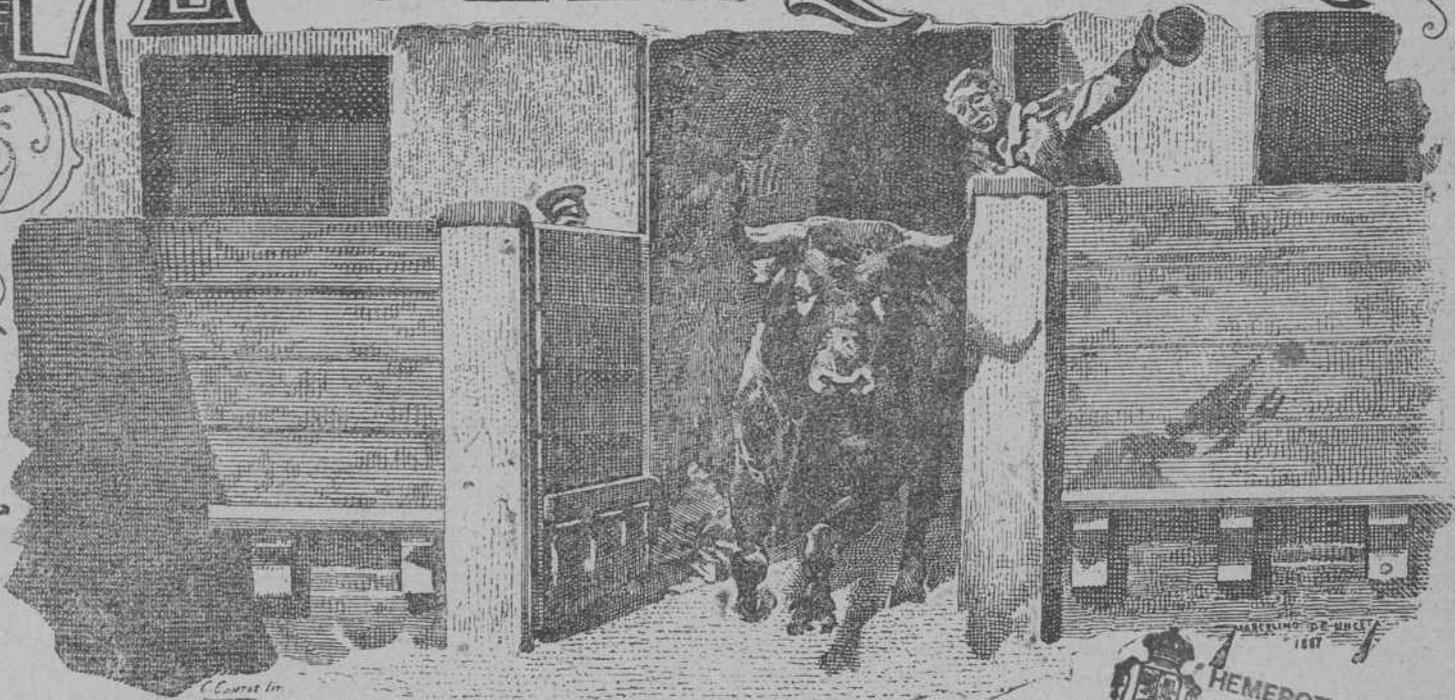


EL CHIQUERO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTÁCULOS

<p>AÑO I. Zarag.^a 15 Mayo 1887</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. Zaragoza 6 meses 4 reales. Fuera 6 " 7 " Fuera 12 " 11 " PAGO ADELANTADO</p>	<p>PROPIETARIO Y DIRECTOR Martin Santos. Redacción y Administración. Coso 96 y 98, bajo. Número suelto 5 céntimos.</p>	<p>La correspondencia se dirigirá al Director del periódico. El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones. Anuncios á precios convencionales.</p>	<p>NÚM. 7. Zarag.^a 15 Mayo 1887</p>
---	--	---	--	--

Advertimos á nuestros abonados consideren como trabajo original todo asunto inserto en nuestro semanario aunque no vaya firmado, pues los que no lo sean, lo manifestaremos al pié de cada uno de aquellos señalando su procedencia.

