

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

Inscripto como Correspondencia de segunda Clase en la Oficina de correos de la Habana

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO
DEL
Diario de la Marina.
AL DIARIO DE LA MARINA.
HABANA.

España

DE HOY

Madrid, Noviembre 9.
EN UNA MINA

Ha ocurrido un desprendimiento de tierras en una mina del término de Riotinto.

Se procede con mucha dificultad y grave riesgo a la extracción de los cuerpos sepultados entre las ruinas, uno de los cuales es el del ingeniero de la mina.

Se han recogido tres muertos y siete heridos.

LAS OPOSICIONES

Y EL CONCORDATO

Los periódicos de oposición se quejan de la pasividad que demuestran las oposiciones en la discusión del Convenio entre España y la Santa Sede, para la reforma del Concordato.

A pesar de los esfuerzos de dichas oposiciones, el Gobierno lleva la mejor parte en la discusión.

ACTUALIDADES

Gran triunfo de Roosevelt.
Ignominiosa derrota de Parker.

Parker felicita a Roosevelt.

Así nos lo cuenta el cable, no sin ruborizarse un poquito al recordar que aún no hace muchas horas decía Mr. Parker que Mr. Roosevelt estaba vendido a los trusts y otras lindezas semejantes.

Pero, en fin, lo que importa es que Mr. Parker sufra con resignación la derrota y no trate de imitar a los bravistas que por acá disfrutamos, que si intentase imitarlos y luego no hubiese *quorum* en las Cámaras del Capitolio, ¿de qué le serviría a Mr. Roosevelt su esplendoroso triunfo?

El Republicano, de Santa Clara, dirigiéndose al DIARIO, dice:

.....oiga lo que con respecto a la cuestión presidencial piensa el general José Miguel Gómez.

El general Gómez entiende que el partido Moderado debe por los medios que los Estatutos señalen designar su candidato para la Presidencia de la República, y espera que el candidato así electo, sea apoyado unánimemente por el Partido y su candidatura defendida hasta sacarla triunfante.

El general Gómez entiende que no se trata de una cuestión personal, sino de una cuestión de principios, y la persona designada ha de serlo bajo condición expresa de gobernar con el programa y con los hombres del partido Moderado.

Y pensando así el general Gómez, es imposible que admita pacto alguno con quienes, como es natural, no han de aceptar, para celebrarlo, el sacrificio de sus doctrinas.

El General Gómez, pues, si fuera a la Presidencia de la República, iría por el mandato de sus correligionarios, pero nunca, jamás, por pactos con individuos que no se sometían previamente

al Programa del Partido Moderado, por el que ha luchado y luchará el General Gómez, por creer firmemente que sólo con el triunfo de sus doctrinas puede asegurarse la estabilidad y el engrandecimiento de la República.

Bueno; pero si se le demostrase al general Gómez (don José Miguel) que entre el programa del partido nacional y el programa del partido moderado no hay diferencia apreciable, ¿no podría suceder que, sin que padeciera en nada la integridad de sus principios, aceptase al fin el apoyo de los nacionales, más moderados de hecho, por cierto, que los bravos patriotas que formaban y quizá formen aún la partida de la porra?

Por lo demás, conste que nosotros no somos enemigos de la candidatura del general Gómez para Presidente de la República, como parece dar a entender *El Republicano*. Somos meros espectadores de la función que se está celebrando y aplaudimos ó silbamos a los cómicos según nos divierten ó nos fastidian, con el derecho que nos da nuestra localización, ó el recibo de la contribución, que para el caso es lo mismo. Triunfe el general Gómez, con ayuda ó sin ayuda de los nacionales, bálago bien, no aumente las contribuciones y ya verá como nos tiene a su lado incondicionalmente.

Como si no bastara con el repertorio patriótico y militar y con el africano, han querido los republicanos valerse de la música vocal como medio de propaganda; y como ya se había hecho en otras campañas electorales, han querido poner en circulación canciones de partido. La musa se ha mostrado esquiva; ninguna de esas canciones ha logrado la popularidad. Melpómene, según parece, no simpatiza con el régimen proteccionista ó le tiene sin cuidado el que se abra el canal de Panamá.

Lo más terrible que hay en este vicio de consumo de música es que la cantidad perjudica a la calidad en la ejecución. Para dar abasto a tanta procesión y tanto mitin, hay que movilizar las buenas bandas, y además, todas las reservas, constituidas por todas las *murgas* de la más baja categoría. Yo creo que no había en el mundo nada más cruel que las *murgas* madrileñas.

Después de haber disfrutado de varias elecciones americanas, digo: ¿Lisardo, en el mundo hay más? No es posible dar idea del grado de desahucio ni de los efectos estridentes a que llegan los murguistas de esta nación. En la Declaración de Independencia no se consigna la libertad de desahucio; ha venido, sin duda, como resultado de una evolución, que no está en la mente del legislador; libertad preciosa para el americano, a juzgar por la asiduidad con que la practica. El oído del público es tan imperfecto como la pericia de los ejecutantes! Enigma, porque, cuando se aplaude con vigor las coconías más delirantes, se pregunta uno si la aprobación es de buena fe ó es irónica.

A todo este ruido musical y antimusical se agrega, en período de elecciones, el de los silbidos. El americano no silba para censurar, sino para aplaudir. Cuando un orador le gusta, en el primer grado de aprobación, el auditorio bate palmas; en el segundo, da patadas en el suelo; en el tercero, lanza gritos de ¡indio! y, en el cuarto y último, silba. Allí en el Oeste, suele haber un quinto grado, que consiste en disparar los revólvers al aire. El árabe "hace correr la pólvora"; el americano sin cepillar, hace correr la pólvora, pero con proyectil.

Finalmente, acabada la elección y conocido su resultado, viene la noche terrible, la de las trompetas de plomo, tocadas en las calles por señoritas, granujas, comerciantes, borrachos profesionales, sacerdotes y agentes de policía, francos de servicio. En eso se resuelve toda la música electoral; esa es la coda de la sinfonía. Se sopla la trompeta para celebrar el triunfo; se sopla para consolar de la derrota; y, muchos que no han votado soplan sin finalidad; al arte por el arte. En esa noche ¿dónde refugiarse para huir del tor-

mento? La nación entera trompeta; habría que irse al Canadá ó a Méjico. Se cuenta que a un sujeto se le ocurrió embarcarse en un vapor costero el día de la elección para pasar la noche en el mar. A eso de las diez, partió un cohete de la costa; y el capitán dijo: "Esa es la señal! ¡Ha triunfado Smith!" Y se puso a tocar la trompeta; ejemplo seguido por tripulantes y pasajeros.

Lo que compensa por lo infernal de esa noche es el día hermoso que le sigue. Cuando el ciudadano se levanta, con los pulmones fatigados de tanto soplar y la cabeza pesada de tanto alcohol, si figura entre los vencedores, no se muestra insolente; y si figura entre los derrotados ni siente amargura ni desahucio al fallo. Nadie piensa en alzamientos ni conspiraciones; y cada cual se va alegremente a su trabajo.

X. Y. Z.

¿QUÉ NECESITA LA HABANA?

EL CASINO ESPAÑOL.

En el ánimo de cuantos españoles se encuentran en esta Isla, constituya una seria preocupación el hecho cierto, por doloroso que nos sea confesarlo, de que el Casino Español de la Habana venga atravesando desde época no muy próxima, una existencia lánguida y sin alientos, hasta el extremo de que en manera alguna pueda estimarse esa asociación como el verdadero exponente de los elementos valiosos y nutridos a quienes debiera representar con gallardía en la vida social de esta República.

Esta preocupación justísima nos mueve a dedicar algunas líneas al asunto, enderezadas hacia la doble finalidad de estudiar someramente los motivos determinantes del hecho apuntado y de exponer algunas de las consideraciones que creamos oportunas para obtener el remedio del mal que lamentamos.

