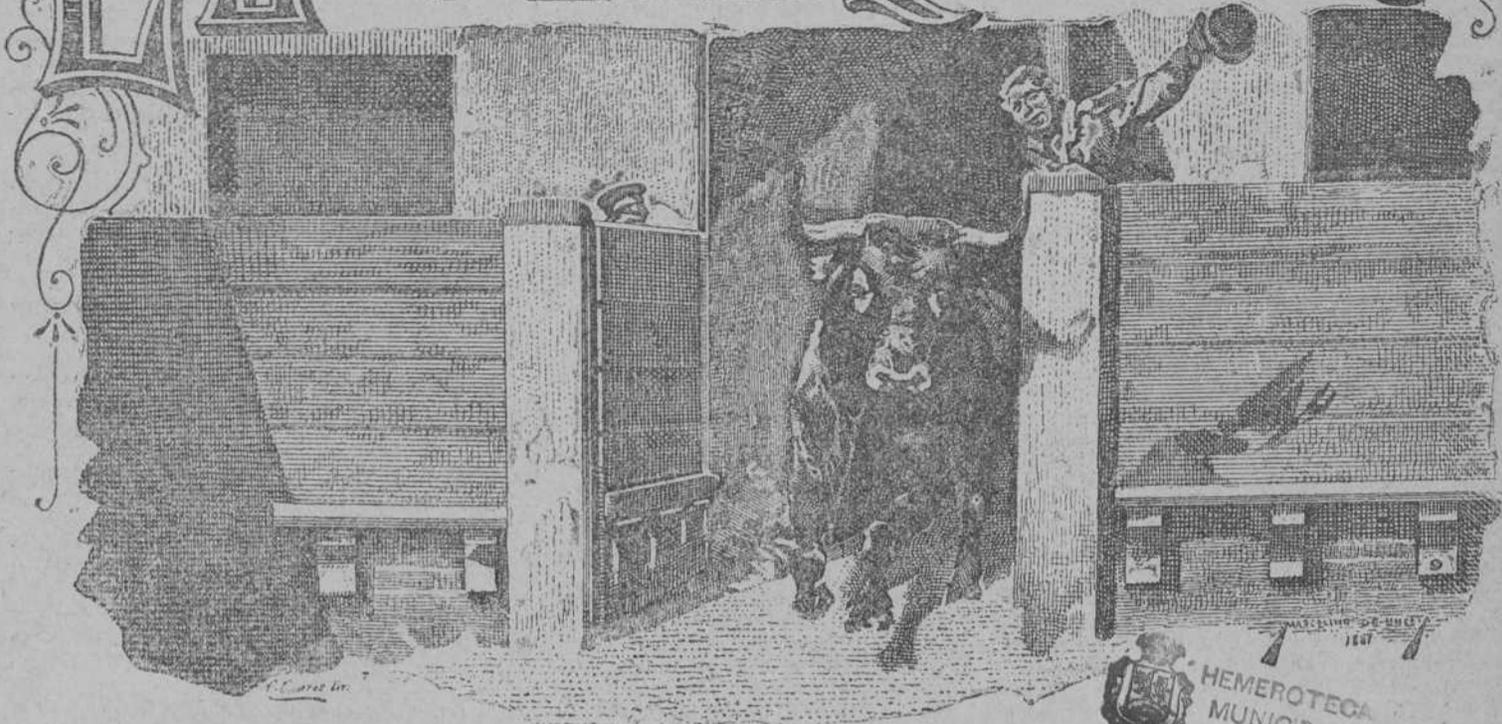


# EL CHIQUERO



REVISTA DE TOROS, TEATROS, Y DEMÁS ESPECTACULOS

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

AÑO I.

Zarag.<sup>a</sup> 24 Abril 1887

PRECIOS DE SUSCRICION.

Zaragoza	6 meses	4 reales.
"	12 "	7 "
Fuera	6 "	6 "
"	12 "	11 "

PAGO ADELANTADO

PROPIETARIO Y DIRECTOR

**Martin Santos.**

Redacción y Administración, Cose 96 y 98. bajo.

Número suelto 5 céntimos.

