

EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

<p>AÑO I. Zarag.^a 24 Julio 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. " 12 " 7 " Fuera 6 " 6 " " 12 " 11 " PAGO ADELANTADO</p>	<p>PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos. Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 5 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 17. Zarag.^a 24 Julio 1887</p>
--	---	---	--	--

BARBARIDADES.

LOS MONOS SABIOS.

I.

El principal argumento que los adversarios de las corridas de toros esgrimen siempre, cuando pretenden demostrar que la fiesta nacional española constituye un atentado contra la moralidad y la civilización, es el repugnante espectáculo que ofrece al público el sacrificio de los caballos.

En puridad de razones, la cosa no tiene defensa, porque es cierto, es positivo, es innegable que el primer tercio de la lidia, aquel en que la bravura y pujanza del toro se manifiesta en toda su imponente fiera, está precisamente destinado á coartar las facultades de las reses, con detrimento inmediato y seguro de los caballos.

De aquí que estos pobres animales representen ante el público las escenas verdaderamente repugnantes que en beneficio propio explotan, como queda dicho, los implacables enemigos de las corridas de toros.

Sería realmente pueril, por nuestra parte, negar que la inmolation del caballo es un razonamiento firme y sin réplica para los que combaten la fiesta nacional.

La circunstancia de propagar y defender *La Lidia* lo único que el pueblo español puede recabar quizá en los actuales tiempos, como patrimonio suyo, exclusivo é inalienable, no da derecho para poner siquiera en tela de juicio una evidente verdad.

Nosotros lo reconocemos así, franca y lealmente, y declaramos, sin rebozo alguno, que la muerte de los caballos no tiene defensa desde el punto de vista de la moral y de la humanidad. Hay que aceptar ese sacrificio cruel, como necesidad imperiosa y fatal de nuestra lidia. No puede existir sobre este punto, sería discusión.

Pero por poco que el espectador se fije en las contingencias siempre dolorosas para el

infeliz caballo, á que dá márgen el primer tercio de la lidia, observará que hay elementos extraños al toro, que contribuyen á aumentar en grado considerable lo repugnante y lo atroz del espectáculo.

El caballo tiene un enemigo constante, inconsciente y brutal: el toro. Pero tiene otro enemigo incansable, frío, despiadado y soez: el *mono sabio*; ese ayudante mozo, asistencia, ó como quiera llamársele, cuyo apodo de *mono sabio* constituye, desde luego un desatino formidable.

El toro cornea, hiere y mata al caballo, por que se encuentra de manos á boca con el pobre animal, al que embiste con mayor ó menor furia, como embisten las reses bravas á cuanto se les presenta delante, la locomotora inclusive.

Además, el caballo es escudo del picador para martirizar al toro, cansarlo y quebrarle sus facultades. El toro, pues, se defiende del picador, y hace presa en el caballo; pero hay en la suerte algo de grande, algo de imponente y severo, porque el primer tercio de la lidia pone de manifiesto la fiera del toro en toda su plenitud, y da ocasión á los lanceos más variados, más terribles y más conmovedores generalmente, de todo el espectáculo.

Hoy día puede decirse que la suerte de vara no existe, que la defensa del caballo es una quimera; que el éxito depende del mayor número de porrazos y jacos muertos; pero en medio de todo, hay lucha evidente, y donde hay lucha, hay interés, y este interés hace desaparecer, ó poco menos, lo repugnante de las heridas que el caballo sufre.

El público vé al toro que se arroja sobre el caballo con ímpetu irresistible; vé al picador que cae con estrépito, y vé al espada que hace el quite. Y en el conjunto de este espectáculo terrible, sí, pero admirable de todo punto, el caballo forma parte integrante del picador y cede por completo ante la atención que despierta el hombre.

En el calor de la lucha, el público no ve en

el caballo más que una masa inerte que no se queja ostensiblemente, y la costumbre de aceptarlo como factor indispensable y principal de esa lucha, le lleva á mirarlo con la más sistemática y fría de las indiferencias.

II.

Cuando el toro se marcha, entra en escena el *mono sabio*. Y aquí viene lo más repugnante, lo más odioso, lo más soez y brutal del asunto.

