

# DIARIO DE LA MARINA

## EDICION DE LA TARDE

Inscrito como Correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO

Diario de la Marina.

AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

### España

De hoy

Madrid, Noviembre 11

LOS ESTUDIANTES

Según la nota oficiosa facilitada á la prensa á la conclusión del Consejo de Ministros celebrado anoche se acordó en él, que el Gobierno adopte una actitud enérgica frente del conflicto promovido por los estudiantes de Madrid, que hasta ahora ha sido secundado por los de Barcelona y Valencia.

Son numerosas las coacciones llevadas á cabo por los revoltosos.

DIVISION NAVAL

Ha llegado á Cádiz procedente de las costas de Galicia, la división naval formada por los cruceros Princesa de Asturias, Extremadura y Río de la Plata.

FALLECIMIENTO

Ha fallecido el director de los ferrocarriles del Norte.

### ACTUALIDADES

Ayer no quisimos decir nada respecto á una grave noticia que con todos los caracteres de la verdad había llegado á nuestro conocimiento, por no ser los primeros en producir la alarma que por fuerza había de causar en la opinión pública.

Hoy ya nuestra reserva sería inútil pues dos colegas de la mañana, *El Mundo* y *El Liberal*, se hacen eco del infausto suceso, publicando artículos y sueltos con títulos en letras gordas, tan poco tranquilizadores como éste: LA FIEBRE AMARILLA EN LA HABANA.

*El Mundo* manifiesta que está "debidamente autorizado" para decir que existen dos casos de fiebre amarilla en esta capital. Y añade que según sus informes, los dos enfermos proceden de Nueva York y hace pocos días que habían llegado á la Habana.

*El Liberal*, como era de esperar, dada la actitud violenta en que se halla colocado, culpa de esta desgracia á los gobernantes y políticos moderados.

Nosotros, que hubiéramos sabido guardar el secreto para evitar la alarma y los perjuicios consiguientes, hasta que estudiados los casos y tomadas todas las medidas que aconseja la ciencia, se hubiese logrado aislar el mal ó adquirir el triste convencimiento de que esto por el pronto era imposible, abrigamos la esperanza de que el Cuerpo de Sanidad, que tantas pruebas ha dado hasta ahora de inteligencia y de celo, evitará que esos casos aislados se conviertan en terrible epidemia.

Y si el público, como es de esperar, ayuda eficazmente, por su parte, á la acción enérgica de las autoridades, es casi seguro que pronto podremos afirmar, sin temor de ser desmentidos, que ha desaparecido todo peligro.

### HIGIENE.

EL TIEMPO DE FRIO

Aunque la temperatura reinante es bastante alta para considerar los actuales días de Noviembre como días de frío, sin embargo nótese gran diferencia entre la temperatura del día y la de la madrugada, diferencia que comienza á causar trastornos catarrales, aunque benignos, siempre molestos y sobre todo peligrosos para los niños de la primera infancia.

Cuando comienzan los días de frío es cuando conviene atender á los niños; pues suele resultar que á consecuencia de la falta de abrigo en las primeras horas de la mañana, se les presentan coriza ó catarro á la nariz, anginas catarrales, enterocolitis catarral y otras afecciones que reconocen por causa principal las variaciones bruscas de la temperatura.

Esos cólicos tan frecuentes ya en estos días, obedecen regularmente á la falta de abrigo en las extremidades durante la madrugada.

Hasta la dificultad en la digestión, que se observa ahora en niños de pecho, reconoce, entre otras causas, el enfriamiento de las extremidades inferiores.

Muchas personas creen que porque el frío cubano está señalado en el termómetro por cifras que no suelen bajar de quince ó veinte grados, el más intenso regular, debemos considerarlo como si fuera un verano benigno, y no calculan que para nosotros tres ó cuatro grados de diferencia bastan para sentir frío ó por lo menos para tomar precauciones que nos pongan á salvo de los trastornos que experimenta el organismo humano por un enfriamiento.

Verdad es que ahora entramos en una estación deliciosa, en que desaparecen temporalmente algunas infecciones, debidas á la vitalidad que el calor presta á ciertos gérmenes; pero desgraciadamente nuestro invierno no alcanza, sino

en muy raras ocasiones, temperaturas que produzcan la casi desaparición de ciertas afecciones.

Nuestro invierno no es la tregua á las fermentaciones que se notan en otras zonas, sino un ligero detenimiento en la fecunda actividad de las fermentaciones patológicas; al menor descuido, á la menor falta de resistencia por parte del organismo humano, se las ve aparecer con todos sus peligros.

Esto sin contar con que hay una flora que se muestra exuberante en las temperaturas de nuestro invierno: recordemos que en el tiempo frío la escaletina se extiende por nuestra República con vitalidad notabilísima; y tengamos presente también que la imparable tuberculosis prepara, con los catarros pulmonares por enfriamiento, el terreno para una germinación rápida.

El invierno es más saludable que el verano; aquél tonifica y activa la vitalidad de todos los seres de la naturaleza; es en él más agradable el ambiente y más fecundo el trabajo; en él se encuentra en nuestro organismo la debilidad y el enervamiento que nos causara el calor sofocante del verano; pero no por esas cualidades que tan deseado lo hacen, hemos de pensar en que no hemos de poner todo nuestro empeño en dar á nuestro organismo las resistencias que necesita.

Ahora es cuando hemos de hacer acopio de fuerzas para resistir al verano venidero: ahora podremos renovar ampliamente nuestra sangre por los ejercicios al "aire libre"; ahora daremos agilidad á nuestros músculos y actividad á nuestro sistema nervioso para poder hacer frente á la época del calor, en que se agota nuestro organismo y se consumen nuestras fuerzas.