Que el Casino Español de la Habana perdiera la prosperidad de su existencia desde algunos años antes de la cesación de la soberanía secular en esta Isla, no puede sorprender a cuantos recuerden que aquel Centro, saliendo de la finalidad patrióticamente desinteresada que se había impuesto de velar sin discordias ni ambiciones de clase alguna por la integridad de la patria española, se hizo partícipe de las luchas políticas, en cuyo campo las desavenencias y las deserciones tan fáciles son de provocarse; ni, nadie pudo extrañar tampoco que el Casino se resistiese ante la natural confusión que entra los elementos que lo formaban había de causar la profunda sacudida que provocó el cambio de régimen político que se operó hace siete años.

Pero así como durante esos instantes era efecto natural de las indicadas causas el estacionamiento y la languidez de esa asociación, ni nadie pudo explicarse satisfactoriamente que en esos momentos en que hace tiempo cesaron aquéllas, continuó el Casino sometido a un apagamiento indisculpable, aquí donde los organismos regionales españoles toman tan creciente y progresivo incremento, y donde la prosperidad relativa y el vivo amor a España de su colonia numerosa y llena de prestigio, se mantienen ostensibles y vigorosos.

El Casino Español de la Habana, que por su fado especial y por la alteza desinteresada de sus finalidades, no debe ser elemento de competencia, sino de apoyo y garantía para los de

más centros regionales, no puede ni debe continuar por más tiempo, para honra de los españoles que aquí tienen su residencia, sometido al oscurecimiento en que ahora se desenvuelve: necesita una reacción pronta y eficaz que haga de esta asociación un organismo digno de la Colonia que debe representar y de los trascendentales fines a que tal representación le obliga; no debiendo estimarse la consecución de tal empeño como empresa irrealizable, ni aún difícil siquiera, dado que en el ambiente de la colonia española flota la necesidad de que tal cosa acontezca, y en el ánimo de cuantos españoles no han olvidado el tierno afecto que deben a su patria, se manifiesta decidido el deseo de prestar su apoyo, moral y material, al organismo que concentre con la dignidad y el esplendor debidos, la representación social de nuestra patria en esta República, representación, dicho sea de paso, que podrá mostrar la pujanza y respetabilidad de cuantos elementos están llamados a constituir y que al laborar en beneficio de los intereses morales que le sean propios obtendrá seguramente de los individuos y de las entidades públicas y privadas de la República las consideraciones que en todo pueblo culto merecen las Sociedades prestigiosas que cumpliendo la finalidad peculiar de su existencia coadyuban indirecta pero eficazmente al desenvolvimiento y al progreso de los pueblos en que se asientan.

El Casino Español de la Habana que tuvo por lema brillante de su creación el patriótico "todo por España", oscurecido más tarde por los desprendimientos de la atmósfera política y que fué, a raíz del cese de la soberanía, el templo empobrecido donde siguió flameando el fuego sacro del amor a la patria dolorida, no puede perseverar por más tiempo en esta actitud pasiva, en esa inercia inoportuna en los actuales momentos; y debe, por el contrario, evolucionar sin demora hasta identificarse con la realidad presente, viniendo a constituir una asociación, si no extranjera porque no pueden ser extranjeros en la exacta acepción de la palabra quienes aquí tienen sus hijos y sus esposas, sus intereses y sus legítimos anhelos, extraña a la vida pública consagrada a fomentar el auge, el desarrollo y el mejoramiento de la colonia, manteniendo vivo y fecundo el amor a la nacionalidad de origen y asociándose de todo corazón, como cada uno de los españoles lo practica individualmente, al adelantamiento, a la prosperidad y a la dicha de esta República, completando el lema antes indicado como germen de existencia de la asociación, diciendo: "todo por España y todo por Cuba".

Tenemos entendido que las personas que forman la actual Directiva del Casino se encuentran inspiradas por los mejores deseos de orientar la Asociación española hacia los derroteros que hemos apuntado, y en este sentido esperamos que los españoles prestarán su cooperación moral ó material para la consecución de ese propósito laudable, en que todos cuantos aman a su patria deben estar vivamente interesados.

Cuando la Directiva complete y dé a conocer sus trabajos, nos ocuparemos de ellos con el debido detenimiento, pareciéndonos oportuno apuntar desde ahora algo acerca de este asunto, que es de verdadera honra para la Colonia Española, a fin de que las numerosas y distinguidas personalidades que han de resolver este problema vayan meditando acerca de su alcance y trascendencia y se dispongan a prestarle su cooperación, que demandan de consuno el prestigio de la Colonia y la trascendencia de la empresa que se encuentra obligada a acometer y resolver con la gallardía que todos esperamos.

LA LIMPIEZA DE CALLES

Hace muy pocos días se quejaba nuestro estimado colega *El Nuevo País* de la falta de limpieza que comenzaba a notarse en algunas, en muchas calles alejadas del centro de la ciudad.

El colega, seguramente, se hacía eco de las quejas de los vecinos. También a nosotros han llegado y creemos cumplir un deber llamando la atención del señor Secretario interino de Obras Públicas, a fin de que procure evitar que ocurra durante su interinidad lo que no sucedía antes de ausentarse don Manuel Luciano Díaz.

Se nos dice que no se dedica hoy a la limpieza de calles el mismo número de hombres que se dedicaba antes.

Si la cantidad consignada en Presupuesto para ese servicio no ha sufrido alteración, no ha sido rebajada, no tiene explicación lógica el hecho que consignamos y que la opinión pública comienza a lamentar.

¿Es que antes, durante tanto tiempo, se gastaba más de lo necesario? No lo creemos.

En las cuadrillas encargadas del barrido y limpieza de las calles venían figurando ocho ó diez hombres.

Ahora, con cualquier pretexto, porque llueve, ó porque simplemente cae una pequeña llovizna, esas cuadrillas son reducidas a la mitad.

¡Cuatro hombres pueden realizar bien la labor para que han sido siempre necesarios ocho! No es posible. Y el resultado, las consecuencias comienzan a notarse apenas han transcurrido unos pocos días de iniciado el procedimiento de rebajar el número de individuos encargados de la limpieza.

Ya las calles no están limpias; los vecinos, acostumbrados a la limpieza introducida por la Intervención y sostenida, hasta ahora, por la República, comienzan a notar su ausencia.

Ayer se quejaban los de una calle; hoy los de un barrio ó distrito, alejado del centro; mañana el clamor será general.

La responsabilidad ayer era del jefe del Departamento encargado del servicio; hoy es de la Secretaría de que aquel dependa; mañana será de la República.

Por el buen nombre de esta hay que evitar que tal cosa suceda.

Cuando se anuncia un Presupuesto de veinticuatro millones, no es posible hacer economías en un servicio que tanto afecta a la salud pública.

Que es la salud de la República, según ha dicho, repetidas veces, *La Discusión*, que debe saberlo.

MENSAJE PRESIDENCIAL

Pues ya se abrieron las Cámaras y hubo *quorum* ¡oh alegría! y al Presidencial Mensaje se dió lectura enseguida, dejando a un lado las luchas tenaces de la política, yo, Presidente del gremio de telas y sederías, novedades, confecciones, juguetes, perfumería, otro mensaje dirijo a las habaneras niñas.

Sabed ¡oh damas ilustradas! sabed ¡oh damas divinas! que es lema del siglo XX vestir cual la Moda indica:

Sabed, que el abrigo es prenda de elegancia femenina; sabed, que están hoy de moda las lanas, las etaminas, el brocado, el terciopelo, el raso y mil telas lindas; y sabed, pues, que esas telas está *La Filofoa*.

de las callos de Neptuno y San Nicolás, propicia a venderlas tan baratas, a pesar de ser tan ricas, que no acudirá a comprarlas en ocasión tan propicia, es atentar al bolsillo más que a *La Filofoa*.

MARCELINO MARTINEZ

Importador de lotes de BRILLANTES, Joyas y joyas de todas clases y marcas.

