



Película

Pepsodent al destruir la película pule los dientes

Realiza un gran cambio en
el aspecto de los dientes

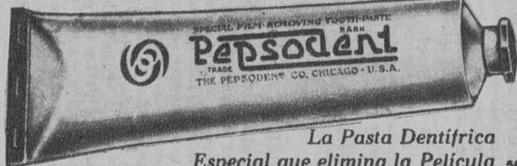
Pepsodent realiza dos cosas: Destruye la película y pule el esmalte de los dientes. Es por ello que los deja tan hermosos.

La película es una capa viscosa que se fija sobre los dientes, que aloja los gérmenes y los adhiere tenazmente al esmalte. Absorbe las materias colorantes.

Para la salud, es importante destruir esa película. La brillantez de los dientes depende de la pasta dentífrica que se usa. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta darles un brillante esplendor.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es inofensivo. Es suave!

Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona

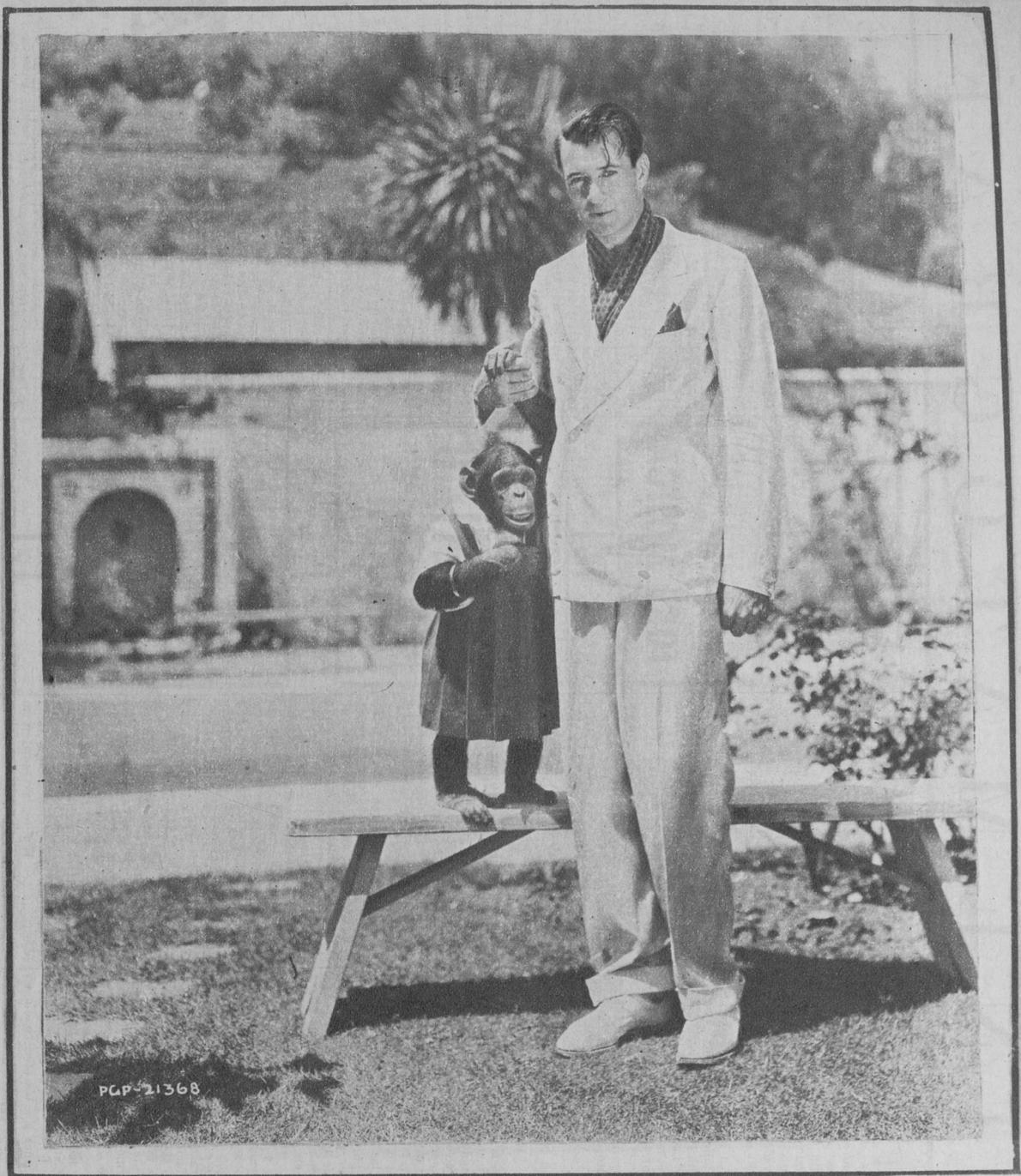


La Pasta Dentífrica
Especial que elimina la Película 5003

Wyne Gibson
es una actriz
americana, de
belleza tan no-
table como ex-
traordinarias
con sus dotes
artísticas

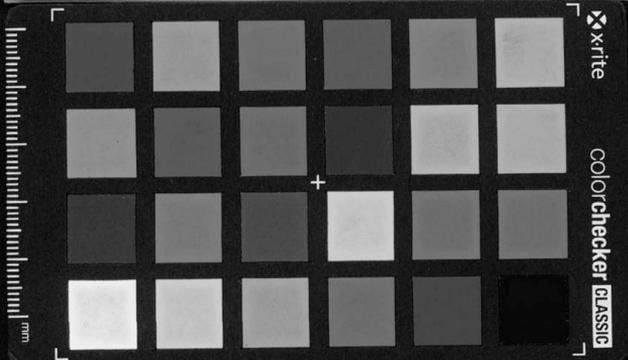


P1226-216