El *mono sabio* tiene una obligación: la de hostilizar de todas maneras, sin tregua ni reposo, al caballo. Armado de una vara de fresno, golpea al animal, cuando está parado, para que ande; cuando anda, para que ande más; cuando se detiene, para que vuelva al movimiento cuando vá hácia la izquierda, para que se dirija hácia la derecha y viceversa.

Que el pobre cuadrúpedo se detenga, se mueva, se caiga, se levante, vacile ó se enderece, el palo del *mono* está allí siempre en acción, descargando estacazos á diestro y siniestro, en las costillas, en las ancas ó en la cabeza de la víctima.

El *mono sabio* y el palo son dos personas distintas y una sola barbaridad verdadera. Cuando no hay caballo delante, el palo del *mono sabio* golpea el suelo, ó golpea la barrera. Es la nostalgia del palo, constante, feroz, inaguantable.

Cuando el caballo herido en el pecho, comienza á verter sangre, si ésta no sule á grandes borbotones, el *mono sabio* se aproxima y, llena de estopa, introduce la mano por la abertura, retirándola roja de sangre, asquerosa y repugnante, despues de haber empujado *ad recalandum* aquella compresa brutal, casi siempre inútil.

Cuando herido en el vientre el animal, cuelgan sus intestinos y cede el desdichado á su peso, el *mono sabio* se apodera de una pica y hunde repetidas veces su extremo en aquellos colgajos informes de donde brota, á la faz del público, la materia escrementicia, salpicando

el suelo, y salpicando á veces tambien al mismo *mono* y compañeros adyacentes.

Que un caballo se revuelva en la arena, luchando contra las ansias de la muerte. El *mono* no descuida su mision; lo coge por el rabo, lo coge por las costillas, sacude palos entre las orejas y no consigue otra cosa que martirizar despiadadamente al animal que, incapaz de incorporarse, espira al poco rato, despues de haber recibido aquel bestial suplemento de castigo.

Que el caballo se mantenga en pié, pero sin fuerzas para caminar. El *mono sabio* se apodera de la víctima y la puntillea repetidas veces, casi siempre, hundiendo el instrumento en la nuca del moribundo, hasta que acierta el *mono* y cae el animal.

En todas ocasiones, en suma, el *mono sabio* es el verdugo inseparable del caballo, al que golpea y maltrata y martiriza sin descanso, con la horrible frialdad, con la complacencia casi, de quien ha hecho de la necesidad contada, obligacion permanente, y convertido en placer la obligacion.

Que el público no va á la plaza de toros á respirar un ambiente de *patchouli*; ya lo sabemos. Que ciertas sensiblerías están reñidas en absoluto con el espectáculo, lo sabemos tambien. Que los *monos sabios* no están para tratar á los caballos como amantes, no se nos oculta tampoco.

Pero, por Dios; que se evite, como puede y debe evitarse, ese bárbaro encarnizamiento del hombre contra el caballo, ese martirio no interrumpido de éste por aquel.

A fé que el público es el primero en protestar indignado siempre, contra ese refinamiento, muchas veces *innecesario*, de crueldad.

Consérvese norabuena aquello que fatalmente impone el espectáculo, pero destiérrese con mano firme aquello que quiere imponer brutalmente el hombre, sin necesidad alguna.

Si hace falta un reglamento para los *monos sabios*, hágase enseguida y póngase coto á sus desmanes. El público lo viene indicando con sus repetidas y enérgicas protestas. A la autoridad cumple ahora tomar una eficaz determinacion.

Lo pedimos como amantes de la fiesta nacional á la que manchan y desacreditan estas BARBARIDADES.

D. Jerónimo.

MOSAICO TAURINO.

Ayer se encajonaron en Pamplona siete toros de la acreditada ganadería de los señores Lizaso hermanos, con destino á la plaza de Barcelona.

Nuestro paisano, el picador de Toros, Julio Vicente (el Portugués) ha sido contratado para las corridas que han de celebrarse en Tudela el 27 y 28 del actual, para las de Victoria del 3, 5 y 6 de Agosto, y para San Sebastian en compañía de Lagartijo, Frascuelo, Espartero y Cara-Ancha.

El aplaudido espada José Centeno, habrá alternado hoy en la plaza del Puerto de Santa María, con el célebre Bocanegra, decano de los matadores, y uno de los diestros más queridos por su toreo serio en aquella capital.

