

	Núms.	Págs.
CAPRIFICACION ó cabrahigacion. (D. José Alonso Quintanilla).....	12	40
INDUSTRIA Y COMERCIO.		
—		
MAQUINA SUSINI para cigarros. (D. M. N. T.).....	9	14
CANAL de Suez. (D. Gabriel Rodriguez). I.....	11	5
II.....	12	5
LAS CUENCAS carboníferas de España. (D. Antonio de Collantes y Bustamente)...	23	8
CRÍTICA LITERARIA.		
—		
LITERATURA. (D. Mariano Roca de Togores).....	4	6
ROMA sin el Papa. (El marqués de Molins). BIBLIOGRAFÍA. (D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe).	2	7
I.....	2	9
II.....	3	11
III.....	4	10
IV.....	5	5
V.....	5	6
VI.....	7	8
UNA NUEVA aplicacion de las lecturas en alta voz. (D. José de Olózaga).....	3	4
—DE LA LITERATURA y de los literatos de los Estados-Unidos. (D. Octavio Marti-corena).....	3	9
—OBRAS póstumas. (Moratin).....	3	40
—POESIAS de D. Nicomedes Pastor Diaz. (D. Juan Eugenio Harzenbusch).....	4	9
LA MÚSICA del Pueblo. (D. Guillermo Forteza).....	5	10
TRADICIONES vasco-cántabras per don Juan V. de Araquistain. (D. Ramon Ortiz de Zárate).....	6	13
LA CARTA de Cristóbal Colon al escribano Luis de Santangel. (D. Pascual Gayangos).....	7	5
—UN POETA olvidado y una poesia inédita del duque de Rivas. (D. Leopoldo Augusto de Cueto).....	8	40
—POESIA y arte de los árabes en España y Sicilia, traducido del alemán por D. Juan Valera. (D. Antonio María Segovia).....	10	12
—KLOSPTOCK y la Mesíada. (D. J. Fernandez Matheu).....	12	9
—DOLORA magna. (El Taquígrafo).....	12	10
—TO BE OR NOT to be (El Taquígrafo).....	13	9
—DOS CARTAS literarias. (D. José María Asensio, D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe).....	44	9
EL DEBER de la paz. (El Taquígrafo).....	44	43
LA EPÍSTOLA de San Pablo. (El Taquígrafo).....	45	12
—OBRAS de Platon, de Aristóteles, de Leibnitz y de Kant, puestas en castellano por D. Patricio de Azcárate. (El Taquígrafo).....	46	9
—ESTUDIOS sobre Gøthe y Schiller. (Don J. Fernandez Matheu). I.....	46	13
II.....	47	9
III.....	48	8
IV.....	49	11
V.....	20	11
LAS REALES Academias. (El Taquígrafo)...	47	7
LA REAL Academia española. (El Taquígrafo).....	20	7
—DE LOS FABULISTAS alemanes y en particular de Lessing, Gellert y Pfefel. (Don J. Fernandez Matheu).....	21	8
CRÍTICA filosófica (D. Matias Nieto Serrano).....	21	21
—LITERATURA en Chile. (D. Octavio Marti-corena).....	21	13
CARTAS malagueñas. (El Taquígrafo).....	22	5
—LITERATURA catalana. (D. J. M. Farrats de Eixalà). I.....	22	10
II.....	23	9

	Núms.	Págs.
LA LITERATURA. (D. Manuel de Llano y Persi).....	22	12
ESTUDIOS sobre el siglo XVIII. (D. Octavio Marti-corena).....	23	7
NOVELAS Y ARTICULOS RECREATIVOS.		
—		
BOCETO. (D. Eugenio de Ochoa).....	4	9
LA EMPAREDAADA de Irarrazabal. (Don Juan V. Araquistain). I.....	1	12
II.....	2	12
III.....	3	13
IV.....	4	13
V.....	5	14
AÑO VIEJO y año nuevo. (D. Javier de Ramirez).....	1	14
MAÑANA. (D. Luis Garcia de Luna).....	2	10
EL SIGLO de oro. (D. José Selgas).....	3	13
ARDIDES de buena guerra. (D. Luis Garcia de Luna).....	4	12
PROVERBIOS ejemplares.—El habar de Cabra. (D. Ventura Ruiz Aguilera).....	5	10
EL DEDO de Dios. (D. Luis Garcia de Luna).....	6	14
LEHLOH. Tradicion vascongada. (D. Juan V. Araquistain).....	5	5
DE LA vida longeva y ventajas de la vejez. (D. Salvador Costanzo).....	8	6
EL ARBOL de Iphigenia: leyenda. (D. Rafael Serrano Alcázar).....	8	13
FABULAS y cuentos indios. (D. Nemesio Fernandez Cuesta).....	9	9
LA MANTILLA y el sombrero. (D. Vicente Barrantes).....	9	12
FIESTAS del centenar en Valencia. (D. Luis Garcia de Luna).....	9	14
EL ANGEL triste. (D.ª Elena G. de Avellaneda).....	10	13
EL CUERVO blanco. (D. Rafael Serrano Alcázar).....	11	13
EL DIA cortesano. (D. Mariano Carreras y Gonzalez).....	12	4
MUCHAS GRACIAS. (D. Manuel Maria Fernandez).....	12	13
UN EX-VOTO. (D. Carlos Moreno Lopez).....	12	14
EL SOMBRERO. (El Solitario).....	13	11
GRAMÁTICA de los ojos. (D. Manuel Maria Fernandez).....	13	12
CUENTOS alemanes é ingleses. (D. F. Pica-toste).....	14	14
LA ROSA y la camelia. (D. B. Perez Gal-dós).....	16	11
MEMORIAS de Ultra-tumba. (D. Juan de la Rosa Gonzalez).....	16	14
ILUSIONES del alma y del corazon. (Don Salvador Costanzo).....	17	8
APUNTES para una novela. (D. Ricardo Molina).....	17	13
PÁGINAS de un corazon. (D. Francisco de P. Sanmartin).....	18	13
CARA y cruz. (F.).....	19	14
LOS VIAJEROS: fantasia. (D. Manuel Maria Fernandez).....	20	9
MI HUERTO. (D. Santiago de Liniers).....	20	12
EL PARAISO de Mahoma. (El capitán Bombarda).....	20	12
DE LOS PARÁSITOS, de las comidas y de la variedad de los manjares. (D. Salvador Costanzo).....	21	40
VIAJE fantástico al Africa. (D. Evaristo Escalera).....	21	44
LA VISITA peligrosa. (D. Eduardo Saco).....	22	44
MI VIDA. (D. Lorenzo Ballesteros).....	23	43
POESIA.		
—		
LEYENDO á Teócrito. (D. Antonio Ros de Olano).....	1	45
Á MARTA. (D. José Salvador de Salvador).....	1	45
LEYENDA del Judío errante. (D. Pedro de Madrazo).....	1	45
FRAGMENTO. A.... (D. Manuel del Palacio).....	1	45
HIMNO del Pacífico. (Rosell, Ruiz Aguilera, Nuñez de Arce, Asquerino, Pinedo y Palacio).....	1	45