LEGITIMOS RELOJES F. E. ROSKOPF PATENTE.
fabricados por el único hijo del difunto ROSKOPF.

MURALLA 27, ALTOS

C-2016

2610177

TEATRO ALHAMBRA

COMPANIA DE ZARZUELA

Función todas las noches
HOY A LAS OCHO: ¡DESNUDECES!

A las nueve: ALHAMBRA EN SAN LUIS.

A las diez: DON RAMON EL BODEGUERO

Ot 8

Gran Academia Comercial.

De Idiomas, Taquigrafía, Mecanografía y Telegrafía

DIRECTOR: LUIS B. CORRALES.

SAN IGNACIO 49.

En solo cuatro meses se pueden adquirir en esta Academia, los conocimientos de la Aritmética Mercantil y Teneduría de Libros. Clases de 8 de mañana a 4 y 1/2 de la noche.

14032

261-701

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE DE 1904.

FUNCION POR TANDAS

A LAS OCHO Y DIEZ.

EL CABO PRIMERO.

A LAS NUEVE Y DIEZ.

EL BARQUILLERO.

A LAS DIEZ Y DIEZ.

La Cuna.

C-2107

G. RAMENTOL

El Triánón

32, OBISPO NUMERO 32

TELEFONO 364

Suscrúsal: BAJOS DE PAYRET

SAN JOSE Y ZULUETA

TELEFONO NUMERO 351

C 2124

TEATRO DE ALBISU

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

Función por tandas

237 DE LA TEMPORADA DE 1904 A 1905.

C-2107

1 N

RAMENTOL SIEMPRE BENEFADOR.—GRAN NOVEDAD!—MAGNIFICOS REGALOS

(en "El Triánón")

¡Invierno de 1904-1905!

PLATA

Bombines Lincoln Bennet	\$ 5-00	Otros fijos, alta novedad	\$ 3-00
Otros idem ingleses	\$ 4-00	Fineísimos pajillas "Moda"	\$ 2-50
Castores fijos ingleses	\$ 6-00	Legítimos jilipajas, de \$2 a	\$ 100-00

GRAN SURTIDO DE ABANICOS, CORBATAS, PARAGUAS &.

26-1 N

LA TENTACION DE LAS SEÑORAS
Nada es tan tentador para las Señoras como las modas.
Por eso puede llamarse
LA CASA DE LAS TENTACIONES
"LA BOMBA"
á la Peletería
MANZANA DE GOMEZ, FRENTE AL TEATRO DE ALBISU
Agencia Zucame

Polvo de Arroz
Boton de Oro
de
PERFUME EXQUISITO Y PERMANENTE
De venta en todas las perfumerías, sederías y Farmacias de la Isla.
Depósito: Salón Crucellas, Obispo 107, casi esquina a Villegas.
Depósito tambien de los ricos siropes para hacer refrescos en casa y endulzar la leche para los niños.
Refrescos de soda y mantecados.
2120

NOCHES TEATRALES

NACIONAL

Fedora

El drama trágico de Sardou representado anoche es bien conocido de nuestro público, y a pesar de eso, ayer fué visto como una novedad emocionante y asombrosa. La Vitaliani no dió á conocer á "Fedora" como una creación suya. Sobre todo, aquel segundo acto fué lo nunca visto en el mundo del arte por la grandeza de concepción con que supo desenvolver el complicado enredo de una situación dramática difícilísima. Una mujer cuya sangre ardorosa hierve y se inflama bajo el hielo de la estopa, busca el hombre en quien realizar una venganza terrible, y cuando cree haberlo hallado, tope con un ser que alienta un corazón frío, templado al fuego de arrebatos ardientes y la envuelve en la ola de sus llamaradas pasionales. Nunca se ha podido exteriorizar mejor aquel estado de alma de una mujer que concentra en una sola expresión el amor y el odio, la curiosidad femenil y el deseo de vengarse: todo en una pieza. ¿Se puede sentir amor y desdén á la vez hacia un hombre? ¡Ah, en el corazón tenebroso de una mujer todo es posible! Las hay que tienen miedo de querer á un hombre, y lo matan con fingida indiferencia; atraen de lejos y lo rechazan de cerca, y se libran de sus andanzas parapsíquicas con un escudo infranqueable, temerosas de caer cuando llega el peligro. Fedora es un alma vibrante que confía en su valor, se lanza al torbellino de fuego, loca de pesar y ciega por el delirio de una impresión nueva, y muere al fin abrasada en aquel infierno encendido en llamas de amor y odios mal encendidos.

Italia Vitaliani sabe concentrar toda su alma en el gesto de sus facciones, y en la actitud de toda su figura. Tiene momentos en que su rostro irradiaba ejemplar de belleza incomparable. Ofrece un ejemplo divino de que solo el alma es capaz de transmutar la materia dándole aspectos enloquecedores y radiantes de una hermosura activa, mil veces superior á la pasividad marmórea de los modelos académicos.

El éxito de la representación fué grandísimo; tres ó cuatro llamadas á la escena en cada situación culminante, y sobre todo al final, cuando la Vitaliani acaba de morir de una manera artística y noble, sin detalles prosaicos ni contracciones fisiológicas de mal gusto. Este final le valió seis ó siete alabanzas de telón muy en justicia.

El primer actor don Carlos Duse está en el papel de Loris muy admirable y agigantado, es el que me ha parecido mejor de cuantos ha hecho; la Sra. Lugo en el papel de su tía, la condesa Olga demostró que es muy digna de estar junto á la Vitaliani; además estaba muy hermosa y elegante con una sonrisa muy simpática y sugestiva.

Fedora debe repetirse.

P. GIRALT.

ALBISU

El Cabo Primero.

La novedad de la función de anoche en el popular teatro de la plaza de Monserrate no estaba precisamente en las obras que se ponían en escena, sino en que se presentaba nuevamente la tiple que es hoy la estrella que comparte con Blanca Matrás, el favor y los aplausos del público: Consuelo Millanes.

Y no se equivocaron los que acudieron á la tanda en que se representó la hermosa obra que ha ensalzado con su música repleta de la mano de Fernández Caballero, ni vieron defraudadas las esperanzas que la nueva tiple de Albisu les había hecho conseguir, porque la señorita Millanes hizo prodigios de agilidad en la famosa romanza, y el público, que la había saludado cariñosamente al presentarse en escena, al escuchar aquellas notas brillantes, que parecían una cascada de oro cayendo sobre sonoro cristal, la ovacionó, obligándola á repetir el número.

Pero no logró su objeto en absoluto la concurrencia, no obstante lo cual quedó complacida. La señorita Millanes, haciendo gallardo derroche de sus facultades, en vez de la romanza, cantó un bellísimo vals, escrito para ella por el maestro Fernández Caballero, como homenaje á sus incomparables facultades, después de haberlo oído cantar dicha romanza. La Sra. Millanes cantó ese número con tan exquisito gusto y delicadeza, desplegó tan prodigiosas facultades, que el entusiasmo de la concurrencia no tuvo límites. Así es como se triunfa en la escena, así es como se conquista alto renombre.

EUSTAQUIO CARRILLO.

RUSIA Y EL JAPON

EL ASCENSO DEL JAPON

Quisiera decir algo por mí y por otros. Para nosotros no ha habido tal ascenso del Japon. Seríamos exactos diciendo el descenso del Japon. Un pueblo que tuvo una vez lo que nosotros perdimos: belleza, alegría, el feliz ritual de un pueblo libre, deliberadamente ha decidido adoptar todo lo peor que tenemos: nuestro odioso traje, nuestras abominables ciudades, nuestro militarismo, nuestra desolada ciencia, nuestra necia diplomacia. Entre los extraños pueblos orientales, el japonés ha sido europeizado sin excusa. Otros

RELOJES.

Cronómetros Borbolla y Longines recibidos directamente, de forma plana, grabados, guilotes, mate y pulido, para caballeros y señoras. Hay un surtido colosal, todos garantizados.