LAS PRESIDENCIAS.

En uno de nuestros números anteriores, analizamos detenidamente las causas productoras de esos escándalos que con harta frecuencia vemos en los circos taurinos, especialmente en los de provincias y culpábamos en primer término á los presidentes de la corrida.

Hoy hemós de fijarnos en la personalidad del presidente.

Es costumbre inveterada, que los concejales del Ayuntamiento sean los presidentes de las corridas de toros que se celebran, observándose para ello un turno riguroso, roto solamente por justificado motivo.

El concejal á quien toca presidir la fiesta, llevado del buen deseo que á todos suponemos y celoso por el cumplimiento de su deber, váse por la mañana al circo, examina el ganado desde una prudente distancia, revisa las picas, las banderillas, los caballos, todo en fin, que ha de utilizarse en la corrida, y todo esto generalmente sin entender una palabra del asunto, porque ni tienen obligación de estar al tanto de achaques taurinos, ni al votar los electores á un concejal le preguntan si sabrá, en su día, presidir una corrida de toros.

Llegada que es la hora y suponiendo que el ganado reuna todas las condiciones que para la lidia se exigen, empieza la función y cuando el toro ha tomado las varas de reglamento, S. S. manda tocar á banderillas sin

saber si aquel bicho necesita un poco más de castigo, ni si por ser de poco poder, le han dado mucho: esto sobra para que el público inteligente se sulfure y empiece la bronca.

Supongamos que no hay incidente alguno en las suertes de varas y banderillas.

Llega el matador y encuentra al bicho descompuesto, acunliendo al bulto, en querencia con algun objeto, ó huyendo de todo, en cuyo caso tiene que emplear una faena larga para ponerlo en buenas condiciones, pero el presidente que no entiende de esto y que solo vé al matador empleando más tiempo del que el reglamento marca, le envía el primer aviso.

Si el diestro tiene vergüenza no le queda más recurso que tirarse á matar sin paramientos en el peligro que corre y si no la tiene, se rie del presidente que manda una cosa á tontas y locas. Hínse visto muchas cogidas por esta causa y por desconocer que los avisos solamente se mandan cuando el matador no se acerca y el tiempo del reglamento ha transcurrido.

Lo mismo podríamos decir, respecto á las banderillas de fuego, retirada de un bicho al corral y otras mil peripecias que tiene que conocer el presidente de una corrida de toros.

No estamos pues, porque la presidencia sea encargada por turno á todos los concejales sino al que de entre ellos tenga los conocimientos necesarios para que durante la lidia pueda resolver á conciencia y sobre terreno firme los conflictos y dudas que puedan surgir, en vez de proporcionarlos y aumentarlos con su impericia y total desconocimiento de lo que sucele en una plaza de toros.

Esta es nuestra pobre opinión y mucho nos alegráremos si los demás colegas taurinos la estudian y apovan, con objeto de evitar disgustos al público y perjuicios á las empresas.

MOSAICO TAURINO.

El viaje de Mazzantini á Méjico ha resuci-

tado en aquellas comarcas la afición á los toros.

A estas horas se construyen varias plazas en la citada república y en las de Venezuela y Colombia, hasta las cuales ha llegado el eco entusiasta de los «amateurs» del golfo.

Un periódico de Panamá dice que una empresa «yankee» á cuyo frente se halla un indígena apellidado Diaz, ha obtenido permiso del Gobierno y del Municipio para construir y explotar un circo taurino.

Dá cuenta del estado de las obras, que se llevaban con gran rapidez.

