

5 Real 5

**MANILLA**

5 Real 5

SUSCRIPCION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORISTICO**

Una cuadrícula. 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada... 5'00

Número suelto, 20 onts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

**BUENA NOTICIA**

—Chico, acabo de leer una cosa, que me ha llenado de alegría.

—Ya supongo lo que es. Lo de Mindanao.

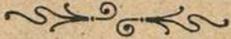
—¡Ca, hombre!... Otra cosa mejor todavía... el baile de esta noche...

—¡Aaah...!

## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*Dos cartas*, por J. B.—*Cuadros vivos*, por A. Puya.—*¡Acuérdate de mí!* por Querito.—*Progreso*, por Antonio Perez.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Buena noticia*, por Ignatius.—*Una idea salvadora*, por Villar.—*Un lance de honor* por Córcholis.



## LA SEMANA

SIGUE el tiempo metido en aguas.

Y la gente, por lo tanto, metida en su casa.

Incluso nuestro celoso municipio, que además se ha metido en harina.

Lo cual no quiere decir por eso que tenga nada que ver con el pan.

Esa es harina de otro costal.

El costal y no de paja que tratan de levantar nuestras ediles, es tan pesado, que no considerándose con bastantes espaldas para cargar con él, han llamado á varios vecinos de la población, para que echen una manita.

Las manitas son aquí muy convenientes y, prueba de ello, la venta que de estas hacen los malabares, para que se rasque uno donde le pique.

Y me parece que vamos á tener que rascar un poquito, si son de creer las noticias que hasta nosotros llegan de la discusión de presupuestos, asunto importantísimo que interesa á todos y cada uno de los habitantes de Manila, por lo cual es lógico y archilógico que se discutan á puerta cerrada, sin que pueda un mísero *reporter* ni siquiera oler donde guisan.

Así y todo, ya se sabe lo bastante, gracias á concejales que se *clarean* una mijita y por los cuales ha llegado á noticia de la Prensa que todo en Manila es *suntuario*;... hasta el respirar.

¡Y que haya quien se queje todavía de la vida en esta *perla!*

Cuando todo es por el bien del vecindario.

Porque ya verán ustedes. Con los nuevos presupuestos, como los gastos van á ser nullos y los ingresos *barbaros*, Manila, sin que nadie se dé cuenta de ello, vá á convertirse en una tacita de plata, capaz de hacer morir de envidia al mismo Cadiz, niña del ojo derecho de *El Comercio*.

Algunos soñadores llegan más allá todavía y hasta se figuran que esto pueda ser en plazo no muy lejano un Chicago.

En realidad, acaso, si hubiese algo de voluntad, se consiguiera.

Porque todo el mundo sabe en que ha consistido el rápido progreso de la gran ciudad norte-americana.

En la explotación del tocino.

Y aquí no andamos mal de eso, porque ¡cuidado si hay *babuis!* dicho sea sin faltar al ganado de cerda.

Ganado respetabilísimo, á quien en los arrabales está encomendado el servicio de policía y limpieza y que lo desempeña con un interés y un entusiasmo y una decisión, que no hay quien le saque de sus *casillas* cuando está en el ejercicio de sus funciones.

Funciones más constantes que las de teatro, que ahora llevan una temporada de suspensiones, que se achacan al mal estado del tiempo, pero que cualquiera comprenderá que se deben al estado peor de los bolsillos.

De aquí que el público prefiera con sanísimo criterio, divertirse de balde á aburrirse costándole el dinero.

Y por lo cual, una función suspendida nada signifique y en cambio la suspensión de un baile nos haga poner el grito en el cielo.

No hay más que leer los periódicos de estos días.

Que hay baile en tal parte.

Que no lo hay.

Que habrá baile por encima del mismísimo equinoccio.

Que no lo habrá aunque se empeñe el *sursuncorda*.

¡Qué alegría si lo hay!

¡Qué tristeza si no lo hay!

¡Horror! Se suspende definitivamente!

¡Albricias! Si no lo hay en una parte lo habrá en otra.

Y ni la cuestión de Mindanao preocupa tanto los ánimos como la cuestión del baile, que lo mismo da que sea en la más suntuosa morada de aristocrática calle (i) que en el propio callejón de la Hormiga y tanto significa que el anfitrión sea un Chinchón, como un Chinchín; el caso es que los *opoponax* periodísticos, derramen á chorros su númen impregnado de adjetivos encomiásticos y rimbombantes para las damas, que deberán todas ser citadas, (por categorías si se quieren piques ó por orden alfabético como las listas de compañías teatrales para que nadie se ofenda) añadir á esta relación femenina otra masculina de Excmos. Sres. Jefes Superiores y Magistrados y terminar con la consabida coletilla de que en Manila no ha habido baile igual al último.