La correspondencia se dirigirá al Director del periódico.  
El importe de las suscripciones se remitirá en sellos de comunicaciones.  
Anuncios á precios convencionales.

NÚM. 4.

Zarag.<sup>a</sup> 24 Abril 1887

## RESEÑA HISTÓRICA DE LA GANADERÍA

de D. Victoriano Ripamillán.

Esta ganadería la poseía hace ya muchos años D. Severo Murillo, en Egea de los Caballeros, gozando entonces de muy regular crédito, pues sus toros daban magníficos resultados en las plazas de Aragón y norte de España donde principalmente se lidiaban.

Al pasar á poder de D. Gregorio Ripamillán puso éste de su parte todo el esmero y cuidado posible para lograr el fomento de la misma, afinándola de tal manera que pronto se dió á conocer por la bravura de sus toros y por lo bien criados que eran presentados estos en las plazas.

En los tiempos en que pertenecía la ganadería al Sr. Murillo, no se dió nunca el caso de que un toro suyo fuera retirado al corral, por manso, ni aun que se le pareara con banderillas de fuego.

Claro es, que antetel precedente, al adquirir el Sr. Ripamillán la ganadería en 1864, había de poner especial cuidado para que no decayera la brillante reputación de que sus toros gozaban, y así á costa de incesantes desvelos y crecidísimos gastos logró sostener su fama.

Sus pastos eran considerados en el país como de primera. El criadero estaba en la preciosa dehesa de Canales, antes del Conde del Real, que despues adquirió D. Gregorio Ripamillán.

A los pocos años la ganadería se componía de más de doscientas reses, suministrando su dueño unos cuarenta toros cada año á las plazas, no pudiendo muchas veces satisfacer los numerosos pedidos que de muchas partes se le dirigían, entre otras Valencia, San Sebastian, Barcelona, Zaragoza, Palma de Mallorca, Pamplona, etc., etc.

Así llegaron á lidiarse los toros de esta procedencia en las principales plazas de la

península, estoqueándolos los más reputados matadores, entre otros Cúchares, el Tato, Gordito, Lagartijo, Frascuelo y Curro, estando todos contestes en encomiar sus excelentes cualidades para la lidia.

En 1882 cuando D. Gregorio se dedicaba con mayor asiduidad al fomento del ganado, no reparando en desembolsos de ninguna especie á trueque de llegar á su completa perfección, fué vilmente asesinado, pasando la ganadería á poder del actual dueño D. Victoriano, el cual con su acertada dirección, creemos logrará colocarla á la mejor altura, cosa fácil de obtener, pudiendo sentar sus trabajos sobre un crédito legitimamente alcanzado desde antiguo.

Prolijo sería enumerar los toros de Ripamillán que se han distinguido por su bravura en diferentes plazas de España. Unicamente citaremos la mejor corrida que se ha verificado en Barcelona desde que la plaza existe. Dicha corrida tuvo lugar el día 20 de Agosto de 1876. Torearon Frascuelo y Hermosilla, y de sobresaliente Angel Pastor. Se lidiaron toros de Ripamillán que dieron extraordinario juego llegando á matar 31 caballos. Los que presenciamos aquella función aun la recordamos.

Desde muchos años á esta parte rara ha sido la temporada en que los toros de Ripamillán han dejado de lidiarse en Barcelona.

Estos toros son de pura raza aragonesa. Cump'en bien siempre, y si se les lidia como es debido, el éxito es seguro. Son bravos, boyantes y claros; de libras, bien encornados y bonita estampa.

Como ya hemos dicho gracias á los pastos, se presentan en el buen estado de carnes. Muestran poder en el primer tercio sin dolerse al palo y no se huyen.

La divisa es encarnada y el hierro ó marca M.

## MOSAICO TAURINO.

Sr. Director de EL CHIQUERO.  
Número de orden 43.

Sevilla 18—9 n.

Zaragoza 18—10'30 n.

Los toros lidiados esta tarde de Gallardo han resultado buenos.

Frascuelo y Mazzantini bien en la muerte de sus toros.

Caballos muertos 12. La entrada un lleno.  
**Banderilla.**

Sr. Director de EL CHIQUERO.  
Número de orden 666.

