

5 Real 5

# MANILLA

5 Real 5

## SUSCRIPCION

## PERIÓDICO SEMANAL

## ANUNCIOS

Un mes..... 0'50  
Un trimestre.... 1'50

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**  
Se publica los Sábados.

Una cuadrícula. 1'00  
Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

# LO DEL DIA



—Pero ¿ha visto V. que desgracia más horrorosa?  
 —¡Pst! No hay mal que por bien no venga; verá V. la *colla*  
 de fiestas que vá á haber ahora con ese motivo.

## ¡PATRIA QUERIDA!

España sufre una horrible desgracia.

Filipinas llora ante los padecimientos de su Madre amada.

La Redacción del MANILILLA hondamente conmovida, ofrece á los compañeros su modesto concurso para cuanto por estos se proyecte, con el noble deseo de aminorar las amarguras de la Patria.

### SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*La edad del pavo*, por Antonio Perez.—*Notas teatrales*, por Filidoro.—*La sopa incomible*, por M. Romeral.—*Lilah*, por Sifon.—*¡Regidores!* por Trepidante.—*Balincuterias*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Lo del día*, por Ignatius.—*Palabras representativas La Mascota*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

## LA SEMANA

EL movimiento teatral se acentúa.

Predomina lo cómico, lo mismo en unos lugares que en otros.

Las compañías estrenan obras, en competencia, lo que redundará en beneficio de todos.

El sábado pasado un éxito; esta noche es de esperar otro.

De sábado á sábado, puede decirse que se ha hecho un viaje desde una satisfacción á un deseo.

Punto de partida, *la Mascota*; estación de llegada *La leyenda del Monje*; paradas intermedias, el *desgaje* del circo, funcioncitas caseras, y ensayos reanudados en el teatro *Luisa*.

Agréguese á esto, que no faltan autores con el numen preparado para dar á luz nuevas producciones, un beneficio en puertas y Mistris Wodyear á la vuelta del paseo de Magallanes.

¿Quién es capaz de quejarse con esta suma de diversiones que se le ofrecen unas, otras de carácter privado, que por serlo, no tienen cabida en esta reseña?

Porque lo privado, su mismo nombre lo dice, no puede ser público, so pena de pasar quien lo haga, por aficionado á meterse en camisa de once varas

¡Ah! Si no fuese así, qué sabrosa comidilla podría ofrecer á mis lectores con lo que vienen á contarme unos y otros, guiados por el santo fin de dar amenidad á esta sección del periódico, ya que yo solo no lo consigo.

Pero hay cosas muy buenas, para dichas de viva voz y que escritas adquieren un realce extraordinario.

Figúrense ustedes, por ejemplo, que yo fuera capaz de decir lo que el otro día me contaba un amigo, refiriéndose al giro sobre la Península, que, como sabe todo el mundo, está por las nubes.

Pues bien, el amigo se empeñaba en que yo hiciera público que el tal giro cuesta un sentido á los que se quitan el pan de la boca para ayudar á sus pobres familias; pero que cuando se trata de otros no hay tal exageración ni con mucho, sino que todo se arregla como en el mundo imaginado por Pangloss. ¡El mejor de los mundos posibles!

Cualquier día me meto yo á comentar lo anterior, como pretendía mi amigo.

¿Pues que? Aunque sea verdad ¿puede un periódico juzgar los actos particularísimos de caballeros particulares?

Nunca; prefiero tratar de otros asuntos de interés general; por ejemplo, la cuestión del pan, la cual va siendo *el pan nuestro de cada día*, que tenemos que pedirselo á Dios, ya que los panaderos se han empeñado en no dárnoslo.

Se me dirá que eso es ya pan comido. Cierto, y ahí está la verdadera desgracia; en que se come... no pudiéndose comer... Y con la circunstancia agravante, de que se ha de probar *científicamente*, que el vecindario no pide más que

gollerías y que el pan que se come en Manila, no lo comen ni los mismísimos ángeles.