Porque en esto de los bailes, sucede lo que con los gobernadores de provincias según los corresponsales.

Que los últimos son siempre los mejores.

Lo que, si es una satisfacción para los presentes, es una ofensa para los pasados.

Aunque hay la compensación de que en el porvenir se confundan los pasados con los presentes.

SATURNINO SABADELL.

Septiembre—12—91.



## DOS CARTAS

2ª

DE ESPAÑA A FILIPINAS.

Queridísimo Bermejo:  
fué tu carta recibida  
y todo al punto lo dejo  
por contestar, y el consejo  
que pides, da, te enseguida.

No vuelvas aquí, no intentes  
poner el pié en este suelo,  
pues si crees, ¡inocente!...  
que aquí prospera la gente,  
te llevas el gran camelo.

Comprendo perfectamente  
de tus quejas las razones,  
las penas, las desazones  
y todo lo que, elocuente,  
en tu apreciable me pones.

Mal estarás por ahí,  
tan malo que cause horror;  
pero al menos, pese á mi,  
hay el consuelo... ¡que aquí  
estamos mucho peor!

Comprendo que es un dislate,  
por lo absurdo, temerario,  
que á uno el trabajo le mate,  
y en premio lie el petate  
con un fin triste y precario.

Ahí tendrás mil sinsabores  
y baguios que den la lata  
y habrá chinos chupadores  
y aranceles y temblores  
y pesos de mala plata.

Comprendo que es doloroso,  
pero hasta mas no *poderlo*,  
vivir sin paz ni reposo,  
luchando por ser dichoso  
y que jamás logres serlo.

Peio aquí ni hay capital,  
ni paz, ni dicha completas,  
ni prospera el industrial,  
ni triunfa el *bando social*  
ni hay quien tenga dos pesetas.

Comprendo, en fin, que, cansado,  
al ver los negros desaires  
que la fortuna te ha dado,  
tras tanto tiempo *tirado*,  
intentas cambiar de aires.

Márchate, si; que es tontuna  
en las colonias vivir  
y en esa mas que en ninguna,  
esperando una fortuna  
que no logras conseguir.

Pero por Dios, caro amigo;  
queridísimo Bermejo,  
en cuenta ten lo que digo:  
asi la esperanza abrigo  
que seguirás mi consejo.

Vete á Rusia, á Cochinchina,  
al Congo ó al Senegal,  
al Japon, á Palestina,  
á la America Latina,  
á cualquier punto; es igual.

Márchate, sí, de esa tierra,  
donde tan mala campaña  
hizo tu fortuna perra,  
mas... de tus proyectos, cierra  
el de volver á tu España.

Pero no vengas aquí  
si quieres vivir en calma,  
que estoy tan hartito... ¡Ay de mí!  
que aun estoy por irme ahí.  
Tu buen amigo

Cavite 1891.

Juan Palma  
Por la copia.  
J. B.

## CUADROS VIVOS

Dios os guarde.  
 —Buenos días, señor.  
 —¿Está el gobernadorcillo?  
 —Ha podido marchar en su casa, señor.  
 —¿Tu eres el teniente primero?  
 —No señor: yo el directorcillo.  
 —Pues manda recado al capitán para que venga, porque tengo que hablarle.  
 —Va á llamar con él en seguida, señor. Siente V. primero.  
 —¿Conque este es el tribunal de aquí?  
 —Este mismo, señor.  
 —Bueno; para no perder tiempo, manda que preparen un caballo con montura y un guía para el pueblo de B...; pero pronto, porque son las ocho.  
 —En seguida, señor.