Sevilla 19—8'5 n.

Zaragoza 19—12'30 n.

Los toros de Benjumea lidiados en esta plaza resultaron regulares

Frascuelo y Mazzantini, superiores.—Caballos muertos 13.

**Banderilla.**

Sr. Director de EL CHIQUERO.  
Número de orden 526.

Sevilla 20—9'10 n.

Zaragoza 21—2'50 m.

Los Miuras lidiados hoy, bueyes completos. Los espadas bien.—Caballos muertos 7.—

La entrada regular.  
Durante la lidia ha estado lloviendo.

**Banderilla.**

El día 1.º de Mayo se verificará una gran corrida en la plaza de toros de Granada, figurando como espadas los conocidos aficionados FERNANDO CASADO y LUIS DOMINGO.

La suerte de banderillas estará á cargo de los Sres. D. Miguel García, D. Juan Lacerda, D. Fulgencio Fernandez, D. Luis Sierra, don Manuel Diaz y D. Antonio Perez.

Los toros serán de una acreditada ganadería y lucirán preciosas y delicadas moñas, regalo de distinguidas señoritas de la alta sociedad.

Si alguno de los toros se presta á ello, el simpático matador FERNANDO CASADO, dará el quiebro de rodillas.

Los estudiantes de esta ciudad proyectan obsequiar al ministro de Fomento Sr. Navarro Rodrigo, que ha de venir á Zaragoza para inaugurar las obras del nuevo puente, sobre el Ebro, con una becerrada al estilo de otras verificadas en años anteriores.

La Sociedad la «Cordobesa» ha celebrado el lunes pasado su primera becerrada. La novillada se dió en honor de «Lagartijo», el cual presidió el espectáculo, así como la dirección de la lidia estuvo á cargo de Juan Molina.

La empresa de Málaga está haciendo todo lo posible para escriturar al «Gordito» para que, en unión de Rafael, mate una corrida de Laffite en la plaza de la citada capital.

Hace unos días tentó «Lagartijo» unas cuantas de las becerras erales de su propiedad, dando un superior resultado todas ellas. Gran número de aficionados, diestros y amigos de Rafael, presenciaron el espectáculo. El acoso de los becerras lo hará en los días últimos del presente mes, para cuya faena están invitados los garrochistas de Madrid.

Ha sido escriturado para torear en los días 1.º y 29 de Mayo en Mora y en Ronda, respectivamente, el conocido diestro Juan Jimenez (el Ecijano.)

Con el mismo objeto está en tratos con las empresas de Granada, Valladolid y de esta capital.

El ganadero sevillano D. Anastasio Martín ha vendido una corrida de seis toros con destino á la plaza de Puebla (Méjico), donde serán lidiados por la cuadrilla de Cuatro-dedos. Las reses se encajonaron la semana pasada.

Algunas señoras y señoritas de esta capital, han recibido cartas, suplantando la firma de algunos jóvenes, en las que se las ofrece la presidencia de la becerrada que proyectan dar los estudiantes.

La junta organizadora, ajena á todo esto, pues nada se ha pensado sobre el particular, ruega á dichas señoras y señoritas no den importancia á lo que indudablemente no ha sido más que una broma.

En el próximo número daremos á conocer á nuestros abonados, la historia de la antigua y acreditada ganadería de los Sres. Lizaso Hermanos.

El actual propietario de la vacada conocida con el nombre de la de «La Campanilla», don Andres García, ha nombrado su apoderado al diestro Lorenzo Quilez, á quien las empresas y particulares que desean toros de la citada ganadería pueden dirigirse, plaza del Mercado, números 15 y 17.

El domingo próximo, primero de Mayo, tendrá lugar definitivamente en esta plaza la corrida de seis toros suspendida el domingo 17 del pasado Abril.

Angel Pasfor con su cuadrilla es el encargado de lidiar los seis bichos, pero antes serán saltados por los landeses si las reses se prestan á ello.

