

EL TIEMPO (S. Meteorológico N.).—Probable para hoy...

EL DEBATE



El mejor juguete, el mejor amigo de los niños. Jeromín REVISTA INFANTIL

MADRID.—Año XXV.—Núm. 7.946 • Domingo 19 de mayo de 1935 CINCO EDICIONES DIARIAS Apartado 466.—Red. y Admón., ALFONSO XI, 4.—Teléfonos 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096.

Laval y Goering celebraron ayer una entrevista de dos horas en Cracovia

Una historia de la educación española

Una revista pedagógica, aparecida estos días, ha sorprendido a don Américo Castro en un instante de sinceridad. El profesor ha pronunciado estas palabras: "A ver si entre otras cosas consigue usted incitar a alguien, para que nos trace una historia de la educación española. Es una de las mayores vergüenzas de nuestro país. Son los extranjeros quienes estudian a Vives, a Nebrija y a Sánchez Arévalo". Vale la pena traer a este lugar la reflexión que nos inspiran estas palabras del conocido filólogo institucionista. En su sencilla lamentación está precisamente encerrado el gran problema de la pedagogía y de la enseñanza española.

Difícil situación del presupuesto francés

El déficit real es posible que se acerque a los 18.000 millones. El ministro quería suprimir 50.000 funcionarios y reformar la Administración. ES FACIL QUE TENGA QUE DIMITIR (Crónica telefónica de nuestro corresponsal) PARIS, 18.—Como sábado del verano bursátil, no se han registrado hoy operaciones. Ni oficialmente se han hecho. En la fiebre especuladora de los creyentes en la devaluación, ha abierto su implacable paréntesis el fin de semana. Veremos si el lunes las declaraciones del ministro de Hacienda negando todo fundamento a propósitos devaluacionistas, surten efecto, y las pobres rentas francesas suben un poco y las acciones bajan un poco. El que esto ocurra es fácil. El que aquello suceda es muy difícil.

LO DEL DIA

¿Se entera el Gobierno? En las horas agonías del Gobierno de un mes salió un decreto del Ministerio de Agricultura creando en el Instituto de Reforma Agraria un Observatorio de Economía y Derecho Agrario. Como la crisis fue el 7 y el decreto apareció en la "Gaceta" de dicho día, no hay que añadir más pruebas de su carácter testamentario. Y es el caso que este "Observatorio" pintoresco triplica unas funciones, porque ya ha establecido una Sección de Estadística y Economía Agrícola en la Dirección General de Agricultura—que desempeña un brillante papel—y un Observatorio de Economía y Sociología Agrícola—que es, en realidad, de Derecho agrario o de elementos reales para construir—en el Instituto de Investigaciones Agronómicas de la Moncloa.

Han preparado la visita de Laval a Berlín

SEGUN EL MINISTRO FRANCES, LA CONVERSACION FUE MUY INTERESANTE. LONDRES, 18.—Comunican de Cracovia a la Agencia Reuter que el ministro de Negocios Extranjeros francés, señor Laval, ha celebrado una extensa conferencia con el general Goering. La conferencia de dichos señores se celebró en las habitaciones del mariscal Petain en el hotel donde éste se hospedaba. Sobre esta conversación se guarda la mayor reserva en los círculos oficiales; pero en Cracovia se supone que los dos hombres de Estado hablaron acerca de las posibilidades de una entrevista entre los señores Laval y Hitler.

EL PROBLEMA DEL TRIGO SE RESOLVERA EN ESTA SEMANA

Si no hay postor en el concurso será retirado el sobrante. Anuncio de dos decretos para facilitar el movimiento del mercado. El ministro de Agricultura manifestó ayer al diputado por Palencia don Ricardo Cortes, para que lo hiciera saber a los trigueros castellanos, que hoy celebran varias Asambleas, su decidido propósito de que en esta semana quede resuelta la cuestión del trigo. Si el sábado no se presentara postor al concurso, el ministro de Agricultura llevaría en seguida a la "Gaceta" un decreto creador de las organizaciones necesarias para que el sobrante de trigo quede retirado.

Pombo saldrá mañana para el Brasil

AYER TARDE, A LAS TRES, ATERRIZO EN BATHURST. BATHURST, 18.—El aviador Pombo a su llegada a esta Base ha declarado el propósito de iniciar su vuelo transatlántico a Natal el lunes por la noche. Llegó a las tres de la tarde. Las tormentas de arena BATHURST, 18.—El aviador español Juan Ignacio Pombo ha declarado a la United Press que las diversas etapas que contra su deseo se ha visto obligado a efectuar entre Sevilla y Bathurst obedecieron principalmente al propósito deliberado de evitar en lo posible las tormentas de arena que, forzosamente, había de encontrar a su paso por el desierto y, aunque lo ha logrado en parte, ha sufrido, sin embargo, sus consecuencias, viéndose obligado ayer a aterrizar en Port-Etienne por recalentamiento del motor y agoramiento del mando de gases debido a la arena. Un nuevo recalentamiento en el recorrido de hoy le obligó a hacer etapa en St. Louis de Senegal, llegando poco después a Bathurst sin novedad. Mañana dedicará el día a un reposo completo del motor, que cree ha salido indemne de la prueba, proponiéndose cambiar el aceite, al que achaca principalmente el recalentamiento del motor. Ha recibido un radiograma de su padre, el aviador don Juan Pombo, recomendándole un cambio de aceite. Confirmó el propósito de salir el lunes por la noche, quizá después de las doce, para alcanzar las costas del Brasil a media tarde del martes.

El mes de mayo más frío desde hace cien años

Nieva en Inglaterra, Francia y otros países. PARIS, 18.—El mes de mayo de este año es el más frío de los registrados en más de cien años, habiéndose registrado nevadas en Inglaterra, Francia y muchas otras partes del continente. Durante la noche pasada se han registrado en Francia lluvias, granizadas y nevadas. La nieve se ha registrado en localidades tan al Sur como Toulouse, donde no se recuerda que haya ocurrido nunca en esta época del año. En Inglaterra ha nevado intensamente, por lo que han sido suspendidas las carreras, y las comunicaciones se han hecho con dificultad en muchos sitios. La nieve alcanza una altura extraordinaria para esta época del año. En Austria ha nevado y también en los Alpes. Después de unos días de temperatura elevada, la ola de frío actual, que dura en las cosechas, que en muchos sitios se consideran perdidas.—United Press. Nieva en París PARIS, 18.—Esta mañana ha nevado en París, así como en diversos puntos de Francia. En Le Creusot cayó una densa nevada durante cerca de tres horas. El granizo ha causado grandes perjuicios en la cosecha del departamento de Vendée.—United Press.

Se estrella en Moscú el avión mayor del mundo

Una avioneta de instrucción que hacía acrobacias tropezó con el ala del "Máximo Gorki" y perecieron cuarenta y siete personas. No se dieron noticias de la catástrofe hasta doce horas después de ocurrida. MOSCÚ, 18.—El "Máximo Gorki", el aeroplano mayor del mundo, se estrelló ayer cerca del aeródromo de Moscú, como consecuencia de un choque en el aire con una avioneta de instrucción. En la catástrofe perecieron 47 personas. No se dieron noticias hasta doce horas después de ocurrido el accidente. El parte oficial MOSCÚ, 18.—La Agencia Tass publica la información siguiente: "A las doce y cuarenta y cinco, en el presente número de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTE CENTIMOS".

Indice - resumen

Table with 3 columns: Title, Page, and Date (19 mayo 1935). Includes sections like 'La vida en Madrid', 'Cine y teatro', 'El presupuesto de la zona de Tángier', etc.

La tripulación del "París" se une a la huelga

Han fracasado las negociaciones del ministro. EL HAVRE, 18.—La tripulación del transatlántico "París", que llegó esta mañana a este puerto, compuesta de unos 700 hombres, se ha unido a los huelguistas y asistió al mitin que tuvo lugar en la sala Franklin, a las diez. La Liga Marítima y Colonial ha hecho notar a los huelguistas la gravedad que entraña el hecho de abandonar un barco la tripulación en el momento de salida, sobre todo en estos momentos en que existe tan formidable competencia extranjera, causando con tal hecho enormes perjuicios a Francia y a la misma clase obrera.—United Press. PARIS, 18.—La delegación de marineros huelguistas del Havre fue recibida hoy dos veces por el ministro de Marina comercial, señor Bertrand, sin resultado práctico inmerso en las ne-

La Editorial Católica, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas para la Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social el día 28 del presente mes, a las cuatro de la tarde, en primera convocatoria, y a las cinco, en segunda. Madrid, 18 de mayo de 1935. El secretario del Consejo de Administración, LUIS DE ZULUETA.

EL DEBATE

consta de VEINTE PAGINAS. Se ha inaugurado hoy la Feria de París. Entre los concurrentes figura España arrolladora entre música y quejas de Holanda. Repitáms que a estas Ferias no se debe venir si no se viene bien. Para que expongan aparte naranjas, vinos y aceites que no son cosas que se venden en las ferias—media docena de beneméritos fabricantes, es preferible el que se les pague su asistencia en las secciones adecuadas: las cerámicas con las cerámicas; los aparatos de "cine" con los aparatos de "cine". Así se ganará en eficacia y no ahorraremos gastos—y humillaciones.— Hace un frío espantoso. Media Francia y toda Inglaterra están heladas. Nuestros exportadores fruteros y de hortalizas deben prepararse. Las cosechas de aquellos productos en media Europa se han perdido.—Bernadé CASTE.





# Clausura de la semana contra el "cine" inmoral en Sevilla

"Los seglares deben incorporarse a la Acción Católica, adscribirse a las distintas ramas para trabajar contra cuanto se oponga a la conciencia cristiana", dice el Cardenal Illundain

## Preparación de los Cursos de Verano de San Sebastián

SEVILLA, 19.—En la iglesia del Salvador ha asistido a una misa de comunión general la Juventud Católica Feminina, como final de la Semana contra el "cine" inmoral. Celebró la misa el Cardenal Illundain, que repartió la comunión a más de cuatro mil señoritas.

Después hablaron don Manuel Ramos Hernández, propagandista; don Manuel Gordillo, don Francisco Sánchez Apellániz y la señorita María Abaurra, que fue muy felicitada por el resultado y el éxito de la Semana.

En primer término, al canónigo señor Hulgado leyó un escrito del Cardenal Illundain, en el que se decía: "Hay que salvar la inocencia de los niños y la pureza de la juventud."

Los seglares deben incorporarse a la Acción Católica, dirigida por la jerarquía de la Iglesia; deben cooperar a la realización del proyecto de producción y distribución de películas morales; deben adscribirse en las distintas ramas para trabajar contra cuanto se oponga a la conciencia cristiana.

Siemens Las más modernas Bicarbonato Torres Muñoz HOTEL ARANA SAN SEBASTIAN Pensión completa, desde 12 pesetas.

ABALLERO COÑAC

SANATORIO VILLEGAS TRATAMIENTO ANTITUBERCULOSO Director: Doctor Angel Villegas

ALCALA ZAMORA, 30 LA IBERIA Bujías estéricas Jabones moranos Exigido siempre esta acreditada marca

LINOLEUM PERSIANAS — SALINAS Carranza, 5. Teléfono 32370.

TUBOS-VIGAS-CHAPAS HIERROS DE OCASION MARUGAN Calle General Ricardos nº 3. Teléfono nº 71046. Madrid

LAXANTE PURGANTE PURIX ANTICANCER ANTIBILOSO CURA EL ESTREÑIMIENTO ANTISEPTICO REFRESCANTE LAS ALTERACIONES GASTRO-INTESTINALES EN LOS NIÑOS SE CORRIGEN CON LECHE DE MAGNESIA PURIX

# Peregrinación madrileña al Pilar

Saldrá mañana, presidida por el Obispo preconizado de Mondoñedo Ayer terminó la Asamblea diocesana de Congregaciones del Pilar

A las once de la mañana, en el salón de curules de la Catedral, tuvo lugar ayer, la tercera y última sesión de la Asamblea Diocesana de la Virgen del Pilar. Como en días anteriores, presidió don Benjamín de Arriba, Obispo preconizado de Mondoñedo, en unión de don Ángel Fernández, director del Secretariado del Pilar, el conde de Vilnaso, don Emiliano Segura, el marqués de Lozoya y otros miembros de la Comisión ejecutiva.

El cándigo de Toledo, don Emiliano Segura, hermano del Cardenal del mismo apellido, desarrolló una interesante conferencia sobre la peregrinación al Pilar y el modo de darles el mayor impulso posible. Exhortó a los asambleístas a trabajar para que estas peregrinaciones se fomenten. Dijo cuenta de dos Memorias presentadas a su ponencia, una de don Ángel Fernández, director de los Caballeros de Nuestra Señora del Pilar, y otra cuyo autor no quiso dar su nombre.

Después hicieron uso de la palabra varios asambleístas y terminó el acto con unas palabras de don Benjamín de Arriba. Al final se cantó el himno a la Virgen del Pilar con gran entusiasmo.

## Peregrinación a Zaragoza

Mañana, día 20, treinta aniversario de la coronación canónica de la Virgen del Pilar, saldrá para Zaragoza una importante peregrinación, en la que tomará parte buen número de personas. Será presidida por don Benjamín de Arriba, el párroco de Nuestra Señora del Pilar de Madrid, y don Emiliano Segura, y llegará a Zaragoza, a las cuatro de la tarde. Allí se celebrarán diversos actos por la tarde, y durante toda la noche y la mañana del día 21. La misa de comunión a las tres de la madrugada, la celebrará el Obispo preconizado de Mondoñedo. La que tendrá lugar a las ocho, en la Santa Capilla, será celebrada por el párroco del Pilar, de Madrid.

## Los cursos de San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 18.—Se ha celebrado una reunión para tratar de la organización del Curso Internacional Católico de Verano. Estos cursos están impulsados y orientados por el señor Obispo de Vitoria y los presidentes de las Juntas de Acción Católica de Alava, Vizcaya y Guipúzcoa.

## Se habla de la dimisión de sir John Simon

Es seguro que habrá cambios en el Gobierno, pero se ignoran todavía los nombres

LONDRES, 18.—La Prensa inglesa cree ahora con certidumbre en una próxima reforma del Gabinete británico. El colaborador político del "Daily Mail" cree que los señores Macdonald y Baldwin han tratado de estos cambios en una entrevista que celebraron ayer, sin que se hayan adoptado decisiones definitivas.

## Se nombra un intendente de divisas en Italia

Plenos poderes para lo referente a los pagos al extranjero

MILAN, 18.—El Consejo de ministros ha decidido la ley por la cual se crea un intendente superior para las divisas. Tendrá por misión repartir las divisas disponibles con arreglo a las prescripciones en vigor y vigilar el comercio interior y exterior desde el punto de vista de las necesidades del Estado en cuanto a las importaciones extranjeras.

## Muñoz Grande deja la Jefatura de Asalto

En el "Boletín Oficial de la Dirección General de Seguridad", de fecha de ayer se publicó la baja del teniente coronel de las fuerzas de Asalto don Agustín Muñoz Grande, a petición propia y con fecha del día anterior. Con la misma fecha y en el mismo "Boletín" aparece nombrado para sustituirle el teniente coronel don Rafael Fernández López.

# Patoral de los Obispos Dieciséis procesados absueltos en Gijón

TOMARON PARTE EN LOS SUCEOS DE SALAS. EL MAESTRO, CONDENADO A TRES AÑOS

Una querrela del gobernador con motivo de la supuesta desaparición de un expediente

Grado, abandonando el pueblo y ordenando al mismo tiempo la devolución de todos los objetos requisados.

El mes de septiembre último, cuando en el Ayuntamiento mangleaban a los socialistas, el gobernador designó al interventor de fondos de Siero, para que realizara una inspección en el Municipio. Por el informe que redactó aquel funcionario, se supo que se habían destinado más de cuarenta mil pesetas a obras que no tenían la debida consignación. También se hacía notar que la contabilidad no se llevaba en regla y que algunos asuntos carecían de los trámites legales.

## Audiencias del Papa

ROMA, 18.—El Papa ha recibido al señor Poncelet, presidente de la Cámara belga, con su señora. Fueron presentados por el procurador general de los benedictinos ingleses, Feliciano Langton.

También recibió al grupo de benedictinos de la Congregación inglesa, entre ellos al Arzobispo de Edimburgo, el Obispo de Louchester, el abate presidente Kelly, los tres priores de la Catedral de Rochester y 25 padres de las principales abadías.—Daffina.

## Consejo de guerra por los sucesos de Salas

GILON, 18.—A las diez y media de la mañana comenzó el Consejo de guerra por los sucesos revolucionarios de Salas contra los procesados Gaspar Fernández Alvarez, Manuel Vidal Alonso, José García Cuervo, Nicolás García, Marcelino Rubio Fernández, Recaredo Salas Díaz, José María Álvarez Fernández, Dionisio Díaz Fernández, José María Díaz Fernández, Avelino Fernández Alvarez, Guillermo Pérez, Luis García Fernández Castaños, Manuel Menéndez Menéndez, Bernardino Fernández, Marcelino Pérez Angulo, Ramón Rodríguez García, José Manuel García Inclán, este último maestro nacional de Salas.

## "L'Osservatore" y los peregrinos alemanes

"Estos—dice en una nota—estaban autorizados para llevar uniformes"

ROMA, 18.—En contestación a las insinuaciones del "Westdeutscher Beobachter" que los jóvenes alemanes que viajaron a Roma durante las Pascuas en la Curia Arzobispal de Colonia ha enviado al "Osservatore" la siguiente declaración: "No existe en Alemania para los socios de la Federación Juvenil Católica prohibición general de llevar uniformes. Sólo en ciertos distritos determinados se prohíbe llevar en público uniforme, pero aún en ellos se puede tener y usar uniforme en reuniones no públicas, por ejemplo en la Iglesia. El país de Baden, por donde la mayor parte de los jóvenes atravesó la frontera pertenece a que territorio de los que permiten el uso de uniforme aun en público. Cabe, pues, por su peso la premisa sobre la que el "Westdeutscher Beobachter" fundaba sus ataques contra los jóvenes católicos. Daffina.

## Incidentes entre "nazis" y católicos

MUNICH, 18.—Según noticias de una Agencia alemana ha habido hoy en esta ciudad una revuelta entre un grupo de "nazis" y varios católicos, que trataban de hacer una colecta a beneficio de la Iglesia.

No siendo suficiente la Policía para dominar la revuelta tuvieron que ser enviados varios refuerzos que, al fin, lograron dispersar los grupos. Las colectas fueron organizadas por la Liga católica "Caritas". La Policía ha prohibido que se sigan haciendo, incluso las que estaban previstas para esta noche en teatros y restaurantes.

## Los Reyes de Bélgica han llegado a Suecia

Asistirán a la boda de la princesa Ingrid con el príncipe heredero de Dinamarca

ESTOCOLMO, 18.—Hoy han llegado a esta capital los Reyes de Bélgica, que vienen a asistir a la boda de la Princesa Ingrid con el príncipe heredero de Dinamarca, que se va a celebrar en Estocolmo, coincidiendo con las fiestas del jubileo del Riksdag sueco. Los Reyes de Bélgica, que visitan por primera vez Suecia desde su advenimiento al trono, fueron esperados por el Rey de Suecia y todos los ministros de la familia real. Se formó un cortejo brillante para acompañarlos a la ciudad real. Acompaña a los Soberanos el primer ministro Van Zeeland, y se cree por esto que aprovechará el viaje para tratar con el Gobierno sueco de cuestiones que interesan a ambos países.

## Cierran las escuelas por no ser socialistas

Orden del Gobierno de Méjico

CUADRA DE MEJICO, 18.—El diario "El Universal" dice que ha habido cinco muertos y catorce heridos en desórdenes de índole política en el pueblo de Caranga, Estado de Puebla. Se dice que las causas han sido que el Gobierno ha ordenado la clausura de las Escuelas Normales en el Estado de Chiuhua porque los maestros no seguan las doctrinas socialistas en su enseñanza.—Associated Press.

## Nueve cónsules reemplazados

WASHINGTON, 18.—El Gobierno de Méjico ha anunciado que va a reemplazar nueve cónsules en los Estados Unidos, entre ellos al cónsul Torres, de San Bernardino, Estado de California, contra quien existen numerosas quejas de haber molestado a los mejicanos residentes en dicha población por manifestarse contrario a su política antireligiosa.—Associated Press.

# Roosevelt en lucha con las Cámaras

"Lanzará el proyecto de los Bonos a la cara de los diputados"

WASHINGTON, 18.—La lucha en torno a la proposición de ley aceptada por el Parlamento, relativa a la indemnización a los ex combatientes, y a la que el Presidente Roosevelt se opone netamente, adquiere caracteres cada vez más serios.

El Presidente Roosevelt ha declarado que rechazará la ley llamada del "Bonus" y que expresará su negativa de la manera más clara posible. Ha añadido que no enviará su negativa al Parlamento y que, en una reunión de ambas Cámaras, lanzará el proyecto a la cara de los diputados. Dijo esperar firmemente que el Parlamento tendrá por dichas sus palabras y confirmará el veto presidencial.

Es la primera vez que un Presidente anuncia oralmente su negativa a una ley del Congreso.

## Sin socorros

CHICAGO, 18.—Por haberse terminado los 2.000.000 de dólares del fondo de Socorro de Urgencia del distrito, han quedado suspendidos los socorros a los necesitados. Las autoridades calculan que unas cuatrocientas mil personas, la mayoría de ellas obreros, dependientes industriales y comerciales, dependen de la caridad para poder comer, pagar el alquiler de sus viviendas y las medicinas que necesitan. Se puede dar albergue a cuarenta mil personas, pero no se les pueden facilitar alimentos.

## El proyecto contra el paro

WASHINGTON, 18.—Se espera que el Presidente Roosevelt apruebe inmediatamente proyectos de obras públicas por valor de más de mil millones de dólares, que constituirán el primer paso de la Administración para terminar con la depresión, y que serán consignados del fondo de los cuatro mil millones de dólares para obras de socorro.

El programa incluye la construcción de carreteras y la eliminación de los pasos a nivel, y reforma y saneamiento de los barrios obreros por valor de quinientos millones de dólares. También se harán obras de mejora de los cauces de los ríos y canal y modernización de puertos.—United Press.

## Intenta suicidarse

En la cárcel del Goto ha intentado suicidarse, dándose un corte en una muñeca con una hoja de afeitar, el preso por los sucesos revolucionarios Gabino Egogaga, vecino de Avilés.

## Entierro del teniente Alonso Nart

Ha llegado el cadáver del teniente de la Benemérita don Rafael Alonso Nart, muerto en accidente en Tetuán. Recibió sepultura en el cementerio de la parroquia de Jover. Al funeral asistieron representaciones de la Benemérita y otros Cuerpos.

## Recogida de armas

LEON, 18.—En un pajar propiedad de Julián Sánchez Rodríguez, en Villa del Monte, encontró la Guardia civil un pajar fuertemente armado. El dueño del pajar fué detenido.

## Homenaje a la Universidad de Oviedo

SALAMANCA, 18.—Mañana domingo se celebrará en el teatro Bretón un homenaje a la Universidad ovetense. Hablará, entre otros, el diputado don José María Fernández Ladredo.

## EL DEBATE — Alfonso XI, 4

# ULTIMA HORA

## EE. UU. vence a Mejico en la Copa Davis

MEXICO, 18.—Los Estados Unidos han ganado las eliminatorias de la zona norteamericana para la Copa Davis de tennis, después de vencer a Méjico. Hoy, los norteamericanos Make y Budge, en los dobles, vencieron a los mejicanos Unda y Relano, por 6-0, 6-2 y 6-3. Ya los Estados Unidos habían ganado las simples el viernes. Esta victoria sigue a un triunfo aplastante sobre China, a la que venció Estados Unidos por cinco "matches" a cero.—United Press.

