

# DIARIO DE LA MARINA.

ORGANO OFICIAL DEL APOSTADERO DE LA HABANA.

## EDICION DE LA TARDE.

Año LV.

Habana.--Miércoles 21 de Noviembre de 1894.

Número 277

### Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO

Diario de la Marina.

TELEGRAMAS DE HOY.  
Madrid, 21 de noviembre.

Aumenta diariamente la importancia y gravedad del debate sobre las cuestiones de Cuba. El empeño mayor de los diputados de unión constitucional es el relevo del Gobernador general de esa Antilla. En vista de esto los diputados reformistas romperán el silencio que se habían impuesto hasta que empezase la discusión del proyecto de reformas.

Nueva York, 21 de noviembre. Ayer fueron encontradas en un almacén de depósito, las antiguas y objetos históricos que envió España para que figuraran en la exposición colombiana efectuada en Chicago, y que nunca llegaron a su destino.

Nueva York, 21 de noviembre. Procedente de la Habana, ha entrado hoy en este puerto el vapor americano City of Washington.

Nueva York, 21 de noviembre. Telegrafían de Barcelona que esta mañana ha sido ejecutado el anarquista Salvador Franch, autor del atentado cometido en noviembre de 1893, en el teatro "El Liceo" de aquella ciudad.

Roma, 21 de noviembre. Las noticias recibidas hasta ahora de las localidades donde se sintieron los temblores de tierra acusan cuatrocientas personas muertas de las cuales corresponden doscientas al pueblo de Procopio.

Son inmensos los daños causados por el terremoto en los edificios, y solamente en los de la población de Palmi se avalúan en dos millones de liras.

París, 21 de noviembre. Mientras se discuten en la Cámara asuntos referentes al municipio de Roubaix, el diputado socialista Guesde tomó la palabra para atacar al difunto Czar de Rusia, promoviéndose con tal motivo una violentísima escena que terminó por un voto de confianza al gobierno.

### TELEGRAMAS COMERCIALES.

Nueva York, noviembre 20, a las 5 de la tarde.

Obras españolas, a \$15.70  
Cables, a \$4.55.  
Descuento papel comercial, 60 días, de 3 a 4 por ciento.  
Cambios sobre Londres, 60 días, (banqueros) a \$4.86.  
Idem sobre París, 60 días, (banqueros), a francos 181.  
Idem sobre Hamburgo, 60 días, (banqueros) a 101.  
Bonos registrados de los Estados Unidos, 4 por ciento, a 115, ex-cupon.  
Centrifugas, n. 10, pol. 36, costo y flete, a 21, nominal.  
Idem, en plaza, a 31.  
Regalar a buen real, en plaza, de 3 a 3 1/2.  
Azúcar de miel, en plaza, de 2 1/2 a 2 1/10.  
Moles de Cuba, en bocoyes, nominal.

El mercado, sostenido.  
VENDIDOS: 2,000 sacos de azúcar.  
Mantequilla de Océano, en terceroles, de \$10.45 a nominal.  
Harina patent Minnesota, \$3.90  
Londres, noviembre 20.  
Azúcar de remolacha, firme, a 9/4.  
Azúcar centrifuga, pol. 96, a 12/6  
Idem regular refino, a 9/6.  
Consolidados, a 102 1/2, ex-interés.  
Descuento, Banco de Inglaterra, 21 por 100 cuatro por ciento español, a 72 1/2, ex-interés.

París, noviembre 20.  
Cables, 8 por 100, a 102 francos 71 cts., ex-interés.  
(Queda prohibida la reproducción de los telegramas que anteceden, con arreglo al artículo 31 de la Ley de Propiedad Intelectual.)

### HABLO EL SR. VILLANUEVA.

Continúan en el Congreso los asimilistas elevando el nivel político del parlamento. Primero el Sr. Romero y Robledo, declamador, efectista y travieso. Ayer el señor Villanueva, que nada en las mismas aguas que el cabecilla autogobernador. Uno y otro entendiéndose su cargo de legisladores como la unión constitucional y la democracia. Más vale así, después de todo, porque se presentan en la desnudez de sus pasiones.

El diputado por Santa Clara se extendió en consideraciones acerca de la cruzada que han hecho las autoridades de esta isla contra el partido de unión constitucional, haciendo referencia a los nombramientos de alcaldes. Y, en efecto, esa cruzada ha consistido en el menosprecio con que las autoridades acogieron aquellas enfarzadas garrulerías con que los señores unionistas atacaron la honra de la patria, el principio de autoridad y el prestigio de los generales españoles, en todo lo cual se ratificó a diario los periódicos conservadores y se ratificó en un comité de barrio de esta capital un fulminante y devastador tribuna de aquella especie política.

¿Qué menos podían haber hecho austeras autoridades que dejar a los constitucionales inconstitucionales en la impunidad legal, sin dar valor a sus demagogías acometidas a los verdaderos fundamentos conservadores de la nacionalidad en Cuba?

