



Llafranc
Costa Brava

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE CATALUÑA, 9
TELEFS. 2599-A Y 5051-A
TALLERES E IMPRENTA
MUNTANER, 49 - TELEF. 2322-A

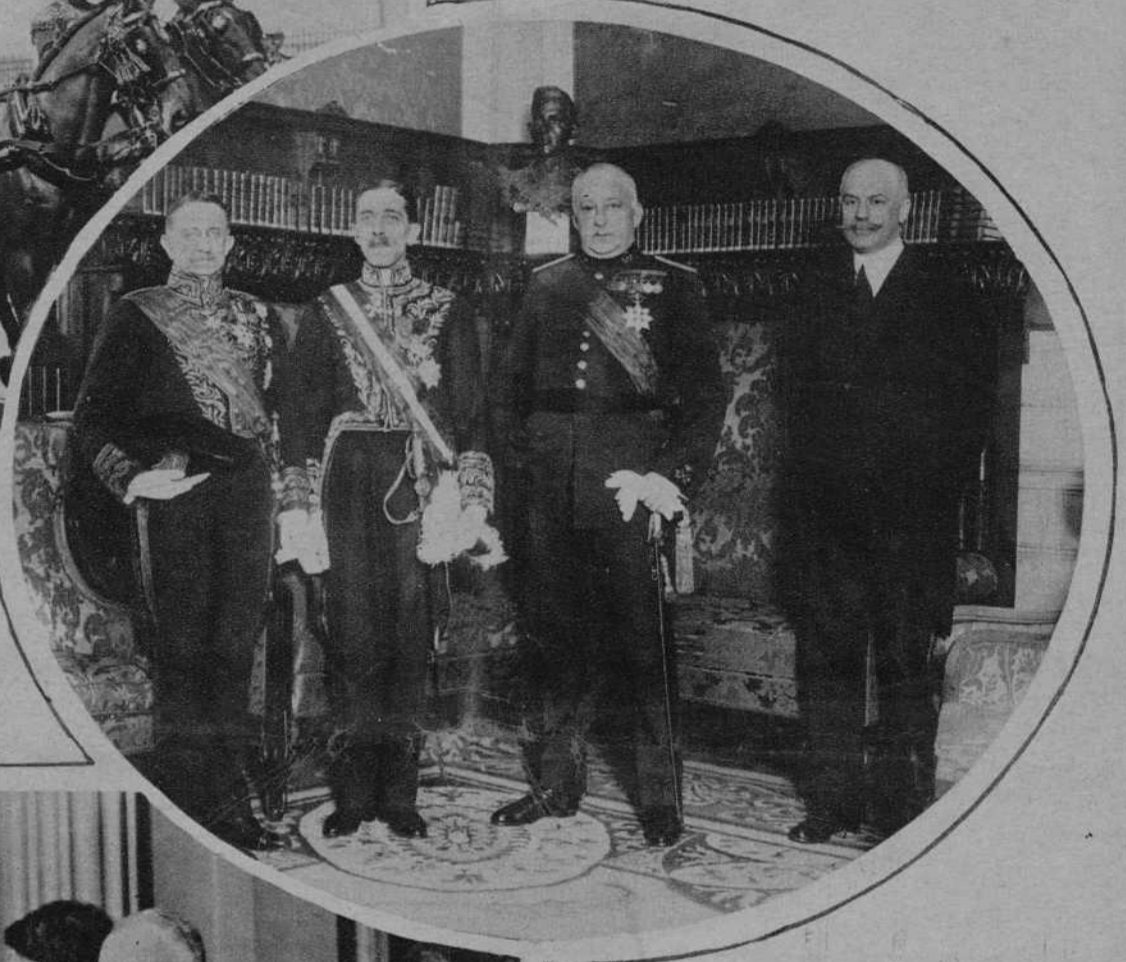
El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
PTAS. 2'25 AL MES
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
PTAS. 8'50 TRIMESTRE
NÚMERO SUELTO
DIEZ CENTIMOS

Barcelona, jueves 14 de Abril de 1927



MADRID.—El marqués de Medici del Vascello, nuevo embajador de Italia, dirigiéndose a Palacio para presentar sus credenciales. (Fot. Vidal).



MADRID.—El nuevo embajador de Italia, hace su primera visita al jefe del Gobierno. (Fot. Vidal).



LONDRES.—El Lord Mayor de Londres recibe en la Mansion-House a las heroínas francesas que con riesgo de su vida dieron asilo a soldados británicos durante la gran guerra. (Fot. H. Manuel).



PARIS.—Un rebaño de corderos procedentes de Alemania, llegando a las puertas de París. Esta entrega de ganado forma parte de las reparaciones que debe pagar Alemania, de acuerdo con el Tratado de Versalles. (Fot. Consorcio).

Página Femenina



Últimos modelos de la
moda parisina



Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM
 Telefono. 3535 -A
 SABADO DE GLORIA
 ESTRENO de la magnífica producción Paramount
LA DIOSA CIEGA
 y DEBUT de
LA GOYA
 La más genial e inteligente estrella de la canción española

Aristocráticos
 :: Salones :: **Kursaal y Cataluña**
 Los predilectos de familias distinguidas
 ::::: Orquestas: JOVER-TORRENS :::::
 Sábado de Gloria, grandioso programa, con TRES SELECTOS ESTRENOS
El Rey de los clowns
 magnífica y sentimental comedia, por el eminente artista Grock
El nuevo administrador
 de gran risa, y la superproducción dramática
Los Siete Pecados Capitales
 creación de la bellísima artista Wallace McDonald. Soberbia presentación
 Mañana, viernes, de 6 a 8, se despacharán butacas numeradas para la sesión especial del domingo

PATHE-CINEMA
 Próximo sábado. GRANDIOSO ESTRENO
El fin de Montecarlo
 moderna producción, de lujosa presentación, interpretada maravillosamente por la famosa actriz
 ::— FRANCESCA BERTINI —::
La ley de los puños
 comedia, por el simpático Charles Jones
 :: FELIX EN LA GRANJA ::
 :: y REVISTA PATHE NUM. 12 ::

ELDORADO
 SABADO DE GLORIA. DIA 16
 DEBUT de la Compañía de Comedias
Meliá - Cibrián
 del Teatro ESLAVA, de Madrid
 Tarde, PRESENTACION DE LA COMPAÑIA, con la comedia en 4 actos, de Suárez de Deza
La dama salvaje
 Noche, ESTRENO del juguete cómico en tres actos, de Abatl y Lucio
El niño desconocido

El Teatro
 REMEMBRANZAS TEATRALES
UN INCENDIO EN EL LICEO
 Inendio, no amago, según se verá quien leyere. Corría el mes de mayo del año 1889 y ensayábase en nuestro Gran Teatro la ópera del maestro B. ton, «Los amantes de Teulés», próxima a ser estrenada. Hacía poco tiempo que se había concedido a los abonados el derecho de asistencia a los ensayos, ventaja desconocida por el noventa por ciento de los que lo son actualmente. Durante el segundo acto de la obra dió un telón de casa en una luz de un bastidor, incendiándose el lienzo instantáneamente. Antes de que el personal ocupado en el escenario llegase a sofocar el fuego, prendió éste en una bambalina. El público que presenciaba el ensayo, bastante numeroso por la razón antes dicha, se precipitó atropelladamente hacia las puertas de salida, no bastando a contenerle las voces de cuantos se esforzaban para imponer la calma. El pánico imperante en la platea ganó rápidamente el escenario. Los artistas invadieron la escalera que desde el palco escénico va a la Rambla. En pos de los cantantes salieron algunos subalternos. Una de las intérpretes, poseída de indecible furor por tomar el camino más corto, saltó por el sitio de la orquesta, seguida de otras compañeras, como ella impacientes por verse en la calle. Entre las señoras que estaban en el patio de butacas hubo algunas que carecieron de ánimo suficiente para seguir a los que huían, y cayeron desmayadas.
 Afortunadamente, no todos los que se encontraban en el escenario, y desde luego en la escena, perdieron la ecuanimidad. Uno de los operarios destacados en el «clar común» rápidamente las amarras que sujetaban los telones más próximos a la bambalina incendiada. El valeroso obrero, que trabajó con denuevo para evitar la desgracia que amenazaba, fué extraído de su puesto de honor y compromiso casi asfixiado. Se le auxilió en la Administración del Teatro, lo propio que al jefe de la maquinaria, el cual salió del suceso con quemaduras en distintas partes del cuerpo. El resto de los concurrentes al Liceo irrumpieron las farmacias inmediatas. Otros estimaron más saludable reintegrarse a sus domicilios.
 Pasado el momento de angustia se restableció el orden material. Músicos y cantantes ocuparon otra vez sus puestos y reanudóse el ensayo tan desagradablemente interrumpido. Les ejecutantes, cuando libres de todo recelo, llevaban un buen rato trabajando, se reprodujo de nuevo la alarma. Una negra y espesa humareda surgió en el escenario comenzó a invadir la sala. Bastó el hecho para que todos, incluso los más animosos,

CAPITOL CINEMA
 ::— Teléfono: A 33 —::
 ::::: ORQUESTINA SUNE :::::
 SABADO DE GLORIA. GRAN ACONTECIMIENTO! Sensacional Programa de Estrenos
El fin de Montecarlo
 bellísima producción dramática, en la que hace su reaparición la famosa estrella de la pantalla
 :: FRANCESCA BERTINI ::
La ley de los puños
 interpretación del popular CHARLES JONES
 EL GATO FELIX EN LA GRANJA. fábula dibujada
 ::— REVISTA PATHE —::
 NOTA: El sábado se despacharán butacas numeradas para la Sesión Especial del domingo, tarde, DOMINGO y LUNES de Pascua, grandes Sesiones Matinales de 11 a 1

Una bambalina de «Mignon» deteriorada por el fuego!
 Precisamente, las representaciones de esta ópera habían llevado tiempo antes a la Junta del Liceo a adoptar determinadas medidas de previsión relativas a la contingencia de un incendio, según otro día contaré.
 JOSE ARTIS.