Precios desde \$4 en adelante. Relojes de pared reguladores y también con alarma, los hay en toda clase de maderas, y propios para salas, salones y oficinas. Surtido espléndido. Una visita á esta casa y se convencerá de que todo es bueno, es nuevo y de estilo modernista.

J. BORBOLLA. Compostela 52 al 58.

se han anexado á nosotros; el Japon se ha anexado á sí mismo. Los ingleses suprimieron la India, pero los japoneses han suprimido el Japon. El pueblo que, cuando constituía realmente una nación, sobrepujaba, á juicio de Whistler, á Rafael en el arte, aspira á imitar la tística alemana. Sabemos que han cogido todo lo malo que tenemos. ¡Habrá cogido también lo mejor!

Esas mismas excelentes reformas de que nos hablan muchos corresponsales, la abolición del feudalismo, la creación de instituciones representativas, la adopción de muchos principios europeos, tanto diplomáticos como militares, son indudablemente síntomas de la energía de una nueva nación; pero no son pruebas de que simpatizan con el espíritu europeo. Creemos que es un absurdo, si un hombre nos dice que Jones ha probado que posee la adonación griega de la pureza y belleza del cuerpo, y después descubrimos que Jones tiene un cuarto de baño en su casa. Este absurdo no significa que no tengamos respeto por Jones ni por su bañera.

Simplemente quiero decir que sabemos que Jones recibió el cuarto de baño junto con su casa y con el resto de la civilización occidental. Del mismo modo sabemos que los japoneses han recibido estos elementos de nuestra civilización occidental en bloque, con la intención de copiar todas las costumbres occidentales á fin de sorprender al secreto del Occidente. La democracia japonesa, la reforma japonesa, el humanitarismo japonés, no nos deben interesar mucho, sencillamente porque nada de eso es japonés. Son ideas occidentales de que el Japon se ha apropiado lo mismo que si fuere un explosivo ó una herramienta; la inteligencia que las percibe es japonesa, la tenacidad con que morirá por ellas es japonesa, pero dichas ideas no son japonesas. Esto es, podemos deducir que el Japon tiene un amor real y natural por la civilización, por la tenacidad y por la ingenuidad, pero no podremos deducir por nada de lo que tenemos delante, que el Japon sienta un amor real y natural por la democracia, por la libertad y por la humanidad.

Sin duda que el Japon tiene acorazados y hospitales, parlamentos y políticas, como cualquier nación europea. Pero supongamos que estuviésemos tratando de persuadir á cualquiera de que un señor era un verdadero caballero y no solamente rico y hombre de iniciativa. Bajo ningún concepto bastaría que demostrásemos que el sujeto en cuestión tenía corbatas y pantalones, caballos y escopetas. Si cualquiera quisiera probar que era un sujeto villor y advenedizo sacaría á relucir ciertas rarezas y ridículos de poca importancia, pero de gran significación.

Y así debemos hacer á verdaderamente deseamos decidir honradamente si aquel pueblo extraordinario, que tiene la pólvora europea, posee también realmente la civilización europea. Esta, á menos de que no se desee, no es indispensable llamarla civilización cristiana; pero el punto es el siguiente: que durante diez siglos ha pasado á través de la escuela del cristianismo y que el Japon y el Oriente no han pasado por ella.

Tomemos un ejemplo al capricho. Cuando estuve últimamente en Inglaterra de una conferencia sobre los japoneses dada por un distinguido admirador de ese pueblo. Entre muchas cosas interesantes, casi todas calculadas para aumentar la gloria del Nipón, dijo que en el fondo de un cuadro, detrás de los fuertes y acorazados, había una montaña muy sagrada, y al ilustrar el punto pronunció estas palabras: "La montaña era tan sagrada, que no se permitía ni á las mujeres subir." Cuando él estas palabras dije para mí: "Mirad cuán al Occidente se coloca el Oriente! Los orientales pueden usar todo lo que sea occidental para un objeto práctico, pero cuando se trata de cosas santas y religiosas, entonces el Oriente es Oriente." Toda la maquinaria, todos los expedientes pueden ser artificiales, pero la leyenda de un pueblo no puede ser falsa. Había falsedad en cualquier hecho sencillo y tomado de otros, pero hay sinceridad en una fábula. Si los japoneses creen realmente que los pies de una mujer manchan una colina sagrada, son muy diferentes á nosotros. Sé bien que todas estas leyes deben haberse abolido hace tiempo en el Japon; pero la moraleja no se destruye quitando de una tabla el aviso que hay pegado en ella.

Sé bien que si la cuestión fuera de simple brutalidad con la mujer, nosotros tal vez tendríamos la superioridad en el asunto; sé bien que una vez en Inglaterra un marido pegó una paliza á su mujer con un bastón del grosor de un dedo pulgar; sé bien que se dice que la mujer rusa el día que se casa le da un látigo al marido como presente de bodas. Pero también sé muy bien que la mujer alemana en nuestros garitos no se resiente por ese insulto y en cambio hay otros insultos de los que se resiente mucho. Estoy seguro de que en el barrio más bajo de Londres, ó en la aldea más oscura de Rusia, no hay un solo hombre que crea que los pies de una mujer profanan una montaña sagrada. Indudablemente que es malo apalear mujeres y niños; jamás pensaré, jamás, que los pies de un niño pueden manchar un lugar por sagrado que sea. Ahora bien, si tenemos algún sentido, no debemos juzgar á los japoneses por esa emancipación ó creencia que han tomado de nosotros; debemos juzgarlos más bien por esa hermosa civilización que ellos se han hecho para sí mismos. Debemos preguntarnos cuál es la actitud fundamental de este nuevo pueblo hacia los grandes problemas. ¿Cuál es su actitud con respecto á las mujeres? ¿Es caballeresca ó simplemente imitación de Europa? ¿Cuál es su actitud con respecto á la piedad? ¿Es piedad imitación de Europa? ¿Cuál es su espléndido valor? ¿Es el valor cristiano, ó el suicidio y pesimismo oriental? ¿A menos de que no decidamos estos asuntos, el Japon que nos ha sorprendido una vez, nos sorprenderá otra y no tan agradablemente.

G. K. CHESTERTON.

CORREO DE ESPAÑA

OCTUBRE

Las fiestas del Pilar.---Rivalidades entre San Sebastián y Pamplona. Concurso de orfeones.

Zaragoza, 19.

El concurso de orfeones inspiraba interés por la rivalidad existente entre el Pamplonés y el Donostiarra. Comenzó el concurso á las tres en el teatro Principal, interpretando los orfeones Católicos, de Gijón, Burgales y Barcelones, por esta orden, la composición obligada, *El campanario de una aldea*, del maestro Berroa.

Luego lucharon el Pamplonés, el Donostiarra, el Cantabria y el Reusense, ejecutando como obra de concurso el salmo *Judica Domine*, del maestro Moco-ro.

Primeramente la cantó el Pamplonés, obteniendo al final una ovación estruendosa. Luego tocó el turno al Reusense, que estuvo admirable. Siguió el Cantabria, admirable y con perfecta ejecución. Y, por último, el Donostiarra, que cantó de un modo soberbio, arrancando aplausos y vivas á Aragón y San Sebastián.

Discutíase acaloradamente. Llegó el momento crítico, el fallo, y la expectación se tradujo en sepulcral silencio.

Apareció el Presidente declarando desierto el premio de la sección primera y otorgando, en cambio, dos premios de ciento cincuenta duros y un accésit de ciento á Burgales, Barcelones y Gijóns, respectivamente, del segundo grupo.

El primer premio de este grupo, medalla de oro y ochocientos pesos fué concedido al Orfeón Pamplonés en medio de una gritería ensordecedora.

Se concedió por seis votos contra cinco al segundo premio, medalla de plata con felicitación especialísima, al Donostiarra.

Reconocióse que la valía excepcional de ambos Orfeones dificultó muchísimo el fallo del Jurado.

