

DIARIO DE LA MARINA EDICION DE LA TARDE

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL Diario de la Marina. AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

España

De hoy

Madrid, Abril 26. LA HUELGA

Continúa la huelga de los empleados de los tranvías eléctricos a que me referí en mi telegrama de ayer.

El gobierno ha tomado las medidas necesarias para evitar que con este motivo se perturbe el orden público.

Una comisión compuesta de personas caracterizadas ha visitado a las autoridades locales para pedirles que intervengan en el conflicto a fin de impedir cuanto antes los perjuicios que la huelga origina a la población.

LA NOTA DEL DIA

Lo más importante de cuanto han telegrafiado los periodistas que han ido a Washington con los comisionados de la Convención es lo siguiente que hoy publica El Mundo, periódico que no hemos nombrado hasta ahora porque en su primer número, en vez de un saludo cortés, nos dirigió unas cuantas groserías que no podíamos ni debíamos contestar y de las cuales parece estar ya arrepentido:

Los senadores Morgan, Cockrell y Daniel, demócratas; Platt y Lodge, republicanos, pronunciarán discursos demostrando la vanidad que encierra la enmienda Platt, siendo las previsiones que contiene una garantía de solidez para la república cubana y haciendo palpar a los Delegados que demócratas y republicanos unidos sostendrán la Enmienda indicando con su conducta que es inevitable que en el próximo Congreso se ratifiquen en el caso de serle sometidas nuevamente esas proposiciones. Los Delegados preparábase a mantenerse firmes.

Y El Mundo titula eso: Demócratas y republicanos unidos contra Cuba.

Ahora falta saber lo que acerca de ello piensa, no el mundo, que

es muy grande, sino Cuba que... no lo es tanto.

Porque si demócratas y republicanos están unidos para defender la ley Platt no es difícil adivinar lo que conseguirán los comisionados manteniéndose firmes: prolongar indefinidamente la ocupación militar y desperdiciar la ocasión, que quizá no se presente más, de conseguir ventajas arancelarias para Cuba.

Y el telegrama del señor Marquez Sterling, que es el correspondiente de El Mundo, termina de esta suerte:

El "Washington Post" ridiculiza la figura del respetable González Liorente y los piteos obichitos del señor Orono. El "Washington Star" publica la caricatura de los delegados dentro de una bañadera, tratando de agarrar el jabón, que representa la independencia.

Un fotógrafo retrató en grupo a la comisión a la puerta del hotel, en el momento de salir para la entrevista con Root.

La prensa, que sigue mostrando gran hostilidad para los comisionados, se admira de que estos vayan bien vestidos.

¡Claro, creería que cuando más llevarían un taparrabos!

No había oído a los revolucionarios cubanos decir y repetir que Cuba, merced a la ominosa dominación española, era el país más atrasado y miserable de la tierra?

Pues entonces ¿cómo no ha de admirarse ahora al ver que los comisionados saben llevar levita y comer con tenedor?

De aquellos polvos vienen estos lodos.

Y aun vendrán otros peores, porque nosotros hemos visto admirarse a muchos americanos de que hubiese cubanos blancos.

El consumo de ganado.

El señor Secretario de Hacienda ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar del "Cuaderno de Estadística General," en el cual se trata del consumo de ganado en la Isla durante el año de 1900, y extractamos de dicho importante trabajo, los siguientes datos:

"Aparece del resumen general que durante el año de 1900 fueron sacrificadas en los mataderos municipales 171 071 reses vacunas, que produjeron 27 631 059 kilos, cuyo precio máximo fue de 67.12 centavos, y el mínimo de 18 centavos en currency; 79 381 reses

de cerda, que produjeron 3 388 444 kilos, al precio máximo de 64.34 ano y mínimo de 17 centavos, también en currency; y 1 497 cabezas de ganado vacuno, que produjeron 28 489 kilos, a 60 y 19 centavos en currency de precio máximo y mínimo, respectivamente.

"Distribuidas esas cantidades entre los 1 572 797 habitantes que arrojó el último censo de la Isla, resulta un consumo anual de carne fresca por cada cien habitantes de 1 756 81 kilos de carne de vaca; 215 44 kilos de carne de puerco y 1 811 kilos de carne de res. La cantidad de carne de res por cabeza de vaca, sea por cabeza de vaca, 215 de carne de puerco y 0 01 de carne de ganado vacuno.

"A ese consumo provayó casi exclusivamente la importación que, según los datos del Servicio Obrero de Aduanas, ascendió al número de cabezas siguientes:

Table with 3 columns: 1899, 1900, Total. Rows: Toros y nov., Cerdos, Chivos, etc.

"Si importaron, además, en 1899, 33 707 vacas y 13 222 terneros, y en 1900, 18 797 vacas y 10,562 terneros, no destinados a la matanza.

"Si tuviéramos datos completos sobre las carnes puestas al consumo durante el año de 1899, podríamos y por el número de cabezas importadas que quedaron en reserva en los dos años ó se destinaron a las faenas de tiro y de labor en la agricultura ó en la industria de transporte; pero en aquél año no fué posible allegar datos fidedignos, por el estado de desorganización en que se hallaban todos los servicios, más que en el Municipio de la Habana, y en a duras penas. Sin embargo, haciendo la comparación entre el consumo de ésta capital correspondiente a los dos años de 1899 y 1900, nos formaremos una idea aproximada del punto que nos interesa. Según el cuadro publicado en la Gaceta de la Habana de 18 de Abril de 1900, se sacrificaron en los mataderos de esta capital durante el año de 1899: 79 258 cabezas de ganado vacuno, que produjeron 12 052 060 kilos; 21 769 cerdos, que dieron 901 312 kilos y 2 329 reses de ganado lanar y cabrio que dieron 44 185 kilos. En el año 1900 las reses sacrificadas fueron: 82 13 vacunas con 13 655 255 kilos; 26 235 de cerda con 1 128 350 kilos y 1 002 de ganado lanar y cabrio con 18 835 kilos. Como se ve, la diferencia fué de 2 954 cabezas de ganado vacuno y 4 264 cerdos a favor de 1900 y de 1 327 chivos y carneros en contra. Así usando como tipo el consumo de la Habana para apreciar el de la Isla en general, podemos calcular que en 1899 se consumieron en la Isla unas ciento cincuenta mil cabezas de ganado vacuno, treinta mil cerdos y tres mil chivos y carneros.

"Ahora bien; si la importación de toros y novillos fué en los dos años de 496 224 cabezas y se consumieron 321 071 es claro que en 1º de Enero de 1901 quedaban una res de 175,153 cabezas que representan los animales destinados a las labores agrícolas, tiro, al sacrificio fuera de los mataderos, muerte por las privaciones y accidentes de la navegación y para las necesidades sucesivas del mercado.

"Produjeron los mataderos municipales en la Habana durante el año fiscal de 1899 a 1900, \$145 939 15 centavos y en el primer semestre de 1900 a 1901, \$74 972 50 centavos. Si se hubiera cobrado el impuesto de matanza con arreglo a la orden de 9 de Junio de 1899 ó sea a razón de dos pesos por cabeza de ganado vacuno, un peso por res de cerda y ochenta centavos por res lanar ó cabría, cuotas que aparecen en el presupuesto vigente en aquellos periodos, la recaudación habría sido mucho mayor.

"El presupuesto de ingresos por ese concepto se hizo basado en la previsión de que solo se sacrificarían durante el año, 75 200 reses vacunas; 20 000 cerdos y 2 100 carneros. Ahora bien, resultó que durante el año y medio a que se contraen los datos de recaudación, se beneficiaron en el Rastro de Ganado Mayor 123 829 cabezas de ganado vacuno; 38 421 cerdos y 2 075 chivos y carneros, que debieron producir al Tesoro Municipal un ingreso efectivo de 286 909 pesos. Agréguese el acarreo de 435 316 cuartos de reses vacunas a 0 125 cada cuarto ó sean 54 414 pesos 50 centavos; y de la carne de 2 075 carneros a 20 centavos ó sean 415 pesos, tendremos que en vez de los 220 911 pesos 65 centavos que produjeron los mataderos de 1º de Julio de 1899 a 31 de diciembre de 1900 por derechos de corrales, matanza, bala fisco y acarreo, produjeron y debieron producir 349 233 pesos 50 centavos ó sea 128 326 pesos 85 centavos más de lo recaudado, si se hubiera cumplido el presupuesto.

"Sancionando la cuenta por año fiscal ó sea por el consumo de 1º de Julio de

1899 a 30 de Junio de 1900, los resultados pudieron ser los siguientes: Por matanza de 82 533 cabezas de ganado vacuno a dos pesos una, 165 066 pesos; por acarreo de 330,132 cuartos a 0 125 ano, 41 266 pesos 50 centavos; por matanza de 24 134 cerdos a p-so por cabeza, 24 134 pesos; por matanza y acarreo de 1 591 chivos y carneros a 60 centavos uno, 954 pesos 60 centavos; total 341 421 pesos 10 centavos en vez de los 145 939 pesos 15 centavos recaudados en dicho año fiscal.

"Para acabar de formar juicio sobre esos resultados, debemos aquí consignar que, según consta de expediente autorizado en ésta Secretaría, a instancias de varios encomenderos del Rastro de Ganado Mayor, durante la época a que se contraen las anteriores estadísticas, ha estado cobrando el Ayuntamiento un exceso de 41 centavos sobre cada cerdo y 7 centavos sobre cada carnero, cuya restitución se ha declarado procedente; y esa exacción no autorizada puede llegar a diez mil pesos en el año de 1899 a 1900, lo cual reduce la recaudación de Rastros a unos 135 000 pesos, ó sean 100 000 pesos menos de lo que pudo recaudarse con arreglo al presupuesto aprobado.

"Nuestra estadística demuestra, pues, que los rastros no producen lo que deberían, si se ha de poner término a la penuria del Tesoro Municipal de una manera eficaz.

"También prueban nuestros números que es innecesario restituir el impuesto de consumo de carnes frescas, comparándolos con los datos que poseemos sobre la recaudación por consumo de alcoholes. Durante el año de 1899 a 1900 se recaudaron 78 592 pesos por patente de alcoholes, y hasta 15 de Febrero del corriente año por el ejercicio de 1900 a 1901, 59 290 pesos; y como la patente es íntegra y anual y los contribuyentes deben pagarla de consignación por entero en el primer mes del año, claro es que no llegará su rendimiento a 70 000 pesos. En resolución, el impuesto de consumo de alcoholes es en la Habana de unos 30 centavos por cabeza de habitantes. Si se restaurase el antiguo impuesto sobre el consumo de carnes frescas de 41 centavos por kilo, rendiría sobre la base de 13 655 255 kilos de carne de vaca, 1 128 350 kilos de carne de puerco y 18,825 kilos de carne de chivo y carnero, puestos al consumo en 1900, la cantidad de 629 103 pesos 20 centavos, suponiendo una recaudación más ordenada y efectiva que la del impuesto de matanza, que antes hemos analizado. Así tendríamos en el consumo de alcoholes con solo 30 centavos por cabeza, y el consumo de carnes frescas no más de dos pesos cincuenta centavos por habitante.

"Teniendo en cuenta las dificultades con que siempre se ha tropezado aquí para conseguir datos exactos, algunas veces porque no existían resales y otras, por la mala voluntad de darlos de las personas que los tienen, el trabajo que acaba de publicar la Secretaría de Hacienda representa un esfuerzo loable y tiene el mérito de poder servir adelante de base para la formación de una estadística más fácil de recopilar y más exacta.

"El último dato a que se contrae el extracto que precede, merece ser tomado en seria consideración por los futuros legisladores de la Isla, pues si se restableciese el impuesto sobre el consumo de carnes frescas, según lo piden algunos Municipios, resultaría que mientras el que se pagase por concepto de bebidas alcohólicas solo sería de unos 30 centavos por cabeza, el que estarían sujetas las carnes frescas excedería de \$3 50, cosa a todas luces inhumana, supuesto que debe suceder precisamente el contrario en toda sociedad bien organizada.

Europa y America

JAMES STEPHENS

El jefe de los fenianos, sir James Stephens, recientemente fallecido en Irlanda, era una figura histórica. Su nombre es conocido no solo en Europa, sino en todo el mundo. Fundador y jefe de los fenianos, hizo todo lo posible para separar Irlanda de Inglaterra.

