que es la película más respetuosamente admirada.

«Hombres del mañana»—ha dicho un crítico francés—es película que suscita devoción. Yo he vuelto a presenciarla y, al sentarme en mi localidad, experimenté idéntico deleite e idéntica emoción y respeto que experimento cuando miro las grandes obras de nuestros artistas.

Película de niños, que sólo pueden comprender los mayores. Juegan nuestros hijos y sus juegos rasgan nuestro corazón. Juegan a la guerra y sus vocécitas retumban en nuestras almas como explosiones de una tragedia que presentimos.

Son los «Hombres del mañana», los que un día también llorarán por la suerte de sus pequeños.

Ha escrito un literato alemán: «Cuando esta película (Hombres del mañana), recorra todos los cines del mundo, la guerra habrá perdido muchos devotos, porque las madres y los niños habrán aprendido a odiarla con sincero amor.»

Y así es.

«Ángel del Arroyo» gratamente comentada en Nueva York. Carole Lombard y May Robson, aplaudidas

Han dado en llamar a la película de Columbia «Ángel del arroyo», la secuela de «Dama por un día», como consecuencia de la magnífica interpretación de May Robson, que recuerda, aunque no es un calco, la que esta artista hizo en «Dama por un día».

Al comparar las dos cintas, sin embargo, varios críticos han declarado que, si bien toda secuela de una buena película resulta una desilusión, por caer siempre corta de su prototipo, en el caso de «Ángel del Arroyo» la productora puede anotarse un éxito.

El crítico del «Sun», de Baltimore, dice: «Parece que en la manzanera de «Dama por un día», Columbia descubrió otro argumento que realiza en «Ángel del arroyo (Lady By Choice). May Robson hizo popular a «Dama por un día», y en ésta hace mucho más.» Y de Carole Lombard, en su rol de la bailarina de los abanicos, superó su labor en «La comedia de la vida».

Y no es que el argumento se asemeje al de «Dama por un día»; de la pluma del famoso Jo Swerling, tiene los rasgos individuales de todos sus fotodramas, con caracteres perfectamente delineados, felizmente interpretados por actores de cartel, como Walter Connolly, Arthur Hohl, Raymond Walburn y Roger Pryor. La dirección por David Burton, no dejó nada que desear.

NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

Han comenzado los preparativos para el rodaje de la grandiosa producción Radio Films, «Roberta». Una serie de conferencias han tenido lugar entre los principales colaboradores de la adaptación cinematográfica, que no es otra que un gran éxito musical del Broadway. «Roberta» será interpretada en el lienzo por Irene Dunn, Ginger Rogers y Fred Astaire, dirigida por William Seiter.

«El molino de los dioses», cuyo título es provisional, tendrá como protagonistas a Fay Wray y Victor Jory, ambos artistas de cartel y conocidos por sus interpretaciones en varias películas Columbia y de otros productores de importancia.

Mae West, hermosa rubia y una de las más populares artistas de la pantalla y que recientemente ha sido nuevamente aplaudida en la película «No es pecado» (The belle of the Nineties), ha sido siempre aficionada a coleccionar diamantes y chucherías adornadas con esta piedra preciosa.

Lo curioso del caso es que Mae West no hace esto con el propósito de poseer permanentemente una colección valiosa de esta tan preciada gema, sino con el fin de tener siempre a mano algo de su gusto y encanto que presentar, cuando la ocasión se ofreciere, a sus amistades y compañeros de trabajo.

Al terminar la filmación de «No es pecado», esta gentil mujer repartió valores por 15.000 dólares, entre los que con ella contribuyeron a la producción de dicha película. Todos recibieron alguna muestra de reconocimiento, desde el encopetado director hasta el desharapado barrendero del Estudio; regaló alfileres de corbata, pulseras, sortijas, etc.

Con esta acción se arraigó más la reputación que ya tenía, de ser la más generosa artista de Hollywood.

