

# DIARIO DE LA MARINA.

EDICION DE LA TARDE.

### Exageraciones peligrosas

La casualidad nos hizo tropezar, cuando regresábamos anoche á nuestro domicilio, primero con el meeting que celebraban al aire libre, en el parque del Cristo, los partidarios de Alejandro Rodríguez para alcalde de la Habana, y después con otro meeting, que tenía por escenario el teatro de Irijoa, donde se pregonaban las aptitudes y merecimientos que para el mismo cargo reúne Nicasio Estrada Mora. Lo cual quiere decir que la primera de aquellas reuniones estaba formada por afiliados al partido nacional y la segunda por gente del partido republicano.

Y naturalmente, en Irijoa se decían pestes de los nacionalistas y en el Cristo se ponía á los republicanos, y á otros que no son republicanos, como chupa de dómíne.

Hace pocos años se le ocurrió á un escritor alemán tan ingenioso como pérfido, publicar un libro cuyo título no recordamos, pero que bien pudiera haber sido el de *Los franceses pintados por sí mismos*; porque, salvo alguno que otro comentario suavemente corrosivo, la obra era una mera transcripción de los ataques más virulentos y de las injurias más groseras publicadas por periódicos escandalosos y maldicientes de París contra cosas y personas francesas.

Y la conclusión era fácil de adivinar. Poco más ó menos la siguiente:

—“Ya lo veis: no somos nosotros, son franceses quienes dicen que sus hombres de Estado son ladrones y asesinos; sus gobiernos, corrompidos; sus Cámaras, mercados donde se pone á subasta votos y conciencias; sus magistrados, venales; sus académicos, intrigantes y gorriones; sus soldados, ineptos y traidores; sus periodistas, *condottieri* de la pluma; sus mujeres, sensuales é infieles; sus maridos, complacientes; sus hogares, sentinas de vicio; sus espectáculos, manifestaciones de la degeneración de una raza”... etc., etc., etc.

Como no faltan entre nosotros correspondientes americanos, de oficio ó de afición, que en punto á buena fe y sinceridad pueden dar rayas al mismo escritor alemán aludido, figúrense nuestros lectores cuál será su juicio, ó mejor dicho el juicio que transmitan á los periódicos de los Estados Unidos, acerca de los elementos cubanos que se disputan las sillas concejiles y el sillón de la presidencia del Ayuntamiento de

Habana, después de haber oído decir anoche de los republicanos en la plaza del Cristo, que en su seno se hallaba la hez de la sociedad, alquilada por dinero en las esquinas para apoyar á Estrada Mora; y anoche también, de los nacionalistas, en el teatro de Irijoa, que había que había que llevar á Nicasio Estrada Mora á la Alcaldía, y por consiguiente impedir que fuese elegido alcalde Alejandro Rodríguez, para cerrar el paso á las inmoralidades y á los chanchullos municipales, cuya “faz pirática” [esa fué la frase] empezaba á asomar detrás de las candidaturas nacionalistas.

No han dicho mucho más de los cubanos, según la versión de la policía, los dos médicos *yankees* á quienes condenó recientemente Mr. Pitcher á *ten days and ten dollars*, que lo que dicen los nacionalistas de los republicanos y éstos de los nacionalistas.

Pero con ser grave que se dé pasto á la malevolencia interesada con que juzga al pueblo de Cuba una porción considerable de la opinión americana, es todavía más grave que se infiltre en el ánimo de las multitudes la sospecha de que de sus elementos directores se mueven únicamente á impulsos de pasiones bastardas y de ambiciones culpables.

Entre los que concurren anoche á las reuniones de la Plaza del Cristo y del teatro de Irijoa, había indudablemente personas de sentido crítico ponderado, en quienes no habrán hecho mella las acusaciones de corrupción y venalidad que de una tribuna á otra se lanzaban; pero formaban indudablemente en uno y otro sitio una reducida minoría. Los más han creído á piés juntillas lo que oyeron á sus *leaders*, á sus conductores; y á estas horas las masas del republicanismo y del nacionalismo están convencidas, plenamente convencidas, porque lo han oído á personas serias y prestigiosas en quienes tienen puesta toda su confianza, que los más conspicuos de sus adversarios son indignos de toda consideración y de todo respeto.

Verdad es que para muchos, en política, lo mismo que en el teatro, todo es convencional; pero aparte de que ese concepto de la vida pública acusa un excepcionalismo que se compagina mal con los entusiasmos revolucionarios, el sistema de denigración y de calumnia mutuas, en vez de servir para “hacer patria”, dificulta enormemente, y hasta pue-

de impedir, la realización del ideal que movió á los separatistas á rebelarse contra la Madre Patria.

