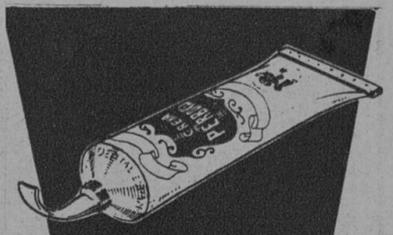


Gloria Swanson ha sufrido una seria op-
Juliette Compton, que según afirman es la

1 Octubre 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 194



PERBOROL
evita la caries.
PERBOROL
blanquea los dientes
PERBOROL
desinfecta las encías.
PERBOROL
desinfecta la boca.

1,50

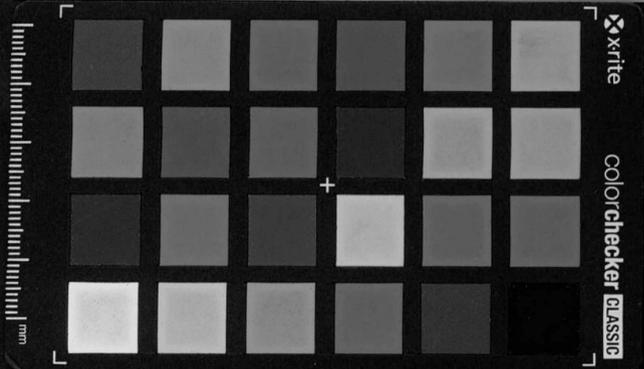
585-X-6
MGM

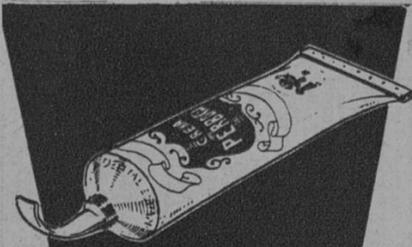
Willie Hoppe, campeón mundial de billar,
instruye a Anita Page en el arte de
manejar el taco



P. 19813

Las artistas Adriane Aines, Frances Dee y Judith Wood, jugando en la playa





PERBOROL

evita la caries.

PERBOROL

blanquea los dientes

PERBOROL

estiliza las encías.

PERBOROL

desinfecta la boca.

1,50

585-X-6
MCM

Willie Hoppe, campeón mundial de billar, instruye a Anita Page en el arte de manejar el taco



P. 19813

Las artistas Adriane Aines, Frances Dee y Judith Wood, jugando en la playa

EJOS Y NOTICIAS

Diócese en los círculos cinematográficos bien enterados, que por fin Charlie Chaplin va a dedicarse a filmar una película hablada. Pero los que crean que el gran artista ha cedido, se equivocan, pues que su role será el de un sordo mudo, nada menos.

Corinne Griffith se pasea con un pelotazo terrible en la nariz. Parece que fué a causa de la mala puntería de su esposo, con el que la encantadora artista estaba jugando al tennis. Y conste que hay testigos, para evitar interpretaciones erróneas.

A la encantadora Kay Francis, le encantan los animales domésticos. Nada menos que tiene dos perros, dos gatos, dos conejos, un perico y siete pescaditos de color, sin contar a su marido, Kenn McKenna.

El simpático Adolfo Menjou anda luciendo una pitillera lindísima que lleva la siguiente inscripción: «A Adolfo Menjou, de su mayor admirador Adolfo Menjou». ¡Como pueden ver, la cosa tiene su gracia!

Lupe Vélez ha declarado seriamente a todos los que han querido escucharla, que sus relaciones con Gary Cooper estaban definitivamente rotas, y que nada quería saber con el famoso actor.

Por otra parte, se vió a Lupe Vélez despidiendo a Gary, que marchaba de viaje, con tanta ternura que hubiera derretido un corazón de bronce. ¿Qué será antes de que las relaciones estuviesen rotas definitivamente?

Gloria Swanson ha sufrido una seria operación, pero ya está convaleciente y más contenta que nunca. Por lo menos veremos todavía alguna película suya. ¿No es lamentable que los artistas no sepan retirarse a tiempo?

Conchita Montenegro abandona la Metro Goldwyn para pasarse a la Fox, que la ha contratado muy ventajosamente. Su primera película va a ser «Silver City», en la que tienen los papeles principales Warner Baxter y Edmundo Low.

Mary Astor y Constance Bennet son las dos únicas artistas que se alaban de haber sido llamadas por conferencia telefónica por sus admiradores más lejanos. Pero a Greta Garbo no la conmueven lo más mínimo los alardes de las demás estrellas. Es demasiado sencilla.

CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD



Carlos San Martín, en una escena de la película española «El hombre que asesina»

Juliette Compton, que según afirman es la sucesora de Greta Garbo



Historia de mi vida por Clara Bow

Se me ha pedido con tanta insistencia que haga una relación de toda mi vida, que en la actualidad considero casi un deber mío hacerlo, ya que tantas y tantas calumnias han caído sobre mí.

Como me figuro que a nadie importará el que mi infancia haya sido más o menos desgraciada, me limitaré a empezar desde mis principios cinematográficos, que fueron desesperados. Esta es la verdad.

Empecé presentándome en un concurso, donde la elegida tenía derecho a que en un Estudio le hiciesen una prueba para intentar si servía para la cinematografía.

Gané el concurso, y, encantada con mi premio, fui al Estudio como conquistadora y vencedora. Me maquillé como supe, porque la verdad es que nadie se preocupó de enseñarme, y el director me llamó para hacer las pruebas en cuestión. Mi ma-

quillaje debió de parecerle malo, pues que frunció el ceño y, sin mirarme apenas, me dió las órdenes necesarias.

¿Para qué contar mi decepción y mi llanto cuando me vi en la pantalla hecha un desastre?

Naturalmente, el director no quiso saber nada más conmigo, y me encontré de nuevo en la calle, desesperada y sin saber qué hacer.

Corría todos los Estudios en demanda de trabajo, exhibiendo mi premio del concurso, del que casi todos se reían.

Por fin recibí una carta del director de un Estudio, para que me presentara para filmar el segundo rol de una película.

Acepté encantada y corri al Estudio. Recuerdo todavía lo que me dijo el director al verme:

—¡Temo que sea usted demasiado vieja!

En aquellas fechas contaba yo diecisiete años, y para parecer algo mayor, me había vestido con un traje de mi madre.

A pesar de esta observación, se procedió a filmar, y recuerdo que toda mi gratitud fué para Kate Mory, que me enseñó a maquillarme perfectamente, en forma que he continuado siempre siguiendo sus lecciones.

Después de esta película que podría llamar de prueba, empecé otra siempre con los roles de extra. Fueron unos tiempos sumamente duros, pero que me sirvieron de muchísimo, pues aprendí a trabajar y observé a los demás artistas procurando que mi trabajo fuese lo mejor posible, sin dejar de ser sumamente personal. Pero, afortunadamente, mi suerte debía cambiar en poco tiempo.

(Continuará)