LA CASA DE TODOS CHINCHILLA, 10 esquina Av. Pl y Margall, 7. Para nuestros clientes, semana de satisfacciones, porque saben que es semana de realidades efectivas, con ganancia inigualable. Para quien nos desconozca y nos lea, ofrecemos una oferta especial de precios recomendados baratos. GRAN LOTE DE CORBATAS para caballero, dibujos selectos. Una... 0,30. MAQUINA de coser, 110 cm. colorido completo y blanco y negro. Metro a... 2,80. ARPILLERA DE HILO, 110 cm. de ancho, propio para playa. Muy selecto. Antes 10 ptas. Estos días metro a... 4,50. LANA para abrigo entretiem po, ancho 130 cm. Bien surtido de colores y rosa, celeste y blanco. Metro a... 4,50. Y TRES GRANDES LOTES A TRES PRECIOS UNICOS: PRIMERO: GRAN LOTE com. puesto de royal-trib bonitas, fantasías de seda y algodón y otros artículos de algodón, que valen de 1,50 a 5 ptas. El metro a... 0,75 ptas. SEGUNDO: ESPLENDIDA FANTASIA seda mate que he sido estado vendido a 3 ptas. Estos días el metro a... 3,50. TERCERO: MAGNIFICO LOTE de sedas lisas y estampadas, dibujos fantasías y otros. Respondo a cada muestra en 100 cm. cuyo precio es de 5 y 8 ptas. El metro a... 1,50 ptas. LA CASA DE TODOS



CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

LARA.—"Como la vida quiso", comedia de los señores Segovia Ramos y Musso Flores

"Como la vida quiso", viene a ser la explicación de los hechos de energías que se suceden...

¡El acontecimiento del año! "Morena Clara", la obra de la gracia...

Los tres ratas de la Gran Via "La urraca ladrona" (seis cuadros)...

Teatro Muñoz Seca (Hortensia Gelabert). Precios populares. "La mala ley"...

Cómico: "Morena clara" Triunfo de Carmen Díaz.

Victoria Hoy domingo, a las 11 de la mañana. Presentación del escritor José María...

Teatro Muñoz Seca (Hortensia Gelabert). Precios populares, 3 pesetas butaca, "La mujer de cera"...

Zarzuella: ¡El grandioso cartel! "Katuska"; "Luisa Fernanda"...

Lara Hoy último domingo de la temporada con función a las 4.30 de la tarde...

Paul Muni, en Rialto Mañana estreno de "¿Qué hay, Nellie?"...

Cómico: "Morena clara" 140 representaciones.

Fontalba Sólo en las tres funciones y lunes tarde y noche podrá admirar el gigantesco espectáculo de Luisita Esteso...

Pastora Imperio La "emperatriz cañí", con todo el gigantesco programa nuevo. Martes, 21...

Flora Pereira La eminente tiple cómica, por primera vez en Madrid, con su nuevo aspecto de estrella de la canción...

Adelina Durán La destacada estrella coreográfica. Martes, 21 en FONTALBA...

Cómico: "Morena clara" Lo mejor de Quintero y Guillén.

Tercera Gran Matinée de Shirley Temple en CAPITOL. A las cuatro, en CAPITOL, la tercera Gran Matinée...

"La Millona" Hoy en el TEATRO BENAVENTE, tres representaciones de la celebradísima comedia...

"Un adúltero decente" Triunfo de autor e intérpretes, 40 representaciones, 40 llenos. TEATRO MARIA ISABEL...

Cartelera de espectáculos PARA HOY TEATROS

ALCAZAR.—6.45 y 10.45 (compañía Casimiro Ortas), "Seviyiyá" (de Ramos de Castro y Carreño)...

BENAVENTE (Benito Cibrán).—4, 6.45 y 10.30. "La millona" (éxito extraordinario)...

CALDERON (Compañía lírica titular).—6.30 y 10.30. "Luces de verbena"...

CERVANTES (Empresa Vedrines).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—6.45 y 10.45. "Manola-Manolo"...

EXPOSICION P. GIL MORENO Prevénse y úrense el ganado Lanar Cabrio. Va cunco y Ger...

EXAMEN DE INGRESO EN LA UNIVERSIDAD Profesorado especializado en esta preparación ACADEMIA DE BACHI LERATO Y INGRESO UNIVERSITARIO...

el grandioso éxito cómico: "Un adúltero decente" (de más divertido de Jaridell Poncela)...

MUÑOZ SECA (Hortensia Gelabert).—4, 6.45 y 10.45. "La mala ley"...

TEATRO CHUECA (Compañía Loreto-Chicote).—4.15, 6.45 y 10.45, éxito grandioso de "La niña calamar"...

VICTORIA (Teléfono 13458).—11 mañana, presentación del escritor José María Comas Roca...

ZARZUELA.—4, "Katuska"; 6.45, "Luisa Fernanda"; por Sílvia Pérez Carpio y Marcos Redondo...

FRONTON JAI-ALAI.—A las 4, 6 y 10, rangos y tomas contra Ibarbarriga y Erman; Muguetta y Santamaria...

PLAYA DE MADRID.—Domingo, baño, piragüismo; a las cinco tarde, gran programa variado...

ACTUALIDADES.—El mañana a las 1.30, madrugada, continua; butaca, 1.50. Esbozo documental en español...

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Último día de "Dadú" (risa y carcajadas)...

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada; Actualidades UFA. La rueda Rohen (deportiva)...

EUROPA.—4.30, 6.45 y 10.45. Último día de "Dadú" (risa y carcajadas)...

BILBAO (T. 30796).—4.15, 6.30 y 10.30. Desfile de primavera (por Franziska Gail, dialogada en español)...

CAPITOL (Teléfono 22293).—4, 6.30 y 10.30. Próximo día de Shirley Temple en Ojos Caribños...

CINE CALLAO.—4.30 (sección especial); tres pesetas; 6.45 y 10.30; María Galante (Ketty Gallian)...

CINE DE LA FLOR.—En las secciones de tarde últimas representaciones de "La vida privada de Enrique VIII"...

CINE GUYA.—4, sección infantil; 6.45 y 10.45. "El secreto de la Zarda"...

CINE DE LA OPE.—A las 4.30, 6.30 y 10.30. Chu-Chin-Chow (grandioso éxito)...

CINE DE LA PRENSA (Teléfono 19900).—4.30, 6.30 y 10.30. El rey del jazz y el detector...

CINE ARGUELLES.—4.15, 6.45 y 10.45. "El fugitivo de Chicago"...

CINE CHAMBERI.—A las 4, 6.45 y 10.45. "Luces del Bosforo"...

CINE GUYA.—4, 6.45 y 10.45. "El secreto de la Zarda"...

CINE ARGUELLES.—4.15, 6.30, 10.30, programa doble: "Por la vida de su rival"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

SAN CARLOS.—A las 4.15, Laurel y Hardy en "Compañeros de juego"...

TEATRO.—A las 4.15, "El rey de los Campos Elíseos"...

PARA MASANA TEATROS

ALCAZAR.—6.45 y 10.45 (compañía Casimiro Ortas), "Seviyiyá"...

BENAVENTE (Benito Cibrán).—4, 6.45 y 10.30. "La millona"...

CALDERON (Compañía lírica titular).—6.30 y 10.30. "Luces de verbena"...

CERVANTES (Empresa Vedrines).—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León.—6.45 y 10.45. "Manola-Manolo"...

FRONTON JAI-ALAI.—A las 4, 6 y 10, rangos y tomas contra Ibarbarriga y Erman...

ACTUALIDADES.—El mañana a las 1.30, madrugada, continua; butaca, 1.50...

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Último día de "Dadú"...

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada; Actualidades UFA...

EUROPA.—4.30, 6.45 y 10.45. Último día de "Dadú"...

BILBAO (T. 30796).—4.15, 6.30 y 10.30. Desfile de primavera...

CAPITOL (Teléfono 22293).—4, 6.30 y 10.30. Próximo día de Shirley Temple...

CINE CALLAO.—4.30 (sección especial); tres pesetas; 6.45 y 10.30...

CINE DE LA FLOR.—En las secciones de tarde últimas representaciones de "La vida privada de Enrique VIII"...

CINE GUYA.—4, sección infantil; 6.45 y 10.45. "El secreto de la Zarda"...

CINE DE LA OPE.—A las 4.30, 6.30 y 10.30. Chu-Chin-Chow...

CINE DE LA PRENSA (Teléfono 19900).—4.30, 6.30 y 10.30. El rey del jazz...

CINE ARGUELLES.—4.15, 6.45 y 10.45. "El fugitivo de Chicago"...

CINE CHAMBERI.—A las 4, 6.45 y 10.45. "Luces del Bosforo"...

CINE GUYA.—4, 6.45 y 10.45. "El secreto de la Zarda"...

CINE ARGUELLES.—4.15, 6.30, 10.30, programa doble: "Por la vida de su rival"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

CINE CHAMBERI.—Siempre programa doble 6.30, 10.30, "Sin rumbo"...

CINE ARGUELLES.—6.45 y 10.45. "El secreto de Madame Blanche"...

El primer partido de "hockey" femenino España -- Bélgica

Se jugará hoy por la mañana, en el campo de la Ferroviaria. Los campeonatos motociclistas de España en el circuito de la Casa de Campo. La XIV reunión de primavera de carreras de galgos. Athlétic contra Racing

HOY SE DISPUTARA LA FAMOSA COPA DEUTSCH DE LA MEURTHE

Motociclismo

La circulación de los coches Con motivo de los campeonatos de motocicletas que se correrán hoy en la Casa de Campo, la Delegación de Circulación ha dispuesto: 1.º Los vehículos que hayan de llevar al circuito, en las proximidades de la meta, y quedar en el interior de la puerta del reservado de la Asociación de Ganadores...

Carreras de galgos

Las pruebas de ayer Mejorado el tiempo, el Club Galguero ha podido celebrar ayer su décimoctava reunión de primavera...

Lawn tennis

Esta tarde, a las tres, en las pistas del Club Campo, se celebrará el «match» de «tennis» entre los equipos del «Littoral» de Marsella, y el Club de Campo de Madrid...

Aviación

La Carrera Deutsch de la Meurthe ESTAMPES, 18.—Cinco de los más veloces aviones con que cuenta Francia, participarán en la tercera y última carrera aérea Deutsch de la Meurthe...

PROGRAMA DEL DIA

Atletismo Campeonatos de la Gimnástica Española. A las 10, en su campo. Entrenamientos en la Ciudad Universitaria. A las 10 1/2. Excursionismo El Club Alpino, a Cabezas de Hierro. La Sociedad Cultural Deportiva, a Aranjuez. La Gimnástica, Peñalara, y Peña Badía, a la Pedreira. Fútbol Partido internacional femenino España-Bélgica. A las 11,30, en el campo de la Ferroviaria. Lawn tennis Littoral, de Marsella, contra Club de Campo. A las 3, en los terrenos del Club de Campo. Motociclismo Campeonatos de España y Gran Premio de Madrid. A las 9,30, en la Casa de Campo. Pelota Vasca Partidos entre profesionales. A las 4, en Jal Alai. Púgilo Campeonato castellano «amateur». A las 4, en el campo de la Ferroviaria. Rugby Semifinales del campeonato castellano. A las 10, en El Parral. Golf Copa Torres Cárdenas Han quedado calificados para el Premio Torres Cárdenas los ocho señores siguientes que jugarán hoy, en el Club de Campo, a las horas que a continuación se expresan: A las diez, señores Elizaburu-Palenzuela. A las tres, señores R. Gandarias-Lorenzana. A las tres y diez, señores Perogordo-B. de Sarrategui. A las tres y quince, señores J. Sartrústegui-F. Urquijo. Lawn tennis Madrid-Marsella Esta tarde, a las tres, en las pistas del Club Campo, se celebrará el «match» de «tennis» entre los equipos del «Littoral» de Marsella, y el Club de Campo de Madrid...

Concurso hípico

La Copa de la Diputación VALENCIA, 18.—Con gran animación se ha celebrado la cuarta jornada del concurso hípico, corriéndose la prueba Copa Diputación y Amazonas. En la primera se han inscrito 55 caballos, registrándose tres aparatosas caídas, aunque, afortunadamente, sin consecuencias. Ganó la Copa el teniente De Luis, montando el caballo "Desairado".

Concurso de esquí

La temporada de primavera En el Pirineo central, en las estaciones de Candanchu y El Formigal, permite la nieve prolongar la temporada de «ski» durante la primavera. Ha nevado durante la presente existencia, acumulándose nieve sobre la existente, que permite realizar travesías de 60 a 100 kilómetros. En los refugios de El Formigal y Candanchu, el acceso está asegurado, pudiendo llegarse a ellos en automóvil y comenzando las pistas para esquiar desde dichas edificaciones. La gran cantidad de nieve en el Pirineo aragonés permite asegurar que la temporada de «ski» de primavera será prolongada este año hasta mediados de junio. Cuantos aficionados deseen informes o partes meteorológicas, deben dirigirse a Montañeros de Aragón, en Zaragoza. Hoy domingo se celebra en Aneu una prueba de descenso con desnivel de 600 metros y otra de «slalom».

Stadium Metropolitano

Hoy domingo, a las 4 y media de la tarde, 8.º de final para la copa de España, Racing Santander-Athlétic Madrid. Venta de localidades de 2 a 4 y media en las estaciones del «Metro» de Sol, Goya, Progreso, San Bernardo, Noviciodo, Santo Domingo y Atocha.

Esta Abierta al Público

Primera Exposición Nacional de Industrias del Café-Bar y Anexos

En ella podrá usted MERENDAR GRATIS

HAPG HAMBURG-AMERIKA LINIE ICOMPANIA HAMBURGUESA AMERICANA/ Servicios regulares por vapores rapidos de gran lujo e todas partes del mundo

EXAMEN DE INGRESO EN LA UNIVERSIDAD Profesorado especializado en esta preparación ACADEMIA DE BACHI LERATO Y INGRESO UNIVERSITARIO...





Viajes por Italia, a través de los libros y por la actualidad española

Vicente Gay ha querido evitar la observación de que...

Las estadísticas tienen un mérito, pero no todo el mérito...

El vizconde de Eza se mueve mejor entre lecturas...

ante de su espíritu; de ellas saca observaciones que...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego...

Uno de los temas principales de este libro es justamente el de la suerte de los intelectuales...

«Madre Roma», por Vicente Gay, profesor de la Universidad de Valladolid...

Oliveira Salazar es indispensable

OLIVEIRA SALAZAR: «El hombre y su obra». Prólogo de Eugenio d'Ors...

En el prólogo que ha escrito Eugenio d'Ors para esta edición castellana de un libro ya famoso...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Madre Roma», por Vicente Gay, profesor de la Universidad de Valladolid...

Medicos madrileños que fueron famosos

Ochenta y dos biografías curiosísimas desde fin de la Edad Media...

J. ALVAREZ SIERRA: «Medicos madrileños famosos». (Madrid; Boletines y Anuarios IAN, Madrid, 1934, 282 páginas...

En esta lista de médicos insignes figuran literatos, como Pedro García Castillo y Agustín Collado...

«Madre Roma», por Vicente Gay, profesor de la Universidad de Valladolid...

Los historiadores de la matemática española

FRANCISCO VERA: «Los historiadores de la matemática española»...

El señor Vera, pluma ágil del periodismo izquierdista, fué analizando y sintetizando esos trabajos...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Madre Roma», por Vicente Gay, profesor de la Universidad de Valladolid...

El Cristianismo y la lucha de clases

NICHOLAS BERDYAYEV: «Christianity and class war»...

El famoso autor de «Una Nueva Edad Media» y de otras obras que han alcanzado universal renombre...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Madre Roma», por Vicente Gay, profesor de la Universidad de Valladolid...

manos y su alma, tan injustamente traidora por el capitalismo...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

EL "ANUARIO AGRICOLA", UN ESTUDIO SOBRE LA OBRA INDISPENSABLE PARA ESTUDIOS ECONOMICOS

Lo publica la Dirección general de Agricultura

HA APARECIDO EL DE 1933

«Anuario Estadístico de las Producciones Agrícolas»...

El Anuario Estadístico de las Producciones Agrícolas es una obra necesaria para cualquier estudio económico español...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

La cultura como ser viviente

LEO FROENIUS: «La cultura como ser viviente»...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

El momento actual en los Estados Unidos

FEDRO SEGURA: «New York, 1935»...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

LIBROS VARIOS

CELESTINO TESTORE, S. J.: «Bajo la garra del leopardo»...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

La Inspección escolar

ROBERTO DOTRENS: «El problema de la inspección y la educación nueva»...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...

«Yo no soy aquí más que un fotógrafo. Y desde luego, un fotógrafo emocionado...



Mañana se inaugura en París el III Congreso Internacional del Ahorro

Importantísimos temas serán discutidos, que afectan a 5.500 instituciones. Setenta y cuatro delegados españoles y una representación oficial

El ahorro popular en el mundo se eleva a 283.000 millones de pesetas. De ellos corresponden a España cerca de 2.400 millones. Inglaterra presenta más de 44.000 millones de pesetas en ahorro popular. En Bélgica, más de la mitad de la población escolar es ahorradora

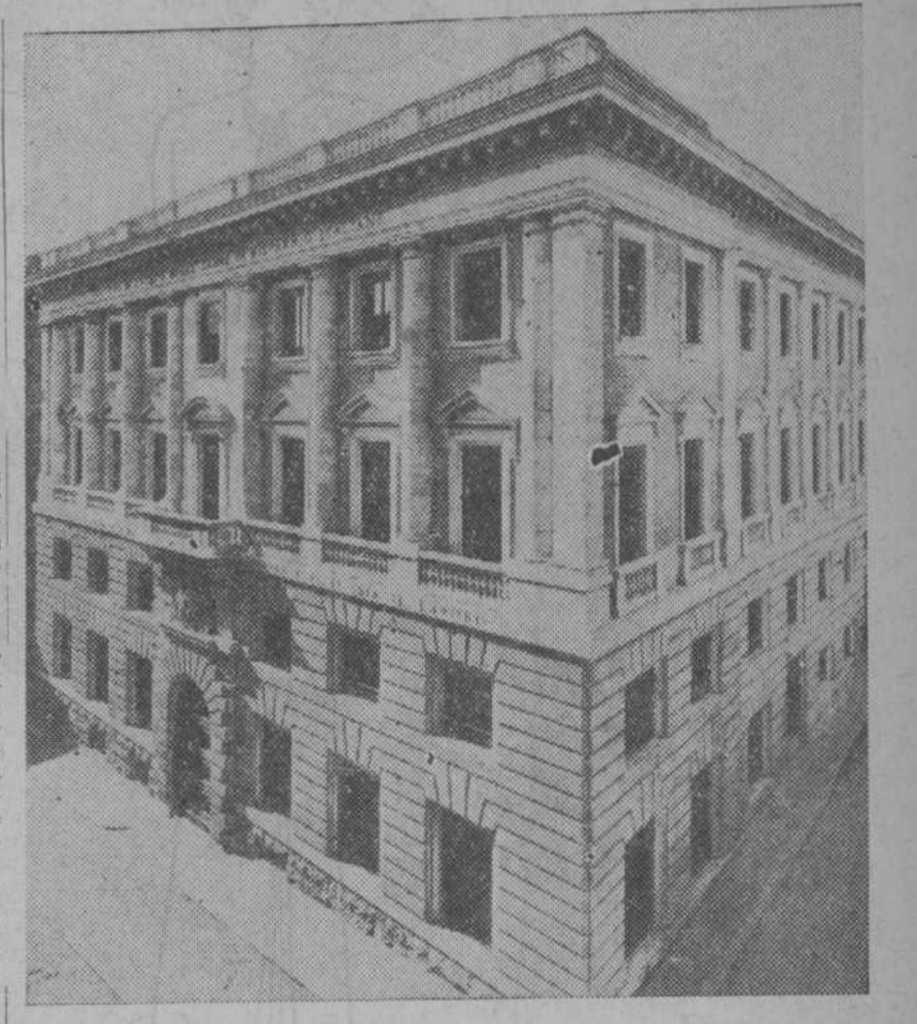
Las bellas salas del Centro Mercantil Berthelot, centro de documentación, instalado en el viejo palacio de Auvergne, construido en el siglo XVIII...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...



Palacio del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro italianas

Factor poderoso El hombre no previsor derrocha las fuerzas, dilapida los tesoros del tiempo, no piensa en el día de mañana...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

Factor poderoso El hombre no previsor derrocha las fuerzas, dilapida los tesoros del tiempo, no piensa en el día de mañana...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

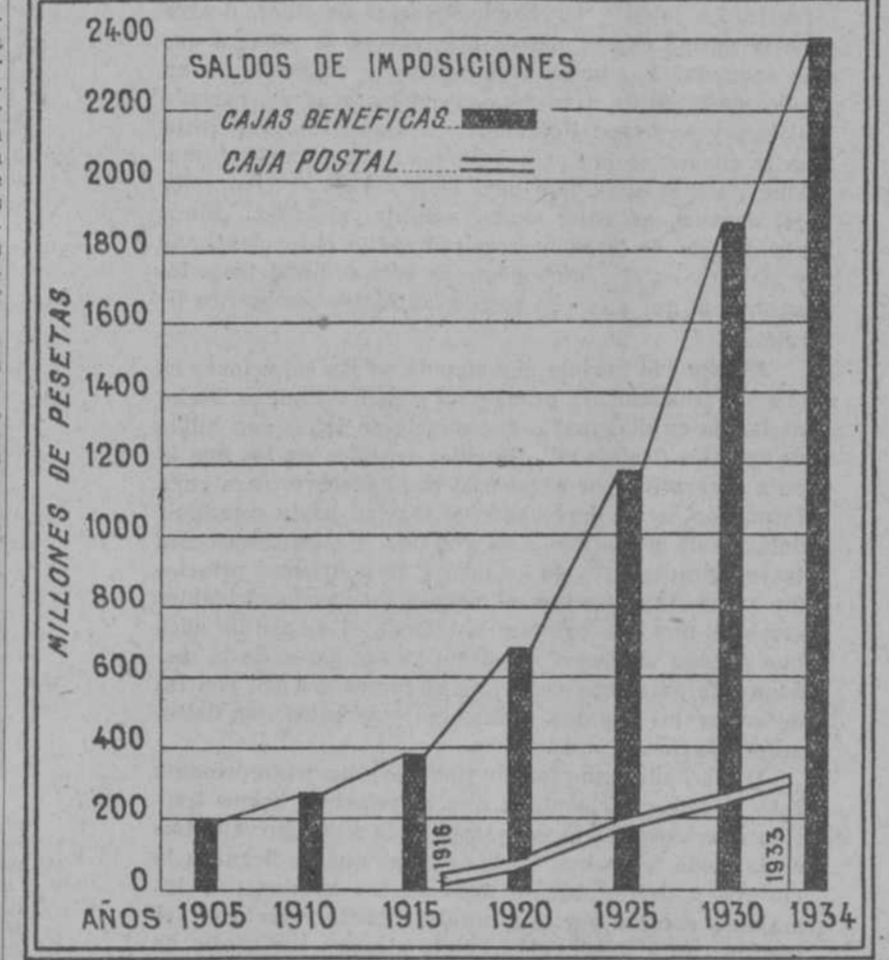
El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...

Ahorro, y sexto, la propaganda del ahorro por medio del cinematógrafo.

