

GUÍA
DEL
ESPAÑOL EN PARÍS.

POR

J. DE Y.



BILBAO:

IMPRESA Y LIT. DE LA VIUDA DE DELMAS.

CORREO 8.—1867.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1907

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

GUÍA

DEL

ESPAÑOL EN PARÍS.

POR

J. DE Y.

BILBAO:

—
IMPRESA Y LIT. DE LA VIUDA DE DELMAS,

CORREO 8.—1867.

B. D. A.

1851

MEMORIAL DE LA CIUDAD DE BILBAO

1851

J. DE Y.

BILBAO

1851

1851

PRÓLOGO.

La falta que hasta hoy se ha notado de una **GUIA DE PARIS** en español, muy económica, que indique á éstos y á los hispano-americanos donde se halla siquiera lo mas notable que existe en esta bella capital y sus inmediaciones, me ha animado á emprender esta tarea que, aunque por no hacérsela monótana al viajero he procurado reducir á las mas cortas dimensiones, contiene sin embargo todo cuanto puede excitar su interés y curiosidad.

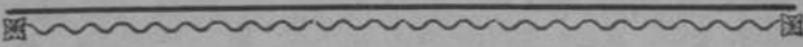
Proceder de otro modo, y pretender dar al lector una leccion de historia, sería ofender su ilustracion, sobre que para conseguirlo yo no me conceptúo suficiente, ni creo tampoco que fuera empresa fácil, puesto que para solo una simple descripcion de cada objeto, sería preciso escribir muchos y gruesos volúmenes. Por otra parte, el viajero apenas tiene tiempo para leer y muchas

veces, ni aun para ver si no muy de prisa los objetos que mas principalmente le llaman la atencion,

Yo solo he procurado complacer al lector sin cansarle, y para conseguirlo he simplificado todo lo posible la narracion de los hechos históricos á que hacen referencia.

Creo que todo español comprenderá la comodidad de esta GUIA, y sabrá apreciarla en su justo valor; si no lleno todos sus deseos, no será por falta de voluntad y trabajo, sí por no permitir mas el objeto que me propongo.

J. DE Y.



PARÍS.

Esta voluptuosa ciudad cuya magnitud es inmensa y figura como la segunda de Europa en poblacion, ha sabido conquistarse, ora por su posicion topográfica, ora por el génio emprendedor y comercial de los franceses, ora por los gobiernos que sabiamente han regido á la Francia, el primer lugar é importancia entre todas las Ciudades del globo. Hoy, sin que nada se aventure, puede decirse que París no solo es el centro de todas las grandes empresas y operaciones y el eje sobre que giran las combinaciones de política general de Europa, sino la capital del mundo civilizado.

Donde la verdadera utilidad, ó especulacion asoma su cabeza, allá va presuroso el génio y capital francés á esplotar los manantiales de riqueza

de su criadero y ponerlos á fuerza de combinaciones en contacto directo y como dependientes ó hermanados con el foco general de sus operaciones , que es París. Asi se esplica esa gran afluencia de forasteros que continuamente recorren sus calles y que se calcúa que esta poblacion flotante pasa de 50.000 personas.

La superficie de París comprendida dentro de las fortificaciones, es, de 52 kilómetros cuadrados y tiene una elevacion sobre el nivel del mar de 184 piés. Está cruzado por 896 kilómetros de vias públicas: los árboles que se cuentan en los bulevares y avenidas pasan de 120.000: las habitaciones que hay se calculan aproximadamente en 658.000: El número de almas 1.730.000: el de calles, plazas, plazuelas, callejones, bulevares y avenidas 3.000, incluso 58 feligresías; 11 mercados, 19 teatros principales, multitud de teatruchos, 3 circos y 4 locales de bailes públicos. Está dividido en 20 distritos, y cada uno de estos en 4 cuarteles y tiene 20 comisarías de policía. Las quejas ó reclamaciones que por cualquier concepto tenga que producirse, se dirigen primeramente á estos funcionarios en sus respectivos distritos.

La poblacion y el comercio aumentan considerablemente de dia en dia, debido sin duda á las

vías de comunicacion. Mas de 50.000 carruages de todo género, incluso carros, carretas y otros vehículos pesados de transporte, recorren diariamente por la Ciudad, y si á esto se agrega el gran movimiento de peatones y la precipitacion con que por lo general acostumbran marchar estos, forman de París una torre de Babel.

CAPÍTULO I.

MONUMENTOS PÚBLICOS.

PALACIO DE LAS TULLERIAS.

Este magnífico edificio fué construido en tiempo de Catalina de Médicis el año 1564, con objeto de vivir separada de su hijo Cárlos IX. Con posterioridad ha sido mejorado considerablemente por varios Monarcas, como Enrique IV, Luis XIII y Luis XIV, y la reunion de este con el Louvre es debido al actual Emperador Napoleon III, el cual tiene hoy en él su residencia.

El interior de este edificio solo puede verse en ausencia del Emperador y previo un permiso del Gefe de palacio, como sucede en el de Madrid.

La bandera enarbolada sobre el pabellon central indica que el Emperador está en París, y en ese caso es inútil el solicitar permiso para visitar el Palacio.

PALACIO DEL LOUVRE.

La construcción de este edificio empezó en tiempo de Carlos V y terminó en la de Carlos VI el año 1385, pero habiendo muerto á su puerta en un torneo Enrique II, ordenó su viuda Catalina de Médicis su demolición, y se fundó el actual en tiempo de Francisco I.

En su origen este palacio servia para morada de los Monarcas extranjeros que iban á visitar París.

Carlos IX lo habitó y desde una de sus ventanas dió la señal para la famosa matanza de hugonotes que los franceses llaman la Saint-Barthelemy, por que ocurrió el 24 de Agosto de 1572.

En parte de este edificio y pabellon llamado de *Caulaincourt* se hallan hoy las caballerizas del Emperador, las cuales pueden verse los martes y juéves de 1 á 3 de la tarde, previo un permiso del Caballerizo mayor.

PALACIO DE LUXEMBOURG.

María de Médicis, viuda de Enrique IV compró al Príncipe de Luxembourg en 90.000 libras el

terreno que ocupa este edificio y empezó á construirlo en 1615.

En tiempo de la revolucion francesa sirvió de prision á Danton; mas despues se dedicó para punto de reunion del Directorio y sala de los *Pares*, y hoy lo es del Senado.

La escalera que conduce á la sala de sesiones es muy buena y espaciosa, pues tienen sus peldaños 22 piés de largo. Lo que mas llama la atencion es la sala de sesiones y la biblioteca.

PALACIO REAL.

(Calle de Saint-Honoré.)

La antigüedad de este edificio data del año 1629, época del Cardenal Duque de Richelieu. En el habitaron la regenta Ana de Austria con sus hijos Luis XIV y el Duque de Anjou. En tiempo de la revolucion en 1789, se llamó *Palais Egalité* y *Palais du Tribunat*. La galería, cerrada de cristales y llamada de Orleans, tiene 304 pies de largo y 42 de ancho, y forma el principal frente del jardin. Una de las curiosidades que en él se vé es un cañoncito, dispuesto sobre la yerba en el lado del Sur, de manera que recibe á plomo los rayos del sol al medio dia, cuando pasa por el meridiano. Estos ra-

vos concentrados por un cristal sobre el cebo, hace que salga el tiro los dias que hay sol.

La perspectiva que presenta la fachada principal vale poco, ó nada. Sin embargo este edificio ocupa una gran superficie y en sus galerías se hallan tiendas muy elegantes, teatros, fondas, cafés, restaurantes, gabinetes de lectura y otros varios establecimientos de joyerías, si bien estas cuestan mucho mas caras que en otros almacenes y por esta razon los que conocen bien París nada compran en este local.

En la actualidad habita este palacio el Príncipe Napoleon.

PALACIO DE L' ELYSÉE.

(Faubourg Saint-Honoré 59.)

Fué construido el año de 1718 durante el reinado de Luis XV. Si bien era en aquella época de propiedad particular de la Marquesa de Pompadour, despues perteneció á la nacion francesa, y lo han habitado sucesivamente Murat, Napoleon I, el Emperador de Rusia, Wellington, el Duque de Berry y Napoleon III.

Grandes son las reformas que ha sufrido este pa-

lacio y por consiguiente ha cambiado por completo su aspecto primitivo mejorando considerablemente en todos conceptos. Hoy dia se le denomina *Elysée Napoleon*.

CUARTEL DE LOS INVÁLIDOS.

(Esplanada del mismo nombre.)

El mérito de este edificio y los recuerdos históricos que en él se encierran merecen que el viajero fije bien su atención y que me detenga en describirlo algo más de lo que me había propuesto, pero nunca con la detención que ello se merece puesto que sería demasiado prolijo y molestaría al lector.

A Luis XIV. debe la Francia la realización de este gran monumento erigido el año 1670, y cuya idea fué iniciada por Enrique IV, con objeto de que fuese asilo de los soldados inutilizados en campaña.

Delante del edificio se halla una plazoleta con una verja de hierro á su entrada, y tras ésta los cañones ganados por las armas francesas en el campo de batalla. La fachada principal en cuyo centro está la portada, dá sobre un espacioso paseo

de 205 metros de largo, llamado la esplanada y que llega hasta la orilla del Sena.

Sobre la puerta de entrada se halla colocada una figura ecuestre de Luis XIV. y á sus costados se destacan dos colosales estátuas una de ellas de Minerva y la otra de Marte. Por esta puerta se vá á un gran patio adornado de cuatro cuerpos laterales, y allí se hallan pintadas al fresco las principales victorias ganadas por Luis XIV. Al fondo está la entrada de la iglesia, compuesta de una gran nave y de dos colaterales mas pequeñas; la media naranja es una obra maestra, y tiene 109 metros de altura por 19 de diámetro. La iglesia está adornada de un gran número de trofeos. En los subterráneos se hallan los sepulcros de Turenne, Lannes, Duroc, Kléber, Jourdan, Bugeaud, Sebastiani, Saint-Arnaud y otros generales; pero lo que mas llama la atencion es, *La tumba de Napoleon I.* obra del célebre arquitecto Visconti, el cual tuvo la feliz idea al erigir este cenotáfio de construir bajo la cúpula en un lugar subterráneo un cripto á fin de que pudiese verse á vista de pájaro, colocando en la superficie una balaustrada de mármol de Italia. En el centro de este cripto se eleva el magestuoso sarcófago de mármol rojo que encierra las cenizas traídas de Santa Elena del Em-

perador. En su derredor hay doce cariátides que simbolizan doce victorias de Napoleon I.

Este monumento solo se vé los lunes y juéves de 12 á 3 de la tarde, y para ello no hay necesidad de permiso pues está abierto al público.

Es cosa que tambien debe verse los dormitorios, biblioteca y refectorio de los inválidos, lo cual puede hacerse cualquier dia, de 11 á 4 de la tarde, sin necesidad de pedir permiso, pero para lo que si hay que pedirlo, es para la galería de planos en relieve de las principales ciudades de Europa.

ESCUELA MILITAR.

(Campo de Marte.)

Fué construido por orden de Luis XV en 1751, y tiene 442 méetros de longitud por 262 de ancho. En el vestíbulo central hay varias estatuas de generales y en la sala del consejo cuadros de batallas. Hoy dia sirve de cuartel de artillería, infantería y caballería. Su forma es un paralelógramo regular y se estiende desde la escuela militar hasta el Sena.

Las grandes revistas, exposiciones etc. tienen lugar en este sitio.

CASA AYUNTAMIENTO.

(Plaza del Hôtel-de-Ville)

Esta se edificó en tiempo de Francisco I el año 1553, pero ha recibido muchas mejoras en diversas épocas. Puede verse su interior previo un permiso del Prefecto del Sena, los jueves de 10 á 3 de la tarde.

Hay una biblioteca pública que está abierta todos los días de 10 á 3 de la tarde, excepto los domingos.

PALACIO

DEL CUERPO LEGISLATIVO.

(Quai d'Orsay, frente à la Magdalena, entrando por la plaza del Palacio Bourbon.)

Fué construido en 1722: su fachada presenta un peristilo con doce columnas del orden corintio y las estatuas de Sully, Colbert, L'Hôpital y Aguesseau.

Las sesiones son públicas y puede asistirse á las galerías reservadas con billetes que facilitan los diputados.

Lo que puede visitar el viajero es, la sala de sesiones, la de conferencias, y la biblioteca.

El hemiciclo presenta 20 columnas de orden jónico donde descansa la bóveda alumbrada por arriba; entre las columnas están las tribunas. Adornan el salon las estatuas de la Libertad, del Orden público, de la Fuerza y de la Elocuencia y pinturas que representan la Historia, la Fama, la Paz y la Concordia.

LA BOLSA.

(Plaza del mismo nombre, rue Vivienne.)

Este es un buen edificio, de forma paralelógramo, completamente aislado y rodeado de una galería con 66 columnas del orden corintio; tiene 240 pies de largo por 145 de ancho, y en la sala donde se celebran las operaciones pueden estar cuando menos 2.000 personas. Las oficinas del Tribunal de Comercio se hallan en el piso principal.

Las estatuas que adornan los ángulos del peristilo son; el Comercio, la Justicia, la Industria y la Agricultura.

PALACIO DE JUSTICIA.

(Plaza del mismo nombre.)

Este es uno de los monumentos de París que tiene mas recuerdos históricos. Se dice que ocupa el sitio en que estuvo un castillo en tiempo de la dominacion romana. El primer reloj público que hubo en París se colocó en este Palacio, el año 1370 y fué construido por un aleman. En el dia solo quedan de las construcciones primitivas tres torres que son; la del reloj, la del gran César y la de Montgomery. Hasta la época de Felipe Bel, este palacio era morada de los reyes, pero fué cedido al Tribunal de Justicia.