### HORTICULTURA

#### HORTALIZAS

“El estiércol de cuadra no es el único abono para las hortalizas; es preferible la mezcla formada con toda clase de materias fertilizantes, como excrementos humanos en pequeña cantidad, barreradas, despojos de cocina, malas hierbas, legumbres alteradas, hojas secas, palomina y gallinaza, estiércol de conejos, plumas, cenizas de diferentes clases, hollín, huesos calcinados, mechones de lana, etc., de que nos ocuparemos más adelante.

“Las materias fertilizantes no obran tampoco del mismo modo y con igual energía sobre todas las hortalizas: la que da resultados muy buenos en una planta, los determina medianos, insignificantes y nulos en otra. Por lo mismo, es indispensable conocer las propiedades especiales de cada una de estas materias, para aplicarlas con oportunidad.

“La palomina, el guano y los abonos de pescados, convienen á las plantas de la familia de las  *cucurbitáceas*, como calabazas, etc.

“La ceniza de leña, el hollín y los huesos calcinados, producen un efecto notable sobre las cebollas, puerros y legumbres; para granos secos, cuando se procura despararrarlos antes de llevar.

“El polvo del carbón de leña, esparcido sobre el suelo después de sembrar judías, sobre todo en terrenos frescos, acelera su nacimiento y constituye un buen alimento para la planta.

“Las cenizas de leña y riego con orina de vaca muy dilutada en agua, producen efectos muy notables en las espinacas, zanahorias, remolachas y setas.

“Los sedimentos de estanques, convenientemente oreados al aire por espacio de quince ó diez y ocho meses, son muy recomendables para las coles y rutavagas, pero á falta de estos fangos se pueden obtener los mejores resultados, añadiendo al estiércol mechones de lana.

“Los abonos orgánicos para las hortalizas, así como los grandes cultivos agrícolas, son á no dudarlo, las materias fecales y las basuras de las grandes poblaciones; pero no debe recomendarse su empleo exclusivo para las hortalizas, porque les comunican sabor fuerte, y resultan de mediana calidad y de penosa digestión, por más que seduzcan por su aspecto. Se obra más acertadamente no aplicando solo las basuras de población al cultivo de las hortalizas, y empleando las materias fecales en muy pequeña cantidad y mezcladas de tierra.”

**Marcados.**—Para que un hortelano que se dedica á producir hortaliza para vender, puede reembolarse de los gastos que tiene, que hacer para abo-

nar convenientemente su huerta, es necesario que cuente con un mercado seguro para sus productos. Locura sería emprender en gran escala esta industria y llevar á la perfección los cultivos, haciendo los enormes gastos que esto demanda, sino se vive dentro de un gran centro de consumo donde puedan expendirse los productos. El establecimiento de una huerta como explotación tiene que subordinarse, pues, en primer término á la capacidad del consumo, estudiando con cuidado las clases de hortalizas preferidas en el mercado y las facilidades que haya para hacerlas llegar á las poblaciones que deben consumirlas. El mercado es, por tanto, la base principal en que debe fundarse toda explotación hortícola.

### La situación de Cuba juzgada por los americanos.

Al ocuparse de la situación económica de esta Isla, dice el *Louisiana Sugar Planter*, de Nueva Orleans, en uno de sus últimos números:

“Cada día que pasa se hace más evidente que Cuba necesitará algunos años para reponerse de los perjuicios que le ha causado la guerra, como son la destrucción de un gran número de sus ingenios; el abandono, durante un prolongado período, de los campos; la desaparición del ganado, y la desorganización del trabajo en los distritos rurales.

“El temor al daño que podría causar á los azucareros de la Luisiana la reconstrucción de la industria cubana está, pues, indefinidamente alejado, toda vez que varios años han de producir antes que Cuba vuelva á producir un millón de toneladas.

“El problema del trabajo será siempre de difícil solución bajo un gobierno libre, y sin el planteamiento de un sistema de trabajo obligatorio, que jamás tolerará el gobierno de los Estados Unidos, tardará mucho tiempo la industria azucarera cubana en recuperar su antigua importancia.

También da cuenta el *Havana Post* de las dificultades que se oponen á la reconstrucción de la industria azucarera de esta Isla, y

se dedica con un afán y buena voluntad que hay que agradecerle, á buscar los medios que se podrían emplear para mejorar la situación, no hallando ninguna más eficaz, por ahora, que atraer hacia Cuba á los boers que emigren de su país, con la seguridad, dadas sus buenas condiciones de agricultores de que el país progresaría mediante su inteligente labor.

Dicho colega aconseja que se envíen emisarios al Transvaal con el encargo de dirigir hacia Cuba los que quieran abandonar su país.

### EL CENTRO DE VETERANOS

Anoche se presentó en el Centro de Veteranos una moción á fin de que el presidente exponga al Gobernador Militar de la Isla, “que los hombres que fueron á los campos de Cuba para luchar por la libertad y el derecho de gentes, no pueden admitir, después de tanta sangre derramada para conquistar el respeto á la propiedad y á las personas, los insultos atentados que á diario se cometen en la Corte de Policía y en el Castillo de Atarés.”

