

del marido, la acarició maquinalmente como diciendo: "Así te quiero yo." Casi nunca se ríe, y escucha a los artistas impávida y seria; pero en las situaciones de gran relieve cómico, se le ve apuntar una sonrisa y un brillo intenso en la mirada. Llegó un momento en que el simpático actor Castillo iba a decir un chiste algo picarresco, que promueve en el público todas las noches una ruidosa carcajada, y puso atención en el efecto que haría el tal chiste a la dama de mis observaciones. Ella se rió también de una manera tímida y levemente pudorosa, que reveló un alma honesta y franca, sin rezagos de gazonería hipócrita.

NOTAS DE UN APUNTADOR

Diciembre 1.º—Hoy comienza sus trabajos la compañía cómica-dramática bajo la dirección de Diógenes Peláez. Se pone en escena La Pata de Cabra. ¡Querida Dios que entremos con buen pie!

Día 4.—"Reprise" del drama Patria! con la entrada a cuatro pesetas. No vino un alma. Día 5.—Esta noche pusimos en escena la gran tragedia Mesalina. La protagonista ha sido vencedora. Una dama de la "jilife" la arrojó desde un grillo un ramo de flores.

Día 11.—Hoy estreno de una comedia titulada Viva la Paz! Hubo que suspender el tercer acto porque el autor y el primer actor se liaron a palos entre bastidores.

Día 15.—La comedia Amor Tardío. El viejo hidalgo se enamora de una niña quinceña. Un rival joven le arrebató el amor de la niña y con el amor sus locas ilusiones. Cuando el viejo hidalgo se sienta a llorar la pérdida de sus últimas esperanzas el público prorrumpe en una carcajada.

Día 21.—Creí que no habría función esta noche porque la dama joven, casada y con hijos, se había escapado con un amante. Volvió, hizo magníficamente el papel de Gasta Susana, y el público la aclamó.

está a punto de ahogarse de risa. Día 27.—Comedia casera titulada La Promesa. Rodolfo deshonra a Julia después de haberla dado palabra de casamiento y luego le abandona. Una señorita se desmaya en un palco del segundo piso.

DE PROVINCIAS HABANA DE NUEVA PAZ Junio 28. El señor Alberto López, Secretario de la Junta de Educación de esta Ciudad, dejó de existir ayer, tras de prolongada enfermedad.

Pinar del Rio DE SAN LUIS Junio 29. Por ser de oportunidad y a la vez de interés general, me es grato aprovechar esta, para informar a los muchos lectores del DIARIO, particularmente a los que estén interesados en el negocio del tabaco, el haberse generalizado en todo este término las escogidas de tabaco, del que se esperan excelentes resultados por las buenas condiciones del mismo, especialmente para el fabricante, que no tendrá necesidad de tener mucho tiempo almacenado lo que pueda comprar por estar en el general muy ligero y pronto de trabajarse.

DE PROVINCIAS HABANA DE NUEVA PAZ Junio 28. El señor Alberto López, Secretario de la Junta de Educación de esta Ciudad, dejó de existir ayer, tras de prolongada enfermedad.

Por lo pronto, la opinión de la mayor parte de los compradores que han recorrido el pueblo, es muy favorable y expresan deseos de comprar todo lo más que puedan en este término, tan pronto estén algo más adelantadas las escogidas que será de la próxima semana en adelante. EL CORRESPONSAL.

SANTA GLARA (Por telégrafo) Sagua la Grande, Julio 2, a las 3 y 40 p. m. AI DIARIO DE LA MARINA. Habana. Se les ha pagado un mes a los obreros de Sanidad, pero se han hecho en el Departamento economías que redundan en perjuicio de la ciudad. Se han suprimido dos plazas de médicos y dos de capataces, habiéndose además rebajado a veintitres pesos, el sueldo a los obreros que antes ganaban treinta.

Vapores de travesía. VAPORES CORREOS de la Compañía Transatlántica ANTES DE ANTONIO LOPEZ Y CA EL VAPOR MONTSERRAT capitán GARRIGA

ALFONSO XIII Capitán OLIVER VERACRUZ Y TAMPICO sobre el día 3 de Julio, llevando la correspondencia pública.

