

# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

<p>AÑO I. Zarag.<sup>a</sup> 5 Junio 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. " 12 " 7 " Fuera 6 " 6 " " 12 " 11 " PAGO ADELANTADO</p>	<p>PROPIETARIO Y DIRECTOR <b>Martin Santos.</b> Redacción y Administración. Coso 96 y 98. bajo. Número suelto 3 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 10. Zarag.<sup>a</sup> 5 Junio 1887</p>
---	---	---	--	---

## EL ÚLTIMO BESO DE PEPETE.

En el año 1824; en la morisca Córdoba, y en el barrio de La Merced; en ese barrio que debe grabarse con indelebles caracteres en el corazón de todos los aficionados al toreo, pues en él vieron la luz los Molinas y los Bejaranos, los Fuentes y los Guerras, nació José Rodríguez, Pepete.

Banderillero que cuarteaba bien, que cuadraba mejor, y que clavaba en regla, fué Pepete aplaudido por los públicos que veían en el diestro sangre torera, corazón amigo del peligro, y valor á toda prueba, aunque estuviese desposeído de ciertos conocimientos taurinos y de inteligencia en el arte.

Ese defecto que él fué el primero en reconocer, le obligó á entrar de parador en la cuadrilla del célebre «Chiclanero», despues de haber alternado en Sevilla el año 1850 con Juan Lucas Blanco.

Todo el afán de Pepete era trabajar y trabajar para poder figurar como primer matador en la plaza de Madrid. La fortuna favoreció sus deseos, y por fin firmó la contrata del año 1862.

Era el día 20 de Abril. Con la animación de siempre el público acudía á la corrida de inauguración. Calesas y tartanas conducían las lindas mujeres madrileñas con la mantilla blanca airosamente caída, en cuyos pliegues envolvían corazones y guardaban sonrisas; vestidos con el traje de feriantes de Moreria, iba la aristocracia al estribo de los coches que conducían linajudas damas: hasta la familia real con su fastuoso cortejo pasó por entre aquella multitud de individuos que andando los unos y parados los otros, presenciaban el desfile lanzando ya picarescas frases, ya exclamaciones de asombro, ya algun que otro acento sordo, muy sordo de envidia.

Pues ¿y la plaza? Era un ramillete de ojos negros, y bocas de amapola, y talles de palmera, envueltas y sujetas por rayos de sol.

Pero ninguno en la plaza tan satisiecho

como Pepete. Con su traje amaranto bordado en oro y cabos azules, esperaba en la capilla la órden del Presidente. Llegó éste, y segun añeja costumbre subió el director de lidia á ponerse á sus órdenes.

A la salida del salón presidencial Pepete se encontró con un íntimo amigo suyo, que llevaba de la mano un niño.

—Mira, hijo mio, ese es el célebre Pepete, dijo.

Y el ufano diestro depositó un beso en la mejilla del niño, que asombrado y con los ojos muy abiertos contemplaba aquel hermoso traje y aquella arrogante presencia.

Quizás Pepete al dar aquel beso se acordara de los que daba por las mañanas á sus hijos, que á la sazón estaban arrodillados con su madre delante de un cuadro de la Virgen de la Paloma, pero el ruido de los clarines le hicieron bajar al redondel.

Muchos aplausos conquistó el diestro durante la lidia del toro primero, y completamente satisfecho conversaba con los del tendido número 1, cuando salió del chiquero el toro segundo llamado «Jocinero» y que como los demás pertenecía á la ganadería de Miura.

Antonio Calderon buscó al toro en el tendido 14, (el hecho fué en la plaza vieja) cayendo al descubiertó. Lo vió Pepete y con el capote liado al brazo salió al quite.

Hizo por él el bicho, no pudo cambiar el matador y fué alcanzado y volteado. Con un espíritu de serenidad pasmosa quiso el diestro agarrarse al cuerno izquierdo, pero el animal tirándole un derrote le introdujo el asta por la tetilla del mismo lado, arrojándole al suelo, del cual se levantó Pepete para ir á caer contra la barrera.

Un alarido general de angustia resonó en la plaza; Pepete fué conducido á la enfermería, y murió sin las caricias de la familia.

Sin embargo en los labios del moribundo revoloteaba algo como de bendición y gracia.

Era el beso del niño; el último beso de Pepete.

El acto de estampar aquel beso constituía un verdadero idilio; uno de esos prismas alma, que se piensan entre ambiente de melancolia, y se escriben con llanto.