El tiempo frío, en Cuba, debiera ser el momento oportuno para las giras campestres, para los nobles ejercicios de *sport* y para las grandes lides de la inteligencia; pues ahora es cuando todo conviende á la actividad y al trabajo.

DR. M. DELFIN.

Noviembre 9-1905.

### Invierno

No compren abrigos sin ver antes los que acaba de recibir para señoras, caballeros y niños, la acreditada casa "La Glorietta Cubana".

Las Boas, lanas y sedas son la última expresión de la moda, y los trajes completos para niños, una especialidad.

La Glorietta Cubana, San Rafael 31. v-s-d-1

### DE MARINA

La Comisión organizadora de la "Liga Marítima Cubana" nos ruega recordemos á los armadores y marinos cubanos, la citación que á todos ellos ha hecho para el Centro Balear á la una de la tarde de mañana (domingo); suplicando la puntual asistencia, aún cuando algunos, por causas ajenas á la voluntad de dicha Comisión, no hubieren recibido la invitación correspondiente.

### SUSCRIPCION POPULAR

abierta por el Casino Español y las Sociedades Regionales y de Beneficencia para regalar las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XII al Director del DIARIO DE LA MARINA don Nicolás Rivero:

	Plata Espl
Suma anterior.....	\$ 954 00
D. Fernando Rivero.....	1 00
Antonio Rivero.....	1 00
Ignacio Alderegula.....	1 00
José Carneado.....	1 00
Pedro Madiedo.....	1 00
Antonio Zuniaga.....	1 00
Mannel Dios Juan.....	1 00
Enrique Palacios.....	1 00
Jesús Almeida.....	1 00
Bartolomé Fuentes.....	1 00
Sres. Suárez y Díaz.....	1 00
D. Jacinto Seris.....	1 00
Justo Valbuena.....	1 00
Melitón Jústiz.....	1 00
Venceslao Larrinaga.....	1 00
Pedro Díaz Areces.....	1 00
Manuel Perdomo.....	1 00
Vicente Suarez Ords.....	1 00
Sixto Jústiz Pérez.....	1 00
Manuel Andrauc.....	1 00
Juan Aguilar.....	1 00
Antonio Mascort.....	1 00
Fernando Andrés Pérez.....	1 00
Justo Diaz Cueto.....	1 00
Baldomero Perdomo.....	1 00
Manuel Andrez.....	1 00
Sergio Vigil.....	1 00
Total.....	\$ 981 00

### GACETA INTERNACIONAL

DE EXTREMO A EXTREMO

Rusia se ha puesto de moda á fuerza de las constantes sorpresas que diariamente nos comunica el telégrafo. Aún no ha cesado la impresión causada por un suceso, cuando se presentan otros que nos asombran por su importancia y por la rapidez con que se suceden.

En los extremos del imperio reina la más completa anarquía y en la región central, que parecía tener tendencias al reposo y la normalidad, se ha desatado la turbonada de tal modo, que no sería difícil que se viera obligado el Czar á renunciar al absolutismo, procurando dar á su pueblo una Constitución que le salve de tan críticos momentos.

El retraso de las concesiones ha sido tan perjudicial, que Rusia entera pide hoy un radical cambio en su forma de gobierno y desea una libertad más amplia de la que pedía y que en un principio le hubiera bastado.

En la región septentrional de Rusia marchan los asuntos tan poco claros como en el centro: los finlandeses son dueños de la situación y de su territorio, habiéndose declarado independientes del gobierno del Czar.

Despachos procedentes de Helsingfors, dicen que el príncipe Obolensky gobernador general ruso, se vió obligado á abdicar el día 1º del corriente, en dicha capital; pero como no militar no puede abandonar su puesto sin orden superior, dijo á la comisión que le obligaba á dimitir, que saldría de Finlandia inmediatamente después que presentara su dimisión al Czar.

La bandera rusa ha desaparecido de todos los edificios públicos y el emblema nacional de Finlandia se izó en todas partes en medio de frenéticas aclamaciones del pueblo.

Como en San Petersburgo hay muchos partidarios de la desmembración del Imperio, pretenden algunos ejercer presión sobre los obreros huelguistas de ferrocarriles y telégrafos, con objeto de que el gobierno ruso no pueda comunicarse con Finlandia, ni enviar tropas á Helsingfors. En vista del cariz que presenta la situación, el Czar ha hecho importantes concesiones y prometido la más amplia autonomía; pero esto no les satisface y continúan frente á los poderes públicos.

En la región meridional del imperio moscovita sigue el desorden, siendo la matanza cada vez mayor. Los correspondientes de periódicos extranjeros en Gtessa no pueden telegrafiar y ni se atreven á acercarse á las ventanillas, pues numerosas baterías de ametralladoras emplazadas en las calles, hacen fuego sobre cualquier casa cuyas puertas ó ventanas sean abiertas.

Obedece esto á que son muchas las bombas de dinamita que se arrojan á la calle y que hacen tremendo estrago en las patrullas de cosacos.

La carnicería en Odessa es tan grande, que los muertos ascienden á millares y los heridos son muchísimos, llegando al extremo de recurrir á los coches de plaza, en donde han establecido pequeñas ambulancias que marchan á todo correr de uno á otro lado prestando socorros sanitarios.

De los sucesos de Odessa, lo más horrible es la barbarie con que se ha procedido en el barrio judío: montones de cadáveres obstruyen las calles, y con mujeres, niños y enfermos se han cometido horrores que la pluma se resista á describir.