## TEATROS.

«El milagro de la Virgen» es la única obra de la semana digna de nuestra atención. La inspirada obra de Chapi, no ha obtenido la completa interpretación de otras veces. Esto se explica. La empresa artística, en su deseo de dar variedad sacrifica la corrección y obras como la presente, cuyo ensayo tiene que ser detenido y prolijo, único medio de sacar partido y hacer resaltar el efecto de sus bellezas, se llevan á la escena con dos horas de ensayo. Esto no sucede ni aun en teatros de primera, en donde se cuenta con orquesta y artistas de primera fuerza.

Así sucede que, aquí no pueden apreciarse casi nunca las obras en su verdadero mérito, sino siempre desvirtuadas. Por eso cuando

viene un director trabajador y de talento músico, y se le dan los suficientes medios, encontramos aquéllas desconocidas. No quiere decir esto que dudemos de la suficiencia del Sr. Resch, muy al contrario, su reputación, como director de orquesta, está muy bien afianzada y no seremos nosotros quienes vayamos á discutirla.

Lo que no podemos admitir, que un director de orquesta, sobre quien pesa toda la responsabilidad de lo que en esta pueda resultar, se resuelva á dirigir una obra, para él desconocida, sin partitura. Decimos sin partitura, porque no debe darse el nombre de tal, al papel que ha tenido delante para dirigir el Sr. Resch. De aquí se deduce, porqué éste no dió apenas una entrada á los instrumentos, y si éstos entraban algunas veces bien, era porque sí.

Nada decimos de ciertas delicadezas y efectos expresivos, pues, dond falta la perfecta ó siquiera mediana ejecución, mal pueden exigirse aquellos. Esto es censurable al tratarse de una obra como la que nos ocupa, cuyo principal mérito consiste en lo hermoso de su instrumentación. Sin embargo, que en este caso la mayor censura debe ser para el Sr. Berges y demás empresa por consentir semejante ligereza y haber expuesto á que, si quiera por una noche, pueda dudarse de las aptitudes del Sr. Resch.

Hé aquí los inconvenientes de ser artistas y empresarios. «No se puede estar en la procesión y repicar.»

El Sr. Berges, como cantante tal vez sea muy exigente, más como empresario parece ser muy *laxo*, especialmente en cosas como esta. Al fin y al cabo, se diría él en esta ocasión—conozco mi *particella*, Soler la suya, pues... ¿para qué más? El público concurrirá lo mismo, por tratarse de estreno. En provincias son poco exigentes y toman las obras como se las dan con que para que queremos gastar en partitura? De todos modos, Resch saldrá del atolladero. Echemos el muerto, pues, á Resch.

No concluiremos sin manifestar al tenor cómico, Sr. Senis, trate de no traspasar los límites de su carácter, pues, ciertas *piculindas*, son más propias de un circo ecuestre que de un teatro serio.

Nos referimos á lo ocurrido en la representación de «Dos princesas», en la que el gracioso tenor quiso hacer un chiste y resultó otra cosa.

## Notas sueltas.

Segun se nos dice, el 15 de Mayo próximo, deja de actuar en el teatro del Coso la compañía que dirige el Sr. Berges.

Los pocos días que restan hasta aquella fecha y el estar la compañía dedicada á los ensayos de la revista «Vivitos», hace presumir no se pondrán ya obras serias, viéndose obligado el público que asiste á este coliseo á escuchar, durante todo lo que queda de temporada, tan solo las revistas «Cádiz» y la «Gran vía.»

Lo sentimos por los abonados, porque indudablemente los van á divertir.

De «La Ilustración Artístico-Teatral» de Madrid, una de las revistas que más aceptación tiene de cuantas se publican en España, tomamos lo siguiente:

«También se prestan á una serie de consideraciones, que en su día expondremos á nuestros lectores, los elogios muchas veces inmerecidos, que la prensa de provincias tributa á la tiple señorita Almerinda Soler Di Franco. Cuando un artista goza de cierto prestigio y los cronistas de teatros han dado en derramar á manos llenas el incienso y el aplauso en su favor, entonces es cuando nosotros creemos de buena fé, que la crítica imparcial y justa ha de esgrimir sus armas para señalar los defectos que tienen esas *lumbreras líricas* y que no han querido apreciar los rivisteros que se ocupan tan sólo de lo que bien podemos calificar de *oropel* en el arte.»

