

dio más enérgico y rápido para una reparación que satisfaga a los súbditos ingleses que fueron atropellados estando a la sombra de la bandera inglesa que los protegía.

El Standart, periódico anti-ruso, dice que está irritado contra el Gobierno porque si Rusia ha cedido un poco, Inglaterra cedió un mucho, y cree que esto es indigno y vergonzoso para la nación.

El Times reconoce el sentimiento general en Inglaterra de satisfacción por la negociación de paz, y agrega:

“Para nadie es un secreto que Francia ha tomado una parte muy importante en negociaciones tan delicadas que ha hecho posible un arreglo satisfactorio. Como aliada de Rusia y amiga de Inglaterra, sus consejos de moderación y sabiduría han pesado tanto en Londres como en San Petersburgo.

Es, pues, de verdadera satisfacción para Inglaterra, ver los buenos oficios que el día 29 de Octubre por la mañana, entraron en dicho puerto cuatro cruceros rusos, tres cazatorpederos y cinco transportes.

El buque almirante ruso cambió los saludos de costumbre con el crucero francés Ribier y el crucero inglés Diana. Los buques que en la actualidad se encuentran en el puerto de Tánger, pertenecientes a la escuadra rusa del Báltico, son, incluyendo los que ya estaban y los recién llegados, los siguientes: Acorazados Oslibia, Sissoi-Veliky y Navarin; el crucero acorazado Almirante Nakhimoff; siete torpederos y varios barcos carboneros.

El corresponsal en Madrid de Le Temps, de París, dice que M. Abakané Shiro, ministro japonés en España, ha reclamado ante el ministro español de Negocios Extranjeros, de la prolongada estancia de los buques rusos en Vigo y del carbón y provisión que se les han facilitado.

El ministro español contestó que si en puertos de otras nacionalidades se había hecho lo mismo ¿por qué no lo ha de hacer también España?

El corresponsal en Lorient del Petit Journal, de París, telegrafía con fecha 31 de Octubre lo siguiente: “El capitán de una goleta danesa ha llegado hoy aquí del Mar del Norte; ha declarado que obligado por el mal tiempo a refugiarse en puerto inglés, vio allí varios vapores de pesca inglesa en los cuales embarcaban muchos japoneses y transportaban a bordo cierta cantidad de explosivos que no pudo determinar.”

Dicen de Tánger que cinco torpederos rusos salieron a la mar el día 30 por la tarde.

EN PUERTO ARTURO

Según telegrama de Tchefeú del día 30, el tercer ataque general a la plaza de Puerto Arturo empezó el día 24. El día 26 los proyectiles japoneses incendiaron el único almacén que les quedaba a los rusos de pólvora sin humo.

El mismo día se apoderaron los japoneses de unos atrincheramientos rusos situados en las montañas Rihlung.

DE LA GACETA

En la Gaceta de ayer 3, se publicaron, entre otras, las siguientes resoluciones y noticias:

El nombramiento por la plaza de Catedrático Supernumerario de la Sección de Letras del Instituto de Puerto Príncipe, a favor del Doctor Sr. Omelio Freyre Cisneros.

Resoluciones concediendo patentes de invención a los señores Eugenio R. Barber y C. A. Spreckles y Charles A. Kern, al primero por una nueva y mejorada máquina desmontadora de algodón y a los dos últimos por ciertas nuevas y útiles mejoras introducidas en los procedimientos de purificar azúcar, los cristales y las soluciones de azúcar.

Por el Juzgado de primera Instancia de Cienfuegos, se anuncia la muerte sin testar de don Nicolás Sains, natural de Reinos, soltero y jornalero, que falleció en dicha ciudad el 20 de Agosto último y se emplaza por término de 30 días a las personas que se crean con derecho a su herencia.

El Ayuntamiento de esta capital hace saber a los contribuyentes por fincas rústicas y urbanas que el día 9 del actual vence la prórroga concedida a los propietarios de las primeras para el pago de las cuotas correspondientes al primer semestre de 1904 a 1905 y que el día 11 también del corriente, vence la prórroga concedida a los dueños de las segundas ó sean las urbanas, para abonar sin recargo alguno la contribución del segundo trimestre de 1904 a 1905.

EFFECTOS DE VIAJE PARAGUAS Y BASTONES Veá Vd. EL SURTIDO QUE TIENE La Marina POTALES DE LUZ. C2111 TELEFONO 929 N

LA PAGA DEL EJERCITO

Relación de los Checks expedidos el día 3 de Noviembre por los Pagadores del Ejército, según los telegramas de éstos:

Table with 4 columns: Ser., Cuerno, Checks, \$ amount. Rows include 1er. Cuerno (17,927-98), 2º (30,705-63), 3er. (2,740-00), 4º (8,274-14), 5º (8,123-46), 6º (1,301-50).

186 Checks \$ 69,072-71 El Tesorero General, CARLOS ROLOFF, Habana, 3 de Noviembre de 1904.

POBRE DEFENSA

La prensa, los fabricantes de tabacos y cigarros, los almacenistas de tabaco en rama y el público en general, habrán leído y pesado la pobre defensa que de su conducta periodística hace el Director propietario de la Revista El Tabaco de Cuba en su escrito, publicado en la edición de ayer tarde del DIARIO DE LA MARINA, con el título de “Justa Defensa.”

Para demostrar la pobreza de esa defensa, y la falta de seriedad de esa publicación, bastará decir que los dos únicos argumentos que aduce, para justificar su actitud, son absolutamente falsos de toda falsedad.

No es verdad que la sociedad anónima “Unión de Vendedores de tabacos y cigarros de la Habana”, constituida el 27 del corriente año, por escritura pública, ante el Notario (don Francisco J. Daniel, haya otorgado, ni pensado en ello siquiera) el título de órgano oficial de la misma a la revista El Tabaco de Cuba; y no es verdad tampoco que se le haya concedido el anuncio, pues ni la Junta Directiva ni el Comité Administrativo han tomado semejante acuerdo; pues esa es precisamente la madre del cordero, la causa que motivó los injustificados ataques. Si el Comité Administrativo de la fábrica de cigarros La Moda hubiese invitado a la fiesta de inauguración a la revista El Tabaco de Cuba y hubiera acordado concederle un buen anuncio, que valiese algunos centes al mes, esos ataques se habrían convertido en elogios con toda seguridad.

En cuanto a lo de ir a los tribunales, no se apure el señor Martínez de Lacasta, que allá iremos; pues, si hasta ahora se toleró y se ha guardado silencio, no están dispuestos ni la Junta Directiva ni el Comité Administrativo, a tolerar más desplantes de esa publicación que indebidamente se llama defensora de los intereses de la industria, del comercio y de la agricultura del tabaco, porque carece en absoluto de competencia para ello.

Es esta la última palabra que dedicamos a esa Revista, cuya conducta recomendamos a los señores fabricantes de tabacos y cigarros; lo demás lo dirán los tribunales de justicia, que sabrán castigar, como se merecen, a los que por mero capricho atentan contra los intereses de entidades industriales legítimamente constituidas y contra el buen nombre de personas que honradamente viven dentro de la sociedad y al amparo de la ley.

Habana 4 de Noviembre de 1904. Por el Comité Administrativo: El Presidente, JOSÉ A. TUERO.

DE PROVINCIAS

HABANA. Mariango, Noviembre 2, 1904. Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Habana.

Muy señor mío: Con el nombre de “Buen Gobierno Municipal” se ha constituido una asociación aquí; los fines que esta se propone, según un folleto y su Reglamento que tengo a la vista, son obtener la reducción en las contribuciones, subsidios, patentes y arbitrios en general, siendo su atención más preferente el que en sus presupuestos no se emplee el 80 por 100, como ocurre en algunos Ayuntamientos, en el pago del personal.

Esta asociación, según sus estatutos, es agena a todo criterio político, cabiendo en ella el elemento que no hace política, dado el carácter y fines que persigue.

El Domingo último se reunieron en los salones del Ayuntamiento 64 vecinos de la localidad y barrios anexas, y después de dada lectura a la Declaración de principios que informa cuantos fines se propone la Asociación y del Reglamento, que una comisión había hecho de antemano, siendo aprobado por unanimidad.

Al nombrar la Comisión gestora y de propaganda que había redactado el Reglamento en una numerosa reunión de vecinos contribuyentes por todos conceptos, se impuso la condición que había de darse parte en el Consejo de Gobierno, a los vecinos contribuyentes de ambos partidos políticos, así como al elemento no político que representa la mayoría del Comercio y la Industria y buena parte de la propiedad, fundándose en un principio de moral económica que dice, “quien paga fiscaliza,” y porque de este modo la Sociedad haría fuerte y se desarrollaría en buenas condiciones, uniendo en ella todos los elementos que contribuyen a las cargas del Ayuntamiento directamente.

En este sentido la Comisión llevó a cabo sus trabajos para presentarlos a una asamblea general y someterlos a su discusión, procediendo después a la elección de los miembros que habían de componer el Consejo de Gobierno, pero, ¡oh, decepción! al conocer el resultado del escrutinio se vio que la política había tomado parte muy directa, contrariando los estatutos del Reglamento y lo acordado al empezar los trabajos de constitución y los que expuso el Presidente en aquella Junta antes de abrir la sesión, manifestando que se había invitado a los extranjeros porque la Asociación no tenía carácter político y sí económico, en el que estaban interesados.

CRONICA DE POLICIA

NOTICIAS VARIAS

Encontrándose ayer al medio día en la calzada de Belascoáin, esquina a Concordia, el blanco Felix Iglesias Valdés, vecino de Hospital número 24, fué agredido por otro individuo de su raza nombrado Eladio Martínez Rodríguez, quien con un cuchillo trató de asesinarlo, no logrando su objeto, por haberle sujetado la mano en que empuñaba el arma.