### Europa y América

#### UN CABALLERO ESPAÑOL

Tomamos del *Record*, ps Chicago: “Durante su cautiverio, el teniente Gillmore y sus compañeros fueron encerrados por los filipinos en un antiguo cuartel, donde se encontraron en compañía, que duró algún tiempo, de varios españoles, entre los que había un oficial general. Logró éste procurarse algún dinero, que dividió entre los suyos, menos cincuenta pesos mexicanos que, con gran generosidad, envió al teniente Gillmore, rogándole tuviese á bien aceptarlos. Gillmore puso por condición la de que se considerasen como un préstamo, á lo que el general español accedió de buen talante, y el teniente empleó el dinero en ropa y zapatos para sus compañeros, que estaban casi desnudos.

Después de su rescate supo Gillmore que el general también había logrado escaparse y estaba en la ciudad de

Manila, por lo que trató de devolverle los cincuenta pesos, que el general rechazó con indignación, y como el teniente le recordase bajo qué condiciones los había recibido, respondió el general que había entrado por las condiciones sólo por temor de que los americanos se negasen á aceptar el dinero de otro modo. Gillmore contó lo sucedido entre los oficiales de la escuadra en Manila, quienes recogieron por suscripción una hermosa suma que se gastó en el objeto de plata más apropiado y costoso que pudo encontrarse en toda Manila. En el encuentro se grabó un breve relato de los hechos y se presentó con adecuadas ceremonias al general español como prenda de gratitud y admiración de la marina americana. Después se le invitó á una recepción que se dió en la capitana, donde recibió en persona las gracias de todos los oficiales franceses de servicio, por su consideración con Gillmore y sus compañeros.”

#### LA PALOMA DE GUILLEMIN

En Bélgica existe una paloma viajera, única en el mundo. La llaman “la paloma de Guillemins” porque acompaña con exacta regularidad todos los días al expreso que sale de Guillemins para Bruselas; pero el animal solo llega á Wareme volando sobre la locomotora, y luego regresa al punto de partida.

Desde fines de enero último la paloma ha recorrido diariamente ese trayecto, á pesar del frío, de la lluvia y de la nieve. En toda la línea la conocen, y los empleados esperan siempre con curiosidad su paso.

Desde media hora antes de salir el tren de Guillemins, la paloma revolotea por entre los viajeros, y cuando llega el convoy aguarda en el semáforo, cerca de la máquina, á que ésta silbe anunciando su partida. Entonces la paloma tiende alegremente sus alas sobre la máquina, y le gusta balancearse en las nubes de vapor que arroja la chimenea cuando el tren asciende alguna cuesta. A pesar de llevar el convoy una velocidad de ochenta kilómetros por hora, el ave nunca se aparta de las nubes de humo de la locomotora. Por el general, camina en esa forma hasta Wareme y á veces hasta Triemont, y luego regresa á Guillemins para volver á repetir la operación al siguiente día.

Está paloma ballaba con otras

### Antigua de J. Vallés

## Surtido completo de ROPA HECHA

PARA CABALLEROS Y NIÑOS

## A VESTIRSE

TODO EL MUNDO



- Fluses de casimir con buenos forros y corte de moda..... á \$ 8 plata
- Fluses de casimir de buena clase, confección superior..... á \$ 10 plata
- Fluses de alpaca puebla con brillo, clase buena..... á \$ 12 plata
- Fluses de alpaca puebla, clase superior..... á \$ 15 plata
- Fluses de alpaca listita blanca y negra, de lo mejor..... á \$ 15 plata
- Fluses de casimir muselina, clase inmejorable..... á \$ 16 plata

### Para Diario, Para Bufete, Para Escritorio.

Sacos de alpaca negra ó de colores á \$2.50 y 3.50 plata.—Sacos alpaca de listitas á \$3.50 plata.—Sacos Eucaliptus á \$1 plata.—Sacos de ramié á \$1.50 plata.—Filipinas de dril blanco á \$2.50 plata.

Filipinas de dril crudo superior á \$3 plata.—Fluses de holandá Mallorquina á \$5 plata.

### Para Jovencitos y Niños.

Trajes marinera de buen dril á \$1 plata.—Trajes marinera con adornos y doble peto á \$1.50 plata.—Trajes marinera de holandá mallorquina á \$1.50 plata.—Fluses de cordellat con saquito cruzado á \$3 plata.