La dirección artística del teatro Principal está reñida con la empresa, apesar de que todos son unos, segun se asegura por ahí.

Decimos que están reñidos porque no de otro modo se concibe el empeño en no quitar de los carteles «La Gran vía»... reformada, por supuesto.

¡Es una delicia oír á los señores abonados! —Esta zarzuela no debe titularse, «La Gran vía» sino «La gran lata», dice uno.

—Es una revista...

—Ya lo creo; como que la tenemos vista y revista 16 ó 20 noches.

—Y nosotros decimos: lo que es esta «Gran vía», es la *gran vía crucis* del abono.

Sabemos que durante la temporada de verano próximo, actuará en el bonito teatro de Goya la compañía que con tanta aceptación del público madrileño, ha trabajado este invierno en el de Lara.

En Marse'la se piensa levantar un magnífico teatro dedicado exclusivamente á la representación de obras de escritores provenzales.

Ha fallecido en Milán el conocido editor de música D. Enrique Ricordi.

El eminente tenor Gayarre se encuentra en Barcelona, en cuya capital va á cantar veintifunciones.

El 15 de Mayo debutará en el teatro de Pignatelli, una compañía cómico-lírica bajo la dirección de D. Juan Colon.

Del personal de la misma tenemos los mejores antecedentes, así como también de su repertorio.

En el próximo número daremos á conocer á nuestros lectores los nombres de los artistas que la componen.

La célebre cantante señorita Oliva, que en la actualidad se encuentra contratada en el teatro principal de Venecia, llegará dentro de poco tiempo á Madrid, pero no á tomar parte en las representaciones de ningún teatro.

Anoche se puso en escena en el coliseo del Coso, la popular zarzuela «Cádiz».

Del mérito de la obra y de su ejecución, nos ocuparemos en el número próximo.

Concretarémonos á decir por hoy, que tiene números inspirados, algún chiste que otro y sobre todo que el motivo es altamente patriótico y por lo tanto muy del agrado de los espectadores.

Las bellezas de la producción en general, no merecen, á juicio nuestro, el extraordinario ruido que está haciendo en todos los teatros donde se representa.

Han visitado esta redacción: «La Fiesta Española», de Sevilla; «La Estaca Taurina», del Puerto de Santa María; «La Lealtad», de Valladolid; «El Eco del Guadalupe», de Alcañiz y «El Caballero de Gracia», de Madrid.

*Ayer tarde falleció repentinamente en esta capital la Señorita D.ª Flora Ubeda y Juderías, hija política de nuestro muy querido amigo D. Francisca Agelet.*

*Si las manifestaciones del ageno sentimiento, pueden servir de lenitivo al dolor que experimenta tan apreciable y distinguida familia, reciba la sincera expresión del nuestro.*

## REVISTA

De la novillada celebrada en Zaragoza hoy 24 de Abril de 1887.

Después de tanta chirigota y de tanto chamullar los médicos toreros, ó lo que es lo mismo, los profesores que toman el pulso á los toros, y después que han lucido sus hermosas *fosmas* los monsiures extranjeros franceses, landeses y *aínda mais* por las calles de nuestra población, resulta que de lo dicho no hay nada y que para hacer boca nos largan por una peseta tres toros defectuosos que segun dicen las crónicas secretas son de doble p y muchísimas ves.

Uno de los tres, es tuerto,  
mogones los otros dos;  
y aseguran malas lenguas  
que son de San Juan de Dios.

Es decir, que han padecido mucho en la pri-  
ma vera de su vida y que necesitan que los  
visite un especialista.

Yo y mi compadre el señor *Jañipeo*, muy  
conocido en su casa, en compañía de varios  
capitalistas y banqueros, de *chirlata*, nos di-  
rigimos a la plaza, que ¡oh dolor! habia de  
converirse luego en hospital de toros «onva-  
lecientes y caballos heridos por las flechas del  
amor de los bureles.

Lo cual que me causa mucha impresión ver  
lanzar el último suspiro amoroso a un jaco  
deteriorado.

