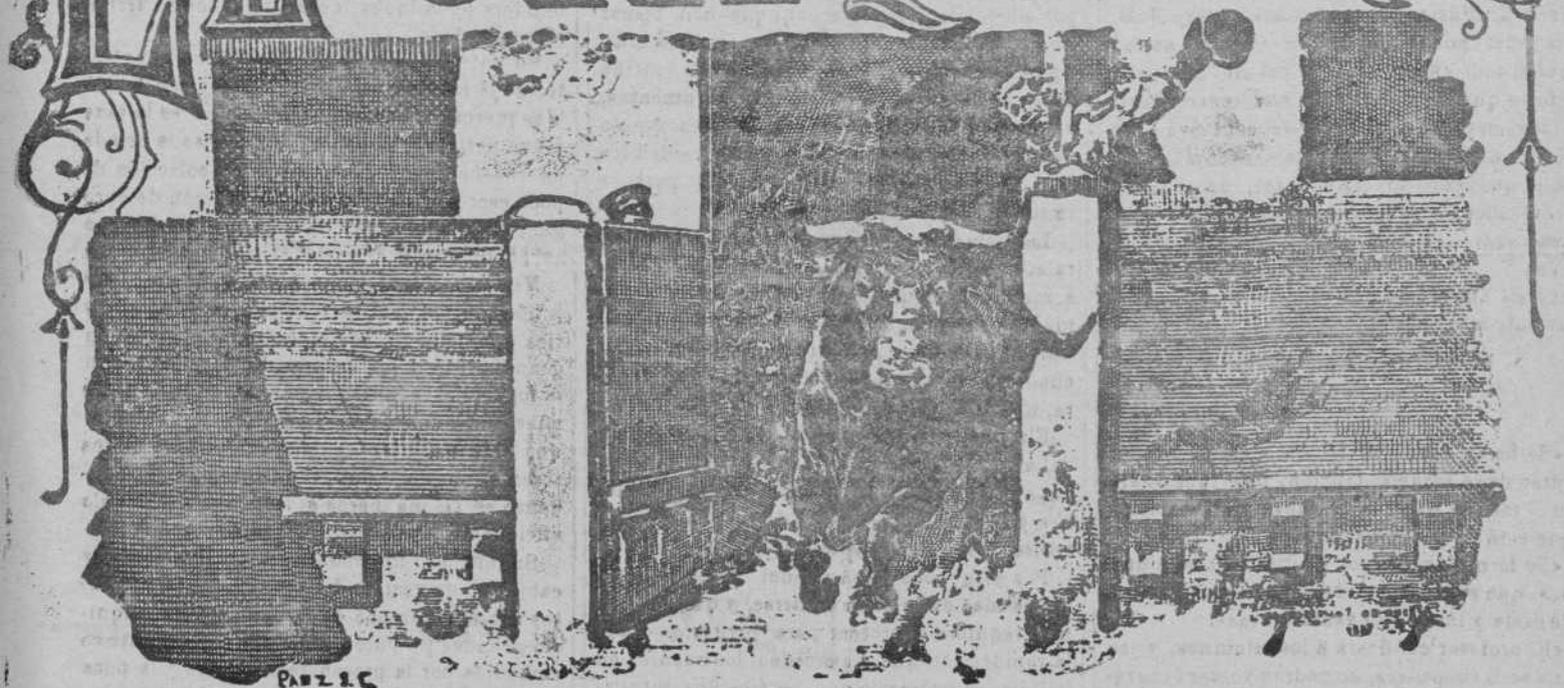


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS Y DEMAS ESPECTACULOS

AÑO XXIII

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

ZARAGOZA, 27 DE DICIEMBRE DE 1909

FUNDADO EN 1887

NÚM. 1218

## CARTA ABIERTA

### REGENERACIÓN TAURÓMACA

Al Sr. Ruiz de Zúñiga.

Mi distinguido amigo: Apresúrome á comunicar á V. el pensamiento patriótico y sublime, que bulle en mi mente; pero antes, á manera de exordio, apuntaré una lección de historia y otras cosas que irán saliendo de los puntos de mi torpe pluma.

Tengo entendido que la invicta, muy noble y muy leal villa de Bilbao, es de todas las poblaciones de España, con inclusión de Madrid y Barcelona, la que más ha adelantado, la que ha progresado con mayor rapidez en los últimos cincuenta años.

A mediados del siglo XIX, componíase la población de la capital de Vizcaya de 10.234 almas; hoy, según el último censo general cuenta con 83.306 habitantes.

