

# DIARIO DE LA MARINA

## EDICION DE LA TARDE

Acojido á la franquicia é inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

Dirección y Administración: PRADO 103.

APARTADO DE CORREOS 1,010.

Dirección telegráfica: "Diario Habana. Teléfono 57.

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

UNION POSTAL	12 meses... \$71.00 oro.	I. DE CUBA	12 meses... \$15.00 plata	HABANA	12 meses... \$14.00 plata
	6 id.... \$11.00 "		6 id.... \$ 8.00 "		6 id.... \$ 7.00 "
	3 id.... \$ 6.00 "		3 id.... \$ 4.00 "		3 id.... \$ 3.75 "

### ACTUALIDADES

"Si á ciegas procedemos—decíamos el lunes—no serán pocos los engaños y los abusos y las mistificaciones de que habremos de dolernos."

Y no han pasado más que tres días y ya hay quien nos dice:

"Tiene usted razón, debemos tener los ojos muy abiertos, porque sin ir más lejos ya anda por aquí un tipojo dándose de sabio y amenazando á todo el mundo con un libro que dice va á publicar en Madrid, en el cual pondrá á todos los que aquí no han atendido sus constantes peticiones de dinero como no digan dueñas. Y para dar alguna autoridad á sus amenazas exhibe una carta de persona muy respetable que no me explico cómo ha podido recomendar á semejante marracho."

Ya lo ven nuestros lectores: un libro y una carta; ó, lo que es lo mismo, un chantaje y un abuso de confianza.

Por fortuna para los amenazados, el libro calumnioso no lo leerá nadie, porque el que no ha logrado hasta ahora hacer leer sus artículos periodísticos, por oscuros y pesados, menos logrará que se lean sus libros, caso de que sea capaz de escribirlos y de que encuentre editor que esté bastante reñido con su dinero para darlos á luz.

Pero, entre tanto, por ahí va ese superhombre explotando á la gente de buena fe y á los meticulosos que le hacen caso.

Repetimos nuestro consejo: hay que vivir prevenidos contra la irrupción de los sabios que vienen á civilizarlos... á cambio de unas cuantas pesetas.

### Cartas de Europa

(Para el DIARIO DE LA MARINA.)

Sevilla Marzo 20.

Comprendo al que va á Saratoga y se queda sin visitar las cataratas del Niágara, no obstante su cercanía. Esto hizo hará unos veinte años el gran historiador inglés Froude, alegando que la caída constante de una inmensa mole de agua, sería, fuera de toda duda, sublime, pero, también, monótona. Y es que para muchos espíritus semejantes al suyo, la Naturaleza sin el concurso del hombre, carece de encantos.

De ahí viene que la pintura de paisajes, entusiasme poco á tales gentes, y si aceptan los cuadros de Velázquez en este género, es porque, casi siempre, aparece en ellos, como asunto principal, la figura humana. Pero entre las mismas personas se encuentran, sin embargo, las que suelen sentir, en la contemplación del universo sideral, impresiones más hondas. ¿Cómo explicar semejante contradicción? Tal vez porque el mundo infinito de las estrellas, moviéndose con desprecio absoluto de nuestra voluntad, presenta un contraste tan extraordinario con la pequeñez humana.

El hombre, siendo tan menudito, domina la Naturaleza en el planeta. El propio potente Niágara le sirve de motor para plantas eléctricas que alumbran ciudades é impulsan tranvías y ferrocarriles. En cambio, aquí es la carretera. Pero de los dos grupos de admiradores y viajeros de que acabo de hablar, ninguno de los que pertenecen al primero—al de los Froude—deja de hacer la excursión tan pronto como llega á esta capital andaluza.

Todo en Itálica recuerda al hombre, con efecto, en épocas de poderío y de miseria, en triunfos y desolaciones, en sus actos nobilísimos y sus crímenes horrendos. La obra de la Naturaleza se reduce allí á los estragos del tiempo y de la muerte implacables. En lo demás, las ruinas son un inmenso poema de dolor humano. Y otro gran poeta, como "el cantor del Niágara sublime," ha unido su nombre al de estas tristes memorias, campos de soledad, mustio collado, que evocan hoy todo lo que fué en sus días más gloriosos "Itálica famosa." Heredia y Rodrigo Caro, además de

ple—que los ojos del "tocolor" eran "mucho más bonitos" que los de una dama habanera, célebre por su hermosura. No desprecian á la humanidad estos tales. Sencillamente —y pase el anglicismo—"la ignoran."

Por mi parte confieso que cuando fui al Niágara, tanto ó más que la caída constante de la inmensa mole, me interesó el recuerdo del gran poeta que en versos inmortales describió aquel portentoso. "El torrente prodigioso," con su "trueno aterrador," ha inspirado muchos asombros vulgares; pero al sucedir una vez con su violencia las emociones más íntimas del alma de un genio, hizo brotar una obra de arte.

Si un dios malévolo y airado me pasiera en el terrible dilema de escoger la extinción total de esos hermosos espectáculos que las irregularidades físicas del Globo nos ofrecen, es decir, la desaparición de las montañas gigantes, de los bosques seculares, de las bellas caídas de agua, hasta el punto de que el mundo entero se pareciera una planicie, ó, por otro lado, la completa extinción del ideal artístico en el alma humana, no vacilaría un instante en sacrificar todos los paisajes terrestres antes de consentir que el hombre perdiera el sentimiento divino que lo eleva sobre los animales y es la única y verdadera señal de su grandeza.

Las ruinas de Itálica están más cerca de Sevilla que las cataratas del Niágara de Saratoga; pero la comunicación es más incómoda, porque en lugar de aquel ferrocarril, el camino aquí es la carretera. Pero de los dos grupos de admiradores y viajeros de que acabo de hablar, ninguno de los que pertenecen al primero—al de los Froude—deja de hacer la excursión tan pronto como llega á esta capital andaluza.

Todo en Itálica recuerda al hombre, con efecto, en épocas de poderío y de miseria, en triunfos y desolaciones, en sus actos nobilísimos y sus crímenes horrendos. La obra de la Naturaleza se reduce allí á los estragos del tiempo y de la muerte implacables. En lo demás, las ruinas son un inmenso poema de dolor humano. Y otro gran poeta, como "el cantor del Niágara sublime," ha unido su nombre al de estas tristes memorias, campos de soledad, mustio collado, que evocan hoy todo lo que fué en sus días más gloriosos "Itálica famosa." Heredia y Rodrigo Caro, además de

campos de soledad, mustio collado, que evocan hoy todo lo que fué en sus días más gloriosos "Itálica famosa." Heredia y Rodrigo Caro, además de

su intensa inspiración, de orden tan diferente como los temas de sus odas, fueron de exactitud absoluta y sorprendente. La oda "Al Niágara," rápida, pujante como la corriente avasalladora, describe todas y cada una de las peripecias de la misma corriente en su curso vertiginoso, así como todas las emociones que puede producir al observador. La oda "A las ruinas de Itálica," lenta, grave, profundamente dolorida, como lamento de los siglos, va señalando punto por punto las huellas principales de la ciudad sepultada.

Difícil es que pueda presentarse en literatura descriptiva modelo más acabado que el de Caro, de minuciosidad en el detalle y de amplitud y elevación en las ideas. Es la obra rarísima de un gran arqueólogo, á la vez gran poeta. Ningún detalle importante del anfiteatro se le escapa, ni ninguna huella sugestiva de la vieja ciudad. Al propio tiempo, es imposible recordar síntesis más perfecta. A veces con un solo adjetivo—"las termas regaladas," evoca toda una costumbre y una institución de Roma. Como la Itálica de hoy es casi la misma del siglo XVIII, no existe guía moderna que pueda superar á la oda. Hasta los datos históricos constan todos. Por la oda sabemos que en Itálica de Elio Adriano, Teodosio y Silio

"rodaron de marfil y oro las cunas;" "allí nació aquel rayo de la guerra, pio, felice, vencedor Trajano, ante quien muda se postró la tierra..." Ni á los cristianos olvida, tributando un recuerdo á San Gerencio y los otros mártires de la Iglesia que allí sacrificaron su vida en aras de su fe; y al señalar el contraste horrible del pasado y el presente, entre la urbe grandiosa de ayer y las ruinas de hoy, ningún poeta en los antiguos y modernos tiempos ha hecho vibrar notas de melancolía más graves y profundas. En lengua española, las coplas de Menrique es el único ejemplo que puede citarse de una expresión tan honda de desconsuelo y dolor ante el derrumbe de pasadas grandezas y las efímeras glorias terrenales. (1)

(1) Por mucho tiempo, como es sabido, pasó la famosa oda como escrita por Francisco de Rioja, hasta que don Aureliano Fernández Guerra demostró que el original era de Caro y sólo de Rioja algunas correcciones que, indudablemente, lo embellecen. Rodrigo Caro en sus Antiquidades de Sevilla, publicadas en 1636, describió, también, en prosa, las ruinas de Itálica, aunque más como arqueólogo que como poeta y sin el mérito admirable de su oda.

Itálica produce más intensa emoción en el viajero que contempla sus ruinas, que Pompeya, sepultada casi de golpe por las lavas del Vesubio. En Pompeya se evoca una catástrofe; en Itálica una eruel y prolongada agonía. La desaparición de Itálica fue lenta, gradual; su destrucción la obra combinada del odio y del tiempo. La ciudad romana resistió á la invasión goda, y cuando el Cristianismo dominó en el imperio de los Césares, fueron destruidos, en piadosa venganza, el circo y los templos. Por una cruel ironía, el decreto del mismo Teodosio, hijo de Itálica, ordenando aquella destrucción, se cree que hizo el mayor de los daños sufridos por las obras romanas de la ciudad. La invasión de los árabes completó la demolición; pero todavía se cree por algunos anticuarios, que la caída final se debe á una de las irrupciones de piratas normandos y berberiscos que asolaron estas costas en el año IX.

Luego el tiempo—"¡oh fábula del tiempo!"—como exclama el poeta—acabó todo este estrago. Las ciudades abandonadas van sepultándose lenta y seguramente al cesar la resistencia del hombre contra las inundaciones, las lluvias y los aluviones de tierra, en el constante mudar de la superficie. Esto ocurrió en Itálica después de exterminados ó dispersos sus hijos. Capas espesas de tierra cubrieron la vieja ciudad y sobre ella se ha edificado el pueblo conocido hoy por Santiponce.

Olivares inmensos cubren también ahora otra parte de la antigua urbe; pero es creencia muy fundada de todos los anticuarios, que una excavación completa descubriría un espectáculo asombroso. El vulgo aquí llama erróneamente á Itálica "la vieja Sevilla," aunque jamás tuvo nada de común con ésta. Pero, ¿qué sabemos es que fué en su tiempo ciudad tan importante como Sevilla es ahora. De la solidez de sus edificios es buena prueba que á pesar de los ataques de cristianos, árabes y piratas—y lo que es más fuerte, de los siglos—el anfiteatro figura todavía, con el de Roma y el de Nimes, entre los mejores restos de esa clase de construcciones. Pero más bárbara aún que la ira de sus enemigos ha sido contra Itálica la ignorancia. En 1712 las autoridades sevillanas ordenaron demoler el anfiteatro con barrenos de pólvora para aprovechar las piedras en la fabricación de un muro contra las inundaciones del Guadalquivir. En

1855 un señor ingeniero de Obras Públicas, autorizado por el Gobernador Civil, comenzó á extraer materiales de las ruinas para reparar la calzada de Extremadura...

Justo es, también, decir, que la vieja ciudad ha tenido amigos y defensores heroicos. Lo poco que ha podido escarvarse y descubrirse desde la época de Rodrigo Caro, se debe á la energía individual y á la constancia de hombres como don Ivo de la Cortina y don Demetrio de los Ríos, que consagraron á ese trabajo años y sacrificios sin cuento. Hoy están las ruinas á cargo de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla, que preside don José Gestoso, sabio y entusiasta investigador de las antigüedades sevillanas. Pero la Comisión, por desgracia, cuenta con escasísimos recursos, que no le permiten continuar la obra de las excavaciones. El día que éstas pudieran completarse, ya por el Estado, ó por iniciativa individual, abrigo, también, la firme convicción de que Itálica ofrecería al mundo, materiales inagotables para el estudio de la vida antigua en la época romana y en los comienzos de la Edad Media. (2)

Cuando se vuelve á Sevilla de una visita á las célebres ruinas, se siente el alma como embrujada por todas aquellas melancólicas ideas que expresa la oda inmortal del cantor de Itálica, y que no por repetidas, y hasta vulgares, si se quiere, dejan de ser sublimes. Nada más vulgar que la muerte, nada más cierto, sin embargo, nada más profundo. Las ciudades, y las naciones, y como ellas, tienen el mismo destino que los hombres. Cada existencia humana que cortan la enfermedad ó la vejez, es una Itálica que se derrumba. ¿Qué actitud tomar ante este problema insoluble de la vida y la muerte? Sólo cabe elegir entre Heráclito y Demócrito, entre el llanto y la risa.

En una de las excavaciones hechas en Itálica hace años, se descubrió una inscripción funeraria que revela haber existido en la ciudad un gran filósofo epicúreo, que dejó grabada en

(2) Después de escrito este artículo, he leído en un periódico de Sevilla la noticia siguiente: "De Real Orden del Ministerio de la Gobernación se ha dispuesto que la comisión de Monumentos de esta provincia estudie y proponga á dicho Ministerio un plan de excavaciones en las ruinas de Itálica, indicando los terrenos que necesitan expropiarse y los gastos que en cada año sea preciso consignar."