Lo cual será una verdad de á folio, porque sabido es que los angelitos no comen, ni beben, ni chupan, ni besan.

Eso se queda para los miseros mortales, que se pasan esta triste vida, comiéndose las uñas de rabia, porque no les hacen caso, ó los codos de hambre porque no les protejen; bebiendo los vientos por ver donde encuentran un padrino que los saque de pobres; chupando de la vaca lechera, cuando tienen la ubre bien cogida, y besando donde pisan aquellos á quienes han de adular, para que los adulados, haciendo la vista gorda, les dejen hacer también el caldo gordo.

¡Quién supiera la receta de este caldo para dar aquí una conferencia culinaria, que ni las de Angel Muro!

Es decir; quién la supiera, no; porque hay muchos que la saben.

La fórmula de la piedra filosofal, que es la misma, está descubierta desde hace mucho tiempo, sin necesidad de quemarse las cejas leyendo libros de química, ni de exponer la vida haciendo peligrosas combinaciones en retortas y crisoles.

Lo malo es, que aunque todos sepan aplicarla, no se atreven á ello por una preocupación.

La de creer que pueden perder lo que para nada sirve y para todo estorba.

Que se llama...

El que quiera saberlo, que recuerde la popularísima obra *La Pasionaria* de Leopoldo Cano, en donde se define con todos sus pelos y señales.

SATURNINO SABADELL.

Septiembre—19—91.

## LA EDAD DEL PAVO

(A UNOS NIÑOS BITONGOS)

¡Oh jóvenes imberbes,  
que, en vuestros verdes años  
andais haciendo el tonto,  
el lila, el mentecato,  
el simple, el majadero,  
el pampili, el mamarracho;  
¿sabeis lo que *sus* digo?  
lo del zaragozano.  
viendo que se burlaban  
porque dió un batacazo.  
¡Oh jóvenes *quit'lis*,  
gomosos esmirriados,  
bobos de cuerpo entero;  
¡re teneis ya, tan harto,  
que haceis, que, en vez de lira  
coja un rcto guitarra  
y en voz desentonada  
endilgue ronco canto  
á esa edad tan patosa  
llamada *edad del pavo*.

En unos, tarde empieza,  
en otros, mas temprano;  
su aparición se indica  
al morir los *bombachos*.  
Cuando el niño se pone  
los pantalones largos  
y se estira su cuerpo  
y su voz hace *gallos*  
y quiere tener novia  
y beber y echar *ajos*  
y *dárselas* de hombre  
ya corrido y cansado  
y á falta de bigote  
se *martiriza* el labio,  
es señal evidente  
que está en *la edad del pavo*.

Quiere acostarse tarde,  
pues no es ningun muchacho  
para que se obligue  
á dormirse temprano.  
En todo mete baza  
nunca se está callado,  
y pretende ser *tuno*

cuando tan solo es *sandio*.  
Se acerca á las muchachas  
con cínico descaro,  
á decirles requiebros  
que ni un tosco soldado  
en la plaza dijera  
á una *atropella-platos*.  
Son sus libros de estudio  
los libros pornográficos,  
siendo tal su deleite,  
su gozo y entusiasmo  
que, volviendo sus hojas  
no da paz á la mano  
y cuando en sus... conquistas  
le dejan con un palmo  
de narices, las hembras  
mandándole á los diablos,  
parodiando á Espronceda,  
dice desesperado:  
¡Maldita sea mi suerte!  
¡Malditos quince años!  
(Que es la edad mas corriente,  
salvos casos muy raros,  
en que empieza á mostrarse  
la triste *edad del pavo*.)