A modo de ejemplo

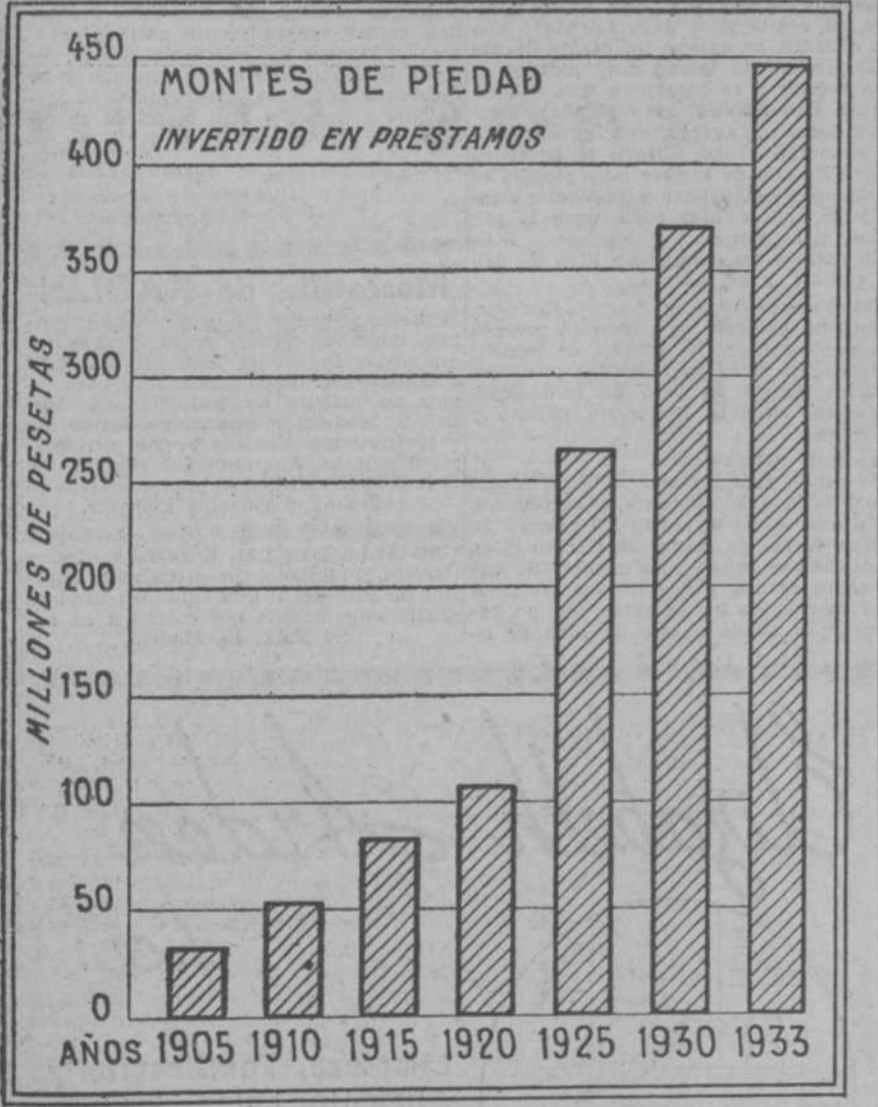
Ante la imposibilidad de dar noticia, el Instituto Internacional del Ahorro; si quiera fuera breve, por el corto espacio de que disponemos, de la importancia del ahorro en los países extranjeros...

Es allí el ahorro escolar, entre el número de alumnos ahorradores y la cifra de población escolar, llega al 57 por 100 en 1935. Es de esperar que será un triunfo el III Congreso Internacional del Ahorro, tanto por la importancia de las cuestiones a discutir, como por la competencia con que están tratadas muchas ponencias...



Recuerdo a un hombre ilustre

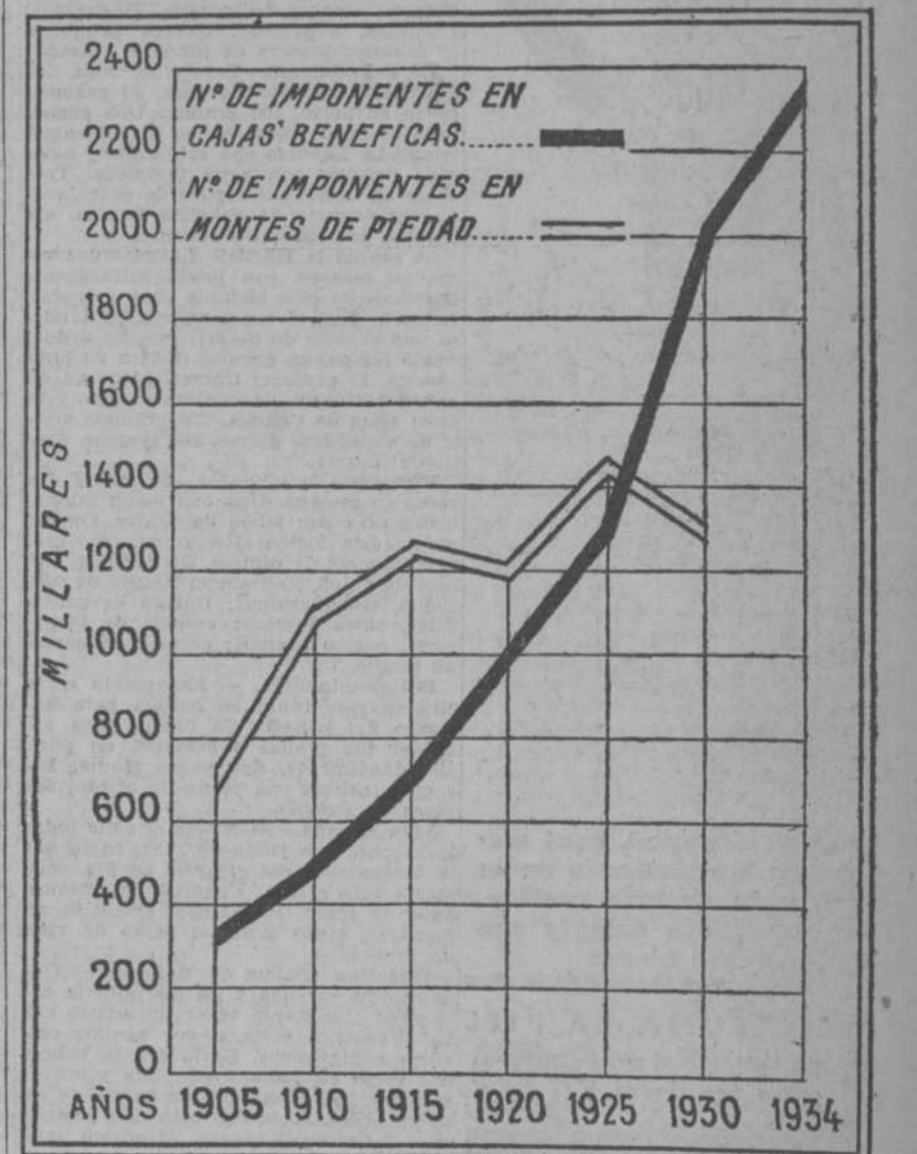
Una falta se ha de notar, un hueco sin llenar, desgraciadamente: una desasistencia sentida en ese Congreso Internacional por los participantes españoles en la hermosa obra que, para el mejor bien general, obtenido de la economía popular...



La sociedad humana obtiene del ahorro preciosos elementos de orden, de progreso, de mejoramiento de costumbres, de bienestar general, de defensa contra las adversidades, resorte que su acumulación y su tutela son, en general, consideradas como de altos fines de interés público.

El ahorro crea, sin apercibirse, aprovechamientos, instrumentos de trabajo, perfeccionamientos técnicos que facilitan la vida del progreso.

El ahorro es justamente considerado como una de las fuerzas benefactoras de la sociedad. Es el punto medio entre los nefastos extremos, la avaricia y el despilfarro. Fomenta una disciplina ética que, con la educación de un género de vida moderado y de orden...



Linoleum COLOCADO; SEIS PESETAS METRO CUADRAO. Mangueras goma para riego, inmejorables calidades, a precios reducidos. MAXIMINO DE LOPE—Hules, gomas, artículos limpieza.—Carretas. 37. Tel. 26705.

VINOS Y CONAG Casa fundada en el año 1730 PEDRO DOMEQ PROPIETARIA de los dos tercios del pago de Marchanado, viñedo el más renombrado de la región. Dirección: PEDRO DOMEQ Y CIA. J. de la Frontera

III Congreso Internacional Es la tercera vez que se reúnen los elementos dedicados al ahorro, convocados de los más apartados lugares, por iniciativa del Instituto Internacional del Ahorro (que celebra el décimo aniversario de su fundación), por la Conferencia general de Cajas de Ahorro francesas y por la Caja Nacional de Ahorro de Francia.

Los temas debatidos fueron los siguientes: primero, cuáles son los servicios fundamentales que las Cajas de Ahorro prestan actualmente en cada país a sus depositantes y a sus comunidades; segundo, progresos realizados por las Cajas de Ahorro en todos los países después del I Congreso Internacional, y tendencias actuales; tercero, Instituto Internacional del Ahorro, cuarto, servicios complementarios de las Cajas de Ahorro, inclusive los servicios ad personam, los consejos sobre colocaciones, la preparación de presupuestos domésticos, las enseñanzas para la teneduría de las cuentas de casa, etc.; quinto, la función educadora de las Cajas de Ahorro.

El primer Congreso tuvo lugar en Milán, durante los días 26 al 31 de octubre de 1924, organizado por las Cajas de Ahorro Italianas (una de las cuales, la de las provincias lombardas, celebraba su primer centenario), y revistió carácter constructivo y de coordinación del movimiento mundial del Ahorro.

'CATOLICISMO' -- 'CATOLICISMO' La revista por excelencia de las familias católicas. La gran revista ilustrada en huecograbado. 'CINCO PESETAS AL AÑO!' Verla es suscribirse para toda la vida. Administración: Barbieri, 3 moderno, Madrid. \* LIMONADA IDEAL del Doctor CAMPOY EL MEJOR PURGANTE Famosa marca inglesa HILLMAN 9 Y 16 HP. MODELOS 1935 Exklusiva: Castilla la Nueva y la Vieja. MARIANO SANCHO. Fernando el Santo, 24 REGAMBIOS Y ESTACION DE SERVICIO FALTAN AGENTES EN ALGUNAS PROVINCIAS ¡GANGA!! ¡Por 50 pesetas! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servicio café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa niquelada. Vinagrera pie atornillado y precioso cenicero. ¡171 piezas! ¡Cuidado! ¡Todo por 50 pts.! No equivocarse: CARLOS VELILLA. Concepción Jerónima, 13, Madrid. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.



**MOLINEUX: Conjunto compuesto de capa en grueso crespón negro. El cinturón, de tafetán azul marino y fresa, y el sombrero, de este último color.—MOLINEUX: Bajo el vestido de lana azul marino, blusa de crespón de algodón blanco. Sombrero de paja blanca con cinta azul marino.—LUCIEN LE LONG: Blusa de tejido estampado, blanco sobre fondo negro, completa el vestido, de lana negra. Sombrero blanco y cinta negra**

**L**AMAM la atención tres modelos en las nuevas colecciones de última hora. Eminentemente práctico el primero, sirve de intermedario entre los vestidos de invierno, que hemos abandonado, y los propios de la estación futura. Es un traje que parece abrigo o, al contrario, constituye un abrigo, que se ha aligerado notablemente al tomar para su confección finas lanas, cuadrándole muy bien, por esa doble semejanza, el nombre compuesto de traje-abrigo. De tonos casi siempre oscuros, con preferencia azul marino, es en ellos pincelada de luz y alegría que concuerda con el ambiente de la primavera, la blusa, blanca o estampada, que se deja ver a lo largo del delantero, como en el modelo de Molineux, o en la forma tan nueva e ingeniosa del de Le Long, que ilustran esta página.

Un cuarto creciente lunar podría ser la divisa de los trajes "sastre", del mismo grupo que los anteriores, a que acabamos de referirnos, si nos atuviésemos a la boga cada vez mayor de que disfrutamos. Ligeros y muy fáciles de llevar estos "sastre", en muchos de los cuales se guarda por los modistos la más severa consigna a fin de que resulten todo lo estrictos y con la sencillez que el clásico "sastre" requiere. Sin embargo, junto a ellos se ven otros modelos muy atraentes, como el de influencia tirolesa, que ha conseguido transformar el traje "sastre" en algo completamente nuevo y original.

Admite este modelo gran variedad de colorido en cada unidad y consta siempre de chaleco de tono muy fuerte. La falda y la chaqueta varían de color, dentro de la misma escala, siendo más oscura la primera que la segunda. Y admite, asimismo, con chaqueta de un solo matiz, falda a rayas o pequeños cuadros, cortada al bis y en forma ligeramente acampanada. Tan corta es la chaqueta, que parece un bolero, con cuello "smoking", sin solapas, que deja lucir debajo el vivo color del chaleco, en rojo, verde, naranja, amarillo... Blusa almidonada de linón blanco, con cuello bajo planchado y corbata es el complemento de este original traje femenino, al que sirve de tocado, auténtico sombrero tirolés.

El segundo modelo que abunda en las colecciones es el traje francamente primaveral y aún veraniego, hecho de lanilla en diagonal o con mezcla de tejido con hilillo de metal o "celofana". Sencillos vestidos en los que la nota decorativa por excelencia es el pechero, para cuya formación se ha derrochado el ingenio hasta conseguir dotarlos de las formas más extrañas y caprichosas. Son trajes encantadores de los cuales no podríamos prescindir y les agradecemos al adoptarlos los incalculables servicios que nos prestan, no siendo el menor de ellos que puedan servirnos lo mismo en las horas de la mañana que para más vestir, en el correr del día, con tal de variar los zapatos, sombreros y guantes que deben acompañarlos.

Destacando como lo más típico del momento presente está el tercer elemento a que al principio hemos querido referirnos. Es la capa, que reina a su libre albedrío en la moda femenina. Cortas capitas que no llegan a la cintura y perfectamente moldean los hombros de las mujeres, carecen por lo general de cuello y junto al del vestido van a morir, abrochando algunas por medio de uno o varios cierres artísticos, que pueden ser botones, flores o "clips" de los materiales más variados. Muchas de estas capas, "pegadas" al vestido, no pueden ser separadas de él, en cuyo caso no se las forra, para hacerlas más ligeras y airoosas.

Otras, también sueltas y garbosas, no son únicamente elementos decorativos, sino que, más largas y completas, pueden sustituir con ventaja a verdaderos abrigos. Están muy indicadas para viaje, deporte, y acompañan a ideales trajes para los días frescos. Van forradas a veces estas capas en tonos vivos, como la lindísima de lanilla gris, debida a Martini et Armand; forrada en rojo, es reversible, pudiendo a voluntad lucirse de un lado u otro, lo que, naturalmente, cambia el efecto del conjunto. Termina en bufanda que se anuda al cuello, contribuyendo esto a aumentar el efecto verdaderamente confortable de esta prenda airoosa y femenina.

Para noche también la capa ha conseguido mantener su importancia. Cubren los hombros y la espalda, no siempre simplemente vestidos. Las ligerísimas capitas de marabú, de tul o de plumas teñidas de tonos blancos, tostados, negros o ambarinos...

Una capa llamada "maravilla", es de gran efecto. Sobre aplastadas blancas plumas de gallo se ha cernido el fino polvo de mil diminutas lentejuelas, que en infinitos puntos brillantes juegan con la luz artificial, despidiendo fantásticas iriscencias.

La receta para hacer una capa así es: lana de 300 gramos, algodón de 300 gramos, algodón de 200 gramos, algodón de 150 gramos, algodón de 100 gramos, algodón de 50 gramos. (Nota: El texto continúa con más ingredientes y cantidades).

Una vez terminado el tejido, se lava en agua tibia con jabón de sosa y se seca a la sombra. Se puede utilizar para hacer trajes sencillos y prácticos.

María de NAVARRA

**LA COCINA**

**Silla de ternera "Gil Robles"**  
La silla de ternera, o sea, el carré de chuletas que está desprovisto de los huesos que forman las chuletas; se limpia bien una pieza de dos kilos y se sujeta con bramante, dándole una bonita forma. Se cubre con un paño húmedo y se pone en un cazo con agua suficiente para cubrir y se pone a hervir a fuego moderado.

En una pica besuguera, se pone un poco de legumbres, rodajas de zanahoria y de cebolla, una pizca de laurel y tomillo, rabos de perejil, y los recortes de la silla; se coloca la silla y se riega con tres cucharadas de aceite, se sazona de sal y se pone a horno fuerte moderado.

Cuando está a mitad de asar, dorada por un lado, se le da la vuelta, regándole de nuevo y espolvoreándole de sal, y volviéndola a poner al horno; y a la hora se retira.

Se retira la pica, y el fondo de la placita se moja con un litro de caldo muy concentrado, dejando coeer éste con el fondo del braseado hasta obtener tres decilitros de jugo, y se hace el jugo a moderado.

Se traba con una cucharadita y media de maizena, disuelta en dos cucharadas de agua fría; se deja cocer lentamente cinco minutos y se pasa por un chino y se reserva en baño de María, agregando unas bolitas de mantequilla para que la salsa no forme costra.

Una vez que la pieza haya perdido un poco de calor se corta por la parte del hueso central (espinazo), y luego por los extremos, dejando un filete en cada lado, que sirve de tope, sacando unos pequeños lomos y dejando un hueco en el centro, el cual se rellena con los trozos que sacamos hechos filetes.

Se embadurna el hueco hecho en la silla con puré a la Madrileña, y se reconstruye la silla de nuevo. Se cubre la silla con dicho puré y se cuece en un cazo de la silla con queso "gruyer" rallado, y se rocía ésta con 25 gramos de mantequilla.

**Tarta Española**  
Se parte por la mitad un bizcocho Genovesa, hecho en un molde a tarta de 18 centímetros, se cubre con parte de crema manteca y se reconstruye; se embadurna toda la tarta con mermelada de albaricoque, se cubre con fideo de chocolate, se hace una margarita con crema manteca, se coloca en bandeja con servilleta, y se sirve.

**Bizcocho Genovesa**  
Harina medio fuerte, 150 gramos; azúcar, 150 gramos; huevos, cuatro; mantequilla, 100 gramos; perfume vainilla. En una vasija (barreño galvanizado) se ponen los huevos y el azúcar y se bate sobre la placa de la cocina, procurando que sólo llegue a templar la crema. Una vez batido hasta forma un ruido llivo, se retira del fuego y a un lado se incorpora la harina, se mezcla con mucho cuidado con una espumadera y, por último, se incorpora la mantequilla líquida.

Se echa la crema, o sea, el bizcocho, en un molde a tarta de 18 decímetros, unido el interior de la mantequilla o mantequilla de cerdo y espolvoreado de harina; se pone a horno fuerte moderado de 30 a 35 minutos.

Una vez cocido se retira y se deja enfriar.

**Mermelada de albaricoque**  
Se ponen en un cazo 50 gramos de pulpa de albaricoque al natural y 50 gramos de azúcar y una tira de piel de limón; se arrastra al fuego y se deja cocer cinco minutos, y se retira, reservándose para ser usada en otro día.



**Crema manteca**  
Yemas ..... 3  
Azúcar ..... 125 gramos  
Mantequilla ..... 125 gramos  
Agua ..... 1/2 decilitro  
Perfume vainilla....

En un cazo se pone el agua, el azúcar y la vainilla, se forma un jarabe a punto de hebra fuerte. Cuando ha tomado el punto deseado se incorpora a las yemas pasadas por un tamiz de seda y se pone todo en un barreño, se bate al fuego, como un bizcocho, hasta formar una crema espesa (como natillas espesas); entonces se retira del fuego, se sigue batiendo uno o dos minutos y se incorpora sobre la mantequilla formada, una pomada, y bien mezclada se reserva en sitio fresco.

**Mascarilla de KAOLIN**  
Rejuvenecimiento del cutis. Quita granos, manchas, pecas, grasa, arrugas y espinillas. Pídale el legítimo KAOLIN PELLETIER. Único garantizado para seguir su método original. Gasoso, Arete, 2, Madrid, y principales farmacias y perfumerías. Envíase previo giro postal 6 pesetas. Apartado 200 Madrid. En el KAOLIN va incluido plan completo de belleza por Palacios Pelletier.

**CARTILA DENTAL ESCOLAR**, doctor de medicina y odontólogo, director de la Clínica de Protección a la Infancia. Envíase gratis solicitándolo por correo a su autor: Dato, 13, Madrid.

*Elizabeth Arden dice:*

**Limpieza, Tonificación y Alimento, harán su cutis, nacarado y juvenil.**

**Crema Limpiadora.**  
debe usarse en vez del jabón, porque éste estropea el cutis, esta crema limpia intensamente, pero con suavidad. — Ptas. 12 a Ptas. 60.

**Tónico Ardena.**  
es un astringente suave que refresca y refina la piel, evitando los poros abiertos, devolviendo al rostro su frescura juvenil. — Ptas. 8 a Ptas. 175.

**Crema Velva.**  
Iguala y suaviza el cutis sin hacer engrosar la cara. — Pesetas 12 a Ptas. 60.

**Alimento de Naranja.**  
para el cutis que empieza a arrugarse y para redondear una cara delgada. — Ptas. 12 a Ptas. 100.

**ELIZABETH ARDEN**  
ELIZABETH ARDEN LTD  
25 OLD BOND ST LONDRES

Perfumería Urquiola, Calle Mayor, 1 - Perfumería Francesa, Calle de Peñeros, 5  
Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3 - Perfumería Álvarez Gómez,  
Calle de Sevilla, 2 - Perfumería Delto, Calle del Barquillo, 21 - Viuda de Miguel Esteban, Calle de Serrano, 7 - Viuda de Miguel Esteban, Calle de Serrano, 48 - Perfumería Hamburguesa, Avenida de Pi y Margall, 17.

UNICA delegada de Elizabeth Arden, en España, para tratamientos y consultas: Eleanor Dove, Serrano, 9 - Madrid - Teléfono 59417.



Lana en diagonal, azul marino, se ha empleado en la confección de este vestido, que se adorna delante con piqué blanco

**CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR**

Una Toledana (Madrid).—Ese producto que cita la convalida a usted mucho. Se emplea según instrucciones que acompañan a la caja. Póngalo usted una vez en semana, y todas las noches y mántanos, masaje cinco minutos con un buen "coldcream" de ese que venden barato en las farmacias.

E. A. Y.—Hago lo mismo que el anterior y perdí mucho que haya tardado tanto tiempo en contestarle.

X Y Z (Madrid).—Me parece muy bien un corte de pelo en esta época y darse la siguiente loción: Aceite de ricino, 10 gramos; alcohol de romero, 800 gramos; resorcina, 3 gramos; tintura de quina, 50 gramos; esencia de limón, 5 gramos.

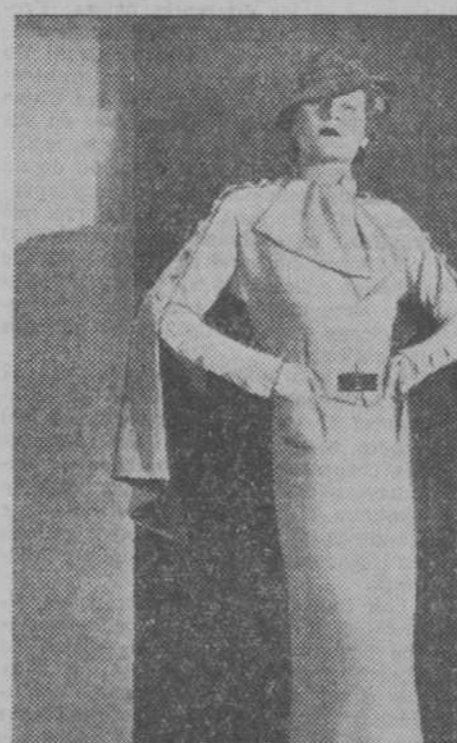
El Pensamiento.—Borato de sosa, 100 gramos; carbonato de sosa, 80 gramos; jabón en polvo, 100 gramos para cada cucharada de estos polvos en un litro de agua templada. Lavarse con este agua y aclarado después con agua templada. Tres veces en semana. Después de cada lavado, un poquito de vaselina líquida, extendida por todos los cabellos.