Posee instituto de segunda enseñanza; escuela de artes y oficios; otras muchas públicas gratuitas y particulares, de primeras letras; academias preparatorias para todas las carreras; museo de pinturas, con enseñanza de las bellas artes; y como instrucción, pocas son las poblaciones de España que se hallen á la altura de la invicta villa.

Bilbao, que tantas pruebas de amor ha dado á la patria, derramando su hida'ga sangre, especialmente en las heroicas defensas contra los portadores del pendón del absolutismo en 1835, 1836 y 1874, demuestra su españolismo cada vez que encuentra ocasión para atraer sobre ella las miradas.

Los bilbaínos, viendo con dolor amargo que nuestro espectáculo nacional decaía rápidamente, por falta de toreros con arte y facultades toreras, apresuráronse á remediar tal daño y vergüenza.

El arte de lidiar, que en lo antiguo era un terrible y bárbaro espectáculo, en el cual lu-

chaba la fiera de un toro con el arrojo y valor del hombre, modificóse notablemente desde que Fernando VII, estableció la real escuela taurómáquica nacional en la metrópoli de Andalucía para sujetar á reglas fijas las diferentes suertes del noble arte, que casi llegó á ser ciencia por su exactitud en los fundamentos y principios.

En aquellos tiempos felices, de paz octaviana, aunque rota ya la unidad nacional, que consiguieron Fernando é Isabel con la conquista del reino granadino; cuando la juventud universitaria quemó de real orden sus libros; cuando reinaba, en casi toda España, el monarca-duque de Santa Isabel, de la dinastía de los Calomardes; en aquella era dichosa en que S. M. José María I era rey de Sierra Morena, y de todo lo demás de la Andalucía occidental, hasta el Mediterráneo, el Atlántico y la Lusitania; en la misma era de feliz recordación, en que también reinaba Fernando VII en el Palacio de Oriente, en el Campo del Moro é islas del Manzanares; en aquella época, en suma, de pan y toros ó de panem et circenses, pan y juegos de circo, como decía Juvenal, las exageraciones de algunos escritores taurófilos, les llevó á decir que ninguna profesión reconoció abolengo más noble que la del torero; mientras que otros la deprimieron hasta el extremo de assimilarla á parte más vilipendiada de la sociedad; pero lo cierto es que desde entonces comenzóse á escribir la historia del toreo en páginas de oro, con plumas de cora; mas como en este mundo todo es mutable, caduco y perecedero, los gloriosos laureles truécense en vulgares y floridos jarabagos; las lanzas conviértense en frágiles cañas y las corridas de toros en ridículas mojigangas.

Desde que entró la presente centuria, las artes y la ciencia adelantan con rapidez asombrosa, pero el tóreo decae.

El telégrafo sin hilos ya es un hecho, y

ahora trátase de quitarle esos enredijos al teléfono. Los ferrocarriles, los automóviles y toda suerte de naves, grandes como ciudades, medianas como villas, pequeñas como cáscara de nuez, ya sean impulsadas por remos, por el soplo de Bolo, ó por el vapor, serán arrinconadas, como trastos inservibles, por las ventajas de los dirigibles aéreos. La energía de los saltos de agua y de los vientos será vencida dentro de algunos meses, por el magno influjo de las ondas hertzianas, que moverán, sin cables de conducción, toda suerte de motores; todo lo invadirá la telemecánica, amigo mío. Un habilísimo cirujano extrae un pedazo de cristal del corazón de un pilluelo madrileño, aliñale con arte y primor la extraña herida y déjasele como nueva.

Háase conseguido, que cuando hacen explosión, no cuando explotan, como dicen algunos gacetilleros; porque explotar es beneficiar una mina, ó darle un sablazo á algún amigo ó conocido; que cuando hacen explosión, repito, las bombas en las calles de Barcelona causen infernal ruido, promovedor de general alarma, de sustos y carreras, sin que sus cascos y metralla, como si fueran de toledano mazapán, ó de a feñique, ni maten, ni hieran ni contusionen á los transeúntes. Por casos menos humanitarios suele concederse la cruz de Beneficencia en este país de las regias mercedes.

Mientras todo se perfecciona, adelanta y progresa, con pasmosa celeridad y rara perfección, el arte de Montes y de Cúchares, pierde terreno de modo alarmante, por falta de toreros de pura sangre, de lidiadores con culis torero; de toreros que no escurran el bulto, y por sobra de maletas gallinas, con menos arte y menos aquel, que el célebre y resalado mojiganguero sevillano Juan el de las Gallos.