¡Oh jóvenes imberbes!  
Por Dios no hagals el ganso;  
ved que nada hay mas tonto,  
mas necio é insensato,  
que hacer el calavera...  
siendo unos monicacos,  
que el cascarón de pollo  
aun lo teneis pegado.  
Cojeos á vuestros libros,  
estudiad sin descanso,  
no penseis en ser hombres  
siendo sclo muchachos,  
¡o salgais á la calle,  
estad en vuestro cuarto  
consagrando al estudio  
esos pícaros años  
que la gente acostumbra  
llamar *la edad del pavo*.

ANTONIO PEREZ.

NOTAS TEATRALES

INDUDABLEMENTE las virtudes que se atribuyen á la *mas-coteria* son una verdad.

No hay más que ver lo sucedido en el teatro Filipino. Una compañía que se ha pasado años y años sin dar pié con bola, llega un día en que dice.—¡Me atrevo con la *Mascota*—y, cuando todo el mundo cree que aquello va á resultar un ciempiés, salimos con que la compañía Fernandez ha puesto en escena una obra de las que entran pocas en libra.

Tan pocas, que yo creo que la *Mascota* es la única, hasta que otras la sigan, para convertirla en primera, *visible* en Manila.

Me permito pedir un hueco en el MANILILLA, para hablar de teatros en la presente ocasión. animado con el éxito que, tanto en la Prensa como en el público, han merecido las *siluetas teatrales* que llevo publicadas en este mismo Semanario; *siluetas* en las que han aparecido apreciaciones acerca de las señoras y señoras, Raguer, Fernandez, La Red, Suzara y Tagaroma y señores Barbero, Carvajal, Caba, Ortiz y Ratia, únicas figuras, á mi juicio, dignas de mención en la actual época artística, apreciaciones digo, que han tenido la suerte de, no solo no ser rebatidas *ni una*, sino que han sido seguidas y corroboradas en un todo, por cuantos de teatros hablan en la Prensa local ó en las conversaciones particulares.

Táche se si se quiere de inmodestia lo que digo, pero disimúlame en gracia á la satisfacción de haber acertado.

Y volviendo á la *Mascota*, diré que la compañía Fernandez ha hecho un... ¿como se dice en italiano?... creo que es una cosa así, como un *capo di ópera*, con lo cual queda expresada perfectamente mi idea, puesto que para mayor claridad no lo digo en castellano.

No seré yo quien, con tan grata impresión como la que los artistas del Filipino produjeron en mí, hoy hace ocho días, me entretenga en buscar las motas negras á la obra.

Mi opinión es, que el conjunto fué completo y que la mejor nota que hubo, fué la de la igualdad; pues de haberse distinguido alguno, hubiese surgido el contraste y de aquí el des-nivel.

El principal mérito consistió en que todos estvieron próximamente á la misma altura y en que las piezas de conjunto salieron ¡verdadera *rara avis!* ¡bastante afinadas.

Dirán algunos exigentes que el maestro Morales estuvo *así*, que Ratia estuvo *asao*...

Poco á poco, señores; por lo mismo que el tono general de la obra fué aceptable, no hemos de cebarnos en los más débiles. Cuando tiene una satisfacción el hombre, está propenso á la indulgencia y en vez de ensañarnos en ambos artistas, debemos contentarnos con algunas ligeras indicaciones, que de seguro escucharán y hasta agradecerán; por ejemplo, decirle á Ratia que no sea tan frío de pezcueso cuando una mujer, lica de pasión, se lo está queriendo comer, y á Morales que no lleve el compás del duo del segundo acto como si se tratara de una polca de *punta y tacón* y... ¿Ven ustedes lo que tienen las observaciones? Detras de unas vienen otras á escape...de paso, decir á la Fernandez que, cuando la despide su amo en el primer acto, debe llorar, como vulgarmente se dice, á moco tendido y no contentarse con unos cuantos sollozos al principio, para luego pensar en las musarañas hasta que el diálogo le indica que debe seguir llorando y reanudar el llanto; recomendarle á Barbero que no exagere...

