

MADRID	2,50 pesetas
PROVINCIAS	3,00 ptas.
PAGO ADELANTADO	FRANQUEO CONCERTADO

DEPRECIACION DE LA PESETA

El año 1929 desde el punto de vista valutarío ha sido uno de los años más malos para España. El mes de enero registró para la libra esterlina en la Bolsa de Madrid una cotización media de 29,77 pesetas. La última sesión del mes cerró con un cambio de 36,58. Resulta así una diferencia sobre el mes de enero de + 22,8 por 100. El último cambio sólo aparece superado en la historia monetaria por los que se hicieron en el período abril-octubre de 1898.

El lector recordará por lo inmediato de los acontecimientos la línea seguida por las divisas reguladoras frente a la peseta en el curso del ejercicio que acaba de expirar. Desde fines de enero, con los sucesos de Ciudad Real la libra del dólar iniciaron un alza progresiva, cuyo punto culminante se alcanzó en la primera decena de junio, deprimido después al reiniciarse la intervención en el mercado del cambio. A partir del 14 de octubre, la intervención se suspendió, desde entonces la orientación de la curva seguida por las divisas reguladoras ha sido neta y decididamente alcista, pese al momento estacional de nuestras relaciones exteriores, a la supresión del presupuesto extraordinario y aun a la suspensión del empréstito oro para liquidar la intervención.

En 14 de noviembre EL DEBATE advertía en su fondo "Cambio y Política" que la especial estructura de nuestro sistema monetario pone el tope a estas oscilaciones muy alejado de la situación actual, y permite que en amplísimo margen de oscilación, jueguen, no sólo los precios interiores en relación con los exteriores, o el balance de cuentas, o el volumen de moneda circulante, sino algo más decisivo, los imponderables dimanados de todos los factores que constituyen la confianza del extranjero en una valuta.

La peseta, divorciada del patrón oro, es un blanco maravilloso para los tiros de ese ejército de especuladores diestramente formados en la batalla monetaria de la postguerra. Además, es ya uno de los escasos blancos que el mundo financiero ofrece a este respecto, y por si fuera poco, peligrosamente insinuado por el fracaso de la intervención. Dadas estas circunstancias, si el "status quo" se mantiene, no vemos con ánimo optimista el porvenir de la peseta.

Precisamente en torno de la ruta depresiva de nuestra moneda están surgiendo ya intereses abrigados por lo consumado y por la esperanza de un porvenir semejante. Los sectores de exportación y los productores de mercado interior, necesitados de defensa, instintivamente se inclinan por la depreciación.

Para los primeros, la depreciación monetaria, interin se produce en el interior el reajuste de precios, los coloca en mejores condiciones de concurrir al mercado exterior. Para los segundos, las barreras aduaneras tácitamente se levantan, y la concurrencia extranjera tiende a eliminarse. Para uno y otro caso, el excitante resulta, sin embargo, pasajero y accidental. Al elevarse los costos en el interior, la producción nacional vuelve a su primitivo estado frente a la extranjera. En consecuencia, para dichos sectores de la economía nacional, siquiera sólo inmediatamente, resulta ideal la prolongación progresiva de la depreciación de la peseta.

Pero el interés de unos sectores no es el interés de la economía nacional, supuesto que la libra ha ganado desde el mes de enero un 22,8 por 100, el mantenimiento del volumen de las importaciones exige un acrecentamiento de la exportación en función del alza de la libra, para llegar al saldo de la importación con la exportación, salvo en aquellas corrientes exportadoras cuyo precio esté regido por contratos anteriores a la depreciación, vigentes durante el curso de la misma y estipulados en libras, dólares o divisas oro. Como este régimen es lo excepcional, entre otras razones porque nuestros compradores extranjeros con un porvenir bajista para la peseta, pactarán los precios en esta divisa o en divisas oro, la regla general subsiste.

Además es preciso no olvidar otros aspectos de la cuestión. Si los empresarios de la producción o del comercio se lucran durante el período de readaptación en otras economías que resultan notablemente perjudicadas. Todas las industrias, sustentan, no de los beneficios de un negocio, sino de la renta de un título, de un capital, de un título, de un sueldo o de un salario.

La depreciación de la valuta nacional sigue consecuentemente en el interior general de los precios. El lector nos objetará que los índices de precios de los de nuestro mismo Boletín Financiero no actúan en el sentido de una tendencia limpia y definida al alza. En efecto, mas ello es comprensible. Los principales países que cubren el mundo, han atravesado en el período en que se publica este Boletín, los Estados Unidos, la Gran Bretaña estadísticamente. En los Estados Unidos, los precios estadísticos, a pesar de haber subido, en España forzosamente. Frente al interés de los beneficiarios de negocios, se levantará el interés de los asalariados, que es la inmensa mayoría de la población activa. El 78,6 por 100 de la misma se nutre de rétas, sueldos, salarios, que el empresariado agrícola industrial y comercial, con el 10,0, no pesa del 21,3 por 100. Queda al margen la población de los miembros de familia, aislados, ancianos, niños, etcétera. El 10,0 de nuestra población activa, la depreciación de la peseta repercute en sus rentas se ajusten a las nuevas circunstancias. Para el resto de la población, el perjuicio se hace sensible hasta el mismo momento.

Las condiciones del cambio de productos con el exterior, produciendo ganancias de riqueza en el interior a costa de los más la depreciación resulta indeseable. Como todo lo humano tiene evidentes limitaciones, el aceleramiento que lleva a la producción nacional a mejorar el utillaje, perfeccionar los métodos, provocar acumulación de capitales en manos de las clases económicamente directoras. Pero, al término del proceso de reajuste, la contracción sobreviene y ella la crisis general.

El fomento de nuestra producción debe arrancar de premisas más sólidas, más reflexivamente asentadas, más perennes y duraderas. Desde el punto de vista de la economía nacional, la estabilidad de la peseta es una necesidad.

EL CONGRESO PANINDIO HA APROBADO EL "BOICOT"

Se han interrumpido en Inglaterra e Irlanda muchas comunicaciones

El río Ouse inunda en Estados Unidos millares de hectáreas

ALCANZA EL NIVEL MAS ALTO DESDE HACE 25 AÑOS

LONDRES, 31.—A consecuencia de los temporales, el Tamesis se ha desbordado dejando interrumpidas las comunicaciones en muchas carreteras próximas al río. Las aguas aisan millares de hectáreas de terreno ha resultado inundadas al desbordarse dicho río, y los Foss y Derwent.

Numerosas casas de campo y viviendas aisladas han tenido que ser abandonadas por sus habitantes.

Los daños causados por la inundación son muy importantes.

TRIPULANTES A SALVO

QUIMPER, 31.—La canoa de salvamento "Duperre", del puerto de Quimper, ha logrado salvar a los tripulantes del velero polaco "Pomona", embarrancado en los arrecifes de Penmarch el domingo pasado.

El presente número de EL DEBATE consta de DOCE PAGINAS Su precio es de DIEZ CENTIMOS

Al efectuar sus compras, haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

ESPAÑA NO HA PEDIDO UNA PARTICIPACION EN LA CONFERENCIA NAVAL

Solamente ha advertido que no debía tratarse, en ausencia suya, el problema del Mediterráneo

SE HA HECHO ESA GESTION EN LONDRES, PARIS Y ROMA

El conde de la Viñaza visitó ayer al ministro Grandi

Nota oficial.—"No es exacto que, como se ha supuesto por algunos periódicos, el Gobierno español haya solicitado ser invitado a la Conferencia de Londres sobre el desarme. El Gobierno de su majestad, perseverante en su constante orientación pacifista, y con la esperanza de que las conversaciones que varias potencias celebran en Londres para tratar de ponerse de acuerdo sobre algunos de los aspectos de dicho problema tengan el éxito más feliz, se ha mantenido a la expectativa, deseoso de que puedan facilitar la labor de la Sociedad de las Naciones, en cuyos órganos el Gobierno de su majestad, debidamente representado, tendrá ocasión de intervenir activamente para contribuir, en lo que de él dependa, a la consecución del fin propuesto, cuidando, como es natural, de que quedara a salvo los legítimos intereses de nuestra Patria.

Ahora bien, en el momento mismo en que, por informaciones de que venía haciéndose eco la Prensa, hubo lugar a estimar posible, y aun probable, el planteamiento de la cuestión del Mediterráneo, el Gobierno de su majestad, sin apartarse de la actitud de reserva en cuanto al problema del desarme, asignado hasta entonces como único objeto de la Conferencia de Londres, se consideró obligado a comunicar a los de Francia, Inglaterra e Italia, países tan directamente interesados en el Mediterráneo como España, que esperaba que si el problema de este mar se planteaba por ellas directa o indirectamente, no lo harían sin contar, desde el primer momento, y en primer plano con el concurso del Gobierno español.

Conste, pues, que ni España ha realizado ninguna gestión para asistir en Londres a las discusiones relativas al desarme naval, ni ha suscitado ni pretende que se suscite la cuestión del Mediterráneo, no que se ha limitado a afirmar con toda precisión su actitud para el caso interesado en este asunto fuese planteado. Esta gestión corresponde a la política de sinceridad, lealtad y franqueamiento que guía al Gobierno español con los demás países, a los cuales es una felizmente una cordial amistad."

Una entrevista en Roma

(De nuestro corresponsal)

ROMA, 31.—El ministro de Negocios Extranjeros, Grandi, ha conferenciado con el embajador de España, conde de la Viñaza. Se asegura que en la entrevista se ha tratado de la actitud de España frente a la proposición francesa de desarme naval en el Mediterráneo y de las posibilidades de participación del Gobierno de Madrid en estos acuerdos. España no puede ser excluida de una decisión internacional que afecte al Mediterráneo, donde tantos y tan legítimos intereses tiene.—Dafina.

Comentarios franceses

PARIS, 31.—El "Matin", comentando a entrevista celebrada ayer en el Quai d'Orsay entre los señores Briand y Quilones de León, dice que evidentemente se trató en ella del momento en que España podrá participar en las conversaciones relativas al problema del desarme naval, ya que su cooperación se considera indispensable para la realización de un pacto mediterráneo.

El expresado diario añade que cada día se ve más claro que este pacto será una verdadera reducción de las fuerzas al único medio práctico para llegar a navales.

El "Journal" dice que el "memorandum" francés relativo a la cuestión del desarme naval ha producido buena impresión en Madrid.

En lo que concierne a Italia, el expresado diario dice que algunas de las ideas que el "memorandum" contiene son compartidas por el Gobierno de Roma, considerándose como un indicio favorable para el éxito de la Conferencia que Francia e Italia se muestran propicias a apoyar principios similares.

Barcos de guerra en las colonias francesas

PARIS, 31.—En el Consejo de ministros celebrado esta mañana en el Palacio del Eliseo, bajo la presidencia de Doumergue, Tardieu y Briand pusieron al corriente a sus colegas sobre el plan a seguir por los representantes de Francia en la segunda Conferencia de La Haya de acuerdo con las Cámaras.

El ministro de Marina, Leygues, dió también a conocer al Gobierno el programa naval con arreglo al cual se afectarán diferentes divisiones de la marina francesa a las Antillas, costa occidental de África, Océano Indico y Océano Pacífico.

Gasparri, restablecido

(De nuestro corresponsal)

ROMA, 31.—El Cardenal Gasparri pasó ayer una noche tranquila. En la visita que le ha hecho el doctor Petacci, éste ha podido comprobar que una vez vencida la fiebre—tiene ahora 37,9—, la crisis ha experimentado una decidida mejora.

A las diez ha recibido a Pizzardo Ott Vianza para despachar los asuntos urgentes de la Secretaría de Estado, y el Pontificio ha vuelto a pedir noticias, eriviéndole sus augurios de pronto restablecimiento.

Esta tarde ha desaparecido ya la fiebre.—Dafina.

EL FUEGO CAUSA SETENTA MUERTOS EN UN CINE DE INGLATERRA

Se incendió la caseta del operador y el público se atropelló en la huida

La edad de las víctimas está entre los tres y los catorce años

TODAS PERECIERON POR ASFIXIA

GLASGOW, 31 (urgente).—En Paisley se ha declarado un violento incendio en un cinematógrafo durante una "matinée" infantil. El pánico que se produjo fué indescriptible, y numerosos niños han perecido derribados y pisoteados por el público al pretender ganar las salidas.

Se desconoce el número exacto de víctimas; pero se sabe que el número total es muy elevado.

GLASGOW, 31.—Los detalles que van llegando a esta ciudad sobre la terrible catástrofe de Paisley demuestran que revistió mayores proporciones aún que las que anunciaban los primeros noticias.

El cinematógrafo estaba completamente lleno de niños, pudiéndose calcular su número en más de quinientos. Se estaba proyectando un película cuando estalló el incendio de modo repentino e inusitado. De la cabina del operador surgieron grandes llamas, que provocaron alarma. El infantil público se precipitó alacodadmente hacia las salidas, que bien pronto quedaron convertidas en montones de cuerpos.

Los bomberos y las autoridades se trasladaron inmediatamente al lugar de la catástrofe. Los primeros, provistos de máscaras contra los gases, montaron rápidamente sus escalas y se lanzaron al interior del cinematógrafo por las ventanillas superiores del mismo, sacando al exterior a cuantos niños encontraban, que eran conducidos, en su mayoría, al Hospital. Muchos niños, desvañecidos, recobraban el conocimiento al contacto del aire exterior, y se produjeron escenas conmovedoras, pues numerosas madres habían acudido al cinematógrafo al tener noticia de la catástrofe.

Hasta ahora el número de muertos es de sesenta y de ciento cincuenta el de los heridos hospitalizados. A última hora se anuncia que han fallecido veinte de éstos.

SETENTA MUERTOS Y 37 HERIDOS

LONDRES, 31.—El número oficial de muertos que se ha registrado en el incendio del "cine" de Paisley llega a setenta. Hay 37 niños heridos. Todas las muertes han sido producidas por asfixia.

Un joven, solo, ha salvado a 18 niños. La edad de las víctimas oscila entre tres y catorce años.

HINDENBURG SE QUERRELLA CONTRA UN DIPUTADO ULTRANACIONALISTA

Le había acusado de ser juguete de los marxistas y los judíos

Hace tiempo que los racistas atacaban agriamente al mariscal

BERLIN, 31.—El presidente Hindenburg ha presentado una demanda por injuria contra el diputado racista jefe del grupo parlamentario, Goebel, que ha publicado un artículo titulado: "¿Está vivo todavía Hindenburg?", para afirmar que el presidente no es más que una herramienta sin voluntad de los marxistas y de los judíos.

Este acontecimiento señala la ruptura definitiva del presidente con los nacionalistas extremistas que, muy descontentos de la lealtad constante del presidente Hindenburg a la República, expresaban desde hace tiempo, con más o menos acritud, las censuras al mariscal.

LA "NOCHE VIEJA"

BERLIN, 31.—La salida del año se celebra con el mismo ruido y animación callejera que en los años en que el tiempo ha permitido las fiestas, y este año la temperatura es excepcionalmente benigna. La Policía tiene orden de mostrarse lo más benigna posible con los que celebran la fiesta, pero como existen temores de que los comunistas quieran intervenir, se han montado fuertes piquetes de Policía en los lugares estratégicos.

BUEN TIEMPO

NAUEN, 31.—El tiempo, al finalizar este año, registra características enteramente opuestas a las registradas a fines del año pasado. Así como el año anterior a estas fechas se registraron en Berlín temperaturas de frío rigorosísimo, tal vez no igualado en todo lo que va de siglo, este año reina un tiempo casi primaveral.

Una Compañía de vapores ha organizado para mañana excursiones al Lago Müggel, cerca de Berlín, en cuyas orillas, en estas últimas Navidades, se pusieron a patinar muchos aficionados.

En siete días, 80 casos de viruela en Londres

Los atacados llegan actualmente a 440

LONDRES, 31.—El "Daily Telegraph" dice que han sido señalados ochenta nuevos casos de viruela desde el día de Navidad en Londres. El total de los atacados de este mal es actualmente 440.

UN MENSAJE DE MACDONALD AL PUEBLO INGLES

"En la próxima década mejorará la situación del país"

EL REY CREA OTROS SEIS LORES LABORISTAS

LONDRES, 31.—El primer ministro Macdonald ha dirigido al pueblo inglés, con motivo del Año Nuevo, un mensaje, en el cual expresa su esperanza de que en la próxima década se irá a un renacimiento general y a una notable mejora en la situación del país.

OTROS SEIS LORES LABORISTAS

LONDRES, 31.—La lista de los honores conferidos por el Rey de Inglaterra con motivo del Año Nuevo, comprende seis nuevos pares de Inglaterra. Son: el comandante Dudley Aman, candidato derrotado en Faversham; Sir Willoughby Dickinson, ex diputado liberal, uno de los organizadores de la unión por la Sociedad de Naciones; Sir William Noble, ex presidente de la Cámara de Navegación; Arthur Pontony, secretario parlamentario del ministerio de Transportes; el mariscal de Aviación sir Hugo Trenchard, y sir Charles Waterford, conocido por sus esfuerzos en favor de la Aviación civil.

Para el Consejo privado se ha concedido el nombramiento al vizconde de Goshen, ex gobernador de Madras, y al Orden de Caballero del Imperio británico a lady Bailey, aviadora.

Herriot ha dimitido la Alcaldía de Lyon

Tuvo un incidente con los concejales socialistas y abandonó el salón de sesiones

LYON, 31.—En la sesión de ayer del Consejo municipal se entabló un vivo debate, durante el cual los concejales socialistas atacaron duramente al alcalde, señor Herriot.

Este abandonó el salón de sesiones, declarando que ante la sistemática oposición de los socialistas estaba dispuesto a dimitir.

El señor Herriot marchó a su domicilio, y el Consejo municipal levantó inmediatamente la sesión.

SE CONFIRMA LA DIMISION

LYON, 31.—En los centros autorizados se confirma, según parece, que, a consecuencia del incidente surgido en la sesión celebrada por el Ayuntamiento, originado por la actitud de determinados concejales, el alcalde, señor Herriot, ha dimitido su cargo.

El Rey preside un Consejo político

DIÓ CUENTA EL PRESIDENTE DE SU PLAN, QUE FUE UNANIMEMENTE APROBADO

Primo de Rivera aconsejó al Monarca que meditara su respuesta unos días

Lo mereció—dijo—la importancia y trascendencia del asunto

Vamos—agregó—a descansar

A las diez y media llegaron a Palacio el presidente y los ministros. Momentos después quedaban reunidos en Consejo con su majestad.

Poco antes de la una terminaba la reunión. El presidente fué el primero en salir, y como viera concurrencia mayor que de ordinario de periodistas, volviéndose a los ministros que salían, dijo, sonriente, y señalando a los informadores:—

—Hay expectación.

Luego, hablando con los periodistas, dijo que, después de un cuarto de hora dedicado a dar cuenta a su majestad del aspecto internacional de conferencias y gestiones en que España toma parte, habían celebrado, por primera vez con el Rey un Consejo político; todos los anteriores, durante estos años, habían sido administrativos y gubernativos; este de hoy repetido, había sido de política, de política interior.

Y agregó que, de palabra, había expuesto al Rey un plan de política, que ya conocía; el Monarca, luego de escucharle, consultó a los ministros, que, todos unánimemente aprobaron. El Rey fué a iniciar la contestación, y, entonces, el presidente, anticipándosele, le rogó que, dadas la importancia y trascendencia del asunto, le aplazase uno, dos, tres, los días que estimase conveniente para estudiarla y meditarla, a fin de que la unanimidad con que se pronunciaron todos los consejeros no influyera en un ánimo.

Sobre este extremo insistió el presidente, repitiendo que, como a su juicio, era una cosa muy importante y de mucha trascendencia, no quería que le faltase tiempo para estudiarla con todo el detenimiento que ello requería, y meditarlo y madurarlo bien.

Dijo que después había habido una larga firma, de todos los departamentos. Entre los decretos, estaba el de Barcelona, que se daría en seguida a la prensa.

Agregó que el ministro de la Gobernación había tenido el honor de que su majestad le firmase de su puño y letra el pergamino que le regalaba el porqué de su nombramiento, con el fin de haber sido concedida la gran cruz de Beneficencia.

Dando por terminada la referencia del Consejo, añadió que iban a disolverse entonces, y que se dedicarían a descansar y pasar en familia estos dos días, principalmente, tan propios para pasarlo en la intimidad familiar. Por mi parte—agregó—descansaré plenamente, no haré nada en absoluto; me propongo consagrar todo el tiempo a mi familia.

Indice - resumen

Deportes	Pág. 4
Cinematógrafos y teatros...	Pág. 4
Resúmenes de diversos aspectos de la Vida en Madrid en 1929	Pág. 5
Ciento ochenta y tres estrenos teatrales, por Jorge de la Cueva	Pág. 6
El año del cinematógrafo sonoro, por "Clara Nox"	Pág. 6
Un buen año de conciertos musicales, por Joaquín Turina	Pág. 6
La reina Mab (folletín) por Julia Kavanagh	
El segundo milenario de Virgilio, por Luis Muñoz	
El año histórico, por las señoras G...	
El ce...	



"La Presentación en el Templo", Cuadro de Giotto, que se conserva en la Iglesia de Santa Maria della Spina, Florencia

Asistimos en este cuadro de Giotto a la escena evangélica tan tiernamente descrita por San Lucas de la Presentación de Jesucristo en el Templo. A primera vista parece que olvida casi el autor, fiel a su manera primitiva de estilización, de simetrías, de rasgos austeros, el fuerte sentido patético y dramático de un misterio que enlaza la infancia de Cristo con su destino eterno. Pero algo deja advertir el rostro resplandeciente del niño, que es así todo un mundo de plenitud y de vida para su madre.

INFORMACION GENERAL DE PROVINCIAS

La zona franca de Barcelona

Se instalarán una refinería de petróleo y una destilación de carbones

BARCELONA, 31.—En la última reunión del Consorcio del puerto franco se dio cuenta de una de las primeras industrias que se han de establecer en esta zona franca de Barcelona, la refinería de petróleo. Ocupará una extensión de 50 hectáreas y se montará de acuerdo con los métodos científicos más modernos. En principio, será capaz para el tratamiento de 400.000 toneladas anuales. Las instalaciones y utillaje están presupuestadas en 40 millones de pesetas.

Como uno de los mayores peligros de las refinerías reside en la contingencia de que el petróleo pueda extenderse por el puerto, se construirá una barrera aislante que hará imposible en un caso de éstos que el petróleo vaya a las aguas del puerto.

El emplazamiento de la refinería se ha resultado después de unos estudios técnicos y económicos realizados por varios técnicos americanos, los cuales han manifestado que en ninguna otra ciudad mediterránea se encontraría mejor terreno, no por estar resguardado por la montaña de Montjuich y cerca de una ciudad como Barcelona. Además han estudiado el emplazamiento técnico español, representantes del Estado, del Municipio de Petróleos y de la zona franca.

En España, que hasta ahora no tenía industria petrolífera, limitándose sólo a distribuir el petróleo importado, se nacionalizará la refinería y sus industrias derivadas. Además, la refinería de la zona franca está en comunicación directa con casi todos los países productores, y éstos conducirán directamente los cargamentos petrolíferos a la refinería, economizando los gastos de transporte, descarga, etcétera. Se montará una tubería que pondrá en comunicación la refinería con el puerto para el abastecimiento directo del petróleo a los barcos.

El puerto de Barcelona, no sólo en lo que se refiere al abastecimiento de las marinas nacional y extranjera, sino también al comercio del cabotaje.

Porque que el puerto de Barcelona tiene un gran desarrollo, el nivel del mar con su vía férrea y una línea de alta tensión provisional, puesto que luego la misma refinería producirá el fluido eléctrico.

Otra industria que se trata de establecer inmediatamente en la zona franca es la destilación de carbones por el sistema alemán. Este sistema permite valorizar nuestra producción carbonífera, produciendo aceites pesados y de combustión, alquitran, brea, etcétera, que hoy se importan. La instalación se hará de acuerdo con los estudios que realizó el ingeniero de minas, don Agustín Marín, que fué enviado expresamente por el Gobierno para estudiar en Essen el sistema K. S. G. Stinnes, para destilación de carbones. Si se logra acclimatar esta industria nueva en España, se dará un gran paso en nuestro problema carbonífero y se establecerá un real especial de vapores carboneros entre Asturias y Barcelona, a fin de que el problema sea resuelto con toda facilidad.

Se va a realizar inmediatamente la primera etapa de la zona franca, que comprende el antepuerto y la boca de entrada y salida de los buques. La obra de entrada tendrá ochenta metros de altura, y el coste aproximado de esta primera etapa será de cincuenta millones, incluyendo los edificios.

El servicio de cocina de la Diputación

BARCELONA, 31.—En la Diputación se han instalado las dependencias dedicadas al servicio de cocina. Se han construido tres magníficas vitrinas donde se guardan los lujosos servicios de mesa adquiridos por la Diputación, que se estrenaron el 23 de mayo en la fiesta de España, en honor de los Reyes e Infantes con motivo de la apertura de la Exposición. En el local destinado a cocina eléctrica se puede ver todos los adelantos conseguidos hasta hoy en la cocina eléctrica. Los desperdicios de un horno crematorio, que hace desaparecer los residuos inmediatamente.

Con motivo de la publicación del real decreto convirtiendo en nacional la Exposición, el alcalde ha dirigido un telegrama al mayor domo mayor de Palacio y al jefe del Gobierno dando las gracias en nombre de la ciudad por esta nueva distinción que se hace a Barcelona.

El Banco de la Propiedad Urbana

BARCELONA, 31.—El presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, señor Pich y Pon, al tener conocimiento de la publicación de la real orden autorizando la creación del Banco de la Propiedad Urbana, ha convocado a una reunión para dar cuenta de los proyectos que llevará a cabo dicha entidad. Los proyectos son de gran importancia, ya que significan la movilización de los cuantiosos recursos que en España representa la propiedad urbana.

Las principales operaciones del Banco serán el seguro de la renta, los préstamos a los propietarios, la edificación de solares, la reparación de fincas, la financiación del pago de tributos, el conciergo del mismo, la humanización de la hielera y otros problemas de gran interés.

No es cierto, como aseguran algunos periódicos, que le haya correspondido el premio de diez millones de pesetas del sorteo de Navidad al industrial de Figueras, señor Galter.

Una conferencia

BARCELONA, 31.—El gobernador ha celebrado hoy una conferencia con el jefe de la Unión Patriótica, de la provincia, señor Gassó y Vidal, sobre asuntos de actualidad.

Reunión de Sindicatos C. Agrícolas

BARCELONA, 31.—Se ha celebrado una reunión de los Sindicatos Agrícolas catalanes de Barcelona. Después de examinar la situación de la sindicación agraria y de un amplio debate acerca de las reformas anunciadas, el presidente, don Ramón Albó, presentó su dimisión ante la imposibilidad de atender el cargo. La Asamblea, en un momento de honor al señor Albó y efectivo a don Joaquín María de Nadal.

El señor Nadal retiene grandes conocimientos de los problemas agrarios y, además, por su acertada intervención en el asesoramiento de los Sindicatos de esta región, es figura de máximo prestigio. Fueron designadas distintas ponencias para el estudio de los problemas actuales. Se comisionó al señor Albó para que hable con el ministro de Economía de los asuntos relacionados con la agricultura y los Sindicatos.

Banco de la Propiedad Rústica en Barcelona

MANADAS DE LOBOS EN LA REGION SANABRESA. SEPULTADO POR UN BLOQUE DE TIERRA. UN MUERTO EN MALAGA POR LA IMPRESION QUE LE PRODUJO UN INCENDIO.

