

de toros á beneficio de las familias de los voluntarios salidos á campaña cuando la guerra carlista. Figuraron como matadores Gonzalo Mora y Peroy.

26 Octubre.—El Sapo de Valencia déjase despues de largo rato un toro vivo que tuvo que volver al corral, promoviéndose una bronca mayúscula.

1874.—20 Abril.—Un toro de Gil Flores encunó y derribó al Peroy, sin otro contratiempo que el susto respectivo.

10 Mayo.—Una res de Carriquiri cojió á Peroy frente á la puerta principal, causándole un baretazo en el vientre.

17 Mayo.—Un bicho de Carriquiri, mognon del derecho y de nombre *Barranquero*, tomó recargando 22 puyazos.

Barcelona.

Verduguillo.

Notas varias.

Gran parte del público que asiste diariamente al Teatro Principal, veria con gusto que se pusiera en escena el juguete *Consulta gratis*, el cual parece retirado del cartel definitivamente, mientras se ponen otras picecitas que hacen dormir á los espectadores.

Creemos que la empresa atenderá esta indicación máxime habiendo gustado dicho juguete y siendo de un escritor zaragozano.

El domingo 18, toreó en Sevilla Soledad Guerra *Guerrita*, y según nuestro estimado colega *El Torero Sevillano*, obtuvo muchos aplausos toreando, en banderillas y estoqueando y agrega *El Torero* «no estaban mal fundadas las alabanzas que le han prodigado varios revisores, es sin disputa la más valiente y la que torea con más arte de cuantas hemos visto.» Conformes con la opinión de nuestro colega.

Los periódicos franceses dan cuenta del estreno de la última obra de Sardou titulada *La Tosca*, verificado en el teatro de la Puerta de San Martín. Los críticos andan, como siempre que se trata del insigne autor de *Dora*, discutiendo sobre la originalidad de esta obra y la palabra *plagio* corre de boca en boca, pero sin embargo convienen en que en *La Tosca* hay algo inapreciable y dicen que será una de las más interesantes del dramaturgo francés.

Los elogios son para Sarah Bernhardt, que interpreta la obra magistralmente, al decir de la prensa parisiense y en la que muestra sus maravillosas facultades, su perfecto dominio de la escena y la altura incomparable hasta donde la lleve el esfuerzo de la eminente artista, verdadera maravilla del teatro contemporáneo.

El último domingo se celebró una novillada en Madrid, debutando el tan traído y llevado *Caballero*, joven que pertenece á una distinguida familia, que usa gafas y que costó no poco trabajo ser contratado por la empresa.

Despues de tanto esperar el debut del *Caballero*, dio un soberano petardo al público, pues no hizo otra cosa de particular que cortarse en la mano derecha trasteando á su primer toro y retirarse á la enfermería.

Nuestro paisano el *Portugues*, muy valiente.

En el teatro del Odeon, de París, empezarán pronto los ensayos de la obra de Sarah Bernhardt.

La primera representacion se verificará á fines de Enero.

El conocido sastre Eusebio Mendoza que durante muchos años se ha dedicado especialmente á la confeccion de trajes de torear, ha fallecido en Madrid en la madrugada del día 21 del pasado mes.

En demostracion de gratitud por el acierto con que la distinguida artista señorita doña Eulalia Gonzalez interpretó la parte de protagonista en la ópera *Carmen*, el empresario del teatro de la Zarzuela, Sr. Ducazeal, ha hecho un delicado obsequio á la simpática cantante.

Consiste en una pulsera de oro con el nombre de la artista en brillantes montados al aire, y en el reverso del aro la dedicatoria

cincelada marcando la fecha del estreno de la partitura de Bizet.

Es un regalo de mucho valor y de exquisito gusto.

En la corrida verificada el día 18 del mes pasado en la plaza de Colon, Méjico se jugaron toros de Ales que resultaron medianos. Mazzantini fué objeto de entusiastas ovaciones. Valentin y Mateito, bien. La cuadrilla, sin novedad. Entrada, un lleno.