El nombramiento de alcaldes. Ya habló de eso, con la despreocupación que le caracteriza cuando trata de nuestros asuntos, el señor Romero y Robledo, y a tal desplante contestamos esta mañana, probándole, con datos a la vista, que de los alcaldes municipales de la Antilla, 79 son constitucionales, 29 reformistas y 18 autonomistas—que a este número se reducen los ciento y tantos alcaldes autonomistas de la isla inventados por el creador de las regiones. Y recibía esos números también el señor Villanueva. Pero este señor diputado dijo más

que el señor Romero Robledo, pues agregó que algunos de esos alcaldes habían dado gritos de viva Cuba libre. El representante de Matanzas había dicho que en algunas reuniones se dieron gritos de viva Cuba libre juntamente con vivas a Maura; y el señor Villanueva, que no quiere ser aventajado por nadie, afirmó que alcalde hubo que prorrumpieron en aquel grito subversivo. Y como esta afirmación, inexacta en absoluto, no pudo seguramente probarla, citó el caso de un alcalde a quien se le formó expediente y se decretó su suspensión, la que no se cumplió porque el Gobernador General (Calleja) levantó dicha suspensión diciendo al Ministro (el diputado por Beceerra) que lo había hecho por creerlo más ajustado al criterio liberal, condonata que desaprobó el ministro de Ultramar replicándole que atendiera más al interés de la patria que a las ideas liberales.

Vamos por partes, aunque, desde luego, afirmamos resueltamente que es de todo en todo inexacto lo que contó el señor Villanueva.

Refirióse, de fijo, este señor diputado a lo ocurrido con el alcalde de San Antonio de Rio Blanco del Norte, donde se celebró, como es sabido, una reunión autonomista en que usó de la palabra el señor Fernández de Castro. El entonces gobernador civil interino de la provincia de la Habana señor Maya, creyó ver en la descripción que de aquella reunión política hicieron algunos periódicos, motivo ó pretexto para la suspensión del referido Alcalde, pero no, como da a entender antojadizamente el señor Villanueva, porque esa autoridad prorrumpió en gritos subversivos—cosa que JAMAS ha acontecido en Cuba—sino fundado en manifestaciones hechas por el mencionado orador autonomista. Abrióse, al efecto, la información, y de ella resultó que el hecho era incierto, por lo cual el Gobernador General no decretó medida alguna contra el Alcalde, sin tener para nada en cuenta, según arbitrariamente dijo el diputado por Matanzas, las ideas liberales, sino el estricto cumplimiento de la ley.

Vea, pues, el señor Villanueva a lo que queda reducida toda su tremenda acusación.

El señor Villanueva que, por lo visto, espiga en ajeno campo, repitió lo dicho por el señor Cánovas respecto de la existencia en Cuba de catorce periódicos separatistas. Esta nueva inexactitud numérica, que corre parejas con los ciento y tantos alcaldes autonomistas del señor Romero Robledo, probándose así la contumacia de los dos grandes jefes del partido conservador de la Península en sus especiales estadísticas sobre asuntos cubanos, ya ha sido discutida ampliamente por el DIARIO DE LA MARINA en todo su valor,

que es nulo, y en todo su alcance, menor que el de una ballesta.

Comprendemos no obstante, que eso de los catorce periódicos separatistas puede, en ocasiones dadas, producir cierto momentáneo efecto entre los diputados, sobre todo dicho por un representante de Cuba a representantes que no están al tanto de nuestros asuntos. Por eso nos explicamos y aplaudimos que los señores Gamazo y Pezón salieran al paso al señor Villanueva, formulando decidida protesta contra la inexactitud del fílmico, por más que todos aquí estamos penetrados de la insignificancia de tales periódicos separatistas que hasta por la irregularidad de su publicación prueban el ningún arraigo que tienen sus doctrinas en la abrumadora mayoría de estos habitantes.

El señor Villanueva quiso echar el resto, como suele decirse, y arremetió al señor Maura con toda la dureza de

que es capaz un reaccionario antillano que despechado contempla la rota inmensa de sus ilusiones oligárquicas, terminando con decir que los diputados cubanos de unión constitucional están dispuestos a apoyar una transacción patriótica, declaración que a nadie enterneció de fijo, puesto que no nos lo dice el telegrafo.

Vale más que el diputado por Santa Clara y sus colegas, sobre todo los que no sabemos por qué se llaman liberales y simulan obedecer la jefatura del señor Sagasta, siguieran los dos consejos de éste a todos los constitucionales dirigidos: que se dejen de discutir irregularmente las cuestiones de Cuba y lo hagan a su tiempo en forma reglamentaria; y que, ante todo, se acerquen al Ministro de Ultramar y le digan concretamente lo que desean.

Es objeto de muchos comentarios en Madrid, dice el cable, que durante el discurso del señor Villanueva, la mino-

ría conservadora le aplandiese varias veces. Es ese un título que debe favorecer mucho la consecuencia política de dicho diputado, agregamos nosotros, poniéndole en ese sentido a la misma altura que los señores Becerra y Canalejas, demócratas convencidos que todavía leen en las columnas de Hércules el célebre *Non plus ultra*.

Para terminar, podrá explicarnos *La Unión Constitucional* la interrupción hecha por el señor Castañeda, constitucional y todo, al discurso de su correligionario, diciendo que no estaba conforme con las palabras y las opiniones del mismo?

¿Se habrá maldecido el reformista de San Sebastián a causa de sus relaciones de amistad con el señor Castañeda? Entenderá, acaso, como el ilustre jefe del Gobierno, que la reforma antillana es una cuestión nacional, y no de partido, y que en las Cortes no se deben tratar esos graves asuntos con la lige-

## VOX POPULI,

Voz del pueblo, voz del cielo, dice un adagio popular; y ese pueblo unánimemente hace repercutir el eco de su voz en todos los ámbitos del mundo, y dice:

SOLO HAY UNA CASA QUE DICE LA VERDAD.