Un artista se encargó de interpretar con los colores y el pincel tan precioso asunto.

De como lo hizo, nos creemos relevados con solo consignaros su nombre.

El autor del cuadro titulado *El último beso de Pepete*, se llama Marcelino de Unceta.

## MOSAICO TAURINO.

Hoy se lidian en la plaza de Barcelona seis hermosos toros de cinco años de la ganadería de Espoz y Mina, por los valientes y aplaudidos matadores Chicorro, Laga-tija y Valentin.

Si los toros se prestan ejecutarán las difíciles y arriesgadas suertes, del salto de la garrocha y poner banderillas de á cuarta.

Esta tarde se habrán lidiado en la plaza de Valladolid, seis toros de la ganadería de don Millan y D. Mariano Proscenio.

Los conocidos diestros *Hermosilla* y *Cento* están encargados de la lidia.

El juéves próximo dia del Corpus, se lidiarán en la plaza de Pamplona, tres toros de cuatro años de Ripamilan, los cuales serán estoqueados por el diestro Tomás Parrondo (El Manchao.)

Los trabajos relativos á la plaza de Toros de Tudela, adelantan rápidamente, debido al celo de los aventajados artistas encargados de su realizacion.

Los balconillos de grada y palco aparecen como en perspectiva, destacándose sobre el resto de las localidades.

Bajo dichos balconillos, esto es, en la plata-banda figuran los colores de la bandera nacional.

El sistema de columnas ostenta un color barquillo, los frentes de tendido y grada imitación á piedra.

Las vallas se pintan á usanza de las demás plazas y en cuanto al palco presidencial, se ha dejado confiado á la inteligente y acertada dirección de un artista de aquella capital.

Un buey que era conducido días pasados á la Casa-Matadero de La Línea, se desmandó, y entrando en un huerto la emprendió contra un carbonero, dejándole mal parado, y volteó á una niña que milagrosamente salió ilesa del accidente.

En una corrida de toros, celebrada en Guadalcanal con motivo de la feria de aquel pueblo, se armó un alboroto mayúsculo, porque el espada encargado de dar muerte á uno de los bichos, despues de propinar al animal infinidad de estocadas y pinchazos, desapareció de la plaza, teniendo los espectadores que concluir con el toro á navajazos.

El día 26 del presente se celebrarán con gran pompa las ferias de Vinaró. Entre los muchos festejos que figuran en el prospecto de aquellas, se cuenta una corrida de toros, de doña Ramona Saez viuda de Gota, (antes Joaquín Val,) que serán lidiados por la cuadrilla «La Madrileña» en la que tomará parte la intrépida «Mazzantini».

Son tan satisfactorias las noticias que respecto de Mazzantini recibimos, que probablemente podrá tomar parte en la corrida de Beneficencia que se verificará en Madrid el 12 del actual.

Nuestro corresponsal de Barcelona nos dice, que el picador de toros José Bayard (Badila), viene tomando parte en algunas obras de las que pone en escena en el teatro de Novedades la compañía de zarzuela que dirige el maestro Cereceda.

En las zarzuelitas «Ya somos tres» y «El Salon de Eslava», ha sido muy aplaudido, mereciendo los honores del proscenio.

¡Bien por Badila!

El espada José Centeno, en sustitución de la corrida del domingo, parece que le dará la empresa de Madrid dos corridas al final de la presente temporada ó á principios de la segunda. Boca torerá una ó dos corridas en esta temporada.

El día del Corpus se celebrará en Sevilla una corrida, jugándose seis toros de Muruve, que estoquearán Frasuelo y Centeno.

Hé aquí el resumen que de la novillada verificada el día 1.º en Calatayud hace un periódico de aquella localidad:

«Los novillos bravos como de Segura, los picadores mal, los banderilleros bien: «Cache-ta» regular en su primer toro y muy bueno en el segundo; Casto Díaz aceptable.

El público brillando por su ausencia y no correspondiendo á los esfuerzos que por complacerle hace nuestro actual empresario.»

Lo sentimos por el Sr. Zabalo.

El jueves próximo, se lidiarán en la plaza de Madrid seis toros de Veragua, los que serán estoqueados por el simpático y aplaudido diestro Angel Pastor.

En dicha corrida lucirán sus habilidades los landeses, tan aplaudidos en nuestro circo tauino.

