

La mejor
defensa contra las
enfermedades
dentales
PERBOROL
PERBOROL
evita la caries
PERBOROL
blanquea los dientes
PERBOROL
fortifica las encías

150

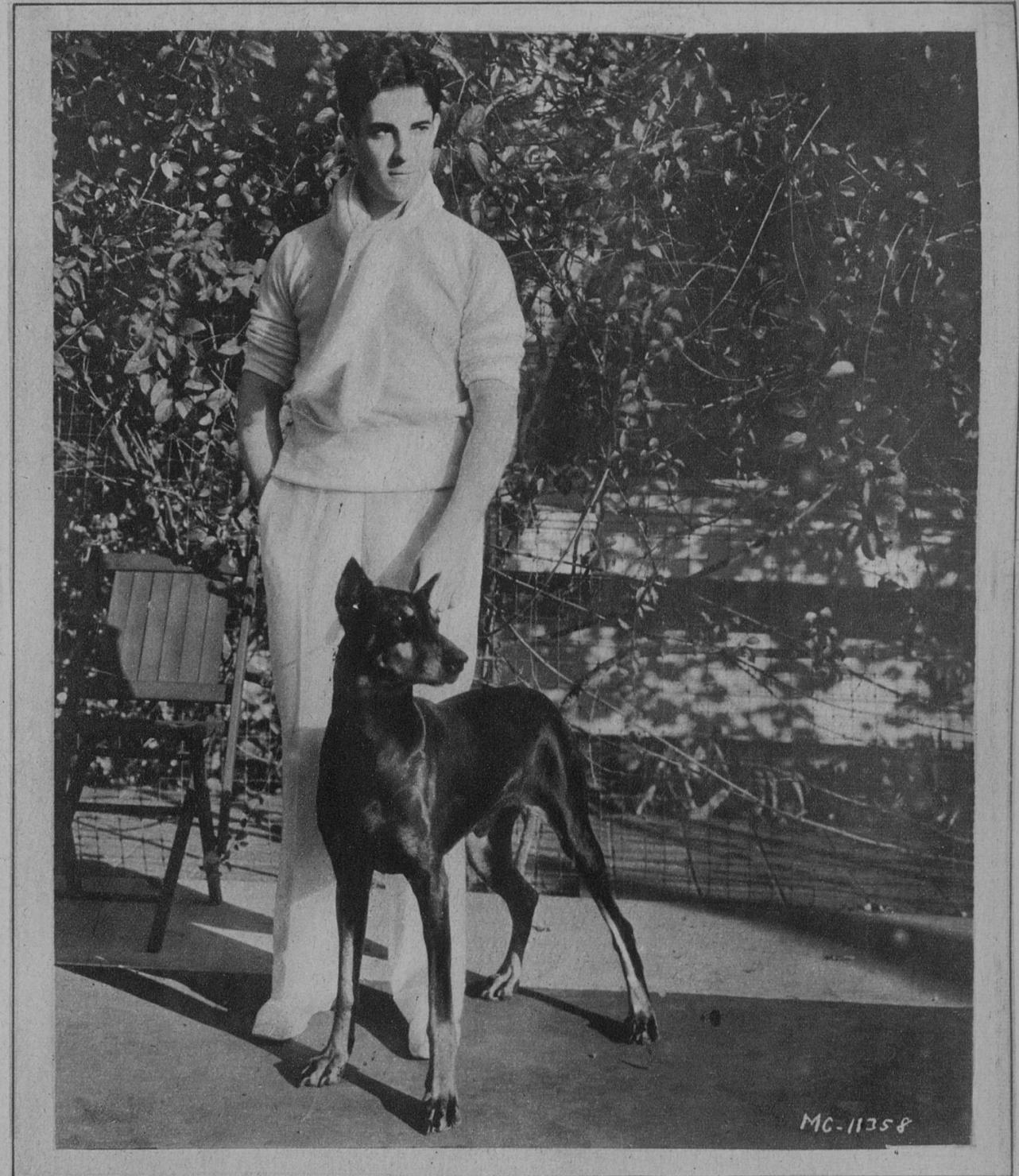
EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE



Una escena de la película Selecciones Cinas «Su éxito», cuya principal intérprete es la gentil artista Alice Withe



La encantadora Dorothy Jordan, nos da una idea de lo deliciosa que sería la vida campestre... si todas las chicas de las haciendas fuesen tan lindas como ella



Ramón Novarro quiere a su perro y gusta de respirar el aire libre en el jardín de su residencia en California

MC-11358

ÉOS Y NOTICIAS



Ramón Novarro hizo declaraciones sensacionales a una revista inglesa. Dice que no piensa casarse nunca, que las mujeres, en general, todas son bastante malas, y que no quiere exponerse a caer en las lindas garras de una de ellas.

También añade el celebre muchacho que por ahora, con su arte y la música tiene bastante. Que es posible que algún día cambie de opinión. Por otra parte, Dorothy Jordan, la linda muñequita, está muy triste y ha renunciado a filmar dos películas lo cual, es el colmo de los colmos. ¡Veremos!

Se asegura que Richard Dix va a dirigir algunas películas para la R. K. O. Como actor nunca fue nada extraordinario, de manera que es muy posible que nos endose alguna película de lo más soporífero. ¡Todo es posible en este mundo!

Dolores Costello se retira definitivamente del cine para dedicarse a su esposo y a su hijita. Jhon Barrymore está encantado de tal decisión, pues a pesar de sus aires feroces, en el fondo es un muchacho muy aburguesado que adora el que su esposa le prepare ella misma el almuerzo. El cine pierde una carita muy linda y una actriz inteligente. Es lastima.

El esposo de Edwina Booth pide el divorcio contra ella porque la acusa de un hijo amoroso con Duncan Renaldo. Por otra parte, la esposa de Duncan pide también el divorcio por las mismas razones. ¡Menudos líos se arman en los matrimonios hollywoodenses!

Victor Varconi, al que todos recordamos en la producción de Lady Divine, será el próximo galán de Gloria Swanson en una película que se tiene en preparación.

Otro escándalo por el estilo acaba de dar Mary Nolan, la que ha dejado de pagar una factura de trajes por valor de 1.000 dólares. Ella dice que los trajes ya están pagados, y su modisto, que no. Veremos quien tiene razón en todo esto.

La joven actriz mejicana Carmen Guerrero, acaba de anunciar finalmente que es casada, pero divorciada, y que tiene un niño de tres años. Veremos qué tal sienta la noticia en cuestión a sus admiradores.



Y como nota final, vamos a decir que el famoso director ruso Serge Eisenstein se ha vuelto a su helado país, porque desde Rusia pretendían fiscalizar sus actos. La Paramount, que no entiende que nadie fiscalice sus asuntos, le ha mandado otra vez para allí, a fin de que se entienda con sus enrevesados compatriotas. Es lástima, pues hubiésemos visto algunas películas que nos hubiesen trastocado, ya que Serge era un adorador del cubismo más desenfrenado y estrambótico.

Se sabe positivamente una noticia no falta de interés.

Algunos buenos amigos, por lo visto, de Ernesto Vilches se habían encargado de propalar que este artista había fracasado en las películas habidas. La noticia queda desmentida de momento, que se sabe a ciencia cierta que la Paramount ha comprado los derechos por todo el mundo, de las cuatro películas que piensa editar este famoso artista por su cuenta propia.

¡Buen mentís a los que le pronosticaban una serie de cositas agradables!

Virginia Fábregas, la famosa actriz mejicana, está ya en Hollywood, esperando filmar una cinta en español cuya versión inglesa ha corrido a cargo de Marie Dresler.

La Academia de Cinematografía de Hollywood, acaba de lanzar su veredicto anual. La mejor artista del año ha resultado ser Norma Shearer, lo cual es ciertísimo. George Arliss, el mejor actor, y Lewis Milestone el mejor director. En cuanto a películas, el mejor argumento ha sido decretado «Big House». Creemos que la Academia ha tenido bastante acierto en todos sus veredictos. ¡Ojalá juzgara siempre con tanta imparcialidad!