.....**LA FILOSOFIA!**.....

Solo una que en veinte y cinco años de continuo batallar, ha logrado salir triunfante en toda la línea

.....**LA FILOSOFIA!**.....

Solo una que por medio de sus hechos, y nunca, entendiéndolo bien, jamás falseando los dichos, fué, es y será el coco de gigantes y pigmeos

.....**LA FILOSOFIA!**.....

El estilo de LA FILOSOFIA, tan censurado y combatido en otros tiempos, como elogiado y aplaudido en el día, es sin duda alguna, y como sucede en tales casos, el que sirve de molde para aquellos que todo lo imitan y remedan, surtiendo el mismo efecto de una gran obra desempeñada por el gran Vico en Tacón y presentada luego su parodia en el figón de La Alhambra.

**LA FILOSOFIA** recibe de todo el mundo fabril las novedades más recientes creadas para la moderna indumentaria.

Estos hechos quedan plenamente justificados visitando sus espléndidos salones.

Nadie, absolutamente nadie, es tan oportuna en presentar los mil y miles de primores de que se componen sus preciosos surtidos recibidos para la actual estación de invierno, demostrando en cada uno de ellos el gusto que predomina en sus activos é inteligentes compradores, residentes en París, Londres y Barcelona.

**¡NOVIAS!** La base principal de la felicidad, consiste en la economía bien entendida, pues **¡OÍD!**

Colgaduras de punto bordadas, a 30 reales!  
Sedas superiores, a 2 reales vara!  
Muecillas y velos de lana pura, colores de moda, a real.  
Las mismas que con gran bombo hay quien las anuncia a real, aquí, a medio real.  
Velas lana estampadas, yarda de ancho, a 2 reales!  
Piqués siberianos, a 30 centavos.  
Bolsas de nitrado y precioso marabú, a 12 reales!  
Chales de felpa de seda, a 8 reales!  
Abrigos y capitas de esmiril y paño, a 2 pesos!  
Mantas de estambre y pelo de cabra, a peseta!  
Las piezas de oreo de dos centenas, a 6 pesos!  
Sobrecos y piqués y de olán, a 6 reales!  
Pañuelos de olán franceses, a 2 pesos docena.  
Y por el tenor de lo que antecede, todo, todo, todo.

Sébase una vez más: **LA FILOSOFIA** no anuncia gangas como gancho. **LA FILOSOFIA** es fiel é inquebrantable en su sistema, y es bien sabido por todos los habitantes de esta Isla, que allí sin distinguos ni reparos, lo mismo se vende con gran modestia el humilde percal, como sin grandes pretensiones el fantástico brocatel.

Por eso las elegantes damas cubanas le ceden su predilección.

Por eso **LA FILOSOFIA** brilla y resplandece.

Por eso **LA FILOSOFIA** está dignamente representada en el hogar de todas las familias, hasta en los barrios más lejanos.

Por eso, en fin, es **LA FILOSOFIA** tan universalmente conocida y tan popular y renombrada, desde el Cabo San Antonio hasta la Punta Maisí.

Las ganagas en **LA FILOSOFIA** son incontables y nunca se acaban.

¡**LA FILOSOFIA!** Neptuno 73 y 75, esquina a San Nicolás.

## GRAN TEATRO PAYRET

Compañía de variedades y extravagancias DE SAM. T JACK

Función para el MIERCOLES 21 DE NOVIEMBRE DE 1894.

Primera parte.

La extravagancia en dos actos, titulada:

## EL TORERO

REPARTO

|                              |                             |                              |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Don Pedro, Miss Dolly Brock  | Carlos, Miss Kattie Ripley  | Tomás, Miss Nina Hallro      |
| Don Manuel, Miss Ida Nicolis | Sánchez, Mr. Ellen Egaton   | Lazarillo, Miss Ruth Lincoln |
| Fauvette, Miss Dora Lalain   | Gómez, Mr. Lillie           | Diago, Miss Ella Clayton     |
| Famille, Miss Rosa Vaughn    | Hernández, Mr. Lillie       | José, Miss Ella Watkins      |
| Trapas, Mr. Robert V. Oaten  | Roco, Miss Carrie Marmy     | Marta, Miss Madge Darrell    |
| Jags, Mr. William Hamilton   | Anton, Miss Julia Enwright  | Narciso, Miss Alice Desmond  |
| Beppo, Miss Mard Elliston    | Fernando, Miss Bessie Hogan | Bocuo, Miss Ada Valentine    |

Escamilla, Miss Jessie Raymond.—Aldanoes, toreros, soldados, gente del pueblo  
En los intervalos del primero al segundo acto se exhibirán los inimitables CUADROS PLASTICOS, representados más de mil noches en París y en los Estados Unidos, en los que toman parte las principales señoritas de la compañía.