En esos instantes llegó el vigilante número 740 quien pudo arrestar a dicho sujeto, conduciéndolo a la quinta estación de policía, donde el oficial de guardia levantó acta de lo ocurrido.

El detenido resultó ser el mismo individuo que en la noche anterior le dió una puñalada al cochero de plaza Manuel Pérez Pérez, de cuyo hecho dimos cuenta a nuestros lectores en la edición de ayer tarde.

Según la policía el detenido confesó haber comprado el cuchillo ocupado, para dar muerte a Iglesias, porque éste en unión de Pérez, habían maltratado a su padre.

El capitán Sardiñas se presentó en el Centro de Socorros, donde había sido herido levemente en una mano, al tratar de quitarle el cuchillo a Martínez.

Esta madrugada ocurrió un principio de incendio en la casa número 149 de la calle de Concordia, donde se encuentra instalado el paradero de los omnibus La Unión, a causa de haberse prendido fuego el depósito del heno, habiéndose sólo chamuscado unas doce ó catorce pajas.

Las llamas fueron apagadas por los serenos del paradero don Pedro Trillo y don Celestino Gesto, los cuales habían sido advertidos del fuego por un transeunte que vio salir humo por la ventana de una habitación que da a la calle de Concordia.

El daño causado por el fuego carece de importancia, y se ignora cuál fuera el origen del incendio.

Los pardos Andrés Pérez Sotolongo y Anselmo Argudín Rodríguez, fueron presentados en la segunda Estación de Policía por el vigilante 694, a virtud de la acusación que hace el primero contra el último de haberle hurtado catorce pesos americanos, en momentos de estar durmiendo en la habitación del mismo.

El vigilante acusa, además, a dichos individuos de haber promovido un gran escándalo en la habitación del Argudín, donde ocupó un juego de naipes.

Argudín informó al oficial de guardia, que lo ocurrido había sido que ellos dos estaban jugando a la baraja y que al perder Pérez cierta cantidad de dinero, se apoderó de diez pesos que había sobre una cama, empujándolo seguidamente la fuga, por lo que corrió en su persecución hasta la calle, donde los detuvo el policía.

Amos individuos fueron puestos a disposición del Juzgado competente.

En el taller de maderas de los señores Gómez y Alonso, al estar en la mañana de ayer el operario Manuel Pereira Matas, vecino de la calzada del Cerro, limpiando un madero con una trincheta, se causó una herida contusa en la cara dorsal de la mano izquierda, de pronóstico leve, con necesidad de asistencia.

El hecho fué casual.

En la bodega calle de Acosta número 82, de la propiedad de don Lago Suárez González, ocupó el Inspector señor Fuenclara, un garrafón de cognac y un mazo de tabacos sin los sellos del Impuesto.

La blanca María Luisa López Fernández, meretriz de la calle de Picoa número 102, fué asistida ayer tarde en el Centro de Socorros del Primer distrito, de dos contusiones de segundo grado en ambos lados del pecho, y otra contusión en la frente, de pronóstico leve, con necesidad de asistencia médica, cuyos lesiones se las causó un individuo blanco, a quien le reclamó cierta cantidad de dinero que le adeudaba.

La lesionada pasó a su domicilio, por contar con recursos para su asistencia médica.

En el Centro de Socorros del Primer distrito, fué asistida anoche la mestiza Isolina Valdés Mendoza, vecina de la calle de Egido esquina a Fundación, de extensas quemaduras por todo el cuerpo de pronóstico grave.

La Valdés Mendoza, trató de suicidarse impregnándose en alcohol el vestido, prendiéndose fuego con un fósforo.

La paciente pasó al hospital número 1, por orden del señor Juez de guardia que conoció de este hecho.

Un moreno conocido por Francisco, trató anoche de asesinar al pardo Martín Ramos Sanabria, vecino de O'Farrell número 3, tirándole una puñalada, con un arma blanca que quedó clavada en la hoja de una puerta al huir el cuerpo.

Dicho individuo recogió el cuchillo y lo arrojó a la azotea de una casa, donde lo culpó la policía.

El agresor no fué habido, y el origen de la agresión fué el haberse opuesto Ramos, a que una hija suya le pelara una caña a dicho individuo.

Al caer sobre un anafe encendido, el moreno Eladio Senra, vecino de Curazó 3, sufrió quemaduras leves en el brazo y costado izquierdo.

Miguel Pas Cabrera, tuvo la desgracia, de que al estar trabajando en la fábrica de chocolates La Estrella, causarse una herida en la mano derecha, con los engranes de una máquina.

Dicha lesión fué calificada de menos graves.

La menor Dulce María Vega, de 17 meses de edad y vecina de la calle 22 número 8, sufrió quemaduras graves en la cabeza y los brazos al caerle encima un poco de leche hirviendo.

El hecho fué casual.

GRAVE Al darse una caída a bordo de la lancha Mercedesita, sufrió contusiones en el lado derecho, el jornalero Manuel López Rodríguez, vecino de Sevilla 25, Casa Blanca.

Fuó reconocido por el doctor Nuñez, médico de la casa de socorro de aquel barrio, quien calificó de grave su estado.

ESTADOS UNIDOS

SERVICIO DE LA PRENSA ASOCIADA

DE HOY

FELICITACION

Washington, Noviembre 4.—El presidente Roosevelt ha felicitado por telegrama al Sr. Amador, presidente de la república de Panamá, con motivo de ser hoy el aniversario de la proclamación de la independencia de dicha República.

ESPAÑA Y ALEMANIA

Berlín, Noviembre 4.—No es cierto, según se ha dicho, que España y Alemania se hayan puesto de acuerdo para defender mancomunadamente sus respectivos intereses en Santo Domingo.

RESTABLECIMIENTO DEL PAPA

Roma, Noviembre 4.—S. S. el Papa está restablecido del ataque reumático que le aquejó a principios de semana, y a pesar de tener todavía el pie hinchado, caminó ayer por sus habitaciones y estuvo trabajando y discutiendo largo tiempo los asuntos de la Iglesia con el Secretario de Estado de la Santa Sede, el Cardenal Merry del Val.

LA ESCUADRA RUSA

Tánger, Noviembre 4.—Créese que la escuadra rusa permanecerá aquí varios días.

PÉRDIDA DEL “YASHIMA”

París, Noviembre 4.—Se sabe positivamente aquí, que era verdadera la noticia que circuló en Junio de este año y fué negada por el gobierno japonés, según la cual chocó con una mina submarina rusa, frente a Dalny, el magnífico acorazado Yashima, que se fué a pique y pereciendo con este motivo cierto número de sus tripulantes, los que se cree, no fueron muchos.

Después de chocar contra la referida mina, el Yashima se esforzó en llegar a Dalny, pero se fué a pique en alta mar, antes de haber podido alcanzar dicho puerto.

SALIDA DE PARTE DE LA ESCUADRA RUSA

Tánger, Noviembre 4.—Han salido para Sudaby cinco acorazados rusos.

ELECCIONES

Montreal, Noviembre 4.—En las elecciones que se efectuaron ayer en el Canadá, los liberales han obtenido una mayoría de cincuenta votos en el Parlamento.

EL TRIBUNAL DE ARBITRAJE

San Petersburgo, Noviembre 4.—No han terminado aun las negociaciones para la constitución del Tribunal de Arbitraje, pero se sabe que son de escasa importancia los puntos que quedan pendientes de acuerdo.

HORROROSA DESCRIPCIÓN

Nueva York, Noviembre 4.—Se ha recibido de Tokio una larga y gráfica descripción de las operaciones llevadas a efecto frente a Puerto Arturo, por los japoneses desde el mes de Agosto y es espantosa la carnicería habida en las mismas, horrorizando el número de vidas con que los asaltantes han pagado cada una de las ventajas que han obtenido.

SENTIMIENTO DEL PAPA

Roma, Noviembre 4.—S. S. el Papa se considera completamente restablecido y hoy ha reanudado sus audiencias; manifestó a una de las personas que recibió, que le mortificaba mucho no poder dar su habitual paseo en los jardines del Vaticano, pero que el doctor Lapponi se lo ha prohibido.

MARINOS DEGOLLADOS

Londres, Noviembre 4.—Anuncian de Perin, India, que los indígenas de la isla Massira han degollado al capitán y a 21 tripulantes del vapor inglés Larón Indermate, que encalló en la costa de dicha isla.

ALZA DEL AZUCAR REFINADO

Nueva York, Noviembre 4.—Ha vuelto a subir 10 cts. en quintal, el precio de todas las clases de azúcar refinado.

OTRA ALZA DE LA REMOLACHA

Londres, Nbre. 4.—Ha seguido subiendo la remolacha que se cotiza, hoy a 12s. 7.1/2d.

EXISTENCIAS DE AZUCARES CRUDOS.

Table with 3 columns: Year, Tons, Price. Rows include Nueva York (3,819, 28,006), Filadelfia (5,673), Boston, Baltimore, Total (3,819, 33,679).

LA BOLSA DE NUEVA YORK

Ayer, jueves, se vendieron en la Bolsa de Valores de Nueva York, 1,137,500 bonos y acciones de las principales empresas que radican en los Estados Unidos.

Movimiento Marítimo

EL “MANUEL CALVO”

Anoche a las once y media salió para Colón, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona, el vapor correo español Manuel Calvo, con carga, correspondencia y pasajeros.

EL “MANZANILLO”

Este vapor inglés sale hoy para Matanzas con carga, de tránsito.