La funcion de Inocentes celebrada en el elegante teatro Lara, á beneficio de las actrices de la compañía, dejó muy satisfecho al público que, como de costumbre, y á pesar de la nevada fué numeroso y distinguido.

Todo el programa se aplandió mucho; pero merece capítulo aparte el estreno de *Miscelánea excéntrica*, que dió motivo para que las señoras Valverde y Rodriguez recitasen admirablemente dos bonitos monólogos de Sinésio Delgado, y para que las señoras Romero y Dominguez cantasen tambien perfectamente un duo y un precioso *couplet*, originales uno y otro del maestro Valverde. El coro, compuesto por todas las actrices de la compañía, cantó luego con mucho gusto y afinación un número de *Agua y cuernos* que como los demás, se tuvo que repetir varias veces.

En vista del éxito inesperado que alcanzó la excentricidad, la empresa ha decidido continuar poniéndola en escena.

El domingo último se celebró en la plaza de toros de Córdoba una corrida de novillos lidiándose seis de la ganadería del Sr. Marqués de Puente Virgen, que estoquearon *Torrerito*, *Manene* y el *Bebe*.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado la obra de D. Miguel Echegaray *Viva España!* que ha resultado un fracaso para el autor, el cual tiene demostrado en varias ocasiones que sabe cuando quiere, dar en el clavo; la obra viene á ser una revista de costumbres de la gente del bronce, tomando como pretexto la venida de un francés que trae la cabeza llena de las ideas falsas que acerca de España reinan más allá de los Pirineos; hay, sin embargo, movimiento y gracia en la obra, y esto, unido á la esmeradísima interpretación que obtuvo, salvó de una derrota segura á la nueva producción del Sr. Echegaray, que á la verdad debe ocuparse en otras cosas más dignas de su fama y su talento.

La empresa de la plaza de toros de Sevilla ha comprado al señor D. José Orozco una corrida que se lidiará en la feria de Setiembre.

Por pedir que se repitieran unos *couplets*, en la representacion de *Los inútiles* en el teatro de Eslava, ha sido detenido un sujeto y conducido á la prevencion del distrito.

Leemos en el *Torero Sevillano*.

«Segun se cuenta, el lunes estuvo á punto de ser victima de un toro, una familia, que desde el inmediato pueblo de Alcalá, se dirigía á Sevilla.

Parece que unos muchachos, trataron de torear varios toros, que un tratante conducía al matadero de esta ciudad, en el momento que pasaba por aquel sitio un hombre que, en una mula, traía á Sevilla á su señora y un hijo. El acoso de los chiclelos, hizo que las reses se desmandaran, y que una de ellas acometiera á la mula, derribándola y lastimándose la señora, pero en aquél apurado trance, apareció el diestro Currito Avilés, que no lejos de dicho lugar se hallaba de cacería en union de varios amigos. El diestro sevillano, quitándose la americana, toreó al bicho, y logró llevárselo de aquel sitio, salvando así de una desgracia á aquella familia.

Tenemos la mayor complacencia en hacer público este rasgo de valor del diestro Avilés.»

Dentro de pocos dias se estrenará en el teatro de Apolo un juguete cómico, titulado *Agua azolada*. El libro es del Sr. Pina Domínguez; la música del maestro Caballero. Han pintado dos decoraciones los Sres. Busato y Bonardi.

La cogida que el domingo sufrió el nuevo

espada Francisco S. Fernandez (el Caballero) le ocasionó un puntazo en la mano derecha, dislocacion de la muñeca y contusiones en la pierna del mismo lado.

Los muchos *diestros* que además de los que figuraban en el cartel tomaron parte en la lidia, dieron ocasion á varios percances lastimosos.

El nuevo espada oyó palmas por su valor, pero no pudo continuar la lidia á pesar de sus buenos deseos.

Parece que la empresa va á contratar al espada Dabó.

El insigne tenor Juan Gayarre se halla en Milán hace algunos dias y se dispone á cantar *La Africana* con la señora Kupfer.