A ese de la Hache.—Lavados dos veces en semana con jabón sulfúrico. Diariamente esta fórmula para peinarse, frotando bien el cuero cabelludo, dándole una especie de masaje con los dedos: Ácido fénico, un gramo; tintura de nuez vomica, 15 gramos; tintura de quina, 80 gramos; tintura de cantáridas, dos gramos; agua de Colonia, 220 gramos; aceite de almendras dulces, 200 gramos. Agítese al usarlo.

Miramelón (Oviedo).—Se lavará dos veces en semana. Una con jabón salicilado y otra con jabón de azufre. Diariamente esta loción: Resorcina, tres gramos; alcohol de romero, 800 gramos; tintura de quina, 50 gramos; tintura de capsicum, cinco gramos; tintura de cantáridas, cinco gramos; esencia de bergamota, cuatro gramos; esencia de nardo, un gramo.

PH (Santander).—Esa planta es la alholva, que tanto se cultiva para alimento del ganado. Se toman para engordar los granos o semillas, en puré, almidonadamente, se lava con agua hasta formar una masa, que se repartirá por todo el cabello, friccionando para que se extienda bien y penetre en la raíz. Después se aclara con agua templada. Varios aguas hasta que se quite bien lo aplicado. Todos los días esta loción: Tintura de quina, 50 gramos; tintura de cantáridas, cinco gramos; tintura de capsicum, 10 gramos; alcohol de romero, 400 gramos.

Una Margarita montañesa.—Es raro que a los diez y nueve años tenga usted el cutis, como dice en su carta, "canasudo". No creo que en tan pocos años de vida haya llegado a ese estado. Lo que veo es que anda usted desorientada, y lo ha tratado tan malisimamente que está indignado y se venga con esa sequedad, granos y espinillas. Vamos a hacerle entrar por buen camino siguiendo el siguiente plan estudiado para esa simpática Margarita de las montañas santanderinas. Dejará de lavarse en absoluto con jabón ni agua en tres meses. Solamente se lavará el cutis con aceite de almendras dulces. Con un algodoncito, todas las noches, abundantemente. Después quitar el exceso de aceite y darse un poquito de "coldcream", que conservará toda la noche. A la mañana se lo quita con aceite de almendras. Vuelve a secarse el exceso de aceite, y se dará como



De mezcla, lana negra y "celofana", este vestido con blanco plastón de piqué, el cinturón, de cuero negro, y los botones, de cristal



Elegante traje de lana gris, con movable capa en igual tejido, forrada de lanilla roja. Es de notar la forma nueva de los bolsillos; el cinturón y borde de la bufanda, respunteados

# Los portaaviones, barcos de tipo "imperial", caros y vulnerables

## Solamente para objetivos muy remotos

Su utilización en caso de guerra no está aún bien definida

Las naciones mediterráneas no los necesitan

Son un producto, acaso el único, de la guerra de 1914-1918; muy posible que tengan una vida limitada, circunstancial, porque sus ventajas son mucho menores que los inconvenientes—todos graves—que tiene que reconocer forzosamente el más encarnizado de sus defensores. Inconvenientes que pueden resumirse en su vulnerabilidad extrema, que es la más perjudicial de las cualidades en tal clase de barcos.

Desde los primeros tiempos de la aviación, en cuanto se pudo avizorar la posible utilidad de su empleo en el terreno de la guerra naval (la primera acción de un avión contra un buque, corrió a cargo del teniente de navío griego Mutus, que, partiendo con su hidroavión desde la bahía de Mudros, en febrero de 1913, fué a dejar caer cuatro bombas sobre los barcos de guerra turcos, dentro de los Dardanelos) se trató de subsanar el escaso radio de acción de los aeroplanos, de la misma suerte que en los últimos años del siglo pasado se construían barcos-nodrizas de torpederos, que conducían los entonces casi lanchas, que lanzaban los torpedos hasta a las proximidades del fondeadero en que se hallaban las presuntas víctimas de la «poussière navale». Así, también, es posible que los porta-aviones tengan la vida vinculada a la mayoría de edad de sus huéspedes aéreos. Cuando los aviones alcanzan una autonomía de que carecen hoy, es posible que los porta-aviones vayan al panteón del olvido.

Más, aun en tal caso, no habrán sido imprescindibles para todas aquellas naciones que tengan sus objetivos a distancias no grandes de las bases de sus escuadras aéreas. Serán siempre barcos de los necesarios—hasta cierto punto—y no ha faltado quien, dando muestras de su completo desconocimiento de lo que significa, ha propugnado la necesidad de "un par" de porta-aviones. Como si se tratase de algo que se compra en el comercio sin más preámbulos.

### Las primeras tentativas

Los ingleses son los padres espirituales de esta clase de barcos; la fureta manía de copiar todo lo inglés—y la Gran Bretaña ha de tener una flota que sólo a ella puede servirle—en algunos casos, y el prurito de consagrarse como potencia de primer orden, en otros, ha hecho que se multipliquen los porta-aviones, no siempre justificadamente.

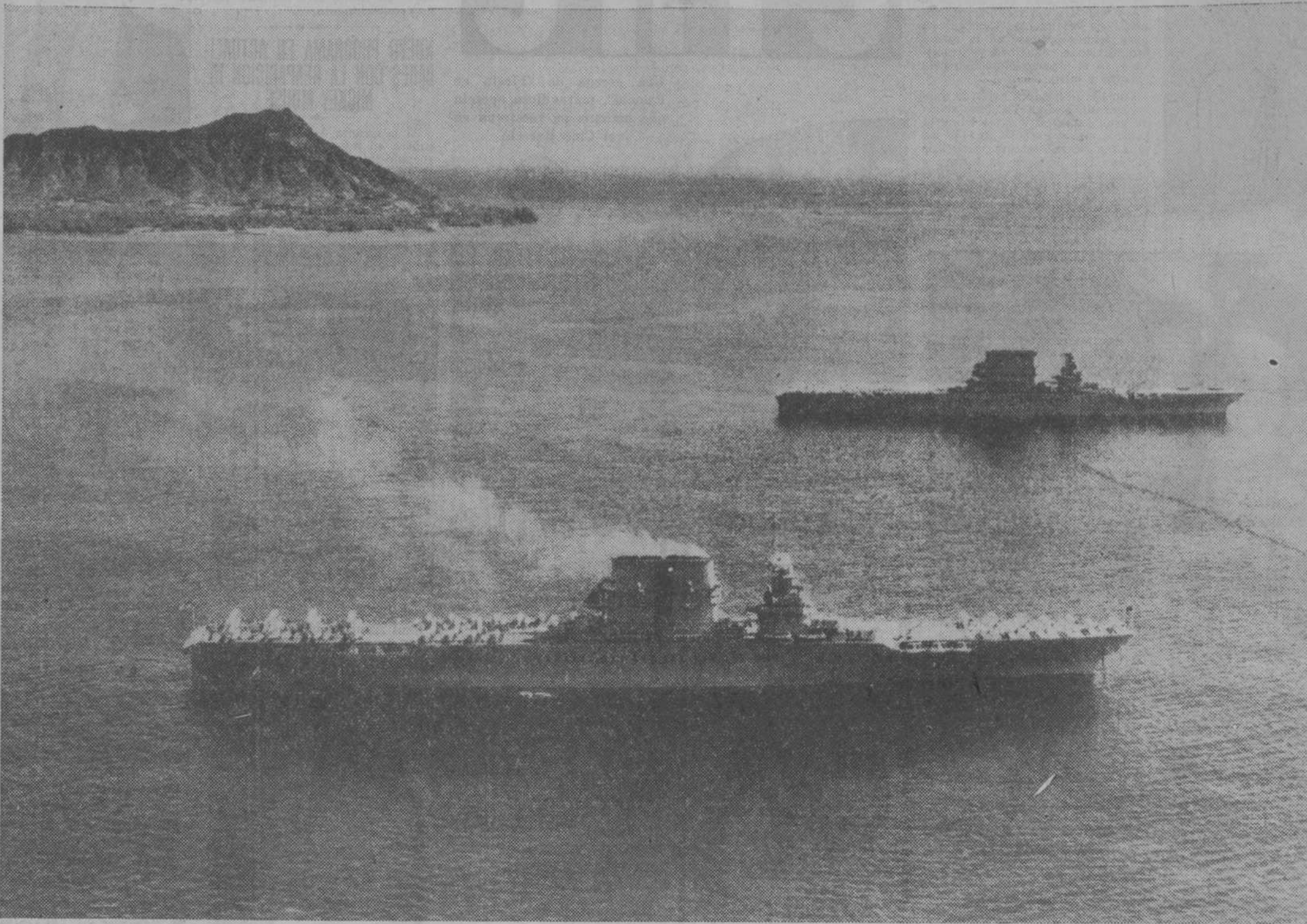
Comenzaron los primeros balbuceos con intentos de aterrizaje en espacios sumamente reducidos, en unas tentativas y con el izado y arriado de los hidroaviones en otros. En uno y otro caso, se redujo al tamaño de los aviones para facilitar las maniobras y los despegues o tomas de tierra. Si se contaba con las ventajas de la mayor eficiencia aérea de los aparatos de ruedas, se tropezaba con los inconvenientes de que se poseían en las cubiertas. Y si el "hidro" podía posarse siempre en el agua, su recuperación no era grande de años. Como no se soñaba con las catapultas, ni se contaba con poder despejar suficientemente las cubiertas, el hidroavión ganó barlovento rápidamente y fué el preferido en los años de la contienda. La mayor rapidez obtenida en la adaptación de los aviones a los buques se debe al almirante Beatty, cuya acción puede decirse que dio comienzo con el año 1917.

Fue a la utilización de los porta-aviones, todos los pilotos volaban su atención hacia los terrestres, más manejables y aptos para el combate aéreo. El 2 de agosto de 1917—fecha memorable en los anales de la aviación—el jefe de escuadra Dunning logró posarse sobre una plataforma estrecha con su «Sopwith pup», merced a una maravillosa maniobra llena de precisión; cinco días más tarde, el 7, al repetir su hazaña Dunning cayó al agua con su aparato y pereció ahogado. Pero la semilla había de fructificar...

### Éxitos notables

Se había demostrado la posibilidad de posarse sobre la cubierta de un barco navegando. Se trataba de llegar a desembarazar éste de ciertos obstáculos, de hacer posible el despegue también. Las pesadas maniobras de los hidroaviones para dejarlos en el agua o izarlos cuando terminaban su misión, las dificultades de despegue con mar, la inferioridad del hidro en el aire, todo iba en favor de la utilización del aparato de ruedas y su adaptación a un aeródromo flotante.

Se llevó a cabo una serie de ensayos en tierra, en la isla de Grain (Kent) y



El "Lexington" y el "Saratoga" en las costas de Honolulu durante unas maniobras

en unos talleres en los que se acomodó una plataforma de dimensiones semejantes a las posibles en un barco de no muy grande desplazamiento. Se probaron métodos, tales como los patines, las cuerdas de violón, todo género de dispositivos que fuesen capaces de amornar la velocidad con que rodaba un aparato al posarse en la cubierta y los ensayos fueron haciendo cada vez más firmes las esperanzas concebidas. Se llevó a cabo una prueba instalando una plataforma de apenas siete metros de largo sobre el cañón de proa del crucero rápido «Yarmouth» y el capitán de corbeta aviador Rutland despegó en junio de 1917 y este éxito, que pudiéramos llamar un ensayo general, tuvo una gloriosa confirmación cuando, unos dos meses después, el alférez de navío Smart despegó, frente a las costas de Dinamarca y destruyó al zeppelin "L-23". Cinco cruceros recibieron a bordo inmediatamente un dispositivo semejante y fueron el «Dublín», «Caledon», «Casandra» y «Cordelia».

Se decidió transformar los tres cruceros tipo «Glorious», tres mastodontes, faltos de protección, muy rápidos y artillados, pero llenos de defectos, una especie de antecesores de estos engendros que se llaman cruceros «Washington» y las obras comenzaron seguidamente. Se desistió francamente del hidroavión a bordo—más tarde había de volver con la catapultas—y se decidió adoptar el aparato de ruedas, que pudiera despejar y posarse en la cubierta superior del buque. Se fueron suprimiendo obstáculos y se llegó, a fines de la guerra, al «Argus», la «isla flotante», así llamada por carecer de palos, chimeneas y superestructuras.

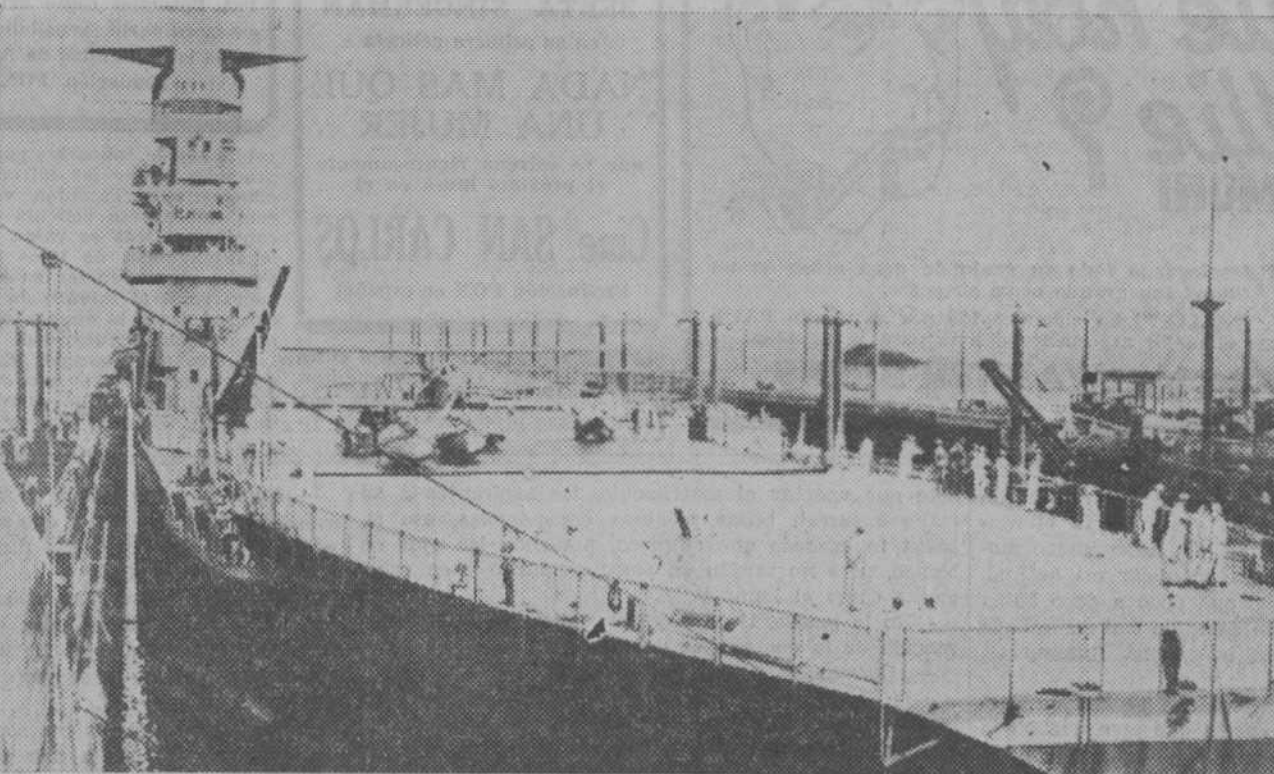
### Aeródromo flotante

Un buque porta-aviones no es, en resumen, sino un aeródromo a flote y provisto de cubierta de vuelo o campo de aterrizaje, talleres, depósitos de carburante y cuanto necesitan sus pupillos aliados y alojamiento para sus tripulantes y los propios. Basta el enunciado de todo ello, para comprender que ha de ser, forzosamente, un barco de respetables dimensiones.

Cuando se entra en un porta-aviones, llama la atención, primeramente, su enorme mole; una vez a bordo os encontraréis con un cobertizo de dimensiones apreciables, hasta en tierra, que viene a medir unos ciento ochenta metros de largo por unos veinticinco de ancho. Su altura alcanza desde la segunda cubierta hasta doce o quince metros sobre la flotación. Todo este enorme espacio es el alojamiento de los aparatos, que son llevados a la cubierta de vuelo por medio de grandes ascensores. Arriba, mientras en algunos porta-aviones se han dejado las chimeneas, la artillería y el puente de mando a un lado de la cubierta en forma de isla, lo cual da lugar a remolinos peligrosos en la toma



El "Lexington" ante los rascacielos de Nueva York



Las cubiertas de vuelo del portaaviones norteamericano "Saratoga". (La "foto" está tomada en una esclusa del Canal de Panamá.)

de tierra, en otros se ha dado salida por el costado a los gases quemados o se pueden abatir las chimeneas, de suerte que la cubierta quedaba perfectamente libre de cuanto pudiera ser un estorbo. Estas cubiertas tienen las mayores dimensiones, saliendo ligeramente por fuera del casco hasta medir en algunos casos doscientos metros de largo por treinta de ancho.

### 1.700 hombres a bordo

De esta suerte queda un terreno de aterrizaje y toma de tierra perfectamente despejado y... vulnerable. La dotación de un porta-aviones es muy numerosa, ya que se suma el personal de aviación al de la dotación de un buque. En los norteamericanos del tipo «Saratoga», los gigantes de esta clase, llega a 1.700 hombres. El servicio a bordo de estos buques consta de dos entidades perfectamente independientes, aunque bajo el mando militar y marino del comandante del buque. La guardia marinera y militar corre a cargo de los oficiales del buque, claro es, mientras el «servicio de aeródromo» lo desempeñan los de Aviación. Un jefe de es-

cuadra aérea es el jefe de las fuerzas de su especialidad, subordinado disciplinariamente al comandante del buque. El almirante Beatty, el gran impulsor de la construcción de esta clase de buques, conforme hemos dicho antes, ha llegado a defender el que la insignia debe ir a bordo de uno de estos barcos, para que el almirante y su Estado Mayor puedan informarse directamente de la situación del enemigo, antes y en el combate. De esta opinión, expuesta en su famoso discurso en el Ayuntamiento de Londres, ya va para diez años, disiente mucha gente, dicho sea con todo el respeto que merece tan alta autoridad naval, la que es posible que haya cambiado de criterio en este año de 1935.

### Muy vulnerables

Los buques porta-aviones son esencialmente vulnerables; bastaría una bomba dejada caer en su gran cubierta de vuelo, blanco tentador para los aviones del adversario, para inutilizarlos por completo como aeródromo flotante. Son un inconveniente para cualquier

flota, pues han de poner la proa al viento, para que despeguen sus pupillos, y este cambio de rumbo puede ser perjudicial para el tiro propio y ocasiona la necesidad de proteger los porta-aviones con flotillas de destructores si se separan del grueso de la fuerza naval.

Por último, si nos quieren presentar como unidades de gran potencia, capaces de operar por sí solas. En un caso de guerra entre dos potencias separadas por todo un océano—los Estados Unidos y el Japón o los Estados Unidos y la Gran Bretaña—, no falta quien haya preconizado una gran batalla aérea como lucha inicial. Es evidente que, con la autonomía de los actuales aviones, éstos han de ser conducidos hasta que el objetivo se encuentre dentro de la distancia que son capaces de franquear con su cargamento de bombas o torpedos y con carburante para regresar; ahora bien: sino se dispone del dominio del mar—como consecuencia de la batalla naval—, ¿cómo pueden llegar los porta-aviones hasta ese círculo ideal, del que han de lanzarse al ataque? Porque, sin dominio de la mar, esa

incurción de los porta-aviones es tan arriesgada como un transporte de tropas y puede darse el caso de la destrucción del porta-aviones durante el ataque y que, a su regreso, los aviones se vean condenados a una especie de "suicidio".

### Para objetivos remotos

El porta-aviones es, por estas razones, un buque del tipo "imperial". Las naciones que hayan de tener objetivos remotos, necesitan esta clase de buques; aquellas que sólo han de operar a distancias de sus bases que pueden alcanzar los aviones, las ribereñas de mares interiores, forzosamente pequeñas, no necesitan, en absoluto, estos barcos. Dejémoslo rotundamente, porque no ha faltado algún aficionado inconsciente que propuso que España abandonase los acorazados para poder construir porta-aviones, ignorando la utilidad de unos y otros sin duda alguna.

La prueba de cuanto decimos es que sólo existen porta-aviones con bandera inglesa, japonesa, norteamericana o francesa, y que son los que reseñamos a continuación:

Gran Bretaña.  
"Argus" (1917) (ex vapor italiano "Conte Rosso"); 14.500 toneladas, 20 nudos. VI cañones de 101 y catórea ametralladora, todo antiáereo. Treinta aparatos a bordo.  
"Hermes", expresamente construido para su misión en 1919; 10.850 toneladas, 25 nudos, VI 107, III 101 AA, y ametralladora AA, 25 aviones.  
"Eagle" (ex acorazado chileno "Cochrane", 1918), 22.600 toneladas, 24 nudos, IX 52, V 101 AA, y 36 ametralladoras, 30 aviones.  
"Furious", "Courageous", "Glorious" (son los famosos cruceros del silencio "hush hush", de Lord Fisher 1916, transformados en los años posteriores a la guerra. 22.500 toneladas, 31 nudos, XVI de 127 (con algunas variaciones sin importancia), 50 ametralladoras. Unos 35 aparatos. El detalle del "Furious" es el siguiente: Una escuadrilla de 9 Nimrod, una de 12 Fairey F. III, y una de 12 Ripon.

Estos buques han sufrido innumerables transformaciones.  
"Ark Royal", cuya construcción se ha iniciado en 1935.  
Estados Unidos de Norteamérica.  
"Langley" (ex carbonero, 1912, transformado en 1921, fué el primer buque con propulsión eléctrica), 11.500 toneladas, 15 nudos, IV 127, 33 aviones.  
"Lexington" y "Saratoga" (ex cruceros de combate, 1925), 33.000 toneladas, 33 nudos, VIII 203, XII 127 AA, ametralladora, una catapulta, 17 aviones.  
"Ranger" (construido ex profeso en 1933), 14.500 toneladas, 30 nudos, VIII de 127 AA, 75 aviones.  
"Yorktown", "Enterprise", 20.000 toneladas, artillería de 127, en construcción en 1934.

## El autogiro puede anular su utilidad

Las Marinas francesa, inglesa e italiana han hecho ya pruebas interesantes

Hace dieciocho años que un avión se posó en la cubierta de un buque

Japón.  
"Hosho", construido ex profeso en 1921, 7.500 toneladas, 25 nudos, IV 127 y II 101 AA, 30 aviones.  
"Akagi", "Kaga" (ex cruceros de combate, 1925), 26.900 toneladas, 29 nudos, X 203, XII 127 AA, y XXII ametralladoras ídem ídem, 60 aparatos.  
"Ryujo" (1931), proyectado para su misión 7.800 toneladas, XII 127.4A. Ametralladoras AA, 25 nudos. No se conoce con certeza el número de aparatos.  
En 1935 se construyen dos nuevos porta-aviones de 10.000 toneladas y 25 nudos.

Francia.  
«Bearn» (ex acorazado, transformado en 1923-27), 25.000 toneladas, 21 nudos, VIII-52 XIV menores AA y 12 ametralladoras, ídem, 40 aviones.

Es curioso hacer presente que el número de aviones que se llevan a bordo no está en relación con el desplazamiento, acaso debido a que, salvo las excepciones que se mencionan, son buques que no se proyectaron para el fin a que se les ha destinado posteriormente, si bien la transformación se ha hecho cuando apenas si estaban terminados sus cascos y sin haber comenzado el armamento.