En Varsovia y otras poblaciones siguen las víctimas aumentando la necrología, y los cosacos haciendo una

poda feroz en el árbol de la humanidad.

Los ideales de finlandeses y polacos tienden á la independencia, y á pesar de la política de templanza usada por de Witte y de las represiones enérgicas sistema Trepoff, la unidad del imperio ruso pelagra y tal vez peligre algo más que la unidad, puesto que el Czar, como hombre avisado, ha colocado su fortuna particular en varias compañías americanas de ferrocarriles y en otras empresas, para ponerla fuera del alcance de la rapia de su indignado pueblo.

En el centro de Rusia, como en las regiones extremas, se han recrudecido los desórdenes y violencias; corre la sangre que es la savia que alimenta las revoluciones y el círculo en que está encerrado Nicolás II se estrecha poco á poco, á medida que los revolucionarios marchan de la periferia al centro, invadiendo totalmente el imperio y contagiando á los distintos elementos civiles y militares.

¿Será un hecho la desmembración de Rusia? ¿Conseguirán los moscovitas dar un paso tan grande en la vida del progreso, que alcanzarán un gobierno constitucional? ¿Apuarán la lucha hasta llegar á un régimen republicano?

TELEQUINO.

Magnífico paño, doble ancho, á 37 centavos y lanas preciosas á 18 centavos, en LOS PRECIOS FIJOS, Reina 7, y Aguilera 203 y 205.

### La Junta de Navegación

Ante concurrencia muy numerosa, en la que estaban representados todos los intereses marítimos de esta isla, quedó anoche constituida la "Junta de Navegación" de la República de Cuba, aprobándose el reglamento por el que se regirá la nueva Corporación y nombrándose por votación que resultó unánime, la Junta Directiva Central de la misma.

La Junta de Navegación tendrá delegaciones en todos los puertos de Cuba.

Los señores Dolz (D. Ricardo) y Zayas que son los abogados consultores

### A las Mamás.

¡Desean Vds. comprar para sus pequeños zapatitos preciosísimos y muy cómodos? Transmitan un Telefonema al número 929 ó visiten la popular y acreditada Peletería

"LA MARINA." PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.



Hay estilos muy caprichosos y bonitos en calzado Francés, Español y Americano.

PORTALES DE LUZ.

C-2108

81-10

### TEATRO ALHAMBRA

COMPANIA DE ZARZUELA

Función todas las noches HOY A LAS OCHO: De Oriente á Occidente. A las nueve: Una noche de boda.

### Agua Natural Digestiva.

Del MANANTIAL de la CANTERA de San Francisco.

Esta agua está analizada en el LABORATORIO NACIONAL. Nuestra Agua Natural Digestiva, es pura, fresca y gusto agradable al paladar, usada en las comidas, es un poderoso auxiliar para una buena digestión, curando al mismo tiempo la DISPEPSIA, enfermedades del HIGADO, y ESTREÑIMIENTO, haciendo funcionar con regularidad los intestinos.—Se recibe diariamente del Manantial, en Garrafones, medios y galones.

MERCED NURERO 68. Im-5 61-6

### Polvo de Arroz Boton de Oro

de PERFUME EXQUISITO Y PERMANENTE

Se vende en todas las perfumerías, sedes y Farmacias de la Isla. Depósito: Salón Crucellas, Obispo 107, casi esquina á Villegas.

Depósito también de los ricos siropes para hacer refrescos en casa y endulzar la leche para los niños.

Refrescos de soda y maticados. c 2046

### El Contómetro.

Máquinas para sumar, restar, multiplicar y dividir exactamente. Resolver toda clase de cálculos y problemas aritméticos.

De utilidad práctica en Bancos y Oficinas.—Se halla de venta en Obrapia número 25.

c 1795 30 st

FINA y Ca.

Dr. José R. Villaverde Dr. Luis de Solo ABOGADOS OBRAPIA N.º 36½, ESQUINA á AGUIAR Consultas: de 9 á 11 y de 1 á 4

DR. A. SAAVERIO MEDICO-HOMEOPATA

Especialista en enfermedades de las Sras. y de los niños. Cura las dolencias llamadas quirúrgicas sin necesidad de OPERACIONES. Consultas de una á tres.—Gratis para los pobres.—Teatro Payret, por Zulueta. C 1409 156 -1911

### Rioja Lainez

el vino mejor y más puro de la Rioja venido á Cuba IMPORTADORES: Romagosa y Comp. 15283 alt 13-190



El mejor surtido demimbres que hay en la Habana.—Millones de \$7 á \$26-50. N.º 62, entre Galiano y San Nicolás. Se compran prendas y muebles.

### PARA BRILLANTES Cuervo y Sobrinos.

¿EN QUE CONOCE USTED SI UN

### RELOJ DE ROSKOPF, Patente

ES LEGITIMO?

en que todos llevan en la esfera un rótulo que dice:

CUERVO Y SOBRINOS

UNICOS IMPORTADORES

Esta casa ofrece al público en general un gran surtido de brillantes sueltos de todos tamaños, canchados de brillantes solitario, para señora desde 1 á 12 kilates, el par, solitarios para caballero, desde 1/2 á 6 kilates, sortijas, brillantes de fantasía para señora, especialmente forma marquesa, de brillantes solos ó con preciosas perlas al centro, rubies orientales, esmeraldas, zafiros ó turquesas y cuanto en joyería de brillantes se puede desear.