MARCA REGISTRADA



**Rioja El Pino**  
EL MEJOR VINO

Usted lo prueba una vez y no quiere otro; haga un ensayo para convencerse.—Pídalo en todos los Restaurants y Establecimientos de viveres.

**SABATES Y BADIÁ.-Mercaderes 2**  
Teléfono 967.--Apartado 1085.--Cable: SETABAS.--Habana

**AGUA MINERAL WHITE ROCK**



Remedio eficaz para los males del estómago. El agua de WHITE ROCK es la mejor. La más eficaz. La más solicitada.

C 777 27-M 7.

**PARTAGAS**  
de Cifuentes Fernández y Ca.  
HABANA



**Partagás**  
y nada más.

**FERRUBRON Pintura** . . . . .  
**FERRUBRON metálica** . . . . .  
**FERRUBRON inoxidable** . . . . .

**RAMON PLANIOL.—ALMACEN DE MADERAS**  
Monte núm. 361, Habana.—Apartado núm. 361

e 1071 13-5

**DR. HERNANDO SEGUI**  
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD  
BRONQUITIS Y GARGANTA  
NARIZ Y OÍDOS

NEPTUNO 103 DE 12 4 2, todos los días excepto los domingos. Consultas y operaciones en el Hospital Mercedes lunes, miércoles y viernes á las 7 de la mañana.

871 26-1A

**Flor de Tomás Gutierrez**  
Cigarrillos Habaneros Superiores



**SUPERIORES!** SON LOS MEJORES

722 26-12B  
1042 26-1A

**TINTURA FRANCESA VEGETAL**  
La mejor y más sencilla de aplicar.

De venta: en las principales farmacias y sederías  
Depósito: Peluquería LA CENTRAL, Aguiar y Obrapia.

C 908 26-23M

**D<sup>R</sup> Perdomo**  
Vias urinarias, Estrechos de la orina, Venéreo, Hidrocele, Sífilis é inyecciones sin dolor. Teléfono 287. De 12 á 3. Jesús María número 33.

2887 126-18

**AZAFRAN "EL IRIS"**  
¡QUE RICO ES!  
Su pureza, garantía, color, aroma y sabor... no tienen rival...  
De venta en todas las botecas de prestigio. Depósito: Jesús del Monte 4454. Correo. Apartado 1405. A. Agulló.

3265 261-1J

**Pídase EN DROGUERIAS Y BOTICAS**  
la Curativa, vigorizante y Reconstituyente

**Emulsión Creosotada DE RABELL.**

ENERGIA EN LAS ENFERMEDADES DEL PEGRO

1023 26-1A

el mármol esta síntesis admirable de una de aquellas dos grandes tendencias de la filosofía. Dice así:  
*A los Dioses Manes. Lucio Alfido Urbano, Tribuno Militar de la Legión Séptima Gemina Pia Felix Antoniana, hombre óptimo en su vida. Mandó en su testamento que se le pusiera esta memoria por su suegro Cornelio Rústicos "Vivid alegres los que vivís. La vida es un don pequeño. Nace, toma vigor y luego desfallece."*

JUSTO DE LARA.

## BATURRILLO

Señor Adalberto Molin.

No hay nada de extraordinario, ni de ilógico, en las apreciaciones que hace usted, mi estimado amigo, acerca de las causas determinantes del decrecimiento de las cifras de matrícula y asistencia en las escuelas públicas, comparando las estadísticas del primer año de la república de Palma y el primero del Gobierno de Gómez; catore mil niños menos, de promedio diario de asistencia, cinco años después, constituyen un dato desconsolador que debe preocupar la atención de los pensadores cubanos, como ha intrigado á usted.

Estudiando superficialmente el asunto, parece que la supresión de aquellos Inspectores especiales, policías de las escuelas que algo hacían cuando no era período preparatorio de elecciones—en cuyo caso hacían política y no trabajaban—fue determinante del abandono por parte de los padres y tutores, nacidos bajo el látigo, oriundos en el temor, incapaces, muchos de ellos, de cumplir ningún deber cívico sin el temor y la amenaza.

Estamos en este punto á mil codos de nivel inferior á Missouri—por ejemplo—que es un Estado de la Unión Americana donde la enseñanza no es obligatoria, donde cada padre puede dejar á sus hijos en la ignorancia si le place, y donde apenas llega á un 20 por ciento la población analfabeta, porque la conciencia y el patriotismo de los ciudadanos ha sustituido el precepto forzoso, con alicientes, atractivos, invitaciones y estímulos, haciendo generalmente amable la escuela y fecunda la enseñanza.

Aquí, como usted observa, la tradición de la estupidez persiste, después de varias generaciones, y sólo á la fuerza se resignan muchos padres á que sus hijos "pierdan el tiempo en la escuela" en vez de sacar bonitos ó limpiar zapatos y vender lotes.

Los señores Alcaldes, elegidos por el voto de las turbas, en su mayoría analfabetas, cuando más dictan un Bando para que los periódicos de la localidad comenten y les enseñen, y luego son los primeros en reírse de él.

Rara vez verá usted á un policía conduciendo niños vagabundos á la escuela; pero los encontrará usted siempre de servicio en la zona infecta, y por bandadas en los teatros las noches de espectáculos.

Luego, la revuelta de Agosto perturbó mucho la marcha del proceso educacional. Empezaron los maestros mismos por pedir que se barrenara la ley, prorrogando sus contratos sin someterse á nuevo examen; siguieron las Cámaras autorizando la violación legal; y todo el mundo tiró el libro y se desentendió de la preparación, ya innecesaria: quien tenga buen padrino será confirmado en el puesto lo mismo que quien más sepa. Y estoy por jurar que cuando termine el año señalado por la Disposición transitoria de la nueva Ley, no ha de haber un maestro con voto, liberal, que no obtenga confirmación, porque han de llover tantas recomendaciones y súplicas, tales edmoniciones y requerimientos, de ensamblados y personajes, que los pobres Inspectores, hombres de partido, designados precisamente por liberales,

no podrán menos de rendirse á los mandatos de la disciplina política.

Y eso, el cansancio en unos maestros, la convicción en otros de su inmutabilidad en el cargo, apaga estímulos y mata deseos que antes se traducían en buenas matrículas, porque los maestros temían, muchos, que les clausurasen las escuelas por pocos alumnos, y luchaban por nutrirlos.

Pero si de la superficie vamos al fondo del problema; si aplicados tópicos y cauterios á esas manifestaciones externas de la enfermedad, penetramos en la médula en busca de los gérmenes morbosos, tropezamos indudablemente apelida originalidades suyas, y no son más que realidades incontestables.

En estos últimos tiempos se ha acostumbrado á este pueblo á ver el talento como un defecto y el estudio como un estorbo—enteramente lo contrario de como entienden el asunto los vecinos de Missouri—y no hay, sino en determinadas contadísimas personas, noción cabal de lo que la escuela significa, y menos devoción por los elementos dignificadores del espíritu que son todo el secreto de la grandeza y libertad de los pueblos que realmente lo son.

Para los intelectuales hay hasta desprecio inclusive, en la actitud de las masas, y en cambio, para el matonismo son las reverencias, para el guapetón, las serviles aclamaciones. "Fulano es un hombre del diablo; hay que arrancársela cuando se calienta;" he ahí una frase que se oye todos los días. Y Fulano es simplemente un animal vestido de lino ó algodón, en vez de pieles. En tanto, se hace burlas del *sabio*, del *pretencioso*, del *sabihondo*, como dice la necesidad. Y se de más de un medio letrado, cínico explotador de estúpidos, que no sube una vez á la tribuna que no sea para hablar de la vergüenza, de la dignidad patriótica, de los traidores aristócratas, desdenados soberbios del buen pueblo; cuya aristocracia consiste en no decir porquerías, y cuya soberbia estriba en vestir decentemente y preferir el libro al garito y el periódico al machete.

Y así formada la conciencia de la mayoría—si puede ser conciencia eso—y así sembradas repugnantes ideas en la masa incapacitada para pensar, encuentra oposición, ó cuando menos indiferencia, todo consejo y toda propaganda en pro de una buena educación de la niñez, ya que los padres están seguros de que vergüenza y valentía son todo el bagaje del completo ciudadano cubano.

Eso hacen las guerras civiles, y eso la codicia y la vanidad de los hombres que las revueltas sacan por algún tiempo á la superficie, mientras se serenan los espíritus y renacen ideales de personas decentes.

JOAQUÍN N. ARAMBURU.

## UN ATROPELLO

La Unión Española denuncia en su número de hoy un inculcable atropello cometido por un policía contra la casa de comercio de Araluce, Martínez y Compañía, situada en San Ignacio esquina á Lamparilla.

El estimable colega refiere el caso de la siguiente manera:

"Iba para dicho establecimiento, por la calle de Lamparilla, un carrón cargado con más de 80 quintales de peso, y al desembocar por San Ignacio, lo mandó á parar el vigilante número 1112. Debido al peso de la carga que llevaba el carrón, fué imposible al conductor hacer parar en el acto á la mula, por lo cual el vigilante, sin admitir explicaciones, la emprendió á palo limpio con la pobre bestia, á la vez que llenaba de improperios al carretonero.

"Este se quejó del atropello y contra él volvió su tolete el bravo vigi-

lante; intervino un dependiente de la casa de Araluce y también llevó lo suyo; salió á poner paz el socio del establecimiento, señor Martínez, y á poco más coge un palo, pues fué insultado y amenazado también por el colérico "poli" el cual, no satisfecho de su hazaña, penetró en la casa blandiendo el tolete y dispuesto á pasar de las palabras á los hechos con todos los que en la casa había. Por suerte eran muchos y el pequeño Trepoff estimó al fin más oportuno apelar á la denuncia, como cosa de más seguros resultados.

"Y se dirigió con sus víctimas al "Precinto," y puso el "caso," exponiéndolo según su conveniencia, en conocimiento del "Oficial de Carpeta." Este buen señor—digno jefe de tal subalterno—, después de oír el relato, se permitió decir al ya famoso número 1112:

"—Mercedá usted un castigo por no haberle roto el "club" en la cabeza á ese hombre. La policía no está para aguantar á tanto mono como camina por la calle.

"El día del juicio, antier, el dependiente fué condenado á pagar cinco pesos de multa en el Juzgado Correccional de la primera sección, teniendo que agradecer al "poli" el favor de que no le hubiese censurado de atentado á agente de la autoridad, cosa que suele hacerse en tales casos."

Como no se trata de un caso aislado, pues suelen ocurrir otros de la misma ó parecida naturaleza que no alcanzan publicidad, bien por timidez de los atropellados ó por desconocimiento de sus derechos, llamamos la atención del señor Jefe de la Policía Nacional acerca del que hoy denuncia La Unión Española. Es notorio que hay agentes subalternos de la autoridad que hacen un uso indebido de sus atribuciones, valiéndose de cualquier pretexto ó de la falta más insignificante y más fácil para descargar todo el peso de su cólera sobre el ciudadano más indefenso. Y como estas extralimitaciones del poder y tales abusos de la fuerza producen descontento en la opinión y un estado de recelo y desconfianza que el Gobierno debe ser el primero en evitar, esperamos que el acto realizado por el policía 1112 habrá de imponerse el correctivo que merece, dándole á ese correctivo la publicidad necesaria en las estaciones para que sirva de ejemplo y de escarmiento.

En el Cuerpo de Policía de la Habana existen hombres dignísimos, funcionarios correctos y pundonorosos, incapaces de cometer la menor extralimitación en el ejercicio de sus deberes profesionales, y estamos seguros que ellos han de ser los primeros en reclamar que se castigue justiciamente todo acto punible realizado por individuos del Cuerpo, expulsando de éste, si fuere necesario, á aquellos de sus miembros que vulneran lo que prescriben las Ordenanzas.

## CARTAS DE CANARIAS

(Para el DIARIO DE LA MARINA)

Las Palmas, Marzo 18.

La colonia canaria de Cuba nos da sin cesar hermosas pruebas de patriotismo que aquí se agradecen y se encomian como es justo. No hay momento alguno difícil ó adverso para la patria pequeña en que nuestros compatriotas de allende el Atlántico dejen de ofrecernos, con una unanimidad admirable, ejemplo, su auxilio.

En medio de las divisiones que nos desgarran y anulan, en medio de este espectáculo doloroso de odios y rencillas, ellos desde lejos, con su conducta, nos están diciendo lo que debemos hacer para fortalecernos, para dignificarnos. Desgraciadamente, cada día se ahonda más el abismo á cuyo borde es-

tamos; cada día la falta de verdadero amor al territorio se acusa con caracteres más lamentables. No hay, por este lado, salvación.

En cambio—no me cansaré de repetirlo—qué grandioso ejemplo de solidaridad patriótica el que nos dan esos hermanos que, desde tierras tan remotas, á miles de leguas de distancia, piensan incansablemente en nosotros y traducen en actos su afecto fraternal!

Gloria de la raza isleña es esa Asociación que ha sumado en un haz estrecho á nuestros compatriotas de la Gran Antilla y que tan nobles empresas acomete. Parece que el espíritu se purifica en la prueba amarga de la emigración y que un culto impersonal, santísimo, á la madre Canarias, los ha hecho á todos mejores de lo que eran cuando vivían aquí.