PGP-21368

He aquí la última adquisición de Gary Cooper: un chimpancé hembra. Es el resultado de su reciente viaje a Africa, de donde acaba de regresar para filmar su nueva película «El diablo y el abismo», en compañía de la encantadora Tallulah Bankhead



JUEVES CINEMATOGRAFICOS

Número 247 DE El Día Gráfico 6 Octubre 1932



Película

Pepsodent al destruir la película pule los dientes

Realiza un gran cambio en el aspecto de los dientes

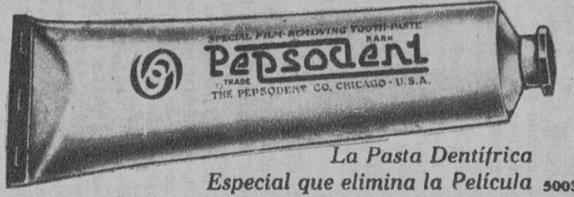
Pepsodent realiza dos cosas: Destruye la película y pule el esmalte de los dientes. Es por ello que los deja tan hermosos.

La película es una capa viscosa que se fija sobre los dientes, que aloja los gérmenes y los adhiere tenazmente al esmalte. Absorbe las materias colorantes.

Para la salud, es importante destruir esa película. La brillantez de los dientes depende de la pasta dentífrica que se usa. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta darles un brillante esplendor.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es inofensivo. Es suave!

Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona

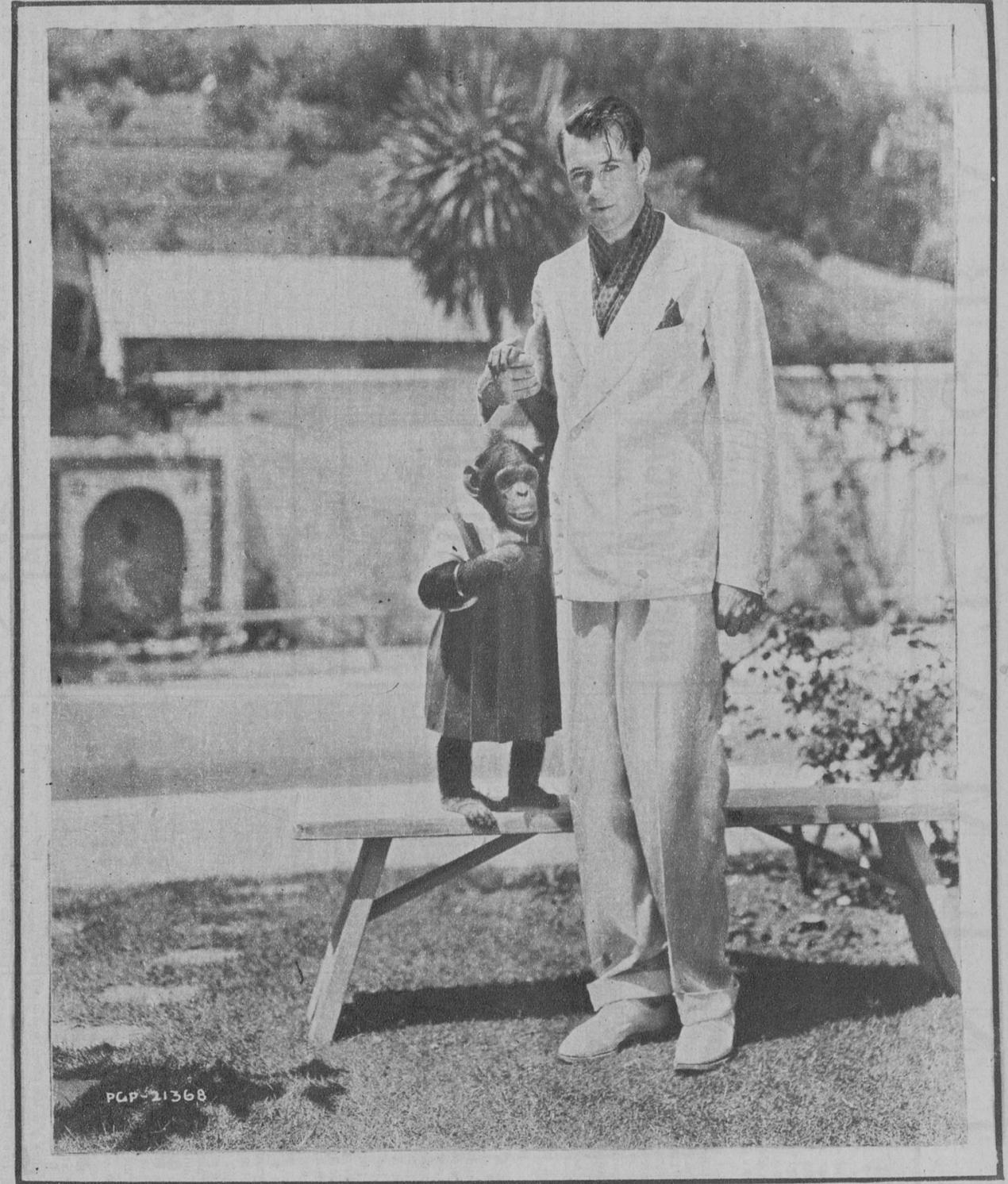


La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5003

Wyne Gibson es una actriz americana, de belleza tan notable como extraordinarias con sus dotes artísticas