La Santa capilla que se halla en este edificio, fundada por San Luis, para recibir la corona de espinas, es una de las cosas mas notables que hay en Paris.

PALACIO DEL INSTITUTO.

(Quai Conti, núm. 11 frente al Louvre.)

Este edificio forma un semicírculo, y en su centro avanza un templete. El cardenal Mazarino dejó mandado en una cláusula de su testamento, año

1661, que se fundase un colegio sobre las mismas ruinas de la torre de Nesle que Margarita de Borgoña hizo célebre por los crímenes que en ella cometió, para educar á 60 jóvenes de las familias nobles de los Estados del Papa, de Flandes, de Alsacia y del Rosellon.

El Instituto se divide en cinco clases que son: academia de ciencias; academia francesa; de bellas artes; de pintura y escultura; y academia de ciencias morales y políticas.

Todos los lunes hay sesiones públicas á las 3 de la tarde: para asistir á las reuniones de los viernes y sábados es preciso tener papeleta que la facilitan los académicos, pero son muy buscadas y por consiguiente difíciles de obtener. La gran sesión anual de cinco académicos suele tener lugar el mes de Octubre.

PALACIO DE ORSAY.

(Quai d'Orsay: rue de Lille 64 y 66.)

Es una magnífica construcción principiada en tiempo del primer Imperio y terminada reinando Luis Felipe; en su principio se quiso destinar al ministerio de Negocios estrangeros y despues á las exposiciones de la industria nacional, habiendo

venido á servir definitivamente para la instalacion del Consejo de Estado y del Tribunal de Cuentas. El edificio presenta cuatro alas en torno de un vasto patio con dos hileras de arcos del mejor efecto. Su fachada principal mira al Sena y ofrece una hermosa combinacion de columnas toscanas y jónicas; las escaleras son vastas y lujosas y magníficos los salones del Trono, del Consejo de Comercio y de las sesiones, adornados con retratos de Ministros y de hombres de Estado de todas épocas.

PALACIO DE BELLAS ARTES.

(Rue Bonaparte, núm. 14 y quai Malaquais.)

Este edificio está construido en el terreno que ocupó antiguamente el convento de Agustinos y que Lenoir fundó el *Museo de monumentos Franceses*. Hasta 1816 no se fundó esta escuela, en la cual se enseña la pintura, escultura, grabado y arquitectura. Hay algunos cuadros buenos, entre otros la copia del *Juicio Final*, de Miguel Angel, por Sigalon.

Entrada pública, los domingos de 10 á 4 de la tarde.

PALACIO DE LA LEGION DE HONOR.

(Quai d' Orsay, entrando por la calle de Lille, 64.)

A este edificio no puede ni aun denominársele palacio, puesto que ni sus dimensiones ni su aspecto son de tal, pero no obstante así le denominan los franceses.

Esta casa fué construida el año 1782 para la Princesa de Salsu, quien la habitó hasta el año 1793, época en que esta desgraciada señora murió guillotizada.

Apoderado el gobierno del edificio, lo rifó y le cayó en suerte á un aprendiz de cofrero. Andando el tiempo vino á poder del estado, por compra, y desde 1802 lo ocupa la chancillería de la Legion de Honor.

PALACIO DE THERMES.

(calle de Mathurins-Saint-Jacques.)

Los arqueológicos dan mucha importancia á este edificio pues dicen ser obra romana del tiempo del Emperador Juliano.

PALACIO DE LA INDUSTRIA.

(A la entrada de los campos Eliseos.)

Este edificio fué construido con motivo de la exposicion internacional de 1855: la superficie que este ocupa tiene cerca de 40.000 méetros. Las diversas galerias para depositar los objetos, están muy bien dispuestas. Provisionalmente se halla establecido allí el célebre *Museo Campana* donde se ven antigüedades arqueológicas de toda especie.

CAPÍTULO II.

IGLESIAS CATÓLICAS.

París tiene 45 iglesias católicas y 13 que no lo son; solo nos ocuparemos de aquellas mas notables.

NOTRE-DAME.

(Nuestra Señora de París.) (Plaza de Parvis Notre-Dame.)

Esta es la mejor iglesia de París y la metropolitana: se ignora el año de su fundacion. Su dimension es grandísima y en forma de cruz. La altura de las dos torres es de 70 métrós y para subir tiene 389 peldaños. La portada es muy buena. De los tesoros de esta iglesia se apoderaron en tiempo de la revolucion el año 1793 y despues de esta época ordenó el primer cónsul al arzobispo que se trageran todas las reliquias y vasos sagrados que se hallaban depositados en el gabinete de antigüedades de la biblioteca.

Las capillas de esta catedral son muy sencillas y pobres de adornos para lo que es el edificio.

Para subir á la torre hay que pagar 20 céntimos al sacristan ú hombre que acompaña.

SANTA GENOVEVA.

(Le Panthéon.) (Plaza del Pantheon.)

La primera piedra de este edificio se colocó el año 1764. La planta es igual que la anterior, una cruz de 342 piés de larga por 233 de ancha.

En el centro se eleva una cúpula de 64 piés de diámetro. El entablamento está sostenido por 130 columnas de orden corintio. El pórtico se compone de 20 columnas de 6 piés de diámetro y 60 de altura. La apoteosis de la Virgen es obra de *Gros*. Esta iglesia costó mas de 34.000.000. En 1791 decretó la Asamblea nacional que tomara el nombre de *Panteon* y sirviera de sepulcro á los ciudadanos beneméritos de la patria. Entre los sepúlcros que hay en los subterráneos de esta iglesia se hallan la tumba de Voltaire y de Rousseau. El actual emperador ha hecho que esta iglesia vuelva al culto católico.

LA MAGDALENA.

(Boulevard del mismo nombre, cerca de la plaza de la Concordia.)

Mas parece esta iglesia al golpe de vista un teatro ó templo Griego, que una iglesia católica. Su planta tiene una superficie de 80 métrros de ancho por 22 de largo y 31 de alto. Está rodeado de 52 columnas. El interior se halla muy bien decorado con multitud de pinturas de los artistas contemporáneos mas célebres.

SAN SULPICIO.

(En la plaza del mismo nombre.)

La primer piedra de esta iglesia fué colocada por Ana de Austria. La magnífica portada es de Servandoni; tiene de fachada 114 méetros. Las torres son algo mas elevadas que las de Nuestra Señora de París. Lo notable que hay en la capilla de la Virgen es una Asuncion pintada al fresco por Fray Lemoine y algunas esculturas de Bouchardon. Las pilas del agua bendita compuestas de dos conchas marinas, las mas grandes que se conocen, regaladas por la república de Venecia y los doce apóstoles.

En 1794 se reunian los Teofilántropos y le denominaban, *Templo de la razon*. El 6 de Noviembre de 1799 el *Consejo de los Ancianos* dió un banquete á Napoleon y Moreau y en la mesa habia 1.200 cubiertos: en esta época le mudaron nuevamente el nombre y le pusieron el de *Templo de la Victoria*.

En el fondo de la nave lateral del Norte, se observa un obelisco de mármol, dividido en el sentido de su longitud, por una línea de cobre, continuacion de una escelente meridiana trazada sobre el

pavimento por Enrique de Sully; los rayos del sol, pasando por una hendidura practicada en la plancha de metal que hay en una ventana del crucero, forman en el pavimento un círculo luminoso que al medio día se presenta cortado por la línea meridiana; esta sirve así para fijar el equinoccio de primavera y el solsticio de invierno.

SAN ROQUE.

(Calle de Saint-Honoré, entre los números 296 y 298.)

Esta iglesia empezó á construirse el año 1653; en ella se hallan las tumbas del abate de L'Epée, P. Corneille, M.^{me} Deshoulières y de M.^{lle} de La Vallière.

El 13 de Noviembre año IV de la República desalojaron á cañonazos á los enemigos del Directorio atrincherados en esta iglesia.

SAN GERVASIO.

(Detras del Hôtel de Villa.)

Fué construida en tiempo de Luis XIII y durante la revolución se denominaba *Templo de la Juventud*.



CAPILLA EXPIATORIA.

(Calle de Arcade, 67.)

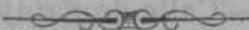
Este monumento de lúgubre aspecto fué erigido sobre el terreno del antiguo cementerio de la Magdalena y en el mismo sitio donde se depositaron los restos mortales del infortunado Luis XVI y María Antonieta, su esposa, guillotinado por la cuchilla revolucionaria el año 1793. Luis XVIII mandó construir esta Capilla despues que aquellas cenizas fueron trasladadas á Saint-Denis. He aquí la inscripcion que se puso en este panteon que tiene la forma de una antigua tumba con dos séries de sepulcros simulados por ambos lados de las galerías :

« El rey Luis XVIII ha elevado este monumento para consagrar el lugar donde los restos mortales del rey Luis XVI y de la reina María Antonieta, trasladados el 21 de Enero de 1815, á la sepultura real de Saint-Denis, descansaron durante 21 años. Se concluyó en el año de gracia de 1826 , segundo del reinado de Carlos X. »

La Capilla tiene forma de una cruz y está adornada con dos grupos de mármol ; á la izquierda la reina sostenida por la religion , y á la derecha , el

rey sostenido por un ángel y subiendo al cielo. Debajo del primer grupo está la carta de despedida de María Antonieta á madama Elisabeth y bajo del segundo se vé el testamento de Luis XVI. En el centro hay un altar adornado con un crucifijo de bronce y en la bóveda subterránea de la capilla se han erijido otros cenotáfios á la memoria de los reyes.

CULTOS NO CATÓLICOS.



TEMPLOS CALVINISTAS.

Oratorio.—Calle de Saint-Honoré, 157.

Sainte-Marie.—Calle de Saint-Antoine, 216.

Pentémont.—Calle de Grenelle-Saint-Germain, núm. 106.

LUTERANOS.

De estos hay dos: uno en la calle de los Billetes, 16; y el otro en la de Chauchat, 5.

ANGLICANOS.

Otros dos: calle de Aguesseau, 5 y Avenue Marbœuf, 10.

REFORMISTAS.

Uno en la calle del Temple y el otro en la de Provence, 44.

Iglesia Suiza.—Calle de Saint-Honoré, 357.

Iglesia Rusa.—Calle de Berry, 12, quartier Beaujon.

La iglesia rusa, que nosotros llamamos cismática, no reconoce otra autoridad que la de la iglesia; admite los siete sacramentos y ha conservado el bautismo por inmersión como más conforme á la tradición apostólica; también ha conservado la comunión bajo las dos especies. Rechaza las indulgencias y la doctrina del purgatorio. Admite la jerarquía en el episcopado como la iglesia romana, pero admite igualmente el casamiento de los sacerdotes.

Capilla Weslecenne.—Calle Royale-Saint-Honoré, 23.

Sinagogas.—Una en la calle de Notre-Dame de Nazareth, núm. 15 y la otra en la de Lamartine, 23.

ARCO DE TRIUNFO DE LA ESTRELLA.

(Al extremo de los Campos Eliseos.)

Este arco, el mayor que existe en el mundo, fué construido en 1806 y la primera piedra se colocó el 15 de Agosto, aniversario del nacimiento de Napoleón I.

Los grupos de figuras que adornan cada una de las fachadas tienen 18 piés de altura y representan: la despedida ó partida en 1792: la resistencia y la toma, y el triunfo de 1810: los bajos relieves, batallas y hechos notables de Napoleón. Este arco costó nueve millones. Se sube á la plataforma por una escalera de 261 escalones y la vista que se disfruta desde la altura es digna de admirarse.

ARCO DE TRIUNFO DEL CARROUSEL.

(Plaza del Carrousel.)

Se construyó en 1806, en honor á las victorias alcanzadas en Austerlitz y Jena: tiene 46 piés de altura, 62 de largo y 22 de grueso. Las estátuas que

se hallan sobre los bajos relieves representan los diferentes cuerpos de ejército que tomaron parte en las campañas de 1815. En 1828 se colocó sobre la plataforma el carro triunfal que existe hoy día y representa la *Restauracion seguida de la paz*.

COLUMNA VENDOME.

(Plaza del mismo nombre.)

En el lugar que hoy se halla colocada esta columna estaba el año de 1792 una estatua de Luis XIV, erigida en conmemoracion de las victorias alcanzadas en Alemania por el ejército francés. Tiene 200 piés de altura y 12 de diámetro. Es de bronce y construida con los cañones cogidos á los enemigos. Los bajos relieves representan los principales sucesos de la campaña de 1805. Se compone de 276 espirales talladas. La escalera para subir á la galería del capitolio tiene 176 peldaños. El peso del bronce empleado en este edificio es de 1.800.000 libras, procedentes de 1200 cañones ganados en una campaña de tres meses. En la galería se eleva un pedestal de dimensiones colosales y sobre este la estatua de Napoleon I.

La entrada está permitida desde las 10 de la mañana hasta las 6 de la tarde. El inválido que está

de guardia entrega un farolito á cada visitante para subir la escalera y á la salida se le dá 25 céntimos.

COLUMNA DE JUILLET.

(Plaza de la Bastilla.)

Esta fué erigida en honor de los que murieron en defensa de la libertad los dias 27, 28 y 29 de Julio de 1830, y la inauguró Luis Felipe el 28 de Julio de 1840. Tiene de altura 150 piés y al final se halla una estatua que representa el génio y la inscripcion de 615 nombres de ciudadanos enterrados en la antigua torre de la Bastilla. En el capitel hay un globo dorado y sobre este una figura colosal en actitud de desplegar las alas, que representa el génio de la libertad; en la mano derecha tiene una antorcha y en la izquierda una cadena rota. El que desee ver los subterráneos ó subir á la galería no tiene mas que dirigirse al guarda.