#### CANTARES ANDALUCES.

No era noble el toro, no, torerito de mi alma el toro que te cogió.

Espada de mis fatigas si no logro que me quieras márame como á los toros y no me mates á penas.

A los toros te acercas y de mí huyes, porque acercándote á ellos todos te aplauden.

Por eso solo pedazito de mi alma te lo perdono.

Si te coje argun torito estando yo en la función cuando á tí te den el viático me darán á mí la unción.

#### TEATROS.

Continúa tan concurrido como de costumbre el teatro de Pignatelli. Cada función puede contarse por un lleno. De día en día se encuentra más favorecido. Ann no agotado el filón de la «Gran vía» y otro nuevo se presenta en explotación. El teatro de la calle de la Independencia se ha transformado en una mina para la empresa.

La noche del miércoles último llovía copiosamente. Gran afición se necesitaba para ir al teatro en semejante noche; más á pesar de todo, no quedó por vender una localidad. Se representaba «La fiesta de la gran vía» revista cómico-lírico-teatral en un acto y dos cuadros, escrita en prosa y verso por D. Mariano Pina Domínguez, música del maestro Nieto. El asunto sobre que gira su argumento, es sencillo.

Se reduce á que los demás teatros disputan al de Apolo la corona que el año «Exit» dedica á la obra de más aceptación y que mas días haya estado en los carteles.

Con tan fausto motivo en el templo de aquel dios hay gran fiesta. La «Menegilda» y demás participes del premio, son obsequiados y ante ellos discurren «todas las vías del universo» que van á darles el parabien. En resumen: «La fiesta de la gran vía» puede considerarse como una exposición de tipos, y trajes un poco lijeros. Tiene bastante movimiento escénico y su música es regular. Los «couples» del tenor merecieron los honores de la repetición. Los coros son de gusto y resultaron en la ejecución bastante ajustados.

Los viernes de moda, el acontecimiento de la semana. El teatro reviste nuevo aspecto. Es otro ambiente el que allí se aspira. La sala, sinó tan animada, presenta un golpe de vista más encantador. En la concurrencia domina el sexo bello y tanto en plateas como en butacas no se ven sino flores y caras bonitas. El programa de la función del día último resultó variado. El público rió hasta mas no poder.

«Amantes Americanos» es un juguete cómico-lírico, de fácil versificación y que logra sostener la atención del público. Es una picecita escrita espresamente para el Sr. Vega. Este pone de relieve en ella sus ventajosas facultades y logra hacerse aplaudir estrepitosamente. Caracterizó admirablemente los tipos andaluz, inglés y clon. En este último además de tocar con la ocarina una bonita pieza y cantar en falsete, imita con bastante propiedad el ladrido del perro y el mayor del gato. Es el Sr. Vega lo que vulgarmente se llama un estuche. En él se encuentra aptitudes para todo.

#### Notas sueltas.

El eminente Sarasate y el sexteto de Arche, han tenido en el teatro Raquel de Oporto un éxito extraordinario.

Según los periódicos portugueses Sarasate fué llamado á la escena sesenta veces, colmándole el público de aplausos y de coronas de flores, siendo acompañado al hotel con música y aclamado en el trayecto.

Según dice un periódico de Sevilla, parece que el matrimonio de Blanca Donadio con el tenor Frapoli, del cual dimos cuenta en uno de nuestros números anteriores, será declarado nulo, pues se asegura que Frapoli estaba ya casado con una española.

Con motivo de este timo amoroso, de que ha sido víctima la simpática artista, se hacen multitud de comentarios, que es posible tenga que resumir un juez de instrucción.

El Sr. Ramos Carrion, ha escrito una zarzuela en tres actos titulada *La Bruja* que se estranará el invierno próximo en el teatro de Jovellanos de Madrid.

La música es del aplaudido maestro Chapi.

El Sr. Pastor, presidente de la sociedad de Santa Cecilia de Pamplona, ha recibido una entusiasta carta de Sarasate que se encuentra en Oporto, en la que le manifiesta el ilus-

tre navarro, que acepta la invitación de la expresada sociedad y promete visitarles en las próximas fiestas de San Fermin.

La empresa del teatro Real ha empezado ya á escriturar artistas y entre los de valia figura nuestra compatriota, alumna del conservatorio, la bella Soprano señorita Lizarraga, de cuyo mérito y escepcionales condiciones se ha ocupado la prensa madrileña.