¿Pero á que conduce esto despues de todo?  
¿Qué es la *Mascota* más que una opereta bufa; pero muy bufa, con una música deliciosa y un libreto, que si disparatado es en francés, lo es setenta veces más con su traducción española?  
Nada, nada; aplaudamos el esfuerzo de los artistas; animémosles en su empresa, para que detrás de la *Mascota* vengan obras de igual importancia y parecido desempeño y terminemos estas impresiones con un sincero aplauso al coro de pajes, que merece una especialísima distinción.

FILIDORO.

LA SOPA INCOMIBLE

(SUCEDIDO)

Ansioso de bien comer  
D. Baldomero Albuñol  
y Fernandez de Alcocer,  
comió la noche de aver  
en el Casino Español.  
Penetró en el comedor  
que estaba lleno de gente,  
en el arte, inteligente,  
de mover el tenedor

y de clavar bien el diente.  
Con apetito despierto,  
pues olía la comida,  
que resucitaba á un muerto,  
el hombre pidió un cubierto  
y el mozo dijo:  
—Enseguida.  
Viene á poco el camarero,  
le pone un plato delante

el cual, por ser el primero,  
era de sopa humeante  
caldosa, de buen puchero.  
Cuando el mozo le sirvió,  
Baldomero la miró  
y, tras de mucho observar,  
exclamó:

—¡Esta sopa, no  
hay quien la pueda tomar!  
El mozo estiró la ropa,  
confuso, recojió el plato,  
se lo llevó *viento en popa*,  
y tornó, pasado un rato,  
con otro plato de sopa.  
—Pues señor, vamos á ver,  
pensó el mozo: si le agrada  
ó tambien lo V. á volver...  
y Albuñol repitió:

—¡Nada;  
¡que no se puede comer!  
El mozo, escandalizado  
ante el plato desechado  
por aquel raro señor,  
le dió parte al encargado,  
con bastante mal humor.  
—¿Porqué no la toma?  
—Ignoro  
los motivos.  
—¡Rara cosa! ...¡porque no tengo cuchara!

La sopa está deliciosa,  
limpio el plato como el oro..  
¡Que rica, que sustanciosa!  
¿Y, no lo quiere?  
—No tal.

—Si está buena...  
—¡Ya lo sé!  
—¡Caso mas original!  
— ¡Porqué no pregunta V.  
que es lo que le encuentra mal?  
—Tienes razon; preguntemos  
el motivo... ¿donde está  
ese caballero?  
—Allá  
en uno de los extremos.  
—Vamos á ver que dirá.  
.....  
Caballero.

—Servidor.  
—Me da parte el camarero  
de que pone V. un *pero*  
á esta sopa.  
—Sí señor;  
(contestó D. Baldomero)  
—Y ¿no se puede saber  
que falta encuentra V., para  
que no vuelva á suceder?  
—Pues, que no puedo comer...  
.....  
M. ROMERAL.

L I L A H

(Leyenda amorosa volcada directamente del Japonés.)

I

Oh dragón alado, trasgo inconcomitante, negro de humo de mis pensamientos maracontelados!

¡Tú, el mas inverosimil de los soñados mónstruos que pueblan los ventosos mares del espacio!

¡Sacude, tus escamas, suéltame un escamón y dispara sobre mí perfumada y agionática esencia, para cantar, acompañado de sonoro *ding-ding*, las gracias de Ayu-Hdah y Lhabha Hthiba, las dos mas ceruleas y turbulentas hermanas que ocuparan estrecho recinto humbilicalmente unidas, antes de venir á este privilegiado suelo, iluminado por el Febo de los europeos!

II

Los plátanos cubren con su espeso follage las enarenadas calles del jardín de Kah-Kahuet, padre de mis dos diosas

La jugueterona y verdelocuenta hierba, serpentea, formando graciosas tirabuzones de si misma.

