

Brigitte Helm y Roger Duchesne, en una escena del film U. F. A., "Hacia el abismo" →



← Isabel Yewell, actriz de la Metro Goldwyn Mayer, trató de tocar este gigantesco trombón y por tres días estuvo tan ronca que no se le podía entender palabra de lo que hablaba

MC-40958  
MGM

## La película origen de múltiples enfermedades dentales



**S**US dientes se descolorean a pesar de cepillarlos: eso es lo que Vd. no ignora. Por consiguiente algo erróneo debe haber en los antiguos métodos.

### Porque se descolorean los dientes

La causa no es otra que una capa viscosa que está siempre presente: la película.

La película mancha los dientes, desmerece su fulgor y origina innumerables dolencias.

Pepsodent, la pasta denti-

frica especial que elimina la película: es la que necesita Vd.

Su base es un material que limpia, pule y elimina por completo la película. Es dos veces más blando que los utilizados generalmente en las pastas dentífricas.

### Un sistema para eliminar la película

Pruebe Pepsodent y no reincidirá en el uso de métodos que no eviten la formación de la película. Decídase ahora mismo.

### REBAJA DE PRECIOS

Tubo cte. Ptas. **2'35**

Tubo grande Ptas. **4'-**

Timbres aparte

PEPSODENT - DENTÍFRICO QUE ELIMINA LA PELÍCULA

← Marlene Dietrich, ataviada con el traje de "Catalina la Grande", es llevada con un camión hacia el Estudio Paramount, durante el rodaje de "Capricho Imperial". En el adjunto artículo, "¿Quién es Marlene Dietrich?", se detalla la vida y la personalidad de la estrella →



Una escena de la película "La Buenaventura", de la Warner Bros First National, cuyos principales intérpretes son Enrico Caruso, hijo, y Anita Campillo



Anita Louise, Reginald Owen, Maynard Holmes, que representan respectivamente los papeles de María Antonieta, Luis XV, Luis XVI, en la película Warner Bros First National, "Madamme Du Barry"



Lina Yegros, la deliciosa protagonista de "Sor Agélica"

## Biografía detallada del astro de M. G. M. Jhon Barrymore

Es muy difícil narrar la historia de uno de los Barrymore sin mezclar a los otros hermanos; tan unida es esta notable familia que siguen todos juntos las tradiciones y puede verse siempre juntos en las diversiones y en las reuniones con sus amistades.

Esta es la parte principal de la vida de John. En parte, también es preciso unir su historia a la vida de Lionel y Ethel, así como su famoso primo y otros miembros de esta distinguida familia.

John nació en Filadelfia, el 15 de febrero de 1882, en el hogar de sus padres, Mauricio y Gergie Drew Barrymore, los cuales volvían siempre a su casa en los intermedios de sus contratos en el teatro, y en estas ocasiones nacieron Lionel, John y Ethel.

La vida de los muchachos se dividió entre Filadelfia y Nueva York, en donde vivían con sus padres durante el tiempo que estaban cumpliendo sus contratos, y constantemente estaban en el teatro, entre bastidores, y se absorbían con la educación y la tradicional atmósfera del escenario.

Los muchachos también pasaban sus veranos en una vieja hacienda. John y Lionel iban allá con un viejo sirviente y mientras estaban en el campo pasaban unos días muy felices con sus perros y sus compañeros de juego. John bien pronto demostró una gran predilección por el arte. En la escuela de Filadelfia estudió dibujo y pintura asiduamente. Más tarde siguió estos estudios en Europa. Se dedicó con preferencia a los dibujos macabros de Gustave Doré, fué el émulo de este gran maestro de la fantasía, mientras que Lionel se dedicó a la pintura al óleo y al grabado.

John estuvo un año en una escuela de arte de Nueva York y entonces buscó trabajo en la sección artística del "Evening Journal", de Nueva York.

Arthur Brisbane, el editor, se interesó mucho por sus dibujos fantásticos. Brisbane acostumbraba a preparar una página completa de su editorial con la mitad de ella ilustrada. Barrymore fué encargado del trabajo de la ilustración de la página de Brisbane. Entre caricaturas dibujaba carteles del teatro y fantásticos dibujos. Pero en sus variadas incursiones en otras formas de arte, llegó a ser más tarde copiado por Brisbane. Esto ocurrió muchas veces.