Hace dos años, muchos de nuestros paisanos, residentes en la corte, tuvieron ocasion de reconocerlas brillantes dotes de tan simpática artista en una de las veladas musicales que dió el Círculo Aragonés.

En el teatro Valero, de Buenos-Aires, se esta representando la famosa obra de nuestro querido amigo y paisano Zapata *La piedad de una reina*, que tanto dió que hablar á la prensa y el parlamento, por haberse prohibido su representación.

Los herederos del eminente pianista Listz acaban de comunicar al municipio de Viena la última disposición testamentaria del difunto maestro, legando á la capital de Austria el piano de Mozart, la máscara original tomada sobre el rostro de Beethoven despues de su muerte, una acuarela que representa á Haydn presidiendo una fiesta musical, y la batuta de director de orquesta que perteneció á este ilustre compositor.

El aplaudido autor dramático Ceferino Palencia, empresario del teatro Principal de Barcelona, ha organizado una función dramática cuyos productos se destinarán íntegros para socorro de las familias de las víctimas del incendio del teatro de la Opera de París.

Aplaudimos de veras tan filantrópico pensamiento y ojalá tenga imitadores, pues esto y mucho más merecen nuestros hermanos de allende el Pirineo, que tan dadiosos se mostraron con nosotros, cuando la inundación de Múrcia.

Ha debutado en el teatro Principal de Cartajena, nuestra conocida y querida artista doña Julia Cirera. En la representación de «Demi-monde» fué estrepitosamente aplaudida.

Dícese y no sabemos con qué fundamento, que es probable, forme parte de la compañía que ha de actuar el invierno próximo en nuestro viejo coliseo.

El eminente actor D. José Calvo, que goza de grandísimas simpatías en Valencia, asistió días pasados á una gira cunpestre con que varios de sus amigos y admiradores de la alta sociedad valenciana quisieron obsequiarle. Realizóse la fiesta en Sagunto, cuya población, castillo y ruinas visitaron detenidamente los expedicionarios, quienes regresaron por la noche á la capital. El señor Calvo regresó complacidísimo de la galantería de sus amigos.

Algunos periódicos americanos anuncian que Sarah Bernhardt ha vuelto á casarse en Santiago de Chile con uno de los actores de la compañía que dirige.

El «Morning Journal» de Nueva-York añade que se guarda gran reserva acerca de este matrimonio, por no haberse cumplido aun todas las formalidades de divorcio de la célebre trágica y su primer marido, Mr. Damala.

Es posible que la noticia sea una broma de los diarios americanos.

El aplaudido bajo de ópera Sr. Visconti, tan apreciado por nuestro público, ha sido contratado por la empresa del teatro del Principe Alfonso de Madrid para la temporada de verano.

El padre del tenor español Frapoli, ha dirigido desde Málaga una carta á «El Resumen» diciéndole que, efectivamente, es su hijo el que acaba de contraer matrimonio con la Blanca Donadio, y que si bien es cierto que estaba casado en los términos que dice dicho periódico, esto es, con una hermana de la mujer del autor del comunicado dirigido al mencionado diario, tambien lo es, que dicho matrimonio fué anulado hace diez y siete años por los tribunales competentes.

Se anuncia que el tenor Gyarre cantará algunas óperas en el teatro Principal de Cádiz por el próximo mes de Agosto.

#### A UN INGLÉS EN LOS TOROS.

Al ver la plaza invadida por muchedumbre entusiasta; Al ver que el local no basta Para dar á otro cabida, Dice indignado y sombrío Un inglés largo y enjuto: —¡Pero qué pueblo tan bruto! ¡Pero qué bruto, Dios mío! Un baturro que á su lado Con gran sorpresa le oía, Dijo: Redios, juraría Que éste tío está chiflado.

#### TOROS EN MADRID.

Después de suspendida por causa de la lluvia la corrida del domingo en la que debieron estoquear ocho toros, los diestros Boanegra, Currito, Angel Pastor y Centeno, la empresa nos ha obsequiado con la 8ª de abono, habiendo estoqueado seis toros de la ganadería de Nuñez de Prado los aplaudidos diestros Lagartijo, Frasuelo y Angel Pastor.

La corrida que por lo que al ganado se refiere, ha sido muy mala. Todos los toros salían huyendo de los piqueros y si hoy se picara como en otro tiempo, que no podían salir á caballo mas que un cuerpo de la barrera, seguramente que de los seis hubieran llevado fuego. Cuatro con decir que tomaron 35 varas y mataron siete caballos está dicho todo.