	Núms.	Págs.
EL DIA de difuntos. (D. Bernardo Lopez Garcia).....	2	45
HOMBRES y niños. (D. Constantino Gil).....	2	45
Á MI MADRE. (D.ª Joaquina Garcia Balma-seda).....	2	45
LOS AMIGOS de Sócrates. (D. N. N.).....	2	45
ADIOS. (D. Luis Garcia de Luna).....	2	45
Á CARLOS Navarrete y Romay en la muerte de su hijo. (D. Saturnino Martinez).....	2	45
VENGAN PINTORES. (D. Manuel del Palacio).....	3	45
MI INSPIRACION. La inocencia. A S. M. la Reina Gobernadora. (D. Nicomedes Pastor Diaz).....	4	45
EL CAUTIVO. (D. Rafael Serrano Alcázar).....	7	45
PROCLAMA de un solteron á las que aspiran á su mano. (D. José Vargas y Ponce).....	8	41
EPÍSTOLA á D. José Vargas y Ponce. (Don Angel de Saavedra).....	8	42
DESPEDIDA de la Habana. (D. José Güell y Rente).....	13	44
EPÍSTOLA. (Cantor de Egara).....	13	44
CUESTION de gobierno. (D. A. Campos y Carreras).....	13	44
A LA primavera. (D. José Martí y Fol-guera).....	13	44
SONANDO. (D. Constantino Gil).....	13	44
A SEVILLA. (D. Joaquin de Fuentes).....	13	44
DOS ÉPOCAS en Madrid. (D. Cayetano Rosell).....	15	44
LOS ENEMIGOS del hongo. (D. Narciso Serra).....	15	44
AL COMITÉ reformista del sombrero. (Don Severo Catalina).....	15	44
CARTA. (D. Manuel del Palacio).....	15	44
CUESTION capital. (D. José Selgas).....	15	44
MONOLOGO. (D. Manuel Cañete).....	15	44
A LOS REFORMADORES del sombrero. (D. Juan Eugenio Hartzenbusch).....	15	44
VOTO con la mayoria. (D. Ventura de la Vega).....	15	44
EPÍSTOLA. (D. Antonio Alcalde Valladares).....	16	44
SONETOS. (D. Antonio Garcia Gutierrez).....	17	44
Á MATILDE. (D. Amós Escalante).....	17	44
¡EN EL RETIRO! (D. Constantino Gil).....	17	44
FABULA. (D. A. Campos y Carreras).....	17	44
SERENATA. (D. Juan de la Rosa Gonzalez).....	17	44
ANDROMACA en Epiro. (D. Benito Vicens y Gil de Tejada).....	17	44
SONETO. (D. Adelardo Lopez de Ayala).....	17	44
NAPOLEON. (El hijo del Danuji).....	20	44
SONETO. (D.ª Carolina Coronado).....	20	44
DOS ECOS: sin esperanza: en un album. (D. Ricardo Sepúlveda).....	20	44
LA DISTANCIA. (D. Juan E. Hartzenbusch).....	20	44
ANIBAL. (D. Angel Mestre y Tolon).....	20	44
ANTITESIS. (D. N. A. Gonzalez).....	20	44
¡HAY BRUJAS! (D. Manuel Breton de los Herreros).....	20	44
DOS HERMANOS (D. Luis Rivera).....	20	44
LA CITA: dentro y fuera. (D. Constantino Gil).....	20	44
LA BATALLA de Bailen. (D. Federico de Palma y Camacho).....	23	44
SOMBROS. (D. Juan A. Viedma).....	23	44
MIS PENSAMIENTOS. (D. José Fernandez Bromon).....	23	44
MAL HAYA mi vergüenza. (D. Ricardo Sepúlveda).....	23	44
¿QUE ES AMOR? Esperando. (D. Constantino Gil).....	23	44
EL GAVON de Auzárraga. (D. Juan V. Araquistain).....	24	44

REVISTAS Y ARTICULOS DE ACTUALIDAD.

—
VEINTE y cuatro revistas generales, por C.
(Estas revistas empiezan en la primera hoja de cada uno de los veinticuatro números de que consta este tomo.)
Multitud de artículos de todas dimensiones y materias sobre asuntos y sucesos de inmediato interés. (Varios autores).
(Estos artículos se encuentran diseminados por todo el cuerpo del tomo.)

FIN DEL TOMO XI.



LA AMERICA

ORGANIZACION INTERNACIONAL

DE LA AMERICA

LA AMÉRICA.

