



El Día Gráfico

Barcelona, jueves 17 de Noviembre de 1927

COLISEUM Y CAPITOL CINEMA

HOY ESTRENO

DE LA SUPERPRODUCCION



LA MUJER DESNUDA

(Asunto de fondo altamente moral)

por Ivan Petrowitch, Louise Legrange y Nita Naldi



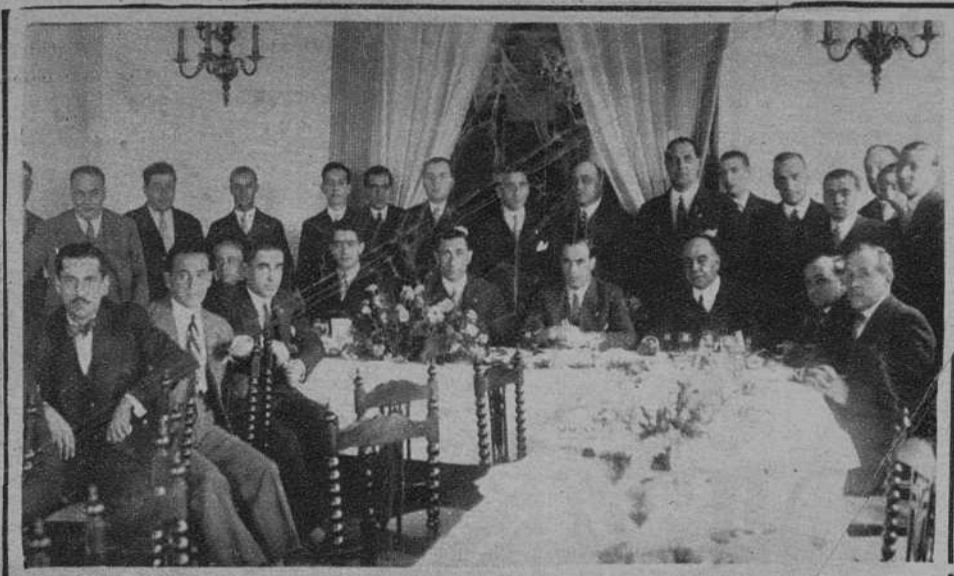
Cada producción una maravilla de arte



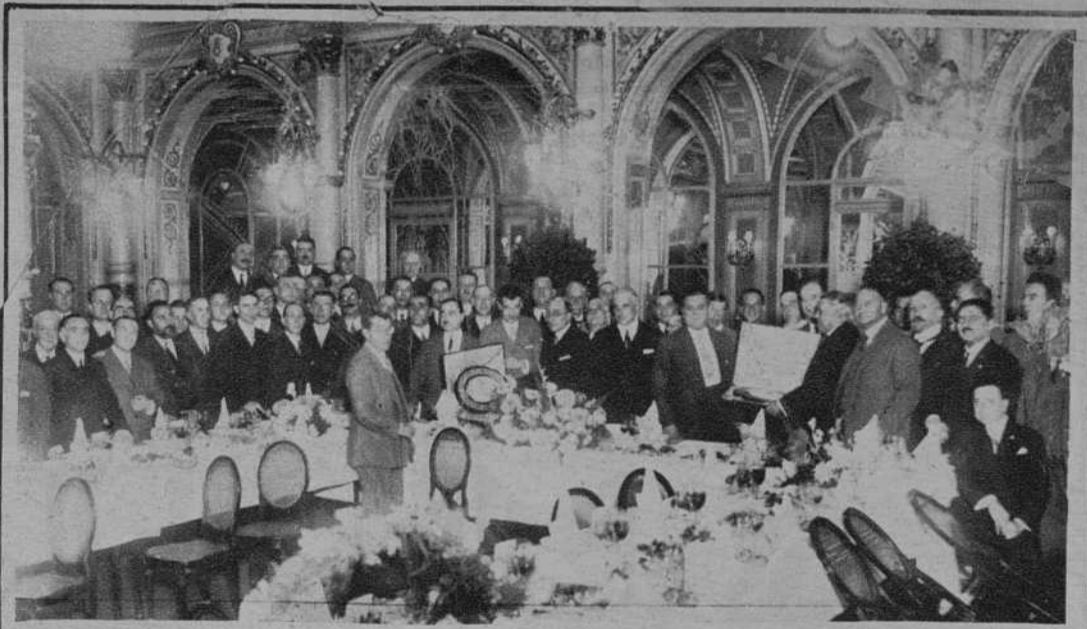
Magnífico edificio recientemente construido en la Via Layetana, núm. 29, con chaffán a la Plaza Berenguer el Grande y Tapineria, propiedad del conocido fabricante de paños de esta ciudad don Valentin Soler (Fot. Maymó)



Despacho e interior de los almacenes de la importantísima fábrica de paños, panas, driles y forrería, propiedad de don Valentin Soler, trasladados recientemente a este local (F. Maymó)



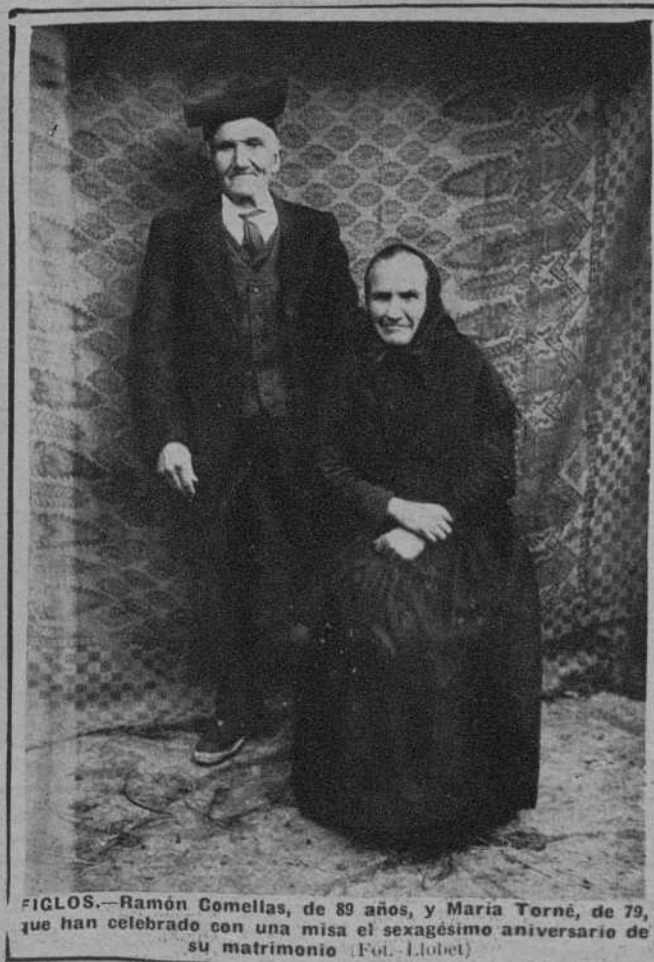
BARCELONA.—Banquete celebrado en la «Font del Lleó» en honor de los proetaris que tomaron parte en el festival conmemorativo del tercer aniversario del Club Vasconia (Fot. Badosa)



BARCELONA.—Banquete organizado por la Asociación Nacional de Médicos titulares y dedicado a su presidente y secretario, doctores Mestres y Canals (Fot. Badosa)



SAN JUSTO DESVERN.—Acto inaugural de la Clínica del Reposo establecida en San Justo Desvern por los doctores Pi y Suñer, Vilardell, Rodriguez Arias y Mira



FIGLOS.—Ramón Comellas, de 89 años, y Maria Torné, de 79, que han celebrado con una misa el sexagésimo aniversario de su matrimonio (Fot. Lobet)



El excelentísimo señor Don José Ferrer-Vidal y Soler

Marqués de Ferrer-Vidal

Viudo en primeras nupcias de doña Josefina Güell Bacigalupi

Ha fallecido, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, hijos, nietos, hermanos, sobrinos, primos y demás familia al participar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida les suplican un recuerdo en sus oraciones.

Por disposición expresa del finado no se avisa la hora del entierro.

El excelentísimo señor Obispo de Barcelona se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

BOLSA

Sesión del día 16 noviembre de 1927

MONEDA EXTRANJERA	
París (100 francos)	23'20
Londones (la libra)	28'67
Berlin (el marco oro)	1'405
Roma (100 liras)	32'00
Bruselas (100 belgas)	82'00
Zurich (100 francos)	113'50
Nueva York (el dólar)	5'8775
Buenos Aires (el peso)	2'50

EFECTOS PUBLICOS	
Deuda del Estado	
Interior, serie A, 4 %	70'90
Exterior, serie A, 4 %	86'65
Abte. d. 4 %	88'00
Able. 1920 s. A, 5 %	92'50
Able. 1917 A, 5 %	91'50
Able. 1926, 5 % A	102'85
Abte. 1927 libre, A, 5 %	103'45
Able. 1927 con, A, 5 %	91'00
Deuda Ferrov., 5 %	101'90

Ayuntamientos	
Barna. 1906, 4 1/2 %	83'25
Barna. Exposición 1925	99'75
Barna. B. Rma., 4 1/2 %	84'25
Sanaga, 6 %	101'75
Valencia, 6 %	101'00

Diputaciones	
Diputa. serie B 4 1/2 %	85'00
Provinciales, 6 %	100'00

Varios	
Pto. Barna. 1908, 4 1/2 %	92'15
Id. de Melilla, 6 %	100'75
Caja Emisiones, 5 %	92'00
B. Hipotecario E., 6 %	110'50
Crédito Local, 6 %	100'00

Catalanes 1919, 6 %	83'75
Catalanes 1925, 6 %	78'50
Catalunas, 6 %	98'50
E. Españoles, 6 %	98'00
Clara. Montserrat, 6 %	102'50
Secundarios, 4 %	72'00
Gran Metro 1925, 6 %	92'00
M. Cáceres P., variable	23'50
Metro Transversal, 6 %	80'75
Orense a Vigo, variable	42'50
Sarriá a Barna., 6 %	100'00
Tánger a Fez, 6 %	103'00

Tranvías y Automóviles	
G. de Tranvías, 5 %	79'75
G. de Tranvías, 5 %	91'25
Ens. y Gracia, 4 %	76'75
S. Andrés y Ex., 4 %	77'00

Agua, Canales y Electricidad	
Agua Huelva, 6 %	100'25
Agua Valencia, 6 %	99'25
Barça. Elec. 1920, 6 1/2 %	100'50
Canal de Urgel, variable	84'50
C. Gas, serie G, 6 %	102'50
C. Gas, Bonos, 6 %	99'75
Chades, 6 %	102'00
Coope. de F. Eléc., 6 %	92'00
Energía Eléc., 6 %	99'65
Energía El. Bonos, 6 %	100'25
Eléctrica Cinca C, 6 %	99'00
Gas León, 6 %	99'00
Agua Barna. C., 6 %	101'50
Agua Barna. D., 6 %	101'25
Riegos Levante, 6 %	101'00
U. Eléctrica C, 6 %	100'75

> Autobuses	89'00	89'00
> Gran Metro	55'50	57'00
> Transversal	41'00	45'00
> Ebro	39'75	
> Azucarar ord.	39'25	36'25
> Gas E.	131'00	131'00
Obliq. Cáceres var.	25'00	
Felgueras	63'00	
Explosivos	570'00	567'50

BOLSIN

Cierre de la mañana	
Nortes	106'05
Alicantes	104'10
Orenses	33'30
Andaluces	67'40
Gran Metro	66'00
Metro Transversal	44'25
Chades V	763'00
Chades N	142'15
Azucareras ordinarias	37'00
Filipinas	331'00
Explosivos	113'50

Cierre de la tarde	
Nortes	106'15
Alicantes	104'45
Orenses	33'15
Metro Transversal	45'00
Chades V	778'00
Chades N	145'75
Explosivos	115'00

En esta sesión reacciona la moneda extranjera, quedando toda ella mejorada.

Cambios flojos en Obligaciones ferroviarias. Los Metros quedan beneficiados.

En valores a plazo se trata con cambios sostenidos el papel de ferrocarriles. Chades mejoran, las unas 14 enteros y las otras 12 y medio.