Ha visitado nuestra redacción el número primero de *El Sportman*, revista semanal de espectáculos.

Agradecemos la visita del nuevo colega y le deseamos larga vida.

SILUETAS TORERAS.

RAMON LABORDA.

(El Chato.)

¡Ay... ay... ay!
segun me han dicho,
este verano que viene
Ramon Laborda
matará el bicho.

Tango casi popular en Zaragoza.

Este soy yo, sí, señor,
vamos a ver, yo me fui
sin el amparo de nadie,
de Zaragoza á Madrid.
Que pasé *ducas* ¿y qué?
¡que pasé las de Cain!
bueno, mejor, pero en cambio
ahora no hay ninguno aquí
que se vaya como yo
á todas partes: en fin,
dirán que pre-umo mucho,
que en el café de Pa. is
soy el primero, pero eso,
vamos ¿qué me importa á mí?
yo, en la plaza de Vallecas
entré, vamos al decir,
conduciendo los estoques
de los maestros, pero allí
con mi afición y el ejemplo
de aquella gente *baril*
he conseguido á lo menos
ver de toros, distinguir,
aprender algo, ensayarme
y luego he venido aquí
á olvidar lo que sabía,
aunque lo que bien se aprende
no se olvida: concluí.

Así se explicó Ramon
cuando de la corte vino
y Ramon tiene razón,
que es el torero más fino
de los que hay en Aragon.

Viste bien y trae postura
cuando está en el redondel
y trabajando procura
que el toro se fije en él
para citar con f. oscura.

Es Laborda inteligente,
pero á mí ver hizo mal
en dár-elas de impaciente,
por que Madrid es la fuente
de la fiesta nacional
trabajando cuando más
en alguna novillada
sin ver a ningún espada
de mérito, no serás
banderillero, ni nada.

Hay necesidad de ver
á los maestros y observar
su manera de lidiar
y su manera de ser
para aprender á torear.

Toreando solo aquí,
muy pronto te quedarás
como todos los demás
y lo que aprendiste allí,
en esta lo olvidarás.

TEATRO PRINCIPAL

Tres funciones ha habido en el Principal que merecen reseñarse.

Por el calle de Comercio que el día se vendía hoy.

El estreno de *Margarita*; el de *El Señor de Alber* y la función de Inocentes.

Margarita se representó el martes y el público zaragozano confirmó el juicio lisonjero de que venía precedida la obra.

Es sin duda alguna la mejor de D. Francisco Pleguezuelo, autor de *El Ángel caído* y otras.

Margarita tiene situaciones muy interesantes, hermoso argumento y chistes de muy buena ley, sobre todo en el acto primero.

Logró excelente interpretación.

Anoche se estrenó *El Señor de Alber* comedia arreglada del italiano por D. Agustín de Navas.

Es una comedia de extraordinario mérito, y sentimos de todas veras que la premura del tiempo nos impida dedicar á esta obra mayor espacio en el presente número.

Si otros escritos de mayor interés no se oponen á nuestros deseos, en el número inmediato nos ocuparemos de esa importante producción.

La función de Inocentes resultó un espectáculo de mucho efecto y muy entretenido.

Después de *Tiquis-miquis*, bonito juguete de Vital Aza, se representó *Margarita* no la de Pleguezuelo sino la del *Fausto*.

Se hizo el milagro de poner en escena el *Fausto*, la primera ópera que se ha escrito, sin *Fausto* es decir sin protagonista ó lo que es igual con un tenor sin voz ni voto.

Para preparar y justificar esta representación lírica un ingenioso y escritor de Zaragoza, ducho en achaques escénicos, había escrito un acto, que con chistes vulgares y extravagantes y con escenas ligeras y animadas arrancó muchas risas y algunos aplausos.

En el fragmento de la ópera inmortal *Fausto* lucieron sus facultades de cantantes la Sra. Brú, en primer término y luego los Señores Balaguer y Tamarit.