CRÓNICA HISPANO-AMERICANA,

DIRIGIDA POR

D. EDUARDO ASQUERINO.



CON LA COLABORACION DE LOS SEÑORES

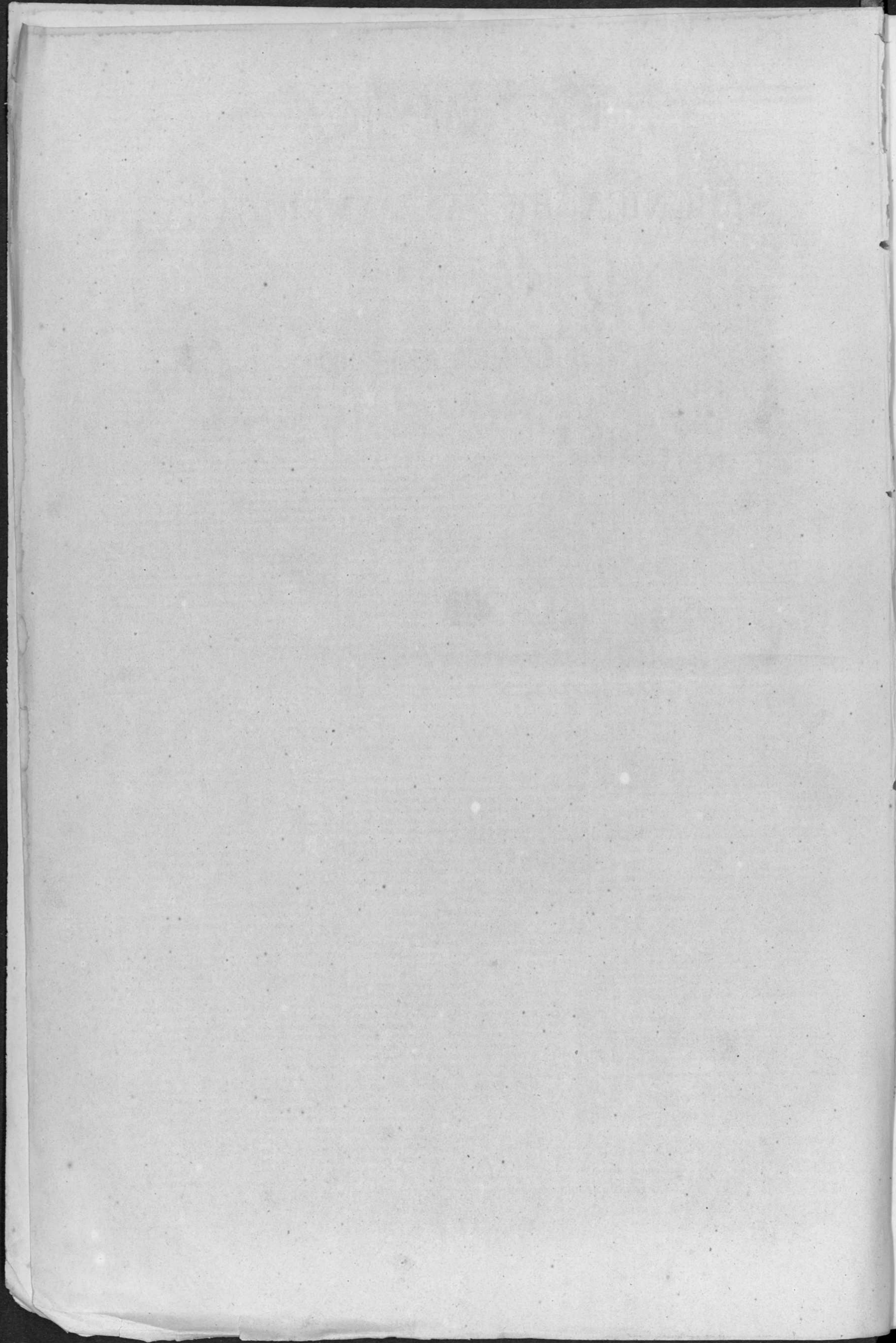
D. Joaquin Aguirre, D. Ventura Ruiz Aguilera, D. Serafin Adame y Muñoz, D. Adelardo Lopez de Ayala, D. Antonio Alcalde Valladares, D. José María Asensio, D. Juan V. Araquistain, D. P. Argüelles, D. Eusebio Asquerino, D. Antonio Bachiller y Morales, Doña Joaquina Balmaseda, D. Lorenzo Ballesteros, D. Vicente Barrantes, D. J. S. Bazan, D. J. M. Alonso de Beraza, D. Francisco J. de Bona, El Capitan Bombarda, D. José Fernandez Bremon, D. Manuel Breton de los Herreros, D. A. Campos y Carreras, D. Antonio de la Cámara, D. Manuel Cañete, D. Luis Carreras, D. Mariano Carreras y Gonzalez, D. Severo Catalina, D. Angel Castro y Blanc, D. Rafael Cervera, D. Antonio de Collantes y Bustamante, Doña Carolina Coronado, D. Salvador Costanzo, D. Nemesio Fernandez Cuesta, D. Leopoldo Augusto de Cueto, El Hijo del Damuji, Cardenal Donnet, El Cantor de Egara, D. Amós Escalante, D. Evaristo Escalera, D. Manuel María Fernandez, D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe, D. J. Fernandez Matheu, D. Martin Ferreiro, D. Antonio Ferrer del Rio, D. Laureano Figuerola, D. Guillermo Forteza, D. Joaquin Fuentes Bustillo, D. Luis Garcia de Luna, D. Joaquin Garcia Briz, D. Antonio Garcia Gutierrez, D. Pascual de Gayangos, Doña Elena G. de Avellaneda, D. Constantino Gil, D. Manuel Gomez, D. N. A. Gonzalez, D. I. Gonzalez, D. Sebastian Gonzalez Nandin, D. José Güell y Renté, D. J. Gutierrez, D. Juan Güell y Mercader, D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Nicasio de Lama, D. Manuel Lasala, D. Fernando de Leon y Castillo, D. Santiago Liniers, D. Miguel Lobo, D. Francisco Lozano Muñoz, D. Bernardo Lopez Garcia, D. Manuel de Llano y Persi, D. Pascual Madoz, D. Pedro de Madrazo, D. Santiago Madrazo, D. Angel Mestre y Tolon, D. José Martí y Folquera, D. Octavio Marticorena, D. Saturnino Martinez, D. Ricardo Molina, D. Cipriano Segundo Montesino, D. Carlos Moreno Lopez, D. Segismundo Moret y Prendergast, D. Camilo Muñoz Vega, D. N. N., D. Matias Nieto Serrano, D. Eugenio de Ochoa, D. José de Olózaga, D. José María Orense, D. Ramon Ortiz de Zárate, D. Manuel del Palacio, D. Federico de Palma y Camacho, D. Ramon Pasaron y Lastra, D. Angel J. Pasaron, D. Agustin Pascual, D. C. Pascual y Genis, D. Luis María Pastor, D. Nicomedes Pastor Diaz, D. Enrique Pastor y Bedoya, D. B. Perez Galdós, D. Eduardo Perez Pujol, D. Felipe Picatoste, Conde de Pozos Dulces, D. J. Alonso Quintanilla, D. Javier de Ramirez, Conde de Ripalda, Duque de Rivas, D. Luis Rivera, D. Mariano Eoca de Togores, D. Gabriel Rodriguez, D. Vicente Romero y Giron, D. Juan de la Rosa González, D. Leandro Rubio, D. Antonio Ros de Olano, D. Cayetano Rosell, D. Eduardo Saco, D. José Salvador y Salvador, D. Francisco de P. Sanmartin, D. Joaquin María Sanromá, D. Alvaro Gil Sanz, D. José Selgas, D. Antonio María Segovia, D. Narciso Serra, D. Rafael Serrano Alcázar, D. Ricardo Sepúlveda, El Solitario, D. F. J. Simonet, El Taquígrafo, D. J. M. Tarrats de Eixalá, D. José Justo Varea, D. José Vargas y Ponce, D. Andres Clemente Vazquez, D. Ventura de la Vega, D. Benito Vicens de Tejada, D. Juan A. de Viedma, D. Enrique de Villena.