EL “CARMELINA”

El vapor noruego de este nombre, entró en puerto hoy, procedente de Galveston, con ganado.

EL “MARTINIQUE”

En lastre y con 18 pasajeros fundó en en puerto esta mañana procedente de Miami y Cayo Hueso, el vapor americano Martinique.

EL “MOBILA”

Esta mañana entró en puerto procedente del día 29 del mes en curso, el vapor cubano Mobila, con carga y 11 pasajeros.

EL “ALFONSO XIII”

Hoy se hará a la mar con rumbo a Veracruz, el vapor español Alfonso XIII, con carga y pasajeros.

EL “SAN TOMAS”

El vapor danés San Tomas, procedente de Tampico y escalas, ha tenido que entrar en este puerto de arribada forzoza, para hacer carbón. Dicho vapor seguirá viaje a Europa.

GANADO

El vapor noruego Carmelina trajo de Galveston 550 vacas horras y 550 idem con sus crías, para los señores Silveira y Compañía.

El vapor Mobila trajo del puerto de su nombre, para F. Wolfe, 2 añosos, 77 vacas, 62 terneros y 3 toros, y para O. U. Maxson, 1 caballo, 2 mulas y 1 vaaca.

MERCADO MONETARIO

CASAS DE CAMBIO

Table with 2 columns: Casa, Tipo de cambio. Rows include Fiestas (78, 478), Billeteras (83, 484), Oro (6, 6), Plata (110, 110), etc.

LA CIENCIA AELAMA Y EL BUEN GUSTO

confirma que la cerveza LA TROPICAL es la mejor del mundo.

Lonja de Víveres

VENTAS EFECTUADAS HOY

Table with 2 columns: Item, Price. Rows include 18 p. vino Torregosa (242 \$96 una), 20 c. Adroli Imbert (\$10.62 c), etc.

PUERTO DE LA HABANA

BUQUES DE TRAVESIA

Table with 2 columns: Day, Ship/Details. Rows include Día 4: De Mobila, 2 días vp. cub. Mobila ep. West, etc.

AVISOS RELIGIOSOS

MUY ILUSTRE ARCHIDIACONIA

SACRAMENTO DE LA CATEDRAL

Se hace saber a los Sres. Hermanos y al público en general, que el próximo sábado 5 del actual, a las 8 1/2 de la mañana, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral las honras por los Hermanos difuntos.

COMUNICADOS

CENTRO ASTURIANO

SECRETARIA

Aceptada la renuncia que con el carácter de irrevocable presentó la Junta de Gobierno de este Centro ante la General de asociados convocada el día 23 del mes en curso, se convocó a todos los señores socios fundadores y de número provinciales, para las elecciones generales—extraordinarias—que se verificarán el domingo 6 de noviembre próximo, desde las doce del día hasta las seis de la tarde, con objeto de nombrar la Directiva que ha de regir los destinos sociales durante el resto del actives ejercicio.

Para tomar parte en dichas elecciones, será requisito indispensable la presentación del recibo correspondiente al actual mes de octubre y deberá observarse también, lo que preceptúa el capítulo XV del vigente Reglamento.

En esta Secretaría se facilitará la muestra de la clase y tamaño de papel para las candidaturas, según lo previene el inciso 5º del artículo 93 del susodicho Reglamento.

El acto para que se cita, tendrá efecto en el edificio social, sito en la calle de San Rafael número 1.

Lo que de orden del Sr. Presidente se hace público por este medio para conocimiento de los señores asociados.

Habana 25 de octubre de 1904.—El Secretario, Juan G. Pumariega. C2019 7m-30 61-31

“EL MODELO”

Casa de Modas

La dueña de este acreditado establecimiento participa a su distinguida clientela, que por el vapor Francés “La Champagne” acaba de recibir el mejor y más completo surtido en sombreros para señoras y niñas.—Novedades en Abrigos, Boas, Cuellos, Cintas y Peinetas.—“Especialidad en Canotiers.”

Rosa L. de Aguilar.-155, OBISPO 158 C-214

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

PREGUNTAS

Nº 9. Un español sujeto a la ley de quintas que sin permiso del Gobierno viene a Cuba y se hace ciudadano cubano y que luego regresa a España. ¿Le exime del servicio militar la ciudadanía de Cuba?

Miguel Ruiz.

Nº 10. Deseo saber cual es el puerto más fuerte de España y que lugar ocupa entre los de Europa; cual es el mejor arsenal de España, y su bahía más grande.

J. Rodríguez.

Nº 11. ¿Qué obligaciones tiene un dentista del Centro de Dependientes?

Un suscriptor.

Nº 12. En las varias veces que el vapor Montserrat burló el bloque, ¿entró alguna vez en Matanzas?

Un suscriptor.

Nº 13. El Czar de la Rusia es dueño de vidos y haciendas. ¿Hay constitución en dicho país?

Un suscriptor.

Nº 14. \$20,000 en abonarés de la primera guerra de Cuba llamados a ser convertidos en los valores creados por la ley de 7 de Julio de 1882, pero que están sin pagar y sin convertir; dada las diferentes combinaciones hechas en esta clase de valores. ¿Qué capital representan? Ellos no han prescrito, puesto que la ley de 17 de Septiembre último que trata de los créditos de Ultramar dice que lo pendiente de pago de la primera guerra de Cuba se pagará con arreglo a lo legislado en la materia.

Un suscriptor.

RESPUESTAS

Nº 9. El que ha dejado de ser ciudadano español no está sujeto a quintas, mientras no recobre por voluntad propia la ciudadanía española.

Nº 10. El puerto mejor fortificado de España entendemos que es Cartagena, su lugar entre los de Europa lo ignoramos; el mejor arsenal el del Ferrol, y la bahía más grande, la de Algeciras, si no estamos equivocados.

Nº 11. Pregúntesele al Secretario del Centro de Dependientes.

Nº 12. Sí.

Nº 13. El régimen político de Rusia es una monarquía absoluta, luego el Czar es dueño de vidos y haciendas, y no hay allí constitución.

NOCHES TEATRALES NACIONAL

Italia Vitaliani.

En esa escena de nuestro majestuoso teatro Nacional, ayer Teatrón, por la que han desfilado tantas eminencias del arte, tocó el turno aparecer anoche a una de las actrices de mayor renombre, que viene a Cuba, no en el ocaso de la vida, sino en la plenitud de ella, cuando pueden hacer más gallarda ostentación de su genio e imponerse con los prodigiosos secretos del arte de la declamación, en que es soberana, para ser, como lo ha sido, aclamada con delirante entusiasmo por el público.

La aparición de Italia Vitaliani en la escena del Nacional fué saludada con el aplauso de cortesía que nuestro

público, siempre galante, dedica a los artistas que a él llegan en demanda de justicia; pero pronto el entusiasmo ocupó el lugar de la cortesía y ya no por delicado homenaje a la dama y a la artista, sino por admiración al genio, sucedieron los aplausos, las llamadas a la escena, todo lo que significa oración, nacida por los rasgos con que el talento, la gracia y la inspiración se imponen a las multitudes para que éstas, en el delirio, las eleven sobre el pávulo, como elevaban en la antigüedad a los héroes para proclamarlos reyes.

Mucho se había dicho de Italia Vitaliani en periódicos, revistas y libros, y el eco de esas alabanzas repercutió entre nosotros, haciéndonos alimentar el deseo de que llegara a esta tierra hospitalaria, para poderla ver en la escena y... unir nuestro aplauso al de todos los públicos de Europa. Ese momento llegó, y justo es confesarlo, el éxito ha superado a las esperanzas.

—Es más, es más de lo que se decía, —exclamaba anoche el público que juzga, aprecia y falla en los entreactos.

—Sí, sí; es más de lo que los incrédulos, que no habíamos creído que vinieran, esperábamos. Es más, mucho más de lo que suponíamos, suponiendo mucho. Supera a todas las interpretaciones de La Tosca que hasta la fecha han desfilado por nuestra escena: porque sabe unir a la gracia, a la ternura, al sentimiento exquisito, los arrebatos de los celos, los ímpetus del encono, la sed de venganza, plegándose con la ductilidad de la cera a todas las pasiones que se agitan en el pecho, desde las más caudorosas hasta las que, en su explosión, llevan al castigo y a la muerte.

Más que justificando quedó anoche para la totalidad de nuestro público el renombre de que viene precedida Italia Vitaliani. No hubo discrepancias en el juicio. Todos la calificaron con una frase que se ajusta perfectamente a la verdad absoluta: —Admirable!

No analicemos hoy; no juzguemos a los demás, aunque entre los demás se encuentra Carlos Duse; dejemos a un lado la obra, ya sabida de memoria por el público, y guardemos como en un ánfora, en nuestra memoria y en nuestro corazón, los inefables goces que hemos experimentado anoche, gracias al genio de la incomparable artista, cuyo nombre, Italia, preoiza la gloria del Arte.

JOSÉ E. TRIAY.

CRONIQUELLA

Guerra, Hnos., y Pérez.

Es el distintivo con que se conoce en el mundo comercial de Cuba, y aun de fuera de Cuba, una casa de abastecimiento artístico-industrial, que ha sabido con sus trabajos conquistar honrosos premios en todos los certámenes a que ha acudido y, lo que vale tanto o más que esos premios, ensanchar su clientela, y con ella, acrecer su importancia. La razón comercial de "Guerra, Hnos., y Pérez" cubre con su nombre el gran establecimiento de Cromo-Litografía número 112, y Zanja, número 55, una de las más antiguas de la Habana y de los que han ido reafirmando su crédito día a día, por la excelencia de sus trabajos que de sus magníficas prensas salen y se admiran luego, ya en las etiquetas de los lieros de Aldabó, ya en los adornos de las cajas de tabacos de

las más importantes fábricas, en las envolturas de cigarrillos y en las postales que hoy, por los premios, son tan codiciadas, en los trabajos de la fábrica de chocolates de La Estrella y en otra multitud de cosas que, signiando el moderno impulso comercial, creen que la mercancía debe llegar a manos del consumidor primeramente presentada, porque solo de ese modo, en la lucha de competencia que mantiene hoy la industria, pueda ganar los lauros del vencedor.