Ninguna colectividad peninsular ha realizado tantas obras grandes y fecundas en tan poco tiempo. Ninguna se ha levantado á mayor altura en virtud de móviles más generosos. Por eso sería triste que los elementos de discordia y los gérmenes de lucha que en el Archipiélago nos traen á mal traer, se deslizen entre esos canarios de fuera de Canarias, cuya labor y cuyas lecciones debemos aprovechar. No conviene que nuestras querellas tengan eco en ese hogar de paz y de cultura llamado la Asociación Canaria. No seré yo de los que imprudentemente contribuyan á ello, pues nada he de escribir en mis crónicas que lleve hasta ahí el aliento impuro de nuestras pasiones.

Lo que sí haré será aplaudir las iniciativas tendentes á mantener y acrecer los vínculos de fraternidad y, sobre todo, á crear en Canarias instituciones de engrandecimiento y de educación popular, como la comedia por mi querido amigo el P. Viera, infatigable é ilustre apóstol del adelanto isleño.

Fundar aquí escuelas con la ayuda de nuestros hermanos de América será trabajar eficazmente por el porvenir de las islas, dar un gran avance para la regeneración del Archipiélago. Nuestro problema, como el de España en general, es esencialmente pedagógico. Educar á nuestro pueblo es ponerle en condiciones de vivir por sí mismo, de tener personalidad y conciencia.

Esto nos proponemos principalmente con la campaña emprendida en favor del turismo que hoy nos solicita y que constituye la actualidad más interesante en Gran Canaria.

De educar se trata. Mientras no se haga cultura entre las clases del pueblo, será en vano esperar que los extranjeros vivan á gusto en nuestra tierra, donde por todas partes encuentran manifestaciones de atraso y aun de barbarie.

Sobre este tema he dado dos conferencias en el Círculo Mercantil, procurando llegar al fondo del asunto y llevar al ánimo de mis oyentes el convencimiento de que lo que hagamos hemos de hacerlo por nosotros mismos en una magna obra de cooperación social. Nos falta valor cívico, el valor que tiene su raíz en la idea de que se cumple un deber de ciudadanía cuando se va hacia adelante, con todo el empuje de una voluntad limpia de estímulos personales secundarios, engrandecida y purificada en el culto del bien impersonal que se traduce en una distribución equitativa de beneficios y honores para la colectividad en cuyo seno vivimos como partículas de una masa, como componentes de un cuerpo.

Todo está por hacer. Sería cándido pensar que los turistas han de venir traídos solamente por el prestigio de nuestro delicioso clima. Los turistas no se satisfacen con eso sólo, aunque eso valga mucho; no vienen á dormirse bajo el beso halagador, tibio, dulce, de nuestra temperatura. Desean atracti-

vos sociales, distracciones, comodidades, ambiente y costumbres europeas; lo que no tenemos, lo que en tanto tiempo no hemos sabido procurarnos. Hace más de veinte años que se empezaron á conocer las bellezas naturales del país canario y comenzó la emigración invernal á las islas, el movimiento de traslación de los viajeros que vienen á residir aquí durante esos meses. En tan largo período no hicimos nada con objeto de mejorar y transformar nuestra manera de ser. Las condiciones de nuestra vida. ¿Cuál ha sido el resultado? Que la cifra de turistas ha venido disminuyendo de año en año y que ya sólo contamos con una emigración pobre, de enfermos y de viajeros á quienes la exigüedad del presupuesto trae á Canarias porque en Canarias gastan mucho menos que en Niza, en Cannes ó en Mónaco. Y es natural que así sea. Nuestras ciudades sin higiene, sin agua, sin refinamientos, no atraen; repelen. Y ahí están sin resolver para Gran Canaria el problema del agua y el del arbolado que directamente se relacionan; ahí están nuestras carreteras intrasitables, nuestras costumbres aldeanas, nuestra existencia que es un continuado bostezo, una mueca de fastidio y un sopor mortal. El extranjero, hecho á la vida varia y placentera de los grandes centros de población, huye de los países donde se vive tristemente, donde se vive vegetativamente, aunque el cielo y la tierra le sonrían.

Agua, árboles, y lo demás vendrán por añadidura, como consecuencia. De ese modo haremos patria; cultivando sus energías, aumentando su capacidad productora, su riqueza, su belleza, restaurando la vegetación, embelleciendo el paisaje y mejorando la salubridad, se la sirve mucho mejor que lanzándola como una presa, como una víctima dolorida, á la voracidad de los apetitos insaciables y á la hoguera de la discordia.

Quizá deberíamos comenzar por confesar humildemente que tenemos la casa desordenada, desmantelada, desamparada, y que lo que podría ser un magnífico palacio es una choza fea, sucia é infecta. Nuestra labor de transformación ofrece dos aspectos: como social ó moral, otro material, referido los dos á un mismo y solo fin: cultura.

Nuestro país es un gran país de analfabetos; un país grande numéricamente por la cifra inmensa, aterradora de los que no saben leer ni escribir, de los que no han ido á la escuela ó, si fueron, no pasaron de la puerta, ó, si pasaron, echaron á correr al convencerse de que la enseñanza no es aquí una función pedagógica, sino una tortura para los que la reciben y una vergüenza para la sociedad en cuyo nombre se administra. Ese sacramento no tiene entre nosotros virtud, no tiene santidad; no es saludable ni salvador para los pocos sacramentos. Los maestros, lamentables sacerdotes de un culto abandonado, oficiaban en templos casi vacíos, sobre aras rotas, en recintos que parecen guardar las huellas de una invasión de bárbaros. El analfabetismo es una mancha que nos ennegrece á todos. ¿No hemos de deplorarlo cual una desgracia propia viendo sus funestas consecuencias en esos niños abandonados, bestezuelas que se revuelcan en el fango del arroyo y con ese fango á todos nos salpican? ¿No hemos de llorar sobre esos pilluelos sin familia y sin patria nuestra derrota, la derrota colectiva de esta sociedad canaria que ve á la cizaña del mal devorar las cosechas de hombres, nacer y sucederse generaciones condenadas á muerte desde la cuna misma? ¿No hemos de descorazonarnos y afligirnos al ver que semejante espectáculo de horfandad social, de incuria y de atraso bochornoso cae en seguida bajo los ojos asombrados del turista, del huésped extranjero, y le hace pensar que está en tierra inhospitalaria, en tierra enemiga?

La incultura popular se exhibe desnuda por todas partes. La vemos, la palpamos en mil detalles de la vida diaria; nuestras clases obreras viven completamente fuera de la zona de la civilización, sin practicar—¿qué digo

sin practicar?—sin adivinar las reglas y los mandatos de la higiene; sin poseer las nociones elementales de ciudadanía; sin atisbos ni vislumbres de ninguno de los progresos que constituyen el patrimonio general de los pueblos cultos; con hábitos de salvajismo primitivo. Van de la fatiga sudorosa del trabajo al sueño pesadísimo de la inconsciencia ó á la orgía tabernaria sin reposar el espíritu ni avivar la mente en los fortalecedores placeres intelectuales, sin conocer los puros goces domésticos que sólo pueden darse íntegros en la paz de una vida inteligente y libre, en el seno de la civilidad, en el equilibrio del corazón y de la inteligencia; sólo hallan en sus tabernas la imagen de la miseria desencarnada é inexorable, sin ninguna suerte de compensaciones. Desde el abismo en que han caído, desde el horror de su ancestral desventura, la procreación y la paternidad se les presentan como un hecho fatalísimo, como el cumplimiento de una ley oscura é imperiosa que define el instinto, pero no comprenden los deberes que ella comporta. Esos son abandonados que se abandonan y abandonan. Esos son los padres de los chicolos que juegan con el barro de la calle y lo arrojan á nuestros rostros; esos son los padres que han abdicado y en quienes la abdicación no es un delito, sino una fatalidad, una espantosa desgracia que cae sobre todos nosotros.

Es preciso que se mantenga una fiebre de actividad y que tal fiebre tenga el poder de un milagro para despertar y empujar las voluntades dormidas; que lo tengan hasta para vencer la cobardía del capital canario, sacándolo de los escondrijos en que se oculta. Se dice que aquí no hay dinero, y esto sólo es cierto relativamente: habría dinero para hacer muchas cosas si los ricos quisieran. El dinero que hay como si no lo hubiese para los efectos de creación de bienestar y riqueza pública. Luego, este hábito de aislamiento, de individualismo feroz, este horror á la asociación bienhechora, acaba de esterilizarnos; y, por fin, la estolididad, la costumbre añeja, difícil de desarraigar, que consiste en esperar lo todo del Estado, reduce á nada nuestra espontaneidad, la virtud de nuestras iniciativas propias.

Tenemos que reaccionar contra todo esto y si, á favor de una nueva más justa visión de la realidad, si sosteniendo la presente disposición de espíritu no reaccionamos energicamente, si no traemos nuevos costumbres y emprendemos nuevo rumbo, en vano será hablar de turismo; será, á lo sumo, hablar por hablar.

FRANCISCO GONZALEZ DIAZ.

## EL MES DE ABRIL

Su nombre significa abril porque comienza la Primavera y tal parece que se abre la tierra para su cultivo, luciendo las flores sus mejores galas. Abril es el mes de las lilas y de los lilas, á quienes se les toma por primos en la Primavera.

Abril antecede á Mayo, el mes de las flores, y hay que prepararse en "La Isla de Cuba" para recibir dignamente al risueño verano, con vistosas telas, sugestivos adornos, sombreros de Primavera y cuanto la juventud elegante pueda desear.

"La Isla de Cuba," de Campa y Ca., sita en Monte 55, es la casa que más barato vende, porque recibe directamente las mercancías y en ella se surten los comerciantes del campo y las principales familias de esta culta capital. Conviene á pobres y ricos visitar "La Isla de Cuba," Monte 55, frente al Campo de Marte.

## DOCTOR GALVEZ GUILLEN

IMPOTENCIA.—PERDIDAS SEMINALES.—ESTERILIDAD.—VERREO.—SIFILIS Y HERNIAS O QUEBRADURAS.  
 Consultas de 11 á 1 y de 3 á 5.  
 49 HABANA 49

1061 26-1A

## ESTACION DE VERANO

Hemos puesto á la venta el surtido recién recibido de muselinas, alpacas, driles, holandas y demás géneros. Colección elegantísima en los colores de última moda.

ALMACEN DE PAÑOS  
 Antigua de ZAMANILLO  
 AMARGURA esquina á CUBA

c 946

7t-2-1m-3

## LA CONSTRUCTORA MODERNA

de JOSE GARCIA CONDE Y Ca.

FABRICA DE GRANITOS ARTIFICIALES, MARMOL ARTIFICIAL BETEADO Y JASPEADO

Productos de una INDUSTRIA CUBANA, última palabra de la ornamentación en la construcción moderna, superando al mármol y piedra natural en ornamentación, pulimento, estabilidad y economía. — Magníficas escaleras y balaustradas. — Preciosas mesas de cafés, lisas y con rótulos. en mármol natural de Carrara, y todo lo concerniente al ramo.

SE SOLICITAN OPERARIOS

Calle de Corral Falso núms. 17 y 19, Guanabacoa

Avisen por correo y se pasa á domicilio con maestras.

1028

24-1A



1060

26-1A

DRILES ALPACAS  
 Teléfono 942 Telégrafo: "Doyleperez"

VERANO 1910  
 PARA VESTIR BIEN  
 COMPRE SU TELA EN

La Nueva Granja  
 ALMACEN DE PAÑOS  
 DE ANGEL PEREZ

Teniente Rey y S. Ignacio Apartado 277

Ya llegó el extenso surtido

MUSELINAS HABANA HOLLANDAS

c 954

4-4

VELITAS MARCA  
 Higiénicas Waxine

Se hacen necesarias para alumbrar habitaciones de niños ó enfermos; dan una luz clara y uniforme; arden sin peligro, humo ni mal olor; no necesitan agua ni aceite; colocando una velita dentro del vasito tendrá luz para toda la noche.  
 De venta en todas las Farmacias, tiendas de viveres y quincallerías.  
 Unicos importadores en la Isla;

Alonso, Menéndez y Ca., Inquisidor 10 y 12, Habana

2095

26-27M

¿VIO? NO NOS DIGA! SOLO QUE FUME DE "LA EMINENCIA" LE PODREMOS CREER QUE SABE LO QUE ES UN BUEN CIGARRO.

C 214

8-15

**AL EXIMIO POETA SALVADOR RUEDA**

"Aunque jamás he visto tu cielo de poesía,  
no sé por qué misterio mi mente imaginó,  
que tú me has bautizado, que tú eres madre mía,  
y que mi pobre cuna bajo tu luz rodó."

SALVADOR RUEDA.  
(Salutación á Cuba).

