

Las candeladas de San Juan

Es una costumbre que ha venido tramitiéndose de año en año, sin que se renuncie a ella, la de las hogueras que se encienden la víspera de San Juan y de San Pedro...

Fueron la mayoría de esos aplausos para la señorita Pastor, afortunada intérprete del golfo Quisquilas, que tuvo que repetir media docena de veces las coplas del cangrejo: "siempre p' atrás?"

PAYRET

En la presente semana termina su tarea en el amplio y elegante coliseo del doctor Saaverio el magnífico cinematógrafo que durante una larga temporada ha venido haciendo las delicias del público.

NOCHES TEATRALES

ALBISU.

El Mozo Crudo

Aunque para la mayoría del público es conocida y fué aplaudida cuando se efectuó aquí, hace algunos meses, para mí ha sido un estreno la representación de El Mozo Crudo, efectuada anoche en Albisu, porque no lo conocía; y lo recibí con las naturales sorpresas que ocasiona lo que no se ha visto y con el regocijo que produce lo que tiene gracia.

No diré que El Mozo Crudo luciera sus gallardías en aquella escena, porque la verdad es que no las tiene el Curro Cambrales, aun interpretado por un buen como Villareal, que sabe desfigurarse cuando llega el caso, y para gallardías, ahí están la Chaves, la Pastor y la Sobejano, que atraen la vista con sus cuerpos gentiles y sus andarres y cantares; pero sí aseguro que su interpretación fué excelente y que el público quedó satisfecho de ella; bien es cierto que todos los artistas interpretaron á conciencia sus papeles y fueron aplaudidos.

GRAN SURTIDO DE

CAPAS DE AGUA

se acaban de recibir y se detallan á precios de verdadera ganga en el

Hipódromo

TALABARTERIA

HABANA NUM. 85

C-120 Indr. 0-22

ECOS DE LA MODA

Escritos expresamente para el

"DIARIO DE LA MARINA"

Madrid, 31 de Mayo de 1904.

Quisiera que mi ilustración y mi memoria no fuesen lo mezquinas que son para conseguir explicar con amenidad y exactitud lo que sucedió en otros tiempos.

Pero ya que por desdicha no poseo esos dones, me limitaré á asegurar que nunca como ahora se ha visto tan caprichosa diversidad en las galas de que, con razón, hacen gala las más elegantes presumidas.

El teatro Friedland, en París, es moderno, lujoso, tiene chío y es para los íntimos. Pertenece á madama Darland, bonita, amable mujer, y una de las más queridas pensionnaires del "Gimnasio".

La inauguración fué un encanto. Un encanto de gracia é ingenio, y también de toilettes preciosas y joyas magníficas.

La dueña de la casa, con la Sorel, representó una divertida comedia de Menier titulada Le monde n'en saura rien.

Las toilettes que hicieron reclaman unas líneas y voy á dárselas.

Uno de los trajes de madama Darland era de muselina y gasa blanca, con flores de seda verde primorosamente bordadas.

El de la Sorel, también blanco, llevaba encajes y tenía el doble atractivo de una lujosísima chaqueta de seda tornasol verde y azul; elegancia exquisita; el talle más bien corto, las mangas más bien exageradas por lo amplias; y repartidos con arte, que arte se necesita para estos repartos, varios lazos de seda color rosa antiguo.

El otro traje, de la Sorel también, estaba hecho de finísimo paño gris, con un bohero que, por lo bonito, era "todo un amor"... Quedaba airosoamente abierto sobre una blusa de encaje Alençon; la corbata, una monada, una monada verde.

Ambas toilettes requerían sombrero; de paja de Manila era el de una y otra; con la diferencia de que uno de ellos ostentaba rizadas y blancas plumas, y el otro iba cubierto de encaje Chantilly.

La propia actriz lucía en otro de los actos un traje de baile de un color indefinido, algo así como gris malva, todo él profusamente bordado de plata antigua, y, además, lindo, muy lindo adorno de rositas incrustadas en cinta rococo de apagado matiz. Al mismo tiempo se adornaba también con una de esas écharpes que ella sabe llevar como nadie, y que esta vez era de color rosa, con guirnalda de capullos.

Otro de los vestidos de madama Darland, toilette primorosa de brocado color azul pálido, tenía, no solamente incrustaciones de antiguo étny, sino bordados de plata, que es lo que ahora priva.

Brocados, sedas, encajes, brillantes, flores, hermosura é ingenio... Y el servicio de todo esto, "ojos que miran, labios que sonríen" y no sé si "corazonces que palpitan".....

Exquisitos froufrous y muchas otras cosas, no menos exquisitas y superfinas. Todo así, vago, inexplicable, encantador... Así dicen que es la moda actual. Perfumes, lujos, orgullosos y alegrías.

Esto se parece al contento de haber nacido... Corpiños y abrigos elegantísimos, casi todo muy flow. Ouellos y corbatas jockey, adornando los gabanes largos, que son los que triunfan. Dominan los cuerpos con una sola hilera de botones; pero más que nada ¡y quién sabe si más que nadie! priva un ramo de violetas, prendido ó sin prender.