Y entre los numerosos auxiliares de nuestras florecientes industrias, que van al combate armadas con las armas de la superioridad y abroqueladas con el escudo de la elegancia en su presentación, que rechaza los dardos de la envidia, pocos han podido equipararse al que los brinda con sus primorosos trabajos, que pueden competir con los mejores en su clase de todo el mundo, la Cromo-Litografía de Guerra, Hnos., y Pérez. Y así se explica las recompensas que ha obtenido en cuantas exposiciones se ha presentado: cuatro años llevamos de siglo y cuatro medallas de plata ha ganado: en la de París, de 1900; en la de Buffalo, de 1901; en la de Charleston, de 1902, y en la de St. Louis, del presente año.

Casa que de ese modo ve recompensados sus esfuerzos, que ha merecido ser nombrada, en 1901, poseedora de la Real Casa de España, y que cuenta la más amplia y valiosa clientela en el comercio y la industria cubana, puede enorgullecerse, como se enorgullece, de figurar entre los primeros establecimientos de su clase, y de alzar muy alto entre nosotros la bandera de las artes industriales.

Justo es consignar que si es merecido el crédito de que disfruta, que si son altas y bien justificadas las recompensas obtenidas, y si el favor del público no se aparta de la antigua Cromo-Litografía de las calles de Dragones y Zanja, débese en primer lugar a la inteligente gestión personal de los Hermanos Guerra y de su socio D. Avelino Pérez, que infatigables y celosos, mantienen una escrupulosa vigilancia en todos los trabajos de la casa y cuentan con un personal inteligentísimo, que responde a sus propósitos y deseos, para que en nuevo concurso, la medalla de plata se convierta en medalla de oro. Que bien la han sabido ganar Guerra, Hnos., y Pérez.

EUSTAQUIO CARRILLO.

Los triunfos de Orbón en Méjico

Continuamos recibiendo noticias altamente gloriosas para nuestro gran pianista Benjamin Orbón, que recorre las poblaciones principales de Méjico alzando triunfos dignos de tan eminente artista.

Véase lo que dice El Correo Español recientemente: Nunca, ni en su primera audición ante el público mejicano, ni en las ocasiones que le oímos en particular, se nos presentó tan acabado maestro Benjamin Orbón como en el concierto de anoche en el Arben.

El pianista español, cuyas loas entona la prensa de esta mañana, se excedió a sí mismo: estuvo supremo. ¿Qué seguridad, qué precisión, qué fraseo, qué elegancia, qué manera de matizar! El teclado bajo sus dedos transformaba el instrumento en algo vivo, sensible, lleno de pasión, de idealidad, de sentimiento; en un sér de múltiples voces que ora gemía en delicados trinos, ora despedía sonoridades robustas y triunfantes.

Escuchamos a Orbón rotundos de profesores que saben y sienten. Y era opinión general entre ellos que Orbón tocó mejor que en la primera noche en que se dejó oír de este pueblo, noche en que, como saben nuestros lectores, tan grandes triunfos hubo de conquistar. Ni uno sólo de los números de su variado y difícil programa dejó de ser premiado con aplausos generales, espontáneos, ruidosos: aplausos de inteligentes y de entusiasmados; aplausos salidos del corazón que siente y del cerebro que comprende y admira.

Y aplaudía todo el mundo; las damas, con sus enguantadas manos; los ocupantes de las localidades bajas, y los de arriba, de donde descendía el mayor volumen del ruido producido por las muestras de aprobación.

Y ni una sola vez se retiró el pianista sin ser llamado varias a la escena.

La orquesta, que le acompañó en tres números, compartió con Orbón los galardones de la concurrencia, y el maestro Polanco, que dirigía admirablemente, no sólo fué aplaudido, sino llamado varias veces a la escena con el pianista.

Resumen: un gran triunfo artístico, una deliciosa velada para los concurrentes, un convite raro, exquisito (d rare treat), según decía en su lengua al salir una señorita inglesa.

El público que escuchaba a Orbón era selectísimo, supo apreciar cumplidamente su labor, se entusiasmó varias veces durante la noche y salió encantado.

Orbón sale para Puebla y después recorrerá otras poblaciones, regresando aquí al cabo de unas semanas. Habría, pues, tiempo para preparar y preparar bien—otro concierto, un concierto de despedida, en que nuestra colectividad hiciera acto de presencia muy numeroso, cual corresponde a su importancia y valía.

La ejecución del programa fué brillantísima. Desde la gran polonesa en "Mi Bemol", de Chopin, hasta la tarantela de Gotschek, dichas con acompañamiento de orquesta, ni un solo número pasó sin su aplauso unánime y sostenido.

La tarantela fué repetida a instancias del público, así como el difícil y hermosísimo estudio del maestro mejicano Ricardo Castro, que Orbón ejecutó por manera delicadísima, perfecta, que entusiasmó a todos.

En el Concert Stück, de Weber, se ganaron Orbón y la orquesta ovaciones.

Para repetir, el artista español ejecutó, con precisión asombrosa, con primeros de detalle, el difícilísimo estudio de Chopin para la mano izquierda, que ya le oímos la otra noche; y en "encore" escuchamos también una obra de Godard, que creemos se intitula "En Courant".

No entramos en más detalles por escasez de tiempo y espacio, ni estas impresiones a vuelo pluma hacen justicia al triunfo artístico del pianista español, que ayer se reveló en toda su grandeza, estando verdaderamente sublime.

El Imparcial, de Méjico, dice lo siguiente: Fué una gran noche para el notable pianista Benjamin Orbón.

Le aplaudimos con entusiasmo en su primer recital, y seguramente que en la velada de anoche estuvo inmensamente superior; por esto se comprenderá cómo fué llamado anoche repetidas veces para recibir ovaciones. Estuvo vigoroso, muy firme en su ejecución e inspirado como artista.

Su programa fué supremo: la gran Polonesa de Chopin, la Pastoral de Mozart, la Sonata de Scariatti, el Vals Scherzo de él mismo y la Rapsodia de Liszt, dejaron satisfechos del todo a la selecta concurrencia que asistió al teatro; pero en la brillante ejecución del hermosísimo Concierto Suiet, de Weber, en el Estudio de Concierto de Ricardo Castro, y en la célebre Tarantela de Gotschek, provocó tal entusiasmo en el público, que se vió obligado a repetir la obra de Castro y la Tarantela, además del Estudio de Chopin para la mano izquierda, y una difícil obra de Godard, que como bis ejecutó.

El primer estudio de Ricardo Castro, difícilísimo como pocos, fué ejecutado a maravilla, impecable, según la opinión de varios notables maestros que estaban en el teatro y a quienes oímos calurosos elogios para el autor y para el ejecutante.

Muy especial mención merece la orquesta que, dirigida por el maestro Polacco, acompañó la Polonesa, el Concierto y la Tarantela. El director fué llamado repetidas veces al escenario para aplaudir su labor.

Esto, en conciertos como el de anoche, sucede raras veces; pero, en verdad, que anoche era preciso significar a Polacco cómo se aprecia su labor. La firmeza de su batuta, que jamás vacila, la convierte en varilla eléctrica, a la cual responden con toda precisión los inteligentes profesores que dirige. En resumen: una espléndida velada, de las que pocas se logran así.

Orbón, que es bastante joven, irá lejos, muy lejos.

EL DIA DE DIFUNTOS

En el Cementerio de Colón, reseñado en siete interesantes fotografías de los principales monumentos en las cuales se ve claramente a todo el público que concurre ese día a nuestra necrópolis.

—Dos curiosas fotografías de la guerra ruso-japonesa. —Varias fotografías del Tenorio de Soto en Martí, con la concurrencia al popular espectáculo. —El escrutinio del certamen de "La Mía". —Dos magníficas fotografías al magnífico del baile del sábado en "El Progreso de Jesús del Monte, en las que se ve a toda la concurrencia. —Caricaturas cómicas de la actualidad. —Excelentes trabajos literarios. —Poesías. —Semana Elegante. —La novela Cubana "Margot" por Miguel Angel Campa. —El último figurín de la Moda para las damas, etc., etc., contendrá el próximo número de Azul y Rojo que aparecerá el sábado.

La edición popular se vende en todas a 10 centavos.

BIBLIOGRAFIA

Manual práctico del disecador de plantas y animales, por Llofrín.

Se ha publicado la segunda edición de esta interesante obra, que ha sido aumentada con todos los últimos procedimientos para disecar. En ella se trata de los útiles e instrumentos neces-

sarios al disecador. —Materias para el relleno de pies. —Preservativos en líquido y en pasta. —Preparación y reparación de las aves, mamíferos, reptiles, peces, crustáceos, insectos, moluscos, anélidos y zoófitos: herborización y conservación de los vegetales. —Conservación de cadáveres. —Un tomo de 280 páginas, con 58 grabados, 5 pesetas en Madrid. A provincias se remite certificado enviando 5'50 en libranza y Hijos de Cuesta, Carretas, 9, Madrid. Encuadernado en tela, 1'50 más.