En 1848, el hambre, la miseria y el frío parecían haberse unido para ahogar la revolución dirigida por la "Juventud Irlandesa" y Smith O'Brien. A la vuelta de un año, la Reina Victoria visitó a los rebeldes, quienes la victorearon. Pasáronse diez años en que Irlanda parecía dormida, debido a que los "reconciliables" habían desaparecido. Dos de ellos se habían refugiado en París: James Stephens, comisionado tasador, y O'Mahony, gentleman farmer. Dotados de un genio organizador, afiliados a las sociedades secretas que se reunían, revolvieron

libre-pensadores y nacionalistas, no podían dejar de fundar una nueva asociación. Fundaron el fenianismo, O'Mahony pasó a América en busca de fondos y Stephens a Irlanda para alistar hombres. Esto ocurría por los años de 1850 a 1860. Por espacio de diez años metieron poco ruido (su asociación era estrictamente secreta.)

Mas, en 1861, acaeció un suceso, del cual sacaron un partido admirable para el buen éxito de su empresa y que les sirvió de inmenso reclamo. Uno de sus compañeros de 1848, Mac-Manus, desterrado de Irlanda, internado en el país de los antipodas, escapado luego de allí, acabó sus días en San Francisco. Organizó un largo viaje con el cadáver a través de todo un continente y todo un Océano para llevarlo a Irlanda. Convenientemente embalsamado fué conducido a través del Far-West, recibióle los irlandeses con los transportes de alegría. Aquello fué un frenesí que se propagó a toda la América, hasta Nueva York; conmovió a Irlanda y, al llegar el cadáver a Dublín, una inmensa procesión fúnebre recorrió la ciudad sintiendo el cadáver de Mac-Manus. Todo el mundo se preguntaba de dónde procedía aquel impulso. Inútil es decir que los fenianos, desconocidos todavía, lo habían organizado todo. Allayó dinero a sus aros.

Entonces Stephens fundó un periódico, el "Pueblo irlandés", que predicaba abiertamente la revuelta. Formó una Constitución republicana para Irlanda y promovió la nacionalización del país. Por espacio de tres años recorrió la Irlanda, desoñando a la policía, hasta ignorado de sus partidarios, asistiendo en todas partes los futuros soldados de la independencia. Los incoas y los agentes de policía oyeron hablar en todas partes de un misterioso "shawk" (en lengua irlandesa el halcón) que lo seguía todo y el cual no se podía recoger. Era Stephens. Por desgracia para él sus amigos eran menos prudentes; además la Iglesia estaba contra ellos, pues que eran revolucionarios mas ó menos libre-pensadores.

Los irlandeses de América, libres por el final de la guerra de Secesión, llegaban en tropel convertidos en generales, coroneles y capitanes, y en las granjas que tenían los depósitos vacíos, ejercitaban a sus reclutas en el manejo de los rifles y de las pistolas. A este objeto se gastaron dos millones.

Mas todo se hacía sin precauciones, Stephens cometió el error de fijar la fecha de la revolución: "23 de septiembre de 1865". La policía lo supo, y el 15 de dicho mes invadió la administración del "Pueblo irlandés" y se apoderó de los principales conspiradores. Stephens pudo escapar y ocultarse en Dublín. Ofrecióse una suma de 575 000 francos a quien lo entregase. Logró mantenerse oculto hasta el 11 de noviembre, en que se le gase preso. Se le debió juzgar el 23 de Agosto tanpaulamente en la cárcel de Richmond hasta el 25, comuicándose, no se sabe como, con sus amigos. El 25, por la noche, se marchó tranquilamente. Dos de los onetodes de la cárcel eran también fenianos.

No habían llegado al fin de sus penalidades. El pequeño buque que le conduciría hizo agua y estuvo a punto de zozobrar, y para salvarse hubo de zozobrar en el puerto de Ayr, en Escocia. Vestióse de marinero, hizo la maniobra de llegada con la tripulación, desembarcó, tomó el tren, llegó a Douvres y a Calais mientras la policía escocesa registraba aun su buque.

En marzo en 1866 estaba de regreso en París. Desde entonces como a los fenianos les salió mala la revolución, no se valieron en adelante sino de las bombas y llegaron a hacerse acreedores al desprecio público.

Stephens pudo volver a Dublín en 1891. Allí ha vivido ignorado y allí acaba de morir.

La industria y el comercio de la pija blanca.

Sorprende causa a los que, procedentes de este país, hemos viajado por Europa y pasado en Londres uno ó mas inviernos, al ver el desprecio con que se mira aquí el valor de una de esas pijas blancas de la tierra vendida en fruterías londinenses hacia la última decena de Diciembre, para adornar el "Christmas tree" (árbol de Navidad); de "New yearstable" (la mesa para visitas del día de Año Nuevo) y Kings day; y además para otros usos que sería largo enumerar.

Y cuenta que las pijas remitidas a Inglaterra todos los años en la estación invernal, no reúnen ni con mucho las condiciones de la pija cubana mojada; contienen menos materia a sacar y g-layatina las de Nassau, que son generalmente las exhibidas en los mercados ingleses.

Y ya se comprende que la pija, al igual de la uva, tiene en bistrato lo que le falta en glicosa; y de ahí que las pijas que se venden en la Gran Bretaña sean enmamente agrias. Y, no obstante, no hay quien logre una por menos de 5 pesos.

El peso de las pijas referidas varía entre 4 y 6 libras; y es de ver que, pijas del mismo tamaño y más dulces, remitidas durante el verano, no hay quien pague por ellas \$1-24.

La razón de tan marcada diferencia salta a la vista. Es que en verano abunda la fruta de todas clases, y en invierno sólo hay alguna manzana "crack apples" y contadas peras "noted pears" que, dicho sea de paso, constan un ojo de la cara.

Rusia, Alemania, Francia y España, también consumen pijas, y si, como se asegura, llegan sanas a donde quiera que se remitan y a tan remunerativo precio se venden, ¿en qué consiste la indiferencia en este particular por parte de nuestros hombres de negocios? Digo esto con motivo de una hoja suelta, hace pocos días circulada ó echada por estas calles, en la que se menciona la conservación de frutas y extracción del zumo de pijas destinado a la industria vin-co-distilatoria.

Un inglés versado en fruit business dijo, acerca del consumo de pijas en Inglaterra. Es muy probable que no baje de dos millones el número de pijas enviadas anualmente, en los meses de Diciembre, Enero, Febrero y Marzo, en el Reino Unido; y si las demás naciones consumen otro tanto, serían 4 millones. Tienen lo en cuenta que 400 000 matas ocupan una caballería de tierra, se necesitarían 10 para producirías, y como las pijas han de ser de planta ó primer año, y a los cinco se arrancan y reemplaza por nuevo retoño, serían 50 las caballerías en cultivo simultáneo.

El cultivo de 50 caballerías de pija requiere numeroso personal y no escaso para preparar y aplicar el procedimiento que ha de conservar durante dos ó tres meses en buen estado 4 millones de pijas. Los productores en los cuatro años restantes podrían dedicarse a la elaboración de vino y destilación de aguardiente, etc., según ha indicado el Sr. Sergio de la Vega y José Baixaras, en recientes escritos dados a luz en varios periódicos y en hoja volante en tal J. B. Margarit.

Acerca de este importante asunto, circula hace años el rumor de que se ha constituido una "Trust americana" con fuerza capital y algún especulador de esta Isla, cuyo principal objeto será el cultivo de pijas en gran escala.

Si tal acontecimiento, tendriamos que lamentar una vez más la resistencia de nuestros capitalistas a penetrar en el curso de un negocio que ha de producir, por fuerza, muy brillantes resultados comerciales.

De otra manera, no veríamos a casas extranjeras emplear capital enorme como se viene ya empleando en el giro de frutas. Así es que, el país que circunstancias especiales salvaron en nuestras manos nos lo dejaron arrebatar por audaces extranjeros. ¡Qué vergüenza!

CHANO REYES.

Arroyo Naranjo, Abril 22.

UN PELIGRO PARA EUROPA

LA PESTE BUBÓNICA EN LA CIUDAD DE EL CABO

Todos los días publican los periódicos telegramas del Africa del Sur dando cuenta de casos de peste bubónica en la Ciudad del Cabo, y como si no tuviera nada de particular, se limitan a decir: tantas invasiones, tantas defunciones. Y parecemos que en Europa no se presta a este asunto la atención debida.

Y sin embargo, el hecho es una amenaza terrible para todas las naciones, y en primer lugar para Inglaterra y para España.

Las comunicaciones entre la ciudad infestada y los puertos ingleses no pueden ser más frecuentes. Continuamente barcos atestados de inválidos y enfermos, sin contar los mercantes que van y vienen, salen del Cabo para Inglaterra; muchos de estos barcos tocan en las Canarias, algunos en Gibraltar. ¡No será, pues, posible y aun probable que alguno de ellos sea vehículo de la terrible peste.

Se comprende que los ingleses, por no alarmar la opinión en Europa, pretenden no dar importancia al asunto y que, aun cuando a ellos les preocupa mucho (y sea no de los motivos que les impulsa a desear la paz a todo trance), no manifiestan inquietud alguna; pero los demás países no tienen consideraciones que guardar y se sólo atender a su seguridad y defensa.

Y para que pueda apreciarse la magnitud del peligro y que lo que di-

¿Quién fué, quién es, y quién será la pelería que en los tiempos pasados, presentes y venideros ha marchado, marcha y marchará a la cabeza de todas las de su giro llamando la atención general por la bondad de sus artículos, la constante variación de estilos, la modicidad de precios y la legalidad en todas sus operaciones? LA MARINA PORTALES DE LUZ. TELEFONO 929

BAÑOS DE MAR DE "SAN RAFAEL." TEMPORADA DE 1901. Este antiguo y acreditado establecimiento, situado al extremo de la calle de Oresa, ó está abierto al público todos los días desde las cuatro de la mañana has siete de la noche.

Géneros para enfardar Tercios de Tabaco y para hacer pacas de Tabaco y Esponjas de la acreditada marca "MARTIN FALK" RUSIAS (Género blanco) de 40, 42 y 44 pulgadas inglesas de ancho y piezas de 29 yardas inglesas. ARPILLERA (Tambor) de CALIDAD MUY SUPERIOR, de 40, 42 y 44 pulgadas inglesas de ancho y piezas de 30 yardas inglesas. Su único importador ENRIQUE HEILBUT

EMPRESA DE VAPORES DE MENENDEZ Y COMP. Saldrán todos los Jueves, alternando, de Batobanó para Santiago de Cuba, los vapores ANTINOGENES MENENDEZ, PURISIMA CONCEPCION haciendo escalas en OLEO FUEGOS, CASILDA, TUNAS, JUOCARO, SANTA CRUZ DEL SUR y MANZANILLO. Reciben pasajeros y carga para todos los puertos indiciados. Saldrá el jueves próximo el vapor Purisima Concepción. Después de la llegada del tren directo del Camino de Hierro. El vapor JOSEFITA sale de Batobanó todos los domingos para Cienfuegos, Cañilla, Tunas y Júcaro, retornando a dicho Sargidero todos los Jueves.—Recibe la carga todos los miércoles, Jueves y viernes. SE DESPACHA EN SAN IGNACIO NUMERO 82

Viernes 26 de Abril de 1901. FUNCION POR TANDAS. A las 8 y 10 Estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros LA TEMPRANICA A las 9 y 10 Despedida de José Piquer. El Santo de la Isidra

TEATRO DE ALBISU GRAN COMPANIA DE ZARZUELA TANDAS - TRES - TANDAS

A las 10 y 10 Despedida de José Piquer. La Noche de San Juan Precios por la tanda Grilled 2 00 Pianos 1 24 Luchas con espadas 0 50 Estilos con espadas 0 50 Anuncio de terminis 0 35 Jem de París 0 30 Entradas generales 0 30 Jem a cartilla ó paraiso 0 20

go o es la alarma, voy á exponer algunos datos acerca de las condiciones en que se encuentra el país...

Las condiciones de la Ciudad del Cabo, se prestan decaer, para que la epidemia acude y llegue á constituir un foco formidable.

Importa, de otro lado, ir preparando la definitiva constitución del país; y á fin de que la acción de las fuerzas conservadoras se haga sentir en la resolución de los problemas...

En estas condiciones, ha entrado allí el peste bubónica. No podía haber caído en lugar más á propósito para arraigar y propagarse...

(De El Imparcial.)

VIOLENTE VERA. PARTIDO UNION DEMOCRATICA

Concedidos los comités para elecciones municipales, que habrán de celebrarse dentro de pocas semanas, el Directorio del Partido Unión Democrática se dirige á los afiliados...

daran entregados á gentes irresponsables, ineptas ó apasionadas, ya faltas de verdadero interés en el buen manejo de la hacienda...