Ruth Chatterton se hace maquillar mientras duerme. No puede sufrir que la molesten y dice que el maquillaje es lo único que suprimirá, si fuese posible, de todas las obligaciones que impone el cine a sus artistas.

Se ha construido una cama especial para que masajistas, peluqueros y maquilladores, puedan trabajar libremente mientras ella se entrega al sueño para acortar así aquellas horas tan antipáticas. En el pequeño «bungalow» que tiene en los Estudios Warner Bros. First National, donde está filmando su última cinta, «Hembra», ha instalado la cama de su invención, y después que se ha bañado y ha desayunado abundantemente, se acuesta en ella, vuelve a dormirse y entonces es cuando su doncella da entrada a los que llegan a arreglar a miss Chatterton para aparecer en el set.

LO QUE SE RUEDA EN ALEMANIA

En Neubabelsberg se trabaja con gran actividad

En los próximos días se terminará el rodaje en los estudios, del gran film de la Ufa, «Amor, muerte y demonio» (Grupo de producción Karl Ritter). Bajo la dirección de Heinz Hilpert y Feinhard Steinbicker, desempeñan los principales papeles en la versión alemana: Kathé von Nagy, Albin Skoda, Brigitte Horney y Karl Hellmer. En la versión francesa, los intérpretes son: además de Kathé von Nagy, Pierre Blanchard, Gina Manés y Paul Azais. Fotografía, Fritz Arno Wagner. Sonido: Dr. Erich Leistner. Compositor: Theo Mackeben. Los escenarios son obra de Otto Hunte y Willy Schiller.

El argumento de este film, que es la adaptación a la pantalla de la novela de Stevenson, «El diablo en la botella», y que se desarrolla en un encantador y exótico ambiente, nos ofrece escenas muy movidas y de extraordinaria expectación. Es la historia de la botella misteriosa que satisface todos los deseos del que la posee. Los sucesos que nos presenta la película, en parte dramáticos, en parte cómicos y alegres, vienen, en resumen, a aportar la prueba de que sólo la dicha legítima y francamente alcanzada, es la que nos colma de dones y gracias.

* * *

Ha comenzado la toma de vistas para el nuevo film de la Ufa, en dos idiomas, «El barón de los gitanos», con arreglo a la famosa opereta de Johann Strauss, bajo el grupo de producción de Bruno Duday. El realizador de este film es Karl Hatl, y los principales papeles en la versión alemana están en manos de: Adolf Wohlbrück, Hansi Knoteck, Gina Falkenberg y Fritz Kampers. Los intérpretes de la versión francesa, son: Adolf Wohlbrück, Jacqueline Francell, Daniela Parola, Gabriel Gabrio. La cámara está servida por Günther Rittau y Otto Baecker. Sonido: Walter Tjaden. Arquitecto: Werner Schlichting. El arreglo musical está a cargo de Alois Melichar.

El argumento de este film, esencialmente musical, sacado libremente del conocido manuscrito de la opereta de Maurus Jokai trata del triunfo de la justicia y del derecho sobre la fuerza bruta. El desconsiderado y brutal criador de cerdos, Zsupan, ha tomado posesión injusta y arbitrariamente de la hacienda que era propiedad de la familia Barinkai, expulsada a Turquía. Al regresar a la patria el joven Saffi, posee en Shepherd's Bush e Islington, Londres. Anná May Wong es la estrella del film.

Anna May Wong, la encantadora actriz china, nacida en San Francisco de California, interpreta como una auténtica oriental su papel de esclava y ella ha sido, en muchas ocasiones, la asesora de sastres y decoradores para lograr la mayor propiedad en los detalles históricos o de ambiente que

dios están ya casi terminados. Los arquitectos Robert Herth y Walter Röhrig, los creadores de las maravillosas y fantásticas decoraciones de la producción de la Ufa, son los encargados de levantar esta vez los palacios, canales y puentes de la mágica ciudad de las lagunas, Venecia. Gerhard Menzel, autor del manuscrito del premio, el gran film de la Ufa, «Fugitivos», es el que ha escrito también el de este film, en el que trata, en forma eficaz y efectiva, un gran suceso acaecido en la noche de la liberación veneciana. Un moderno y osado Don Juan, sucumbe ante los nobles sentimientos de una hermosa y desgraciada mujer, y hasta sacrifica su vida por ella y por su honor. En este gran film juega un papel muy importante la encantadora música compuesta con arreglo a motivos de la ópera «Los cuentos de Hoffmann». Realizador es Gerhard Lamprecht. Fotografía: Friedel Behn-Grund.