Nunca podrás, poeta, bien lo sabes,  
Borrar esas palabras que escribiste:  
En tus rasgos geniales, para siempre  
Ligaste tu renombre con mi patria.  
Te dió la bienvenida en Occidente  
Un predilecto, como tú, de Apolo,  
Que ordena imperativo á su cerebro,  
Obteniendo prodigios de grandeza.  
Cada vez que formula su mandato,  
Fue el saludo del genio. Más humilde  
Yo, desde Oriente, ahora, en mis renglones  
Libres,—cual de prejuicios y de trabas  
Vives tú, y vive él, y yo me siento—  
Te la daré también, porque el impulso  
Del corazón, la timidez vencida,  
No pueden contener mis pobres fuerzas.  
Y, queriendo en mis versos un detalle  
Fijar que te conmueva, *Sofa*, escribo,  
Que ese nombre de mimo recordado  
Desde internado pueblo de tu Cuba,  
Basta, solo, á probarte de qué modo  
Unidas nuestras almas permanecen.  
Y si tu estancia en Cuba es prolongada,  
Te suplico que vengas á este pueblo,  
Pobre en obras del hombre, pero rico,  
Como pocos verás, en los encantos  
Que enardecen el alma del poeta...  
De los que tú, con estro prodigioso,  
Sabes pintar en versos inmortales.  
Ven á oír del bambú, desnudo de hojas,  
Tañida por la brisa, el arpa suave,  
Más, mucho más, que la del pino, dulce;  
Más, mucho más, armónica y variada,  
Para que transportando sus cadencias  
A tu lira, Maestro insuperable,  
Lleguen á tus hermanos que la ignoran.

FRANCISCO DOMÍNGUEZ GRINÁN.

Marzo, 1910.

**LA PROPINA**

Después de haber tomado una tostada con café cierto jaque andaluz, se encontró con que no tenía bastante dinero para pagar, y dió dos reales al mozo, que era todo lo que contenía su bolsillo.

—Aquí faltan cuatro cuartos, señor, dijo el mozo.  
Entonces contestó el andaluz:  
—¿Cuatro cuartos? guardátele de propina.

**MANUEL LASALA**

Nació en Valencia en 1738.  
Su maestro de retórica se asombra, y con razón, de que á los doce años escribiese una composición poética para un certamen, en griego, otra en latín y otra en castellano.  
Ingresó en la Compañía de Jesús, en Tarragona; de allí pasó como maestro de Gramática á Calatayud, yendo después á Valencia á enseñar retórica en las aulas del Real Seminario de Nobles de San Pablo, cuando apenas contaba veinticuatro años, y había mantenido varias conclusiones sobre puntos de doctrina.  
Cuando ocurrió en España la expulsión de los jesuitas por orden de Carlos III, el Padre Lasala fijó su residencia en Bolonia, conquistándose en seguida el aprecio de las personas doctas. Roma y otras ciudades de Italia, noticiosas de sus merecimientos, le hicieron miembro de todas sus Academias. En sus archivos ha dejado muchas de sus composiciones.  
En 1798 regresó á su patria, muriendo ocho años después.  
Algo de particular ofrecen estos datos biográficos. Sin embargo, todavía no aparece el fenómeno.  
Es un sacerdote más, dirá el lector.  
Pero hay que añadir que ese sacerdote escribió de todos géneros en lengua arábiga, hebrea, latín, griega, alemana, inglesa, francesa, italiana, portuguesa, castellana y leonesa. Verso y prosa, género sagrado y profano, tragedias, discursos, conclusiones, apólogos, sonetos, aparte de las infinitas

traducciones que hizo también en prosa y verso.

Nada se rebeló á su talento, del que era instrumento dócil la pluma; no encontró obstáculo insuperable; todo se le humilló ante aquella privilegiada fantasía.

Sus obras, impresas en Valencia y en Bolonia, no se vendían; el autor regaló ejemplares, y forman un abultado catálogo. Todas ellas han merecido elogios de las personas que tuvieron la dicha de conocerlas, y las que dejó inéditas abundan tanto como las primeras, abundando en ellas el latín, el griego, el italiano y el castellano.

**PALOMAS**

I  
A la sombra de los árboles del parque instalaron su nido las palomas. No sabían de milanos ni de azores y pasaban su vida entre arroyos y ternerías.  
Entre un aleteo de la paloma y un arrullo de él vino más alegría al nido; otra paloma que aspirando los perfumes del jardín y sintiendo caricias y el tierno besuquear de sus progenitores dejó pasar el tiempo sin pensar en el mundo exterior, en las mieses de la campiña, las flores de la pradera, ni en el rítmico son del agua cristalina que no lejos de allí corría serpenteando.  
Ideas ignotas que no llegaron nunca á ocupar la atención de su cabececita, atenta siempre á contemplar el cielo azul, el grato balanceo de los árboles vecinos y el dulce titilar de las estrellas, sin olvidarse de aspirar el balsámico aroma de las flores, deléandose á la vez en los mil arpeggios que llevaban las hondas á su nido.  
II  
Un día se encontró sola en el nido la palomita, extendió sus alas, y mirando á todas partes se lanzó en un vuelo á la copa de un naranjo, en cuyo fondo verdinegro se destacaban los botones de azahar, no tan blancos como su plumaje.

Desde allí disfrutó de una sensación extraña. Veía su nido, el tiempo nido en que pasó su vida, pero veía otras cosas más, gustaba de placeres para ella desconocidos. Era otro mundo, otra vida completamente distinta. Allí se respiraba de otra manera, el cielo parecía más azul, los conciertos de las aves más armoniosos y los aromas que el aire llevaba en sus pliegues más balsámicos.  
Era el primer vuelo de la palomita, al que le impulsaron anhelos de lo desconocido, ansias de probar sus alas.

III

El nido se hallaba vacío entre tanto y regresaron las dos palomas que vieron en el vecino árbol á su hijuela que no se preocupaba poco ni mucho de la presencia de sus padres.  
Saltando poquito á poco, de rama en rama, halló dificultades en su camino y á cada dificultad plegaba las alas con angustias y recordaba el nido que ocultaban de su vista las hojas de los árboles.  
A su oído llegó un canto de sirena. Era otra ave que en su no aprendida melodía narró á la palomita las bellezas de otro mundo exterior que estaba muy cerca, al pasar los bardeles del parque, más allá del cauce del arroyo y la palomita lo creyó y comenzó entonces el idilio.  
Las dos aves tendieron el vuelo y unas veces el calor, otras las ráfagas de viento, aquí las espigas que le molestaban y más allá otros accidentes hicieron á la palomita que se confiara en un todo á su acompañante, conecorador de aquel mundo al que ella visitaba por vez primera. Sufrió contratiempos ligerísimos que á ella le parecían catástrofes inmensas y entonces aún recordando el sosiego y dulcedumbre que disfrutó en el nido, callaba y seguía adelante.  
La sencillez de la palomita y la astucia de su acompañante se complementaron y al tener un nido propio, ella continuó con sus candores y él con sus cuidados y el idilio fué continuación del que en el otro nido naciera.

IV

Yo sé de una paloma de historia parecida yo conozco sus anhelos de niña y de mujer al mismo tiempo y he adivinado en ella un idilio perdurable.  
Palomas que dejáis el nido para formaros no lejos del que nacisteis; si en vuestros arroyos, y vuestras terneras tenéis sobre de dulcedumbre, guardad una poca para los que os vieron en el nido de pajás y de plumas, acordáos de los que solo gustan en la vida del acibar del desengaño; acordáos de las palomas que salieron del nido en busca de la satisfacción de sus anhelos y las persiguieron los milanos, las trotearon los cazadores, las maltrataron los temporales y cuando muertas de hambre y de fatiga quisieron descansar de la jornada, dejaron en los zarzales del camino maitrechas y rotas las plumas de sus alas y salpicada su blancura de sangre.

DANIEL AGUILERA

**MATER DOLOROSA**

(A mi madre.)  
Entré en la iglesia, madre,  
con el alma cargada de recuerdos,  
el corazón muy triste,  
y en la mente un sin fin de pensamientos.  
Con paso sigiloso  
hacia dentro avancé con gran respeto.  
Había poca gente  
é invitaba á rezar aquel silencio...  
Llegué á un altar sencillo,  
sintiendo como si me quisiera  
que me quedara allí,  
la virgen del dolor, reina del cielo.  
Lloraba, sin descanso,  
y en su semblante compungido y tierno  
que lucían con triste cabrilleo  
su brillantez purísima  
é la luz de dos cirios culpulentos...  
¡Y pensé madre mía,  
cuando juntos rezábamos el credo!...  
Antonio Mesquida Torres.

**CORREO DE ESPAÑA**  
**MARZO**

**¡Y que lo digan!**

Con este título publica "El Correo Español" las siguientes líneas:  
"De un artículo de "El Radical," nuevo órgano de Lerroux, en la Prensa madrileña:  
"Los únicos hombres de acción capaces de coger un fusil y plantarlo en la calle para la defensa de las iglesias, son los carlistas."  
"Esto lo dicen los radicales, señores católicos dinásticos, mauristas y mestizos."  
"Nosotros los únicos hombres de acción capaces de coger un fusil y plantarlo en la calle."  
"Nosotros."

**Ateneo de Madrid.—Homenaje á Tirso de Molina.**

Se ha verificado en el Ateneo una interesante velada de homenaje á Tirso de Molina, organizada por la sección de Literatura.  
Una selecta concurrencia, en la que predominaban distinguidas damas, llenaba todos los asientos.  
En el palco escénico aparecía un busto del insigne Fray Gabriel Téllez, rodeado de coronas de laurel. Había sido modelado por el escultor Coullaut Valera.  
La notable escritora D.<sup>a</sup> Blanca de los Ríos de Lampérez, encargada de la conferencia, fué saludada al aparecer con nutrido aplauso. Leyó de un modo magistral su precioso trabajo "Las mujeres en el teatro de Tirso de Molina," en cuya lectura ocupó más de una hora, sin tomar el menor descanso ni decaer en la entonación.  
Imposible es seguir todos los detalles de tan admirable escrito, demostración de la sólida cultura de la conferenciante, que tan acertado estudio ha hecho del insigne Tirso y de su obra.  
Fiel admiradora del poeta, lamentó que su brillante estrella fuese obscurecida por Lope y Calderón, siendo así que tiene fulgor propio y personalidad sobrada.  
Defendió al ilustre mercenario de los ataques de don Alberto Lista, é hizo ver que si las mujeres creadas por Lope son ideales, las de Tirso son humanas y salen del marco, cual "Las Meninas" de Velázquez y las majas de Goya.  
Terminó su conferencia con una descripción completísima de los múltiples tipos femeninos que aparecen en las principales obras de su vate predilecto.  
Para corroborar prácticamente estas descripciones se representaron á continuación varias escenas.  
Anita Martos, bellísima y vestida de un modo irreplicable, ejecutó, en unión de Rivero, González y Bonafé, la preciosa réplica que la Reina Doña María de Molina hace á sus pretendientes en "La prudencia de la mujer." Una vez más nos ha hecho ver la joven artista que es una actriz de verdadero mérito.  
Matilde Rodríguez y su esposo José Rubio hicieron después otra escena de "Por el sótano y el tomo," luciendo en ella sus conocidas dotes teatrales.  
Amparo Villegas y Comes nos dieron luego á conocer, muy hábilmente, otra de "Mari-Hernández de la Gallega."  
Nieves Suárez, Matilde Asquerino, Comes y Suárez, otra de "El amor médico."  
Y por último, Carmen Cobeña y Ricardo Calvo, una de "El vergonzoso en Palacio": la obra capital del insigne fraile poeta.  
No pudo representarse, aunque estaba anunciada, otra escena de "María la piadosa," por no haber concurrido algunos actores.  
La velada resultó muy agradable é digna del objeto á que estaba dedica-

da, así como del público esogido que á ella asistió.

**Lo que dice D. Jaime de Borbón**

El corresponsal de "El Imparcial" en Roma atribuye á D. Jaime de Borbón, entre otras, las siguientes manifestaciones:  
"Es inexacto que me disponga á dirigir á mi partido un manifiesto; ya le envié uno á poco del fallecimiento de mi padre; propóngome ahora solamente exponer en la ocasión oportuna un minucioso programa político, cuyo índice tengo ya preparado."  
"He remitido instrucciones á mis principales representantes respecto á la actitud que han de observar en las próximas elecciones, pero sólo en líneas generales; pues los dejo en libertad de regirse, según los casos particulares y las circunstancias les aconsejen."

Ha dicho, además, D. Jaime, que en su entrevista con el Pontífice no habló nada de política, y que Su Santidad le manifestó que debe casarse pronto.

Don Jaime dijo al corresponsal sobre este punto:

"Hubiera sido mi deseo casarme con una española; no es posible actualmente; seguir la tradición de enlazar Borbones y Austrias no me gusta; y descartadas otras familias, por diferentes razones, me inclino hacia alguna Princesa bávara."

**Goime de la belleza: un buen Cutis.**  
**CREMA ORIENTAL Ó**  
**NERMOSEADOR MÁGICO DEL**  
**DR. T. FELIX GOURAUD**

Esta crema es la más perfecta que se ha inventado para el Cutis. Hace desaparecer la granada, la sarna, la manchas, el acné, el eccema, el prurito, etc. y devuelve al Cutis su belleza natural. No daña en absoluto el Cutis, y es muy económica. Se vende en todas las farmacias y droguerías. Precio: 1.50 pesetas. En provincias 2.00 pesetas. Depósito: Farmacia de la Princesa, Calle de la Princesa, 10, Madrid.