Los bilbaínos, dando alta nota y prueba singular de acendrado patriotismo; inspirándose en los regeneradores sentimientos del

preclaro Fernando VII, y siguiendo sus regias huellas, han establecido una escuela de tauromaquia, especie de conservatorio del arte y del valor taurifilo.

¿No existe, por ventura, sostenido por el Estado, un Teatro Nacional, una Real conservatorio de Música y una Academia Española, para velar por la pureza de nuestra habla? Pues si todo eso existe por cuenta del país, justo es que tengamos un real conservatorio de tauromaquia, para que se conserve y no decaiga nuestra genuina fiesta nacional, más noble que esos divertimientos, de nombres enrevesados, que nos han traído de Inglaterra.

Vea V., amigo mío, el telegrama que publicó *El Liberal* de Sevilla el 23 de Marzo del corriente año, comunicando la feliz nueva:

#### UNA ESCUELA TAURINA

(Por telégrafo)

Bilbao 22 (9 n)

«Se ha abierto la matrícula para el primer curso de la escuela taurina, que funcionará en el mes de Mayo en la nueva plaza cubierta que está en construcción».

«Se formarán grupos de diez ó doce alumnos, que se alicionarán primero con un toro de casta y luego con vacas bravas».

«El profesor calificará á los alumnos, y los que sean suspensos, no podrán volver á ingresar hasta el año próximo».

«Los alumnos aprobados tendrán derecho á entrar en la plaza gratuitamente en todas las novilladas que se celebren».

«A fin de temporada se celebrará una novillada con los alumnos más aventajados».

«El precio de la matrícula será diez pesetas».

Como la tal noticia hiciérame la boca agua, y me dejase sentir comeción de envidia, determiné al punto escribirle á V. para entusiasmarlo y atraerlo á mi devoción, para rogarle que me ayude en la patriótica obra de establecer en esa ciudad de Morón la segunda escuela de tauromaquia de España, ya que no pueda llevar el título de *Primado de estos Reinos*, por habérsenos adelantado los bilbaínos, que siempre andan á caza de gloria nacional.

Justo es, Sr. Ruiz de Zúñiga, mi futuro compañero en titánica empresa, que yo declare á V., muy por menudo las razones y fundamentos que me impulsan para hacer á esa ciudad la metrópoli andaluza del toreo regenerado por medio del estudio profundo teórico y de las lecciones prácticas del fino arte.

En mi próxima carta propóngome hacer á V. una pintura, para cuyo trabajo encomiéndome desde ahora al divino Apeles, del carácter de los moroneses, según yo lo comprendo, por lo que de ellos he oído, y por esa pintura comprenderá V. que la patria del valiente y célebre gallo, porque mira usted que sería el animalito sufrido y valiente, cuando siguió cantando después de haberlo desplumado; comprenderá usted, vuelvo á decirle, que esa patria que he dicho, se adapta más que lugar alguno de la Bética occidental, á la implantación de la escuela taurina.

Despidiéndole un cuento de espontáneos sufragios en las próximas elecciones edilicias, despídese de V. su amigo y futuro compañero de empresa taurina,

HIPÓLITO KLEBER.

De la Academia cervantina de la Argamasilla.

#### LA BELLEZA EN EL TOREO

No es interés egoísta el que me impelo á tratar asunto bien difícil y que eminentes

plumas ya han delineado. Comprendo que la tarea es muy superior á mis fuerzas y estaría próximo á gravitar bajo su enorme peso, si una poderosa fuerza no diera impulso á mi exiguo intelecto... la afición. Ella me hace tomar la pluma, no por jactancia, únicamente por deseo de bosquejar aunque con toscas líneas, el concepto de la Belleza, en los múltiples de cuadros que se suceden en la taurina fiesta. No faltará réplica á mis argumentos, vaciados al papel con procedimiento escaso de literatura; pero si la luz de la verdad les ilumina, habré obtenido el medio para la excusa.

Las artes, que son la expresión de la naturaleza, dejan manifestaciones visibles, que se someten al examen de la crítica y son documentos permanentes. La literatura, deja el libro; la música, la partitura; la pintura, el cuadro; la escultura, la estatua; la arquitectura, el edificio.

El toreo, por este concepto, es la negación del arte. El torero no deja obras, deja hechos, cuya clasificación da margen á contradicciones y absurdos; porque nada puede reconstruirse, probarse ni detallarse.