Memoria de la Empresa Unida de Caminos de Hierro de Cárdenas y Júcaro. —Hemos recibido un ejemplar de esta Memoria, correspondiente al año económico de 1903, en la que el ilustrado Secretario de la Empresa, don Francisco de la Cerra, hace una relación del estado floreciente y próspero en que se mantiene la citada Compañía de Ferrocarriles.

Manual de Microscopía y Químico-clínica, pos el Dr. Emilio Martínez, catedrático de Patología Médica y de Microscopía, y Químico-clínica de la Universidad de la Habana.

Forma este libro una obra completa en cuarenta lecciones y un Apéndice; sostiene la técnica de las investigaciones de Microscopía Clínica y los análisis de jugo gástrico y orina. Incluye el estudio de la sangre, esputos, heces fecales, exudados, parásitos de la piel y mosquitos; además, se describen los métodos modernos para el diagnóstico de las enfermedades infecciosas: bajo este punto de vista, es de especial utilidad a los médicos de Sanidad y a los médicos prácticos en sus relaciones con la Sanidad.

No somos autoridad en la materia que trata este libro; pero la manera clara y correcta con que está escrito y el buen método con que aparecen clasificadas las materias de esta asignatura, lo hacen de todo extremo recomendable como un libro de texto.

DE FIESTA EN FIESTA.

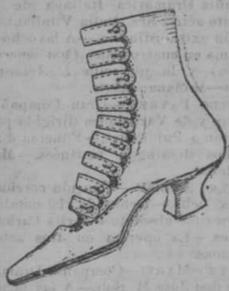
Ayer en el Nacional aplaudí a la Vitaliani, actriz de genio, que admira por sus triunfos en el arte, y hoy, en Albisu podrá ver a Carlota Millanes, que en el día de su Santo hará de sus facultades, ostentación prodigiosa, pues aquí ya todos saben que la María Barrientos en zarzuela es la Millanes.

Y con este ir y venir, y este recorrer las calles, acudir al Mateón y visitar a comadres es más que nada preciso, ¿qué preciso? indispensable, lucir trajes primorosos, lucir trajes elegantes, cual los que en París ostentan las señoras principales, para probar que la Moda recibe allí el homenaje.

Y ¿cómo, dónde en la Habana conseguir triunfo tan grande, ó sean bonitas telas para lucir nuevos trajes? ¿Dónde? En La Fillosa, almacén de novedades, sedas, abrigos y telas, del buen Neptuno en la calle. Allí acudí, y el prodigio que busqué, supe encontrarle, porque es La Fillosa imán del mundo elegante. C-2094 Nov1

Peletería Palais Royal

PARA LA TEMPORADA DE TEATRO.



C-2133 alt

Nuevo estilo de calzado para señoras, forma original. Hay en negro, gris y otros colores.

Especialidad en calzado de etiqueta, corte alto y bajo.

Capas de agua inglesas, legítimas.

Calzado fino, forma especial que no molesta, con arreglo a las prescripciones de famosos quiropedistas.

LE PALAIS ROYAL.

Obispo y Villegas. • Teléfono 174.

ASOCIACION DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO DE LA HABANA.

SECRETARIA.

Por acuerdo de la Junta Directiva de esta Asociación, se sacan a pública subasta las OBRAS DE MARTEL que han de ejecutarse en el edificio que para el Centro de esta Sociedad se está construyendo en las calles de Prado, Trovador y Morro.

El acto tendrá lugar en los Salones de este Centro, (altos de Albisu) ante la Junta Directiva en pleno a las 8 de la noche del día 17 del mes de Noviembre del año actual.

Los señores que deseen hacer proposiciones, pueden pasar por esta Secretaría en los días laborables de 8 a 10 de la mañana, de 12 a 4 de la tarde y de 7 a 9 de la noche desde esta fecha. En la subasta, donde se le pondrán de manifiesto, los Pliegos de Condiciones Económicas, y Técnicas, y Memoria Descriptiva de dichos trabajos, a cuyos documentos habrán de ajustarse tanto para la ejecución de las obras de referencia, como para la presentación de proposiciones.

Lo que de orden del Sr. Presidente se hace público, para general conocimiento. —El Secretario, M. Parlagua. H-90 27-18 SL

O'REILLY 20 Apartado 285 C-2149

E. ROELANDTS Y Co.

Se Acaban de recibir las novedades para la estación de invierno.

O'REILLY 20 Teléfono 457 alt 4-4

FOLLETIN (65)

LOS COMPAÑEROS DE LA ESPADA

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS

POR PONSON DU TERRAIL

PRIMERA PARTE

LOS ESPADACHINES DE LA OPERA

(Esta novela se halla de venta en la Moderna Poética, Obispo, 135 y 137.)

(CONTINUA)

—Perfectamente ¿Cuál es tu opinión con respecto a la distancia, el número de disparos etc...?

—Hela aquí—contestó el menor—No siendo la ofensa grave en el fondo, bastarán dos disparos hagan blanco ó no.

—Está bien—respondió Heurtault—¿Y la distancia?

—De quince a veinte pasos.

—Corriente.

—Surtaremos las pistolas y en seguida la prioridad de disparar.

—Bien,—replicó Heurtault.

Los dos adversarios y sus testigos, dejaron los coches a la entrada del bosque, dirigiéndose a un sitio aislado conocido por el prado Catalán, donde más tarde se hizo un jardín delicioso, pero que entonces era el sitio más propio para un desafío.

En tanto que ambos adversarios permanecían separados, el mayor Heurtault y el mentor, lanzaban al aire una pieza de cinco francos.

—Para las pistolas...—dijo el mentor.

—¡Cara!—respondió el mayor.

La pieza cayó dejando ver la cabeza del rey Luis Felipe.

—Perfectamente;—dijo el mentor—la suerte no nos ha favorecido; de Asti se batirá con sus pistolas. Veamos ahora quien tirará primero.

El mayor tiró la pieza al aire.

—¡Cruz!—dijo el testigo de Octavio.

—Es cara—respondió el mayor—el caballero de Asti tirará el primero.

—¡Ah, diablo!—pensó el mentor—devidamente, creo que he sido algo ligero en esta circunstancia. El adversario tira admirablemente, se sirve de sus pistolas y tira el primero... tres razones para que de Verne esté muerto dentro de diez minutos. ¡Por los cuernos de Becebú! yo soy el causante de todo esto... pero ¡bah! quién sabe... allá veremos.

Los dos campeones fueron colocados a veinte pasos, con la facultad de avanzar cinco cada uno, lo que redujera la distancia a diez.

El mayor cargó concienzudamente las armas ante el testigo de Octavio y dando una pistola al caballero de Asti, le dijo:

—A vos os toca tirar primero.

—¡Bntonces,—respondió Asti— es hombre muerto mi adversario.

El mentor se aproximó a de Verne y a la vez que le entregaba su arma correspondiente, le dijo:

—A vos es toca servir de blanco.

—Es cosa que no me gusta,—respondió el joven sonriéndose.

El mayor y el mentor retiráronse a diez pasos; el primero dió solemnemente las tres palmadas.

—Caballero,—gritó de Asti con tono burlesco—o sea prometido metros una bala entre ceja y ceja, pero sería vergonzoso desfigurarse a un joven como vos; por tanto, es apuntar al corazón.

Dicho esto, apuntó e hizo fuego. Octavio de Verne permaneció en pie, sin vacilar, sin hacer ni un movimiento, quedando su adversario estupefacto y confundido por su poca destreza.

—¡Pardiez! caballero,—respondió de Verne apuntando a su vez—cuando se es tan buen tirador como vos, es una torpeza imperdonable confundir la quinta costilla con el corazón. Vuestra bala me ha rozado la epidermis... y es lástima...

De Verne disparó; la bala fué a alojarse en la garganta del caballero de Asti.

—He ahí un hombre—murmuró el mentor alegremente—que si logra sal-

varse tendrá una extinción de voz para el resto de sus días.

Cuando el coronel León supo el resultado del duelo, su furor no tuvo límites.

—¡Cómo!—exclamó—dos hombres mortalmente heridos por ese mozalvete. Jamás hubiera creído que ese pollo fuese tan duro de pelar.

El coronel se entregó a las siguientes reflexiones.—La Asociación que yo he fundado, no es una mierda; es preciso que triunfe. El capitán y de Asti están fuera de combate. Emmanuel no puede batirse con de Verne porque ha de casarse con la tía; Mort-Dieu, tampoco; solo quedan Gontran y el jugador. Este último está ausente, lo he enviado a docecientas leguas de aquí... A fe mía,—concluyó el coronel—que lo mejor que puedo hacer es poner a Gontran frente a frente de Verne.

Y una diabólica sonrisa dibujóse en sus labios, en tanto que un pensamiento infernal iluminaba su cerebro.

—Le matará por su propia cuenta;—añadió—de este modo se batirá voluntariamente.

—Pondré a Leona de cebo y una vez más la convertiré en instrumento de mis planes.

IX

Ya es tiempo de que nos volvamos a ocupar del marqués Gontran de Laey,

al que dejamos en un estado de lastimosa postración, cuando Leona logró arrancarle del lado de Margarita en la choza del Galeote.

El hombre que había sido presa de impresiones violentas deca, transformándose en un sér débil. Leona aprovechó de este abatimiento y debilidad para conducir a Gontran a París y volver a ejercer sobre él aquel fatal ascendiente que por largo tiempo había ejercido; causa única de todas las desgracias que habían amargado la vida del marqués. Por espacio de algún tiempo, Gontran se parecía a esos insensatos atacados de una locura tranquila, sin darse cuenta de cuanto pasa en torno suyo. Momentos había en que solo se consagraba a su dolor y al recuerdo de Margarita; recuerdo que jamás le abandonaba, experimentando aquellos excesos de delirante fiebre de los que ya había sido víctima cuando el abandono de Leona.