Y despues de to' esa retaila de cosas que  
vemos siempre en la plaza, y que mayormente  
quieren decir mucho que no espresamos por  
resneto al sumario que está *sub júdice* (que  
oratoria ¿eh?)

Salieron unas vaquillas  
dando tumbos y achuchones  
y rodaban cual melones  
*niños de buenas familias.*

Capitalistas, banqueros  
y accionistas de un vapor,  
que se ha de botar, por mór  
de un catalán, en Torrero.

Todos, en gran confusion  
se arribaban a la vaca:  
levantó ésta el rabo y... cá...  
se remató la función.

Y empezó la parte seria con la salida de  
«Hornero», primer enfermo de la tarde, retin-  
to, carinegro, cornicorto, mogon de derecho  
y vizeo del otro (casi no son defectos, camará.)

Salió parado y con guasa tomando con  
coraje cuatro puyazos de «Jarete» y tres del  
«Calesero.»

El presidente señor Arbuniés agitó el pa-  
ñuelo y Hierro cogió los palos y se fué con  
frescura al bicho poniéndole un par cuarteando  
desigual despues de una salida en falso.

Cayetano Fernández colgó medio par al  
sesg y Hierro repitió con uno trasero entran-  
do bien.

«Joseito» de verde y plata con cabos rojos  
platicó con el Sr. Arbuniés mayormente y se  
fué á despachar el «burel» empiendo 7 pases  
en redondo 5 de telon 5 con la derecha y 4  
con la izquierda, rematándole de una estocada  
hasta los gaviñanes, despues de dos pinchazos  
en su sitio (Palmas al chico.)

La brega fué lucida y «Joseito» toreaba con  
arte pero «Hornero» se acostaba sobre el lado  
derecho y le ganaba el terreno al diestro im-  
pidiéndole meter el brazo.

Al segundo se le conocía en el hospital por  
«Granadino», colorado ojo de perdiz, cornian-  
cho y tuerto del izquierdo.

El Cerrajas ó el Portugués con un albatán  
en el ojo derecho, como los cuartos desalqui-  
lados, marró una vez y puso una puya á  
cambio de un tumbo.

Despues de unos puyazos y caidas de Por-  
tugués y «Calesero» volvió el Jarete cayendo  
encima de «Granadino», el cual fué sacado  
con una larga por el sobresaliente Hierro que  
recibió palmas.

El «Granadino» asesinó el jaco que monta-  
ba «Portugués.»

«Cangrena» puso medio par cuarteando,  
buen y el «Templo», un par bastante malo  
y de un género desconocido.

Pues no hace ya pocos años  
que es V. torero, amigo  
y atiende bien lo que digo:  
lo sobran á V. «reaños.»

Pero le fuita distinguir en eso de los toros.  
«Joseito» encontró al toro un poquillo des-  
compuesto y le pasó de muleta con más des-  
confianza que al anterior empleando tres pa-  
ses de telon, tres con la derecha saliendo  
tropicado y otros tres con la izquierda arri-  
mando un pinchazo á mete y saca.

El toro se volvió de sentido y desconcertó á  
los muchachos que empezaron á tener «jin-  
da.»

Y vengan pases y trotes y

Por dios señor José  
que me aburro, que me hastío  
si al toro no mata usted  
se lo contaré á su tío.

Pero ¡oh sorpresa! de una estocada superior  
rodó el animal (Palmas merecidas á Joseito y  
regalo del toro)

El tercero y último se llamaba «Borracho»  
ó «curda» retinto claro, ojalado, mogon del  
izquierdo.

Salió con ganas de correr y tomó cuatro  
puyazos de Jarete á cambio de un tumbo, cua-  
tro del «Portugués» que cayó dos veces y  
perdió un «bacalao» y tres del «Calesero»

«Borracho» saltó al callejón por frente al  
chiquero y otra vez por frente al 30 y otra por  
el 43

Casto Dí z puso un buen par, el de la tar-

de antes que el «Toni» que figuraba el pri-  
mero en el cartel.

Lo cual que no lo entendemos.

Y el «Toni» colgo otro también bueno, re-  
pitiendo Casto con otro que mereció palmas.