En el apático lago surca mónstruo de madera y acero, que arroja humo, fuego y ceniza por todos los agujeros de que la mano del hombre de Occidente le ha provisto para evacuar los productos que le sobran.

Sobre su lomo balanceanse airosas, incitantes, aperitivas, la divina Lhaba-Htiba y la incompreensible Ayu-Hdah.

La primera busca con avidez, mirando lo que pisa, el puñal suplementario para los ejecuciones de los nobles, que el venerable Kah-Kahuet ha dejado caer sin notarlo.

La segunda, sumerge pensativamente la punta de la barnizada uña del afilado dedo señalativo de la mano cuyo brazo está al costado contrario al del corazón, en las profundidades de su nariz, con actitud de devanarse los sesos.

¿Cual será la causa de su mutismo?  
¿Porqué se quejarán todos los conocimientos de que haya cesado de pronto su alegre conversación y su linajudo trato?

III

Lilah tiene la culpa de todo.  
Lilah es el grifo de las agitaciones de Yokahama.  
Lilah es el seductor de todas las doncellas de la comarca y sus contornos.

Por él se conmueven las estatuas en sns pedestales  
Por él, S. M. el Mikado del mejor mundo, ha dispuesto que veinte padres de familia, nobles hasta el trigésimo cuaternario abólengo, se abran el vientre en pública subasta para escarmiento de descuidados.

Por él S. A. la esposa del ministro de Negocios Extranjeros, olvidándose de su sexo, se ha dado de mordiscos y arañazos como un soldado de la guardia imperial, con la sobrina del pinche, ayudante del cocinero del gran sacerdote de Nagasaki, linda pero grosera vendedora de nisperos, cuyo padre fué el célebre Khama-Meroh, autor de un tratado en catorce tomos, de la inmortal obra que

# PALABRAS REPRESENTABLES



SOBRE-SALTADO



SOR-PRESA



PELA-GATOS



AVE-CHUCHO.

# UNA ESCENA DE "LA MASCOTA"



La tradicion le tira, el progreso le empuja...  
¿Por qué se decidirá?

MCD 2018

comprende las 9875046000 recetas para rascarse las plantas de los piés en actos y ceremonias oficiales.

Los oblicuos ojos de Lilah despiden rayos de magnetismo animal.

De su largo y suave bigote gotea constantemente oloroso aceite de coco combinado con corylopsis.

Es irresistible, cuando, caminando á saltitos como ciertas aves del viejo continente (\*) persigue á la inocente tórtola que en su camino se atraviesa.

## IV

Las dos hermnas están enamoradas de Lilah.

Pero Lilah dice que no necesita de Lhhaba-Htibah ni de Ayu-Hdah para marchar corriente en sus asuntos cupidinescos.

Y las pobres lloran el desprecio de Lilah, á la vez que meditan una terrible venganza.

Por eso busca una el puñal y piensa la otra meditativamente.

## V

¡Pobre Lilah!

Las dos sirenas de consuno, le han fabricado una trampa con sus transparentes manos.

Al saltar por una ventana, al amanecer del nonagésimo quinto día de la aparición de la luna sobre los techos de Yokohama, en el reinado de nuestro querido Kalvi-Rhassho, el Mikado mas noble y generoso de nuestros amos, ha sido preso el desgraciada Lilah por sus dos tobillos, quedando en la posición del raposo, cuando es cojido al entrar en un gallinero.

## VI

¡La hora del suplicio es llegada!

Las dos hijas de Kah-Kahuet, despues de colocar á Lilah sobre el lomo del mónstruo en que navegan, el mani-pedicuerpiatado Lilah comienzan á cercenarle en frio, la nariz, los ojos, las orejas, los dedos, concluyendo por dejarlo desmembrado por completo.

Adoban todos estos restos con canela, ajonjolí, nuez moscada, berros y setas, resultando un condimento, que se comen ayudado de numerosas libaciones.