Pasado su estado de excitación, entraba en un período de relativa calma; entonces inclinaba la cabeza en la actitud del hombre que se resigna a sufrir los azares del destino.

Desde el día que volvió a unirse con Leona, no vivió en ella nada más que un ser odioso. En vano la florentina le prodigaba su amor, sus caricias y sus cuidados; inútilmente intentó hacer re-

vir en aquel hombre la pasión que en otro tiempo sintió por ella.

Gontran la miraba con desprecio, y aquella mujer de carácter indomito rugía de despecho al sentirse herida en su orgullo femenino. La existencia de estos seres, ligados a la misma cadena de infamias, había llegado a ser intolerable para todos, no teniendo ninguno de ellos valor para romperla.

En este estado de ánimo se hallaban, cuando el coronel se presentó un día en la calle de Port-Mahon.

Gontran había salido, triste y silencioso, como siempre, a pasear su melancolía por los boulevards. Leona esperaba impaciente, siempre temerosa de que aquel hombre por quien sentía un profundo amor, se alejara de ella para siempre.

Al ver al coronel dejó escapar un grito de cólera.

—¡Ah!—exclamó,—venís a separarme otra vez de mi lado.

El coronel sonrióse, y tomó asiento.

—No—contestó,—vengo a proporcionaros el medio para que su extinguido amor renazca con más fuerza.

—¡Vos!

—Yo, sí; ¿qué os admirat?

—Si fuese verdad lo que decís...

—¿Qué?—interrogó el coronel.

—Que haría cuanto me ordenárais.

(Continuará)

Habaneras

NOTAS

Estaba anoche la sala del Nacional en el debut de la Vitaliani, hecha una gloria.

Espléndido era el aspecto del teatro. La sociedad de la Habana, lo que hay en ella de más notable por la hermosura, el talento y la elegancia, tenía allí cabal y cumplidísima representación.

No renunciare esta vez, aunque abreviándola, a dar una relación de aquel brillante concurso.

En los palcos veíanse a las señoras María Luisa Rivas de Silveira, María Teresa Freyre de Mendoza, María Dufray de Le Mat, María Teresa Sarrá de Velasco, Emelina Collazo de Ferrán, Mariana de la Torre de Mendoza, Graciela Cabrera de Ortiz, Serafina Cadaval de Alfonso, María Morales de Carrillo, Dolores Portuondo de Núñez, Amelia Castañer de Coronado, Matilde Ubedaya de Morales, Isabel Zaido de Lavandeyra, María Müller de Arazoza, Cora Govín de Faurés, Julia Moré de Montemar, la señora de Franchi Alfaro, Anfolina Culmell de Cárdenas, Amalia Zúñiga de Alvarado y Patria Tío de Sánchez Fuentes.

En un palco de platea estaba la Marquesa de la Real Proclamación con su hija, la señorita de Morales, la gentil y adorable María Luisa.

Y en un grillo, con la bella y distinguida señora Hortensia Carrillo de Almagro, la espiritual Cheché Pérez Chaumont.

Otro palco de platea lo ocupaba la señora Pilar S. del Toro con la señora de Piquer, su hija, la siempre amable y siempre graciosa Pilarina.

Las lunetas, muy favorecidas. Ofrecían el mismo admirable golpe de vista que durante las noches de la Réjina.

Al azar recordaré, entre las damas que la favorecían, a Susanna de Cárdenas de Arango, Felicia Mendoza de Aróstegui, Dulce María Junco de Font, Esperanza Herrera de Solar, Nena Ariosa de Cárdenas, Matilde Echazate de Sanguily, María Aguirre de Longa, Isabel Pulido de Sánchez Bustamante, Amalia Hierro de González del Valle, Elena Herrera de Cárdenas, Lola Soto Navarro de Lasa, María Fabián de Weber, Josefina Ibáñez de Añuria, Blanquita Fernández de Soto Navarro, Lucrécia Vives de Sánchez, Dolores Inclán de Meza, Ponchita Marty de Hernández Miyares, María Martín de Dolz, Juana Orbea de Catalá, Consuelo de Armas de Primeltes, Florida Fernández de Aranguren, Mercedes Marty de Bagner, Hortensia Moliner de Abad, Florida Aldama de Alfonso, Angustias Benítez de López, Adriana Serpa de Arnóldson, Consuelo Cabello de Betancourt, Elena Hamel de Wood, Luz Godínez vinda de Diago, Blanche Z. de Baralt, Emilia Amigó de Reyes, Amalia Balaguer de Iglesia, María Villar de Palomino y María Josefa Rodríguez de Valverde.

Señoritas. Haré mención, entre otras, de un grupo que era gala y encanto de la sala del Nacional.

Graciela Varona, Beatriz Alfonso, María Iglesia, Blanquita Hierro, Carmelina y Dulce María Reyes Gavilán, Hortensia Scull, María Antonia Villalba, Carmen Aróstegui, Matilde Batista, María Teresa Varona, Julieta Iglesia, Carlota y Conchita Fernández, María Luisa Freyre, Mercedes Mendoza, Alicia Gutiérrez, Inés María Placencia, Ofelia Diaz Piedra, Emma Cabrera, Engracia Heydrich, María Longa, Clemencia Arango, Margarita Govín, Amelia Coronado, Georgina Morales, Julia y María Núñez, Evangelina Zambrana, Josefina Ferro, Edelmiria Sotolongo, Celia María y Consuelo Lago, Loló Collantes, Ana Teresa, María y Eva Franca, Sofía Saaverio, Angelita y Nena Guilló, Ana Luisa Diago, María Dolores Cubas, Lolita Morales, Lola y Charito Rivero, María Cecilia Franca, Julia Montemar, Rosaura Menéndez, María Teresa Zola y más, muchas más que escapan a mi memoria.

En un palco descolaban airosamente las señoritas de Ferrán, las tres bellas hermanas Rosita, Micaela y Teó, tan celebradas en nuestra sociedad.

Y en otro palco de platea, la lindísima Amparo Manrara, la adorable Amparo de sofadores ojos, con sus hermanas Caridad, Marina y Luisa Victoria, a cual más encantadora.

Espléndida la sala y espléndida la escena. Aparecía en primer término de ésta, paralela a la rampa de luces, un amplio tapiz donde se leía en gruesas letras, hechas con flores, el nombre de Italia Vitaliani.

Parecía un símbolo. Es así, con flores, como parece que

trazaremos ya siempre el nombre de la eminente actriz. Flores de elogio y de simpatía.

Recibo esta carta: Habana, Nbre. 3 de 1904.

Sr. Enrique Fontanills.

Mi querido amigo y compañero: hecho cargo, a medias, de la dirección de nuestro Ateneo, por insistente renuncia del insustituible doctor Lincoln de Zayas, pongo toda mi buena voluntad, en compensación de la escasez de mis medios, para reanimar aquella asociación, digna de la vida floreciente con que fué inaugurada.

Para ello, necesitamos de una fuerza primera imprescindible: del apoyo de la prensa, y dentro de ella, del de los paladines y heraldos de la crónica, que tanto pueden elevar con su propaganda el crédito merecido.

En nombre de mis compañeros de directiva, te ruego incluyas el Ateneo y Círculo de la Habana en la predilección de tus espirituales secciones, tan leídas, y empieza anunciando que es casi un hecho la celebración de una hermosa fiesta para dentro de breves días, en la que tomará parte nuestro gran orador Sánchez de Bustamante y los elementos artísticos de mayor prestigio de la Habana.

También puedes decir que se hará una invitación—por única vez—especial a las más distinguidas familias y personalidades de nuestro mundo intelectual.

Para después, organizaremos una serie de interesantísimas conferencias. Gracias muy afectuosas por anticipado, y ocupate del Ateneo, que harás, a la vez, una obra de elevado patriotismo.

Tuyo, muy afecto,

M. S. Pichardo.

Antes que nada las gracias al buen amigo y buen compañero por las benévolas frases de su carta.

Cuanto al concurso que de mí solicitas, no habrá de faltarle.

Yo he sido de los que creían que el Ateneo estaba herido de muerte si se dejaba de remover, el personal de su primitiva dirección.

Podrá salvarse—ya así voy pensando—si van a su Directiva elementos nuevos, gente entusiasta, quienes sepan, antes que nada, guardar a la prensa las consideraciones que ésta se merece.

Por hoy solo réstame desear, para bien del Ateneo y Círculo de la Habana, que la dirección del señor Pichardo no sea a medias, como él mismo declara, sino completa y definida.

Pichardo es un periodista y aunque no fuera más que en gracia a éste, por honor de la clase, habría de desearle en todas sus empresas los éxitos mejores y más lisonjeros.

Que empresa es, y de las más difíciles, empeñarse en devolver al Ateneo la prosperidad, el esplendor y la simpatía de su primera época.

Si guen los preparativos para la gran fiesta artística que ofrecerá el Conservatorio de Música, en el teatro Martí, a beneficio de dos de sus más aventajados alumnos.

Uno de los números del programa es la elegía dramática Le Poète Mourant, para canto, del distinguido profesor Carlos A. Peyrellate, director de tan acreditado centro de educación musical.

La cantará la siempre aplaudida señorita Elvira Granlees.

Es obra ésta que por sus bellezas, así melódicas como armónicas, bastaría por sí sola, a juicio de los inteligentes, para hacer la reputación de un compositor.

El clon de esta fiesta será, a no dudarlo, el coro del 6º Concierto de Herz.