Joseito guapo él y con «circunstancias él»  
se fué hacia el «Curda» que andaba huido  
dándole 3 con la derecha 2 con la otra y uno  
de telón, atizando media estocada buena.

Unos cuantos pases y pinchazos más con  
acompañamiento de pitos y flautas precedió  
á un degüello como e. de los niños inocentes.

Y despues de estos las baquillas y se acabó  
el carbon, caballeros.

RESUMEN

Antes debemos decir que «El Espartero»  
toreará en esta plaza el día 8 de Mayo próximo  
y que en el palco núm. 9 habia un cartel que  
decia «La Sociedad taurina franco-española,  
saluda al noble pueblo de Zaragoza.»

Los toros de Carriquiri buenos, sobre todo  
el segundo.

Los picadores bien  
Los chicos trabajando.  
Joseito muy guapo.  
La presedencia acertada.  
Caballos muertos tres.  
La entrada un lleno.

Bien por la empresa que parece querer en-  
derezar los entuertos hechos: si continua asi  
obtendrá el favor del público y nuestros  
aplausos.

En el correo de anoche salió para Madrid  
nuestro querido amigo D. Marcelino de Un-  
ceta, el cual ilustrará con su lapiz las colum-  
nas de este semanario, siempre que algun su-  
ceso trascendental lo exija.

El notable artista pasará en la corte una  
larga temporada dando fin á algunas obras  
que tiene comenzadas y que seguramente  
han de llamar la atención.

Al despedirse nos rogó que lo hiciéramos á  
sus numerosos amigos, desde las columnas  
de esta publicación.

Capotazos.

Se me herizan los cabellos  
Al ver las vacas lecheras...  
¡Por algo dice mi madre  
Que tengo «sangre torera!»

Imp. y Lit. de Santos Hermanos. Coso 96 y 98, bajo.

**VENÉREAS**  
**ADRES**  
**REFERMIED**  
 CONSULYA todos los días de UNCE...  
 de Santa Catalina, número 14, principal.

**ANUNCIOS DE PREFERENCIA.**

**La Verdad**  
ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS  
PRECIO FIJO.  
Camisería.—Corbatas.—Guan-  
tes.—Mitones y todo lo concer-  
niente al ramo de tejidos.  
**Torre-Nueva, 39**  
Zaragoza.

**Relojeria**  
ALFONSO I, 31.  
Relojes de oro, plata y níquel para  
señora y caballero garantizados.  
Id. de sobremesa, cuadros, regulado-  
res y otros modelos clases especiales.  
Despertadores varias form. s.  
Inmensa surtido en cadenas.  
Venta á pago semanal.  
Cubiertos, cazos, cucharones y otros.  
todos los articulos son  
modelo de última novedad  
**FRANCISCO JUDERIAS.**

**C. Hernandez Pardo**  
FARMACIA Y LABORATORIO  
Especialidades farma-  
céuticos, nacionales y  
extranjeros.—Aguas mi-  
nerales.—Aparatos or-  
topédicos, etc.  
**Mercado, 58, Zaragoza**

**Gran Hospedaje**  
de  
**CARRANÑUE**  
COSO, 96 Y 98  
ZARAGOZA.  
 Habitaciones inde endien-  
tes con aseo y cómodas ca-  
mas.  
**PRECIO, 4 PESETAS.**

**LA MADRILEÑA**  
Botellería y Restaurant  
DE LA VIUDA DE QUICO  
Coso, 65,---junto al teatro,---Coso, 65  
Especialidad en Vinos y Lico-  
res tanto del pais como del ex-  
tranjero.  
Se sirven comidas con puntua-  
lidad y esmero, a precios suma-  
mente económicos.  
**COSO, 65 (JUNTO AL TEATRO)**

**DON JAIME I, NMÚ 15**  
**Antes San Gil**  
Especialidad en vinos, agoar-  
dientes y licores.  
Legítimos anisetes, Escatron,  
y Lahoz.  
Esta casa vende todos los gé-  
neros garantizando sus marcas.  
**SAN GIL, 15**  
ZARAGOZA.