LA LINEA DE PALMA A TARRAGONA

Muerto en riña

BADAJOS, 31.—En el pueblo de Campanario cuestionaron en un salón de baile a don Manuel Carballo García y Marcos Caste Murillo. Donato dió varios golpes a éste, y Marcos le produjo con una navaja dos heridas, una en un brazo y otra en el vientre mortal de necesidad, a consecuencia de la cual ha fallecido hoy.

Obrero muerto por un vagón

BILBAO, 31.—En la mina Juliana, de la jurisdicción de Baracaldo, se rompió el enganche de un vagón, y éste alcanzó al obrero Eusebio Urquijo, de sesenta y dos años, que quedó muerto en el acto. El presidente de la Diputación ha remitido 1.500 pesetas entre los establecimientos benéficos, con motivo de la Nochevieja.

Legada de un "hidro" a Ferrol

FERROL, 31.—Procedente de Cádiz llegó el "hidro" "Dornier A", pilotado por el teniente de navío Carlier. Cuando se hallaba a la altura del Cabo Sillero, fué sorprendido por fuertes chubascos. Sin entrar en el puerto fué presenciado por el capitán de mar y guerra, don Juan de los Rios, que se quedó dentro de la dársena del Arsenal.

Muere por la impresión de un fuego

MALAGA, 31.—En el pueblo de Faraján se incendió un horno propiedad de José Delgado Rosa. A causa de la impresión que le produjo el siniestro murió de un ataque cardíaco Diego Moreno García, de veintidós años.

Las fiestas de la Reconquista

PALMA DE MALLOCCA, 31.—Continúan celebrándose las fiestas conmemorativas del séptimo centenario de la Reconquista. Según costumbre tradicional, en la tribuna del Ayuntamiento se expuso el cuadro de Jaime I.

A las diez de la mañana llegó a la plaza de Cortes el contingente de la Reconquista. Según costumbre tradicional, y música, que rindió honores al asta del estandarte de la Reconquista, que se colocó en el centro de la plaza. El Ayuntamiento se dirigió en corporación a la Catedral, donde se celebró una solemnísima, con asistencia de las autoridades. El magistrado, don Antonio Sancho, pronunció un elocuente sermón.

Después se organizó una manifestación cívico-religiosa, presidida por las autoridades, y a la que asistieron el clero de la parroquia, el Cabildo y representantes de las Comunidades religiosas. La imagen del Cristo de la Conquista fué llevada hasta la estatua de Jaime I. El presidente de la Reconquista, que se colocó en el centro de la plaza. El Ayuntamiento se dirigió en corporación a la Catedral, donde se celebró una solemnísima, con asistencia de las autoridades. El magistrado, don Antonio Sancho, pronunció un elocuente sermón.

Después se organizó una manifestación cívico-religiosa, presidida por las autoridades, y a la que asistieron el clero de la parroquia, el Cabildo y representantes de las Comunidades religiosas. La imagen del Cristo de la Conquista fué llevada hasta la estatua de Jaime I. El presidente de la Reconquista, que se colocó en el centro de la plaza. El Ayuntamiento se dirigió en corporación a la Catedral, donde se celebró una solemnísima, con asistencia de las autoridades. El magistrado, don Antonio Sancho, pronunció un elocuente sermón.

El doctor Franceschi en Sanlúcar

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 31.—Ha llegado el doctor Franceschi, que se hará cargo de su yate, cesando la intervención de las autoridades de Marina.

Sepultado por un bloque de piedra

SEGOVIA, 31.—En el kilómetro 17 de la carretera de Aranda de Duero en las obras de construcción del ferrocarril de Madrid a Burgos, cuando varios obreros estaban trabajando, se cayó un enorme bloque de tierra que sepultó al joven de veintidós años Mauricio Vaqueiro Antón. Acudieron en su auxilio varios obreros, entre los que se encontraba el padre de la víctima. Después de grandes esfuerzos consiguieron extraerle y lo cadáver.

La nueva Casa de Correos

SEVILLA, 31.—La nueva Casa de Correos se inaugurará el próximo mes de marzo. El día 3 de enero llegaron a Sevilla varios profesores argentinos con objeto de visitar la Exposición.

El director interino de la Exposición, don Carlos de la Torre, ha recibido a la Comisión de delegados, que le hicieron entrega oficial de las actas de las reuniones celebradas para constituir la Academia Iberoamericana de Geografía de Sevilla, y le rogaron que el Comité apoye esta propuesta. El señor Caravaca así lo prometió.

A las once y media de la noche, un hombre que se hallaba embriagado fué derribado por un tranvía de la línea de Eritaña y resultó con tan graves heridas, que falleció a los pocos momentos. No ha sido identificado.

La línea Palma-Tarragona

TARRAGONA, 31.—En la Alcaldía se reunieron hoy los señores de la ciudad, convocados con motivo del anuncio de que se van a suprimir los vapores semanales entre Palma de Mallorca y Tarragona. Se acordó hacer las operaciones de la línea de Palma de Mallorca para que esto se lleve a cabo.

Choque de automóviles

VALENCIA, 31.—Esta tarde ha ocurrido un violento choque de automóviles en el paseo de Pechina. Los dos coches han quedado destruidos. Resultaron heridas dos personas de poca importancia.

El presupuesto provincial de Valencia

VALENCIA, 31.—La Diputación ha aprobado hoy sus presupuestos, que ascienden a 10.444.552,24 y el de ingresos a 10.444.724,41, con un superávit de 168,17 pesetas.

—Esta mañana ha quedado firmada por don Serafín Sacristán Fuentes, en representación de la Sociedad arrendataria de la plaza de toros, la cesión del negocio a favor del empresario de la misma don Manuel Carballo.

Un Consejo de guerra

VALENCIA, 31.—El día 3 de enero se reunirá un Consejo de guerra en el cuartel de Artillería para fallar la causa seguida contra el soldado José Ibáñez Ripoll por el supuesto delito de atentado a los agentes de la autoridad.

El cierre de teatros

VALENCIA, 31.—Esta noche, un representante de la Sociedad de Autores, usará en la presentación de todos los teatros de esta capital, procediendo a la incautación del 10 por 100 de las entradas, como derechos de representación.

El empresario del teatro de Apolo hizo constar su protesta por el hecho de que no representando en su coliseo más que dos actos, en lugar de tres, se le cobrará también el 10 por 100 de la entrada.

El movimiento del puerto en 1929

VIGO, 31.—Durante el año 1929 el movimiento de este puerto ha sido el siguiente: Entraron 2.600 buques, con un desplazamiento de 8.240.000 toneladas. Han desembarcado en este puerto 19.286 viajeros y han salido 27.287. Los viajeros de tránsito han sido 143.558. La Aduana ha recaudado un total de 12.047,945 pesetas.

Se salen ocho lobos y pierde el habla

ZAMORA, 31.—Por las proximidades de varios pueblos de la región sanabresa merodean en estos días algunas manadas de lobos, que tienen atemorizado al vecindario. Entre los pueblos de Muelas de los Caballeros y Granado, un vecino del primero, llamado Nicanor, le salieron ocho lobos. A consecuencia del susto perdió el habla. Por la oportunidad de que en el momento empezaron a sonar las campanas de la iglesia de Granado, que ahuyentaron a las fieras, se salvó de que le atacaran. Una vez en el pueblo, tuvo que relatar Nicanor por escrito lo ocurrido.

—En el pueblo de Espadanedo, un perro que se cree estaba hidrofóbico, mordió a Felipa Alvarez, José Pérez, Teresa Marín, Leoncio Alvarez y Angel Iglesias. Todos ellos ingresaron en el Hospital provincial para ser sometidos a tratamiento antirrábico.

Nuevo edificio de "La Voz de Aragón"

ZARAGOZA, 31.—Esta tarde se ha verificado la inauguración y bendición del nuevo edificio de "La Voz de Aragón". Bendijo las máquinas el beneficiado de la Seo, don Pascual Galindo, en representación del párroco de Santa Encarnación, a cuya jurisdicción pertenece el edificio. Pronunciaron discursos el doctor Galindo, el presidente del Consejo de administración de los periódicos de la ciudad, el alcalde, el gobernador civil, representante del capitán general y el presidente de la Diputación provincial.

Fuó servido un espléndido "lunch". Se cursaron telegramas a los periódicos de Madrid.

EL SUCESO DE LA CUESTA DE LA VEGA

SE PRESENTA "EL SEÑORITO" Y QUEDA DETENIDO

Se ha presentado a la Policía el sujeto apodado "El Señorito", amigo de los tres detenidos el lunes por el suceso de la Cuesta de la Vega. Dijo que, como se había enterado que se le buscaba, decidió compararse ante la autoridad. Parece que justificó con testigos lo que había hecho la noche del suceso.

A pesar de eso, "el Señorito", que se llama Eloy Miguel Marcos, ingresó en la cárcel, en calidad de detenido.

El Juzgado que entiende en el sumario se dedicó ayer a estudiar las numerosas diligencias practicadas en los pasados días.

Los forenses, por su parte, trabajaron en ultimar el informe que han de entregar en su día, informe en el que se ha de tratar muy en especial sobre la piedra encontrada cerca del lugar del hallazgo del cadáver, por si las manchas que presenta son o no de sangre y la naturaleza de un pelo que se observó adherido a ella.

Declaró un tabernero de la calle del Marqués de Urquijo, llamado Fernando Nieto, diligencia a la que se concedió gran importancia, pues se supo que en el establecimiento del declarante estuvo bebiendo Alejandro Chicharro en unión de otro amigo; mas el tabernero afirmó que a estos parquianos los sirvió un familiar suyo, el que no se fijó en los bebedores y ni en si uno de ellos llevaba o no una cesta.

También declaró el amigo que visitó la taberna con Chicharro, llamado Tomás Martín, el cual confirmó que aquél llevaba, en efecto, una cesta, y que le acompañó, después de beber, hasta la parada del tranvía, vehículo que tomó Alejandro para dirigirse a casa.

La Policía siguió sus averiguaciones, pero en el día de ayer no pudo haber aclarado varios puntos sobre los que trabaja, no envió al Juzgado oficial alguno ni atestado.

ESCUELA BERLITZ

ARENAL, 24. — TELEFONO 10865

INGLES, FRANCÉS, ALEMAN

Profesores de los distintos países. CADA MES EMPIEZAN CLASES PARA PRINCIPIANTES. CLASES PARTICULARES Y GRUPOS

El Gallo sale para Lima

GUAYAQUIL, 31.—El torero español Rafael Gómez, el Gallo, ha salido con rumbo a Lima.—Associated Press.

FIGURAS DE ACTUALIDAD

Pandit Motilal Nehru, uno de los jefes del Congreso indio de Lahore

Acaba de celebrarse en Lahore un Congreso, del que ha sido jefe Pandit Motilal Nehru. Pandit Motilal comparte con Gandhi la jefatura del partido nacionalista indio. Ambos ancianos son las figuras más prestigiosas de esta agrupación política nacional. Si nos obligaran a definirlos, podríamos decir, aunque con las inexactitudes de toda comparación, que Pandit es la organización y Gandhi la predicación. Los dos son ancianos, y, quizá por eso, a pesar de sus predicaciones de independencia (Gandhi ha hecho aprobar recientemente una resolución de "boicot"), empiezan a figurar dentro del partido entre los moderados. El mismo jefe de los avanzados nacionalistas es un hijo de Pandit, que es actualmente presidente del Congreso indio.



Pandit Motilal Nehru, uno de los jefes del Congreso indio de Lahore

Acaba de celebrarse en Lahore un Congreso, del que ha sido jefe Pandit Motilal Nehru. Pandit Motilal comparte con Gandhi la jefatura del partido nacionalista indio. Ambos ancianos son las figuras más prestigiosas de esta agrupación política nacional. Si nos obligaran a definirlos, podríamos decir, aunque con las inexactitudes de toda comparación, que Pandit es la organización y Gandhi la predicación. Los dos son ancianos, y, quizá por eso, a pesar de sus predicaciones de independencia (Gandhi ha hecho aprobar recientemente una resolución de "boicot"), empiezan a figurar dentro del partido entre los moderados. El mismo jefe de los avanzados nacionalistas es un hijo de Pandit, que es actualmente presidente del Congreso indio.

ADQUISICION DE APARATOS PARA LA A. NAVAL

COMITE PARA LA EXPOSICION NACIONAL DE BARCELONA

ESTOS DIAS PRUEBA EL PRIMER DE SUS HIDROAVIONES CONSTRUÍDO EN ESPAÑA

El Certamen durará seis meses, a partir del día 15, con que termina su carácter internacional

La "Gaceta" publicaba ayer un decreto disponiendo que el día 15 del corriente se inaugure el Certamen de carácter internacional que se celebrará en Barcelona.

En su parte dispositiva dice en resumen que la Exposición de Barcelona continuará con carácter de Exposición nacional.

Para la organización y funcionamiento de la Exposición Nacional de Barcelona se constituirá un Comité directivo en la siguiente forma: presidente alcalde de Barcelona; vocales: primer teniente de alcalde, teniente de alcalde delegado de Hacienda, teniente de alcalde delegado de obras particulares, un representante del Estado, que será designado por el ministerio de Trabajo y Previsión, y secretario, el funcionario que dicho Comité designe.

El Comité directivo actuará como organismo municipal, en representación del Ayuntamiento de Barcelona, y con plena capacidad para contratar y obligarse por cuenta del Ayuntamiento de Barcelona, en la Exposición nacional. Igualmente queda autorizado el Ayuntamiento de Barcelona para delegar en el Comité directivo las atribuciones y funciones de su exclusiva competencia que considere convenientes para el mejor éxito del certamen.

Los gastos que origine el entretenimiento y servicios de la Exposición a partir del 15 de enero hasta su clausura, que no podrá rebasar la fecha de seis meses después de su reapertura, como Exposición nacional, han de correr exclusivamente a cargo del Ayuntamiento, que los satisfará con los ingresos procedentes de la explotación y los derivados de las actividades que se realicen durante el año 1930, sin que ningún concepto pueda pesar sobre los ordinarios del Ayuntamiento.

Para liquidar las cuentas pendientes de la Exposición en su período de carácter internacional y para auxiliar al primer establecimiento de la Exposición, el Gobierno concede, en concepto de cooperación del Estado, a toda clase de gastos realizados por el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de la Exposición nacional, una subvención de diez millones de pesetas durante el año 1930, y otra de tres millones seiscientos mil pesetas en anualidades sucesivas, hasta treinta y cuatro como máximo, siempre que no exceda de los gastos que se han de pagar de desglosar de sus cuentas generales los gastos atribuidos a la Exposición, acuerdo, orgánico y recaude, a partir del primer día de enero del año 1930, por igual tiempo y por medio de tributos extraordinarios con destino exclusivo a empleados en descargo del tesoro municipal una cantidad igual, por lo menos, al doble de la anualidad señalada como auxilio del Estado.

Como ve usted, han luchado con nieblas y temporales. Ha habido varios vuelos de más de diez horas.

La Aeronáutica naval va a dar este año un paso de progreso. Hasta ahora apenas disponía más que de aparatos escuela, todos extranjeros. Ya ha adquirido su primer aparato, construido en España: un "hidro" "Dornier" cuatrimotor, del tipo del que utilizó Franco en su intento de vuelo transatlántico. A éste seguirán otros cinco de próxima entrega, todos ellos construidos en España; además, la Aeronáutica naval construye en Barcelona 24 "Savoys", semejantes, aunque perfeccionados, al que empleó De Pinedo en su último vuelo a América. Este año serán concluidos unos doce aparatos de esta clase.

La Aeronáutica Naval contará además de los aparatos escuela, los "Dorniers" y "Savoys", cuya misión es de grandes reconocimientos, avanzados de la escuela para su uso para observar al enemigo y comunicar radiotelegráficamente; también pueden emplearse de bombardero. Aparte de esto cuenta con aparatos torpederos, de los llamados torpedos, para utilizarlos como ataque a la escuadra enemiga.

Este es el plan que corresponde a nuestras disponibilidades y a nuestra misión defensiva, pues en ella pensamos, y no en atacar una base aérea enemiga, cuando tratamos de adquisiciones de material. Los vuelos de éstos añaden—van hacia el Atlántico, donde el tiempo es más duro, por razones de entrenamiento.

De otros proyectos ya en vías de realización, nos habla después. El principal concierne a la construcción de bases aeronavales. Está en la más importante de España. El emplazamiento es al Este de Mar Menor, cerca del pueblo de San Javier, y frente a la base de la Aeronáutica Militar. Tendrá una base de "hidros" y otra terrestre para los torpedos.

También se acometerán las obras de otra base en Mahón. Aquí no se habrá nada terrestre por las dificultades del terreno volcánico y pedregoso; aunque se hiciera el aeródromo, la falta de terreno en los alrededores donde intentar construirse un gran velódromo. Será sólo para "hidros", a pesar de que no deja de tener también inconvenientes y peligros. Constituirá una avanzada formidable de nuestra escuadra para el reconocimiento del Mediterráneo.

Preguntamos sobre buques portaaviones y el señor Cervera nos dice que éstos, además de ser carísimos, fuera de las disponibilidades de la Aeronáutica Naval, no son necesarios para lo que se refiere a finalidades mediterráneas.

El plan inmediato de la Aeronáutica Naval es, pues, de aparatos de reconocimiento, capaces de permanecer en el aire bastantes horas, y de avisar, por lo tanto, a la Escuadra y a los elementos de guerra de costa, entre los que el militar tiene importancia la Aeronáutica Naval, con sus escuadras, más numerosas que la nuestra.

DESCUBREN EN PARIS OTRO COMLOT CONTRA LOS FASCISTAS ITALIANOS

TERMINA EL CURSILLO DE ORIENTACION MARITIMA PARA MAESTROS

Querían volar la residencia de la Delegación en la Sociedad de las Naciones

LOS TRES DETENIDOS POSEIAN SIETE PAQUETES DE TRILITA, DETONADORES Y PISTONES

(De nuestro corresponsal) PARIS, 31.—La Policía francesa ha descubierto un nuevo abceso de antifascismo en acción (acción revolucionaria) en la colonia italiana refugiada en París. No está tan clara la situación retrospectiva de los tres detenidos, pero si su filiación, que en cierto modo puede adscribirse a la intelectualidad antifascista. Tarchiani, Cancia y Sardoirelli son publicistas de prestigio. El primero de ellos especialmente, que durante algún tiempo fué redactor jefe del "Corriere della Sera".

Se recordará que el autor del reciente atentado al príncipe Humberto en Bruselas negó que se hubiese puesto de acuerdo con nadie en la perpetración y ejecución de su plan. En el registro, posteriormente practicado en su domicilio (el agresor residía en Francia) se encontró un papel con la anotación de los nombres de los tres detenidos hoy. En esta circunstancia se apoya la versión de que Tarchiani, Cancia y Sardoirelli fueron los organizadores del atentado. Existe otra versión, según la cual la anterior hipótesis es falsa; pero arroja en cambio sobre los detenidos los antecedentes atentados cometidos contra la colonia fascista de Niza y Juan Les Pins. Un tercer rumor no descarta la posibilidad de una estrecha relación entre los tres periodistas (redactores y colaboradores de las publicaciones antifascistas de París) y el italiano Verrieri, detenido hace pocos días en Bruselas.

El lugar de reunión

Los individuos en cuestión se reunían clandestinamente en el domicilio de Cianca, donde esta mañana fueron detenidos en el piso perteneciente al inmueble número 15 de la rue de la Santé. Se han encontrado siete paquetes de trilita, siete detonadores y cierta cantidad de pistones Fikford, o sean todos los útiles necesarios para fabricar explosivos de gran potencia. Tarchiani habita desde hace dos años cerca de la puerta de Versailles en un lujoso piso que renta 14.000 francos. Está casado en segundas nupcias y vive con dos adolescentes hijos del primer matrimonio, el mayor estudiante de Medicina, y dos gemelos de diez años, hijos del actual matrimonio.

Los vecinos han declarado que, a pesar de que trabajaba de una familia correcta, los inquietaban las numerosas visitas que recibían a deshora y la voluminosa correspondencia, paquetes de impresos y periódicos, y sobre todo, muchas cartas urgentes.

Los explosivos descubiertos en el piso donde fueron detenidos estaban destinados a volar el edificio que ocupa la Delegación italiana en Ginebra en la Sociedad de las Naciones.

En presencia del juez los italianos no pudieron negar que se habían encontrado en su residencia las bombas y demás ingredientes; únicamente dijeron que su aplicación no estaba dirigida contra Francia.

Las escuelas de los Pósitos llevan realizada una gran labor para la cultura que recibían a deshora y la voluminosa correspondencia, paquetes de impresos y periódicos, y sobre todo, muchas cartas urgentes.

Los explosivos descubiertos en el piso donde fueron detenidos estaban destinados a volar el edificio que ocupa la Delegación italiana en Ginebra en la Sociedad de las Naciones.

En presencia del juez los italianos no pudieron negar que se habían encontrado en su residencia las bombas y demás ingredientes; únicamente dijeron que su aplicación no estaba dirigida contra Francia.

Las escuelas de los Pósitos llevan realizada una gran labor para la cultura que recibían a deshora y la voluminosa correspondencia, paquetes de impresos y periódicos, y sobre todo, muchas cartas urgentes.

Los explosivos descubiertos en el piso donde fueron detenidos estaban destinados a volar el edificio que ocupa la Delegación italiana en Ginebra en la Sociedad de las Naciones.

En presencia del juez los italianos no pudieron negar que se habían encontrado en su residencia las bombas y demás ingredientes; únicamente dijeron que su aplicación no estaba dirigida contra Francia.

Cartas interceptadas

Al mismo tiempo que la Policía seguía la pista de estas tres personas por la circunstancia que hemos anotado con referencia al agresor del príncipe Humberto, llegó una denuncia de la Embajada de Italia a la Dirección de Seguridad haciendo constar que se habían interceptado siete cartas dirigidas por una residencia se encontraba en el número 15 de la rue de la Santé, precisamente en el domicilio de Cianca dirigidas por este Comité a sus corresponsales italianos. Las cartas estaban redactadas con clave. Una de ellas contenía las siguientes palabras misteriosas: "El niño está muy delicado. Teme el frío. Sería prudente conservarlo en un ambiente sano."

Los agentes, una vez que llevaron a cabo la detención de los tres antifascistas, registraron la química de las bombas, así como los baúles. En un rincón de la habitación encontraron varias botellas de una determinada marca de champán. En ningún momento la Policía creyó que se tratara de champán, y tomaron toda clase de precauciones para constatar si eran o no. Por último, resultó que eran efectivamente champán, y las tenían los detenidos para festejar la Noche Vieja y la entrada de Año Nuevo.

El dinero de que disponían les era suministrado por un misterioso emisario que efectuó entre Francia y Rusia numerosos viajes.

Giuseppe Bardelli tiene cuarenta y nueve años de edad, antiguo diputado socialista por Roma, organizador de la corporación de obreros y empleados de tranvías.

Alberto Cianca, cuarenta y cinco años, romano, diplomado en Derecho, periodista. Dirigió "Il Mond", de Roma, y "Il Risorgimento".

Los dos están casados y son padres de familia, pero sus deudos viven en Italia.

Alberto Tarchiani, de cuarenta y cuatro años, fué redactor jefe del "Corriere della Sera". Después, durante muchos años, en Nueva York, fué corresponsal del "Nuevo Giornale" de Florencia, y de "La Tribuna" de Roma. Se trata de un hombre de una vasta cultura. La casa que habitaba en Italia la tenía convertida en un verdadero museo artístico.

La moneda española

"L'Information" publica así el resultado de un estudio de hoy en el relativo a nuestra divisa. La peseta ha estado débil, tocó hoy el cambio de 36,85, que no había.

Se atribuye la responsabilidad de los errores políticos y financieros anteriores al préstamo interior. Parece que ha producido un gran número de suscriptores, para

El último artículo de Poincaré en "La Nación", de Buenos Aires, trata principalmente de la próxima Conferencia de La Haya. El ex presidente de la República traza una semblanza del doctor Schacht, que es en realidad un elogio.

"Puede ser impulsivo—dice—y alguna vez brusco; pero para mí pareció que no procedía de mala fe. Por el contrario, lo que mejor estimó en su carácter es que cuando no está de acuerdo lo dice claramente, sin rodeos. Es además un hombre muy inteligente y muy impuesto en materia económica y financiera. No se ha insistido bastante en la segunda parte de su memorándum. Hace mucho tiempo que el agente americano de pago por reparaciones señaló la urgencia y la necesidad de la reorganización presupuestaria de Alemania. El mismo me habló con frecuencia de esta grave cuestión, demostrándome que, sin una reforma profunda e inmediata, ni el plan Young ni el plan Dawes podían funcionar."

Se hace falta, sobre todo, que Alemania se ponga financieramente en condiciones de ejecución. Si no es así, se habrá consumado el bello momento sobre un asunto que se resuelve en un momento de crisis.

Eslovaquia contra España en Barcelona

HAN QUEDADO FORMADOS AMBOS "ONCES" Por el ambiente, terreno y equipos, el pronostico del partido de hoy parece un empate

El capitán del equipo checo considera muy difícil el encuentro (De nuestro redactor deportivo) BARCELONA, 31 (12 n.).—No se había más que de el partido de mañana, y la gente que llega estos días viene expresamente para dicho fin.

El señor Mateo formó esta tarde el equipo español. Le hemos aborjado en la Federación catalana y nos dijo: "No hay más variación que la de Castilla, que está lesionado. Será sustituido por Obiols. Ya se sabe antes de hoy la imposibilidad de que actúe Samitier, de modo que puede decirse que el equipo español será el siguiente: "Zamora, Ciriacó, "Quincecos, Martí-Guzmán-Obiols, "Piera—"Sastre—"Rubio—"Padrón—"Doch".

Se respira una gran expectación. No en balde el primer partido España-Checoslovaquia es de un interés deportivo enorme. Hace tiempo que se anuncia su celebración; antes que el de Inglaterra era, desde luego, el más sensacional.

El equipo español. El señor Mateo formó esta tarde el equipo español. Le hemos aborjado en la Federación catalana y nos dijo: "No hay más variación que la de Castilla, que está lesionado. Será sustituido por Obiols. Ya se sabe antes de hoy la imposibilidad de que actúe Samitier, de modo que puede decirse que el equipo español será el siguiente: "Zamora, Ciriacó, "Quincecos, Martí-Guzmán-Obiols, "Piera—"Sastre—"Rubio—"Padrón—"Doch".

Se respira una gran expectación. No en balde el primer partido España-Checoslovaquia es de un interés deportivo enorme. Hace tiempo que se anuncia su celebración; antes que el de Inglaterra era, desde luego, el más sensacional.

El equipo español. El señor Mateo formó esta tarde el equipo español. Le hemos aborjado en la Federación catalana y nos dijo: "No hay más variación que la de Castilla, que está lesionado. Será sustituido por Obiols. Ya se sabe antes de hoy la imposibilidad de que actúe Samitier, de modo que puede decirse que el equipo español será el siguiente: "Zamora, Ciriacó, "Quincecos, Martí-Guzmán-Obiols, "Piera—"Sastre—"Rubio—"Padrón—"Doch".

Se respira una gran expectación. No en balde el primer partido España-Checoslovaquia es de un interés deportivo enorme. Hace tiempo que se anuncia su celebración; antes que el de Inglaterra era, desde luego, el más sensacional.

El equipo español. El señor Mateo formó esta tarde el equipo español. Le hemos aborjado en la Federación catalana y nos dijo: "No hay más variación que la de Castilla, que está lesionado. Será sustituido por Obiols. Ya se sabe antes de hoy la imposibilidad de que actúe Samitier, de modo que puede decirse que el equipo español será el siguiente: "Zamora, Ciriacó, "Quincecos, Martí-Guzmán-Obiols, "Piera—"Sastre—"Rubio—"Padrón—"Doch".

