

Una interesante escena de amor en la última película que han realizado Jean Murat y Daniela Parola



## Novísimo descubrimiento! protector de los dientes

Se ha descubierto un producto novísimo, que limpia y pule, que es la mitad más blando que los materiales corrientemente empleados para las pastas dentífricas. Las manchas de la PELÍCULA desaparecen completamente.

Los Laboratorios Pepsodent anuncian un descubrimiento revolucionador — un nuevo producto para pastas dentífricas, que limpia y pule. Posee tres condiciones únicas:

1. Sin rival para quitar la PELÍCULA sucia y destructora.
2. Su composición es invisiblemente fina. De este modo, limpia el esmalte y lo abriga maravillosamente.
3. Es inofensivo, porque es blando; dos veces más blando que los materiales pulidores comúnmente usados.

Noten, quienes usan habitual-

mente Pepsodent, que es todavía en sabor y apariencia exactamente el novísimo Pepsodent de siempre.

Quitar la PELÍCULA es, y será el principal deber de Pepsodent. Hoy, Pepsodent cumple este deber mejor que nunca. Su nuevo agente que pule y limpia, cambia en pocos días el aspecto de los dientes.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Vea cuán pronto y eficazmente quita de sus dientes la película oscura y peligrosa, como los pule hasta darles un brillo chispeante.