**Al Cíclon del Pasaje**  
Soldista soy atroz en comprar y ven-  
der. Sé lo que compro y no se lo que  
vendo. Tengo la mar de cosas y en  
particular quincalla y batería de cocin-  
a. Con verlo basta, con verlo basta.  
No olvidarse Pasaje del Comercio.  
A real y á real y medio pieza y á pre-  
cios convencionales.  
No estará abierto más que lunes,  
martes, miércoles, jueves, viernes sa-  
bado y domingo los demás días estará  
cerrado.  
El comprador no se verá burlado.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## Restaurant de Paris RAIMUNDO CANS

CUATRO DE AGOSTO NÚMERO 27—ZARAGOZA.

Al trasladar este tan antiguo como acreditado «restaurant» de la calle del Cinco de Marzo á la del Cuatro de Agosto, su propietario ofrece al público sus locales construidos y distribuidos expresamente, con todas las comodidades apetecibles. Anchurosas salas, gabinetes y reservados, habitaciones para huéspedes, edes y todo cuanto pueda exigirse, armonizando el lujo con la economía en el servicio.—Cubiertos desde OCHO REALES.—Servicio á la carta.

Se admiten encargos, que se harán con el esmero y la puntualidad que son en esta casa proverbiales.

## CENTRO DE ANTIGÜEDADES

COMPRA DE TODA CLASE DE OBJETOS DE ARTE  
achat et vente d'antiquites et' objets d'art

PRIMER CENTRO Español  
MATRICULADO  
EN TODO ARAGON Y NAVARRA  
de

## MARIANO SANTAMERA

CALLE DE DON JAIME I.

(antes San Gil, 49, principal)  
ZARAGOZA.

(Ex: osición de objetos permanentes.)

NOTA.—Se reciben avisos detallando los objetos por correo. Pago al contado.

Camas á piezas semanales

SIN FIADOR

JERONES DE TELA METÁLICOS SUPERIORES

Baratísimos

61—DON JAIME I.—61.

La Gran Bretaña.

IMPRESA Y LITOGRAFIA DE SANTOS HERMANOS, COSO, 96 Y 98

## POLVO ALIMENTICIO

A BASE DE CHOCOLATE

*el mejor alimento*

para los niños y convalecientes

preparacion especial de

## PASCUAL CANALES Y C.<sup>a</sup>

PLAZA DE SANTA MARTA, 1

Zaragoza.

Se halla de venta en todas las farmacias.

## MARIANO FELEZ

24—PILAR,—24

ZARAGOZA.

## POR MAYOR

Frutos coloniales y del país  
papeles de impresiones, en vueltas  
de chocolates y embalajes, car-  
tones, colores, tina y estraza.

## BURRIEL Y GRAGIA

SOMBREREROS

Calle de D. Jaime I, núm. 13

ZARAGOZA.

ENCUADERNACION

de

## JOSÉ LAZCANO

4 de Agosto n.º 5

ZARAGOZA.

## LA CONSTANCIA

ULTRAMARINOS

7—Mártires—7

Se vende vino superior  
de cosechero puro sin nin-  
guna adulteracion.

## EL ARAGON

El mejor vino de mesa

2 rs. botella.

104, COSO, 104

ZARAGOZA.

## CAMAS

JERONES DE MUELLES,

*sillas de regilla,*

lavabos y pajes de Viena en

## LA LEALTAD

Mendez Nuñez 35 y 37

esquina

á la calle de San Gil.

## LA CONFIANZA COMERCIO DE ULTRAMARINOS

—DE—

## PATRICIO MONZON

Jaime I, núm. 44

(esquina á la de S. Jorge)

ZARAGOZA.

En este establecimiento sigue la venta de vino viejo ó de 2 años y hay un surtido completo en vinos de Jerez y Manzanilla procedente de las mejores bodegas de Andalucía, aguardientes añisados y licores no adulterados y buenas clases de chocolates, géneros ultramarinos, quesos, salchichon y otros artículos propios del establecimiento.

## EL ANDORRANO

Pasaje de la Industria  
Y PLAZA DEL PILAR.

Sigue la venta de su liqui-  
dacion á precios muy reducidos.