También ha comenzado el rodaje del film de la Ufa, «Viento fresco del Canadá», dentro del grupo de producción de Bruno Duday. Los principales intérpretes de esta película son, Dorit

ORIENTE EN EL LIENZO

«Chu-chin-chow» y sus intérpretes

¿Quién no ha oído hablar de Chu-Chin-Chow, el temible bandido de la China, el cruel protagonista de uno de los más célebres cuentos de las Mil y Una Noches? Chu-Chin-Chow fue llevado a la escena inglesa poco después de terminada la guerra europea, y triunfó en el His Majesty's Theatre, uno de los grandes teatros de Londres, durante más de cinco años consecutivos, representándose millares de veces, y sin interrupción durante ese tiempo, ante públicos de todos los países del globo. El interés de la acción, el encanto de la música, el esplendor de las decoraciones, la fantasía del vestuario, dieron fama mundial a esta obra espectacular. La decisión de llevarla a la pantalla ha sido uno de los grandes aciertos de la Gaumont-British. Ha sido lograda gracias a la cooperación de Walter Ford, uno de los directores de más fama en el mundo cinematográfico inglés, y con el empleo simultáneo de las dos series de estudios que la Gaumont-British posee en Shepherd's Bush e Islington, Londres. Anná May Wong es la estrella del film.

Anna May Wong, la encantadora actriz china, nacida en San Francisco de California, interpreta como una auténtica oriental su papel de esclava y ella ha sido, en muchas ocasiones, la asesora de sastres y decoradores para lograr la mayor propiedad en los detalles históricos o de ambiente que

Kreysler, Paul Horbiger y otros conocidos artistas. La dirección escénica está a cargo de Heinz Dietrich Kenta y Erich Holder.

Es una comedia movidísima y emocionante en la que reciben una conveniente lección dos comerciantes enemigos, cuya terquedad y testarudez ponen en peligro la existencia de los negocios y de los empleados.

En diciembre comenzará, además, el rodaje de otros dos films:

«Anfitrión», del grupo de producción Günther Stapenhorst. Una divertida película entre lo antiguo y lo moderno, cuyo protagonista será Willy Fritsch, y realizador Reinhold Schünzel, y:

«La doncella extravagante», del grupo de producción Karl Ritter, bajo el realizador Richard Schneider-Edenkoben.

★

LA UFA RUEDA EL FILM «JUANA DE ORLEANS»

Dentro del programa de producción de este año, la Ufa rodará el gran film, sonoro, que nos cuenta la vida y muerte de Juana de Arco. Autor del manuscrito, es Gerhard Menzel, a base de documentos y datos históricos. Realizador es Gustav Ucicky. El papel de Juana de Arco será desempeñado por Angela Salokker, del Teatro Municipal de Munich.

habían de figurar en escenas accesorias. Una nota curiosa:

Anna May Wong odia el té de la China; lo que bebe es té chino, cosa, según ella, muy distinta, prefiriendo el de una marca que lleva el sugestivo nombre de «Agujas Plateadas de Alegria y Felicidad». Pearl Argyle, una de las mejores bailarinas clásicas de Inglaterra, trabaja en «Chu-Chin-Chow» en el papel de Marjanah, la novia de Nur-al-Din, y lleva, por cierto, una nueva fórmula para la caracterización, consistente en polvos de arroz mezclados con polvos de oro, aplicados a los pómulos para producir en la pantalla un efecto alabastrino de indudable encanto.