Ni siquiera en los que cediendo á sentimientos respetables en el orden moral, pero cuya influencia sobre la cosa pública debe ser condenada á la luz de un ilustrado patriotismo...

Importa, de otro lado, ir preparando la definitiva constitución del país; y á fin de que la acción de las fuerzas conservadoras se haga sentir en la resolución de los problemas...

En estas condiciones, ha entrado allí el peste bubónica. No podía haber caído en lugar más á propósito para arraigar y propagarse...

(De El Imparcial.)

VIOLENTE VERA. PARTIDO UNION DEMOCRATICA

Concedidos los comités para elecciones municipales, que habrán de celebrarse dentro de pocas semanas, el Directorio del Partido Unión Democrática se dirige á los afiliados...

castigada ha sido Cuba, que tras las calamidades propias de la guerra, ha debido sufrir dos largos años del más triste y funesto desgoberno.

EL DIRECTORIO GENERAL. Presidente: general José María Rodríguez, doctor Eusebio Hernández, general Carlos García Vázquez, señor Pidel G. Pierra, licenciado Rafael Montoro, doctor Eliseo Giberger, licenciado José Bruzón, doctor Raimundo Menocal, doctor Antonio Govín, doctor Mariano C. Aris, licenciado Manuel R. Angulo, señor Rafael García Márquez, señor Francisco Salaya, doctor Pedro Esteban, doctor Angel Cowley, doctor José A. del Cueto, doctor Francisco Zayas, señor José María Espinosa, señor Santiago de la Costa, doctor Felipe Beltrán, señor Manuel J. Carrera, señor Gustavo Alonso, doctor Manuel Bana, doctor Aristides Agüero, doctor Ignacio Román, doctor Adolfo Rodríguez de Armas, doctor Mariano Aramburo, doctor Francisco Domínguez Roldán, licenciado Alvaro Caballero, licenciado Lorenzo Ponce de León, señor Joaquín Pedrosa, licenciado Santiago Canelo Ballo, licenciado Carlos Echea, licenciado Leopoldo de Soja, licenciado Félix Soloni, licenciado Francisco Carrera y Jaziz, licenciado Francisco J. Daniel, señor Saturnino Martínez, Francisco de la Cerda y licenciado Marcos García. Secretario, Dr. Emilio del Junco.

A la Comisión Arancelaria.

De suma importancia es para los vengeros de esta Isla, la noticia que nuestro apreciable colega local El Tabaco, en su edición del 25 del corriente, y que retransmitimos á continuación, llamando muy particularmente la atención de la Comisión Arancelaria, que está ahora en sesión permanente...

GRAVE NOTICIA.

Según nos comunican de Washington, á la comisión nombrada para revisar los aranceles se le propondrá que incluya entre el proyecto dar entrada libre en Cuba al tabaco de Puerto Rico.

El Gobierno de Washington parece que tiene la idea de aliviar por este medio la situación de sus nuevos súbditos, sin importarles en bulto que esto pueda ocasionar la ruina de la industria tabaquera de Cuba, cosa que indudablemente habría de suceder al entrar la desconfianza en los mercados por el justo temor de que los dieras tabaco de Puerto Rico en lugar del de Cuba.

Mucho se ha bregado desde hace años para conseguir lo que ahora se intenta y nunca se ha logrado, atendiéndose como era de justicia el clamor de nuestros industriales y agricultores.

ASUNTOS VARIOS.

DE GUANTANAMO. (Por telegrama) 25 de abril de 1901.

DIARIO DE LA MARINA.

Habana. Todos los correos embarcados gran número de trabajadores de esta jurisdicción para ir á trabajar al Ferrocarril Central en San Luis. Ayer salió un vapor completamente lleno.

A petición de personas de arraigo é influyentes de todas las clases sociales presentándose candidato para Alcalde el general Pedro Pérez, quien no quería. Un pequeño grupo secundado á don Silverio Guerra que ambiciona el mismo puesto.

La Voz del Pueblo.

COMUNICACION.

El Gobernador Militar de la Isla ha remitido al Ayuntamiento de la Habana, la siguiente comunicación: "Con el objeto de proteger más eficazmente la vida de los vecinos de la Habana cuando el nuevo ferrocarril eléctrico opere en toda su extensión con la velocidad autorizada, el Secretario de Obras Públicas recomienda, como de gran conveniencia, que el Ayuntamiento apruebe las siguientes ordenanzas:

Primero. Prohibiendo el tránsito ó paseo á pie por medio de las calles. Segundo. Proscribiendo que los pedestres no podrán cruzar de un lado á otro de las calles sino únicamente en las esquinas, á no ser que lo bagen "enterrando á su riesgo propio".

Con las anteriores recomendaciones está de conformidad el Gobernador Militar, por estimar tales ordenanzas necesarias bajo el nuevo estado de cosas en la Habana."

May respectfully. B. L. SCOTT, Ayudante general.

LOS CRÉDITOS HIPOTECARIOS.

El Sr. Cruz Pérez, como presidente de la Comisión sobre los Créditos Hipotecarios, manifestó ayer por la tarde al coronel Scott que era necesario pasar un cablegrama al general Wood, para que éste autorizase por cable al Gobernador Militar interior á publicar inmediatamente una Orden, por la cual se prorrogase á un mes más, es decir, hasta primero de junio próximo, el plazo que para ejercitar sus acciones los acreedores de créditos hipotecarios venía el entrante primero de mayo, porque aun no se ha ultimado el informe que le ha de dar al Gobierno sobre dichos créditos. Ayer mismo se pasó el cablegrama solicitado.

TELEGRAMA.

El Secretario de Estado y Gobernación pasó ayer el telegrama siguiente al Gobernador Civil de Santiago de Cuba: Abril 25 de 1901.

La conducta del Alcalde Municipal de San Luis es contraria absolutamente á los preceptos del artículo 4º de la orden número 91. "Se ha resultado en caso análogo no haber incompatibilidad, sólo si los empleados quedasen en uso de licencia, á fin de no ejercer coacción ni privar de derecho electoral á ningún ciudadano. Jardines está sustituido por su suplente, por otra parte él ha renunciado á la escuela; pero sea ó no maestro, ordene se le dé entrada inmediatamente en la Junta puesta que el cargo en justicia le pertenece. Apruebe al Alcalde para que en lo sucesivo no infrinja Ley. Figueredo.

INSPECTOR DE HIGIENE. El Alcalde municipal de Pinar del Río, licenciado don Alfredo Porta, ha nombrado inspector de la Sección Especial de Higiene, á don Oscar Legorbaro, que hace próximamente un mes cesó en el cargo referido por disposición del Alcalde anterior, señor don César Lanús, el que nombró para sustituirle á don José Vázquez.

EN EJERCICIO. En la mañana del martes salió de Paso Caballos, Cienfuegos, el escuadrón M. 2º de caballería, á practicar ejercicios de campaña. Tomó el camino de Trinidad y llegará hasta las lomas, de donde regresará dentro de cinco días.

PIEL ALMOTACEN. Ha sido nombrado Piel Almotacén interior de Sancti Spiriti, el señor don José Valdivia, por no haber aceptado el cargo el señor don Raimundo Sánchez.

NOMBRAMIENTOS. El Secretario de Justicia ha nombrado á los señores don Leoncio Fernández, don Esteban Herrero, don Manuel Hidalgo Gutiérrez y don Lorenzo Aguilera Serrano, para desempeñar los cargos de fiscal, escribanos y alguacil, respectivamente, del juzgado correccional de Gibara.

FUNCIÓN BENÉFICA. La Junta de Educación del distrito urbano de 2ª clase de Guanabacoa ofrecerá esta noche una función en el parque de Hyatt, cuyos productos se destinan á facilitar recursos á los niños desvalidos, para que puedan asistir á las escuelas. Deseamos que el más satisfactorio resultado corone empresa tan loable.

EL MÉDICO DEL PRESIDIO. Por el Secretario de Estado y Gobernación, ha sido reemplazado en el cargo de médico del Presidio, el Dr. Miguel de la Riva.

LA RESIDENCIA DE LOS ALCALDES. El Secretario de Estado y Gobernación ha propuesto al Gobernador Militar de la Isla, la publicación de una orden disponiendo que á partir de 1º de julio próximo, será obligatoria la residencia de los Alcaldes Municipales en la cabecera de sus respectivos términos.

LOS TENIENTES DE ALCALDE. El Secretario de Estado y Gobernación ha propuesto al Gobernador Militar de la Isla, la publicación de una orden disponiendo que serán Tenientes de Alcaldes los Concejales que previa votación secreta nombren los Ayuntamientos. Esta orden derogará el párrafo 4º del artículo 1º de la orden número 253 y el párrafo 5º de la número 519 de la serie de 1930, del Oanlet General.

PARTIDO UNION DEMOCRATICO. Comité del barrio de San Leopoldo. Con motivo del período de inscripciones, y de formar parte el señor presidente de la junta del barrio de San Leopoldo, se suspende la conferencia señalada para el día 26 de los corrientes, acordándose usen de la palabra los señores conferenciantes de ese día, en la última de las publicadas, ó sea el 25 de mayo próximo.

Lo que se hace saber para conocimiento de todos los afiliados. Habana y abril 24 de 1901. El secretario, J. M. López Ibañez.

PARTIDO REPUBLICANO. Comité del Monerrato. De orden del presidente convoca á los miembros de este comité é afiliados al mismo para la junta general extraordinaria que se celebrará á las ocho de la noche, del sábado 27 del corriente abril, en Animas 110, sitios, para la designación de candidatos á alcalde, tesorero y concejales; para modificaciones al Reglamento y para elección de cargos vacantes en la directiva; advirtiéndoles que por ser esta segunda citación, la junta se celebrará con cualquier número de asistentes. Habana, abril 24 de 1901. El secretario, José Luis Darden.

Comité del barrio de San Francisco. En junta general de afiliados celebrada por este comité en la noche del 24 de los corrientes con el objeto de proponer candidatos para las próximas elecciones, han salido electos para los puestos de concejales por este barrio, ante la Asamblea municipal, los señores doctor Fortunato Sánchez Ocaño, doctor Antonio Parra, licenciado Federico Cardona, don Manuel Tejada y don José Romay. Lo que se hace público para general conocimiento. Habana 25 de abril de 1901. Enrique Gálvez Garai, Secretario.

Comité del barrio del Arsenal. De orden del señor presidente cito á junta general extraordinaria á todos los señores vocales é afiliados al comité para el día 23 del actual, á las ocho de la noche, en Economía número 1, con objeto de proceder á la elección de candidatos para concejales, esperando la más puntual asistencia. Habana, abril 25 de 1901. N. Muñiz, secretario.

ESTADOS UNIDOS.

Servicio de la Prensa Asociada. De hoy. Nueva York, abril 26.

BANQUETE EN LA CASA BLANCA. El Presidente M. Kinley obsequió ayer tarde con un banquete, en la Casa Blanca, á los Comisionados cubanos; entre los invitados se encontraban algunos de los personajes más distinguidos de la nación, sin distinción de partidos. Algunos de estos prohombres están convencidos de que el Arancel de Aduanas es la clave de la situación. Madrid, abril 26.

LOS CARLISTAS. Los jefes carlistas han recomendado á sus partidarios que concurren á las próximas elecciones para Diputados á Cortes, sin distinción de partidos.

LA HUELGA EN LOS TRANVIAS. Está interrumpida la circulación de los tranvías, á consecuencia de haberse declarado en huelga los empleados de la Compañía, cuyas propiedades están custodiadas por la policía. Yokohama, abril 26.

PANICO. Más de veinte casas bancarias de Oenka y provincias han suspendido sus pagos, y como consecuencia prevalece un pánico general. Manila, abril 26.

RENDICIONES. Los generales Morres y Morales se han rendido á las tropas americanas.

EL SUOCCOR DE AGUINALDO. Se dice que ocho americanos y filipinos ricos han sido torturados y hechos pedruzcos por orden de Cailles quien se proclama á sí mismo sucesor de Aguinaldo. Nueva York, abril 26.

EXISTENCIAS DE AZUCAR. Las existencias de azúcar crudo en los almacenes de este puerto, suman hoy 23 517 toneladas, contra 1 614 ídem el año pasado en igual fecha. Washington, abril 26.

LA ENTREVISTA CON MO KINLEY. En la entrevista que celebraron los comisionados cubanos con el Presidente McKinley, el señor Méndez Capote le dijo al Presidente que los cubanos desean estrechar cuanto sea posible las relaciones con los Estados Unidos, á los cuales Cuba está unida por la sangre vertida en defensa de una misma causa y mencionó también el agradecimiento de Cuba para con los Estados Unidos.