PUERTA DE SAN MARTIN.

Se edificó el año 1614, pero fué destruida bajo el reinado de Luis XIII para colocar la que hoy existe á la gloria de Luis XIV. Los bajos relieves de la parte, ó costado del *Faubourg*, indican la toma de Limbourg y la derrota de los Alemanes, bajo la

figura de una águila rechazada por el dios de la guerra.

PUERTA DE SAN DENIS.

El Ayuntamiento de París mandó construir en 1672 este arco de triunfo, en conmemoracion de las conquistas de Luis XIV : tiene de altura proxima-mente 84 piés. Las estátuas que en él aparecen indican : la una la Holanda representada por una muger consternada , sentada sobre un leon moribundo que tiene en una de sus patas siete flechas, significando las siete provincias unidas. La otra es el Rhin sosteniendo el cuerno de la abundancia. Los bajos relieves de la fachada que dá al boulevard representan el *paso del Rhin á Tolhuis* y el de la otra fachada la *toma de Maestricht*. Sobre el arco se lee esta inscripcion : Ludovico Magno á Luis el Grande.

OBELISCO DE LOUXOR.

(Plaza de la Concordia.)

Esta notable pirámide cuyo peso es de 500,000 libras y que está en una piéza, fué traída de Egipto el año 1832 y se colocó en el lugar que hoy ocupa el año de 1836. Sirvió de adorno en el pa-

lacio de los Reyes de Egipto en Thébes, 1,500 años antes de la era cristiana. La altura del monolito es de 72 piés y 3 pulgadas. En el Conservatorio de artes y oficios se hallan, en miniatura, las máquinas que sirvieron para la ereccion de esta piedra colosal.

TORRE DE SAINT JACQUES LA BOUCHERIE.

(Plaza del Chatelet.)

La iglesia data del tiempo de Francisco I; destruida desde la revolucion solo queda esta torre.

FUENTES.

Citarémos tan solo las mas notables, como son: la de los Inocentes: (en el centro des *Halles centrales*) S. Miguel, al extremo del puente del mismo nombre: de Grenelle, calle de idem, números 57 y 59: de Molière, calle de Richelieu, núm. 34: de Médicis, calle de Viarmes: de la plaza de Louvois, calle de Richelieu: de Cuvier, cerca del jardin de plantas: de Dessaix, plaza de Dauphine: del Castillo del agua, boulevard Saint Martin, y la de la Cruz de Trahoir, calle de Saint-Honoré.

CAPÍTULO III.

MUSEOS.



MUSEO DEL LOUVRE.

En este edificio se encierra todo cuanto de bueno posee la Francia en punto á pintura y escultura, y no puede ménos de llamarse la atencion del extranjero que vaya á Paris, para que no regrese á su pátria sin ántes visitarlo detenidamente.

A la entrada á piso bajo está el departamento de esculturas antiguas y modernas, y el museo Egipcio, Mejicano, Argelino y Assiriano. En el piso principal, cuadros de diversas escuelas, bronces, esmaltes, antigüedades griegas, etruscas, romanas y egipcias, diseños, grabados y el museo de los Soberanos. El piso tercero lo ocupa el museo naval.

Para hacerse cargo con alguna detencion de lo mucho bueno que encierra este museo, es preciso visitarlo varios dias, pero si el viajero dispone de tiempo, puede hacerlo sin molestia, puesto que

está abierto al público todos los días de 10 á 4 de la tarde, escepto los lunes, y no es necesario pedir permiso. Los domingos asiste muchísima concurrencia y apenas se puede transitar por los salones, especialmente del mediodía en adelante.

MUSEO DE LUXEMBOURG.

La entrada de éste se halla á la derecha de la reja del jardín que dá frente al Odéon. Este encierra las obras de los artistas franceses contemporáneos que aun existen ó que su fallecimiento no pase de 12 años. Escepto el museo de Louvre, este es el que tiene colecciones artísticas de mas interés en la metrópoli. Entre los autores de mas mérito en pintura y escultura, citarémos los nombres de Delacroix, Ingres, Delaroche, H. Vernet, Rosa Bonheur y Pradier.

Está abierto al público en los mismos días y horas que el anterior.

MUSEO DE ARTILLERIA.

(Plaza de Santo Tomás de Aquino.)

Este únicamente se vé los juéves de 11 á 4, pero

puede solicitarse permiso para verificarlo otro dia, dirigiéndose al Director.

Si se contempla detenidamente este museo, se verá los muchos medios que ha inventado el hombre para destruirse, en materia de armas de fuego y blancas.

Entre las muchas curiosidades, se halla una armadura que suponen fué la que llevaba Juana de Arco, así como otras varias de distintos reyes de Francia, aun cuando algunas de las que estuvieron aquí, se hallan hoy en el museo del Louvre.

MUSEO DE CLUNY.

(Calle de Mathurins, boulevard de Sebastopol.)

Este edificio fué construido el año 1490 por el abad Santiago de Amboise y sirvió de morada á María de Inglaterra, muger de Luis XII, así como á otros personages históricos. En 1790 pasó á ser propiedad de la nacion y fué vendido á un particular el año 1800. A la muerte de este lo compró el Ayuntamiento de Paris.

Los domingos y miércoles de 11 á 4 de la tarde se halla abierto al público y para verlo otro cualquier dia es preciso un permiso, ó billete del Director.

MUSEO DE MEDALLAS.

(Casa de moneda, núm. 11, quai Conti.)

Este contiene modelos de monedas francesas desde la época de Childebert I, así como varias colecciones de medallas de otros países.

Los dias que puede verse son, los martes y viernes de 11 á 3 de la tarde, ó cualquier otro con permiso del Director.

MUSEO INDUSTRIAL.

(Calle de Saint-Martin, 292. Conservatorio de artes y oficios.)

Los industriales pasan en este edificio un rato agradable, admirando las distintas máquinas que en el se hallan.

Está abierto al público los domingos y jueves de 10 á 4 de la tarde, pero si quiere verse cualquier otro dia, hay que pagar un franco.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

(Jardin de plantas.)

Los productos mas raros de los tres reinos con-

tiene este museo. Las colecciones zoológicas, botánicas y geológicas son buenas y numerosas.

Se halla abierto al público los domingos, martes y viernes de 2 á 5 de la tarde. Los demás dias se ve con permiso del Director.

MUSEO DE ANATOMÍA.

El museo anatómico de la escuela de medicina está abierto todos los dias de 11 á 3 de la tarde.

El de Dupuytren (calle de la escuela de medicina núm. 11), contiene una infinidad de modelos en cera y curiosidades que solo interesan á los facultativos ó personas que se dedican á esta carrera. A las señoras les está prohibida la entrada. Se halla abierto al público solamente los juéves de 10 á 3 de la tarde, pero con permiso del Director se puede ver cualquier otro dia.

El Museo de productos de las colonias francesas (calle de Rívoli, 242), está abierto al público los miércoles de 11 á 4 de la tarde, y el de *La Argelia* (en el palacio de la industria) todos los dias de 10 á 5.

CAPÍTULO IV.

JARDINES Y PASEOS PÚBLICOS,

(Jardin de lss Tullerías.)

Este jardin situado al Oeste del palacio del mismo nombre en la prolongacion del Sena, se estiende hasta la plaza de la Concordia, y tiene 708 méetros de largo por 322 de ancho. Su superficie es de 290.000 méetros cuadrados próximamente y está rodeado de terraplenes. Fué diseñado por el célebre Le Nôtre, en tiempo de Luis XIV, pero ha sufrido muchas modificaciones en diferentes reinados. Las principales divisiones son las que forman tres grandes paseos que parten del pabellon central y de dos laterales á las Tullerías. Hay varias fuentes, bosquecillos, parterres de flores, estátuas y grupos de bronce y mármol. Durante la primavera las músicas de los regimientos de la guarnicion de Paris, tocan todas las tardes de 5 á 6, escepto los domingos, escogidas piezas de música.

JARDIN DE LUXEMBOURG.

Este bonito jardín rivaliza con el de las Tullerías, por sus parterres y muchas estatuas; entre estas hay una série que representan las mugeres mas ilustres de Francia. Empezando por el lado del Este y á la izquierda se ven: Batilde, esposa de Clodoveo II; Berta, esposa de Pepin; una Reina; Santa Genoveva; María Estuardo; Juana de Albret, madre de Enrique IV.; Clemencia Isaura, á quien se debe la fundacion de los juegos forestales; Mademoiselle de Montpensier, la heroina de la Fronda; Luisa de Saboya, madre de Francisco I. y Juana de Arco.

Por el Oeste: Laura de Noves, la célebre Laura del Petrarca; María de Médicis; Margarita de Valois, primera esposa de Enrique IV.; Valentina de Milan; Ana de Beaujeu, hija de Luis XI.; Blanca de Castilla, esposa de Luis VIII.; Ana de Austria, madre de Luis XIV.; Ana de Bretaña; Margarita de Provenza y Clotilde, esposa de Clodoveo I.

La entrada por el observatorio presenta un golpe de vista muy agradable. A corta distancia de la reja se vé la estatua del Mariscal Ney. Los parterres de rosas y naranjos son bastante lindos. Tambien en este jardín acostumbran á tocar las músicas de los

regimientos de la guarnicion dos veces por semana, de 7 á 8 por la tarde.

JARDIN DE PLANTAS.

(Entre las calles de Cuvier, Geoffroy-St.-Hilaire, Buffon y la plaza de Valhuvert.)

En 1686, Guy de la Brosse, médico agraciado de Luis XIII, fundó este jardin con objeto de que en él se cultivaran las plantas estrangeras. Su direccion le fué encomendada á él y sucesivamente á varios médicos notables, hasta que en 1718 se encargó el inmortal Buffon. Hoy está dividido este establecimiento en la forma siguiente. 1.º- Un jardin botánico, con varios invernáculos. 2.º-Casa de fieras. 3.º-Un laboratorio de quimica. 4.º-Gabinete de anatomía é historia natural. 5.-Biblioteca con 50.000 obras científicas. 6.º-Varios púlpitos de eminencias ilustres como Cuvier, Jussieu, Geoffroy, Saint Hilaire etc. etc..

Los jardines están abiertos de 11 á 4 de la tarde en invierno y hasta las 5 en verano. Lo que debe verse es la casa de fieras y departamento de los monos, de animales feroces, jaulas de osos, pájaros, etc. el laberinto y el famoso cédro del Libano. Las

galerías é invernáculos se ven los mártes y jueves de 2 á 5 de la tarde, y los domingos de 1 á 5; los demas días es preciso tener permiso del director.

CAMPOS ELÍSEOS.

Los Campos Elíseos que forman la continuacion occidental de la plaza de la Concordia, deben su fundacion á Catalina de Médicis. Este es uno de los paseos mas agradable y bonito que tiene París, puesto que su construccion es obra moderna y está arreglado de manera que en él se hallan atractivos para todas las edades y sexos, razon por la cual está muy concurrido. Dividido en dos partes iguales y rodeado de multitud de parterres y fuentes caprichosas, presenta un panorama delicioso. Al lado del Faubourg Saint-Honoré, se hallan los jardines del palacio del Eliseo, residencia favorita del Emperador. Los dos grupos, que son *Chevaux de Marly*, fueron colocados en 1793. Al lado del Sena se elevan el palacio de la exposicion, el diorama, Chateau des Fleurs y la villa Pompeienne del príncipe Napoleon; este último edificio se halla situado en el paseo llamado *des Veuves*. En el mismo costado y núm. 16 de *Cours-la-Reine*, se halla el palacio de Francisco I adornado de escul-

turas y medallones cincelados por Juan Goujon. En 1826, fué trasportado este edificio piedra por piedra desde Moret (Fontainebleau) al sitio que hoy ocupa.

Arco de Triunfo (véase la página 29).

BOSQUE DE BOLOÑA.

En 1854 fué cedido este terreno por el Estado al ayuntamiento de París; merced á las grandes obras y atractivos que en él se hicieron, es hoy el paseo mas animado y concurrido de la grandeza parisien. Este es el centro de los placeres y palacio de la exposicion para la belleza y el lujo. A la caida de la tarde es cuando presenta este paseo un panorama encantador con la multitud de trenes aristocráticos y particulares que van á lucirlos á aquel ameno recinto, circuido de cascadas, parterres, bosques y estanques, llenos de cisnes y ánades.

Generalmente se va á este paseo por el ferrocarril de la calle de Saint-Lazare que parte un tren de media á media hora, pero tambien puede irse en los omnibus que parten de la plaza del Palacio Real, de la Bolsa, boulevard Bonne-Nouvelle ó plaza del Louvre.

En el palacio de la Muette que se halla en este jardin fué recibida María Antonieta á su entrada en Francia.

JARDIN DE ACLIMATACION.

(En el Bosque de Boloña.)

Entre los atractivos de este paseo, se cuenta una buena coleccion zoológica y botánica que no debe dejarse de ver. El jardin está abierto al público todos los dias desde las 7 de la mañana á 8 de la tarde: tiene dos entradas; la una cerca de la puerta Maillot y la otra de la Emperatriz. A este paseo se vá por el ferro-carril de la calle de Saint-Lazare ó con los omnibus de Neuilly que parten de la plaza del Louvre.

Las tarifas de los carruages de plaza es la misma que para el interior de París. Para entrar al jardin cuesta 1 franco excepto los domingos que entonces solo es 50 céntimos.

PARQUE DE MONCEAUX.

Este jardin tiene cuatro entradas: 1.^a Boulevard Malesherbes: 2.^a Calle de Valois: 3.^a Calle de

Courcelles, y 4.^a Boulevard Interior. Luis XVIII cedió este á la familia de Orleans. En 1848 sirvió de cuartel general á los obreros. El jardin es mas pequeño que lo fué en otras épocas, pero aun se conservan las ruínas, estátuas y Cascada titulada Naumachie.