Al ocuparnos en nuestro último número de Sebastian Horcada, digimos que era el conserje de la Plaza de Toros de esta ciudad, pero se nos ha resentado Mariano de Gracia diciendo que el conserje es él.

Como hace 38 años que dicho Horcada viene desempeñando aquel cargo, nos hemos enterado y sabido que Mariano de Gracia es el conserje nombrado por la Diputación provincial y Horcada tiene el mismo cargo por la empresa del circo taurino ó sea la de don Juan Antonio Ostalé.

Conste así para satisfacción de ambos.

Hace tiempo que D. Jorge Diaz, dueño de la ganadería navarra de este nombre, adquirió un hermoso toro de la renombrada de Miura por encastar con sus vacas y según sabemos, el Sr. Diaz tiene ya becerros de aquella mezcla que, á juzgar por su lámina y bravura, han de ser de excelentes condiciones para la lidia.

Como una y otra ganadería gozan de justa fama, es lógico pensar que la nueva mezcla dará resultados brillantes, máxime con el cuidado y esmero del Sr. Diaz.

El 19 del corriente mes, se verificará en la plaza de Barcelona una corrida, con toros de la ganadería de D. Roque Alaiza, de Tudela, Navarra.

Los encargados de matar son los afamados diestros Frascuelo y Valentin Martin.

El juéves tendrá lugar en Sevilla una corrida de toros de Perez de la Concha, dirigida por Mazzantini y Gallo.

En la corrida de toros que tendrá lugar el domingo 22 del actual en la plaza del Puerto de Santa María, tomará parte el espada «Bocanegra», único que practica la suerte de «recibir» cuando las reses reúnen las condiciones necesarias.

Se lidiarán seis bichos de la ganadería de D. Antonio Lopez Plata.

En las corridas que se celebren en el mes de Junio en Nîmes (Francia), tomará parte el conocido diestro Eustasio Rodriguez Método.

Tenemos otra becerrada en perspectiva.

Los dependientes de comercio se han reunido esta tarde en el teatro de Goya con objeto de acordar los preliminares de aquélla.

La comisión de la sociedad taurina «La Escolar» y los jóvenes que tomaron parte en la becerrada del último miércoles, reuniéronse el juéves por la noche en fraternal banquete en el restaurante de Camis.

Los comensales ascendían á cerca de 40 y escusado creemos decir la animación que allí reinó y las felices ocurrencias que á cada momento se escuchaban, pues todos saben que al elemento escolar le ha caracterizado siempre el ingenio y la alegría.

En los brindis, casi todos los jóvenes estudiantes dedicaron frases de elogio al presidente Sr. Zalabardo por la actividad y acierto con que supo organizar la corrida, secundada por el Sr. Motos (D. Juan) y demás individuos de la comisión.

También se brindó por el director de lidia Lorenzo Quilez y por la redacción de EL CHIQUERO allí presentes.

No es cierto como han dicho algunos colegas taurinos, que el espada José Centeno, tome parte con el «Mancinelo» en las novilladas que se den en nuestra plaza, puesto que dicho espada matará en Sevilla el día del Corpus con «Frascuelo» y seguirá con la alternativa tomada en Valencia el año pasado.

El simpático matador «El Gallo» está en ajuste con la empresa del Coso-taurino de Huesca, para las corridas de S. Lorenzo.

CANTARES.

Nadie se muere de miedo dicen las gentes vulgares, pues yo conocí un torero que se murió de pesares.

En este mundo las penas son como los toros malos, que siempre toman «querencia» al sitio donde moraron.

En una suerte al caer el «piquero» Juan Losternos exclamaba su mujer, conoce muy bien los cuernos.

Se podrá hallar una perla entre las algas y el cieno; pero entre los «novilleros» quizá no exista uno bueno.

TEATROS.

