

BIENESTAR MUNICIPAL  
MÉXICO

EL

DANZARIN



Brindo por esas barbianas  
que presiden este día;  
por su noble compañía.....  
y por *toas* las vitorianas,  
que son gloria y arropía.

Galop



## La víspera de la novillada.

( ESCENAS Y DIÁLOGOS DEL NATURAL )

### En el Casino.

—Perico; ¿tienes *por ahí* veinticinco ó treinta entradas?

—Ni una. De las trescientas que me han correspondido, no me quedan más que las justas para la familia y varios compromisos que no puedo eludir. Pues, ¿qué has hecho de las tuyas?

—¡Calla! Aunque hubiera tenido tres mil, todavía eran pocas. De modo que no tengo más remedio que incomodar á los amigos.

—Sí; á todos les pasará lo mismo.

—Y al fin y al cabo, verás como no se llena la Plaza y sobran billetes.

—Así lo creo.

### En la calle.

—Hola, amigo Lesmes. ¿Por casualidad tiene V. alguna entrada para la novillada de mañana?

—Yo no me ocupo de esas cosas. Pídale V. á mi cuñado que debe tenerlas á granél.

—¿V. irá?

—No sé; si no llueve, que es muy difícil, por que el barómetro bajó horrosamente, puede ser que me descuelgue por la Plaza, aunque yo prefiero ir á la aldea, á comer unos polletes y unos perrechicos, remojados con buen mostagán.

—V. dispense; voy á ver si Juanito tiene lo que deseo.

### A la puerta de cualquier parte.

(Coro de chiquillas)

¡A mí! á mí!

—Una entrada, Sr. Serafín.

—Yo soy hermana de la Cirila.

—Vengo de parte de la Baltasara.

—Una sola.

—Eche V.

(Un jarro de agua arrojado sobre la turba multa infantil, disuelve el tumulto, pero luego vuelven á reunirse bajo los balcones y se repite la misma escena.)

### En casa.

(Contraste)

—Un palco para nosotros, trece asientos de balconcillo para nuestras primas, cincuenta entradas de tendido para los criados, la aguadora y su hija; la portera y sus dos niñas, para el panadero, para la de la tienda de comestibles, para el barbero y su muger, para... y todavía tengo otras cien entradas ¿á quién le daré? A ver, vosotras, repartidlas como queráis; daos lustre, y que todo el mundo vaya á la Plaza; es preciso que la función esté animada y que nos divirtamos mucho.

### Su familia.

—Yo no voy.

—¿Porqué?

—Irán tantos...

—¿Y qué?

—Que cada una llevará lo mejor que tenga y como yo no tengo más que el vestido de merino, el de *tricot*, el de seda azul rameado y los de diario no quiero hacer el ridículo. Además, yo no puedo tolerar que las de Zurrimardo se den pisto en un palco principal, mientras nosotras nos pondremos en un miserable balconcillo, entre el populacho y expuestas á la guasona compasion de los pollos galantes.

—Tienes razon; es mejor que no vayamos. Así tendremos derecho á hablar mal de todas y de todos y á criticar á las que solo asisten á las funciones que son gratuitas.

—Es que mira, que nosotras...

—¡Bah! No es lo mismo predicar que dar trigo.

OTRO.



## Viva mi tierra

Vitoria, ciudad modelo  
y celebrada entre mil  
por lo hermoso de tu cielo  
donde se sonríe el cielo  
(menos en el mes de Abril);

donde se halla una Florida  
con fuentes de tal jaez  
que ha dejado oscurecida  
esa fama merecida  
de Versalles y Aranjuez;

La calle de la Estación  
que es la cosa más saliente  
de toda tu población  
siempre llama mi atención  
cuando la miro de frente  
y aunque allí todo es reposo,  
pues no hay tranvías ni coches  
que lo turben, es precioso  
aquel cuadro tan hermoso  
que presenta por las noches.

¡Qué divinas criaturas!  
¡Qué variadas emociones!  
¡Qué ridículas figuras!  
¡Qué bullicio! ¡qué apreturas!  
y además qué pisotones.