Azucareras y Explosivos, flojos; y los Metros ganan: el Gran, un entero y medio, y el Transversal, 4 enteros.

LONJA

SESION DEL DIA 16 DE NOVIEMBRE DE 1927.

Algarrobos: Chipre a 50; negra, Vinaroz a 50; roja, Castellón a 46; Matalefera a 45; Mallorca a 35.

Precio en reales los 42 quilos.

Alubias: Mallorca, de 80 a 81; Amonquolina a 84; Lingots (Francia), de 95 a 100; Platz (Francia), de 78 a 79; coco Dax, de 79 a 80; cocorroza, Castilla, a 87; Castilla, blanca a 117.

Arroz: Benloch, cero, de 44 a 44'50; matizado, de 46 a 48, según clase.

Arvejonas: Málaga, de 42'50 a 43.

Avena: Extremeña, de 37 a 37'50.

Cebada: De 35 a 36, según procedencia.

Guijas: Orán a 43.

Habas: Tónez a 45'50; Mahón a 90.

Habones: Sevilla, de 46 a 46'50; Jerez, de 47 a 47'50; extranjeros a 45.

Maíz: Plata, de 35'50 a 36.

Muelas: A 41.

Yeros: A 40.

Todo, precio en pesetas los 100 quilos.

Arribos del martes día 15, según datos facilitados por la casa S. ALPERICH JOFRE:

Estación del Norte: Ocho vagones de trigo; cinco de harina; tres de cebada; dos de arvejonas.

Estación de Francia: Veintidós vagones de trigo; tres de cebada; uno de yeros.

CAFE Y AZUCAR

(Facilitados por la casa Juan Gamper)

CIERRE NUEVA YORK

CAFE		
	Alza	Baja
Diciembre	13'12	16
Enero	13'12	15
Marzo	13'15	20
Mayo	13'11	17
Julio	13'11	17
Septiembre	13'01	18

Nueva York, 16 (por cable)

Mercado más firme. El movimiento bajista parece acabado. Hay menos disposición para vender. Los que ayer vendieron hoy compraron. Hay buena demanda para disponible.

Mercado más firme, debido a cubiertas bajistas. A pesar de las noticias que se recibieron de parte del Brasil, las importantes liquidaciones han mejorado grandemente la posición técnica del mercado. Compráranos preferentemente los meses lejanos.

AZUCAR		
	Alza	Baja
Diciembre	2'89	1
Enero	2'92	1
Marzo	2'88	1
Mayo	2'95	1
Julio	3'03	1
Septiembre	3'11	1

Información oficial facilitada por el Centro Algodonero de Barcelona

Liverpool

(Algodón americano)

Disponible: 11'07 11'16.

Noviembre: 10'61 10'68 10'66 10'65.

Enero: 10'63 10'69 10'66 10'65.

Marzo: 10'62 10'69 10'65 10'64.

Mayo: 10'62 10'68 10'64 10'64.

Julio: 10'64 10'60 10'66 10'66.

Septiembre: 10'31 Nom. 10'31 10'31.

Ventas: 7.000 balas contra 8.000 balas.

Liverpool

(Egipto Sakell)

Enero: 18'55 18'55 18'50.

Marzo: 18'65 Nom. 18'60.

Liverpool

(Egipto Upper)

Enero: 14'87 Nom. 14'84.

Liverpool

(Algodón Imperio Británico y Varios)

Noviembre: 10'64 10'65.

Enero: 10'63 10'65.

Marzo: 10'61 10'64.

Mayo: 10'61 10'63.

Julio: 10'52 10'55.

Nueva York

Disponible: 20'20 20'10.

Noviembre: 19'86 19'71.

Diciembre: 19'82 19'82 19'73 19'29.

Enero: 19'88 19'88 19'81 19'75.

Marzo: 20'07 20'10 20'00 19'96.

Mayo: 20'25 20'28 20'16 20'11.

Julio: 20'15 20'14 20'06 19'98.

Nueva Orleans

Disponible: 20'00 19'85.

Enero: 20'08 20'15 19'93.

Marzo: 20'17 20'22 20'04.

Mayo: 20'25 20'28 20'14.

Julio: 20'09 20'07 20'00.

Octubre: 19'34 19'25.

AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

La intervención en las operaciones bursátiles se halla reservada por la Ley a los Agentes, quienes al expedir pólice confiere título de propiedad de los valores y los hace reivindicables.

NEGRE, ANTONIO, Plaza de Cataluña, 16. Teléfono 3417 A.

Arribos: 42.000 balas contra 80.000 balas.

Desde primero de agosto: 4.664.000 balas contra 6.012.000 balas.

Transferecia 4'87 5-8.

Alejandro (Ashmouni)

Diciembre: 28'27 28'45 28'33.

Febrero: 28'58 28'73 28'67.

Abril: 28'78 Nom. 28'87.

Octubre: 27'93 Nom. 28'05.

Alejandro (Sakellaris)

Noviembre: 36'98 37'10 37'12.

Enero: 37'33 37'50 37'45.

Marzo: 37'65 37'75 37'78.

Mayo: 37'83 Nom. 37'98.

Havre

(Algodón americano)

Noviembre: 6'61 6'66.

Diciembre: 6'57 6'62.

Enero: 6'54 6'59.

Febrero: 6'54 6'60.

Marzo: 6'58 6'63.

Abril: 6'58 6'63.

Mayo: 6'58 6'62.

Junio: 6'56 6'61.

Julio: 6'57 6'62.

Agosto: 6'52 6'57.

Septiembre: 6'51 6'56. 6

Octubre: 6'46 6'51.

SOLER Y TORRA HERMANOS

Banqueros

Rbla. Estudios, 11 y 13 - Quinquésimo, 1 y 3

Negociamos los Cupones Cédulas Argentinas y Uruguay 6 por 100

VENCIM-ENTO 1.º ENERO próximo

Cámara acorazada - Cajas de alquiler

Compartimientos desde 22 pesetas anuales

CIRUJANA CALLISTA

Gabinete instalado en los salones de la peluquería Escoda

Plaza Cataluña, 9

Con todos los adelantos que la ciencia moderna aconseja y todas las comodidades de los más renombrados gabinetes europeos y norteamericanos y unas tarifas de Precios asequibles

CARPETS DE COCO

Con DIBU OS REGIOS exclusivos de la casa Alfombras y esterillas nuevos modelos. Conservación y limpieza por personal competente

CASA MAS Calle Baños Nuevos, número, 15 y Ave María, 4 - Teléfono A-22
NOTA: A todo comprador de carpeta se le regalará una alfombra.

MAL DE POTT-TUMORES BLANCOS CURACION EN UN MES

Capella-Valenti Discipulo del Prof. Robertson-Lavalle Caspe, 88, pral., 1.ª - Tel. 1852-S. P. de 3 a 5.

Dr. GALLEGO ESPECIALISTA VIAS URINARIAS, y MATRIZ Conde del Asalto, 18 - De 9 a 2 y 3 a 10 noche

Los grandes expresos europeos llegarán hasta Barcelona

La Compañía del Norte levantará en Barcelona una estación monumental

Es cosa decidida, por la Compañía del Norte, la construcción de una estación monumental en esta ciudad. La actual estación constituirá una de las naves laterales, de las que está en proyecto, la cual constará, además, de una grandiosa nave central y de otra lateral igual a la que en la actualidad existe.

de un acuerdo entre la Compañía del Norte y la Empresa del Metropolitano Transversal, la construcción del túnel que, por el subsuelo de la Ronda de San Pedro, unirá la estación del Norte con la del citado Metro, lo cual permitirá la construcción de la estación subterránea de la Plaza de Cataluña, de la que saldrá, con gran frecuencia, trenes cortos para Sabadell, Tarrasa y Manresa.

La regulación de las ventas de tejidos

Se encuentra en Barcelona una nutrida comisión de los almacenistas de tejidos de las principales ciudades de la Península, venida expresamente para ponerse directamente en contacto con los fabricantes de tejidos, estampados y similares.

apartado que precede se hace referencia. 4.ª Que dicha Comisión especial estará integrada por seis representantes de la «Asociación de Almacenistas de Tejidos de España» y seis fabricantes designados por la «Mancomunidad de Fabricantes de Tejidos», cuyos nombres se comunicarán las dos entidades interesadas por todo el mes de diciembre próximo.

En Capitanía VISITAS

Cumplimentaron al general Barrera: El general Soler; presidente de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, ex senador don Juan Pich y Pon; general de Sometenes, don Fernando Berenguer; Padre Rector de las Escuelas Pías de Sarriá; señora de Ibarra; don Adrián Mingues; párroco de Cánovas; don Pedro Tort; don Félix Mestres; don Bartolomé Amigó; don Emilio Aragonés; don Alfredo Vara de Rey; señor Olivella; marqués de Palmarola; el señor Riera Gallo; gobernador civil de Gerona, señor Chamorro; el alcalde de Igualada y una Comisión de la Casa de León y Castilla.

Reunión de la Comisión Provincial Permanente

La Comisión Provincial Permanente, en la última sesión celebrada, adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos: Tramitar expedientes de reclusión definitiva de dementes en el Manicomio de San Baudilio de Llobregat.

Que conste en acta el sentimiento de la Diputación por las desgracias ocasionadas por el desprendimiento de un balcón de la Escuela Normal de Maestras, ocurrido en la mañana de ayer, y su satisfacción por haber salido ileso el obispo de esta diócesis, que corrió grave peligro de ser víctima de dicho accidente.

Notas militares

VACANTE DE MUSICO DE SEGUNDA Existiendo en el Regimiento de Infantería de Jaén, número 72, una vacante de músico de segunda, la cual ha de proveerse por oposición, el examen con el indicado objeto, se verificará el día 18 del actual, a las once horas en la sala de música del citado cuerpo, ante el tribunal acostumbrado, asistiendo los músicos mayores de los Regimientos de Infantería Vergara número 57 y Alcántara número 58.

SERVICIOS DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día: Coronel de Montesa, don Antonio Parache Pardo. Imaginaria: Coronel de Badajoz, don Manuel Romerales Quintero. Parada: Vergara, Cárcel; Intendencia, Capitanía; 1.º Montaña, Parque Artillería; Sanidad, Hospital. Imaginaria: Alcántara, Cárcel; Jaén, Capitanía; 8.º Ligerero, Parque Artillería; Sanidad, Hospital.

A cumplir condena

Ayer tarde en el correo de Francia salieron con dirección a Figueras, para ingresar a dicho penal, los significados sindicalistas Amadeo Sammartín, Joaquín Pons, Manuel González y Joaquín Blanco, que fueron condenados a cadena perpetua por haber tomado parte en diversos delitos de carácter social.

Advertisement for bathroom fixtures including 'BAÑERAS - LAVABOS CALENTADORES WATERS - BIDETS CUARTOS DE BAÑO' and 'JAIME SAURET 7 PELAYO 7'. Includes an illustration of a bidet.

PELETERÍA de DOLORES ALÁ SALMERÓN, 114, pral. - TELÉFONO G. 1545

LOS QUE MUEREN EN LA AUDIENCIA

Don José Ferrer-Vidal Ayer falleció don José Ferrer-Vidal, marqués de Ferrer-Vidal. Era un prócer y era un hombre competensísimo en cuestiones económicas, habiendo publicado varios libros en los que los problemas económicos y tributarios eran tratados con un tecnicismo y una seguridad extraordinarias.

De cabeza a rabo Chicuelo no se retira

Chicuelo, contestando a preguntas de un periodista, ha dicho: Yo pienso seguir toreado mucho y mucho tiempo. No sé por qué motivo ni quién será el encargado de correr por ahí la especie de que casarme me he retirado. Desmienta tal noticia de una manera rotunda.

MULTAS

- Por las infracciones que se indican han sido multados los siguientes comerciantes de esta capital: Por defraudación en el peso: Rosendo Pabissa, 1.000 pesetas;

COMANDANCIA DE MARINA LLAMAMIENTOS

Por la oficina del Detall de esta Comandancia de Marina, se interesa la presentación de los siguientes individuos para entregarles documentos: Cosme Oliver Tarrés, Dionisio Freixenet Molnany, José Pedro García Noguera, Facundo Puig Cusí y Juan Sastre Frontera.