Teatro COMICO
LOVE-ME
 SUPER-REVUE
Les compagnons de Notre-Dame
 :: Director: HENRI GHEON ::
 Esta entidad, que extendiendo su radio de acción por toda Francia, mereció a su haber obtenido sólidos concursos, el apoyo del grupo «Arte y Fe», que dirige el Abate Debout, la amplitud de espíritu de gran número de directores de Colegios y patronatos y las palabras de aliento de las más altas Autoridades Eclesiásticas, dará 3 sesiones de TEATRO CATORICO en el

TIVOLI
 Sábado de Gloria, Noche, Dos espectáculos de año LAS MUJERES DE LACUESTA y EL SOBRE VERDE (Que no es verde), dirigidas por su autor, el maestro JACINTO GUERRERO, desfilando por la platea LA DESLUMBRANTE «CABALGATA DE LAS JOYAS» y cooperando al espectáculo HARRY WILLS, el danzarín, máximo artista de la comedia, y LYDIA JOHNS N. la deliciosa mujer de elegantísima frivolidad. Butaca platen, 5 ptas. Entrada, 1 pta. :: Domingo de Pascua, tarde, EL HUESPED DEL SEVILLANO y EL SOBRE VERDE, con Harry Wills, Noche, y lunes de Pascua tarde y noche Las mujeres de Lacuesta y El Sobre Verde, con Harry Wills.

se pusieran en dispersión. Se llamó a los bomberos y éstos y los maquinistas procedieron a reducir el fuego, a punto de invadir el telar. El segundo sobresalto fué debido a la circunstancia siguiente: Apagados el telón de gasa y la bambalina de que quedaba hecha mención, creyóse dominado totalmente el siniestro. Lejos de ser así, surgieron nuevas llamas en el telar, iniciándose entonces el fuego con caracteres más que alarmantes, pues cayeron en las tablas no pocos trozos de maderas y telas incendiadas. He dicho que la dispersión fué total. Los profesores de la orquesta, los artistas... No quedaron en el teatro más personas que los bomberos y cuantos en virtud de sus funciones venían obligados a ayudar en los trabajos de extinción.
 Los daños materiales causados por el fuego, el agua y demás causas inevitables en accidentes de esta naturaleza inutilizaron algunos telones y bambalinas. Entre los primeros, uno del primer cuadro del acto segundo de «Aida»; uno que representaba la taberna del primer acto de «El Profeta», y dos más, correspondientes al atrio griego y al calabozo del quinto acto de «Fausta». Las bambalinas deterioradas, fueron: una de aire, otra del primer acto de «Carmen», otra del segundo cuadro de «Mignon», otra delantera de cortinajes y otra del primer cuadro del acto tercero de «Freischütz».

Teatro Goya
 :: COMPANIA DE DRAMAS ::
 :: y COMEDIAS de ::
Margarita Xirgu
 DEBUT: Sábado, noche, 16 abril con la obra en cuatro actos, de don Jacinto Benavente
La princesa Bebé
 Se despacha en contaduría
 Siguen abiertos los abonos a ocho viernes de estrenos, empezando el día 23, y a doce jueves y sábados aristocráticos, empezando el día 21

Notas informativas
 ROMEA.—Las próximas representaciones de «Les Compagnons de Notre-Dame», en el teatro ROMEA, han despertado una gran curiosidad entre el público amante de las nuevas manifestaciones de arte, y un vivo interés entre los elementos ailiados a las diversas entidades y asociaciones católicas barcelonesas.
 Esta agrupación teatral francesa, que hermanando bellamente la fe y el arte escénico, ha conseguido en Francia éxitos memorables, debutará el día 19 con el siguiente programa:
 El director e inspirador de «Les Compagnons de Notre-Dame», M. Henri Ghéon, dará una conferencia en la cual expondrá las ideas sobre el teatro de que es fundador, seguida de la representación de «La mort a cheval», de Henry Ghéon, y «Saint Félix et ses Pommes de terre», un acto, de Henri Brochet.
 El día 20 se representarán «La parade du pont au diable», por Henri Ghéon, y «La farce du pendu d'après».
 El día 21 se pondrá en escena «La Bergère au Pays des Loups», pastoral de Henri Ghéon.
 Las citadas obras son de las más interesantes del repertorio de «Les Compagnons de Notre-Dame».

Teatro Catalá Romea
 Sábado, domingo y lunes, tarde y noche
 ::— 10 NUMEROS, 10 —::
DERKAS
 Por primera vez en España: COOKE'S VONDER (1 oso y 2 caballos)
 AUREA CRUZ, estrella PILAR BELLO, bailarina Las sombras en colores de Mme. JOANNYS CHARLES GOLVANS y otros números de Circo
 :: PRECIOS POPULARES ::
Teatro Nuevo
 Empresa americana de espectáculos
 Compañía de Zarzuela Catalana y Castellana de Primer orden. Primer actor y director: PERNANDO VALLEJO :: Inauguración de la Temporada de Primavera el próximo Sábado de Gloria, 16 de abril de 1927, con el estreno de la ZARZUELA en 3 actos y en verso, libro de JOSE MARIA BELLO, música del maestro LUIS BADOZA, titulada

Teatro Novedades
 El sábado, 16. La excelsa actriz italiana
Emma Gramatica
 mostrará su divino arte interpretando su genial creación
CASA PATERNA
 Domingo 17, tarde: LA SIGNORA DELLE CAMELIE, imitable creación de EMMA GRAMATICA. Noche: MA NON E UNA COSA SERIA, de Pirandello. En esta moderna comedia culmina el arte de EMMA GRAMATICA. EMMA GRAMATICA y los notabilísimos artistas de su compañía dará sólo 8 funciones. Se despacha en contaduría

LA PUNTAIRE
 (adaptación a la escena lírica de la obra del mismo título de los señores, Elmerio y Campmany). Tomando parte en la interpretación los notabilísimos artistas JOSEFINA BUGATTO, JULIETA FERRE, PILAR BAGUES, CARMEN VALOR, JUAN ARNO, JUAN BORDAS, ALBERTO COSIN, DOMINGO MASSANES y demás partes de la compañía, coro general y Esbart de Danzantes, estrenándose 4 decoraciones de los reputados escenógrafos señores BATTLE y AMICO
 Butacas a 3 ptas. Entrada general, 80 céntimos

Teatro Victoria
 SABADO, 16. INAUGURACION DE LA TEMPORADA TARDE
LAS MUJERES DE LACUESTA
El espejo de las doncellas
 Presentación de ROSITA CADENAS y los divos de la risa MAURI :: ALBA :: DIAZ
 Noche, Acontecimiento Teatral ::— 2 ESTRENOS, 2 —::
Las inyecciones
 Todo el año es Carnaval a ambos estrenos asistirán sus autores

Teatro Talia
 Compañía de Comedias y Novedades
 ::— CALVO-PORRES —::
 Sábado de Gloria, Noche a las 10. INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA. ESTRENO del alegre y divertido en tres actos, de León Xaurer, traducido por Guiperró y Pintado
La Reconquista
 (No apta para señoras)
 Precios populares. Se despacha en contaduría y en Centro de Localidades, plaza de Cataluña.

GRAN TEATRO ESPANOL
 :: Compañía Santpere-Bergés ::
 Primera actriz: Asunción Casals
 TEMPORADA DE PRIMAVERA. SABADO DE GLORIA. NOCHE. Estreno de la crónica escénica en 4 actos y 8 capítulos, de la vida y milagros de los huérfanos sin hogar
ELS FILLS DEL CARRER
 original de «MICHAELS» y FRANCISCO OLIVA

TEATRO POLIORAMA
 ::— Dirección Artística —::
 Empresa Teatro Lara de Madrid
 El 16 de abril, SABADO DE GLORIA. Inauguración de la Temporada de Primavera por la Compañía de Zarzuelas y Óperetas, dirigida por Enrique Povedano y los maestros José Escipión y Antonio G. Catalá.
 ESTRENO EN ESPAÑA de la ópera en tres actos, libro de Casimiro Giral y Luis Capdevila. Música de Hugo Hinshel.
DOLLY

Manuel Sagrañes
 presentará la revista
LOVE-ME
 en el COMICO

Teatro Nueva
 Empresa americana de espectáculos
 Compañía de Zarzuela Catalana y Castellana de Primer orden. Primer actor y director: PERNANDO VALLEJO :: Inauguración de la Temporada de Primavera el próximo Sábado de Gloria, 16 de abril de 1927, con el estreno de la ZARZUELA en 3 actos y en verso, libro de JOSE MARIA BELLO, música del maestro LUIS BADOZA, titulada

Teatro Novedades
 El sábado, 16. La excelsa actriz italiana
Emma Gramatica
 mostrará su divino arte interpretando su genial creación
CASA PATERNA
 Domingo 17, tarde: LA SIGNORA DELLE CAMELIE, imitable creación de EMMA GRAMATICA. Noche: MA NON E UNA COSA SERIA, de Pirandello. En esta moderna comedia culmina el arte de EMMA GRAMATICA. EMMA GRAMATICA y los notabilísimos artistas de su compañía dará sólo 8 funciones. Se despacha en contaduría

TEATRO POLIORAMA
 ::— Dirección Artística —::
 Empresa Teatro Lara de Madrid
 El 16 de abril, SABADO DE GLORIA. Inauguración de la Temporada de Primavera por la Compañía de Zarzuelas y Óperetas, dirigida por Enrique Povedano y los maestros José Escipión y Antonio G. Catalá.
 ESTRENO EN ESPAÑA de la ópera en tres actos, libro de Casimiro Giral y Luis Capdevila. Música de Hugo Hinshel.
DOLLY

Manuel Sagrañes
 presentará la revista
LOVE-ME
 en el COMICO

Teatro Nueva
 Empresa americana de espectáculos
 Compañía de Zarzuela Catalana y Castellana de Primer orden. Primer actor y director: PERNANDO VALLEJO :: Inauguración de la Temporada de Primavera el próximo Sábado de Gloria, 16 de abril de 1927, con el estreno de la ZARZUELA en 3 actos y en verso, libro de JOSE MARIA BELLO, música del maestro LUIS BADOZA, titulada

LA PUNTAIRE
 (adaptación a la escena lírica de la obra del mismo título de los señores, Elmerio y Campmany). Tomando parte en la interpretación los notabilísimos artistas JOSEFINA BUGATTO, JULIETA FERRE, PILAR BAGUES, CARMEN VALOR, JUAN ARNO, JUAN BORDAS, ALBERTO COSIN, DOMINGO MASSANES y demás partes de la compañía, coro general y Esbart de Danzantes, estrenándose 4 decoraciones de los reputados escenógrafos señores BATTLE y AMICO
 Butacas a 3 ptas. Entrada general, 80 céntimos

LOVE-ME en el COMICO

Faltes Bergere

El día 16 de abril de 1927. Fanzonacional acontecimiento artístico...

Teatro Barcelona

Sábado de Gloria. Inauguración de la Temporada de Primavera...

OLYMPIA

Temporada de Primavera. Circo - Ecuéstro con atracciones de fama mundial...

El agua que baila

(fantástico espectáculo, que llenó dos meses seguidos el Casino y el Circo de París)

MONUMENTAL - PADRO WALKYRIA - EXCELSIOR

SABADO DE GLORIA. Todo estreno. Extraordinario acontecimiento!

Palau Musica Cat Iana

Diámengo, 17 abril, a les 10 vespre. Audició Intima de Beethoven

Cortot-Thibaud-Casals

Seguix obert l'abonament als 5 FESTIVALS BEETHOVEN.

Plaza de Toros Monumental

DOMINGO, PASCUA DE RESURRECCION, 17 DE ABRIL DE 1927. GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS...

CABARET Principal Palace

(Antiguos locales «Aero Club») Inauguración, Sábado de Gloria...

líquidas, formando gigantescos ramajes, ondulan y desaparecen como empujadas por tenue viento...

Todas las gamas de color se reflejan en los múltiples juegos de agua que toman mil distintas formas...