ALFONSO XIII Capitán Oliver CORUÑA Y SANTANDER el 20 de Julio, a las cuatro de la tarde, llevando la correspondencia pública.

NE, al puerto de La Coruña, el día 25 de Julio, los señores pasajeros para las ISLAS CANARIAS serán trasladados gratis e inmediatamente en el vapor francés VIRGINIE, de la misma Compañía, que los llevará a los puertos siguientes: Santa Cruz de las Palmas Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.

COMPANIA HAMBURGUESA-AMERICANA (Hamburg American Line) El vapor correo alemán ANTONINA saldrá para Veracruz, Tampico y Puerto México sobre el 5 de Julio.

Vapor SANTIAGO DE CUBA. Sábado 16 a las 6 de la tarde. Para Nuevitás, Puerto Padre, Gibara, Banes, Mayarí, Baracoa, Guanánimo (sólo a la ida) y Santiago de Cuba.

Vapores Correos de la Compañía Hamburguesa Americana (Hamburg America Linie) El vapor correo de 6,000 toneladas FRANKENWALD Saldrá el día 5 de Julio, para Vigo, Coruña y Santander (ESPAÑA), HAVRE (Francia) y HAMBURGO (Alemania).

MANUEL CALVO Capitán BONET VERACRUZ Y PUERTO MEXICO sobre el día 17 de Julio, llevando la correspondencia pública.

LINEA NEW-YORK-HAVRE Se venden en esta oficina billetes de pasajes para los renombrados y rápidos transatlánticos de la misma Compañía LA PROVENCE, LA SAVOIE, LORRAINE y TOURAIN.

SOCIEDAD ANONIMA DE NAVEGACION TRANSATLANTICA (Antes A. FOLCH y Ca. S. en C.) BARCELONA VIAJE DIRECTO A CANARIAS El acreditado vapor español, de 8,000 toneladas ARGENTINO Capitán: ISERN

EL NUEVO VAPOR ÁLAVA II Capitán Ortube Saldrá de este puerto los miércoles a las cinco de la tarde, para Sagua y Caibarién ARMADORES Bermanns Zulueta y Gámez Cuba n.º. 29

EMPRESA DE VAPORES DE SOBRIÑOS DE HERRERA S. en C. SALIDAS DE LA HABANA durante el mes de JULIO de 1910. Vapor SAN JUAN Miércoles 6 a las 5 de la tarde.

ALBUM DE POESIAS

A LAS HERMOSISIMAS HIJAS DE D. NICOLAS RIVERO
 MODELOS DE ESPIRITUALIDAD Y DE CULTURA

EL CISNE

A Dulce Maria (Chichí.)

Visión impecable de nacar riante,
 ara de alabastro y hostiario viviente,
 cisne, frágil arco de la idealidad:
 alma que desfila bajo de tu cuello
 digna es del gran triunfo de gozar lo bello
 y del sol que alumbra la inmortalidad.

Sagrario que viertes puridad divina,
 filtro idealizado de luz cristalina,
 de las frentes tristes clarificador:
 tu lección de blanco viste de pureza,
 viste de armonía, viste de belleza,
 y abre castas risas de bondad y amor.

No la tierra pisas con los pies remeros,
 brindante los lagos círculos ligeros
 que te forman cercos de ondulante tul:
 tu pechuga tiembla con reir de platos,
 pórvido es tu pico y ébano tus patas,
 son tus alas lirios y es tu sombra azul.

Góndola riante de la poesía,
 nave inmaculada de la fantasía,
 esquite glorioso de la inspiración:
 como ante la reja de altar consagrado,
 puede dar al alma tu seno nevado
 la luna de trigo de la comunión.

Cual la luz aun blanca, luz aun no nacida,
 que en el pecho duerme de Dios escondida
 su maravilloso sueño sideral,
 guarda así tu traje donde el sol fulgura,
 un blanco abstracto pleno de hermosura
 como metafísico sueño virginal.

Tu blancor teológico lava de pecado,
 y, oración de plumas, tu ropón nevado
 habla de una eterna casta religión:
 la que da á las almas la Naturaleza,
 la de la alegría, la de la belleza,
 la que de blancuras viste la ilusión.

