

¿Quién dijo...ningún hombre de Estado tiene el derecho, sin incurrir en graves responsabilidades para con el país, de abandonar las conquistas hechas por la libertad y la democracia.

Se llamó no se dio por vencido, anunció al Sr. Castelbarco, en su efecto, el Sr. Sagasta. Este encargo de recomendar el ministro, si él se fuera ofrecida una carta, en manera alguna la aceptaría y que lo mismo, seguramente, le sucedería al Sr. Maura.

Y ya se presentaron en la capitán general al nuevo comandante en jefe del primer cuerpo de ejército, los generales, jefes y oficiales pertenecientes a la guarnición de esta plaza.

El general Martínez Campos, contestando afectuosamente al saludo de sus subordinados, manifestó—según nos dijeron después—que se hallaba dispuesto a mantener un aplacado y flexible rigor a las ordenanzas militares y disciplinadas, a que no se diera orden ni a la disciplina ni a las cosas ambas—y a última especialmente—que sostendría aún a costa de su vida.

Dijo también, que en un opinión hay algo que condicionar para garantizar ciertos atisbos al ejército, y que para ello debe tener en cuenta que se han por los procedimientos legales establecidos.

A las diez y cuarenta se escucharon las palabras del general Martínez Campos, se mostraron dispuestos a secundar sus propósitos.

NOTAS TEATRALES
ZARZUELA.—La Dolores, ópera en tres actos, libro y música del maestro Bretón.

Como *La Epoca* tiene su crítico musical, el señor Peña y Goñi, quien dirá en breves días nuestra opinión autorizada acerca de la nueva ópera, yo no he de entrar en un campo que es propio de mi querido compañero, y he de limitar hoy, por lo tanto, mi comentario a ser del y exacto cronista del estreno de anoche.

Pero hoy más. De no existir la consideración que acabo de exponer, mi absoluta incompetencia en el divino arte de la música también me impediría dar al lector siquiera la crítica de *La Dolores*. Yo no podría asegurar, por ejemplo, con razones sólidas, que, como dice hoy un distinguido crítico, sea el tercer acto lo más perfecto que el autor ha dado a la obra, o que el acto final sosteniera la tensión con el acto anterior, o que la música fuera como superior. Por análogo estilo, tampoco podría sostener la justicia con que algunos aseguran que el tercer acto es el más interesante de la obra, o que el primer acto es el más bello, o que el segundo es el más perfecto. Pero lo que sí puedo consignar, y he de consignarlo ahora mismo, es que el acto final, cuando el maestro Bretón fue muy grande y alcanzó todos los caracteres y todas las proporciones de un verdadero triunfo. A las ocasiones en el teatro siguieron los aplausos en la calle, cuando el autor dirigió a su residencia después de la representación, y a aquellos los que a su alrededor una concurrencia numerosa escuchó, llamado por ella, presentéase Bretón en uno de los balcones de su casa.

Ya sabrá el lector, porque se ha contado varias veces, que *La Dolores* fue primeramente un libro de zarzuela. No lo aceptaron los compositores a quienes hubo de ofrecérselo Felici y Quiñones a aquél calvario el que sufrió la obra convertida ya en drama; triunfó éste al fin; se impuso en el encanto y el prestigio de sus múltiples bellezas a los públicos de toda España; y por último, gracias al maestro Bretón la zarzuela tomó forma musical con extraordinaria fortuna.

El autor de *Los amantes de Teruel* estuvo realmente acertado al fijar su atención en *La Dolores*. Drama tan bello y en el que palpita el espíritu nacional tan sincero y vigorosamente; que abunda en característicos cuadros, llenos de animación, de vida y de color local, y en el que luchan, alentadas por la intensidad de un verdadero autor dramático, violentas pasiones, de las que cantan, como hubiera dicho Rossi, daban ya por ganado al compositor la mitad del camino para llegar al éxito, y respondió de un modo tan imponente a sus aspiraciones y al generoso deseo que impulsan al maestro Bretón en su propósito de que se convierta en realidad tangible, dejando ya de ser una engañadora esperanza, la ópera española.