OTRA CONFERENCIA. Ayer estuvo conferenciando el Secretario de la Guerra desde las tres hasta las seis de la tarde, con los comisionados cubanos, los generales Wood y Sanger y el señor González, secretario particular del Gobernador militar de Cuba. El capitán Saterola y el teniente Oertgen, asistieron á la conferencia, pero no tomaron parte activa en ella. Mr. Root explicó claramente á los comisionados que el Ejecutivo no estaba facultado para modificar la omisión Platt y que no creía probable que el Congreso consintiera en hacerlo; por consiguiente el mayor tiempo de la conferencia se invirtió en buscar una fórmula en que estuviesen reunidas aquellas condiciones de la omisión, sobre la cual se puede llegar á un acuerdo formal. Con este motivo se entabó entre Mr. Root y el señor Méndez Capote una animada discusión relativa á la verdadera significación y alcance de la Enmienda Platt y de ciertas proposiciones que fueron presentadas. En dicha discusión ambos contendientes expresaron libremente sus respectivas opiniones. Se debatió ampliamente la cuestión de la intervención, tomando parte todos los comisionados en la discusión. Mr. Root escuchó atentamente las opiniones emitidas por todos los comisionados, y como quiera que no se pudo llegar á un acuerdo definitivo, seguirán conferenciando hoy las mismas personas nombradas anteriormente. Es opinión general que los Comisionados tienen la impresión de que el desec del Gobierno es tratar la cuestión legalmente y que á su regreso á Cuba llevarán consigo favorables informes respecto á las intenciones del Gobierno. Los Delegados no han manifestado queja alguna contra el actual gobierno militar. Después de la conferencia los Comisionados visitaron al general Wood en su hotel. Mr. Root comerá hoy con los Comisionados. Los invitados al banquete con que el Presidente Mac Kinley los obsequió en su residencia oficial eran cuarenta y siete, encontrándose representados entre ellos el Poder Ejecutivo, la legislatura, la administración de justicia, el ejército, la

marina, el Senador Platt, Wood, Estaniza y González.

Los Comisionados han quedado muy complacidos con las atenciones de que han sido objeto. Nueva York, abril 26.

MATANZA DE CRISTIANOS. El Herald ha recibido un despacho de Rio Janeiro, en el cual se da cuenta de que en el Estado de Maranhao los indios atacaron á una colonia de cristianos, matando 200. Nueva York, abril 26.

LO DE DIAZ MOREU. El Herald ha recibido un despacho de Washington que dice que el embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mr. Storer, no tenía instrucciones de su gobierno para pedir explicaciones al gobierno de España con motivo de las palizas vertidas por el comandante del Pelayo, señor Diaz Moreu, en un brindis pronunciado á bordo del accorazado italiano Lepanto, en la rada de Tolón. Frankfurt, Kentucky, abril 26.

LA EXPLOSION DE GRIESHBIN. Un horrible incendio se declaró á continuación de la explosión ocurrida en la fábrica de productos químicos de Griesheim, que en corto tiempo destruyó totalmente el edificio. La explosión fué causada por la unión de la pólvora sin humo con los ácidos. Ochenta cadáveres han sido recogidos dentro de los escombros. Se nota la falta de muchas personas. Washington, abril 26.

SATISFECHOS. Los más pesimistas de los comisionados consideran satisfactoria la entrevista celebrada ayer con Mr. Root.

Novimientto Marítimo.

EL FLORIDA. Esta mañana entró en puerto procedente de Cayo Hueso, el vapor americano "Florida" con carga y pasajeros.

NELSON BARTLETT. Procedente de Panzacola fondó en puerto esta mañana el lanchón americano "Nelson Bartlett" con madera.

EL SANTANDERINO. Este vapor español salió ayer para Matanzas.

EL PUERTO RICO. Con destino á Sagua salió ayer el vapor "Puerto Rico".

EL FJOMO. También para Sagua salió ayer el vapor noruego "Fjomo".

EMIGRANT. Para San Simon (Georgias) salió ayer la barca noruega "Emigrant".

Aduana de la Habana.

ESTADO DE LA RESERVAACION GUBERNA EN EL DIA DE LA PROBA:

Table with columns: Depósito, Recaudación, etc. Total: \$ 81570 23. Habana, 25 de abril de 1900.

MERCADO MONETARIO.

Table with columns: Casas de Cambio, Plata española, Cauderilla, etc. Habana, 26 de abril de 1901.

COMUNICADOS.

CENTRO ASTURIANO.

SECRETARIA. De orden del Sr. Presidente y en cumplimiento de lo prescrito por el artículo 13 del Reglamento general, se convocan á los señores asociados para el día del día del domingo próximo 28 del corriente, con el objeto de celebrar sesión general para la renovación del Comité de administración del presente año social.

CENTRO ASTURIANO.

Sección de Instrucción. Se anuncia á los señores asociados que desde esta fecha se abrirá la matrícula para el curso de TAQUIGRAFIA Y REDACCION EN MACHINA, la cual se asegurará el día 1º del próximo mayo. En la secretaría de la Sección I formarán de todos los particulares relacionados con la mencionada clase y expedición de matrículas. Habana 15 de abril de 1901.—El Secretario, Fortunado Ariza. all 6a-19 50 2 A.

LA COMPETIDORA GADITANA.

de Tabacos, cigarros y PAQUETES DE PIADURA. Vinda de Manuel Cañal de Hijo. Santa Clara 7. HABANA.

MI TIERRA DE ESPAÑA

(NOTAS DE VIAJE)

C.

(Continúa)

Después de admirar en conjunto la magnificencia del edificio, lo primero que se contempla, dirigiéndose a los pies de la Catedral, es la magnífica portada del Perdón, que tiene a derecha e izquierda, respectivamente, las estatuas de San Juan y San Pedro. En el centro de la portada se levanta la estatua de San Juan, que representa a San Juan Bautista, con un buey a sus pies...

Mirando hacia la portada y siguiendo a la izquierda, lo primero que se encuentra es la capilla Mozárabe que mandó erigir el cardenal Cisneros para perpetuar la liturgia toledana. Artística verja cierra el ingreso al recinto por aquel punto. Un gran fresco de Borghese, que representa la memorable expedición a Orán, cubre la entrada del muro fronterizo. Sencillo es el altar, y el retablo un mosaico de gran valor, con un Crucifijo colosal, hecho de una sola pieza de mármol. Algunos sepulcros, en sus ornatas de singular mérito, existen en los muros laterales de salida. A continuación se hallan las capillas de la Epifanía y la Concepción, con hermosas verjas. En esta última se encuentra la estatua y la tumba de su fundador. Pasada la Puerta Llana, llegamos a la capilla de San Martín, que ostenta en su retablo magníficas pinturas y dos sepulcros. Después está la de San Eugenio, también con sepulcros notabilísimos, en cuyas urnas yacen el obispo Don Fernando del Castillo y Don Fernán Gudiel. Preciosos esbozos enriquecen los muros de esta capilla. Llamo la atención, en el espacio que media desde la capilla hasta la Puerta de los Leones, que cierra el costado derecho del cruceiro, una pintura mural de gran tamaño y extraordinario mérito. Dos enterramientos, muy buenos ambos, llenan la parte inferior: el de las O'Ronas y el de Don Alfonso de Rojas. Las dos hojas de la puerta, separadas por un pilar gótico, son modelo de arte, por lo primoroso del tallado en sus treinta y cinco tableros interiores. Hállanse esas puertas, en el exterior, chapadas de bronce con menudos dibujos. Allí está un grandioso órgano. Corona la portada bellísimo rosetón y claraboya, con cristales de colores.

Después de admirar el hermoso lienzo de Bayén que cubre el muro, se pasa a la capilla de Santa Lucía, la primera de las que ocupan el vasto semicírculo del traspasar. En su interior hay dos notabilísimos cuadros, uno de Rivera y otro de Maella, y sobre la portada otro de Van Diek. No me detengo en la descripción de ninguno de estos cuadros, ni de cuantos existen en esta catedral, porque siendo, como ya he dicho, un museo de artes, este trabajo exigiría un volumen. Siguen a esta capilla las de los Reyes Viejos, Santa Ana, San Juan Bautista, con un notable Crucifijo encima de la puerta de la sacristía, y San Gil. Cada una contiene primores de arte en su decoración, arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

Diríase que la Sala Capltular, que se encuentra a continuación, está allí para que sirva de descanso al viajero en el examen de las capillas. Al traspasar la hermosa portada ojival de este departamento, se encuentra uno en la cuadrada antecala, de bellísimo arteonado, estilo mudéjar, oyes muros ostentan hermosos paisajes al fresco a la vez que vez que sirven de apoyo, en la parte de la izquierda, a grandes armarlos delicadamente tallados. Dicen las autoridades en la materia que esta sala capltular es de lo mejor que se conoce en España. Los mármoles de colores que forman su pavimento hallan se caprichosamente combinados. El techo es de brillante arteonado mudéjar. Cubren las paredes superiores pinturas murales de mucho vigor y grandiosidad, debajo de las cuales hallan los retratos al óleo y al fresco, algunos de mucho mérito, de todos sus cardenales y arzobispos, y al pie de éstos, dos hileras de escudos para los capltulares. Campos en el fondo la espléndida silla arzobispal, encajada de relieves.

se Carrillo por su estatua, y el de don Dámaso López Carrillo, bajo el punto de vista arqueológico y el de la indumentaria. La capilla de Santiago, que sigue a la de San Ildefonso, sobrepaja a ésta en entonación. La espléndida portada hállase dividida en tres secciones. En sus muros brilla, por encima de la cornisa, la luna de plata en campo rojo que fué blasón de su fundador, D. Alvaro de Luna, colocada en el centro de seis o nechas doradas y de la hermosa estrella que describe la cruería de la bóveda. Ocho ventanitas tejidas con vistosos calados y cubiertas con vidrios de colores, vierten su luz para iluminar espléndidamente esta capilla. Obra hermosísima es el retablo, en el que, entre hermosas pinturas, aparece la efigie de Santiago. Ocupan las ornatadas de ambos costados personajes de la familia de los Lunas. En el centro, dos sepulcros de mármol, separados, con estatuas de tamaño natural y con delicadas esculturas. Sigue a esta capilla la de los Reyes Nuevos, en la que se distinguen los altares, más que en su riqueza, por su mérito, la raja y una armadura y un estandarte, que al decir de unos, son trofeos de la batalla del Salado, y según otros, de la de Toro. Reconocerán la estatua del siglo XIII los señores de reyes que se hallan en los tres departamentos de esta capilla, a la que siguen las de Santa Leocadia y el Cristo de la Columna.

En el centro, dos sepulcros de mármol, separados, con estatuas de tamaño natural y con delicadas esculturas. Sigue a esta capilla la de los Reyes Nuevos, en la que se distinguen los altares, más que en su riqueza, por su mérito, la raja y una armadura y un estandarte, que al decir de unos, son trofeos de la batalla del Salado, y según otros, de la de Toro. Reconocerán la estatua del siglo XIII los señores de reyes que se hallan en los tres departamentos de esta capilla, a la que siguen las de Santa Leocadia y el Cristo de la Columna.

En el centro, dos sepulcros de mármol, separados, con estatuas de tamaño natural y con delicadas esculturas. Sigue a esta capilla la de los Reyes Nuevos, en la que se distinguen los altares, más que en su riqueza, por su mérito, la raja y una armadura y un estandarte, que al decir de unos, son trofeos de la batalla del Salado, y según otros, de la de Toro. Reconocerán la estatua del siglo XIII los señores de reyes que se hallan en los tres departamentos de esta capilla, a la que siguen las de Santa Leocadia y el Cristo de la Columna.

ECOS DE LA MODA

escritos expresamente PARA EL DIARIO DE LA MARINA Madrid 31 de Marzo 1901.

Tomando nota de las de una ilustrada escritora francesa, repetí aquí lo que me ha mucho dije en no recuerdo qué crónica madrileña:

La que fué mademoiselle Brice y es hoy madame Deschanel, es una mujer encantadora. Es buena, es modesta, es bonita y deliciosamente femme. Contemplando su mirada, hay motivo para decir que los ojos son el espejo del alma; mirada suave, franca, como si únicamente reflejara "el azul de los ensueños más queridos, y el rosa de las esperanzas más risueñas". El cutis transparente, el cabello castaño claro y el peinado a la diables, dando a su fisonomía "cierto aire lindamente americano".