Estos y aquella, lo mismo que el Sr. Ortín hicieron las delicias del público y fueron llamados al palco escénico.

La Sra. Brú recibió un regalo, que si no era de valor, en cambio tenía mucho de capichoso y oportuno.

Consistía el regalo en un busto de «Margarita» modelado en nieve por el notable escultor D. Dionisio Lasuen.

Momentos antes de la función ocurrió esta feliz idea al Señor Lasuen y á varios amigos suyos, que con él se encontraban en el café de Europa.

Y poniendo manos á la obra en seguida el inteligente artista, hizo una obra perfecta en relación á los medios de que disponía.

Empló no más que sus hábiles manos y una cucharilla.

Algunos entusiastas pidieron el nombre del autor, pero este, con una modestia que le honra no quiso salir á las tablas.

Puso fin á la función de Inocentes una colección de cuadros vivos muy bien presentados, que causaron verdadero regocijo á los espectadores.

A instancias de algunos abonados al turno par se repitió el miércoles la función de Inocentes, volviendo á representarse hoy por la tarde.

No queremos poner fin á esta desaliñada revista sin tributar un aplauso tan sincero como merecido al primer actor y director de la compañía que actúa en el teatro Principal.

El Sr. Tamayo, convaliente todavía de la grave enfermedad que le ha retenido en cama algunos días, hizo el lunes último su papel de D. Jaime de Aguirre en «*Lo que no puede decirse*» con una maestría y un talento superiores á toda ponderación. Dijo algunas frases con inspiración sublime y con un tono tan adecuado á las respectivas situaciones dramáticas, que el público no pudo menos de interrumpirle diferentes veces con aplausos justísimos. El Sr. Tamayo es sin duda uno de los mejores si no el mejor intérprete de aquel grandioso drama de D. José Echegaray.

También la Srta. Calderón estuvo admirable y cosechó muchas palmas.

Tan distinguida artista celebrará su segundo beneficio muy en breve.

En los primeros días de la semana próxima se verificará el estreno de la comedia en tres actos, original de D. Vital Aza, titulada *El sombrero de copa*.

El eminente autor cómico debe llegar á esta población de un momento á otro con ob-

jeto de presenciar y dirigir los últimos ensayos y primeras representaciones de su última producción.

Es casi seguro que ésta obtendrá un éxito monstruo.

D. Vital Aza será objeto de varios obsequios por parte de conocidos literatos zaragozanos.

CIRCO.

Tan grande ha sido el éxito alcanzado por la pantomima «La Cenicienta ó la Zapatilla de cristal», que lleva ya diez y siete ó diez y ocho representaciones.

Bien ha pagado el público los desvelos y desembolsos de la empresa del Circo, dando cinco ó seis llenos y otras entradas considerables.

Esta tarde se ejecuta la misma obra y se ofrecen 20 regalos á los concurrentes, rifándose á la vista de los mismos.

El día de Inocentes hubo una función adecuada á la festividad.

Tomaron parte casi todos los artistas pero trocando los sexos, ó, mejor dicho los trajes.

Los «monsieurs» hicieron de «miss» y las «miss» de «monsieurs», lo cual dió mucho gusto al concurso, que pasó muy agradablemente la velada.

No sabemos que novedades prepara la compañía pero es indudable que alguna tendrá en cartera para seguir sosteniendo su campaña á la misma altura y con tan pingües resultados como hasta la actualidad.

LOS MATADORES.

Tenor que no dé el do
y matador que no reciba,
¿para qué lo quiero yo?

Muchos son los resantes que podría mover para demostrar que comparando las épocas, antigua y moderna, las corridas de toros han decaído visiblemente, llevándose gran parte de culpa los matadores.