### Dificultades de utilización

El empleo de los porta-aviones en la guerra no es cosa bien definida aún. Mientras en unas naciones se les va dando ya la agrupación de divisiones independientes, en otras se les ha conservado agregados a las diversas escuadras con su correspondiente escolta de destructores. Es posible que la constitución de divisiones independientes obedezca más bien a fines de orgánica que a una concepción táctica del grupo. Sin embargo, si se tiene en cuenta que en los aparatos que llevan a bordo, predomina el avión torpedero—el único que es enemigo temible para los barcos, pese a la incerteza del torpedo, el arma menos precisa con bastante diferencia, entre las navales—, y siendo todo ataque en que se contien los resultados a esta arma, una función del número, pudiera deducirse una tendencia a agrupar los porta-aviones para poder disponer de un verdadero enjambre de aviones torpederos. De todas suertes, siempre será una preocupación seria para un almirante, un conjunto de barcos voluminosos que se apartan del grueso de la flota para operar aisladamente y expuestos a todo género de ataques—aéreas, de superficie y submarinas—sin poder auxiliarse debidamente en cualquiera contingencia. La defensa ha de quedar a cargo de sus propios aviones y de los destructores de escolta, y ha de tenerse en cuenta que no puede ser muy conveniente el empleo de la artillería mientras los aviones despegan y toman tierra en sus cubiertas de vuelo.

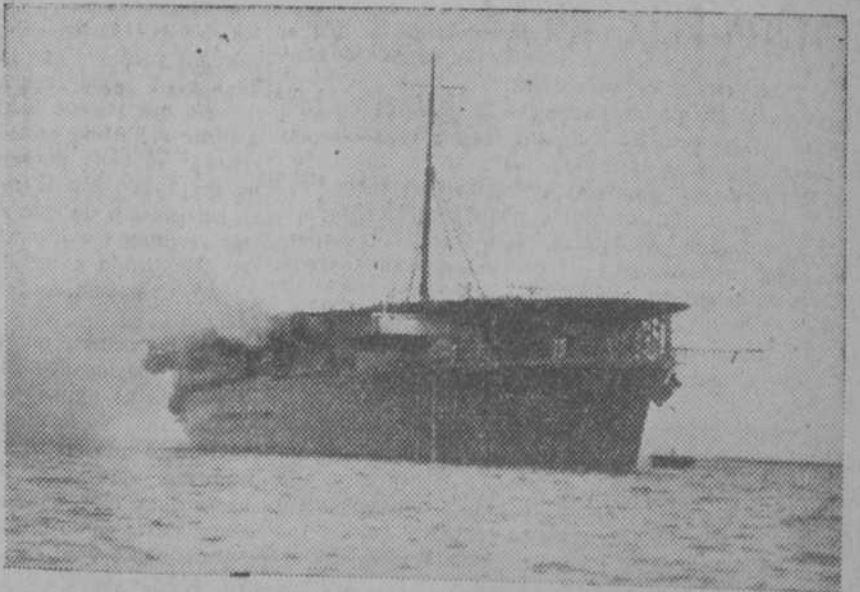
Las naciones mediterráneas no los necesitan, posibles o probables, en tiempo de guerra, puesto que todos los objetivos han de estar dentro de la autonomía de los aviones.

### El autogiro los hará desaparecer

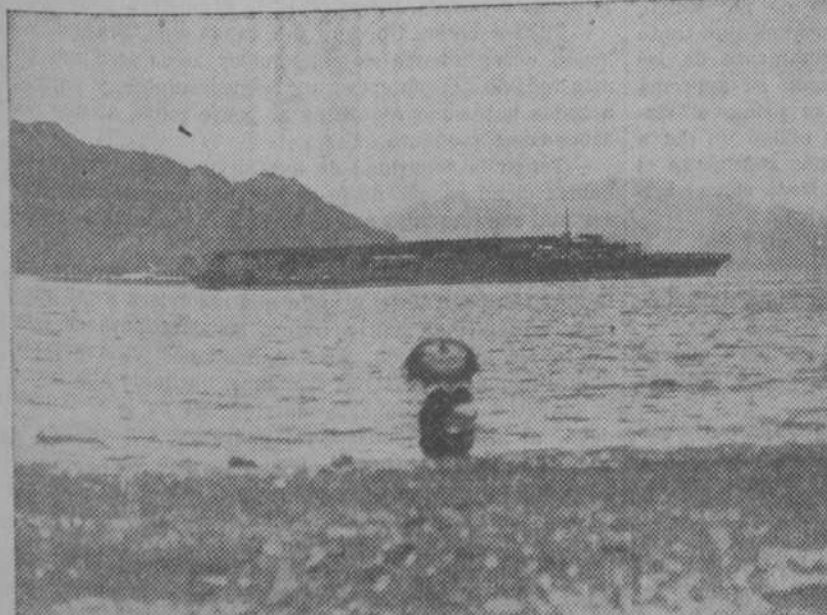
El porvenir del porta-aviones está ligado al desarrollo del material aeronáutico, y es posible su desaparición, conforme indicamos al comenzar. El autogiro puede anular su utilidad, y no es éste de los aspectos menos interesantes del invento genial del ingeniero La Ciorva; en las Marinas francesa, inglesa e italiana ya se han hecho experiencias en tal sentido.

El porta-aviones es un barco carísimo, aun sin tener en cuenta los precios—de los cuales no es posible deducir consecuencias—de los buques transformados, que, a causa de las muchas reformas sufridas, han alcanzado cifras anormales. No es circunstancia que no haya de tenerse en cuenta en la redacción de los presupuestos. Cabe hacer un esfuerzo en beneficio de los acorazados, clave de toda flota militar, sin los cuales no hay Marina de guerra organizada. El mismo esfuerzo para la construcción de porta-aviones sería un desperdicio en una potencia de segundo orden.

Finalmente, se llega a la batallona cuestión de la aviación embarcada o cooperación aeronaval. Los que propugnan una gran Armada aérea independiente son los partidarios del porta-aviones, en la mayoría de los casos. Nos parece un contrasentido, puesto que, al vincularse a esta clase de buques, pasan a depender del logro del dominio del mar; inevitablemente, la aviación de cooperación—observación del tiro, táctica y acaso estratégica—tiene que ser función directa de la Marina, y es indispensable que los aviones vayan a bordo de los buques, sean aeroplanos para catapultas o sean autogiros. Pero ésta es otra historia, que se aparta de la descripción de los porta-aviones... Mateo MILLE



Portaaviones japonés "Hosho"; 7.500 toneladas; 25 nudos. Obsérvense las chimeneas debatidas horizontalmente



Portaaviones "Akagi", de la Armada japonesa; 26.900 toneladas; 29 nudos. Puede llevar a bordo 50 aviones



Binnie Barnes en una escena de la formidable superproducción "Cuando el amor muere", que mañana estrena el Avenida para inaugurar su temporada popular.



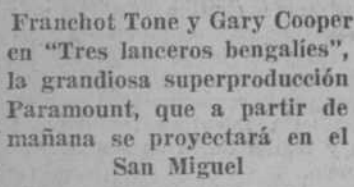
Ann Harding en "Toda una mujer", superproducción de Artistas Asociados que mañana se estrena en el Palacio de la Música.



Pat Peterson y Spencer Tracy en una escena de "Hollywood conquistado", superproducción Fox que mañana estrena el Cine de la Prensa.



El aristocrático Callao presenta mañana Evelyn Venable en "La Muerte de Vacaciones".



Franchot Tone y Gary Cooper en "Tres lanceros bengalíes", la grandiosa superproducción Paramount, que a partir de mañana se proyectará en el San Miguel.



Con una película que, por exceso de material, no se ha estrenado en pleno invierno, inaugura mañana la Avenida su temporada popular.



Pat Peterson y Spencer Tracy en una escena de "Hollywood conquistado", superproducción Fox que mañana estrena el Cine de la Prensa.



El aristocrático Callao presenta mañana Evelyn Venable en "La Muerte de Vacaciones".

tosidad, un encanto indecible de misterio y poesía. El protagonista es el inigualable Fredric March, a quien desde "El hombre y el monstruo" no habíamos visto en otro papel tan digno de sus relevantes facultades. Su labor en "La muerte de vacaciones" es realmente maravillosa, pues se nos aparece en la forma humana más seductora y atractiva y en el aspecto simbólico más extraño y misterioso. Con Fredric March actúa la nueva estrella Evelyn Venable, actriz de gran juventud y extraordinaria belleza, que constituye uno de los grandes descubrimientos artísticos del año. Son de notar su dulzura y encanto poético en el papel de Grazia, dominada por un amor más fuerte que la muerte. Completa el reparto de "La muerte de vacaciones" un grupo

# CINE



Una escena de "Fiesta en Palacio", maravillosa opereta que mañana se reestrena en el Cine Barceló.

## PALACIO DE LA MUSICA

Mañana estreno ANN HARDING EN TODA UNA MUJER CON CLIVE BROOK

## AVENIDA

Mañana lunes INAUGURACION de la TEMPORADA POPULAR Butaca, 1,50 ESTRENO Cuando el amor muere FRANK MORGAN BINNIE BARNES.

## Actualidades

Lunes, sensacionales estrenos COCAINA Un interesante "film" sobre el tráfico de la terrible droga y su persecución por la autoridad. Reparación del popular Mickey Mouse en el nuevo dibujo WALT DISNEY. "Mickey caballista" interesantes noticiarios de información mundial, con el viaje del señor Laval a Moscú; los Principes de Piemonte en Tripoli; maniobras antiaéreas en París, y la entrega por el señor Gil Robles de un estandarte al Cuerpo de Intendencia de Burgos.

## FUENCARRAL

Mañana lunes, segunda semana de gran éxito del grandioso programa doble RADIO FILM POR LA VIDA DE SU RIVAL (CORTÉZ) Cargamento salvaje Impresionantes cacerías de fieras vivas en el corazón de la selva.

para la tarea que se le había confiado. Glenda Farrell es la simpática colaboradora de Paul Muni en esta cinta de gran originalidad, escena de un periodista luchador, incansable, que conserva su puesto a fuerza de voluntad, y que consigue aclarar un misterio que tenía en sus

## PRENSA

Mañana lunes, estreno Hollywood, conquistado Spencer Tracy Pat Paterson y John Boles La película que ha revelado a Pat Paterson como artista de extraordinaria sensibilidad en todas las pantallas de América. Producción FOX

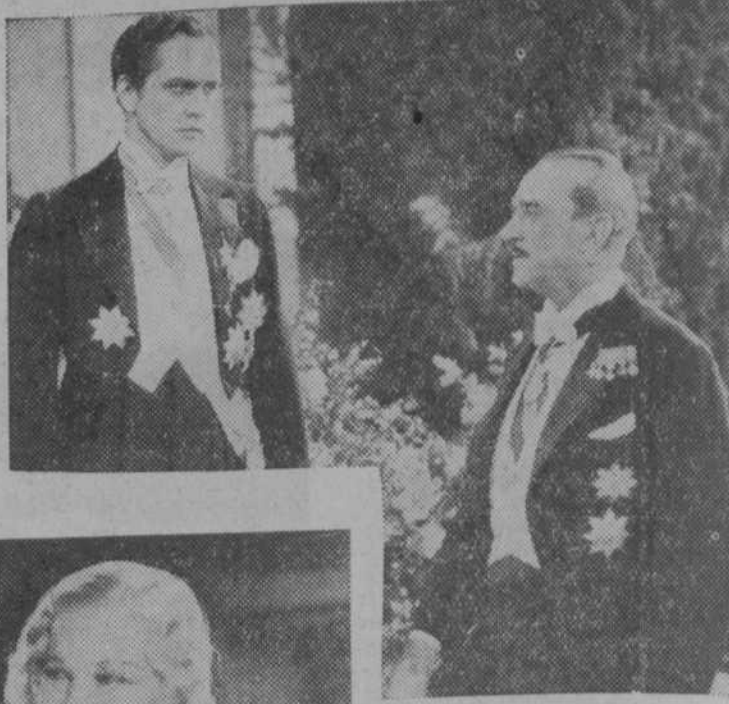
## ¡Hombres necios!

Rumba y Pregones de Buenos Aires Tres recitales de BERTA SINGERMAN en su primera película NADA MAS QUE UNA MUJER que se estrena rigurosamente el próximo lunes en el Cine SAN CARLOS Producción FOX en español

rección de la misma se ha confiado a Mervyn Le Roy, el conocido director de los estudios Warner Bros-First National, productores de esta obra de gran interés. El estreno de "¿Qué hay, Nellie?" en Rialto será mañana todo un acontecimiento.

## NUOVO PROGRAMA EN ACTUALIDADES CON LA REAPARICION DE MICKEY MOUSE

El programa del próximo lunes supera en interés, si cabe, al proyectado la semana anterior. Se estrena el interesante documental, con argumento, "Cocaína", sobre la represión de la terrible droga azote del mundo y los medios que se valen la Policía y los Ca-



Fredric March y Sir Guy Standing en "La muerte de vacaciones", originalísimo y extraordinario "film" Paramount que mañana presenta el Cine del Callao



Paul Muni y Glenda Farrell en "¿Qué hay, Nellie?", superproducción Warner Bros que mañana estrenará el Cine Rialto



Berta Singerman en "Nada más que una mujer", superproducción Fox en español, que mañana presenta en riguroso estreno el Cine San Carlos

## CINEMA BILBAO SATANAS

Mañana lunes Para Boris Karloff y Bela Lugosi Emoción — Intriga Hoy, último día de Desfile de Primavera por Franziska Gaal (Dialogada en español)



Bela Lugosi en "Satanás", emocionante "film" que mañana presenta el Cine Bilbao

## OPERA

Mañana lunes, presentación del "film" U. F. A. El encanto de una noche por KATTE DE NAGY Alegría, juventud, belleza, buen humor... Un estanco, centro de un sin fin de intrigas y equívocos

## CINEMA BILBAO LA LEYENDA DEL GATO NEGRO

En este "cine" se proyectará desde el lunes "Satanás", película que desarrolla una apasionante y misteriosa leyenda de intriga y emoción, que encuentra sus intér-

## FRONTON MADRID

Hoy domingo, tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4

## Grandes partidos de pelota y quinielas

por los más notables raquetistas PARTIDOS DE "ASES"

Folleto de EL DEBATE 32) JEANNE DE COULOMB EN EL MISMO YUNQUE (NOVELA) (Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa) un chiquillo, sino cuando su experiencia de la vida lo pone en condiciones de ser, además del marido el consejero y el mentor de su mujer... El silencio en que se encerraba la señorita de Delmouens obligó a su tío a agotar los argumentos convincentes. —Mi secretario— continuó el barón— pertenece, como tu sabes, a una honorable y distinguida familia... Tú has visto, por otra parte, su manera de comportarse, que es perfecta e irrepachable, como corresponde a un caballero. —No discrepo del juicio que te mereces el señor de Guepard. Lo comparto sin reservas, porque lo tengo por hombre de inmejorables cualidades personales. —Entonces... —Pero eso nada tiene que ver. Reconociendo sus virtudes y sus méritos, porque negarlo sería una injusticia, persisto en mi negativa. —Que se apoyará en alguna razón, porque no quiero admitir que procedas caprichosamente. —No te equivocas, tío; en una razón, que es la única que debe prevalecer en estos casos. —Me gustaría conocerla. Y si no es indiscreción... —Iba a anticiparme a tus deseos. No puedo aceptar

a Víctor como marido porque no me inspira ningún sentimiento amoroso, porque no siento hacia él ningún género de inclinación. Creo que he expuesto motivos más que suficientes para justificar mi actitud. El barón desarrugó el ceño que poco a poco había ido frunciendo sus cejas en un gesto de mal disimulada contrariedad, y una sonrisa bonachona iluminó su rostro. —¡Bah!— dijo—. Esa respuesta que acabas de darme, propia de una niña inexperta que cree que en la vida real suceden las cosas como en las novelas, no ha podido menos de causarme asombro al oír de tus labios. ¿Es que no has subido ya, por ventura, al primer peldaño de la escalera que conduce derechamente a la soltería? —Romana se encogió de hombros con displicencia. —Cierto. Y subiré el segundo, si es preciso, y todos los demás. Conste que no quiero decir que la ascensión me plazca o que la realice a gusto. ¿Pero qué he de hacer? ¿Qué recurso me queda para evitarlo? —Lo que parece indudable es que llegarás al final, a pisar el último escalón, si te empeñas, ofuscada, en rehúsar el bello porvenir que soñé para ti y que te he preparado con la mayor buena voluntad, con todo el entusiasmo de que me siento capaz... En la época que vivimos, los jóvenes son interesados y, en el fondo, atendiendo a las dificultades económicas del momento, tú misma confesas que no les falta razón para serlo. —Podrá ocurrir que en tu camino encuentres admiradores apasionados de tu belleza física, de la arrogancia de tu figura, acaso, también, de la exquisitedad de tu alma. No lo niego, no lo pongo en duda, siquiera, puesto que no te han faltado en nuestros salones y menos todavía en el escenario de nuestro teatro, durante la representación de la comedia en que tomaste parte como primera actriz. Pero harías mal, rematadamente mal, si cometieras la imprudencia de envanecerte de estos éxitos, de atribuirles importancia, de poner en ellos la esperanza más pequeña. Cuando una muchacha, en estado de merecer, carece de

dote que aportar al matrimonio, los aspirantes a su mano susurran bellas palabras emocionadas, eso sí, hasta se conceden que suspiran, poniendo los ojos en blanco, pero no tardan en pasar de largo y en estarse como el humo. —No lo ignoro, tío. Le estás predicando a una convencida de lo que acabas de decir. —¿Convencida... por experiencia? —Sí. A pesar de mis pocos años, son muchas las lecciones que la vida me ha dado ya. —Quiero suponer que te habrán servido para algo. —Desde luego, aunque no para lo que tú desearías. Porque lo que deseo que sepas es que mantengo mi negativa, que nada me aconseja rectificar... Me quedaré, no digo ya soltera, sino solterona. He aquí todo. —¿Y lo dices así, tan resignadamente? —A todo se acostumbra una. Desde que vivo en la Hostería he pensado muchas veces en esta eventualidad de mi probable celibato... Es una idea todo lo desagradable que quieras, pero a la que he llegado a habituarme... —Admito la hipótesis de que permanezcas soltera... Lo doy por hecho... ¿Y qué? —¿Cómo que y qué? —Mis palabras equivalían a una pregunta. A esta: ¿Qué será de ti? —¿Cualquiera lo sabe!... ¿Lo que Dios disponga! —Eso es indudable. Pero voy a ofrecerte una perspectiva de tu porvenir. —¿Una perspectiva muy recargada de sombras? —Con las que la realidad suele poner en la vida. Tal y como yo te he conocido, como te veo ahora, hecha para brillar, para ser en todas partes la primera por tu belleza, por tus atractivos, por tu inteligencia, cuando te encuentres de nuevo en tu vieja casa de un rincón provinciano, rodeada de gentes que por su ignorancia no pueden comprenderte, que acaso te envidian o que se sienten celosas de ti, experimentarás la desoladora sensación de que tu existencia se ha malogrado, rompiéndose en mil pedazos, y sufrirás terriblemente, con el más cruel de los suplicios.

—No sé por qué habría de sufrir más que otras personas que se han visto y que se ven en el caso en que yo me vería, de cumplirse tus pronósticos! —¿A quien aludes? —Cred que me habías comprendido. Me refiero a mi tía de Saint-Germé, que, bajo una envoltura corporal un poco ruda, esconde un alma resplandiente, que irradia paz hasta el punto de iluminar los corazones que se le acercan. El barón de Delmouens sonrió irónico. —¿No das crédito a mis palabras?— preguntó Romana. —Sería agraviarte. —Pero la sonrisa que has comentado los términos en que hablé de la paz de que goza tía Herminia... —¿A que ha tenido buen cuidado de no decirte lo que hay en el fondo de ese paz del alma que tanto te emociona? Yo me acuerdo perfectamente de los tiempos en que tú ya habías realizado su suprema aspiración de mujer casándose con su primo el vizconde de Yehoux, a quien su familia obligó un día a expatriarse de Francia para hacer más resplandiente el brillo heráldico de sus blasones de nobleza con el brillo del oro que se conquista en América... —Ahora soy yo la que pregunto, ¿y qué? —Y yo es que responde dándote un consejo, el de que me mires en el espejo de tu tía Herminia de Saint-Germé. El barón, que había hecho una pausa para que su sobrina pudiera reflexionar acerca de lo que acababa de oír, añadió: —Un día llegaré en que te arrepientas de no haberme hecho caso, de que mis palabras resbalaban por tu espíritu sin hacer mella en él... ¿Había organizado tan bien vuestra futura existencia! Nada de cuanto pudiera haceros grata había escapado a mi previsión... Estas bellas cosas que decís que me habéis dicho, con los muebles que quisierais elegir, serían vuestro dominio. Me acogeríais en él como al abuelo cuyos últimos años se desea rodear de cuidados y de afectos para hacerle

# Los manchegos quieren canonizar a su paisano el Beato Juan de Avila

Una peregrinación al lugar en que reposan los restos del Beato. Manifestaciones de entusiasmo en Andalucía. La organización de Acción Católica en Ciudad Real y en Córdoba. La Casa de Ejercicios de Córdoba, en un repliegue de la Sierra. La casa de Montilla en que murió Juan de Avila se conserva intacta

## EL BEATO JUAN DE AVILA FUE DIRECTOR ESPIRITUAL DE CASI TODOS LOS SANTOS ESPAÑOLES DE SU TIEMPO

El Clero de la Mancha organizo el otro día una peregrinación a Montilla. En Montilla reposan los restos del Beato Juan de Avila, y el Beato Juan de Avila fué natural de la Mancha. Mas no ha bastado esto sólo para que la gente de la Mancha peregrinara.

El Clero de Montilla considera, en cierto modo, al Beato Juan de Avila como patrón del Clero secular. Hubo un sacerdote que expuso la idea y promovió la obra por varias maneras de propaganda; por la conversación, singularmente, y por la escritura. Este sacerdote es don Ildefonso Romero. Y hubo un obispo que comprendió toda la compleja significación del Beato Juan de Avila, de su magisterio, de su tiempo, de su ejemplaridad, que patrocinó por eso la idea, que se movió incansablemente para apartar todos los obstáculos y que la llevó a realización. Es el doctor Estenaga.

Habia que llegar el día 10 a Montilla, porque ese día es aniversario de la muerte de Juan de Avila y porque es también la fiesta litúrgica del Beato. Las estaciones del viaje fueron Andújar, La Carolina y Córdoba.

En este camino hay muchas maravillas. Uno es tentado de detenerse en ellas, de pararse en estos campos nechos para cargas de Caballería y para alucinaciones cerebrales: el campo de Montiel, lindante con el campo de Calatrava. De pararse y de perderse en el laberinto de Sierra Morena. Y la tentación es más sugestiva, porque vivimos la suerte de atravesar todas esas tierras en compañía de uno de los hombres que saben con más exactitud y que describen con mayor viveza la historia de ellas. Porque son personajes de la epopeya nacional la Mancha y Sierra Morena.

Donde la hierba ha crecido, el doctor Estenaga descubre un lindero; donde han sido aventadas las piedras, el doctor Estenaga levanta un castillo; por donde el arado viene pasando ya desde hace siglos, el doctor Estenaga va distribuyendo árboles y ejércitos. Árboles y ejércitos que participaren tal día y a tal hora en tal hazaña. Y es un regalo oír contar la historia, la construcción, las aventuras de las innumerables joyas artísticas encerradas en los templos de Córdoba y de Andújar.

Pero eso sería apartarse del camino. Los peregrinos fueron derechos a Montilla; las desviaciones laterales importan ahora menos que el motivo principal del viaje.