El mutilado cuerpo del malaventurado Lilah es tirado el agua, donde proporciona inesperado y succulento banquete á los cocodrilos, concluyendo de tan triste suerte una vida que siempre fué coronada de flores y frutas.

## VII

Saltan las cuerdas de mi trípico; (\*\*) desentona el metálico ding-ding; estalla en espantoso trueno el parche del redoblante.

Las dos sirenas son muertas.

Phi-Thima, la serpiente de las doce aletas celestiales, lengua fogosa y cola de acero blindado, ha descargado su cólera divina sobre aquellas no menos divinas cabezas.

Imbuyó á las desgraciadas la idea de que se bañaran despues del fuerte almuerzo que he cantado, en el hipócrita lago, donde surcaba el mónstruo de madera y hierro.

Sobrevino el enfriamiento y tras este la peritonitis y la rotura de las dos bellas existencias.

¡Pobres tambien!

SIFON.

## ¡REGIDORES!

Cuando voy por la calle  
ya á pié, ya en coche,  
écho cada minuto  
cién maldiciones,  
porque tropiezo  
en los altos y bajos  
que tiene el suelo.

Mis piés son una lástima,  
y eso, que gasto  
cada mes, por lo menos,  
en los zapatos  
una docena  
de *mabulis* tacones  
y medias suelas.

Y si acaso mis súplicas  
se desatienden,  
daré una serenata  
llena de trepes,  
diciendo á voces:  
¿En que estarán pensando  
los regidores?

TREPIDANTE.

(\*) El autor alude sin duda á los gorriones. (N. del T.)

(\*\*) Instrumento japonés parecido al arpa. (N. del T.)

## BALINCUTERIAS

Como presumiamos, el número del sábado pasado echado al correo aquella noche, llegó á Malabón el lunes.

Vamos; van desapareciendo las dificultades en el servicio. Esperemos que este llegue mañana.

CANTARCILLO.

Anda diciendo la gente  
que si como ó si no como  
y que me quedo con unos,  
cuando me quedo con todos.

A un vecino de Tondo que se apoderó de un terreno público sin autorización del Municipio, este le ha obligado á restituirlo.

En cambio en la Ermita ha desaparecido por completo una de sus principales calles desde hace cinco ó seis años y nadie ha dicho esta boca es mía.

Es decir, lo que en Tondo  
no es permitido  
en la Ermita se hace  
sin compromiso.  
¡Anda salero!  
Viva lo equitativo  
que es justo y bueno.

Algunos colegas creen de buena fé que *lo* del pan va á tener arreglo.

¡Cándidos! Despues que se ha *demonstrado* hasta la evidencia que con los nuevos aranceles era preciso vender el pan mas malo y más caro, para no perjudicar á los pobrecitos panaderos, querer que se adopten medidas que beneficien al vecindario *paganó*...

¡Sería un pueblo!

El hablar del *arquitrabe*  
porque si, sin ton ni son,  
es demostrar que se sabe  
tocar muy bien el violon.

Los corresponsales de provincias.

Párrafo que encontramos en una correspondencia de Batangas, dedicada, como es natural, en su mayor parte, al jefe de la provincia.

"Se me olvidaba decir, que en un entreacto y fuera de programa, cantó D. José Argüelles la canción de la zarzuela "¿Como está la Sociedad!" con mucha propiedad..."

¡Que manera mas delicada de llamar borracho al que cantó la copla!

Y dirá el interesado:  
—¿Se le olvidaba, decía?  
Para eso, mejor sería  
que se le hubiera olvidado,  
¡Valiente galantería!

Aver hubo una reunión magna de la Prensa, en la que se adoptaron numerosos acuerdos.

Y, tras larga discusión  
y un debate muy reñido,  
todo quedó reducido...  
¡á pura conversación!

COSAS MIAS.

Entre adorarte y sufrir,  
Y olvidarte y no sentir,  
Prefiero siempre adorarte;  
Por que adorarte, es vivir,  
Y es morir el olvidarte.