### NOMBRE DE LOS CUADROS

|                 |                            |  |
|-----------------|----------------------------|--|
| 1º El Buzo      | 6º Botones de la primavera | 11º Will ó the Whip                    |
| 2º La Parada    | 7º Diana                   | 12º El Paraíso                         |
| 3º Venus (Milo) | 8º Los tres destinos       | 13º El espejo de la naturaleza         |
| 4º Yo y Jack    | 9º La reina de la Luna     | 14º Aprobada (El nacimiento de Perlas) |
| 5º Primavera    | 10º ¡Lo haré!              |  |

### SEGUNDA PARTE

|  |  |
|--|--|
| 1º Miss Kattie Ripley en su danza Campos Eliseos | 4º Las reinas del trapecio, Hermanas Mendoza     |
| 2º La eminente soprano Emilie Peare              | 5º Miss Annie Dore, la simpática contorsionista  |
| 3º Diana en su preciosa danza El Camaleón        | 6º Mlle Coquelicot, la eminente danzosa d'Orlent |

NOTA.—Este programa podrá ser alterado á juicio de la Empresa.  
OTRA.—Quedan suprimidas las entradas de favor concedidas por anteriores empresas.

### PRECIOS POR TODA LA FUNCION

|                               |      |                                 |    |
|-------------------------------|------|---------------------------------|----|
| Grillés sin entrada           | \$ 4 | Asiento de tertulia con entrada | 50 |
| Paleos plateados, primer piso | 3    | Asiento de casuela con idem     | 40 |
| Idem de segundo piso          | 2    | Entrada general                 | 80 |
| Luneta con entrada            | 1-50 | Entrada á tertulia              | 40 |
| Butaca con entrada            | 1-25 | Entrada á casuela               | 30 |

### SE VENDE

la casa calle de la Muralla n. 92 y sucesoria 90, esquina a Chato. Informar en Muralla n. 96, 15022

GRAN FABRICA DE BRAGUEROS, 88, RICALA, 88.—HABANA.  
Usense los bragueros de Martínez y se obtendrá un resultado satisfactorio.

### HOY 21 DE NOVIEMBRE.

A LAS 8: EL CORNETILLA.

A LAS 9: CARAMELO.

A LAS 10: LOS APARECIDOS.

En la presente semana, estreno de LOS PURITANOS.

## TEATRO DE ALBISU.

COMPANIA DE ZARZUELA.  
FUNCION POR TANDAS.

Mañana, jueves, se pondrá en escena la zarzuela en dos actos titulada, **CA-DIZ!** El primer actor Sr. Berge, en obsequio al público y a la Empresa, cantará al final del segundo acto la jota aragonesa con que dicha obra termina y en la que tantos aplausos ha conquistado el citado primer tenor. En la citada obra toma parte la Srta. Concha Martínez.

Muy en breve, estreno del sainete lírico en un acto, de D. Ricardo de la Vega y del maestro Bretón, titulado **LA VERBENA DE LA PALOMA O EL HORTICARIO Y LAS CHULAS PAN Y CERLOS MAL REPRIMIDOS.**

reza y el apasionamiento que lo han hecho los señores Romero y Villanueva, atentando a la seriedad y grandeza de las deliberaciones del poder legislativo?

### HONRADEZ POLITICA

Si el partido de unión constitucional no estuviese sobradamente juzgado y si todos no supiéramos los puntos que calza en materia de corrección y de sinceridad política, los últimos incidentes del debate parlamentario y los procedimientos adoptados por la prensa conservadora, bastarían para condenar de modo severo y terminante a la colectividad que tan desentendadamente se conduce.

Desde que las Cortes reanudaron sus tareas, puede asegurarse que los representantes y defensores del partido conservador no han expuesto un solo argumento que a la postre no haya resultado una inexactitud de grueso calibre cometida a sabiendas. Inspirados al parecer en el ejemplo y en el sistema del señor Romero Robledo, han decidido, por lo visto, desterrar la buena fe de sus discusiones, recurriendo en cambio al total y deliberado falseamiento de los hechos.

Como ya saben nuestros lectores, el señor Romero Robledo inició la campaña con afirmaciones tan verdaderas y nobles como aquella con que tuvo a bien agraviar al señor D. Marcos García, el cual transmitió al presidente del Consejo de ministros, y éste lo leyó en el Parlamento, aquel famoso telegrama en que se atribuía la conducta del expollo antequerano a "falta de honradez política"; pero esta dura y merecida lección no aprovechó al que con significativa estolidez la recibiera, y hoy reincide, el que por irrisión ostenta la investidura de diputado por Matanzas, en las mismas exageraciones, en idénticas inexactitudes.

"Más de cien alcaldes autonomistas, nombrados por el general Calleja, existen actualmente en la isla de Cuba" —dijo con su ingenua ligereza el paladín de la reacción— y en efecto; ya en nuestra edición de la mañana hemos probado con datos irrecusables que los cien alcaldes autonomistas creados por la desarrollada inventiva del señor Romero quedan reducidos a diez y ocho; ¡ochenta y dos alcaldes escudados de la nada por el digno defensor de la intransigencia colonial! ¡Qué concepto merece el político que así vulnera y es carnece la verdad!

Lo quiso ser menos el señor Villanueva en esto de poner a la verdad cual no digan dueñas, y emulando las glorias del verídico lugarteniente del señor Cánovas contó al Congreso que un alcalde—sin duda el de San Antonio de Río Blanco—había dado gritos subversivos, siendo aprobada su conducta por el Gobernador General. ¡Con razón sobrada podía decir el alcalde de San Antonio de Río Blanco del señor Villanueva lo mismo que dijo el de Saneti Spiritus del señor Romero Robledo!