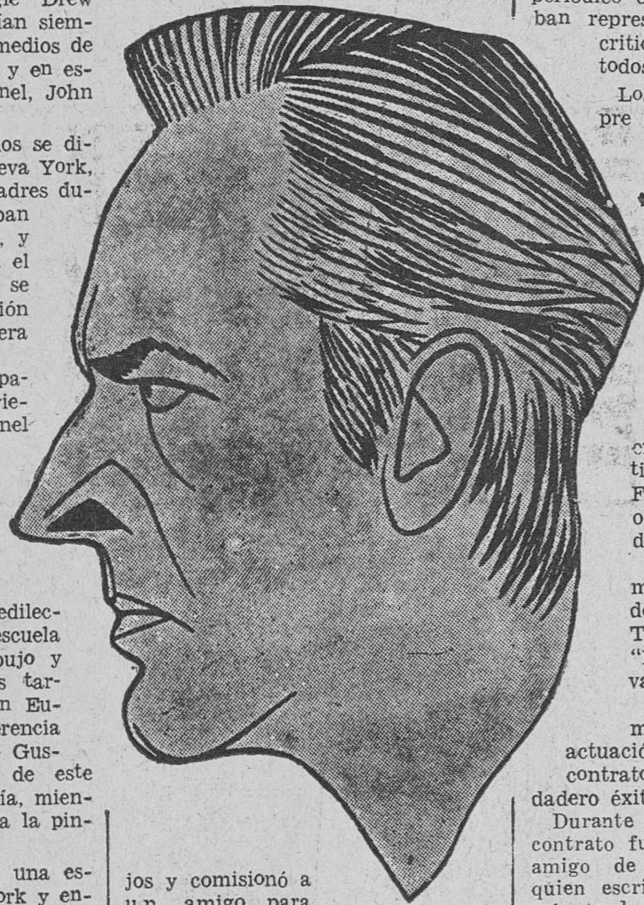
Finalmente, Brisbane envió a buscar al joven artista.

—Yo creo— se arriesgó a decir Brisbane— que usted sería mejor actor de teatro que artista.

John juró que no le gustaría ir al teatro.

Había aparecido una vez a la edad de diecinueve años, con su padre, en "A man of the world", en una función a beneficio de los bomberos, y no había puesto cuidado en ello.

John, en la pequeña habitación que tenía alquilada, en la cual vivía, recogió furiosamente sus dibujos.



jos y comisionó a un amigo para que vendiera sus trabajos. Hizo una venta. Andrew Carnegie compró un magnífico esbozo llamado "El verdugo", por diez dólares.

John pensó en ello después; diez dólares no era mucho. No consideró que su arte había sido pagado. Se observó en un espejo y notó que una ceja se le inclinaba hacia arriba: una típica idiosincrasia de la familia Barrymore cuando estaba triste o reconcentrado.

Entonces se convenció que era un Barrymore. Más de cien antecesores suyos habían sido actores del teatro.

Así, pues, John se doblegó a lo inevitable. En 1903 hizo su primera aparición en Chicago, en la obra "Magda". En el mismo año 1903 se le vió de nuevo en el Savoy, de Nueva York con "Glad of it".

Entonces siguieron otras representaciones; el inimitable jovencito, con su clásico perfil, llegó a tener más y más proposiciones de contratos.

John y Lionel hicieron una "tournee" con una Compañía. John relata el incidente cómico de un director de teatro, quien obtuvo trabajo como crítico dramático de un periódico en el pueblo donde estaban representando, y alegremente criticaba a John, Lionel y a todos los artistas.

Los periodistas fueron siempre sus amigos. El hacía alarde de su propio trabajo en el periódico.

Durante varios años en Nueva York vivió con Walter Deffenbaugh, famoso repórter, conocido ahora como un buen escritor.

John destacó como un verdadero cómico en "The Stubborn Cinderella"; entonces subió mucho, destacando en un rol serio en "Justicia", de Galsworthy. "The Fortune Hunter" fué la obra que lo hizo un verdadero astro.

Apareció, con su hermano y su hermana, en dos obras de Barrie. Triunfó en "Richard" y "Hamlet", ambas en Nueva York y Londres.