BOULEVARES.

Es creencia muy general, por los que desconocen París, de que los boulevares son jardines ó paseos públicos mas ó menos agradables. Esta suposicion nada tiene de extraño, por lo mucho que de ellos se habla, pero lo que es en realidad, una calle muy ancha y larguísima desde la Magdalena á la Bastilla, con grandes almacenes, tiendas, cafés, fondas, etc., etc., á izquierda y derecha y que por su mucha estension está dividida en secciones y cada una toma el nombre que vamos á explicar y por el orden siguiente:

Boulevard de la Madeleine: des Capucines: des Italiens: Montmartre: Poissonniere: Bonne-Nouvelle: Saint-Denis: Saint-Martin: du Temple (llamado antiguamente del *Crímen*) des Filles-du-Calvaire y por último el de Beaumarchais que ter-

mina en la famosa plaza de la Bastilla; por apéndice sigue el Faubourg de Saint-Antoine.

En otro tiempo fueron estos los límites de París y por eso llevan el nombre de Boulevard (que quiere decir *muralla* ó baluarte). Entre estos señalaremos los nuevamente contruidos para poner en comunicacion á varios cuarteles de la capital como son: boulevard Malesherbes, que va de la Magdalena al parque Monceaux: el de *Strasbourg*, entre el ferro-carril del Este y el boulevard Saint-Denis: el de Sebastopol que continua la misma vía hasta el antiguo barrio del Infierno: el del Príncipe *Eugenio*, Saint-Germain y avenidas de la Victoria hasta frente del *Hôtel de Ville*.

Se ha dicho que todo París ha pasado, pasa y pasará por los boulevares; efectivamente, por ellos han pasado los vencedores de la Bastilla; Luis XVI y su esposa María Antonieta cuando fueron conducidos al patíbulo; Mirabeau que iba á morir á su casa de la calle de Caumartin; los realistas de Gante, las revoluciones de 1830 y 1848, y tantas otras.

EL SENA.—MUELLES Y PUENTES.

El nacimiento del Sena es en el bosque de Chan-

ceaux, á dos leguas de Saint-Seine. Despues de aumentar sus aguas con las que confluyen de los rios de Yonne, Yerre, Marne, Oise y otros pequeños riachuelos, vá á morir en la mar, entre el Havre y Honfleur. Divide á París en dos partes desiguales de SE. á NE. La mayor elevacion de las aguas es en el puente Royal que mide 36 méetros. La anchura del Canal es muy variada y desigual como lo prueba la siguiente demostracion tomada de *Dulaure*.

ANCHURA DEL SENA.

En el puente de Austerlitz	166 metros.
Id.. . . . de la Tournelle	97 »
Id.. . . . de Saint-Michel	49 »
Id.. . . . de Marie	82 »
Id.. . . . de Notre-Dame	97 »
Id.. . . . de Change	97 »
Bajo el Pont-Neuf donde se reunen los dos brazos	263 »
En el puente de los Arts	140 »
Id.. . . . en el Royal	84 »
Id.. . . . de Luis XVI (de la Concórdia)	146 »
Id.. . . . de los Inválidos	136 »

Los puentes que tiene el Sena en Paris son 25.
Enumerarémos empezando por el de:

Napoleon.

Bercy.

Austerlitz.

Constantine.

Damiette.

Tournelle.

Marie.

Archevêché.

Saint-Louis.

Luis Felipe.

Double.

Arcole.

Petit-Pont.

Notre-Dame.

Saint-Michel.

Change.

Pont-Neuf. La estatua que hay en el terraplen
es de Enrique IV.

Arts.

Saints-Péres ó del Carrousel.

Royal.

Solferino.

De la Concorde.

De los Inválidos.

25. Del Alma.
De Léna.
De Grenelle.

PLAZAS Y PASAGES.

Para manifestar lo necesarias que son en las poblaciones grandes plazas y plazoletas, adornadas á la inglesa de pequeños jardines, y á quienes dan el nombre de *Squares*, decia un escritor inglés refiriéndose á éstos, que eran los pulmones de Lóndres.

Comprendiendo esto mismo los franceses, han dotado á Paris de multitud de plazas espaciosas, las cuáles además de ser necesarias para la salud pública, embellecen las poblaciones y la sacan de la monotonía que presentan las líneas rectas que producen las calles.

Designarémos las mas notables.

PLAZA DE LA CONCÓRDIA.

(Entre las Tullerías y los Campos Eliseos.)

Esta plaza de tristes recuerdos históricos, empezó á construirse el año 1763 y terminó en 1772.

Casi se podia escribir una historia de la revolucion francesa con solo relatar los hechos acaecidos en esta plaza contando desde 1789. Los combatientes de la Bastilla que van á saquear el *Garde-Meuble* buscando armas; el hombre de la barba larga que amotina y se lleva todo el vecindario del Faubourg Saint-Antoine á Versailles para traer cautivo al rey á las Tullerías entre dos cabezas de guardias de Corps al extremo de dos picas; las innumerables legiones de trabajadores que corren á improvisar el Campo de Marte; los hombres del 10 de Agosto; los Clubistas de la calle Saint-Honoré, todos pasaron por esa plaza, que recibió el nombre patriótico de *plaza de la Revolucion* (1792), al mismo tiempo que en el lugar que habia ocupado la estatua de Luis XV, se alzaba otra que figuraba la Libertad con el gorro frigio en la cabeza.

Pero hé aquí el período mas sangriento de su historia. El 21 de Enero de 1793 se erigió en ella por primera vez la guillotina para Luis XVI, y desde entonces el horrible suplicio permaneció para arrancar la vida á las principales víctimas de la revolucion. En los 27 meses que permaneció sobre su pedestal aquella inmóvil estatua, fué mudo testigo de millares de víctimas sacrificadas por las iras revolucionarias. En esta plaza fueron guillo-

tinados el infortunado Luis XVI, su esposa María Antonieta, Carlota Corday, el duque de Orleans, (padre de Luis Felipe), la hermana de Luis XVI, luego Hebert y sus amigos; mas despues los partidarios de Marat y los Orleanistas que sucumbieron al ódio de Danton y de Robespierre; luego Danton y los de su partido con Camilo Desmou-lins, y por último, Robespierre con Dumas, Saint-Just y los principales miembros del comité de salud pública. La tarea del verdugo y de sus ayu-dantes era tan penosa que se habia tratado de abrir un conducto que llevara la sangre al rio desde la guillotina para ahorrarles trabajo, cuando estas últimas ejecuciones vinieron á poner coto á tan es-pantoso degüello.

Se asegura que desde el 21 de Enero de 1793 al 3 de Mayo de 1795, fueron ejecutadas en esta plaza mas de 2,000 personas.

En 1795 dispuso la Convencion que se le mudá-ra de nombre, y le pusieron el que hoy tiene. Las estátuas emblemáticas de las fuentes monumenta-les representan: Marsella, Burdeos, Lyon, Nantes, Lille y Strasbourg. Estas dos últimas son las de más mérito artistico.

PLAZA DE LA BASTILLA.

En el lugar que ésta ocupa estuvo antiguamente la cárcel, edificada el año 1369 por Hugues Aubriot, preboste de Paris, é inventor de las primeras cloacas subterráneas. Esta cárcel se componia de cinco gruesos torreones reunidos entre sí por altos cuérpos de habitacion de lúgubre y sombrío aspecto. Los horrores que tuvieron lugar dentro de sus muros han sido una de las causas mas poderosas que produjeron la revolucion francesa. Allí ilustres personajes, hasta de sangre real, estuvieron encerrados como fieras en jaulas de hierro; otros perecieron por mano del verdugo, sin formalidades judiciales de ninguna especie; otros en fin pasaron tantos años sumergidos en la lobreguéz de un calabozo, que cuando el Duque de Orleans, regente, desocupó de presos la Bastilla, hubo algunos que pidieron como una gracia que les permitieran permanecer en la fortaleza, pues se hallaban ya sin bienes, sin familia, ni nadie que recordára su nombre y quisiera recojerlos.

En 14 de Julio de 1789 se apoderó el pueblo de este edificio, y lo redujo á cenizas, haciéndole desaparecer por completo. El 10 de Agosto de 1793, fué construida en este solar una fuente denomi-

nada la *Regeneracion*, con una estatua representando la *Naturaleza* y lanzando agua. Esta fuente desapareció en tiempo del primer imperio, y fué colocado el busto de un gran elefante que se quitó en 1834.

PLAZA VENDOME.

Esta plaza se hizo en el solar que ocupó el Hotel Vendome, edificado por César de Vendome, hijo natural de Enrique IV y de Gabriela de Estrées. En un principio se llamó *Plaza de las Conquistas*, en honor á las victorias ganadas por Luis XIV, y en su centro se colocó la estatua de este monarca, la cuál se quitó en 1792. Un año despues, el 24 de Enero de 1793 fué colocado sobre aquel pedestal y estuvo por espacio de 4 horas, el cadáver de Lepelletier de Saint-Fargeau, miembro de la Convencion, muerto por un guardia de Corps. En esta plaza se halla la columna de Vendome. (Véase el fólío 30).

PLAZA DE LAS VICTORIAS.

(Al final de la calle Croix-des-Petits-Champs,

Deseando Francisco de Aubuseon, duque de

Feuillade, dar una prueba de gratitud á los favores que le habia dispensado Luis XIV, compró el terreno que ocupa esta plaza en 500,000 libras, y gastó además inmensas sumas para arreglarla, con objeto de dedicarla á la memoria de este monarca. En el centro colocó sobre un pedestal de mármol de 22 piés de altura la estatua en bronce de Luis XIV, adornada de bajos relieves, y trás ésta una águila dorada desplegando sus alas, pero vino la revolucion y todo lo destruyó, colocando en su lugar una pirámide y fijando en sus caras inscripciones de las victorias alcanzadas por los republicanos. De aquí toma su oríjen el nombre de esta plaza. En 1808 dispuso Napoleon I, que en el centro se colocára la estatua del general Dessaix, pero en 1822 y por órden de Luis XVIII, se mandó quitar y sustituirla con la de Luis XVI, que es la que aun existe. En una de las casas de esta plaza vivió Bossuet el año 1696.

PLAZA REAL.

(Cerca de la plaza de la Bastilla.)

Esta plaza se construyó en el solar que ocupó el

Hotel de Tournelles, demolido en tiempo de Carlos IX. Es del reinado de Enrique IV. Las pilastras que hay al derredor forman una galería cubierta de una bóveda de medio punto. En 1639 se colocó en el *square* una estatua ecuestre de Luis XIII y en 1792 se quitó, pero en 1829 se volvió á colocar en el mismo punto. Durante la revolucion se le puso á esta plaza el nombre de *Plaza de la Indivisibilidad*; despues de los *Federes* y mas tarde *Plaza des Vosges*, pero perdió este nombre y se le sustituyó por el que hoy tiene el año 1850. En esta plaza nació el año 1626 Madame Sévigné y vivieron Ninon de Lenclos, Marion Delorme, el Marqués de Dangeau, Victor Hugo y la trágica Rachel hasta su muerte.

La música de uno de los regimientos de la guarnicion de París, toca los lunes y jueves de 5 á 6 de la tarde, desde el primero de Mayo á primero de Octubre.

PLAZA DEL CHATELET.

(Entre el muelle de Gevres y el de la Megisserie.)

El origen del nombre de esta plaza le toma de que ocupa parte del terreno que perteneció á la

Cárcel del Chatelet, demolida en 1802. En ella se halla la fuente llamada de Palmier, (de la Palmera) sobre una columna de bronce que representa la Victoria. Esta plaza ha sufrido muchas variaciones y recientemente se ha mejorado concluyendo las fachadas de los dos teatros nuevos del Imperial del Chatelet y del Lírico, construidos el uno frente al otro.

PASAGES.

París posee un gran número de pasages, ocupados por elegantes almacenes y tiendas que forman agradables paseos y refugio en tiempo de aguas y grandes calores; los mas frecuentados son: el del Panorama, entre el boulevard Montmartre y la calle de Vivienne: el de la Opera, entre el boulevard des Italiens y las calles Drouot, Rossini y Lepelletier: el de los Príncipes, entre el boulevard de los Italianos y la calle de Richelieu: el de Jouffroy, entre el boulevard Montmartre y la calle Grange-Batelerie: el de Colbert y la calle Vivienne, entre la calle de Neuve-des-Petits-Champs y la calle de Vivienne; el de Delorme, entre la calle de Rívoli y la de Saint-Honoré y el de Saumon, entre la calle de Montmartre y la de Montorgueil.

CAPÍTULO V.

CEMENTERIOS, CATACUMBAS, HOSPITALES Y CÁRCELES.

CEMENTERIOS.

Hasta el año 1790, era costumbre en Paris dar sepultura á los cadáveres en la proximidad de las iglesias, pero en esta época decretó la Convencion que se verificasen extramuros de la capital.

Apesar del gran número de almas que cuenta Paris, solo tiene tres cementerios, pero en la actualidad se proyecta la construccion de otro de dimensiones colosales á unas treinta ó cuarenta leguas de distancia de la capital, que se recorrerán en seis horas por uno de los ferro-carriles.

Estos sitios son muy visitados por los extranjeros que van á Paris, tanto por la forma que tienen, cuanto por la celebridad de los restos mortales que allí se encierra. El que mas llama la atencion es el del *Este*, ó el denominado del *Padre Lachaise*, situado á la extremidad de la calle de la Roquette. Fué construido el año 1804 y

tiene una superficie de 240,000 metros. Este terreno, lo cedió Luis XIV á los jesuitas, de cuya comunidad era *superior* el Padre *Lachaise*, siendo éste al mismo tiempo confesor del Rey.