—Buenos días, señor.  
 —¡Ola capitán! ¿Que tal?  
 —Con el pavor de Dios, bueno, señor.  
 —Oiga V. capitán: traigo para V. esta orden del señor gobernador.  
 —Bueno, señor.  
 —Pero leala V. y entérese de ella.  
 —Oy, Verino, mira V. que cosa manda disponé el señor gobernador.  
 —¿Pero V. no puede leerla?  
 —Entiende poco CASTILA, señor: más mejor que dé de leer este mi directorcillo.  
 —Manda con V. el señor gobernador, que pasilite con el señor todo el AUSILIOS que necesite para seguir su viaje, que pagará á precios de arancel.  
 —¡Ah! Bueno, señor, ¿Cosa quiere V.?  
 —Pues solamente que me busquen un caballo bueno con montura y un guía para el pueblo de B...  
 —Ya ha mandando yo dar de buscar, señor.  
 —Pero llegará pronto?  
 —Pronto, señor.  
 —Bueno, bueno, capitán..... ¿Y que novedades hay por aquí?  
 —No hay, señor.  
 —¿Y como vá esa cobranza de la cédula?  
 —¡Malo, señor! Como ya acabado aquel cosecha de PALAY, mucho trabajo para cobrar.  
 —Oiga V., capitán: ¿para donde son esos paquetes de periódicos?  
 —Esos, señor, mandaron aquí de Manila, pero sus dueños no quieren recibir, porque no saben leer CASTILA.  
 —A ver, á ver. ¡Pero hombre si son de hace seis meses!  
 —Así mismo, señor; como no quieren recibir el sus dueños...  
 —Pero hombre ¿y como no se les pone en las fajas, *reusado por el destinatario* y se devuelven á Correos para que este los remita á las respectivas Administraciones y estas, dando de baja á esos suscritores, dejen de enviarles números en lo sucesivo?  
 —Sí mismo, señor; pero como poquitos todavía...  
 —¿Poquitos y hay ahí más de dos arrobas de periódicos?  
 —Ha de devolver siempre, señor.  
 —¡Pobres propietarios de periódicos, entre que manos habeis caido!

—¿Trajeron el caballo, capitán?  
 —Seguro, señor... Oy, Verino; mira V. si ya listo el caballo para el señor.  
 —Aún no tiene, señor.  
 —Pero hombre ¿quien fué á buscar ese caballo?  
 —Encargué yo, señor, con el teniente segundo.  
 —¿Pero el teniente segundo no es ese que está ahí en la puerta?  
 —Oy, teniente Islao. ¿Con quien manda V. buscar aquel caballo para el castila?  
 —¡Abá! con aquel AGUASIL de semana.  
 —Pero hombre, si al entrar yo aqui pregunté á ese otro que está ahí sentado quien era y me dijo que el alguacil de semana; ¿que es esto?  
 —No incomode V. señor, primero. Oy, alguasil. ¿Quien pudo llevar aquel caballo para el CASTILA?  
 —Aquel cuadrillero Tasio, señor.  
 —Pero hombre ¡esto es horrible! Unos por otros la casa sin barrer, ó lo que es lo mismo, el caballo sin llegar y estoy esperándolo hace ya cuatro horas...  
 —Ha de traer siempre, señor.  
 —Vamos, capitán: ¿buscan ese caballo ó me vuelvo á la cabecera?  
 —¡Ah! si señor. Oy, Tasio, Tente, Crispulo, busca vos en seguida un caballo y trae aqui.

—Ya e-tá el caballo, señor.  
 —¡Gracias á Dios, hombre!..... Pero oye: ¿y este jaco podrá llevarme á B...?  
 —Ha de poder siempre, señor.  
 —Que montura es esa?  
 —Del país siempre, señor.  
 —¡Demonio! si esto es una armadura de madera, lisa y llana, sin forro ni cosa que lo valga, capáz de matar á unas nalgas de acero...  
 —Si mismo, señor; pero puede poner encima más que una manta.  
 —Si, ya veo que no hay otro recurso.... Oye, en estos estribos no caben mis pies; son muy pequeños.  
 —Si mismo, señor: como el costumbre de estos naturales es solo meter con el estribo el dedo pulgar de sus piés... pero puede arreglar V., señor; no dando de meter más que el punta del bota...  
 —¡Válgame Dios, señor! Y esta cincha es solo un mecatillo de abacá, que á lo mejor se romperá y dejaré grabada mi figura en el lodo del camino.  
 —Espere V., señor: vamos á asegurar con este pedazo de bejuco..... Ya está señor.  
 —Vamos, sea lo que Dios quiera y á B.... Sigue delante guía... Adios capitán. Ya, cuando vuelva, diré al señor gobernador que se me ha servido al jelo.  
 —V. cuidado, señor.  
 —¡Ay si yo algun dia hablo con el señor ministro de Ultramar....!

A PUYA.



## ¡ACUÉRDATE DE MÍ

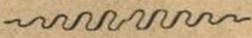
(BEEQUERIANA)

Cuando de amor el fuego, Ledia mia,  
 Te abrase el corazón,  
 Y cifres tu esperanza y tu alegría  
 En la ardiente pasión;  
 Cuando en los ojos de tu amante, mires  
 Tu ventura y tu cielo,  
 Y en sus lábios, la vida, ansiosa aspire  
 Con el más loco anhelo;  
 Cuando tu dicha sea, la dicha suya  
 Que se refleja en ti  
 Y su alma espejo fiel del alma tuya...  
 No te acuerdes de mi.