VICTORIA.—Pepe Gibert sigue preparando a toda marcha la inauguración de la tercera temporada...

La modista de moda, Paquita, confecciona riquísimos vestuarios para ambos estrenos...

NUEVO.—Alberto Cosin, el artista de conciencia y simpatiquísimo actor y tenor cómico...

La noche del Sábado de Gloria hace Juan Bordás su presentación en el Nuevo.

BARCELONA.—El Sábado de Gloria, la compañía del Infanta Isabel, con el estreno de «Mecachís, que guapo soy!»...

La adaptación hecha por los señores Guerrero y Pintado, es impecable, respetuosa con la esencia francamente cómica de la obra.

Tratándose de artista de tanta sensibilidad como lo es Mme. Selva y de tan absoluta penetración con el género de música ejecutado...

CENTRO DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA

Sábado de Gloria, día 16, a las 10 de la noche. EXTRAORDINARIO BAILE DE SOCIEDAD...

Serrano, Angelina Villar, Acacia Guerra y Conchita Ruiz. Actores: Rafael Acebal, Pedro F. Cuena...

«¡Mecachís, que guapo soy!», de Carlos Arniches; «El espanto de Toledo», de Muñoz Seca...

TALLA.—El Sábado de Gloria se inaugura la temporada de primavera con el estreno del vodevil «La Reconquista»...

El elemento femenino lo formarán bellas actrices, destacándose por su relieve, como artistas y por su hermosura como mujeres...

La adaptación hecha por los señores Guerrero y Pintado, es impecable, respetuosa con la esencia francamente cómica de la obra.

Atenta la Empresa a complacer al público, ha fijado precios verdaderamente populares a regir en la temporada próxima...

Notas musicales

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BLANCA SELVA. La audición íntegra de las sonatas de Beethoven, organizada por los «Amigos de la Música»...

«La» en «mi» mayor, «la» en «la» bémol mayor y «la» en «do», las tres de la tercera época beethoveniana...

Tratándose de artista de tanta sensibilidad como lo es Mme. Selva y de tan absoluta penetración con el género de música ejecutado...

LARABASSADA

Aprovéchense de esta hermosa Primavera para visitar TRANVIAS.—Billetes ida y vuelta, a 1 pta. hasta las 8...

PLAZA DE TOROS ARENAS

LUNES DE PASCUA, 18 ABRIL, TARDE A LAS CUATRO Y MEDIA. 3 novillos de DON JOSE BUENO, 3 Debut de PERLACIA - Debut de MESTRES...

CONCERTS BLAUS

TRIO BARCELONA. Ricardo Vives, Mariano Perelló y J. Pedro Marés son tres figuras bien conocidas en el mundo del arte.

En la sesión de anteyar en la Sala Mozart, rindiendo culto al que fué músico de músicos, el genial Beethoven, ejecutaron de él los tríos en «re», «do» menor y «si» bemol.

Los aplausos fueron entusiastas, así como se agradeció la delicadeza de obsequiarnos a los concurrentes con una reproducción del retrato alegórico de Beethoven...

SALA MOZART

Varios valores positivos nos fué dable aquilatar en el concierto que los maestros de canto y de piano respectivamente, Ida von Lausch y Tomás Buxó, organizaron recientemente en la Sala Mozart.

En la última organizada en la morada del maestro Laporta Astort, se nos reveló un nuevo valor guitarrístico que, aunque de juventud (15 años) es más que una esperanza en el arte que cultiva...

Completaban el elenco de esta sesión la violinista señorita Jacinta Torner, que ejecutó plácidamente composiciones de Beethoven, Kreisler y Borrás de Palau...

LOS CONCIERTOS DE «LA ALIANZA»

Los actuales directores de la popular sociedad «La Alianza», de Pueblo Nuevo, en su deseo de crear dentro de la misma diversas actividades de carácter cultural y artístico...

El plan es de verificar una de esas sesiones cada mes. La primera tendrá efecto el próximo domingo por la tarde, con la colaboración de la eminente cantante Mercedes Plantada...

EDUARDO RISLER EN REUS

El próximo miércoles, día 20, la Asociación Musical de Reus conmemorará el centenario de la muerte de Beethoven, con una interesantísima sesión a cargo del eminente pianista francés Eduardo Risler...

Festival Beethoven

Numeroso concurso atrajo anoche al teatro Tivoli el Festival Beethoven que, a beneficio de los Hospitales de incurables y leprosos de Barcelona...

Una personalidad de tal prestigio como lo es el maestro Lamote de Grignon, no podía prescindir de aportar su valiosísima cooperación de tributo a la memoria del que fué genio entre los genios de la música...

Además, cabe hacer resaltar, y esto va en elogio, además de al director, a los profesores de la Banda, de que la ejecución fué esmeradísima...

Costa es de los pocos que hacen cantar el violín primorosamente, y por lo mismo su romanticismo, que realza sus interpretaciones, aún y con suma magnitud las que, como ese «Concierto», pertenecen al género clásico...

Resultó, pues, el acto de anoche digno de los elementos que lo realizaron y por ello el auditorio aplaudió con carácter apotéptico a Francisco Costa...

El Hospital - Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10...

Toda la correspondencia, excepto la administrativa, debe dirigirse al director de este periódico.

SUPLEMENTO CINEMATOGRAFICO

DE

EL DIA GRAFICO

Se publica los jueves

AÑO I - NUM 7

Por la producción nacional de films

OBRA DIGNA DE ENCOMIO

La producción nacional de films sigue en marcha progresiva hacia un completo perfeccionamiento.

Los films de factura nacional han logrado el pleno favor de nuestro público, adquiriendo un desarrollo muy activo en toda la región de Cataluña.

Para a más de estos factores hay otro muy digno de tenerse en cuenta, que podríamos llamar el eje de tal desarrollo en Cataluña y el cual merece párrafo aparte.

Por excesivo amor a la producción nacional y al objeto de darle un fuerte impulso en esta región, y a fin de introducir en los programas de nuestros cines los títulos de films nacionales, don Saturnio Huguet, conocido cinematografista de esta ciudad, propietario de la famosa marca «Selecciones Capitólio», tan querida de nuestro público y que se ha patentizado por su excelente gusto en presentar los films, tomó por su cuenta

y riesgo la explotación de films en el Teatro Tivoli, proyectándose programas a base de exclusivas españolas que cautivaron a los espectadores.

Tan noble iniciativa, a la vez que la ejecución del laudable proyecto, es digna de encomio y no podemos por menos de felicitar al señor Huguet, el cual se ha declarado acérrimo defensor de nuestra producción de films, por entender seguramente que cumplía con un deber de conciencia y satisfacción a la vez la curiosidad de nuestro inteligente público, que aplaude y rinde culto al maravilloso arte mudó constantemente.

Al señor Huguet, hombre inteligente, activo, emprendedor, con dotes de buenas y acertadas iniciativas, conocedor del negocio cinematográfico, la manufactura española de films le debe su progreso, y el triunfo que han logrado a conquistarse en esta región la mayoría de las producciones exhibidas.

Por nuestra parte, queriendo dar una prueba al señor Huguet de reconocimiento por su obra, lanzamos la idea de tributarle un sentido homenaje de gratitud.

Esta idea no es ninguna novedad, pues homenajes se tributan con frecuencia, pero si creemos que en este caso es justificada su realización, debido a la importante y laudable labor del señor Huguet en pro de nuestra producción cinematográfica.

Tienen la palabra para exponer su opinión los demás colegas. Entre tanto esperamos la opinión que nuestra iniciativa les merezca, reincidimos en felicitar de nuevo al autor de la propagación de nuestras cintas cinematográficas.

J. BROTONS

PRESENTACIONES

“Mi buen párroco y los ricos”

Así, “Mi buen párroco y los ricos” se titulará en español la versión cinematográfica de la finísima comedia «Mon cure chez les riches».

Acabamos de ver pasar de prueba el nuevo film de la Federación Cinematográfica «Latina», correspondiente a las «Presentaciones L. Bag-Bona-plata», que tan alto prestigio y tan praeeminente lugar han conseguido en el mercado cinematográfico.

La obra cumbre de Clement Vantel, al ser trasladada a la pantalla, no desmerece, sino que, así, por así decirlo, sale gananciosa.

Todo el fino humor, la ironía suave, la enseñanza feventente, punzadora, el palmelazo con guante blanco, tienen en el cinematógrafo su adecuada expresión.

“Mi buen párroco y los ricos” tiene todos los atributos de una comedia perfectamente lograda y presentada con un verdadero alarde de técnica, con una portentosa interpretación.

Por esos Cines

Como de costumbre, esta semana ha sido floja la concurrencia en nuestros cines y, como es natural, las Empresas no nos han proporcionado programas de gran calidad.

Para el Sábado de Gloria tendremos el espectáculo de cine se presenta como anterior años, va que «sin» una cinematografía nos hacen recordar las luchas que presentaban en esta época el año anterior y que sus productores obtuvieron el éxito más grande de la temporada.

En el Coliseum tendrá lugar, tanto en el espectáculo de cine como en el fin de fiesta, dos verdaderos acontecimientos: En el de cine estrenarán la producción Paramount «La Diosa Ciega», magistralmente interpretada por los renombrados actores Jack Holt y Ernest Torrence con la colaboración de Louise Dresser. Como fin de fiesta debutará la genial estrella del complet La Goya.

Pathé y Capitól también presentarán un estreno, pero que merece ser mencionado, ya que en él reaparece la excelsa estrella italiana Francesca Bertini en el film «El fin de Montecarlo», película que no dudamos obtendrá ruidoso éxito.

Kursaal y Cataluña. Estos aristocráticos Salones, para esta fecha, nos proyectarán un programa que finalizará el domingo, noche, a base de una producción Verdaguier, siendo la de fuerza «Los siete pecados capitales», de la Fox.

J. BROTONS

La Mimí de «La vida bohemia»

Ninguna artista americana hubiese podido interpretar como Lillian Gish el papel de Mimí en «La vida bohemia». Su delicada figura, su espiritualidad, su rostro expresivo y delicado, encajan perfectamente dentro de las modalidades que Murguer dibujó en la protagonista de su libro. King Vidor, excelente y concienzudo, supo comprender todas las cualidades que reunía Lillian Gish, y desde que concibió el proyecto de filmar «La vida bohemia», recayó la elección sobre la célebre artista.

PLATICA SEMANAL

Algunas otras consideraciones sobre los artistas del verbo y los artistas de la acción

En nuestra última «Plática», dejábamos asunto para la siguiente, en el tema, comenzado apenas, de las diferencias fundamentales existentes entre los artistas del Cinematógrafo y los del Teatro. Fecundo es el filón de tal mina, capaz la cantera, no para una de estas charlas ligeras, sino para más profundas y más extensas disertaciones, pues que, en verdad, solo un punto de coincidencia tienen los intérpretes de uno y otro arte: el deseo y la obligación de satisfacer al público, oigo pur comen, en definitiva. Y no solo el material par de cada día, sino el otro de los aplausos y de la fama, que nutre al espíritu y es, sin duda, más apreciable.