En este se hallan las tumbas de *Molière*, *La Fontaine*, de *Souliè*, de *Ney*, *Masséna*, y otras varias celebridades históricas. La existencia de las cenizas de éstos en aquellas urnas podrán ser ciertas, pero no creemos en la autenticidad de la tumba de *Eloisa* y *Abelardo*, si estos son los llamados *amantes de Teruel*.

CEMENTERIO DEL NORTE Ó DE MONTMARTRE.

(Cerca de la antigua barrera de Clichy.)

Apesar de que este no es tan pintoresco como el anterior, sin embargo contiene monumentos notables. En él aparecen las tumbas de *Godefroy*, *Cavaignac*, *Greuze*, *Ch. Fourier* y otros varios.

CEMENTERIO DEL SUR Ó DE MONTPARNASSE.

Fué construído el año de 1824 y se estiende des-

de la ex-barrera de Montparnasse hasta la antigua barrera del Infierno. Este es el de menos mérito de los tres y como nada hay en él de particular, es poco visitado.

CATACÚMBAS.

Las catacúmbas de París, es el lugar donde están depositados los huesos que se hallaron en los antiguos cementerios é iglesias demolidas desde 1789. Estos huesos colocados simétricamente forman las paredes entre los pilares que sostienen las bóvedas de las galerías y aun algunos muros están formados de éstos.

Las catacúmbas, para darlas el nombre vulgar, son como otra ciudad, un mundo silencioso oculto á todas las miradas, ignorado de la mayor parte de los parisienses, una capital de los muertos con sus calles, plazas, encrucijadas y fuentes. ¡Qué de generaciones olvidadas en esos montones de restos! Se circula en esta lúgubre mansion por galerías cuyas paredes se componen de los huesos mas voluminosos; toda la decoracion de esta arquitectura fúnebre está hecha con calaveras, tibias y fémures y hasta se vé en ese lugar una especie de museo, donde se han recogido los huesos que por

la naturaleza de su configuracion pueden ser interesantes para la ciencia. Se calcula que en estas sombrías moradas yacen treinta ó cuarenta generaciones.

Los despojos de los infortunados que desde 1792 perecieron en la sangrienta lucha de los partidos, se han reunido en dos capillas, que llaman de la *Revolucion* y de las *Víctimas*. No lejos de ese punto corre una fuente llamada en otro tiempo de *Olvido* y luego de la *Samaritana*, por que su inscripcion recuerda las palabras que dijo á aquella muger el Redentor de los hombres.

Para penetrar en las catacúmbas, se necesita un permiso del Prefecto de policia y un práctico, si se quiere recorrer sin peligro sus lúgubres é intrincadas galerías.

HOSPITALES.

Paris cuenta 24 hospitales y de ellos el principal es *Hôtel-Dieu*, en la plaza del átrio de Nuestra Señora, fundado el siglo VII, en tiempo de Clodoveo II.

Maison Municipale de Santé, Faubourg y Saint-Denis, núm. 200. Se fundó en 1801 con la idea de

admitir á las personas que teniendo recursos, no pueden, sin embargo, pasar en su domicilio las enfermedades. Se paga desde dos á cinco francos diarios, y en el precio van comprendidos todos los gastos de tratamiento, manutencion, medicamentos, ropa limpia, etc. El extranjero que sea atacado de alguna enfermedad y no tenga una persona interesada y de confianza que le asista, no debe vacilar en ir á este establecimiento en donde será cuidado con la mayor solicitud y esmero.

Val-de-Grace, Faubourg-Saint-Jacques número 279. (Iglesia y hospital militar). Ana de Austria, esposa de Luis XIII tuvo despues de 23 años de esterilidad á Luis XIV y para conmemoracion mandó construir este edificio, trasformado hoy en hospital militar.

CÁRCELES.

Mazas.—Calle de Traversière, boulevard Mazas.—Esta es la cárcel modelo y en ella se adopta el sistema celular. Su construccion está de tal suerte combinada, que un solo vigilante colocado en un punto central, observa á golpe de vista las seis grandes galerías sobre las que dan las puer-

tas de las celdas. El espectáculo que presentan esta clase de cárceles es muy triste y fatigoso; la sola contemplacion afecta demasiado á corazones sensibles.

Madelonnettes.—Calle de Fontaines núm. 14. Antes del año 1836 esta cárcel estaba destinada para las mugeres públicas, pero desde esa época se dedicó para hombres.

Saint-Lazare.—Faubourg Saint-Denis, número 170.—Esta es la cárcel de mugeres en donde suele haber de 800 á 900, y son las detenidas; mientras dura la retencion las hacen trabajar.

Sainte-Pelagie.—Calle de Puit de l'Hermitte —Está destinada para los escribanos que cometen delitos de imprenta y para los deudores insolventes.

Depôt des Condamnés.—Calle de la Roquette, número 168.—Delante de esta cárcel es donde se verifican las ejecuciones capitales.

Dette.—Prision de la calle de Clichy, número 70.

Prison des Conseils de Guerre.—Calle de Cherche-Midi, número 39.

Prisons des Jeunes Detenus.—Calle de la Roquette, número 143.

Conciergerie, Palacio de Justicia.—Esta cárcel es para los procesados, interin se sustancian sus causas.

Los calabozos de la Consergeria están llenos de recuerdos históricos. Cerca del que ocuparon sucesivamente Danton, Héber y Robespierre, está el que habitó un instante la reina María Antonieta, cuando fué sacada del Temple para ir á la guillotina. En el dia, es la sacristía de la capilla y está adornada con tres pinturas que representan las escenas de los últimos dias de la reina.

Depôt de la Préfecture de policie.—Es un lugar de detencion momentánea adonde encierran á los presos ántes de trasladarlos á otra cárcel, ó de darles la libertad si no han merecido más de una prision de 24 horas.

LA MORGUE.

En este lúgubre edificio y sobre artesones de mármol, se esponen al público los cadáveres que el rio Sena arroja sobre sus márgenes, ó que se

encuentran en jurisdicción de la Prefectura de policía, sin nombre ni domicilio conocido. Permanecen á la vista del público durante tres dias y si no son reconocidos y reclamados, se entierran á expensas de la villa. Se calcula que entre hombres y mujeres, niños, abortos y porciones de cáda-veres, se exponen en la Morgue anualmente sobre 300 individuos.

CAJA DE AHORROS.

La que se estableció en París el año 1845 abona á los imponentes 3 3/4 por 100 de interés anual. No se admite ménos de 1 franco ni mas de 500, en una sola imposición. Tan pronto como las sumas depositadas esceden de 2,000 francos se pasa esta cantidad á la caja de consignaciones.

MONTE DE PIEDAD.

Este benéfico establecimiento es el único que tiene en Paris el privilegio de prestar dinero sobre toda clase de alhajas de oro, plata, pedrería y demás objetos de ropas etc. A causa del insig-

nificante rédito anual que se exige, el cual no pasa de 5 por 100, es tal el movimiento de aquellas oficinas, que han tenido que establecer entre sucursales y dependencias auxiliares mas de veinte y cuatro en los distintos barrios de la capital. Los empeños duran un año; si no se pagan los réditos á los plazos señalados, esperan otros dos meses más, á ver si los interesados se presentan á sacar las alhajas, pero si en los catorce meses no lo verificasen, pasan á la sala de remates y se venden en pública licitacion. Si el importe de lo vendido excediere al valor de la suma prestada más los réditos, el sobrante se le devuelve á la persona que lo empeñó.

CAPÍTULO VI.

ESCUELAS Y BIBLIOTECAS.

Únicamente citaremos las universidades ó colegios para facultades mayores, estas son:

Escuela de Derecho.—De Minas.—De Medicina.—De Ingenieros.—De Estado Mayor.—Politécnica.—Normal.—De Anticuarios.—Central de Artes y Manufacturas.—Colegio de Francia.—De La Sorbonne.—Conservatorio de Artes y Oficios.

—De Música y Declamacion.—Instituto de Sordo Mudos.—De Jóvenes ciegos, y por último el Observatorio Astronómico.

Hay 853 escuelas primarias y asisten á ellas 91,143 personas entre niños, niñas y adultos.

BIBLIOTECAS.

La Imperial, situada en la calle de Richelieu, fué creada por el cardenal Mazarin el año de 1624, y posee cerca de un millon de obras impresas; 84,000 manuscritos, 90,000 grabados, 45,000 cartas y un buen gabinete de medallas. Se halla abierto al público todos los dias de 10 á 4 de la tarde y las personas estudiosas pueden consultar las obras que les acomode, así como tomar notas, etc. Para los que única mentedesean ver el establecimiento, están señalados los mártes y viérnes á las mismas horas.

Biblioteca de Sainte-Geneviève, plaza del Pantheon.—Esta tiene unos 26,000 volúmenes; tres ó cuatro mil manuscritos y un gabinete de antiqüedades bastante curioso. El fuerte de esta biblioteca es en obras teológicas. Se halla abierta de 10 á 3 de la tarde, y de 6 á 10 por las noches.

El vestíbulo está adornado con los bustos de San Bernardo, Bossuet, Molière, Voltaire, Pascal, J. J. Rousseau, Laplace, Marsillon, Montaigne, Lafontaine, Buffon, Cuvier, Montesquieu, Mirabeau, Fénelon, Racine, Cornelle, Poussin, Descartes y L'Hôpital.

Biblioteca del Arsenal, calle de Sully.—Tiene 22,000 volúmenes y 5,000 manuscritos. Es notable en libros raros. Está abierta de 10 á 3 de la tarde.

Biblioteca Mazarino, en el palacio del Instituto. Hay dos. La primera está abierta de 10 á 3 de la tarde, pero para ver la segunda es preciso permiso del Bibliotecario.

Depósito de mapas y cartas Marítimas, calle de la Université.—Tiene 24,000 volúmenes, pero se necesita permiso del Director para poderlo ver.

Biblioteca de la Sorbonne.—Se halla abierto de 10 á 3 de la tarde, pero para leer se necesita un permiso del Director.

La del *Louvre* es bastante buena, pero es preciso un permiso del Ministro de Estado para poderla ver.

La de *La Villa*, está abierta de 10 á 3 de la tarde, y tiene 70,000 volúmenes.

La del *Conservatorio de Artes y Oficios*. Está abierta todos los días de 10 á 3 de la tarde, excepto los domingos.

La de *Medicina*. Los jueves de 11 á 3 de la tarde.

Archivos del Imperio, calle de Paradis, número 20, y de Chaume 12.—Solo puede verse la sala de lectura, pero dan los volúmenes que se pidan para leer. Son bastante notables estos archivos y contienen escritos de mucho interés. Hay acta desde el tiempo de Felipe Augusto. También se halla el cuchillo de Ravailac y otras curiosidades.

CAPITULO VII.

MANUFACTURAS.

MANUFACTURA IMPERIAL DE GOBELINS.

(Calle Mouffetard, núm. 254, cerca del Jardin de Plantas.)

Este establecimiento puede verse los miércoles y sábados de 2 á 4 de la tarde, en verano, y de 1 á 3 en invierno. En él se hallan muestras de ta-

picerías antiguas y modernas de mucho mérito.

Manufactura de Glacés, calle de Saint-Denis, número 213.

Idem, de Cigarros, calle de Boucherie-des-Invalides; quai D'Orsay, núm. 57.

IMPRESA IMPERIAL.

(Calle de Vieille-du-Temple, núm. 89)

Francisco I creó este establecimiento en 1540, y ocupa el lugar del antiguo palacio del Cardenal Rohan. En él se hallan numerosas curiosidades tipográficas y caracteres para toda clase de idiomas tanto antiguos como modernos. Danton, Ministro de Gracia y Justicia en tiempo de la revolución francesa, tuvo el capricho de ordenar á Marat, que se compraran dos prensas nuevas y caracteres igualmente, que sirvieran tan solo para imprimir *El amigo del pueblo*, pues con los existentes, creía rebajar y que se embadurnaba este epígrafe. ¡Muy pulcro era este señor, que Dios le haya perdonado! Para ver los talleres es preciso pedir permiso al Director general de la imprenta Imperial.

CASA MONEDA.

(Quai Conti, núm. 11.)

La construcción de esta, data del año 1771. Delante del arímez sobre seis columnas del orden jónico se eleva un ático. Hay seis estatuas que representan; *La Fuerza, La Paz, La Abundancia, La Ley, La Prudencia y El Comercio*. Además de estas hay otras que dan á la calle de Guénégaud y éstas representan los cuatro elementos. El vestíbulo tiene 24 columnas del orden dórico y á la derecha una gran escalera. El pátio tiene 194 pies de largo y 112 de ancho. Se vé los mártes y viernes de 12 á 3 de la tarde, pero es preciso un permiso del Director. El museo de medallas de este establecimiento se halla espuesto al público los mismos dias, (véase la página 37, Museos.)

Es digna de verse la coleccion completa de medallas, desde Carlo Magno hasta nuestros dias, y la de monedas de diferentes Estados, como son; Austria, Baviera, Gran Bretaña, Malta, España, Dinamarca, Hannover, Confederacion Germánica y Helvética, Módena, Parma, Toscana, Lombardia veneciana, Países Bajos, Bélgica, Polonia, Portugal, Prusia, Rusia, Estados Romanos, Cer-

deña, Sajonia, Sicilia, Suecia, Turquía, Grecia y Africa.

Entre las cosas notables citarémos; la colección de medallas de hombres ilustres de todos los países; un busto del emperador; el molde del rostro de Napoleon, sacado en Santa Elena 24 horas después de su muerte; el modelo de la columna Vendome, con la figura de Napoleon vestido con el manto imperial, y los bajos relieves de la columna, los antiguos troqueles y algunos sellos reales.