Para el próximo Agosto se prepara otra corrida y alternarán con dichos diestros, el célebre Guerrita y Juan Ruiz (Lagartija.)

Mañana torearán en la plaza de toros de Jerez Hermosilla y el Gallo.

El espada Rafael Molina (Lagartijo) dirigirá la lidia de dos corridas de toros en Vitoria estando encargado de la muerte de las reses.

Mañana 25, se celebrará una novillada en la plaza de Córdoba. Matarán seis reses del Marqués del Puente, el Almendro y Mojino.

La cuadrilla que acompañará á Guerrita en las corridas que tiene ajustadas en la Habana es la siguiente: banderilleros, Almendro, Mojino y Antonio Guerra; picadores el Chato y Pegote.

Han sido entregadas á la Diputacion provincial, por cuenta de la Comision organizadora de la sociedad taurina «La Escolar», 135 pesetas á fin de que se aplique dicha canti-

dad á los establecimientos benéficos provinciales.

Los toros corridos en Cabra el 17 del actual, pertenecientes al Sr. Linares (de Córdoba), fueron malos.

El Espartero sufrió una cornada al arrancar á matar en su segundo, tercero de la corrida. Guerrita estuvo bien en los cinco que mató, siendo aplaudidísimo.

En la novillada celebrada el domingo último en Cádiz, fué cogido el matador *Pepete* corriendo el primer toro.

Apenas habia éste salido del chiquero, fué alcanzado al tomar una valla recibiendo varias heridas de poca importancia en el muslo derecho. Por esta desagradable circunstancia que le impidió seguir toreando, Tomás Mazzantini hubo de encargarse de torear los seis toros.

Pepete fué trasladado en su coche de segunda á San Fernando, y segun nuestras noticias su estado es relativamente satisfactorio sin que se haya presentado inflamacion ni fiebre.

Hoy se verificará en Linares una corrida de novillos, matando los dos primeros la Carmen Lucena la *Carbonera*.

Para el dia 8 del próximo Agosto, ha sido escriturado por la empresa de la plaza de toros de Bailen, el afamado diestro Rafael Guerra (Guerrita) con objeto de que mate seis toros.

En la primera corrida de novillos que se celebrará en Madrid estoquearán el Manchao y el Ecijano.

Con el espada Cuatro-dedos, desembarcó en Santander el conocido picador de toros Manuel Rodriguez, que ha venido toreando por espacio de tres años en la Habana, Méjico y otros puntos de América en las cuadrillas de Mazzantini, Lagartija, Mateito y Cuatro-dedos. Hoy se encuentra el referido diestro en Madrid, franco y en disposicion de entrar á formar parte de alguna cuadrilla que lo solicite.

Nocturnas.—Las corridas que prepara la empresa de la plaza de Madrid alumbradas con luz eléctrica, serán dos y tendrán lugar en los primeros dias del mes de Agosto.

Nada se dice todavia de los diestros que en ella han de tomar parte, ni de los precios que se establecerán para estas corridas.

La cornada que recibió en un tobillo Manuel Agujetas en la tercer corrida celebrada en Pamplona, aunque algo profunda, no interesó más que la piel y pronto se hallará bien el aplaudido picador. Las dos cornadas que el primer toro de la cuarta corrida, dió al «Jaro» son más graves, pero tampoco es de esperar un desenlace funesto.

El «Jaro» fué cogido al hacer un quite al «Bebé»; que iba perseguido de cerca por la res. Las heridas del «Chulo», herido en Madrid el 3 del actual, están cicatrizándose y el «Cacheta» ya está restablecido por completo de la cornada que le dió en el cuello uno de los toros lidiados á fin del mes de Junio en Valladolid.

En una corrida de toros que se verificará en el dia 29 de Setiembre próximo en Madrid, el espada «Lagartijo» dará la alternativa á Guerrita, y es probable que solo formen la cuadrilla los dos diestros citados y el banderillero Juan Molina, como único peon.

Nos escribe un amigo de Palma, que la corrida de toros que se verificó el domingo en aquella plaza dejó algo que desear, por resultar muy flojo el ganado. De los espadas, alcanzaron muchos aplausos Cara-ancha y Manchao. La entrada un lleno que excedería de 10.000 espectadores. Para el mes de Agosto se anuncia otra corrida de toros navarros.