Advertisement for 'DEPILATORIO JOVINCELA' featuring an illustration of a woman and text describing a depilation machine.

Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM

Hoy jueves, ESTRENO

La mujer desnuda

por NITA NALDI e IVAN PETROWITCH
(Superproducción Procine)

— TOM MIX en —

Oro sin dueño

(Producción Fox)

— PRECIOS: 1'50 - 1'00 - 0'50 Ptas. —

Aristocráticos Kursaal y Cataluña

— Salones —

Los predilectos de familias distinguidas

— Orquestas: JOVER - TORRENS —

Hoy, jueves, grandioso y extraordinario programa, con tres selectos estrenos: NOTICARIO FOX, v. 3, n.º 58

Corazones y contratos

joya Universal, emocionante cine-drama, sublime interpretación por la genial artista Bille Dove

— A CALIFORNIA, LA BELLA —

cómica, y la preciosa película de la casa Paramount

EL VESTIDO DE ETIQUETA

magnífica alta comedia de ambiente moderno, magistral interpretación del eminente artista Adolph Menjou

— Mañana, viernes, Moda Selecta, despachándose, de 6 a 8, butacas numeradas para la sesión especial del domingo. Lunes próximo, dos sensacionales estrenos: VENGA ALEGRIA! por Harold Lloyd, y la superproducción Gran Luxor LOS CAJETES DEL ZAR, por Irene Rich

CAPITOL CINEMA

PREFERIDO POR LAS FAMILIAS DE BUEN GUSTO

— ORQUESTINA SURE —

Hoy, JUEVES, selectos estrenos: La preciosa producción francesa de PROCINE

La mujer desnuda

película altamente moral, donde se puede apreciar el ambiente del MONTMARTRE, de París, por LOUISE LAGRANGE, IVAN PETROWITCH y NITA NALDI

— ORO SIN DUEÑO, programa Fox —

DIAS ESCOLARES, cómica

MAGAZINE METRO (Revista)

PRONTO, la bella historia de amor, por JOHN GILBERT: EL CABALLERO DEL AMOR, producción Metro-Goldwyn

— TELEFONO A 38

TIVOLI

— Templo de la Cinematografía —

— Local magníficamente reformado —

y dotado de todo confort —

— Orquesta Dotras-Villa

HOY, ESTRENO de la sentimental película

El negro que tenía el alma blanca

por el genial artista Raymundo Sarka y la bellísima Conchita Piquer, magnífica versión cinematográfica de la emocionante novela del mismo título de Alberto Insúa

Comenzará el espectáculo con la proyección de las películas A CAZA DE MICROBIOS (cómica), EL REINO DE LOS HIELOS, VOL. 5 y NOTICARIO FOX

Preferencia (Butacas platea y anfiteatro), Ptas. 1'50, General (Butacas primer piso), Ptas. 0'50

— Mañana y todos los días, tarde y noche —

— EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA —

Gran Teatro Español

Hoy, jueves, tarde a las 5: L'AVENTURA D'UN 40 HP. Noche a las 10, asombroso éxito del sainete en 3 actos, de Alfonso Roure

El dret de les dones

o SANT ANTONI GLORIÓS!

Mañana, viernes, tarde: AMOR FLARMONIC. Noche y todas las noches, el grandioso éxito

— EL DRET DE LES DONES —

Teatro Barcelona

Mañana, viernes, noche ESTRENO

Usted es Ortiz!

caricatura super-realista de Pedro Muñoz Seca



Espectáculo original de GERMAINE DE VALOIS, JOSÉ M.ª DE SAGARRA y PEPE VINAS

Música de los maestros PADILLA, DEMON, QUIROS y MARTINEZ VALLS

Primera vedette española — CONSUERO HIDALGO —

Hoy, jueves, día 17 de noviembre

TARDE, NO HAY FUNCION a fin de dar lugar a los ensayos de la SEGUNDA VERSION DE CHARIVARI

Noche a las 9'45 106 representación y

Despedida

de las

SIX AMERICAN GIRLS

Sábado, 19

ESTRENO

de la super-revista

Segunda versión

— de —

CHARIVARI

Se despachan localidades con diez días de anticipación

Teatro Poliorama

Dirección Empresa Teatro Lara

Compañía de RICARDO CALVO

Primera actriz: Gloria Bayardo

Hoy, JUEVES DE MODA

A las 5 y cuarto y 10 y cuarto

Reinar después de morir

Mañana, viernes, a las 5 y cuarto

Reinar después de morir

A las 10 y cuarto, la comedia de Tirso de Molina

El vergonzoso en Palacio

El lunes, Beneficio de Gloria Bayardo

En Flandes se ha puesto el sol

TEATRO TALIA

— Compañía de EMILIO VALENTI —

Primera actriz: OLVIDO DE LEGUIA

Hoy, noche a las 10, GRANDIOSO EXITO de la extraña, sorprendente y atrevida comedia en tres actos, original del poeta Ramón Vinyes

VIAJE

Gran Cine América

MARQUÉS DEL DUERO, 121

Hoy jueves, éxito de EL TRAS-ATLANTICO, Estupendo número de Varietés, tomando parte la atracción

Multicolor

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy, 9.ª de propiedad y abono, a las 9 y cuarto. A petición de gran número de personas, extraordinaria representación de la grandiosa ópera rusa

La ciudad invisible de Kitege

(última representación irremisiblemente) — Sábado, 1.ª salida del célebre divo tenor MIGUEL FLETA y de los eminentes artistas MARIA GENTILE y BENVENUTO FRANCI, la ópera RIGOLETTO

Se despacha en contaduría

Notas musicales

CONCIERTO SALA MOZART

Promete ser un gran éxito el concierto que a beneficio del bajo Enrico de Giacomi se celebrará el próximo viernes, 18, a las seis de la tarde, en la Sala Mozart.

Actuarán en este concierto, además del beneficiado, notable elementos que interpretarán un selecto programa.

Como ya se dijo, este concierto está patrocinado por SS. AA. los archiduques de Austria. Son ya en gran número las localidades vendidas, hallándose repartidas entre numerosas familias de nuestra aristocracia.

ASOCIACION D'AMICS DE LA MUSICA

La «Associació d'Amics de la Música», inaugurará el presente curso, mañana viernes, día 18, con un muy interesante concierto, en el cual se presentará, por primera vez en Barcelona, el «Trío vocal femenino de París». Esta agrupación musical ya famosa, está formada por Mme. Malnory-Marseillac (directora y fundadora), excelente cantatriz de los conciertos del Conservatorio Colonne, Lamoureux y Padeloup, últimamente elevada al profesorado de la Schola Cantorum de París. Colaboran con esta artista Mlle. Marie Louise Lasso, cantatriz también muy estimada en los círculos musicales parisiños y extranjeros y la notable contralto ma-

EL TEATRO

FUNCIONES BENEFICAS EN EL BARCELONA

Mañana, día 18, tendrá lugar la primera representación del abono a tres funciones organizado por la «Lucha contra la Mortalidad Infantil» en el teatro Barcelona, poniéndose en escena la comedia de los hermanos Quintero, «Los Galeotes».

ELDORADO.—Estreno de «El carro de la alegría».—Esta noche se estrenará en Eldorado una zarzuela original de Emilio Carrere y Valero Martín, música de los maestros Campiña y Corral, titulada «El carro de la alegría».

El reparto de «El carro de la alegría», no puede ser tampoco más acertado. Toman parte en la interpretación, las primeras tiple, María Badía y Flora Pereira; el primer actor y director, señor Ballester, el barítono, señor Menéndez, Valentín González y otras figuras principales de la compañía.

La crítica teatral en París

Se discute en París acerca de si se deben suprimir a no las «generales» a que asiste la crítica teatral, y con tal motivo se habla una vez más de la función que debe ejercer la crítica en materia de teatro.

«Comedia» sienta esta afirmación: «Por encima de todo y pase lo que pase, existirá la crítica, que es la manifestación del libre examen, base de toda buena civilización.»

El presidente de la Asociación de la Crítica, Pablo Ginisty, define así la misión de la crítica:

«Aportar una constante curiosidad a las manifestaciones del arte teatral.»

Teatro Cómico

Dirección artística — MANUEL SUGRAÑES —

Hoy, tarde a las 4 y media

Ultima Matinée en Jueves

Noche a las 10 menos cuarto

— Última semana —

— ULTIMAS REPRESENTACIONES de la famosa revista en dos actos

NOT-YET

y del maravilloso cuento musical en ocho cuadros

ROXANA

la obra cumbre del maestro Luna EXITO INMENSU. Triunfo de interpretación de AMPARITO MIGUEL ANGEL y ANSELMO FERNANDEZ. Precios populares

— Mañana, viernes, noche: NOT-YET y ROXANA. Sábado y domingo, tarde y noche, ULTIMAS de NOT-YET y ROXANA. Lunes, 21, gran función de Despedida. Miércoles, 30, estreno de EUREKA. En este teatro funciona la calefacción central

Teatre Català Novedades

A las 5, Espectacles per Infants: El gran triomf d'en Polch i Torres

La rondalla del miracle

A riure, a riure amb l'Americ, Galcerán i Gimbernat; xics i grans occionen els quadros infantils La carroca es espera i Montserrat. Preu popular. Nit a les 10, Tertulia Catalana, els dos triomfs de nostre Teatre

Bola de Neu

i LEONOR o EL PROBLEMA DOMESTIC, d'en Soldevila; Demà, tarde: EN JOAN BONHOME, 4 actes, de gran broma. Nit i totes les nits: BOLA DE NEU i LEONOR o EL PROBLEMA DOMESTIC — Dissabte, tarde: ELS SAVIS DE VIATRISTA, divertida comedia d'en Rusinol. Diumenge, a 2/4 de 4: LA RONDALLA DEL MIRACLE. A 3/4 de 6, els dos grans éxits BOLA DE NEU, d'en Soldevila, i UN ESTUDIANT DE VICH, d'en Sagarra, dues creacions de la Compañia. Es despacha a comptaduría

Teatre Català ROMEA

Gran Compañia VILA - DAVI

Primera actriz: MARIA VILA

Primeros actores: DAVI - NOLLA

Avui, tarda a les 5. PREUS POPULARS

El gat amb botes

Tots els nens i nenes seran obsequiats amb una artística figura de «Mestre Gat»

Nit a tres quarts de deu

— TERTULIA CATALANA —

Pare! es al vol

La teta galinaire

Demà, tarde a les 5 i a 3/4 de 10: UN MILIONARI DEL PUTXET. Diumenge, a 2/4 de 4: EL GAT AMB BOTES. A les 6 i a 3/4 de 10: UN MILIONARI DEL PUTXET

MIERCOLES, 30 NOVIEMBRE ESTRENO

EUREKA

— SUPER-REVUE en el —

Teatro Cómico

Teatro Eldorado

COMPANIA DE ZARZUELA del maestro JOSÉ SERRANO

Hoy, jueves, tarde a las cinco: LA MALA SOMBRA y LOS DE ARAGON. Noche a las 10 menos cuarto, 1.º EL CONTRABANDO, 2.º Estreno de la zarzuela original de Emilio Carrere y Alberto Valero Martín, música de los maestros Campiña y Corral: EL CARRO DE LA ALEGRIA y 3.º LOS DE ARAGON, cantando la parte de tiple ROSARIO LEONIS, que estrenó la obra en Valencia

— Mañana, viernes, tarde a las 5 y noche a las 10: EL CARRO DE LA ALEGRIA y — LOS DE ARAGON —

Teatro Victoria

COMPANIA DE ZARZUELA DE VALLEJO-LATORRE, en la que figura la primera tiple cómica LOLITA ARELLANO.

Hoy, jueves, 17 de noviembre tarde a las 4 y media, BUTACAS, 1 Pta.: BOHEMIOS, LA ALEGRIA DE LA HUERTA y GIGANTES Y CABEZUDOS. Noche a las 9 y media: LA REINA MORA, LYSISTRATA y

La Tribu

Viernes, ESTRENO de

La honra de los hombres

Páginas Cinematográficas

BIEN ESTA EL CINE COMO ESTA

Impresiones de un amante del séptimo arte

Supóngese que el cinematógrafo, hoy tan vulgar, es un hecho muy corriente y superfluo. Para él se hace en la gran Prensa una información especial, revistas especiales, y nadie puede sustraerse a su atracción. Pero hay equívocos que lo ven perdido o en decadencia, y proponen modificarlo, cambiando sus formas y hasta sus esencias, sin dejar apenas de él otra cosa que la epigrafía rudimentaria y placentera.