Los críticos quedaron muy entusiasmados de la actuación de Barrymore. Su contrato en Londres fué un verdadero éxito.

Durante el tiempo que duró este contrato fué cuando se hizo íntimo amigo de George Bernard Shaw, quien escribió para él sus obras y más tarde lo encontró.

John fué siempre mirado por la familia como un perezoso incurable. Cuando estaba representando en San Francisco se quemó la ciudad, siguiendo el gran terremoto de 1926, el cual arrojó a John de su casa a las 6'15 de la mañana.

Este salió a la calle para ver lo que ocurría, y se vió mandado por los soldados que patrullaban las calles, y poniéndose a trabajar para ayudar a limpiar.

Su tío John Drew, cuando oyó el episodio, replicó: «Un terremoto lo sacó de la cama y la armada de los Estados Unidos le hizo trabajar».

Hizo dos casamientos en esta pri-

## DOROTHEA WIECK, ES UNA PERSONALIDAD INQUIETANTE

## ¿SE HA ENTERADO USTED QUE...

Nació esta singular artista en Davos (Suiza) de familia de artistas, entre cuyos miembros se contaron el gran compositor alemán Friedric Wieck. Desde temprana edad sintió inclinación por las tablas, siendo el gran poeta Klabund quien le dió ánimos para decidirse a debutar. A los 16 años ingresó en la compañía de Max Reinhardt quien a su vez la envió al teatro Josephstaedter de Viena para practicar. Un año después fué contratada por la Emelka para realizar doce películas que le valieron el título de "La Mary Pickford de Alemania". Como sólo le daban papeles de ingenua, al terminar el contrato decidió regresar a la escena, rechazando cuantas ofertas cinematográficas se le hacían, por no esta de acuerdo con los papeles que se le destinaban. Sólo al serle ofrecido el de "profesora Bernberg", en "Muchachas de Uniforme", cambió su actitud con respecto al cine, triunfando en dicho film y llegando en él a la cumbre de su ya larga carrera artística. Dorothea Wieck mide un metro cincuenta y siete de estatura, pesa cincuenta y siete kilos, tiene el cabello castaño oscuro y los ojos claros.

Los hombres la definen como "Una personalidad inquietante". Y la llaman personalidad inquietante porque no aciertan a saber si esos ojos tan limpidos, esa frente tan serena, velada a veces por una ligera sombra de tristeza, esa actitud en que parece adivinarse en ella un vago desasimiento de las cosas mundanas, expresan en verdad un alma femenina como la que Dorothea Wieck nos hace imaginar; o sean solamente medios naturales o adquiridos de que se vale la actriz.

¿Cómo es Dorothea Wieck? ¿Se parece en la vida real a la que vemos en la pantalla? ¿O es, por su carácter, algo totalmente distinto? La contestación es afirmativa y negativa al mismo tiempo. Durante la filmación de una película la actriz y la mujer se compenetran, se funden en una sola personalidad. Diffcil será que haya tenido Hollywood, ni ahora ni antes, quien, como Dorothea Wieck, viva con tanta intensidad, con tanta totalidad, los papeles que representa. Cuando, por decirlo así, recobra su verdadera personalidad, que es cuando la del personaje a quien representa ha quedado ya fijada en la pantalla, Dorothea Wieck es una joven expansiva, amable, tierna, gentil con todos, jovial. Cuando sonrío, sus dientes blanquísimos y sus ojos decididos hacen que su rostro todo aparezca irradiar alegría y felicidad.

Dorothea Wieck es amante de la vida de familia; sin embargo, las exigencias de su carrera artística le obligan a vivir alejada de los suyos. Para aceptar el contrato que le ofreció la Paramount cuando todas las demás editoras se disputaban a la brillante intérprete de "Muchachas de uniforme", Dorothea Wieck tuvo que separarse de los suyos, y hasta de su ma-

rido, el Barón Ernst von der Decken, al cual retenían en Berlín sus deberes de periodista.

A Dorothea Wieck le gusta la buena música. Y es explicable porque lo tiene en la sangre. Su tatarabuelo fué el gran compositor Schumann y es biznieta de la notable pianista Clara Schumann-Wieck.