Molly O'Day y Sally O'Neil, acaban de provocar un escándalo en Hollywood, porque han dejado de pagar varias facturas. Se les ha hecho inventario de sus bienes, y, en ropas, resultan tener únicamente 500 dólares. No es de extrañar que las estrellas se estén desnudando cada día más en Hollywood.



La Novia '66"

Vuelos al Polo Norte, concursos de baile, viajes en zeppelin sobre tierras inexploradas y otros incidentes interesantes de la escena moderna, constituyen los elementos principales de la comedia dramática titulada «La Novia '66», interpretada por Jeannette Mac Donald, Joe E. Brown, John Garrick y otros, dotada de música especialmente compuesta para este film por Rudolf Friml, producida por Arthur Hammerstein y realizada en los estudios de los Artistas Asociados en Hollywood.

«La Novia '66» es la primera y ambiciosa producción para la pantalla de uno de los más eminentes productores de la escena del Broadway. Entre sus producciones más recientes hay «Rose Maria» y «Dulce Adelina».

Jeannette Mac Donald, la protagonista de «La Novia '66», lo era también de «El destile del amor» y «El rey vagabundo».

Joe E. Brown, interpretó anteriormente «Sally», «Un pobre cómico» y otras producciones.

Paul L. Stein, el director de «La Novia '66», lo fue también de «Una noche romántica», de Lillian Gish, y de «This Thing Called Love» (Esto que llaman amor) y en otro tiempo actuó como actor bajo la dirección del famoso Max Reinhardt.

Rudolf Friml, autor de la partitura del film de Hammerstein de que nos ocupamos, escribió también la música de «El rey vagabundo», «Los Tres Mosqueteros» y de «Rose Maria».

Joseph Macaulay, que canta en «La Novia '66», trabajó para Ziegfeld en el Broadway interpretando la obra «Show girl». Actuó también en «Los Tres Mosqueteros» y otras obras líricas.

Robert Chisholm, otro intérprete de «La Novia '66», canto en la obra teatral «Dulce Adelina».

John Garrick, que interpretó «El Halcón de los Aires», es el oponente de Jeannette Mac Donald en dicho film.

Zasu Pitts, una de las mejores artistas cómicas de la pantalla, segunda a los actores mencionados en «La Novia '66».

El asunto de esta producción de Hammerstein se refiere a las muchachas que de cuando en cuando, en la historia de la colonización, han sido enviadas a los cuatro puntos cardinales, para que los barbudos caballeros, que han escogido entre ellas sus esposas, no tengan que hacer por sí mismos la cocina, y para que la humanidad continúe su normal desarrollo. Jeannette Mac Donald encarna una de estas jóvenes, y los incidentes cómicos empiezan cuando ella desembarca del buque que la ha conducido al campo minero donde está destinada. John Garrick y Robert Chisholm, hermanos en la película, están por igual enamorados de ella, creyendo que Jeannette es la mujer que nece-