TOMO XI.—1867.

MADRID.

IMPRENTA DE CAMPUZANO HERMANOS, CALLE DEL AVE MARIA, NÚM. 17.

1867.



guerra inútil, en caso de ser falsos, y para no entregarlo á un príncipe abominable, en el de ser cierto, determina que su hijo, adormecido por un narcótico, sea trasladado á palacio, y que en él se le trate y obedezca como á soberano; pero con intento de que si fuese cruel y tirano, se le pudiese despojar de su autoridad por el mismo medio, haciéndole creer que no había reinado sino en sueños; y si por el contrario, se mostrase digno del trono, pudiese continuar en él en provecho de su pueblo.

En tal estado se encuentra Segismundo al comenzar la segunda jornada; las órdenes del rey Basilio se han ejecutado, y al despertar su hijo del letargo halla por todas partes, en vez de cadenas, prisiones y carceros, muebles y galas suntuosas, ricos salones y criados obedientes y sumisos; mas esta variación sorprendente no aprovecha mas que para despertar la soberbia de sus apetitos; el uso que hace el selvático Segismundo de su poder social, es el mismo que hacen las fieras de sus fuerzas naturales, emplearlas solo para satisfacer sus apetitos; contesta con altanería á sus iguales, se atreve con insolencia á sus mayores, arroja por la ventana á quien le contradice, acomete á la bella que le agrada, y hasta amenaza con la muerte á su propio padre; en fin, dice formulando su condición:

Nada me parece justo
Sino lo que me da gusto.

Tantos excesos, obligaron, por último, al prudente Basilio á encerrar en la primitiva prision á su desenfrenado hijo, y en ella, desengañado de la falsedad de las glorias humanas, se encuentra de nuevo al terminar la segunda jornada.

Mas algunos de los súbditos de Basilio, descontentos de que el reino pasase á manos extranjeras, y sabedores del encierro del príncipe, resuelven sacarlo de él y mover guerra al anciano monarca; así lo verifican al principio del tercer acto, de suerte, que Segismundo pasa de nuevo de la esclavitud á la soberanía; mas escarmentado esta vez con los anteriores sucesos, y desconfiando siempre de la realidad de las grandezas humanas, obra de tan distinto modo, que en vez de despreciar como en la segunda jornada á su ayo Clotaldo, le acaricia y respeta; en lugar de atreverse á la bella Rosaura, ni aun osa mirarla, y se contiene y vence hasta el punto de vengar su honor obligando á Astolfo á casarse con ella; y en lugar, en fin, de amenazar á su padre, se postra á sus plantas y le pide perdón; desengañado así este de la falsedad de los agüeros, le reconoce como sucesor; da Segismundo su mano á Estrella, premia á Clotaldo, y prueba de esta manera cuán acertadamente obra quien mira esta vida como un sueño y aguarda el premio de sus buenas acciones cuando despierte en la otra.

Esta idea, que si llegara á ser creída moralizaría la sociedad toda, no es nueva ciertamente; llenos están los sagrados libros de consejos y de parábolas encaminadas á persuadirnos de ella, y aun en el teatro mismo, antes que Calderon naciese, había dicho el dramático inglés, *morir es dormir, ó mas bien despertar*; pero aun no se había revestido de formas palpables, aun no se había presentado en un cuadro vivo. Reservada estaba tanta gloria al primer ingenio de nuestro teatro.