Los orfeonistas recorrieron después las calles cantando.

Velada en Pignatelli

Zaragoza 20

En el teatro Pignatelli acaba de celebrarse la función regia en honor de los orfeonistas pamploneses.

Se cantó la jota con coplas alusivas. El público ovacionó al orfeón laureado, obligándole á cantar. Se dieron vivas á Navarra y Aragón.

Donostiarra y pamploneses cantaron juntos, reinando entre ellos la mayor cordialidad. Hoy cantarán Unidos.

La noticia del triunfo

Pamplona 19

La noticia de haber obtenido en el certamen de Zaragoza los tres primeros premios, incluso el de honor, el Orfeón Pamplonés, ha causado gran entusiasmo.

Tanto á la masa coral como á su inteligente director D. Remigio Mógica, se les han dirigido numerosos despachos de felicitación.

Se les prepara un espléndido recibimiento.

Los Ayuntamientos catalanes y valencianos.

Zaragoza 20

A las nueve de la mañana han llegado en tren especial los representantes de los Ayuntamientos catalanes. Los esperaban el Alcalde, los concejales y numeroso público. A las diez llegó otro tren de Valencia. Un piquete hizo los honores á la histórica enseña del Rey D. Jaime y al pendón de Barcelona.

La banda tocó la Marcha Real, que fué acogida con gran entusiasmo. La bandera del Rey D. Jaime fué sacada por encima de la verja de la estación, llevándola el síndico de Valencia. Según tradición, la Senyera nunca pasó por debajo de la puerta.

La comitiva de los Ayuntamientos.---La "Senyera".---Recepción.---Discursos.---Un acto imponente.

Zaragoza 20

La comitiva no tardó en ponerse en marcha por este orden.

Banda de los estudiantes y los orfeones de Zaragoza y Barcelona y guardias de á caballo de ambas capitales.

Mayores, timbaleros, guardias y las comisiones. Frente á éstas iba la Senyera, llevada por el síndico de Valencia.

Bandas de Barcelona y Valencia, un piquete militar y coches de respeto.

Durante el trayecto no cesaban de oírse los vivas y aplausos.

La comitiva se dirigió por el Campo Sepulcro, paseo de Santa Engracia, y calle de Jaime I, al Ayuntamiento. En el trayecto se veían los balcones llenos de hermosas damas que agitaban los pañuelos.

En el Ayuntamiento se verificó el depósito de la Senyera, que se colgó en el salón del centro á los acordes de la Marcha Real y entre aplausos y vitores á la patria.

El Alcalde de Palma hace constar que pocas veces habrá visto España acto tan grandioso.

El de Tarragona recuerda que el cadáver del Rey D. Jaime se guarda en aquella Catedral y desea que de Tarragona resurja la grandeza de los mejores tiempos de la historia.

Los de Gerona y Lérida dicen que el primero de los deberes es que todos, catalanes, aragoneses, valencianos y balears, lo mismo que castellanos, andaluces y gallegos, sean buenos españoles y terminen vitoreando á Zaragoza.

Por último, el de esta capital da gracias y acaba con vivas á todas las regiones, contestados con entusiasmo.

En honor de los Orfeones premiados.---Otras noticias.

Zaragoza 20.

En el teatro Principal se verificó esta tarde una función brillantísima en honor de los Orfeones premiados. Estos cantaron números regionales, que fueron aplaudidísimos.

El Orfeón Zaragozano ha obsequiado esta noche con un *tunch* y un concierto en la Lonja á los Orfeones forasteros.

La banda de Barcelona ha obsequiado con una serenata al Gobernador.

Los representantes catalanes, que se hospedaban en el hotel de Europa, son obsequiados con una serenata.

Los juegos florales

Zaragoza 20.

La Casa Lonja ofrecía un hermoso aspecto. En los sitios preferentes veíase bellísimas mujeres.

El Alcalde recibía en la puerta principal del edificio á los comisionados, que atravesaban el salón llevando al frente sus banderas. Al penetrar la Senyera, el público la acogió con una calurosa ovación.

El historiador Tourtourion leyó un discurso en elogio del rey D. Jaime, proponiendo que se le erija una estatua. Contestó con frases de sencilla elocuencia el novelista D. Rafael Pígnatelli.

Fuó proclamada reina de la fiesta la señorita María Valenzuela y Urzúiz, joven gentilísima de la aristocracia aragonesa. Lleva traje blanco, y adornaba sus cabellos con una valiosa diadema de brillantes.

Al ocupar el trono, bajo cuyo dosel se habían colocado formando pabellón las banderas de los comisionados, la concurrencia le hizo una ovación.

Después de leerse las poetas premiadas y de repartir los diplomas, el Alcalde de Barcelona pronunció un discurso, elogiando con frases de levantado patriotismo la idea de erigir una estatua á don Jaime I, el Conquistador.

No habrá lucha--dijo--por el lugar del emplazamiento, puesto que todos somos hermanos. Quisiera la iniciativa de señalarlo al Alcalde de Zaragoza.

El desfilé, verdaderamente espléndido, se hizo á los acordes de las bandas de música y del batir de los timbales.

Banquete y escándalo

Las comisiones y las autoridades locales pasaron al salón rojo del Ayuntamiento, donde en lugar preferente ostentábase el busto de Agustina de Aragón, regalado por Mariano Benlliure, y el de Goya, donado por el Municipio de Barcelona.

La mesa estaba adornada con flores. Presidían el Alcalde y el Gobernador, ocupando los puestos inmediatos los Alcaldes de Barcelona y de Valencia.

Asistieron 130 comensales. Al final del banquete ocurrió un escándalo.

El Capitán General inició los brindis, comenzando su discurso con estas palabras: "Quisiera tener la elocuencia de Castelar."

Entonces un concejal republicano interrumpió con vivas á Castelar. El general entonces dió vivas al Rey y á la Monarquía, que acogieron con aplausos los monárquicos y con protestas los republicanos. El Gobernador se retiró en el acto del salón.

Un concejal de Palma hizo una enérgica y ardorosa defensa de la autonomía administrativa, y otros concejales protestaron de los Alcaldes de Real Orden, defendiendo la independencia de los Municipios. Como algunos concejales republicanos de Zaragoza hicieran coro á estas protestas, el Alcalde de esta capital se retiró visiblemente enojado. Las demás autoridades y varias comisiones habían desfilado apenas iniciada la tormenta. Aquello acabó poco menos que como el Rosario de la Aurora.

El acto ha producido triste impresión. Las personas sensatas comentan desfavorablemente lo hecho por el concejal que dió origen á estos sucesos.

Robo mortuorio

Barcelona, 20.

En la iglesia parroquial de Santa María (Gracia) se ha cometido un robo.

Los ladrones fracturaron una puerta y se llevaron un copón de plata con gran número de Sagradas Formas, una patena, el viril conteniendo la hostia magna, para lo cual violaron la armazón de plata de la custodia, dos coronas de la Virgen de los Dolores y varios efectos del camarín de la sacristía.

Parece que el propósito de los ladrones era cometer un sacrilegio, pues se han dejado muchas alhajas de valor.

Los autores no han sido hasta ahora descubiertos.

Necrología

Han fallecido: En Madrid, don José María Vidal, funcionario jubilado de la carrera judicial, que en la Habana desempeñó importantes destinos en la magistratura.

En Montevideo, el notable arquitecto español don Emilio Boix.

Los periódicos de Montevideo, al dar cuenta de su muerte, le dedican grandes elogios.

"Su obra como arquitecto es notable--dice--como lo atestiguan numerosos edificios públicos y particulares por él proyectados y dirigidos. Entre estas obras sobresalen, por su mérito altamente artístico, el Ateneo y la villa Rubio.

Ultimamente había terminado un magnífico mausoleo para la familia del señor Rubio, y este fraternal amigo del finado dispuso que el cadáver del señor Boix fuese enterrado en el grandioso monumento que el proyectó."