La temporada lírica ha concluido en nuestro coliseo del Coso con la función de esta noche. La semana final no ha podido ser mas fecunda en estrenos. Los beneficios menudean, y el clásico coliseo, en cada uno de aquellos, se vé favorecido por numeroso y escogido concurso. Esta noche se verifica el del tenor señor Berges y sentimos no poder ocuparnos de aquél en la presente reseña. El programa que constituye la función, es escogido y no dudamos ha de proporcionar á la empresa un completo lleno. Si las noticias que á última hora llegan á nosotros, son ciertas, parece que se estrea por un esta noche la bonita zarzue-

la *Hernán*. Aunque su música no la conocemos, de su libreto hemos escuchado favorables opiniones. El nombre de su autor es una garantía. Todos conocemos el éxito que alcanzó su obra *En el ántel de la dicha* y cuanto puede esperarse del joven periodista señor Motos (D. Antonio) cuyas condiciones como distinguido literato, han sido juzgadas ya en muchas ocasiones.

El estudiantillo es una opereta bufa alemana, escrita por Millocker y traducido su libreto por D. Antonio Lopez Ayllon.

Como la generalidad de los libretos de esta clase, el presente, es insustancial, escaso de interés y de muy poco gusto. Su música es inspirada pero sin la ligereza y frescura de la francesa. *El couplet* no tiene ni en su corte ni en su estilo, el sabor propio del género. La instrumentación muy bien tratada.

La ejecución resultó bastante aceptable. Todos los artistas que en ella tomaron parte lograron hacerse aplaudir. *El couplet* del tercer acto fué repetido varias veces por el señor Soler. La intencionada letra de este número gusto.

Otra de las piececitas estrenadas estas noches ha sido *Huyendo de un inglés*.

El señor Mallen Olleta, autor de la música, es un joven de condiciones y que á no dudar, si persiste en trabajos de este género llegará á producir su talento, obras de alguna importancia. La de que nos ocupa, segun se nos dice es la primera, pues, para ensayo debe estar satisfecho su autor. Tiene números muy regulares y se ve que ha sacado partido de un libro que tan poco interés encierra. Lo mejor que tiene es la instrumentación, en donde sin duda el autor ha reconcentrado su atención. Los artistas hicieron cuanto pudieron, por realzar las condiciones de esta partitura, especialmente la Sta. Soler y Sr. Belza que fueron muy aplaudidos. El viernes se puso para beneficio del representante de la empresa Sr. Salazar *Los Diamantes de la corona*. La inspirada obra de Barbieri fué interpretada á maravilla. Todos sus números fueron aplaudidos, con justicia. La concurrencia escasa, contra lo que se esperaba.

Es *El Anillo de hierro* una de esas obras que cuanto más se las conoce, se admiran más. Nuestro público la escucha siempre con verdadero deleite. La Sra. Franco de Salas ha tenido gran acierto en la elección. El teatro se encontraba anoche muy favorecido por numerosa y escogida concurrencia. La ejecución de la obra de marqués resultó bastante completa. La beneficiada arrancó muchos aplausos. Cantó como no esperábamos. Al final del 2.º acto fué osequiada con magníficos ramos de flores y otros objetos. Todos los demás ejecutantes contribuyeron notablemente al mejor resultado de la ejecución. La orquesta un poquito descompuesta.

Notas sueltas.

La célebre artista Sra. Materna, la famosa intérprete de las obras de Wagner, dará en Madrid dos conciertos en el teatro de la Zarzuela, durante el presente mes.

Acompañan á la Materna, la Sra. Stepanoff, notable pianista rusa, y la Sta. Neusser, joven y distinguida violinista vienesa.

En las próximas fiestas de Calatayud, actuará en el coliseo de aquella ciudad, una compañía de Zarzuela, á cuyo frente figuran las conocidas artistas Doña Lucía y Doña Juana Pastor.

El maestro Gounod ha dedicado á Su Santidad una cantata que será ejecutada en el Vaticano el día que se inaugure la gran Exposición organizada para celebrar el jubileo sacerdotal de Leon XII.