Por varios jóvenes empleados en la Delegacion de Hacienda de Barcelona se dará dentro de breves dias en la plaza de Toros de esta ciudad como anunciamos oportunamente, una novillada, para cuyo objeto tienen esco-

gidos cuatro toretes de una ganadería afamada de Navarra.

El acto será presidido por señoritas de lo más selecto de la sociedad barcelonesa; la función será patrocinada por el Excmo. señor Gobernador civil de aquella provincia D. Luis Antúnez, y los productos que se obtengan serán destinados al Hospital de Santa Cruz, con el exclusivo objeto de que sean invertidos en las obras de reparacion que se han de efectuar en el teatro Principal, propiedad del citado establecimiento benéfico.

Con tan laudable como piadoso fin no dudamos que en la plaza habrá un lleno completo.

El domingo 31 del actual prepara la empresa de la plaza de Toros de Barcelona una corrida en la que se lidiará ganado de Lizaso, que será estoqueado por los espadas Mazzantini y Centeno.

POESÍAS.

«Flores de muerto y poemas mínimos» por D. Luis Ram de Viu. Prólogo de D. Faustino Sancho y Gil.

Ningun trabajo bibliográfico ha aparecido hasta ahora en las columnas de EL CHIQUERO.

Hacemos una excepcion por tratarse del Sr. Ram, único escritor que, en Zaragoza lleva con derecho el título envidiable de poeta, que pretenden lucir tambien algunos malaventurados versificadores, alentados de una parte por los ignorantes que no saben discernir lo bueno y lo malo y de otra por los amigos, compañeros y deudos que han erigido en regla general de conducta literaria la máxima cristiana «perdona y serás perdonado.»

«Flores de muerto y poemas mínimos» son una muchedumbre de composiciones impregnadas de una melancolía rayana de la tristeza y vecina de un pesimismo que podemos llamar social. Su autor ha esparcido en ella pensamientos grandes, profundos, que cautivan por la originalidad ó por la forma ingeniosa y nueva de su exposicion, revelando poderoso númen poético, y una especial manera de ver, que no es comun á todos, sino peculiar del artista.

A propósito del sabor pesimista que hemos creído notar en algunas de las brillantes poesías del Sr. Ram, vamos á permitirnos apuntar una idea particularísima cuya responsabilidad nos reservamos desde luego. El pesimismo que en cierto modo se deja percibir se nos ha antojado un sentimiento prisionero de las consideraciones sociales; parece traslucirse timidez, reparo, algo así como si el poeta no hubiera osado exponer con toda independencia su pensamiento por creerlo muy atrevido. Medite sobre esto el Sr. Ram de Viu y si realmente encuentra acertada nuestra observacion, procure no poner trabas de esa naturaleza á sus prodigiosas facultades. El poeta es el ser más libre en sus creaciones; no debe reconocer más juez que su inspiracion ni otra ley que su conciencia honrada. Imponerse voluntariamente cortapisas, áun basadas en altas consideraciones, es mermarse el laurel y la gloria, cuando no condenarse á la impotencia y á la oscuridad.

Como testimonio de que no es apasionado nuestro juicio, á continuacion trascribimos dos breves composiciones de «Flores de muerto.»

Clavé la mirada
en tus ojos negros,
se enfadó tu madre
y pensé con miedo,
¡ya no puede uno
ni mirar al cielo!

Dicen todos que el alma es muy hermosa
como hecha, al fin, de Dios á semejanza:
la mía es más hermosa que ninguna
¡porque eres tú mi alma!

Del prólogo diremos muy poco porque está dicho todo con apuntar el nombre del señor Sancho y Gil, y cuenta que los prólogos son trabajos enojosos y difíciles. Por eso abundan tanto los prólogos malos. El del Sr. Sancho es un primor de dicción y de sutileza de conceptos.

Para terminar: el libro del Sr. Ram de Viu que se vende á 250 pesetas en todas las librerías, ha merecido ya encomiásticos artículos á la prensa diaria de Zaragoza.

Notas sueltas.

La próxima campaña teatral en nuestro viejo coliseo del Coso, promete ser variada como pocas.