RICLA 37½, ALTOS, ESQ. A AGUIAR.—APARTADO NUM. 668.—TELEFONO NUM. 602

### Pídase Emulsión Creosotada DE RABELL.

ENERGICA EN LAS ENFERMEDADES DEL PEGHO

EN DROGUERIAS Y BOTICAS la Curativa vigorizante, y Reconstituyente

### TARJETAS DE BAUTIZO.

El surtido más completo y elegante que se ha visto hasta el día, á precios muy reducidos. Papel moda para Señoras y Señoritas, timbrado en relieve con caprichosos monogramas.

OBISPO 35. Rambla y Bouza, TELEFONO 675.

C-2042

18



Isócrates

El famoso orador de este nombre, que era tantísimo y supo corregir ese defecto, fué hijo de un rico fabricante de instrumentos de música, y abrió en Atenas una academia de elocuencia, que tuvo muchos discípulos. La posteridad lo admira por la elegancia y sencillez de su estilo, la armonía de sus expresiones y la dignidad de su lenguaje; esa dignidad que lo llevó a condenarse a morir de hambre a consecuencia de la derrota de sus compatriotas los atenienses. Conserváronse como preciosas joyas literarias fragmentos de sus discursos, y se cita como modelo aquel que empieza: "Atenienses: cuando toméis chocolate, tomadlo de LA ESTRELLA, clase extra, tipo francés, que fué en el Olimpo el marido de Júpiter, de Venus y Minerva."

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—Una familia que está de luto no debe enviar tarjetas de felicitación de ninguna clase. —El periódico *Isa de Pinos Apel* se imprime en la Habana. —El cementerio Espada puede ser visitado por el público, pidiendo autorización a la persona que lo cuida. —C. G.—Creo que tiene usted razón. El motivo de cotizarse el oro americano al 10 por 100, en vez de 4 por 100 (que marca su valor intrínseco sobre el oro español) es el 6 por 100 de premio que tiene este último en Cuba. Sumados 6 y 4 dan el 10. —Un Urbano.—El nacido en Cuba siendo hijo de españoles, es cubano por naturaleza al llegar a la mayoría de edad; pero siempre necesita cursar la documentación del caso en la Secretaría de Estado para que conste su ciudadanía cubana y tenga validez oficial. —A. I.—El bando del Alcalde anterior sobre los dependientes de café, por el se les obliga a vestir saco ó filipina; ha sido derogado por el Alcalde actual. —M. R.—Publique usted en los periódicos de Méjico un anuncio en que se solicite saber el paradero de la persona que usted desea encontrar y que supone usted que se halla en aquel país. —A. Z.—Para hacerse ciudadano cubano hay que dirigir una instancia á la Secretaría de Estado. —Curioso.—La palabra *órdago* es un término que se usa en el juego del mus. El modismo de *órdago* se usa vulgarmente para significar una cosa notable, especial ó superior. Ignoro en qué sentido dicen esta palabra los jugadores de mus.

Muchas gracias por su carta. —D. B.—Los Pinos de Rangel es el punto de Vuelto Abajo donde cayó prisionero Narciso López. —La masajista que estaba en Belot es doña Leoní Bueno. Vive en Concordia número 1, entradas. —M. C.—Gobierno Representativo es aquel en que el poder ejecutivo y las Cámaras proceden cada uno con entera independencia dentro de sus atribuciones, como sucede en los Estados Unidos y en Suiza. *Gobierno Parlamentario* es aquel en que el Ejecutivo no puede gobernar sin la cooperación de las Cámaras, las cuales participan del poder. Tal sucede en España, Francia, Bélgica, Inglaterra, etc. —A. A. M.—La doctrina del Espiritismo como teoría, es racional en cuanto admite el espiritismo y la inmortalidad del alma. El pase de las almas de una vida á otra en diferentes cuerpos y á otros mundos siderales, le da cierta poesía y encanto; pero flaquea por su base desde el momento en que carece del firme asiento de las tradiciones y las verdades reveladas. El Espiritismo acepta el Evangelio y la Biblia é interpreta á su modo los dogmas cristianos. Pero se desvía del buen camino y marcha al caos como el protestantismo, por el hecho de que no reconoce una autoridad entre los mismos adeptos que guía y encausa sus ideas al mejor fin, y dentro de una disciplina necesaria á toda organización. Por otra parte, el flaco del Espiritismo está en que cada uno de sus adeptos puede á su antojo atribuirse la facultad maravillosa de hacer milagros y recibir inspiraciones extra-terrenas. En el Catolicismo esta facultad sólo la poseen muy contados seres, que adquieren ese don de la gracia divina, después de haber desplegado grandes virtudes y profundo saber, y un afecto sin límites en favor del prójimo. Sólo de esta manera puede ser venerado, y respetado un varón santo y piadoso y por esto el Catolicismo brilla por sus altas lumbreras de la abnegación y la caridad; al paso que en los espiritistas cualquier visionario sin los antecedentes de una vida de sacrificios y amor al prójimo, puede arrogarse la pretensión de hacer prodigios ó ser objeto de ellos. Ahí es donde le falta seriedad y solidez al Espiritismo, y no pasa de ser una teoría mas ó menos poética. —N.—Se llama L. O. Ya veo que no es usted. Le reitero mis buenas esperanzas.

Las "cosas" de Mascagni.