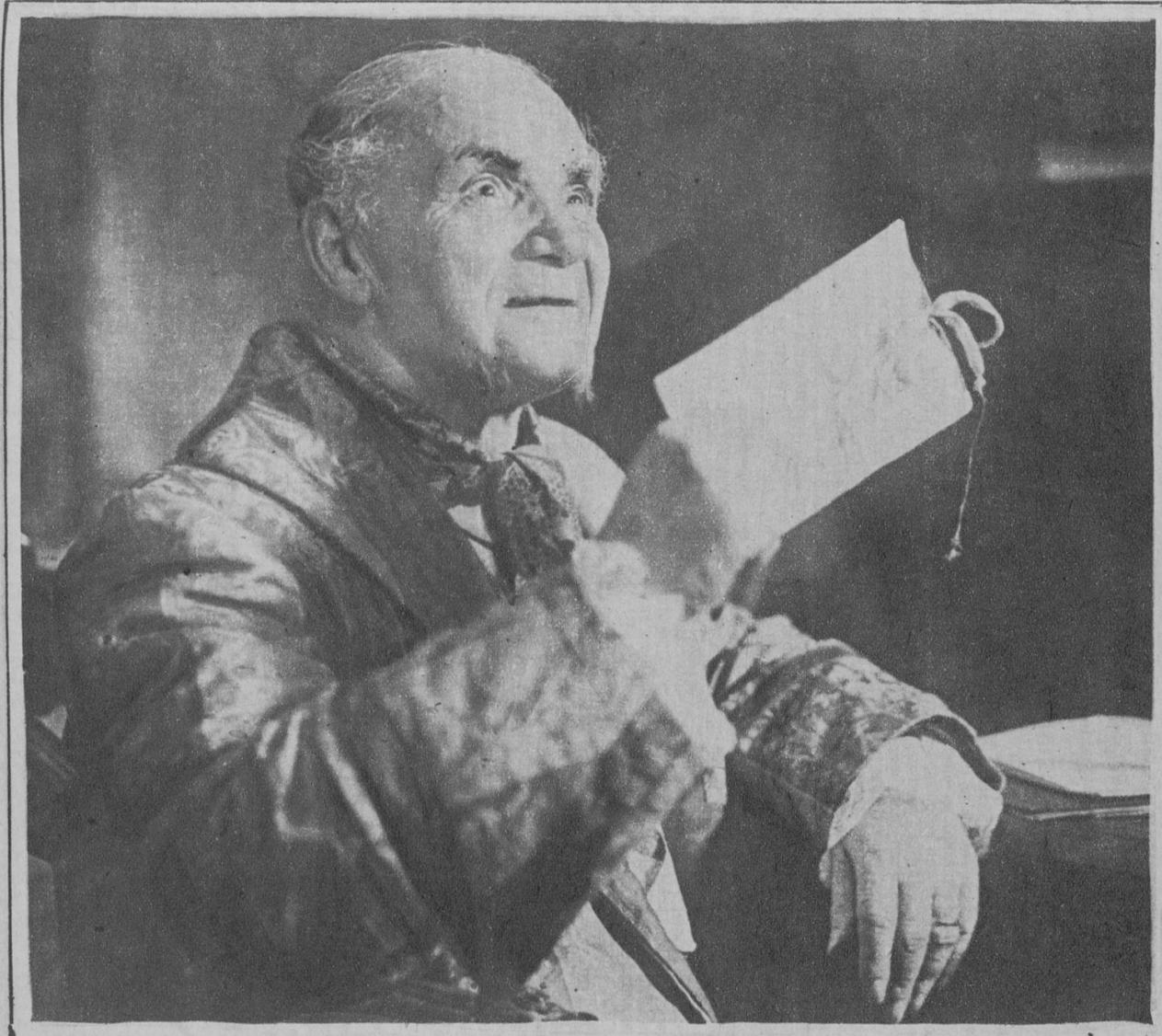
P1226-216



PGP-21368

He aquí la última adquisición de Gary Cooper: un chimpancé hembra. Es el resultado de su reciente viaje a Africa, de donde acaba de regresar para filmar su nueva película «El diablo y el abismo», en compañía de la encantadora Tallulah Bankhead.

LOS DIÁLOGOS DE LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS



El cinema europeo ha preparado grandes producciones para esta temporada. «Karamazoff, el asesino», es una de ellas. He aquí una interesante escena del film, que ha sido llevado a feliz término por el notable animador Fedor Ozep

El título podría variarse con justicia, y decir «de las películas habladas en español», puesto que a éstas exclusivamente nos referimos.

Con la creación del cine sonoro, han venido una serie de películas habladas en español, la mayoría de ellas filmadas en Hollywood, y en las cuales, si los artistas no son de primera categoría, las más de las veces, los argumentos resultan una fantasía.

Y no nos referimos a los argumentos estrictamente, sino al diálogo, que es capaz de condenar buenas películas que se salvarían sin él.

No sabemos en qué consiste este defecto, que es primordial y que hace que una serie de producciones, que no serían de primera magnitud, desde luego, pero bastante aceptables, oigan en el más lamentable de los ridículos.

¿Culpa del director? Es de creerlo así, pues de otra manera sería imaginar que el papel de director es infimo, y sabemos de sobras que no es así.

Ultimamente hemos tenido ocasión de comprobar una vez más lo idiota—perdone el lector, pero no tiene otra expresión—del diálogo en una película de habla hispana. Aparte de una serie de «Ah!, Bueno, Si», y de otras exclamaciones por el estilo y tan expresivas como estas pronunciadas con una voz de lo más monótono que se puede imaginar, ofrecen un diálogo poco seguido, sin fluidez, que en la mayoría de las veces corta la película y las escenas de un modo completamente absurdo. Y para remate, recordaremos una célebre frase que en el transcurso de una película logró causar la hilaridad del paciente público. Allá va: Una sala

de hospital, en la que varios maridos esperan a que la enfermera entre con la noticia de que la esposa ha tenido un niño o una niña. Uno de los maridos, nervioso al oír pro-nunciar a la enfermera la frase «ha tenido usted una niña», se desmaya, y al volver en sí, pregunta con voz doliente:

—¿Qué me ha sucedido?