No existe en este mundo,  
Ni en otro puede haber igual tormento,  
Que el que sufro, adorando hasta el delirio  
A la misma mujer á quien desprecio.

Dentro del corazon, en lo mas hondo  
Con religioso afan llevo guardado  
Aquel beso, mi bien, que me tiraste  
Con tu nevada mano.

QUERITO.

Una noticia que han publicado todos los periódicos de la capital y que nosotros reproducimos por no ser menos.

La Veterana ha entregado á D. Natalio Mata las gafas que este señor había perdido.

Aquí de Perico Groizard y su revista *Bocetos y borrones*.

*¡Noticia interesante!*

*¡Noticia inteeeeerante!*

Sobre todo para el Sr. Mata.



Ya si que estamos al pelo;  
ya puede tomar cualquiera,  
cuando le parezca, el hielo  
que hace la Tabacalera.



Leemos, que por Capitanía general han sido destinados al cupeo de Carabineros, los señores Nozalela y Gamundi.



Un entusiástico aplauso  
por su obra de caridad  
para el Casino Español  
y para el *Chartered Bank*.



¡Que deliciosísimos ratos estamos pasando los lectores de los remitidos firmados por los señores Barreto y Poblete!

Que si la cerveza es mala.. Que si *El Resumen* es peor... Que V. me debe tanto... Que el que debe es V. á mí...

Sacándose en conclusión  
por el público aburrido  
tras de tanto remitido  
lo que el negro del sermón.



#### SECCIÓN INGLESA.

Galería de suscriptores, para los que MANILILLA ha sido gratis contra la voluntad de su Administración.

D. Amalio Garcés (Bulacán.)

„ Severo de José (id.)

„ Saturnino Robles (Manila.)

„ Antonino Martínez (id.)

„ Nicolás Font (id.)

(Continuará... desgraciadamente.)

#### CORRESPONDENCIA PARTICULAR

A. E.—Albay.—Pues venga esa lista, que por larga que sea, no me disgustará.

“El de la carta”.—Iloilo.—En primera oportunidad se hará. Si que es fatuidad. Guardaré reserva.

Kan-Ko.—Menos guayaba y más nombre propio. En cuanto al asunto, es tan pálido, que es una pura anemia. Me parece que se trae V. una guasita muy regular y que sabe más de lo que aparenta, porque lo de “fabor” es á posta ¿eh?

A. Ch.—Lingayen.—Telegrafaré si sucede, aunque le pido á Dios que no haya necesidad.

C. P.—id.—Si se hubiese V. interesado por un amigo pobre de igual manera ¿cuanto le tendría que agradecer el amigo!

Agnus.—Si que debe V. tener algo de borrego, porque de otro modo ¿como había de llamar á la luna “amorfo espectro”?

R. G. M.—Dónde digo digo no digo literaturas, sino cuentas del gran Capitan ¿Me entiende V?

Coleccionista.—¿Pues como quería V. que acabase el “lance personal, más que en banquete? Otra solución hubiera sido muy trájica para tratarla en el periódico.

Melinquisti.—¿Por Dios! Basta. No envíe V. más, porque esto es un jubileo.

Trinitario.—Mire V. Ya podía V. ser mejor que el divino Herrera; pero su firma me estremece. Trae á mi memoria el recuerdo de un ministro que me dió un disgusto muy gordo.

R. C.—Pues eso se arregla con rabinos de pasa.

Caudidito.—¿Sabe V. conjugar al verbo cuidado?

Otro de la comisión.—Amigo; se fué al “bombo” su articulo contestando al remitido del “Diario”. Lo siento.

Fray Sorbete.—Es composición que responde á la firma, porque peca de fría precisamente.

E. G. C.—Ha dado V. en el quid: no sabía más nombres y por eso jugaba solo con los tres. Y no se eche V. por tierra, que, como buenos lo son; pero de verdad. Mejores que los de otros que gastan muchos “moños”.