Calderon, que en el Tetrarca de Jerusalem, en don Lope de Almeida y en D. Carlos de *No siempre lo peor es cierto*, supo pintar con tan vivos colores á un individuo solo, que se le distinguiera aun en medio de todos los hombres, supo tambien en el príncipe Segismundo compendiar á toda la especie humana en un solo personaje, y describir en solos tres actos de comedia los diferentes impulsos del instinto y de la razon, las diversas condiciones del hombre selvático y del hombre social.

Segismundo solo, en el primer acto, se estudia á sí mismo y á la naturaleza que le rodea; en el segundo trata de avasallar cuanto le cerca dando rienda suelta á sus deseos, y de usar de los seres que la sociedad pone á su alrededor como usó de los que la naturaleza colocó para su servicio; en el tercero, en fin, desengañado, respeta la propiedad ajena, obra arreglado á la razon, y se muestra dotado de las virtudes que solo el trato con nuestros hermanos nos hace practicar.

Una sola vida tenemos, y casi siempre la pasamos caminando desde el deseo al desengaño; si tuviéramos otra, probablemente caminaríamos en ella desde el desengaño á la virtud; ciertamente en nada se parecería nuestra conducta en ambas; pues bien, Calderon crea con un rasgo de ingenio una y otra, y demuestra que lo acertado en la única que nos concede el cielo, es arreglar nuestro proceder como si ya antes hubiésemos vivido; su imaginación creadora, su genio filosófico sabe hacer palpables las verdades mas abstractas, y presentar á la vista con bellas y sensibles formas los contrastes que solo la razon nos ofrece en el estudio del hombre. Para probarlo y dar al mismo tiempo una muestra de la galana versificación en que este drama está escrito, citaremos algunas escenas.

Cuando en el primer acto Clotaldo quiere matar á Rosaura, dice Segismundo:

Primero, tirano dueño,
Que la ofendas ni la agravies
Será mi vida despojos
De estos lazos miserables;
Pues en ellos, vive Dios,
Tengo de despedazarme
Con las manos, con los dientes,
Entre aquestas peñas, antes
Que su desdicha consienta
Y que llore sus ultrajes.

Y luego añade cuando su ayo Clotaldo le encarcela de nuevo:

¡Ah cielos!
¡Qué bien haceis en quitarme
La libertad! porque fuera
Contra vosotros gigante,
Que para quebrar al sol
Estos vidrios y cristales,
Sobre cimientos de piedra
Pusiera montes de jaspe.

Si de este modo trata á su ayo cuando está sujeto, véase de qué modo lo hace cuando libre, y de qué manera se porta con un criado suyo:

En la jornada segunda, escena tercera, dice así:

CLOTALDO.
Vuestra Alteza, gran señor,
Me dé su mano á besar,
Que el primero os ha de dar
Esta obediencia mi honor.
SEGISMUNDO (aparte).
Clotaldo es: ¿Pues cómo así
Quien en prision me maltrata
Con tal respeto me trata?
¿Qué es lo que pasa por mí?

CLOTALDO.
Con la grande confusion
Que el nuevo estado te dá,
Mil dudas padecerá
El discurso y la razon;
Pero ya librate quiero
De todas si puede ser;
Porque has, señor, de saber
Que eres príncipe heredero
De Polonia; si has estado
Retirado y escondido,
Por obedecer ha sido
A la inclemencia del hado.
Que mil tragedias consiente
A este imperio, cuando en él
El soberano laurel
Corone tu augusta frente.
Mas fiando á tu atencion,
Que vencerás las estrellas;
Porque es posible vencellas
En magnánimo varon.
A palacio te han traído
De la torre en que vivias,
Mientras al sueño tenias
El espíritu rendido.
Tu padre, el rey, mi señor,
Vendrá á verte, y de él sabrás
Segismundo, lo demás.

SEGISMUNDO.
Pues vil, infame, traidor,
¿Qué tengo mas que saber
Después de saber quien soy,
Para mostrar desde hoy
Mi soberbia y mi poder?
¿Cómo á tu patria le has hecho
Tal traición, que me ocultaste
A mí, pues que me negaste
Contra razon y derecho
Este estado?

CLOTALDO.
¡Ay de mí triste!
SEGISMUNDO.
Traidor fuiste con la ley
Lisonjero con el rey
Y cruel conmigo fuiste;
Y así el rey, la ley y yo,
Entre desdichas tan fieras
Te condenan á que mueras
A mis manos.

UN CRIADO.
¡Señor!
SEGISMUNDO.
No
Me estorbe nadie, que es vana
Diligencia, y vive Dios
Si os poneis delante vos
Que os eche por la ventana.

Como á la ira, se entrega luego sin freno al amor, y quiere tomar á Estrella la mano, un criado intenta impedirselo, y dice:

CRIADO (aparte).
El pesar sé
De Astolfo y le estorbaré...
Advierte, señor, que no
Es justo atreverse así
Y estando Astolfo...

SEGISMUNDO (al criado).
¿No digo
Que vos no os metais conmigo?

CRIADO.
Digo lo que es justo.
SEGISMUNDO.
A mí
Todo esto me causa enfado.
Nada me parece justo
En siendo contra mi gusto.

CRIADO.
Pues yo, señor, he escuchado
De tí, que en lo justo es bien
Obedecer y servir.

SEGISMUNDO.
Tambien oiste decir
Que por un balcon, á quien
Me cansé sabré arrojar.

CRIADO.
Con los hombres como yo
No puede hacerse eso.
SEGISMUNDO.

¿No?
Por Dios que lo he de probar.

Coje Segismundo en brazos al criado, y éntrase, y todos tras él, y vuelven á salir.

ASTOLFO.
¿Qué es esto que llevo á ver?
ESTRELLA.

Idle todos á estorbar.
SALE SEGISMUNDO.
Cayó del balcon al mar:
Vive Dios que pudo ser.

Ved ahora, señores, el contraste, y observad cómo este mismo Segismundo trata al propio Clotaldo en la tercera jornada.