Lagartijo en su primer toro, no pasó de regular, empezó dando algunos pases buenos aunque algo movido, y al tirarse lo hizo, como siempre, de largo y cuarteando, cosa censurable en este diestro. En su segundo, dió muy pocos pases, pero se tiró á matar con algo mas fé resultando la estocada bien puesta. La faena fué breve pero se deslució en los cuatro intentos de descabello; acertando al quinto, frente al tendido núm. 8.

Salvador en su primer toro, estuvo muy desconfiado pasando: aquellas huidas por la cara, y aquel desacierto, no sabemos á que opinarlo, por que la muleta se ha hecho para castigo de toro y defensa del diestro. En su segundo hizo mejor faena: el bicho tenía la cabeza por el suelo y buscaba el bulto y Salvador se enfrió bastante tratando de levantársela. Lo de descabellar en los tercios de la plaza nos pareció una temeridad y por eso sufrió dos ó tres acosones que pudieron darle un disgusto.

Angel en su primer toro no puede estar peor, dió algunos pases buenos, y luego se dió á lucir de tal modo, que parecía quería irse del mundo. Todos los pases saliendo por la cara sucediendo lo propio al tirarse.

En su segundo lo mismo ó peor. Dió un pinchazo tan bajo que á poco mas hubiera dejado coja á la res. Respecto á pasar los toros con la mano derecha, nos parece tanto en este diestro, como en todos, cosa muy fea; por que los pases que se dan con esta mano ni son pases ni son nada, esto decía Montes á cada momento y esto decimos nosotros y no nos cansaremos de repetirlo.

El quinto toro en una de las varas saltó al callejón, teniendo la desgracia de encontrar á su paso á un guardia municipal al que volteó varias veces, teniendo la suerte de salir con pequeñas heridas en la cara que le fueron curadas en la enfermería. Durante el arrastre de los caballos de este toro la música toca una habanera acompañada de algunos disparos de arma de fuego, empezando todos los espectadores, desde aquel momento, á decir «pun, pun, pun,» y toda la lidia del sexto toro estuvimos con el tal pun, que tiene gracia.

Hasta el domingo que se lidian seis que torear Curro, Pastor y Gallo.

R. A.

#### REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza el 5 de Junio de 1887.

Llegan por fin los landeses á esta ciudad, y el recuerdo de aquellas suertes tan limpias que en la otra corrida hicieron

lleva á la plaza un gentío tan lucido como inmenso, ávido por conocer y aplaudir á estos toreros que dán saltos como nadie y como nadie dan quiebros.

Y á decir verdad, merecen que uno se gaste el dinero, por que sin ser tan variado su toreo como el nuestro, se ven citar á la reses en los tercios ó en los medios de la plaza, sin capotes ni engaño de ningún género, lo que, sobre ser difícil es además muy expuesto.

Y según reza el cartel que á la vista tengo y leo, el Manchao se encargará de matar tres toros buenos del ganadero Ferrer limpios de cuerna y de cuerpo, habiendo entre picadores, maestros y banderilleros mucha mas gente que tiene aqui cualquier regimiento, pues si no he contado mal en el anuncio prospecto, son diez y seis los que salen esta tarde á ver el ruedo, aparte de monos sabios y aparte de mulilleros.

Pero, calla; el presidente se ha colocado en su asiento y hace la señal mandando verificar el despejo..... ahora se fija en la plaza, agita el blanco pañuelo, ábrese la puerta y sale el cornúpeto primero.

Contrabandista de nombre, lucía divisa amarilla y roja, retinto oscuro, albardado, carinegro, bien puesto de cuerna.

A la salida lo esperaba un landés, cuyo nombre sentimos no saber, dándole un quiebro con mucha limpieza, haciendo lo propio otro de sus compañeros.

Antes de llegar á la suerte de varas saltó al callejón tres veces.

Los de tanda, Manolo y el Pelon salieron al anillo, y á pesar de que hicieron cuanto les es posible, no entró más que una vez suelto matando el caballo del Pelon, que no pinchó y después tomó dos varas.

El presidente mandó tocar á banderillas de fuego y el público le dió una grita con mucha razón ¿dónde se ha visto semejante desconcierto?

Después de mucho gritar y cambiar los palos de ruido por los ordinarios puso el Qui un buen par al relance que mereció aplausos y cesó la bronca.