Hay que agregar a estos atractivos la esbeltez de la figura, la gracia en el andar, la natural distinción en los movimientos, el lenguaje vivo, elocente y cierto vago matiz de bon garçonne, perfectamente exquisito; y hay, en fin, que convenir que es una mujer originalmente encantadora.

Una vez expresado todo esto, que es poco para lo mucho bueno que la gentil recién casada merece, diré que las toilettes del magnífico equipo revelan algo de la manera de ser de ella. No en balde se ha dicho que a veces los vestidos y adornos "descubren intimidades del alma".

Para los que conocen la "Historia de las ideas estéticas" del sapientísimo bibliotecario, no es nuevo todo lo que contiene su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes, aunque, como en todas las obras del montañés insigne, se ofrece la novedad de un pensamiento más vasto cada día, más robusto y masculino, más español y rico de esa luz inefable que las grandes inteligencias, asistidas de una sensibilidad de artista, arrojan sobre las cuestiones más oscuras y entrelazadas con la complicada historia de la humanidad.

En efecto, nótese en lo que hay de completamente nuevo en el discurso, con respecto a las obras anteriores del autor, como un acrecentamiento de espiritualidad, de fuerza diamantina en el estilo de soberana elegancia, que acentúa un acrecentamiento de juventud lozana, gala de las ideas mismas y perfume de las palabras que muchas veces parecen como estrenadas por el autor, según la sorpresa que causan con sus matices de raro y misterioso espiritualismo.

Cerca de dos horas duró la lectura, casi vertiginosa, del discurso, si en realidad mostrara cansancio el auditorio, que a poco de comenzar la lectura se vió arrebatado por el gigante pensamiento.

En la región del arte literario, la cual he frecuentado más y en que me reconozco menos forastero, muchas veces me he referido de las dogmáticas simplicidades que suelen enunciar acerca de la poesía y sus géneros, tradiciones famosas de filosofía del arte y otras personas doctas y graves, insignes acaos en la ciencia pura, pero que ni han sentido jamás la sincera emoción estética, ni son capaces de juzgar con espíritu desinteresado una obra de arte, ni mucho menos de pe-

—Basilio! Basilio!—gritó con voz estridente y salvaje la princesa. Aquel lamento angustioso era como el lamento de una vida que se estinguía. Pero los ojos se le saltaron. El príncipe se estremeció y de pronto se volvió blandiendo la cruz hacia donde se oía el lamento: —¡Alma perdida que llamas desde el otro mundo, ay de tí! —¡Misericordia, señor!— repitieron los cosacos. —¡A mí, camaradas!—gritó Bogun tambaleándose. Los cosacos corrieron a él sosteniéndole. —¡Estás herido!—le preguntaron. —¡Poco. He perdido mucha sangre...!—Guardad a esta joven con cuidado. Rodead la casa y que nadie salga. Temblaron sus labios fríos y sus ojos se nublaron. —¡Llévate allí al ataman,—ordenó Zgloba, saliendo de su escondite. No es nada...! ¡Mañana estará bien!—añadió reconociéndole la herida. —¡Ahora se la vendará. Dame pan e hilas. Vosotros, idos al diablo con las criadas, porque aquí no hacéis más que la falta. Vosotros llevad al ataman a ese cuarto. ¡Deprisa! Dos cosacos levantaron a Bogun llevándole al cuarto contiguo. Los otros salieron.

netrar en los misterios de la concepción poética. Estas palabras darán idea del espíritu amfímodo de artista práctico y avezado a recorrer todas las regiones del sentimiento que informa el discurso. La crítica y la estética son legítimas, y existen por necesidad lógica, pues no hay operación de la mente humana en que el juicio no intervenga, y menos que en ninguna otra podía fallar su asistencia en aquella obra simbólica y suprema que agota el contenido del espíritu y deja entrever misterios inaccesibles al razonamiento discursivo; pero que no es ciega furia ni visión de iluminado, sino plácida luz intuitiva que baña la realidad con los esplendores de la razón. Así la línea bja del pensamiento circunda amorosamente a la materia y la somete a sus leyes y la reduce a la categoría de la forma. El arte, que es energía, virtud activa, capacidad de producir, actualiza en materia contingente lo necesario y lo universal, y al crear una representación ideal del mundo, trasciende, es verdad, los límites de la especulación dialéctica, pero se da la mano con la ciencia en sus manifestaciones más altas, en lo que tiene de adivinación y de presagio. No ha de negarse que de tal estética soy adepto, y que considerando el arte como obra soberanamente reflexiva, y no como producto de una fuerza ciega e inconsciente, no concibo obra alguna artística digna de este nombre que no pueda ser críticamente interpretada conforme a ciertos cánones que preexistieron en la mente de su autor, aunque él mismo no se diese cuenta clara de ellos.

De buena gana transcribiríamos lo más saliente del discurso, hemos de limitarnos a los párrafos anteriores remitiendo a los estudiosos el discurso en el que se sigue a la crítica pictórica desde la antigüedad hasta llegar al Renacimiento y a los italianos León Battista Alberti, Leonardo de Vinci y otros en los que se inspiran los españoles Francisco de Holanda, Guevara y Céspedes, que "dibetos al par que artistas, pertenecían a la comunidad intelectual de Europa, eran tres ciudadanos de aquella república ideal que tenía en Italia su cabeza".

A Guevara y Céspedes ya los he estudiado en anteriores trabajos del gran pensador, pero de Francisco de Holanda nos trasmite en el discurso todo su trabajo presentado en magníficas ediciones por el profundo investigador portugués Joaquim de Vasconcellos. Menéndez Pelayo ofrece a Holanda como el revelador de la maravillosa Italia del Renacimiento, castellanizando maravillosamente sus diálogos al traducirlos y reconstituyendo el comentario de la poderosa vida italiana que se desbordó por todo el mundo.

El aplauso que siguió al maravilloso discurso no fué acrósmico, es decir no fué cumplido, duró la que no duran juntos los de muchos discursos apodémicos. Contestó al rector D. Ángel Aviés. Hacia tiempo que el Sr. Menéndez Pelayo tenía hecho su discurso, al que no se había contestado por causas ajenas a la voluntad de todos. En el precioso trabajo del Sr. Aviés parece notarse como una gran prisa por asegurar para la Academia la gloria de un compañero como el que desde ayer la honra, y esa prisa revelada en la brevedad del discurso, es una prueba más del entusiasmo hacia la corporación, demostrado en todas ocasiones por el Sr. Aviés, que a pesar de sus ansias por llegar pronto a la ceremonia con que quedó hecho académico de Bellas Artes el jefe de la Biblioteca Nacional, no desperdició la coyuntura de romper una lanza en pro de su paisano el gran Céspedes, gloria de Córdoba, aunque aparezca en el discurso del Sr. Menéndez Pelayo a la altura que le corresponde.

FRANCISCO ALGANTARA.

En la Academia de Bellas Artes

Recepción de Menéndez Pelayo Madrid 1º de abril.

Bajo la presidencia de D. Elias Martín celebró ayer sesión la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para dar posesión de la plaza de académico de número al singularísimo entre los polígrafos modernos D. Marcelino Menéndez Pelayo.

Verse su discurso leído ayer tarde ante la Academia y una concurrida numerosísima y distinguida sobre "La estética de la pintura y la crítica pictórica en los tratadistas del Renacimiento, especialmente en los españoles".

Para los que conocen la "Historia de las ideas estéticas" del sapientísimo bibliotecario, no es nuevo todo lo que contiene su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes, aunque, como en todas las obras del montañés insigne, se ofrece la novedad de un pensamiento más vasto cada día, más robusto y masculino, más español y rico de esa luz inefable que las grandes inteligencias, asistidas de una sensibilidad de artista, arrojan sobre las cuestiones más oscuras y entrelazadas con la complicada historia de la humanidad.

En efecto, nótese en lo que hay de completamente nuevo en el discurso, con respecto a las obras anteriores del autor, como un acrecentamiento de espiritualidad, de fuerza diamantina en el estilo de soberana elegancia, que acentúa un acrecentamiento de juventud lozana, gala de las ideas mismas y perfume de las palabras que muchas veces parecen como estrenadas por el autor, según la sorpresa que causan con sus matices de raro y misterioso espiritualismo.

Cerca de dos horas duró la lectura, casi vertiginosa, del discurso, si en realidad mostrara cansancio el auditorio, que a poco de comenzar la lectura se vió arrebatado por el gigante pensamiento.

En la región del arte literario, la cual he frecuentado más y en que me reconozco menos forastero, muchas veces me he referido de las dogmáticas simplicidades que suelen enunciar acerca de la poesía y sus géneros, tradiciones famosas de filosofía del arte y otras personas doctas y graves, insignes acaos en la ciencia pura, pero que ni han sentido jamás la sincera emoción estética, ni son capaces de juzgar con espíritu desinteresado una obra de arte, ni mucho menos de pe-

—Basilio! Basilio!—gritó con voz estridente y salvaje la princesa. Aquel lamento angustioso era como el lamento de una vida que se estinguía. Pero los ojos se le saltaron. El príncipe se estremeció y de pronto se volvió blandiendo la cruz hacia donde se oía el lamento: —¡Alma perdida que llamas desde el otro mundo, ay de tí! —¡Misericordia, señor!— repitieron los cosacos. —¡A mí, camaradas!—gritó Bogun tambaleándose. Los cosacos corrieron a él sosteniéndole. —¡Estás herido!—le preguntaron. —¡Poco. He perdido mucha sangre...!—Guardad a esta joven con cuidado. Rodead la casa y que nadie salga. Temblaron sus labios fríos y sus ojos se nublaron. —¡Llévate allí al ataman,—ordenó Zgloba, saliendo de su escondite. No es nada...! ¡Mañana estará bien!—añadió reconociéndole la herida. —¡Ahora se la vendará. Dame pan e hilas. Vosotros, idos al diablo con las criadas, porque aquí no hacéis más que la falta. Vosotros llevad al ataman a ese cuarto. ¡Deprisa! Dos cosacos levantaron a Bogun llevándole al cuarto contiguo. Los otros salieron.

netrar en los misterios de la concepción poética. Estas palabras darán idea del espíritu amfímodo de artista práctico y avezado a recorrer todas las regiones del sentimiento que informa el discurso. La crítica y la estética son legítimas, y existen por necesidad lógica, pues no hay operación de la mente humana en que el juicio no intervenga, y menos que en ninguna otra podía fallar su asistencia en aquella obra simbólica y suprema que agota el contenido del espíritu y deja entrever misterios inaccesibles al razonamiento discursivo; pero que no es ciega furia ni visión de iluminado, sino plácida luz intuitiva que baña la realidad con los esplendores de la razón. Así la línea bja del pensamiento circunda amorosamente a la materia y la somete a sus leyes y la reduce a la categoría de la forma. El arte, que es energía, virtud activa, capacidad de producir, actualiza en materia contingente lo necesario y lo universal, y al crear una representación ideal del mundo, trasciende, es verdad, los límites de la especulación dialéctica, pero se da la mano con la ciencia en sus manifestaciones más altas, en lo que tiene de adivinación y de presagio. No ha de negarse que de tal estética soy adepto, y que considerando el arte como obra soberanamente reflexiva, y no como producto de una fuerza ciega e inconsciente, no concibo obra alguna artística digna de este nombre que no pueda ser críticamente interpretada conforme a ciertos cánones que preexistieron en la mente de su autor, aunque él mismo no se diese cuenta clara de ellos.

De buena gana transcribiríamos lo más saliente del discurso, hemos de limitarnos a los párrafos anteriores remitiendo a los estudiosos el discurso en el que se sigue a la crítica pictórica desde la antigüedad hasta llegar al Renacimiento y a los italianos León Battista Alberti, Leonardo de Vinci y otros en los que se inspiran los españoles Francisco de Holanda, Guevara y Céspedes, que "dibetos al par que artistas, pertenecían a la comunidad intelectual de Europa, eran tres ciudadanos de aquella república ideal que tenía en Italia su cabeza".

A Guevara y Céspedes ya los he estudiado en anteriores trabajos del gran pensador, pero de Francisco de Holanda nos trasmite en el discurso todo su trabajo presentado en magníficas ediciones por el profundo investigador portugués Joaquim de Vasconcellos. Menéndez Pelayo ofrece a Holanda como el revelador de la maravillosa Italia del Renacimiento, castellanizando maravillosamente sus diálogos al traducirlos y reconstituyendo el comentario de la poderosa vida italiana que se desbordó por todo el mundo.