En el pátio principal que está á la entrada, hay un perístilo adornado con cuatro columnas dóricas y los bustos de Enrique II, Luis XIII, Luis XIV y Luis XV.

CAPITULO VIII.

HOTELES, RESTAURANES, CAFÉS, TEATROS Y BAILES.

Seria tarea interminable el señalar uno por uno todos los hoteles, restaurantes y cafés que hay en París; esto además á nada conduciría, puesto que

el viajero halla á cada paso un establecimiento de esta clase, por consiguiente solo hablaremos genéricamente de ellos, pero dando las noticias que mas interesan al viajero.

Hoteles.—Hay de estos y llamados de primer orden, una multitud; en grandes edificios; con cientos de alcobas; adornados con un lujo asiático y con todas las comodidades apetecibles, pero que por lo general solo se hospedan personajes y sujetos de gran fortuna, puesto que la retribucion ó pupilage es sumamente cara y escede en mucho á su aparato y trato.

Los que desconociendo París y fiados de los pomposos anuncios que los fondistas acostumbran poner en carteles y periódicos asistan á sus establecimientos, en la confianza de que tienen señalados los precios y podrán estar con economía, padecerán una gran equivocacion, pues por mucho que alambiquen y aun cuando vayan á ocupar las habitaciones mas ínfimas y á una elevacion de ciento y tantos escalones, ó lo que es igual á las buhardillas, no gastarán menos que 15 francos diarios, (57 reales.) Para convencerse de esto, basta que pongamos á continuacion la tarifa de los precios que llevan, en tiempos normales.

Por solo la ocupacion
de la habitacion. de 4 francos en adelante.

Por la comida en mesa
redonda. 6 francos.

Por el almuerzo. 4 id.

Por el criado, ó servicio
interior de la casa. 1 fr. 50 céntimos.

Por cada bujía ó vela. . . 1 id.

Por cada recado que se man-
de fuera de la casa. 1 id.

Una pequeña cesta de leña
para la chimenea. 2 fr. 50 céntimos.

Una lámpara con petróleo. 2 id.

Y en esta proporcion todo lo demás.

Si alguien desea comer en su cuarto, en ese caso el precio es mayor. Súmese pues la lista que antecede y se podrá ver si nuestro cálculo es exagerado.

En los hoteles de segundo orden hay habitaciones desde 6 á 60 rs. diarios. La comida en mesa redonda 16 y 20 reales, y el almuerzo 8 reales. Lo demás al mismo precio que en los hoteles de primer orden, pero tanto los unos como los otros acostumbran subir los precios en tiempo de verano y cuando hay cualquier motivo de fiesta, ó suceso, como por ejemplo el presente año con motivo de la Exposicion universal.

Despues que tratemos de los *restauranes* indicaremos el modo de que un viajero puede vivir en París perfectísimamente gastando en manutencion y casa tan solo 21 rs. diarios.

RESTAURANES.

En estos acontece como en los hoteles, que hay algunos excesivamente muy caros, pero en cambio entre estos hay otros muy baratos. Los primeros son aquellos que no tienen precio fijo las comidas ó almuerzos, sino que se sirve lo que se pida por lista, y los segundos los que tienen precio fijo, entre los que hay algunos que no cuesta la comida mas que tres reales; por manera que el forastero tiene una tarifa desde 3 rs. hasta el precio mas elevado donde poder elegir lo que mas le agrade ó convenga.

Por lo general los restauranes mas concurridos son aquellos que la comida cuesta de 8 á 10 reales, (2 francos y $2\frac{1}{2}$) y el almuerzo de 5 á 6 reales, (1 franco 25 á 1, 50). Por los precios indicados dan:

Comida.—Sopa, tres principios fuertes, postre, una botella pequeña de vino y pan.

Almuerzo.—Dos platos, vino y pan. Es de ad-

vertir que presentan una lista de varios artículos de carne y pescado y se elije de ella los dos, ó tres principios que quiera tomar, incluso el postre; ésta la varían diariamente.

MODO DE VIVIR CON ECONOMÍA.

Las personas que bien por su posición, ó por los negocios que lleven á París, no se vean precisados á recibir visitas de etiqueta, no tienen mas que avisar á un amigo que les proporcione una buena habitacion para solo dormir, que las hay á millares y solo cuestan de uno á dos francos, y si no tuviese persona de quien valerse, una vez en la capital le será sumamente fácil el hallarla. Conseguido esto, como París está atestado de restaurantes por todos sus barrios, y en las muestras que estos tienen sobre las puertas, están fijados los precios que acabamos de indicar, cada cuál elije con arreglo á sus facultades el que más le convenga, pero está seguro que sujeta los gastos al presupuesto que él quiera; por manera, que con lo que habia de gastar en un hotel por manutencion y habitacion, del modo indicado hace una economía de 36 á 40 rs. diarios, y con este

sobrante cubrir los gastos extraordinarios, de diversiones, cafés, etc.

Cuando es un matrimonio, ó van reunidos dos ó tres, amigos, hay otro medio, que tambien está muy en práctica, que es tan económico, ó mas que el indicado y que sin embargo se come y almuerza aun mejor y tan bien condimentado como puede estarlo en el primer hotel de la capital. Esto lo adoptan hasta familias de gran posicion, es el siguiente: hay restaurantes en París que gozan gran reputacion, tanto por los buenos guisos, cuanto por el servicio y lujo de sus locales; en estos no tienen precio fijo las comidas, sino que la sirven por lista y por consiguiente sabido es que siempre cuesta algo mas caro, esto lo mismo sucede en Madrid que en otro cualquiera punto; pero hay una particularidad en París y es que en estos restaurantes dan las raciones que sirven con tanta abundancia, que con dos comen perfectamente bien tres personas, y si son de poco comer, cuatro; por manera que aun cuando tomen tres ó cuatro cosas viene á costarles 8 ó 10 reales por persona.

Hasta aquí hemos tratado de economías, pero el que desee malgastar ó tragar oro puede hacerlo con suma facilidad; vaya á un Hotel de primer orden, pida el mejor cuarto y sala de recibo, mande cuan-

to le ocurra, sin omitir gasto, y al mes prepare algunos miles de francos para satisfacer la cuenta. Este es el mejor medio para socorrer á un fondista y al fin es obra de caridad remediar al menesterozo.

El que en París no adopte una economía bien entendida derrochará mucho y disfrutará poco.

C A F É S .

El único notable que hay es *El Parisien*, en el boulevard Saint-Martin y calle de Bondy. Tiene mas de 1500 luces de gas, adornado con grandes estatuas y esculturas de mérito y 24 mesas de billar en un solo salon.

Hay además cafés cantantes, pero en estos se paga mucho mas caro lo que se toma y sin embargo asiste bastante concurrencia porque sus dueños procuran llamar la atencion del público de varios modos.

TEATROS.

Entre la multitud de teatros que tiene París citaremos los mas principales que son :

Grand-Opera, ó Academia Real de música, calle de Lepelletier y de Drouot. Este teatro recibe del

Estado una subvencion anual de 2.400.000 reales. Las decoraciones, maquinaria y demás son notables, y por consiguiente las funciones reciben todo el esplendor que exigen. Las localidades mas caras cuestan 10 francos y las mas baratas 2 francos 50 céntimos. Hay funcion los lunes, miércoles y viernes. Para tener localidades con anticipacion al dia de la funcion, es preciso pagar un 25 por 100 de aumento al precio de tarifa.

Teatro Italiens, plaza de Ventadour. Este es el favorecido por la aristocracia parisien, y en el que se hallan los mejores cantantes y músicos, pero las decoraciones y la escena no están vestidas con tanto lujo como el anterior. Se abre el 1.º de Octubre y cierra el 1.º de Abril. Las funciones se dan martes, juéves y sábados. Los precios de las localidades son los mismos que en la Gran Opera.

Teatro Francés, calle de Richelieu al costado del Palacio Real. Este es el primer Teatro Francés en declamacion y donde se hallan los mejores artistas. En el salon de descanso hay varias estátuas de autores célebres y entre ellas la de Voltaire. Las localidades mas caras cuestan 8 francos y las mas baratas 1 franco 50 céntimos. Hay funcion diaria.

Teatro de la Opera Cómica, plaza Favart, boulevard des Italiens. Tiene una bonita sala de descanso. El precio de las localidades es de 1 franco 50 céntimos á 7.

Teatro Lírico, plaza del Châtelét. Es de construcción moderna y uno de los mejores locales de este género; puede contener 3000 espectadores. El precio de las localidades de 1 franco 50 céntimos á 6.

Teatro de Odéon, plaza de l'Odéon, cerca de Luxembourg. Este el segundo teatro francés de declamación, y en él tienen lugar la comedia, el drama y la tragedia. También está subvencionado por el Estado. El verano se suspenden las funciones en este teatro. El precio de las localidades es igual al anterior.

Vaudeville, plaza de la Bourse. En este teatro dan comedias de gracioso. El precio de las localidades es de 1 á 6 francos.

Variétés, boulevard Montmartre, núm. 5. Este es del mismo género del anterior y sus localidades valen de 2 á 6 francos.

Gimnase, boulevard Bonne-Nouvelle, núm. 36 y 38. Este teatro es de declamación y puede con-

tener 1.200 espectadores; las localidades cuestan de 1 á 6 francos.

Teatro del Palacio Real, galería Montpensier. Este teatro es muy pequeño, pues apenas caben 900 espectadores; el precio de las localidades es de 2 á 5 francos.

En los teatruchos de *Folies-Dramatiques*, boulevard Saint-Martin, calle de Bondy, núm. 40: *Dejaret*, boulevard des Temple, núm. 41, y en el de *Bouffes Parisiens*, nada de bueno hay para las personas sensatas y de gusto. El precio de las localidades es de 4 francos el mas caro y medio ó un franco el mas bajo.

DRAMAS, PRESTIDIGITACION, ETC.

Puerta de Saint-Martin, boulevard de Saint-Martin. Precio de las localidades de 1 á 5 francos.

Gaité squar des Arts et Metiers; de 1 á 6 francos.

Ambigu, boulevard du Temple; las localidades cuestan de 1 franco 25 céntimos á 6 francos.

Circo Imperial, plaza del Chatelet; Este local es

muy bueno y el escenario tan grande casi como el de la Opera. El precio de las localidades es de 1 á 5 francos.

ADVERTENCIA SOBRE TEATROS.

Las mejores localidades son, *Stalles ó Fauteuils d'orchestre*, butacas y les *loges* y *Fauteuils de balcon* (palcos y sillones del primer piso.) En los teatros principales las señoras no van á butacas, excepto en el de Odeon, el Italiano y la Puerta Saint Martin.

Todas las localidades tienen un pequeño aumento tomadas en contaduría por la mañana ó con anticipacion, pero es preciso tomarlas si se quiere tener asiento numerado. Los palcos llamados *de côté* (de lado) son incómodos para ver la funcion; se deben tomar *de face* (de frente) cuando quiera irse á esta clase de localidades. Los palcos por asientos no se espendeden mas que á la hora de la entrada, pero si se quiere tomar uno entero tiene que ser en contaduría.

Los meses de verano no dan funciones y en invierno empiezan estas, en los teatros pequeños á las

6; en los grandes, á las 7, y en la Opera y los Italianos á las 8.

EQUITACION Y GIMNÁSIA.

Circo de la Emperatriz. Champs-Elysees.

Circo de Napoleon, boulevard des Filles-du-Calvaire.

Hipódromo, bosque de Boloña.

Las localidades de estos tres Circos cuestan las mas caras á 2 francos y las demas á 1 franco.

Además de los Teatros, Circos etc. que acabamos de ennumerar, hay en París multitud de teatrillos y locales donde durante el dia se representa, canta, baila, tocan y hacen mil tonterias. Los precios varian segun el local y personas que trabajan.

BAILES PÚBLICOS.

DE VERANO.

Los que gozan de mas nombre para la gente de buen humor son : Mabilley y Chateau des Fleurs : el primero en la avenida de Montaigne, 87 (en los Campos Eliseos) y el segundo en la calle des Vignes á lo alto de los Campos Elíseos. En aquel hay

baile los domingos, martes, jueves y sábados; la entrada cuesta tres francos los martes y sábados y dos el domingo y jueves. En *Chateau des Fleurs* el precio de entrada es igual á *Mabille*. Los dias de baile son : domingo, lunes, miércoles y viernes.

Chateau-Rouge, avenidas de *Clignancourt*, á *Montmartre*. Hay baile los domingos, lunes y jueves : el precio de entrada 1 franco 50 céntimos y el jueves, 2 francos.

Closerie-des-Lilas, paseo del Observatorio cerca de *Luxembourg*. Este baile es el favorito de los estudiantes y hay los domingos, lunes y jueves. Entrada un franco.

BAILES PÚBLICOS

EN INVIERNO.

Valentino. Calle de *Saint-Honoré*, número 359. Los domingos, martes, jueves y sábados. Precio de entrada á 3 francos, menos los domingos que es á 2 francos.

Casino. Calle de *Cadet*, número 16, *Faubourg Montmartre*. Los domingos, lunes, miércoles y viernes. Entrada 2 francos.

M E R C A D O S .

Fácil será el comprender que en una capital tan grande como París habrá un inmenso consumo en toda clase de artículos; de aquí el que haya tantos mercados y tan bien provistos de todo lo necesario; empezaremos por el llamado,

Les Halles Centrales, calle de los Fers y de Rambuteau; ocupa una superficie de 30.000 metros y en él se venden, legumbres, frutas, flores, plantas medicinales, carne, pescados, aves, mantecas etc. Es cosa divertida el ver la animacion y movimiento que se nota en este mercado de seis á ocho de la mañana y al mismo tiempo se advierte la diferencia tan grande que hay de comprar allí las cosas al que se paga en las tiendas de Ultramarinos ó puestos de revendedores.