CLOTALDO.
A tus reales plantas llevo
Ya sé que á morir.

SEGISMUNDO.
Levanta
Levanta, padre, del suelo,
Que tú has de ser norte y guia
De quien fie mis aciertos,
Que ya sé que mi crianza
A tu mucha lealtad debo;
Dáme los brazos.

CLOTALDO.
¿Qué dices?
SEGISMUNDO.
Que estoy soñando y que quiero
Obrar bien, pues no se pierde
El hacer bien aun en sueños.

Pero en donde resalta mas esta contraposición de sentimientos, es en las dos escenas de Segismundo y su padre: hedlas aquí.

En la segunda jornada, despues que el príncipe ha arrojado á su criado por la ventana, el rey le dice:

REY.
¿Qué ha sido esto?
SEGISMUNDO.
Nada ha sido.
A un hombre que me ha cansado
De ese balcon he arrojado.

REY.
¿Tan presto una vida cuesta
Tu venida, al primer día?
SEGISMUNDO.
Díjome que no podía
Hacerse, y gané la apuesta.

REY.
Pésame mucho que cuando
Príncipe, á verte he venido
Creyendo hallarte advertido,
De hados y estrellas triunfando,
Con tanto rigor te vea:
Y que la primera accion
Que has hecho en esta ocasion
Un grave homicidio sea.
¿Con qué amor llegar podré
A darte ahora mis brazos
Si de sus soberbios lazos
Que están enseñados sé
A dar muerte? ¿Quién llegó
A ver desnudo el puñal
Que dió una herida mortal
Que no temiese? ¿Quién vió
Sangriento lugar á donde
A otro hombre le dieron muerte
Que no sienta que el mas fuerte
A su natural responde?
Yo así que en tus brazos miro
De esta muerte el instrumento,
Y miro el lugar sangriento,
De tus brazos me retiro.
Y aunque en amorosos lazos
Ceñir tu cuello pensé,
Sin ellos me volveré,
Que tengo miedo á tus brazos.
SEGISMUNDO.
Sin ellos me podré estar
Como me he estado hasta aquí;
Que un padre, que contra mí
Tanto rigor sabe usar,
Que su condicion ingrata
De su lado me desvia,
Como á una fiera me cria
Y como á un monstruo me trata,
Y mi muerte solicita;
De poca importancia fué
Que los brazos no me dé
Cuando el ser de hombre me quita.

REY.
Al cielo y á Dios pluguiera
Que á dártele no llegara,
Pues ni tu voz escuchara
Ni tu atrevimiento viera.

SEGISMUNDO.
Si no me le hubieras dado
No me quejara de tí,
Pero una vez dado, sí,
Por habérmelo quitado:
Pues aunque el dar la accion es
Mas noble y mas singular,
Es mayor baja el dar
Para quitarlo despues.

REY.
Bien me agradeces el verte
De un humilde y pobre preso
Príncipe ya.

SEGISMUNDO.
Pues en eso,
¿Qué tengo que agradecerte
Tirano de mi albedrío?
Si viejo y caduco estás,
Muriéndote, ¿qué me das?
¿Dásme mas de lo que es mio?
Mi padre eres y mi rey,
Luego toda esta grandeza
Me dá la naturaleza
Por derecho de su ley.
Luego aunque esté en tal estado
Obligado no te quedo
Y pedirte cuentas puedo
Del tiempo que me has quitado
Libertad, vida y honor:
Y así agradéceme á mí
Que yo no cobre de tí,
Pues eres tú mi deudor.

REY.
Bárbaro eres y atrevido:
Cumplió su palabra el cielo,
Y así para el mismo apelo,
Soberbio desvanecido;
Y aunque sepas ya quien eres
Y desengañado estás,

CORRESPONSALES DE LA AMERICA EN ULTRAMAR.

ISLA DE CUBA.—Habana, Sres. M. Pujolá y Compañía, agentes generales de la Isla.
 — Matanzas, Sres. Sanchez y C.^a
 — Trinidad, D. Pedro Carrera.
 — Cienfuegos, D. Francisco Anido.
 — Moron, Sres. Rodriguez y Barros.
 — Cárdenas, D. Angel R. Alvarez.
 — Bemba, D. Emeterio Fernandez.
 — Villa Clara, Don Joaquin Anido y Ledon.
 — Manzanillo, D. Eduardo Codina.
 — Quivicán, D. Rafael Vidal Oliva.
 — San Antonio de Rio Blanco, D. José Cadenas.
 — Calabazar, D. Juan Ferrando.
 — Caibarien, D. Hipólito Escobar.
 — Guatao, D. Juan Crespo y Arango.
 — Holguin, D. José Manuel Guerra Almaguer.
 — Bolondron, D. Santiago Muñoz.
 — Ceiba Mocha, D. Domingo Rosain.
 — Címarrones, D. Francisco Tina.
 — Jaruco, D. Luis Guerra Chalius.
 — Sagua la Grande, Don Indalecio Ramos.
 — Quemado de Guines, Don Agustín Mellado.
 — Pinar del Rio, D. José María Gil.
 — Remedios, D. Alejandro Delgado.
 — Santiago, Sres. Collaro y Miranda.

PUERTO-RICO.—San Juan, D. José Antonio Canals, agente general con quien se entienden los establecidos en todos los puntos importantes de la Isla.