**Peregrinos de Castilla y de Andalucía**  
Se habían juntado cerca de doscientos excursionistas en Ciudad Real. La mayoría eran habitantes de la ciudad; otros habían venido de pueblos cercanos.

Los manchegos llevaban una insignia, una medallita con un lazo rojo. Llevaban también un himno compuesto especialmente para la excursión. Los promotores del viaje se propusieron despertar en la gente devoción y entusiasmo por el Beato Juan de Avila. Y se vieron sorprendidos por la facilidad con que el entusiasmo cundió y por la difusa popularidad de que ya gozaba entre las gentes de Andalucía y de Castilla aquel insigne maestro del siglo XVI.

—No es necesario hacer ningún es-

campo. En el corazón de Sierra Morena, a pocos kilómetros de Venta de Córdoba, tan grata a los que para quedar fuera de la ley se meten dentro de la Sierra, sobrevino el último contra-tiempo automovilístico. A pesar de la noche, de la impaciencia por llegar, del cansancio de días anteriores, los manchegos no perdieron el buen humor en la contrariedad. Frente a las adversidades de la suerte, permanecían «tan teledados». El señor Izquierdo prestó en aquel decampado a los peregrinos cálida y generosa hospitalidad.

### La Acción Católica en Córdoba y Ciudad Real

La fiesta no hubiera tenido el lucimiento que tuvo el Obispo de Córdoba no hubiera prestado su desbordado concurso. En pocas horas había quedado remozada la iglesia de San Francisco, que es donde reposa el cuerpo del Beato. El doctor Pérez Muñoz se unió el día 10 a los excursionistas de su diócesis y de la de Ciudad Real y asistió a los divinos Oficios celebrados en Montilla.

tales muestras de afecto, primero, la immanencia del sentimiento religioso, y luego, el movimiento instintivo de la gente por buscar una autoridad en torno de la cual reunirse cuando otras autoridades fallan o dejan ver su falta de ejemplaridad.

En esta última están ya para inaugurarse las oficinas de Acción Católica, en el propio Palacio Episcopal: unas salas llenas de luz, primorosamente decoradas, como que la dirección es del doctor Estenaga; con cuantos ensayos necesarios para atender a toda la red de Asociaciones diocesanas. Lo que más sorprende es la exigüidad de los recursos frente a la grandezca y eficacia de las obras.

En la de Córdoba suple a todo la legendaria dadivosidad del doctor Pérez Muñoz. Decimos legendaria, porque en toda la provincia se habla de las empujadas que con sus propios recursos emprende. Además de las fundaciones de Acción Católica, ha levantado el Obispo de Córdoba dos grandiosos monumentos, los dos en la Sierra: uno, en la cúspide, faro de la inmensa llanura andaluza, gloriosamente iluminado todas las noches, visible desde muchísimas leguas de distancia, vigía y protector de la ciudad, que se acurruca en lo hondo: el del Sagrado Corazón; otro, en un pliegue de la Sierra de Córdoba, escondido y repuesto, como el huerto de Fray Luis de León y con el mismo destino de meditación y de retiro, en la Casa de Ejercicios. Una casa en el bosque, bellísima, sin suntuosidad, disimulada en medio de una vegetación exuberante, muy fuera de los caminos. Es bien probable que no haya en el mundo una mansión más propicia para el recogimiento, ni para que el hombre se encuentre a solas consigo mismo.

### La casa está intacta

La casa donde murió el Beato Juan de Avila se conserva intacta. Toda aquella parte baja de Montilla está como hace tres siglos. La cal ha ido sustituyéndose, el empedrado de las calles también; en algunos sitios han sido agregadas a las viviendas antiguas nuevas dependencias; a veces se observa alguna innovación más atrevida; pero, en general, todo aquel barrio del Norte ha sido apenas transformado.

Sobre la puerta de la casa del Beato había un cartel con esta inscripción: «Aquí murió el Beato Juan de Avila, el día 10 de mayo de 1569. Había nacido en Almodóvar del Campo en el año 1500.» Fue retirado el letrero en los primeros meses de la República, porque temieron las autoridades de Montilla que, si las turbas paraban en él la atención, profanarían la casa. Y dentro de ella se encuentra ahora.

Poco necesitan, como se ve, las turbas para profanar un edificio. Pero, en realidad, no se observa en Montilla ni anticlericalismo ni animadversión especial a aquel hombre que murió hace más de tres siglos y medio. Hay, a lo más, una vaga preocupación social, seguramente un anhelo de mayor justicia, cuyo impulso pudo ser encauzado contra cosas y sentimientos muy justos.

De las varias dependencias de la casa, angostas, bajas y húmedas, hay dos que merecen indicación primordial: la capilla dedicada al Beato y el cuartoito en que murió.

En la capilla, un retablo sin interés y algunos cuadros. De éstos, uno es el retrato de Juan de Avila. Se debe a un pintor mediocre; pero es en sentir del doctor Estenaga el que más fielmente reproduce los rasgos del Beato. Cobos ha hecho sobre él un dibujo para esta página. En el cuartoito en que murió había antes una cruz de caña, símbolo de la suprema austeridad de un cristiano. Ahora hay un crucifijo y un sillón, el sillón del Beato. Han podido conservarse fácilmente estas reliquias, porque un convento de monjas que data de entonces las ha custodiado cuidadosamente.

Este es el cuartoito en donde entraba de rodillas San Francisco de Borja. Allí llegaban los emisarios de San Juan de Dios, cuando partiendo de Granada para ver a Juan de Avila, se detenía a las puertas de la ciudad esperando el permiso. A esta habitación probablemente llegó un día el portador de un pliego en el que se contenía la relación de la vida de una monja, que un Nuncio calificó de «andariego». Porque cuando eminentes teólogos disputaban y disentían en Salamanca y en Avila, acerca de la conveniencia de que Santa Teresa escribiese su vida y de que el relato se publicase, fué elegido como árbitro el sacerdote que vivía retirado en esta casita del pueblo de Montilla.

### Maestro y guía de Santos

De esta manera aparece el Beato Juan de Avila, como la persona de más autoridad en su tiempo en materias de

dirección espiritual y de ascética. Todos los santos españoles, y principalmente los de la Compañía, tuvieron relación con él. Y para todos fué maestro. Entonces se le llamaba el Maestro, y unida a su nombre ha quedado esta denominación antonomástica.

Por bajo de aquel pamoso movimiento español había hombres como éste, apartados de todo; pero conocidos y tratados por todos los que se movían en primer plano de la verdadera reforma religiosa y de la oposición política a la falsa reforma del Norte. Y choca que siendo así, haya quedado rezagada la causa de canonización del Beato Juan de Avila. Porque lo que pretende el Clero de la Mancha con esta primera manifestación popular y con otras suertes de propaganda que habrán de seguir, es la canonización de Juan de Avila.

Se explica en parte, porque otros pertenecieron a Ordenes religiosos, y a un sermón, y no el cadáver de la Emperatriz, quien convirtió a San Francisco de Borja. Se conoce su influencia permanente que promueven la gloria de los suyos, mientras que Juan de Avila permaneció siempre sacerdote se-

deciso en la vida y en las obras de



participación real que este hombre tuvo en la preponderancia española de aquel tiempo. Se sabe que fué él, con un sermón, y no el cadáver de la Emperatriz, quien convirtió a San Francisco de Borja. Se conoce su influencia permanente que promueven la gloria de los suyos, mientras que Juan de Avila permaneció siempre sacerdote se-

españoles de aquel tiempo fué este santo de Almodóvar.

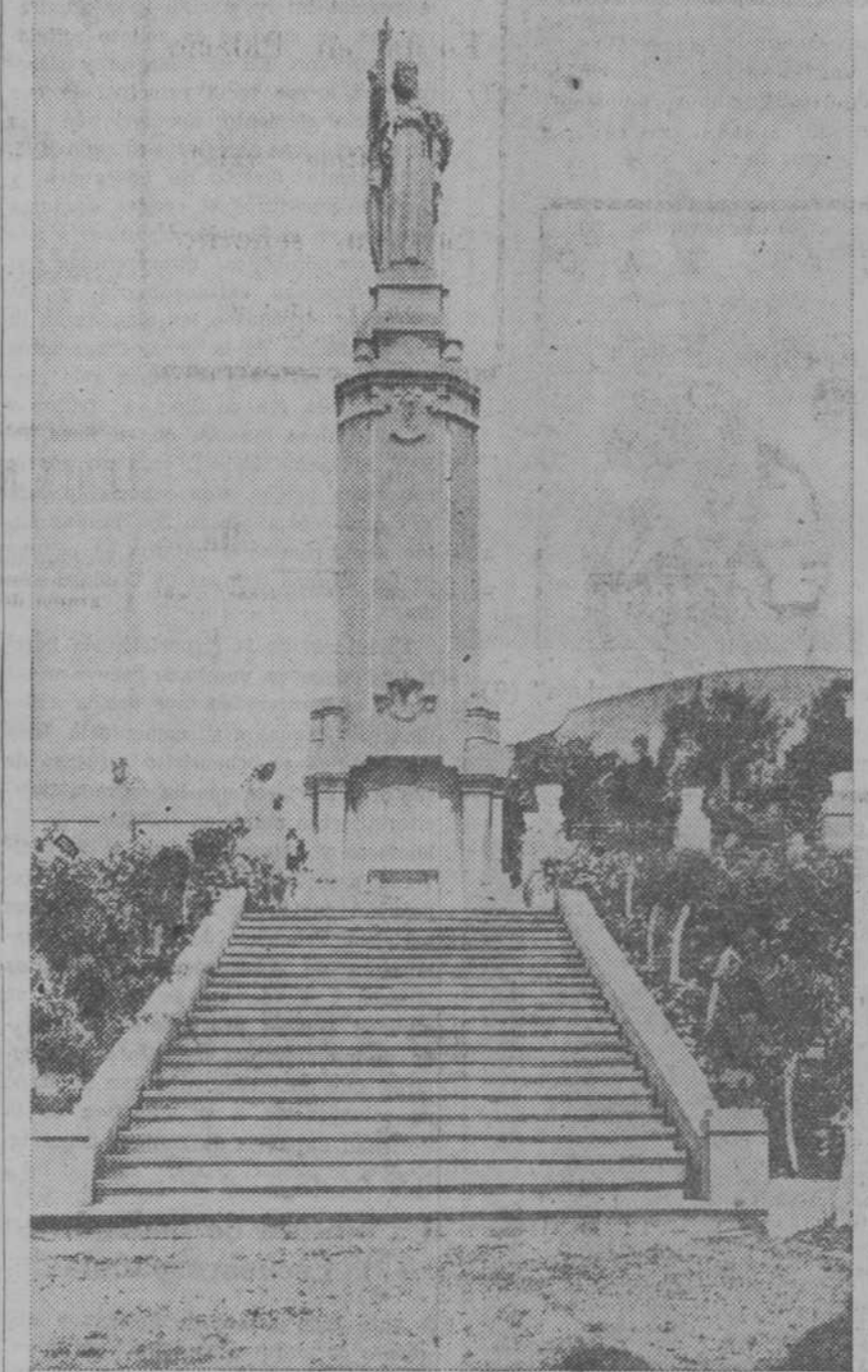
### Los escritos del Beato Juan de Avila

Todas las obras del Beato Juan de Avila son obras de circunstancias. Todas consisten en cartas o tratados escritos para aprovechamiento espiritual de personas determinadas, aunque sea en ellas general la doctrina. No es este el lugar ni la ocasión de una crítica. Queremos solamente indicar el fin práctico que con ellas se proponía, que era, como toda su vida, de dirección y apostolado.

Y no han sido muchas las ediciones que se han hecho de las obras del Beato. No han cundido tanto entre nosotros sus cartas ni sus tratados, como los de otros escritores ascéticos de aquel tiempo. Otra circunstancia por la que puede colegirse el predicamento y la fama de autoridad de que gozaba el Beato Juan de Avila entre sus contemporáneos, es el cuidado y veneración con que fueron conservadas sus epístolas.

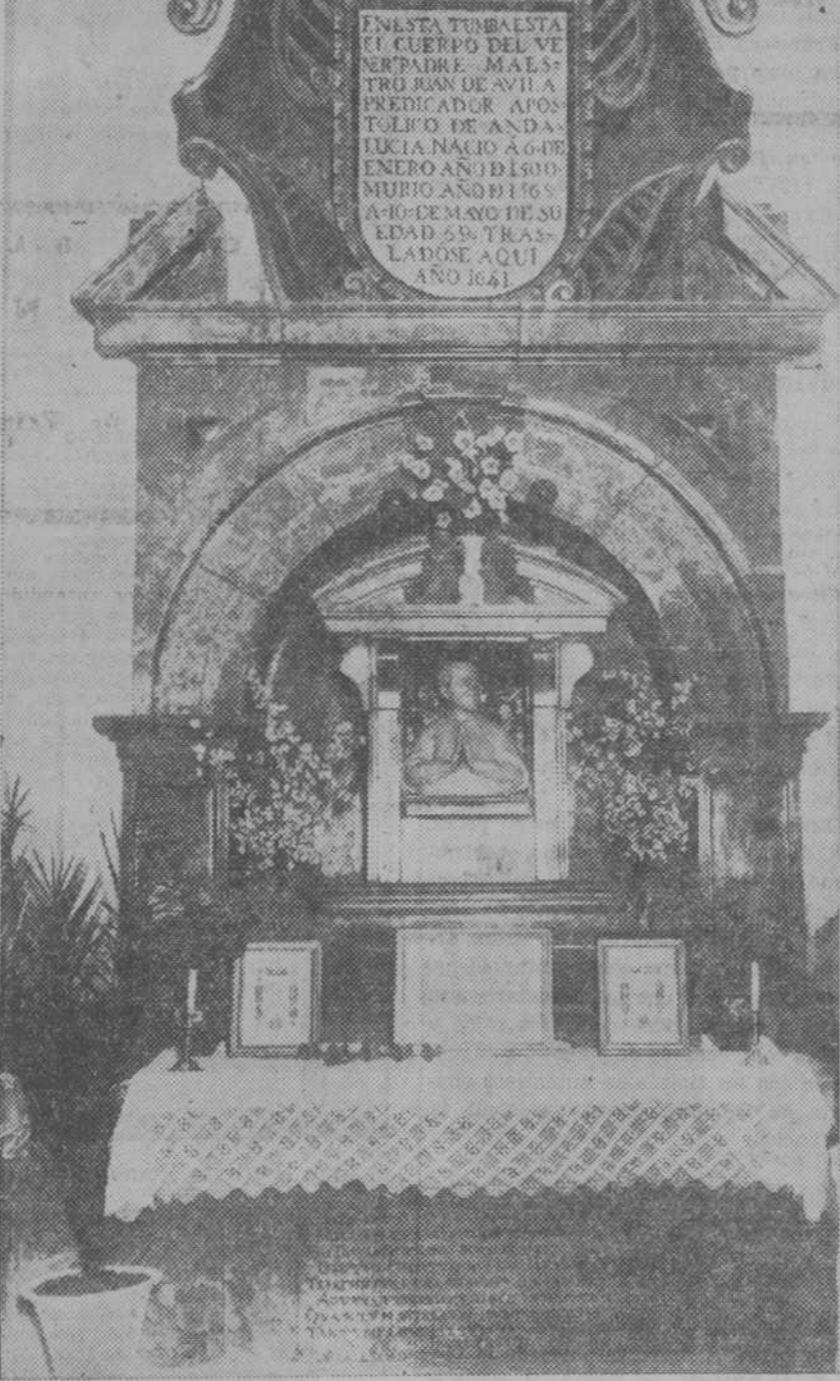
Cuando Pio Baroja era joven, «la literatura clásica se desconocía en absoluto. Creo que no conocí a ningún compañero mío que hubiese leído de verdad el «Quijote». Así lo dijo Baroja el otro día en su discurso de entrada en la Academia. Las cosas han variado un poco en estos años. Abundan las ediciones de los clásicos y están por su precio al alcance de todos. Es verdad que algunas de estas reimpresiones han sido hechas sin escrúpulo ni aparato crítico; pero aun así son útiles y provechosas. Y en punto a doctrina cristiana, no existe probablemente otra literatura en que las obras sean tantas, tan variadas y tan hermosas. Por eso es lamentable y feo ese aluvión de traducciones de libros piadosos que durante algunos años nos ha llegado de Francia, mientras han ido quedando en el olvido los nuestros del Siglo de Oro.

El pensamiento de Juan de Avila es recto y vigoroso, su estilo bellísimo; hay en él esa desconfianza por todo lo extraordinario que predomina en todos los escritores piadosos y teólogos españoles de aquella época, y que evitó a los más audaces místicos caer en los extravíos a que se dejaron llevar los de otras latitudes. Y hay, sobre todo, en sus cartas, en sus comentarios bíblicos y en sus recomendaciones, una fuente de estudio utilísima para conocer con exactitud el espíritu de la gente de aquel tiempo; la fe, los impulsos, las sugerencias que los movían; los sortes, en fin, de la preponderancia española.



Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en las ermitas de Córdoba

lar. La Compañía, sin embargo, le cuenta entre sus mejores amigos, quiza el mejor de todos. Es lo cierto que a partir de mediados del siglo XVI hay discípulos de Juan de Avila dispersos por toda Europa y por toda América. Como las obras del espíritu permanecen ocultas, nunca podrá saberse la



Altar donde se encuentran los restos del venerable Juan de Avila en la iglesia de San Francisco, en la ciudad de Montilla

fuerzo—decía el doctor Estenaga—; no hay más que señalar con el dedo o nombrar al Beato Juan de Avila para que la gente responda y acuda.

El camino estuvo lleno de peripecias y accidentes. A veces hubo necesidad de detenerse en un pueblo varias horas, y a veces la avería ocurrió en pleno

En la provincia de Ciudad Real los pueblos vitoreaban al obispo de aquella ciudad; en la de Córdoba al de ésta. Fueron manifestaciones impresionantes que queremos prender en esta información. Impresionan, porque ya no existe aquel poder político que antes se atribuía a la Jerarquía eclesiástica, al que se atribuía el sentimiento religioso de la nación. Se ve, por el contrario, en



El señor Obispo de Ciudad Real durante su visita a las ermitas de Córdoba



La peregrinación manchega a Montilla. Doscientos cincuenta peregrinos salen de visitar el Palacio Episcopal

# La Exposición de bodegones y floreros en la pintura española

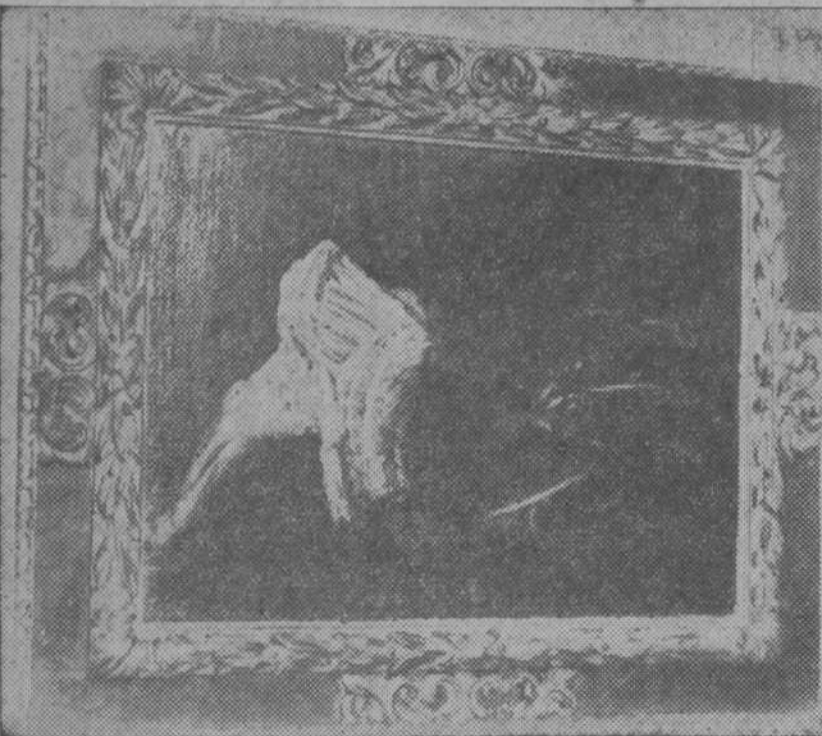
**Un conjunto que muestra la importancia de este género en el arte pretérito. Confrontadas las obras españolas con las extranjeras, destaca en aquéllas un temperamento artístico peculiar**



Alejandro de Loarte: "Puesto de aves y caza muerta" (6)



Fr. Juan Sánchez Cotán: "Ventana con caza, fruta y verdura" (9)



Escuela española del XVII: "Trozo de carne y verduras" (88)



Herrera el Mozo?: "Peces" (73)

La exposición primaveral que anualmente organiza la Sociedad de Amigos del Arte muestra al público madrileño un conjunto de cuadros con unidad de tema: Bodegones y flores en la Pintura española. El interés de esta exposición histórico-artística radica en el hecho de que el conjunto de las obras que en ella se exhiben revelan paladinamente la importancia y el matiz de este género de pintura en el arte pretérito español. Consecuencia de esta «revelación» ha de ser—en el correspondiente catálogo Monumental—el definitivo esclarecimiento de este sector importante de nuestra pintura histórica.

Floreros y bodegones en la Pintura española realizan su particular fisonomía en confrontación con las obras extranjeras de este género; confirman las más universales características de este temperamento artístico. Y es interesante vislumbrar estas características a través de cuadros de flores—de natural tema risueño—y en lienzos de naturaleza muerta tan propicios a la implacable—por extremosa, expresiva—interpretación realista.

Este género de pintura no aparece hasta muy avanzado el siglo XVI. Se entiende, el cuadro de este tema, no la parcial interpretación—por admirandias, en cuadros de asunto religioso o profano. En el bodegón y florero pasa a ser tema principal lo que constituía elemento accesorio en las obras pictóricas anteriores al siglo XVI. Antecedente directo de bodegones y floreros constituye el cuadro de tema religioso en la pintura española; y son las flores simbólicas interpretadas con una delicadeza extraordinaria, y las cestas de ofrendas o las viandas en la representación de la cena, fragmentos en que se satisface ese amor a la pínbele que ella sea de flores, frutas y ra naturaleza muerta, que a fines del XVI, independizándose, crea un género con tema propio. Con especial primor y complacencia pintan los miniaturistas flores, frutos y pájaros en códices de los últimos tiempos de la Edad Media.

El interés de la Exposición de floreros y bodegones, puesto de relieve en las líneas que anteceden, nos decide a dedicar dos páginas a su comentario. Bien las justifica el benemérito esfuerzo de sus organizadores que ha logrado transitoriamente reunir en el Palacio de Bibliotecas y Museos cuadros de muy diversa procedencia. Figuran en la Exposición envíos de Museos extranjeros—Kaiser Friedrich, de Berlín, y Rijksmuseum de Amsterdam—, de varios Museos y Academias de Madrid y de algunos Museos provinciales de España, de innumerables expositores particulares, que generosamente han prestado su colaboración a la iniciativa de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

### La pintura de bodegón en la Escuela española

Ante todo hemos de aclarar a qué género de pinturas se califica en la exposición de «bodegones»; delimitación tanto más necesaria cuanto que excluidos de nuestro comentario, en este primer artículo, los cuadros «predominantemente de flores. No se incluyen en la exposición cuadros de «género inanimado»; sólo por excepción—como en el caso de Pereda—se exhiben cuadros de naturaleza muerta en los que se amontonan objetos diversos, no frutos, flores o manjares. Nosotros, un poco arbitrariamente a veces, hemos incluido las obras en el sector de bodegones o floreros, según la proporción de sus elementos, y atendiendo al predominante matiz de la composición.