Allí muchachos que juegan,  
aquí una chica que grita,  
los que se van, los que llegan  
y dos ó tres que se pegan  
por la Paca ó por la Rita.

De tu plaza sin rival  
guardaré recuerdo eterno:  
su construcción especial  
hace que no tenga igual  
como paseo de invierno.

En cambio tu parte alta  
aun mirándola de día  
me desespera y exalta  
allí si que hacia falta  
construir una *Gran vía*.  
Aun no puedo comprender  
ese inmenso laberinto  
de calles, donde á mi ver  
quien no se quiera perder  
se ha de guiar por instinto.  
De tu gente no hay que hablar  
tan solo mis desventuras  
encuentran de irregular  
que haya tanto militar  
y en cambio *tan pocos* curas.

No me taches pues de ingrato  
y perdóname mis yerros  
más hoy de decirte trato  
que me hacen pasar mal rato  
tus innumerables perros;

Ellos amargan mis días  
queridísimo Vitoria  
y menguan mis alegrías  
pues sin eso, tú serías  
la antesala de la gloria.

No me quiero incomodar

y por eso haré aquí punto  
de tus bellas voy á hablar  
más no vayas á pensar  
lo hago por cambiar de asunto.

Todas ellas son mi encanto  
sobre todo una barbiana  
por eso te alabo tanto  
pues ya sabes tú que el santo  
se adora por la peana.

Todo en tí es hermoso y vário  
todo cautiva mi mente  
la campiña, el campanario.....  
y al que diga lo contrario  
le demuestro yo que miente  
¡Oh Vitoria! maravilla  
que España en su seno encierra  
¿Quién como tú? Ni Sevilla,  
ni la coronada villa  
¡No hay nada como mi tierra!

E. M.



## NOVIOS.

Dice no se quién, que la etimología  
de la palabra novio es *no vió* ó estuvo  
ciego.

Hoy día á cualquiera cosa se llama  
novio ó novia, así es que hay *la mar* de  
clases.

Un joven que pretende á una señorita,  
exclama al verla.—¡Esa es mi novia!

Y cuando llega el momento de la de-  
claración, se ve favorecido con un lacó-  
nico *no*.

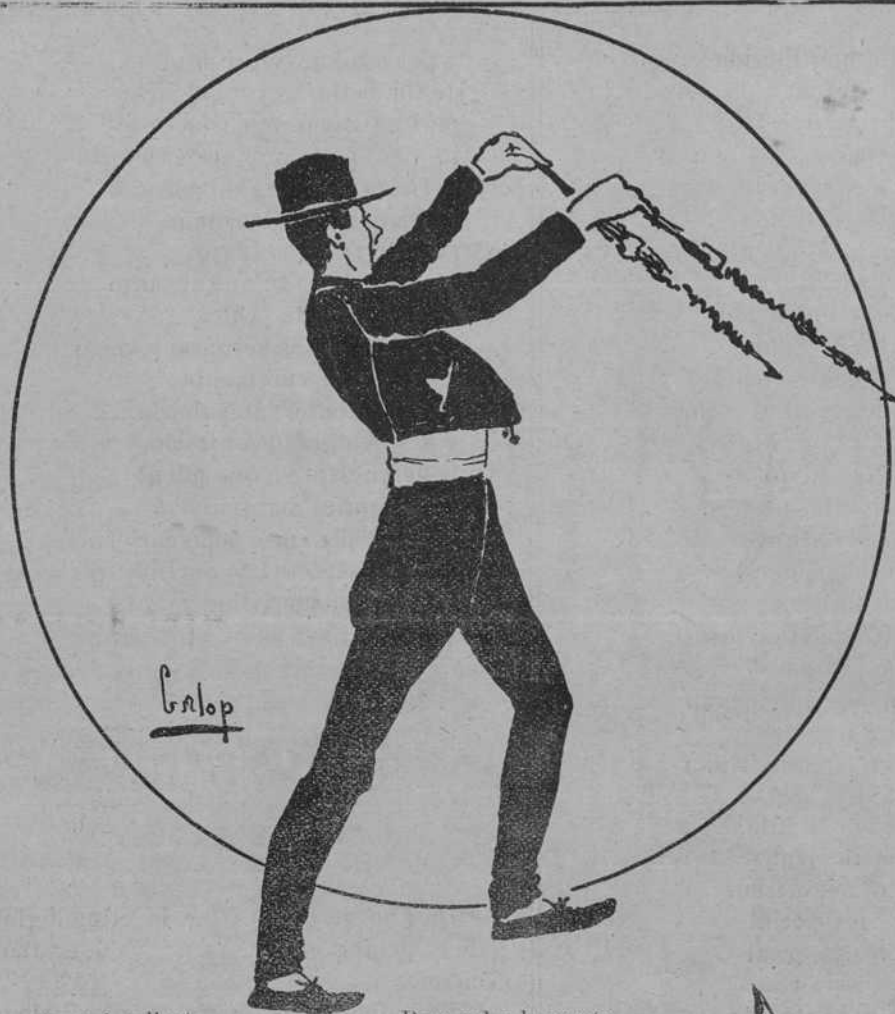
A esto se llama *recibir calabazas*.