Gracia de los cielos en tus plumas llueve,
 en tus plumas hechas de oración y nieve
 que á la boca invitan cual para rezar;
 hecho tu plumaje de altos resplandores,
 no está profanado ni por los colores,
 ¡y su luz ni el iris se atreve á tocar!

Ergíete en ara y extiende tu manto
 á la luz eterna, copón sacrosanto,
 mientras de rodillas pongo el corazón:
 y pues que á Dios mismo tu gracia refleja,
 eleva en tus alas y en mis labios deja
 la luna de trigo de la comunión.

SALVADOR RUEDA.

EL MANTON DE MANILA

A Herminia (Nena.)

¡Oh bandera triunfante de la alegría!
 ¡Oh manto de la antigua fiesta española!
 ¡Oh palio de las jergas de Andalucía!
 ¡Oh túnica radiante de la manola!

La alegre primavera que en tus tejidos
 enredó el arte bello con sus colores,
 es la red esplendente donde prendidos
 van, á fleco por alma, los amantes.

Cuando desde el alzado seno redondo
 bajas como un diluvio de flores vivas,
 los chinos que bordados hay en tu fondo
 abrazan á los cuerpos que en tí cautivos.

Mil veces he querido ser dibujado
 en tu velo encendido de flora amena,
 para en noche de fiestas ir enredado
 al cuerpo cadencioso de una morena.

Mas tuve sólo á cambio de esos placeres,
 de las gratas verbenas en el misterio,
 ¡ver que van entregadas nuestras mujeres
 á los pálidos hijos del vasto imperio!

Tú eres el libro antiguo, la rica joya
 que habla de los chisperos y las navajas,
 de escenas que en el lienzo dió vida Goya,
 de soldados y reyes, majos y majas.

Tú de la dama fuiste velo ligero
 cuando, de la lítera presa en el raso,
 iba á la ansiada cita con el torero
 y á brindar, en los dedos cautivos el vaso.

En las varias costumbres que en sus mu-
 danzas del siglo diez y nueve fueron exordio,
 tú en el salón miraste las dulces danzas
 á los sonos pausados del clavicordio.

Te legó á nuestro siglo la vieja gente
 como página llena de resplandores,
 como un paño que guarda resplandeciente
 recuerdos de cien años fijos con flores.

Con la de tus bordados vistosa greca,
 tú de nuestras mujeres cifas los talles,
 y el risueño Barbieri, Juaránz y Chueca
 escriben en tus rosas sus pasacalles.

Rima con las verbenas tu seda fina,
 y tus lindos caireles con la albahaca;
 de la reja con flores, eres cortina;
 del amor que reposa, eres la hamaca.

De la cruz venerada de Mayo hermoso
 en las gradas tendidas dejas tus rosas,
 y los jóvenes tejen baile vistoso
 en parejas que giran vertiginosas.

Cuando pasa movido del homenaje,
 tras la imagen, el pueblo, con paso lento,
 tú en el balcón despliegas tu cortinaje
 y el haz de tus colores tiendes al viento.

Sobre el muro lucente de los salones
 el fausto de tus sedas la vista asombra,
 y descendien tus pliegues en pabellones
 como incendio de tonos sobre la alfombra.

Tú con la bailadora vas ondulado
 ceñido al cuerpo suelto como serpiente,
 y tus flecos parecen al ir flotando
 rayas de un aguacero resplandeciente.

Tanto hermanan tus flores que me exta-
 sian, con la española fiesta viva y bizarra,
 que pienso, arrebatado, que vibraban
 tus hilos amarrados á una guitarra.

En los toros, el bosque de tu bordado
 muestra ramas, corolas, fruto y raíces,
 para que en su tejido fantaseado
 duerma la luz el sueño de los matices.

Fingirá que alza España noble bandera
 doquier muestre tus tonos y tu alegría;
 en tu fondo está abierta la primavera
 traspantada de un huerto de Andalucía.

El manton de Manila compondrá á España
 y es insignia que canta nuestra victoria;
 grabada en cada rosa lleva una hazafia;
 ¡y atada á cada fleco lleva una gloria!