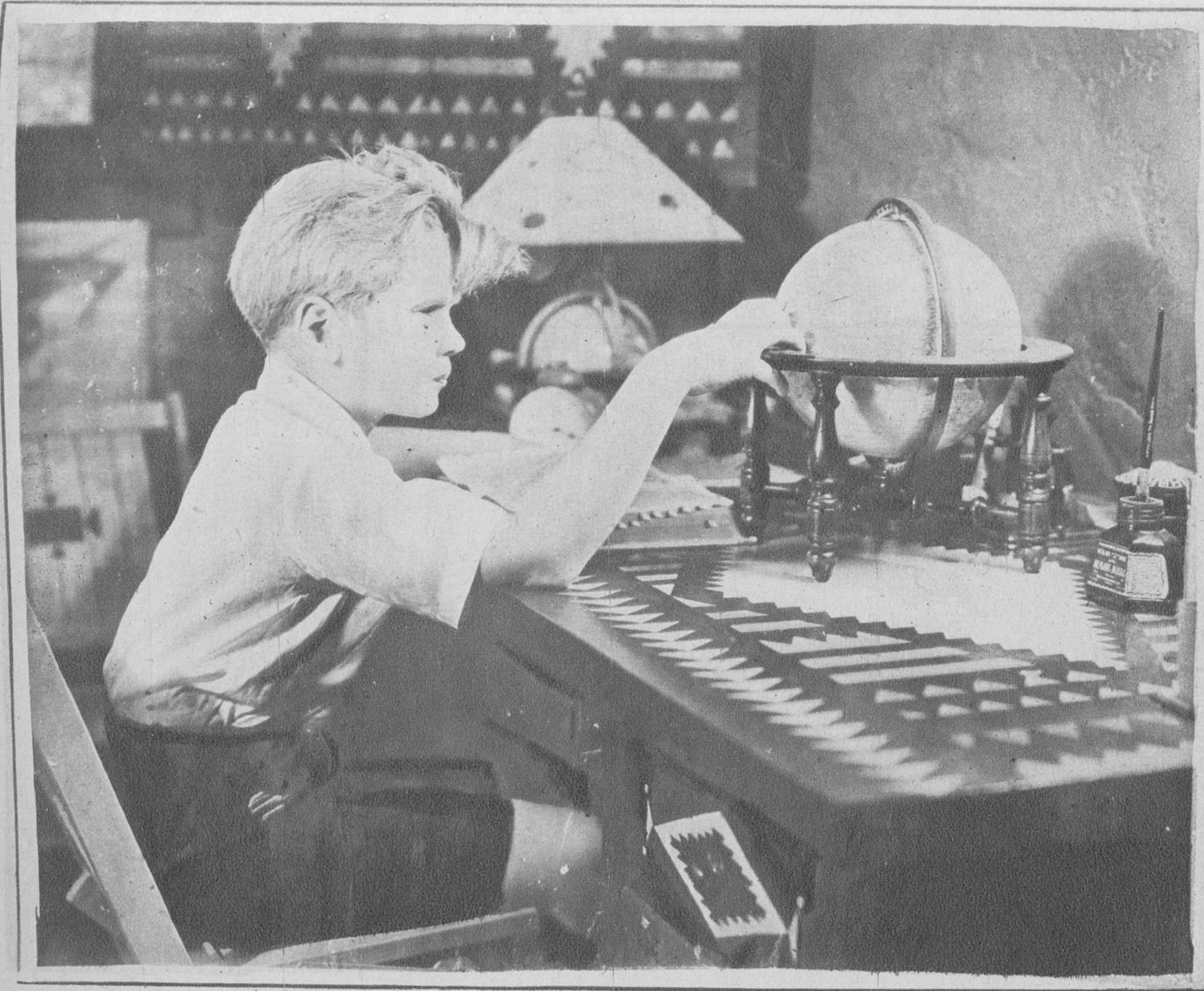


¿Cuál de los dos tiene mejor aspecto de fumador? Nos dicen que entre William Haines y Cliff Edwards, se ha establecido una especie de competencia y que el público ha de decir el resultado



• Made Christians bellisima artista europea que tendremos ocasion de admirar esta temporada en algunos films que integran el programa de Febrer y Blav

USE PEPSODENT DOS VECES AL DIA -  
VEA A SU DENTISTA DOS VECES AL AÑO



Jackie Cooper, el precoz artista de la pantalla, estudiando un probable vuelo trasatlántico que proyecta realizar en cuanto termine los múltiples compromisos que tiene contraídos con los productores cinematográficos

La importancia de las gigantescas y milenarias construcciones de piedra de Simbabwe y Tere, únicas en aquella parte del Africa habitada exclusivamente por negros, donde sólo hay cabañas de paja o de barro, han sido estudiadas detenidamente y por primera vez, por Leo Frobenius. Se trata de edificaciones dedicadas al culto y funerarias, construidas en forma de castillos circulares, con pasillos y cámaras laberínticas, que servían, en parte, como templos y en parte como mausoleos para los príncipes y soberanos. Las murallas que rodean estas edificaciones tienen una altura de once metros y están construidas con piedras bien taladas y sin cemento alguno que las mantenga, adheridas unas a otras. Sin embargo, siguen unidas hoy, a pesar de los miles de años que han pasado por ellas. Objetos artísticos y herramientas que han sido halladas,

demonstran que estas edificaciones están en relación de cultura con los famosos dibujos rupestres prehistóricos, descubiertos por el propio Frobenius durante sus numerosas expediciones a través del Africa. Basándose en los animales, seres humanos y escenas que se reproducen en dichos dibujos, que son de un alto valor artístico y de una fuerza de expresión extraordinaria, Frobenius ha relacionado estos pueblos prehistóricos con otras culturas que existen todavía hoy en el centro de Africa.

A base de las interesantísimas fotografías hechas por Frobenius durante su gran expedición de 1928-1930, la sección cultural de la U. F. A. ha hecho una película titulada «Castillos en la selva africana», acompañada de una conferencia explicativa sincronizada. Hans Trinius, a quien se le dieron notas tomadas en Africa

sobre melodías y cantos de aquellos indígenas, ha compuesto un fondo musical de fascinante efecto.

Esta película pone de manifiesto, de una manera clara, la relación entre el Africa prehistórica y el Africa de nuestros días, pues al mismo tiempo que nos muestra las ruinas y dibujos rupestres descubiertos por Frobenius, hace desfilar ante nuestros ojos la vida, las costumbres, las fiestas y las danzas del pueblo negro de los Barotse, en Rhodesia, que no habían sido recogidos aún por la cámara cinematográfica. Este pueblo de los Barotse, según la opinión de Frobenius, vive en un estado de cultura que corresponde aproximadamente al que alcanzaron los prehistóricos constructores de Simbabwe y Tere.

Dr. NICH KAUFMANN

## DESDE CINELANDIA CEREBROS AUTOMÁTICOS

Quando Daguerre, el sabio francés, descubrió que el nitrato de plata se volvía negro al contacto de la luz, aprovechando sus observaciones para crear un procedimiento fotográfico especial, no se imaginaba por cierto que el principio establecido serviría de base a grandes adelantos científicos en el arte de la fotografía.