**SELECCIONANDO**  
**Ultima Lección**

Ello es que hice una barrabasada al maestro. En el momento mismo en que inclinaba sobre el pupitre la cabeza calva y reluciente, escupí en ella.  
Don Jacinto quedó desconcertado; en sus ojos brilló un relámpago de cólera.  
—¿Quién ha sido el autor de esa infamia?—interrogó balbuciente.  
Dudé un momento; pero, después, temiendo que pagase mi culpa algún compañero, dije:  
—Yo he sido.  
Entonces levantóse el anciano, desapareció de sus ojos la cólera, y, acercándose mis rubias guedejas, me dijo dulcemente:  
—Te perdono, porque no has comprendido el alcance de tu ofensa. Edúcate; sólo así serás digno de sufrir con paciencia las ofensas de los niños.  
Salí avergonzado. Al día siguiente, llegué jugando con otros niños hasta la puerta de la escuela. Allí había un gran grupo de gente que hablaba en voz baja. Del balcón entreabierto salía una siniestra claridad que me asustó.  
—Retírate niño—me dijo tristemente una anciana.—Ha muerto don Jacinto.  
Quedé sobrecogido un instante; al fin, entré resucitamente en la escuela.  
Allí estaba el cadáver, imponente, severo, con la faz dulcemente contrida. Estaba entre sus libros y sus mapas. Sobre los pies del féretro, y al lado de sus negros paños, se extendía la bandera amarilla y sangrienta de la patria.  
En aquel punto, recordé la pobreza del pedagogo, sus virtudes, y su labor incansable, su perdón hacia mí.  
Y, subiendo al tablado, me incliné sobre aquel corazón que tanto había amado, sobre aquella cabeza, un tiempo pensadora, siempre ofendida, hice en ella estallar un beso... y huí.  
Antonio Zozaya.

Para no gastar el dinero en medicinas se debe gastar en la cerveza de LA TROPICAL, que es un curalo todo.

**Esa es... mi marca favorita:**  
**"La Africana"**  
**El mejor cigarro que hoy se fuma**  
**Exquisito Chromático**  
**Sabroso**  
**Pulpa Dulciabajera**

**Especialidad en Arroz (Zig Zag) y Berro**  
**Fábrica Monte 232, Habana**

**SEGUNDO ALVAREZ Y C<sup>IA</sup> Cigarrillos "Higiénicos" ARROZ SUPERFINOS PICALOS.—¡¡ NO LOS HAY MEJORES !!**

**FOLLETIN 31**  
**JUSTA Y RUFINA**  
NOVELA ESCRITA POR **JUAN F. MUÑOZ PABON, PBRO.**  
SEGUNDA EDICION  
(Con licencia de la Autoridad eclesiástica)  
Esta novela y todas las demás obras del insigne literato sevillano, están de venta en casa de Arriaga, San Miguel 3, San Rafael 1 y 2  
(Continúa.)

del doliente y por el otro salen, sin producir en el alma otro efecto, que el que causa en el aire la piedra que lo cruza.  
—Señor Cura—le dijo una tarde la huerfana.—Perdóneme los malos ratos que le estoy dando, pero póngase en mi lugar y verá como me sobran motivos hasta para volverme loca, si es que ya no lo estoy.  
—Crea—le dijo el Párroco—que me tiene muy apenado el aplanamiento de usted y que, si á costa de sacrificios míos pudiera consolarla, no los escatimaría ciertamente. Pero, como esas llagas no las saben ni las puede curar

más que Dios, ni siquiera lo intento por mi parte; aunque bien sabe nuestro Señor con cuán viva instancia se lo estoy pidiendo.  
—Dice usted muy bien, señor Cura: es demasiado grande mi infortunio, para que nadie pueda ponerle remedio, como es demasiado hondo el vacío que ha quedado en mi alma, para que pueda llenarlo nada ni nadie que no sea Dios—y mirando á través de sus lágrimas á Don Ambrosio, le preguntó enjugándose las:  
—Señor Cura, ¿serviría yo para monja?  
—Ahora—respondió con sequedad Don Ambrosio—resultadamente no.  
—¿A ver! explíquese usted: ¿qué me quiere usted decir con ese "ahora,"?  
—Pues muy sencillo: que las resoluciones, sobre todo las que son de tanta monta como la entrada en una religión toda la vida, requieren largo estudio, serenidad de ánimo, calma... cincuenta mil cosas por el estilo, que son precisamente las que ni usted tiene "ahora," ni habrá de tener en muchos pares de días.  
—De modo que?...  
—Que no eche usted en saco roto esa... llamémosla así inspiración; pero estúdiela mucho y consúltela más, porque puede venir de Dios y puede

no venir. Que la hay, indudable; ¿será de Dios? ¡Ahí, ahí es, señorita, donde está el intrínsculo!  
Por ahora lo que usted debe hacer, á mi pobre juicio, es irse de este pueblo; distraerse, olvidar. Y, cuando estas primeras sacudidas de su dolor hayan pasado, porque tienen que pasar, porque ese es el mundo; cuando todas sus facultades hayan entrado en calma y haya usted arribado á las playas de la tranquilidad y del dominio de sí misma, entonces, si la idea en cuestión no se le ha ido para siempre, entonces, repito, póngase á pensar, lo que se llama en serio, si servirá usted para monja y si será "sólo Dios" el que la llame...  
—Y ¿podré contar para entonces con las lues de usted?  
—Para todo lo que sea en bien y provecho de las almas me tiene á su disposición todo el que me busca... y hasta el que no me busca. ¡Conque ya ve usted!  
Y á los dos días de este diálogo, llegó el coche á la puerta de la casa del Duque. Los criados lo cargaron de bauls y de maletas y Justa salió de la casa, acompañada del señor Cura, el Médico y Pepita.  
Y, entre el llanto de la Médica y el de las mujeres de la calle, las sinceras expresiones de cariño del Médico y del

Párroco y las "superferrolíticas," razones de adhesión del elocuente Caci que casotero llegado á la última hora, puso la pobre huérfana el menudo pie en el estribo. Se sentó en el vehículo, se compuso la falda, hizo lugar á los criados y con un—¡Dios se lo pague á ustedes!—mojado en lágrimas, dió al cocheo la orden de arrancar.  
Y, entre el—¡Riá mulas!—de éste, los cascabeleos de aquéllas, el crujir del látigo y el sonar de las ruedas contra los duros guijarros de la calle, se alejó para siempre de aquella casa, en la que, llena de ilusiones, entró con su padre y con su Rufina; en la que, enamorada, esperó primero y recibió después á su idolatrado Páco, y de la que se ausentaba aquella tarde, sin su padre, sin su Rufina y sin su Páco... ¡sin familia, sin ilusiones y sin amores! ¡sola en el mundo!!  
XXIII  
**Carpantas usque in aeternum**  
Y, como todo llega en este mundo, llegó la última decena de Septiembre y las Carpantas se emperifollaron una tarde y salieron á despedirse de los horraudos vecinos de Cascotes que las habían visitado.  
Una de las casas en que estuvieron fué la de Don Roque; pues, aunque

las ordinariées de Rita les crispaban los nervios á las tres, era madre del primero y único amor de Fanny y, sobre todo, tenía unos garbanzos, gordos como papas y tiernos como manteca, y era necesario hacérselos el último panegírico para ver lo que se podía "raspiar" como "recuerdo de viaje."  
Comiendo estaban los dos esposos con el pimpollo resultante de su unión. Este, en un plato aparte. Los otros, los dos en uno mismo, porque ni se amañaban á otra cosa, por aquello de que lo que entra con el capillo sale con la mortaja, ni podían avenirse con tanta tontería como impone la moda. ¡Mire usted que los tenedores... habiéndonos concedido el Señor en su infinita largueza cinco dedos nada menos en cada mano, y eso, sin contar con los de los pies que son otros tantos, total: veinte!...  
Debo advertir que Don Roque era muy "fugaz" en la comida: frugal quería él decir, pero era lo mismo.  
Pues bien y dejando á un lado digresiones; cuando las Carpantas entraron, estaban para alzarse los manteles... si los hubiera habido: lo que estaba, así pues para alzarse, era la servilleta que había debajo del plato del garrido Don Bartolo.  
Pero, ya que no los manteles, se le

vantaron, al llegar la visita, los comensales, sacrificando en honor de los que entraban el pedazo de sándia que á cada uno había tocado en suerte. ¡Comer Rita delante de nadie?... ¡por "cualesquier" cosa!  
La criada que "asestía" á la mesa sacó seis sillas al jardín y en ellas se sentaron los seis amigos, no sin que al hacerlo la señá Rita, se le escapara un regüeldo, que parecía un relincho.  
Movimiento de muda protesta en las Carpantas, y mirada de soslayo de Don Bartolomé á la autora de sus días, que se queda tan campante. ¡Y por qué no? ¡no era tan natural lo que había hecho, como la respiración?  
—Pues nada... empezó á decir Doña Cura—que, como ya mañana nos marchamos, veníamos á decírselos á ustedes con Dios, y á preguntárselos si querían algo para Sevilla.  
—¿Tan "continenti"?—preguntó el Caci que de Don Roque—¡no admita "rogativa" (quería decir prórroga) ese viaje? Si mis súplicas pudieran servir de "rómola," crea usted...  
—¿Que quiere usted? bastante lo sentimos—preguntó la Viuda—pero ya es hora. Y á propósito, Rita; y sus compromisos de ningún género; quisiera que me mandara usted antes de irnos la cantidad de garbanzos de



# Liliputiense.

## (CASO DE CORTE)

Dice el empleado Ribis, mirándole por encima de los espejuelos: —Hágame usted el favor de levantarse!  
Y exclama el aludido: —En armas?  
—No admito bromas!  
—No son bromas, señor. Usted me ordena que me ponga en pie y en pie estoy.  
Ribis se ruboriza.  
—Es verdad, hombre; no me había fijado. Como le veía tan chiquitico, me imaginé...

Rufino es un apreciable liliputiense, un microbio, un conato de persona. Rufino tiene más años que un loro viejo, lo que no es obstáculo para que se embriague como un gigantesco irlandés, y las eché de guapo, y armados y se las tenga tiesas con la policía.  
—“Yo no creo en valientes”—suele publicar a cada rato, tratando de empujarse y recogiendo los puños del saco, cual si se hallase dispuesto a pelear.  
Y cuando los conocen, y los que no tienen ese gusto, se rien de él, le empujan, imitan con la boca sonidos desagradables y acaban por desesparar al diminuto “mascavidiros.”  
—¡Ea, no aguantó más! ¡Que salga un guapo y verá lo que tardó en romperle la cara!  
—¡Arranca de ahí, molécula!”  
Rufino patalea como un infante.  
—¡Cobardes, más que cobardes!  
Y vuelan las copas, y vuelan los insultos, y los gritos vuelan, y la desbandada surge a la voz de: “¡Policía a la vista!”

La verdad es que el pobre enano es el blanco de las iras de todos. Abusando de su estatura, le hacen perrerías, y es natural que el “hombre en proyecto” se indigne, largue recuerdos molestos a apreciables familias y provoque desaguisados.  
Dos gracias de oficio, tuvieron a bien darle una broma de mal gusto, con peligro para el estómago del liliputiense, invitándole a comer.  
—Rufino, ¿quieres venir con nosotros?  
—¿Dónde?  
—A “La Pantufa de Confucio.”  
—¿A qué?  
—¿A qué va a ser, bobo? A comer oprimamente.  
—¿Y quién paga?  
—Nosotros.  
—¿Se sacaron ustedes la lotería?  
—No te ocupes de eso y ven si gustas.  
Rufino fué, y de primer plato le sir-

vieron una ración de frijoles que quitaba el sentido.  
—¿Eh? ¡Cómo lo encuentras?  
—¡Sabrosísima!  
—Pues sírvete más, hombre. Con nosotros no vas a andarte con etiquetas.  
El enano, todo estómago, se embulló plato tras plato hasta tres raciones, y con las lágrimas en los ojos dió las gracias a sus cariñosos amigos que así le trataban.  
Y salieron de “La pantufa” alegres y afectuosos.  
Pero no habían pasado cinco minutos, cuando Rufino comenzó a ponerse pálido.  
—Caballeros, ustedes me van a perdonar un instante...  
—¿Qué te pasa?  
—Nada. Voy a entrar en este café, pero salgo en seguida.  
—¿Te sientes mal?  
—No me siento bien.  
Los amigos soltaron la carcajada.  
—No tardes mucho!  
—Vaya, ahora estoy a la disposición de...  
No pudo terminar la frase porque segundo dolor le cortó el habla.  
—¿Por vida...!  
—¿Qué es eso?  
—Que me dejé olvidado ahí dentro un periódico...  
Los bromistas estallaron.  
—¿Ah!  
—Hoy la entregas!  
El infeliz liliputiense comenzó a comprender.  
—¿Acaso ustedes...?  
—¡Ah! ¡Ah!  
—Por eso le notaba a la comida cierto saborillo...  
—Te sobornaste, arañita!  
Aquello era una burla intolerable, cruel.  
—Yo lo que hago—gritó Rufino—es partirme la cara a cualquiera de ustedes y luego decirle una grosería a la esposa de su padre.  
—¡Enano, que vas a recibir golpes variados!  
—Vaya, hágamelo bueno!

Los muy abusadores se lo hicieron. Parecía el pobre Rufino una pelota de “base-ball,” rodando de mano en mano.  
—¿Cobardes!  
Después de un buen rato de juego, “lo tiraron de fly” y se fueron riéndose.  
Por eso Rufino denunció la “mofa” en la Estación de Policía y ratificó luego su declaración en la mesa de Ribis, mientras los agentes secretos buscan a los culpables.  
UN ALGUACIL.