### Sección de Sastrería.—Muchas Novedades.

Fluses por medida, de alpaca negra ó color desde \$16 á \$25 plata

Fluses por medida, de casimir inglés desde..... \$12 á \$25 plata

San Rafael 14 Mas Barato que Yo, Nadie San Rafael 14

### TEATRO DE ALBISU

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

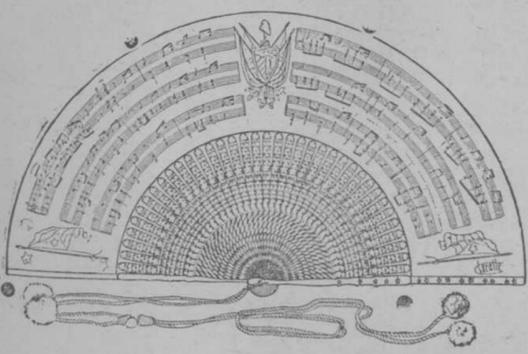
TANDAS TANDAS

Precios por cada tanda

Grille	\$ 2.00
Palcos	1.25
Loges con entrada	0.50
Botas con mesa	0.50
Asiento de tercieta	0.35
Idem de Paraiso	0.30
Entrada general	0.20
Idem tercieta ó paraiso	0.20

En ensayo, la gran zarzuela en tres actos LA ARA DE DIOS.

## YA LLEGARON



Habiéndose agotado por completo la primera remesa de los abanicos japoneses llamados:

Bayamés, Patria é Independencia

LA NOVEDAD, atendiendo siempre á las exigencias del público que la favorece ha resuelto hacer nuevo pedido de dichos abanicos, los cuales desde hoy, se pondrán á la venta en esta casa. Precios: BAYAMÉS \$1, PATRIA É INDEPENDENCIA 80 cts.

NOTA: También se pondrán á disposición del público 50 modelos más de abanicos, todos de lo más original y caprichoso que se ha conocido hasta el día, á los tan reducidos precios de 10, 20, 30, 40, 50 y 60 cts. uno.

Abaniquería y Sedería LA NOVEDAD, Galiano núm. 81. TELÉFONO: LA NOVEDAD.

### La Estrella de la Moda

NOVEDADES DEL VERANO DE 1900.

En LA ESTRELLA DE LA MODA se ha puesto á la venta la primera remesa de novedades comprada en París por Madama Puchen.

Sombreros, modelos de las más afamadas modistas parisienses. Sombreros de playa y de paseo (MODELOS EXCLUSIVOS) Tocas y Capotas; sombreros para niñas.

Gran surtido de encajes, entredós y aplicaciones, Valencienes legítimo, estampado mecánico, Olney, Goupure Colbert, Luxeul, Oriental, etc.

Felnetas, cintas, hebillas, perfumería, Flores.—Inmejorable surtido de Tocas y entredós bordados.

Cortes bordados para vestidos de niñas y babys. Plumetas Bordados para trajes de señora (dibujos nuevos) Corsets por medida desde \$10.00, corte y hechura irreprochables.

Avios garantizados de primera calidad. Gran surtido de lencería para señoras. *Trousseau*, Faldelines, gorros y bayettes para babys. Se hacen vestidos para niñas.

El buen gusto y la competencia reconocidas de Madama Puchen serán una garantía para su distinguida clientela del cachet, novedad y chic de todos los artículos comprados por ella, los cuales según sus deseos, se han marcado á vendedores precios de situación. De lo cual podrán convencerse las personas que se sirvan hacer una visita á la casa de Madama Puchen, en la seguridad de que saldrán complacidas y convencidas de que los precios no admiten competencia.

Obispo 84.

Teléfono 535.

### AU PETIT PARIS.

Se ha recibido un gran surtido en

Blusas, sayas de piqué.

Tiras bordadas.

Adornos para vestidos de piqué, y otras muchas novedades.

OBISPO N. 101. Teléfono 686.

Función para la noche de hoy

PROGRAMA

á las 8:10:

INSTANTANEAS

á las 9:10:

El Cabo Baqueta

Por la Srta. Martina Moreno

á las 10:10:

Campanero y Sacristan

Por la Srta. Luisa Boneris.

YA LLEGARON las novedades y nuevos modelos para el verano á la sombrerería de G. Ramentol y Compañía. Obispo 63. Apartado n. 86



ENTRE PAGINAS

Una hoja de mi Almanaque

Junio 16 Sabado

Un instrumento, dice, destinado a medir exactamente el tiempo, es indispensable a los astrónomos...

Hoygen suprimió en primer lugar el ayudante, y dió al reloj de los relojes un movimiento regular y uniforme por medio del siguiente mecanismo...

Además, la presión ejercida por los dientes de la primera rueda contra las paletas del regulador, comunica al péndulo casi la misma cantidad de movimiento que pierde en cada oscilación...

Además de la cronista de quien he tomado la precedente descripción en su libro de que soy completamente lego, que la relación de este aparato, base de la relojería moderna, se encuentra en el Horologium de Huygens, publicado en Leyde en 1727.

REPORTER.