El Toni puso otro par aprovechando á la salida de un capote y Quilez colgó otro par como el primero.

El Manchao, de grana y oro, largó el discurso de ordenanza y se fué al Contrabandista con los trastos de mulabar, encontrándole con deseos de coger.

Le pasó con cinco con la derecha y cinco naturales, sufriendo dos coladas y se tiró con un buen pinchazo á volapié. Volvió con diez naturales, tomando el olivo en una ocasión, y tirándose con una buena estocada, un poco contraria, que remató al bicho.

El teléfono nos llama y dice que la sociedad de velocipedistas de esta ciudad organiza una brillantísima fiesta para el día 17 de los corrientes, en este circo taurino. Tendrá carácter privado y será invitado lo mejor de Zaragoza.

Hay premios consistentes en objetos de arte y se correrán cintas, regalo de distinguidas señoritas.

Para la espresada fiesta, todos los jóvenes que en ella han de tomar parte, se han encargado vistosos trajes.

Hemos dicho que por teléfono se nos comunica la noticia, pero no es verdad: ahora no lo tenemos aun, pero lo tendremos.

El segundo era Borracho, ó al menos esa fama le echaban los pastores, usaba traje royo tostado, ojalado, bien armado.

En cuanto que vió al mosiú el Borracho dijo... múú...

Al ir á quebrar un landés el animal hizo un extraño y puso en peligro al diestro.

Un joven landés dió un safo mortal reci-

biendo aplausos sin cuento del entusiasmado público, siguiendo Daverat con otro salto de perfil muy limpio, que fué aplaudiísimo.

Los chicos recibieron una ovación merecida.

Manolo puso dos puyazos con pérdida del jaco, tres el Portugués cayendo en una ocasión y el Canito marró una vez.

El Chulo citando bien, puso un buen par cuarteando, de castigo y el toro saltó por frente al 13. Zoca colocó un par, también superior y cuarteando y el Chulo terminó la suerte con medio par á la media vuelta.

El maestro tomó segunda vez la santa unción, yéndose al bicho que estaba en buenas condiciones y le trasteó con cuatro naturales, cuatro con la derecha uno de pecho, tres en redondo y tres de telón, para una estocada contraria y delantera, tirándose desde lejos.

Después empleó una faena larga y pesada para atizar una infinidad de pinchazos y el presidente ordenó que el «Borracho» fuese á morir al corral, pero el puntillero lo enmendó acertando al tercer golpe.

El presidente llamó al espada.

El último se llamaba Ventero, retinto claro, carinegro, de libras y bien armado.

Como en el anterior, fué perseguido y casi alcanzado un landés, después de dar un quiebro y después se vió que el toro se quedaba mucho y por ello no pudieron los chicos saltar.

Salieron los picadores Pelon y Portugués, poniendo una vara cada uno á cambio de dos tumbos y dos mariposas muertas.

Manolo y el Canito cayeron en otras dos ocasiones que quisieron mojar. Volvieron el Portugués y Manolo y también cayeron, otras dos veces.

No pararon ahí los tumbos, pues Canito cayó otra vez al descubierto y otra Manolo y otra Portugués y otra Pelon y otra Portugués.

Señores, ¡valiente toro! Dejó en la plaza cuatro caballos, fué bravo, se creció al castigo y tomó cuantas puyas le quisieron poner.

Entre Casto Diaz y el Templao le adornaron el morrillo con cuatro pares de rehiletos, dos el primero cuarteando y otros dos el segundo á la media vuelta y al relance. Así me gustas Templao.

El Manchao se dirigió á cumplir su cometido y terminar la fiesta, haciéndolo con bastante desconfianza; bien es verdad que Ventero andaba receloso y con sentido.

Tomó la querencia á un caballo y en los capotes ni las banderillas de fuego que le pusieron en salvo la parte, lo sacaron de allí: el toro estaba asado y el público presenció una colección de fuegos artificiales: por fin salió y el maestro atizó un pinchazo al revuelo y otro en la paletilla.

Y murió el animal.

#### RESUMEN.

Los toros de Ferrer, buenos, sobresaliendo el tercero.

El Manchao, mal.

Los chicos trabajadores, bien en banderillas.

Los piqueros, bien.

Los landeses, superiores; cuanto se diga es poco.

Caballos muertos, 10

La presidencia muy mal.

Entrada regular.