LOS DEPORTES EN 1929

EN GENERAL, SE HAN AUMENTADO Y DESARROLLADO CONSIDERABLEMENTE. MERITOS INDISCUTIBLES EN "FOOTBALL", HIPISMO, PUGILATO, "HOCKEY" Y TIRO.

Hemos llegado a la época en que se acostumbra a realizar un resumen de todo. No podía faltar la parte deportiva, una de las manifestaciones que apasionan hoy más y en la que intervienen directa o indirectamente centenares de miles de personas.

Si una o dos columnas para una recapitulación cualquiera son más que suficientes, para el deporte, que abarca una diversidad de actividades, resulta insignificante. Pero, ya que no se dispone de más, hemos de procurar extractar, señalando lo más destacable de cada una.

¿Cuál es el balance que arroja este año con relación al anterior o anteriores? En términos generales, en el año 1929 cada sport se ha aumentado y se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero.

Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport". No como otras veces, no ha dominado solo el "football". Se destacaron también otras manifestaciones, con el mismo brillo en su aspecto, como son las regatas a la vela, el pugilato, hipismo, tiro, acrobática, automovilismo, motociclismo, ciclismo, "hockey", polo, "golf", incluso el "rugby" y hasta el pedaleo.

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Se ha desarrollado considerablemente, de modo que es fácil deducir el crecimiento ostensible del conjunto; ha sido sencillamente un año muy próspero. Lo más saliente es el incremento considerable de los que ya reconocen la necesidad del "sport".

Tampoco data de mucho tiempo el éxito de Félix sobre Bernasconi, también para el título europeo. Tanto en los concursos de Escandiano como en el torneo latino celebrado en Barcelona, se ha comprobado que España estaba bien clasificada como la segunda potencia "amateur".

Hay un ciclo de enfermedades de dudoso diagnóstico, a las que se atribuye origen artrítico, sin que esta palabra tan imprecisa sea capaz de determinar ninguna enfermedad característica. Las manifestaciones del artrismo, según la nomenclatura clásica, suelen ser—entre otras—el reuma articular, la gota, diabetes, litiasis, edemas nefríticos o la obesidad, por deficiencia de los actos nutritivos, cuyas substancias no se desdibujan más que en parte, y no se cumple en el organismo la ley del reambio.

En 1929 se han registrado más cuádras, más caballos y más pruebas, de modo que es fácil suponer que este deporte ha mejorado mucho. Por el momento nos referimos a las carreras de caballos. Cerca de cuatro meses de carreras se han celebrado en Madrid. No faltaron las características jornadas de San Sebastián, Barcelona, Aranjuez y la de primavera de Sevilla.

Como otras veces, la cuadrilla del conde de la Cimetaria dominó la situación, triunfando en las carreras más importantes. En San Sebastián casi los acabó. Con respecto al concurso hípico, una vez más se han patentado los méritos de los jinetes españoles.

Automovilismo y motociclismo. Acaso con mayor importancia y animación se ha celebrado el clásico circuito de San Sebastián. El famoso corredor francés Chiron volvió a ser el héroe del Gran Premio. Rigal ganó la prueba de turismo.

En esta manifestación siguieron las organizaciones de Barcelona y Bilbao. En Madrid no hubo apenas nada; pero no obstante, la difusión del automóvil es creciente. En otra página aparte se dan detalles sobre el particular.

En estos tres deportes se ha progresado mucho. Respecto al primero, hará una semana que se terminó el concurso internacional. España ocupó el tercer puesto; pero hay que tener en cuenta que la competición ha sido entre dos "paises" y que el equipo español estaba en el grupo del vencedor, que es Alemania. Por otra parte, este país eliminó a España difícilmente por 1-0, después de un partido en que virtualmente se pensó en un empate.

El incremento del polo es mayor. Ya no bastan los concursos locales, sino que han empezado los "matches" entre distintas poblaciones. Es reciente la competición entre un equipo representativo de Lamiaco y el Real Polo barcelonés. Ganó este último.

El campeonato de "golf" del año lo ganó don Pedro Cabeza de Vaca, considerado como uno de nuestros mejores jugadores. Alternaron con él no pocos aficionados, entre los que recordamos los nombres de don Javier Arana, Javier Vallejo, José Ibarra, Luis L. Arana, José R. Herrerías, duque de Lécera, Gonzalo Cruz, etc.

En la Vuelta a Francia ha participado un corredor español, que tuvo una buena clasificación. Dentro de la nación, las Vueltas al País Vasco y a Cataluña son las que más apasionan y a las que concurren los mejores corredores españoles y no pocos extranjeros, franceses y belgas principalmente.

BOLSOS PARA SEÑORAS AL ESPRIT.

AL ESPRIT. -- Carmen, 3

El artrismo ¿es una quimera?

Hay un ciclo de enfermedades de dudoso diagnóstico, a las que se atribuye origen artrítico, sin que esta palabra tan imprecisa sea capaz de determinar ninguna enfermedad característica.

En 1929 se han registrado más cuádras, más caballos y más pruebas, de modo que es fácil suponer que este deporte ha mejorado mucho.

Automovilismo y motociclismo. Acaso con mayor importancia y animación se ha celebrado el clásico circuito de San Sebastián.

El incremento del polo es mayor. Ya no bastan los concursos locales, sino que han empezado los "matches" entre distintas poblaciones.

El campeonato de "golf" del año lo ganó don Pedro Cabeza de Vaca, considerado como uno de nuestros mejores jugadores.

En la Vuelta a Francia ha participado un corredor español, que tuvo una buena clasificación.

El incremento del polo es mayor. Ya no bastan los concursos locales, sino que han empezado los "matches" entre distintas poblaciones.

El campeonato de "golf" del año lo ganó don Pedro Cabeza de Vaca, considerado como uno de nuestros mejores jugadores.

En la Vuelta a Francia ha participado un corredor español, que tuvo una buena clasificación.

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

GACETILLAS TEATRALES

Centro. Por la necesidad de cumplir sus compromisos de provincias, la compañía de comedias cómicas Aurora Redondo y Valeriano León termina su actuación en este teatro el día 6 del corriente.

Lara. Hoy empieza el año, como terminó el pasado, representando tarde y noche el grandioso éxito de comedia, interpretación, crítica y público, "Para ti es el mundo".

GRAN METROPOLITANO SABADO 4 ESTRENO "LA CAMPANA ROTA"

Las definitivamente ultimas. Ya se comprende el esfuerzo de la oficina para contrarrestar los efectos deletéreos de esa intoxicación latente, a cuyo fin, ayudada por la química, pudo llegar a determinar el valor terapéutico de ciertas substancias que, ingeridas con método—según prescriba el médico—, disuelven los detritus venenosos transformados en ácido úrico, descargándolo hacia la orina.

LOS MIERCOLES DE MODA DE LA TEMPORADA GUERRERO-MENDOZA

Mañana se estrenan... en el ALKAZAR, a las 6.30. "La hermana San Sulpicio", escenificación de la popular novela de don Armando Palacio Val-

"LA CAMPANA ROTA" ESTRENO SABADO 4 GRAN METROPOLITANO

Quisiera empezar el año teniendo salud, alegre, contento, divertido, con buena compañía, cómodo, sin frío, riéndome mucho. Pues a LARA, mi amigo, que, salvo lo primero, que lo da Dios, todo lo demás lo tiene en ese teatro, y además, "Para ti es el mundo".

Zarzueta. Hoy miércoles, festival de año nuevo, tres grandes funciones a las 4.30, 6.30 y 10.30. Pilar, Rafael Arcos y Moritz obtienen cada día un mayor éxito.

Cine del Callao. En las tres grandes secciones de hoy miércoles, de 4, 6.30 y 10.15. "Las tres esposas", por Alice Terry e Ivan Petrovich, formidable drama sonoro, y la deliciosa comedia sonora de las Seleccionadas Verdaderg "Yo quiero un millón", por Alice White, Telma Tood y Jack Mulhall, que con el "film" documental "Papel blanco", constituyen el programa de este aristocrático salón.

Douglas Fairbanks. La maravillosa película "La máscara de hierro", interpretada por Douglas Fairbanks, que tan formidable éxito está obteniendo en REAL CINEMA, se proyectará hoy miércoles en las secciones de 4.30, 6.30 tarde y 10.15 noche.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

CINE GOYA Empresa ESTRENO SAGE: MAÑANA "EL TESTAFERRO" por JACK MURRAY y BARBARA KEN1 "EL DESTERRADO DE SANTA ELENA" (Selecciones JULIO CESAR)

CINE AVENIDA Empresa S. A. G. E. MAÑANA ESTRENO "UNA FARSA PARISIEN" ADOLPHE MENJOU "EL DESTERRADO DE STA. ELENA" (Selecciones JULIO CESAR)

RADIOYENTES ESPAÑOLAS! Prestad vuestra ayuda a la más completa obra cultural y de esparcimiento conocida

UNION DE RADIOYENTES DIEZ CENTIMOS diarios dan derecho a mejores emisiones y a recibir gratuitamente todas las semanas la revista "ONDAS"

UNION DE RADIOYENTES BOLETIN DE INSCRIPCION Domicilio provisional: Avenida Pi y Margall, 10 Apartado 745, Madrid

UNION DE RADIOYENTES BOLETIN DE INSCRIPCION Domicilio: Don ... de ... de 19 ... EL DEBATE, 24-5-29.

Palacio de la Prensa y Príncipe Alfonso. Hoy miércoles, en las secciones de cuatro y media, seis y media tarde y diez y cuarto noche se proyectarán las maravillosas películas "Los reyes del circo", por Victoriano Lagin, y "Un punto obscuro", por la gran artista cinematográfica Lillian Harvey.

MAÑANA JUEVES 2 ENERO "A reírse con el hombre que nunca ríe" BUSTER KEATON (Pamplinas) Hará las delicias del público en el PALACIO DE LA MUSICA con el estreno de su graciosísima película sonora "El comparsa"

Cine de San Miguel. Hoy miércoles, tres grandes secciones a las 4, 6.30 y 10.15. Éxito grandioso del "film" sonoro "Amor eterno", por John Barrymore y Camilla Horn, y de la divertida revista de gran espectáculo, total de las Seleccionadas Verdaderg "Yo quiero un millón", por Alice White, Telma Tood y Jack Mulhall, que con el "film" documental "Papel blanco", constituyen el programa de este aristocrático salón.

Monumental Cinema. Hoy miércoles se ha visto obligada a adelantarse media hora la primera sección. Hoy miércoles, tres grandes secciones a las 4, 6.30 y 10.15. Éxito grandioso del "film" sonoro "Amor eterno", por John Barrymore y Camilla Horn, y de la divertida revista de gran espectáculo, total de las Seleccionadas Verdaderg "Yo quiero un millón", por Alice White, Telma Tood y Jack Mulhall, que con el "film" documental "Papel blanco", constituyen el programa de este aristocrático salón.

Cine San Carlos. Hoy, tres secciones, a las 4, 6.30 y 10.15 proyectándose "La copia andaluza", con la cooperación de Angellito, Niño de Madrid y Montoya.

"EL SUBMARINO" por Jack Holt. Continúa en CINE MADRID, con éxito creciente, esta suntuosa producción cinematográfica.

Cartelera de espectáculos PARA REYES Soldados artísticos de plomo. Tardes de relectación. Niños Jesús para cuna. PALOMEQUE, ARENAL, 17.

LA VIDA EN MADRID

Casa Real

Ayer por la mañana regresaron sus altezas los infantes don Juan y don Gonzalo, de Barcelona, acompañados de sus profesores, señores Urriza y Salazar.

A las seis de la tarde se celebró en la capilla de Palacio un solemne Te Deum con motivo de la terminación del año 1929. Al acto religioso asistieron toda la real familia, los altos dignatarios palatinos en pleno, personalidades de la Casa Militar, Alabarderos, Escolta Real y representantes de las clases de estuque palatina. Dió comienzo el acto con la Exposición del Santísimo. Después se rezó una estación y a continuación el Rey Obispo de Sión dirigió a los Reyes una sentida y emotiva plática, terminando el acto con la reserva y bendición con el Santísimo. Numeroso y distinguido público presenció en las galerías el paso de los Reyes y felicitaron a sus majestades por el Año Nuevo.

También los Soberanos expresaron su felicitación a las distinguidas personalidades que se encontraban allí.

Los que saludaron al 1930

Con mayor animación que otros años fué despedido anoche el 1929 y saludado el 30 en la Puerta del Sol.

Desde las once el paso de vehículos fué interrumpido, pues el público tenía ya casi ocupado el céntrico lugar. La alegría era enorme.

Al dar las doce en el reloj de Gobernación se iluminó la torreta y apareció un fenomenal 1930 en bombillas coloradas.

En aquel momento, pasados los segundos de toma de uvas, el ruido se hizo ensordecedor. Los acostumbrados grupos con panderos, latas, panderetas y demás artículos sonoros aumentaron su entusiasmo. Poco a poco la muchedumbre se dispersó por las calles adyacentes y fueron muchos los que se quedaron con sus manifestaciones ruidosas y alcohólicas hasta última hora de la madrugada.

No hubo incidentes de ninguna especie.

Horario del comercio para los días 4 y 5

Por acuerdo del Comité Paritario Interlocal del Comercio, el día 4 del comercio de Madrid queda autorizado para tener abierto hasta las nueve de la noche, compensándose esas dos horas extraordinarias de jornada, abriendo el martes a las diez de la mañana, y cerrando a la una y media, y por la tarde, abriendo a las cuatro y media, hasta las siete.

El día 5, se autoriza a los establecimientos de Juguetería para que tengan abierto durante toda la jornada mercantil, o sea, abriendo a las diez y a las quince y media, y cerrando a las tres y media, y a las veinte, compensando esta jornada con el cierre total de esos establecimientos el día 7, martes.

El día 6, según los pactos de 28 de abril de 1929, base cuarta, abrirán por la mañana hasta la una y media, no volviendo a abrir por ser media fiesta.

Boletín meteorológico

Estado general.—El centro de la zona de mal tiempo prosigue su movimiento de traslación hacia el NE., encontrándose ayer por encima del paralelo 70 y entre los meridianos 5 y 15 E. Las altas presiones forman un anticiclón bien definido sobre Las Azores, que se extiende hasta el Norte de nuestra Península. En España el tiempo sigue en calma, con algunas nieblas poco intensas.

Para hoy

Escuelas Salesianas de Madrid (Ronda de Atocha, 17).—430 t. El cuadro artístico de las Escuelas representará "La cuna del Mesías".

Museo Nacional de Arte Moderno.—4 t. Inauguración de la Exposición de Ramón Palmarola.

Otras notas

El servicio de abrevaderos.—La Asociación Informada al alcalde del resultado satisfactorio del servicio de abrevaje prestado por esta Sociedad a las caballerías en diferentes fuentes de la Corte durante el año de 1929. Ascendió a 73.600 cabezas de ganado abrevado, con un total de 95.000 cubos de agua. Corresponde al equipo instalado en la fuente del paseo de Atocha el mayor rendimiento, con la cifra de 42.000 cabezas de ganado.

"LA FUENFRIA"
Cerdilla (Madrid)
CLIMA DE ALTIURA
CURACION LA MAS SEGURA
TOS, CATARROS, BRONQUITIS, ASMA, TUBERCULOSIS
Pensión completa, incluida asistencia médica, de 30 a 50 pesetas.

Falla el Supremo el pleito del teatro Calderón

Han quedado confirmados en todas sus partes, por sentencia dictada por la Sala primera de lo Civil del Tribunal Supremo, los fallos que a favor de la Sociedad Inmobiliaria, propietaria del teatro del Centro o Calderón, pronunciaron el Juzgado y la Audiencia. En su virtud, la Empresa que ha venido ocupando el citado teatro habrá de entregarlo de nuevo a la Inmobiliaria.

Condena el Supremo al recurrente al pago de las costas.

CRONICA DE SOCIEDAD

Santa Amelia
El 5 será el santo de su majestad la ex reina de Portugal.

Funeraria
En la parroquia del Salvador y San Nicolás se celebraron ayer solemnes exequias por el alma de la señora viuda de Teófilo Latour, de inolvidable memoria. Asistió una distinguida concurrencia. Presidieron el duelo el director espiritual de la difunta, en unión del hermano y sobrinos políticos y albaceas testamentarios.

Alumbramiento
La hermosa y distinguida esposa de don Manuel Muñoz-Lorente ha dado a luz con felicidad a un hermoso niño.

Bautizo
Ayer tarde se celebró el de un hijo de don José María Gamazo y de su bella consorte (nacida María Teresa Mangano); recibió los nombres de su padre y le apadrinaron la señora doña María del Milagro Solís y el conde de Gamazo.

Premio desierto
La Academia de Ciencias Exactas ha declarado desierto el premio instituido por don Vicente Paredes Guillén para quien descubra un modo eficaz de curar y prevenir cierta enfermedad que ataca a los castaños, por entender que ninguno de los cinco trabajos presentados es merecedor del premio.

Con el mismo tema convoca a igual concurso por el término de cinco años.

1.639 licencias para construcción en 1929

OBRAS DE URBANIZACION EN CIENTO VEINTITRES CALLES

Han sido vallados 206 solares

Durante el año de 1929 se han expedido en el Ayuntamiento de Madrid 1.639 licencias para construcciones. De ellas corresponden 354 al interior, 237 al ensanche, y 1.048 al extrarradio.

Para las obras de reforma en edificios se han concedido 457 licencias.

Se han verificado durante dicho año las obras de urbanización de la Avenida de Eduardo Dato, en el trayecto comprendido entre la plaza del Callao y la calle de San Bernardo. Y quedó ya abierto al público el edificio de la Telefónica, instalado en la Avenida de Pi y Margall.

Se han realizado obras de explanación, empedrado y aceras en 123 calles, con un importe total de pesetas 7.201.291,57. Se han realizado esta clase de obras, en una superficie aproximada de 191.094,61 metros cuadrados.

Han sido vallados durante el mismo año de 1929, cumpliendo con las ordenanzas municipales, 206 solares.

Proyectos tramitados y en curso de ejecución

Esto, por lo que se refiere a las obras realizadas. Ahora bien, durante el año que acaba de pasar se han tramitado los siguientes proyectos, según datos del Negociado de obras, del que es jefe el señor Gaboio.

Terminación y aprobación del proyecto de prolongación de la Castellana; formación y aprobación del proyecto de ampliación de la plaza de Santo Domingo y su enlace con la avenida de Pi y Margall. Aprobación y comienzo de las explotaciones de la plaza de la calle de Carretas; comienzo de las explotaciones para la nueva plaza en la confluencia de las calles de la Palma y Solana; ampliación del tercer trozo de la Gran Vía a 35 metros; expediente de expropiación de varias casas en las calles de Peligros, Mayor, Atocha y Preciados.

Destrucción de cerca de cien chozas o viviendas insalubres y expedientes de expropiación para el establecimiento de una zona de casas ultrabaratas en el barrio de Usera, con más de 700 viviendas; terminación de la reforma del teatro Español; inauguración del Museo Municipal; apertura de tres grupos escolares y preparación inmediata para la inauguración de otros tres; instalación del nuevo Instituto local; transformación del antiguo Matadero en mercado de aves, pescados y huevos.

Prolongación del paseo de coches del Retiro; continuación del Parque del Oeste; apertura de una casa de baños en la gloria de Embajadores; construcción de otra en la calle de Bravo Murillo; un mercado central de frutas y verduras; un mercado en el barrio de Vallehermoso; un parque de mendigos; cuatro evasuarios próximos a terminarse; 2.787 metros de alcantarillado importante; 951.000 pesetas; galerías para canalizaciones subterráneas por pesetas 1.069.000; tuberías y bocas de riego importantes 778.000 pesetas; obras de pavimentación que ascienden a pesetas 7.200.000; reforma del alumbrado en las calles de Alcalá, carrera de San Jerónimo y Puerta del Sol, Arenal y calles circundantes del teatro Real por una suma de 600.000 pesetas.

Instalación de señales luminosas en el centro de la población para regularizar la circulación; tramitación del expediente del concurso de anteproyectos de extrarradio ya convocado.

Proyecto para la terminación de las obras de saneamiento del subsuelo; adquisición de mobiliario escolar; terminación de las obras de ampliación de la Escuela de Cerámica; ampliación del edificio municipal del distrito de Chamberí; obras de ampliación del edificio central del Laboratorio; construcción de un pabellón en la Exposición de Sevilla; instalación de bibliotecas en los parques públicos; vías de acceso a las cooperativas de Casas Baratas "Cruz del Rayo" y "Primo de Rivera".

Hay matriculados en España 240.000 automóviles

En 1922 sólo había 50.949

EN 30 DE NOVIEMBRE ULTIMO LA MATRICULA DE MADRID ERA DE 35.820 Y LA DE BARCELONA DE 41.078

La cifra de automóviles que han sido matriculados en España ascendió el 30 de noviembre último a 236.356. Esto supone que en el transcurso de un año, de 30 de noviembre de 1928 a igual fecha de 1929, fueron matriculados 38.364 coches.

Cabe decir, por lo tanto, teniendo en cuenta los coches que hayan sido adquiridos en diciembre, que al terminar el año los coches matriculados son unos 240.000.

Lo que resulta difícil de calcular es el número de automóviles que corren por España porque la cifra de matrícula involucra, como es sabido, los coches ya inutilizados por vejez o accidentes.

Sin embargo, el aumento de la matrícula observada durante un año es bastante significativo respecto al progreso automovilístico, si se tiene en cuenta que en 1922 sólo suben en dos años 29.000; y en otros dos, del 24 al 26, unos 48.300 y del 26 al 28, 61.000.

Los datos de matrícula por provincias que nos facilita el Real Automóvil Club de España referente a 30 de noviembre, son los siguientes:

Alava (VL), 1.099; Alicante (A.), 4.958; Albacete (AB.), 2.558; Almería (AL.), 1.570; Avila (AV.), 703; Badajoz (BA.), 3.697; Baleares (PM.), 4.814; Barcelona (B.), 41.078; Burgos (BU.), 1.644; Cádiz (CA.), 3.255; Cáceres (CC.), 2.122; Castellón (CAS.), 1.953; Tenerife (TF), 3.370; Ceuta, 760; C. Real (CR.), 1.903; Córdoba (CO.), 4.284; Coruña (C.), 3.442; Cuenca (CU.), 996; Gerona (G.), 3.878; Granada (GR.), 2.779; Gran Canaria (GC.), 3.377; Guadalajara (GU.), 1.336; Huelva (H.), 1.237; Huesca (HU.), 1.431; Jaén (J.), 4.457; Lérida (L.), 3.103; León (LE.), 1.876; Logroño (LO.), 1.340; Lugo (LU.), 1.430; Madrid (MA.), 35.820; Málaga (MA.), 4.220; Melilla (ME.), 1.759; Murcia (MU.), 6.935; Navarra (NA.), 3.114; Orense (OR.), 1.332; Oviedo (O.), 6.776; Palencia (P.), 1.113; Pontevedra (PO.), 3.910; Salamanca (SA.), 2.352; Santander (S.), 4.340; San Sebastián (SS.), 7.328; Segovia (SG.), 898; Sevilla (SE.), octubre, 13.134; Sorio (SO.), octubre, 728; Tarragona (T.), 3.506; Teruel (TE.), 725; Toledo (TO.), 2.580; Valencia (V.), 10.110; Valladolid (VA.), 2.806; Vizcaya (VI.), 8.240; Zamora (ZA.), 857; Zaragoza (Z.), 3.953.

Para la Navidad de nuestros pobres

Donativos recibidos en el día de ayer:

	Pesetas.
Suma anterior	2.761,75
Joshermarichu	50,00
Un suscriptor	10,00
Un suscriptor de EL DEBATE	10,00
Suma	2.831,75

LOS PRECIOS DE LAS SUBSISTENCIAS

Durante el año 1929 experimentaron baja 23 artículos y alza 21. Entre los primeros figuran aceite, azúcar y verduras.

Hace cuatro años y medio que no se ha alterado la tasa del pan

He aquí los precios que los principales artículos de consumo tenían al finalizar el año 1928 y los que tienen al terminar el 1929, según los datos suministrados por las oficinas municipales de los mercados respectivos, con expresiones de las diferencias en más o en menos.

ARTICULOS	Unidad.	Precios de 1928	Precios de 1929	Diferencia
Aves				
Gallinas	Una	6,50	6,50	"
Patos	Uno	6,50	6,75	+0,25
Pavos	Uno	15,00	0,20	+5,00
Pollancos	Uno	6,00	7,00	+1,00
Pollinos	Uno	5,50	4,50	-1,00
Caza				
Conejos	Par	7,50	7,50	"
Liebres	Una	5,50	5,50	"
Perdices	Par	6,00	6,00	"
Frutas				
Batatas	Kilo	0,90	0,85	-0,05
Castañas	"	0,35	0,45	+0,10
Granadas	"	0,55	0,50	-0,05
Limonos	Ciento	23,00	23,00	"
Mandarinas	"	4,25	5,50	+1,25
Manzanas reinetas	Kilo	1,75	1,50	-0,25
Naranjas gran de oro	Ciento	5,90	9,00	+3,50
Uvas de Chelva	Kilo	1,25	1,75	+0,50
Huevos				
De Castilla	Ciento	24,00	25,00	+1,00
De Francia	"	24,00	24,00	"
De Galicia	"	22,00	22,00	"
Pescados				
Almejas	Kilo	3,25	2,75	-0,50
Besugos	"	2,20	3,00	+0,80
Calamares	"	3,50	4,00	+0,50
Gambas	"	5,50	5,00	-0,50
Langostas	Una	8,50	9,00	+0,50
Langostinos	Kilo	8,00	10,00	+2,00
Merluza	"	4,50	5,25	+0,75
Pescadilla	"	2,10	3,25	+1,15
Sardina	"	1,85	2,90	+1,05
Verduras				
Aceitunas	Manejo	0,50	0,35	-0,15
Alcachofas	Docena	1,75	1,15	-0,60
Cebollas	"	0,20	0,15	-0,05
Coliflor	Docena	14,00	6,00	-8,00
Guisantes	Kilo	1,30	0,50	-0,80
Judías	"	1,20	1,10	-0,10
Patatas holandesas	"	0,21	0,19	-0,02
" rosa	"	0,17	0,13	-0,04
" blancas	"	0,16	0,13	-0,03
Pimientos colorados	Ciento	12,00	11,00	-1,00
" verdes	"	4,00	4,00	"
Remolacha	Manejo	0,85	0,99	+0,14
Tomate de Levante	Kilo	0,70	0,70	"
Otros artículos				
Acetate	Litro	2,90	2,40	-0,50
Aroz	Kilo	1,00	1,50	+0,50
Azúcar	"	2,40	3,20	+0,80
Escalao	"	3,50	3,90	+0,40
Carbón de coke	40 kilos	5,80	5,00	-0,80
" mineral	"	5,80	5,80	"
" vegetal	"	11,80	11,00	-0,80
Carne de cerdo	Kilo	3,40	5,40	+2,00
" ternera	"	4,20	8,00	+3,80
" vaca de primera	"	4,20	4,20	"
" de segunda	"	3,20	3,20	"
" de tercera	"	1,60	1,60	"
Garbanzos	"	1,70	2,40	+0,70
Harina	100 kilos	64,00	64,00	"
Lentejas	Kilo	2,20	2,00	-0,20
Leche	Litro	0,80	0,80	"
Lentillas	Kilo	1,20	1,40	+0,20
Sal	"	0,25	0,20	-0,05

No se incluyen los precios del pan, porque éstos, desde julio de 1924, no han experimentado variación alguna.

Conviene hacer notar que en aquellos artículos cuyos precios tienen una gran oscilación por la diferencia de clase, se consigna el precio medio.

De los 59 artículos incluidos en la presente lista, han experimentado alza 21, y baja 23. Los restantes no tuvieron alteración.