El aplauso que siguió al maravilloso discurso no fué acrósmico, es decir no fué cumplido, duró la que no duran juntos los de muchos discursos apodémicos. Contestó al rector D. Ángel Aviés. Hacia tiempo que el Sr. Menéndez Pelayo tenía hecho su discurso, al que no se había contestado por causas ajenas a la voluntad de todos. En el precioso trabajo del Sr. Aviés parece notarse como una gran prisa por asegurar para la Academia la gloria de un compañero como el que desde ayer la honra, y esa prisa revelada en la brevedad del discurso, es una prueba más del entusiasmo hacia la corporación, demostrado en todas ocasiones por el Sr. Aviés, que a pesar de sus ansias por llegar pronto a la ceremonia con que quedó hecho académico de Bellas Artes el jefe de la Biblioteca Nacional, no desperdició la coyuntura de romper una lanza en pro de su paisano el gran Céspedes, gloria de Córdoba, aunque aparezca en el discurso del Sr. Menéndez Pelayo a la altura que le corresponde.

FRANCISCO ALGANTARA.

VIDA ARTISTICA

Cómo triunfó "Traviata."

El 6 de Marzo de 1893 se efectuó el estreno de La Traviata en el teatro Fenice, de Venecia.

La sala estaba invadida por numerosa y distinguida muchedumbre, y buen golpe de dilettanti, procedentes de Pádua, de Verona y hasta de Milán, habían acudido para asistir a la gran solemnidad que constituye la presentación al público de una obra maestra.

Las horas después de la derrota de Verdi se había consumado, y sólo gracias a su celebridad, ya bien confirmada, pudo terminarse la representación de la ópera.

—¡Suspira, suspira!—prosiguió.—Mañana será otra cosa. ¡Espera, alma de perra! ¡Querías la princesita, eh? Se comprende, el boato es exquisito pero, antes que lo cojas tú, quiero perder el otro ojo. Gran rumor de voces llegó desde el patio. —¡Ah!—murmuró Zgloba;—por lo visto han hallado al vino: Trinned y emborrachos, así dormirás mejor; yo haré centinela y quizá no os guste mi vigilancia. Se levantó para ver si era exacta su conjetura. En el comedor el espectáculo era horrible. En el centro estaban los dos cadáveres ya fríos de Simeón y Nicolás, y en un ángulo, el de la princesa acurrucada como la dejaron los cosacos. Tenía los ojos en blanco y la boca cerrada. Zgloba tocó el cadáver que estaba helado. Casi aterrorizado, bajó al patio. Los cosacos se entregaban una verdadera orgía: vino, aguardiente, hidromiel, cerveza de mijo, aguardiente de cerezas, grandes jrrros de sidra, todos se había consumido ó se acababa de consumir entre risas y exclamaciones, alredor del fuego y teniendo entre ellos a las criadas de la casa no menos alegres y bulliciosas. Las orgías convertíase en tumulto. Los embriagados crecía y los cosacos no contentos con vaciar las cubas, hundían dentro de la

en la escena lírica; por otra, el inmenso escenario del Fenice no se prestaba al desenvolvimiento de un drama íntimo y sensorial; por otra parte, y esto constituyó el principal motivo del fracaso, Violetta estaba representada por la soprano Salynti Donatelli, gran cantante, mujer también grande; y que gozaba de una excelente salud, demasiado excelente quizá para el caso.

El primer acto obtuvo un éxito triunfal, debido en gran parte a las maravillosas dotes artísticas de la diva. El segundo impresionó desagradablemente al público; pero el tropiezo que ocasionó la caída definitiva de la obra, ocurrió en el acto último, donde la artista, a pesar de sus acentos desgarradores y de la espléndida harto exuberante de sus carnes, había necesariamente de morir por consunción.

Quando el médico, interpelado por la doncella de Violetta, contestó con su robusta voz de bajo "la tisis la concebo pocas horas de vida", el público no pudo contenerse por más tiempo y acogió con ánimos carosjadas una de las más hermosas páginas musicales que Verdi ha escrito.

Varese, barítono que había cantado la parte de Germont y desgana y con evidente desánimo, tuvo la mala ocurrencia de visitar al maestro para darle el pésame. Verdi le miró de arriba abajo con mirada de león herido, y le respondió duramente: —¡Díese usted el pésame a sí mismo, pues usted es el causante del fracaso! Y le despidió con ojías destempladas, y preparó en equipaje para huir de la ingrata Venecia, con quien hizo las paces no más tarde que al año siguiente.

El teatro veneciano de San Benedetto pertenecía por aquel entonces a los hermanos Gallo. Uno de ellos, Antonio, era, al mismo tiempo que empresario, director de orquesta. Alto, delgado, desequilibrado de espíritu, era el tal así popular por la originalísima manera con que dirigía su orquesta, lo cual no quiere decir que no fuera un excelente músico, y además fanático admirador de Verdi. El fracaso de Traviata le afectó como una desgracia personal, si bien por respetos al maestro no hizo ante él alusión alguna a lo ocurrido.

Por aquella época no existía aún el puente de ferrocarril que une a Venecia con el continente, y era preciso, para tomar el tren, atravesar en góndola la laguna. En este caso se encontraba Verdi, esperando embarcarse al amanecer de un día sombrío y helado, en tanto que paseaba por el muelle. De improviso un fantasmón—como refería Verdi contestando posteriormente lo ocurrido—un fantasmón, envuelto en una inmensa capa, se le aproximó, manifestando gran vacilación. Cuando se decidió a acercarse, el maestro le reconoció: —¡Ah! ¿Es usted, Gallo? ¿Para qué se ha molestado en venir? —Maestro, deseaba ver a usted antes de que se marchara, y además... —Y además, ¿qué?... —Y además, tenía algo que decir a usted. —Bueno, ¿y qué es ello? Gallo no se atrevía a hablar. Al fin, sacando fuerzas de flaqueza: —Maestro, le digo, no hemos triunfado con Traviata. La han hecho fracasar; pero a mí me encanta. —¡De veras!—contestó Verdi con alguna amargura.—Doy a usted gracias por ello; pero por eso no ha de cambiar de opinión el público veneciano. Se acabó. La Traviata irá al cesto. —De ningún modo, maestro—respondió el buen hombre temblando.—Si me la quiere usted encomendar, me comprometo a que consigamos el desquite. —Ya hablaremos de eso, querido Gallo. Entretanto, me voy, porque ya llega mi góndola.

Pasó un año sin que se volviera a oír hablar de Traviata, y en tanto Gallo multiplicó sus gestiones y sus solicitudes, y al fin consiguió que Verdi consintiera en que se volviese a representar en Venecia. La reprise se efectuó en la primavera de 1894. El incansable Gallo dirigió la orquesta, desempeñando las partes principales la triple Spezia, joven y linda muchacha y al mismo tiempo excelente cantante y actriz inimitable; el tenor Landi, dotado de voz simpática y apasionada, y el célebre barítono Coletti.

El éxito fué delirante. El público, poseído de fiebre, aplaudió furiosamente, y las damas venecianas vertieron abundantes lágrimas durante el preludio del cuarto acto y al morir la púctica Violetta. Así fué como La Traviata salió del cesto para recorrer triunfalmente el mundo entero.

Bogun lanzó un gemido. —¡Suspira, suspira!—prosiguió.—Mañana será otra cosa. ¡Espera, alma de perra! ¡Querías la princesita, eh? Se comprende, el boato es exquisito pero, antes que lo cojas tú, quiero perder el otro ojo. Gran rumor de voces llegó desde el patio. —¡Ah!—murmuró Zgloba;—por lo visto han hallado al vino: Trinned y emborrachos, así dormirás mejor; yo haré centinela y quizá no os guste mi vigilancia. Se levantó para ver si era exacta su conjetura. En el comedor el espectáculo era horrible. En el centro estaban los dos cadáveres ya fríos de Simeón y Nicolás, y en un ángulo, el de la princesa acurrucada como la dejaron los cosacos. Tenía los ojos en blanco y la boca cerrada. Zgloba tocó el cadáver que estaba helado. Casi aterrorizado, bajó al patio. Los cosacos se entregaban una verdadera orgía: vino, aguardiente, hidromiel, cerveza de mijo, aguardiente de cerezas, grandes jrrros de sidra, todos se había consumido ó se acababa de consumir entre risas y exclamaciones, alredor del fuego y teniendo entre ellos a las criadas de la casa no menos alegres y bulliciosas. Las orgías convertíase en tumulto. Los embriagados crecía y los cosacos no contentos con vaciar las cubas, hundían dentro de la

cabaza, se llenaban la boca y espurraban el vino sobre las mejillas. Zgloba abrazó de una mirada aquella orgía y luego miró al cielo. Zgloba abrazó de una mirada aquella orgía y luego miró al cielo. —¡Mal tiempo!—dijo;—párcame que no va a salir la luna, lo cual es mejor para mí intento. ¡Eh! muchachos,—gritó,—¡bebed y reid! ¡delante con las cubas! ¡adelante con las mujeres! ¡hurra! —¡Hurra!—contestaron los cosacos. Zgloba miró a todos lados. —¡Ah, bribones, hijos de perra! Estáis bebiendo como caballos y os olvidáis de vuestros compañeros. Avisad a los que están de guardia. ¡Aprisa! El orden fué ejecutado y unos cuantos soldados ebrios, corrieron a llamar a los que no habían tomado parte en la orgía. —¡Hurra! ¡hurra!—les gritó Zgloba, mostrando los jrrros y las cubas. —¡Gracias!—prorrumpieron los soldados.

Parecía que en ausencia de Bogun, el mando pertenecía a Zgloba, lo cual les placía mucho, porque éste tenía la manga ancha. Los soldados comenzaron a beber y Zgloba, trábó conversación con algunos criados de la casa, que no estaban menos borrachos.

(Se continuará.)

PARIS

EL ESPIRITU CIENTIFICO.

El gran Duclaux, sucesor de Pasteur, acaba de explicarnos lo que es el espíritu científico. "Para llegar a ser sabio—ha dicho—se necesita, primero la fe, y luego la fe, y en seguida y siempre fe." La fe engendra la audacia, engrandesce hasta el infinito ante el hombre que estudia los límites de la sabiduría todopoderosa, le obliga a creer en sí mismo, a creer en la Naturaleza, a creer en la conciencia cada vez mayor los problemas que sus predecesores abandonaron como insolubles.

También necesita el sabio una gran imaginación. Yo no me habría atrevido nunca a decirlo, recordando que, según Taine, los alquimistas habrían hecho una obra utilísima si hubiesen "entendido de imaginación." Pero Duclaux cree que hoy ésta es indispensable, y no sólo la exalta, sino que dice a los estudiantes: "Cultivad la imaginación, que es la única que en el orden del pensamiento y de la actividad humana hace grandes cosas y grandes hombres." El poeta Lafontaine le llamó loco de la casa, y Malebranche la apostrofó diablucosa: ¡Oh, madre de los errores! Sin ella, empero, ni el artista ni el sabio pueden existir.

NOCHES TEATRALES

A vueta pluma

Estaban abiertos anoche todos los teatros de la ciudad. No faltaba más que uno, y este es Lara, de cuya repertoria hablaré más adelante.

Y uno más y otros menos, todos los espectáculos se vieron favorecidos. Entre ellos, principalmente, el de Albion. Ofrecía en este teatro su función de gracia una artista modesta, laboriosa e inteligente, como es la señorita Amada Morales, tiple cómica cuyos adelantos se van haciendo cada vez más notorios para los que seguimos paso a paso, con simpatía e interés, la carrera teatral de la graciosa joven.

Amadita puede estar satisfecha del éxito de la función.

Hubo para ella todo lo que constituye la aspiración del artista en su noche de honor: público, aplausos y regalos.

Aplausos, sobre todo, para la pequeña y gentil Mimosa que cuenta por admiradores a una gran parte de los asistentes concurrentes a nuestro teatro de la zarzuela.

Emborsabuen! Y ahora, para no salirme de Albion, daré cuenta de la novedad saliente en la función de esta noche.

Conciste en el estreno de La Tempranica.

Tempranica me ha salido como la flor del almendro.

Es obra que se ha popularizado en Madrid por su primorosa música.

Los completos de "la tarantula" van tarareándose por calles y plazas los golfos, los soldados y las chicas de servir.

Con esta función, que es de moda, como la de todos los viernes, se despiden del público de la Habana el señor Fiquier, actor que por espacio de largos años ha cosechado aplausos y simpatías en la escena de Albion.

Asegúrase que viene a este teatro el tenor Obregón y que también viene Concha Martínez.