En primer lugar tenemos, que los espadas antiguamente empezaban por los cimientos y no por el tejado, como sucede ahora, es decir: antes de tomar la alternativa, los toreros antiguos figuraban largos años de peones, y no hacían como la mayor parte de los de hoy, que en seguida toman estoque y muleta, desahucando por tomar alternativa; y de aquí que tengamos esta piepa de matachines, que no saben correr los toros, ni colocarlo para banderillas, ni para la muerte: no saben más que dar unos cuantos muletazos, y zas... un bajonazo ó una en los rubios, sin mirar antes si el toro estaba cuadrado ó nó; y ¿para qué? dirán ellos; lo que conviene es despachar.

¿Y en qué consiste esto, que en aquellos tiempos, antes de tomar la venia de matador tardaban tanto tiempo y ahora en dos años ó en ménos, se anuncian matadores de alternativa?

Por sabido casi no fuera menester decirlo, y es por la sencilla razón, de que en los tiempos en que Romero, Pepe-Hillo, Costulares, Montes, Obiclanero, Cuchares, Dominguez, Pepete y otros del mismo temple, los matadores de cartel ganaban menos *lobón* que los de ahora y nada le costaba á uno torear años y años, pues había poca diferencia de buen peon al matador, y por consiguiente, aquel no aspiraba con ansiedad á hacer dueño de la cartera que doña «alternativa» concede; ahora, como son fabulosas las sumas que se cotizan, un aficionado cualquiera sale en los moruchos embolados, en seguida pide para torear los embolados de las mogigangas, al domingo siguiente á parecer en los novillos de puntas al otro á matar, y, al cabo de un año ó antes, á tomar la alternativa.

Ahora bien: díganme los que con paciencia me lean, ¿qué puede haber aprendido uno que haya hecho esta carrera tan difícil, del modo ante expresado? Ni puede saber atarse el vestido. De esta calaña, en la presente época se tropieza á cada paso con uno como aquel cazador, que de cada mata le salía una liebre.

Mas dejémonos de «perendengues», como dirá algún flamenco, y busquemos en donde le duele; éste es, las causas capitales de la degeneración de los matadores.

En los tiempos en que los diestros anteriormente dicho iban por esos mundos de

Dios despachando toros y conquistando aplausos, el modo de estoquear más en boga, era «recibiendo», empleándose el volapié no más que en los casos imprescindibles; es decir, cuando el toro estaba aplomado y no acudía; siendo así que ahora es reverso de la medalla; todos son volapiés; raras, contadísimas son las veces que nuestros matadores «meten el pié», y que es á mi entender, la suerte más bonita, más difícil y la que más aplausos arranca de los públicos, si el que la ejecuta, además de un perfecto conocimiento de lo que hace, tiene sobrado valor para aguardar á la res; porque yo he visto varias veces intentar dicha suerte á algunos matadores modernillos, y han «metido el pié», pero se las han «aguillao» en seguida, y entonces lo que han hecho, es meter la pata.

Los matadores que intentan hoy la suprema suerte de Bocanegra y Frascuelo, aunque este no la haga como la describieron Hillo y Montes, notándose la diferencia, que sin reparo puede decirse que «Salvador recibe». También Cara y Hermosilla, lo han ejecutado, pero no tan á menudo como aquellos.

Lo que más arriba acabo de consignar, no lo he dicho por todos los matadores á tiguos antes nombrados, pues Curro Cuchares, jamás intentó, ni soñó recibir, pero fué un hombre tan fenomenal, tanto como torero y como inteligente que he creído oportuno nombrarlo entre los antiguos.

Ya que hemos hablado de la inteligencia de Cuchares, no quiero pasar por alto dos casos que hace pocos días me refirió un antiguo é inteligente aficionado catañán, que prueba lo sabio que era entre los toros.

VERDUGUILLO.

(Se Continuará)

CANTARES.

Quando estés oyendo misa
ponte lejos de tu madre,
y tal vez así podremos
hablar de nuestros pesares.

No te ausentes, hija mía
no te vayas de mi pueblo,
pues si te vas me voy yo
y si me voy no me quedo.

A las seis de la mañana
despierto pensando en tí
y poco después ya sueño
porque me vuelvo á dormir.

Los que te hacen el amor
solo quieren engañarte
pues yo soy únicamente
tu sincero y fiel amante.