La escena del Mercado de Esclavas, estableció un nuevo record en materia de alumbrado artificial, ya que fueron precisas 170 lámparas de gran potencia para reproducir el efecto de la luz oriental y, de paso, ocasionar en el estudio un calor sofocante que obligó al personal técnico a trabajar sin más ropa que un par de pantalones. Hasta las esclavas orientales, no obstante su escaso indumento, quejarse del calor.

El traje de George Robey en la escena del banquete, lleva bordadas 92,500 lentejuelas, y el vestuario de las coristas ha exigido la confección de 800 vestidos. En escenas sucesivas, el piso del estudio hubo de ser cubierto de arena, barro, roca, corcho granu-

DOLORES DEL RIO

BIOGRAFIA

El verdadero nombre de Dolores del Río, es Lolita Asúnsolo. Lolita nació en Durango (Méjico), el día 3 de agosto de 1905. Hija de Jesús Asúnsolo, director y presidente del Banco de su ciudad natal, oriunda de españoles y mejicanos aristócratas, recibió Lolita una excepcional educación, encaminada exclusivamente a orientarla en la música, la pintura y la danza.

Durante su niñez, Lolita realizó frecuentes viajes a España, Francia e Italia. Cuando cumplió 12 años, sus padres la internaron en un colegio de religiosas de la ciudad de Méjico. A los 17 años, Lolita salió del convento y comenzaron los éxitos en su vida. Su temperamento ardiente y exaltado, sus cualidades de danzarina, todo la llevaba a triunfar en plena vida de sociedad.

Alternando con la «élite» mejicana, Dolores asombraba a sus compatriotas, presentándose siempre vestida en la forma más «breve». En las fiestas de caridad, en las «kermesses», en las funciones «amateurs», Lolita Asúnsolo cantaba y bailaba, alcanzando éxitos resonantes.

Comenzaron los pretendientes con su asedio a enamorar a Lolita, y al fin triunfó Jaime del Río, hijo de don Pablo, eminente abogado mejicano y de su esposa, la distinguida dama doña Barbarita Vincent. Abogado como su padre, con un millón en el bolsillo, era Jaime el partido más codiciado de Méjico. Lolita Asúnsolo, con su gracia y su simpatía, bajó con él, a los acordes de la marcha nupcial, las gradas de la capilla de Guadalupe. La boda fué suntuosísima. La lista de invitados comprendía los nombres de los más famosos y aristocráticos personajes de la ciudad. A partir de su matrimonio, comenzó para Dolores del Río la verdadera orientación de su vida. Jaime, que adoraba a su joven esposa, toleraba todas sus excentricidades.

Cedric Gibbons, el famoso «producteur» americano, vió bailar a Dolores del Río en una fiesta benéfica. El espejismo de Hollywood atrajo a la adorable recién casada, y un buen día la pareja feliz partió para California. Su debut en «El precio de la gloria» la elevó a la categoría del estrellato. Jaime del Río, hizo lo posible por conservar el puesto en su hogar, pero cuando se convenció de que el único papel que tenía reservado era el de ser Mr. Dolores del Río, sufrió

con él su imaginación y contemplar la realización de sus ilusiones.

«Alicia en el país de las maravillas» representa una gran revolución en la historia del cine—añade Mrs. Hargreaves—; está realizada de una manera encantadora y con un arte digno de la narración de Lewis Carroll. Mi esperanza y mi deseo es que este film tenga el éxito que por todos conceptos merece.

tan tremendo desencanto, que abandonando su hogar y su esposa, partió para Alemania, donde murió unos años después.

Dolores del Río, sintió, naturalmente, su partida y su divorcio, aún que atenuadas estas amarguras por su intenso trabajo en los estudios. «Los amores de Carmen» y «Ramona», decidieron su carrera estelar. Con esta última alcanzó un éxito tan resonante, que los productores y las Empresas se disputaban a la original estrella.