Ha pasado una hora agradableísima en el Círculo Italiano. Charlando con amigos muy queridos, ya familiares desde el primer apretón de manos, en el idioma dulcísimo de aquella bendita tierra de la cual conservo tan gratos recuerdos, he creído trasladarme por arte de encantamiento á la época feliz de nuestra peregrinación por la patria de Dante. Durante una hora hemos evocado veneradas silvas de personajes, rasgos característicos de amigos, manchas de luz y color en los paisajes, sensaciones de arte eterno en museos y monumentos.... Y cuando un vago ensueño nostálgico nos ha envuelto en el placido sopor de las remembranzas gratas, se ha producido un momento de silencio, han enmudecido los labios para que el corazón hablase á sus anchas; y en aquel momento de inconsciente abstracción de lo exterior, por movimiento puramente mecánico, alargué la mano hacia un sofá cuyo asiento lo tapizaban algunos periódicos italianos, dedicados casi por completo, en sus cuatro páginas de letra menuda, á la espantosa catástrofe sísmica que asoló la Calabria hace dos meses. Disimulada discretamente entre las diversas, múltiples secciones de aquella crónica de horrores, había la nota cómica, el gesto histriónico, la "transición" de lo trágico á lo bufo. Era aquello, en cierto modo, un caso práctico expuesto inconscientemente en una hoja de papel impreso, de ese dualismo psíquico que es la característica del alma italiana; y que yo, en evitación de disquisiciones que no son del caso, compendio y sintetizo en la maravillosa ductilidad del temperamento artístico de un Novelli, por ejemplo, que divide un mismo momento escénico en el ademán trágico que espanta y el guiño cómico que os hace desternillar de risa.... No se trata de una genialidad de Mascagni. No es la primera ni será la última, pero hay que convenir en que esta deja tamañita á la sacndida subterrá-

near de la Calabria y hasta al célebre estornudo de Mont Pelée. Un grupo de distinguidas personalidades de Bergamo, queriendo significar al maestro, de paso en aquella ciudad, su admiración y simpatías, le ofreció un banquete para el cual, en pocas horas, se inscribieron cerca de cien comensales. Llegado el momento de sentarse á la mesa, el obsequiado no estaba en el local. Pasaron los quince minutos de cortesía, los treinta de paciencia, la hora de nerviosa tensión de ánimo. Mascagni llegaba, ni se excusaba... ni nadie sabía su paradero. Funcionaron todos los teléfonos, criados, aldamas, bicicletas, automóviles y simones de la ciudad buscando al maestro, llamando al maestro. —*Diavolo di uomo, questo!* —*Es muy original!* —*¡Tiene ocurrencias!* —*¡Es una de las suyas!* —*¡Estos artistas!* —*¡Indudablemente, nos prepara una sorpresa.* —*¡Es tan simpático!* No fué floja la sorpresa. Llegó el hombre, calmoso, como si tal cosa, y cuando algunos ilusos—afirmaría que lo eran los noventa y tantos comensales—esperaban (pensando humanamente) que él rezagado les presentase sus excusas, él (obrando como genio) frunció el entrecejo, sacudió su crinera de león del arte, dió un paso atrás para imprimir mayor empuje á la acometida, y encarándose con el barítono Corradetti—que olvidando ciertos rozamientos con el maestro había querido sumarse á los que festejaban al autor de *Cavalleria*—le llenó de improperios, exigéndole que abandonase el local inmediatamente. Y Corradetti salió del salón llevando su prudencia hasta el extremo de no querer ser objeto y causa "de que la fiesta perdiese su carácter de esplendor y cordialidad". Y con Corradetti salieron el barítono Stracciaci y el tenor Schiavazzi. Y el archisimpático y supergenial Mascagni se sentó en un rincón, olímpicamente malhumorado, sin querer probar un solo plato. Y el centenar de admiradores de *quel diavolo di uomo*, pasaron una velada la más divertida!

Mascagni es uno de esos seres superiores que tienen "cosas"... y la suerte de que hasta el presente todas le hayan salido bien. Le biria la propiedad literaria de *Cavalleria* al ilustre Verga, y la casa Sonzogno paga el desahogado alojamiento una indemnización morrocotuda al gran novelista catanés. Olvida este rasgo y los miles de lirras con que el espléndido Sonzogno entretiene sus genialidades en espera de que se repitiese el milagro *rusticano*, y se pasa con armas y bagajes al editor rival de su protector, á los hermanos Ricordi. No se produce el deseado milagro, y lo nombran nada menos que Director del Liceo Rossini, de Pésaro. El dicta leyes á la moda; él impone en el mundo de los elegantes el dibujo de sus calzoncillos, la forma de sus sombreros, el corte de sus pantalones, el uso de brazaletes, la melena hirsuta, ¡el caos! Y hasta le enmienda la plana á la Naturaleza que le dió dos nenes morenitas como él, inventando cierto libro capilar para teñirles de rubio la buelera negra á aquellos angelitos de cabellos dorados... y casjas y pestañas como el azabache. —*Diavolo di uomo, questo!* —*¡Tiene unas ocurrencias!* —*¡Es muy simpático!* JOSÉ SEGARRA. Habana 8 de Noviembre de 1905.