La empresa como digimos en uno de nuestros números anteriores, tiene completa ya la compañía dramática que principiará á actuar el 30 de Setiembre ó el 30 de Octubre, segun convenga á los intereses de la empresa.

Es posible que la temporada comience con una compañía de zarzuela, la cual daría treinta representaciones continuando la dramática que dirigirá el actor Sr. Tamayo, hasta el 6 ó el 8 de Enero, proponiéndose la empresa para el resto de la temporada, presentar novedades que seguramente han de satisfacer al abono y al público en general.

Ha principiado ha actuar en el teatro de Tudela una compañía lírica dirigida por el Sr. Povedano.

Ha salido de Madrid contratada para los teatros de Gijón, Oviedo y Avilés; la aplaudida tiple dramática señorita Guidotti.

Un periódico asturiano se ocupa del joven artista tenor Sr. Cervino, que con tan buen éxito se ha presentado en los Jardines del Retiro de Madrid, y dice que es hijo de aquel país y que el nombre de Salvador Cervino, es el que ha tomado para su carrera artística, siendo Jesús Cuervo el suyo verdadero.

Para cantar durante la temporada de invierno en el teatro de San Carlos de Nápoles, están ya escriturados la señora Torresella y los señores Tamagno, Oxilia y Kaschmann, artistas bien conocidos del público madrileño. Se prepara además el estreno de un nuevo baile titulado *Theodora*.

Durante el próximo invierno dará varios conciertos en Berlín un cuarteto de instrumentos de cuerda, compuesto de señoritas, alumnas que han sido del Instituto musical de aquella corte. Después harán una excursión artística por las principales ciudades de Alemania.

Paseando hace pocos días en una canoa por el Mein con una señora el tenor de Rege, la fuerza de la corriente volcó la débil embarcación y ambos perecieron ahogados.

El reputado compositor francés Leo Delibes está escribiendo una opereta cómica que se titulará *Cassia*: los autores del libreto son Meilhac y Gille.

TEATROS.

La presentación de la tiple Sra. Romero y el beneficio del Director de la compañía, señor Colon, han sido los únicos acontecimientos que durante la semana han llamado la atención de los concurrentes al teatro Pignatelli.

La Sra. Romero fué recibida, cual se merece por nuestro público, y aunque en la zarzuelita, con que debutó, *Ya somos tres* demostró lo poco que habían decaído sus artísticas condiciones; *dilettantis* hubo á quienes no les satisfizo tal prueba y reservaban sus severos juicios hasta escuchar á la referida artista en obras de más empeño. Y llegó una de estas. «La Sevillana» que ni hecha de encargo para la Sra. Romero.

En ella lució su bonita aunque no muy estensa voz, cantándose con toda la gracia que posee, unas preciosas sevillanas que entusiasmaron. Frenéticamente aplaudida, hubo de volver á cantar acompañada al piano por el profesor Sr. Soriano malagueñas y peteneras. Satisfecho debe estar el Sr. Colon con el resultado que obtuvo su beneficio en la noche de ayer.

El teatro presentaba soberbio aspecto ocupado casi literalmente por concurrencia tan numerosa como distinguida. Tan variado resultó el programa de la velada, que el público quedó gratamente impresionado.

El beneficiado recibió plácemes repetidos, en cuantas piecitas tomó parte, especialmente en la primera y última.

Igualmente fueron muy aplaudidas las se-

ñoritas Colon y Romero y señores Vega, y Soriano en la *Galería artística*, cuya *humorada cómica lírica*, está bastante bien hecha y su música bien elegida y apropiada.

Casi todos sus números fueron repetidos, y al final fué llamado su autor (el del libro) que resultó ser, el joven actor Sr. Soriano.

REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza el 24 de Julio de 1887.

Unos cuantos muchachos muy decentes que haciendo están la práctica de diestros: y que, si Dios no lo remedia pronto tarde ó temprano llegarán á serlo.

Tienen algunos vocacion resuelta, otros inclinacion y un poco miedo, cosa que ya no nos extraña nada porque es muy general este defecto, no en aprendices sólo, sino en hombres que llevan muchos años de toreros.

Los matadores son: D. Casto Diaz (no don Casto José, que fué un mancebo que huyó de las mujeres más que á paso dejándoles la capa de paseo) y D. José Martín, un *Tarabilla*, segun rezan carteles y prospectos.