El chifón que á simple vista parece insignificante, tiene en realidad una importancia grande. Se susurra que pronto volverán á estilarse las mangas plates. Paquin, el gran modisto, lo ha decidido así.

Beer, otro notable faiseur, se extasia, "flota", entre el Luis XIV y el Luis XV. Corpiños terminando en punta. Telas ricas, muy ricas; mangas "ni muy mucho ni muy demasiado." El buen tono, en fin, del siglo XVII...

Continúa usándose la falda de piqué de todos colores, pero sobre todo la blanca. Las blusas transparentes, cada vez más en auge; y es de muy lindo efecto que el cubre corsé tiene alrededor del descote una cinta de dos dedos de ancho, rosa, celeste ó verde Nilo, formando graciosos lazos en los hombros. Esto se adivina, se ve por entre los calados ó la vaporosa tela de la camiseta y es de un efecto precioso.

Bonita blusa: de muselina de seda tono crudo con entredoses blancos, formando canesú.

Una novedad: el largo y liso imperdible para sujetar los dijes que penden de la cadena larga, ó impedir que "alboroten" y se estropeen; quiz imperdible se prende á un lado, el izquierdo.

Y de la mujer contemporánea, ¡qué! Pues todo lo siguiente, nada menos.

También es hermosa la Eva de hoy, y es, sin duda, más gentil y refinada que la otra, compañera de Adán. La Eva moderna resulta más viva y... más complicada, dentro del variado marco de sus muchos adornos, el resplandor de tantas joyas, el frou-frou de tantísimas sedas y la "estela" de exquisitos perfumes. Poetas, pintores y escultores continúan rindiéndola culto; pero esto no es solo á su figura, sino á sus atavíos y buen gusto.

Si es verdad que todo un Horacio y todo un Propertio admiraron las telas claras, los abigarrados collares y las sedas clámides de las jovencitas de Tanagra, motivo hay también para cantar, pintar y modelar los tejidos, los encajes y las flores que lucen á porfía las elegantes hermosuras de estos tiempos.

Quiere decir que todo sigue, poco más ó menos, lo mismo, á pesar de los siglos y los siglos transcurridos.

Si Teunyson se emocionó ante una joven inglesa, creyendo ver en ella la gracia y el hechizo de una Viviana; si Rodenbach ó Juan Lorrain se extasiaban contemplando el luminoso vals de Loïe Fuller, hallando en sus cadencias las de las danzas atenienses, y asimismo el ondulante compás de las bailarinas romanas, que volvían loco á César, no es extraño que continúe el encanto... No faltan motivos. Sigue habiendo mucho que admirar. Hay cosas que no varían la gracia, el donaire y la hermosura del eterno femenino, siempre el mismo y siempre nuevo.

Así se explican los hombres. Señoras y señoritas, las que puedan darse por aludidas, den ustedes las gracias.

SALOMÉ NUÑEZ Y TOPETE.

PERGAMINOS SOCIALES

Las matinales de la Playa.

Nada más agradable en los días bochornosos del verano, para los que por una causa ó por otra no pueden buscar fresco fuera de la isla, que marchar á los alrededores de la población, los

días de fiesta, para esparcir el ánimo y recibir aire fresco y vivificante.

En Cuba no está todavía arraigada la costumbre, que existe en otros puntos, de pasar los días de descanso en el campo, á pesar de que en pocos sitios, habrá más hermosos panoramas que en esta tierra.

La Playa de Marianao es de lo más fresco y pintoresco que hay en los alrededores de la Habana. Las clásicas matinales que en ella se han celebrado todos los años, se vieron interrumpidas los dos últimos, no ya por falta de organización, sino por el hábito de nuestras damas de no querer concurrir á la primera fiesta, cuando de una serie de éstas se trata.

—Veamos cómo resulta la primera y... después iremos.

Naturalmente, la generalidad, por no decir la totalidad, piensa del mismo modo, de ahí que resulte casi desierta la primera fiesta y... "como no fué nadie," no van tampoco á las siguientes.

Un grupo entusiasta de jóvenes, ha tomado con verdadero empeño y calor, el celebrar este año matinales en la Playa de Marianao, pero, es indispensable que la sociedad los secunde desde el primer momento, pues si no, nos quedaremos sin esas gratísimas fiestas.

Tenemos confianza en que el resultado sea brillante, y como va á desahorar nuestra sociedad la amable invitación que le hacen, jóvenes tan distinguidos como el Condesito de Sagunto y Federico Morales, Andrés Valdés Pagés y Julio Rabel!

Una matinée en la Playa es algo más que un baile diurno. Es un día de campo, un viaje de recreo y la contemplación de un panorama espléndido.

Se ale de los moldes desesperados y monótonos de una fiesta en la ciudad, para ir á la cual, tomamos un coche y nos hacemos conducir prosaicamente al lugar en que ha de celebrarse.