Habana toman parte los discípulos del Maestro Moliner, signíficas:  
Joaquín de Ilaverías.  
Octavio G. Noroña.  
Rafael Azcarate.  
Alvaro Ledón.  
Juan Montalvo.  
Alfonso Duque de Heredia.  
Pablo Villegas.  
Alfredo Buffill.  
Carlos M. Varona.  
Lanreano Fuentes.  
Ramiro Mañatiche.  
Tomás Granados.  
Francisco Reyes.  
Francisco Cuadra.  
Rafael Carreras.  
Mario Díaz Irizar.  
Tomás Machín.  
Constituyen el Jurado los distinguidos profesores Ramón Font, del Ejército Permanente y del Palacio Presidencial, Alfredo Granados y Pablo Moliner.

MANUEL L. DE LINARES.

## FRONTON JAI-ALAI

Partidos y quinielas que se jugarán hoy jueves 7 de Abril, a las ocho de la noche.  
Primer partido a 25 tantos, entre blancos y azules.  
Segundo partido a 30 tantos, entre blancos y azules.  
Después de cada partido se jugará una quiniela.

### AVISO

Con esta fecha queda abierto el noveno abono de la presente temporada.  
A los señores abonados se les reservarán sus localidades hasta las diez de la mañana del domingo 10.  
Habana, 8 de Abril de 1910.  
El Administrador

## DE POLICIA

El señor Presidente de la República, a propuesta del Secretario de Gobernación, ha nombrado contador del cuerpo de la Policía Nacional, al antiguo oficial del mismo, don Ernesto Bombalier.

El nombramiento del Sr. Bombalier ha sido muy bien recibido, tanto por sus compañeros como por los individuos del cuerpo, por ser un oficial a quienes todos aprecian.

El capitán Francisco Regueira, ha quedado al frente de la pagaduría del cuerpo, por haber sido separados los cargos de contador y pagador.

## CRONICA DE POLICIA

### LO DE LA BODEGA

“LOS MAMEYES”  
La policía presentó ayer en el Juzgado de Instrucción de la Sección Tercera, a la señora María Quibus, esposa del dueño de la bodega “Los Mameyes,” donde hace pocos días se cometió un robo de importancia por dos individuos que a altas horas de la noche penetraron en el establecimiento, por haber escrito ésta una carta a su cuñada Pura García, en la que hacía constar que tanto ella como su dependiente Narciso Miyares, sabían que los autores del robo lo eran un tal “Mingo” y “Numa,” y que por consideración a la familia no lo había manifestado así al prestar declaración ante el señor Juez del Distrito.

Presente el dependiente Miyares, dice ser cierto lo escrito por la señora Quibus, pues él vió a dichos individuos y que por miedo no declaró.  
La carta de que hace referencia la policía, le fué entregada a ésta por Numa Gottardi Espinosa, hermano político de la Pura García.  
Numa es el acusado por la Quibus, en unión de Indalecio Antón (a) “Mingo,” por cuyo motivo fueron detenidos y puestos a disposición del Juzgado.

### MORDIDA POR UN PERRO

Al estar paseando por el Malecón en compañía de una amiga la joven María Luisa Silva Padrón, vecina de Amistad 136, al pasar por frente al hotel Miramar, fué acometida por un perro, que la mordió en el tobillo derecho, causándole una lesión leve, salvo accidente.  
Se ignora de quién sea el perro, y la lesionada quedó en su domicilio por contar con recursos para su asistencia médica.

### GRAVE DENUNCIA

En la octava Estación de Policía, se presentó ayer noche el blanco Osvaldo A. Carr, vecino de Estevez 132, haciendo una denuncia por escrito, en la que acusa a su esposa Margarita Reneurell, y al padre de ésta José M. Reneurell, de haberle sustraído de una maleta, la cual violentaron, varios documentos de importancia, que sólo a ellos interesaban el que pudieran desaparecer.  
De esta denuncia se dió traslado al señor Juez de guardia.

### MALTRATO DE OBRA

La joven Rosa Rimada Alonso, de 22 años, vecina de la calle 13 número 2, fué asistida de una hiperemia cutánea en la región supra-escapular izquierda, de pronóstico leve, que le fué causada por un familiar, por oponerse a que ella lleve relaciones amorosas con un amigo de la familia.  
La policía dió cuenta de este hecho al Juzgado Correccional del Distrito.

### UNA MUJER GUAPA

José Cerdá y Cerdá, de 62 años y vecino de Estrella 120, tuvo ayer un

disgusto con su concubina Dolores Hernández, terminando porque ésta con una lima que tenía en la mano, le causó varias lesiones, que fueron calificadas de menos grave por el médico de guardia en el Centro de Socorro del segundo distrito.  
La Hernández, que confesó ser ciega, fué detenida a Cerdá, fué detenido y remitida al Vivac para ser presentada hoy ante el señor Juez Correccional competente.

### RIFA NO AUTORIZADA

Dice el vigilante número 874, que cumpliendo órdenes de su capitán señor Hidalgo, detuvo al blanco Aquilino Touriño González, vecino del Vedado, por haberlo sorprendido vendiendo papelerías para la rifa de un caballo, ocupándosele la reseña, papelerías y dinero.  
El detenido ingresó en el Vivac.

### CAPSULAS PARA MAUSER

José Guerra Domínguez, capataz de los empleados del Departamento de Sanidad, del ramo de limpieza Pública, hizo entrega en la novena Estación de Policía, de 20 cápsulas para fusil Mauser y tres de revólver, calibre 38, que encontró en la calle F, entre 5 y 7.  
Dichas cápsulas fueron remitidas al Juzgado Correccional de la Sección Tercera.

### LESION CASUAL

En el sanatorio “La Benéfica,” propiedad del Centro Gallego, fué asistido ayer tarde el blanco Jesús López Botana, carpintero y vecino de la calzada de Vives número 155, de una herida en el dedo pulgar de la mano izquierda, la que sufrió trabajando con una sierra en un taller de maderas.  
El hecho, según el lesionado, fué casual.

## Policía del Puerto

### Un ahogado

Frente al muelle del quinto Distrito, en Regla, apareció flotando esta mañana, en aguas de esta bahía, el cadáver de un individuo de la raza blanca.

El cadáver fué identificado por el señor Lorenzo Pérez Figueroa, vecino accidental de San Ignacio 31, como el de su primo Vicente Pérez y Pérez, natural de Asturias, de 28 años, soltero, dependiente de comercio y vecino de Independencia 42, en Ciego de Avila.

Manifestó también el señor Pérez Figueroa que lo único que sabe sobre este suceso, es que su primo, en la noche de ayer lo acompañaba el señor José Antelo, desde Ciego de Avila a esta capital, para que ingresara en la Casa de Salud “La Covadonga,” por tener algo trastornadas sus facultades mentales, y que al llegar al tren en la noche de ayer a la estación de Regla, en los momentos que Antelo recogía la maleta, el Pérez se le desapareció.

El señor José Antelo, dijo en la estación de policía de puerto que él conducía a esta ciudad al citado Pérez para que ingresara en “La Covadonga,” y a las nueve y media de la noche, al llegar el tren al paradero de Regla, hizo entrega del ya mencionado Pérez a dos parejas de la guardia rural, suplicándole que le tuvieran cuidado del mismo para que no se marchara, mientras él recogía el equipaje y que al regresar, los guardias le dijeron que el individuo se le había fugado.

El cadáver fué recogido en bahía por el vigilante Montero de la policía del puerto y el especial de los ferrocarriles Unidos, Enrique Lozano, conduciéndolo a la esplanada de la Capitanía del Puerto.  
En dicho lugar fué reconocido por el doctor Escandell.  
Presentaba el cadáver, en su hábito, escoriaciones epidérmicas en las regiones frontal y nasal y manchas lequimóticas diseminadas por el tronco, no pudiéndose precisar las causas que le produjeran la muerte.

En el registro practicado en las ropas que vestía, se ocuparon un portamonedas conteniendo 15 centavos moneda española; un pañuelo con las iniciales V. P. y un lápiz tinta.  
El cadáver fué remitido al Necrocomio, donde se le practicará la autopsia.

El oficial de guardia en la estación de la policía del puerto, señor José Corrales, levantó el acta correspondiente, dando cuenta al señor Juez de Instrucción de la Sección Primera.

### Hurto

El vigilante de la policía del puerto Carlos A. Montero, se constituyó a bordo del vapor “Rafael Morales,” por tener noticias de haberse cometido un hurto en el mismo.  
Presente el timonel Pedro Más Barceló, vecino de Acosta 17, manifestó que el día 5 al regresar a bordo, había notado la falta de unos gemelos del corrimataquén, Manuel Lorenzo, ignorando quien pueda ser el autor ó autores del hurto.

El señor Lorenzo se considera perjudicado en la cantidad de \$15.90 oro español.

## PARTIDOS POLITICOS

### PARTIDO LIBERAL

#### Comité del Vedado

Se cita por este medio a todos los liberales de este barrio para la junta que se celebrará el jueves 7 del actual, a las ocho de la noche, en los salones de la Asociación de Proprietarios del Vedado, sito en la calle Línea esquinada a la B.

Dada la importancia de dicha junta, se ruega la más puntual asistencia.

# Sección Mercantil

## Mercado monetario

### CASAS DE CAMBIO

Habana, 7 Abril de 1910

A las 11 de la mañana.

Plata española.....	98 ¼ a 98 ½	V.
Oro americano contra oro español...	109 ¼ a 109 ½	P.
Oro americano contra plata española	10	P.
Centenes .....	4 5.35 en plata	
Id. en cantidades...	4 5.36 en plata	
Líneas .....	4 4.27 en plata	
Id. en cantidades...	4 4.28 en plata	
El peso americano en plata española	1.10	V.

## Provisiones

Abril 7.

Precios pagados hoy por los siguientes artículos.

Aceto de olivas.		
En latas de 23 lbs. qtl.	\$13.00	a 13.74
En latas de 9 lbs. qtl.		a 15.00
En latas de 4 ½ lbs. qtl.		a 15.50
Mezclada según clase.	11.00	a 11.74

### Arroz.

De semilla .....	3.10	a 3.15
De cañilla, nuevo y viejo .....	3.10	a 4.50
De Valencia .....		a 4.50

### Almendras.

Se cotizan de .....	31.00	a 32.00
---------------------	-------	---------

### Bacalao.

Noruega .....		a 11.00
Escocia .....	8.12	a 9.00
Halifax .....		a 7.34
Robalo .....		a 7.00
Pescada .....		a 6.34

### Cebollas.

Gallegas .....	No hay.	
Del país .....	21	a 22 rs.

### Frijoles.

De Méjico y del país negros .....		a 5.34
Blancos gordos .....		a 5.34

### Jamones.

Ferris, qtl. de .....	25.50	a 26.00
Otras marcas .....	23.00	a 24.00

### Manteca en tercerera.

De primera .....	18.12	a 19.00
Compuesta .....	13.00	a 13.74

### Patatas.

En barriles .....		a 2.75.
En sacos del país, qtl. .		a 16 rs.

### Tasajo.

Se cotiza, despuntado, quintal .....		a 6.74
Surtido, arroba, . . .	24 rs.	16.00 D.

### Vinos.

Tintos pipas, según marcas, de .....	62.00	a 65.60
--------------------------------------	-------	---------

## La Compañía de Gas.

Los productos de la Compañía de Gas y Electricidad de la Habana en los meses de Enero y Febrero del año actual ascienden a \$352,872 con 32 centavos, contra \$314,363.78 en iguales meses del año 1909, resultando un aumento de \$38,508.54 en 28 de Febrero del año en curso.  
El aumento de los productos está justificado con las extensiones que la Compañía hace llevando el servicio a lugares donde no existe alumbrado.

## Movimiento marítimo

### EL “RAMON LARRINAGA”

En la mañana de hoy entró en puerto el vapor español “Ramón de Larrinaga,” trayendo carga general.  
EL “CHALMETTE”  
En la mañana de hoy fundeó en puerto el vapor americano “Chalmette,” procedente de New Orleans, con carga y pasajeros.

## Puerto de la Habana.

### BUQUES DE TRAVESIA

#### ENTRADAS

Día 6	
De Galveston en 4 días, vapor noruego Galveston, capitán Bryde, toneladas 1254, con carga, consignado a Lykes y Haro.	
De Alicante en 7 días, bergantín español Joaquín, capitán Gallana, toneladas 333, con cien obras de barro, consignado a García y López.	
De Cárdenas en 20 horas, vapor inglés Basuta, capitán Thomson, toneladas 2875, con azúcar, consignado a J. Martínez.	
Día 7	
De Liverpool en 15 días, vapor español Ramón de Larrinaga, capitán Luzarraga, toneladas 2275, con carga, consignado a Galbán y Ca.	

#### SALIDAS

Día 5	
Para Cabañón vapor inglés Windermere.	
Día 7	
Para Matanzas vapor inglés Lugano.	
Para Philadelphia vapor inglés Westfield.	
Para Hamburgo y escalas, vía Vigo, vapor alemán Ailemannia.	

## APERTURA DE REGISTROS

Día 6	
Para New York vapor inglés Basuta, por A. J. Martínez.	
Para New York vapor americano Havana, por Zaldo y Ca.	

## SUQUES CON REGISTRO ABIERTO

Para Veracruz y escalas vapor americano Esperanza, por Zaldo y Ca.	
Para Puerto México, Veracruz y escalas, vapor inglés Cayo Bonito, por Dussay y Ca.	
Para Brestheath (Y.) vapor español Riojano, por H. Astorqui y Ca.	
Para Hamburgo y escalas vía Vigo, vapor alemán Ailemannia, por Heibut y Rasch.	

## BUQUES DESPACHADOS

Día 6	
Para Cabañón vapor inglés Windermere, por L. V. Placé.	
En latas.	
Para Matanzas vapor inglés Luzano, por H. Astorqui y Ca.	
De tránsito.	