Coro que forman la señora Concepción Llaca de Ostertag y las señoritas Elvira Granlees, Blanca Torres, Dulce María Piedra, Rosa Llerena, Altargracia Prieto, Gloria Biaggi, Caridad Ross, Carmela Rodríguez, Piedad Sánchez, Consuelo Sánchez, Julia Crespo, Margarita Rainery, Cristina Marqués, Concepción Guerrero, María Josefa Gilbert, Ana Leonor Tariche, Raísaela Carrera, Angelina García y Sofía Rov.

Esta fiesta artística—fáltame—se celebrará el segundo domingo de Noviembre.

San Carlos!

No podría cerrar mis Habaneras sin un saludo a los que hoy, en la festividad de San Carlos de Borromeo, celebran sus días.

En primer término la ilustre Condesa de Romero, la excelente dama, honor y orgullo de esta sociedad.

Son también los días de su hija, la señora Carolina Romero de Mazorra, ausente en España, así como de otras damas muy distinguidas entre las que recuerdo a la Marquesa de la Real

Campaña y a las señoras Carlota Ponce de Zaldo, Cuca Saaverio de Pemberton y Carolina Pruna de Moreira.

Entre las señoritas, una delicada y gentil amiga, Carlota Fernández. Y los Carlos!

Forman un nutrido grupo del que hago mención a seguida.

Carlos Zaido, Carlos Ortiz, Dr. Carlos Desvernine, Carlos Mendieta, Carlos Font y Sterling, Carlos Manuel de Céspedes, Carlos Camacho, Carlos Martín Alzugaray, Carlos Triay, Carlos Martín Poe, Carlos Mazorra, Carlos de los Reyes Gavilán, Charles Morales, Carlos Sousa, Carlos García Peñalver, Carlos de la Torre, Carlos Arnóldson, Carlos Maciá, Carlos Elcid, Charles Aguirre, Carlos Valdés Fauy, Carlos Carbonell, Carlos Ruiz, Charles Kohly, Carlos Armenteros, Carlitos Montalvo, Carlos Colón, Carlos Rosquín, Carlos Párraga, Charles Finlay, Carlos A. Peyrellate y Carlos Dufray.

Son asimismo los días del señor Salas, ó Carlitos Salas, el simpático dueño de El Louvre.

Entre los Carlos colegas están Carlos Vasseur, Carlos Ciano y Carlos Ayala.

Otro Carlos. Es el primer actor de la Compañía Italiana que anoche debutó en el Nacional, señor Carlos Duse.

Y, ya para concluir, la nueva tiple de Albisu, la que hoy hace su primera aparición en aquella escena, la señorita Carlota Millanes.

¿Falta algún Carlos en la relación? Sí. Un Carlos que es una criatura adorable, Carlitos Rivero y Alonso, el menor de los hijos del director del DIARIO DE LA MARINA.

A todas, y a todos, mis votos por su felicidad.

ENRIQUE FONTANILLS.

OTERO Y COLOMINAS FOTOGRAFOS. SAN RAFAEL 32. Se hacen seis retratos a la perfección por UN PESO.

FIESTA ALEGRE EN JAI-ALAI

Munita y Miche, de blanco se enfrentaron con los azules Gárate y Machín para refirir el primero de los anunciados. La noche resultó una noche de esas que levantan la afición al vasco deporte.

Las pelotas eran de las que se traen de Pamplona, mucho ruido y pocas nueces; eran de mucho sonar y poco salir, como me dijo un sabio y elocuente catedrático Biscuitorra.

Las parejas se miraron de reojo para apuntarse un tanto por cada color; los delanteros se mueven con más brío y con más seguridad que los de la zaga. Nuevo saludo igualándose a cuatro.

Gárate, con su trompa, modesta, metió la trompa; su pariente Santos se perfiló, se aplomó y remató con el rebote viceversa como Dios manda; el del tanteador, que juega al color celeste, se sonrió y cantó:

Diez azules; cinco blancos! Munita se enfurece y sacando bien, mete tres tantos en su color; el de la contabilidad palidece, se puso mortuorio, temió que Munita le hiciese una monada de poco gusto. Gárate, se anotó el doce, y remató el trece; pero Munita, apretando bien y delicadamente, puso las cosas iguales a trece con un remate archisuperior. Gran ovación, pero ningún peso.

Blancos y azules, se descomponen, se componen, pegan, no pegan, pifian y no pifian. El baile resulta general; los azules van delante, los blancos siempre pa trás; Machín cambia el guante; Gárate aprieta con alma; Míche baila; Munita, no puede entrar; la debacle de los blancos empezó a verse clara y terminante.

Gárate con agallas entró por la derecha para meterse el tanto final. Los blancos quedaron en diecisiete. Ambos se descomposieron. Gárate y Machín buenos, muy buenos y muy superiores.

Después de jugarse este partido saludó a Munita y me dijo: Perdona V. no estaba en el secreto. Desde hoy en adelante fumaré de "La Eminencia"; y en efecto, Munita, fumaba a todo vapor, ora rusos, ora japoneses de dicha marca.

—Bien, pues, chupa y déjame el cabo.

La primera quiniela, Navarrete, "El Grandé".

El segundo a treinta tantos lo rifaron: Escoriaza y Navarrete, blancos, contra los azules Petit y Arnedillo.

Este partido hubiera resultado un partido glorioso para los muchachos y para la cancha, si no fuera que la pareja azul tiene mucha afición a los trapos miserables que se sacan para luchar

contra un jugador de la bravura de Navarrete.

Así y todo,—sin olvidar ni un solo momento los trapos—el partido resultó un torneo colosal, el peloteo abrumador y la fiera y la seguridad pasmosas y extraordinarias; a la elegancia del toque de los blancos, los azules respondían con fuerzas de titán; todo se corta, todo se remata; los remates se restan con guapeza, se fué al rebote y en el rebote sin novedad, nadie se rinde; se emplea con frecuencia el bote pronto; la pelota sale como salen las de dundum; todos se colocan; nadie se pasa, nadie pifa, llueven pelotas de los blancos para los azules y de los azules para los blancos; cada tanto es una igualdad y cada igualdad una ovación monumental. El público en pie casi todo el partido. Hubo sombreros y pesos, pero los pesos fueron tibios. Las igualadas fueron dieciséis, fueron famosas é inenarrables. La última se dió en 29. El delirio! Trás un peloteo duro, Nicasto pifió el triunfo para los azules y la ovación duró veinte minutos!! Sursum!!

Los cuatro muchachos superiores, valientes, seguros, fuertes y hasta guapos. Bravo nenes!

¡Ay si los trapos no hubieran sido tan malos trapos!

Arnedillo, sin fatigarse, sin sentarse, sin subir al farol y sin ir a la arena.

La segunda quiniela, Munita pa que chupe de La Eminencia.

R.

FRONTON JAI-ALAI

Partidos y quinielas que se jugarán el domingo 6 de noviembre, en el Frontón Jai-Alai:

Primer partido a 30 tantos. Macala y Michelena, blancos, contra Escoriaza y Abanlo, azules.

Primera quiniela a seis tantos. Arnedillo, Trece, Petit, Navarrete, Macala y Eloy.

Segundo partido a 30 tantos. Irún y Trece, blancos, contra Petit y Navarrete, azules.

Segunda quiniela a seis tantos. Ayestarrán, Urrutia, Munita, Gárate, Escoriaza y Michelena.

El espectáculo, que empezará a la una de la tarde, será amenizado por la Banda de la Beneficencia.

Si usted desea tener un retrato artístico, acuda a Otero y Colominas, San Rafael 32.

Base-Ball

MAESTROS Y DISCIPULOS.

Ayer apareció por segunda vez en los terrenos de Carlos III el club Lynn, a contender con los muchachos de la novena Azul, compuesta de muy buenos players.

Ambos clubs jugaron bastante bien, principalmente al campo, en que los muchachos del Lynn sólo anotaron un error contra cuatro el Azul, pero errores sin consecuencias.

Los maestros estuvieron más efectivos al bat que sus contrarios, pero los hits que dieron no fueron tan efectivos como el que dió Miguel Prats, teniendo en base dos jugadores.

La novena del Lynn aunque recibió los nueve ceros, es mejor que la del Cuban Ginta, pues se presentó con más acometividad y más interesada en el juego.

Ayer merecieron aplausos, aplausos tributados con justicia, los "players" Nugent, C. F. Canby, 1º base; Lewis S. S. y Reck, 3º base, que estuvieron muy bien en el desempeño de sus difíciles posiciones.

Me Auliffe, catcher y Donovan, pitcher, estuvieron algo deficientes, sobre todo este último, que no tiene el dominio sobre la bola como su compañero Nops.

Las dos bases por bola dadas por Donovan y el error de Me Auliffe, fueron los que dieron el triunfal club Azul.

De los cubanos hay que hacer especial mención de Anguilla, que jugó profesionalmente al campo, haciendo paraditas admirables y tirando matemáticamente, como dice mi amigo Franjipane.

Bernardo Carrillo, Cabañas, Cabrera y Miguel Prats, muy bien y Borges, bastante efectivo en el box. En resumen, que la novena del Azul se presentó fuerte y decidida a llevarse el triunfo como se lo llevó.

El domingo juegan Habana y Lynn, veremos qué tal se portan los operarios de la joyería de Alberto Azo y Cº

(Se les presentará ocasión de fabricar otro collar igual al de los Cuban Gintal el domingo lo sabremos.

He aquí el Score del juego de ayer:

Lynn B. B. C.