Mas, como no otra cosa que charlas ligeras son estas nuestras charlas semanales, y no hemos de colocarnos en plan de predicadores descontentadizos, retóricos y áridos, destaquemos para la de hoy una sola de aquellas fundamentales diferencias: la disciplina.

Para el actor teatral, para el intérprete de la farsa hablada, casi nunca tiene valor de existencia real la disciplina. Deja sentirse un poco en figurantes y partiquines, pero a medida que el personaje gana en categoría—por simpatías del público o por propias y pedantes figuraciones—, lo que fuera opresión inflexible, para bien del conjunto teatral, se convierte en caricia de halago extemporáneo, o desaparece por completo. Nuestros actores confunden la independencia con la disciplina y no bien se independizan, formando no sea más que una compañía de cómicos de tu legua, una pipirriana trasnochada, se creen libres de todo freno y de todo yugo. Díjrase que figurar con caracteres un poco más gruesos que los usuales para el resto del elenco a la cabeza del cartel, es adquirir patente de hombre o de mujer—, ante el cual debe doblar la cerviz, en homenaje, todas las disciplinas. Así vemos como los autores han de acatar todas las impertinencias que el particular licimiento o la vanidad de los actores les imponen, tratándose de lo que de más bello había en la obra, o incorporando a su campo florido parrafadas muy semejantes a cardos borriqueros. Y no hablemos ya de cómo las Empresas han de contemplar a quienes en los pagados aplausos de la «cuques creyeron por las entusiastas ovaciones del triunfo».

Con los artistas cinematográficos, ocurre todo lo contrario. Un director de Estudio, tiene, durante el trabajo—es decir, mientras interesa al arte—, no la máxima, sino la única autoridad. La disciplina cinematográfica, no se detiene ni se doblega ante las más fastuosas nominas, ni ante los nombres más acariciados por la fama.

De aquí una de las superioridades del Cinematógrafo sobre el Teatro.

«El fin de Montecarlo» se estrenará el Sábado de Gloria en los salones Capitól y Pathé Cinema.

«La tía Ramona»

¿Quién no ha visto por las calles de Barcelona a la simpática etroupes de la Gaumont, que rueda «La tía Ramona»?

Hace pocos días, las Ramblas, nuestras Ramblas, tan populares y típicas, fueron el escenario de la primera andanza de Montserrat, la dotada heroína de la comedia de Francisco Gargallo. Después fué el Apeadero de la calle de Aragón. Ultimamente en la histórica Plaza Real, la cámara de Nick Winter tomaba una de las más interesantes escenas de esta original película barcelonesa.

Ahora, cuando el público apercebe en la calle el tripode enorme de la tomavistas, la energética figura del «metteur» Nick Winter y las caras maquilladas y sonrientes de Luisa Fernanda Sala, Luisita Gargallo, Angeles Guart o el célebre boxeador Tomás Cola, exclaman, en una explicación de simpatía y de júbilo: —¡Ah, es que están filmando «La tía Ramona»!

Esta convivencia continua con la película, permite al público barcelonés seguir el curso de la misma y cooperar espontáneamente en la obra que le dedica una producción inteligente y profundamente conocedora de su idiosincrasia y de su personalidad.

Nancy Nash casi no tiene tiempo libre estos días

Nancy Nash, uno de los hallazgos de los William Fox Studios (California), tiene poco tiempo libre estos días. Su tiempo está dividido entre la interpretación del papel de «Micaela», la novia de don José, en «Carmen», y entre el papel que hace la vivarachista artista en la película «Rica pero honrada», es una película basada en una historia original de Arturo Somers Roché y está hecha por Fox Film, bajo la dirección de Ray.

Olivé Borden, de vacaciones

Según noticias recibidas de Hollywood Mr. Winfield R. Shashnan ha concedido unas semanas de descanso a la bellísima estrella Fox, protagonista de «Pres Hombres malos», y de tantas obras maestras de la casa Fox, después de haber interpretado dicha artista nuevas excelentes producciones para la próxima temporada, por eso es muy probable que Oliva Borden se traslade a mediados de este mes a su casa solariega de Virginia.

De viaje

Ha salido para París, en viaje de negocios, nuestro particular amigo Mr. Moore, director gerente de la Fox Film.

Necrológica

Ha subido al cielo, el niño Vicente Torres, hijo del director en España de la marca Universal.

Nos asociamos al dolor de sus padres y les expresamos el sentimiento de nuestro más sentido pésame.

A Victor Mc Langlen se le ofrece un puesto para luchar en China con las tropas glesas

Victor McLaglen, el enérgico y bravo inglés, cuya caracterización como capitán Flagg en la película «El Precio de la Gloria», ha quedado como uno de los más grandes triunfos del año, ha tenido la oferta de los galones de Mayor en el Cuerpo de Ejército inglés movilizado para intervenir en los disturbios de China. El antiguo regimiento de McLaglen, el «Cheshirs Rifles», en el que alcanzó el grado de capitán durante la guerra europea está ahora de servicio en Shanghai. McLaglen, que quedó en situación de reserva, ha recibido la noticia de que si él sale para Hongkong tendrá el grado de Mayor al reunirse con sus tropas. Es dudoso que McLaglen acepte. Ha luchado ya bastante y ha servido durante mucho tiempo en las filas de su país.

¡ACABA DE LLEGAR LA SUPERPRODUCCION 1927!

EL CABALLERO DE LA ROSA

Música del compositor RICHARD STRAUSS

Creación de los célebres artistas HUGUETTE DUFLOS y JACQUE CATELAIN

EDITADA POR PAN-FILM DE VIENA

Exclusiva Films Franco-Hispano JOSE SOLA GUARDIOLA Casanova, 157, pral. BARCELONA

COLISEVM

SABADO DE GLORIA

Inauguración de la Temporada de Primavera con un insuperable programa

ESTRENO de

LA DIOSA CIEGA

por Jack Holt, Ernest Torrence, Esther Ralston y Louise Dresser

Es un film Paramount especial de tema interesantísimo y magistral interpretación

DEBUT de

LA GOYA

Con su arte unico

La más original e inteligente artista de la canción

PANTALLA SENTIMENTAL

LOS QUINTETOS FEMENINOS

La mujer, ser ideal que cada hombre poetiza por sí y le eleva, un altar en su corazón, triunfa, se destaca en nuestra sociedad actual en todos sus órdenes siendo en la música tal vez donde llamamos el ejemplo más patentizado. Las fibras de la mujer son en general más sensibles que las del sexo contrario y en la música hace falta la sensibilidad a grandes dosis y este resultado motiva que los quintetos femeninos se extiendan, multipliquen y casi siempre triunfen.

Conchita, a quien la casualidad me hizo conocer, es una muñequita toda gracia y simpatía, y como otra cosa no podía suceder, pertenece a uno de esos quintetos que tanta vida y alegría dan a los cafes de alguna importancia, teatros de drama o comedia y cinematografos.

La audacia del que escribe para el público, muchas veces no tiene límites y por buscar un asunto, que distraiga o entretenga breves momentos, está expuesto a sufrir un fin de contradicciones; pero la suerte quiso en esta ocasión ser favorable, y sin grandes esfuerzos se consiguió el objeto deseado.

—¿Por qué no viene usted una noche al café donde tocamos y será la mejor impresión para sus notas, toda vez que podrá juzgar sin intermediario?—me dijo Conchita gentilmente.

En verdad que tuvo razón, y después de nuestra entrevista así lo decidí.

Las once se dejaban oír sonoramente en un reloj que en el centro del café mostraba sus enormes esferas. A esa hora hacia mi entrada en el salón donde Conchita mostraba sus habilidades filarmónicas. Junto al estrado donde el quinteto ejecutaba los últimos compases de la popular «Verbera de la Paloma», del maestro Breton, me senté frente a un velador vacío, que me sirvió de observatorio.

La animación aquella noche era extraordinaria; el amplio salón y el piso estaban casi llenos por completo: suerte tuve de hallar un lugar tan apropiado para deleitarme. Un programa de mano me ilustró e los números ejecutados y por ejecutar todavía; los nombres de los mejores músicos contemporáneos se destacaban con letra bastarda y tenían aquellos programas más atractivo del que en principio me figuré.

La temperatura caldeada por el exceso de luz y la cantidad de público, prestaba a que el elemento femenino muy nutrido, se desposeyera de sus abrigos, mostrando los encantos de los vaporosos vestidos dejaban adivinar. El quinteto se reparó de nuevo y un discreto siseo impuso silencio prontamente. La pantomima de «Las Colondrinas», del malogrado maestro Usandizaga, fué a la que le tocó el turno en aquel momento. Esta inspirada y sentimental composición musical, interpretada con sumo dominio y maestría, fué premiada con una salva de prolongados aplausos.

Conchita, que con un gran acierto actúa de pianista, poniendo en las páginas musicales su alma, me preguntó qué me parece el conjunto del quinteto.

—Insuperable, señorita; estoy encantado, pues además de las notas del pentagrama pone usted otra nota más, por si aquellas fueran pocas, la de la amenidad atractiva de la vista, formando otro envidiable conjunto.

Una hora más de música todavía para recibir nuevas demostraciones de simpatía y terminó la velada.

Desfilaban los concurrentes casi en su totalidad, lentamente y guardaron sus enseres las señoritas del quinteto hasta la próxima noche. Las luces se

fueron apagando hasta dejar el café en una semi oscuridad, esperando que los parroquianos más trasnochadores se decidiesen desalojar el local.

El eco de las últimas notas parecía que se reproducía nuevamente; en el ambiente flotaba la última melodía, hermanada con el olor a tabaco variado y a café; contraste de realidad.

Sali un poco melancólico pero contento al propio tiempo, pues sentía una sensación de alma placida y embriagadora. Un vienteillo persistente y fresco, hizo salir del ensimismamiento y alargar el paso un poco más de lo corriente para entrar en reacción.

Los quintetos femeninos representan un valor positivo dentro de la música y no se les quiere abrir paso, no se quiere reconocer sus méritos y esto es muy poco justo. Certo que habrá conjuntos que no resulten, que no reúnan ningún atractivo, pero los hay indiscutiblemente notables también.

Yo salgo en defensa de estas mujercitas que desde sus años de tierna infancia, dedican sus esfuerzos hora tras hora al estudio para luego después deleitarnos con el teclado, el ar-

Con, de, en, por, sí, sobre, tras los Estudios

Han llegado rumores de que el próximo film de Mae Murray se llamará «El altar de los Deseos». Este film será de la Metro Goldwyn Mayer, bajo la dirección de Christy Cabanne. Conway Tearle trabajará con Mae.

Renée Adorée filmará dentro de poco una película titulada «Rosa María». Se ignora quién será su protagonista masculino, puesto que John Gilbert ha rehusado serlo.

Vilma Banky, la belleza que hemos tenido ocasión de admirar en «El hijo del Shiek», producción del malogrado Rudy Valentino, está filmando dos películas: «Barbara Worth» y «La Bella y la Bestia», con Ronald Colman.