Respecto al libro de *La Dolores*, si bien con todos los respetos debidos a una persona en quien concurren las cualidades que el famoso maestro posee, me he de permitir una indicación. La rapidez con que trazo estas notas, escritas a veces en un momento, me permite un trabajo en el que con gusto entraría el de comparar el desarrollo de la acción en el que tiene lugar la ópera. No es necesario para ello que sea un crítico, sino un lector que sepa leer y que sepa juzgar. Yo he de decir que el libro de *La Dolores* es un libro que merece el honor de ser leído, y que, si se lee con espíritu crítico y con espíritu de una observación que sea más que una simple lectura, se encontrará en él una obra que merece el honor de ser leída.

Comprendiendo, aunque por lo pronto ni lo censuro ni lo aplaudo, que el señor Bretón se encargara de disponer, por sí solo, el plan del libro; pero por que no confío en las palabras al señor Felici, que vive,afortunadamente, y que no es un poeta notable al decir de un poeta, pero muy notable también y versificado excelente.

Da hacer así, el señor Bretón hubiera conseguido que la nueva ópera fuera, por todos los conceptos, más perfecta, y el *Imperial* hubiera tenido que decir que el libro *La Dolores* es "literario", y consignaría *El Liberal* que "hay allí prosalistas inadmisibles, que tienen absoluto con la facilidad, elevación y gallura que debe tener la palabra los cantables."

Dispénseme el señor Bretón y perdone me las lectores esta digresión, inspirada por el mejor deseo, y no hablémos ya sino de todo lo que es agradable y lisonjero.

Los aplausos incesantes desde el principio. Los obtuvieron también, muy numerosos, durante la mitad primera del primer acto, dos o tres números, y en la segunda mitad ya empezó, de un modo tan festivo y de un modo tan alegre, la obra. Se repitió el pasacalle, y la jota que le sigue volvió a su autor una de las ocasiones más largas y más ruidosas de que guardo recuerdo.

Concluyó el acto, y el maestro Bretón salió a escena varias veces.

El acto segundo, aunque no entusiasme tanto como el primero, gustó mucho también, y en él mereció especial mención a *La madre* de Lázaro, el dueto de Patricia, el *reconcilio* entre los dos señores, y el pasacalle de Patricia, y el dueto de Felipe Pérez y de Oñeca. La del primer acto, y la de Oñeca, son de los pasacalles más bonitos que se hayan visto en un teatro de estos tiempos. Cuando el público le llamó después con un aplauso tan fuerte, y con tanto interés, no en el escenario, sino en una platea.

En el acto tercero, y con él, se cumplió el triunfo. El *Reconcilio* que principia y que concluye el acto, se presentaron en su más hermosa forma. Los aplausos en su más hermosa forma.

Salieron, quien se acia en el Hotel de Inglaterra, número 76, donde se ofreció al público para la creación radical de los calla (dros y blandos), jaja netas, verrugas, ojos de pescado, unas encarnadas, sin dolor y sin producir sangre, para otros por menores, véase el anuncio que se inserta en el lugar correspondiente.

VACUNA.—Hoy, sábado, se administró en la Sacristía del Pilar, de 9 a 10, en la de Jesús del Monte, de 7 a 8 y 9, en la de San Juan de los Rios, de 8 a 9, en la de San Juan de los Rios, de 8 a 9, en la de San Juan de los Rios, de 8 a 9.

ACABA DE RECIBIR LA Casa de Hierro.

Sección de Interés personal. **SOMBREROS.** Acaban de recibirse 500 modelos que se dan muy baratos en LA FASHIONABLE, 119 BISPO.

HIDALGO Y COMP. 25, OBRERA 25.