HERMANN LEVI

La noticia de la muerte del insigne director de orquesta alemán habrá llenado de duelo a cuantos sientan en su alma el culto divino de la música...

Desde que en el primer ensayo empuñó la batuta transformó la sonoridad, antes privada por igual de vigor y de delicadeza. Con sólo las sencillas indicaciones de su voz y la autoridad de su gesto, obtenía tal robustez y tal firmeza en los fuertes, que parecía haber multiplicado el instrumental por arte mágico de su genio...

Además de esta mayor riqueza en los matices con que se ampliaban en ambas direcciones los límites de la sonoridad, apareció otra novedad puramente rítmica en la manera de sentir la melodía. Me refiero a la fluctuación de la medida del tiempo, dilatando aquellos pasajes en que la pasión de la frase musical exigía un acento expresivo, y pasando rápidamente sobre

aqueellos otros en que eran cualidades características el calor y la vehemencia.

Tales andanzas, hechas en la escuela de interpretación creada por Liszt y por Wagner, fueron recibidas con recelo por aquellos de nuestros músicos que estaban más apegados a la tradicional rutina. Pero nuestro público, sin embargo, las acogió con tal entusiasmo, que después de concluido el primero de los conciertos que Levi dirigió, ni se cansaba de aplaudir ni se decidía a abandonar el teatro, exigiendo con su presencia que recomenzase la sinfonía.

Y resimente, nunca pudo estar más justificado el entusiasmo que trasaquella inolvidable ejecución de la Heroica, en que cada espectador pudo percibir y apoderarse del pensamiento de Beethoven como si sin intermediario alguno llegase a su mente.

La apertura de Tannhauser, el Siegfried Idyll, la marcha fúnebre del Orfeño de los Dioses, y el sublime preludio de Parsifal, habían obtenido igualmente una interpretación tan perfecta como jamás la soñó la imaginación más exigente. Así el público, fascinado por el arte sublime de aquel anciano, le esperó en la calle, y a la salida se reprodujeron los mismos aplausos que antes habían resonado estruendosos en los ámbitos del teatro.

Nunca olvidó Levi la acogida que aquí obtuvo, y constantemente en las cartas que desde entonces me escribía cariñosamente, honrándome con una amistad que yo pagaba con una asidua veneración, me hablaba siempre de los hermosos días que pasó en Madrid, afirmando que jamás había encontrado en público alguna percepción tan rápida para apreciar la poesía de su alma que él ponía en la interpretación de los dos grandes compositores que eran sus favoritos.

Y en efecto, tal era la pasión y la vida propia, que a pesar de sus años, podía al dirigir, que tras los conciertos y después de los ensayos, quedaba postrado y exhausto de fuerzas, y aún recordo una vez que cayó al suelo por un terrible vértigo, como si las palpitaciones de su corazón hubieran pasado a las obras interpretadas y se extinguiese la vida de su pecho al propio tiempo que en el aire se borraban los sonidos.

Mucho me sirvió para apreciar las amplias facultades perceptivas de su alma, abierta a toda belleza, las frecuentes visitas que con él hice a nuestro Museo del Prado, en el cual no se cansaba de admirar las obras de Rubens y de Velázquez, aquellas por su fantasía, éstas por su realidad y su pureza. También le serví de cámara en una expedición a Toledo, en que Félix Berrell y el médico alemán Solbrig fueron nuestros compañeros de viaje. La actividad prodigiosa imprimida en su ánimo que, como obedeciendo a un impulso irresistible, me pidió un pequeño cuaderno de papel pautado que yo llevaba y escribió en el motivo inicial del Parsifal, sublime melodía religiosa que en aquel instante era para él como síntesis de lo que sentía. Pero donde su emoción alcanzó mayor grado fué al visitar la sinagoga de Santa María la Blanca, que él como indio de raza y de religión, miraba en el doble aspecto de templo y de admirable manifestación del genio de los judíos españoles. Bajo sus arcos, al pie de una de sus columnas octogonales, recogió silenciosamente y solemnemente su espíritu y escribió algunas palabras a un anciano padre, diciendo así en aquel instante la adoración a su Dios y la veneración y el respeto a quien le había dado la vida.

¡Oh Levi! La noticia de su muerte hace venir a mi memoria estos recuerdos de días lejanos en que la desgracia aún no me había probado con su cruel rudeza. Mi familia, mis amigos van abandonando el mundo sin que nuevos amigos vengan a llenar el vacío

que aquellos dejaron. Y en los presentes momentos de mortal tristeza parece como de la intimidad de mi propio ser brotan y se elevan los sonidos con que concluye el preludio de Parsifal, tales como los interpretados por Levi, esa divina por donde el espíritu asiente a la región lejana del amor y del arte.

MANUEL MANRIQUE DE LARA.