Más, si del corazón la dulce calma  
 Triste miras huir,  
 Y en flor, las ilusiones de tu alma  
 Agostadas morir;  
 Cuando tus ojos, de dolor cansados,  
 Ya no puedan llorar,  
 Ni tus labios, de secos y abrasados,  
 Acierten á rezar;  
 Cuando sientas que el alma dolorida  
 Tras ruda convulsión,  
 Por lo infinito del dolor transida,  
 Lanza una maldición;  
 Cuando tu vida arrastres entre abrojos,  
 Sin fé en el corazón  
 Y las lágrimas broten de tus ojos,  
 Perdida la razón,  
 Sin que haya una esperanza en tu agonía,  
 Guardada para tí...  
 Entonces... ¡Ay!.. Entonces... Ledia mia...  
 ¡¡Acuérdate de mí!!

QUERITO.

Manila—1891



## PROGRESO

Quien al hablar de Manila (la del Pasig, por ejemplo) llame atrasado á este pueblo, se iluminan por la noche tan solo con presentarle con el alumbrado eléctrico. la realidad de los hechos, Surca el tranvía sus calles, ha de confesar, por fuerza, llenan los buques su puerto, que es un solemne embustero. hay fábricas á docenas, ¿Qué capitales de Europa capitalistas á cientos, tienen tantos elementos? y la memoria se pierde si se cuentan los *banqueros*. Quien quiera saber á escape lo que ocurre en Ciempozuelos, Para hablar con los vecinos si es que le interesa mucho, solo se emplea el teléfono. lo pregunta por telégrafo. El que se aburra de noche, Las más importantes vías, tiene tres ó cuatro centros

# UNA IDEALVADORA



La comisión comenzó á estudiar, á discurrir, á pensar, á inventar algo que produjera muchos ingresos.



Y dale que le darás y piensa que piensa y discurre que discurre...



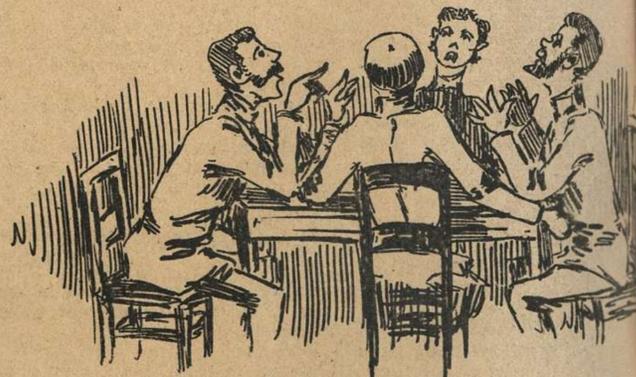
Cuando, de pronto brotó una chispa luminosa,



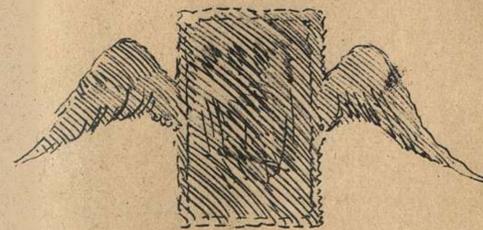
Que poco á poco se fué transformando, primero en vaporosa nube.



Luego, en nube más densa y, así, como cuadrículada.



Con unos aditamentos en los costados, parecían alas.



Y tan lo parecían, como que lo eran.



Hasta que, dibujándose clara y vigorosa la figura, la comisión exclamó (es decir, se supone que exclamaría) ¡Eureka!

en donde se pasa el rato sin sentir, como por juego. Hay reuniones á porrillo, con bailes y otros excesos, cuales son los *Montecristos*, *Almavivas* y *Asmodeos* que cuentan en los periódicos lo que vieron y no vieron.

Hay dos *clubs* de tiro al blanco, hay tambien tres *coliseos*, dos compañías teatrales, de zarzuela, prosa y verso, que, segun el tiempo viene, hacen á pluma y á pelo, En los barrios apartados se practica por completo *la libertad de enseñanza* (pues anda la gente en cueros) hay hospitales, cuarteles, hay seminario, conventos, *pensiones* de señoritas, abogados en colegio, y notarios colegiados, que al cabo no han de ser menos; Universidad, Audiencia, y Cámara de Comercio, y Escuela de Artes y Oficios

y periódicos diversos.

Hay un Monte de Piedad, hay tambien casas de empeño, hay hoteles, *restaurantes*, colmados á lo *flamenco*.

Tenemos, aguas potables, obeliscos, monumentos, y muchachos de la *crema* y muy ilustre Ayuntamiento.