Por esta razón, el Arte del Toreo, es uno de los más difíciles de sentirse, y quizá el que más requiere el proceso para juzgarlo. Dada la rapidez con que se suceden los cuadros en la lidia, es necesario que percibamos intuitivamente su belleza; procediendo para el objeto, á educar y desenvolver nuestro sentido estético, para que lo atraiga, lo seduzca, en libre juego de la razón, el entendimiento y la fantasía; sin ninguna aspiración ni interés egoísta, ni siquiera inquirir la verdad de su objeto en la vida práctica, pues el acto de la contemplación es en gran parte involuntario é inconsciente.

El Arte del Toreo, está fundado en regias obtenidas por la razón y la experiencia; si conocemos estas reglas (aunque relativamente), podremos entender las diferentes fases de la lidia, que es una sucesión de cuadros plásticos de refulgente colorido. Si empleamos bien el sentido de la vista, unido al conocimiento del arte, obtendremos en libre juego de la razón, el entendimiento y la fantasía, el concepto de su belleza, que aparecerá intuitivamente cuando la composición de la figura que observemos sea resultado de la sujeción estricta á las reglas. Sin embargo, nuestra capacidad para conocer lo bello, está en relación con el medio en que nos hemos educado y nuestro grado de cultura; por eso aquellos que juzgan con mayor acierto la fiesta, son los que se han desarrollado percibiendo el arte en sus diversas manifestaciones.

La amplitud y la transcendencia del concepto de la belleza en el toreo, es un tema para escribir volúmenes; mi objeto ha sido tratarlo someramente, como proemio á la difícil tarea que hoy acometemos, internándonos inmerecidamente en el periodismo taurino.

AVICIONES.

#### UNA TRAGEDIA EN MÉJICO

La prensa mejicana trae extensa información de una tragedia que ha conmovido la ciudad de los incas y en la que figura una verdadera felonía de esas que indignan á las almas honradas y en la que juegan papeles importantes varios toreros, de los que allá fueron para trabajar en las plazas de aquellos Estados y otros oriundos del país.

El héroe, nada envidiable por cierto y más bien repugnante ha sido Rodolfo Gaona, el

diestro leorés que aquí vino con ansia de gloria y metiendo ruido inusitado y que allí es el ídolo de la gente del pueblo, que ansioso de poner alguien en frente de otro torero del país, caballeroso y valiente, Vicente Segura, le elevó y tomó de su cuenta y le erigió por bandera en la lucha incessante de los de arriba y los de abajo.

Su naturaleza aventurera y de feroz instinto, de la raza brava, asomó al fin y con burda y asquerosa trema, astuta como lo es la raza á que pertenece el autor, organizóse la celada en que cayó ó arrastraron una colección de poco escrupulosos seres que sirvieron de coro general y acompañamiento para el hecho que es, rápidamente descrito, el siguiente:

Vivía en Méjico, en compañía de su padre y hermanitos, una jovencita a'emana bella y rica que halló en las fiestas de toros atracción grandísima en los albores de juventud, con la fogosidad y apasionamiento de los pocos años, creando su fantasía germánica, exaltada, una figura heroica y admirable de la de los toreros, que abstracta en un principio, se condensó en Gaona héroe á la sazón del pueblo aficionado y entusiasta de los suyos.

Su afición, medrada en conversaciones y cabildeos de vecindad y en anécdotas y cuentos sobre la persona de Rodolfo Gaona, adquirió grandes proporciones, aunque se mantuvo comedida por la presencia del padre y la poca afición de los de la familia y amistades á las cosas de toros.

Pero la casualidad hizo, que su padre se viera necesitado de hacer un viaje á Alemania, donde la madre gravemente enferma de tifus le reclamaba y allá quedó la jovencita Luisa Mocker al frente de la casa y familia y con alguna libertad que le consintiera rendir culto á sus fantasías.

En este punto y en uno de los abastecedores de la casa á quien ella trataba, halló un apologista de los toros y singularmente de Gaona, y con él entablaba largos diálogos, discusiones y enseñanzas de los lides taurinos á la par que un cronista ciutesco de las cualidades de caballerosidad, esplendidez, etc., etc., de Gaona.