Precisamente el interés del cine, su copioso éxito, independientemente del precio del espectáculo, radica en ser como es. ¿Cómo ha obtenido el curioso afán que despierta? Pues por esta razón de ser lo que es: desde la película a la sala, desde la obscuridad al silencio, desde el argumento de los films hasta el piano arpegiando sólo bajo la única luz velada.

LAS PELICULAS

La irrealidad del asunto desarrollándose en un ambiente real, o la naturalidad de los paisajes ordinaria escena de la idealidad de los hechos, constituye el gran secreto fascinador del cine. Cada espectador lleva dentro de sí ese elemento extraño, ignoto, inasequible e inexplicable cuya realización, si fuere posible, no sería sobre la tierra. Una vez más este elemento no tiene por reino este mundo. Y sin embargo, no concebimos que su realización, si se efectuara, fuera en otro lugar que en este mundo. Esta realización, por el contraste, logra hacerla sentir el cine.

Frente a la pantalla la acción se desenvuelve sobre un escenario natural: exteriores, interiores, paisajes, mar, la carretera que cruza el auto veloz, la cocina que da el vaho de sus cacerolas, es decir, todo lo asequible y hasta lo previsible; mas he aquí que ahí mismo surge una acción inusitada e imposible, una acción como un sueño, algo absurdo e inverosímil que nadie pretendería jamás realizar en su vida cotidiana y ordinaria. El choque es de un temple tal, y su vibración tan alta, que avasalla y subyuga. Es como un escape de nuestra alma, más o menos rudimentaria y difusa, hacia la ansiedad que la vitaliza y la anima, hacia el afán irrealizable, hacia la nostalgia íntima y secreta. Podría decirse que el cine es la plasmación frustrada o completa sobre el material ambiente ordinario, de una aspiración obscura, sutil e inconcreta. Por esto nos encanta al volatilizarnos la realidad que dejamos y hallaremos tras de las puertas.

A este efecto útil, psicológico, contribuye poderosamente, diría mágicamente, el teclado armónico del piano. El piano lejano, sigiloso, cauto, incitador e iniciador, que evoca un motivo conocido, que lo corta, que lo cambia, que lo desliza en una tenue escala que se apaga, que se extingue al comenzarse en otra, el hilo conductor de nuestro arrobamiento. Esas escalas del piano modesto son como otras escalas de Jacob por donde suben y bajan los sueños o los deseos...

Si las películas hubieran fado argumentos y asuntos escasamente literarios, o sea del arte conocido, más o menos teatrales, el cine hubiera triunfado. A eso la mayor potencia de su éxito es el argumento específico de las películas. Lo importante es reconocer que gracias a su peculiarismo, el cine ha logrado la más universal victoria. Una película de series, de episodios, de muchas o pocas partes, sería mejor cuanto más absurdo, cuanto más inverosímil, cuanto más ilógica, cuanto más irreal en el paisaje más natural. Y es preciso hacer notar que aquí no juega, con su juego supuesto, la fantasía del asunto o del espectador; aquí hay otra ilusión, otra fantasía, otros sugerimientos característicos y telepáticos o transmisibles. Porque esto es lo verdaderamente portentoso del cine, que automáticamente despierta y desencadena todo un mundo interior en una colectividad, inconfesables por sus elementos dispersos.

Se ha observado que los asuntos conocidos de historia, novela o teatro, valen tan sólo por lo que en ellos hay de cinematográfico, cualidad que se crea en ellos acaso en la filmación; se ha observado también, que las películas reproduciendo sucesos sensacionales o sensibles, apenas producen interés. Esto se debe a que son la realidad sobre la realidad, justamente aquello que el cine deja escapar en un vuelo, marcando intensamente el despegamiento del suelo que pisamos. Tal vez esta es la causa de que los films exclusivamente fotográficos no nos importen, y que no hayan conseguido desarrollarse en los términos que se pretendía, substituyendo, nada menos, que a la Prensa.

Cómica o dramática, la película ha

de ser película, es decir, fuerte contraste entre la realidad del ambiente y la irrealidad del asunto, encrucijada donde nace la fuente copiosa de los sugerimientos callados que cada uno, desde su asiento, va tejiendo en su espíritu. Argumentistas y pelicularos han de ser preferentemente, pues, aquellos que nacieron o despertaron en el mundo con el cine. Tan evidente es esto, que sólo por ellos han podido nacer esas grandes urbes, manufactureras de películas y espejuelo de nuestras juventudes de aventura. Hollywood sólo ha sido posible con el cine y el cine luego con Hollywood. Y para nosotros Hollywood representa nada más que una ciudad construida sobre la mesa con naipes cromados, alojando los personajes desprendidos de la estampa.

LA OBSCURIDAD

En el recinto obscuro, en las tinieblas, es donde mejor flota el alma y la fantasía. Gracias a la obscuridad el efecto se logra con éxito insospechado. La pantalla enfoca toda la atención sin dejarla dispersar más que dentro de uno mismo, ella domina, ella hipnotiza, con un imperio tal, que la sugestión, o mejor dicho, la autosugestión y el desencadenamiento imaginativo se efectúan simplemente. No hay ningún otro espectáculo donde la atención sea absorbida con igual integridad. En el teatro nos distraen variados y diversos detalles; hasta en la música, aunque ésta sea la Sinfonía, lo más alto de las artes, nos desvían la atención intensa por menores secundarios, por lo cual la sinfonía, como el cine, debiera expresarse en la obscuridad. Queramos o no, en la sala obscura, con la pantalla iluminada, nos dejamos caer irremisiblemente en un vértigo de fuga, de emoción sintética y conmovida, removiéndose dentro de nosotros, mientras tanto, la cósmica vida de las almas.

Aquellos caballos que galopan frenéticos son, en la obscuridad, caballos de apocalipsis; aquellas ligaduras y aquellas mordazas, nos sueltan las nuestras del corazón; aquella sociedad secreta que signa con un puñal goteando sangre, es nuestro secreto sangrando inagotable... Y luego aquellos golpes, aquellos saltos, aquellas carreras locas y multitudinarias con sus caídas, con sus embadurnamientos, con el derrumbamiento final de la choza o del palacio... Y no digamos de los animales cinematográficos; aquel perro es positivamente más que un hombre. Y como fin de todo el beso del cine, ese beso de pantalla que todos quisiéramos dar y que nos dieran, beso en el alma largo, largo, como la eternidad que nos aguarda...

Mientras esto se produzca en la obscuridad, el efecto es seguro, pleno, concluyente. Por su mediación nos escapamos de nuestra propia y miserable vida. En la luz, cruda y detonante de la bombilla eléctrica cada cosa es su misma cosa, y ese hombre es un actor grotesco, y esa mujer bella una actriz presumida, y ese perro un obediente y fiel can. El mismo Hollywood se trueca entonces en una ciudad dolorida, de fatiga, de jornaleros de la farsa más farsa que todas las farsas.

Será preciso conceder y elevar la obscuridad del cine al rango de las tinieblas divinas, caos de donde sale el mundo de nuestros propios ensueños...

EL SILENCIO

Teatro mudo se ha llamado al cine. Pero esto es lo más disparatado y el mayor error que pueda cometerse. Porque el cine no es el teatro fundamental ni accesoriamente. Todo cuanto el cine tenga de teatro, lo pierde de improviso y sin remedio, como cine. Pero justamente el ser mudo, lo cual le opone violentamente con el teatro, es quizá su cualidad más perforante en el alma del espectador.

¡La palabra, el verbo! ¡El silencio! Dos elementos engendrados entre sí que acaso guarden todavía secretos maravillosos y poderes ingentes; sin embargo, se puede asegurar que a la ausencia de la palabra, al silencio, debe el cine, en gran parte, su atracción fascinante.

Nos gustaría que el cine fuera siempre mudo, siempre obscuro, siempre silencioso, con el arpeggio fúlgido del piano que mide el tiempo... Con la palabra se acaba en el cine nuestra propia imaginación, sujetándonos al sentido mediocre y epidémico de su sonido; con la palabra seguimos la farsa de la palabra; con la palabra se trueca el cine en pura literatura y, sobre todo, pura realidad. El silencio, la ausencia de voz, de ideas escuchadas, de imágenes y retóricas, nos transporta muelle y fácilmente a la



Después de Harold Lloyd, Buster Keaton. Después de «El», «Pamplinas». Los dos en la cúspide de la fama, a la diestra de «Charlot», cuyo hongo hace el triángulo de su divinidad.

Harold Lloyd, es la risa franca, Buster Keaton, la seriedad. Una seriedad que hace reír buena mente; al contrario de la seriedad de Carlos Chaplin, que provoca una hilaridad atormentadora. No recordamos dónde, hemos leído que Buster Keaton padeció sordera durante varios años. Una sordera absoluta, que le privaba de percibir todo sonido. Podrá no ser verdad, pero es lo cierto que «Pamplinas» tiene la impasible seriedad de un sordo. De esos sordos a quienes pedimos tumbre para prender el cigarrillo, y nos contestan, perfectamente amables:

—Sí, señor, sí; ya tenemos el invierno encima.

Buster Keaton, o la seriedad. Buster Keaton, o el hombre serio que hace reír. Una especie de hombre que ríe, al revés.

Buster Keaton, tiene el rostro impermeabilizado contra la risa; es analgésico al venenillo de la hilaridad; no posee un punto vulnerable a la cosquilla. Para triunfar, le basta su inmóvil cara de hojalata, que nos recuerda—¿por qué?—, la cara de hojalata de aquel «Za-la-Mort» de tan feliz recordación.

región vaga, inefable, en que la sensación es todo sensación, corriente, fluido, aspiración, casi me atrevería a decir que materialización de la existencia del espíritu.

El cine no es sólo el séptimo arte, es el séptimo círculo en que flotan con libertad y desahogo nuestras fantasías y nuestras nostalgias. Modificarlo en sus esencias lo llevarían rápido a la muerte, aunque ellas mismas volverían al galope, como dice el refrán francés...

RAMON BARCO

París renace en «El vagabundo poeta»

La Corte de los Milagros, que floreció durante el reinado de Luis XI, en la XV centuria, es uno de los episodios más vívidos de «El vagabundo

poeta», fascinante presentación de la vida de Francisco Villón, hecha por John Barrymore en su primera película independiente para Los Artistas Asociados.

De acuerdo con su nombre, expone al espectador cuantas cosas maravillosas ocurren por la noche en la Corte de los Milagros, lugar de reunión de los mendigos de París. Allí, los ciegos ven, los cojos andan, y los sordos oyen, a fin de poder disfrutar de la compañía de sus compañeros, después de todo un día de «trabajo».

Villón, el poeta más grande de su tiempo, era un hombre de ocupaciones verdaderamente diversas, pues al mismo tiempo que sus latrocinios eran de un arte acabado, sus versos resplandecían de nobleza y estaban llamados a cambiar el destino de su país. Un vagabundo cuyos amigos íntimos eran sábitos de la Corte de los Milagros.

William Cameron Menzies, director artístico, es quien ha dibujado los escenarios para el lugar de reunión de estos ladrones de la calle, en los que resplandece cierto misticismo, que justifica la atención que ha despertado en cuantos lo han visto. Ha interpretado perfectamente el carácter de camaradería, que existía entre la chusma de París en una época en que la comedia y la tragedia se mezclaban, como si cada día fuera el último, sin esperanzas en el mañana. «El vagabundo poeta», revela a Barrymore en una caracterización en la que no le habíamos visto nunca y que es, sin duda alguna, una de las más atractivas de su carrera artística.

Algunas «estrellas» de Hollywood



BETTY BRONSON



LOIS MORAN



DOLORES COSTELLO



OLIVE BORDEN



LOUISE BROOKS

Nuestro EXTRAORDINARIO CINEMATOGRAFICO prepara un Concurso sensacional

Nuestro EXTRAORDINARIO CINEMATOGRAFICO cuyo primer número—aparecido, como se sabe, la semana pasada—obtuvo un formidable éxito de venta. Superada la tirada habitual en muchos miles de ejemplares, se agotó a las pocas horas de salir a la calle.