Ya dijimos que bodegones y floreros aparecen—con categoría de tema exclusivo—en la segunda mitad del siglo XVI. Sin duda, este avance es indicio de una evolución progresiva de la espiritualidad artística, así como de virtuosismos técnicos que justificaban esta «individualización» de elementos que anteriormente se estimaron accesorios en la creación pictórica. Concretándonos a la pintura de bodegón, su aparición en la escuela española está íntimamente relacionada con el triunfo en nuestra plástica de la corriente plenamente naturalista.

Y aparece el bodegón español en los finales del siglo XVI con características de sencillez en la interpretación pictórica, que a veces raya en ascetismo, de simplicidad en la composición, de sobriedad en el colorido; características que fuertemente contrastan con las de los bodegones nortehos, flamencos u holandeses. Y tienen, con frecuencia, los bodegones españoles, una emoción en su sencillez, que certieramente explica Căvestany—en el enjundioso prólogo al catálogo-guía de la ex-

posición—por la circunstancia de que la mayoría de los autores de bodegones en el período clásico de la pintura española fueron al mismo tiempo pintores de escenas religiosas.

He aquí un esquema raudo de la pintura de bodegón en España desde fines del siglo XVI hasta la época actual. En el XVII, el auge de la pintura de bodegón se corresponde con la etapa de máximo esplendor de la pintura española. En relación nuestros cuadros de bodegón con similares obras pictóricas italianas, desde fines del XVII, bodegonistas italianos trabajan en España. El XVIII lo señorea Meléndez. A fines de este siglo y principios del XIX, levantinos—valencianos y catalanes—son los pintores que se dedican en España a este género de pintura. Transcurridas las décadas de máximo favor romántico, vuelve a adquirir bríos la pintura de bodegón con las obras de decididos imitadores de los maestros flamencos y holandeses del siglo XVII.

A continuación analizamos sucintamente—en sucesión cronológica—los artistas y obras más destacados que figuran en la Exposición.

### Labrador, Sánchez Cotán, Loarte

He aquí un grupo de pintores predominantemente bodegonistas, parte de cuya obra corresponde a los finales del siglo XVI.

Juan Labrador, pintor, de quien se expone una obra atribuida, «Dulces y frutas» (8), fué artista que gozó fama como pintor de flores y frutas. Vivió en la segunda mitad del XVI, no alcanzando, con toda probabilidad, al 1600; así es que de ser fidedigna la atribución—cosa que no puede afirmarse en la actualidad—su cuadro sería el más antiguo bodegón de los que en la Exposición se exhiben.

Los bodegones de Fr. Juan Sánchez Cotán son de lo más bello que en este género ha producido la pintura española: llenos de emoción, deliciosos por la fina luz y el limpio colorido. Este pintor trabajó en la segunda mitad del siglo XVI, muriendo hacia 1627. Los dos bellos cuadros que lo representan en la Exposición (9 y 14) ofrecen un idéntico formato: marco de ventana que encuadra un fondo herméticamente negro, sobre el que destacan caza, fruta y verdura, en uno; cardo y zanahorias, en el otro.

Alejandro de Loarte, pintor que murió en 1626, y que, según Ceán, fué discípulo del Greco, está representado en la Exposición por tres importantes lienzos (3, 6 y 15), modelos de «escapates de bodegón»: uno, «Bodegón con caza, pesca y cesto de frutas»; otro, «Puesto de aves y caza muerta», en el que figuran una mujer—la vendedora—y un pajo, y el tercero, enviado por el Museo de Amsterdam, «El bodegón», cuadro muy discutido, que Méndez Casal—autor de un estudio sobre este pintor en «Revista Española de Artes»—ha atribuido recientemente a Loarte.

### Van der Hamen, Zurbarán

Juan de Van der Hamen y León, que pintó durante la primera mitad del siglo XVII, era hijo de un artista bruseles del mismo nombre. Sus bodegones evidencian esta influencia norteha. Se explican las diferencias de calidad en las obras que se le atribuyen por la frecuente colaboración en ellas de artistas de su taller. Generalmente organiza la composición de sus cuadros con arreglo a un esquema rigurosamente simétrico. Cinco bodegones de Van der Hamen figuran en las dos primeras salas de la Exposición (1, 5, 16, 21, 29).

A Zurbarán se atribuye un lienzo, propiedad del escultor sevillano José Lafita, en el que se representa un ce-

to con manzanas. El lamentable deterioro del cuadro dificulta la comprobación de la atribución. Es innegable que se trata de una obra magistral, llena de luz, encantadora por su emotiva simplicidad.

### Pereda, Valdés. Leal, Barrera

Del vallesoleto Antonio de Pereda se exponen dos cuadros de naturaleza muerta, en la sala I de la Exposición, que constituyen excepcionales muestras de pinturas de «género inanimado». Uno—«Vanitas» (2)—está centrado por una calavera rodeada por los simbólicos atributos de poder, ciencia y arte; es tema de la predilección de Pereda. En el otro (11), atribuido con dudas al vallesoleto, se representan libros, un tintero y un reloj de arena. En la sala II se exhiben otros dos interesantes cuadros de este pintor (22 y 25).

Un lienzo expuesto en esta misma sala se atribuye a Valdés Leal. Admirable trozo de pintura, cuyas calidades justifican la atribución al maestro sevillano. En él se representa una mesa, cubierta con blanco mantel; sobre ella, un plato de loza con dos pescados, dos panes, una jarra y un cuchillo.

Francisco Barrera, pintor del que se sabe muy poco, firmó en 1638 cuatro bodegones de gran tamaño, que son propiedad de un coleccionista particular en Sevilla. Uno de ellos—«Flora» (19)—se muestra en la sala II de la Exposición. Por su extraordinaria similitud con este lienzo se atribuye—con dudas—al mismo pintor un «Bodegón con pescados» (23).

### March, Herrera el Mozo (?)

De Miguel March, pintor valenciano muy poco conocido, hijo y discípulo de Esteban March, se exhiben en el vestíbulo de la Exposición dos sugestivos lienzos, propiedad del conde de Montortal, que nos ilustran sobre el estilo de este pintor, muerto joven, hacia 1670. Ambos lienzos (41 y 45)—muy finos de luz y colorido—ofrecen similitud de tema y composición: caza muerta, en primer término, y fondo de paisaje.

Tres admirables bodegones de peces, sin duda de la misma mano, centran uno de los problemas más sugestivos suscitados por la Exposición. ¿Se trata de cuadros de Herrera el Mozo, artista que tuvo fama como pintor de peces? Parece ser que los característicos matices del colorido—deliciosos rojos y azules centelleantes de plata—, confrontados con los típicos en auténticos cuadros de Herrera, hacen verosímil la atribución.

### Lorente, Meléndez, Romero

En la sala IV se exhiben obras de estos artistas, representantes de la pintura de bodegón en España durante el siglo XVIII.

Del valenciano Félix Lorente se exponen dos bodegones (76 y 77)—no de gran mérito—, uno de ellos firmado.

Más interés revisten los dos finos cuadros de Juan Bautista Romero, pintor, también valenciano, que trabajaba a fines del siglo XVIII, y del que se sabe muy poco. Los dos bodegones de este pintor (78 y 79) constituyen quizá el máximo atractivo, por novedad y categoría, de la sala IV.

El napolitano Luis Meléndez, bien conocido por su magnífica colección de bodegones del Museo del Prado, está representado en la Exposición por siete cuadros, entre los que destaca uno de gran tamaño, con fondo de paisaje (84).

### Otros pintores

En la sala VI se exhiben obras de los pintores italianos que, durante el siglo XVIII, trabajaron en España o para España: bodegones del napolitano Giuseppe Recco, amigo de Lucas Toldán y protegido de Carlos II, y de Mariano Nani, napolitano también, que trabajó en la fábrica del Buen Retiro, creada por Carlos III.

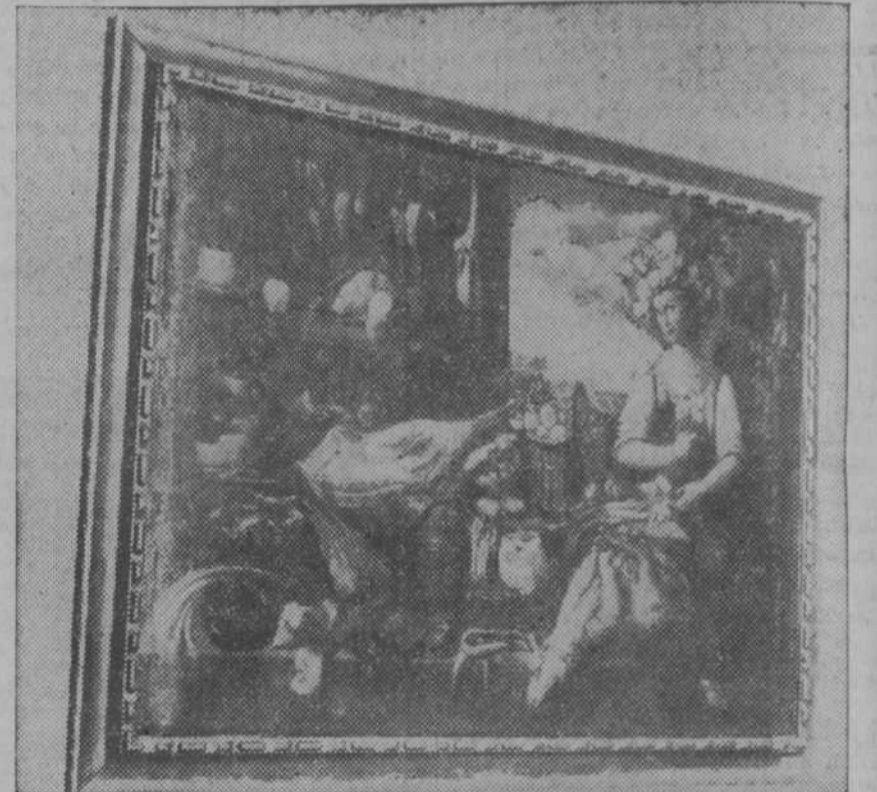
En la sala VIII se exponen bodegones de Vicente Castelló, López Enguldanos, Gómez Cros, Murillo Bracho, Benavent, Corchon, Miera, Sigüenza. Destacan los de José Felipe Parra, entre los que preferimos «Caza muerta» (169).

Restanos hacer resaltar el buen gusto que evidencia la selección de muebles y objetos de arte que decoran las salas de la Exposición.

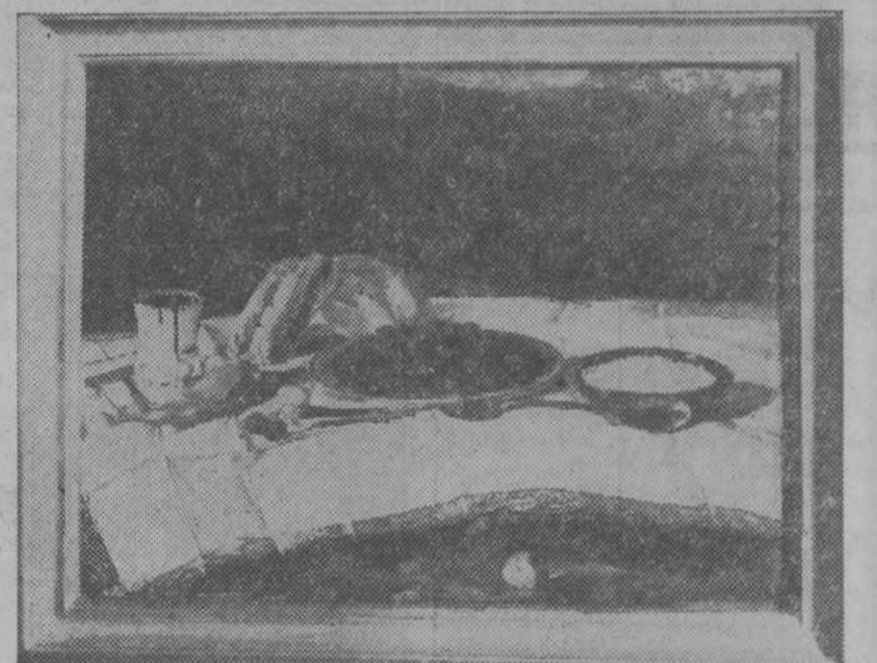
Fernando JIMENEZ-PLACER



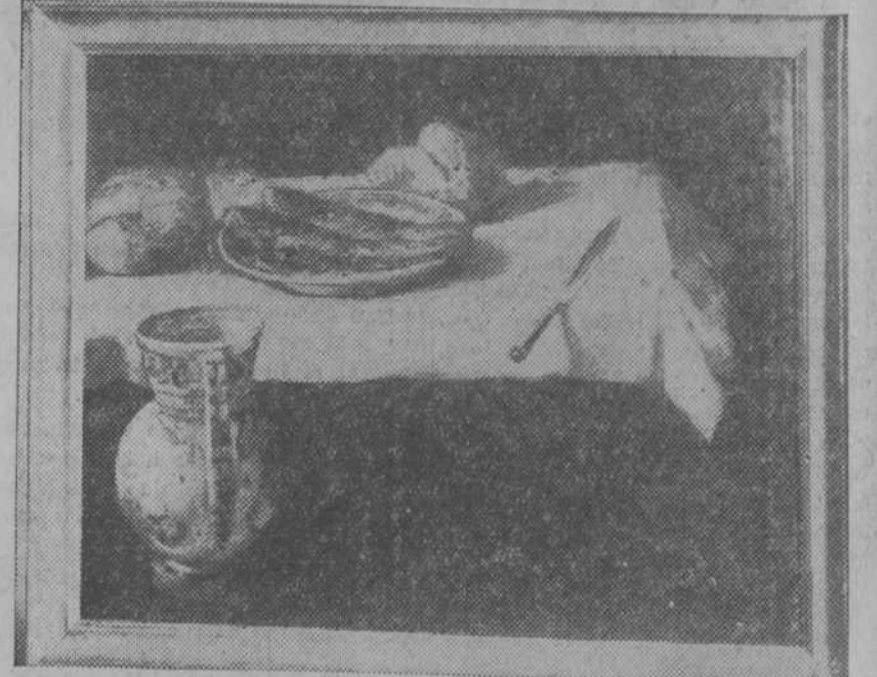
Zurbarán?: "Canastillo con fruta"



Francisco Barrera: "Flora" (19)



Juan Bautista Romero: "Servicio de chocolate y fresas" (79)



Valdés Leal: "Peces y panes" (17)



Antonio de Pereda: "Violín y frutas"

MUEBLES PARA OFICINA.  
DESPACHOS EN TODOS LOS ESTILOS  
Bureaux • Clasificadores • Ficheros  
Carpetas • Fichas • Guías.  
PRESUPUESTOS PARA OFICINAS COMPLETAS  
DOMINGO CH. LÓPEZ  
ALMIRANTE 3 • TEL. 10.855  
MADRID



BOLETIN FINANCIERO. -- Abril

Situación internacional

El cuadro general de la Economía mundial durante el primer trimestre del año 1935, presenta señales de mejora sobre la situación en igual período de tiempo del año anterior.

En el mes de marzo, y merced también a los grandes pedidos de la Administración, se ha llegado a la máxima producción alcanzada en los últimos cinco años.

En la industria textil se señala la misma recuperación, llegándose en la lana a un índice superior en un 50 por 100 al del año precedente.

La exportación se desarrolla también bajo signo favorable con un superávit en la balanza comercial, durante el mes de marzo último, de ocho millones de dólares.

Para el segundo trimestre, sin embargo, no son los pronósticos tan favorables. No se cree posible que la industria del automóvil mantenga las extraordinarias cifras alcanzadas con la consiguiente depresión para las demás ramas de la coyuntura, en los Estados Unidos, tan directamente influidas por aquella.

En los precios se nota gran desigualdad entre la mejoría lograda por los agrícolas, que llegan ya, en algunos casos, al 85 por 100 del índice de 1926 (hace dos años se mantenían aún entre el 44 y el 55) y los industriales, que, a pesar de la desvalorización monetaria no alcanzan, ni con mucho, idéntico nivel.

Esta situación permite a la industria aprovechar con mayores ventas el aumento de poder de compra de los campesinos. Conviene, sin embargo, tener en cuenta que la subida de los precios agrícolas ha sido lograda gracias a la reducción de "stocks" por las catástrofes climatológicas, por lo cual los ingresos reales del campo no han mejorado en la proporción que el alza de los productos pudiera hacer sospechar.

El costo de la vida en las grandes ciudades ha sufrido por estas causas un importante encarecimiento. Expresado en oro, y haciendo 1914 igual a 100, el índice que en marzo de 1934 se cifraba en 78, pasa en igual mes de 1935 a 82. Esto en términos generales ya que en algunos productos importantes la subida es mucho más considerable.

La inquietud social derivada de estas causas no cesa en los Estados Unidos. Es preciso tener en cuenta que actualmente son más de veinte millones de personas las que en América viven directa o indirectamente de la asistencia pública, como su socorro permanece, en la mayor parte de los casos, invariable. Las consecuencias de un encarecimiento de la vida son de incalculable trascendencia social.

En Inglaterra se advierte también una efectiva mejoría en la coyuntura interior. Los "sin trabajo" han disminuido, en marzo y abril, en más de cien mil. En la construcción urbana la demanda de trabajo ha permitido la elevación de ciertos jornales. Tanto la industria del hierro y acero, como la de maquinaria y automóviles, trabajan satisfactoriamente. La exportación de productos británicos ha sido en marzo de este año, con treinta y seis millones de libras, superior a la de igual mes del 34. En la importación, que alcanza a 56 millones, se advierte, por el contrario, una pequeña reducción.

En los precios interiores se observa alguna recuperación que coincide paradójicamente con las mejores posiciones de la libra esterlina en las últimas semanas. Según los índices del "Economist" de marzo a abril del año actual pasan los víveres y tabaco, de 35 a 36, cereales y carne, de 39 a 41, textiles, de 30 a 31, metales de 43 a 46 (100=100).

Sin embargo, el costo general de vida es inferior en un seis por ciento al año precedente. Esta favorable situación, aparte de asegurar la paz social e inmunizar al mundo del trabajo de conflictos obreros, permite a los empresarios británicos, especialmente a los exportadores, calcular sus costos de producción con más holgura y libertad que a sus colegas franceses o alemanes.

En Francia la situación en la industria siderúrgica continúa invariable. Tampoco se registran pérdidas importantes en la textil. Sin embargo, las Empresas de transportes se desenvuelven con grandes dificultades. Las principales líneas francesas sufren durante este primer trimestre una disminución de ingresos de un 14 por 100, en comparación con los resultados del año anterior.

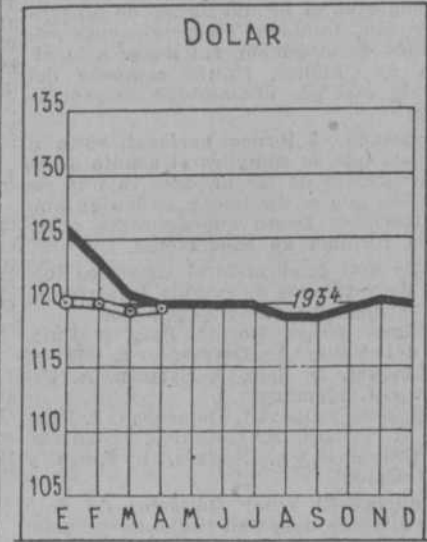
La industria de la hotelería y del turismo en general sigue siendo en Francia la más castigada por la crisis. A pesar de la reciente rebaja del 60 por 100 concedida por los ferrocarriles franceses a los visitantes de París, los precios interiores mantienen tal distancia de los de otros países, que es fácil que el halago indicado favorezca mucho la atracción de extranjeros.

El comercio exterior pierde volumen en el mes de marzo, en comparación con febrero. La exportación pasa de 1.1 millón de francos a 1.280, y la importación, de 1.750 millones a 1.720. Ambas no alcanzan, ni con mucho, el nivel del año precedente.

Como decíamos al principio, sería interesante estudiar la contrapartida de la financiera que en los presupuestos respectivos representa este florecimiento económico, para obtener una idea exacta de lo que pueda existir en el futuro de mejoría espontánea.

Cambio del dólar

Table with columns: Promedio N.º, Índice, and months from Enero to Abril for the years 1934 and 1935.

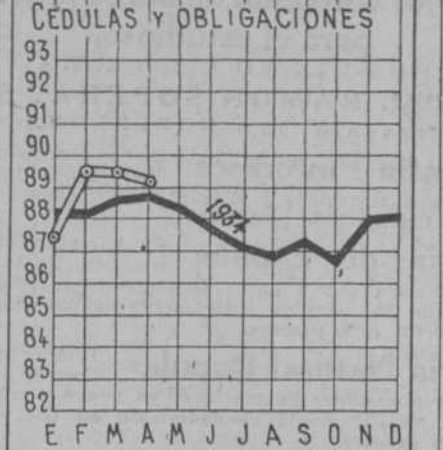


Crédito a largo plazo

Table with columns: Promedio, Abril N.º, Índice, and categories like Interior 4%, Amortizable 4%, etc.



CEDULAS Y OBLIGACIONES



Inglaterra

En Inglaterra se advierte también una efectiva mejoría en la coyuntura interior. Los "sin trabajo" han disminuido, en marzo y abril, en más de cien mil.

En los precios interiores se observa alguna recuperación que coincide paradójicamente con las mejores posiciones de la libra esterlina en las últimas semanas.

Sin embargo, el costo general de vida es inferior en un seis por ciento al año precedente. Esta favorable situación, aparte de asegurar la paz social e inmunizar al mundo del trabajo de conflictos obreros, permite a los empresarios británicos, especialmente a los exportadores, calcular sus costos de producción con más holgura y libertad que a sus colegas franceses o alemanes.

En Francia la situación en la industria siderúrgica continúa invariable. Tampoco se registran pérdidas importantes en la textil. Sin embargo, las Empresas de transportes se desenvuelven con grandes dificultades.

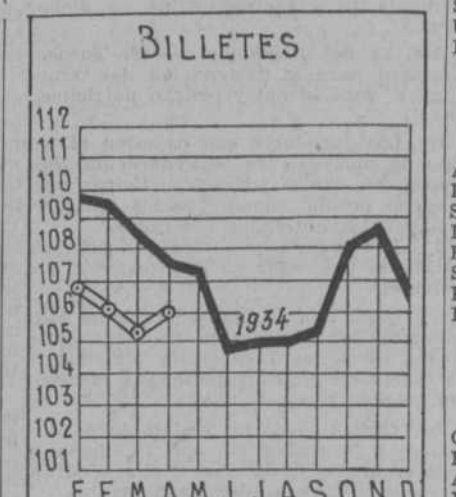
La industria de la hotelería y del turismo en general sigue siendo en Francia la más castigada por la crisis. A pesar de la reciente rebaja del 60 por 100 concedida por los ferrocarriles franceses a los visitantes de París, los precios interiores mantienen tal distancia de los de otros países, que es fácil que el halago indicado favorezca mucho la atracción de extranjeros.

El comercio exterior pierde volumen en el mes de marzo, en comparación con febrero. La exportación pasa de 1.1 millón de francos a 1.280, y la importación, de 1.750 millones a 1.720. Ambas no alcanzan, ni con mucho, el nivel del año precedente.

Como decíamos al principio, sería interesante estudiar la contrapartida de la financiera que en los presupuestos respectivos representa este florecimiento económico, para obtener una idea exacta de lo que pueda existir en el futuro de mejoría espontánea.

Dinero. Balance del Banco de España

Table with columns: Promedio millones N.º, Índice, and categories like Billetes, Descuentos, Cuentas crédito, Cuentas corrientes for April 1935.