Lamentóse la inocente Luisa de no conocer de cerca la figura de un torero y en particular de Gaona, y cádate que á los pocos días anunció el abastecedor de huevos y mantequillas, llamado Cirilo López, que siendo el santo de su cuñada tenía una juerga en su casa á que asistirían varios toreros y entre ellos, qué casualidad, Rodolfo Gaona; ella tenía en aquella fiesta familiar una ocasión propicia para conocer de cerca á los toreros y singularmente al endiosado Rodolfo.

Este fué el lezo tendido y en él cayó Luisa, tras una duda pensada para su ánimo entre el deber y el capricho, al que cedió impulsada por sus pocos años y la inexperiencia aneja á ellos.

Al á fué, y allí encontró á Perico Recortes, Lombardini, Lagartijillo chico, Eclijanito, Parraito y Enrique Gaona, hermano de Rodolfo, que sentó á su lado, y como los demás se deshizo en cumplidos y galanterías andaluzas.

Hubo cante, baile, chistes cultos é incultos y hasta su *miaja* de bronca entre Samuel Solís, otro torero de la tierra donjuanesca y Cirilo, el amo, pues aquél se propuso en la conquista de la bella y el otro que, como todos, andaba á la zarpa la greña por el mismo fin.

Tras los mojicones vino el baile y las libaciones y Luisa no tuvo decisión para marcharse ó mareada no pudo conseguirlo, llegando á danzar con Lombardini, Solís y Cirilo hasta

que Enrique Gaona astutamente se la atrajo musitando á su oído lo desagradable de la compañía de aquella genticilla y que su hermano los aguardaba en la calle, pues no usaba el trato con ellos por su distinto carácter y que ansiaba como una honra para él hablar con ella unos minutos, si no haría una locura.

Salieron, y de lo que luego pasó, no se sabe nada en concreto, solo puede conjeturarse que de una casa de pésima fama habitada por meretrices de baja estofa montaron en un coche de plaza, Luisa con un hombre, según unos, ó con dos, según otros, parando en un hotel de la calle del 5 de Mayo, donde entró, según los camareros, con el torero, aunque á la mañana saliera con el otro hermano. ¿Quién abusó de ella? Nadie lo sabe; sólo se sabe que en la puerta de su casa la abandonó bruscamente un sujeto que la llevaba del brazo, Enrique, según unos, ó Rodolfo, según otros, oyéndole un transeunte que ella se negaba á entrar en casa y que el otro huía sin oír sus súplicas ni murmurar siquiera su desengaño.

Con su drama de vergüenza, de honor y mancillada su virtud, llevado en el alma, de aquel despertar de la embriaguez, que la ahogaba, lloró y así entró en casa ante el asombro de sus hermanos y de su novio que generosamente le habló de que olvidase lo sucedido.

A solas la niña, se asustó de lo sucedido y una bala atravesó aquel cráneo, que dentro alojaba la idea de su desgracia y á la que quiso dar así salida Luisita.

¿El asesino?

Enrique Gaona se acusa ante los jueces de ser él, pero lo hace con fiereza tal para él y con tal ahínco que la justicia no le cree y acusa al otro hermano, fundándose á la vez en que si el soñar de ella se dirigía al torero no era fácil ni lógico cayese en brazos del otro hermano.

La opinión acusa abiertamente á Gaona y no da más valor á la coartada del hermano que el de una abnegación fraternal para que no se malogre la carrera triunfante de Rodolfo y señala á éste como figura principal del drama.

Rodolfo fué detenido por el comisario, pero fué escarcelado inopinadamente el sábado, toreando el domingo y se pregunta el público y la prensa ¿á qué obedeció la detención y si hubo motivos para ello por qué motivos se le escarceló y toreó? Si no hubo motivos, la detención fué arbitraria y si los hubo ¿por qué la escarcelación?

Todo esto y la burdez de la historia tramada dan al público no la sospecha, la certidumbre de la culpabilidad.

Las últimas noticias alcanzan á haberse señalado juez competente para el asunto y ordenado la diligencia de autopsia de la infeliz víctima, y este juez sustituyó al comisario que decretó la escarcelación de Rodolfo.

A todos causa extrañeza la abnegación de Enrique al pretender con tal empeño salvar á su hermano.

Aguardamos nueva prensa mejicana para ampliar detalles.

¿Toreará Gaona en Páscua en esta plaza?

Veremos, pero parece ser el primer paso de los desbarajustes que sufren en Zaragoza los carteles de toros.

## TOROS EN MÉJICO

PLAZA «EL TOREO»

21 de Noviembre de 1909.