Si desea usted seis retratos superiores, por un peso plata, vaya á San Rafael 32, Otero y Colominas, fotógrafos.

GRAN CERTAMEN POPULAR DE POSTALES

LA EMINENCIA

UNA SOLA FABRICA DE CIGARROS OFRECE

350 REGALOS A SUS CONSUMIDORES 350

ESTA FABRICA ES INDEPENDIENTE

Escrutinio general en los meses anteriores y parcial de octubre

A	
Adela Arango, Franco 1.....	18,100
A. M. Alonso, Obispo 7.....	13,800
Alicia Bastarachea, Galiano 56.....	768
América Senández, San José 148 C.....	700
Alfonso González, Obispo 43.....	600
Antonio Rey, Calzada del Cerro 618.....	800
Aurora Adorniz, Cuba 101.....	450
Angel Alvarez, Cuba y Amargura.....	100
Amallo Miró, O'Reilly 45.....	1,622
Acacia Trías, Rayo 25.....	2,100
Angela Duartes, Virtudes 141.....	273
Adelaida Cañizares, Alejandro Ramírez 5.....	280
Antonia Sosa, Calzada del Monte 83.....	1,000
Adriana Roch, Gervasio 18.....	6,200
Américo Fernández, Lamparilla 63.....	416
Antonia Carrillo, Poite 18 Habana.....	4,678
Alfreda Carrera, Santiago 3.....	300
Arturo Felid, Amistad 57.....	200
Adela Cuervo Pomadero, Luz 92.....	1,600

E	
Blanca Rodríguez, Oficios 74.....	4,000

C	
Concha Moreno, Aguita 280.....	1,200
Carolina Pons, Estrella 60.....	8,700
Clara Fernández, Luyán 1.....	1,100
Carmen Suárez, Galiano 20.....	3,700
Celesta Trujillo, Esperanza 26.....	241
Celesta Massones, San José 47.....	376
Carola Rivero, Amistad 64.....	1,900
Carolina Domínguez, Amargura 54.....	4,001
Calixto Pérez, Alambiquo 4.....	607
Carmela Díaz de Ríos Colón 27.....	300
Concepción González del Valle, Aguacate 118.....	2,340
Carmen Soto, Barcelona 4.....	2,180
Concepción Pons, Animas 138.....	300
Caridad Rodríguez, Amargura 54.....	10,000
Carmen Orihuela, Tejadillo 46.....	136

D	
David Rodríguez, Obispo 83.....	250
Dolores Rovira, Colón 38.....	300
Dolores Alonso, Jesús María y Picota.....	4,048
Dámaso Masino, Lealtad 149.....	116

E	
Emilia F. Sánchez, Virtudes y Campanario.....	3,000
E. Boisseimann, Estrella 12.....	400
Emilia Migoya, Salud 118.....	800
Elvira Mañ, Calzada del Monte 239.....	242
Eduardo Fausto Terry, Marqués González 87.....	700
Elvira Pefarandá, Calzada del Cerro 55.....	248
Eduardo Grande, Marqués González 86.....	300
Emelina Ascano, Campanario 226, altos.....	200
Eugenia Bruna, San Lázaro 15 altos.....	611
Emelina Lescano, Caserio Luyán 20.....	2,000
Emiliano Santaló, Calle 1 entre 17 y 19 Vedado.....	200

F	
Francisco Díaz, Manrique 60.....	1,788
Fortunato Fernández, San Miguel 51.....	299
Felicia Franché, Tenerife 743.....	1,600
Francisco Pujol, Luyán 67.....	122
Felipe Gutiérrez, Estrella 109.....	131
Francisco Salazar, Trocadero 77.....	800
Felina Haydely, Hospital 11.....	200
Francisca Depau, Cerro 789.....	300

G	
Guillermo Valdés, Cuba 5.....	2,100
Gloria Gómez, Calle 16 número 7, Vedado.....	2,500
Graziella Palares, Manrique 174.....	500
Gabina Valdivieso, Refugio 2.....	1,400
Germán Rodríguez, Amargura 54.....	12,000

H	
Herculano Robaina, Salud 23.....	100

I	
Isabel Méndez, Aguila 63.....	400
Isabel Cortés, Calzada del Monte 119.....	580
Isolina García, San Ignacio 25.....	1,500

J			
Juan Suárez, Campanario 130.....	1,400	1,600	
Jaime A. Cunill, Subirana 2.....	4,137		
Josefa Delgado, San José 72.....	800	900	
José Alvarez González, Quinta 18 Güira de Melena.....	525		
José M. Saez, Aguila 8.....	700		
Juana M. Díaz, San Miguel 108.....	100	170	
José Sánchez, Habana 120.....	200	500	
Juana Robles, Vaper 43.....		113	
Juana Fernández, Vives 148.....	100	100	
José Fernández, Mercaderes 45.....		6,500	

Habaneras

NOTAS

Añoche en el Nacional.

El mismo público, tan numeroso y tan selecto, que en las dos anteriores funciones de abono.

Como siempre ocurre, en temporadas de verso, las lunetas, sobre todo las de primeras filas, resultaban las más favorecidas.

El aspecto delicioso en las noches de la Vitaliani.

Las señoras más elegantes van hoy á luneta.

Entre las más asiduas, y que estaban añoche en *Fedora*, haré mención de un grupo de señoras y señores tan distinguidos como María Fabián de Weber, Carmelina Alamilla de González Lanuza, Panchita Marty de Hernández Miyares, Eugenia Álvarez de la Campa, Rosita Echarte de Cárdenas, Celia de Cárdenas, Lola Soto Navarro de Lasa, Hortensia y Margarita Scull, Carmen Gutiérrez de Alamilla, Matilde del Castillo viuda de Aróstegui, la señora viuda de Montaño con su espiritual hija María, Nené Ariosa de Cárdenas, María Luisa Bravo de Espinosa, Lolita Bravo de García Delgado, Mercedes Marty de Bagner, Amalia Hierro de González del Valle, Eva Rodríguez Adam, Mariana Seva de Menocal, Julia Mendoza de Batista, Florinda Aldama de Alfonso, Rosita Aluja de Gálvez, Blanquita Fernández de Soto Navarro y Beatriz Alfonso.

En un grillo, la siempre elegante Susana de Cárdenas de Arango con la bella *Cheché Pérez Chaumont*.

Los palcos, siempre concurridos, aunque no tanto como las lunetas.

Veíanse en éstos á señoras tan distinguidas como la Marquesa de la Real Proclamación, la Condesa de Loreto, Natalia Broch de Lasa, María Amblard de Pichardo, María Luisa Rivas de Silveira, María Martín de Dolz, María Luisa Sarachaga de Saavedra, Serafina Cadaval de Alfonso, María Teresa Sarra de Velasco, Graziella Cabrera de Ortiz, Elisa Pruna de Albuera, Enriqueta Mejías de Sell, Antolina Culmell de Cárdenas, María Pontanilla de Alonso, María Luisa Broch de Fernández, Estrella Vidal de Govin, Emilia de la Torre de Casanova, Enriqueta Sell de Pujol, Dolores Portuondo de Núñez, Cora Govin de Fauré, Olimpia Horta-mann de Cabello, Leopoldina Luis de Dolz y las dos hermanas *Pepa y Digna Manduley*, ambas tan interesantes.

Y un grupo de señoras donde resaltaban airesamente María Luisa Morales, Conchita Duquesne, Lucía Horta-mann, Julieta Núñez, María del Carmen Cabello, Lolé Valdés Faaly, Valentina Sarachaga, María Dolores Cubas, Pilar Fernández Domínguez y Ofelia Broch.

En un palco de platea, con Pilar y con Pilarina, la celebrada artista Carmen Sobejano, la bella *Carmila*, á quien veremos partir, á bordo de la *Champagne*, de vuelta á España.

Se repetirá mañana, en la sala del Nacional, el mismo aspecto de elegancia y distinción que van revistiendo las veladas dramáticas de la Vitaliani.