Antes, cuando las costumbres eran  
más sanas, como dicen nuestros abue-  
los, era muy frecuente *dar calabazas*;  
en la época actual es más raro. Conozco  
señoritas de corazón tan sensible que,  
según sus palabras, «no saben negar  
nada» y se reúnen con cinco ó seis no-  
vios á un tiempo.

La verdad es que sería un crimen dar  
calabazas á algunos muchachos. ¡Bas-  
tante calabaza tienen con la que llevan  
encima de sus hombros!

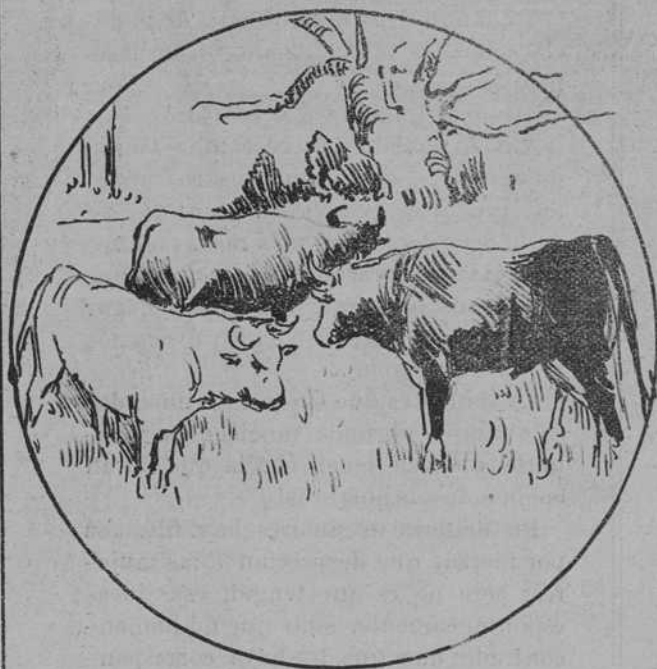
En materia de amores hay filósofos  
por fuerza, que desprecian á las muje-  
res; pero no es que tengan esas ideas  
espontáneamente, sino que no han en-  
contrado una que les haya correspon-





Lo que es á valiente  
ninguno le gana,  
pone un par, de frente,  
mejor que el Ostión.