De Casto Diaz conservamos todos muy honrosos y muy grandes recuerdos: es un chico que sigue la carrera con mucha aplicación y mucho celo.

De *Tarabilla* no sé una palabra más de dudas podremos salir luego pues la *funcion de bueyes y de vacas* vá á dar principio... y postres y vegueros.

Los restantes muchachos son muy listos aunque no *Tarabillas*, segun creo y gastan sus apodos respectivos que voy á enumerar en pocos versos á saber: *Barberillo* (*Menasalvas*) el *Chato* (hombre feliz), el buen *Baulero* y Raimundo Vicente, ponen *pares*, *mares* y *noncs*, vulgo pares medios, Picadores: Andrés Turmo, el *Callista* (que no me lo confundan, yo les ruego, con otro Turmo que anda por ahí, trabajando en la prensa y no en el ruedo), Julio Vicente (alias) el *Portugués* y el *Estudiante*, (que no viste de negro como el de Salamanca, su compadre y colega de estudios académicos,

Los novillos son dos, dos solamente una miseria, en fin, en mi concepto nos cortan la ración cada vez más, es decir, que nos dan cada vez menos pero vendé á los toros de Tudela nuestro hambre de corridas saciaremos y hemos de ir, claro está, si es que nos cae la cantidad de reales..... 400

que la empresa magnánima y pudiente regalará por medio de un sorteo entre los que concurren á esta *juerga* de ganado vacuno «á palo seco» sin mogigangas del simpár *Sordito* y del *Manco* que da saltos y quiebros.

En la de hoy, casi española fiesta, no darán ni aún «El salto del Pasiego» el menos arriesgado de los saltos que pueden darse en el hispano suelo. (Se me agota la musa en este instante y no puedo seguir haciendo versos.) Era la hora señalada. El Teniente de Alcalde Sr. D. Julio Bielsa presidente nato de la funcion habia dicho por la mañana parodiando al Tenorio.

A las cuatro en el café á las cinco en este palco.

Y así fué en efecto, digo, en el palco presidencial.

Al correrse las vaquillas, Cual si le hicieran cosquillas, El público inteligente ríe, y no de mentirillas; á mandíbula batiente.

Animal 1.º señor *Cuervo*

Natural, como su inmediato sucesor, de la ganadería de Carriquiri ayer, hoy conde de Espoz y Mina, dijo ser mogon del derecho, negro, liston y bragado.

Salió con muchos pies y emprendió la direccion de los caballos, desmontando á los ginetes en varias ocasiones.

Tomó cuatro del *Portugués* á cambio de tres tumbos, uno del *Callista* y otra del *Estudiante*, acometiendo siempre á los caballos con mucha bravura.

El *Portugués* perdió su cabalgadura. Los espadas oportunos en los quites. Cogieron los palos el *Barberillo* y el *Chato*. El primero puso un par bueno cuarteando, repitiendo con medio de la misma clase. El *Chato* clavó otros dos pares, uno al cuarteo superior y otro aprovechando.

Casto de verde y oro, tomó los trastos para la suerte suprema, pasando al *Cuervo* con dos naturales, uno con la derecha, uno de pecho, otro en redondo, cuatro altos y uno cambiado.

Después de esta faena, en que el bicho se portó con mucha nobleza, el matador le arrió un pinchazo á volapié muy bueno.

Tras nuevos pases, le propinó una estocada hasta los gabilanes, á volapié tambien.

Dos intentos y un descabello, á pulso, pusieron fin á la vida de la res.

A petición del público, el presidente concedió al simpático Diaz la oreja de su víctima.

Muchas palmas y pocos cigarros.

Animal 2.º Sr. *Canfranc*.

Colorado, ojalado, mogon del izquierdo, salió con pies y el *Tarabilla* se los paró con varios lances de capa.

Los de aupa jugaron con el burel porque demostró escasa acometividad, á pesar de lo cual recibió dos puyazos del *Portugués* y dos del *Callista*, dejando fuera de combate cuatro pencos.

El presidente se durmió en este tercio. Quería tal vez que la funcion durase tanto como las que celebra los viérnes el Ayuntamiento.

Salieron á parear el *Baulero* y el *Zoca*, poniendo aquel un par al relance, y este uno bueno cuarteando.