8ª de la temporada.—Castor Ibarra, Cocherito, que aquí se ha conquistado un cartel

barbarísimo y el madrileño Antonio Boto, Regaterín, eran los encargados esta tarde de lidiar y matar seis toros de la ganadería de la tierra, denominada de Tepayahualco.

El ganado.—Los seis toros de la ganadería indicada apenas si cumplieron en la lidia, siendo todos ellos blandos y quedados, escabando como marmolillos y no dando con todo esto ninguna ocasión de lucimiento ni á los de á pié ni á los de á caballo.

Por casualidad mataron seis acémilas.

Cocherito.—Artístico y clásico toreó á sus dos toros, entusiasmando á los de esta tierra y quitó siempre oportuno, valiente y variado en la forma de hacerlo.

Su primero le hizo una buena faena de tres pases de pecho, dos altos, dos ayudados, tres naturales y con la diestra, para dejar una contraria y acabar con un descabello.

El tercero de la tarde lo toreó con ambas manos y de todas las formas, arrancando aplausos en cada pase, para largarle un buen volapié, repicando tres veces para descabellar.

Su último lo mató de una á volapié y media á paso de banderillas, después de haberle obsequiado con tres derecha, cuatro altos y cinco naturales.

Regaterín.—Tuvo también buena tarde el madrileño de la dinastía Regaterín, toreando de capa, parado y excelentemente, y quitando bien en la primera parte de la lidia.

El primero suyo lo muleteó medianamente, deslabazado y perdiendo terreno, librándole su compañero Castor de un desavío, acabando su labor con una atravesada.

Al cuarto lo muleteó siempre con la derecha y le propinó un pinchazo hoado y una pasada.

Su último lo banderilleó con dos buenísimos pares y después de una extraordinaria faena de muleta, entró corto y recto, señalando un pinchazo y luego un buen volapié. (Ovación).

Los demás.—De los piqueros Trescalés, Portugués y Artillero.

Con los garapillos, Marínrito, Cepillero y Manchego.

Bregando, Cepillero.

B.

PUEBLA.—En este mismo día se jugaron toros de Atlangas, que resultaron buenos en todos los tercios.

Regaterín II, mató los cuatro primeros toros bien, oyendo palmas.

Almanseño, en los dos últimos, agradó también y fué aplaudido.

MONTEVIDEO.—Se lidiaron cuatro toros de Veragua y dos de Campos Varela.

Minuto, Fuentes y Corchaño, que actuaron, quedaron superiores toreando y los dos últimos magistrales con las banderillas, causando la función mucho entusiasmo en el público, que llenaba por completo el circo.

## MALETERIA

—¿Qué hay, *winchi*?

—Pues... que no hay.

—¿Y un pitillo?

—¡Ni siquiera!

Ya te *costa* de que estoy

desde hace un mes á *dos velas*

—¡Amos, cuéntaselo á un guardia.

Tú *habillelas* más pesetas

que el Rey *soldaos*.

—Está bien.

—¡Pero que así suena!

—Me las habrás tu *contao* alguna vez.

—¡Ni Dios quiera!

Pero has presumido poco este verano, *chavea*, con traje de alpaca, botas, cordobés, faja de seda, y hasta brillantes de acero...  
—¿De qué?

—De á cero... cincuenta.

—Menos mal que hay buen humor.

—Calcula, sin *linda perra*,

de verano, sin abrigo,

y en casa semana y media

que no se arrima al fogón

el gato, porque se hiela.

Con que tú verás.

—Pues, chico;

á mí me trajo la negra,

la *corná* del mes de Agosto.

Yo entonces estaba en buenas;

pero tuve que comprarme

*toa* la ropa interior nueva

cuando entré en el hospital,

y sólo en la camiseta

*pa* las curas, me gasté

cuatro *mosquitos*

—¡Arreal!

¡Tendrá música por dentro!

—Es lo mejor que hay en seda,

porque yo me figuré

que irían los de la Prensa

á sacar una instantánea,

y no fué ni mi portera.

Mas si no es por la desgracia

de la *corná*, *pa* estas fechas

tengo yo poco dinero.

Y de eso que no te quepa

ni la menor duda.

—Hay

que sufrir.

—Y eguantar mecha

hasta que venga el verano.

—Yo lo que quiero es que llueva.

—¿*Pa* el campo?

—¡*Quid!* *Pa* vender

paraguas por la barrera

y buscar el *piri*.

—Oye:

te subirás la coleta,

que no te se vea.

—Unó.

Si se me ve, que se vea.

—Pues hay cosas que desdican.