NOCHES TEATRALES

ALBISU Los Guapos Yo tengo un amigo.... es decir, amigos tengo muchos; pero un amigo que maneje gallardamente la pluma en la prensa madrileña, como crítico teatral, y á quien pedí anoche que me sustituyera en Albisu, mientras acudía á Martí á la fiesta preparada por la empresa de este teatro en honor de la Prensa de la Habana. Y como mi amigo, sobre ser inteligente y ducho, es amable y blando de corazón, aquí tienen ustedes cómo me ha complacido en mi súplica: Estreno de *Los Guapos*, letra de Arniches y Jackson Veyá y música del maestro Jiménez. Razón tenía el poeta cuando escribía: Del más hermoso clavel, Pompa del jardín ameno, El áspid saca veneno, La ofensiva abeja, miel! Podrá ser que haya quien al ver por vez primera la zarzuela estrenada anoche en Albisu, salga diciendo que no hay en la obra mas que escenas de bandidaje, amors y chistes para hacer reir; pero quien penetre en el alma de la obra verá que se trata de hacer simpático el sacrificio, venga de donde viniere. En verdad que no todos los sacrificios son recompensados; muchas veces no llegan ni aún á alcanzar estimación. Sacrificio es entregar lo que se tiene en mayor aprecio, en aras de un amor bendito y puro como el que brota del corazón de un padre hacia una hija. Y sea de más ó menos valía lo que se entrega, con tal de que sea lo que más se aprecia, el entregarlo supone un sacrificio. Arniches y Jackson Veyá, que ya tienen bien sentada su fama de fieles intérpretes de los sentimientos del pueblo, sentimientos que tienen casi siempre la cortapisa de la pobreza, al escribir *Los Guapos* han añadido un número más á su ya brillante colección de éxitos. El argumento de la obra, en síntesis, es que un viejo capitán de bandoleros recibe una bofetada de un mozalvete, y cuando el anciano se dispone á hacer pagar muy caro su atrevimiento al muchacho, preséntase la hija de aquél y declara que el ofensor es el hombre á quien ella ama. Entonces el capitán, haciendo un supremo esfuerzo, reprime sus cóleras y hace el sacrificio de su fama de *guapo* y valiente entre los suyos, por no estorbar la dicha de su hija. Podrá ser que un capitalista hubiera sacrificado en aras del amor filial sus cuantiosas sumas; que un militar entregara el honor de su uniforme, que un artista consiguiera en la pérdida de su fama; pero Frasnito, el padre de María Luz, no tiene capital, ni galones de militar, ni fama de artista; no tiene más que *prestigio de guapo* entre los guapos, y eso entrega, eso sacrifica. El joven ofensor queda *nombrado* capitán de la cuadrilla y contrae matrimonio con la hija de Frasnito. El matrimonio es feliz, pero abriga temores al contemplar un día y otro la actitud sombría del señor Frasnito, que realmente le ha perdonado la ofensa. En efecto, cuando un día se disponía el novel capitán á una de sus excursiones, es detenido en presencia de toda la cuadrilla por el anciano; surge acalorada disputa y el señor Frasnito abo-

terea á Pepe. También siente arder éste todas las iras más violentas dentro del corazón, pero otra hija, Mariquilla, preciosa niña de cinco años, pone una muralla á aquellas iras. El ofendido pide perdón al antiguo capitán de la primera ofensa, y un abrazo de reconciliación pone término al interesante argumento. Uno y otro personaje han sido verdaderamente "guapos", porque sabiendo pelear, han sabido también dominar sus iras ante los énfusivos amores que inspira el hogar. La obra está salpicada de los graciosísimos chistes á que da ocasión el matrimonio de Coralillo con el Curro. La música es muy descriptiva; la sinfía es una verdadera síntesis de todos los temas de la obra, entre cuyos números sobresalen el duo del primer cuadro, lleno de apasionamiento, y el canto de amor maternal del segundo. La obra fué interpretada con *amore* por todos los artistas que en ella tomaron parte; las señoritas Arregui y Bo-vira hicieron derroche de gracia y de arte; graciosísimo, y maestro, como siempre, el amigo Villareal; muy feliz el señor Piquer; la característica, señora Corona, entendió admirablemente su papel; el señor Garrido bordó un hermoso cuadro de bandolero valiente, y los señores Eseribá, Socias y Sauri cumplieron como buenos. La orquesta y coros, brillantes. La sala llena de público tan valioso por su número como por su calidad. BALMAZ.

MARTI

La Guerra Santa. El maestro Campos, que innegablemente, es un inteligentísimo director de orquesta, no tiene seguramente vista tan clara para apreciar las facultades de los artistas de su compañía, como para ver los notas del pentágono y hacer que sus músicos las sigan en buen orden, á fin de que no se pierda, con adelantos ó retrasos, la correcta formación que es base de la armonía en la música. Así, si no viese á su gente con espuejuelos de aumento, no se habría aventurado á dedicar á la prensa, á la manera de un mestrucario en que se aprecia el mérito de las telas, obra de tantas dificultades como *La Guerra Santa* y que exige artistas de talla para su interpretación, ni menos habría permitido que se decantase en los programas el lujo de las decoraciones y los trajes, para que fuese mayor el descañento de los no muy numerosos espectadores que acudieron á presenciar la representación de la obra de Larra y Pérez Escribá, con vistas á Julio Verne y D'Emery, á la que embelleció con su hermosa música el insigne Arrieta. De todos los intérpretes de *La Guerra Santa*, el que se halla en la plenitud de sus facultades para poder interpretar el papel de Miguel Strogoff, es el barítono don Joaquín García, que posee hermosa y extensa voz y sabe cantar con irreplicable escuela; pero este artista, ó no conoce el personaje que interpretaba, ó no supo identificarse con él, y así, si en el canto casi siempre estuvo á la altura de su nombre artístico, no dió carácter al papel, y por ese lado flaqueó la representación. Al señor Heras le pasó algo semejante al interpretar el traider coronel Agoreff: una cosa es la altivez y otra la brusquedad. En el grandioso concertante final del segundo acto tuvo este artista, que es, como el señor García, de lo mejorcito de la compañía de Martí, la desgrecia de desahñar de un modo ho-

rrible, echando un jarro de hielo sobre el entusiasmo, no muy caluroso, de los espectadores. La señora Delgado siempre es, cantando y diciendo versos, la artista notable que cautiva al público. Mucho papel es, sobre todo en la parte lírica, el de María para la señora Fernández. No lo deslició, sin embargo, y ya es bastante. Muy bien Nan de Allariz en el francés Carnard y Ruiz de Madrid en el español Carranza, y todo lo contrario Morales en el doble papel del Czar y su hermaeo el Gran Duque, y Villaseñor en el maestro de postas. Cuanto al coro... doblemos la hoja. JOSÉ E. TRIAY.