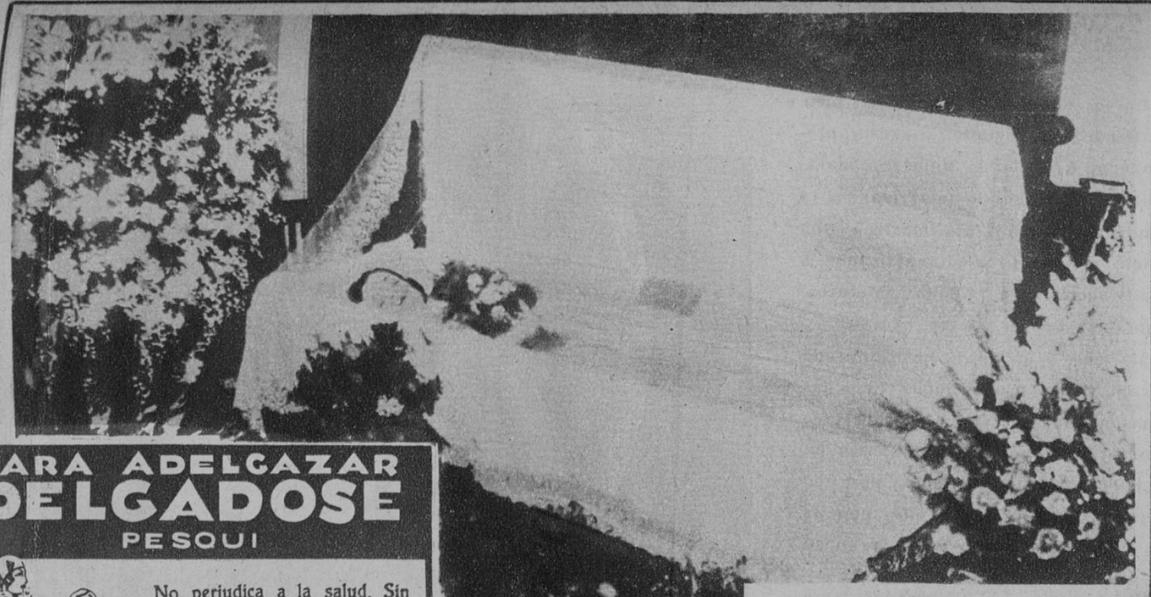


Jeannette Mac Donald, protagonista de «La Novia '66»

sitan para que su casa se convierta en un hogar feliz. Joe E. Brown, sonríe a cada momento, abriendo la boca casi de oreja a oreja y dilata sus labios de modo capaz de causar envidia a las mujeres Ubanguis que aparecen en un film documental de actualidad.

Hammerstein puso de relieve, al anunciar su primera producción para la pantalla sonora, que en ella habría una trama consistente y entretenida. No una ligera trama que sirva de pretexto para intercalar canciones, como ha ocurrido en mu-

chos films de la nueva modalidad. No obstante, «La Novia '66» no es ninguna revista. Joe E. Brown no baila en ella ningún vals lento con Zasu Pitts, ni Jeannette ningún charleston ni «yeast cake» u otro baile acompañada por tres orquestas, cinco conjuntos y una docena de «compères» o maestros de ceremonias. En lugar de esto hay momentos de emoción, escenas sentimentales y escenas cómicas, no decayendo un momento la acción de la cual las canciones no son más que un complemento.



**PARA ADELGAZAR
DELGADOSE
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Gulpúzcoa) España

La famosa estrella cinematográfica Alma Rubens, en el blanco ataúd en que duerme su eterno sueño



Jack Holt, en una escena del film Columbia «La isla del diablo»

LOLITA VENDRELL Y DELIA MAGANA, INTERPRETES DE LA COMEDIA HABLADA EN ESPAÑOL «ASI ES LA VIDA» (DEL PROGRAMA CAUMONT)



UNA INTERESANTE ESCENA DE «ASI ES LA VIDA»

Al rodar de la cámara

Esto de llevar de un lado para otro actores e instrumentos para filmar escenas cinematográficas lejos de los estudios, requiere toneladas y más toneladas de materiales y perfiles y vehículos rodantes.

Para producir en un año ciento cuatro películas habladas en diversos lenguajes, se requieren 137 automóviles y 26 vagones, además de los cuales es necesario alquilar omnibus y carros de pasajeros para acomodar a las grandes multitudes de comparsas.

Para manejar este tráfico necesita un estudio 1,500 galones de gasolina diariamente; es decir, casi medio millón de galones al año. ¡Y pensar que 1,500 galones serían suficientes para satisfacer la demanda de siete estaciones de gasolina!

Los 137 vehículos mencionados incluyen: 37 limousines de pasajeros; 30 carros de dos toneladas; ocho de tres toneladas; 16 automóviles más ligeros, de pasajeros y de carga; doce omnibus con capacidad para treinta personas; cuatro equipos móviles de acústica, completos, montados en carros de tres toneladas, para instalaciones sonoras fuera de los estudios; ocho instalaciones portátiles de gasolina, para generar electricidad en sitios distantes muchas millas de las plantas generadoras; tres carros fotográficos, y doce carros de carácter).