Mercado del trigo. Calle de Viarmes. Tiene una superficie de 15.000 metros : su largura es de 220 metros y su ancho 70 : la fachada principal es la que da á lá calle del Temple. Este mercado se compone de cuatro pabellones iguales sobre dos líneas paralelas que se elevan perpendicularmente á cierta altura.

Mercado de aves. El dia de mercado es el do-

mingo de doce á cuatro de la tarde y este tiene lugar en el mercado de Saint-Fermain.

Mercado de caballos y perros. Boulevard de l' Hôpital y calle de Marché-aux-Cheveaux. El de caballos se verifica los miércoles y sábados de una á cinco de la tarde y el de perros los domingos de doce á dos.

El Temple. Es un mercado curioso y divertido; viene á ser el Rastro de Madrid en vastas proporciones.

Hay cuatro mercados para flores. Uno en la plaza de la Magdalena, los martes y viernes : otro en la plaza de Saint-Sulpice los lunes y juéves : otro en Château d' Eau en iguales dias y él cuarto Quai Desaix, los miércoles y sábados.

Mercado de cueros y pellejos; calle de Mauconseil, 34.

Mercado de ostras; calle de Montorgueil. 42.

Mercado de vinos ; al costado del Jardin de Plantas.

Hay además multitud de tiendas de Ultramarinos y puestos donde se vende ó revende cuanto se halla en las plazas ó mercados, si bien como ya se ha dicho á precios mucho mas elevados.

RETRETES.

Hay varios de esta clase, unos de pago y otros gratis.

ÓMNIBUS Y CARRUAJES.

Omnibus.—Esta clase de carruajes están recorriendo París á todas horas y en todas direcciones, pues hay una combinacion de 31 líneas por medio de las cuáles está servido todo el vecindario de la capital. Nada mas económico que este medio de locomocion pues por 30 céntimos se recorre toda la ciudad cambiando de carruages, sin pagarse por esto mas, siempre que tenga la precaucion de pedirse al conductor del ómnibus, lo que llaman los franceses, *Bulletin de Correspondance*, que lo dan gratis y es una pequeña targeta: El mismo conductor les indica el punto y carruaje que les conducirá al sitio á que quieren dirigirse. Las letras, el color de los ómnibus y el de los faroles, si es de noche, facilitan el conocimiento de las líneas.

En el *imperial* de estos carruajes no se paga mas que 15 céntimos, pero tampoco da derecho al boletin de correspondencia.

Lo mismo cuesta el recorrer toda la capital, que una pequeña distancia.

El importe del asiento se paga después de estar uno en él.

Para utilizarse bien de esta clase de carruajes, es preciso ser muy práctico en París y conocerlo perfectamente, pero lo que hacen los forasteros es encargarle al conductor del ómnibus que va al estribo, que le avise al aproximarse al punto que quieran apearse.

A continuacion insertamos el itinerario de las 31 líneas y las letras alfabéticas que sirven para conocer los carruajes.

<u>PUNTO DE SALIDA.</u>	<u>VA HASTA.</u>
A.—Palais-Royal.	Passy.
B.—Chemin de fer de l'Est.	Chaillot.
C.—Louvre.	Courbevoie.
D.—Boulevard des Filles-du-Calvaire.	Ternes.
E.—Magdaleine.	Bastillé.
F.—Bastillé.	Batignolles.
G.—Jardin des Plantes	Batignolles.
H.—Odéon.	Batignolles.
I.—Place Maubert.	Montmartre.
J.—Barrière Saint-Jacques.	Chateau-rouge
K.—Collége de France	Chapelle-Saint-Denis.
L.—Place Saint-Sulpice.	La Villette.
M.—Beneville.. . (boulevard extérieurs)	Ternes.

PUNTO DE SALIDA.	VA HASTA.
N.—Place des Victoires.	Belleville.
O.—Ménilmontant.	Chaussée du Maine.
P.—Bastille	Charonne.
Q.—Palais-Royal.	Barrière du Trône.
R.—Roule.	Charenton.
S.—Louvre	Bercy.
T.—Place Cadet	Pont Napoléon.
U.—Pointe Saint-Eustache.	Maison Blanche.
V.—Place Roubaix.	Barrière du Maine.
X.—Place du Havre.	Vaugirard.
Y.—Porte Saint-Martin.	Grenelle.
Z.—Bastille.	Grenelle.
AB.—Bourse.	Passy.
AC.—Petite Villette.	Cours-la-Reine.
AD.—Château-d'Eau.	Pont de l'Alma.
AE.—Arts-et-Métiers.	Vincennes.
AF.—Place Laborde	Panthéon.
AG.—Place de Strasbourg.	Montronge.

La tarifa de los carruajes de plaza, á quienes en París llaman *Fiacres*, es la siguiente: tengan uno ó dos caballos.

Dos Asientos dentro de las fortificaciones de París y en el Bosque de Boloña, siendo desde las 6 de la mañana hasta las doce y media de la noche, cuesta la hora, 1 franco 75 céntimos y la carrera 1 franco 25 céntimos: de las doce y media de la no-

che á las 6 de la mañana, dos francos y medio, la hora, y 2 la carrera.

Si se deja el carruaje dentro del Bosque de Boloña para que regrese de vacío, se abona 50 céntimos mas.

Para salir fuera de las fortificaciones siendo en invierno, de 6 de la mañana hasta las 7 de la tarde, y desde la misma hora á las 9 de la noche en verano, cuesta la hora, dos francos y medio, y si el carruaje regresa de vacío, se abona 1 franco mas.

Cuatro Asientos, no siendo desde las 6 de la mañana hasta las doce y media de la noche, que cuesta la hora 2 francos, y la carrera 1 y 40 céntimos, se paga el mismo precio lleve dos, ó cuatro asientos el carruaje.

De media noche á 6 de la mañana, sea dentro, ó fuera de las fortificaciones, con dos ó cuatro asientos un carruaje, no cuesta mas que 2 francos y medio por hora; si es una carrera dentro de París, 2 francos.

Si se llevan baules ó maletas, por cada una se paga 20 céntimos, pero pasando de dos solo 50 céntimos.

Hay otros carruajes que son de punto como los anteriores pero algo mas decentes y que marchan

con mas velocidad á los que llaman de *Remise*. Verdad es que tambien se pagan mas, como se verá en la adjunta tarifa.

De 6 de la mañana á doce y media de la noche, la hora 2 francos 25 céntimos y la carrera 2: desde esta hora á las 6 de la mañana, la hora 3 francos y la carrera 2 francos 50 céntimos. Fuera de fortificaciones, 3 francos por hora, y 75 céntimos de indemnizacion si el carruaje volviera de vacío.

En cuanto se entre en algun carruaje de plaza debe pedírsele al cochero el número del coche, pues este sirve para reclamar cualquier cosa que uno deje olvidada, ó dirigir alguna queja contra el cochero en la Prefectura.

FERRO-CARRILES Y ÓMNIBUS ESPECIALES.

Ferro-carril del Norte, place Roubaix, núm. 24.

Id. del Este, place de Strasbourg.

Id. del Oeste { Normandía, place du Havre.
Bretaña, boulevard Montparnasse.

Id. de Lyon boulevard Mazas.

Id. de Orleans, boulevard de l'Hôpital número 7.

Id. de Vincennes, place de la Bastille.

Ómnibus.—Los hay especiales que toman viajeros para todas las horas de salida de los trenes, en los puntos siguientes:

Plaza de la Bourse, boulevard Bonne-Nouvelle, núm. 14; puente de Saint-Eustache, muelle de l'Ecole; plaza du Palais-Royal, etc. y otros mil puntos que no hay mas que preguntarlos en la casa que uno se halle hospedado, para saber cual está mas próximo.

Se paga 30 céntimos por asiento y 30 por bulto. Los ómnibus que conducen á domicilio, ó que van á buscar al viajero, se pagan á razon de 60 céntimos por persona.

Administraciones de Correos. La central se halla en la calle de Jean-Jacques-Rousseau, número 7, y las cartas para el extranjero se admiten hasta las 6 de la tarde. Hay otras varias subalternas y multitud de estancos con buzones, pero en estos deben echarse las cartas para las 5, pues de lo contrario no salen hasta el correo del dia siguiente.

El franqueo para dentro de París no escediendo el peso de la carta de 15 gramos, cuesta 10 céntimos; para cualquier otro punto siendo territorio

francés si tampoco escede de 10 gramos, 20 céntimos. Para España 40 centímetros. De dos en dos horas desde las siete y media de la mañana á las siete de la tarde, distribuyen los carteros la correspondencia que se recibe en los correos que llegan á París y las cartas del interior.

Las reclamaciones se hacen en el correo central, al director.

Las listas se hallan espuestas al público desde las ocho de la mañana á las 8 de la tarde, excepto los domingos que es hasta las 5. Para sacar una carta es preciso identificar su persona lo cual suele hacerse presentando la cédula de vecindad, pasaporte, etc. lo mismo que en Madrid.

TELÉGRAFO.

Hay varias dependencias de estas donde se pueden pasar despachos desde las 7 de la mañana en verano, y 8 en invierno, hasta las 9 de la noche; la del Ministerio del Interior, calle de Grenelle-Saint-Germain, núm. 103, y la de la plaza de la Bourse, núm. 12, están abiertas toda la noche y por consiguiente se pueden pasar despachos á todas horas. A continuacion anotamos el punto donde estas se hallan en París.

Boulevard des Italiens, núm. 4.

Grand Hôtel, boulevard de Capucines.

Rue de Seine, núm. 72.

Hôtel des Portes, calle J. J. Rousseau.

Hôtel de Ville.

Luxembourg, calle de Vaugirard, núm. 19.

Place du pont Saint Michel.

Boulevard Sebastopol (rive gauche.)

Gare du Nord, place Roubaix, número 24.

Gare d' Orleans, rue de la Gare, número 77.

Caserne du Château-d' Eau.

Place du Havre.

Avenue des Champs-Élysées, número 67.

Rue de Lyon, número 57.

Hôtel du Louvre, rue de Rivoli.

El importe de un despacho que no pase de 15 palabras siendo para cualquier punto de Francia , cuesta 2^o francos, mas 10 céntimos por cada miriametro, pero segun se dice en breve va á sufrir esto alteracion en sentido favorable al público y solo costará un franco.

MINISTERIOS.

Palacio del Emperador y des Beaux-arts, Pla-

ce du Carrousel y calle de Rivoli frente al Louvre.

Ministerio de Estado; en el mismo edificio.

Ministerio del Interior (Gobernacion), plaza de Beauveau, Faubourg-Saint Honoré, número 96. (Hay audiencia, los juéves de dos á cuatro de la tarde).

Ministerio de Negocios Etranjeros, calle de l' Université, número 130 (audiencia, los mártes y viérnes de dos á cuatro de la tarde)

Ministerio de Obras públicas, calle de Saint-Dominique, números 62 y 64

Agricultura y Comercio, calle de Varennes, número 78 duplicado (audiencia, los mártes y viérnes de diez á cuatro de la tarde).

Ministerio de Hacienda (Finances), calle de Rivoli. Las oficinas de este departamento están abiertas de diez á cuatro de la tarde y reciben á todas horas.

Ministerio de la Guerra, calle de Saint-Dominique, número 90: las oficinas se hallan en la misma calle y números 86 y 88 (audiencia, los mártes y viérnes de diez á cuatro de la tarde.)

Ministerio de Instruccion pública, calle de Grenelle-Saint-Germain, número 110 (audiencia, los juéves de dos á cuatro de la tarde.)

Ministerio de Gracia y Justicia, plaza de Ven-

dôme, números 11 y 13 y las oficinas en la calle de Luxembourg, número 36 (audiencia, los viérnes de dos á cuatro de la tarde.)

Ministerio de Marina y Colonias, calle Royale Saint-Honoré, número 2 (audiencia, los juéves de dos á cuatro de la tarde.)

Ministerio de Cultos, plaza Vendôme, número 13.

Direccion general de la prensa y libreria, calle de la Ville-l' Evêque.

Prefectura del Sena, Hôtel de Ville.

Iden de Policia, impasse de Jerusalem, quai des Orfebres.

EMBAJADAS Y CONSULADOS.

Todas las naciones y países tienen en París sus representantes; para saber donde viven no hay mas que preguntar en el Ministerio de Estado que se halla en el Louvre, calle de Rivoli, frente casi á la Place du Palais-Royal.

ADMINISTRACIONES.

Arzobispado, calle de Grenelle Saint-Germain, núm. 21.

Caja de Depósitos y consignaciones, calle de Lille, núm. 2.

Estado Mayor, plaza Vendôme, núm. 7.

Registro de hipotecas, calle de Paradis-Poissonniere, núm. 40.

Banco de Francia, calle de la Urilliere.

CAPÍTULO IX.

CERCANÍAS DE PARIS.

FERRO-CARRIL DEL ESTE.

(Calle de Saint-Lázare.)

Asnières.—Pequeño pueblecillo que en la temporada de verano está bastante animado por los parisienes que van á tomar baños.

Rueil.—Este es poco mas ó menos como el anterior, pero lo que en él debe visitar todo viajero, es el castillo construido por Richelieu y la iglesia en que reposan los restos de Josefina Tascher de la Pagerie, primera mujer del emperador Napoleon.

Saint-Germain-en-Laye.—Esta bonita villa cuya poblacion pasa de 12,000 almas, se halla á 4 leguas de Paris. En ella nacieron Enrique II, Cárlos IX y Luis XIV y murió Jacobo II de Inglaterra.—Debe verse el parque y bosque.