El ilustre compositor se trasladará á Roma para dirigir la orquesta.

A las grandes carreras que para los días 20 y 22 del actual dispone la sociedad de velocistas de Madrid, asistirán cinco individuos en representación del club de esta ciudad.

También los clubs de Sevilla y Santander tendrán representación.

Una de las empresas de nuestros coliseos, se propone gestionar con el representante de la

célebre artista Sra. Materna á fin de conseguir que en su expedición á provincias, sea Zaragoza la primera que pueda admirar el talento artístico de tan renombrada cantante.

La compañía del teatro de Lara de Madrid, que principia á trabajar en el coliseo de Goya del 1.º al 3 de Junio, cuenta entre sus notables artistas á la Valverde, la Rodriguez (Matilde) y á la Paz, y á los Sres. Rubio, Tamayo, Liron y Miralles.

La compañía de zarzuela que ha actuado en el teatro Principal de esta ciudad, marchará á Bilbao en cuyo teatro debutará la semana próxima.

Anoche se suspendió en el teatro Pignatelli la función anunciada, por causas ajenas á la voluntad de la empresa. Hoy tendrá lugar la inauguración de la temporada en dicho coliseo, poniéndose en escena las obras siguientes á las ocho y media, «Ya somos tres» zarzuela en que se distingue notablemente el señor Vega; á las nueve y media, «Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto» y á las diez y cuarto el precioso juguete cómico-lírico «La sevillana».

Dice un periódico de Valencia:

«Anoche, después de la representación del penúltimo acto de «Don Alvaro», se sintió enfermo el aplaudido y respetable actor don Rafael Calvo, siéndole materialmente imposible salir á escena.

Pasó el entreacto y cuando todos nos hacíamos lenguas de la cultura del público por la cortesía que había demostrado se promovió un escándalo muy úsculo en los pisos altos al principiar la representación de la comedia.

Las señoras abandonaron los palcos y butacas y la gente de las alturas se entregó á los placeres de un escándalo propio de la plaza de Toros é indigno, por lo tanto, de un teatro.»

VERSOS.

(Música de «Manolito el Rayo»)

Dicen que de barro Dios á Berges hizo por eso es tan fragil gordo y quebradizo.

Navarro asegúra que es muy gordo Berges; dime con quien andas te dire quien eres.

No me explico la razón por que Ramos y Vital suspenden la ejecución de «El padrón municipal». Caramba con el padrón!

Para mujeres Valencia para pasteleros Lac y para pintar... telones El Sr. de Candelbac.

LA SUSPENSION.

Por orden gubernativa, se ha suspendido la becerrada que hoy debía celebrarse por los camareros de café á beneficio del Sr. Royo.

Se nos ha informado que la causa ha sido, el haberse escapado uno de los novillos que habian de lidiarse.

Con tal motivo se ha dispuesto que se devuelva el dinero, al que no esté conforme con el pensamiento de reservar las localidades para el día en que se designe tenga lugar la becerrada suspendida.

Advertencia.

A última hora la Comisión de Camareros de café encargada de organizar la becerrada, ha dispuesto con anuencia de la autoridad, que aquélla se verifique mañana lunes.

Al efecto ha salido esta tarde dicha comisión á los montes de Zuera, con objeto de elegir dos becerros uno para sustituir al que se ha escapado, y otro como sobrero.

OTRA.

Apesar de haberse anunciado que esta noche, como despedida de la compañía de zarzuela, tendría lugar el beneficio del tenor Berges, éste por razones que ignoramos, no ha tenido á bien complacer á los abonados.

Sin duda este señor tenía la pretensión de dar el beneficio fuera de abono, para sacar más partido.

Vaya con Dios Sr. Berges y... hasta otra.