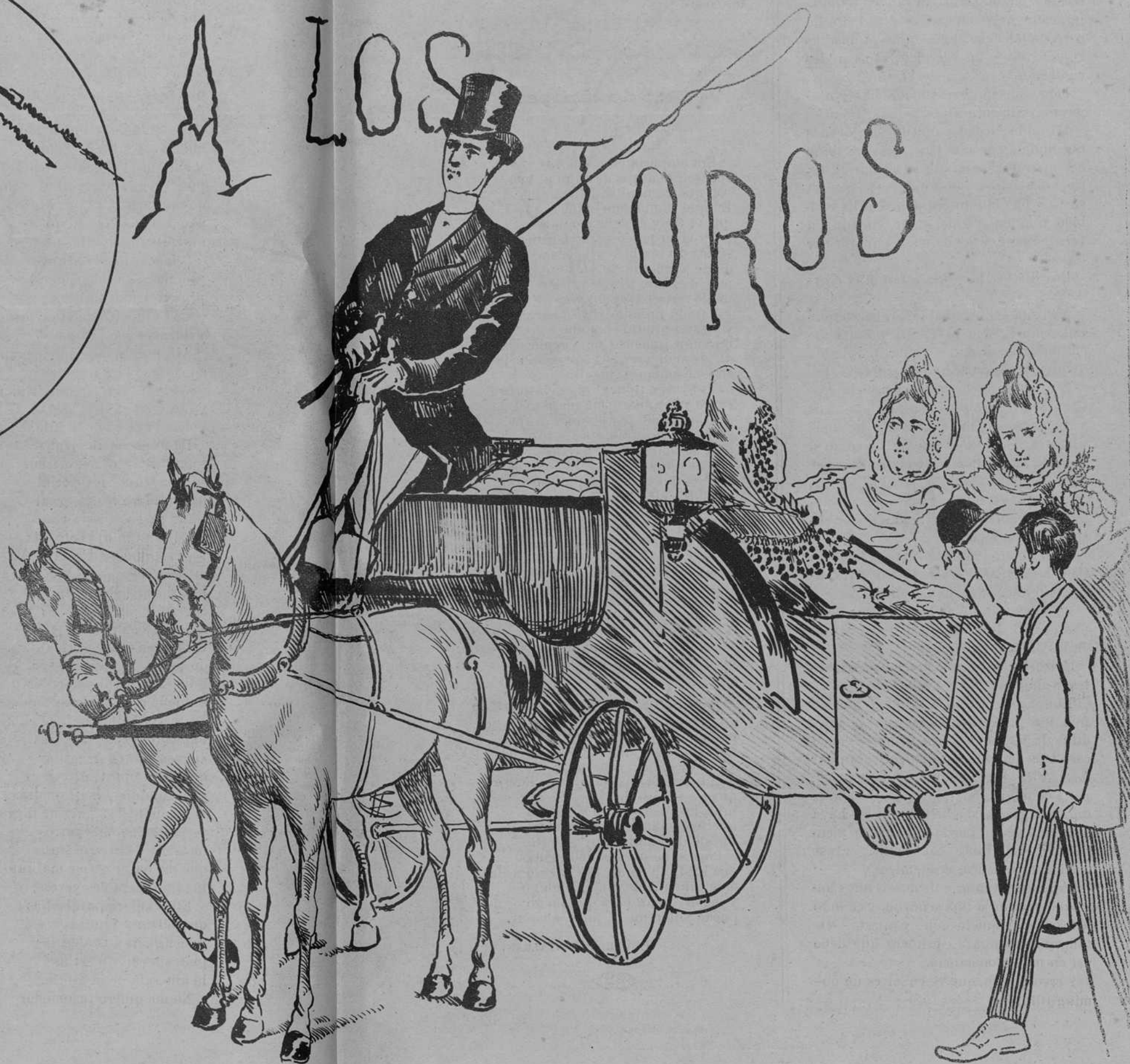
Pues valor le presta  
alguna barbiana  
que el antejo asesta  
á su campeón.



Estos son los tres *burros*,  
que, mansamente pastando,  
están el día esperando  
en que les quiten la tós.

No necesitan cabestros  
y no tienen muchos kilos,  
más.... no estarán tan tranquilos  
esta tarde.... ¡Ay de los diestros!

# A LOS TOROS



¡Vamos á los toros  
vamos sin tardar,  
por que la corrida  
ya vá á comenzar!