Base-Ball

"Christy" Mathewson Mi buen amigo y compañero José María Herrero, me favorece con el siguiente é interesante trabajo, respecto al pitcher Mathewson. Dice así: "Cuando millones de personas han tenido constantemente durante varios días el nombre de un sujeto en boca, es señal de que ese hombre vale algo y de que ha realizado alguna hazaña, buena ó mala, que merezca esa distinción. Christofer Mathewson, el primer pitcher del club "New York", de la Liga Nacional de Base-Ball es ese hombre, es ese joven atleta de seis pies de estatura que con sus anchas espaldas, su mirada viva é inteligente y sus músculos de acero ha sido durante los últimos tres años el mejor pitcher que ha conocido la Liga Nacional de Base-Ball de los Estados Unidos y el que en las dos temporadas pasadas ha dado el triunfo del campeonato á los célebres Giants neoyorkinos. "Mattie" como cariñosamente le llaman sus camaradas tiene 24 años de edad y nació en Factoryville, Pensylvania. Hijo de un pequeño fabricante de dicho pueblo, desde temprana edad asistió á la escuela pública de su aldea y en 1898 su padre lo envió á continuar sus estudios en la Universidad de Bucknell en Lewisburg, Pa. Desde esta fecha empieza su carrera y sus victorias en el Base-Ball. Un astuto Manager que lo vió jugar en su colegio le hizo posiciones ventajosas para que se enseñara el puesto de pitcher en una Liga que había formada en Virginia, conocida bajo el nombre de "Liga del Estado", y compuesta de varios clubs entre ellos el de "Richmond", el "Norfolk", el "Newport-news" etc.—"Mattie" jugó en "Norfolk" y ganó veintinueve juegos seguidos. Por otra fecha el famoso Manager de los "Giants" Andrew Freedman lo trajo á Nueva York con gran satisfacción de todos los clubs que formaban la "Liga del Estado", menos los del "Norfolk" que vieron partir con pena á su gran pitcher. Durante la última temporada "Mattie" ganó los diez y ocho juegos en que ocupó el box para los "Giants". Este portentoso pitcher ha realizado durante los desafíos para el campeonato del mundo efectuados entre "El New York" y el "Philadelphia" clubs vencedores de sus Ligas respectivas "La Nacional" y la "Americana", algo nunca visto en los annales del Base-Ball y ha sido el que en los tres juegos que ocupó el box, los del "Philadelphia" no hicieron una sola carrera. Tres shut-outs en tres desafíos consecutivos entre dos novenas tan poderosas que es una cosa que ja-

Cuadros al óleo y acuarelas con marcos de novedad, dorados y barnizados, se hallan en gran variedad y de mucho gusto en casa de J. BORBOLLA, COMPOSTELA 56. EL ANON DEL PRADO PRADO 110 HELADOS, CREMAS, MANTECADOS y TORTONIS de variadas clases, LECHE PU- RA, FRUTAS ESCOGIDAS del país é importadas, REFRESCOS EXQUISITOS de frutas nacionales; GRAN LUNCH, especialidad en SANDWICHES; CHOCOLATE SUPERIOR servido á la francesa ó española; DULCES FINOS, secos y en almibar; LICORES LEGÍTIMOS de las marcas más acreditadas; CAFÉ PURO y aromoso caracollino, de Puerto Rico; y por último, un esculen de surtido de TABACOS y CIGARROS de las principales y más acreditadas marcas. Los precios de esta casa no han sufrido alteración.

LA CERVEZA TROPICAL —ES— AGRADABLE Y PURA. ESTOMACAL Y SANA. INIMITABLE EN SU AROMA. OPTIMA EN SU CLASE. ULTRA-SUPERIOR EN TODO. POR ESTAS CALIDADES ES LA MAS AFAMADA EN LA ISLA DE CUBA. Oficinas de la fábrica: UNIVERSIDAD, 34 Teléfono N. 6137--Dirección telegráfica, NUEVAHIELO. HABANA.

LA EMINENCIA CIGARROS LA FAMA DE ESTOS CIGARROS, LA PREGONA EL MUNDO ENTERO. De que sus cupones representan los más valiosos regalos, es buena prueba la codicia con que se buscan. De que los objetos que se regalan son del gusto más depurado y alta novedad, nos responden la satisfacción y contento de los agraciados. De que los regalos extraordinarios, aparte de los cupones, son un verdadero éxito, lo afirma la opinión unánime de todo un pueblo; bien es verdad que para obtenerlo, no hemos reparado en sacrificios y lo mismo regalamos \$100.000 que 1.000.000 GALIANO 98, Habana.