Los teléfonos de EL DEBATE son los números 71500, 71501, 71509 y 72805

LA CARNE QUE CONSUME MADRID

Durante 1929 fueron sacrificadas 37.073 reses más que en el anterior, registrándose este aumento principalmente en terneras y corderos

Cada habitante de la Corte consumió 95 gramos diarios de carne

He aquí el total de reses sacrificadas en el Matadero de Madrid durante el año 1929, según los datos facilitados por la Administración de dicho establecimiento:

Meses	Vacas	Terneras	Lanares	Lechales	Cerdos	Tot. reses
Enero	6.824	1.854	15.316	4	7.932	32.030
Febrero	5.552	1.543	26.775	24	5.892	39.766
Marzo	5.782	1.639	56.228	412	4.968	69.029
Abril	5.800	1.493	82.096	22	925	90.636
Mayo	6.800	3.719	90.949	260	737	101.985
Junio	6.987	5.896	73.454	603	353	86.793
Julio	7.427	6.064	42.142	485	293	59.511
Agosto	7.154	5.678	32.535	192	272	46.131
Septiembre	6.733	5.771	26.600	92	680	38.876
Octubre	8.210	5.193	21.773	"	6.094	41.270
Noviembre	8.355	3.113	15.700	114	9.916	37.198
Diciembre (hasta el 29 inclusive)	7.005	3.151	10.765	"	7.774	28.695
Totales	81.729	45.414	493.613	2.208	45.856	668.820

Los totales de kilogramos que representan estas reses son los siguientes: Vacas, 18.015.262,8; terneras, 2.516.701,1; lanares, 4.499.760,1; lechales, 14.195,8; y cerdos, 4.423.395,3. Es decir, las reses sacrificadas en el Matadero durante el año 1929 arrojaron un total en kilogramos de 29.269.314,9. Para obtener la cifra del consumo de carne, habremos de añadir a la anterior los kilogramos de carne congelada importada, que fueron 208.497,3, y tendremos la cantidad de kilogramos 29.477.812,2.

Comparados estos datos con los del año anterior, resulta, si nos atenemos al número de reses sacrificadas en 1929, que en éste hubo un aumento de 37.073. Este aumento se observó principalmente en vacas, con 4.301; en terneras, con 7.331, y en lanares, con 27.079; por el contrario, el sacrificio de cerdos descendió en 2.536.

Dividiendo el total de los kilogramos de carne consumida en Madrid por el número de habitantes—unos 850.000—, tendremos que cada madrileño consumió durante el año 34 kilogramos y poco más de 679 gramos, lo que representa un consumo diario de unos 95 gramos.

MADRID CONSUMIO MAS PAN EL "METRO" TRANSPORTO EN DE LUJO QUE EL AÑO ANTERIOR

La cantidad total, poco más de 112 millones de kilos, excedió en un millón a la de 1928

CADA MADRILEÑO HA CONSUMIDO ESTE AÑO 361 GRAMOS DIARIOS

El aumento del consumo en las clases llamadas de lujo y de flor, más de cinco millones de kilogramos, repercutió en el de familia por una cantidad igual

Según los datos facilitados por las Tenencias de Alcaldía, durante el año 1929 las tahonas de Madrid fabricaron pan en cantidad de 97.546.250 kilogramos, lo que representa un promedio diario de 267.250 kilogramos. Esto es el pan fabricado, pues el consumido es mucho más, ya que, como es sabido, a diario entran en Madrid grandes expediciones de pan procedentes de los pueblos de Vallecas, Alcalá, Torrejón, Villaverde, Carabanchel, Tetuán de las Victorias, Canillas, Pueblo Nuevo, etcétera, que se elevan a una cantidad aproximada de 40.000 kilogramos. Así resultará que el consumo medio diario en Madrid ha sido de 307.250 y el total anual, de 112.146.250 kilogramos.

Con relación al número de habitantes—unos 850.000 sumada a la población empadronada la flotante—, resulta un término medio por persona de 131 kilos y 701 gramos anuales, o lo que es igual, poco más de 361 gramos diarios, siempre despreciando los residuos.

El pan que se fabrica en Madrid es de tres clases: de familia, de flor y de lujo. Las cifras anuales que corresponden a cada una de estas tres clases son: 44.248.950 para la primera, 24.051.675 para la segunda y 29.245.625 para la tercera. En cuanto al término medio diario, representan: 121.230, 65.895 y 80.125, respectivamente.

Diariamente el distrito que consume más pan es el de la Universidad, por un total de 41.672 kilogramos. En cuanto a las distintas clases de fabricación, el de familia alcanza su mayor consumo en el de la Latina, por 23.126 kilogramos, y el mínimo, en el del Centro, por 3.140 kilogramos; el de flor fué consumido este año en mayor cantidad en el del Congreso, con 21.980 kilogramos, y en cuanto al de lujo, alcanzó la cifra máxima en el de Buenavista, por 19.030 kilogramos, y la mínima, en la Inclusa, con 3.200 kilogramos. La condición social de los habitantes de estos distritos se ve perfectamente ponderada en las anteriores cifras.

Comparados estos datos con los del año anterior, resulta que el consumo anual de 1929 ha excedido al de aquél en 1.017.620 kilogramos, y al diario medio, en 2.788 kilogramos. Las diferencias, como se ve, no son muy sensibles, pero sí merecen hacerse notar las que se registran en las distintas clases de la fabricación, pues mientras en 1928 el consumo de pan de familia se elevó a 49.026.435 kilogramos, en 1929 no pasó de 44.248.950, es decir, 4.777.485 menos; por el contrario, el de flor fué de 20.670.315 en 1928, y en 1929, de 24.051.675, lo que representa un aumento de 3.381.360, y finalmente, el de lujo, que en el año anterior se elevó a un total de 26.831.850, este último ha arrojado la cifra de 29.245.625, lo que equivale a un aumento de 2.413.775 kilogramos.

La conclusión final puede ser ésta: Madrid ha consumido un millón de kilos de pan más que el año anterior, y mientras el consumo del llamado de familia, que es el barato, descendió en cerca de cinco millones de kilos, el de flor y el de lujo obtienen un aumento en cantidad casi equivalente, es decir, kilogramos 5.795.105.

Seguramente este año serán inauguradas nuevas obras del Metropolitano. Sobre esto decidirá en marzo la Junta de accionistas; pero es casi seguro que la línea que va primero a construirse es la llamada de los boulevares, desde las cercanías de Rosales hasta el cruce de Goya con Alcalá. Actualmente la red metropolitana tiene una longitud de 18.100 metros.

Como todos los años, la circulación por los trenes subterráneos refleja perfectamente la vida de Madrid: el descenso del verano, el cobro del jornal por los obreros y la lejania y agotamiento del mismo—que se nota los viernes con un descenso notable—, las horas de afluencia hacia el centro por el comienzo del trabajo o apertura de los espectáculos, y la de regreso a la periferia de la capital.

Ciento ochenta y tres estrenos teatrales El año del cinematógrafo sonoro

LOS NOVELES HAN DADO LA NOTA ESCENICA DEL AÑO

En baja el teatro poético y escasa la labor de los grandes prestigios, salvo Benavente y Arniches.

Ciento ochenta y tres estrenos; de ellos, 43 lo son de traducciones y adaptaciones de obras extranjeras; queda para la actividad teatral española 140. No es mucho para como está el teatro. En años anteriores hemos rebasado los doscientos.

No son estos datos estadísticos agrupados por la curiosidad; en el teatro de cifra, de ganancia y de negocio, las cifras tienen una elocuencia decisiva. Sabiendo, como sabemos todos, que no hay teatro en Madrid que deje de funcionar durante la temporada, la consecuencia es clara. A menos estrenos, más éxito, más duración de las obras en los carteles, y ya esto es un indicio, si no de calidad, por lo menos de favor del público. Así, por ejemplo, Pavón no ha tenido que estrenar; "La copia andaluza" venía del año anterior con tal arranque que ha llenado la temporada y ha continuado haciéndose en otro teatro, cuando compromisos de empresas la hicieron cesar en su escenario original.

En enero estrenó el Infanta Isabel "El alfiler", de Muñoz Seca, y ya no volvió a estrenar hasta mayo, en que tuvo dos estrenos; estrena en octubre "Pégame, Luciano", que aún perdura.

Estas dos obras, "Seis pescetas", de Luis de Vargas; "Para ti es el mundo", de Arniches y de la compañía de Lara, porque ambos han tenido parte igual en el triunfo; "Los marqueses de Matute", de Sevilla y Carreño han sido los éxitos del año. Se pensaría que el público está por las obras francamente cómicas o cómico-sentimentales, si no tuviéramos el contrapeso del éxito grandísimo de "La Lola se va a los puertos", obra completa, de empaque poético y artístico, de los hermanos Machado. El teatro poético, como se venía haciendo hasta ahora, está completamente en baja; ni Marquina ni Ardeván han tenido un acierto franco; el primero lo merecía por su obra "Sin horca ni cuchillo", estrenada en el Español, comedia de pensamiento y altura. Hay que pensar que el público se divorcia de la técnica de este teatro, de exaltación del verso; en cuanto se ha dado cuenta, ha vuelto a saborear la técnica clásica que le ofrecen los Machado, donde el verso, tan bello, tan vibrante y lírico como se quiera, es servidor de la acción, definidor de los tipos y subrayador gracioso y sutil de las situaciones.

Salvo Arniches y Benavente, aunque éste con "Vidas cruzadas" no llegó al gran éxito que siempre hay que espe-



Valentín Andrés

nada significa para la marcha del teatro ni para el porvenir de nuestra escena. Son más o menos hábiles, pero llegan a la escena con el mismo concepto teatral imperante.

Este año los autores que han podido romper el incógnito tienen un interés excepcional; han dicho algo nuevo, traen una visión propia y un sentido moderno de la escena, que no elimina de ella la teatralidad, según la desentada táctica de los noveles que se han hecho viejos en otras ramas de la literatura y llegan a la escena atraídos por la codicia o la vanidad.

López Rubio y Ugarte estrenaron en el Reina Victoria "De la noche a la mañana", comedia original de desarrollo y asunto, en la que con simpática modernidad, con extraño conocimiento del poder plástico, personalización y expresivo del teatro, hacen asquible un conflicto entre la conciencia y la pasión; el sevillano López Durendes, con "Don Cloroformo", representado en el Alkazar, demuestra cómo se puede llegar a la más amplia comedia sin olvidar por un afán desordenado de risas, ni la finura, ni la gramática, ni la cultura, ni las demás condiciones que obligan, hacen necesario que el autor destaque, no sólo por habilidad material de resortes teatrales por encima de la masa general del público.

Valentín Andrés, profundo, pensador, fino, conciso y escueto, muestra en "Tarral", estrenada en Lara, una audaz y desventurada personalidad, un teatralismo propio, que no nace de la imitación pedante de los modelos al uso, sino de un dinamismo escénico que da interés a cuantos elementos integran su comedia.

Julio Bravo no alcanza un éxito de público con su "Teatro privado de Dion Chelidonio"; no importa; vibran en su obra todas las condiciones de un autor; profundidad de pensamiento, gracia de expresión; esa dote rara de definir, personar, ironía, cultura, fuerza sintética; el exceso de esta última condición, que le lleva a pintar una humanidad abstracta, es acaso lo que le aleja del público, por demasiado intenso y acaso también por demasiado exquisito.

Y es muy de señalar que de estos autores nuevos, muchachos jóvenes, ha sido la única modernidad teatral del año. Compañías extranjeras, como la de Baumer, que con Betty Dausmond, actuó en el Alkazar en el mes de abril; solistas traductores como han servido casi al día las actualidades teatrales del año. Con orgullo reconocemos que, a pesar de un teatralismo espectacular, de una gran agilidad, de una extraordinaria facilidad de medios, no hemos visto superada la valiente originalidad teatral de nuestros noveles.

Para nosotros ésta es la nota saliente del año. Es muy posible que la dura y desesperada competencia teatral, el temor de los empresarios a lo nuevo, a pesar de sus protestas y sus deseos tan cacareados de innovación, la fuerza de los prestigios adquiridos, los compromisos, todo lo que hace del negocio teatral algo distinto y aislado de los demás negocios, donde la mercancía base es la fuerza que manda y la razón única, difícil de labor de estos muchachos. No importa, en ellos vemos una reserva para el porvenir, y sería muy doloroso que los desengaños, el escepticismo, la desconfianza o sencillamente las ganas de estrenar, les hicieran entrar por el fácil camino trillado de la adaptación al empresario, que es el principio de la adaptación al público.

Otro aspecto interesante del año: la vuelta al repertorio; primero Apolo, después otras teatros, han ido desempolvando joyas de nuestro teatro lírico con un positivo éxito. ¿No enseñará esto—el porvenir es lo que nos interesa—que hay una gran masa de público que

Sus primeros pasos y sus primeros triunfos en América. Su difusión por Europa. Su introducción en España. El porvenir del cinematógrafo: color y relieve.

El año cinematográfico sonoro: así podrán llamar los cineastas al que ayer pasó a la historia. No nació ciertamente en sus días, pero el perfeccionamiento gradual de años anteriores hizo posible en éste de 1929 su salida de Norteamérica para extenderse triunfalmente por el mundo.

Un poco de historia

Hagamos un poco de historia. Ya en la Exposición Universal de París—1900—M. León Gaumont presentó un fonógrafo y cinematógrafo combinados. Poco después, el 7 de noviembre de 1902, pudo comprobar, ante la Sociedad Francesa de Cinematografía, que la sincronización de ambos inventos era un hecho. Otros sistemas, el de Gentilhomme, de Couade, el de Gibba, Trajeron, ya que no el perfeccionamiento total, algunas innovaciones de provecho.

Desde 1921 la cinematografía sonora entra en vías de convertirse de teórica en práctica e industrial. Dos sistemas fundamentales empezaron a desarrollarse uno en pos de otro: el vitafono y el movietone. El vitafono como es sabido, registra los sonidos en discos de cera, y paralelamente se verifica la impresión fotográfica corriente.

Otro sistema más práctico y de mejor porvenir es el movietone, idéntico esencialmente en sus dos procedimientos de densidad variable y de superficie variable. Las vibraciones sonoras convertidas en eléctricas, generan oscilaciones luminosas que, entre las perforaciones de la película corriente, van marcando fotográficamente una faja de líneas horizontales de mayor o menor densidad. Es el procedimiento del ingeniero De Forest. En el otro procedimiento se marca una línea quebrada a modo de sismograma; es el de superficie variable. Ambos sistemas fundamentales tienen sus defectos y sus ventajas, aunque es innegablemente más práctico el fotovoltaje.

El "cine" sonoro en América

Los primeros triunfos los obtuvo el vitafono. En 1926, la competencia ruinosa de las grandes editoras de películas provocó una grave crisis y el declinamiento de la industria. La Warner Bros, forzando su producción con miras a salvarse de la crisis, la aceleró llegando al borde de la ruina. Entonces fué cuando los hermanos Warner se lanzaron a dar realidad a la idea del "cine" sonoro, de tiempo atrás acariciada. No les faltaron colaboradores técnicos ni financieros. Con curiosidad se siguió en Norteamérica la transformación de la Empresa, que al fin tuvo sus primeros éxitos con sus primeras obras. El vitafono quedaba consagrado y salvada la Empresa, que no mucho después obtenía 12 millones de ganancia líquida en un año.

Las grandes Empresas tuvieron que echar también por el nuevo camino, aunque a modo de asombro que produjo la película "Don Juan" de Fox, que registró su "movietone", y ella y otras: la Universal, la M. G. M., etc., se preparan rápidamente con sus poderosos recursos para la nueva técnica. Muchas de ellas preparan la producción hablada en español.

Al mismo tiempo se empezó la explotación de los equipos de cinematografía sonora, productores y proyectores. La Western Electric, que construye la casi totalidad de los teléfonos de Estados Unidos, se dio cuenta de la importancia del invento y extendió sus relaciones comerciales a las más importantes casas. Ella fué la que con todo género de recursos técnicos y económicos dió la perfección a los actuales equipos sonoros. Baste decir que de los 12 millones de dólares que dedica al año a las investigaciones científicas aplicadas al teléfono, radio y cinematografía sonora, 1.200.000 dedica a esta. Unos 700 ingenieros están consagrados al estudio de perfeccionar sus grados al estudio de perfeccionar sus

grados aún de nuestro concepto puro de teatro? Algo han aprendido los autores: la vuelta al sainete clásico, no al sainete de sainetes, nostálgico y florido, se ha acentuado. Luis de Vargas estudia con espíritu de sainete la clase media. Sevilla y Carreño hacen un verdadero sainete sobre y elegante en "Los clavetes" y con esta misma visión del natural hacen su comedia "Los marqueses de Matute". Fernández del Villar da "La mujer de su marido", sainete finísimo. Los jóvenes triunfan. Otra nota simpática y saliente del año.

Jorge de la CUEVA

aparatos. Todo esto explica el gigantesco paso dado en poco tiempo. Año y medio hará que se empezó a trabajar en firme en el "cine" parlante. Consideremos hasta dónde se ha llegado en tan poco tiempo con "El Arca de Noé", "Sombras Blancas", etc.

El triunfo del sonodino en Norteamérica ha sido definitivo. Los salones se transforman en masa para las sesiones parlantes. El Canadá le sigue de cerca. En Ontario, de los 390 "cines" existentes han sido equipados ya para sonodino 138, con el 52,2 por 100 de las localidades.

La sonoridad ha traído consecuencias importantes para los cineastas. Algunos consagrados han tenido que ceder el puesto a otros olvidados o nuevos. Todo otro éxito tiene un gran porvenir en los nuevos estudios. Notable caso el de Maurice Chevalier. Durante una semana antes de filmar su nueva película, "The big Pond", Chevalier iba a cantar durante cuarenta minutos al Salón del Automóvil de San Francisco. Por su labor recibió 25.000 dólares, 650.000 francos, cerca de 2.500 francos por minuto.

El "cine" sonoro en Europa

La película sonora y parlante ha triun-



Nita Moreno y Jack Costello en una escena de "El misterio de la Puerta del Sol", primera película hablada enteramente española, que presenta F. M. Vitores, de Madrid.

fado también en toda Europa, pero fué Inglaterra la primera en adoptarla. El 29 de abril estrenó el "Daily Mail": "Miles de personas hidieron anoche "sonora" para asistir a los "films" sonoros. El cartelito de "No hay localidades" se colocó en la taquilla de todos los salones dedicados a esta clase de cintas. Sólo en la primera quincena de noviembre, la "Western Electric" colocó sus equipos en salones que suman un total de 459.675 plazas.

Paralelamente han registrado Alemania, Francia, Italia, Suecia, Australia, etcétera. En muchas de estas naciones se han montado también vastos estudios de cinematografía sonora. Recordemos los estudios de la Ufa, en Neubabelsberg; los de la Associated Sound Limited, en Wembley, y los de la Tobis, en Francia, etcétera. Hay también empresas dedicadas a aparatos de proyección sonora; la Klangfilm, en Alemania; la British en Inglaterra, y la Gaumont en Francia.

Su introducción en España

El "cine" sonoro no guarda relación en nuestra patria con la extensión del mudo. Vamos en éste, si atendemos a las estadísticas, a la cabeza de Europa, para una plaza por cada habitante, mientras que Inglaterra, que nos sigue, tiene una por cada 15, y detrás van las restantes naciones, hasta Turquía, con una localidad por cada 348 habitantes.

Tres ciudades españolas conocen ya el sonodino: Bilbao, que cuenta con dos salones; Barcelona, con tres; y Madrid, con cuatro, y uno en período de instalación. En Sevilla se está también instalando ya un equipo sonoro. En todas esas ciudades el éxito de público ha sido notorio. "El arca de Noé" en Madrid ha resistido varios meses en el cartel y ya se anuncia de nuevo para una instalación en curso.

Última que la historia de nuestra cinematografía no presente un aspecto

igualmente brillante en producción de películas y de aparatos de proyecciones. Acaso podría esta industria salvar la vida de algunas que pasan en España honda crisis.

Es digno de mención singular el esfuerzo realizado en la Ciudad Lineal por don Feliciano Vitores, propietario de la patente de De Forest en España y Portugal. En sus talleres se ha editado la primera película sonora, en la que todo es español: "El misterio de la Puerta del Sol", que es esperada con gran interés. Sus características las hemos dado ya en estas columnas. Es un gesto animoso el del señor Vitores, que ha conquistado para sí el título del precursor del "cine" sonoro en España.

Porvenir del cinematógrafo

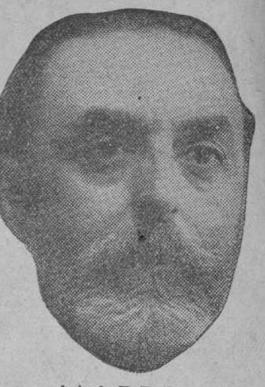
No es fácil predecir hasta dónde llegará en sus conquistas este arte. Una legión de sabios e inventores ponen a prueba todos los recursos naturales que pueden ser origen de nuevos perfeccionamientos.

No acobardáramos si quisiéramos dar una lista de los inventos que a diario se registran en relación con el cinematógrafo: desde el aparato destinado a sustituir a los acomodadores de las salas, hasta el sistema especial destinado a reproducir el sonido transformando directamente, sin medios mecánicos, las variaciones eléctricas en ondas sonoras. Se habla de pantallas especiales sonoras y panorámicas, de múltiples aparatos simplificados y perfectos de proyecciones habladas, de dispositivos simultáneos para pasar instantáneamente de

Un buen año de conciertos musicales

SE HA INTENSIFICADO LA VIDA DE LA MUSICA ORQUESTAL

Las Orquestas Sinfónicas, Filarmónica, Lassalle y Clásica han desarrollado una meritoria labor.



Antonio F. Borda

Todo el interés musical del año que finaliza se ha reconcentrado en los conciertos. La vida de la música sinfónica se intensifica cada vez más, hasta el punto de haber en Madrid cuatro orquestas que, más o menos brillantemente, desenvuelven su trabajo con una tenacidad y un entusiasmo dignos del mayor elogio. La veterana Orquesta Sinfónica, con motivo de ausentarse su director, se ha visto obligada a reemplazarlo con personalidades extranjeras. Georg Schmevoit, violoncellista y director finlandés, fué el primero que dirigió nuestra admirable agrupación; su labor fué seria y discreta. Golschmann, francés, aunque de origen ruso, flexible, nervioso y de gran temperamento, obtuvo un verdadero triunfo dirigiendo obras extranjeras y españolas. Su afinidad con el carácter español y su comprensión con nuestros ritmos nos hacen augurar verle de nuevo al frente de una orquesta en Madrid. Gran contraste con Golschmann ofrecía el tercer director: Laber. Prototipo del músico alemán, su principal mérito, a mi juicio, ha sido "limpiar fondos" en el interior de la masa orquestal; la Sinfónica bajo la férrea disciplina de Laber presentaba la transparencia de un cristal.

La Orquesta Filarmónica, entidad de los selectos auditores, es la peor recompensada de las orquestas madrileñas. Aquella fidelidad al Círculo de Bellas Artes ha sido funesta para la agrupación de Pérez Casas y poco ha faltado para dar al traste con ella. Todos en general, pero nosotros los que en las columnas de la Prensa defendemos los intereses musicales, estamos perfectamente obligados a salvar del naufragio al núcleo de profesores que, conducidos por el insigne Pérez Casas, ponen tan alto el nivel artístico de Madrid.

A la simpatía y a la habilidad de Pepe Lassalle hay que unir, en justicia, una gran cualidad que le hace merecedor de grandes elogios: su orquesta, la Orquesta Lassalle (no la Orquesta del Palacio del Circo) acoge las obras de los jóvenes. A los "Cromos" de Julio Gómez siguieron páginas madrileñas de Alvarez Cantos; al poema de Remacha, obras vanguardistas valencianas y la tan discutida "Tragedia de Doña Ajada", de Bacarisse. ¿Hubiéramos oído estas obras a no ser por Lassalle? Seguramente no. ¿Qué mayor título de gloria para el inquieto director?

Una orquesta nueva ha salido a la palestra, capitaneada por Arturo Saco del Valle. La Orquesta Clásica no ha podido comenzar bajo mejores auspicios. El éxito triunfal de su presentación en Madrid, la pericia del Ilustre Saco del Valle y el entusiasmo de sus componentes, prometen a la novel agrupación un brillante porvenir. Y antes de abandonar el sector de las orquestas, me voy a permitir señalar un hecho de importancia. La dirección de las orquestas, algo abandonada, sin duda, debía ser motivo de estudio y de preparación; hay cosas que no pueden im-

plentarse con la radiografía, etcétera. Si guido el movimiento técnico, se puede asegurar que el cine sonoro alcanzará una gran perfección. Se abandonará desde luego el sistema de discos, que será sustituido con ventaja por el electromagnético de registro sobre hilo de acero del ingeniero Stille, que a su mayor sensibilidad y claridad de reproducción, sin los defectos inherentes al disco, unirá una mayor comodidad de manipulación. Podrán darse espectáculos enteros con un solo hilo hablante, evitándose los cambios de discos. Por otra parte, la película especial, más ancha, mejorará notablemente el sistema "movietone".

A la visión cinematográfica alcanzará también mejoras capitales. En los grandes estudios de Norteamérica y Europa se tiende a la película en color. Lo han hecho posible los últimos descubrimientos. No se trata ya de la pantalla ficticia, ni siquiera de los filtros de color o del "tecnicolor" basado en el principio de la bicromía, que ha obtenido un gran triunfo en el Central Theatre de Nueva York. Se trata de la cámara multicolor que da el colorido natural. Pronto veremos en la pantalla no la fotografía animada, pero despojada de coloración, sino la naturaleza misma con sus sombras, medias tintas, reflejos, tonalidades y colores, el sol pleno y en contraste la sombra; todo lo trae el nuevo procedimiento.

Finalmente, con el "film" gigante "plástico", la conquista de la tercera dimensión es un hecho. El estereoscopio aplicado al cinematógrafo. El nuevo aparato nos dará la verdadera visión ocular. Sobre película de ancho especial irá la imagen doble de los objetos, que un sistema de lentes resolverá en una sola imagen con sus tres dimensiones: la visión natural. Los últimos ensayos verificados por los señores Spoor y Bergren, de Chicago, ante un público de ingenieros y técnicos, hicieron augurar el nuevo invento como comienzo

provisarse, ni es posible hacer el aprendizaje con profesores que van a enseñar con los minutos contados. Que tenemos materia para ello, no cabe duda, y bien lo han demostrado el maestro Ribera al frente de la Sinfónica y los maestros José María Franco y José Manuel Izquierdo dirigiendo la Orquesta Lassalle.

Las dos Sociedades de conciertos: Filarmónica y Cultural, tienden a igualarse cada día más. Con artistas mejores o peores, según el ir y venir de las agencias, es hoy simplemente un problema económico. Hay aquí una cuestión grave que la Directiva de la Filarmónica debe estudiar a fondo y resolver. Los socios, en igualdad de nivel artístico, se marcarán siempre a la Sociedad más barata. Ya sé que la negra honrilla y el prestigio de la antigüedad hacen pesar en el ánimo de los que han sucedido a Cecilio de Roda y a los fundadores de la veterana Sociedad; pero los tiempos han cambiado mucho, la vida musical madrileña es ahora muy intensa y hay que evolucionar sin remedio; es preciso ponerse "al día". Y, sobre todas las razones, hay una principalísima, y es que la Sociedad Filarmónica no debe desaparecer. Cuartetos, tríos, "liederistas", violinistas, violoncellistas y pianistas, cuya lista de nombres se haría interminable, han desfilado por ambas Sociedades, cosechando más o menos laureos, según sus méritos o sus simpatías personales. Algo falta, sin embargo, en estas Sociedades: el estreno de obras españolas. El arte nacional parece interesarles poco. Yo creo que si en los contratos de artistas o entidades se les obligase a ello, la cuestión estaba resuelta; quizá con esto nos ahorraríamos oír tantas veces al año el "trino del diablo" o la eterna polonesa de Chopin.