Por último, para corresponder a estas muestras superfinas de sinceridad y de corrección políticas ha dado *La Unión Constitucional* en seguir las aguas de sus representantes en Cortes. Le convenía al colega publicar el *fac-símile* de un B. L. M. de nuestro ilustre jefe, a fin de causar sensación en Madrid; y aunque nosotros habíamos discutido el mencionado documento, reconociendo desde luego su existencia y demostrando que lejos de acusar incorrecciones constituía el elogio más cumplido que hacerse pudiera de la política franca, levantada y atractiva que viene practicando nuestro partido, el cual ejercita un derecho perfectamente lícito al ponerse de acuerdo con sus leales adversarios los autonomistas para rechazar las imposiciones y demasías en que funda su preponderancia el bando asimilista; a pesar, decíamos, de nuestras terminantes afirmaciones respecto a la existencia del referido B. L. M. *La Unión Constitucional* las da por hechas y aprovechando la circunstancia de salir ayer el vapor correo para la Península, estampó el *fac-*

*simile* del citado documento precedido de estas palabras: "El DIARIO DE LA MARINA tuvo a bien negar la existencia del B. L. M. . . ." ¡Qué derroches de seriedad y de buena fe!

Finalmente, hoy asegura con sin igual aplomo el mismo periódico que hemos llamado *papanatas* a los señores Cánovas, Martínez Campos, Becerra, Canalejas, etc., etc.

¡Cuánta, cuánta honradez política, como diría el popular alcalde de Sancti-Spiritus!

### ACTUALIDADES

Porque ayer dijimos que aquel *fac-símile* de un B. L. M. de nuestro jefe, publicado en *La Unión* con caracteres tan grandes que casi ocupaba toda una plana del colega, era muy a propósito para hacer efecto entre los *papanatas*, aparenta escandalizarse el pudibundo "órgano doctrinal" y exclama, nada menos que su artículo de fondo de hoy:

"¡Papanatas! ¡Qué palabra tan fea! ¡Qué se hizo de aquella cultura de que tanto alardeaba el colega? ¡Papanatas! ¡Pero a quien llama *papanatas* el colega?"

Y como si eso fuera poco fariseísmo añade:

Nosotros jamás llegamos a tanto. El conocimiento de las personas nos hace formar juicios de las mismas, pero cuando ese juicio es desfavorable nos lo reservamos y en último extremo lo expresamos con relativa cultura. Hemos dicho del general Calleja, por ejemplo, que vive engañado y publicamos el deseo de que se vaya, pero no le hemos llamado *papanatas*.

Creemos también que los reformistas de buena fe, son así mismo gente sencilla, que crean en la paz moral que predica el *Diario*, pero no les hemos llamado tampoco *papanatas*.

La introduce en de esta cultísima palabra en el lenguaje político, se debe al atildado y pulcro *Diario de la Marina*, y nosotros nos limitamos a hacerlo constar.

Todo lo cual demuestra, una de dos, ó que *La Unión* no sabe lo que quiere decir *papanatas* ó que escribe de esa suerte porque está bien segura de que la mayoría de sus lectores merece el apodo referido.

Papanatas, si no miente el diccionario, "es el apodo que se da al hombre

simple ó demasiado cándido y fácil de engañar."

Y siendo así ¿dónde está la falta de cultura y de pulcritud del *DIARIO*?

¡Hubiera sido más pulcro y más culto este periódico si en vez de suponer simples y cándidos a muchos de los lectores de *La Unión*, los hubiese llamado revoltosos, vanidosos y necios como ayer mismo llamaba el colega a los reformistas!

¡O es que *La Unión Constitucional* entiende que en vez de decir que aquél *fac-símile* era de mucho efecto para los *papanatas*, pudimos y debimos haber dicho que era de mucho efecto para "los huérfanos de nacimiento" ó para "los que padecen de "inercia de cutis"?"

Pues, a pesar de la gran autoridad que en materia de pulcritud y cultura reconocemos en el colega antireformista, nosotros jamás imitaríamos esos giros retóricos, capaces, por lo delicados y finos, de hacer ruborizarse a un salvaguardia.

Algo mejor y menos risible hubiera hecho *La Unión* si en vez de tachar de poco culta la palabra *papanatas*, por no haber consultado el diccionario, que por lo visto buena falta le hace, hubiese rectificado aquello de "el *DIARIO DE LA MARINA* tuvo a bien negar la existencia del B. L. M."

Entonces habría dado una muestra de buena fe, que podría servir para atenuar en algo sus pasados yerros.

Peró también es verdad que entonces pudieran abrir los ojos los *papanatas*.

Y lo que importa al colega es tenerseos cerrados.

### NECROLOGIA

ANTONIO RUBINSTEIN.

Un cablegrama, de ayer 20, fechado en San Petersburgo, nos ha traído la dolorosa noticia de la muerte del gran pianista y compositor ruso, cuyo nombre ilustre se lee al frente de estas líneas.

Aunque no me es posible en este momento, por hallarme enfermo, hacer un trabajo extenso y minucioso referente a su vida artística, vida de inacabables triunfos, no obstante con el ánimo de

que los lectores del *DIARIO* puedan desde luego formarse una idea, aunque remota, de lo que aquél fué, y de lo que representa en el incomparable arte de los sonidos, los daremos ahora mismo unas cuantas noticias a vuela pluma, a reserva de ampliarlas cuando me fuere posible.