La empresa que según parece ha entrado en el buen camino, tiene en contrata reses del duque de Veragua para dar una corrida con dos matadores, uno de los próximos domingos.

RELANCE.

#### ULTIMA HORA.

##### Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Madrid 5—10 noche.

Zaragoza 5—11 id.

Número de órden 222.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Miura, buenos. Los picadores regulares. Badila bien. Caballos muertos 12. De los banderilleros el Pito. En los matadores sobresalió el Gallo. Angel ha sufrido un baretazo en el brazo leve.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos Coto 16 y 28

ENFERMERIA ADESA VETERINARIA de Santa Catalina, número 14, principal.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## POLYO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE  
el mejor alimento

para los niños y convalecientes  
preparacion especial de

## PASCUAL CANALES Y C.<sup>a</sup>

PLAZA DE SANTA MARTA, 1  
Zaragoza.

Se halla de venta en todas las  
farmacias.

## MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24  
ZARAGOZA.

## POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais  
papeles de impresiones, envueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

## BURRIEL Y GRAGIA

## SOMBREREROS

Calle de D. Jaime I. núm. 13

ZARAGOZA.

## Restaurant de Paris RAIMUNDO CANS

CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»  
de la calle del Cinco de Marzo a la del Cuatro de Agosto su  
propietario ofrece al público sus locales construidos y dis-  
tribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles,  
Amplias salas, gabinetes y reservados, habitaciones para  
luzes edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo  
con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO  
REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun-  
tualidad que son en esta casa proverbiales.

Camas á plazas semanales

SIN FIADOR

BERGONES DE TELA METÁLICOS SUPERIORES

Baratísimos

61—DON JAIME I.—61

ZARAGOZA

La Gran Bretaña

Talleres y Sierra de Mármoles

DE

## ANTONIO LOPEZ Y C.<sup>a</sup>

5—Independencia—5

Este establecimiento, el más antiguo é impor-  
tante de su clase en esta plaza, tiene á disposi-  
ción de sus numerosos clientes un variado surti-  
do de chimeneas en diferentes modelos y mármo-  
les, solados, decoración de fichadas, fogaderas,  
etc., y especialmente panteones y lápidas mor-  
tuorias, siendo el precio de estas el más econó-  
mico desde 50 reales, del tamaño del nicho, con-  
dición que no reúnen las que ofrecen á nuestros  
precios en otros talleres.

## Relojería

ALFONSO I, 31.

Relojes de oro, plata y níquel para  
señora y caballero, garantizados.  
Id. de sobremesa, cuadros, regulado-  
res y otros modelos clases especiales.  
Despertadores varios form.-s.  
Inmenso surtido en cadenas.  
Venta á pago semanal.  
Cubiertos, cazos, cucharones y otros.  
todos los artículos son  
modelo de última novedad  
FRANCISCO JUDERIAS.

## Imprenta y Litografía

de

## SANTOS HERMANOS

COSO, 96 Y 98,  
ZARAGOZA.

En este establecimiento se  
hacen toda clase de trabajos  
con puntualidad y esmero á  
precios desconocidísimos.

## Al Cíclon del Pásaje

Grandes novedades en el  
real pieza y real y medio pie-  
za y precios convencionales  
en particular en batería de  
cocina y espejos, marcos, y  
juguetería.

NO EQUIVOCARSE  
AL CÍCLON DEL PASAJE

A LOS

## AGRICULTORES

Se recomienda vean el  
NUEVO-ROCIA-VID, con paten-  
te de

VALERO TIESTOS.

## LA CONFIANZA COMERCIO DE ULTRAMARINOS DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi-  
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo-  
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no  
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra-  
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del  
establecimiento.

## CAFE DE HERNAN CORTES

CARRETERA DE VALENCIA

ó SEA

Camino de la Casa Blanca

Se sirven raciones y meriendas.  
Para este objeto se cuentan con bonitos  
departamentos en la planta baja y prin-  
cipal.

HERNAN CORTÉS.

## ENCUADERNACION

de

## JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

## EL MAS BONITO

y elegante establecimiento de Licores en Zaragoza  
Plaza del Mercado 39 y Antonio Perez 2  
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Especialidad en anisados de su propia finca de vino puro.  
Licores y Vinos nacionales y extranjeros de todas clases y de las  
más acreditadas marcas.  
No hay falsificaciones, ni precios baratos.

## EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104  
ZARAGOZA.