Con gusto nos ocuparíamos del teatro musical si existiese, pero no da la menor señal de vida. Este año no han oído los madrileños ni una sola nota de ópera, porque no es cosa de hablar de la vieja "Marina" en la Plaza de Toros. Los compositores españoles que quieren escribir para el teatro tienen completamente cerrado el camino de la ópera, al menos en Madrid. Claro es que la zarzuela podría ser un camino si la zarzuela elevase un poco su nivel. Guridi ha hecho dos intentos que nadie ha querido seguir. Al comenzar el año estaba en cartel recién estrenada "La Meiga", que, sobre ser una obra bella como música, probaba que su autor conocía el oficio. Desgraciadamente, después de la obra de Guridi no se ha estrenado absolutamente nada que demuestre la buena voluntad de volver un poco alto. Efectos de galería; enojosas repeticiones en contra del deseo del público; ausencia completa de toda técnica, arquitectural y orquestal; la eterna fórmula del numerito que invariamente comienza en modo menor para resolver en mayor y dar la sensación de algunas cucharadas de azúcar. Este es el resumen del teatro musical del año. Y, sin embargo, la zarzuela cuenta hoy con inmejorables artistas.

En plena candelilla, un grupo de amigos tuvo la habilidad de reunirnos en el teatro del Centro. La maravillosa voz de Felisa Herrero, la gallarda contralto María Badia, la majesta madrileñísima de Sílvia Pérez Carpio, el depurado estilo de Peñalver, la fina gracia de Galleiguito, y tantos otros que no figuraban en el elenco, como Baldrich, Tinto Folgar y Sag-Barba. ¿No todos los hombres. Y entonces nacieron otros problemas técnicos y sociales y de nuevo se aplicaron los hombres a resolverlos.

Clara NOX

Joaquín TURINA

Folleto de EL DEBATE 14

JULIA KAVANAGH LA REINA MAB (NOVELA)

(Versión española expresamente hecha para EL DEBATE, por Carmen Ruiz del Arbol.)

—¿prosigue Susana saltándosele las lágrimas—. Andar escasos de comida no es nada, y yo me arreglo como cualquiera, y los niños, aunque no comían cosas deliciosas, tampoco pasaban hambre. Pero era una verdadera lucha por la existencia, todo yendo a la ruina y sólo una para atender a todo. Cuando se fueron los otros criados, yo le dije a usted que teníamos a Mariana, y el señor me dijo que tomase una asistente y se llamaba Mariana. Así es que yo tenía la conciencia relativamente tranquila. Pero no tuve valor para seguir con ella, sabiendo, como sabía, que el señor no comía en casa, para que hubiese bastante para los niños y nosotras. Así es que pronto la despedí, y creo, señora, que hice bien.

—Susana terminó su explicación y lanzó a su señora una mirada medio de desafío, medio de súplica.

—Esta dió media vuelta y se dispuso a subir de nuevo las escaleras.

—¿Señora, sí; eso es lo que debe usted hacer. Suba a sus habitaciones, que ya basta por hoy.

—¿Nunca!—replicó la señora Ford—. ¡Dios mío, ayúdame! ¿Qué he estado haciendo durante estos siete años? Pero aún no es demasiado tarde. Estoy fuerte. Estoy bien ahora.

Era inútil discutir; estaba dispuesta a salirse con la suya. Subió al cuarto de sus hijos. Frunció el ceño y apretó los labios cuando presenció nuevas y aun más tristes pruebas de la extrema pobreza y abandono que allí reinaba hacía mucho tiempo.

—Ya sé lo que está usted pensando, señora—saltó Susana—; pero sé también que he hecho cuanto he podido y que un par de brazos...

Pero su señora no la escuchaba; se pasaba de arriba a abajo del cuarto con creciente excitación. Justamente aquel día Ford volvió tarde, aunque de muy buen humor. Las acciones subían con rapidez extraordinaria.

—Venderé la semana que viene—pensaba—, y después... "Después" se refería a una nueva especulación que prometía aún más y de la que le habían hablado aquel mismo día. Estaba lleno de esperanzas, y por la centésima vez de su vida, seguro del éxito y con el éxito de la fortuna.

"Si solamente Alicia siguiese mejorando—pensaba al llegar a su casa—, todo se arreglaría."

Susana le abrió la puerta, y en su cara leyó que algo extraordinario ocurría. En seguida pensó en la niña.

—¿Dónde está?... ¿Qué le has hecho?—preguntó nervioso.

—¿Qué le voy a hacer?—contestó agriamente Susana—. Y si la señora se empeña hoy en bajar a comer...

—¿Qué dices?

—Si la señora se empeña en bajar a comer—repitió Susana—, seguramente es lo mejor que puede ocurrir. La alegría fué demasiado grande. Ford palideció y tuvo que agarrarse a Susana para no caer.

—¿Animo, señor!—dijo Susana, que por su parte estaba a punto de echarse a llorar—. ¡Animo, ahí está!

Ford levantó la vista; su mujer bajaba las escaleras lentamente, pero con paso firme. Parecía la sombra de sí misma. Llevaba un vestido de seda oscura,

anticuado. Todo su atavío estaba marchito y anticuado, y lo más triste de todo eran sus ojos, de triste mirada, y su palido y rígido rostro. Pero Ford no lo vio; estaba cegado por la felicidad y el cariño. Alicia estaba curada... ¡Alicia estaba buena otra vez! No vio nada más. Se dirigió a la escalera y la recibió en sus brazos.

—¡Dios te bendiga, Alicia!—exclamó fervorosamente—. ¡Dios te bendiga, vida mía!

La bendición repetidas veces. Su mujer le dirigió una fría mirada; miraba que decía: "Basta"; pero que Ford no supo interpretar.

—¿Dónde están los chicos?—exclamó emocionado—, Susana, llama a los chicos; díles que vengan a ver a su madre. ¿Dónde están?

—Más vale que no la canses, señor—dijo Susana.—Veré a mis hijos—dijo fríamente.

Alicia, apartando a su marido, con paso firme entró en la sala, donde estaba puesta la mesa. Los tres chicos y Mab se hallaban en un rincón hablando y riendo.

—Muchachos, aquí está vuestra madre—gritó Ford—. ¡Bob, Ned, Will, aquí está vuestra madre, que viene a comer con nosotros!

Un profundo silencio siguió a estas palabras. Los muchachos se volvieron a mirar a su madre; pero ni siquiera Roberto parecía dispuesto a acercarse a ella. Su cariño no se había expresado nunca en palabras, y estaba aún demasiado bajo el influjo de siete años de soledad para que las palabras adyuvasen con facilidad a sus labios. Contempló a sus hijos con silenciosa ternura y apartó la vista, con invencible aversión, de la bonita cara y los rubios rizos de la pobre Mab. Eso fué todo. Después, volviéndose a su marido, le preguntó:

—¿Por qué está aquí esta niña, Ford?

Antes de que éste pudiese contestar, resonó una fuerte llamada en la puerta, y Susana, asomando la cabeza, dijo:

—Señor, el capitán George quiere hablarle.

—¿Que pase, que pase!—se apresuró a decir Ford—. Tendrás gusto en ver al capitán, querida. Entra, capitán, entra, hombre. ¡Verás una aparición!

El capitán, que se sorprendió mucho, retrocedió al ver a Alicia; pero, repeniéndose en seguida, dijo galantemente:

—Una aparición encantadora... encantadora. —No podía ya vivir más sin mí—dijo Ford, frotándose las manos triunfante—. ¿Verdad, Alicia? Síntate, capitán, y come con nosotros.

—Lo haré con mucho gusto, en honor del feliz acontecimiento—replicó el capitán, sentándose a la mesa con el más amable apresuramiento. ¡Pero qué voz! No es esa la pequeña... ¿No te importa!...

—¡Sí—contestó Ford contento, aunque embarazado, al poder contestar indirectamente a la pregunta de su mujer—. Es la niña que encontramos ayer en los escalones. La metí en casa y pienso que se quede en casa.

La comida fué extraña y ruidosa, gracias al capitán. Resultó irreconstruible, divirtiéndose a los niños, desde Roberto hasta Mab; muy entretenido para Ford, desagradable a su hermana y altamente molesto a su mujer. Parecía, en efecto, tener por objeto, poner en evidencia los peores rasgos de Ford. Exaltado por las noticias de Bolsa había bebido algo. Llegó a la plaza de la Reina excitado, pero la alegría de ver buena a su mujer, la presencia del Capitán le excitaban aún más. Bebió repetidas veces a la salud de la señora Ford, y cada vez que decía "a tu salud, vida mía" sufría un ojo al Capitán, diciéndole al oído, pero suficientemente alto para ser oído por los demás: "No podía ya vivir sin mí. Y el Capitán que debía a la salud de Alicia, tantas veces como su marido, y hasta dos veces, cada vez, hizo cuanto pudo por excitarse más.

—Levántaos—ordenó Alicia a los chicos, viendo que su marido perdía rápidamente el dominio de sí mismo—, ¡iros arriba—añadió.

—Quedaos—gritó Ford—, Roberto, bebe a la salud

de tu madre; Bill, coge una copa, hijo mío. ¿Ned, dónde estás?

Alicia se levantó pálida de ira y dolor. El capitán pareció compadecerse de ella porque intervino de repente, diciendo:

—¿Qué tontería, los chicos son chicos y los hombres, hombres. Vente conmigo, ya hemos cansado bastante a la señora Ford, además quiero hablarte de negocios.

—Ah, me necesitas, ¿no es eso?—dijo Ford con picardía de borracho—. Te conozco, Capitán, te conozco. No adelantará nada.

—Vamos, vamos—dijo el capitán, y añadió familiarmente al oído de Alicia:

—No se preocupe; es solo una vez y se lo mandaré dentro de una hora.

Y así fué. El Capitán cumplió su palabra. Al cabo de una hora mandó a Ford en un coche, borracho como una cuba.

CAPITULO VIII

La señora Ford permaneció quince días en sus habitaciones, y durante aquellos días se mostró tan irritable, caprichosa y variable, que hasta la paciencia de Alicia fué duramente ejercitada. Sabía que su querida Ford no podía remediarlo, pero sin embargo era muy duro. Por fin, una mañana bajó la señora Ford. Encontró las habitaciones en toda la gloria de nuevo mueble, el gusto de Ford en estas materias tenía, por lo menos, el mérito de la sencillez: una limpieza decorosa era su ideal; las habitaciones estaban empapadas de nuevo, tenían cortinas y alfombras filantes y aparecían muy mejoradas. Encontró también una nueva criada, limpia y sonrosada, que se llamaba Lu-

(Continuará.)

EL SEGUNDO MILENARIO DE VIRGILIO

El 15 de octubre de 1930 hará dos mil años que nació el príncipe de los poetas latinos

La semblanza moral del hombre y la evocación del artista

Virgilio tiene en su doctrina contactos con el cristianismo y preside el humanismo poético de todas las épocas con cetro indiscutible

UN PROBLEMA PARA LA ENSEÑANZA Y PARA LA ERUDICION ESPAÑOLA ANTE LA CONMEMORACION DEL VATE MANTUANO

El 15 de octubre de 1930 se cumplen dos mil años desde que al comenzar la gran época imperial de la historia de Roma, en la edad áurea de su literatura, a los sesenta y ocho años de su vida, a la fundación de la ciudad, y a los sesenta años de Jesucristo, vino al mundo Publio Virgilio Marón. Prepárase ya Italia desde hace años a conmemorar el gran acontecimiento literario. Mantua la ciudad natal, erigirá un monumento nacional al poeta. Nápoles, tan amada de Virgilio, restaurará la tumba en que se supone sus restos. Festividades, veladas científicas, hasta una peregrinación a la también supuesta cueva de la Sibila de Cumas, serán, entre otros, los hechos que ilustren la fecha gloriosa. No podemos nosotros ausentarnos espiritualmente de esta gran fiesta, que tiene un sentido universal. Virgilio vive aún y vivirá eternamente por su obra en la historia del arte literario. Entre sus contemporáneos, en la misma Edad Media, en la expansión renacentista, en nuestros días, ha presidido siempre la formación literaria humana de todos los hombres cultos. Abramamos, pues, el año nuevo con una página evocadora de su figura, cualquiera el intento haya de ser vano, porque nada más cierto que en dos mil años se ha dicho casi cuanto había que decir del vate de Mantua.

La semblanza del hombre

Es Virgilio un paréntesis psicológico entre los hombres de su siglo. Apenas la historia ha descifrado totalmente, no sólo los primeros años de su vida, sino otros muchos detalles de su personalidad cuando ya había trascendido ser el cantor privilegiado de Roma. Y aún entonces se extraña en todo un poeta romano el rasgo de modestia tímida que se descubre en Virgilio. Cuando Horacio clamaba en una de sus odas que había levantado un monumento más perenne que el bronce, cuando el mismo Ovidio se prometía la inmortalidad más duradera, Virgilio mandaba quemar, al morir, por considerarlo imperfecto, su poema, que había de hacerlo inmortal. Una frase de Donato resume los primeros quince años de su vida ("Initia aetatis cremonae egit usque ad virilium togam"). Y poco a poco nos va apareciendo el niño y el adolescente, el niño de Suetonio y Macrobio. Recordada y callada se adivina en la primera etapa del poeta todo un encanto estudiado en la mansión paterna de Andes, toda una vida sobria y austera en los placeres campesinos que había de formar en él para su gran época posterior al hombre equilibrado, modesto, superior a sus contemporáneos y a su época, y al artista emocional y humano que nos descubren sus tiernos relatos de la "Eneida". Por testimonio más íntimo, la historia exacta no sólo al artista, sino al hombre, como un tipo de ejemplo en el ambiente cortesano de Augusto.

El poeta virgen, como alguien le ha llamado, recordando su nombre, es por esto la figura más simpática de la latinidad. Llega a ser tan sobrio, que rehúsa un día comer con Horacio; rechaza la fortuna de un desterrado que le ofrece Augusto, y lleva su modestia a no aceptar como definitivos sus propios versos, sino después de haber merecido la aprobación de sus amigos, como refieren Donato y Suetonio. Por su afán estudioso (Virgilio fue uno de los romanos que mejor conoció las obras de la antigüedad helénica), por la pureza de sus costumbres, por la dulzura de sus sentimientos, reflejados tantas veces en sus versos, fué el vate de Mantua, si no el mejor de todos los hombres, como se considera cariñosamente Horacio (Sat. I, 3), si el mejor de los hombres de su época.

El artista

Rehusamos reescribir aquí el análisis literario de la producción virgiliana, sobre el que se ha hablado hasta el infinito. Refiérase sobre todo en el artista la figura del hombre. El alma, que tanto vibraba en los dulces sentimientos de la piedad, de la amistad y de la ternura, está detrás de cada uno de sus versos, en los que uno a uno resplandece aquella delicadeza estética, aquel aticismo superado, tan profuso en los griegos, y que casi exclusivamente llegó a Roma por conducto de Virgilio. Plantease aquí en estas mismas líneas de la gloria del poeta el problema de su originalidad. Ciertamente es un matiz crítico de relatividad para su consagración absoluta. Virgilio no olvidó el "Erga Kai emera" de Hesiodo en sus "Geórgicas", como siguió muchas veces bastante de cerca los idios de Teócrito en sus "Bucólicas", y tuvo por modelo al inmortal ciego de Chios en su "Eneida". Autores hay que llevan la crítica al extremo de citar uno a uno los pasajes imitados, de recomendar los versos que parecen simplemente traducidos. En verdad, Grecia se imponía con fuerza aplastante en los dominios literarios de Roma. Pero Virgilio es original, pese a tan importantes influencias, porque su alma misma, su temperamento poético eran por sí solos una originalidad en toda la antigüedad clásica. Como poeta bucólico superó con singular maestría al propio Teócrito. Los pastores virgilianos nada tienen de la realidad alejandrina. Son una abstracción humana del poeta latino, que siente en ellos matices emocionales de ternura desconocidos y extraños al tipo clásico de la égloga pastoril. Otro tanto valdría decir del Virgilio didáctico de las "Geórgicas", que en su género son sólo comparables como obra artística a los "Proverbios de Salomón". Porque el poeta de Mantua supera con mucho a Hesiodo en cultura científica, en expresión poética. Enseñan las "Geórgicas" cuanto la ciencia griega y romana habían atesorado sobre materia agronómica, desde Jenofonte y Aristóteles hasta Varón, y sobre la ciencia brilla la idealización sutil de la labor campesina, que es patrimonio orgulloso del poeta mantuano.

Luis ORTIZ MUÑOZ

El año histórico

El Cid, Cisneros, los Códices minúsculos españoles, la Armada Invencible y la Historia Eclesiástica de España

Un resumen de la labor histórica hispanista de los investigadores extranjeros

El estudio de la reforma eclesiástica del siglo XVI y los trabajos sobre la patria de Colón

En el cuadro que tratamos de ofrecer al público sobre el movimiento histórico del año 1929 fijaremos la atención principalmente en lo que interesa a España.

Conocen los lectores de EL DEBATE la ponderada obra de Menéndez Pidal sobre "La España del Cid", la del padre Retana sobre "Cisneros", la del señor Bortona acerca de los "Códices minúsculos españoles", la espléndida reproducción de los "papiros" de las bibliotecas catalanas, los documentos acerca de la "Armada Invencible" del padre Enrique Herrera, S. J., y (permítasenos citarme a mí mismo para ser completo) los dos primeros volúmenes de mi "Historia eclesiástica de España". Sobre el valor de esta última no soy yo el llamado a hablar, aunque no puedo menos de agradecer desde estas páginas la favorable acogida que ha tenido en nuestra patria y en el extranjero. Acerca de los otros trabajos he de decir que en su concepción y desarrollo se acomodan a los más severos cánones de la crítica textual interna y externa. En nada desmerecen de sus similares escritos en países que se consideran como maestros en estas disciplinas.

En un manuscrito de St. Gallen (Suiza), perteneciente al siglo IX, ha descubierto el viejo y diligentísimo investigador padre Morin, benedictino de la Abadía de Maréssous en Bélgica, dos cartas ascéticas de una mujer española del siglo IV que debió estar en relaciones con la simpática virgen Eteria, de origen gallego, que por aquel entonces realizó y describió su peregrinación a Tierra Santa. En el mismo códice se encuentra un tratado excelente, con noticias interesantísimas acerca de la jerarquía eclesiástica y la liturgia, redactado también muy probablemente en España, que ha influido no poco en la composición del libro de San Isidoro sobre el mismo tema.

Pero referente a aquellos tiempos remotos nada tan digno de mención como la obra de don Pablo Séjourné, discípulo diplomado de la Escuela de Estudios Superiores Históricos de París, en la que estudia la parte que corresponde a San Isidoro en la formación y desarrollo del Derecho canónico. Conocedor profundo de toda la legislación eclesiástica anterior a él, compuso el magnífico "Anales de España", colección, llamada "Hispania", que cubren los siglos desde el nacimiento de Cristo hasta el ciro durante toda la Edad Media, y ha dejado impresos profundamente sus huellas con el "Corpus juris canonici". Por su medio fueron canalizadas las diversas corrientes legislativas, romana, oriental, arlesiana y africana, que procuraron a las Iglesias particulares de aquellos tiempos el riquísimo fruto de una vida regular, la cual produjo Obispos santos e instruidos y aquel árbol frondoso de vida cristiana y ascética, a cuya sombra se cobijaban los monjes como pájaros del cielo.

Durante toda la Edad Media y principios del Renacimiento preocupó hondamente a Obispos y misioneros el método que debía emplearse en la evangelización de los pueblos judíos, mahometanos y paganos. A Raimundo Lulio, cabal de la gloria, según Altaner, en "Hispanische Jahrbuch", de haber sido el primero en fijar el método más eficaz para cristianizar a los pueblos. Juzga el gran escritor insuficiente desde el punto de vista religioso y completamente antipedagógico, la violencia empleada en muchas cruzadas y guerras de religión, preconizando en cambio la evangelización pacífica por medio de la predicación, de la enseñanza, de la discusión, de la caridad cristiana y del celo por la salvación de las almas. Para conseguir este fruto por los medios indicados se necesitaba que los futuros misioneros aprendieran las lenguas de las regiones que van a evangelizar, que cobijaban los tumbros. Por eso estableció él mismo colegios de jóvenes misioneros. De esta suerte se nos presenta aquel gran sacerdote mallorquín como precursor de los métodos modernos de evangelización entre infieles.

Uno de los centros culturales de mayor infujo en el siglo undécimo fué el Monasterio de Ripoll, como lo probó el malogrado hispanista austriaco, Rodolfo Beer, en su preciosa monografía sobre la actividad literaria de aquel cenobio. Pues bien, el padre benedictino De Brynne, tan profundo conocedor de nuestro pasado, acaba de publicar en "Neus Archiv" una carta de fecha el año 1015, conservada en el manuscrito latino 2.858 de la Biblioteca Nacional de París, donde se describe minuciosamente aquella actividad bajo el mando del excelente literato y musicólogo, el abad Oliva.

Mientras no se estudie más a fondo y técnicamente en nuestras Universidades la diplomática, careceremos de uno de los instrumentos de trabajo más necesarios para el examen competente de nuestros documentos medievales. Dicha ciencia se encuentra entre nosotros en el período anterior a la sistemática realizada por Sickel a mediados del siglo pasado. Por eso son más de estimar trabajos como el del profesor de la Universidad de Breslau, Pedro Rasow, acerca de los "Diplomas de Alfonso VI el Emperador", no sólo por sus resultados positivos, sino también y principalmente, por su orientación. El mismo investigador nos ha dado cuenta de dos obras importantísimas, existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid, referentes a Carlos V; una es la "Crónica de Pedro Girón", miembro del Consejo Real, que nos transmite noticias muy interesantes de lo ocurrido entre los años 1531 y 1540, y otra, el "Registro de Pedro Ruiz de la Mota", influyente consejero de su majestad Católica, con un total de 292 cartas, casi todas procedentes de la Cancillería del emperador y dirigidas en su mayor parte a Italia, especialmente a la Curia entre 1518 y 1523. El hecho de la escasez de otros documentos sobre los primeros años del César español dan a éste un valor extra-

EL CENTENARIO DEL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

En 1830 estrenó Martínez de la Rosa en París "Aben Humeya" y escribió "La Conjunción de Venecia". El duque de Rivas había comenzado a escribir "El Moro Expósito" en 1829. Espronceda vive días febriles de lucha y destierro.

PERFIL DE TRES GRANDES ROMANTICOS

El 1829 moría Federico Schlegel, uno de los patriarcas del romanticismo. En 1829 comenzaba el duque de Rivas su "Moro Expósito". La muerte de uno de los patriarcas europeos coincide, pues, con los comienzos de uno de nuestros precursores. No haría falta otra prueba, si el hispanista fallara alguna, de que el romanticismo español adviene con retraso.

Conviene muchos en considerar la fecha de 1830 como la del comienzo del romanticismo en nuestro país. No es caprichoso dentro de la elasticidad que es forzoso conceder siempre al principio de las épocas históricas. Hay siempre una evolución que no es posible cortar por decir secamente: "Aquí empezó." Y, sin embargo, este "aquí" es completamente preciso para que podamos entendernos. Se nos dirá que Larra escribía algunos de sus más sustanciosos artículos en 1823 y que al decir Larra el romanticismo está nombrado ya. Contado, el 1830 es la fecha del estreno de "Aben Humeya", en París, es una fecha redonda, significativa. Vale para nuestros fines y no estimamos desahucado ni mucho menos considerar que con el año que empieza se abre el centenario del romanticismo español.

No nos proponemos aquí, ni sería empeño periodístico, abarcar el movimiento romántico en su conjunto. Bastará con que recordemos tres grandes figuras de él. Lo demás ha de ser labor común. Esperamos que este centenario no pase en silencio. Es fecundo en lecciones históricas. Cumplimos con dar la señal desde nuestra atalaya y con estar humildemente dispuestos a secundar autorizadas iniciativas.

Malta, refugio suave

En el tiempo le precedieron algunos. En el cálido y apasionado aliento le aventajaron otros. Pero hay una preeminencia, un señorío, que nadie puede arrebatarse al duque de Rivas cuando se piensa en la época romántica. Si quisieramos relegarlo, don Alvaro combatiría por él como luchó hasta el final con su adversario destino. Y si queremos pensar en lo muy nuestro, en lo netamente español, el duque de Rivas se nos presenta ordinario. Digna de ser señalada es también otra noticia del diligente profesor, según la cual el cronista aragonés Zúñiga utilizó en gran escala para sus "Anales" la Colección Salazar de la Academia de la Historia.

Por su ejemplaridad, españolismo y cabal conocimiento de nuestra lengua, quisiéramos consignar en esta reseña el nombre del profesor norteamericano C. Carroll Marden, que en dos "Anejos" de la Revista de Filología Española, ha hecho una edición crítica de "Cuatro poemas" y "Veintitrés Milagros de Zúñiga". Pero lo más extraordinario del caso ha sido habiendo el señor Marden tenido la fortuna de encontrar los manuscritos, en que se contenía tan preciado tesoro, los adquirió por su cuenta y los regaló espontáneamente a la Real Academia Española.

El decimoquinto centenario de la muerte de San Agustín no ha producido aquella abundancia de trabajos sólidos, que eran de esperar, dada la significación de gran padre de la Iglesia y su infujo en toda la catolicidad. Se leerá, sin embargo, con gusto y provecho el libro del padre Fabo, agustino, que lleva por título "La juventud de San Agustín ante la crítica moderna". Es histórico, polémico y apologetico a la vez, reflejando en sus páginas con bastante exactitud el proceso de la formación intelectual y moral de aquel varón extraordinario.

Cada día se van esclareciendo más los orígenes de la reforma eclesiástica. Llegada a cabo en el siglo XVI por Cisneros, Santa Teresa, San Carlos Borromeo, San Ignacio de Loyola, San Felipe Neri y el Beato Avila. Uno de los precursores de esta floración religiosa fué fray Alonso de Madrid, franciscano. Su "Arte para servir a Dios", publicado en 1521, es la obra de un talento en su plena madurez y el fruto de una gran experiencia en el camino de las almas. Su plan y su estilo revelan un humanista clásico y un teólogo profundo. Más que por la lógica de los razonamientos, se ve el fluir de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta buracón interior—vigor de ingenio, calor de inspiración, no se sabe qué—pasa por la escena y se apodera del público, que no es capaz de oponerle a él si la ni siquiera basándose en sanos conceptos éticos con los que "Don Alvaro" para que nos pongamos a referirle aquí. Concepción atrevida, era en los momentos en que apareció profundamente revolucionaria en el campo de las letras españolas. Rompía con todo. Moldes, ideas, costumbres teatrales. Cierta

EL DESARME NAVAL Y EL FUTURO ESTATUTO DEL MEDITERRANEO

Hemos recogido en esta plana todo lo que puede servir de orientación al lector acerca del aspecto político del desarme naval. Naturalmente, nos hemos referido casi exclusivamente a España, puesto que según las apariencias no podremos estar ausentes en la conferencia de Londres. Ciertamente no hemos sido llamados a discutir los problemas técnicos de la limitación de armamentos pero no podrá prescindirse de nuestra colaboración, si se lleva a cabo el proyecto de Francia, de formar una especie de Locarno del Mediterráneo, un pacto de amistad y no agresión entre Francia, Italia, Inglaterra y España. Es imposible prever todavía la forma que adoptará ese tratado. Algunos periódicos citaron como modelos, además del pacto de Locarno, el estatuto del Pacífico, pero es evidente que se han buscado fórmulas nuevas, porquela situación de las partes contratantes es la misma. Es fácil neutralizar las islas del Pacífico cuando se trata de colonias tan sólo, pero no lo es tanto aceptar esa misma limitación al referirse a territorios nacionales, propiamente dichos.