## BUQUES DE CABOTAJE

### ENTRADAS

Día 7	
De Mariel goleta Altagracia, patrón Navarro, con 850 sacos azúcar.	
De Banes goleta Josefina, patrón Gil, con 300 sacos azúcar.	
De id. goleta Caballo Marino, patrón López, con 800 sacos azúcar.	
De id. goleta Pedro Murias, patrón Soler, con 800 sacos azúcar.	
De Banes goleta Amistad, patrón Lloret, con 230 sacos azúcar.	
De Santa Cruz goleta Vifia, patrón Abelló, con 150 sacos cebollas.	
De Banes goleta San Francisco, patrón Riosco, con 500 sacos azúcar.	
De Cienfuegos goleta Caridad Padilla, patrón Castro, con efectos.	

### DESPACHADOS

Día 7	
Para Banes goleta Josefina, patrón Gil, con efectos.	
Para id. goleta San Francisco, patrón Riosco, con efectos.	
Para id. goleta Amistad, patrón Lloret, con efectos.	
Para Cabañón goleta Caballo Marino, patrón López, con efectos.	
Para id. goleta Marina, patrón Alemayá, con efectos.	
Para id. goleta Pedro Murias, patrón García, con efectos.	

## COMUNICADOS.

## CENTRO ASTURIANO

De orden del señor presidente se anuncia por este medio que en esta Secretaría se facilitarán a los señores socios que los soliciten, ejemplares impresos de los proyectos de reglamentos de la sección de Asistencia Sanitaria e interior de la quinta Covadonga, para cuya discusión, al igual que para la de los reglamentos de las demás secciones del Centro, está citada la junta general, según anuncio que se viene publicando en la prensa.  
Habana, 7 de Abril de 1910.  
El Secretario,  
A. MACHIN.

C 1089

## Centro Asturiano

De orden del señor presidente se cita por este medio a los señores socios de este Centro para que se sirvan concurrir a la junta general extraordinaria que se celebrará en los salones de esta Sociedad el próximo 5 del mes actual y días siguientes, a las 8 de la noche, para la discusión y aprobación de los reglamentos de las secciones e interiores del Centro y de la quinta Covadonga.  
Para concurrir a dicha junta y tomar parte en las deliberaciones, será requisito indispensable la presentación del recibo de la cuota social correspondiente al presente mes ó al de Marzo último.  
Habana, 2 de Abril de 1910.  
El Secretario,  
A. MACHIN.

C 1090

## AVISOS RELIGIOSOS

### PARROQUIA DEL ANGEL

El próximo domingo, a las 9 a. m. habrá Misa solemne con sermón en la que habrá su primera Comunión los niños de las Escuelas sabbatinas establecidas en dicha parroquia.  
3556  
11-7 3m-8

## Empresas Mercantiles

### y Sociedades.

### COMPANIA ANONIMA

### POLYTEAMA HABANERO

Por acuerdo de la Junta Directiva en su sesión de 5 de este mes, y de orden del señor Presidente, se cita a los señores Accionistas de esta Compañía, para la Junta General extraordinaria que tendrá lugar el Domingo 17 del mes que sigue, a las nueve de la mañana, en el local de la Dirección del Polyteama, (altos de la Manzana de Gómez) suplicando la puntual asistencia, por tratarse en dicha Junta asuntos de verdadera importancia.  
Orden del día  
1.—Reformas en el Reglamento.  
2.—Proyecto de la Directiva sobre emisión de Bonos.  
Habana, Abril 7 de 1910.  
Arturo Palomino, Secretario.  
11-7 2d-8

### Sociedad de Beneficencia.

### NATURALES DE GALICIA

Por acuerdo de la Directiva en Junta extraordinaria celebrada el 31 del mes próximo pasado y cumpliendo lo preceptuado en el artículo 42 de nuestro Reglamento, cito a los señores Asociados para la Junta General extraordinaria que tendrá lugar en el salón principal de la Sociedad Centro Gallego el día 10 del presente mes, a las 12 del día.  
En dicha Junta se tratará de la enagenación de una de las propiedades de esta Sociedad.  
Habana, 5 de Abril de 1910.  
El Secretario,  
Manuel Fernández Rosende.  
31-7 3m-8

## AVISOS

### CAMISAS BUENAS

A precios razonables en El Paseo, Zuleta 35, entre Teniente Rey y Obrapia.  
1095  
28-7A

### INYECCION “VENUS”

Puramente vegetal  
DEL DOCTOR R. D. LORIE  
El remedio más rápido y seguro en la curación de la gonorrea, blenorragia, fiores blancas y de toda clase de flujos por antiguos que sean.  
De venta en todas las farmacias.  
Deposito principal: Farmacia Santa Rosa, Berna 4.  
1023  
26-7A

### “RONCERAY”

RESTAURANT A LA CARTA  
Reina número 53.  
Cubiertos con vino a 50 centavos.  
Raúl A. Suárez,  
Proprietario.  
3606  
13-6 a.

## MANIN

Avisa a sus numerosos clientes y al público en general, que a fin de recibir truchas del río Nalón, Lonzanizas curadas, chorizos Espéles, Tobes de la Granja de Villavieja, lomo de cerdo adobado y conservas de todas clases, Jamones y lacónes, que cubren y Reinos, silda pura natural en barriles y cajas de 12 botellas y 24 medias botellas, a precios sumamente módicos, Obrapia 34.  
C 1051  
41-6 td-8

# VIDA DEPORTIVA

El Real Club Náutico de San Sebastián.—Monumento a la aviación en París.—Dirigible en acero.—Las dos Copas Gordon Bennett en los Estados Unidos.—Una regata de yachts a través del Atlántico.—En el Ateneo de la Habana: Poule de espada.

Una Delegación del Real Club Náutico de San Sebastián irá a la fiesta de Mayo en la República Argentina

# Habaneras

El último escrutinio del Certamen de Belleza que ha iniciado la brillante Revista "Letras," tendrá efecto esta tarde á las dos en los salones del "Ateneo y Circulo de la Habana."

Entre la buena sociedad habanera se hará una selecta invitación.

Entre las cinco primeras que figuran con mayoría de votos, se elegirá después por un Jurado la que merezca el título de Reina de la Belleza.

Reina un entusiasmo extraordinario por conocer el resultado del escrutinio.

En el propio "Ateneo" se llevará á efecto, á las cinco, la segunda "poule" de espada que ha organizado el Director de la Sala de Armas de la primera institución cubana, maestro L. Pablo Moliner.

Tomarán parte todos los alumnos de la Sala que se han inscrito.

Un hogar dichosísimo ha visto aumentar su ventura, con la aparición de un nuevo niño, muy hermoso.

Sus padres, mis distinguidos amigos los esposos señora Juanilla Duquesne y el joven jurista doctor Ramiro Cabrera, gozan con el fausto agradable suceso.

Reciban mi enhorabuena.

La simpática Villa de Guanabacoa estará de gran fiesta el sábado, con motivo de la visita que le hará el Honorable señor Presidente de la República, General José Miguel Gómez.

Con tal motivo, el "Lico" de aquella villa le ofrecerá un grandioso baile en sus salones.

La primera orquesta de Valenzuela ha sido contratada al efecto.

De esta capital se llevará un "buffet" riquísimo servido por una reputada casa.

Como de la Capital asistirán muchas familias, la Directiva dispondrá del número de tranvías suficientes para que puedan regresar cómodamente.

Soberbia ha de resultar la fiesta.

La apreciable dama Piedad Casas de Alvarez Torres, ha sido operada brillantemente de una delicada afección de la nariz.

Con decir que ha sido el cirujano operador, el eminente Catedrático de gangana, nariz y oídos de nuestra Escuela de Medicina doctor Emilio Martínez, ya se supondrá el brillante éxito obtenido.

No duda que muy pronto podrá dar cuenta de su total restablecimiento.

Esta noche, en la Escuela "Romualdo de la Cuesta" pronunciará una Conferencia sobre "Flora Cubana," el señor Pablo M. Esplugas.

La culta Directora de aquel plantel doctora Aurora Nassa de Pérez, nos invita atentamente.

El notable hombre público y jurista doctor Miguel F. Viondi, ha trasladado su residencia á la casa Merced número 63.

Y lo público para que llegue á conocimiento de sus numerosas amistades.

Los jóvenes esposos señora María Clotilde Fuentes y el señor Alberto Valdés Fauly, experimentan la mayor de las alegrías con la aparición de un niño hermosísimo, fruto primero de sus amores.

Reciban los afortunados papás nuestra felicitación.

A petición de numerosas familias irá esta noche á escena en el favorecido Albisu, la popular opereta de Lehar: "La Viuda Alegre."

Esperanza Iris, la creadora inimitable, tendrá á su cargo el principal papel.

Le auguro un lleno.

El sábado, embarcarán en el "Saratoga," rumbo á New York y Europa, la muy distinguida y acaudalada dama María Mora viuda de Estanillo, acompañada de sus hijos Pedrito y Lucercia.

En el mismo vapor, tienen tomado pasaje los jóvenes esposos señora Hortensia Scull y señor René Morales, y su hermano Fernando Scull.

Un feliz viaje les deseo á todos.

En el Nacional habrá esta noche una función muy atrayente.

"La Zancadilla," "El Pobre Baena" y "Venus Salón" completan el programa.

MIGUEL ANGEL MENDOZA.

## LAS OBRAS DE LA IGLESIA DEL VEDADO

**INFORME PERICIAL**  
Marzo 26 de 1910.  
Sr. Arquitecto Jefe:

En cumplimiento de la comisión que usted se ha servido conferirnos para que le informemos sobre las condiciones de estabilidad de las obras de reconstrucción y ampliación de la Iglesia del Vedado, en la manzana limitada por las calles 11, 13, C y D, nos es muy grato significarle que, después de practicar un detenido examen de ellas, quedamos plenamente convencidos y satisfechos de que se efectúan con arreglo á los buenos preceptos seguidos para las construcciones de hormigón armado, con cuidado, esmero y solidez poco comunes, estando las cargas distribuidas con inteligencia y propiedad.

Sólo están en ejecución las obras del pórtico, campanario y la mitad próximamente de las tres naves que tiene la Iglesia.

El pórtico ó frente principal es de tres arcos-ovales, prolongándose los dos pilares del centro y dos sobre la fachada interior para formar la estructura de la torre. El primer piso de esta, está situado en el mismo plano que la cubierta de las naves laterales, apoyadas estas y aquél en arcastrados formados de vigas armadas de treinta centímetros de peralte y cuarenta de grueso. Cuatro apoyos más, cuerdamente dispuestos, de veinte centímetros de lado se yerguen para recibir el segundo piso y su cubierta, constituida esta por fuertes nervios de vigas armadas para sostener la marquesina y doseletes que coronan el conjunto.

Los pilares y los arcastrados son de hormigón armado y la fábrica de ladrillo está asentada con mortero de cemento y arena.

Nada hemos encontrado en aquella construcción que no esté bien meditado. Verdad es que á la simple vista la ligereza del esqueleto engaña, pero él sólo tiene solidez bastante para resistir el ímpetu de fuertes temporales.

Hacer los cálculos para cerciorarse de que los elementos de aquella construcción no soportan más carga de la que recomienda la ciencia, resulta asaz-pueril; pero como es preciso conocer hemos hecho el cálculo para uno de los pilares. Estos son (como hemos dicho) de hormigón armado, con cuatro cabillas de dos centímetros y medio de grueso, cuatro de seis milímetros y cinco á cada treinta centímetros de distancia sujetos con alambres de dos milímetros de grueso. La superficie de la sección del pie derecho es 4-9800 centímetros y está sometido á la cuarta parte de la carga de las cubiertas, de los pináculos, de la marquesina y de las campanas, á su propio peso y al de la mitad de los muros de fachada y lateral del campanario. Estas porciones de material dan un peso P-30.634 kilogramos y el coeficiente de P-u es R-3.126 kilogramos por cm. cuadrado para carga de seguridad.

Los autores están contestes en que una dosificación de arena, piedra fina y cemento de dos, cuatro y una parte respectivamente, forman un conglomerado cuyo coeficiente de fractura es de ochenta á cien kilogramos por centímetro cuadrado á los veintiocho días, aumentando su resistencia con el transcurso del tiempo y Candlot afirma que los granos de arena contribuyen á resistir la acción del aplastamiento y esfuerzo cortante á que está sometida la argamasa, estando nuestros pilares sometidos á menos de la mitad del coeficiente de trabajo que se recomienda para la fábrica de ladrillo, pues el hormigón empleado en estas obras puede ser sometido á esfuerzos unitarios de 100 kilogramos por cm. cuadrado á la compresión.

La cubierta de la nave central está formada por vigas de doble T de quinientos centímetros de peralte para una luz de cinco metros y medio, puestas á sesenta centímetros de distancia de eje á eje; cabillas de dos y medio centímetros de diámetro, colocados normalmente á las vigas á sesenta centí-

metros; teniendo la chapa de hormigón 20 centímetros de grueso, indicación que obvia toda duda, respecto á sus buenas condiciones de seguridad.

A esto añadiremos que los materiales utilizados para las obras de la Iglesia del Vedado son de los que en nuestro mercado se suponen de mejor clase para uso de las construcciones y que el conglomerado es excesivamente rico en aglomerante.

Los arcastrados de los arcos son aparentes, puesto que están descargados por vigas de doble T y las bóvedas son todas planas.