ESPAÑA

ASTURIAS

Ha empezado la siembra general de remolacha en casi todos los concejos de Asturias. En Siero, Nava y Piloña y en Avilés, Gozon, Castrillon, etc., las Ligas o Juntas agrarias han resuelto aceptar las condiciones establecidas por las fábricas, dejando a los labradores en completa libertad de firmar los contratos de cultivo que todos se apresuran a suscribir.

Traducimos de una carta de Madrid publicada en la Revista francesa Le

entretiens économiques et Financiers por Mr. Marc Vaidien:

"Hay en España mil millones de pesetas improductivas en las cuevas corrientes de varios establecimientos de crédito; pero esos mil millones no tardarán mucho tiempo en hallar más ventajosa colocación, si hemos de tener fe en el sinnúmero de negocios comerciales e industriales que a diario se lanzan al mercado.

El "Crédito Industrial Gijonés" que acaba de fundarse se propone crear, entre otras, una industria completamente nueva en España: la fabricación en gran escala de productos químicos. Es una excelente idea, porque España es tributaria del extranjero para esos productos, de los cuales importa cantidades de mucha consideración. Las empresas que se apresuran a imitar la iniciativa del Crédito, podrán realizar también grandes beneficios.

La Algodonera Asturiana y la fábrica de Hilos y Tejidos han empezado a instalar sus telares y contribuirán a hacer de Asturias, país minero, una región industrial y manufacturera. As otras ha dado el ejemplo de la

necesaria actividad, pero el movimiento iniciado por Gijón lo siguen Bilbao, Santander, Zaragoza, Valencia y Valladolid, y desde Galicia a las Baleares todas las provincias españolas se disponen y apresuran a reparar el tiempo perdido para dar valor a las riquezas de la península."

Leemos en La Opinión de Asturias:

"Al mismo tiempo que las obras de la línea férrea general de Ujo a San Esteban de Pravia, comenzarán las de la vía auxiliar de Oviedo a las Caidas."

Dice un diario Gijonés:

"Ayer circulaba con insistencia en esta villa, el rumor de que una gran parte de los terrenos que ocupan los jardines de los Campos Eliseos había sido comprada a la Sociedad de que es gerente el señor Dindurra, por los banqueros de esta plaza, señores Juliana y Compañía.

"Suponemos que de resultar ciertos estos rumores, los terrenos adquiridos por la Sociedad bancaria, se destinarán a edificaciones, ya que con motivo de la construcción de la nueva cárcel,

cuartel y otros edificios públicos, la población tomará gran desarrollo por aquellos barrios."

BALEARES

Dice La Almudaina del 15 de Mayo que el presidente de la Diputación provincial de las Baleares en su última sesión hizo las siguientes proposiciones para que las estudie la comisión provincial y resuelva lo que estime procedente:

"Adherirse al acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona de obsequiar al presidente de la república Argentina con un muestrario de los productos fabricados en Barcelona, enviándose los que se produzcan en Baleares, previa una exposición pública de los mismos.

Enviar un obrero por cada partido judicial de Baleares a la Exposición Universal de París para que estudie los adelantos de la industria y el trabajo, y pueda comunicarlos después a sus compañeros.

Introducir en estas islas el ganado lanar inglés después de los ensayos que verificaran con los dos ejemplares recientemente adquiridos por un propietario de Mallorca.

También se acordó que ya que el ministro de la Gobernación Sr. Dato no ha venido a esta ciudad, se le invite para que por medio de un delegado el Sr. Gobernador Civil inspeccione los establecimientos provinciales para que se convenza de que no tienen aplicación alguna a la Diputación de Baleares algunos párrafos del Real decreto del año último."

CATALUÑA

El 17 de mayo se efectuó en Barcelona la apertura oficial de la Exposición nacional de arte, instalada en el Circolo Artístico. El acto revistió mucha solemnidad, pues a él asistieron el Excmo. Sr. Gobernador civil y el señor Alcalde de Barcelona acompañado de varios señores concejales. Asistieron también el presidente de la Academia de Bellas Artes y otras distinguidas personalidades. Reunión de los invitados en un saloncito artísticamente alhajado, bajo la presidencia del señor Gobernador. El Alcalde accidental señor Martínez Domingo pronunció un discurso que fué escuchado con mucha complacencia y muy celebrado después. El señor Alcalde se felicitó de que las arduas obligaciones de su cargo le permitieran solazarse en el ambiente de arte que se respiraba en aquel local, y enalteció y estimuló con elocuentes palabras la misión del Circolo Artístico y sus esfuerzos en pro de la cultura pública.

También el señor Gobernador dirigió la palabra a la concurrencia ensalzando a la sociedad que celebra la exposición y deseando a la misma la prosperidad y que por su actividad se hace acreedora.