Alentados por el éxito—que sería mal entendida modestia silenciar—hemos organizado un Concurso, verdaderamente sensacional, dedicado precisamente a los lectores de nuestro Extraordinario Cinematográfico, que es como decir a todos los aficionados al cine.

No podemos, por hoy, ser más explícitos. En una de nuestras próximas ediciones—tal vez la de la próxima semana—publicaremos las Bases por que el extraordinario certamen ha de regirse.

Baste, momentáneamente, a calmar la impaciencia que este anuncio despierte, consignar que los premios de nuestro Concurso consistirán en aquello que más grato y más útil—de una utilidad, tal vez, para toda la vida—puede resultar para los devotos del «Séptimo Arte», cada uno de los cuales ha pensado más de una vez en el ideal de pasar a la pantalla, como «estrella», desde la butaca de espectador del cine...

Los estrenos de la próxima semana

Las Empresas de los cines enclavados en el centro, parece se hayan puesto de acuerdo para que la próxima semana sea una de las de más lucha; pues todas han anunciado verdaderas joyas cinematográficas.

Las producciones que se estrenarán, van avaladas por marcas que en esta temporada están obteniendo éxito, como son «Metro Goldwyn», «U. F. A.», «Gran Luxor Verdaguere» y «Paramount».

Estas cuatro marcas presentarán, respectivamente, las producciones «El caballero del amor», «La montaña sagrada», «Los cadetes del Czar» y «Venga alegría».

La primera se proyectará en el Capitol, que en esta temporada está viéndose concurridísimo, gracias a la buena orientación de la Empresa, al adquirir excelente material, interpretado por colosos de la pantalla, como son las que figuran en esta magna producción, que corre a cargo de Jhon Gilbert y Eleanor Boorman.

«La montaña sagrada», que ha sido clasificada como la más grande producción que ha filmado la «U. F. A.», será presentada en Pathé Cinema, Pathé Palace, Salón Reina Victoria y Salón Miria.

En los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, no tan sólo han compuesto un programa a base de una extraordinaria producción que sería suficiente a asegurar el éxito (la Selección Luxor Verdaguere, «Los cadetes del Czar»), sino que reforzará aquella extraordinaria película, la cinta «Venga alegría», de la que basta decir que su interpretación corre a cargo del gran mimo Harold Lloyd. Es de esperar será una de las producciones que más agraden a la distinguida concurrencia que asiste a sus proyecciones.

En el Tivoli, estrenarán la producción «Goya Films», distribuida por

«Julio César», S. A., «El negro que tenía el alma blanca», película nacional, de la que tenemos excelentes referencias.

En la próxima semana daremos una reseña de los citados estrenos, aunque ya ahora auguramos un ruidoso éxito en Capitol, Pathé Cinema, Pathé Palace, Salón Reina Victoria, Salón Miria, Kursaal, Cataluña y Tivoli.

Ignoramos el programa que presentará el Coliseum, aunque por rumores, sabemos se está negociando de el mismo que en Capitol Cinema, cosa que encontráramos muy ajustada.

J. BROTONS



EL REGRESO DE CHARLOT El gran mimo prepara una nueva película: «El Circo»

Charlie Chaplin vuelve a trabajar, estando en la actualidad terminando la película «El Circo», en los Estudios Chaplin, de Hollywood. La gran tienda ha sido una vez más levantada en los estudios, por necesitar el apoderado general lugar para 100 hombres. Marna Kennedy, Harry Crocker, Henry Bertram, George Davis, Batty Morrissey, John Rand, Tiny Sandford y Allan García, individuos del elenco, vuelven a ser clowns, jinetes, artistas del alambre, magos, señoras que desaparecen...

Rollie Totheroh, Jack Wilson y Mark Marlett han enfocado ya sus cámaras. El Director Chaplin ha llamado a la «Cámara» y el Actor Chaplin, está de nuevo entre los monos, leones, cacahuetes, serrín y limonada.

«El Circo» es la primera producción de Charlie Chaplin, desde que hizo «Quimera de Oro».



El idolo del amor

¿Quién puede dudar que lo fué Rodolfo Valentino? Hasta ahora, la verdadera novela de su vida, con sus amores, sus luchas y sus inquietudes, permanecía inédita.

HUGO DE AMERICA, a su regreso del país de la cinematografía, ha tejido, con páginas plenas de emoción y rebosantes de interés,

La Verdadera Novela de Rodolfo Valentino

donde hallará también el lector revelaciones impresionantes y hasta ahora desconocidas de todos, acerca de la verdad del misterio de su muerte. Una edición espléndida, avalorada con preciosas fotografías del célebre artista, hasta ahora inéditas. Veinte céntimos cuaderno. Pídalo semanalmente en todos los kioscos

MONTY BANKS

ALGUNOS DATOS CURIOSOS

Seguramente ignoran nuestros lectores que Monty Banks es solamente un pseudónimo, un nombre de guerra, tras el que se oculta el italiano Mario Bianchi; porque Monty es italiano de pura raza, nacido en Cesena, pequeño y pintoresco pueblo del Norte de Italia. Su afición por las cosas artísticas, puede decirse que es innata y a nadie asombrará que escogiera la espinosa carrera artística, si se tiene en cuenta que es de estirpe de artistas; su padre era director de orquesta. Monty, siendo un niño, a la edad de diez años, ya se reveló como un gran actor en una revista-pantomima en Cesena.

Pero como nadie es profeta en su tierra, y juzgando por otra parte que dicha localidad era insignificante para el desarrollo y ejecución de sus planes, decidió, pasado algún tiempo, cambiar de aires y se trasladó a Milán, donde después de una serie ininterrumpida de desventuras, consiguió por fin colocarse como comparsa en el teatro Verdi.

Hombre de voluntad férrea y espíritu fuerte, no se desanimó por eso, y las horas que su trabajo le deja libres, las emplea para perfeccionarse en el arte de Terpsicore, consiguiendo triunfos en toda la línea y quedar convertido en bailarín profesional. En 1915 abandona su patria, entrando a formar parte de la compañía francesa de «vaudeville» Compagnie Baro, con la que recorre Francia, Inglaterra e Italia.

En 1917 se contrata con una sociedad anónima inglesa también de «vaudeville», que actúa en el «Alhambra Theatre» de Londres.

Es aquí donde Monty Banks revela sus extraordinarias aptitudes de actor, representando con igual facilidad los tipos más opuestos; lo mismo desempeña un tipo de anciano de 80 años que el de un joven de 18. Algún tiempo más tarde y buscando nuevos horizontes, abandona Europa para trasladarse a América, y apenas desembarca en Nueva York encuentra colocación como bailarín de tango y otras especialidades en casa de Mile. Jeannette Garnier. Luego en una revista muy de moda en aquel tiempo en Broadway, donde obtiene grandes éxitos, sobre todo con su danza apache.

Sus aptitudes como actor cinematográfico fueron descubiertos por Henry Lehrman, director de la Pathé, que le persuadió de que fuera a California con objeto de hacer un ensayo, en el cine.

Sus primeros pasos fueron fatales, hasta el punto de tener que pasar largo tiempo en un hospital a consecuencia de un accidente ocurrido durante la representación de una escena en la que Monty desempeñaba un papel de víctima y tenía que dejarse matar... pero este artista no es de los que se desaniman; y tan pronto como el médico le declara restablecido y le da de alta, pone de nuevo manos a la obra, sin demoras ni vacilaciones. Trabaja con varios productores para volver otra vez con Henry Lehrman, con quien, al filmar la producción titulada «La casa de los diez mil escándalos» queda definitivamente consagrado como uno de los más grandes humoristas de la pantalla.

Las películas que más han contribuido a su popularidad, son las siguientes: The Fliver Wedding-His Dazzy Day-Bride and Groom, etc., etc.

Después de haber trabajado como actor con varias empresas, decide establecerse por su cuenta y ser su propio productor. No obstante su rara energía y su enorme voluntad, sabe perfectamente que producir por su cuenta significa disponer de grandes cantidades de dinero. Liquida todo lo que tiene con lo que consigue reunir algunos fondos e intenta el golpe. Todo le sale a maravilla. La suerte le sonríe; su primera producción «The Racing Luck» obtiene un éxito y aquí empieza Monty su carrera ascendente, de gloria y de dinero.

Actualmente la Monty Banks Corporation de Hollywood distribuye sus películas exclusivamente a la famosa casa Pathé Exchange de Nueva York, y ha producido entre otras las siguientes: Horse Shoes (El amuleto).

A Perfect Gentleman (Un perfecto caballero).

Ultimamente Monty Banks al frente de su «troupe» está a punto de filmar en California su nueva producción «An ace in the hole».

Más de un actor se ha preguntado: ¿Cómo es posible que Monty Banks haya obtenido unos éxitos tan definitivos, sin abusar de aptitudes de polichinela, sin pantalones demasiado largos o ridículamente estrechos, sin un sombrero que apenas le tape el cogote, sin unas gafas absurdas... etc., etc.

A nuestro juicio, y según opinión de los técnicos en la materia, es porque Monty nació ya cómico, es el humorista perfecto que lleva la comicidad en la masa de la sangre, que jamás usó esos trucos que si hacen reír de momento, al final acaban cansando al público.

A pesar de su nombre de adopción en su nueva patria, Monty Banks no puede (ni quiere) negar su origen. Espíritu latino, audacia y agilidad latinas... esos factores son los que constituyen la clave, el secreto de sus crecientes éxitos. Auguramos a este artista un porvenir brillantísimo y sinceramente deseamos que, así sea.

CAPITOL - CINEMA

LUNES
Estreno

El Caballero del Amor

por
JOHN-GILBERT

FILM NON PLUS ULTRA



UNA REVELACION

Janet Gaynor, un adolescente que es un gran actor

Janet Gaynor, cuyo triunfo en el papel de Diana en la película "El séptimo cielo", que ahora se está exhibiendo en el San H. Harris Theatre, es la sorpresa más sensacional de la temporada no ha cumplido aun sin embargo los veinte años. Miss Gaynor nació en Filadelfia, pero pasó su juventud en Chicago y en San Francisco. Está graduada en la alta escuela politécnica de esta última ciudad.

En diciembre de 1924 fué a Hollywood y durante algunos meses pasó la azarosa vida de los extras. Mientras trabajó en la Fox, la sinceridad de sus gestos impresionaron tan profundamente a M. Winfield R. Sheehan, vice presidente y director general de Fox Film, que firmó con ella un contrato que vino a marcar en la carrera de Janet Gaynor la iniciación en el desarrollo de todas sus buenas cualidades artísticas. En su primer papel, en "La represa de la muerte", justificó plenamente las esperanzas de todos. Desde entonces para ella solamente hubo una cuestión de tiempo y de experiencia antes de que cruzase los cielos de Hollywood como una estrella. En sucesivos papeles, "El beso a media noche", "El águila azul", "Amanecer" y "La sombra de Pedro", mostró una elevación tan rápida en su poder emocional que cuando llegó el momento de escoger la artista que había de interpretar el papel principal femenino de "El séptimo cielo", Mr. Sheehan no vaciló en darle el papel de Diana. Y que la elección tenía fundamento lo han venido a demostrar los hechos, pues debido a su maravillosa interpretación del papel de Diana, ha pasado de ser una artista casi desconocida a ocupar uno de los puestos más preeminentes entre las estrellas cinematográficas de primera fila.

EL SEPTIMO CIELO

Una gran revista inglesa y «El séptimo cielo»

Hablando últimamente la gran revista de cine americana «Film Daily», en un interesantísimo artículo, acerca de las producciones de última hora y de deméas resonancia mundial, citaba a las magnas producciones «Fox», «El precio de la gloria» y «El séptimo cielo». Y lo curioso del caso es que aunque el articulista no se decidía a conceder el número uno a ninguna, el hecho es, que sin seguir orden alfabético, ponía a la cabeza de las diez películas mejores al film titán Fox, «El séptimo cielo», tan maravillosamente interpretado por la ideal pareja Janet Gaynor-Charles Farrell. Esto equivale a una demostración bien palpable de lo que esta obra nuestra cinematográfica pesaba en el ánimo del escritor que redactó el artículo.