Madge Bellamy, la ingenua, declara que se marcha de América para hacer un viaje por Francia, Viena, Deauville, Monte-Carlo, Roma y España. Ante rumores desagradables para dicha estrella, ésta ha declarado que su viaje tiene un fin puramente turista, puesto que en Hollywood le han concedido unas vacaciones, que necesitaba, dado lo delicado de su salud.

Roy D'Arcy, es el actor que quizás suscita más peleas en los estudios. De sencillo tenor que era, ha pasado a ser un actor ya famoso, imprescindible en los «roles» de cínico elegante. Se tiene noticias de que May Mac Avoy y Marión Davies, las dos íntimas amigas, han reñido por discutir los méritos de Roy D'Arcy, que May ponía en duda.

Collen Moore, la incorregible, en una de sus correrías en automóvil, se precipitó contra un árbol de la carretera, estropeando el auto, pero salvándose ella gracias a un salto completamente acrobático.

pa o el violín en conciertos particulares y espectáculos públicos.

La mujer siente la música indiscutiblemente y cuando a ella con afán se dedica, saca partido y puede competir fácilmente con los músicos varones.

Tienen una impedimenta capital para seguir en su costosa carrera adelante, y es que por el mero hecho de ser mujeres y estar establecidas las costumbres como lo están, tiene necesidad de una compañía perpetua que las libre un tanto del que dirán, y esta necesidad, en multitud de casos, hacen fracasar sus intentos.

Pero aun así, con todos estos factores en contra, el quinteto femenino se abre paso y consigue poco a poco ir subiendo los escalones de su carrera, afianzándose en cada uno de ellos más consistentemente.

Sean bien venidos esos quintetos compuestos por señoritas, y que sus alegres notas musicales invadan las ciudades por doquier, dando al ambiente un baño, de armonía que nos haga soñar.

A. RODRIGUEZ.

PATHE-CINEMA y CAPITOL CINEMA



Lunes
25
Estreno

por LILLIAN GISS (la actriz del mínimo gesto y la máxima expresión)
JOHN GILBERT, RENEE ADORÉE y KARL DANE



EL PODER DEL "STANDARD"

La fuerza de las caracterizaciones y las "rachas" de títulos de una misma índole

Las caracterizaciones de los artistas son evidentes. Hay artistas que tienen una caracterización en el cine y que no pueden salir de aquí.

Los ejemplos son numerosos. Tenemos a Percy Marmont. Es un excelente actor, indudablemente, aunque hasta hace algún tiempo estaba en la categoría de segunda clase. Percy hizo para la Fox una película llamada «Si llega el invierno», en que se le suponía a través por verdaderas crisis de dolor e intolerables espasmos de angustia mental y física. Percy Marmont no volverá a interpretar ninguna película sin que el argumento exija que se retuerce de sufrimiento y que se revuelva en toda clase de agonías morales. Marmont ha hecho, efectivamente, todas las películas con este plan. En su obra «El mundo no perdona» se queda ciego.

La caracterización le reserva, pues, para el porvenir inmensas torturas, y cada vez que vemos su nombre en el reparto sabemos de antemano que va a llegar el momento inevitable en su role en que se golpeará la frente y sollozará preso de desesperación. Percy Marmont, por exigencias de su

característica, está condenado a no ser nunca feliz en las películas.

Lon Chaney, que también es conocido, por su característica está condenado a ser siempre un desfigurado o un tullido, tuerto, paralítico, manco, jorobado. Toda especie de lesiones físicas le abruman. La característica, o su tipo, le negarán toda fama que no se conquiste en estas condiciones.

Lon Chaney es un gran característico. Sus directores sólo tienen que indicarle lo que desean de él, y él, sin más ayuda que algunos frascos y tubos, se transforma en el monstruo más horripilante que se haya podido conocer.

El último film de Lon Chaney exige que éste tenga un ojo velado por una catarata. Y parece increíble cómo Lon Chaney engañaría a cualquiera con un ojo que da miedo.

A eso se le llama en inglés «standard», porque significa el tipo, la manera de ser, y todos estos artistas continuarán teniendo sus «standards» correspondientes, lo que no puede menos de ser así, puesto que el día que desaparezca esta palabrita desparecerá un país.

Todo está guiado en «United States» por el «standard», los negocios y las películas.

Betty Blythe es imposible la veamos si no es en roles de reina o de diosa antigua, con una sonrisa cruel en los labios. Alice Terry, siempre angelical, aun en sus roles de mala.

Mae Murray es el «standard» de la frivolidad, del baile, de las joyas, luces y pieles.

John Barrymore, de los amores románticos, y todas las películas, por ley del «standard», condenan al simpático actor a amar románticamente.

¿Y de las películas, qué diremos? Tienen rachas, si es que se permite la expresión.

¿Quién no se acuerda de haber leído una serie de títulos en las frivolidades?: «Esposas frívolas», «Maridos frívolos», «Hijos frívolos», «Padres frívolos».

Luego han seguido las preguntas capciosas: «¿Qué quieren las mujeres?», «¿Debe un marido perdonar?», «¿Debe confesar una esposa?», «¿Deben tener hijos los pobres?», «¿Hay que saber amar?».

¿Y no es raro que estos títulos vengán unos tras otros?

Tenemos una temporada para cada título. Y ello constituye características de las películas como de los artistas.

Tras la magnífica producción «Los diez Mandamientos», tuvimos una magnífica también serie de «Virtudes cardinales», «Pecados capitales», «Bienaventuranzas»...

Gloria Swanson no podrá nunca hacer otros papeles que de coqueta, conquistadora y árbitro de supremas elegancias. Theda Bara como suprema seductora, perversa y engañadora.

La característica del cine exige todo esto. ¿Por qué?

¿Por qué Bessie Love no puede hacer más que papeles de niña inocente? ¿Por qué Collen Moore de niña pobre e ingenua? ¿Por qué todas o casi todas las cintas acaban en un beso más o menos prolongado? ¿Por qué se necesita para ser perverso en cine usar un bigote microscópico, bailar bien y presumir más aún? ¿Por qué no se tiene que ser ni gordo ni calvo para hacer papeles sentimentales? Todo ello corre por cuenta del «standard», o sea caracterización atrabiliaria e intransigente de la filmación de las películas.

ELLY

PRONTO

Las selecciones Gaumont "Diamante Azul", presentarán la deliciosa y original comedia de gran actualidad



¿CHICO O CHICA?

Interpretada por la encantadora CARMEN BONI y editada por la Société des Cinéromans

Adaptada por AUGUSTO GENINA, de la célebre comedia teatral de UGO FALENA EL ULTIMO LORD

que se está representando con grandioso éxito en todos los teatros de Italia, y que en breve se estrenará en los más importantes coliseos de Europa

ECOS Y NOTICIAS

Acabamos de recibir el primer cuaderno de la nueva publicación «Cine Folletín», en la que aparece la intrigante novela «La esposa indigna», exclusiva de la Federación Cinematográfica Latina, y cuyos diez cuadernos de que constará esta sugestiva narración, a juzgar por el primero, han de resultar llenos de interés y emoción. Nuestra felicitación a Biblioteca Films, que con la presentación de «Cine Folletín», ha dado un nuevo carácter a las novelas cinematográficas, creando un nuevo y moderno medio de difusión, que las casas de películas sabrán, sin duda, aprovechar para los films de carácter folletinesco.

Lillian Gish, la gentil estrella de la superproducción Metro-Goldwyn «Vida Bohemia», es protectora de los débiles, pues durante la filmación de esta película debía tomar parte en la misma un diminuto y delicado actor, es decir, un canario flauta. Lillian Gish se desvelaba mimando al pajarillo hasta que por fin, y creyendo que no eran suficientes los cuidados de la persona encargada del mismo, se lo llevó a su casa para cuidarlo mejor y tenía la paciencia de llevarse la cada día a los estudios cuando las escenas requerían su presencia. Nada nos extraña esto en Lillian Gish, pues ya es sabido que esta bella artista es la encarnación de la dulzura y la bondad. En el papel de Mimi hace una creación insuperable hasta la fecha y junto con ella trabajan artistas tan renombrados como lo son John Gilbert, Renée Adorée y Roy D'Arcy, que ya son sobradamente conocidos por nuestro público.

Lillian Gish, la intérprete insigne de «Vida Bohemia», es la primera artista que ha interpretado el papel de Mimi de esta novela de Henry Murger sin ponerse una peluca oscura, puesto que Lillian tiene los cabellos de un rubio dorado y la heroína de esta famosa novela representaba una muchacha morena. Lillian asegura que nada molesta tanto como una peluca y que cree que, para la buena interpretación de un papel es indiferente el color de los cabellos. Nosotros también somos de la opinión de Lillian y estamos seguros de que nuestros lectores, al admirar el trabajo de esta gentil artista en esta magna producción, pensarán como nosotros.

Durante la filmación de varias escenas de «El gavián de los mares» ocurrieron, como en todas estas producciones de tanta importancia, incidentes cómicos, como también algunos que revestían carácter más grave. Uno de los primeros ocurrió de la siguiente manera: Uno de los extras que debía interpretar el papel de esclavo de las galeras, olvidó al vestirse para este papel de quitarse el reloj de pulsera que llevaba y que era de oro. Al momento de preparar el director a los extras para una de las escenas, se fijó en este esclavo romano con reloj de pulsera y le instó para que se lo quitara. La escasa indumentaria de que disponen estos esclavos no le permitía al extra en cuestión esconder su reloj en ningún sitio que presentara a la vez seguridad y facilidad para volver a hallarlo. Ante este dilema se le ocurrió a nuestro hombre meter su reloj en la boca de un cañón de la galera. Poco después, y en curso de filmación la escena, nuestro hombre ve con el horror que es de suponer que van a disparar dicho cañón y, efectivamente, así se hizo, yendo a parar el pobre reloj hecho añicos al fondo del mar. Seguramente que luego el director, al ver la natural expresión de horror y

POLA NEGRI SE SONRIE...

En los días siguientes a la muerte de Rodolfo Valentino, hubiera querido morir; pero ahora no le queda de él ya sólo "un dulce recuerdo"

Con un resfriado enorme, trato de hacer comprender a mi director que me es imposible entrevistar a ninguna artista, pero él, inflexible, me contesta:

—No sé lo que quiere usted decir; apresúrese a ver a alguna «estrella», y márchese pronto porque no quiero microbios en casa.

Y heme aquí, camino de los estudios Paradisiacos.

Me dejan pasar fácilmente. Me conocen ya todos.

En el corredor, donde de vez en cuando pasan preciosidades de chiquillas americanas, en trajes no muy abrigados, reflexiono. ¿A qué artista célebre interrogaré con mi voz alteradísima y obscura?

—¿Betty Blythe? No; ésta la reservo para otra semana.

—¿Pola Negri? Eso es; Pola; y sabré algo de su tragedia.

Entro en su estudio. Está en pose un poco melancólica.

—¿Pensará aún en Rudy?

—Pase, usted, Elly—me dice, con su voz simpática, y con un puro acento inglés.