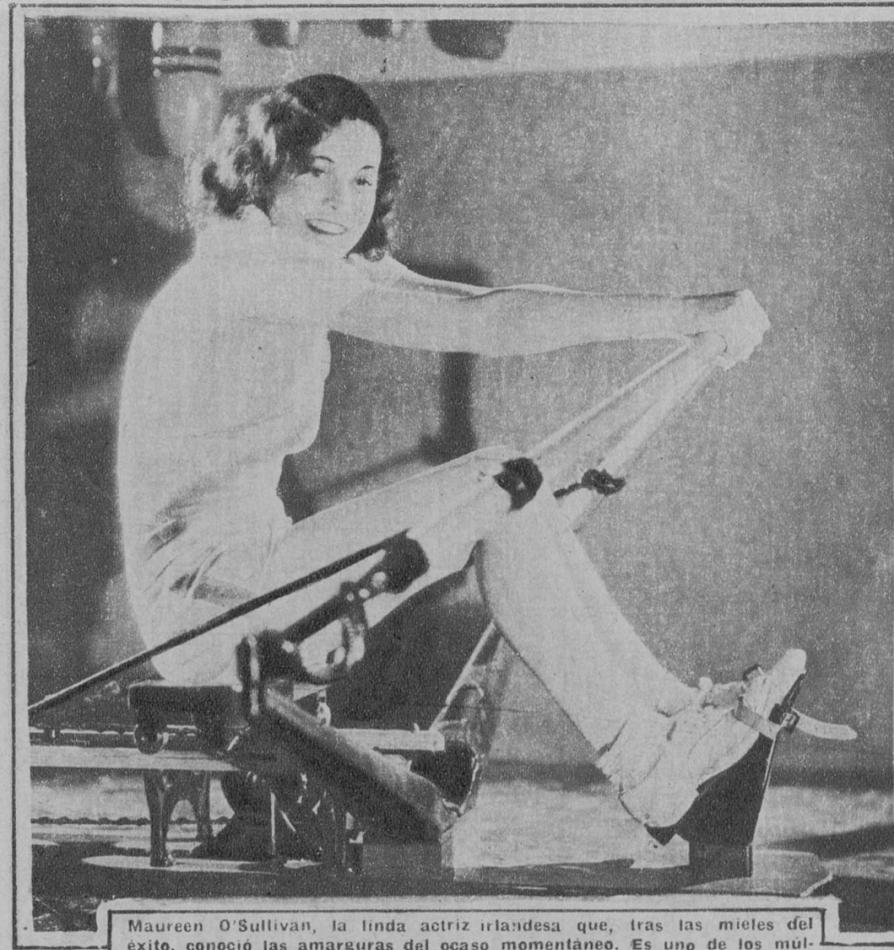
Y contesta la enfermera, con la mayor seriedad del mundo:

—¿Que acaba de tener usted una niña!

Suponemos que lo expuesto excusa todo comentario, pero es sensible por lo que representa de desprestigio para las películas de habla hispana, que de seguir por el camino emprendido, no servirán ni para los cines de cuarta categoría.

UN ESPECTADOR

CRÓNICA DE CINELANDIA LECCIONES DE EXPERIENCIA



Maureen O'Sullivan, la linda actriz irlandesa que, tras las mieles del éxito, conoció las amarguras del ocaso momentáneo. Es uno de los múltiples casos de Hollywood, expuesto crudamente en el artículo que publicamos

Muchas cosas le han sucedido a Maureen O'Sullivan en los tres años que ha pasado en Hollywood. Cosas emocionantes, alegres, interesantes. Mezcladas con pesares, desilusiones y amarguras.

La chica, sin embargo, ha aprovechado las lecciones de la experiencia. Tiene los pies muy bien asentados y sabe por dónde va.