FILIPINAS.—Manila, Sres. Summer y Puertas, agentes generales con quienes se entienden los de los demás puntos de Asia.
SANTO DOMINGO. (Capital), D. Alejandro Bonilla.
 — Puerto-Plata, D. Miguel Malagon.
SAN THOMAS.—D. Luis Guasp.
 — Curacao, D. Juan Biasini.
MÉJICO. (Capital), Sres. Buxo y Fernandez.
 — Veracruz, D. Juan Carredano.
 — Tampico, D. Antonio Gutierrez y Victory.
 (Con estas agencias se entienden todas las del resto de Méjico.)
VENEZUELA.—Caracas, D. Evaristo Fombona.
 — Puerto-Cabello, D. Juan A. Segrestán.
 — La Guaira, Sres. Maiti, Allgrett y Compañía.
 — Maracaibo, Sr. D'Empaire, hijo.
 — Ciudad Bolívar, D. Andrés Jesús Montes.
 — Barcelona, D. Martín Hernandez.
 — Carúpano, Sr. Pietri.
 — Maturín, M. Philippe Beupersuy.
 — Valencia, D. Julio Buysse.
 — Coro, D. J. Thielen.
CENTRO AMÉRICA.—Guatemala, D. Pablo Blanco.
 — San Miguel, D. José Miguel Macay.
Costa Rica.—(San José), D. Vicente Herrera.
 — La Union.—D. Bernardo Courtade.

NICARAGUA.—San Juan de Norte, D. Antonio de Barruel.
HONDURAS.—Belice, M. Garcés.
NUOVA GRANADA.—Bogotá, Señores Medina, hermanos.
 — Santa Marta, D. José A. Barros.
 — Cartajena, D. Joaquin F. Velez.
 — Panamá, Sres. Ferrari y Dellatorre.
 — Colon, D. Matías Villaverde.
 — Cerro de San Antonio, Sr. Castro Viola.
 — Medellín, D. Isidoro Isaza.
 — Mompos, Sres. Ribou y hermanos.
 — Pasto, D. Abel Torres.
 — Sabanalarga, D. José Martín Tatis.
 — Sincelejo, D. Gregorio Blanco.
 — Barranquilla, D. Luis Armenta.
PERÚ.—Lima, Sres. Calleja y compañía.
 — Arequipa, D. Manuel de G. Castresana.
 — Iquique, D. G. E. Billingham.
 — Puno, D. Francisco Laudala.
 — Tacna, D. Francisco Calvet.
 — Trujillo, Sres. Valle y Castillo.
 — Callao, D. J. R. Aguirre.
 — Arica, D. Carlos Eulert.
 — Piura, M. E. de Lapeyrouse y C.^a
BOLIVIA.—La Paz, D. José Herrero.
 — Cobija, D. Joaquin Dorado.
 — Cochabamba, D. A. Lopez.
 — Potosí, D. Juan L. Zabala.
 — Oruro, D. José Cárcamo.
ECUADOR.—Guayaquil, D. Antonio Lamota.
CHILE.—Santiago, Sres. Juste y compañía.
 — Valparaíso, D. Nicasio Ezquerria.
 — Copiapó, D. Carlos Ferrari.
 — La Serena, Sres. Alfonso, hermanos.
 — Huasco, D. Juan E. Carneiro.

— Concepcion, D. José M. Serrate.
PLATA.—Buenos-Aires, D. Federico Real y Prado.
 — Catamarca, D. Mardoqueo Molina.
 — Córdoba, D. Pedro Rivas.
 — Corrientes, D. Emilio Vigil.
 — Paraná, D. Cayetano Ripoll.
 — Rosario, D. Eudoro Carrasco.
 — Salta, D. Sergio Garcia.
 — Santa Fé, D. Remigio Perez.
 — Tucuman, D. Dionisio Moyano.
 — Gualaguaychú, D. Luis Vidal.
 — Paysandu, D. Juan Larrey.
 — Tucuman, D. Dionisio Moyano.
BRASIL.—Rio de Janeiro, D. M. Navarro Villalba.
 — Rio grande del Sur, D. J. Torres Crehnet.
PARAGUAY.—Asuncion, D. Isidoro Recalde.
URUGUAY.—Montevideo, D. Federico Real y Prado.
 — Salto Oriental, Sres. Canto y Morillo.
GUYANA-INGLESA.—Demerara, MM. Rose Duff y compañía.
TRINIDAD.—Trinidad.
ESTADOS-UNIDOS.—Nueva-York, M. Eugenio Didier.
 — San Francisco de California, M. H. Payot.
 — Nueva Orleans, M. Victor Hebert.
EXTRANJERO.—Paris, Mad. C. Denné Schmit, rue Tavant, núm. 2.
 — Lisboa, Librería de Campos, rua nova de Almada, 68.
 — Londres, Sres. Chidley y Cortazar, 17, Store Street.

LA AMÉRICA

AÑO XI.

Se regala a los señores suscritores de LA AMERICA en España que abonen el importe de un año que son 96 rs. vn., un tomo de la Biblioteca de Autores Españoles que por suscripción a toda la colección cuesta 40 rs. y suelto 50 a elegir entre los siguientes:

- Cervantes, obras completas.
- Alarcon, teatro.
- Santa Teresa de Jesús, escritos.
- Rojas, teatro.
- Poemas épicos.
- Historiadores primitivos de Indias.

- Calderon, autos sacramentales.
- Saavedra Fajardo y D. Pedro Fernandez Navarrete, obras.
- Historiadores de sucesos particulares.
- Escritores en prosa anteriores al siglo XV.

Todo suscriptor, ya para satisfacer el importe del trimestre si no desea la prima, ó ya el del año entero, se servirá hacer el envío en sellos de franqueo, por carta certificada, en letra de fácil cobro ó en libranza de giro mútuo, señalando, si opta por ella, la obra que elija, la cual será repartida a domicilio en Madrid, ó si el suscriptor reside en provincia, entregada a su orden en la administración en todo el corriente mes.

LA AMERICA, que bajo la dirección de D. Eduardo Asquerino, y redactada por los mas distinguidos escritores españoles y americanos, se publica en Madrid los días 15 y 28 de cada mes, hace dos numerosas ediciones, una para España, Filipinas y el extranjero, y otra para nuestras Antillas, Santo Domingo, San Thomas, Jamaica y demás posesiones extranjeras, América Central, Méjico, Norte-América y América del Sur. Consta cada número de 16 a 20 páginas en gran tamaño de excelente papel, forma elegante é impresión esmerada.