Creemos que una desmilitarización de Córcega, Cerdeña y las Baleares tiene pocas probabilidades de ser aceptada. Al menos los españoles no aprobarán fácilmente que nos "estabilicen" en el bajísimo nivel a que nos ha forzado el lamentable siglo XIX. Nuestras islas están situadas en un punto vital para el problema que se discute, y esto es una razón más para que nos reservemos el derecho a organizarlas lo más fuertemente posible. Sería, al mismo tiempo, una garantía para los dos contendientes eventuales.

Queda la fórmula de Locarno, la garantía del "statu quo" territorial entre Francia e Italia. Conviene no olvidar que con un convenio de esa clase nos obligamos a guerrear en defensa de ese "statu quo" si cualquiera de los firmantes intentase modificarlo por la fuerza, pero es cierto que, si los tratados se cumplen, nadie podrá, en el porvenir, mantenerse neutral. Todos los conflictos que degeneren en guerras, serán una reproducción, por lo menos, de la guerra pasada.

Hemos de esperar—o de temer—que haya llegado para España la hora de decidir si acepta o rechaza un compromiso internacional de carácter más concreto que el pacto de la Sociedad de las Naciones.

Es probable que no podamos eludir el compromiso. La política de estar ausentes no ha sido generalmente provechosa. Pero cualquiera que sea la decisión que hayamos de tomar, debemos hacerlo después de estudiar serenamente y con el mayor detenimiento posible el problema.

A vulgarizar los datos del mismo tema este trabajo nuestro de hoy.

LOS TRATADOS ESPAÑOLES DEL MEDITERRANEO

Afectan al estatuto del Mediterráneo occidental, y, por consiguiente, se relacionan con España, todos los Tratados que se refieren a Marruecos. Algunos de ellos hacen referencia a la situación militar de la costa marroquí.

La declaración francoinglesa sobre Egipto y Marruecos firmada en Londres el 8 de abril de 1904 dice así en su artículo séptimo:

"Con el fin de asegurar el libre tránsito del Estrecho de Gibraltar, ambos Gobiernos convienen en no permitir que se levanten fortificaciones u obras estratégicas cualesquiera en la parte de la costa marroquí comprendida entre Melilla y las alturas que dominan la orilla derecha del Sebú exclusivamente.

Sin embargo, esta disposición no se aplica a los puntos actualmente ocupados por España en la costa del Mediterráneo.

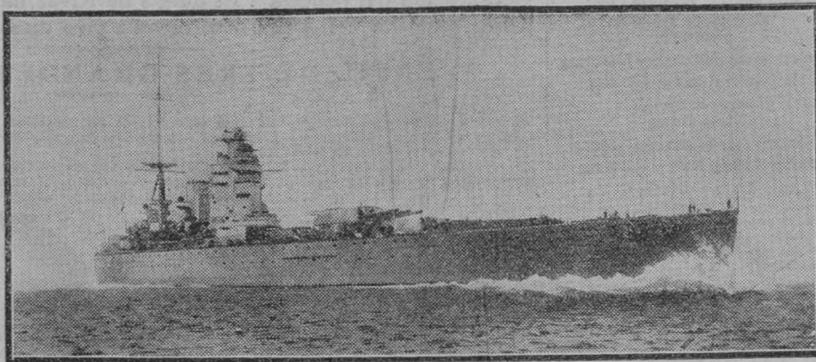
Se refiere este último párrafo a Ceuta y a Melilla, que son plazas de soberanía y que, desde luego, están sin fortificar.

Este artículo séptimo fué aceptado por España en el artículo 14 del Convenio francoespañol del 3 de octubre de 1904, con la advertencia de que esa zona desmilitarizada empezaba sobre la costa a 30 kilómetros al Sudeste de Melilla. Y todavía se aceptó de una manera más concreta en el artículo sexto del Tratado francoespañol firmado en Madrid el 27 de noviembre de 1912, que dice así:

"Con objeto de asegurar el libre paso del Estrecho de Gibraltar, ambos Gobiernos convienen en no dejar que se levanten fortificaciones u obras estratégicas cualesquiera en la parte de la costa marroquí a que se refieren el artículo séptimo de la declaración francoinglesa de 8 de abril de 1904 y el artículo 14 del Convenio francoespañol de 3 de octubre del mismo año y comprendida en las respectivas esferas de influencia."

Además de los Tratados sobre Tánger, en los que se garantiza la absoluta desmilitarización de esa zona, España tiene contraído con Italia el compromiso de permanecer neutral en caso de agresión no provocada. Consta este compromiso en el artículo 13 del Tratado de amistad, de conciliación y de arreglo judicial firmado en Madrid el 7 de julio de 1926. El artículo 13 dice así:

"Si una de las partes contratantes, a pesar de su actitud pacífica, fuese atacada por una tercera potencia o por varias de ellas, la otra parte contratante observará neutralidad durante toda la duración del conflicto."



El mayor acorazado del mundo "Nelson" (inglés).

EL ESTATUTO DEL PACIFICO

Tratado de limitación de los armamentos navales firmado en Washington el día 6 de febrero de 1922.

"Artículo 19. Los Estados Unidos, el Imperio Británico y el Japón convienen en mantener en materia de fortificaciones y de bases navales el "statu quo" tal como existe en el día de la firma del presente Tratado en sus territorios y posesiones respectivas designadas a continuación:

1) Las posesiones insulares actuales o futuras de los Estados Unidos en el Océano Pacífico, exceptuando: a) Las vecinas de la costa de los Estados Unidos, Alaska y la zona del Canal de Panamá, con excepción de las Islas Aleutianas.

b) Las islas Hawai.

2) Hong Kong y las posesiones insulares actuales o futuras del Imperio Británico en el Océano Pacífico, situadas al E. del meridiano 110° Este de Greenwich con excepción: a) De las de la costa del Canadá.

b) De Australia y sus territorios. c) De Nueva Zelanda.

3) Los territorios y posesiones insulares del Japón en las islas del Océano Pacífico designadas a continuación: Islas Kuriles, Islas Bonin, Amami Oshima, Liu Kiu, Formosa y Pescadores, así como todos los territorios y posesiones insulares futuras del Japón en el Océano Pacífico.

Lo que cuesta un barco de combate en servicio

El "Nelson" gasta al año trece millones de pesetas

El primer lord del Almirantazgo británico en 1923, contestando a una pregunta del contralmirante Suetter, diputado unionista por Hertford, dió las siguientes cifras sobre el coste de un barco de combate cuando navegaba.

	Lib. esterl.
Acorazados tipo "Nelson" (35.000 toneladas).....	380.000
Acorazados tipo "Queen Elizabeth" (27.500 toneladas).....	305.000
Acorazados tipo "Royal Sovereign" (29.000 toneladas).....	301.000
Cruceiros de combate ("Repulse") (32.000 toneladas).....	330.000

Así, pues, un acorazado británico cuesta al año como mínimo 11 millones de pesetas al cambio actual, y el "Nelson" y el "Rodney", los mayores acorazados del mundo, gastan anualmente cerca de 13 millones de pesetas.

Los presupuestos navales

	Millones de ptas.
Inglaterra.....	2.011
Estados Unidos.....	2.451
Japón.....	416
Francia.....	889
Italia.....	265
España.....	167

Diseño del "Ersatz Bussens", el extraordinario acorazado alemán.

Las principales Marinas del mundo

	BARCOS EN ACTIVO					
	Acorazados	Porta-aviones	Cruceiros	Destroyers	Torpederos	Submarinos
Inglaterra.....	20	7	52	156		52
Estados Unidos.....	18	3	32	309		122
Japón.....	10	5	34	101		69
Francia.....	9	1	15	61	7	52
Italia.....	4	1	14	77	43	45
Rusia.....	4		4	32	6	15
Alemania.....	8		8	24	7	
España.....	2		5	6	22	10

	EN CONSTRUCCION Y EN PROYECTO					
	Acorazados	Porta-aviones	Cruceiros	Destroyers	Torpederos	Submarinos
Inglaterra.....	1	12	29			24
Estados Unidos.....	1	23	8			2
Japón.....	1	7	18			12
Francia.....	1	6	38			59
Italia.....		10	20			19
Alemania.....	4		4			3
España.....			2			10

Los datos anteriores—excepto los de España—están tomados de la estadística del Almirantazgo inglés publicada a primeros de 1929. Para Francia hemos añadido los barcos cuya construcción se ha aprobado recientemente. En la estadística no están incluidos los barcos auxiliares, y no está hecha la separación entre los barcos modernos y antiguos.

EL "NELSON" Y EL "RODNEY" El acuerdo sobre los acorazados

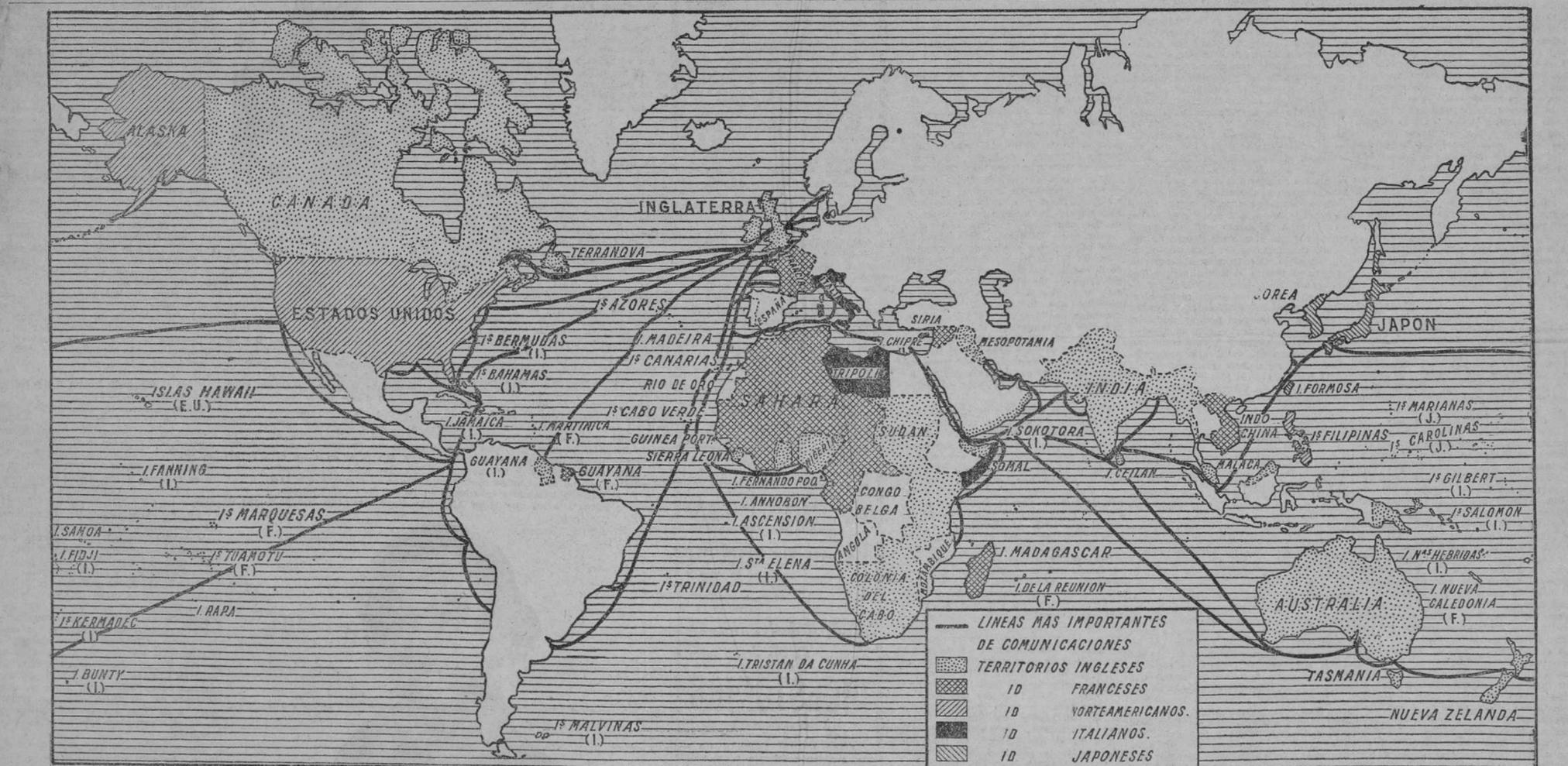
Ninguno superior a 35.000 toneladas

Sobre limitación de los armamentos, el acuerdo de Washington dispone: Primero. Acorazados: Inglaterra y Norteamérica, 525.000 toneladas; Japón, 315.000 toneladas, y Francia e Italia, 175.000. Ningún acorazado podrá desplazar más de 35.000 toneladas ni llevar cañones de más de 406 milímetros.

Segundo. Portaaviones: Inglaterra y Norteamérica, 135.000 toneladas; Japón, 81.000 toneladas, y Francia e Italia, 60.000 toneladas. Ningún barco portaaviones podrá desplazar más de 33.000 toneladas ni llevar cañones de calibre superior a 203 milímetros. Además hay reglas especiales para combinar el número y el calibre de los cañones.

Tercero. Cruceiros: Ningún barco de combate, excepto los buques de línea, podrá tener un desplazamiento superior a 10.000 toneladas ni llevar cañones de calibre superior a 203 milímetros.

Además, el Pacto determinaba el número y clase de los acorazados que podría conservar cada potencia y la forma de reemplazarlos.



El mapa adjunto ayudará a nuestros lectores a comprender cómo se plantea el problema de la igualdad naval. Hemos indicado en él las principales líneas de navegación del mundo, las colonias de cada nación interesada y las principales producciones. De este modo pueden apreciarse las distancias entre cada nación y sus colonias respectivas, y en los cuadros, las cifras de extensión, población y comercio exterior.

Todo esto es necesario tener presente, ya que el problema de la reducción de armamentos se ha comenzado a discutir desde el punto de vista defensivo. Cada nación pretende ahora una flota adecuada a lo que está obligada a de-

ber: comercio, marina mercante, posesiones, situación geográfica. La equidad es casi imposible de establecer. Por eso puede afirmarse que si desde el punto de vista teórico la doctrina es impecable, desde el punto de vista práctico no se ha hecho sino dificultar la solución.

De ahí la posición de Francia. Esta nación ha dado una cifra de tonelaje que crece suficiente para su defensa: 504.000 toneladas. Este número tiene además la ventaja de ser lo suficientemente elevado para que Italia difícilmente pueda alcanzarlo. Pero si se establece la igualdad naval por arriba, se llegará quizás al resultado paradójico de convertir una Conferencia del desarme en una Conferencia de construcción naval.

Véanse ahora los cuadros a que nos referimos:

MARINA MERCANTE Y COMERCIO EXTERIOR		
	Tonelaje 1927	Comercio (En millones de dólares)
I. Británico.....	22.504.000	8.776
Francia.....	3.256.000	4.237
E.E. UU.....	11.154.000	8.926
Japón.....	4.140.000	1.901
Italia.....	3.349.000	1.853
España.....	1.138.000	725

	DISTANCIA A LA METROPOLI Y COSTAS (en millas marinas)	
	Costas.	Distancia.
Imperio británico.....	65.500	67.000
Francia.....	15.500	34.000
Estados Unidos.....	25.500	17.000
Japón.....	9.500	5.000
Italia.....	3.800	5.300

El ministerio de Marina francés ha hecho una especie de ecuación naval tomando como bases las necesidades de Italia y teniendo en cuenta la superficie, la longitud de las costas, la de las líneas de comunicación, el comercio exterior y el comercio marítimo.

He aquí las cifras:

	Superficie.	Costas.	Comunic.
Inglaterra.....	15,8	9,5	11,2
E. Unidos.....	4	4,6	3,2
Japón.....	0,3	3	1
Francia.....	4,7	2,3	6,8
Italia.....	1	1	1

Com. exterior. Com. marítimo.

Inglaterra.....	10,6	17,8
E. Unidos.....	5,3	7,6
Japón.....	1,3	2,3
Francia.....	2,7	3,6
Italia.....	1	1

Teniendo en cuenta todos estos factores el ministerio de Marina francés calcula las necesidades de cada nación en la siguiente proporción:

Inglaterra.....	10
Estados Unidos.....	4,2
Japón.....	1,6
Francia.....	3
Italia.....	1

NUESTRA ECONOMIA Y NUESTRA HACIENDA EN 1929

Sigue sin encauzarse debidamente la industrialización de España. Baja de la peseta. Los precios no acusan tendencia al alza. Financieramente, lo más importante es la supresión del presupuesto extraordinario.

La Economía

Estos resúmenes periodísticos habituales de fin de año con toda su superficialidad y su popularidad deben, sin embargo, ser de carácter histórico. Al trazar un breve resumen de lo que ha sido la economía y la Hacienda española en este año, hemos, pues, de procurar dar, no el relato minucioso de los fenómenos más salientes que pudieran ser trascendentales en la evolución económica.

Como en nuestro número del 12 próximo—en el Boletín Financiero Mensual—se tratará de mostrar cuantitativamente la marcha del ciclo económico en España, sólo debemos hacer aquí un ligero bosquejo de lo cualitativo o constitucional en nuestra economía. Y admitido ese supuesto, es ya muy difícil encontrar modificaciones estructurales en nuestra economía en el año transcurrido.

La producción

Porque verdaderamente no las ha habido. Aunque nuestras empresas productoras trabajan con gran secreto, es decir sin publicar los resultados obtenidos o la marcha de su producción, no parece aventurado afirmar que en la industria española no han ocurrido innovaciones o modificaciones trascendentales en 1929. Dada la degeneración de la técnica o más concretamente entre los investigadores y los productores, el año de 1929 ha transcrito sin que la industria española—al menos que yo sepa—haya recibido de su ciencia un invento que explotar o aplicar. Los perfeccionamientos e inventos del señor Moya, si se han hecho en este año y en este sentido, constituyen una consoladora excepción. Sin embargo, parece que lo mismo que el invento del señor La Cierva, la aplicación industrial se está realizando en sus líneas fundamentales por Empresas extranjeras y fuera de España.

Donde sí se notan progresos es en el campo de la producción sobre patentes o procedimientos en sus líneas generales extranjeras. La industria de Eibar ha lanzado al mercado una máquina de coser que parece haber de mostrar que en esa transformación está el saneamiento de parte de la industria armera. Otra de las fábricas de esa industria, ahora en crisis—la fábrica de armas de Toledo—ha lanzado al mercado, o al menos ha visto triunfar en ésta, no ya el material quirúrgico, cuya fabricación es anterior al comienzo de este año, sino una cuchilla de afeitar que, aunque sea producto liviano e insignificante en sí, representa varios millones en nuestras compras al extranjero y, por tanto, en el déficit de nuestra balanza de pagos.

Las restantes industrias productoras parece que siguen su camino de perfeccionamiento y progreso técnico. A ello habrán sido ayudadas indirectamente ya por la intensificación de nuestra tecnología y política proteccionista, sino únicamente por la baja de nuestra valuta. Sin embargo, las industrias textiles parece que no logran salvar su crisis. A pesar de haberse constituido en Barcelona una importante empresa, que ha concentrado otras varias con más de 125.000 husos, algunas ramas de ella, como la de la seda artificial, incluso acusan retroceso.

En la minería el acuerdo internacional del plomo hace sentir sus beneficios efectos. El cartel internacional del mercurio se consolida y logra vencer un intento de concurrencia por productores americanos y franceses. La minería tiene en la baja de la peseta la causa fundamental de la coyuntura—o, al menos, de la evitación de la depresión en que actualmente se encuentra.

Transportes

El crecimiento y desarrollo de los medios de tráfico es consecuencia, no ya del progreso de conjunto en nuestra economía, sino especialmente de la política de fomento de los mismos que tiene su expresión en el recientemente suprimido presupuesto extraordinario.

Trabábase activamente durante todo el 1929 en la construcción de las líneas ferroviarias declaradas de urgencia, como la de Baza-Trial, Santander-Mediterráneo, etc. Las obras de ampliación y mejora de las líneas también avanzan considerablemente durante el año, habiéndose inaugurado, por ejemplo, el trozo de doble vía Benifayó-Valencia.

El Patronato de Firmas Especiales continúa la construcción de las carreteras con esa característica, de todas las cuales pueden considerarse como verdaderas autopistas. De los más de tres mil kilómetros ya construidos, más mil lo han sido durante este año.

La aviación comercial es impulsada por la constitución de la Compañía concesionaria de líneas aéreas subvencionadas que comienza a trabajar en mayo. Las líneas que sirven ambas Exposiciones desde Madrid adquieren durante 1929 el desarrollo extraordinario a que la existencia de aquellos Certámenes obliga.

En transportes marítimos hemos asistido a una crisis que es de esperar se resuelva en bien de los mismos. El Estado se incautó de la Transatlántica y hace muy poco que se han publicado las bases para el establecimiento de líneas subvencionadas de navegación—especialmente con Iberoamérica. Para subvencionar nuevas construcciones se acaba de anunciar que se destinarán 25 millones de pesetas.

El comercio y la Banca

El primero sigue desenvolviéndose por los tradicionales cauces, pero afectado por circunstancias adversas. Son éstas: Primera. Las escasas cosechas de 1928 o la baja de los precios de algunos productos básicos para la economía, como el aceite. Segunda. La baja de la peseta. Tercera. La subida del descuento, y en general, la política más restrictiva del crédito, sobre todo, por parte del Estado. Cuarta. La severidad de la política recaudatoria fiscal.

Para vencer esas dificultades no se

realiza esfuerzo alguno de concentración y racionalización. El comercio al por menor continúa fraccionado en innumerables pequeñas Empresas personales o familiares. El al por mayor, sobre todo el de importación y aun el de exportación en manos extranjeras.

La Banca privada, en cambio, demuestra que se da cuenta de las necesidades de los tiempos modernos y sabe seguir las modernas orientaciones técnicas. Así, la concentración hace grandes avances durante este año. El Banco Español de Crédito, por ejemplo, absorbe al de Burgos y al de Oviedo, y ya entrado en otoño, se lleva a cabo la gran concentración bancaria que fusiona los Bancos Central e Internacional de Industria y Comercio y cuenta con la adhesión del Arnús-Gari, el Marsans y el Comercial, de Barcelona.

Lo dinerario

Es en este campo donde el año 1929 marca una huella definitiva y señala un punto de evolución. La intervención en los cambios con arreglo a la base séptima de la ley de Ordenación bancaria, establecida en junio de 1928, se suspende el 29 de enero con motivo de los sucesos de Ciudad Real, y la peseta baja, como sabe el lector o verá en el gráfico que el día 12 publicaremos.

Hacia comienzos de verano vuelve a reanudar sus actividades el Comité del Cambio, y así mantiene la peseta a un nivel de más 33 pesetas por libra esterlina. El 12 de octubre es suspendida de nuevo la intervención y la peseta inicia la baja en la que actualmente se encuentra.

Esta última suspensión de la intervención parece que ha sido definitiva, ya que por decreto del 5 de diciembre se convocó un empréstito interior por 950 millones de pesetas oro para el pago de los créditos utilizados para la intervención. La suscripción se cubrió el día 21 a las pocas horas de anunciada. Debió hacerse, sin embargo, por quienes no tenían divisas oro, ya que la baja actual de la peseta no se explica sino como provocada por quienes suscribieron al descubrimiento y ahora acuden al mercado intercambiando para adquirir las divisas necesarias.

La revaloración integral de nuestra valuta ha desaparecido, pues, como ideal asequible. La peseta no podrá ser—al menos en un próximo futuro—sino estabilizada. Los que pedíamos se hiciera ello cuando estaba a treinta por libra, no podemos menos de sentir pesadumbre por la ocasión y el tiempo perdidos.

La baja actual de nuestra valuta no ha sido motivada fundamentalmente sino por móviles políticos o extraeconómicos.

Los precios

En efecto, no acusan subida alguna que pueda interpretarse como originaria o causante de la baja valutaria.

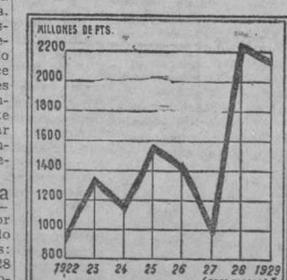
Las restantes industrias productoras parece que siguen su camino de perfeccionamiento y progreso técnico. A ello habrán sido ayudadas indirectamente ya por la intensificación de nuestra tecnología y política proteccionista, sino únicamente por la baja de nuestra valuta. Sin embargo, las industrias textiles parece que no logran salvar su crisis. A pesar de haberse constituido en Barcelona una importante empresa, que ha concentrado otras varias con más de 125.000 husos, algunas ramas de ella, como la de la seda artificial, incluso acusan retroceso.

Por el contrario, y aparte de las variaciones estacionales, tan marcadas en España (tendencia a subir de octubre a marzo y a bajar, de abril a septiembre) los precios en 1929 acusan tendencia a la baja respecto a la dirección que denotan al finalizar el año anterior. No debe olvidarse, sin embargo, que durante este año se registran en todos los países grancajalistas y con los precios de las primeras materias minerales y vegetales bajas más importantes que las que se acusan en España. Resta por ver si conforme a la moderna teoría y a la misma experiencia española, los precios se sienten afectados por la baja de la valuta.

Crédito y emisiones

A esa tendencia bajista de nuestros precios puede y debe haber contribuido la política de crédito y descuento. Este es elevado en 19 de diciembre de 1928 al 5 1/2 por 100. Por otro lado, el Estado reduce considerablemente sus aplicaciones al crédito público y, consiguientemente, bajan las cifras de las cantidades compensadas en las Cámaras de Compensación.

Las emisiones del Estado limitanse a las que requieren las obras y planes del presupuesto extraordinario. Alcanzan un total de 800 millones. De ellos, 500 millones en deuda amortizable al 5 por 100, emitidos el 28 de mayo y destinados a obras públicas. Los otros 300 fueron emitidos al 4 1/2 por 100 el 11 de marzo para atenciones de la Caja Ferroviaria. Esta última (primera en el tiempo) emisión fué cubierta casi íntegramente por el ahorro, ya que la utilización del crédito no resultaba rentable.



En cambio, las economías privadas han acudido al crédito por cantidades en nada inferiores a las de 1928. La cantidad total de esa deuda emitida ha ascendido en los once primeros meses de este año a 2.146 millones de pesetas.

contra 2.220 durante todo el año 1928, y sólo 1.003 millones en todo el 1927. (Datos del Consorcio Emisor.)

Política económica

Por desgracia, no creo que lo principal de ese capital prestado sea para obras de racionalización y ampliación. Tengo la impresión de que ni los interesados ni el Gobierno, y si siquiera la opinión pública se dan cuenta del verdadero y grave problema que el incansante progreso de la técnica nos plantea. No se sabe—o al menos parece que no se sabe—que el dilema ante el cual nos encontramos obliga a nuestra economía a industrializarse o a reducir su población extraordinariamente (un empobrecimiento proporcional no sería posible). Mas industrializarse presupone reducir nuestros costos de producción al nivel de los países grancajalistas. Tal reducción no puede efectuarse sin una política verdaderamente cruel de saneamiento y racionalización.

El Gobierno, que debería llevarla a cabo por exceso de humanitarismo y de deseo de servir lo inmediato, actúa en sentido contrario. Su finalidad parece estar en conservar la industria nacional, no al nivel de los más aptos—de los que producen con menores costos—, sino de los más ineptos, de los que trabajan con técnica y organización que hace carismática la producción. Claro está que, como la renta y el beneficio son diferenciales, permitiendo vivir a las empresas más atrasadas, las más perfectas realizan beneficios nada pequeños.