FOLLETTIN 57 CADENA ETERNA novela histórico-social por CAROLINA INVERNIZIO (Esta novela se vende en "La Moderna Poesía," Obispo 125) (CONTINUA) Nada respondió el magistrado, mas su silencio equivalió para Rinaldo á una afirmación. —¡Ah! ¡es demasiado, es demasiado! —rugió.—Que se me condene á todas las penas que la ley marque, con tal que se le aborren mortificaciones á la inocente criatura, que todo lo ignora y que morirá de vergüenza al saberlo. —Vamos, vamos, que harío conocernos que la señorita Tilde no es tan inocente como V. la pinta. Aquellas palabras hirieron cruelmente el corazón de Rinaldo; su gesto fué amenazador y terrible; su cara se descompuso, mientras en su pecho rugía cólera salvaje. —Tenga cuidado con lo que dice! —gritó iracundo. El juez replicó con severidad: —Cuide usted de moderar sus transportes y de usar un lenguaje más conveniente, si no quiere empeorar su triste situación. —Perdóneme, señor Juez,—dijo Rinaldo arrepetido de su violencia, que

edundaría en perjuicio de Tilde, pero al oír que se duda de la virtuosa niña, no he sido dueño de reprimir mi indignación. —¡Y se obstina usted en demostrarme que se contuvo con Juliana? Insisto en esto, porque por la larga experiencia sé que un hombre del temple de usted, incapaz de dominar su carácter violento, mata por una cosa sin importancia y se pierde para toda la vida. —La deducción es ilógica; si no su piedra contener mis arranques, viviría á estas horas mi mujer! El magistrado sonrió imperceptiblemente. —Conocemos muy bien que la voluntad no faltó; fué la mano la que tembló, la pobrecilla. El juez Simonda recalcó las últimas palabras. Las mejillas de Rinaldo despedían fuego. —Nada más diré—añadió—puesto que todo se vuelve en contra mía. —Si, sí, por hoy haremos punto. Al volver á la Cárcel nuestro héroe, cayó en un abatimiento indecible. —¡Cuán perverso era el mundo! —¡Qué culpa era la suya, para que mereciera tantas torturas! —¡Ah! Maldito el momento en que abandonó la tranquila soledad del campo para ir á Turin, donde conoció á la mujer que le condenó á la desven-

—He dicho la verdad pura, lo juro por lo más sagrado—exclamó.—¡Cómo voy á confesar un delito que no cometí! —La jactancia, en vez de demostrar mucho, no demuestra nada. Rinaldo clavó la vista en el juez, y sin contestarle, siguió altivamente al guardia, que le volvió á su celda. IV No salió Claudio Borra de casa de la señora Ghiglieri muy satisfecho. En la escalera topó con dos individuos de mala catadura, que se acercaron á la pared para dejarle paso, y ni siquiera los miró. Alimentado la dulce esperanza de encontrarse con Tilde, de decir á ésta cuanto relató á la viuda, gozándose al notar su palidez cuando le revelara el verdadero nombre de Romero, y esperando que la joven, avergonzada, medrosa, se arrojará en sus brazos, solicitando ayuda, protección. Pero la muchacha no estaba en su casa. El detestado Rival se la arrebató, la escondió quién sabe dónde, y tal vez aquella misma noche se avistaría con ella después de asistir á la cita con Juliana. Mario, temiendo que la joven descubriera alguna cosa, se la llevaba lejos, muy lejos. Cierto que Claudio, sujeto á una exaltada pasión por la hermosa guan-

tera, no se hubiera ocupado de Tilde, á no estar en juego su amor propio, el deseo de vengarse y de vengar á Juliana de las ofensas y desdenes del falso Romero y de la hipocritueta Tilde. Más que nunca se mostraba el libertino convencido de que su enemigo fué el amante de Felicidad, y de que después de intentar desembarazarse del niño con una historia inventada, por escrupulos de conciencia y quizá por blasonar de filántropo y deslumbrar á las gentes, le había adoptado. No obstante tales pensamientos, que le hacían caminar por las calles con paso desigual, á tropezones, hablando en voz alta y profiriendo amenazas, Claudio no pensó dirigirse á casa de Juliana para conocer el resultado de su cita con su marido. Porque era un plan combinado por ambos cómplices. Mientras la bella guantero, con un pretexto entretenía á Rinaldo, Borra se le revelaría todo á Tilde. Sus proyectos no se realizaron á medida de sus deseos. A cambio de la sobrina, tuvo que contentarse con su tía. Al fin, algo era. La viuda, crédula y bonachona, no dejaría de dar un escándalo, de arrojar á Romero de su casa, después de obligarle á que devolviera su sobrina. Por su parte, Juliana, quo habría lo-

grado su intento de martirizar el corazón del pobre marido? Para librarse de sus pensamientos, el libertino pasó la noche en el baile de misécaras. Sólo al día siguiente, al caer la tarde, supo la detención de Rinaldo Coppola, acusado de haber intentado asesinar á su mujer. Claudio se restregó la frente con expresión de satánico odio. —¡Ah! ¡Canalla!—exclamó—merecerías el patíbulo. Trastornado, corrió á la tienda de Juliana para adquirir noticias de su estado. La tienda estaba cerrada. Pero en la calle se habían aglomerado las obreras de la grantería que se entregaban á animados comentarios. Reconocieron al libertino y le rodearon. —¡Qué nos dice usted? ¡Lo sabe todo! La señora Juliana ha escapado de buena. Su marido ha intentado asesinarla nuevamente. —¡Es grave la herida! —Sí, señor; ese bandido le ha destruido de un balazo el hueso de un hombro. Sin embargo, no hay peligro de muerte. —¿Se la puede ver? —No dejan entrar á nadie en casa. (Continuará)