Hace pocos meses, estaba prácticamente derrotada. No tenía contrato con ningún estudio. No podía encontrar trabajo. Quedándole, exactamente, cien dólares por todo capital. Parecía que todo hubiese terminado, que Hollywood la había aceptado tan sólo para rechazarla después. No sabía de qué lado volverse.

Entonces vino la oportunidad de representar el papel de heroína en «Tarzán, el hombre mono». Parecía un don de los dioses irlandeses, que ella creía que la habían abandonado. Y a raíz de «Tarzán», la Metro Goldwyn Mayer la contrató por determinado periodo. Poco tiempo antes de la expiración de su contrato, Maureen esperó, conteniendo el aliento, hasta ver si la citada compañía hacía uso de la opción de prolongarle el contrato. El Estudio se

lo prolongó, lo cual significaba solamente una cosa para Maureen. Lo había hecho bien. Le daban otra oportunidad de conquistarse laureles. Esta vez trabajaría para merecer su suerte. Nunca más esperaría a que le presentaran las golosinas en una fuente de plata.

—¡Estoy más contenta!—decía Maureen, refiriéndose a su contrato.

Nos encontrábamos en la fresca salita de su casa en los suburbios de Hollywood, la primera casa suya desde que llegó a California.

—Voy a desenvolverme lo mejor que pueda en esta película que hemos comenzado—añadió—. No me hago ilusiones acerca de mi misma. Sé que probablemente nunca llegaré a ser una estrella famosa, pero no quiero tampoco resultar un fracaso. Algún día espero casarme, naturalmente, y abandonar el cinema. Nunca trataré de armonizar el trabajo en la pantalla con el matrimonio. Puede hacerse, no cabe duda, pero las probabilidades están en contra en la mayor parte de los casos. Lo que es por ahora, sin embargo, no pienso en el matrimonio. Solamente me interesa desempeñar bien mi trabajo. Pocas muchachas tienen la oportunidad que a mí se me ofrece.

Si no fuera por mi buena suerte irlandesa, estaría hoy de regreso en Dublín, tratando de olvidarme de Hollywood y de que se hacen películas. Mi única excusa es que yo era muy joven cuando comencé. Cometí muchos errores. Me imaginaba que las cosas que tan fácilmente venían, iban a durar siempre lo mismo. Todo el mundo me lisonjaba y me llenaba de atenciones. Yo estaba embelesada, ebria de aplauso. No aceptaba críticas ni consejos. Hacía cuanto me venía en gana.

Lo que le sucedió, era natural. Para ella, la cuestión era muy simple: Hollywood la había buscado, le había abierto sus puertas y le daba la bienvenida. Maureen no se imaginaba cuán fácilmente podían cerrarse esas puertas y lanzarla al olvido. No tomaba su trabajo en serio. Se gastaba el dinero. Reía y bailaba y se divertía continuamente.

Luego, como sucede siempre, vino el día de ajustar cuentas. Expiró su contrato y no se lo renovaron. Y es mucha la diferencia que existe entre contar con el apoyo de un estudio a bandeárselas por sí misma. Maureen hubo de experimentarlo y fué una lección muy amarga. Descubrió que, faltándole la protección del Estudio, no era tan fácil encontrar quien la festejase y adulase. Conservó, sin embargo la cabeza erguida y los ojos secos. Pero su risa no era tan espontánea ni su ingenio tan chispeante. Vióse obligada a contemplar los hechos desnudos. Cien dólares era todo lo que poseía en el mundo.

Y «Tarzán» fué el renacimiento de una nueva Maureen. Durante las semanas «de campamento», ella fué el miembro más entusiasta e infatigable de la compañía.

—Me lo tenía merecido—dice, refiriéndose a los negros días en que hebió las heces de la desilusión y el desconsuelo—. Hace dos años, me creía yo la muchacha más afortunada de la tierra. Jamás me pasó por la mente la idea de que algún día podría encontrarme en un mundo inclemente. He aprendido una gran lección: que no se obtiene nada valioso en la vida a menos que se trabaje para conseguirlo.

Es una chica inteligente, esta Maureen O'Sullivan. Y ahora que ha aprendido la lección, no volverá a olvidarla. Es irlandesa, ¿sabe usted?

C. de P.

**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroídina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17. San Sebastián (Gulpuzcoa), España.