Cedric Gibbons, locamente enamorado de «su estrella», se divorció de



su esposa, dando un escándalo extraordinario, que no conmovió solamente a Hollywood, sino también al mundo entero.

A «Ramona» siguió «Evangelina», «Resurrección» y otros films, todos en rita ascendente. Se casó con Cedric Gibbons en la misma época que allá a lo lejos, bajo las brumas de Alemania, moría solo y olvidado su ex esposo. Dolores del Río le lloró e hizo un viaje exprofeso para cubrir de flores la

Los pies de las celebridades de la pantalla

Mae West usa el zapato más pequeño, y George Barbier, el actor que siempre hace el papel de persona mayor y formal, usa el calzado más grande. Marlene Dietrich usa el calzado más primoroso, y entre los hombres que más brillan en los Estudios de la Paramount, Gary Cooper es el que lleva calzado más fino.

Esta información la debemos a Oscar Smith, el negrito limpiabotas de los Estudios de la Paramount, que ha limpiado el calzado de cientos de notabilidades que han pasado por dichos estudios en los últimos catorce años.

Oscar sólo nos habla de las luminarias actuales; no quiere referirse a las que resplandecieron años atrás. No le parece juicioso dar a conocer al mun-

tumba del hombre que no supo amar cuando la vida le sonreía.

Al aparecer el cinema sonoro, Dolores del Río siguió en la pantalla sin perder en absoluto su popularidad. La conocida productora Radio Films le dió el principal papel en «Bird of Paradise» (Ave del Paraíso), film en el que obtuvo un éxito definitivo interpretando un rol de nativa hawaiana.

La intensidad de su trabajo y de su vida la postro en el lecho, atacada de violentísima anemia, pero cuando los productores de la Radio le ofrecieron el principal papel de «Volando hacia Río Janeiro», la estrella, ya mejorada, aceptó el rol de Behlinda.

Dolores del Río mide 1'60, pesa 52 kilogramos, tiene el cabello negrísimo y los ojos oscuros. Sus deportes predilectos son la natación y el tennis. Se dedica con preferencia a coleccionar libros y objetos de arte. Su quinta, bellísima, en Santa Mónica, es un modelo de sencillez, confort y modernidad. Adora su jardín lleno de flores y come con preferencia verduras y frutas. Habla y lee el español, francés e inglés. Es aficionada a las lecturas de viajes y biografías. Su biblioteca es una de las más completas de Hollywood.

Le gusta la cocina francesa, española e italiana, aún que sus platos predilectos son los típicamente americanos. Respecto a guardar dieta, no ha tenido nunca necesidad de hacerla. Considerada en Hollywood como una de las más graciosas danzarinas, ha tomado el tango como danza predilecta. Adora los trajes elegantes, y en particular, los conjuntos de tarde. Toma baños de sol todos los días en la piscina de su casa.

Su sueño es interpretar en el lienzo las dos famosas heroínas de Bernard Shaw, «Juana de Arco» y «Cleopatra». No es supersticiosa. Sus joyas predilectas son los brillantes y rubies. Actualmente está divorciada de Cedric Gibbons. Ha firmado un contrato por cinco años con la magna empresa Radio Films. Es una de las estrellas más prestigiosas de Hollywood.

do entero que notable actor de otros tiempos tenía el pie más grande y quién los pies más feos.

No obstante tiene momentos de locuacidad y entonces nos cuenta cómo los zapatos de Gloria Swanson eran los más diminutos que en aquel tiempo usó estrella alguna, así como también que los pies más chiquitos entre los hombres eran los del malogrado Roscoe Fatty Arbuckle, sin que hasta la fecha se haya presentado otro con pies tan cortos.

Dice que los pies más grandes que han pisado el piso de un Estudio son los de Primo Carnera, siguiendo en tamaño los de Will Rogers.

Oscar ha aparecido en varias películas, y no carece de habilidad histórica. Fero toda su atención está fija en su negocio, y por eso se opone a tomar parte en muchas películas, pues no quiere que se eche a perder el negocio.