Los amantes del cinematógrafo se deleitarán muy pronto viendo esta película en España, la cual, en todas partes donde se ha exhibido hasta ahora, es calificada de inolvidable.

Confesiones de Charles Farrell

Cuenta este apuesto joven, que las «alas» han desempeñado un importante papel en su carrera cinematográfica. Habiendo firmado contrato con la Fox, apareció por primera vez en la pantalla en «Alas de juventud», siendo su primer papel el de un jugador de balompié. Más tarde, había de tener, en la misma compañía el gran éxito de su vida, junto con la joven estrella Janet Gaynor, en «El séptimo cielo».

Dice Charles que nació en East Walpole, Estado de Massachussets, Estados Unidos de América, donde recibió su educación elemental. De allí pasó a la Universidad de Boston, donde terminó sus estudios.

Siendo su padre dueño de varios teatros en el país, desde muy niño acariciaba la idea de llegar a ser un «gran actor» y una vez terminados sus estudios, ingresó en una compañía teatral de «tournee» y con ella recorrió todos los Estados de la Unión. Llegó a Hollywood y resolvió permanecer allí para introducirse en las filas cinematográficas; sentía predilección por la escena muda.

Charles Farrell es un atleta consumado y domina todos los deportes.

Rose Rosanove actuará en «Ruidos de amor»

Rose Rosanove ha sido contratada por David Wark Griffith para desempeñar el papel de Alvicca Duenna en «Ruidos de amor».



HOY, Jueves, día 17 de noviembre de 1927

Histórico acontecimiento cinematográfico nacional

JULIO CESAR, S. A.

presentará en

TIVOLI

la gran producción española

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Adaptación cinematográfica de la novela de Alberto Insúa

GOYA FILM, Dirección artística de BENITO PEROJO

Primera película española con escenas en tecnicolor

¡SENTIMENTAL!

¡DIVERTIDA!

¡LUJOSA!

Grata a los barceloneses por abundar paisajes y escenas locales

¡Visión inmejorable de Montserrat!

Creación de CONCHITA PIQUER



EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Natalie Kingston en un papel dramático

Natalie Kingston, ex primera bailarina del Winter Garden de Nueva York, fué contratada por Samuel Goldwin para el papel de Doña Beatriz en «Venganza gitana».

Miss Kingston, tiene en la obra de George Fitzmaurice, un papel completamente distinto de los que siempre ha representado; Doña Beatriz, gran señora en la corte del Gran Duque es un tipo adecuado al talento de Miss Kingston, máxime cuando es descendiente directa de españoles, por ser su abuelo el general Vallejo, primer gobernador de California.

Miss Kingston, trabajó con Milton Sills, en «Los hombres del porvenir» y tuvo un papel principal en «La pintura mojada», de Raymond Griffith.

«Venganza gitana» le ofrece su primer papel dramático.

«Un hombre perfecto con tres cuartas partes de villano»

«Tres cuartas partes de villano y una de héroe, hacen un hombre perfecto», según Ronald Colman, protagonista de «Venganza Gitana», producción de George Fitzmaurice y Samuel Goldwin.

Nunca Ronald Colman había representado el papel de villano. El que interpreta en «Venganza Gitana», requiere que cometa toda clase de villanías; solamente al final de la emocionante historia de los tiempos feudales, es un héroe que reclama el derecho de todos los héroes... ¡la mujer.

Generalmente los protagonistas son verdaderamente perfectos, y algunas veces sus virtudes resultan molestas.

No sucede así en esta nueva historia de amor.

Casi desde la primera escena, Colman representa al bandido, arrasando las tierras feudales, llevando su venganza a todos los dominios de su odiado enemigo, el duque de la Garda. Cerca ya del final, el bandido se convierte en héroe, terminando su carrera, locamente enamorado de la princesa María (Vilma Banky).

«Espero que mis futuros papeles, serán tan humanos e inspirados como el de Montero—ha manifestado Colman—es mi favorito, porque vive y respira como un hombre real, desprovisto de toda mojigatería.

Las películas de Griffith

David Wark Griffith ha sido invitado por R. A. Rahr, representante de la Harvard University Endowment Library, a presentar las pruebas completas de sus películas, incluyendo "El

nacimiento de una nación", "Hérofas de la tormenta", "Corazones rotos", "La calle de los sueños", "Intoxicancia" y su nueva producción "Ruidos de amor", a la Library. Mr. Rahr está en la actualidad en Los Angeles.

Nombramiento acertado

Mr. René Marillier, el prestigioso sub-director de las fábricas de tiraje de «Pathé Cinema», de París, ha sido nombrado director de la sección «Laboratorios Cyma», de la «S. A. E. Pathé Baby», de esta plaza.

El nombramiento será tan bien acogido como se merece, especialmente por los editores nacionales, para quienes la actuación del señor Marillier es una garantía de que el tiraje de sus positivos será perfecto.

Reciban nuestra enhorabuena la sociedad «Pathé Baby» y el nuevo director de los «Laboratorios Cyma», de la misma.

La Reina de España y sus augustas hijas, presenciaron en Londres la proyección de «El séptimo cielo»

Según telegrama del día 14 de noviembre, que se acaba de recibir del gerente general de Fox Film, en Londres, las princesas Beatriz y María Cristina, vieron el film titán Fox, «El séptimo cielo», en el Cine New Gallery, de la capital de Inglaterra.

Y tan impresionadas quedaron las augustas señoras, lo mismo de la obra que de la excelente interpretación de Janet Gaynor y Charles Farrell, que persuadieron a S. M. la Reina de España, a asistir anoche con su acompañamiento al New Gallery, para ver «El séptimo cielo».



Una torre de Babel

LAS PRODUCCIONES QUE ESTE AÑO PRESENTAN LOS «ARTISTAS ASOCIADOS»

«La Paloma», de Norma Talmadge, vuela sobre la Costa Roja, comarca fabulosa con una población polígota, sugerida por «las costas rojas» de algunos de los países de la América Latina.

Gloria Swanson, en su nueva película «Sdie Thompson», se pasea, sonríe en mano, por la Isla Pago Pago.

Corinne Griffith, en «El jardín del Edén», está tan lejos del Paraíso como en Monte-Carlo.

«El gaucho», de Douglas Fairbanks, se desarrolla en Sud-América, donde utiliza «bolcadoras», látigo de tres puntas, que no es usado por los «cow-boys» de ninguna parte del mundo.

John Barrymore, en «Tempestad», tiene un escenario ruso y una novela de Vladimir Nemirovitch-Danchenko, co-fundador, con Constantin Stanislavsk, del Art Theatre de Moscú. Incluso el director, V. Touransky, autor de «Miguel Strogoff», figuró como un artista del Art Theatre.

«La llama mágica», de Samuel Goldwin, producción de Henry King, en la que Ronald Colman y Vilma Banky trabajan como estrellas, está basada sobre una obra del teatro húngaro de Rudolf Lothar «Aricquin Rey», que se desarrolla en La Riveira y en las costas del Mediterráneo.

La primera película de Gilda Gray, para Samuel Goldwin, «El Demonio de la Danza», tiene por escenario al Tibet.

«Sorrell e hijo», de Herbert Brenon, no sólo está basada en una novela inglesa, sino que Mr. Brenon llevó a Inglaterra a H. B. Warner, Norman Trevor, Mary Nolan, Nils Asther, Mikey Mc. Ban y a otros miembros de la Compañía, para filmar ciertas escenas en el verdadero lugar donde se desarrollan. Warwick Deeping, autor de la novela, colaboró con M. Brenon.

Henry King, está en la actualidad en Nueva York documentándose en el Metropolitan Museum of Art, para la nueva película de Morris Gest «La profecía de los dioses», novela apócrifa, debida a la pluma de John Luther y David Belasco. Mr. King visitará el Japón antes de empezar la filmación de la película.

La nueva producción de Griffith para los Artistas Asociados, «Ruidos de amor», en la que trabajan Mary Philbin, Don Alvarado y Tully Marshall, se desarrolla en las Américas, más abajo del Ecuador, según la sinopsis de Gerritt Lloyd, autor del argumento.

El primer film de Dolores del Río con Edwin Carewe, es «Ramona», siendo Mrs. Helen Hunt Jackson la autora del argumento, que se desarrolla en el Sur de California.

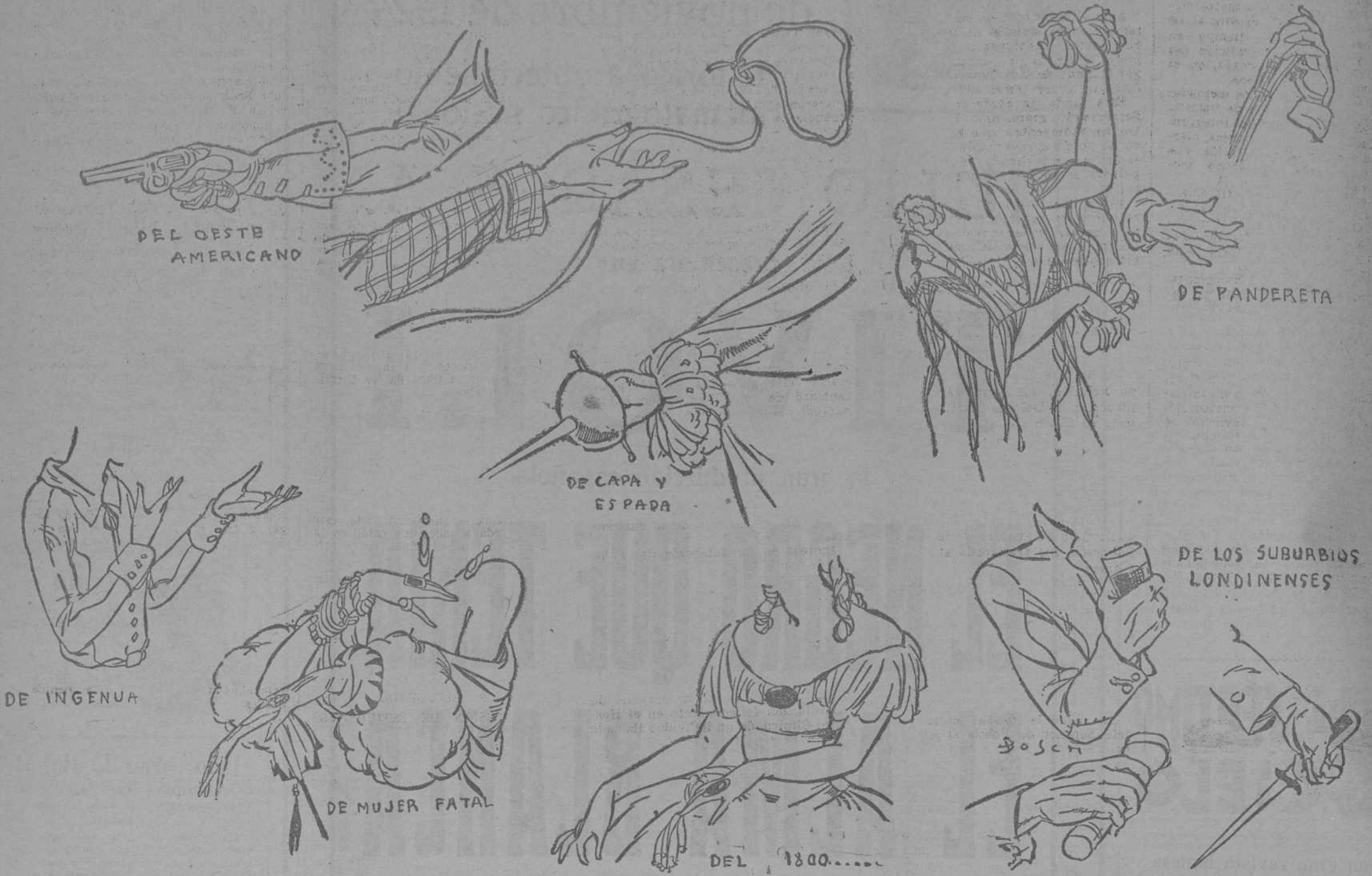
«Dos caballeros en Arabia», de William Boyd, Louis Wolheim y Mary Astor, empieza en el continente, trasladándose rápidamente la escena a Arabia.