El *Baulero* clavó otro par aprovechando. *Tarabilla*, que viste azul, verde, oro viejo y arco iris, se acercó á la fiera con mucha desconfianza, dándole dos pases naturales, uno en redondo y cuatro altos, y se tiró en seguida á volapié, envainándole el estoque en el lado contrario.

Pases innumerables, varias coladas y tomas de olivo, desarmes y otros indidentes muy graciosos, sirvieron de prólogo á una estocada, algo tendida, arrancando.

Un descabello incompleto, del espada y el cuarto golpe del puntillero *Zoca*, acabaron esta parte principal de la funcion.

Tarabilla honró su mote. El ganado: el primer toro voluntario y duro; el segundo un buey.

De los picadores, el *Portugués*. La gente de á pié trabajadora.

Espadas: el Casto bien; *Tarabilla* bastante mal.

El servicio de caballos, aceptable.

La presidencia así, así.

Entrada floja.

EL TIO-HURON.

TEATRO PIGNATELLI.

Funciones por horas.—1.ª A las nueve, «La Gran vía».

2.ª A las nueve y tres cuartos, «La Sevillana».

3.ª A las diez y media, «El Marqués del Pimentón».

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Momentos antes de entrar en prensa nuestro número, recibimos el siguiente telegrama:

Madrid 24—8 mañana.

NÚMERO DE ÓRDEN 1011.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Voy á Tudela en sustitucion de Espartero. Tendrá el gusto de abrazaros á los amigos,

Angel Pastor.

SECCION DE ANUNCIOS.

Gran Refinería
DE
RAFAEL MONGE
3-BLANCAS-3
EL PAPA DE LOS ANISES
Venta al Detall.

MARIANO FELEZ
24-PILAR,-24
ZARAGOZA.
POR MAYOR
Frutos coloniales y del país
papeles de impresiones, envueltas
de chocolates y embalajes, car-
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA
SOMBREREROS
Calle de D. Jaime I. núm. 13
ZARAGOZA.

Restaurant de Paris
RAIMUNDO CANS
CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27-ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

Vicente Porta
MARMOLISTA
Ossau, núm. 6.
ZARAGOZA.
Especialidad en Lápidas.

Talleres y Sierra de Mármolés
DE
ANTONIO LOPEZ Y C.^a
5-Independencia-5

Este establecimiento, el más antiguo é importante de su clase en esta plaza, tiene á disposición de sus numerosos clientes un variado surtido de chimeneas en diferentes modelos y mármoles, solados, decoración de fachadas, fregaderas, etc., y especialmente *panteones y lápidas mortuorias*, siendo el precio de estas el más económico desde 50 reales, del tamaño del nicho, condición que no reúnen las que ofrecen á nuestros precios en otros talleres.

A LOS
AGRICULTORES
Se recomienda vean el
NUEVO-ROCIA-VID, con paten-
te de
VALERO TIESTOS.

EN LA CALLE DE GOYA N.º 4
TIENDA
DE LOS CASTILLOS.
Se vende el peor vino
DEL MUNDO

Litografía del Comercio
M. GUERRA Y BACQUE
Despacho: Calle del Coso, 43
Talleres: Plazuela San Brau-
lio 5.
Trabajos artísticos y co-
merciales, acciones de minas
y ferro-carriles, mapas, pla-
nos, etiquetería etc., etc.

LA CONFIANZA
COMERCIO DE ULTRAMARINOS
DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)
ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, generos ultramarinos, quesos, salchichon y otros articulos propios del establecimiento.

IMPRESA Y LITOGRAFIA
DE
«EL CHIQUERO»
SANTOS HERMANOS
Coso, 96 y 98.

Este taller hace saber á su numerosa clientela, que ha recibido un inmenso surtido en tipos, orlas y demás caracteres pertenecientes al arte para todo esmero en los trabajos.

ENCUADERNACION
de
JOSÉ LAZCANO
4 de Agosto n.º 5
ZARAGOZA.

Este taller cuenta con todos los medios para hacer cuantos trabajos de encuadernación y demás se encarguen.

EL MAS BONITO
y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las más acreditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios baratos.

EL ARAGON
El mejor vino de mesa
2 rs. botella
104, COSO, 104
ZARAGOZA.