#### ANUNCIOS RECOMENDABLES

### OBRA IMPORTANTE

PARÍS

Por A. VITU, traducción de E. PARDO BAZAN.

Sumario del cuaderno 20.

Texto.—Continuación del anterior.

Grabados.—Fachada principal de la Opera.—Calle de Rivoli y Palacio del Ayuntamiento.—Encrucijada de los grandes bulevares y de la calle y arrabal Montmatre.—Bulevar Montmatre.—Entrada el teatro de Variedades en el bulevar.—Bulevar de los Italianos.—Teatro de Vaudeville. Calzada de Antin. Iglesia de la Trinidad—Los grandes bulevares cerca de la plaza de la Opera—Panorama tomado desde la Opera.—Avenida de la Opera en la Plaza del Teatro francés.—Los pilares de la rotonda de abonados.

Madrid.—LA ESPAÑA EDITORIAL.

Manila.—AGENCIA EDITORIAL.

### PERFUMERIA MODERNA

Amaryllis del Japon

Corylopsis del Japon á SEIS REALES FRASCO

9—Escolta—9

TIPO—LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

# FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

## VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



Soberanos son mi amor.—Presidentes quiero yo.—Estas son dos magnificas vitolas de los tabacos que vende LA COMPETIDORA GADITANA. Se conoce que *Pipo* y *Bettina* quieren fumar de lo bueno lo mejor.



El Príncipe Fritelini declara que no ha tomado nunca un chocolate tan rico como el que venden en LA MARINA. (Escolta 2.)



Este paje se declara á la *Mascota* en papel Angulema de casa de BOTA. Un papel, lo que se llama de *mabuti*.



¿A que no saben ustedes quien ha hecho el sombrero que lleva el de *Piombino*? Pues CORDOBA. ¿Quien habia de ser?



*Fiameta* luce un soberbio traje de boda de LAS NOVEDADES, desde el calzado al velo ¡si será superior!



A mi me han destronado porque no conocia el cognac BISQUIT DUBOUCHE, que es uaa bebida de reyes.



*Saltareli* baila tan bien, porque toma todos los dias garbanzos de Fuentesauco de los que vende EL LUZÓN.

COMPAÑIA GENERAL TABACALERA.				
FABRICA "FLOR DE LA ISABELA."				
VITOLAS CUBANAS	Peso por millar.	Envase	Precio por millar.	
			Pesos.	Cént.
Brevas Imperiales ... ..	20	50	32	"
Brevas ... ..	20	50	30	"
Esquisitos... ..	15	50	30	"
Carolinas ... ..	14	50	30	"
Reinas ... ..	14	50	26	"



Un *clonw* que se quiere hacer un buen retrato ¿Habrá quien dude que irá á casa de FERTIERRA. enseguida?



Está levantando un gran peso Pues por probar las aceitunas aliñadas de LA EXTREMEÑA, levantaria hasta la iglesia de San Sebastian.



Bonito caballo en libertad ¿eh? Pues como hay que verlo es con silla, estribos y demás atalaje de EL ARNÉS.



Por esta *ecuyere* anda tan loco un sietemesino, que le ha comprado un carruaje victoria de los de PADERN Y FONT.



Este japonesito vale lo que pesa en oro. Por supuesto, que para oro de verdad y barato, el de las alhajas de ULLMANN.



Aqui no se ve bien; ya lo sé, pero donde hay que ver esta ropa de punto de primera es en casa de TORRECILLA. ¡Que tejidos tiene!



Este chiquillo va andando con las manos y se explica: le han ofrecido un lomo que ha traído EL MINDANAO, por el que andaría de coronilla.



Vaya. Yo creo que despues de esta revista de espectáculos me será permitido algo succulento. ¡Pues que mejor que unos exquisitos dulces de la CONFITERIA ESPAÑOLA.