En parecidos términos habló don Felipe Bertrán de Amat, añadiendo además que le causaba profunda satisfacción presenciar la evolución que en el arte se ha verificado, manifestando que aunque él por su edad parecía deber estar encerrado con las escuelas en boga en su juventud, no por esto desdénaba las que han ido sucediéndose, siempre que éstas han producido obras bellas.

Todos los discursos fueron muy aplaudidos, reuniéndolos el presidente del Circolo, señor Chia, quien agradeció a las autoridades su presencia por haber dado con ella grande importancia a la solemnidad de la inauguración.

La concurrencia que asistió al acto fué extraordinaria y muy selecta, figurando gran número de señoras y señoritas y los artistas más conocidos de Barcelona.

Recientemente se han asociado en Barcelona los baleares, constituyendo un "Centro Balear", que han instalado en la calle de la Unión, 6, principal, formando la Junta Directiva, que preside don Mariano Puster, personalidad

Advertisement for 'ABANICOS' (fans) featuring a large illustration of a fan with 'OBISPO 119' and 'CARRANZA' written on it. Text includes '1900 EL JUEVES abrió LA CONCURRENTE Y LA ESPECIAL 119, OBISPO, 119 UNA GRAN EXPOSICION DE ABANICOS a 20 cts. y 40 cts. Modelos todos nuevos y de gran fantasía para verano.'

Grandes novedades en telas de Verano

Inmensos surtidos, variedad caprichosa; Pintas, Lo más bonito que ha venido a la Habana se encuentra en LA GRAN SEÑORA

OBISPO ESQUINA A COMPOSTELA, TELÉFONO NUMERO 949.

Hay donde escoger: organdies estampados de gran fantasía, muselinas blancas y de colores, bordadas; Nansús, céfiros y muselinas con listas arrasadas; Granadinas, Dimity, Surahs y algodón floreado, nuevos y caprichosos dibujos; Piqué, Alpacas negras y de colores; Percales, últimos dibujos inventados; Foulares, Siftones, vichys, grandioso surtido; Driles muy bonitos, olanes de hilo, inmenso surtido. Irlandas de colores bonitos a precios muy baratos, é infinidad de artículos para la estación, que vendemos á precios de VERDADERA GANGA, SIN COMPETENCIA POSIBLE.

En sedas, tenemos grande surtido de todas clases y a todos precios, á como quieran.

ACUDA PRONTO EL PUBLICO A COMPRAR SUS TELAS DE VERANO EN LA GRAN SEÑORA, Obispo esquina á Compostela.

FOLLETIN 53 EL ÍDOLO NOVELA CONTEMPORÁNEA ORIGINAL DE E. GARCÍA LADEVESE (Esta novela, publicada en edición de lujo, y con las otras literarias en la Biblioteca Universal de los ss. Montaner y Simón, de Barcelona, se halla de venta en la librería de D. Luis Artigas, San Miguel, 2.) (CONTINUA) ¡Ah! Sí, comprendido. Ahora quiere un título de nobleza. ¡La cosa es clara! ¡Urbáñez se encargará de conseguirlo. ¡No ve usted qué nervioso está el Conde de Rigales! ¡Sí, ya lo veo. ¡Ojalá que era hombre de más juicio. ¡Por qué dice usted eso, Duquesa! ¡No dejar de mirar ni un instante a la de Vallefranco... Toma su desdén á pecho. ¡En efecto, he oído que en papel está en baja. ¡Má que en baja. ¡Sí!... ¡Qué novedades hay! ¡Una despedida en regla. ¡Es posible! ¡Lo que usted me oye... la ver-

dad es que el conde no pierda gran cosa... ¡Ir á unir su suerte á una mujer por el estúpido!... ¡No encuentro tan apetecible para un hombre eso de ser ya engañado avant la lettre!... ¡Oree usted, duquesa! Y la de Talamar, mirando á su interlocutor con asombro, replicó vivamente: ¡Hágase usted el sorprendido!... ¡Si irá á resultar ahora que tenía usted a la de Vallefranco por una sauta! ¡Oh! No he querido decir eso... ¡Y quién es aquel joven que esta noche le acompaña en su palco! ¡No lo conozco. ¡Alguna futura víctima de sus volubles amores. ¡He oído decir que es un provinciano. ¡Un provinciano! ¡La viduita es una alhaja! No le bastaba Madrid y ha extendido el campo de sus conquistas... ¡Oh, Duquesa! ¡Quizás usted se equivocal!... No le ve usted bien... ¡Si es un jovenito!... Además, á ella no parece interesante mucho... ¡Fíese usted de jovenitos! ¡He sorprendido en él una mirada! ¡Má á quien mira ella es al príncipe. ¡O á su ayudante... ¡A su ayudante! ¡Pero eso es cosa concluida! Una vez medirar casado, ¡qué puede esperar ya de él! ¡No sé por qué se me figura que el