BIOGRAFÍA DE

Francisco García Avilés

(CURRITO)

Nació en Sevilla (Triana), el 17 de Setiembre de 1855, contando hoy, por lo tanto, 32 años. Hijo de padres que contaban con una posición modesta, pudo recibir hasta la edad de 12 años los beneficios de la primera educación que fué aprovechada en tanto acertara á ver la primera corrida de toros.

Obedeciendo á una vocación irresistible, dados sus pocos años, logró ingresar á su familia sus propósitos; propósitos que por aquélla fueron contrarrestados, puesto que, con el mayor celo y vigilancia, le impusieron en el oficio de la carpintería.

De carácter vivo y natural revoltoso, lograba burlar la vigilancia de sus padres, yéndose á innumerables correrías á torear por los pueblos en compañía de muchos que hoy ya han logrado escalar un puesto en la tauromaquia.

Siendo niño aún ya figuró en la plaza de Sevilla como matador, en compañía de Francisco Sánchez Currinche, toreando ambos en una corrida de toros de D. Ramón Larraz.

En Setiembre de 1874 recibió su bautismo de sangre en la plaza de esta ciudad, donde un toro del aguardiente alcanzó al entrar en un burladero, sacándole fuera con las astas, y sufriendo la fractura del fémur izquierdo por su parte media. Este contratiempo pudo entorpecer bastante su carrera, pues á la gravedad de la desgracia ocurrida, uniéronse las súplicas y consejos familiares para lograr que Francisco Avilés abandonara la afición que tan dolorosas consecuencias le proporcionara. No fué así, puesto que al poco tiempo apareció en la plaza de Sevilla, capitaneando como espada en una cuadrilla de banderilleros cordobeses; con quien ésta los hoy va célebres diestros el Mojino, Guerrita y el Torerito.

En 15 de Setiembre de 1881, alternando con José Giraldez (*Jagueta*), en la plaza de la Puebla de Cazalla, un toro de la ganadería de Concha y Sierra logró herirlo en el antecorazo derecho, motivo que dió lugar á que el diestro sevillano comenzara á demostrar su serenidad y arrojo, pues que no consintió pasar á la enfermería hasta concluir de matar á su adversario.

Siguióle la mala fortuna en los comienzos de su carrera, porque al año siguiente se vió á las puertas de la muerte en la plaza de la Higuera junto á Aracena, donde sufrió una herida de ocho centímetros de extensión, interesando el asta todas las tunicas hasta la vaginal, produciéndole la hernia del testículo.

De entonces acá cambió su mala suerte, y comenzó á sentar su base y reputación de matador de novillos en Sanlúcar de Barrameda, donde logró ser obsequiado por los Sres. de Montpensier despues de matar un toro de un volapié magnífico.

De aquí en adelante siguió contando triunfos en su carrera, sin que nuevos contratiempos entorpecieran en nada sus deseos, y las plazas de Madrid, Valencia, Badajoz, Almedralejo, Ayamonte, Fregenal y las principales de los pueblos de esta provincia, incluso la de Sevilla, atestiguaron y confirmaron con aplausos su destreza y conocimientos no comunes.

Algunos hechos pudiéramos citar en abono de nuestras aseveraciones, pero ni es ese nuestro objeto, ni cuadra bien en los estrechos límites de unos apuntes biográficos, ajenos por completo á lo que la malicia pudiera creer de interés particular.

Que reúne conocimientos y su trabajo es apreciado, lo demuestran las diferentes veces que ha alternado con matadores de fama y nombradía, entre ellos José Campo *Carancha*, Luis Mazzantini, Antonio Ortega *Marrinero*, Joaquín Sanz *Punteret* y José Centeno.

Francisco Avilés como torero, que es como tratamos de apreciarlo, pertenece á la escuela sevillana, sobresaliendo entre todas sus buenas en el trabajo de muleta, en el que nos atrevemos á asegurar sin temor de ser desmentidos, que tiene pocos rivales. Su toreo es corto, lucido y serio, sin las extravagancias saltimbanquis que ahora comienzan, y sin la frialdad de la escuela antigua. Y si bien su mediana estatura no conforma con las gentiles figuras del toreo, la suple con ventaja su fuerte complexión.