Y se repetirá per ser noche de abono y representarse una obra del repertorio clásico italiano, *La locandiera*, esto es *La hostelería*, comedia de Carlo Goldoni.

El Calderón del teatro italo.

Los que regresan.

En el vapor americano que entró esta mañana ha regresado á esta sociedad el distinguido caballero señor Manuel Antón Morales con su bella esposa, la señora Serafina Montalvo.

También están de vuelta caballeros tan conocidos en esta sociedad como el doctor Juan Francisco O'Farrell, Luis Abad, Rafael Andren, Agustín Reyes Gavilán, Manuel Corrales y los distinguidos jóvenes Luis Rabel y Emilio Bacardi.

A todos, mi bienvenida.

Recibo y copio:

—Habana 7 de Noviembre de 1904.

Señor Enrique Fontanilla.

Muy distinguido señor y amigo.

¡Sería abusar de su amabilidad si le rogara que preguntase por qué las compañías italianas que más recientemente nos han visitado—tanto la de la señora Mariani como la de la señora Vitaliani—suprimen el segundo acto de *La Tosca*?

¡Decir, el que representa la fiesta dada en el palacio Farnesio para celebrar la fantástica victoria del ejército austriaco en Marengo!

La importancia de ese acto no tiene duda, no sólo porque es un pretexto de Sardou, el *grand metteur en scène* para desahogar con una de sus curiosas, eruditas y brillantes reconstituciones—que tanto se prestan á la ostentación de rico *attrezzo*—sino, además, porque

es el lazo, la *passerelle*, que une el primer acto con el tercero (que aquí se nos da como segundo).

En el primer acto, uno de los esbirros de Scarpi encuentra en la capilla Angelotti de la iglesia San Andrés el abanico de la marquesa Attavanti que debía servirle á César, hermano de aquella, para su disfraz de mujer; en el segundo, durante la fiesta, Scarpi excita, aguija, por medio del abanico, los celos de *La Tosca*, á sabiendas de que ésta partirá en busca de su amante y de que no tendrá más que seguir la para llegar al sitio donde se hallan Mario y César: la villa Cavaradosi; una vez allí le será fácil completar su plan, que consiste en hacerla asistir al tormento de Mario, para que sea ella la que, traspasada de dolor, le revele el lugar donde se oculta César, lo que constituye el argumento del tercero.

Se ve, pues, el interés escénico y dramático del acto que se suprime y el enlace que existe entre los tres.

Y á propósito de *La Tosca*, ¿por qué se ha dado entre nosotros en la manía de quitarle el artículo al título de dicha pieza, llamándola *Tosca á secas*? Si tanto nos hemos preocupado de si debía decirse *Réjane* simplemente ó la *Réjane*, con mayor motivo debiéramos ser un poco más escrupulosos en conservarle á una obra el verdadero título que ha querido darle su autor, tanto más, cuanto que dicho título tiene mucha relación con aquel debatido asunto.

Un dato curioso para terminar: ese mismo Dumeny, durante muchos años primer actor del Odeon, en París, y *cómico de la legua*, *ridículo*, *cómico* y otras lindezas, en la Habana, fué el que, en el papel de Mario Cavaradosi, compartió con Sarah Bernhardt—la más grande trágica de nuestros tiempos—y Pierre Bertin (Scarpi) las aclamaciones del público en el estreno de *La Tosca*, en París, en el teatro de la *Porte Saint-Martin*, en Noviembre de 1887.

Mil perdones, y queda de usted afectísimo amigo a. s.

Juan G. García Enseñat.

De acuerdo, menos en lo tocante á Dumeny.

Yo opino que el respeto á la propiedad escénica debe estar por encima de todo, llámese el actor Novelli, llámese Coquelin, llámese, en fin, Dumeny. Esto es incuestionable.

Otro saludo.

Es para Amadita Morales, la simpática actriz que perteneció á la Compañía de Albiu y que vuelve de Méjico después de una jornada artística donde ha cosechado honores y aplausos.

Se encuentra instalada en el nuevo y elegante hotel *Miraprado*.

Sea bienvenida Amadita Morales.

Hoy.

Es noche de moda en el Nacional y en Martí.

También lo es en Pabillones.

Las damas que, hoy y concurren á Payret recibirán á la entrada un obsequio de cromos y flores.

Galantería de la empresa.

ENRIQUE FONTANILLA.

Como bebida estomacal y refrigerante no hay otra que supere á la cerveza *LA TROPICAL*.

FIESTA ALEGRE

EN

JAI-ALAI

Ayer martes, por la noche, todo se presentaba de azulino color; azul el cielo, azul la respetable y sapientísima *cátedra*, azul el cuadro; azul jugaban los vivos de la combinación; de azul oscuro vestía *Viscaya*; azules eran los jurados; azules fueron los dos partidos y azul era el hilo del ovillo con que el *canchero* revolvía las finas; azules fueron *Munita* y *Miche*; *perde* se está poniendo el Intendente; de blanco, solo los cándidos, solo los tontos, y los *infelices*, los que no ven ni oyen ni entienden; entre estos me encontraba yo y conmigo se encontraban dos *yankis*, cuatro *yankis* y además *Gárate* y *Ayestarán*.

El *chato* de mis fatigas no cumplió, no sacó la *trompa* ni siquiera para entonar el *De profundis* al primer partido á veinticinco tantos; los azules, apenas si tuvieron que pegar; ni *Miche* jugó horrores, ni *Munita* se salió de lo corriente; fué este un partido tonto que se llevaron los azules á toda velocidad y tontamente.

Ayestarán quiso pegar, quitar, pasar, y lo logró, haciendo tres jugadas dignas del aplauso general. *Gárate* no pudo, se descompuso, tiene que tomar tilo con bromuro para calmar el *midivitis* con que jugó ayer. Estuvo tan feo de cara como de juego. Los azules van cayendo. Son dos chicos que valen por cuatro; fúmen á *tutiplén* los cigarrillos de Vales de *La Eminencia*.

Tiene razón...

...el Coronel Aranda!

Por la moral y solo por la moral del pueblo deben trabajar los hombres de alma cívica que aspiran á hacer de los niños góticos de hoy los hombres de bien de mañana.

Los niños de hoy cantan:

“Los hombres de mañana vamos muy mal á dar el buen ejemplo de la moral.”

Es verdad que van un poco torcidos, pero no hay más que tenerlos encerrados en casa á pan y agua, descalzados de pie y pierna, y se moralizan cuando vean que sus señoras madres y sus lindas hermanitas se pasan las horas con alegría cosiendo á máquina en la máquina de coser STANDARD, que nosotros vendemos por un peso semanal y sin fiador, como vendemos *La Palma* y *La Joya del Hogar* sin fiador y á peso semanal.

Vendemos la máquina de escribir HAMMOND á plazos. Todo por la moral.

Tiene razón el Sr. Aranda.

Alvarez, Cernuda y Compañía

OBISPO 123

C 941

156-6 My

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

única marca que da esplendor, fuerzas y alma para ganar.

La primera quiniela, *Abando*.

El segundo partido á treinta tantos fué un partido *lapisléuzi*, casado por lo civil. También fué azul. Lo rifieron, Irán y Trece, de blanco, y de azul, *Macala y Arnedillo*. Nada, como si dijéramos. Antes de comenzar pelea tan inverosímil, lo único verosímil fué el *momio* que se daba en favor de la pareja azul. Se daban veinte azules, contra doce blancos. Escuso decir á ustedes que la *cátedra* siguió comiendo á mandibla batiente.

Desde el primer tanto hasta el último cundió el desanimo entre la blanca pareja que no pudo igualar ni una sola vez.

Macala y Arnedillo, sin hacer grandes proezas, cargaron sobre Trece, concedieron á Irán licencia y se lo llevaron lo mismo que pan bendito. La *cátedra* hizo de *clak* en este partido, aplaudiendo frenéticamente á los azules. Para agradecerlo, el estómago! Tal comieron.