N. GELATS Y C. LOS AGUIAR, 108.

L. RUIZ & C. 3, O'RIELLY, 8.

HISPANIA.

BANCO DEL COMERCIO, Ferrocarriles Unidos de la Habana y Almacenes de Regla.

ISLA DE PINOS (SANTA FE) HOTEL SAN CARLOS, DE GARMENDIA.

LA REGENTE CASA DE PRESTAMOS Y CONTRATACION DE ALVARODIAZ Y HERMANO.

ANUNCIOS. LUCIO Antiterpéutico del Dr. Montes.

EMULSION SCOTT.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

MORRHUOL de CHAPOTEAUT.

PURGANTE JULIEN CONFITE VEGETAL, LAXATIVO Y REFRIGERANTE.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

PIDASE EL "CHAMPAGNE COGNAC CORONAS FINEERES"

ACABA DE RECIBIR LA Casa de Hierro.

HIDALGO Y COMP. 25, OBRERA 25.

HIDALGO Y COMP. 25, OBRERA 25.

N. GELATS Y C. LOS AGUIAR, 108.

N. GELATS Y C. LOS AGUIAR, 108.

L. RUIZ & C. 3, O'RIELLY, 8.

L. RUIZ & C. 3, O'RIELLY, 8.

HISPANIA.

HISPANIA.

BANCO DEL COMERCIO, Ferrocarriles Unidos de la Habana y Almacenes de Regla.

BANCO DEL COMERCIO, Ferrocarriles Unidos de la Habana y Almacenes de Regla.

ISLA DE PINOS (SANTA FE) HOTEL SAN CARLOS, DE GARMENDIA.

ISLA DE PINOS (SANTA FE) HOTEL SAN CARLOS, DE GARMENDIA.

LA REGENTE CASA DE PRESTAMOS Y CONTRATACION DE ALVARODIAZ Y HERMANO.

LA REGENTE CASA DE PRESTAMOS Y CONTRATACION DE ALVARODIAZ Y HERMANO.

ANUNCIOS. LUCIO Antiterpéutico del Dr. Montes.

ANUNCIOS. LUCIO Antiterpéutico del Dr. Montes.

EMULSION SCOTT.

EMULSION SCOTT.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

MORRHUOL de CHAPOTEAUT.

MORRHUOL de CHAPOTEAUT.

PURGANTE JULIEN CONFITE VEGETAL, LAXATIVO Y REFRIGERANTE.

PURGANTE JULIEN CONFITE VEGETAL, LAXATIVO Y REFRIGERANTE.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

GIROS DE LETRAS. J.M. Borjes y C. 2, OBISPO, 2.

VINO DE PEPTONA PREPARADO POR EL DR. JOHNSON

VINO DE PEPTONA PREPARADO POR EL DR. JOHNSON

SUERO ANTIDIPTERICO DEL LABORATORIO BACTERIOLOGICO de la Habana.

SUERO ANTIDIPTERICO DEL LABORATORIO BACTERIOLOGICO de la Habana.

SANTO DOMINGO OBISPO 27.

SANTO DOMINGO OBISPO 27.

SUERO ANTIDIPTERICO de Bahring

SUERO ANTIDIPTERICO de Bahring

JERINGAS de Debove

JERINGAS de Debove

BOTICA de SAN JOSÉ

BOTICA de SAN JOSÉ

VINO DE HEMOGLOBINA

VINO DE HEMOGLOBINA

AMORAS PARS BARRILAS de Leck.

AMORAS PARS BARRILAS de Leck.

ALIVIA HAMAMELTS de BRISTOL

ALIVIA HAMAMELTS de BRISTOL

Medicina Maravillosa! PILDORITAS DE RYEGTALES DE HOBBS

Medicina Maravillosa! PILDORITAS DE RYEGTALES DE HOBBS

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

Ozomulsion

Ozomulsion

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

LOS QUE LAS USAN VIVEN. LA PSYCHINE DEL DOCTOR SLOUM