En suma: Francisco Avilés *Currito* en nuestra modesta opinión es uno, si no el primero, de los matadores de novillos que nos restan, con escuela, inteligencia y arrojo, para figurar con ventajas reconocidas al lado de cualquier diestro de su clase.

(De *El Torero Sevillano*)

Pensamientos Taurinos.

«La mujer es un «multiplicando», no teniendo «lespués...» otra misión en este mundo, que la de matar novillos.»

La Fragosa

«Todo buen picador además de nacer feo y de fumar mucho tabaco «pica», debe de procurar no entrar en suerte... y usar de «alias»»

Cerrajas—Portugués

«En el toreo el que no adelanta es porque ha nacido para que «darse atrás»; no hacen falta ni matriculas ni libros... el camino está abierto, y para pisar la arena á nadie se exige la boria de do «tor.»»

Antonio Carmona, El Gordito

«Mi toreo sevillano, ha influido hasta en el mismo episcopado español.»

«Cierta ex-capitan de artillería debe su mitra y báculo, á mi muleta y espada.»

Mannel Dominguez, Desperdicios.

«Es indispensable ver llegar bien á los toros. Sin este requisito, inseparable é hijo del valor, jamás se toreará con perfección y seguridad.»

«El valor es tan necesario al que intenta ser torero, que sin él nunca podrá llegar á

serlo; pero es preciso que no se adelante hasta la «temeridad», ni atrase hasta la «cobardía».

Francisco Montes.

«El principiante que pide la alternativa á un diestro sin saberla sostener, es como el que pide cinco duros y no los «puée» pagar; solo que en este caso con que queda «entrampao» el nuevo espada es con el público. El que no empieza «comiéndose» los toros, estos ó los «aficionados» se lo comerán á él. Toda la ciencia que el va or del principiante debe traer junto á las reses, es aprender que «no le cojan» cuando las canas del torero viejo empiezan á blanquear su coleta.»

Rafael Molina, Lagartijo.

«Una alternativa es como un destino: cuando menos lo espera, las «impresas» dejan á uno cesante.»

Francisco A. Reyes, Currito.

Capotazos.

«Cuando salta la barrera el bicho y le dan de pa os, dice entre dientes: á más de cornudo apaleado»

«Ya sé porque odia el toreo el marido de Forcu ita ¿Como han de quitar los toros al que puede dar cornadas?»

«El toreo y la vida no más son sueño; se duerme uno en la cuna otro en el lecho; y hay muchos hombres que cuando se despiertan tienen pitones.»

«El diestro para ser diestro ha de tener dos partidas: conocimiento del arte y desprecio de la vida.»

«A la mujer que no toma varas de un picador bueno se la debe castigar con banderillas de fuego.»

«Suelen los toros saltar por el sitio en que me encuentro —Será tal vez que los toros te hayan tomado por cabestro.»

A última hora se nos ha dicho que los empresarios de la plaza de toros de Calatayud se encuentran actualmente en Madrid gestionando la contrata de cuadrilla y de toros para la corrida del 9 de Setiembre próximo.

Parece que se hallan en tratos con el simpático espada Angel Pastor y con el aplaudido banderillero Guerrita. Si se contrata con estos diestros llegará á firmarse, la corrida de Calatayud será muy notable, y llevará á la ciudad aragonesa muchos aficionados de todas partes.

Los toros procederán de la acreditada ganadería de Espoz y Mina.

ULTIMA HORA.

Telegramas.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL CHIQUERO».

Número de órden 263.

Madrid 15—9 n.

Zaragoza 15—10 n.

Sr. Director de EL CHIQUERO.

Los toros de Hernandez sobresalientes todos

Caballos muertos 14.
Los espadas desahortados.
Los banderilleros muy bien.
De los picadores Badila.
Lleno completo.
Terminó el espectáculo lloviendo.