Ya estoy deseando  
ver el redondél,  
más que si mirara  
la torre de Eiffél.

¡Quién fuera torero,  
espada mejor  
y en esas miradas  
tomar el valor!



dido. Es decir, que siempre quieren á medias: cuando ellos miran á una mujer, ésta vuelve la cara al otro lado. La correspondencia también es á medias cuando ellos las escriben, ellas no les contestan.

Pero conste que no deja de haber mujeres igualmente *filósofas*.

Figúrense ustedes una de esas jóvenes que andan por ahí para pesar y daño del aparato visual de sus semejantes, fea con alevosía y ensañamiento, que en su vida ha oído un requiebro ni ha recibido una misiva de amor, ni aun en verso, pues esa tiene que ser *filósofa* por fuerza.

Hoy día los hombres están muy *escamados*.

Antiguamente se hablaban los enamorados por la reja, el galán se daba cuchilladas por su dama, y sobre todo había oposición por parte de los padres.

Pero ahora predomina la escuela realista. Se acabaron los amores platónicos y románticos, y lo primero que dicen las niñas es *hable usted con mamá*, como si fuera la mamá la encargada de sostener las relaciones. Aunque á veces sucede así, porqué en muchas ocasiones las niñas solo hablan lo que mamá las ha enseñado de antemano.

Y no quiero hablar de cuando la novia tiene hermanas. En éste caso más le valiera no haber nacido al mancebo.

Pues ¿y cuando las hermanas no tienen novio? ¡Jesús mil veces!, como dicen en los dramas cursis.

El infeliz se ve en la precisión de mantener amores con toda la familia.

Tampoco es pequeño el ahogo que sufren los pretendientes si ésta es muy dilatada y está en buena armonía. Es el caso más temible, porque empiezan por *tomarle el pelo* de una manera atroz, para concluir con que la interesada le diga: «Agradezco á usted que se haya acordado de mí, pero por ahora no pienso tener relaciones con nadie.» Frase clásica, escolástica, académica.

Sé de un joven que lleva seis años haciendo el amor á una señorita, y cuando le aconsejan que lo deje, contesta:—De ninguna manera, lo primero que debe ver en mí es constancia.

Y creo que lo que ve en él es un dominguillo.

¡Y pensar que nadie está libre de estas cosas!



### Uno de tantos.

Era empleado de Loterías  
con veinte duros de paga al mes  
¡Oh qué recuerdos! felices días  
En que comía solo judías  
que al fin y al cabo comida es.

La vi en paseo por vez primera  
su faz divina me entusiasmó  
desde aquel día mi vida entera  
pasé diciendo ¡si me quisiera!  
nadie sería feliz cual yo.

Pasado un año volví á encontrarla  
y yo tan pronto como la vi  
mi amor inmenso supe explicarla  
de tal manera, que al preguntarla  
su pensamiento, me dijo «sí»

Mi amor entonces rayó en locura  
tanto y tan fuerte me enamoré  
que fascinado por su hermosura  
creyendo eterna tanta ventura  
pedí su mano..... y me casé.

Desde aquel día ni un solo instante  
gozé en mi casa de dicha y paz  
siempre angustioso, siempre anhelante

sufriendo el yugo casi insultante  
de mi querida cara mitad.

Tuve seis hijos que eran mi encanto  
en quien cifraba todo mi afán  
¡más cuántas veces en mi quebranto  
he derramado, amargo llanto  
pues no podía darles ni pan!  
Y para colmo de mis dolores  
un ministrillo de mogollon  
sin hacer caso de mis clamores,  
como recuerdo de sus favores  
me echó á la calle sin compasión.

¡Porqué Dios mío no me advertiste  
tú que penetras el porvenir  
cuando mis ansias por ella viste!  
si castigarme tal vez quisiste  
ya lo llegaste á conseguir.

Más ten en cuenta Dios poderoso  
que no es posible vivir así  
mira mi rostro triste y lloroso  
que te demanda paz y reposo  
puesto de hinojos hoy ante tí.