La primera película de Max Theinhardt para los Artistas Asociados, se desarrollará en Europa.

Como los mercados extranjeros representan para los films americanos un porcentaje de beneficios sobre el coste de los negativos, los compradores de argumentos tienen muy en cuenta el que estén localizados en país extranjero.

Así el hombre de negocios se encuentra en el mismo campo que el artista que habla de la internacionalidad del cinema.

El ambiente de los films, según las extremidades superiores—superiorísimas en algunos casos—, de las «stars» • • APUNTES DE BOSCH



LOS ESTRENOS

«Valencia»

La versión cinematográfica de la comedia del maestro Padilla, obtuvo un gran éxito al ser estrenada el pasado martes, en Pathé Clusana, Pathé Palace, Reina Victoria y Salón Myria.

No nos metamos a dilucidar la trascendencia musical de la canción del maestro Padilla... quien a buen seguro, no pretendió realizar una obra trascendente, al escribirla. Apuntamos, sí, que «Valencia» ha dado varias veces la vuelta al mundo y tal vez otras tantas ha hecho millonario a su autor.

«Valencia» tiene una música pegadiza, dulce y evocadora. Provoca en los oídos y en las almas todas las sugerencias de la tierra del Sol y de los amores hondos.

La manufactura alemana «Emelka», ha conseguido llevar a la pantalla el argumento de «Valencia», en plan de película de un alto interés, de una

profunda emotividad y como a la «Emelka», tal como vulgarmente se dice, «no le duelen prendas, filmó en España aquellas escenas a las que no procedía dar el relieve preciso, la «verdad» adecuada, otro sol que no fuera el nuestro.

María Dalbaicín, una cultural bailarina española, interpreta el «rol» de protagonista—frívola y pasional, brava y apasionada—secundándola con mucho acierto Oscar Marior, un joven autor alemán, que está llamado a ser, sin duda alguna, astro rutilante de la constelación cinematográfica.

Con tales elementos de técnica y de arte, no es de extrañar que el Pathé Cinema y el Pathé Palace, el Reina Victoria y el Miria se vean llenos en todas las sesiones en las que «Valencia» se proyecta.

«Venganza gitana»

De los «Artistas Asociados», se estrenó el lunes en el Coliseum y en el Capitol Cinema, señalando una fecha triunfal.

En otro lugar—en las páginas centrales, encuadrables—de este mismo



Extraordinario Cinematográfico, publicamos el argumento, novelado, para nuestros lectores; de la gran película «Venganza gitana», estrenada el pasado lunes en los afortunados Coliseum y Capitol Cinema.

A aquellas páginas, pues, remitimos al lector, haciendo constar aquí solamente el enorme éxito obtenido por «Venganza gitana», y la portentosa creación que de sus papeles—todos llenos de humanidad, de palpitable vida—hacen sus respectivos intérpretes, entre los que se destacan Ronald Colman y Vilma Baky; sencillamente insuperable.

No hay que decir que tanto el Capitol Cinema como el Coliseum, cuentan por llenos las proyecciones de «Venganza gitana», una de las películas más emocionante de estos últimos tiempos.

Capitol Cinema y Coliseum

Después del éxito alcanzado por la gran producción de los Artistas Asociados, «Venganza Gitana», las empresas de estos salones, preparan, para hoy, jueves, un solemne acontecimiento con el estreno de «La mujer desnuda», adaptación a la pantalla de la célebre novela del mismo nombre del insigne novelista francés, Henry Bataille, dirigida por Leonce Perret.

Su asunto, a pesar de lo que pudiera hacer creer su título, encierra un gran fondo moral, lleno de espiritualidad y delicadeza, donde se nos presenta la vida de los artistas que han hecho célebre el Montmartre de París. «La mujer desnuda» es toda ella un canto al trabajo y al amor espiritual, expuesto en forma humana y rebosante de realidad.

Son intérpretes de esta producción, de las Exclusivas Procine, S. A., Louise Lagrange, Iván Petrovich, Nita Naldi y André Mose, cuarteto de afamados artistas que interpretan admirablemente sus papeles respectivos.

UNA GRAN PELICULA

«Beethoven»

La nueva firma «Importaciones Cinematográficas, S. A.», invitó, el pasado martes a la Prensa profesional, a la proyección de prueba en el salón-

cito de su local social, de la película «Beethoven».

No se trata, realmente, de una película más, sino de la filmación definitiva de la vida del sordo inmortal, con todos sus triunfos y todos sus dolores.

«Beethoven», cuando se proyecte en la pantalla de alguno de nuestros grandes cinemas, alcanzará, sin duda, tan gran éxito de público, como lo alcanzó de prueba.

Kursaal y Cataluña

Harold Lloyd, el actor que merece bien de la Humanidad por sus grandes creaciones cómicas, ha querido patentizar hasta donde llegan sus enormes facultades, y en «Venga alegría», que se estrenará el próximo lunes en los Salones Kursaal y Cataluña, ha batido todos los records de la risa, siendo calificada de interpretación cumbre por la Prensa neoyorquina, que le ha prodigado grandes elogios.

Será para el público de nuestros aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, un verdadero obsequio el enor-

me programa, del que forma parte igualmente la famosa Gran Luxor Verdaguer, «Los cadetes del Zar», por Irene Rich y Conway Tearle, una producción que hace honor a la marca a que pertenece.

El teatro Goya será convertido en salón cinematográfico

Refiriéndose a la noticia que dió días pasados respecto a que el Teatro Goya se convertiría en cinematógrafo, decía ayer nuestro fraternal colega «La Noche»:

«Hoy podemos ser más explícitos, añadiendo que si dichos rumores no han tenido todavía confirmación oficial, la tendrán en breve, pues debe haber sido ya firmado el contrato de arriendo a favor de la Empresa Vilaseca y Ledesma, del teatro Goya, que será convertido en aristocrático Salón Cinematográfico, pasando a ser templo del teatro mudo, el que siempre lo ha sido del teatro hablado.»



**MUY PRONTO
GRAN FESTIVAL BEETHOVEN**

La vida, los amores, la gran tragedia y la formidable Obra del Genio Inmortal, son magníficamente reproducidas en el **FILM DEL CENTENARIO** cuya exhibición ÚNICA, como digno remate al mismo, es inminente

Concesionarios **IMPORTACIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.**
Aragón, 252 - Barcelona



**A PARTIR DEL LUNES, DIA 21
ESTRENO
de dos grandes superproducciones en
KURSAAL Y
CATALUNA
¡Venga alegría!**

La interpretación cumbre de HAROLD LLOYD, en una estupenda superproducción Paramount

LOS CADETES DEL ZAR

por Irene Rich, Conway Tearle y John Miljan

Una de las famosas Selecciones Gran Luxor Verdaguer, que hace cumplido honor a esta gran marca

La alta calidad de estas dos extraordinarias exclusivas, lleva este programa a la categoría de **ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO**
Precios normales

MUEBLES EL CHINO

AL CONTADO A PLAZOS SIN FIADOR
 DORMITORIO Ptas. **365 - 6** plaz. SEMANA
 COMEDOR " **365 - 6** " " "
 RECIBIDOR " **160 - 4** " " "

Sección de MUEBLES finos, más baratos que ninguna otra casa
84 CARMEN, 84

ESTUFAS DE CALIDAD ¡UN NUEVO SISTEMA!
¡Éxito concluyente y definitivo! ÉXITO SIN PRECEDENTES
 Calificación por Catalización patente 96,544
 Sin el más pequeño inconveniente ni gusto en reparación

Verdaderamente maravilloso
(Sin llama! ¡Sin fuego! ¡Sin olor!
 Procedimiento científico, operando a baja temperatura por la Acción Catalítica del Platino
 Funciona sin interrupción ni peligro alguno, añadiéndole gasolina cada 24 horas
CONSUME CUATRO CENTIMOS POR HORA
 Demostraciones sin compromiso de compra
Conceden: ESTABLECIMIENTOS ELECTRÁ ARAGON, 277 (entre Paseo de Gracia y Claris)

JAIME HOMMS
MUEBLES - DECORACION

Los MUEBLES HOMMS son los preferidos por sus modelos originales y sólida construcción

Nuestros precios de **GRAN RECLAMO** compiten con los de las llamadas **LIQUIDACIONES**

EXPOSICION y VENTA: CANUDA, 16
 Teléfono 1278 - A

PIANOS
 Restauración a domicilio. Luis Figuerola, San Francisco, número 51.

PRESTAMOS Dinero
 facilitamos a comerciantes e industriales establecido en Barcelona. Grandes fuelldades. Nada de burocracia. Se Aragon. Parlamento, 41 L. L. De diez a diez.

VENTAS
Cajas caudales OCASION, DESDE 150 PYS. MALLORCA, 125
Grandes Almacenes DE MUEBLES DE TODAS CLASES A PLAZOS SIN FIADOR
 Grandes facilidades de pago.
C. S. Pablo 52 y 54

COMPRAS
Enciclopedia
 Espasa compra de ocasión. Todos los volúmenes publicados o parte de ellos. Diríjase a El Día Gráfico número 2721.

DEMANDAS CAPITALISTAS
 Urgen para negocio de imposible pérdida, por comprar sobre vendido. Se duplica el capital cada 9 meses. Escribir a El Día Gráfico número 2721.

Droguería
 falta medio mazo de 16 a 18 años. Presentanza de 6 a 8. en Puerta Nueva, 31.

Sastre
 falta una oficiala y media oficiala. Diputación, 213. pral., junto Aribau.

Mujer joven
 para lavar botellas y etiquetar. se necesita. San Vicente, 21. almacén.

Falta aprendiz
 ebanista adelantado. San Antonio Abad, 93. interior.

Se necesitan
 medias oficialas de lencería fina y oficialas en ropa de canastillas finas. Paseo Gracia 91, 2.º, L.º

HUESPEDES
Viudita joven
 desea protección de caballero de posición. R. Montañón, 2. principal.

Bonita
 habitación a caballero, cerca de Ramblas. Precio módico. Escudillers, 5 y 7. 2.º, 2.ª

Viudita joven
 desea señor de posición como único huésped. Diagonal, 332. entresuelo.

Bonita habitac.
 caballero a. d. Urgel, 122. tercero, segunda.

Casa particular
 cede hab. 2 amigos. Aragon, 185. 1-2, junto Aribau.

Piso en Vallcarca
 agua electr., w. a 5 minutos de tranv., se alquila 12 de R. Unión, 13, entl. Sr. Secura.

Alquilo un piso
 salda a médico o dentista o despacho. Tamarit, 160. pral. frente al Barato.

Casa particular
 desea 1 a 2 cabos. t. estar. Ciudad, 3. primero, esquina Plaza San Jaime.

ALQUILERES
Pianos
 alquiler desde 3 pta. mes. C. Wagner, BRUCH, 7A.

Fábrica
 Alquiler o venda con terreno, frente Estación de Cornellá R. Provenza, 400 de 3 a 7

LOCALES
 grupos para curarse o pequeña industria. Hazaña: PUGRIER, 12 (S. G.)

Piso 1.º junto R. C. terrado, lavadero independiente para poca familia. MALLORCA, 213.

OFERTAS
Comadrona
 DOLORS CASALS
 Pasaje Heri dels Valletors, 4, L.º, La Vialta de S. a L.

DINERO
 SOBRE **TERRENOS INDIVISOS Y HERENCIAS**
 De 8 a 10 y de 4 a 9 BAÑOS NUEVOS, 16: 1 a 16

PIANOS
 DE CUERDAS CRUZADAS CON MARCO DE HIERRO
 Sublime marca **R. MARISTANY**
 Casa Fundada en 1870
AL CONTADO PLAZOS Y ALQUILER
 18, Plaza Cataluña, 18

Reparaciones Económicas
 Máquinas parlantes **100 PESETAS**
 seis plizas y una caja regalo, potente y claro garantizado por cinco años **JUAN MOLINA**

Patinete ideal
 con piñón libre y pedal.

Cuotas
 Equipo completo Cuerpo Artillería nueva, nuevo, clase excelente, vendido a precio ventajoso. Diríjase a EL DIA GRAFICO, plaza de Cataluña, 9, segundo, Sección de Anuncios.