No le agrada que en las entrevistas le hagan preguntas acerca de su régimen de alimentación. No ve qué interés pueda tener para nadie saber que lo que come principalmente son legumbres, frutas y que sólo toma cortas cantidades de carne. Como bebidas, le agradan la leche y el jugo de frutas, principalmente de naranjas.

El mayor elogio que se ha hecho recientemente del carácter de ella es el salido de boca de Nina Moise, quien por haber sido codirectora de "Canción de Cuna" y además compañera de ella durante los primeros días de su permanencia en Hollywood, sabe indudablemente lo que se dice: "De todas las estrellas a las cuales me ha tocado tratar, ninguna me ha parecido tan predestinada a llegar a las más altas cumbres. En ninguna, hallé tan encantadora modestia unida a tan positivo talento".

Madrugadora y, al mismo tiempo, amiga de acostarse tarde. No hay noche en que, antes de retirarse a descansar, no escriba a su esposo, el Barón Ernst von der Decken, residente en Alemania. Y no así como se quiere; cada carta, cuando no es muy larga, ocupa un cuadernillo.

No ha habido forma de que aprenda a conocer la moneda de los Estados Unidos: veinticinco, diez o cinco centavos, le parecen lo mismo. Es bastante irregular en cuanto a horas de comida y algo original, para el gusto norteamericano, en la elección de platos. A veces se desayuna con jugo de tomate, patatas fritas y jamón. Esto sin perjuicio de asegurar que es la mujer más frugal del mundo.

Tiene un perro, Sealyham, que resulta un verdadero enemigo a domicilio. Ella conviene en que el animalito molesta. Sin embargo, no prescindiría de él por nada... porque estima que le trae buena suerte.

Entre sus ambiciones figura la de interpretar algún día en la pantalla a Madame Bovary.

Prefiere la ducha al baño de inmersión. Tiene tan buena cabeza que una vez que hubo que darle éter para someterla a una operación dental sólo se logró adormecerla usando una cantidad mayor que la que se habría necesitado para un hombre robusto.

Como actriz, cree conocerse muy bien a sí misma y poder decidir mejor que nadie cuáles son los papeles en que estará a tono. Por esto rehusó a interpretar el de la primera producción que le destinaba la Paramount y hace en cambio el de la heroína de Martínez Sierra cuya versión cinematográfica proyectaba la Paramount des-

...Joan Crawford, tiene un hermano joven y apuesto llamado Hal le Hem, que muy pronto debutará en el cinema?

...Kay Francis se ha embarcado con rumbo a Europa, para tomarse una buena temporada de descanso, y que muy pronto estará en Venecia, languideciendo en una góndola junto a...? ¡Chist! Silencio.

...Lillian Harvey, ha dejado los Estudios Fox?

...Claudette Colbert, después de haber pasado como Cleopatra y Popea, será ahora "Carmen y Ramona"? ¿Qué les parecen a ustedes las actividades de la estrella?

...Tony d'Algy y Raquel Rodrigo, se quieren un poquitín y han filmado muy contentos las escenas de amor de "Una semana de felicidad".

...Ramón Casaravilla, es el verdadero protagonista de "Viva la vida", y que en nuestro afán de imitar al extranjero ya le hemos dado el nombre de Clark Gable, español?

...Greta Garbo interpretará próximamente "La dama de las camelias"? ¿Quién será su Armando? Quizá Mamoulian...

...Tallullah Bankead (actualmente alejada de la pantalla) se presenta por todas partes acompañada de Franchot Tone, a lo cual Joan Crawford pone muy mala cara?

...Carole Lombard, después de divorciada de William Powell, quizá vuelva a casarse con él?

C. A. M.

## Nueva distinción para Walt Disney

Walt Disney ha obtenido una nueva recompensa. Al terminar la Exposición Bienal de Venecia, ha obtenido la gran medalla de oro de la Confederación Nacional Fascista para el conjunto de sus dibujos animados en general y por su "Silly Symphony" en colores "Leyenda de Pascua", en particular. Esto constituye un nuevo estímulo para el "padre de Mickey", que no es más que un niño grande, cuyas nuevas creaciones llenas de frescor e imaginación son esperadas con impaciencia y que no decepcionarán a los que hayan admirado "Tres cerditos".

de 1921 y había ido aplazando en espera de hallar una actriz que reuniera todas las condiciones deseables.

M. J.