El Corresponsal.

Imp. y Lit. de Santos Hermanos, Coto 96 y 98, bajo.

SECCION DE ANUNCIOS.

POLYO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE
el mejor alimento

para los niños y convalecientes
preparacion especial de

PASCUAL CANALES Y C^a

PLAZA DE SANTA MARTA, 1
Zaragoza.

Se halla de venta en todas las
farmacias.

MARIANO FELEZ

24 - PILAR, -24

ZARAGOZA.

POR MAYOR

Frutos coloniales y del pais
papeles de impresiones, en vueltas
de chocolates y embalajes, car
tones, colores, tina y estraza.

BURRIEL Y GRAGIA

SOMBRETEROS

Calle de D. Jaime I. núm. 13

ZARAGOZA.

Restaurant de Paris

RAIMUNDO CANS

CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27 - ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant»
de la calle del Cinco de Marzo á la del Cuatro de Agosto su
propietario ofrece al público sus locales construidos y distri
buidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles.
Anchurosas salas, gabinetes y reservado, habitaciones para
lués edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo
con la economía en el servicio. — Cubiertos desde OCHO
REALES. — Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la pun
tualidad que son en esta casa proverbiales.

Camas á plazos semanales

SIN FIADOR

BERGONES DE TELA METÁLICOS SUPERIORES

Baratísimos

61 - DON JAIME I. - 61

ZARAGOZA

La Gran Bretaña

El más bonito

y elegante establecimiento de Licores

EN ZARAGOZA

PLAZA DEL MERCADO, 39

Y ANTONIO PEREZ, 2

Venta al por mayor y menor

Especialidad en anisados de su pro
pia finca de vino puro.

Licores y Vinos nacionales y extran
jeros de todas clases y de las más acre
ditadas marcas.

No hay falsificaciones, ni precios
baratos.

Antigua y Acreditada

Herchateria de Perex

Coso, 102

Se sirven gaseosas á quince
céntimos una y helados á
precios muy baratos.

PEREZ

COSO, 102.

Relojería

ALFONSO I, 31.

Relojes de oro, plata y niquel para
señora y caballero garantizados.
Id. de sobremesa, cuadros, regulado
res y otros modelos clases especiales.

Despertadores varias form. s.
Inmenso urtido en cadenas.
Venta á pago semanal
Cubiertos, cazos, cucharones y otros.

todos los artículos son
modelo de última novedad

FRANCISCO JUDERIAS.

C. Hernandez Pardo

FARMACIA Y LABORATORIO

Especialidades farma
céuticas, nacionales y
extranjeros. — Aguas mi
nerales. — Aparatos or
topédicos, etc.

Mercado, 58, Zaragoza

Al Cíclon del Pasaje

Grandes novedades en el
real pieza y real y medio pie
za y precios convencionales
en particular en batería de
cocina y espejos, marcos, y
juguetería.

NO EQUIV. CARSE

AL CÍCLON DEL PASAJE

LA CONFIANZA COMERCIO DE ULTRAMARINOS DE PATRICIO MONZON.

Jaime 1.º, núm. 44 (esquina á la de San Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento hay un surtido completo en vi
nos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bo
degas de Andalucía, aguardientes anisados y licores no
adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultra
marinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del
establecimiento.

EL ANDORRANO

Pasaje de la Industria
Y PLAZA DEL PILAR.

Sigue la venta de su liqui
dacion á precios muy reducidos

ENCUADERNACION

de

JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS

7 - Mártires - 7

Se vende vino superior
de cosechero puro sin nin
guna adulteracion.

EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

CAMAS

JERGONES DE MUELLES,

sillas de regilla,

lavabos y pajes de Viena en

LA LEALTAD

Mendez Nuñez 35 y 37

esquina

á la calle de San Gil.