Pelotería
 Gran colección de Renards y pieles finas para adornos, del país y extranjeras. Nada de imitaciones. Reparación y transformación. Travesera S. M., 7, pral., 2.ª, final Travesera de Gracia, tranvía número 37.

e vende
 moto Harley con say 5 a 6 HP. Igualdad, esquina Consejo Ciento, fábrica curtidos.

Traspaso tienda
 alg. 80 ptas. Aragón, 577. Clot, tranvía 60 y 40.

FERRITERIA VILARÓ
 Es la que más vende al DETALL
Provenza, 198 (fco. Montaner)

UNA OBRA MONUMENTAL NUEVA GEOGRAFIA UNIVERSAL
 por **ERNESTO GRANGER - J. DANTIN CERECEDA y J. IZQUIERDO CROSELLES**
 La más bella, la más moderna Geografía

La parte de España es obra del ilustre geógrafo y cartográfico don Juan Dantín, y la parte de América del prestigioso don J. Izquierdo Croselles. Las fotografías son recentísimas; los mapas son maravillosas obras de precisión y modernidad.—1,600 páginas. Millares de ilustraciones fotográficas.—Centenares de mapas en color y en negro.—Cuadros estadísticos, etc.

La obra será publicada en 30 fascículos, formato en 4.º, tamaño 23-31, impreso en papel de lujo.—Pueden ser lujosos volúmenes.—Suscríbase a esta hermosa Geografía **PIDA FOLLETO, QUE ENVIAMOS GRATIS**

LIBRERÍA Y EDITOR AL MUJINOS
 PRECIATOS, 23, MADRID, APARTADO 477

FIGURAS DE PESEBRE
 Si ve den muy barato al póg mayor: pastores, bebés, grupos, reyes. TANTARANTANA, número 4, principal.

Traspaso tienda
 con vivienda cerca plaza Real, escaparates mostrador y demás. Buzón Valencian 168, primero, primera.

Se vende tienda
 Comestibles barato por retirarse del negocio. Hazaña: Industria, 245, pral., 2.ª

Torre para vend.
 Paseo Bonanova, 23, 19, 704 plaza. Total 3,500 pta. alifundidos, de 3 plantas). Garage, jardín, agua propia, etc para visitarlo: Paseo Bonanova, número 43.

Lechería
 Emanche vende 95 litr. día a 0,80 y huevos 6,500 ptas. R. Sepúlveda, 107, prl., 2.ª.

Magnífico salón
 cocha con vitrinas. Verdadera ocasión. Muntaner, número 522 torre.

Piano Chassaigue
 gran modelo y comedor cocha, vend. por marcha. R. Industria, 224, panadería.

VARIOS
COMADRONA
 Clases para Comadronas. Unión, 21. L.º de 8 a 8.

SASTRE: Hechuras traje
 de 50 a 60 pta. volver cenito o cabido al rodés. 21. cochar traje o cabido de rodés a nequeño, 15 a 18. Se hacen reformas. RINDO SAN ANTONIO, 81. prl. (junto plaza Universidad).

DIOMAS
 Frances, Inglés, Alemán, 5 Ptas. mas. Me todo rápido. Comar Ciento, 256, L.º, 2.ª (junto a Muntaner)

IMPOTENCIA
 NEURASTENIA
 ESPERMATORREA
 Tratamiento Dr. Goltge 18. Conde del Asalto, 18

VENERO SIFILIS
606 SALVARSAN 91 pesetas aplicadas. Consulta y cura. Clínica Orienta 53. SAN PABLO, 5.

KAYO X
 Aplicación 10 pesetas. 18. Conde del Asalto, 18

Se admiten esquelas de defuncion hasta las dos de la madrugada

MUEBLES URRUTIA
CARMEN, 14
¡ATENCIÓN, NOVIOS!
 Dormitorios, con armario dos lunas, y adornos metal, desde 750 pesetas
 Comedores, recibimientos, despachos de todas clases, a precios sin competencia. Grandes facilidades de pago
NOVIOS: No dejar de visitar esta Casa
CARMEN, 14
 Sucursal en VICH: Paseo Alfonso XIII, 4 - La Vigatana

EL DIA GRAFICO
BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombres y apellidos _____

calle _____ número _____ piso _____

Población _____

Sirvanse indicar a preferer se deje el periódico en sitio distinto al domicilio del suscriptor.

ALQUILERES
Pianos
 alquiler desde 3 pta. mes. C. Wagner, BRUCH, 7A.

Fábrica
 Alquiler o venda con terreno, frente Estación de Cornellá R. Provenza, 400 de 3 a 7

LOCALES
 grupos para curarse o pequeña industria. Hazaña: PUGRIER, 12 (S. G.)

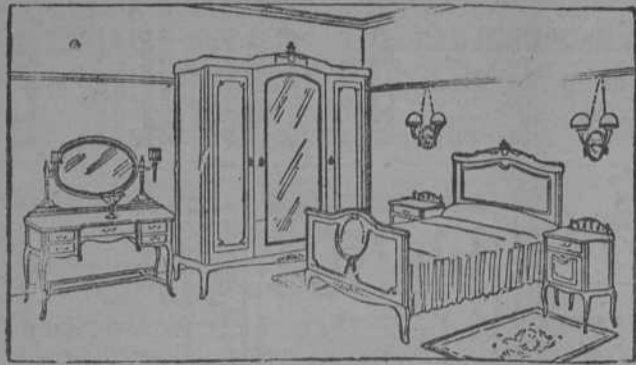
Piso 1.º junto R. C. terrado, lavadero independiente para poca familia. MALLORCA, 213.

PIANOS
 de ALQUILER de: e

7
 Pesetas al mes

Hija de Maristany
 Valencia, 250

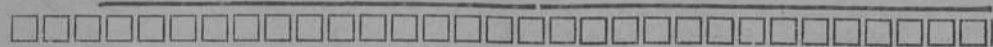
TOCA TOCA
PASTA PECTORAL del Dr. ANDREU
TOCA TOCA



CASA del MUEBLE

MUEBLES - DECORACIÓN - LAMPARAS - TAPICERIA
LIQUIDAMOS con GRANDES DESCUENTOS las existencias procedentes de nuestra Ex Sucursal de la Rbla. Cataluña, 13, y también un gran stock de 300 camas surtidas en varias medidas y clases a precios asombrosos en nuestros Grandes Almacenes de la calle de **CORTES - 543** (entre Casanova y Villarreal)

Pañería San Pancrás



LAS MAS ALTAS CALIDADES
 LOS MAS BAJOS PRECIOS

RECIBIDAS ULTIMAS NOVEDADES

TRAJE ESTAMBRE, superior calidad, desde **35** Pts. corte
 GABÁN " " " " **40** " "

Recomendamos buenos sastres, a precios limitados

Presentando este anuncio, se le
 hará una bonificación del **10** por 100
 Caduca en 31 de diciembre 1927

Rambla de las Flores, 6, piso 1.º

CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

SERVICIO PUBLICO DE POMPAS FUNEBRES

DIRECCION Y OFICINAS

EDIFICIO DE LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD, calle de Torres Amat (junto a la plaza de Sepúlveda). Teléfonos A. 2480 y 3916

SUBCENTRALES:

Calle Cruz Cubierta, número 91. Teléfono H. 1653.
 Calle Clot, número 80. Teléfono S. M. 234.

SUCURSALES:

SARRIA: Calle Mayor. Teléfono G. 6330.
 PUEBLO NUEVO: Teléfono S. M. 823.
 SAN ANDRES: San Andrés, 221. Teléfono S. M. 265.
 LAS CORTS: Plaza del Centro. Teléfono H. 104.



BIBERONES
 SABANAS de CAUCHO para la CAMA
 ARTICULOS PARA PARTOS

FABRICA DE GOMAS



BALONES DOBLES BOLAS para joyeros, pintores, laboratorios, Medicina
 PLANCHAS para recauchutados.
 ARTICULOS de goma para garages.
 OBJETOS de goma para industria.
 APARATOS de goma para higiene.
 TACONES de goma para calzado.
 ARTICULOS de goma para barberos.
 FAJAS de caucho para adelgazar.

"PRODUCTOS TUSELL"
 Ronda San Pedro, 12

DISCOS DOBLES

LIQUIDAMOS 6.000

A **3** ptas.

COMPOSTURAS DE GRAMOFONOS ECONOMICAS
 DISCOS SE ALQUILAN
 TALLERS, 16

Ampliaciones Fotorráficas

Retoques y tirajes 50 x 60, a 1 peseta. Trabajos para aficionados e industriales. Revelaje de placas, películas etc. Precios económicos. P. Figueras, RAMON Y CAJAL, número 11 - BARCELONA (GRACIA).

BANQUETES

Consulte los insuperables menús de los establecimientos «Cap i Cua» y serán sus restaurantes. Diputación, 202. - Pasaje del Crédito, 5 y 7 2230 A :: Teléfonos :: 1999 A

DIABÉTICOS

Hallado el medio de curar la enfermedad, ha sido un triunfo de la ciencia. PEDID.....

Antidiabético RISHI

Cura infalible y sin régimen
 De venta en las principales Farmacias y en los centros de Específicos

Abrigos no tiréis Sastre llegado París, nuevo procedimiento volver revés. PRECIO: 19 PESETAS. MUNTANER, 82, 2.º, 4.º



PELETERIA LA SIBERIA

José Ticó Rebert

Casa fundada en 1891
 La más importante de España

Rambla de Cataluña, 15, y Cortes, 624

LA Casa que tiene incontestablemente más éxito por su elegancia y esmerada ejecución de sus modelos procedentes de las mejores firmas de PARIS, LONDRES y NY VA YORK.

LA MAS ALTA CALIDAD Y LOS PRECIOS MAS REDUCIDOS en toda clase de pieles de lujo, abrigos, echarpes, renards, etcétera.

En nuestra SECCION ESPECIAL ECONOMICA encontrarán un surtido espléndido de pieles sueltas de todas clases y calidades, así como también una gran colección de abrigos económicos de un gusto exquisito y a precios sin competencia, debido a nuestra calidad de fabricantes e importadores directos, con casa propia en el CANADA

PIDAN EL CATÁLOGO DE LA PRESENTE TEMPORADA

Las pieles, como las joyas, deben ser adquiridas en casa acreditada y de toda confianza



Es un brillo sin igual

el que el **Kaol** da al metal

Productos Químicos Hispano-LUBSZYNSKI S.A. Badalona

APRENDAN LOS IDIOMAS THE BERLITS SCHOOL Pelayo, 58

El comerciante que tiene fe en su mercancía, tiene fe en su publicidad

...BANERAS LAVABOS CALENTADORES SALAMANDRAS ETC., ETC. A PLAZOS NEPTUNO, S. A.

Diputación, 251 (entre Rambla Cataluña y Balnes)



BARCELONA.—El insigne maestro Pablo Casals a bordo del «Franca Fassi», a punto de salir para Génova.



ROMA.—El arzobispo Duhy del Rotary Club de Brisbane (Australia), festejado por los rotarios de Roma (Fot. Porry Pastorel)



MADRID.—El infante don Fernando en la presidencia de la Asamblea contra la pública inmoralidad (Fot. Vidal)

COMPIEGNE.—M. Leygues, ministro de Marina, pronunciando un discurso en la inauguración del edificio que se ha construido para guardar el vagón en que firmó el armisticio (Fot. Keystone)



ROMA.—Un globo militar en la reciente revista celebrada en la capital italiana (Fot. Porry Pastorel)



FAMA

Este frasco de Jarabe Climent, Marca Viuda te repondrá enseguida

“En casa no hemos padecido graves enfermedades porqué hemos puesto el remedio a tiempo. Este remedio ha sido el Jarabe Climent, Marca Viuda y no aceptaría otro a ningún precio”.

Difícil sería hallar en España

un médico que durante los últimos 45 años no haya recetado el Jarabe Climent, Marca Viuda y ellos son los primeros en advertir a sus clientes contra las muchas imitaciones, recomendando con insistencia la Marca Viuda.

El gran reconstituyente nacional

JARABE CLIMENT

NO ES JARABE CLIMENT

Marca Viuda

SI NO ES MARCA VIUDA

CREACIONES PUBLICITAS