Bromeo con ella, y le digo que estoy resfriadísimo.

—No importa—dice—no temo los microbios; y para probarlos, siéntese a mi lado.

Y me siento a su lado. Lleva un perfume penetrante, muy fuerte. Está envuelta con un peñador de encajes y gasas, que forman sobre su sofá cascada de espuma.

No sé cómo empezar. Pola mueve

nerviosamente su pierna, muy bien formada... Y a mí, francamente, me conquista más el mirar esa pierna que la obligación de interrogarla.

—¿Piensa aún en Rudy?—La pregunta me sale estúpida, incongruente, y temo se moleste Pola.

—No—contesta con voz cansada—Pienso, pero no tengo ya tanta pena. Los primeros días, sí. Creí que moriría, y es lo que en realidad deseaba. Pero ahora... mis amigos son muy buenos... me miman los directores, y de Rudy sólo me queda un dulce recuerdo.

—Pues me parece usted algo cansada, triste...

—Indudablemente, cuando se ha pasado un disgusto así queda tras él como un rastro de pena. Pero no estoy triste. Y Pola se ríe con risa que hace daño.

Me apresuro a cambiar de conversación, porque noto que a Pola se le humedecen los ojos.

—¿Qué película está usted filmando actualmente?

—Ahora, ninguna. Acabo de filmar «El Hotel Imperial». Creo que es una película que gustará, pero en ella me ha faltado ánimo, y mi actuación no es lo que sería si...

Y Pola me acaba de decir:

—¿Puede usted decirme lo que significaba aquel «sí»...?

—Actualmente—sigue—estoy viviendo en una casa de campo lindísima. Tengo en ella una biblioteca que me ha costado una fortuna. En ella reuno a mis buenos amigos, Ali-

ce Terry... ¿Conoce usted a Alice, íntimamente?—interrumpo yo entre dos estornudos.

—Sí, es muy buena nuestra Alice, como la llamamos, sabe prodigarse sin hacerse notar. ¡Quiere mucho a Rex!

También viene aquí, Betty Blythe, Carmel Myers, Lya de Putti, Emil Jannings, Vilma Banky...

—¿Vilma Banky?—pregunto yo con un poco de malicia.

—Sí, Vilma Banky. Está prometida con Ronald Colman. ¿Y sabe usted quién vendrá aquí con nosotros? Harry Liedtke. Es simpatísimo. Con él he filmado mi primera película «Madama Dubarry». Creo que firmará un contrato con mi director.

—¿Qué edad tiene Harry Liedtke?

—La de Conrad Veidt, el famoso héroe de «La tumba india», y de «El gabinete del doctor Caligari», vendrá también. A propósito de él...

—¡Míes Pola, al aparato!—llama un «groom» antipático.

Quiero marcharme, y Pola me lo impide.

—Voy a ver quién es—dice.

Al cabo de un momento vuelve.

—Es Jon Barrymore, que me invita a comer con Vilma Banky...

—¿Me despido de la perfumada y fascinadora Pola, mientras ésta, sin ningún reparo—le arrojo, con un viejo como yo...—empieza a soltarse el peñador, dejando al descubierto su bien formada espalda...?

ELLY

California, abril, 1927.

Películas en Barcelona

En el Apadero de la calle de Claris se ruedan unas de las primeras escenas de «La tía Ramona», la película que produce actualmente la Casa Gaumont.

Montserrat, la heroína más rubia, más frágil y dulce entre sus lutos de huérfana, llega de Sitges con su pequeña hermana Luisa, para reunirse en Barcelona con su tía Ramona.

Alrededor del grupo de las protagonistas atentas a las instrucciones de Nick Winter, el director, se aglomera en círculo abigarrado y compacto de multitud sorprendida y curiosa, apenas contenida por la autoritaria porra de los urbanos. La filmación de una película en medio de una calle tan transitada como la de Aragón a las doce del mediodía, es un hecho insólito y casi maravilloso en nuestra ciudad. Y el público se detiene embobado: artistas y cámaras en la calle; películas en Barcelona!

Y en todos los transeúntes atónitos hay el deseo unánime y vivísimo de ver pronto en la pantalla esta película, en cuya intimidad acaban de penetrar.

Sally Phipps interpreta tres papeles a un tiempo

Sally Phipps, la estrella de Fox-film, procedente de la famosa sociedad de estrellas «Wampass», bate el record de versatilidad y trabajo entre los jóvenes artistas de la compañía. Antes de terminar Sally el primer papel femenino en «Muchacha», una comedia interpretada por ella y Richard Waffling, la deliciosa estrella interpretó el papel de una de las jóvenes de hoy día en «Crad Sn' chers» ba-

jo la dirección de Howard Hawke y también al mismo tiempo trabajaba como protagonista en «The Midnight Kangaroo», otra comedia, y lo curioso es que todos estos importantes papeles los interpretó simultáneamente. Sally ha demostrado, pues, que puede interpretar, y bien, tres papeles de tres obras distintas al mismo tiempo.

Pocos artistas podrían hacer lo mismo.

Curiosos detalles de «Ben Hur»

Para las escenas del desierto recurrió Fred Niblo a los verdaderos indios moriscos, así como sus animales, camellos, mulos, etc., a los cuales fué preciso trasladar a las afueras de Roma para muchas de las escenas.

Los caballos que debían tomar parte en la famosa escena del circo romano, fueron sacados algunos de ellos, hermosos corceles negros y relucientes, de los mercados ilegales del Sahara; otros, de forma perfecta, tuvieron que ser buscados en las cataratas del Nilo.

Sirios, árabes y emenitas, todos de las más nobles razas que existen, fueron requeridos para revivir esta famosa epopeya.

Al filmarse las formidables escenas que requerían el concurso de todos estos elementos, los habitantes de Roma salieron en masa a la campiña Romana para admirar, aunque de lejos esta maravillosa obra de cinematografía moderna que permitía con el concurso de grandes talentos y millones, la reconstrucción de una era de esplendor.

Para evitar el que la avalancha humana se precipitase sobre los intérpretes en su afán de observar de cerca las operaciones de los actores, fué preciso recurrir a un destacamento de robustos Bersaglieri, que contenían a duras penas el empuje de la muchedumbre. Más tarde, las escenas orientales fueron renovadas en California al regresar la compañía de su excursión al Mediterráneo. Cedric Gibbons, director artístico, y Horace Jackson, arquitecto y arqueólogo, tenían ya entonces filmadas las escenas exteriores que debían ser legítimas y no admitían reducción, restando ahora solamente las escenas interiores, las cuales, aunque precisaban más derroche de lujo, podían filmarse fácilmente en los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer, que dispone de todos los recursos imaginables para poder realizar escenas de esta naturaleza.

La temporada de primavera en el Coliseum

El Sábado de Gloria comenzará en este suntuoso local la temporada de Primavera y, según hemos podido apreciar al asistir a las pruebas de la película de estreno que para dicho día tiene anunciada la Empresa, será su presentación un verdadero acontecimiento artístico.

Jack Holt, tan querido de nuestro público y el veterano Ernest Torrence, la bellísima Esther Ralston (la protagonista de «La Venus americana»), y la gran actriz Louise Dresser, forman un excepcional conjunto que en la interpretación de «La Diosa ciega», llega a la perfección, en el exacto sentido de la palabra. El argumento de este film, extraído de la novela de Arthur Train y adaptado a la pantalla por Hope Loring y Louis D. Lighton, está basado en un tema interesantísimo y de extraordinaria importancia y en el que se revelan los errores que pueden haber en la aplicación de las leyes y lo falaz de ciertas pruebas consideradas irrefutables.

El mismo Sábado de Gloria debutará en el Coliseum la tonadillera, única en su género, la Goya.

miedo en la cara de este actor, creía que se trataba de un incipiente astro de la pantalla, sin pensar que la expresión aquella era más que natural y espontánea.

Lloyd Hugues mantiene que la próxima vez en que aparezca en alguna escena para la filmación de la cual sea preciso echarse al Pacífico consentirá en que su papel sea doblado por otra persona más acostumbrada a aquellas aguas. Al filmar la grandiosa película «El gavián de los mares», de la First National, Lloyd Hugues, gran nadador, no quiso que le doblasen en una escena en que era necesario nadar un buen trecho y por debajo del agua. Efectivamente, cuando todo estuvo a punto, el operador, fotógrafo, el director, las luces y potentes reflectores, Lloyd Hugues, creyendo que iba a pasar un buen rato al mismo tiempo que trabajar, pues es un entusiasta de la natación, se lanzó al agua, pero al llegar al término del trecho que tenía que recorrer y al salir del agua este simpático actor, fué llevado a una clínica, pues nadie había contado con que el agua de aquella había estaba completamente impregnada de aceite, debido a unas grandes refineras del mismo que existían en las cercanías y por tratarse de aceite no de oliva precisamente, sino destinado al engrase de maquinaria. Como la escena se filmó de noche, nadie se había fijado en este detalle y, naturalmente, el pobre Lloyd pagó las consecuencias con unos días de severo malestar, ocasionado por envenenamiento. Creemos que con razón se niegue Lloyd a reanudar una proeza semejante.



El sombrero de copa de Lydia Johnson

La fama extraordinaria que logró en París Lydia Johnson, débelo en primer término a su figura traviesa y picara y tan deliciosamente elegante y a su arte frívolo y exquisito; pero también lo debe a su sombrero de copa. No es que este sombrero, que ella usa frecuentemente, tenga nada de particular ni de extraordinario, pero hizo célebre la gracia con que se encaja sobre su pelo a la «gargonnes»—Lydia Johnson fué de las primeras que se atavió con la nueva moda—y por lograr con su «haut-Forme» una silueta, una línea que los más famosos pintores, dibujantes y caricaturistas popularizaron en revistas de modas y periódicos.