Saint-Cloud.—Esta es una de las residencias favoritas del emperador. Aquí fué asesinado Enrique III, el año 1589. El parque y bosque tienen cerca de 4 leguas de extension. Las fuentes con juegos de aguas son bonitas. Durante el verano juegan estas, los primeros domingos de cada mes. Debe verse la *Linterna de Diógenes* y el arriate. El palacio de Saint-Cloud está abierto al público los domingos y jueves, de 2 á 4 de la tarde, excepto cuando se halla el emperador.

De hora en hora sale un vapor los domingos y fiestas, en tiempo de verano, desde París á Saint-Cloud; el punto de embarque es en Quai d'Orsay.

Versailles.—El castillo y parque de Versailles es digno de verse: tiene unas 150 salas y algunas de ellas contienen objetos de arte de mucho mérito. En tiempo de Luis Felipe se arregló un museo histórico y colocaron multitud de cuadros y estátuas, que en orden cronológico recuerdan los principales sucesos de la historia de Francia.

Aun existen dos árboles plantados, el uno por Enrique IV, y el otro por Francisco I. A la entrada del parque se halla el grande y pequeño *Trianon*: el primero edificado en tiempo de Luis XIV, todo de mármol y rodeado de plantaciones; su magnificencia recuerda las brillantes ficciones del *Tasso*, en la descripción del palacio de *Armida*; y el segundo por Luis XV, habiéndolo mejorado y embellecido notablemente María Antonieta, por ser su paseo favorito.

El castillo y jardines están abiertos al público todos los días, excepto los lunes, de 11 á 5 de la tarde y los grandes juegos de aguas se verifican en verano el primero y tercero domingos de cada mes.

De media á media hora, salen trenes de París para Versalles de las estaciones de Montparnasse y Saint Lazare.

FERRO-CARRIL DEL NORTE.

(NORTE DE FRANCIA.)

(Plaza de Roubaix.)

Saint-Denis.—Célebre por su antigüedad, pues fué fundado en tiempo de Dagoberto I, el año

613. Además era este en épocas remotas, el lugar destinado para sepulcro de los reyes de Francia.

Hay gran proporción para ir á este pueblo, pues salen ómnibus de cuarto en cuarto de hora del pasage del bosque de Boloña. (Faubourg-Saint-Denis.)

Chantilly.—Es uno de los puntos mas bonitos que se hallan en los alrededores de París y muy concurrido en tiempo de carreras en los meses de Mayo y Octubre.

Compiègne.—Esta es otra de las residencias favoritas del Emperador. El castillo es inmenso y bello á la vez.

FERRO-CARRIL DE VERSAILLES.

(Boulevard Montparnasse.)

Bellevue.—Este pueblo tiene una campiña agradable y bonitos bosques, como son: el de Meudon, Viroflai y Chaville.

Sevres.—Este se halla situado en la ondada del parque de Saint-Cloud. Es célebre en manufacturas de porcelana.

Rambouillet.—En el castillo de este pueblecito

murió Francisco I. Deben verse las ruinas del Epernon.

FERRO-CARRIL DE PARIS Á SCEAUX Y ORSAY.

(Antigua barrera del Infierno.)

Argueil.—Aunque muy pequeño lugar, es rico en puentes, por lo pintorescos que son; además tiene un acueducto que María de Médicis mandó construir hácia el año 1612 en el mismo sitio que ocupó otro antiguo acueducto romano.

Fontenai-aux-Roses.—Aqui es donde se cultivan las flores con grande abundancia y su celebridad debe á esto. En la primavera presentan los campos una vista deliciosa, pues la mayor parte de ellos, están sembrados de rosales y flores.

Palaiseau y Orsay se hallan en la misma direccion; nada hay de notable.

FERRO-CARRIL DE LYON.

(Boulevard Mazas.)

Fontainebleau.—Grandes son los recuerdos his-

tóricos que encierra este lugar, á la par que ameno y seductor el panorama que presenta su paisaje rodeado de flores, árboles y rocas. Allí el corazón se espansiona y la mente eleva á la region del placer. Aquellos mudos objetos hablan á la inteligencia con fascinador lenguaje y patentizan la grandiosidad de la naturaleza en medio de las miserias de la vida.

El castillo fué edificado en tiempo de Francisco I el año 1536; pero ha sufrido grandes reformas y mejoras durante otros reinados. Por espacio de muchos años lo habitó Cristine de Suecia y Napoleon I recibió en él á la Princesa María Luisa cuando vino á contraer matrimonio con él. Además sirvió de asilo en su destierro por espacio de dos años al Papa Pio VII, y en él se firmó el acta de abdicacion en 11 de Abril de 1814.

FERRO-CARRIL DE VINCENNES.

(Plaza de la Bastille.)

Vincennes.—Su celebridad la debe á los parques y á recientes construcciones de embellecimiento y ornato que rivalizan con el bosque de Boloña. El castillo data de 1140: su forma actual es un paralelógramo regular de grandes dimensiones y rodeado

de fosos. Debe fijarse la atención en la fachada interior de la puerta de entrada del lado del parque, la cual está edificada en forma de arco de triunfo y se compone de seis columnas dóricas, con bajos relieves de marmol y figuras antiguas. La torre fué en tiempos remotos una de las cárceles ó presidios del Estado; tiene mucha elevacion y un aspecto lúgubre.

El viajero que desee visitar esta fortaleza no tiene mas que pedir permiso al Comandante de Artillería en Vincennes.

FIN DE LA GUIA.

EPISÓDIO.

Voy á contar un secreto con todo sigilo, en la confianza de que mis lectores sabrán guardar la mayor reserva y no lo revelarán mas que á sus parientes, amigos, conocidos y extraños. Es muy trascendental; juegan muchos intereses y el concepto de grandes cosas; estas son, el *Gran Hôtel* y el del *Louvre* de París.

Para evitar todo motivo de escándalo y mal ejemplo, lo referiré á *sotto voce*.

Tranquilos vivian los huéspedes que se hallaban en estos *Hôtels*, cuando á fines del mes de Marzo de 1867, deseosos los dueños de estos establecimientos de proporcionar á sus favorecedores alguna agradable distraccion y sorpresa, les saludaron con una elegante circular anunciándoles la grata noticia, de que desde primero de Abril próximo no pagarian mas que un *pupilage* excesivamente carísimo, pero que en recompensa seria el trato quizás muchísimo..... peor.

Este ¡*alerta!* causó más espanto y terror en los huéspedes que si hubieran dado la voz de..... *fuego*, ó el que produjo la funesta señal del ta-

ñido de la campana en la terrible noche de San Bartolomé.

Todos se miraron atónitos, pero en cuanto se repusieron de su primera emocion, entonando canciones, y no patrióticas, se marchaban á docenas con la música á otra parte.

Al pasar por el gran pátio, henchidos de un piadoso fervor y llenos de..... ira, echaban bendiciones al *Hôtel*, para que Dios libertara del contagio y cogiera en gracia, cuando muriesen, las almas de los infelices huéspedes que se iban á sacrificar en aras de la ambicion.

Como jamás faltan consuelos en la desgracia, hallaron los fugitivos pronto remedio frente á frente de este hôtel, en otro idéntico en posicion topográfica, mueblaje, servicio, con mejor asistencia y trato y por apéndice mucho mas barato que los anteriores. Bien es verdad que al frente de éste se halla un español, llamado Don Ciriaco Bilbao, con menos ambicion y mas amabilidad que los franceses, como lo viene justificando desde el año de 1855, á la cabeza de uno de los primeros hôteles de París, y favorecido por las familias mas distinguidas, tanto de España como América.

Para que el público sepa cuál es este económi-

co establecimiento y dando la preferencia á todos los de su clase, insertamos á continuacion el siguiente anuncio:

GRAN HOTEL
DE LA
PLAZA DEL PALACIO REAL,
RUE DE RIVOLI, 170, PARIS.

Este hotel, sobre el cuál se llama la atencion del público, es uno de los mejores y mas respetables de la capital de Francia, tanto por lo higiénicas que son sus numerosas habitaciones ricamente amuebladas, como por el punto céntrico en que se halla situado, con vistas sobre la plaza del Palacio Real y toda la estension de la calle de Rivoli, frente del Palacio de las Tullerías, cerca del teatro Francés, del Palacio Real, del teatro Italiano y del de la Gran Ópera.

Deseoso el Sr. D. Ciriaco Bilbao, de dar una prueba mas de gratitud y reconocimiento á sus numerosos parroquianos, á dispuesto de acuerdo

con la administracion é interesados de este hotel, que los precios de las habitaciones sean los mismos que los de otros años, desde 3 francos en adelante.

Como es grande la concurrencia de forasteros que diariamente vienen á París, con motivo de la Exposicion Universal, las familias, ó personas que deseen tener habitaciones cómodas, pueden escribir con algunos dias de anticipacion, franco de porte, para que se les tenga preparadas.

Los criados del hotel, hablan español y otros varios idiomas.

ÍNDICE.

PÁGINA.

PRÓLOGO DEL AUTOR.	5
Descripcion de Paris	5

MONUMENSOS PÚBLICOS.

Palacio de las Tullerías	8
» del Louvre	9
» de Luxembourg	9
» Real	10
» de L' Elísée	11
Cuartel de Inválidos	12
Escuela Militar	14
Casa Ayuntamiento.	15
Palacio del Cuerpo Legislativo	15
La Bolsa.	16
Palacio de Justicia	17
» del Instituto.	17
» de Orsay	18
» de Bellas Artes.	19
» de la Legion de Honor.	20
» de Thermes	20
» de la Industria	21

IGLESIAS CATÓLICAS.

Notre-Dame	22
Santa Genoveva.	22
La Magdalena	23
San Sulpicio	24
San Roque.	25
San Gervasio.	25

Capilla Expiatoria	26
------------------------------	----

CULTOS NO CATÓLICOS.

Calvinistas	27
Luteranos	27
Anglicanos.	28
Reformistas	28

ARCOS DE TRIUNFO, COLUMNAS, OBELISCOS, &c.

Arco de triunfo de la Estrella.	29
» del Carrousel.	29
Columna de Vendome.	30
» de Juillet.	31
Puerta de San Martin	31
» de San Denis.	32
Obelisco de Louxor.	32
Torre de Saint Jacques la Boucherie	33
Fuentes	33

MUSEOS.

Museo del Louvre.	34
» de Luxembourg	35
» de Artillería	35
» de Cluny.	36
» de Medallas.	37
» Industrial	37
» de Historia Natural.	37
» de Anatomía	38

JARDINES Y PASEOS PÚBLICOS.

Jardin de las Tullerías.	39
» de Luxembourg.	40
» de Plantas	41
Campos Elíseos	42
Bosque de Boloña	43
Jardin de Aclimatacion.	44

26	Parque de Monceaux	44
	Boulevares.	45
	EL SENA.—Muelles y Puentes	46

PLAZAS Y PASAGES.

27		
27		
28	Plaza de la Concordia.	49
28	» de la Bastilla.	52
	» de Vendôme.	53
	» de las Victorias.	53
	» Real.	54
	» del Chatelet.	55
29		
29		
30	Pasages.	56

CEMENTERIOS, CATACÚMBAS, HOSPITALES
Y CÁRCELES.

31		
31		
32		
32	Cementerio del Este ó del P. Lachaise.	57
33	» del Norte ó de Montmartre.	58
33	» del Sur ó de Montparnasse.	58
	Catacúmbas.	59
	Hospitales.	60
34	Cárceles.	61
35	La Morgue.	63
35	Caja de Ahorros.	64
36	Monte de Piedad.	64

ESCUELAS Y BIBLIOTECAS,

37		
37	Escuelas.	65
38	Biblioteca Imperial.	66
	» Sainte-Genieve.	66
	» del Arsenal.	} 67
	» de Mazarine.	
39	» de Mapas.	
40	» de la Sorbonne.	
41	» de la Sorbonne.	
42	» del Louvre.	} 68
43	» de la Villa.	
44	» del Conservatorio de Artes	

Biblioteca de Medicina.	68
Archivos del Imperio.	68

MANUFACTURAS.

La imperial.	68
Imprenta Imperial.	69
Casa Moneda.	70
Hoteles.	71
Restauranes.	74
Modo de vivir con economía.	75
Cafés.	77

TEATROS.

Gran Opera.	77
Italiano.	78
Francés.	78
De la Opera Cómica.	79
Lírico.	79
De Odeon.	79
Vaudeville.	79
Varietés.	79
Gimnase.	79
Del Palacio Real.	80
Puerta de Saint Martin.	80
Gaité.	80
Ambigu.	80
Circo Imperial.	80
Advertencia sobre teatros.	81
Equitacion y Gimnasia.	82
Bailes en verano.	82
Idem en invierno.	83

MERCADOS.

68	El Central.	84
68	De Trigo.	84
	De Aves.	84
68	De Caballos y Perros.	85
	El Temple.	85
69	De Cueros.	85
	De Ostras.	85
70	De Vinos.	85
71	Retretes.	86
74	—	
75	Omnibus y carruajes.	86
77	—	
	Ferro-carriles y ómnibus especiales.	90
	—	
77	Administraciones de Correos.	91
78	—	
78	Telégrafo	92
79	Ministerios.	93
79	—	
79	Embajadas y Consulados.	95
79	—	
79	Administraciones.	95
79	—	

CERCANÍAS DE PARIS.

80	Asnieres.	96
80	Ruseil.	96
80	Saint-Germain-en-Laye.	97
81	Saint-Cloud.	97
	Versailles	97
82	Saint-Denis	98
	Chantilly.	99
82	Compiègne.	99
83	Bellevue.	99

Sevres.	99
Rambouillet.	99
Argueil	100
Fontenai-aux-Roses.	100
Palaiseau y Orsay.	100
Fontainebleau.	100
Vincennes.	101