—¡A mí, Prim!... ¡El hambre es negra!

MIGUEL PÉREZ URBIA.

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Suplicamos á nuestros suscriptores y paqueteros que estén en descubierto con esta Administración, envíen lo antes posible su importe para no vernos obligados á tomar determinaciones nada agradables para unos y otros.

## NOTICIAS

Según el cuadro resumen de la campaña realizada en el presente año por Castor Ibarra, Cocherito de Bilbao, toreó en Lima siete corridas, y en España y Francia, 44, matando en ellas 131 toros.

En el cuadro figura un buen retrato del diestro y dos vistas de Bilbao, y el trabajo topográfico es un nuevo reclamo justísimo que Regino Velasco hace á su acreditada casa.

El notable periódico taurino *La Verdad Taurina* ha implantado grandísimas reformas en su confección que le hacen el periódico más barato de España.

Por 5 céntimos, lleva cubierta en papel couché, á dos tintas, con preciosos clichés, retratos de toreros y en sus ocho páginas de papel satinado abundantes instantáneas y grabados á pluma.

El texto excelente de prestigiosas plumas avalora los números que verán la luz los lunes.

Enhorabuena al buen amigo Barea que regenta el periódico serio, imparcial y batallador.

Han regresado de Melilla, donde fueron á cumplir sus deberes militares, algunos muchos toreros, entre otros León Bosqued.

Por causas de la lluvia se suspendió en Monterrey (Méjico) la corrida anunciada para el día 19 de este mes, en la que había de torear Cochero.

Este ha sido contratado para actuar en Querétaro.

Noticias recibidas en Madrid y Sevilla participan que han llegado con toda felicidad á Montevideo los hermanos Bombita y sus cuadrillas.

En los pasados días 15, 16 y 17 del corriente se ha verificado en término de Escalona (Toledo), y en la finca denominada «Villarta», la tiente de becerras de la nueva ganadería de los Sres. Grandona y Cabezuado.

Se echó el palo á 153 reses, de las que sólo se aprobaron 47, actuando de tentador el buen piquero Cipriano Moreno, el que, como á los numerosos espectadores convidados por los ganaderos, fué debidamente atendido por los señores mencionados.

El matador de toros Diego Rodas, ha sido ventajosamente contratado para alternar en Montevideo con los sevillanos Ricardo y Manuel Torres.

Morenito de Algeciras embarcará en el primer vapor que salga de España para aquella República, para cumplir sus compromisos con la Empresa.

Ha estado gravemente enfermo en Sevilla el ganadero D. José Moreno Santamaría, que ya se encuentra muy mejorado.

Celebramos la mejoría.

Para las próximas fiestas de San Blas, se celebrará en Ateca una novillada.

Se asegura que en la corrida que en Marzo próximo se verificará en Castellón de la Plana, se lidiarán toros de Parladé, que serán estoqueados por Bombita, Gallito y Regaterín.

Para el día de Año Nuevo parece que la Empresa de Cartagena trata de organizar una novillada con grandes atractivos.

Después de consultar con famosos doctores, ha regresado á Córdoba el espada Rafael Molina, Legartijo II, quien inmediatamente marchará á la Sierra por recomendación facultativa.

En la corrida de inauguración de la temporada en Granada, tomarán parte los matadores José Moreno, Legartijillo chico, Vicente Pastor y Antonio Pazos.

## CRÓNICA TEATRAL

TEATRO PRINCIPAL.—En esta semana se ha reprisado «La Bohemia», la inmortal obra de Puccini, la más genial suya, y según opinión, la mejor de las compuestas, por avenirse mejor esa leyenda á su carácter y actitudes, ya que siente poco las situaciones dramáticas de sus otras obras «Tosca» y «Madame Butterfly».

Oyó el público, con el agrado de siempre, la brillante y juguetona música y con igual complacencia que demuestra cuantas veces la vemos poner en escena llenando las localidades, oyendo con silencio religioso y no negando aplausos.

Los artistas cantaron la obra con singular *amore*, notándoseles en todo momento éste y su buen deseo de salir triunfantes de su empeño, consiguiéndolo en toda línea, por lo que les felicitamos sincera y justamente.

La señorita Gorgé, inimitable, como igualmente la otra tiple en sus papeles de Mimí y Musseta, viéndose una y otra obligadas á repetir el racconto y el wals.

El Sr. Figuerola tuvo el mayor éxito de la temporada, mostrando briosidad y gusto exquisito, singularmente en el final del tercer acto, oyendo aplausos entusiastas.