PATHE y CAPITOL CINEMA

SABADO de GLORIA - Sensacional ESTRENO

Reaparición de la excesa artista

FRANCESCA BERTINI

en el drama de gran espectáculo

EL FIN DE MONTECARLO

secundada por el eminente actor JEAN ANGELO

La mise en scène culmina en la formidable destrucción del Gran Casino de Montecarlo por el acorazado «Nep-tuno», donde el arte trágico de Francesca Bertini logra su máxima superación

EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM

GUIA DE LA CIUDAD

AGENTES DE ADUANA Susal y Ribes, E. Pasac Isabel II, 3. RABASSA Y FIUS Cristina, 7. Tlf. 1435 A	BICICLETAS Costa y Mestres, Cortes número 591. Antigua Casa Borrás (R. Serra), Rambla Cataluña 106. J. Benedit, Aragón 270. Teléfono 243-A.	FOTOGRAFOS Amer. Francisco, Carmen 8 1.º Victoria Hotel, Plaza Cataluña 12 y 14.	ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS (PEDIATRAS) Degollada José, Valencia 223. DENTISTAS Bailús, Jaime, Rambla San José 7. Paniceiro, Emilio, Rambla Estudios 14.	Carulla, Vías urinarias. Unión 10. De 11 a 1 y de 4 a 9. Policlínica La Cruz, San Pablo 40. Curación rápida de las enfermedades venéreas.	Vilaplana, Juan, Pelayo número 16.	SASTRERIAS Visite a Navarro y vestirá a su gusto. Consejo de Ciento 370 1.º
ACADEMIAS Academia Farga, Rambla Cataluña 114. Solfeo, Piano, Violín, Cello, Armonía, Canto, Mandolina, etcétera.	CASAS DE BAÑOS Baños Riera, San Pablo número 18, cerca Rambla.	MÉDICOS CIRUGIA GENERAL Maristany, G. P. Cortes número 598 pral.	PARTOS ENFERMEDADES DE LA MUJER. Andreu Bayer, J. Claris número 71. Telf. 2966 (L).	VARICES ULCERAS DE LAS PIERNAS J. Nadal, Ribas, Cortes número 515 1.º De 3 a 5.	PATENTES Y MARGAS Agencia especial. Consejo de Ciento 347. Teléfono 131-A.	VARIOS Se vuelven trajes y gabanes al revés. Se hacen composturas. Diferencia número 319 1.º 2.º
ARCAS PARA CAUDALES Todas de acero, desde 210 ptas. Mallorca 125.	COLEGIOS Ibérico, Telf. 2090-S. P. Lauria 49 y Consejo de Ciento 340.	HOTELES Hotel Continental, Rambla Canaletas 6 y 8. Hotel Bristol, Puerta del Angel 14. Spléndida Pensión, Pelayo 8 pral.	ENFERMEDADES MENTALES Y NERVIOSAS - NEVROLOGOS Busquet, Inspector de los dementes a cargo de la Diputación. Neurastenia, Impotencia, Preocupaciones, Nerviosidades. Balmes 26. De 3 a 6.	OPTICOS Estrada, Vico, Rambla de Cataluña 55.	PELUQUERIAS PARA SEÑORAS José Febor, Rambla Cataluña 40, frente Paté Cinema. Teléfono 3032-A.	Fábrica calzado Calzado Minerva, S. A. Pelayo 11. Lavetana 50.
BANCOS Societa General de Banca, Plaza Cataluña 20.	COMADRONAS Ref. Concepción, Clínica partos, Consultas: Unión número 22 2.º De 3 a 7.	Pensión Euskalduna, Toda la casa, Rambla Cataluña 50.	UROLOGIA VIAS URINARIAS Alcántara, P. Vías urinarias. Electroterapia. Unión 16. De 11 a 1 y de 6 a 9.	PIANOS Alouler, C. Bieget, Bruch 78 entresuelo.	Callista Solé, Vicente, Plaza Cataluña 9 principal.	Hipotecas Agencia Montague, Corona 35.

El mejor Queso de España 4'00 ptas. kilo
 La Proveedorora, Plaza Duque de Medinaceli, número 1, no deje de probar 100 gramos, 0'40 ptas.

Cajas registradas VICTOR



TOTALIZADOR sumador secreto. CAPACIDAD, hasta pesetas 9.999,95. CINTA de detalles de operaciones. TECLAS para ocho dependientes. TECLAS para créditos y pagos. GARANTIA mecánica absoluta. PRECIOS sin competencia. LAY & ORTEGA MARTINEZ, S. en C. VIA LAYETANA, 21, 2.º, B

CHINCHES
 Un frasco patentado de AKANTROL extermina los CHINCHES para siempre. Premiado en todas las Exposiciones de Higiene y reconocido como el mejor antichinche del mundo. Exijanlo en todas las buenas Droguerías. Despacho: DIPUTACION, 202 (entre Aribau y Muntaner)

El comerciante que tiene fe en su mercancía, tiene fe en su publicidad

PRECIOS SENSACIONALES
 Temporada de Primavera - Verano

Lea usted:

TRAJES para campo dril-seda, confeccionados; a.	Pesetas 45 y 55
TRAJES fresco, todo est mbre, confeccionados; a.	75
TRAJES en dibujos selectos, estambre, confeccionados, a.	80
AMERICANAS "c-zadora" en punto, confeccionadas, a.	65
PANTALONES "Tennis", confeccionados, en 40 colores distintos, uno, a.	20, 25, 30 y 35

SECCION DE MEDIDA :: Trajes a la medida de 80 ptas. a 200 ptas.

Sastrería **NEW-YORK** Fernando, 42

UN REGALO ORIGINAL PARA TODOS LOS SEXOS y para todas las edades

My dear KOBY!
My dear CHARY!

Sois el momento que pasa, Sois el regalo del día. Sois el negro y el pielroja de las danzas de moda, del arte negro, del charleston y del jazz-band. Sois mascota y amigo al mismo tiempo. Oh! My dear KOBY! Tú harás feliz mi vida. Oh! My dear CHARY! Tú templarás mi espíritu.

KOBY & CHARY
 SON LA FELICIDAD EN CAUCHO

Ronda de San Pedro, 12

MUEBLES Tapiceria conforable y Cortinajes DECORACION

IMPORTANTES TALLERES DE SUCESESORES DE **DOMINGO Y SABATÉ**

Medalla de Honor en la Exposición del Mueble celebrada en Barcelona el año 1923

PRECIO FIJO -- VENTAS AL MAYOR y DETALL

INTERESANTE

Después de 35 años de vida industrial, surtiendo a los principales comercios de España y principalmente de Barcelona, deseosos de que el comprador pueda surtirse directamente del fabricante, que es donde suprimiendo intermediarios puede conseguir ventaja en precios y calidad, como también para poder atender mejor nuestra clientela dentro el Ramo Artístico, Decoración, Tapicería y Lámparas, necesitábamos un sitio céntrico donde poner un Estudio Artístico y Exposición, sin que esto ocasionara un coste superior que motivara elevar los precios; por fin lo conseguimos, fusionándonos con don Domingo Serra, director Artístico y Sucesor de la antigua y acreditada casa de don José Pons; acoplando sus talleres con los nuestros y dotándolos de nuevos elementos modernos de maquinaria, quedando así, dicho taller, al nivel de los más importantes, tanto Nacionales como Extranjeros.

Contando con elementos tan poderosos como son un taller que cuenta con dos clientelas numerosas al detall y otra no menos numerosa para la venta al mayor, se consigue una cifra de producción tan alta que los GASTOS GENERALES, PREOCUPACION CONSTANTE DE TODOS LOS COMERCIANTES, que les obliga a vender caro, quedan en esta su casa reducidos de una forma tal, que nuestros precios no pueden ser competidos.

Sentiríamos el más alto honor poder recibir la visita de usted para demostrarle que no se trata de una propaganda más.

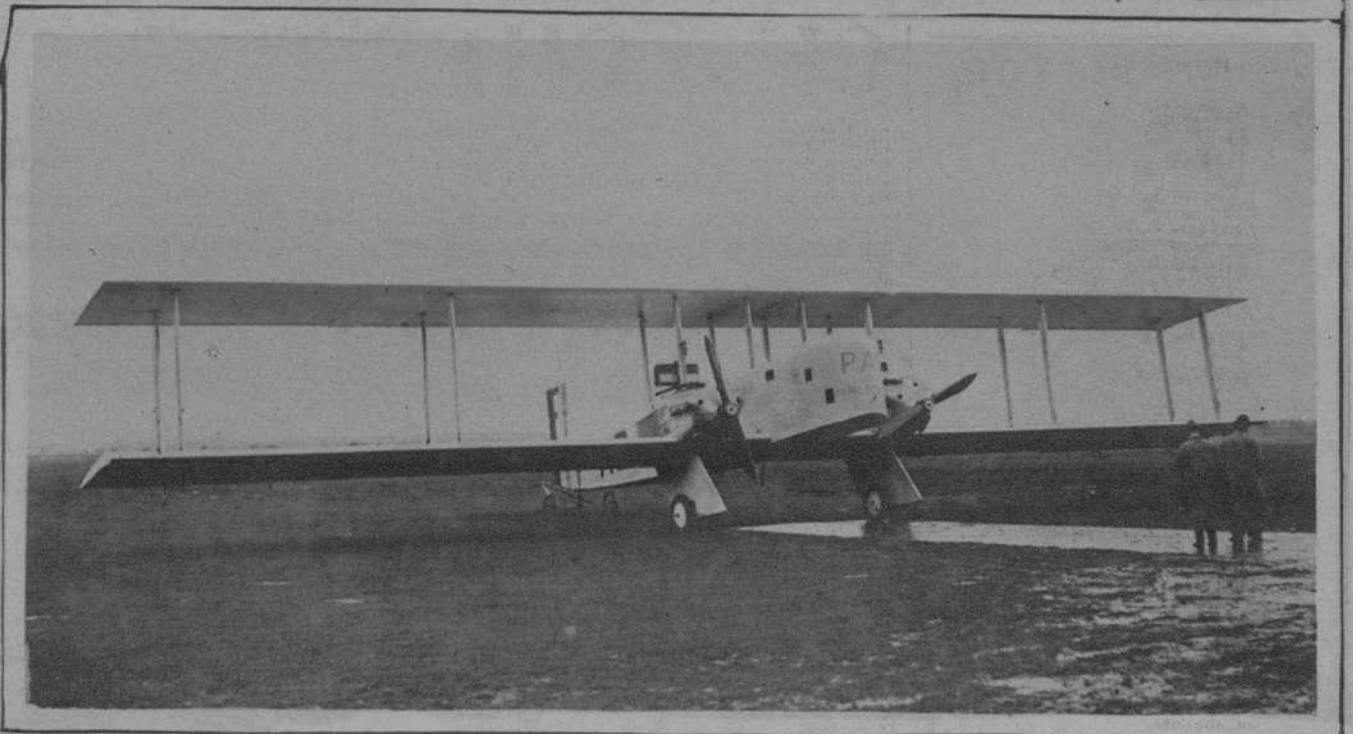
Estudio Artístico y Exposición: **PASEO DE GRACIA, 77** -- Teléfono G. 2920 - Barcelona
 Talleres y Salones de venta: **Calle de Sans, 112 y 114** - Teléfono H. 475 (junto estación tranvía y metro)

El comerciante que tiene fe en su mercancía, tiene fe en su publicidad

GRÁFICOS DE ACTUALIDAD



BERLIN. MONSIEUR LOUCHEUR, EL CONOCIDO POLITICO E INDUSTRIAL FRANCÉS, ACABA DE PERSONARSE EN BERLIN PARA RESOLVER DIVERSOS ASUNTOS COMERCIALES. (Fot. Sherl).