En 30 de noviembre de 1829, tiene lugar su nacimiento en Berditseff. Se establece su familia en Moscú.

1835. Su madre le enseña los primeros elementos de la música y del piano.

1837. Se le pone por profesor a V. Hoing.

1838. Su primer concierto en Moscú.

1840. Primer viaje a París con su profesor Villoing. Excursiones por Holanda, Inglaterra, Alemania, Suecia y Dinamarca.

1843. Vuelve a Rusia.

1844.—Su madre lo lleva, así como a su hermano Nicolás, a Berlín, y después de consultar a Meyerbeer confía la educación artística de sus dos hijos al profesor Dahm.

1846.—Se establece en Viena y da lecciones.

1847.—Viaje a Hungría con el flautista Heindl, después a Berlín. Se dedica a la composición.

1848.—Con motivo de la revolución en Rusia, vuelve a Rusia y se establece en Saint Petersburg.

1849.—*Dimitri Donsoff*, su primer ópera.

1852.—Primera representación de dicha partitura. La Gran Duquesa Helena se entusiasma con su talento y le aconseja que componga otras óperas.

1854.—Los condes Witelhorski, Meenas de los jóvenes artistas, le proporcionan los medios de hacerse conocer en el extranjero. El mes de julio de 1854 llega a Mayenas y entra en relaciones con la *Casa Schott*.

1855.—Viajes por Alemania, Inglaterra y París. Se hace oír en la *Sala Herz*.

1856 1857.—Nuevos viajes por Inglaterra y Francia.

1858.—Viaje a París. Concierto con orquesta en la *Sala Herz*. Ejecuta sus dos conciertos en fa y sol.

1861: 23 de febrero.—Primera repre-

sentación en el teatro de la *Porte Corinthe* en Viena, de su ópera *Les Enfants de Lande*, con poco éxito.

1862.—Creación del Conservatorio de Saint-Petersburg. Dirección excelente dada a los conciertos filarmónicos.

1863.—Representación de la ópera *Feramos* en el teatro real de Dresde.

1866.—Viaje a Bélgica.

1868.—Viaje a París.

1870.—Nuevo viaje a París. Conciertos en la *Sala Herz* con el concurso de Vieuxtemps y Jacquard.

1872.—Ejecución del oratorio *La Tour de Babel* en el Festival Rhenan de Desseldorf.

1872 y 1873.—Tournée musical por América.

1874.—Es nombrado miembro correspondiente extranjero de la Academia de Bellas Artes (París).

1875.—Representación de *Demon*, ópera en tres actos, en Saint Petersburg. Ejecución del oratorio *La Tour de Babel* en el Teatro Italiano en París y *Los Macabeos* en Berlín.

1876.—Dirige en los conciertos populares de Padeloup en París su gran sinfonía *L'Océan*.

1878, 1880, 1882.—Conciertos en Bruselas con gran éxito. *Los Macabeos* y *Le Maroland Kolaschnikov* en Saint Petersburg.

1884.—*Nerón*, en el mismo teatro.

1892.—Aparición de un volumen escrito por Rubinstein con el título *La Música et ses représentants*.

1894.—Ejecución de la ópera *Nerón* en el teatro de Roma.

SERAFIN RAMÍREZ.

### CONTRA EL JUEGO.

El Gobernador Civil ha dado severas órdenes a la policía para que se persiga el juego, cominándose con la cesantía a los funcionarios en cuyo barrio se sorprenda alguna casa de éstos.

### NOTICIAS MILITARES.

CAPITANÍA GENERAL.

Comunicando Real Orden que conde el empleo de capitán al primer te-

niente don Enrique Mahy del Castillo y disponiendo su regreso a la Península.

Concediendo indemnización al capitán don Eustasio Maya.

Se ha autorizado nombramiento de Maestro Armero a favor de don Elías Alba.

### CORREO DEL NORTE.

ASIA.

EL CONFLICTO CHINO-JAPONÉS.

Londres, 10 de noviembre.—La *Pall Mall Gazette* publica un despacho de Chufa, según el cual los japoneses se han apoderado de Puerto Arturo, el grande y más insuperable centro naval de la China.

Shanghai, 11 de noviembre.—El crucero inglés *Caroline* zarpó hoy de aquí con plizas cerradas, pero se sabe que se dirige a la isla de Chusan, a cuya ocupación procederán varios miles de soldados de la India.

Una poderosa escuadra inglesa espera la llegada del almirante Fieamantle a Wosing, donde una guarnición de 4,000 hombres. La población china demuestra la mayor indiferencia respecto de los movimientos y propósitos de los ingleses. Chusan es una población muy valiosa como punto estratégico.

Los japoneses han expedido proclamas a las diversas poblaciones de la Manchuria que han atravesado, declarando que solo hacen la guerra al gobierno chino y ofreciendo protección a cuantas personas permanezcan tranquilas y dedicadas a sus habituales ocupaciones. Los soldados chinos desertan en número considerable, y se hacen pasar por labradores.

Los japoneses se han apoderado de Tielienva y Kichow, cuyas guarniciones, de tres y cuatro mil hombres, han huido después de hacer a los invasores una débil resistencia. Los japoneses solo tuvieron cuatro bajas.