El bajo se vió obligado á repetir el aria del gabán, haciéndolo en italiano y repitiéndose la ovación.

El maestro Gorgé, inimitable dirigiendo la orquesta y la obra.

Bonita campaña la de esta Compañía.

Gascón, desvivándose por complacer al público y no reparando en esfuerzos, negocia con la familia del malogrado Chapí, con probabilidades de éxito, la concesión para poner en escena aquí y será la primera provincia, la ópera española «Margarita la Tornera».

Si lo consigue será ingratísimo el público si no se lo recompensa con la largueza que merece.

SALÓN CIRCO.—Brillantísimas han sido las veladas de Pascua de «La Mascarita», tradicional Sociedad de baile que cuenta sus años de existencia por los éxitos obtenidos.

La alegría franca y expansiva ha reinado en todas las veladas y en todo momento, sin que el menor incidente lo haya turbado.

Jóvenes danzantes y viejos espectadores meros, ven transcurrir las horas en medio de aquel ambiente en que hacen un paréntesis á las negruras de la vida, y hacen bien porque no todo han de ser sineabores en el mundo y tristezas.

Brevemente se esperan veladas aún más atrayentes.

SALÓN TEATRO DE VARIEDADES.—Siguen pacientísimamente su labor los artistas que actúan en este teatrillo, no reparando en esfuerzos para que luzca el cartel y se vea constantemente renovado.

Los días de Pascuas han tenido llenos colosales de esos que no dejan lugar ni aun de pie para una sola persona.

Siguramente que el amigo Burgos habrá apaleado las pesetillas esta semana y bien lo merece por su esfuerzo constante y loable para corresponder al favor del público.

## ULTIMA HORA

### Cogida grave de Segura

En la corrida verificada en Méjico el día 24, según cablegramas recibidos, fué cogido sufriendo grave herida el diestro de aquella tierra Vicente Segura.

La cogida tuvo lugar toreado de muleta al tercer toro de la tarde.

Su estado es gravísimo, según las últimas noticias.

La labor del diestro hasta el momento de la cogida fué brillante.

En el número próximo y con mayor número de datos, que aguardábamos ya para el presente, daremos noticia más extensa.

MÁQUINAS PARA COSER «SIN RUIDO»  
= BORDAR Y HACER MEDIAS =

## PAULINO ASENSIO

Ventas al contado y á plazos de 250 pesetas semanales. Compusturas, agujas, lanzaderas, piezas y accesorios de todas clases y marcas, por modernas ó antiguas que sean.

Calle de D. Jaime I, 13—Zaragoza



BICICLETAS  
ADOLFO CAPELLA  
PLAZA SAN MIGUEL, 14  
ZARAGOZA

En esta casa encontrará el público bicicletas nuevas de piñón libre de 150 á 300 pesetas, lo mejor que hay en este ramo y usadas desde 50 pesetas. En accesorios más barato que nadie.

Plaza de San Miguel, núm. 14

## MANUEL GIL

CALLE SAN CLEMENTE, 3, 3.º

ZARAGOZA

Alquila capotes, espadas y muletas.

## EL CHIQUERO

(FUNDADO EN 1887)

PERIÓDICO TAURINO INDEPENDIENTE

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Zaragoza, seis meses, 125 pesetas; un año, 2 pesetas.  
—En provincias, toda la temporada hasta fin de diciembre, 3 pesetas.—Mano de 25 ejemplares, á los corresponsales, 0,75 pesetas.—Pagos adelantados y en libranzas ó letras de fácil cobro.—Número atrasado, 10 céntimos.

Los suscriptores recibirán gratis todos los suplementos.  
Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL CHIQUERO se publica todo el año semanalmente además de dar á luz suplementos extraordinarios siempre que algun suceso ó la abundancia de original lo exijan.

Los días de corrida ó novillada en Zaragoza aparece un cuarto de hora después de terminada la función y contiene revista de la misma. Al día siguiente vuelve á salir á la venta una segunda edición con la revista completa de la corrida celebrada en Madrid la tarde anterior y telegramas de las corridas en provincias.

Cuando en Zaragoza no se celebra espectáculo taurino aparece los lunes.

Toda la correspondencia al Administrador

REDACCIÓN, IMPRENTA Y ADMINISTRACIÓN

Calle de San Lorenzo, n.º 5, piso bajo

Imp. de Nadal, calle de San Lorenzo, n.º 5