SALVADOR RUEDA.

La creación de los pájaros.

A la noble señora Herminia Alonso de Rivero.

Con plumas armoniosas, Dios hace un solitario:
 en sus instantes bellos, combina los vestidos
 diversos de las aves, y coque un haz de plumas
 y las desliza y tiende sobre un tapiz de luces
 para formar conjuntos de acordes armonías.
 ¿Visteis de un azulejo la línea fragmentaria
 que lo colora, y brinca á otro azulejo claro
 dejándolo prendido también en el dibujo
 que va desarrollando su tema por el zócalo?
 lo mismo la dalmática de un pájaro divino
 Dios hace, entreteniendo las cien fichas de plumas
 como quien hace un lento dibujo de matices.
 Y como tienen músicas los dedos polifónicos
 de Dios, á cada pluma bellísima que prende,
 suena también la nota del génesis de un canto
 que al par del rico tema de plumas combinadas,
 se va desarrollando como otro tema músico
 que corresponde al pájaro para quien es la túnica.

Un doble solitario de tintas y de notas,
 un tema paralelo de tintas y de trinos,
 está Dios diseñando mientras feliz sonríe
 al ver lo bien que salen del haz de la baraja
 los rosas, los azules, los oros, los cobalitos,
 y cómo se concuerdan las sartas de gorgeos
 del musical mosaico, con el alado traje.
 La pluma, de arboles teñida, en que Dios toca,
 resuena como tecla divina de un armonium
 al par que como nota de un manto de colores.
 Y este ejercicio bello de Dios, sólo es la gracia
 de sus instantes leves de placido reposo
 en los que ríe y juega mirando cómo brotan
 de entre sus dedos, prismas y armónicas cadencias.
 Cual se entretiene un niño tirando al aire suelto
 flotantes pompas hechas con frágiles espumas
 que del jabón chorrean como una blonda mágica,
 Dios se entretiene echando de entre sus dedos sumos
 al gofo de los cielos los pájaros que forma,
 á los que da carrera como á una pompa música
 que va presa en dos alas y va al volar cantando.
 Junta las manos, sopla, y sale una oropéndola;
 vuelve á juntar de nuevo las manos prodigiosas,
 y sale un chorro alegre de líricos jilgueros
 que van trinos, y escalas, y notas goteando:
 junta otra vez los dedos, y á un soplo de armonía
 sale el gentil milagro delruiseñor; los junta
 de nuevo, sopla un largo rugero de sonidos,
 y sale echando rizos de notas un canario.
 Y este ejercicio bello de la Suprema Gracia
 llena de errantes pompas los valles y las selvas,
 las vastas praderías, los épicos pinares,
 los altos conos bíblicos de los azules montes.
 Sopla con risa placida, y surge una paloma;
 sopla con arte sumo, y brota un cisne negro;
 sopla con ira, y sale: las águilas de guerra;
 sopla potente, y vuelan los cóndores altísimos;
 sopla violento, y brotan los grandes avestruces
 que el arenal recorren con sus inmensas zancas...

SALVADOR RUEDA.

LOS PAVOS REALES

A Maria Luisa (Malula.)

Sobre un gentil barandal
 fingido por un pintor,
 un pintado pavo real
 abre la cola ideal
 cual largo plumaje en flor.
 Y enfrente, en la crestería
 de un enrejado severo,
 lleno de melancolía
 está de noche y de día
 un pavo real verdadero.

El ave viva se queja
 porque hace tiempo murió
 su enamorada pareja,
 y á la que el arte pintó,
 contempla viva y perpleja.

Piensa que el ausente esposo
 viene á verla de improvviso
 por suceso milagroso
 con su traje esplendoroso
 de plumas del Paraíso.

Y á la bella aparición
 mira el ave verdadera
 con amorosa atención,
 sintiendo que se le altera
 el ritmo del corazón.

¡Ver otra vez á su amado
 sobre el barandal luciendo
 el plumaje desplegado,
 como si estuviese ardiendo
 en un incendio irizado!

Se le alborota el plumaje
 de pasión estremecido,
 y abre la cola de encaje
 como un largo varillaje
 de cien mil rosas vestido.