Un buen ejemplo de esa bien intencionada, pero catastrófica política económica, está en la creación de la llamada oficialmente Junta "para la racionalización (sic) de la madera". (Como se ve, hasta el título está mal elegido, ya que lo que debe perseguir la tal Junta no es la racionalización, sino la contención.)

La teoría económica

Al volver la vista a nuestra literatura económica en 1929 es cuando se da una cuenta del grado de prostración en que está esa ciencia en España. Tan sólo se han publicado aisladamente dos estudios que merezcan citarse. Uno el dictamen de la Comisión para el patrón oro y otro—muy recientemente—por don Luis Olariaga, "La intervención del cambio en España". Y para eso el primero ha sido hecho por encargo oficial y firmado por muchos que no son capaces de realizar tal estudio, que es obra de tres personas, y el otro obedece al deseo legítimo de defenderse en una actuación poco afortunada.

En historia económica y más concretamente dineraria, se ha publicado una monografía interesante de Mateu y Llopis, "La Ceca de Valencia y las acuñaciones valencianas de los siglos XIII al XVIII" (Valencia, 1929). Tal trabajo, sin embargo, no tiene carácter económico, sino numismático.

La Hacienda

Quedará este año en la historia de nuestra Hacienda por haberse decretado durante él la supresión del presupuesto extraordinario. Tal presupuesto había sido censurado unánimemente como una falta contra la buena técnica hacendística y aun como un atentado a la sinceridad, que tanto debe lucir en la política de Hacienda.

Malos efectos en la economía nacional no podrá tener tal decisión. Los gastos no se han abolido, sino que se aplazan o se extienden en un número mayor de años (probablemente hasta 1940, en lugar de hasta 1930). Así podrán atenderse tales gastos con las disponibilidades del presupuesto ordinario o, todo lo más, con ligeras apelaciones al crédito público, que de ninguna manera podrán actuar como motivos de inflación.

Según los datos oficiales, la recaudación en 1929 no sólo conserva, sino que mejora los progresos realizados en los últimos años, en los que de un déficit medio mensual (deducidos los ingresos por suscripción de deuda pública) de 92 millones en 1921-22 pasa a un superávit de 1 en 1928 y, probablemente, de 20 en 1929.

Sin embargo, conviene advertir que, aparte la existencia del presupuesto extraordinario hasta hace poco vigenté, es muy difícil determinar el real estado de la Hacienda en un momento dado, ya que siempre existen "restos aplazados", tanto en los ingresos como en los gastos. Claro que la afirmación del señor Pradera, quien toma la totalidad de los restos pendientes de pago por sumas "absolutamente" no pagadas, es un error.

Mas entre esos restos pendientes de pago puede haber algunos que, debiendo figurar con cargo a un determinado presupuesto, no figuran. Sólo un examen detenidísimo de la contabilidad general permitiría un exacto conocimiento de la verdad. De todos modos, es innegable el progreso de la recaudación y la disminución del déficit en la totalidad del presupuesto hacendístico nacional.

Resumen

Financieramente el 1929 será el año en que se deshizo el error del presupuesto extraordinario; será un año fasto. Económicamente, será un nuevo año perdido sin entausar debidamente la tarea de la industrialización de España y la impropia labor de la reorganización administrativa y la desburocratización. Si al año se añaden las peripecias dinerarias, el 1929 será un año nefasto.

Antonio BERMUDEZ CASETE

INDRA PERLA

Fabricación española de calidad superior a todas las extranjeras. Es el regalo que prefieren las señoras de buen gusto.
Puerta del Sol, 11 y 13, 2.º. Hay ascensor.
SE COMPRAN ALHAJAS



BELLEZA, ELEGANCIA Y BUEN GUSTO transmiten a todas las señoras las PERLAS NAKRA únicas que pasan por finas. Pendientes, collares, sortijas, etc. Venta exclusiva: 34, Carrera San Jerónimo, 34.

9 plazas con 3.000 ptas. en la Diputación de Madrid. No se exige título.

PREPARACION a cargo de los señores Jiménez Lara, Oficial de la Diputación, y Barahona, jefe en Gobernación, 30 ptas. mes. "CONTESTACIONES REUS", 15 ptas.

Informes gratuitos de todas las oposiciones, presentación de documentos, internado, etc., en

Academia "Editorial Reus" Clases: Preciados, J. Libros: Preciados, 6 Apartado 12.350. — Madrid

PARA REGALOS PRACTICOS DE REYES hay que visitar en MADRID los ALMACENES PUERTA DEL SOL, MILLER y miles de artículos CONFECIONADOS y por CONFECIONAR. Todo más Elegante y más Barato que en ninguna parte.

15, Puerta del Sol, 15 SIEMPRE NOVEDADES

Máquinas para Trabajar la Madera Guillot Hijos y C.ª S. A. E. MADRID Fernando VI, 23 HERRAMIENTAS PARA MAQUINAS. ACCESORIOS. GRANDES EXISTENCIAS

El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota. El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal. La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota. El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal. La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

Malas, las holandesas. El año en conjunto, aceptable.

La naranja agria sevillana también ha rendido buena cosecha.

De uvas de Almería, las universalmente famosas "Almería-grapes", se ha hecho este año una buena campaña.

Terminada ésta, los barriles exportados suman 1.862.000, con buen producto en dinero, porque se pagaron bien.

De frutas de verano fué 1929 un año bueno, en general. Carecemos de estadísticas de rama tan importante de la economía agrícola española. Ni oficial ni particularmente se dan cifras. Pero la calificación de "bueno", aplicada al año que acabó ayer, es firme.

El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

Malas, las holandesas. El año en conjunto, aceptable.

La naranja agria sevillana también ha rendido buena cosecha.

De uvas de Almería, las universalmente famosas "Almería-grapes", se ha hecho este año una buena campaña.

Terminada ésta, los barriles exportados suman 1.862.000, con buen producto en dinero, porque se pagaron bien.

De frutas de verano fué 1929 un año bueno, en general. Carecemos de estadísticas de rama tan importante de la economía agrícola española. Ni oficial ni particularmente se dan cifras. Pero la calificación de "bueno", aplicada al año que acabó ayer, es firme.

El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

LA AGRICULTURA EN EL CAMPO

En 1929 España ha dado trigo para el pan de los españoles. Buena es también la cosecha del aceite. Sin embargo, hay crisis triguera y oliverera. Más vino, fruta y patatas que en 1928.

Que "por mucho trigo nunca es mal año", era un refrán verdadero antes de que existiese el régimen oficial de abastos. Desde que la producción y el comercio trigueros están intervenidos por el Estado, un año de mucho trigo puede ser un mal año para el labrador. 1929, que ahora muere, es un ejemplo de esta verdad.

La cosecha segada este verano fué buena. En algunas regiones, muy buena. Sólo Aragón tuvo, por la sequía extrema, una trilla escasísima.

En estos días se está cogiendo la aceituna en cantidad que anuncia los cuatro millones de quintales de aceite integrados de una excelente recolección.

El año oliverero que agrícolamente concluye tan bien ha sido muy movido. Los precios se derrumbaron desde el verano y esta baja agitó a los olivereros, que celebraron en Madrid, a fines de octubre, una magna Asamblea. Después, a mediados de diciembre, no ya solos los olivereros, sino unidos a los exportadores, se han reunido en Sevilla en el Congreso del Aceite.

Esperemos que en 1930 se despeje el horizonte comercial del aceite, que tan prometedor se ofrece en su porvenir agrícola.

Europa, bien; América, mal. Europa, la importadora, segó mucho trigo. América, la exportadora, ha tenido una cosecha muy mala. Cuando apenas ha pasado de la mitad de la buena recolección de 1928. Estados Unidos y Argentina también andan escasos.

Pero el exceso de Europa no compensará el déficit americano, de modo que 1929 es en total un año de poco trigo para el mundo entero, hasta el punto que los hombres consumirán durante 1930 más del que la tierra ha producido.

La crisis española. 1928 fué un año pésimo. España no produjo el trigo que consumen los españoles. Mas el precio no subió como debía por la traba de la tasa.

Aprovechando la realidad adversa, se pidió por elementos interesados la importación de grano exótico y han entrado en España con devolución de derechos arancelarios más de cinco millones de quintales.

Una importación tan en demasía se hizo sobre la base de una escasez exagerada, que se fundó en declaraciones de cosecha, por parte de los labradores, inferiores a la verdad.

Como resumen y resultado de esas circunstancias, se ha llegado el mes de julio con una existencia de trigo nacional e importado muy notable. Los harineros estaban y siguen abastecidos. La cosecha de 1929, superior a las necesidades del consumo, cae sobre paneras y almacenes más llenos que vacíos. El trigo no se vende, ni aun a menos precio que la tasa mínima. Hay mucho trigo y no es buen año.

El vino. Las viñas pintaban muy bien; pero las lluvias estivales fueron calamitosas para las uvas. Con su humedad se des-

arrollaron enfermedades diversas que dieron al traste con buena parte de la cosecha e hicieron que el fruto entrara en malas condiciones en el lagar.

De todos modos, se llega en 1929 a 24 millones de hectolitros de mosto. El año pasado fueron sólo 22 y lo corriente es que sean 23.

Al fin del año unas declaraciones del presidente y la amenaza de aumento arancelario francés han abortado el cotarro vitivinícola. Esperemos que favorables realidades lo tranquilicen pronto.

Olivos y aceites. El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

Malas, las holandesas. El año en conjunto, aceptable.

La naranja agria sevillana también ha rendido buena cosecha.

De uvas de Almería, las universalmente famosas "Almería-grapes", se ha hecho este año una buena campaña.

Terminada ésta, los barriles exportados suman 1.862.000, con buen producto en dinero, porque se pagaron bien.

De frutas de verano fué 1929 un año bueno, en general. Carecemos de estadísticas de rama tan importante de la economía agrícola española. Ni oficial ni particularmente se dan cifras. Pero la calificación de "bueno", aplicada al año que acabó ayer, es firme.

El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

Malas, las holandesas. El año en conjunto, aceptable.

La naranja agria sevillana también ha rendido buena cosecha.

De uvas de Almería, las universalmente famosas "Almería-grapes", se ha hecho este año una buena campaña.

Terminada ésta, los barriles exportados suman 1.862.000, con buen producto en dinero, porque se pagaron bien.

De frutas de verano fué 1929 un año bueno, en general. Carecemos de estadísticas de rama tan importante de la economía agrícola española. Ni oficial ni particularmente se dan cifras. Pero la calificación de "bueno", aplicada al año que acabó ayer, es firme.

El olivo es muy "vecero", de cosecha que acabó ayer, es firme.

Malas, las holandesas. El año en conjunto, aceptable.

La naranja agria sevillana también ha rendido buena cosecha.

LA AGRICULTURA EN MADRID

Reforma del arrendamiento rústico y las Corporaciones agrícolas

LA ORGANIZACION AGROPECUARIA DE PRIMO DE RIVERA

El decreto de Sindicatos agrícolas

LAS CAMARAS DE LA PROPIEDAD RUSTICA

Las Corporaciones agrícolas

La Comisión interina de Corporaciones

Las bases para constituir de modo provisional los Comités provinciales o comarcales del Trabajo y de la Propiedad Rústica.

Los Comités provinciales de la Propiedad Rústica. El ministro determinará cuándo entra en vigor.

Las iniciativas agrícolas más, aparte de la reforma del arrendamiento rústico, ha tomado en 1929 el ministro de Trabajo. Una, la creación de la Comisaría de Seguros del Campo, y otra, el Estatuto del Ahorro.

Comenzó el año agrícola con un real decreto de reorganización de las grandes agrícolas oficiales.

Se reformó el Crédito Agrícola, dando entrada en él a un representante de la Asociación de Agricultores de España. En lo demás, sigue, poco más o menos, lo mismo.

Promulgó un decreto sobre fomento del cultivo del trigo y del maíz.

Legó julio, y su primera semana fué en verdad la "semana agraria" de 1929. La Asamblea Nacional discutió el famoso proyecto de "Estructuración agropecuaria" y el de reforma del contrato de arrendamiento rústico. Es pasó fácilmente, por el acertado criterio con que lo hizo de nuevo la sesión, y ya es ley.

El agropecuario, que pretendía organizar obligatoriamente a todos los agricultores y ganaderos de España, formando en cada pueblo dos Asociaciones, agraria la una y pecuaria la otra; en cada provincia, otras dos análogas, etcétera, fué combatidísimo, se hundió.

Primo de Rivera recogió la opinión de la Asamblea Nacional y la dió vigencia en el real decreto agropecuario por el que se consagraba la libertad de asociación, se creaban los Consejos agropecuarios provinciales, se encomendaban a las Diputaciones servicios agrícolas y ganaderos y se disolvían las Cámaras agrícolas.

A este real decreto siguió la "carta agrícola" del presidente a las Diputaciones, y hace poco menos de dos meses otro real decreto reglamentando el primero.

Esta labor personal de Primo de Rivera ha sido un acierto de la política agraria del año.

En julio son disueltas las Cámaras Agrícolas.

A primeros de septiembre renacen con el nombre de "Cámaras de la Propiedad Rústica".

En distintos domingos del mes de diciembre se han celebrado las elecciones de vocales de dichas Cámaras, en forma y circunstancias por nosotros publicadas.

Un decreto—no decreto ley—de Sindicatos agrícolas para reglamentarios y "vigilarios continuamente". Los Sindicatos agrícolas actuales quedarían disueltos en tres meses.

Una real orden "declaratoria" da un plazo hasta el 31 de agosto próximo y les concede vida mientras nada se resuelva contra ellos. Es de suponer que sobrevivirán a 1930.

Por real orden de la Presidencia del Consejo, inserta en la "Gaceta" de ayer, se devuelven 5.272.501 pesetas a los harineros importadores de trigo exótico, por concepto de derechos arancelarios correspondientes a 306.476 quintales de grano extranjero, entrado en España últimamente.

La cantidad devuelta por quintal es variable, pero oscila alrededor de 20 pesetas. De ella, se deducirá un real, por quintal también, para "gastos de intervención y vigilancia de los trigos exóticos y de sus mezclas con los nacionales", que administrará la Junta central de Abastos.

Se les devuelven los derechos arancelarios de 300.000 quintales

Por real orden de la Presidencia del Consejo, inserta en la "Gaceta" de ayer, se devuelven 5.272.501 pesetas a los harineros importadores de trigo exótico, por concepto de derechos arancelarios correspondientes a 306.476 quintales de grano extranjero, entrado en España últimamente.

La cantidad devuelta por quintal es variable, pero oscila alrededor de 20 pesetas. De ella, se deducirá un real, por quintal también, para "gastos de intervención y vigilancia de los trigos exóticos y de sus mezclas con los nacionales", que administrará la Junta central de Abastos.

Se les devuelven los derechos arancelarios de 300.000 quintales

Por real orden de la Presidencia del Consejo, inserta en la "Gaceta" de ayer, se devuelven 5.272.501 pesetas a los harineros importadores de trigo exótico, por concepto de derechos arancelarios correspondientes a 306.476 quintales de grano extranjero, entrado en España últimamente.

La cantidad devuelta por quintal es variable, pero oscila alrededor de 20 pesetas. De ella, se deducirá un real, por quintal también, para "gastos de intervención y vigilancia de los trigos exóticos y de sus mezclas con los nacionales", que administrará la Junta central de Abastos.

Se les devuelven los derechos arancelarios de 300.000 quintales



PRODUCCION MEDIA 23 MILLONES DE HLS

1928 22 MILLONES HLS

1929 24 MILLONES DE HLS

COSECHA MEDIA 3 MILLONES DE QUINTAS 1928-29 1.900.000 QUINTAS

ANUNCIOS POR PALABRAS

Hasta 10 palabras, 0,60 pesetas
Cada palabra más, 0,10 pesetas

Estos anuncios se reciben en la Administración de EL DEBATE, Colegiata, 7; quiosco de EL DEBATE, calle de Alcalá, frente a las Calatravas; quiosco de la gaceta de Bilbao, esquina a Fuencarral; quiosco de Puerta de Atocha, quiosco de la gaceta de San Bernardo, y EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD.

ALMONEDAS

COMPRA venta muebles, lavabos, 18 pesetas; mesillas, 17 pesetas; armarios desde 80 pesetas, Tudescos, 7.

OCASION, comedor jacobino, roble macizo, 1.350. San Mateo, 3. Gamo.

CASA Gamo, la más surtida en comedores, alcobas, dormitorios, camas doradas e ininidad de muebles. Precios sin competencia. San Mateo, 3.

AUTOPIANO buena marca, 2.500 pesetas, vale 8.000. Estrella, 10. Matanzas.

ARMARIO luna, de haya, barnizado, 90 pesetas. Estrella, 10. Matanzas.

COLECHON lana con almohada, 50 pesetas; matrimonio, 90. Estrella, 10.

CAMA dorada somier acero, 60 pesetas; matrimonio, 100. Estrella, 10.

COMEDOR R, lunas, mesa ovalada, sillitas tapizadas, 525 pesetas. Estrella, 10.

SUNTUOSO despacho reanacimiento, ocasión, 1.300 pesetas, vale 3.000. Estrella, 10.

DESPECHO estilo español, tallá, 550 pesetas. Estrella, 10. Matanzas.

ARMARIO lunas, cama bronce; coqueta, dos mesillas, 615. Estrella, 10.

CAMA hierro, colchón y almohada, 49 pesetas. Estrella, 10. Matanzas.

TRESILLO tapizado, 175 pesetas; silleros damasco, 225 pesetas. Estrella, 10.

"BIRO" americano, 125 pesetas; sillones, 25; librerías, 10. Estrella, 10.

GRAN surtido comedores, alcobas, despachos, muebles sueltos económicos. Estrella, 10, doce pasos Ancha. Matanzas.

ALQUILERES

EXTERIORES, 60 pesetas. Paseo Marqués de Zafra, 14, próximo "Metro" Becerra.

EXTERIORES desde 125 pesetas, calefacción, central, baño, ascensor. María Molino, 38.

TIENDA, magnífico sótano, con montacargas, Espoz y Mina, 20.

POR Bravo Murillo, habitación mucho sol, cama dorada, armario, caballero estas, cedentinos, 50 pesetas. Callejón de Lozoya, 4, entre sruelo izquierda, Nada portera. Señora Gómez.

HERMOSOS cuartos próximo líneas tranva y "Metro". Elroy González, 17.

OCASION. Desde 15 duros, exteriores cuatro-cinco piezas, todos adelantos, tranva puerta. Torrijos, 20. Ramón Cruz, 69.

GANGA: 10 duros cuarto soltero, estudio, ascensor, teléfono, gas. Torrijos, 20.

CUARTOS preciosos, baño, calefacción, ascensor, 23 duros. Castelló, 27.

CUARTOS desahollados disponibles. Información Rápida Urbana. Colbes, 14.

EXTERIOR, dos, tres amigos, dormir, dos pesetas, todo nuevo, baño, ascensor. Corredora Baja, 49-51, primer izquierdo.

EXTERIOR, bajo, seis plazas, soleado, 90 pesetas. Guttenberg, 9.

ALQUILLO hermoso bajo, "comfort", baño, termosifón, baño. Transversal Sagasta. Covarrubias, 5.

CUARTOS recién construídos, 16 a 29 duros. Avenida Reina Victoria, 40.

AUTOMOVILES

MAGNETOS, dinamos, motores (arreglos garantizados), piezas repuesto. Carmen, 41, taller.

AGENCIA Autos A. C. Gran turismo. Alquiler automoviles lujo para toda clase de servicios. Ayala, 9.

ALQUILANSE locales capaces tres coches. Lista, 24.

ALQUILANSE cochera para cuatro "autos". Guzmán el Bueno, 27.

CALZADOS

CALZADOS crepé. Los mejores. Se arreglan fajas de goma. Relatores, 10.

COMADRONAS

PROFEORA Mercedes Garrido. Asistencia embarazadas, obstetricia. Consultas: Santa Isabel, 1.

COMPRA

SI quiere mucho dinero por alhajas, mantones de Manila y pañuelos del Monte, el Centro de Compra paga más que nadie. Espoz y Mina, 3, entre sruelo.

PAGO insospechadamente trajes buen uso, caballero, fraques, smoking. Calle Recoletos, 9. Carbonera. Teléfono 50021. Ribera.

COMPRO pañuelos Monte, alhajas, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7. Platería. Teléfono 10706.

PAGA mucho alhajas, objetos plata, antiguos, brillantes, abanicos, porcelanas, marfiles, buenos cuadros. Pez, 15. Sucesor de Juanito. Teléfono 17487.

TORREJITA de hierro o madera, con o sin escalera, se desata a serita para pequeño Observatorio de un edificio docente. Dirigirse a S. Martínez Felipe IV, 7. Madrid.

SERENA. Compra alhajas, joyas, telas, encajes, abanicos, marfiles, mantones, máquinas escribir, coser, fotográficas, prismáticos, escopetas, pañuelos Manila, muebles, objetos valor. Hortaleza, 9 (rinconada).

COMPRO alhajas oro, plata, joyas, perlas, brillantes, piedras de color finas y falsas, dentaduras artificiales, abanicos antiguos. Plaza Mayor, 23; esquina Ciudad Rodrigo.

ALHAJAS, mantones Manila, pañuelos Monte, cintas, pelucas, discos, escopetas, abanicos, toda clase objetos. Sagasta, 4. Compra-venta.

CONSULTAS

VIAS urinarias, venéreo, sífilis, o una u otra particular. Hortaleza, 4, primero; siete-nueve.

ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vias urinarias, venéreo, sífilis, bienorragia, impotencia, estrecheces. Preciados, 9; diez-una, siete-nueve.

DENTISTAS

DENTISTA. Trabajos económicos. Plaza Santa Cruz, 4. De 3 a 7.

CLINICA Dental. José García, Atocha, 29. Extracciones indoloras, dentaduras sin paladar.

ENSEÑANZAS

ADUANAS exclusivamente. Academia Celia. Profesorado oficial. Matrícula abierta todo el año. Textos propios. Internado. Fernán, 4, Madrid.

ACADEMIA Gimeno. Facultades, Bachilleratos, oposiciones todas. Arenal, 8. Teléfono 15329. Internado.

OPOSICIONES a escuelas, secretarios Ayuntamientos, oficiales de Gobernación, Radiotelegrafía, Telegrafía, Estadística, Policía, Aduanas, Hacienda, Correos, Taquígrafía, Mecanografía (6 pesetas mensuales). Contabilidad, programas o preparación. "Instituto Reus", Preciados, 23. Tenemos internado. Regalamos prospectos.

ESCRIBIENTES de Ayuntamiento. Inmejorable preparación. Academia Aguilera-Cuevas, Caños, 7.

AUXILIARES de Hacienda. Arcos - Palomino - Aguilera, Academia Aguilera - Cuevas, Caños, 7.

CORREOS, Telegrafos, Policía, única especializada. Academia Gimeno. Arenal, 8. Internado.

OFRECESE a colegios, Academias, Centros Cívicos, Naturales del Bachillerato, Auxiliar Universidad Central. Honorarios muy reducidos. Góngora, 3, segundo derecha.

AUXILIARES Hacienda. Continúa preparación por funcionarios Ministerio. Devolución 50 % honorarios a quien no apruebe primer ejercicio. Informes: Barquillo, 4, tercero.

INGLES. Profesor diplomado. Universidad Inglesa. Bachillerato. Estudios especiales. Fuencarral, 22.

OFRECESE maestra garantizada, primera, segunda enseñanza. Señorita González. Cisno, 18. Esclavas María.

HACIENDA, Ayuntamiento, Diputación, Cultura general, Mecanografía, Preparación, textos, Contabilidad y oposiciones. Puebla, 14.

MAESTRO titular, sabiendo francés, ofrécese familias, colegios. Viajaria. Serrate. Bailén, 7. Restaurante.

AUXILIARES Hacienda. Profesorado Cuerpo, ejercicios propios. Academia Gimeno. Arenal, 8.

ACADEMIA corte, confección, clases económicas. Hortaleza, 61, principal.

FRAN CESA recomendada por familia, lecciones particulares. Goya, 45, segundo izquierdo.

TODA regla taquígráica debe razonarse. Consultad García. Bote, taquígrafo Congreso.

ESPECIFICOS

DIABETES, se evita y cura tomando "Diaperina". Farmacia, Atocha, 10.

REUMA, para quitar los dolores y purificar la sangre, use Iodasa Bellot. Venta en farmacias.

FILATELIA

PAQUETES sellos diferentes. Pidan lista gratis. Gálvez, Cruz, 1, Madrid.

RELIGICA. Antituberculosos. Nueva serie artística, bellas pasajes. Completa, 4,50 pesetas. Carrera San Jerónimo, 36, papelera.

FINCAS

COMPRA-venta FINCAS rústicas y urbanas, solares, compra y venta. "Hispania". Oficina la más importante y acreditada. Alcalá, 16 (Palacio Banco Bilbao).

FINCAS rústicas en toda España, compra. Dirigirse: J. M. Brito. Apartado 855. Madrid.

SI desea comprar, vender o permutar casa o solares, diríjase "Fénix Inmobiliaria". Cruz, 1, tercero. De seis a nueve.

COMPRA, venta, de fincas urbanas y rústicas, "Iberia Inmobiliaria". Centro de Contratación, el de mayor importancia y crédito. P. y Margal, 17, segundo derecha. Teléfono 10189.

TELLO vende casas, solares, hoteles, fincas recreo, desde 0,85 pie. Casa barrio Salamanca, 970.000, renta 78.340 pesetas; otra, 675.000, renta 60.000; otra, barrio Retiro, 700.000, renta 77.700, tiene hipoteca Banco 322.000; otra barrio Guzmán Bueno, 400.000, renta 42.420, tiene hipoteca Banco 203.000; otra, 225.000, renta 38.316, tiene hipoteca Banco 165.000. Magnífico hotel-palacio, propio Embajada, familia acomodada, dos millones pesetas. Desea talles gratis. Preciados, 35; cuatro-ocho. Teléfono 19131.

COMPRA venta de fincas rústicas y urbanas. Ernesto Hidalgo. Torrijos, 1. Teléfono 50566.

CUIDAD Lineal. Compra-venta hoteles, solares todos precios. San Bernardo, 18 duplicado; 10-12.

URGE venta casa, próxima gaceta Atocha, renta 8 5/6; precio 115.000. Rueda. Fuencarral, 22; de 6 a 9.

SOLARES, terrenos, compra, venta. Rueda. Fuencarral, 22; de 6 a 9.

PARCELAS alto Perdicés, vóndense. Facilidades, luz, agua, autobús. Castellana, 10.

VENGO, alquilo hotel muy grande, céntrico. Teléfono 10489.

FALTAN colaboradores, intermediarios y corredores, deseen obtener grandes ganancias. Apartado 40. Atalaya.

CASA Pacifico, permuto solares. Atocha, 30.

FOTOGRAFOS

¡NENES! Guapismos salen siempre retratándolos Casa Roca, Tetuán, 20.

HUESPEDES

A FECTUOSAS felicitaciones próximas Navidades, salidas y entradas de nuevo año, a su clientela los dueños Restaurant Hotel Cantábrico. Cruz, 2, Madrid.

PENSIÓN Nacional para sacerdotes, caballeros y maritimos. Todo "comfort". Montero, 53, segundo.

PENSIÓN Domingo, "comfort", mobiliario nuevo, desde siete pesetas. Mayor, 19.

HOTEL Sudamericano. Rebasas estables, sacerdotes, familias religiosas. Conde Peñalver, 7. Gran Vía.