Los japoneses esperan adelantarse de Puerto Arturo dentro de una semana.

Londres, 12 de noviembre.—Con fecha de hoy telegrafian de Shanghai que Puerto Arturo fué ocupado por los japoneses sin resistencia. Después de un breve bombardeo, los japoneses asaltaron por la parte de tierra las posiciones, entregándose a discreción los chinos. El general en jefe y otros oficiales chinos se habían ausentado el 6 de noviembre.

De Chéfoo le comunican al *Times* que a pesar de los despachos últimos, permanec-

|  |                     |
|--|---------------------|
| PEDRO ABIN, vnde 50.000 PARDESUS con forros de seda, de-dé \$23. |                     |
| 20.000 M & K-FERLANDS superiores                                 | 3.                  |
| 30.000 FLUSES, lana pura   | 3.                  |
| 25.000 TRAJES para niños   | 50 centavos.        |
| Todo comprador en esta casa será socio con un 8 por 100.         |                     |
| MONTE 11, 13.  | "EL TURCO," Habana. |
| C 1651   |                     |



# A CENTEN -- A CENTEN

## ABANICOS DE NACAR, ¡A CENTEN!

## ABANICOS DE PLUMAS, ¡A UN PESO!

### En LA NOVEDAD, Galiano núm. 81.

Los magníficos abanicos de nácar de todos colores y lindísimos paisajes, ¡A CENTEN! ¡A CENTEN! NUEVA REMESA de abanicos de pluma, de encaje y granadina, en madera, asta, carey y nácar.

¡A PESO! ¡A PESO! ¡A PESO! los lindísimos abanicos de pluma de todos colores; atiendan bien, A PESO en LA NOVEDAD, Galiano, número 81.

Se acaban de recibir un millón de novedades para la presente estación que son de verdadero gusto. Visiten esta casa y quedarán admirados de ver tantos artículos caprichosos y de muy poco dinero.

Talmas y Pelerinas de piel, últimos modelos. Cuellos naturalizados de piel en todos colores. Bufandas de seda para señora. Boas de piel, cisne y marabú. Chales de espumillas, burato, granadina, otomano, merino y blanca.

CINTURONES. CINTURONES. CINTURONES. A MEDIO PESO uno en

LA GRAN ABANICUERIA LA NOVEDAD, GALIANO N. 81, ENTRE SAN RAFAEL Y SAN MIGUEL.

NOTA.—Se fabrican y componen guantes, abanicos, sombrillas y bastones. ENGLISH SPOKEN. TELEFONO, LA NOVEDAD.

FOLLETTIN 3

### HORTENSIA.

NOVELA ORIGINAL POR ALFONSO HARR

(Esta novela publicada por El Comercio Editorial, se halla de venta en la "Galería Literaria", Obispo nº 55.)

No sé qué palabra tendría reservada mi tía para aquella ocasión, pero vi que apenas la hubo pronunciado, pegó mi tío un puñetazo tan fuerte sobre la mesa, que hizo rodar por el suelo el servicio del desayuno.

Entonces advertí que, sin saber lo que hacía, estaba tocando en el piano la música de la canción titulada: *¿Dónde se está mejor que en el seno de la familia?* ó al menos tocaba la parte de ella que sabía; porque esta canción epigramática, cuya música tocaba involuntariamente, la había tocado infinitas veces en el mismo piano cuando era más joven, con no muy sana intención y en circunstancias análogas, y entonces siempre me veía interrumpido en mis sátiras líricas por un par de botones que me aplicaba cualquiera de los bien avenidos consortes; al tocar el séptimo ó octavo compás; de modo que aun hoy, cuando lo toco, vacilo al llegar al compés malhadado.

Felizmente esta vez no reparó en ello

mitío, pues tal vez me hubiera cobrado odio, por no atreverse ya a sacudirme los corrillos.

Salió corriendo tras sí con ímpetu la puerta, y Fanny, la doncella de mi tía, entró a tomar sus órdenes. Cuanto a mí, me deslicé fuera del cuarto tan pronto como hallé oportunidad.

Mis temores, querido Próspero, son cada vez más fundados; creo ver de mostrado hasta la evidencia, que la intención de mi difunto padre, y sobre todo, la de mis tíos, es obligarme a con traer matrimonio con mi prima.

No quiero significar con esto que mi prima sea una joven desagradable; lejos de eso, es amable y bonita; pero no comprendo que se pueda amar a una muchacha con quien uno se ha criado, y a la cual se ha visto adquirir lenta y pensadamente cada uno de los atractivos que hoy la adornan.

Julia tiene cuatro años menos que yo, así es que conservo recuerdos muy exactos de su infancia. La pulcra y exquisita limpieza que tanto la realza hoy, me aconerzo muy bien del trabajo que costó hacerle adquirir y los chirlidos que lanzaba cuando le lavaban la cara con una toalla mojada. Aprendí a bailar al mismo tiempo que ella, sé muy bien todas las mañas que ha tenido que perder antes de adquirir ese porte noble y airoso que se admira en ella ahora.

Como he de olvidar las infinitas veces que oía yo a la anciana María gri-

tar: "Julia, ¿quieres estarte quieta y no rascarte, que una costumbre muy fea" ó bien: "Julia, no te subas a los árboles como un pirlleño; ¡vaya una diversión linda para una señorita!"