La empresa no niega lo primero, al paso que lo segundo es noticia que garantiza Hermdis.

Que ambas cosas se vean confirmadas, lo deseamos todos, a buen seguro.

Y paso a Payret.

Se repite anoche en el elegante coliseo, por vez primera en la temporada, la ópera de Lecocq "Giroflé-Giroflá."

El éxito de la noche corresponde, en primer término, a la señorita Frida Ricci.

Si alguien puede negarle este honor, la justicia e imparcialidad de mi pluma se complacen, por el contrario, en reconocerlo y proclamarlo.

El público, que era bastante numeroso, está muy satisfecho de la representación.

Para muchos, acaso para la mayoría de los que asistieron anoche a Payret, era nueva la obra.

Y se ha hecho "Giroflé-Giroflá" en francés, en italiano y en español.

En francés lo estrenó la Compañía de la Theo.

Años antes, allá por el 73, según me cuentan, la había dado a conocer una troupe infantil que vino desde Méjico a Teón.

My amigo y compañero Triay vertió la obra al castellano con el título de Giroflé y Giroflá, que sustituye, como se ve, un guiño por una conjunción para separar los nombres de las hijas gemelas de don Bolero de Alcazarraza, ya que lo están en la acción dramática haciendo Giroflé un lazo azul y Giroflá un lazo rojo.

Este papel de don Bolero de Alcazarraza lo tenía anoche a su cargo el señor Marangoni e hizo de él lo que de otros cuantos se le encomendaron: un primer de gracia cómica.

Estaba ronc, tan ronc, que a la salida del teatro oír decir que no trabajaría esta noche, lo cual equivaldría a reemplazar Crispino e la Comare, que es la obra anunciada y donde tiene el principal papel, por otra cualquiera del repertorio de Tomba.

Pero a la hora en que escribo—las once de la mañana—como no tengo noticia oficial en contrario, debo anunciar para hoy el bonito melodrama que estrenó en el propio teatro de Payret la Compañía de Franceschini.

Mañana es noche de gala en este coliseo, como que ofrece su función de gracia ó verate di onore, la gallarda tiple Elvira Lañón.

Sus admiradores, que son todos los que concurren a Payret, se disponen a hacerle una verdadera manifestación de simpatía.

La creo tan merecida que desde ahora me sumo a ella.

A la manifestación, se entiende.

Y para concluir pronto y bien diré que la repertoria del teatro Lara se verificará en la noche de mañana con una Compañía de Variedades a cuyo frente se encuentra Generoso González, nombre popular entre gentes de teatro.

Obras de Olallo Díaz, Mellado y Saldadrigas figuran en el cartel de esta primera función.

Y figura también, en el primer entre acto, la espléndida Esmeralda, con el bonito tango El Juguetito, para ella escrito y a ella dedicado.

La nueva empresa, por lo visto, seguirá las huellas de la anterior, la de Regino López, actor que para regocijo de sus muchos amigos está hoy en el Edén Pirolo.

ENRIQUE FONTANILLES.

ENTIERRO.

En la tarde de ayer recibió cristiana sepultura en el Cementerio de Colón, el cadáver de don Pablo Peña y Castillo, hermano del Consejero del Banco Español y almacenista de ferretería y de tabaco en rama, don Andrés.

La noticia inesperada de la muerte del joven Peña, sorprendió mucho a todos los amigos de ambos hermanos, pues si bien tenían conocimiento de la enfermedad de aquél, sabían también que en uno de los primeros vapores correo se embarcaba para España, con el fin de buscar en las montañas

de su tierra, mejoría a sus males; pero la Providencia no permitió que realizase ese anhelo, y en las primeras horas de ayer mañana, como anunció el DIARIO, dejó de existir al lado de su hermano y rodeado de algunos amigos que a última hora se enteraron de que la enfermedad había tomado caracteres alarmantes.

De ahí la sorpresa que la muerte de Pablo causó entre los múltiples amigos con que uno y otro hermano cuentan en el Comercio de esta plaza.

Que tanto don Andrés Peña como su difunto hermano son aquí muy queridos demostró quedó ayer por la numerosa y distinguida concurrencia que asistió al entierro, en cuyo solemne acto estaban representado el comercio, la industria, la alta banca, las letras y el foro.

Las cinco de la tarde serían cuando el cadáver de Pablo fué sacado en hombros de su casa, Monte N.º 3, y conducido así por algunos de sus amigos hasta frente al Parque de la India, en donde fué depositado en el carro que había de conducirle a la última morada.

A este carro seguía otro cubierto de coronas, y detrás el acompañamiento, formado por más de ciento cincuenta carrozajes, ocupados por apenados amigos, que rendían al muerto su último tributo y procuraban que su presencia estriviese de lento en su acervo dolor a su hermano don Andrés, con el que también nosotros compartimos las penas que hoy le afligen, porque aparte del dolor que nos produce siempre la pérdida de un hermano querido, la de nuestro amigo ha de ser mucho mayor, siendo como era el difunto el único ser de su familia directa que en el mundo le quedaba.

Ya en el Cementerio, fué conducido el cadáver a la capilla, donde se cantó un responso, y trasladado después a la fosa, y ya en ella, colocóse encima de la caja una preciosa corona de flores naturales, en cuya tarjeta leí "Flores Estradas"—era sin duda de mi amigo Paco Flores.

Una vez que la tierra hubo cubierto el envoltorio metálico que encerraba el cuerpo de nuestro amigo Pablo, el doctor Casero, a nombre del hermano del finado, dió las gracias a los concurrentes.

Que Dios haya acogido en su seno el alma de nuestro amigo Pablo Peña, y reciba su hermano don Andrés, tan querido para nosotros, el más sentido pésame.

TRÉPILO PÉREZ.

BASE-BALL

EL JUEGO DE AYER

Tres horas 35 minutos duró el match efectuado ayer, entre los clubs Almendares y San Francisco, tiempo empleado en dar a conocer cuanto bueno y malo hay en el sport de base ball; por desgracia, más tuvimos de lo último, que de lo primero, al extremo de que llegó un momento en que el público pagano, aquel que va al juego para divertirse, se aburrió del terreno protestando de la falta de disciplina de los clubs, que acabaron con la paciencia de los espectadores, y de la desobediencia y poco carácter de los Umpires.

En desafíos anteriores y de poca importancia que el celebrado ayer, los partidarios de uno y otro club no hacían más que gritar y protestar contra los Umpires, llegando a la intransigencia de esa parte del público a que a los señores Mazorra y Schwast abandonaron sus puestos, con el fin de evitar mayores disgustos, ocupándonlos otros señores que nos han dado la gran castaña.

Prueba de ello ha sido lo desconcertado que estuvo ayer el nuevo Umpire Sr. Peralta, que demostró gran debilidad, dejándose dominar de los jugadores de ambos clubs, que demoraron el juego onanto tiempo quisieron, lo que dió lugar a que el representante de la Liga Cubana que estaba en el score, le llamase repetidas veces la atención, tocando la campana.

El Sr. Peralta estuvo muy flojo y demasiado complaciente para el difícil puesto que desempeña, donde se necesita carácter y energía para no dar lugar a las escenas de ayer, como fué la del VASO DE AGUA que le llevó un jugador al mismo terreno.

El Umpire, Hernández, estuvo más afortunado en sus decisiones, y es conocedor del base-ball, pero le falta la necesaria entereza para no dejarse tampoco imponer por nadie, y por eso le aplaudió lo que hizo con Moisés al principio del juego, evitar que éste viera con reclamaciones frías de lugar para demorar el match, pero por fortuna no sucedió así; después impasible e indiferente presencié todo lo que allí pasaba, sin venir a intervenir en obsequio de su compañero. Los Umpires están para ayudarse unos a otros y para conservar el orden y disciplina en el diamante, y si esto no lo consiguen están... perdidos.

Mucho siento el tener hoy que criticar con dureza la actitud de los Umpires, pero el deber de cronista me obliga a ello, y sobre todo el respeto para con el público pagano, que tiene derecho a presenciar buenos juegos de base-ball, y no exhibiciones como las de ayer.

Lo que sucedió en el match de que doy cuenta, lo presenciaron el Presidente de la Liga Cubana y muchos delegados, y por lo tanto, ellos que han sido testigos de todo lo que pasó, son los llamados a tomar las medidas necesarias para que no decida el favorito sport de base ball y puedan ocurrir escenas desagradables.

Ahora, pasando a lo que dió de sí el desafío de ayer, diré que fué todo lo contrario a lo que esperábamos, debido al desconcierto y la falta de orden y disciplina demostrados por uno y otro bando. El Almendares se presentó flojo, pero muy flojo, y José Muñoz, la llave del diamante, estuvo desconocido, pues le foguearon la bola de lo lindo, y lo desconocieron, no haciéndole más carreras (pues llegaron a 10 aunque en el score aparecen 8 por no haberse terminado la última entrada) a no ser por la manera profesional con que jugó el campo azul, que solo anotó 3 carreras.

En cuanto al San Francisco, diré que estuvo detestable al campo, y el pitcher Fontanilla le pasó igual que a Muñoz, y no derrotaron ayer al Almendares por su poca unión y disciplina, y porque en dicho club cada jugador parecía un capitán, todos recibían, protestaban y hacían... lo que les daba la gana.

Si el San Francisco hubiera jugado ayer como hay derecho a exigirle, pues cuenta con muy buenos players, hoy anotaría una victoria más, y entonces sí que Silveiro hubiera tenido razón para convertir el terreno de base-ball en salón de baile.

Y por hoy... basta.

CRONICA DE POLICIA

LAMENTABLE ACCIDENTE

Ayer tarde, hallándose don Modesto Piedra Estrada, natural de la Habana, de 75 años, dependiente y vecino de Baratillo número 5, en el muelle de Villalta frente a la calle de Obispo, entregando unos sacos de frijoles, tuvo la desgracia de que al sacarlo de estos de la toza que allí había, se derribase esta cayéndole encima, lo que dió lugar a que se espantase la mula del carrón de don José Peña, donde se colocaban los sacos, y hechando a correr le pasaron las ruedas por encima al citado Piedra Estrada, que quedó lesionado gravemente.

Conducido el Sr. Piedra al Centro de Socorro de la 12 demarcación, certificado el médico de guardia Sr. Renaldi, que dicho individuo presentaba escoriaciones en la mano izquierda y lado derecho de la frente, como igualmente la fractura de varias costillas, cuyo examen fué difícil hacer, por la gran diasea que presentaba el lesionado. El estado de este fué calificado de muy grave.

El Sr. Piedra, que declaró que el hecho había sido puramente casual, fué trasladado a su domicilio, donde falleció a las nueve de la noche.

El capitán de la 1ª Estación de policía, cumpliendo orden del Jefe de guardia, remitió el cadáver al Necrocomio a disposición del Juzgado del distrito, a quien se daba cuenta de lo ocurrido.

UN REGISTRO

El capitán de la 2ª Estación, Sr. Núñez, solicitó anoche del Sr. Juez de guardia, el correspondiente mandamiento con objeto de practicar un registro en la casa de compra y venta de A. Antonio Díaz Castro, calle de la Gloria 134, esquina a Figuras, con objeto de ocupar varias prendas, que en 22 del actual le fueron hurtadas al vigilante de policía 116, José Benjí Díaz, y sus cuales según confidencia de otro vigilante, habían sido vendidas en dicho establecimiento.

El registro se llegó a cabo, pero sin resultado favorable.

COACCION

Al medio día de ayer el vigilante 315 presentó en la quinta estación de policía a la señora doña Concepción López viuda de Morillo, de 33 años y vecina de Industria número 7 y a D. Justo Martínez de la Torre, de la Habana, casado, de 36 años, militante protestante y domiciliado en Pethalver número 31, querrelándose la primera de que este último le había llevado dos veces en el día a su menor hijo Francisco, de 14 años, teniendo oculto en casa de sus familiares en Jesús del Monte, y aconsejándole que no volviera a su abrigo unless ella queriá ponerlo en un asilo correccional.

Agrega la señora López, que al transitar por la calzada de Galeano en unión de su hijo, se le presentó el señor Martínez o un inconnocido de hablarle, por lo que enojosa ella pidió auxilio a dicho vigilante para detenerlo.

También D. Bruno García Ayón, catequista del Instituto, se querrela contra el citado Martínez, de ejercer coacción sobre el expresado menor para que este abandonase el domicilio materno.

También D. Bruno García Ayón, catequista del Instituto, se querrela contra el citado Martínez, de ejercer coacción sobre el expresado menor para que este abandonase el domicilio materno.