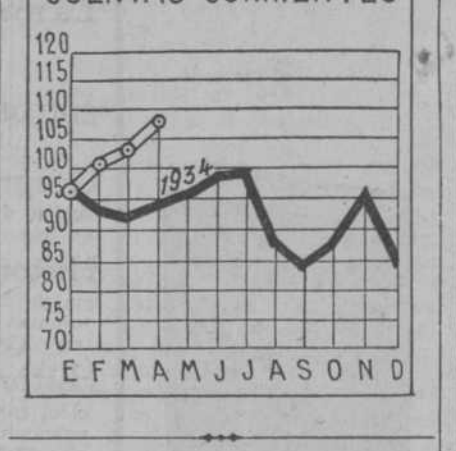
DESCUENTOS



Cuentas crédito



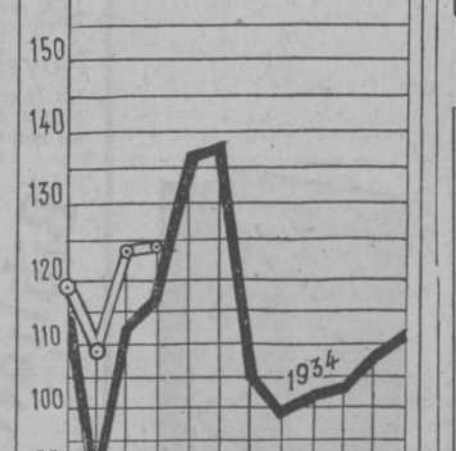
Cuentas corrientes



Cámara de Compensación

Table with columns: Millones compensados, Índice, and months from Enero to Abril for the years 1934 and 1935.

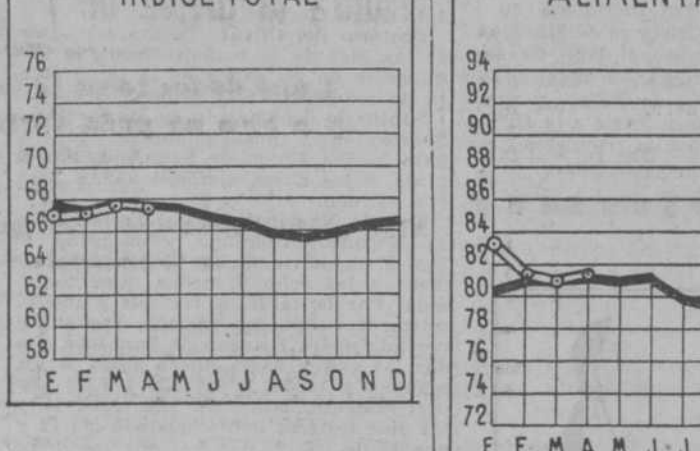
CÁMARAS DE COMPENSACIÓN



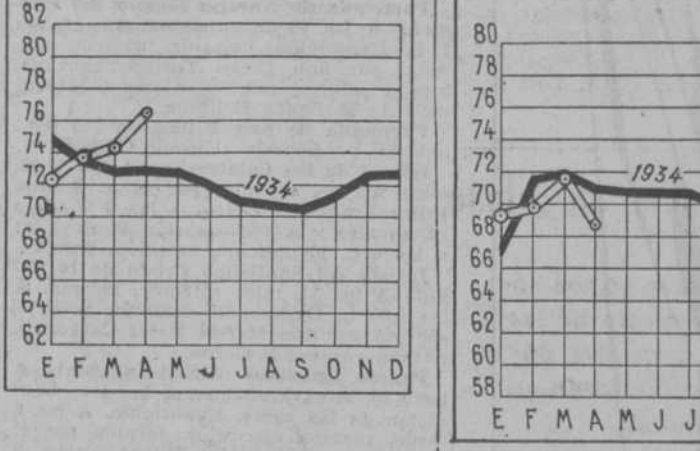
NEGOCIOS

Main table of business indices with columns: Promed. Ind. and categories like Eléctricos, Monopolios, Construcción, Transportes, Bancos, Seguros, etc.

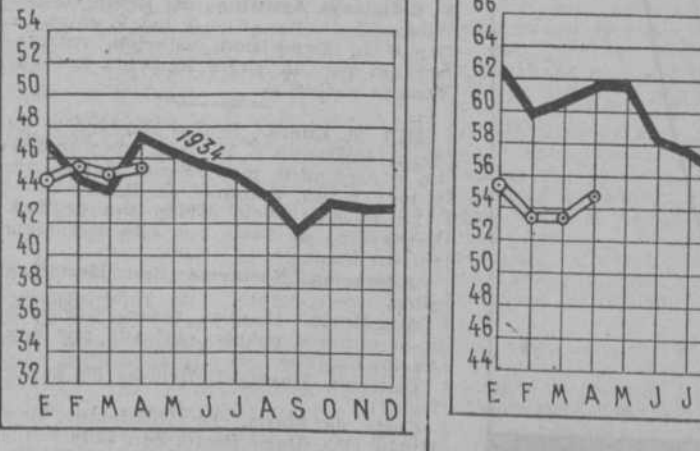
INDICE TOTAL



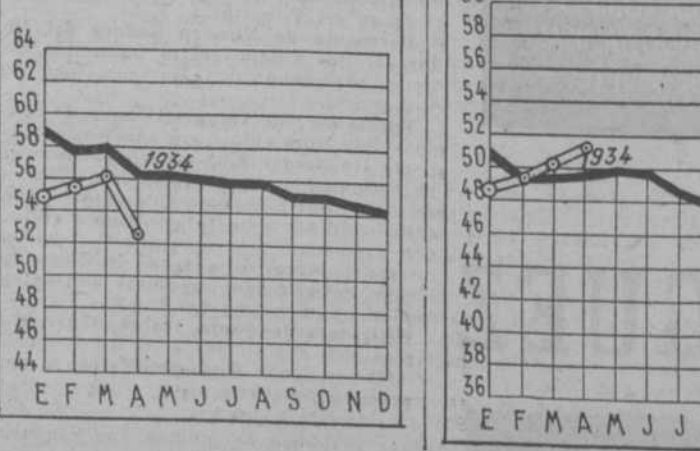
ALIMENTACIÓN



ELÉCTRICOS



TEXTILES

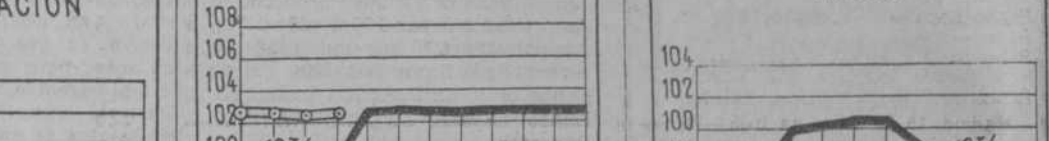
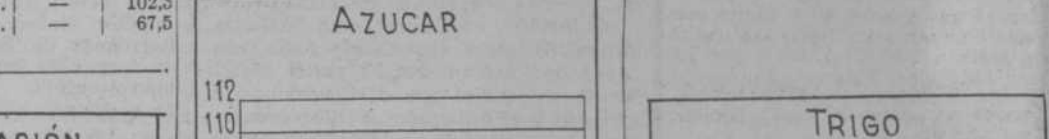
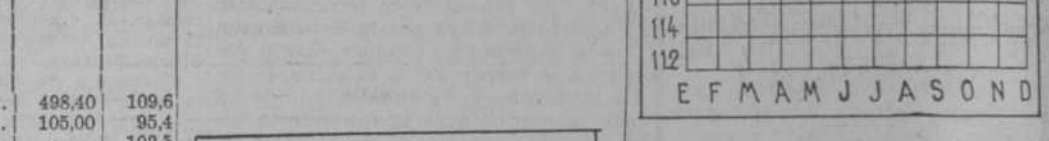
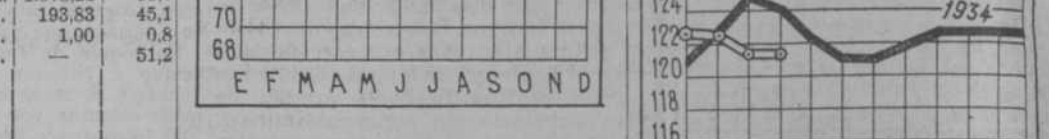
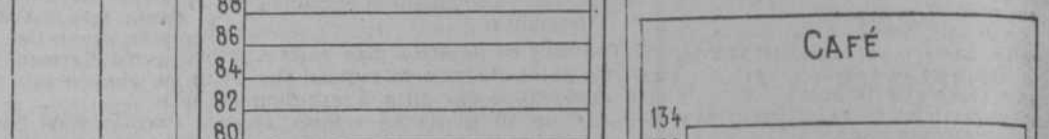
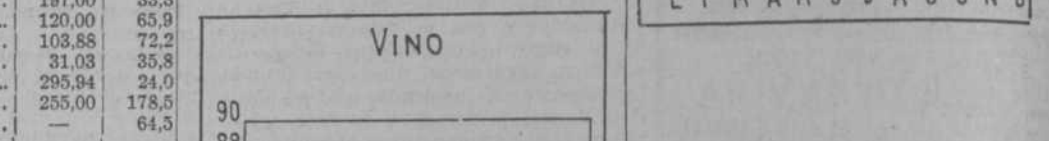
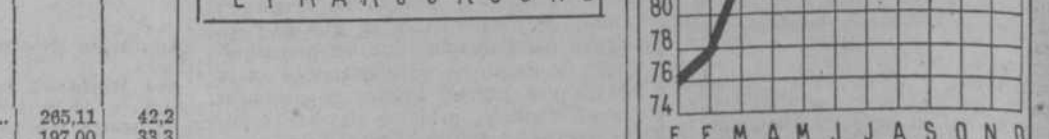
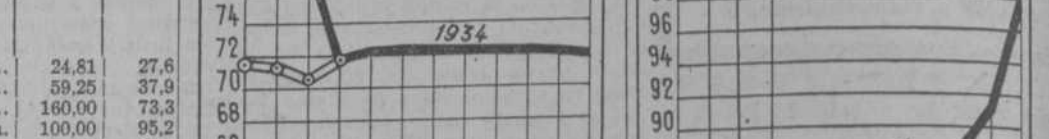
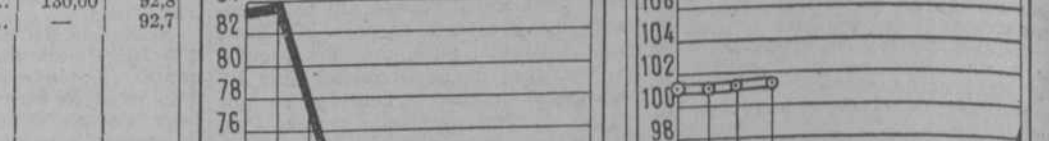
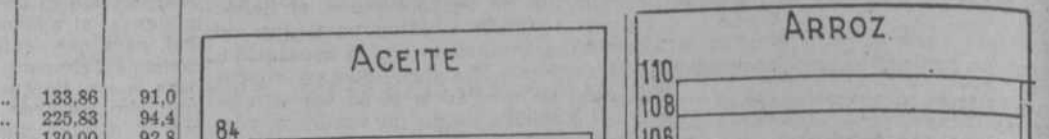


MINERO METALURGICOS



PRECIOS AL POR MAYOR

Table with columns: Barcelona, Unidad, Promedio Abril, Índice, and categories like Aceite corriente bueno, Trigo candeal Castilla, etc.



Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100

Vertical text on the right edge of the page, including 'Emis', 'El pro', 'He', 'de la', 'ministr', 'revers', 'El p', 'de la s', 'zar, de', 'negoci', 'emisor', 'form', 'El p', 'gacion', 'cuanta', 'revers', 'explot', 'El ti', 'ministr', 'pacion', 'tant', 'se señ', 'El pr', 'El nor', 'sa, sin', 'aplic', 'autoriz', 'pensab', 'materia', 'oportu', 'bilica', 'El se', 'titos se', 'explot', 'los gas', 'pension', 'En el', 'tes no', 'las obl', 'dad o p', 'dichos', 'las sub', 'naran', 'cas', 'Al re', 'da Con', 'será at', 'ran los', 'Si hu', 'el Esta', 'tadan', 'l', 'tativa', 'se cons', 'COMP', 'A F', '1935', 'las ob', 'esta C', 'a raz', 'En los', 'costur', 'Banco', 'Banco', 'S. A.', 'Banco', 'Mad', 'críst', 'ción, l', 'AZUCAR', 'El Co', 'Socieda', 'naria d', 'del art', 'La Ju', 'nio pró', 'social', 'capi', 'se cons', 'Para', 'berán d', 'dos has', 'clustre', 'deposi', 'tarjeta', 'Madri', 'sidente', 'Benito', 'EBRO', 'Junta', 'El Co', 'Socieda', 'ria de', 'del art', 'el día', 'once y', 'Se c', 'ciolista', 'que ten', 'nio, a', 'l', 'para d', 'propus', 'aument', 'del art', 'estatut', 'mar co', 'plación', 'Amba', 'Sebastiá', 'triplic', 'de Com', 'Para', 'berán d', 'guardos', 'tado me', 'los Est', 'Banco d', 'PAMI', 'pano A', 'ZARA', 'co Hiss', 'bastián', 'puzon', 'BILLE', 'Hissanc', 'Manc', 'acuerdo', 'El Pres', 'Fabr', 'Valverd', 'Suar', 'Lamp', 'GAR



INFORMACION COMERCIAL Y FINANCIERA

Emisión de obligaciones ferroviarias

El proyecto del Gobierno permite atender a la reconstrucción de Tercerías

He aquí algunos datos del proyecto que autoriza la emisión de obligaciones de las Compañías ferroviarias...

El tipo de interés será fijado por el ministro de Hacienda...

El producto se destinará a la reconstrucción de las líneas de ferrocarril...

El servicio financiero de estos empréstitos será atendido con los recursos de explotación...

Al revertir al Estado las líneas de cada Compañía el servicio del empréstito será atendido por el Estado...

COMPANIA HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

A partir del día 1.º de junio de 1935 se pagará el cupón número 5 de las obligaciones...

AZUCARERA DE MADRID, S. A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad convoca a Junta general ordinaria...

EBRO - COMPANIA DE AZUCAROS Y ALCOHOLES

El Consejo de administración de esta Sociedad convoca a Junta general ordinaria...

Fábricas camisas doradas

Valverde, 1 epdo. Portada Roja. Riego, 13. Sucursal Valladolid: Miguel Iscar, 5. Salamanca: San Justo, 14.

Advertisement for 'ORAZ' and 'GARCIA MUSTIELES' featuring 'ORNAMENTOS DE IGLESIA'.

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

Vuelve la irregularidad al mercado. En valores de renta fija se observan tendencias diversas...

LA ESPECULACION, TOTALMENTE DESORIENTADA. San Isidro nos ha proporcionado otra semana de cuatro días...

En el departamento de valores del Estado la posición ha sido varia, aunque ha predominado la indecisión...

Para las obligaciones del Tesoro hay más abundante dinero, incluso a 100,35. Los Bonos Oro no levantan cabeza...

El segundo sector que se puede señalar con características especiales es el de obligaciones industriales...

La situación general en el mercado es de confianza, y la Bolsa, a este respecto, no hace más que traducir los optimismos que en los medios financieros se han despertado...

Table with columns: VALORES, Anterior, Última, Diferencia. Lists various securities and their price changes.

Si alguna característica general ha de atribuirse al sector de especulación en el curso de esta semana...

La Junta de Explosivos se celebró ayer en Bilbao

Diez y seis millones de beneficios netos y 39.000 toneladas de potasa pura vendidas. El producto de las ventas, afectado sensiblemente por la baja del dólar...

La filial de Industria y Comercio ha ganado 730.000 pesetas

En el domicilio de Unión Española de Explosivos se ha celebrado el extraordinario consejo de la Junta...

La Junta de Explosivos

A continuación, y tras un breve descanso, comenzó la Junta de Unión Española de Explosivos...

Guardia civil herido de un disparo por su padre

Este intentaba agredir a su esposa y se interpuso el hijo

Juan Millán Cáceres, que vive en Rosalía de Castro, 3, sotabanco, hizo un disparo en su domicilio contra un hijo suyo...

El mencionado Juan Millán vive en dicha casa con su esposa y un hijo de ambos, que es guardia civil...

El herido fué trasladado a la Casa de Socorro del distrito del Hospicio, donde se le aplicó la curación...

Una mujer muerta y su marido herido grave

El matrimonio compuesto por Pedro Pece Rielves, de cuarenta y dos años, y Natividad Díaz Gutiérrez...

La Policía, que violentó la puerta para penetrar en la vivienda, encontró sobre una mesa una nota escrita en términos incoherentes...

Muere electrocutado

Emilio Aviñés Luján, de diez y siete años, con domicilio en López de Hoyos, 153, murió electrocutado al tocar casualmente un cable de alta tensión...

El niño raptado anteayer ha sido encontrado

Lo tenía un matrimonio obrero, a quien se lo entregó la raptora. Esta les encargó la crianza del niño por sesenta y cinco pesetas al mes...

La autora del hecho, detenida. Ella niega su participación, pero la afirman todos los testigos

El niño de dos meses, Enrique López Villada, que fué raptado anteayer en la calle de la Ruda por una mujer desconocida...

La autora del rapto, María Laje Bobadilla, de treinta años, natural de Madrid, con domicilio en esta ciudad...

Marcelina San Vicente ha dicho a la Policía que anteayer, proximo a la plaza del Carmen, se le acercó una señora vestida con abrigo negro...

Lo que declara. María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

La detenida acompaña una niña de cinco años, hija suya, ha manifestado que tiene también un hijo de ocho años...

Varios testigos reconocen a la detenida. En la primera brigada compareció el carnicero Pedro Marcos Pérez...

Guardia civil herido de un disparo por su padre

Este intentaba agredir a su esposa y se interpuso el hijo

Juan Millán Cáceres, que vive en Rosalía de Castro, 3, sotabanco, hizo un disparo en su domicilio contra un hijo suyo...

El mencionado Juan Millán vive en dicha casa con su esposa y un hijo de ambos, que es guardia civil...

El herido fué trasladado a la Casa de Socorro del distrito del Hospicio, donde se le aplicó la curación...

Una mujer muerta y su marido herido grave

El matrimonio compuesto por Pedro Pece Rielves, de cuarenta y dos años, y Natividad Díaz Gutiérrez...

La Policía, que violentó la puerta para penetrar en la vivienda, encontró sobre una mesa una nota escrita en términos incoherentes...

Muere electrocutado

Emilio Aviñés Luján, de diez y siete años, con domicilio en López de Hoyos, 153, murió electrocutado al tocar casualmente un cable de alta tensión...

El niño raptado anteayer ha sido encontrado

Lo tenía un matrimonio obrero, a quien se lo entregó la raptora. Esta les encargó la crianza del niño por sesenta y cinco pesetas al mes...

La autora del hecho, detenida. Ella niega su participación, pero la afirman todos los testigos

El niño de dos meses, Enrique López Villada, que fué raptado anteayer en la calle de la Ruda por una mujer desconocida...

La autora del rapto, María Laje Bobadilla, de treinta años, natural de Madrid, con domicilio en esta ciudad...

Marcelina San Vicente ha dicho a la Policía que anteayer, proximo a la plaza del Carmen, se le acercó una señora vestida con abrigo negro...

Lo que declara. María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

La detenida acompaña una niña de cinco años, hija suya, ha manifestado que tiene también un hijo de ocho años...

Varios testigos reconocen a la detenida. En la primera brigada compareció el carnicero Pedro Marcos Pérez...

Guardia civil herido de un disparo por su padre

Este intentaba agredir a su esposa y se interpuso el hijo

Juan Millán Cáceres, que vive en Rosalía de Castro, 3, sotabanco, hizo un disparo en su domicilio contra un hijo suyo...

El mencionado Juan Millán vive en dicha casa con su esposa y un hijo de ambos, que es guardia civil...

El herido fué trasladado a la Casa de Socorro del distrito del Hospicio, donde se le aplicó la curación...

Una mujer muerta y su marido herido grave

El matrimonio compuesto por Pedro Pece Rielves, de cuarenta y dos años, y Natividad Díaz Gutiérrez...

La Policía, que violentó la puerta para penetrar en la vivienda, encontró sobre una mesa una nota escrita en términos incoherentes...

Muere electrocutado

Emilio Aviñés Luján, de diez y siete años, con domicilio en López de Hoyos, 153, murió electrocutado al tocar casualmente un cable de alta tensión...

El niño raptado anteayer ha sido encontrado

Lo tenía un matrimonio obrero, a quien se lo entregó la raptora. Esta les encargó la crianza del niño por sesenta y cinco pesetas al mes...

La autora del hecho, detenida. Ella niega su participación, pero la afirman todos los testigos

El niño de dos meses, Enrique López Villada, que fué raptado anteayer en la calle de la Ruda por una mujer desconocida...

La autora del rapto, María Laje Bobadilla, de treinta años, natural de Madrid, con domicilio en esta ciudad...

Marcelina San Vicente ha dicho a la Policía que anteayer, proximo a la plaza del Carmen, se le acercó una señora vestida con abrigo negro...

Lo que declara. María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

María Laje ha declarado que anteayer salió solamente un momento de su domicilio para hacer unas compras...

La detenida acompaña una niña de cinco años, hija suya, ha manifestado que tiene también un hijo de ocho años...

Varios testigos reconocen a la detenida. En la primera brigada compareció el carnicero Pedro Marcos Pérez...

Large advertisement for 'REGENERADOR DE LA VISTA' (eye treatment) with an illustration of an eye and detailed text.



AVENTURAS DEL GATO FELIX



—¿Qué suerte tengo! Caí cerca de este pez sierra y no voy a tardar en estar libre.

—Nada. Le ató un trozo de hierro al cuello y me dijo que se iba a veranear...



—Visto que se marchó tan contento, voy a comer, que ya es hora.

—¡Qué barbaridad! ¡Lo que tarda en freirse ese bicharraco! ¿Será porque está húmedo.

"Jeromín", la gran revista para niños, publica todos los jueves una plana completa de Aventuras del Gato Félix, diferentes de las que publica EL DEBATE.

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

CONSULTAS
COMADRONAS
COMPRES
DENTISTAS
ENSEÑANZAS
FOTOGRAFOS
ESPECIFICOS
FILATELA
FINCAS
HOTELES
MUEBLES
PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
RESTAURANTES
SASTRERIAS
TRABAJOS
MADERAS
MAQUINAS
MODISTAS
MUEBLES
OPTICA
PERRUQUERIAS

DESEASE matrimonio, uno, dos amigos...
HABITACIONES individuales, completas...
PENSION, dos establos, Jorge Juan, 7...
HUESPEDES
PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
RESTAURANTES
SASTRERIAS
TRABAJOS
MADERAS
MAQUINAS
MODISTAS
MUEBLES
OPTICA
PERRUQUERIAS

PARA ver bien, Fiesta Barajas. Restaurant...
VENTAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas"...
PRECIOSOS trajes comunión. Visiten la...
LIQUIDAMOS mil robes sobre costuras...
LIQUIDACION magníficos gramofonos...
MÁQUINA vainicas, seminueva, mitad...
TRASPASOS
TRASPASO Máxima seriedad, selección...
CONVICIONISMO café, muy céntrico, facilidades...
DONITO negocio, facilísimo, honroso...
TRASPASO piso amueblado, económico...
TRASPASO negocio local instalado...
TRASPASO pensión, Precio módico...
REFRIGERADORES eléctricos, plazas 50...
SOFACAMA transformo comedor, despacho...
ELEGANCIA, calidad, precio conveniente...
AUTOFANOS, precios baratísimos...
PIANOS, autopianos, armoniums, Gastón...
PELETERIA, Renares, gran colección...
OCCASION, Meas, robe oficina, sin usar...
POLLEROS, Avileta Central, Plaza San...
VENDESE inmediatez Dehesa Villa mo...
VERANO
PUBLICQUE SUS ANUNCIOS EN EL DEBATE