Cuesta en España 24 rs. trimestre, 96 año adelantado con derecho a prima.
 En el extranjero 8 pesos fuertes al año.
 En Ultramar 12 idem, idem.

ANUNCIOS.

LA AMERICA, cuyo gran número de suscritores pertenecen por la índole especial de la publicación, a las clases mas acomodadas en sus respectivas poblaciones, no muere, como acontece a los demás periódicos diarios el mismo día que sale, puesto que se guarda para su encuadernación, y su extensa lectura ocupa la atención de los lectores muchos días: pueden considerarse los anuncios de LA AMERICA como carteles perpétuos, expuestos al público y corriendo de mano en mano lo menos quince días que median desde la aparición de un número a otro. Precio 2 rs. línea. Administración, Baño, 1, y en la administración de La Correspondencia de España.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Madrid. Librerías de Durán Carrera de San Gerónimo; Lopez, Carmen, y Moya y Plaza, Carretas.
 En provincias. En las principales librerías, ó por medio de libranzas de la Tesorería central, Giro mútuo, etc., etc., ó sellos de correos, en carta certificada.

LA LEY.

Enciclopedia de derecho, por una sociedad de Abogados, dirigida por D. Juan Valero de Tornos.
 Se publica por cuadernos de 128 páginas cada uno; sale un cuaderno todos los meses.
 Precio de suscripción por un año, 10 pesos en la Habana y Puerto-Rico.
 Se suscribe, dirigiéndose por carta franca a D. Juan Valero, director de la Ley, Madrid.

VAPORES-CORREOS DE A. LOPEZ Y COMP.

LINEA TRASATLÁNTICA.
 Salidas de Cádiz, los días 15 y 30 de cada mes, a la una de la tarde para Santa Cruz de Tenerife, Puerto-Rico, Ha-

vana, Sisal y Vera-Cruz, trasbordándose los pasajeros para estos dos últimos puntos en la Habana, a los vapores que salen de allí, el 8 y 22 de cada mes.

TARIFA DE PASAJES.

	Primera cámara.	Segunda cámara.	Tercera cámara.
Santa Cruz.....	30 pesos.	20 pesos.	10 pesos.
Puerto-Rico.....	150	100	45
Habana.....	180	120	50
Sisal.....	220	150	80
Vera-Cruz.....	231	154	84

EXPRESO AMBOS MUNDOS,

PARA LOS ESTADOS-UNIDOS,
 SANTOMAS, MEJICO, EUROPA Y
 TODA LA ISLA DE CUBA.

EN NEW-YORK, BROADWAY, 60.
 EN LA HABANA, BARATILLO NUM. 2, BAJOS DE LA CASA DE LOS SRES. SAMA, SOTOLONGO Y COMP.

Esta acreditadísima empresa, recibe y remite bultos, paquetes, joyas, dinero y toda clase de mercancías, etc. En conexión con los Expresos de Morris, European Express, United States, Harnden, Hope, Turner, Express de Boston, Local Express de Filadelfia, Comercial Express de Nueva Orleans y con las mensajerías imperiales de Francia é Inglaterra.

LAS REMISIONES A MATANZAS se hacen TRES VECES al día por los EXPRESOS: a Cárdenas diariamente, y semanales a todos los demás puntos de la Isla.

PARA TODA ESPAÑA se remite por los vapores correos nacionales dos veces al mes. Este EXPRESO está en combinación con el EXPRESO TRASATLANTICO, calle de Isabel la Católica, número 2, en Cádiz, de los Sres. Gomez de Mier y C.^a, por cuya circunstancia ofrece mayores garantías que ningún otro de su clase por estar en conexión con la compañía de los Sres. A. Lopez y Comp.

Se hace cargo del despacho de mercancías en las aduanas y muelles. Conduce equipajes a bordo de los vapores, tanto nacionales como extranjeros, tambien los despacha por los ferro-carriles y los recoge a domicilio entregando las contraseñas a los interesados.

Este expreso cuenta con 600 correspondientes de reconocida honradez en todo el globo. El expreso «Ambos Mundos» sigue desempeñando sus cometidos con la misma puntualidad que lo ha hecho durante los 9 años que cuenta de existencia.

En la inteligencia de que la regularidad, exactitud y equidad distinguirán las operaciones de esta Empresa.—**CALLE DEL BARATILLO, N.º 2.**—Director propietario, Joaquin Gutierrez de Leon.—Agente en Matanzas D. Juan Vidal, calle de Gelabert, núm. 20.—En Cárdenas D. Pedro de Cabo.

Horas de despacho: desde las SIETE de la mañana a las OCHO de la noche de los días no festivos.

EXPRESO ISLA DE CUBA,

EL MAS ANTIGUO EN ESTA CAPITAL.

Remite a la Península por los vapores-correos toda clase de efectos y se hace cargo de agencias en la corte cualquiera comisión que se le confie.
 Habana, Menadeses, 16.—E. RAMIREZ.

Camarotes reservados de primera cámara de solo dos literas, a Puerto-Rico, 170 pesos, a la Habana 200 id. cada litera.

El pasajero que quiera ocupar solo un camarote de dos literas, pagará un pasaje y medio solamente.

Se rebaja un 10 por 100 sobre dos pasajes, al que tome un billete de ida y vuelta.

Los niños de menos de dos años, gratis, de dos a siete años, medio pasaje.

Por todo lo no firmado, el secretario de la redacción, EUGENIO DE OLAVARRIA.

MADRID.—1866.

IMPRESA DE GASSET Y LOMA, a cargo de Diego Valero. Calle de Recoletos, 4, bajo.