fuego de sus amores no está apagado del todo. ¡Pues bien, Duquesa, yo tengo motivos para creer que á quien mira la de Vallefranco, es el príncipe Norberto... ¡Motivos! ¡Vamos! Usted ha tomado en serio lo del proyecto matrimonio del príncipe con la vinda inconstante y la sponse usted celosa de la Fiorina... Yo nunca creí en la seriedad de esos proyectos matrimoniales... Lo cierto es que el príncipe está con la Fiorina demasiado expresivo. ¡No quita de ella sus gemelos ni un minuto! ¡Y la aplaude á rabiar á cada instante!... Debía ir el barón de Vermatier á advertirle que lo que hace es poco correcto... Estoy segura de que el proceder del príncipe causa el más deplorable efecto en la corte. ¡No creo que consiga nada el barón dando ese paso. ¡Nada! ¡Nada, probablemente. ¡Y por qué? ¡Es ya tarde. ¡Cómo tarde! ¡Usted sabe alguna cosa! ¡Se algo, en efecto. ¡Explíquese! ¡Acabo de hablar con Albelita. ¡Ah! ¡Albelita! ¡Sí, el más íntimo amigo de la Fiorina... ¡Tiene conmigo mucha confianza.

¡Y qué le ha dicho á usted! ¡Todo lo que ocurre... Pero me lo ha dicho en reserva... ¡Secretos tenemos! Dígame usted á mí... por supuesto, también en reserva. ¡Es claro, duquesa! ¡Le escuchó. ¡Pues es el caso que el príncipe se ha enamorado de la Fiorina perdidamente. ¡Qué dice usted! ¡Perdidamente... esa es la palabra. ¡Bah! ¡Inestones de la Fiorina! ¡No lo cree usted, duquesa! ¡Que ella lo dirá!... ¡De eso no me cabe duda! ¡Y si es él mismo quien lo dice! ¡El mismo! ¡Sí. ¡Ah! ¡Si á quien se lo dice es á ella, tampoco la cosa tiene grande importancia... No le va á decir que la toma por mere pasatiempo... Si va usted á hacer caso de las artistas, todos están perdidamente enamorados de ellas... ¡Es cosa más seria de lo que se imagina usted... No se trata sólo de palabras, sino de declaraciones escritas. ¡Cómo! ¡El príncipe ha escrito á la Fiorina que ella es la única mujer á quien ama... ¡Qué imprudencial

¡Es una carta concebida en términos ardientes, entusiastas... ¡Me asombra usted. ¡... Y depresivo para cualquiera otra mujer que se crea por él amada. ¡Qué atrocidad! ¡Eso mismo pienso yo... Sólo teniendo y perdida la cabeza puede escribir eso á una artista heredero de un trono. Pero qué ligeros para escribir son estos príncipes! ¡Nadie lo diría! ¡Qué si son ligeros! ¡Con la pluma en la mano son imposibles, duquesa! ¡De modo que para la de Vallefranco esa carta es una burla!... ¡Una sangrienta burla! ¡Y para el matrimonio combinado por la diplomacia, con el cual se contaba en la corte, es un obstáculo grave! ¡Y tan grave!... ¡Y es seguro que existe esa carta! ¡Pues ya lo creo! Albelita la ha leído... El pobre machacho está que trina... La Fiorina la ha colocado al pie de su último retrato, dentro de un marco magnífico. ¡Qué escándalo! ¡Un verdadero escándalo, duquesa! ¡Y ella, es natural, enseñará el precioso autógrafo á todo el mundo! ¡Puede ser. ¡El telón había vuelto á levantarse hacía un rato; pero como el tema de la conversación era tan interesante, ni la

duquesa de Talamar ni su interlocutor prestaban atención en aquel momento á la ópera. ¡De pronto resonó una nutridísima salva de aplausos, que la Fiorina araucó con una hermosa frase. ¡Ve usted!... ¡dijo á su interlocutor la duquesa de Talamar. ¡El primero que empieza á aplaudir y el último que acaba es el príncipe. ¡Qué incorrección!... Y mira usted á la Fiorina: parece que canta para él... ¡Qué desamor! ¡Iba á ver qué arañaba Albelita; pero no está en su sitio... Veo desocupada su butaca—murmuró el amigo de la vieja duquesa—después de mirar hacia abajo con sus gemelos. Apenas cayó el telón y dió principio el entreacto, que era el último, entró el marqués de Agreste en el cuarto de la Fiorina. La encontró algo agitada, como si la artista acabase de tener un disgusto ó una disputa. Habiéndole el marqués preguntado la causa de aquella agitación, la Fiorina le contestó sonriendo: ¡No es nada! Meendencias de la vida artística, cosas de entre bastidores que ningún interés tienen... Además, la sorpresa de verlo por aquí... ¡El marqués parecía preocupado é inquieto. ¡Fiorina—balbució,—¡y aquel papel, no ha parecido todavía!