Los «carros fotográficos» no deben confundirse con los camiones que se usan para transportar las cámaras de uno a otro lugar. El objeto de los «carros fotográficos» es el de permitir a los fotógrafos seguir en su ca-



Anita Page

rrera a los caballos en las pistas o a cualquier otro animal o vehículo en movimiento, impresionando en la cámara, de cerca, todos sus movimientos. Un buen carro fotográfico es muy costoso; su precio casi dobla al de una elegante «limousine» importada, por ejemplo, y la causa de ello es que se halla rodeada de cuatro plataformas, todas ellas cuidadosamente acojinadas de manera que a cualquier velocidad que vaya el carro, el delicado mecanismo de la cámara esté protegido contra todo daño.

Se han mencionado dos tipos de carros generadores. Uno de ellos es móvil y tiene una llave de gas que, conectada a una generadora, puede producir corriente eléctrica en cualquier sitio alejado muchos kilómetros del alambre eléctrico más

cercano. De la corriente que estas dos máquinas pueden desarrollar, os dará una idea el hecho de que una sola de ellas es suficiente para iluminar una aldea de regular tamaño. Cada una de estas máquinas tiene una potencia de 400 caballos de fuerza, con capacidad generadora de 5,000 amperios.

Cuando la escena va a filmarse en algún sitio cercano a corrientes eléctricas, se usa otro tipo de generadoras, las que sólo operan conectadas

a alambres de luz, y que son particularmente valiosas para las escenas nocturnas dentro de una ciudad. Cada una de estas generadoras desarrolla una fuerza de 5,000 amperios, y para su transporte, la Metro Goldwyn Mayer, posee cuatro vagones, cuyo único uso es la conducción de dichas instalaciones generadoras.

Ya veis, pues que el incesante rodar de la cámara requiere un sistema rodante costoso, complicado y, a menudo, emocionante.

¿Una rival de Greta Garbo?

En los círculos de Hollywood bien enterados del asunto, así está propagado. A Greta, la única, la maravillosa, le ha salido una rival en la lindísima persona de Marlene Dietrich, una gentil alemana llegada a Hollywood para filmar «Moroco», con Gary Cooper.

Marlene, a la que hemos admirado ya en varias producciones, tiene las facciones más correctas, si cabe, que Greta Garbo, y acaso esto sea en perjuicio de su exotismo, pero en cambio no tiene precio para papeles de mujer fatal estilo Greta, y en su



Marlene Dietrich la rival de Greta Garbo



Greta Garbo

vida privada, sin que ningún afán de imitación la arrastre, tiene un buen número de las manías y caprichos de Greta, caprichos que hacen de su personita lo más espontáneamente.

Greta Garbo continúa impasible, su sonrisa de sirena del Norte no se ha alterado en lo más mínimo y sus finisimas cejas se han arqueado únicamente algo más, como en señal de evidente sorpresa.

Marlene Dietrich, cuya belleza es también algo exótica, recuerda en su perfil a la malograda Jeanne Eagles, y evidentemente tiene dos ventajas enormes sobre Greta, juventud, porque Marlene tiene al menos cinco años menos que Greta, y una belleza más correcta.

Desde luego, es de imaginar lo que este asunto estará apasionando a los admiradores de Greta, que se rebelan al pensar siquiera en que les comporan una muchachita recién llegada a Hollywood a su idolo, actriz consumada, para lo cual, a Marlene Dietrich le falta algo, todavía.

Se le preguntó a Marlene lo que opinaba de Greta Garbo, y contestó

elogiando la belleza de la famosa actriz y su arte incomparable. Greta, dijo Marlene, es una mujer maravillosa y espléndida, como he visto pocas en mi vida.

Se preguntó a Greta lo que opinaba de Dietrich, y contestó que era una muchacha bellísima, de facciones exquisitas, y que si en la actualidad no era una actriz consumada, llegaría a serlo en breve plazo.

Si es que las dos artistas piensan declararse la guerra, hay que confesar que han empezado declarando una guerra muy cordial, y lo que parece positivo es que ni la una ni la otra se preocupan de todo esto, que en el fondo a lo mejor ha salido de una casa de publicidad a la americana.

Marlene Dietrich es una muchacha bellísima, pero Greta será siempre Greta, y si no puede recordarse el caso de Valentino. Su puesto está todavía vacante en Hollywood. Y es posible que nadie más volverá a ocuparlo.

EL CRITICO CINE-
MATOGRAFICO