En cambio, el viaje á la Playa, está lleno de emociones. Llegar á tiempo para alcanzar el tren, la marcha en éste, que corre á lo largo de los rieles bajo el impulso del émbolo movido por el vapor; y las vastas campiñas que van resbalando por la retina al través de las ventanillas del vagón. Después la llegada á la Gloriaeta. Las brisas marinas cargadas de yodo, refrescan el ambiente; la mar azulada reclinándose en las arenas de la playa, parece con el continuo ir y venir de sus olas enviar un saludo á los que llegan... y allá en el horizonte, el cielo límpido y riente formando un enorme losange azul... Nada más encantadoramente poético que un baile en la Playa!

Tiene la comisión organizadora de esas fiestas, el proyecto de celebrar alguno de los bailes por la noche.

Debe para ello escogerse, una en que la pálida amante de Endimio, luzca en todo su esplendor, pues ello dará gran atractivo á la fiesta.

La primera de las matinales se efectuará el próximo domingo, y todo hace esperar un éxito ruidoso. Felicitamos, pues, por anticipado á

los que, con su esfuerzo, han de proporcionar gratas horas de solaz á nuestra sociedad.

EL MARQUÉS SAN EMILIO.

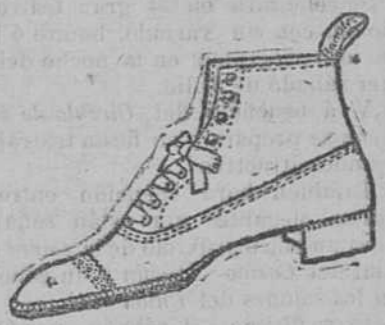
PUBLICACIONES

VIDA MODERNA.

Nuestros estimados amigos y compañeros en la prensa, don Martín Pizarro y don Guillermo Pardo, han comenzado á publicar una revista literaria y artística con el título de Vida Moderna. El número que tenemos á la vista, el primero, contiene muy ameno y nutrido material y excelentes grabados. La forma y distribución de Vida Moderna, como observa un colega, recuerda algunas revistas de las que se publican en Madrid y Barcelona.

Correspondemos al saludo que el nuevo compañero dedica á la Prensa y le deseamos larga y próspera vida.

BANISTER



NUEVOS MODELOS

Zapatos Rusia..... á \$ 6.50 oro
Boreguetes glacé y color... á 6.50
" charol... á 7.00
Polacos glacé, color y charol. á 7.00

LA GRANADA, OBISPO Y CUBA. Teléf. 70.

LA CASA MERCADAL San Rafael 25. Tel. 1670

Remito franco de porte cualquier encargo que se me haga para el interior.

Juan Mercadal.

SE REALIZA una gran cantidad de FLORES de varias clases. Las puchas de Violetas y de Margaritas á 20 centavos. ABLANEDO. O'REILLY 83.

Advertisement for 'La Complaciente' and 'La Especial' cigars. Includes a large illustration of a woman in a dress and the text 'MODELO EMBLEMA'.

Advertisement for 'La Eminencia' cigars. Text: 'DE INTERES La Eminencia. CIGARROS. Los dueños de esta popular y acreditadísima marca de cigarros, deseando demostrar una vez más su agradecimiento hacia sus múltiples consumidores...'.

Advertisement for 'Emulsión Creosotada DE RABELL'. Text: 'Pídense EN DROGUERIAS Y BOTICAS la Curativa, Vigorizante y Reconstituyente Emulsión Creosotada DE RABELL. Única en las enfermedades del pecho.'

FOLLETIN (16) EL LIRIO FATAL NOVELA ESCRITA EN INGLÉS POR CARLOTA M. BRAEMÉ. (Esta novela publicada por la casa de Alejandro Martínez, Barcelona, se vende en "La Moderna Poesía", Obispo 135.) (CONTINUA) Ella se apresuró á añadir: —¡Realmente espero que así sea, Austen! Estoy hablando tan solo por hablar. Quiero decir que puedes dejar lo tuyo á quien prefieras; á mí, por ejemplo, ó á nuestro Hugo.

contra mí—dijo.—Yo creía que eso quedaba tan solo para los niños. El noble rostro de Ross se encendió como la grana. Era azar duro luchar con semejante mujer y permanecer dentro de los límites que marcan las reglas de cortesia. —No estaba contando historias, lady Cumnor; dijo,—meramente diciendo la verdad. Repetí que el arrancar esas hayas, es echar á perder el parque por completo. —Y yo digo—replicó milady—que mejorará la finca mejor que ninguna otra reforma. —Casi todos esos árboles son centenarios—observó Ross. —Razón de más para cortarlos—concluyó lady Cumnor. Sir Austen, en el colmo del desaliento, miraba alternativamente al uno y á la otra; quería á ambos entrañablemente y no encontraba manera de intervenir entre ellos. Hubiese dado la mitad de su fortuna por verles darse un beso, sello de amistad para siempre. Jamás, en toda su larga y apacible vida, había sufrido el menor sinsabor y el presente le tenía desalentado por completo. (Continuará.)