Si aun pudiera existir alguna duda acerca de la estabilidad del campanario, los arbotantes que arrancarán de los pilares laterales á introducirse en sus columnas fasciculares para contrarrestar los esfuerzos de estas, si los hubiere, la desvanecerán completamente, precaución innecesaria pero que todo aquello que tienda á consolidar una construcción sin afectar á su aspecto artístico, nos parece prudente y justificado.

Las obras se realizan, hasta ahora, con sujeción al proyecto y cuando aquel campanario esté engalanado con los pináculos, gabletes, umbelas y cretería tendrá la gracia y la esbeltez que caracteriza el estilo ojival y los feligreses del Vedado estarán satisfechos de su obra.

De usted atentamente.

Pío Jde Pandal.—Lázaro Muñozguerra.—Domingo Alvarez Borges.

## LONGINES

**FIJOS COMO EL SOL**  
DE  
**GUERVO Y SOBRINOS**  
Muralla 37 y A. alto  
Teléfono 602, Telégrafo: Teodomiro  
Apartado 636.

## IMPRESIONES TEATRALES

**POLITEAMA**  
*El Amico Fritz*

Ante todo, como cuestión previa—que diría un congresista—merece el público habanero que se le ofrezca plato tan exquisito como el estreno de una ópera!

El mismo público se encargó de demostrar que no lo merece, al dejar anoché casi vacío el teatro, cuando debió llenarlo de bote en bote. Pero es preciso en desierto cuanto digamos en este sentido: aquí lleva más gente á un espectáculo el anuncio de que es martes "blanco," jueves "lila" ó cualquier otro snobismo por el estilo, que la seguridad de que la función sea un acontecimiento artístico.

"Y así están las cosas... y basta."

De sobra conocido es el cuento idílico de Erkman Chatrjian que sirve de argumento á la ópera estrenada anoche en la Habana, para que aquí lo repitamos. Concretándonos á la partitura, diremos que nada nos causa tanta satisfacción como estar en desacuerdo con críticos de nota que hayan celebrado una obra, por cuanto ello nos obliga á juzgar con criterio propio, independiente de toda sugestión.

A nosotros nos parece la música de "El Amico Fritz" infinitamente menos inspirada que la de "Cavalleria Rusticana," del propio autor, y no tan original, aunque pretenda serlo más. La característica de la música de "El Amico" es la indecisión; es incolora y vacilante casi toda. Tiene bellas frases que se pierden en un farrago insustancial de armonías muy discutibles. Los toques modernistas que quiso imprimir Mascagni á su partitura, como disonancias y modulaciones exóticas, son afectadísimo y no hijos de la genialidad espontánea, que es como únicamente pueden tolerarse. Varias reminiscencias de "Cavalleria" tiene "El Amico," que nos sería fácil señalar, partitura en mano.

Claro está que hay también bellezas dignas de aplauso en esta ópera de Mascagni, y sobre todas ellas el hermoso "intermezzo" con que principia el tercer acto. Otros números buenos son la canción del "zingaro"—después del solo de violín, muy bien ejecutado entre bastidores por el señor Molina,—el dúo de tiple y tenor al final del segundo acto, y el de los mismos personajes en el tercer.

En resumen, la obra de Mascagni nos pareció horrosa é incoherente, hija más de la meditación fría que del sentimiento.

Lo que fué una sorpresa grata para nosotros fué el "debut" del tenor Colombini. Presentarse á fin de tempo-

rada, sin gravio bombo?—¡Malo!—pensábamos.

Y nos encontramos con que el tenor debutante posee voz muy agradable y la maneja con maestría y gusto. Tiene muy buena presencia y se mueve en escena con soltura y elegancia. Admirablemente cantó su "particella," escuchando muchos y merecidos aplausos, extensivos á la señora Donner, que estuvo muy feliz en su simpático papel.

El maestro Merola fué aclamado por su acertada dirección y tuvo que salir á escena. El "intermezzo" fué repetido entre una tempestad de aplausos, y eso que las trompas desafinaban que era un contento. ¡Con que si no llegan á desafinar!

En una palabra: que asistimos anoche á una buena representación de "El Amico de Fritz."

**PUBLICACIONES**  
Modas

Este es un anuncio que no es tal. Es un "advertido," para cuantos en la Habana viven, esto es: que siempre,—y antes que á ninguna otra casa,—llegan á casa de Wilson, las modas de más crédito; de más circulación en Cuba. Busque, solicite, pida ó exija siempre, en Obispo número 52, las modas selectas, las "modas" de "modas" que siempre hacen falta en el hogar: La Reina de la Moda, Mode Parisien, Chic Parisien, Album de Blasas, Espejo de la Moda, Modes d'Enfants, Album de Sombreros, Album de Peinados, Album de Ropas Blancas, La Estación, Modas Metropolitanas, y, con ellas, las revistas más solicitadas en el medio intelectual contemporáneo.

## LIBROS

Recibidos en la "Librería Nueva," de Jorge Morán, Dragones, frente al teatro Martí.

Appareils de levage et installations de transport, por Schlomann.

L'organisation rationnelle des usines, por Simonet.

L'Emallierie moderne, por Grunwald.

Nouvelle theorie des sciences physiques, por Laohaud.

Installations electriques de force et lumiere, por Curehod.

L'Electrotechnique, por Paquet.

La Tierra de los Guanaríes, por Morote.

Digestion et Nutrition, por Roger.

Clinique medicale de l'Hotel-Dieu, por Dieulafoy.

Therapeutiques clinique de la syphilis, por Emery.

## GACETILLA

**Nacional.**  
Con "¡Abre la puerta!" se abrió la función de esta noche.

La segunda tanda será doble, aunque á precio sencillo, y constará de "La zancadilla" y "Pobre Baena!"

Como fin de fiesta, "Venus Salón," donde tanto se luce Pura Martínez cantando sevillanas y granadinas.

Mañana, estreno de "Ese es mi hermano!" que, á juzgar por el título, es obra inspirada por "El puño de rosas."

**Payret.**  
A lleno por noche sale este teatro, por la excelencia de las películas y lo asombrosamente barato de los precios: diez centavos entrada y luneta por toda la noche, es el colmo.

El abono para las funciones de Bonel se va cubriendo rápidamente; se trata de oír á un gran tenor, de los mejores contemporáneos, y la ocasión no es de desperdiciar.

**Albisu.**  
Resucita esta noche "La viuda alegre" para satisfacción de sus muchos admiradores.

Y como decir "Viuda" es decir lleno, no decimos más sino que mañana debutará la tiple Matilde de Rueda con "Marina," acompañada por el tenor Serretti.

Miguel Gutiérrez prepara con actividad la representación de la nueva opereta en tres actos "La niña mimada," en cuyo decorado se propone echar el resto.

**Politeama.**  
Gran atractivo esta noche, con la representación de "Andrea Chenier," la magistral ópera de Giordano, en la que cantará la señora Villani y hará de protagonista el notable tenor Colombini. Llano estará seguramente el Gran Teatro.

Mañana, magnífica función á beneficio de Alfredo Masa, con el segundo acto de "El Amico Fritz"; canciones por la señora Villani, Serretti y Del Chiaro; cuadro final de "La Favorita," con el famoso "Spírito gentil," por Serretti; bailes por Mlle. Zannini y el cuerpo coreográfico; acto tercero de "Aida," y acto tercero de "Bohemia."

Dadas las simpatías de Alfredo, será un éxito su función de gracia.

**Martí.**  
La empresa de este popular teatro ha preparado para esta noche un programa de tres gracias obreras, á saber:

"La Viuda Triste," "En busca de los ostiones" y "Elfixir para sordos," que poseen todo el aliciente necesario para divertir al público que se congregue esta noche en Martí.

Otro atractivo espléndido pone el cartel de esta noche, y es la exhibición de las dos grandiosas producciones de Pathé "Los Tres Mosqueteros" y "La Dama de Monsereau." Cada una de estas películas consta de 33 cuadros, á cual más interesante.

Mañana irá á escena por primera vez un entremés de Reinoso titulado "Aleuya en el Colegio," que ha sido esmeradamente ensayado por el Quinteto Japonésita.

**Actualidades.**  
Anoche se despidieron los siempre aplaudidos Mary-Bruni, y esta noche debutarán las "Argentinas," con sus bailes típicos de la América del Sur. (Tandas segunda y cuarta.)

Mlle. D'Elb hará gala de su hermosura, su arte y sus joyas en las otras dos tandas.

**Alhambra.**  
Hoy va á segunda hora "El Viudo Alegre," divertidísima zarzuela de Villoch, que cuenta sus llenos por representaciones.

La primera tanda se cubre con "La Dama del Antifaz," zarzuela estrenada el martes con gran éxito y que dará muy buenas entradas.

Para la tercera tanda se ha elegido la zarzuela "Un Error Policiaco," de Mario Sorondo, lo cual significa que habrá una buena entrada en esta tanda.

Pronto debutará una nueva bailarina y completista contratada por la empresa, y en la entrante semana estreno de "Regino en el Convento," de Villoch.

**Moulin Rouge.**  
Esta noche, á primera hora, el espectáculo "Chocó el cometa" y baile por la bella Friné.

En segundo término, "Caballos criollos," y por último "El baile de Friné."

Mañana, "debut" de la bella "Caballos criollos," siempre aplaudida, y estreno de la zarzuela "Academia Sinfonía."

**ANUNCIOS VARIOS**  
**Clinica de curación sifilítica**  
DEL  
**DR. REDONDO**  
Buenos Aires n. 1  
En esta Clinica se cura la sífilis en 10 días por lo general, y de no ser así se devuelve al cliente el dinero de conformidad con lo que se estipule.  
Conceptos gratuitos sugeridos por esta clínica, que poco afectan á mi procedimiento, se obligan — con pena — á producirme el mismo. Teléfono: 6120.  
922

**DIENITES**  
pasajes de todos los alambres.  
Se construyen con toda precisión en el taller dental del  
DR. TABOADELA  
También las afamadas dentaduras de puente en todas sus variedades.  
Todos los trabajos de absoluta garantía.  
Consultas de 8 á 4.—Neptuno 134.  
5625

**Dr. Alfredo G. Dominguez**  
De las Universidades de la Habana y New York Post Graduate.  
Especialista de Piel del Dispensario Mayor. Enfermedades de la Piel, Sangre, Sífilis. Tratamiento de la sífilis por inyecciones, sin dolor, garantizando la curación. Todos los días de 10 á 3 p. m., Empedrado 24, cuarto 13. Edificio de "El Iris".  
C. 704

**ALBERTO MARILL**  
Abogado y Notario  
Teléfono 3371, de 10 á 11 y de 2 á 4.  
Habana 98

**PRIMERA COMUNION**  
Estampas, libros, rosarios plata y nácar, velas finas, jarras y libros, se acaban de recibir un gran surtido, precios módicos.  
O'Reilly 91, Sinesio Soler y Ca.  
81-4

**RETOCADORES DE IMAGENES**  
dejándolas como nuevas, trabajos garantizados.  
Sinesio Soler y Ca., O'Reilly 91.  
8091

**MALLAS DE SEDA TORZAL PARA ARTISTAS**  
Recibidas hoy de Milan.—48, Muralla 40.  
8638

**Dr. R. Chomat.**  
tratamiento especial de Sífilis y enfermedades venéreas.—Curación rápida.—Consultas de 12 á 3.—Teléfono 864.  
LUZ NUMERO 40

**AMARGURA 92**  
Baños Nueva instalación  
AGUA CALIENTE  
25 centavos

**Baños**  
EN 12 CENTENES al mes se alquilan los frescos y ventilados altos de la casa Habana núm. 118, entrada Independencia. La llave á informes en Teniente Rey 44, á todas horas.  
3425

CON LA PRIMAVERA LLEGARON LOS ABANICOS



Mandamos muestras de nuestras telas á todas las personas que del interior de la Isla nos las pidan; pero les suplicamos que nos expliquen bien lo que desean, á fin de poder servirlos con acierto.

# PRINTEMPS

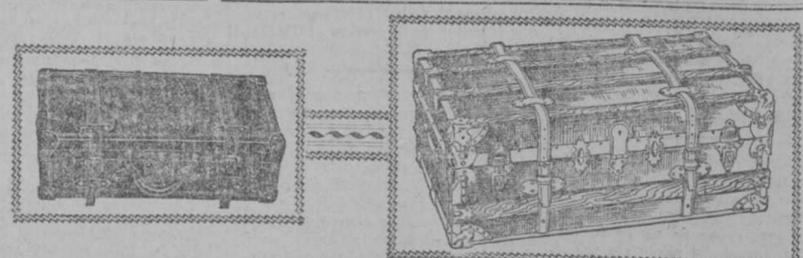
Seis modelos iguales con flores diferentes. Son los más CHIC. Son los que usarán este verano las damas elegantes.

Los importó y vende exclusivamente

**LE PRINTEMPS**  
TEJIDOS, SEDERIA Y CONFECCIONES

Chispo esq. á Compostela. Teléfono 994

# EXPOSICION de LA GRANADA



Baules para bodega y camarote, de 30 á 44 pulgadas, desde \$7-00 á \$53. Más de 100 modelos distintos de todas clases.—Maleta con neceser interior y exterior y necesers sueltos; maletas alemanas con fuelle y suit-casse en todos tamaños y precios.

**LA GRANADA, Obispo y Cuba.-J. Mercadal y Hno.**