Cuando luego su voz pura y hermosa y su habilidad en el piano, puedo distribuir lo mismo que los demás de mi placer que he pagado con cuatro años de fastidio, durante los cuales la he oído hacer esasal sin interrupción, y he sufrido todos los sonidos falsos y discordantes que articulaba sin garganta antes de adquirir esa exactitud y precisión que hoy ostenta.

En casa de mi tío se come a las dos; entonces vi a mi prima, ó hice varias de las reflexiones que he tenido a bien no transcribirle sino en parte.

En el sorteo de la comida hallé ocasión de entrar oportunamente mis frases sacramentales en el lenguaje curial.

Julia me dijo con mucha gracia que me compadecía por tener que conservar en la memoria palabras tan bárbaras.

Peró lo que nunca podré imaginarme, es lo profundamente cómico que era el aspecto serio y formal de Carlos, sirviendo a la mesa con la servilleta sobre el hombro.

No se ha descuidado ni en lo más mínimo que pudiera haber comprometido su papel de criado.

Solo una vez reparé que sus ojos que rian decíame alguna cosa, pues me dirigía miradas muy significativas; pero no pude entenderle; y temiendo que al-

guien reparara en las señas que me hacía, no lo volví a mirar. El entonces, por un movimiento bien combinado, aprovechó un momento en que yo no tenía pan para traerme un pedazo en un plato, y decíame en alta voz:

—¡Ah señorito! Ha dejado usted caer una hoja de ensalada en su pantalón de color perla.

Nadie sería capaz de reproducir fielmente las extrañas inflexiones que Carlos dió a su voz al pronunciar estas palabras; todo el misterio, el sarcasmo del desprecio, la reconvencción, el sentimiento, la amenaza que encerraba el pronombre *su*. ¡Su pantalón, que no era suyo, que es mío, que se lo presto, que es mi pantalón de lujo, que me lo está ensuciando, destruyendo, y que me dan ganas de pedírselo delante de todos; su pantalón que no volverá a ponerse, porque no se lo volverá a prestar!

Y que significativo fué también el tono con que pronunció el *color perla*, tan inútil para los seres vulgares que no están en el secreto, y que lo creieran necesario para la frase. ¡*Color perla!* Es decir, un pantalón tan bien hecho, tan un plato tan hermoso, de un color tan distinguido, que hace tan buena figura en la pieza, que cae tan bien sobre la bota; mi mejor, mi casi único pantalón. ¡Un pantalón de cincuenta y cinco francos! Un pantalón cuyo precio no he pagado aun a mi madre, lo cual constituye una dificultad insupe-

ble para reemplazarle. ¡*Color perla!* ¡Un color tan precioso, tan delicado, y que me ha obligado a tomar mi precauciones para conservarlo lleso! ¡Un pantalón que casi nunca me ponía, manchado en un momento por otro que no es su dueño; y ¡con ensalada!

Su voz era tan enérgica, que creía oír expresadas en alta voz las ideas que se agolpaban a mi imaginación, y me quedé un momento cortado; mas no tardé en recobrar mi sangre fría al adquirir la certeza de que nadie había hecho caso de las palabras de mi *lacygo*.

La comida duró hasta las seis menos cuarto; no es mucho para una comida de provincia. Después bajamos al jardín. Quise salir a un columpio, pero Carlos, a quien creía muy lejor, y que sin embargo, estaba detrás de mí, me dijo:

—El pantalón del señorito es muy estrecho, y sin duda reventará al colgarse.

Esta vez quise devolver a mi *lacygo* alguna de las humillaciones que me hacía sufrir, y le dije a mi tío:

—Si quiere usted ver a Carlos contento, no tiene usted más que mandar le que regue el jardín; este muchacho tiene una afición tal a la jardinería, que pocos le igualan. En París tengo mis balcones atestados de macetas de claveles y geráneo.

—Aprebue tu idea—respondió mi tío,—tanto más, cuanto que la sequía es ya prolongada.

—Señor—replicó Carlos,—ya a haber tempestad; lo conozco en los dolores renmáticos que me acosan hoy. Sería inútil echar algunas regaderas de agua sobre una tierra que se verá inundada por la lluvia dentro de algunas horas.

—¿Vamos qué tiempo señala el barómetro—dijo mi tío.

Fueron a consultar un barómetro que había en una salita baja, cuya aguja estaba efectivamente colocada entre grandes lluvias y tempestad. Miré al cielo y lo vi sereno; ni la más leve nube empañaba su diáfano azul y el viento soplabá del Este. O el barómetro era muy malo ó estaba de acuerdo con Carlos.

Por la noche, ya me había empezado a desanimar é iba a cerrar la ventana de mi cuarto que daba al jardín, cuando vi alzarse enfrente de mí una sombra: era un hombre que trataba de subir a mi ventana por el emparrado.

—¿Quién está ahí?—pregunté.

—Carlos,—respondió en voz muy baja.

—¿Cómo! ¡tú a estas horas!

—¿Pues quién quieres que fuera? Echame una cuerdas.

—¿Dónde quieres que la tenga?

—Pues acá unas cuantas servilletas.

Así lo hice. Tres servilletas, atadas por las puntas en forma de cuerda, bajaban casi hasta el suelo del jardín. Empecé a tirar de ellas hasta que vi