La policía levantó acto de lo sucedido y dió cuenta al Juzgado del distrito Sur.

HERIDO

En el centro de socorro de la primera demarcación fué asistido anoche el parido Benigno Herrera Zayas, vecino de Progreso número 34, de una herida leve en la región costal-marina, lado izquierdo, de pronóstico leve.

Refiere Herrera que la lesión que presenta se le causó el blanco Marcos Rodríguez, en los momentos de encontrarse ambos a la puerta del puesto de frutas calle del Aquilino número 280 a causa de un disgusto habido entre ambos.

Rodríguez fué detenido y puesto a disposición del juez correccional del segundo distrito.

UN BARRENO

Ayer tarde a causa de un barrero que dijeron don José Sánchez García y don Baltasar Rafal, en el pozo negro de una casa de la calle de Neptuno, esquina a Infancia, se produjo una gran alarma en aquel vecindario y causando desperfectos en las casas Neptuno 259 y 261, San Lázaro y Espada y accesorios de la casa Espada número 100.

Los señores Sánchez y Rafal fueron detenidos y remitidos al vivac, a disposición del juzgado competente.

POR SUSPECHA

El sargento de policía Alfredo Alcaon detuvo al blanco Félix Ramón Alonso, vecino de Curaxo número 24, por sospecha de que sea el autor del homicidio perpetrado en la persona de don Francisco Boyates, cuyo hecho ocurrió en la calle de Factoría, esquina a Diaria, en el mes de diciembre último.

El detenido ingresó en el vivac a disposición del juzgado del distrito Sur.

ROBO DE DINERO Y PRENDAS

Don Manuel Fernández Medrano, del comercio y vecino de la calle Ancha del Norte número 178, se presentó en la tercera estación de policía manifestando que del escaparate que tiene en la habitación en que duerme, le habían robado 30 centenes, 150 pesos oro americano, cinco botones de oro para calzoncillos, una sortija con piedras de brillantes, un lazo, un pasador de corbata y otras prendas más, todo lo cual aprecia en unos quinientos pesos oro americano.

Se ignora quién sea el autor del robo.

GALLOS Y GALLINAS

Ayer se presentó en la Estación de Policía del Centro don Benjamín del Pozo y Flores, vecino de la calle del Carmen número 2, manifestando que del patio de su casa le habían robado un gallo y 21 gallinas, ignorando quién ó quienes sean los autores.

De este hecho conoce el Jefe de Instrucción del distrito del Oeste.

DE LA POLICIA SECRETA

Un agente de la Sección Secreta de la Policía detuvo al moreno Ambrósio Amoro (a) El Gallego, por complicidad en el hurto de un rifle y de dinero y prendas de la joyera doña María Cano, vecina de la calle de Cuba n.º 114, al tomar un coche en la Estación de Villavieja para dirigirse a su domicilio.

El Gallego fué remitido al Juzgado del distrito Sur, y después de prestar declaración ingresó en el Vivac.

EN UN CAFE

Durante la noche del miércoles a la madrugada del jueves, se cometió un robo en el café La Villa de Luarca, calle de Amistad n.º 89, propiedad de don Antonio Alvarez.

Dice este señor que hallándose durmiendo en su casa particular, fué llamado por un vigilante, que le dijo que las puertas del café estaban abiertas, notando en el registro que practicó la falta de tres bolas de billar, una camisa y un mazo de tabacos.

Se ignora quién ó quienes sean los autores.

GACETILLA

BODAS ELEGANTES.—Para la noche del lunes, a las nueve, estamos invitados al matrimonio de la bella señorita Petra Marty y Carrillo con el Sr. Miguel Fernández Medrano, perteneciente éste a una distinguida familia de Santiago de Cuba.

La ceremonia, para la cual se ha hecho una selecta invitación entre la sociedad habanera, se efectuará en el templo de Monserrate.

Asistiremos.

RAQUEL.—La bella, la inteligente Raquel Catalá, que presa de intensa fiebre ha hecho temer en más de una ocasión por su vida, ha amanecido hoy en un estado de relativo mejoría.

La ciencia, que vela incesante al pie del lecho de la enantadora niña, con fia en conjurar la gravedad del mal.

Nos apresuramos a dar la nueva seguridad de que con el mismo grado que la escribimos será recibida por los numerosos amigos de Juanita Orbea y Ramón Catalá, cuya angustia ante el estado de la hija amadísima, empieza ya, por fortuna, a tener alguna tregua.

Con toda el alma hacemos votos por el restablecimiento de Raquel.

ALBISU.—Dos novedades ofrece la función de esta noche—noche de moda—en el popular teatro de Albisu: el estreno de La Tempranica y la despedida del simpático barítono cómico D. José Pigner.

La Tempranica es la obra más afortunada de cuantas se estrenaron en Madrid el pasado otoño. Ha recorrido triunfal todos los teatros de España, y desde que se dió por primera vez, en el matrimonio de la Zarzuela, el 18 ó 19 de septiembre, no ha desaparecido de los carteles, obteniendo todas las noches un lleno.

El secreto de ese éxito no se halla en su interesante libro ni en su esmerado desempeño, sino en los primeros de su música. Es una verdadera ópera, que puede codearse con Cavalleria Rusticana. En ninguna de sus obras ha puesto en alas el maestro Jimenez con tanto amor y entusiasmo como en La Tempranica. Aquí la ha ensayado y dirigido con igual amor Modesto Julián.

Loía Lopez y Rosario Soler tienen a su cargo los simpáticos papeles de la protagonista y el andrajoso y la dino gitano G. abú.

Pigner se presenta por última vez entre nosotros en El Santo de la Isidra y La noche de San Juan, dos de sus felices creaciones.

Noche de gala para Albisu la de hoy.

REGRESO.—Está ya de vuelta entre nosotros, después de una larga y agradable excursión por el extranjero, el conocido y apreciable caballero Sr. Isidro Fontanilla.

Vuelve el Sr. Fontanilla al seno de una sociedad donde cuenta con amigos numerosos.

Al saludo que ya personalmente tuvimos el gusto de hacerle, acompañamos ahora estas líneas como la expresión cariñosa de nuestra bienvenida al buen amigo y simpático clubman.

MANUEL PADRÓN.—El famoso y popular petiquero de este nombre, que tiene su casa frente a la nuestra del DIARIO, en un extremo del café Central, ha puesto en barbería con un asno de oro, con mobiliario nuevo, con artistas—que no oficiales—que se le equiparan en habilidad y amable trato. Así, su popular establecimiento es una especie de remedo del Banco de España: en este se forma cola para cambiar billetes; en la petiquería, para tomar turno.

Y así con satisfacción, trabaja en su barbería desde que amaneció el día el sin par Manuel Padrón.

EN EL PROGRESO.—Hay fiesta esta noche en los salones de El Progreso. Se compone ésta de una función dramática con baile al final en obsequio de los socios del simpático centro de la Vibora.

A su terminación habrá carros, en número suficiente, para el regreso a la capital.

Agradecemos a la invitación.

ALHAMBRA.—La función de esta noche en el teatro Alhambra esta combinada con las siguientes obras:

A las 8: "El Alcañatillado." A las 9: "La tranca del gallego." A las 10: "Con dolor."

B illes en los intermedios. Con el programa que antecede se verá esta noche Alhambra de bots en bote.

El martes 30: estreno de la obra titulada "Toros y Gallos!"

CUBA.—Maños y muy merecidos aplausos le tributó anoche el público que llenaba el popular teatro Cuba al notable excentrico musical señor Delphino.

Todos los números musicales que ejecutó en diversos instrumentos, tuvo que repetirlos.

En la función de esta noche volverá a presentarse el señor Delphino.

El resto de la Compañía, donde figura la graciosa primera ballarina Josefina León—la estrella—hará los mejores números de su repertorio.

LA NOTA FINAL.—Entre aficionados.—Diga usted, maestro, ¿no me ha arrojado yo pa que al pasar de muleta no pase las del Bari, porque siempre me ojea?

—Porque eres muy bruto. Fíjate: si te arrojan er toro por la derecha, con la muleta lo llevas pa la izquierda. Que te arrojan por la izquierda, pos a misma operación, y a la derecha... —Y si me arrojan por medio? —Pos rezas un Padre nuestro si te da tiempo.

REGISTRO CIVIL.

Abril 24

NACIMIENTOS

DISTRITO NORTE: 1 varón blanco, natural. 1 hembra, blanca, natural.

DISTRITO SUR: 3 varones blancos legítimos. 2 varones mestizos naturales.

DISTRITO ESTE: 2 hembras blancas legítimas. 1 varón blanco legítimo. 1 hembra blanca natural. 1 varón, blanco, natural.

DISTRITO OESTE: 4 varones, blancos, naturales. 2 varones blancos legítimos. 2 hembras, mestizas, naturales. 2 varones, blancos naturales. 1 hembra, blanca, legítima.

DEFUNCIONES

DISTRITO SUR: Juan I. Doble, 2 meses, mestizo, Habana, Escobar 204. Gastro-enteritis. Enrique de la Paz, 43 años, blanco, Habana, Escobar 152. Tuberculosis pulmonar. Joaquín Espinosa, 28 años, blanco, Habana, Diaria 14. Tuberculosis pulmonar.

DISTRITO ESTE: María Martín, 19 meses, blanca, Habana, Aguir 109. Fiebre gástrica.

DISTRITO OESTE: Blanca Rosa del Castillo, 16 años, blanca, Habana, San Miguel y Oquendo, Tifus malarial. Angel Crespo, 10 meses, blanco, Habana, Salud 18. Enterocolitis. Manuel Ferrández, 41 años, blanco, España, La Covadonga. Cirrosis hepática.

MATRIMONIOS

DISTRITO OESTE: Antonio Piñón y Ramos, blanco, con María Hernández y Fundora, blanco.

RESUMEN

Nacimientos..... 23 Matrimonios..... 1 Defunciones..... 8

ANUNCIOS

IGLESIA DE SAN FELIPE

Archiepiscopado del Sto. Niño Jesús de Praga. El domingo 28 se celebrará la fiesta mensual de la "V. Eucaristía". A las siete y media: Misa de comunión general. A las ocho y media: Misa solemne. A las tres: Beneficencia y procesión de los niños. Plática por el R. P. Aurelio. Al anochecer los ejercicios de costumbre. 2 99 03 16 1 26

La Estrella de la Moda.

Se necesitan BUENAS OFICIALES en ropa blanca; de ser muy prácticas que no se presenten. Obispo 84. Teléfono 535. 4 y 3 A

Profesora

Una profesora con título desea dar clases a domicilio. Precios módicos. Aguas-calle 108 de 8 a 10 2893 4-25

Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana.

SECRETARIA. Para cumplimiento del artículo 17 de las Estatutos de esta Asociación, se convocan a los señores asociados para la Junta General ordinaria del primer trimestre del año a sual, que tendrá lugar en los salones del Centro de esta Asociación a las siete y media de la noche del domingo 28 del mes de la fecha.

En cumplimiento de un acuerdo de la Junta General, la relación de los trabajos efectuados por la Directiva en dicho trimestre, se hallará impresa a disposición de los socios en la Secretaría de la Asociación desde el sábado 27.

Para poder tomar parte en la sesión, deberán los socios estar provistos del recibo de la cuota social del mes en curso, y estar comparecidos en el inciso 4º del artículo 11 de las Estatutos. Habana 22 de abril de 1901.—El secretario, M. Paniagua 2820 5 23 14-28

LICOR DE BREA

VEGETAL DEL DR. GONZALEZ.

Trenta años de éxito y más de Docientos Mil enfermos curados, algunos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el LICOR DE BREA DEL DOCTOR GONZALEZ es el que mejor combate los Catarros crónicos, Toses rebeldes, Expectaciones abundantes, Asma, Bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la Tisis; es útil en los Catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR DE BREA DE GONZALEZ y a su benéfico influjo han recuperado el don más precioso de la vida, que es la salud. No debe confundirse el LICOR DE BREA DE GONZALEZ con otros que llevan nombres parecidos.

Se prepara y vende en la BOTICA Y DROGUERIA de S. JOSÉ

Habana 112, Esquina a Lamparilla. Y en todas las Boticas acreditadas de la Isla de Cuba.

Empleen bien su dinero

PROPIETARIOS. Se hacen trabajos de Albañilería, Carpintería, Pintura, instalaciones de cloacas, &c., al conado y a plazos. M. Pola, O'Rei' 104. e 666 26a-4 Ab

FORMAS DE SOMBRERO