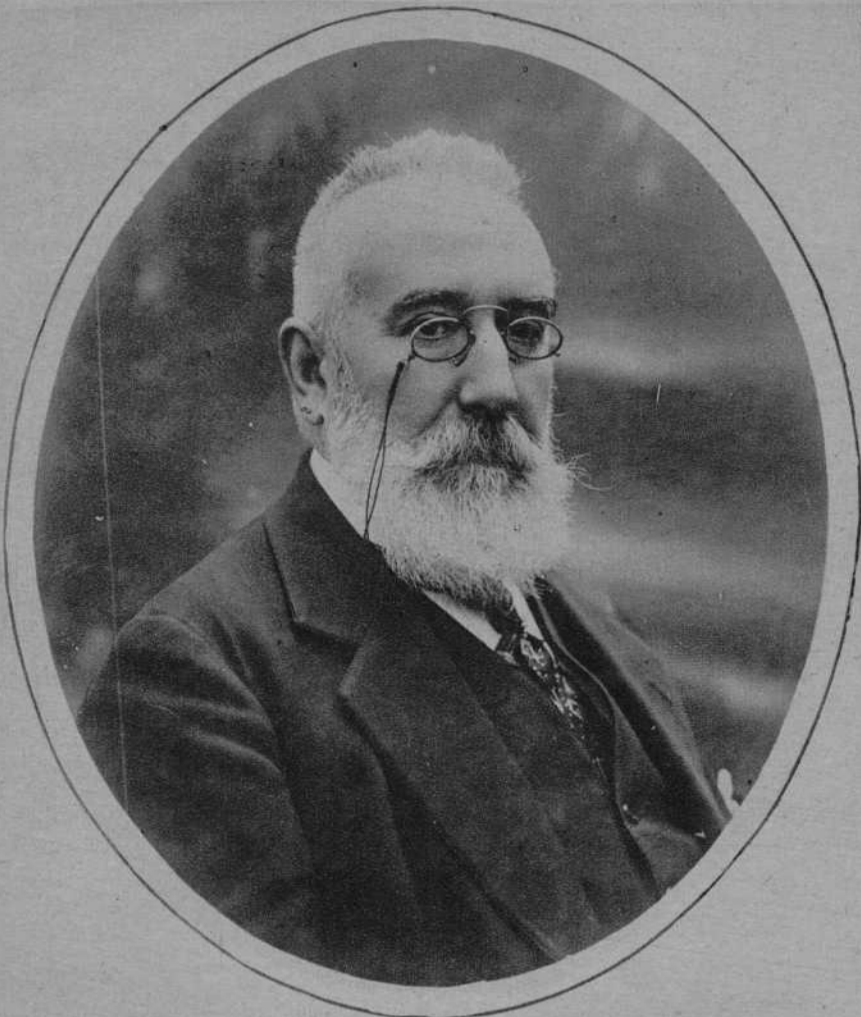
PARIS.—Los tripulantes del avión que ha partido para la América latina en viaje de propaganda: Saint Roman, Monayres y Mathis. PARIS; Aparato en que intentan la travesía del Atlántico, partiendo de Saint Raphale, el capitán Saint Roman, el teniente de navío Monayres y el ingeniero Mathis. (Fots. Consorcio).



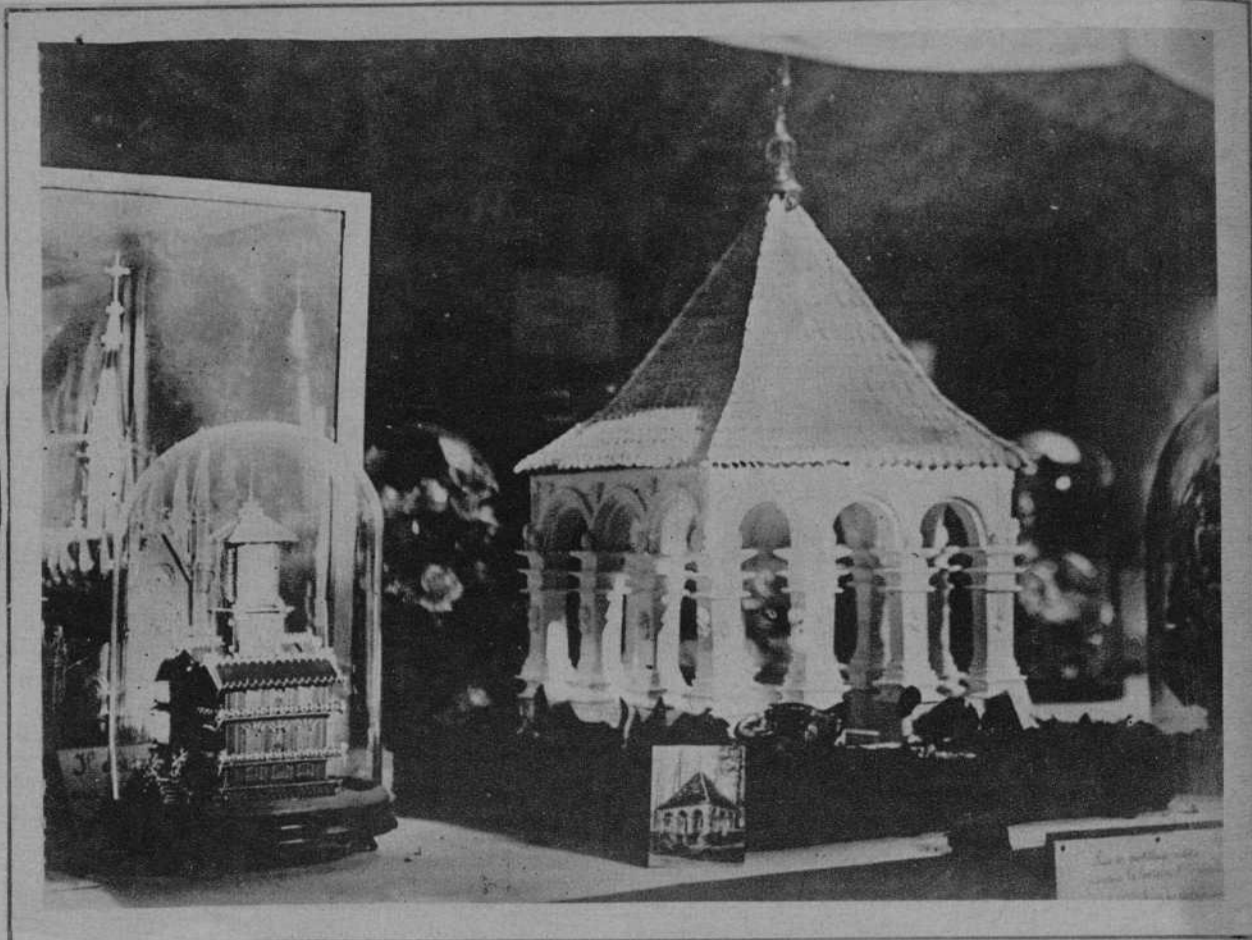
PARIS.—El ministro de Comercio recibido por nutrida comisión de confiteros, carniceros y cocineros, a la puerta de la Exposición culinaria inaugurada en Magle City.

PARIS.—Construcción de una vía interina para trasladar el vagón histórico en que se firmó el armisticio de la Gran Guerra, desde los Inválidos, en que se hallaba depositado, hasta Rethondes. (Fot. Consorcio).

GRÁFICOS DE ACTUALIDAD



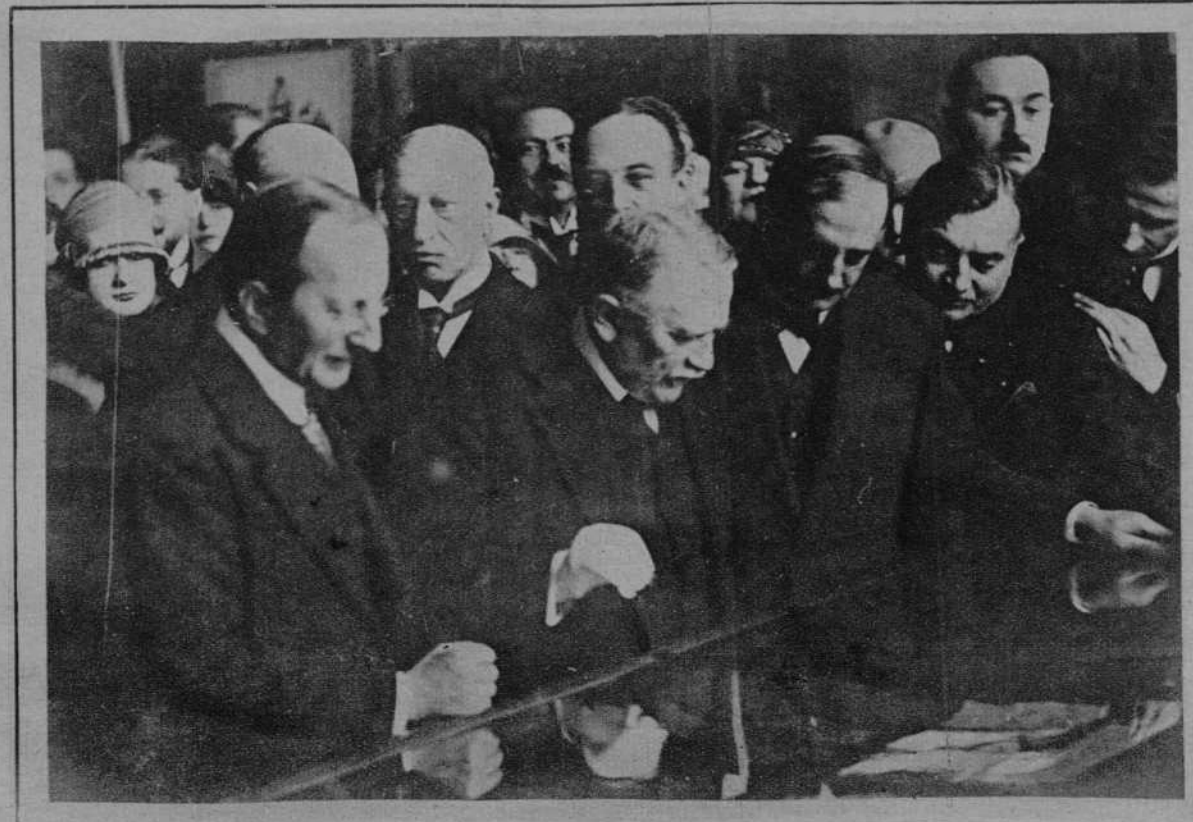
MADRID.—El ilustre filólogo don F. Rodríguez Marín, que ha ingresado en la Real Academia de la Historia. (Fot. Vidal).



PARIS.—EDIFICIOS DE AZUCAR QUE FIGURAN EN LA EXPOSICION DE GASTRONOMIA Y CULINARIA QUE SE CELEBRA ACTUALMENTE EN PARIS. (Fot. H. Manuel).



DUNKERKE.—Las mujeres del mercado que ofrecieron flores al presidente de la República francesa, durante su visita a dicha ciudad. (F. H. Manuel).



PARIS.—El presidente de la República en el acto inaugural de la Exposición de la Prensa. (Fot. Consorcio).



BERLIN.—LOS EMBAJADORES DE AFGANISTAN Y DE TURQUÍA, JUNTO CON OTROS PERSONAJES MAHOMETANOS, A LA PUERTA DE LA MEZQUITA BERLINESA, CON MOTIVO DE LA FIESTA DEL RAMADAN. (Fot. Sherl).