¡Oh, qué rueda llamativa
 le describe enamorada
 á la falsa el ave viva,
 regia irguéndose y altiva
 de luces tornasolada!

Revestida de arbolito,
 como de oro la corola
 de un redondo girasol,
 parece su inmensa cola
 una pantalla del sol.

Y á medida que pausada
 la mueve con gallardía,
 en su vitela manchada
 va con luz disciplinada
 descomponiéndose el día.

¡Qué esplendoroso abanico!
 su redondeo de color
 ella alisa con el pico
 y lo enseña egregio y rico
 á la imagen de su amor.

Ya cual nave empavesada
 de velos ondulatorios,
 pasa ante el ave pintada
 y la deja deslumbrada,
 con su disco de colores.

Ya vuelve otra vez briosa
 luciendo el plumaje real
 con arrogancias de diosa
 alejándose orgullosa
 como en un paso triunfal.

Mas aunque espléndida gira
 y le hace tierra el amor,
 la pintada no la mira,
 y entonces fieramente delira
 dando gritos de dolor.

Desplegada la rodela
 de plumas iluminadas,
 ya no la ronda ni encela,
 sino que rápida vuela
 hacia las plumas pintadas.

Y cuando en la visión
 que pintó, diestro, el pincel,
 con encendida pasión
 le arroja la amarga hiel
 de su ciego corazón.

En su amorosa ceguera,
 tras de picar la pintura,
 vuelve hacia atrás la carrera
 y otra vez le embiste fiero
 con exaltada locura.

Y en su terca obstinación,
 cual si estuviese copiando
 al humano corazón,
 parece que le está dando
 asaltos á la ilusión.

El ave, igual que la mente,
 viven de ilusión en suma,
 y á cada asalto valiente,
 rompe una idea, la frente
 y el pavo real una pluma.

Los dos con torvo coraje
 dan asaltos á porfía,
 y sueltan de su ropaje,
 ¡sus colores el plumaje!
 ¡sus luces la fantasía!

SALVADOR RUEDA.

LA MONJA EN ORACION

A Teresa (Teté.)

Detrás del coro del templo,
 pegada á la celosía,
 en oración se contempla
 á la monja Sor Lucía.
 De su rosario de nacar,
 que entre sus dedos desliza,
 en cada cuenta se nota
 el juego alegre de un prisma.
 Enlazadas cuenta y cuenta
 por hilo de plata rica,
 parece el collar sagrado
 un collar de blancas rimas.
 Susurrando sus estrofas
 de monótona armonía,
 la pura monja dirige
 hacia el cielo sus pupilas;
 y tan extáticas quedan,
 que pintadas se diría
 en un cuadro religioso
 por una paleta antigua.
 El largo sayal la envuelve
 como en aérea neblina,
 y le da aspecto la toca
 de una visión indecisa.
 La oración es un perfume
 que cuanto toca idealiza,
 y la carne transparente
 y la hace casi divina.
 Ved de la escuálida monja
 las dos pálidas mejillas

como un mármol transparente
 en donde el llanto rutila.
 Ved sus labios amorosos,
 en que el rosa apenas brilla,
 como fresas perfumadas
 que nacieron en la umbría.
 Ved sus manos, ved sus manos
 que á los jazmines imitan,
 cual capullos de azucenas
 no entreabiertos todavía.
 Ved el cristal de su cuello,
 blanco cristal donde finas
 corren las venas azules
 hechas con mágica tinta.
 Ved los nimbos de sus ojos,
 cual iris en que palpita
 con el azul y el morado
 celeste luz nunca vista.
 Ved su frente, es ala comba
 de puro cisne caída,
 como una felpa suave,
 dulce como una caricia.
 Dotada de transparencia
 su forma es ágata tibia,
 es un traslúcido jaspe,
 es una piedra opalina.
 Idealidades de luna
 entre sus ropas se filtran,
 y brilla detrás del coro
 como una lámpara mística.
 Mira muy lejos, muy lejos,
 mira arriba, muy arriba,
 mira algo grande, muy grande,
 ¡mira á la Patria divina!

SALVADOR RUEDA.