Table with columns: JUGADORES, V. al bat., Carreras, Base hits, S. hits, B. Jugadas, Asistencia, Errores. Rows include Clancy 1º B., Hayden L. F., Taylor 2º B., Lewis S. S., Welen R. F., Reck 3º B., McAuliffe C., Nugent C. F., Nops C. F., Donovan P., and Totales.

Azul B. B. C.

Table with columns: JUGADORES, V. al bat., Carreras, Base hits, S. hits, B. Jugadas, Asistencia, Errores. Rows include L. Bustamante S. S., O. Carrillo 3º B., A. Prats R. F., A. Cabrera 1º B., H. Hidalgo L. F., A. Cabañas 2º B., R. Almeida C. F., G. Sánchez C., J. Borges P., and Totales.

ANOTACION POR ENTRADAS. Lynn 0-0-0-0-0-0-0-0=0 Azul 0-0-0-0-0-2-1-0-X=3

Stolen base, por Cabrera y Almeida. Double play, Lynn 1 por Reck, Taylor y Clancy. Struck out, por Borges 3; por Donovan 5. Called ball, por Donovan 2. Dead ball, por Borges 14 McAuliffe. Tiempo: 1 hora 35 minutos. Umpires: Poyo y Garcia.

GACETILLA

LOS TEATROS—En el Nacional, ofrece su segunda función la notable Compañía Italiana.

Se pondrá en escena el hermosa drama en cuatro actos de Herman Suddermann que lleva por título Magda ó Casa Paterna.

El papel de protagonista está a cargo de la eminente actriz Italia Vitaliani.

La parte de Selke la hará el primer actor don Carlos Duse.

Finalizará el espectáculo con una piececilla cómica titulada L'Avvocato Callista.

Los profesores de la Sociedad de Conciertos amenizarán los entreactos ejecutando selectas piezas de su extenso repertorio.

La función de esta noche es la primera extraordinaria de la temporada.

Mañana Odette, para los abonados, y el domingo dos funciones: por la tarde, a petición de gran número de familias, volverá a la escena Tosca y por la noche, Sor Teresa.

En Payret, no hay función. La notable Compañía Ecnestre y de Variedades del señor Pabillones hará mañana su debut con un programa lleno de atractivos.

En Albisu, gran acontecimiento. Hace en la función de esta noche su primera aparición en aquella escena la nueva tiple, la señorita Carlota Millanes, tan elogiada por toda la prensa de España.

La obra elegida por la empresa de Albisu para presentación de la señorita Millanes es la popular opereta Campanone.

He aquí el reparto dado a sus papeles: Corila Tortorilla... Srta. Carlota Millanes. Violante Pscarelli. Sra. Duato. Alberto Mordente. Sr. Mathus. Campanone. Sr. Tapias. Don Fastidio. Sr. Escríbá. Don Pandolfo. Sr. V. González. Don Sandalio. Sr. Medina. Paquita. Srta. López. Paquito. Sr. Conde.

La función es corrida y a precios especiales.

Vale la luneta con entrada, por toda la representación de Campanone, un peso cincuenta centavos plata.

Es noche de moda. Y en Alhambra se ha combinado para esta noche un bonito cartel donde figuran La inundación de Oriente y Don Ramón el boteguero.

Para la entrante semana se anuncia el estreno del sainete La reina del barrio, original del aplaudido autor cómico Federico Villoch con música del maestro Mauri.

Lucirá La reina del barrio una espléndida decoración debida al envidiable pincel del señor Arias.

Nada más.

CENTRO ESPAÑOL.—En los días 5, 6 y 7 se celebrará en los pintorescos terrenos de la Quinta del Obispo una gran romería organizada por el Centro Español, a beneficio de la Sección de Beneficencia del mismo Centro y de los asilos La Orche y Huérfanos de la Patria.

El programa de esta romería no puede ser más variado ni más atractivo.

En él figuran, entre otras cosas, juegos de base ball, carreras en saco, cucuñá, torneos de bicicleta y bailes.

Dado el objeto benéfico de esta fiesta, no dudamos que obtendrá un brillantísimo resultado.

TU BESO.—...Y vibraron tus labios... ¡Cuán hermoso aquel instante fué!... Rojos colores desterraron los pálidos temblores que invadían tu rostro cándoro, y en el momento aquel tan venturoso, más grato que el aroma de las flores, más bello que el amor de los amores, más grande que el arrullo delicioso, se vió del sol la espléndida salida; en la floresta, dominó la calma; cesaron de la tórtola las quejas, y en medio de lo amargo de la vida, desde entonces, mi bien, llevo en el alma la dulcísima miel de las abejas!

Franjisco Fernández Montes.

PREINADO NOTABLE.—Según nos refiere un amigo, anoche, en una de las lunetas del Nacional, durante el debut de la Compañía de la Vitaliani, fué objeto de justificados elogios el peinado de una distinguida dama de esta sociedad.

Parece que, en efecto, dicho peinado era una obra de arte y se ajustaba a las exigencias de la moda parisienne.

Por eso, sin duda, se celebra mucho a la joven autora de ese tocado, la señora Blanca Ceano, que comienza sus trabajos en la Habana con éxito explicable, pues es una verdadera maestra.

Sépanlo las damas habaneras.

LA HIGIENE.—Hemos recibido y leído el número de esta revista correspondiente al 30 del pasado Octubre.

Viene sumamente interesante, como puede verse por el sumario que sigue:

En tiempo de frío. (Consejos a las madres).—De Rabiosos ó Anormales. —Sin cama y sin pan.—Las afecciones del corazón.—El niño en la ciudad y en el campo.—Precursores de Pasteur.—Las Creches.—Higiene escolar (continuación).—Guitapercha artificial.—Viruela y Vaena.—Mañanas científicas.—Variedades.

La redacción y administración de La Higiene se hallan establecidas en Industria 120, A.

NOVIAS LIBERTADORAS.—En Siam, cuando las mujeres llegan a cierta edad sin casarse, entran a formar parte de una clase privilegiada, pues depende del rey, el cual procura encontrar esposo a sus protegidas.

Para hallarlo con facilidad, tiene a su favor una ley mediante la cual todo presidiario puede recobrar su libertad casándose con una de estas mujeres.

Aunque el presidiario esté casado no tropieza con ningún obstáculo para verse en la calle.

La religión siamesa permite la poligamia.

LA NOTA FINAL.—Decía un individuo:—Recordo que, cuando joven, caminé una vez cuatro leguas para ir a dar una paliza a un enemigo mío. —Y regresó usted también a pie? —No, señor; en una camilla.

Espectáculos

GRAN TEATRO NACIONAL.—Gran Compañía Dramática Italiana de la eminente actriz Sra. Italia Vitaliani.—Función extraordinaria. —A las ocho.—El drama en cuatro actos Casa Paterna (Magda) y la piececilla L'Avvocato Callista.—Mañana: Odette.

TEATRO PAYRET.—Gran Compañía Ecnestre y de Variedades dirigida por D. Antonio Pabillones.—Función diaria.—Los domingos, matinees.—Mañana debut.

TEATRO ALBISU.—Función corrida. —A las ocho.—Debut de la notable primera tiple absoluta señorita Carlota Millanes.—La opereta en tres actos Campanone.

TEATRO MARTI.—Compañía Dramática de don José M. Soto.—A las ocho.—No hay función.—El sábado el drama en seis actos El Nuevo Tenorio.

TEATRO ALHAMBRA.—A las 8 y 15: Desnudeces.—A las 9'15: La inundación de Oriente.—A las 10'15: Don Ramón el boteguero.

EXPOSICION IMPERIAL.—Galano 116 durante la actual semana 50 magníficas vistas de España.

Para ahuyentar el calor tome usted cerveza de LA TROPICAL.

ANUNCIOS VARIOS

DR. JOSE R. VILLASVERDE. DR. LUIS DE SOLO. ABOGADOS.

Obra pía 38½, esquina a Aguilar (entresuelos) De 8 a 11 y de 3¼ a 5. 13873 26-181

QUERERIS PINTAR bien pronto y barato, diríjase a Pedro Martín, pintor Obispo y Monserrate, El Casino. Teléfono 599. 12625 26-011

Dr. Palacio Cirugía en general.—Vías Urinarias.—Enfermedades de Señoras.—Consultas de 11 a 2. Las Lunas 63. Teléfono 1342. C2039 24-0

Jardín EL CLAVEL. Casa especial de plantas. MELOCOTONES Y PERAS ingertados.

CIRUELOS en grandes cantidades. Plantas de salón, álamos, plantas de jardín y frutales del país de todas clases, en las mejores condiciones.

Vaya ó escriba por informes. Adolfo Castillejo n.º 9. Teléfono 1061. Quemados de Mariana. 13613 26-m-30 25-4-30

Imprenta y Editoria del DIARIO DE LA MARINA. NEPTUNO Y 34 LUETA.

Como baila...

...La Geraldine!!

Es de las que dicen: "Con este meneo y este remeneo, al que no le mato ¡ay! le estropeo." Así es: formas de Venus, carnes palpitantes, alma ardiente.....

Un suave contoneo de ida y vuelta con vaiven cadencioso.... El disloque, el desmigne, el desguase.....

Hay que verla! Hay que verla ceñirse airosa, doblar el gentil cuerpo, lucir el dorso, electrizar, matar corazones, resucitar deseos.....

Hay que verla, cosiendo a máquina en la máquina de coser Standard, hacer vueltos y cadeneta y pliegues y la mar de cosas bonitas. Porque la máquina Standard y La Palma y La Joya del Hogar no las abandona La Geraldine. Se va poner brava cuando sepa que esas máquinas de coser las vendemos al pueblo por un peso semanal y sin fiador.

Alvarez, Cernuda y Compañía

OBISPO 123

C-11

alt

156-5 My