BUZON.

S. L.—Málaga.—De lejos tierras, largas mentiras.

I. B.—Calatayud.—Si ha leído V. los últimos números, ya habrá visto que hemos tratado ese asunto con extensión y claridad.

M. A.—Huesca.—Le prometimos formalmente que en la primera novillada que dé, ira *Relance*.

M. V.—Barcelona.—Amigo: esta redacción no es agencia de toreros. Dirijase V. a los apoderados.

L. J.—Pedrola.—Si, señor, si, caramba. ¡Pues no faltaba más!

Coleta.—Zaragoza.—¡Hombre! V. se quiere quedar con nosotros y francamente, somos muy dados á la risa.

L. J.—Tudela.—Ya sabemos que V. es de los empresarios que lo sacrifican todo, para presentar un cartel de mérito. Cuente V. con nosotros.

A. O. de T.—Teruel.—Te compadecemos, pobrecito, pero estamos á la recíproca: el que hacer te ahoga.

M. R.—Zaragoza.—Probablemente no lo podremos com hacer por que su recomendado no merece todavía los honores de un retrato: cuando pique más, le picaremos.

SECCION DE ANUNCIOS.

AGUARDIENTES, VINOS, LICORES
Y GASEOSAS

Pablo Gil

COSO, 87

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO

MARIANO FELEZ

24-PILAR,—24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

SOMBRERERIA

DE LA

VIUDA DE FORTUN

56-COSO-56

Gran surtido de sombreros
y gorras para caballero.

Sombreros de castor suela
para sacerdotes.

Últimas novedades para
Señoras y niños.

Curacion radical
de todas las enfer-
medades de la boca.

Especialidades en
dientes y dentadu-
ras artificiales.

F. Bau

PROFESOR DENTISTA

Hotel de Europa, cuarto n.º 18

ZARAGOZA.

Practicanse to-
das las operaciones
sin dolor á favor de
los aparatos anesté-
sicos y procedimien-
tos americanos.

ATENCION

ZARAGOZANOS

para jergones de muelle

CASANOVA.

Jergones matrimonio á 60 rs.

Id. frajera. . . á 50 »

Id. de Catre. . . á 40 »

Término de Miralbueno,
n.º 121, frente al Cas-
tillo.

ROQUE CASANOVA

¡No dejarse engañar!

ARCA DE NOE

BOTELLER A Y RESTAURANT
DE
JUSTO MATA

Sigue la venta del NISERE DIAZ y
del exquisito vino vino viejo de la co-
secha 1-49 á 5 presas b. teta. Este
ac editado est blecimiento se traslada
desde primeros de Enero al A.º de Gi-
negio. bey. uatro de Agosto, números
29, 31 y 33, frente á la antigua paste-
ria de Lac.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4

TIENDA

DE LOS CASTILLOS

Se vende el peor vino

DEL MUNDO

Litografía del Comercio

DE

M. GUERRA Y BACQUE

Despacho: Calle del Coso, 43

Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.

Trabajos artísticos y com-
erciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

COMERCIO DE ULTRAMARINOS

Y FÁBRICA DE CONSERVAS

PABLO DIAZ DE ESPADA

COSO, 79

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

MARIANO SANTAMERA

COMPRA Y VENDE

TODA CLASE DE ANTIGÜDADES

D. Jaime I, antes San Gil, 49, pral.

ZARAGOZA.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

Importante.

En breve abrirá al público su establecimiento de SOMBRERERIA
el conocido socio que fué de Burriel,

LORIE GRACIA

Se están recibiendo las últimas novedades en sombreros y gorras
á precios arreglados.

La apertura se anunciará oportunamente.

COSO, 58—Frente al casino Mercantil

LA FUNERARIA

de la

CALLE DE LAS MOSCAS

Montada á la altura de las
principales de Zaragoza, ofe-
ce sus servicios durante no-
che y dia y todo á precios
reducidísimos

Esta casa se corre con to-
das las diligencias,