Pues si desoyes el débil ruego  
que hasta tu trono me atreví á alzar  
de mi insufrible mujer reniego  
y me divorcio, para que luego  
pueda volverme (?) pues, á casar.

EDUARDO MONTALBAN.





### JUAN Y JUANA.

Juan y Juana, de paseo  
Salieron una mañana.  
Juana es linda, y Juan es feo,  
Pero le aguija el deseo  
De casorio. ¡Pobre Juana!

Tan de prisa en amor ván,  
Que ella pide de rondón  
Un traje de tafetán,  
Palco, velo, pañolón  
Y sortija. ¡Pobre Juan!

Como Juana es tan liviana,  
Como Juan es tan celoso,  
No quiere que á la ventana  
Se asome, pues su reposo  
Es lo esencial. ¡Pobre Juana!

Juana ha tomado el refrán  
De matar á Juan de celos;  
Y Juan en continuo afán  
Ha jurado por los cielos  
Separación. ¡Pobre Juan!

A expresión tan inhumana,  
Juana pierde la chaveta;  
Échase en una otomana,  
Y le dá una pataleta  
De las buenas. ¡Pobre Juana!

Juan maldice su desmán;  
Pide vinagre, agua fría,  
Y más necio que un patán,  
Le dice: Querida mía,  
Perdóname. ¡Pobre Juan!

Casáronse: Juana ufana,  
Toda la hacienda destruye.  
Juan se fué pobre á la Habana,  
Juana... pero aquí concluye  
La historia de Juan y Juana.

J. J. DE M.



### Piruetas.

#### Consejo gratuito á mi amiga.....

Me dices amiga mía,  
que porque de tí habla el mundo,  
sientes un dolor profundo,  
que aumenta más cada día.

Eres en verdad muy tonta,  
pero yo (aunque no soy viejo),  
te voy á dar un consejo,  
si á seguirlo te hallas pronta.

Y si consigo mi objeto,  
un gran deber he cumplido,  
ahora solo te pido,  
que leas este

#### SONETO

Un arroyo murmura suavemente,  
Pero el murmullo suave, va aumentando

Si vanse otros arroyos agregando,  
Que vayan aumentando su corriente.

Pues así es este mundo, lentamente  
Un eco susceptible aprovechando,  
Busca, pregunta, increpa, va indagando,  
Y halla materia donde hincar el diente.

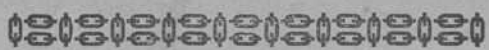
Esto, querida amiga, que te digo,  
Es prueba, de un cariño muy profundo,  
Como el que siente, un verdadero amigo,

Que es, amiga, cariño sin segundo,  
Y si sigue, ensañándose contigo,  
Sigue tú, la corriente de este mundo.

P NE LO P

Su vecina Gabriela  
á quien el vulgo llama Brigadiela,  
también llora y se apura  
porque nunca verá progenitura.

Ved aquí dos mujeres  
con los *mismos y opuestos* pareceres.



### Cantares à medias.

Eres una y eres dos,  
eres tres y eres cincuenta...  
*y yo padezco una tos  
que por poco me revienta.*

Manzanita colorada,  
¡cuándo te caerás al suelo!...  
*que á mi me gusta la fruta  
bien madura y sin anhelo.*

Todos los aragoneses  
han salido de Aragon...  
*echa una copa, Gervasio,  
que me está ahogando el calor.*

Más vale un jaleo pobre  
y unos pimientos asados...  
*que no que le den á uno  
media docena de palos.*

El hombre, para ser hombre,  
ha de tener tres partidas...  
*ser joven, bonito y rico;  
lo demás viene enseguida.*

Cada vez que considero  
que me tengo que morir...  
*agarro una filoxera  
y... no me haga V. reir.*



En su potro cordobés,  
con su manta jerezana,  
el picador de..... *mañana*.  
lector, es el que aquí ves.

Figura noble y erguida,  
entre Badila y Juan Breva,  
lo verás, como no llueva,  
esta tarde, en la corrida.