Irán no pudo meter baza, aunque llevaba triunfo; Trece hizo la baza, defendiéndose heróicamente, pero sin poder llevar el partido á una cifra honrosa.

Los blancos se quedaron en 24, gracias á las gracias.

Escoriaza se llevó la segunda quiniela.

Eran las doce por el famoso cronómetro Roskoff Patente, que vende en los altos de Muralla 27, Marcelino Martínez.

El tío del Roskoff Patente, del único hijo del difunto Roskoff.

R.

Partidos y quinielas que se jugarán mañana, jueves 10 de noviembre, en el Frontón Jai-Alai:

Primera partida á 25 tantos.

Irán y Machin, blancos, contra

Urrutia y Abando, azules.

Primera quiniela á seis tantos.

Macala, Arnedillo, Trece, Abando, Navarrete y Eloy.

Segunda partida á 30 tantos.

Munita y Navarrete, blancos, contra

Escoriaza y Arnedillo, azules.

Segunda quiniela á seis tantos.

Gárate, Michelena, Munita, Ayestarán, Escoriaza, y Landu.

El espectáculo, que empezará á las ocho de la noche será amenizado por la Banda de la Beneficencia.

Base-Ball

SEGUNDO TRIUNFO DEL AZUL.

Ayer volvieron los muchachos del club *Azul* á ganar á los del *Lynn*, por una anotación de tres carreras contra dos.

Alfredo Cabrera, que jugó el LF, batió fuertemente, y á él le debe su club la victoria, pues teniendo dos hombres en base logró dar un *tee base hit*, entrando él después en *home* por otro *hit* de Almeida.

Hidalgo fué frenéticamente aplaudido al atrapar un *fly* próximo á la cerca de Sol.

Borges estuvo muy efectivo en el box, pues era pura *Flor Canela*, debido á que dominó por completo á los *players* del *Lynn*.

Sánchez le secundó perfectamente, al extremo que ningún corredor se atrevía á robarle la segunda base.

De los maestros sobresalieron en la defensa del campo Clancy, Reck, Taylor, Hayden y McAuliffe, este último estuvo más seguro en el *catcher*.

Donovan no es el *pitcher* de nuestra devoción, más nos gusta Nops, que domina mucho más la bola.

Los del *Lynn* puede decirse que se

libraron de los nueve ceros por una mala tirada de Carrillo al *catcher*.

En resumen el *match* fué muy interesante y ambas novenas jugaron con verdadero interés.

Hé aquí el *score* del juego:

Azul B. B. C.

JUGADORES

L. Bustamante S. S. 3 0 0 0 2 0

B. Carrillo 3^o B. 4 1 0 0 1 1

A. Cabañas 2^o B. 3 1 0 0 1 3

A. Cabrera L. F. 4 1 2 0 0 0

H. Hidalgo R. F. 4 0 0 0 2 0

R. Almeida C. F. 4 0 1 0 3 0

A. Molina 1^o B. 2 0 0 0 13 0

J. Borges P. 3 0 1 0 2 6

G. Sánchez C. 3 0 1 0 4 1

Totales 30 3 6 0 27 13

Lynn B. B. C.

JUGADORES

Reck 3^o B. 4 0 0 0 2 2

Clancy 1^o B. 4 0 0 0 14 0

Hayden L. F. 3 0 0 0 1 1

Lewis S. S. 4 0 1 0 1 2

Welen R. F. 3 0 1 0 0 0

Nops R. F. 1 0 0 0 0 0

Taylor 2^o B. 3 1 1 0 2 3

McAuliffe C. 2 0 0 1 4 2

Nugent C. F. 3 1 1 0 2 0

Donovan P. 3 0 0 0 1 3

Totales 30 2 4 1 27 13

ANOTACIÓN POR ENTRADAS.

Azul 0-0-0-0-3-0-0-0= 3

Lynn 0-0-0-0-2-0-0-0= 2

Sumario:

Earned runs, Azul 1 por Cabrera.

Stolen base, por Hayden.

Two base hits, Azul 2 por Cabrera y Borges.

Struck outs, por Donovan 4 (uno de ellos en three strikes) por Borges 4 (uno de ellos en three strikes).

Called balls por Donovan 2; por Borges 1.

Dead balls, por Donovan 1 á Cabañas.

Tiempo: 2 horas 5 minutos.

Umpires: Poyo y García.

PARA MAÑANA

Es el día señalado para jugar las Pirámides de Frangipane con los *players* del *Lynn*.

Reina gran animación para asistir á este *match*.

Además de los libros de ciencias, es decir de los libros útiles y necesarios á médicos, abogados, ingenieros, maestros &c., han llegado á la antigua casa de Wilson, numerosas novelas en francés y en castellano. No publicamos hoy la relación de ellos porque ocuparía más de dos columnas.

Los últimos periódicos de modas también se encuentran en la casa de Solloso, así como los ilustrados que se publican en España: *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *A. B. C.*, *Gedeón*, *Alrededor del Mundo*, *Pluma y Lápiz*.

Entre los diarios *El Liberal*, *El Imparcial* y *El Heraldo de Madrid*.

Recomendamos á nuestros lectores que visiten todos los días la casa de Solloso, Obispo 52, pues siempre hay allí algo que adquirir, algo que seduce.

Por el honor del nombre.—Es lógico y natural,—que en la comercial contienda,—cada uno que el nombre defiende,—ergo, *Le Palais Royal*,—por el honor de su nombre,—esté firme y bien montado—á vender su gran calzado—de modo que al mundo asombre.

Y sin ademanes fieros,—como Fénix entre llamas,—quema el calzado de damas,—de niños y caballeros.

¡Quemar!... Si, señor; y es grato—las cosas se clarean;—quemar... quemar... es vender—muy barato, muy barato.

Y en comercial porfía—vende así, y es natural—el grande *Palais Royal*—ó la gran peletería;—que no á tontas y no á ciegas,—sabe su camino andar,—y puede el público hallar—Obispo esquina á Villegas.

UNA CRISTIANA MÁS.—Ha recibido las aguas del bautismo una encantadora niña de los apreciables esposos la señora Ottilia Soto y el Dr. Santiago Regueyra, á quien se le puso por nombre Zenaida Sabina de las Mercedes.

La simpática ceremonia tuvo efecto en la morada de los padres y ante el Pbro. Doval, cura párroco de Jesús María, quien otorgó á la tierna Zenaida la cristiana gracia.

Sus padrinos fueron la señorita Graziella Regueyra y el señor Enrique de la Torre y Mesa.

Un beso, Zenaida!

CANTAR.—No se hielan las montañas con los montones de nieve, que á veces blancas las pone el fuego que dentro tienen.

Sarmiento.

BAZAR INGLÉS.—Tras una remesa, otra nueva.

Así está montado el *Bazar Inglés*, la peletería de San Rafael é Industria, desde que á su frente se encuentra persona tan activa y entendida en el ramo como el amigo Benjamín.

La última de las remesas que se ha despachado en la Aduana comprende doce cajas de calzado glacé, para señoras y caballeros, todo de gran novedad, de una elegancia completa.

Es un nuevo estilo en glacé, de alto gusto, no conocido hasta ahora en la Habana.

Este calzado pertenece á la flamante colección que para el invierno ofrece el *Bazar Inglés* á sus parroquianos de la sociedad habanera, á las familias, que son, en realidad, las favorecedoras principales de tan elegante peletería.

De ese surtido forma parte el calzado americano *Enamel* y *Patent* kind.

Es la gran novedad del *Bazar Inglés* para la estación.

Muy fino y muy elegante.

LA NOTA FINAL.—

Dos amigos se encuentran en la calle.

—¿Quieres que almorcemos hoy juntos?

—¡Ya lo creo!

—Pues corre á tu casa y haz poner un cubierto más. Dentro de media hora estoy allí.

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA

LA FILOSOFIA