Hoy por hoy, en efecto, máquinas «conscientes» inundan los laboratorios de los estudios cinematográficos con millones de metros de caloides sensible, donde quedan impresos, no sólo objetos, sino también el sonido; cintas donde se registra todo, desde la vida atómica que revela el microscopio hasta la plena resonancia de una orquesta sinfónica. Y en los tres últimos años se han realizado los desenvolvimientos más asombrosos en la historia de la fotografía. Aunque todavía subsiste el principio Daguerre, hoy es posible fotografiar escenas prácticamente a oscuras.

Esto, que se ha hecho posible en virtud de la película supersensitiva, es, según Nicholas, jefe de laboratorio en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, el desenvolvimiento más importante en los anales del cine. Sigue en importancia el uso del «ojo eléctrico», o sea la celda fotográfica que se ha aplicado recientemente a varios propósitos industriales y que, en el laboratorio de los estudios, hace literalmente que la maquinaria «piense».

La película supersensitiva es tan susceptible a los efectos químicos de la luz, que la simple iluminación de una cerilla basta para fotografiar al sujeto. A favor de su empleo se han obtenido centenares de efectos hasta ahora imposibles en la pantalla, tales como fotografiar rayos artificiales o el descenso vertiginoso de los aeroplanos que se lanzan desde la altura a una velocidad mayor de cuatrocientos kilómetros por hora en «Demonios del aire».

La fotografía del sonido se ha desarrollado asimismo de tal manera y se ha perfeccionado tanto la maquinaria destinada a imprimirlo, que, mediante la regulación del «ojo eléctrico», impresiones que se habían juzgado imposibles hace dos años, se hacen ahora a fuer de simple rutina.

El laboratorio de la Metro Goldwyn Mayer, completado hace pocos meses, es la última palabra en el tratamiento de películas.

Desaparecidos los grandes depósitos y bastidores usados en otro tiempo, hoy corre la película a través de una máquina que lava, desarrolla, fija, seca y pule, todo en una opera-



En esta fotografía han quedado célebres el dato curioso de las manos que han tomado parte en la realización del próximo film que interpretan principalmente Fredric March y Norma Shearer

ción. El carrete del negativo sin desarrollar, se coloca en un huso «enhebrado» a través de la máquina, y aparece enrollado y completo en un carrete similar al otro extremo de la misma.

Delicados accesorios eléctricos regulan cada etapa del proceso del desarrollo. El juicio humano está sujeto al error, pero en la exactitud de la máquina no cabe equivocación.

Otro perfeccionamiento se ha obtenido en la impresión, o sea, en la reproducción de la película positiva que es proyectada en los teatros. Hay diferencias de luz en la película conforme sale de la cámara pero un «cerebro eléctrico» un regulador que «mide» la luz, suavizando los tonos, salva estas dificultades.

La nueva tendencia hacia sombras fuertes y rayos artificiales ha originado fórmulas para desarrollo «suave» o «fuerte», usándose diferente solución para obtener, digamos, efectos pictóricos en un jardín idílico o para acentuar sombras bizarras o perspectivas fantásticas. aun la calidad del agua influye en los resultados, de manera que se emplean ingredientes para regular la textura del agua en la proporción requerida para los diferentes baños, cuya temperatura se calienta asimismo o se enfría de acuerdo al termoscopio.

El «carril del sonido», o impresión fotográfica de las vibraciones sonoras del micrófono, requiere un desarrollo de exactitud microscópica. Los ingenieros químicos han calculado un factor matemático de desarrollo, llamado «gama», que les sirve de guía. El sonido y la acción se fotografian en películas separadas, pues que la cinta del sonido requiere constantemente el factor de desarrollo, mientras que la cinta pictórica, tomada bajo distintas condiciones de iluminación, necesita diversas fórmulas de desarrollo. Las dos cintas se superponen entonces y se reproducen en la película positiva para el teatro, una vez que está perfecto el proceso de laboratorio.

A favor de las nuevas invenciones, ha podido obtenerse mayor rapidez no sólo en la fotografía, sino en el proceso completo de desarrollo. Hoy en día, se saca de la cámara en la tarde la película expuesta, y la impresión terminada está lista para exhibirse en la mañana siguiente.

E. MACHEAR