PENSIÓN Alicante. Viajeros, estables, familias. El mejor sitio de Madrid. Puerta del Sol 9.

SEÑORA alquila habitación o sencillas, única. Alcalá, 157, principal izquierda.

FARTICULAR, gabinete exterior, con, sin, Reyes, 11, tercero.

FAMILIA navarra desde una dos huéspedes, con Luchana, 12, segundo.

FAMILIA honorable. Alcobas, despacho, baño, céntrico. A caballero estable. Fiora, 6.

NUOVA pensión dentro bulevares Sagasta. Larra, 9, entre sruelo.

DOS amigos, solo, ascensor, calefacción, seis pesetas. Martín Heros, 35.

HOTEL Iberia. Arenal, 2. Espléndidas habitaciones sin comida. Precios baratísimos.

FUENCARRAL, 33. Carmen gabinete exterior, espléndido, matrimonio, amigos, con, sin.

GRANDES rebajas. Pensión completa, 10 pesetas. Arenal, 2. Hotel Iberia.

PENSIÓN Nuestra Señora Las Antillas. Estables, viajeros; calefacción, ascensor, excelente cocina. Reina, 15, primero.

GRANDES habitaciones, mucho sol, calefacción, aguas corrientes, precios increíbles. Goya, 33.

CONFORT. Habitaciones matrimonio, amigos. Guzmán el Bueno, 7, primero derecha.

GABINETE para dos amigos, sacerdote, Ballesta, 6, entre sruelo izquierdo.

ESTABLES desean sitio céntrico, tranquilo y económico. Campomanes, 13, principal.

PENSIÓN honorable: estables, desde 5; dormir, 2. Ancha, 3, frente Gran Vía.

MAQUINAS

MAQUINAS para coser, de ocasión Singer, desde 60 pesetas, garantizadas 5 años. Taller de reparaciones. Casa Sagarray, Velarde, 6.

OCASION, máquinas de escribir mejores marcas, procedentes cambio con nuevo modelo "Smith Premier", cedemos mitad precio y plazos, 25 pesetas mes. Casa Parique, Caballero de Gracia, 14.

MAQUINAS escribir. Reparaciones garantizadas. Abonos. Calvo, Pelayo, 44. Teléfono 17334.

MODISTAS

MODISTA económica, corte elegante, confección esmerada, arreglos, patronos. Milas, 21.

MOTOCICLETAS

HARLEY Davidson desde 3 hasta 9 caballos. Núñez. Balboa, 18.

MUEBLES

NOVIAS: Al lado de "El Imperial", Duque de Alba, 6, muebles baratísimos, inmensa surtido en camas doradas, madera, hierro.

OPTICA

"LAZARO". Optico. Proveedor Clero, Asociaciones religiosas. Precisión. Economía. Fuencarral, 20.

CRISTALES y gemelos Zeiss. Gafas, lentes e imperdibles. Yara y López. Príncipe, 5.

EL Lente de Oro. Arenal, 14. Gafas moda cristales Zeiss. Imperdibles Luis XVI, gemelos campo y playa.

PELUQUERIAS

ONDULADORA, manicura, domicilio, servicio especial garantizado, dos pesetas, corte pelo, una; avisar día anticipación. Teléfono 74936.

SALON Bilbao. Peluquería de señoras. Dirigido por la señora viuda de Prieto. Hortaleza, 9, principal. Teléfono 13371.

ONDULACION permanente, 25 pesetas; Marcel, 1; corte, 1. San Bartolomé, 2. Ruiz.

PRESTAMOS

CAPITALISTAS: Colocaciones en hipotecas. Rueda. Fuencarral, 22; de 6 a 9.

RADIOTELEFONIA

RADIO Vivomir. Alcalá, 73. Madrid; Cortés, 620. "Biseca" lona. Calidad, surtido, novedades en materiales, accesorios, receptores.

SASTRERIAS

SASTRERIA Filgueiras. Hechura traje, gabán, 50 pesetas. Hortaleza, 9, segundo.

TRABAJO

Ofertas LIENCIADOS Ejército. Empleos del Estado, para soldados, cabos, sargentos, certificados penales, informes gratis. Centro Gestor. Montero, 20.

COCINERAS: Daré de comer por poco dinero comprando por 30 céntimos una entrega de "La perfecta cocinera". Madrid-París. Sección de menaje, sótano.

SACERDOTE necesita reponer su salud se desea para atender congregación religiosa, poco trabajo. Dirigirse Sanatorio de Valdecastro. Guadarama.

NECESITO dancera informada, entendiendo modista, nueve duros. Felipe V, 6, segundo.

COLOCACIONES en general, 14.500 proporcionadas. Colón, 14. Casa fundada 1915.

GRATUITAMENTE facilitamos dependencia informada, oficinas y comercios. Preciados, 33.

COLOCACION buena encontrar al aprendiz a conducir automóviles. Real Escuela Automovilistas. Alfonso XII, 66.

Demandas

JOVEN ilustrado, 25 años, ofrécese oficina, mecanografía, dependiente, periodismo. Diríjase DEBATE 10.974.

OFRECESE señorita taquímeconografía. Informes inmejorables. Travesía Fúcar, 24.

PELETERIA muy económica, hace y reforma pieles. Bola, 11, principal.

TRANSPORTES

MUDANZAS, veinte pesetas. Transportes España. Costanilla Capuchinos, 3. Teléfono 14834.

TRASPASOS

TOMARIA traspaso pensión seis ocho huéspedes. Dirigirse: Arganzuela, 13, entre sruelo derecha.

VARIOS

ALTARES, esculturas religiosas. Vicente Peña. Fresquer, 3, Valencia. Teléfono interurbano 12312.

ABOGADO, importantes entidades católicas. Consultas tesis. Gestión Madrid, asuntos jurídicos, referencias. Cava Baja, 16.

MAQUINA PINTAR Y DESINFECTAR "FIX"

30.000 funcionando. Hace el trabajo de 10 hombres. Pide catálogo.

Matthys Gruber
APARTADO 185
BILBAO

ARBOLES FRUTALES
de los VIVEROS MONSERRAT
Casa fundada en 1847. Oferta especial. Manzanos de buen desarrollo y mucho vigor, desde 2 hasta 3,50 ptas. uno.

PANTALEON MONSERRAT DE PANO
Plaza San Miguel, 14 dupdo. Teléfono 1756. Zaragoza.

CHAVARRI ALMACENISTA DE CARBONES
Casa fundada en 1860. Carbones minerales para aplicaciones industriales y usos domésticos. Servicio a domicilio. Exportación a provincias. Oficinas: SAN MATEO, 6. Teléfonos 12663 y 70716.

CANAS

Brillantina India SIN GRASA

Unico articulo que sin FESIR hace desaparecer las CANAS; devolviendo al cabello su color primitivo. 5 pesetas frasco en Perfumerías y Droguerías.

SONORA SONORA

El reproductor eléctrico más perfecto El stradivarius de los fonógrafos

MECAPHONE

el fonógrafo maula más potente y de más claro sonido

DISCOS

de todas las marcas nacionales y extranjeras

INSTRUMENTOS

y todo lo referente a música

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Carrera de S. Jerónimo, 30 Preciados, 5

ENSEÑANZAS DE FACULTAD

La antigua y acreditada Academia de Calderón de la Barca abre nuevos cursos desde el día 2 de enero de 1930, para alumnos de Medicina, Derecho y Farmacia. Profesores, Ayudantes y Auxiliares de las respectivas Facultades. Métodos teórico-prácticos. Apuntes, museos y laboratorios. EL MAS HIGIENICO Y ESPLENDIDO INTERNAL. Pidanse reglamentos y detalles al Sr. Secretario. Abada, 11. Madrid.

DUBOSC OPTICO

Gafas y Lentes con cristales finos para la conservación de la vista. L. DUBOSC.—Optico. ARENAL, 21.—MADRID.

FABRICA Sellos Caucho

TEL. 74753 ORTEGA Apartado 171

Encamienda, 20, d.º MADRID

SUSCRIPCIONES a EL DEBATE se reciben en calle de Alcalá, frente a las Calatravas

42 MILLONES DE PESETAS ha sido el movimiento de la contabilidad del último ejercicio de **UNION CARBONERA (S. A.)** pasando su venta de carbones de **SEIS MIL VAGONES**

En 235 despachos de sus accionistas se expenden en todo Madrid los carbones de "UNION CARBONERA" en inmejorables condiciones de calidad y precio. En estos despachos existe una placa que dice: "ACCIONISTA DE LA UNION CARBONERA (S. A.)"

Fíjese el público en los camiones que diariamente recorren Madrid con el rótulo "UNION CARBONERA (S. A.)".

Grandes almacenes propios en Comercio, 3 y 4, y Téllez, 8 (Pacífico).

Oficinas: **ABADA, 2. Teléfono 10341**

Los teléfonos de EL DEBATE son los núms. 71500, 71501, 71502 y 72805.

LUZ POR GASOLINA

La mejor como alumbrado supletorio y para casa de campo. Lámparas ininflamables, cocinas, hornos, etc. Catálogo gratis.

CASA LAORDEN, Fuentes, 9. MADRID

"LA CHOCOLATERA"

Cafés, Chocolates: Los mejores del mundo. Huertas, 22, frente a Príncipe. No tiene sucursales.

Al efectuar sus compras, haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

XXXI ANIVERSARIO EL EXCELENTISIMO SENOR **D. FRANCISCO DE CUBAS Y GONZALEZ-MONTES** MARQUES DE CUBAS Y DE FONTALBA FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE ENERO DE 1899 R. I. P.

Sus hijos y nietos RUEGAN a sus amigos le encamienda a Dios Nuestro Señor, Serán aplicadas por el eterno descanso de su alma todas las misas que se celebren el día 2 de enero en las iglesias de San Luis Obispo, Santiago, la Paloma, Santa Teresa y Santa Isabel, cripta de Nuestra Señora de la Almudena, Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, y las del día 3 en las Escuelas del Sagrado Corazón.

Varios señores Obispos tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

HIJOS DE RAMON DOMINGUEZ, Barquillo, 39, 1.

Internado de la **Divina Infanta** para señoritas. Tudescos, 5, 1.º y 2.º.

Vides americanas Arboles frutales ANTONIO ALONSO Salmerón, 20 :: Logroño

ARTES GRAFICAS Impresos para toda clase de industrias, oficinas y comercios, revistas ilustradas, obras de lujo, catálogos, etcétera. ALBUQUERQUE, 12. TELEFONO 30438

VINOS Y CONAC

Casa fundada en el año 1730

PEDRO DOMEQO

PROPIETARIA de dos tercios del pago de Macharanda, vifedo el más renombrado de la región. Dirección: PEDRO DOMEQO Y CIA, Jerez de la Frontera

† **DON GREGORIO GOMEZ PEÑA** SOBRINO DE PEÑA VILLAREJO R. I. P.

Falleció en Madrid el día 24 de diciembre de 1929 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

Su desconsolada esposa, doña Julia Guerrero y Gómez; su hija, Julia; hermana, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, y la razón social Sobrino de Peña Villarejo RUEGAN a sus amigos le tengan presente en sus oraciones.

El funeral que se celebre mañana día 2, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Cruz, y las mis

El año de la Iglesia

Están demasiado cerca todavía los acontecimientos religiosos de este año memorable para que podamos apreciar sus innatas consecuencias históricas.

Pero antes de seguir adelante demos un vistazo a nuestra España. El reciente Congreso de Acción Católica es un hecho cuya importancia no escapará a la comprensión del lector.

Hay, además, otros acontecimientos que demuestran más "Acción Católica" todavía, pues son facetas de la vida profunda y social del catolicismo español.

Después de estos acontecimientos de primer orden, vienen otros que nos indican que el año pasado no ha sido tan infructuoso.

Las coronaciones de las imágenes tradicionales no sólo han despertado los sentimientos religiosos de las respectivas regiones, sino que han sido espléndidas manifestaciones de esos mismos sentimientos.

No detallaremos las diversas Asambleas y Congresos de Juventudes Católicas, estudiantes católicos, Acción Católica de la Mujer, Congregaciones Marianas, etc.

Este año hemos visto restablecidas las cátedras de Teología en algunas Universidades españolas; un Congreso de música religiosa en Vitoria, cuyos frutos recogeremos en toda España; por fin, hemos celebrado el septuagésimo quinto aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción.

Si salimos ya de España para Roma, iremos con las numerosas peregrinaciones presididas por nuestros Prelados, sobre todo la grandiosa que describía el señor Obispo de Madrid en el Congreso de Acción Católica.



cimientos de la Iglesia. Las peregrinaciones llegadas a Roma desde todas las naciones de la tierra, las canonizaciones de tantos Santos, han llevado a la presencia de Su Santidad millones de fieles; los de España no se han quedado atrás.

Estas canonizaciones, sobre todo, tienen un sentido especial en la vida de la Iglesia. Los mártires ingleses nos hacen volver los ojos al triunfo del catolicismo en Inglaterra, donde hace cien años era religión prosrita.

Interes particular tiene para nosotros la pacificación religiosa de Méjico. El Papa nos invita a dar gracias a Dios por ello; pero si todos los fieles del mundo deben tener en el corazón y en los labios ese tributo de gratitud al Todopoderoso, después de los católicos mejicanos, somos los católicos españoles los más obligados.

Dejando aparte los actos solemnes de alcance universal celebrados en Roma con motivo del Jubileo sacerdotal de Pío XI, recordemos los Concordatos de la Santa Sede ha concluido con diversas naciones. El más importante es el de Prusia, que al fin y al cabo tiene la hegemonía en el Estado alemán.

ha dicho más de una vez el mismo Sumo Pontífice. Estos dos documentos forman época en la historia de la Iglesia; por eso el 11 de febrero de 1929 es ya una fecha que se enlaza con el 20 de septiembre de 1870 y cierra el nefasto paréntesis en que los Papas quedan prisioneros en el Vaticano.

Pío XI pasa a la historia con la aureola de los grandes Pontífices; su año jubilar es el año de las grandes transformaciones. Por fin, el Papa sale por las calles de Roma y a la moderna, en un lindo automóvil. Los Reyes de Italia vuelven a entrar en el Vaticano.

Tal vez nunca la famosa profecía de San Malaquías acertó tan de lleno como en el caso de Pío XI. En efecto, "fides intrépida" es el sobrenombre que mejor cuadra a este Pontífice. Mucha fe y mucha intrepidez hacían falta para lanzarse con tanta serenidad a resolver de una vez para siempre la gran cuestión que se llamaba "romana".

No hace muchos días, sin decir nada a nadie, con esa fe y arrojo que le caracterizan, coge su automóvil y sale por las calles de Roma al cabo de sesenta años casi en que los Pontífices no se atrevían a salir de su suntuosa morada, que, suntuosa y todo, tanto como palacio era cárcel.

PALIQUEs FEMENINOS

EPISTOLARIO

Un Berelano (Bembirre, León).—Sin duda, acudir en forma a la Delegación de Hacienda, exponiendo el caso, a fin de obtener la oportuna y justa rectificación.

Un molesto ignorante (Madrid).—Respuestas. Primera. Unos quince días. Segunda. También a los otros. Tercera. Ahora un año, seis meses rigurosos y seis de alivio. Cuarta. No se devuelven. Sólo tarjeta con la frase ritual: "Muy agradecido".

Un ciego resignado (Madrid).—Gracias, dilecto lector y amigo, por sus bondadosos elogios; y acerca de su no menos amable consulta, he aquí la respuesta: En ningún Concilio, afirmó la Iglesia jamás, ni explícita ni implícitamente, que la mujer careciese de alma espiritual libre, inteligente e inmortal.

L. de L. (Murcia).—Respuestas: primera. La solución, como usted dice, designar el "respeto humano". Aparte de que la piedad sólida y verdadera, no es ni debe ser la beatitud, que equivale, por cierto, a la caricatura de aquella. Segunda. En lo de la novia, piensa usted perfectamente. Tercera. De los escritos que cita, los dos primeros tienen obras de indiscutible primer orden, aunque, por lo general, reprotables moralmente.

Un lector (San Sebastián).—Ciertamente, y sin embargo, la presentación en ese caso, hay que efectuarla así precisamente. Se pronuncian ambas palabras como se escriben. Gracias por el benévolo juicio que le merece esta sección.

Manuel GRANA

ted quitar, bajo techo, en el templo, y cuando salude a las personas de edad, señoras y señoritas.

Un molesto ignorante (Madrid).—Respuestas. Primera. Unos quince días. Segunda. También a los otros. Tercera. Ahora un año, seis meses rigurosos y seis de alivio. Cuarta. No se devuelven. Sólo tarjeta con la frase ritual: "Muy agradecido".

Un ciego resignado (Madrid).—Gracias, dilecto lector y amigo, por sus bondadosos elogios; y acerca de su no menos amable consulta, he aquí la respuesta: En ningún Concilio, afirmó la Iglesia jamás, ni explícita ni implícitamente, que la mujer careciese de alma espiritual libre, inteligente e inmortal.

L. de L. (Murcia).—Respuestas: primera. La solución, como usted dice, designar el "respeto humano". Aparte de que la piedad sólida y verdadera, no es ni debe ser la beatitud, que equivale, por cierto, a la caricatura de aquella. Segunda. En lo de la novia, piensa usted perfectamente. Tercera. De los escritos que cita, los dos primeros tienen obras de indiscutible primer orden, aunque, por lo general, reprotables moralmente.

Un lector (San Sebastián).—Ciertamente, y sin embargo, la presentación en ese caso, hay que efectuarla así precisamente. Se pronuncian ambas palabras como se escriben. Gracias por el benévolo juicio que le merece esta sección.

Manuel GRANA

por tal motivo, renuncie a su porvenir, frustándolo, acaso. ¿No lo comprende?

Un molesto ignorante (Madrid).—Respuestas. Primera. Unos quince días. Segunda. También a los otros. Tercera. Ahora un año, seis meses rigurosos y seis de alivio. Cuarta. No se devuelven. Sólo tarjeta con la frase ritual: "Muy agradecido".

Un ciego resignado (Madrid).—Gracias, dilecto lector y amigo, por sus bondadosos elogios; y acerca de su no menos amable consulta, he aquí la respuesta: En ningún Concilio, afirmó la Iglesia jamás, ni explícita ni implícitamente, que la mujer careciese de alma espiritual libre, inteligente e inmortal.

L. de L. (Murcia).—Respuestas: primera. La solución, como usted dice, designar el "respeto humano". Aparte de que la piedad sólida y verdadera, no es ni debe ser la beatitud, que equivale, por cierto, a la caricatura de aquella. Segunda. En lo de la novia, piensa usted perfectamente. Tercera. De los escritos que cita, los dos primeros tienen obras de indiscutible primer orden, aunque, por lo general, reprotables moralmente.

Un lector (San Sebastián).—Ciertamente, y sin embargo, la presentación en ese caso, hay que efectuarla así precisamente. Se pronuncian ambas palabras como se escriben. Gracias por el benévolo juicio que le merece esta sección.

Manuel GRANA

La aviación y el matrimonio

Veinticinco de noviembre de 1929. En el aeródromo de Roosevelt, en el Estado de Rhode Island, un animado grupo de quince personas entra en un aeroplano. No son turistas. Es el cortejo de una boda. Los novios—de diez y ocho y veinte años, respectivamente—, Marjorie Klingler y Donald Babcock. Les acompañan sus padres, los amigos más íntimos y el juez. Es una boda verdaderamente original, única, norteamericana. Se casan al llegar a una altura de dos mil pies. Llevan micrófono para comunicar a millones de "radioescuchas" los menores detalles de la ceremonia.

Después de este susto, sólo el novio y el periodista tuvieron arrestos para imitarla. El primero arribó normalmente. El segundo tuvo que hacer toda clase de piruetas en el aire para escapar a unas chimeneas de vapor que, de cogérlo, hubieran dado buena cuenta de su misión periodística.

Sin embargo, todo este suceso compensación en este país. Estos incidentes, que estremecieron a cualquiera que no fuera norteamericano, han traído la fama y quizá la fortuna a sus protagonistas. Sus nombres y su "hazaña" han aparecido en la primera plana de todos los periódicos de la Unión. Y no todos los periódicos de la Unión, ni siquiera con el calificativo de locura, ni siquiera con el de originalidad, sino con una alabanza cariñosa por haber practicado la Religión, puesto que ella responde a las más nobles y sublimes aspiraciones del alma. En efecto: ¿Qué es Dios? ¿Qué es el hombre? Dios es la Belleza, la Luz, la Grandeza, el Amor y la Vida. El hombre, inteligencia y corazón, aspira con todas sus ansias a la Luz, a la Verdad, a la Belleza y a la Vida; y por sus debilidades, flaquezas y dolores, llama en su auxilio al poder, a la bondad, a la misericordia y a la paternidad de Dios. Ahora bien: si tal es Dios y tal el hombre, ¿no es cierto que todo los acerca, los aproxima? ¡Claro! Si el Dios se inclina por sus bondades a su misericordia; y el hombre se eleva a la vez el infinito amor de Dios y el corazón del hombre, que se busca y se encuentran siempre.

M. DE MAYO YZARRA

EL RELEVO DEL AÑO

Figurémonos un camino. Es—como quien no dice nada—el camino de la vida. Se ve un cartel indicador que dice: "A la Eternidad, equis días". Encima del letrero una fecha que señala una dirección. (Y a propósito: ¿por qué, después del tiempo que hace que se inventó la pólvora y se usaron las armas de fuego, se siguen utilizando las flechas para estas indicaciones?)

A un lado hay una garita de centinela. Delante de la garita, dos soldados y un cabo en la escena del relevo. Uno de los soldados es viejo y lleva el número 1929; el otro es un chiquillo y ostenta el número 1930. El cabo es el Tiempo. (La verdad es que ya le podían ascender después de tantos años de servicio.)

Me parece que el simbolismo está más claro que el agua limpia. Aquí se entiende todo; no ocurre como en las obras de vanguardia.

El soldado que se va y el soldado que viene están cuchicheando esas cosas misteriosas que se dicen al relevarse en la guardia.



1929.—¿Qué tal ha sido la guardia? 1930.—De todo ha habido, como siempre. Unos están deseando que me vaya, otros no quisieran que me fuera.

Tiempo.—Pamplinas; que la gente le echa la culpa de todo al año.

1929.—Y es usted el que la tiene.

Tiempo.—¿Yo? ¿Yo soy otra víctima!

1930.—Habría usted visto muchas cosas notables.

1929.—Algunas: las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, el vuelo del "zeppelin" alrededor del mundo, el de Jiménez e Iglesias...

1930.—Vale todo eso la pena de haber estado aquí.

1929.—Pero creo que me van a llamar el año del trigémino.

1930.—¿Se ha inventado el trigémino durante su guardia?

1929.—No; se ha enterado la gente de que lo tiene.

Tiempo.—Con eso ha ganado la ilustración pública.

1929.—Parece que es lo único que se ha ganado.

Tiempo.—¡Ay!, desgraciadamente. ¡Yo que tengo tanto reuma!

1930.—¿Usted lo que debía hacer era afeitarse. Ya no lleva nadie esas barbas. Y ponerse dientes postizos, que nos está usted escupiendo al hablar. En fin, ponerse a la moda.

1929.—A la moda mía. ¿Cuál va a ser la tuya, muchacho?

1930.—Ya veremos. Parece que se inicia la vuelta del bigote, un bigotito chiquirritín y estrechito a lo largo del labio. En cuanto a las mujeres... no sé; no sé lo que querrán enseñar; pero que enseñarán algo es indudable.

un tribunal extranjero ha sentenciado que un vestido no era inmoral, porque estaba copiado de los figurines que publicaba una revista. De modo que siendo



1930.—Más ocurrirán en el mio. He oído decir que tendré que hacer elecciones.

1929.—Pues ya estás fresco.

1930.—¿Si fuese yo solo? Ya se contentaría la gente. Espero que haré grandes cosas.

1929.—Todos lo esperamos al nacer.

Tiempo.—Y todos os morís, como los hombres, sin haber hecho nada.

1930.—¿Quién habla de morir? ¡Soy joven!

1929.—También los jóvenes mueren.

1930.—Los hombres: ningún año se ha muerto antes de cumplir los doce meses.

Tiempo.—¿Pasan tan pronto!

1929.—Ahí te quedas. Buena guardia.

Tiempo.—Si, vámonos, que hace frío y yo estoy constipado desde el día del entierro de Tutankamón, que me parece que fue ayer.

1930.—De modo que la consigna?

1929.—Estarse ahí y aguantar lo que venga. Y si murmuran de ti que murmuran, que nunca es mal año para todos. Adios; me voy a dormir.

Tiempo.—¿Quién pudiera! Yo tengo siempre que estar andá que te anda. Algunas veces he pensado en sentarme un rato oyendo que algunos felices me decían: "¡Detente un poco!" Pero en seguida los desgraciados me gritaban: "¡No, no! ¡Sigue! ¡Pasa pronto!" Y como éstos eran más y chillaban mucho, tenía que seguir. ¡Con lo bien que le hubiera venido un descanso a mi pierna reumática! ¡Y todavía dicen que corro!

1930.—Adios, cabo.

Tiempo.—Adios; hasta que vuelva con el siguiente. Tú ya estarás viejo...

El cabo y el soldado 1929 se echan las armas al hombro y se van. Francamente, con poca gallardía. El 1930 se pone a dar sus primeros pasos delante de la garita con petulancia juvenil. Para entretenerse tararea un tango.

Ahí se queda. Que sea muy feliz para todos. Y si este deseo es desmesurado que lo sea para la mayoría. Por lo menos para mis lectores. En último caso que lo sea para mí. ¡Ya no puedo pedir menos!

Tiempo.—Adios, hasta que vuelva con el siguiente. Tú ya estarás viejo...

El cabo y el soldado 1929 se echan las armas al hombro y se van. Francamente, con poca gallardía. El 1930 se pone a dar sus primeros pasos delante de la garita con petulancia juvenil. Para entretenerse tararea un tango.

Ahí se queda. Que sea muy feliz para todos. Y si este deseo es desmesurado que lo sea para la mayoría. Por lo menos para mis lectores. En último caso que lo sea para mí. ¡Ya no puedo pedir menos!

Tiempo.—Adios, hasta que vuelva con el siguiente. Tú ya estarás viejo...

El cabo y el soldado 1929 se echan las armas al hombro y se van. Francamente, con poca gallardía. El 1930 se pone a dar sus primeros pasos delante de la garita con petulancia juvenil. Para entretenerse tararea un tango.

Ahí se queda. Que sea muy feliz para todos. Y si este deseo es desmesurado que lo sea para la mayoría. Por lo menos para mis lectores. En último caso que lo sea para mí. ¡Ya no puedo pedir menos!

Tiempo.—Adios, hasta que vuelva con el siguiente. Tú ya estarás viejo...

El cabo y el soldado 1929 se echan las armas al hombro y se van. Francamente, con poca gallardía. El 1930 se pone a dar sus primeros pasos delante de la garita con petulancia juvenil. Para entretenerse tararea un tango.

Ahí se queda. Que sea muy feliz para todos. Y si este deseo es desmesurado que lo sea para la mayoría. Por lo menos para mis lectores. En último caso que lo sea para mí. ¡Ya no puedo pedir menos!

Tiempo.—Adios, hasta que vuelva con el siguiente. Tú ya estarás viejo...

El cabo y el soldado 1929 se echan las armas al hombro y se van. Francamente, con poca gallardía. El 1930 se pone a dar sus primeros pasos delante de la garita con petulancia juvenil. Para entretenerse tararea un tango.

Ahí se queda. Que sea muy feliz para todos. Y si este deseo es desmesurado que lo sea para la mayoría. Por lo menos para mis lectores. En último caso que lo sea para mí. ¡Ya no puedo pedir menos!

Tirso MEDINA

(Dibujos de "K-Hito").