Tenemos misa de moda, tenemos obras del Puerto, tenemos relojes públicos mas ó menos descompuestos.

Tenemos Observatorio, por el cual todos sabemos si va á hacer un tiempo *ú lotro*, si va á hacer calor ó fresco.

Tenemos puente de piedra, tenemos puente de hierro, tenemos puente colgante y otras cosas mil tenemos,

Mas, tenemos una pena, un dolor, un sentimiento,

en medio de la alegría que nos da tanto progreso;

Que tenemos mucho rumbo... ¡y no tenemos dinero!

ANTONIO PEREZ.

## BALINCUTERIAS

Señor Administrador de Correos de Bacolor.

¿Tiene V. mucho empeño en que no reciba el MANILILLA nuestro suscriptor residente en esa población, D. Francisco T. de Andrade?

¿O es que quiere V, que se nos borre, en vista de que no llegan los números á sus manos?

Porque no sabemos á que conduce que nos devuelva V. los periódicos.

A no ser que tenga V. empeño en que digamos pestes del servicio de Comunicaciones.

Pero no lo conseguirá V; pues estamos tan contentísimos como en tiempos del Sr. Asensi.



DUDA.

No sabe el buen Juan Sufrido ni se decide á escojer entre el malo conocido y el bueno por conocer.



Un telegrama de *El Comercio* y un recuerdo de *La Familia improvisada*.

“Nombrado promotor fiscal de Ilocos Sur el Sr. Lopez.”

—Matias Lopez no puede ser.

—¿Como ha de ser si se ha muerto hace cuatro meses?

—¡Pues por eso digo puede ser.

¡Los Lopez que habrá, señores, á estas horas, muy formales, creyéndose promotores fiscales.



¡Ilustre carrera de *galantuomo*!

¡Ilustre!

¡Carrera!

¡De *galantuomo*!

..... Nada; que no lo entendemos, señor *Uno de Tantos*.



El incensario y el bombo hay que saber manejarlos; mover el uno á su tiempo tocar el otro despacio, porque se corre el peligro como el compás no se lleve, de asfixiar con el incienso y de que el bombo disuene.



El Casino Español obsequiará al Sr. Moraza con un banquete. Nos lo explicamos.

Con la marcha á la Península del Sr. Moraza, estamos de duelo. Y los duelos, con pan son menos.



Consideraciones filosóficas de un revistero de salones ante una invitación que ha recibido para asistir á un baile.

¡Oh poder, no desmentido del sabroso emparedado, que lleva el suelto obligado de estómago agradecido!



Bonito artículo el de *Dik* sobre la *Potohistoria* del joven Isabelo.

Aunque es una lástima que haya empleado su ingenio en mamelecada semejante.

Ya verá el amigo *Dik*, por haber tomado el pelo al joven D. Isabelo lo que dirá *Blumentritk*.



Por supuesto, que para *Potohistoria* y *Potocuchinta* y hasta *Potosí* literario, el *Remitido* que publica *El Comercio* del jueves, dando cuenta de un entierro.

Lean ustedes y vean hasta donde puede comprometer la oficiosidad de los amigos.

“A las ocho de la mañana bajaba de la casa numeroso cortejo y trás él el cadáver, llevado á hombros por cuatro hombres vestidos á la estudiantina.”

Pasemos porque haya sucedido; pero ¡que haya quien lo cuente para dar un bombo...!

Pasemos tambien por alto la descripción del carro fúnebre á la federica y del túmulo, estilo emperador Guillermo, carro y túmulo que demuestran la preponderancia que aqui va adquiriendo el gusto alemán.

Pero llegamos á un párrafo, que no es posible dejarlo pasar inadvertido.

Helo aqui:

“El duelo se despidió en la casa mortuoria, donde fueron obsequiados los asistentes con bebidas y refrescos y, á las doce del dia, con una suculenta y espléndida comida de 50 cubiertos, en la que se extremaron un preciosísimo juego de vajillas de porcelana fina, centros de mesa de plata encargados expregamente en París para el servicio particular de la casa.

Los concurrentes se retiraron muy agradecidos de la amabilidad y espléndidez de los Sres. de la Rama, así como estos deben estar satisfechos de la manifestación de simpatía y aprecio que, aunque con triste motivo, recibieron de todos sus amigos que se ascciaron al justo dolor que les embarga...”

.....! Respetemos la memoria de la difunta (Q. G. H.); pero con- vengamos en que el *remitente* de *El Comercio* más hubiera favorecido á la finada y á su familia, con su silencio, que con su carta.

Y sobre todo, con los comentarios y juicios de su cosecha que agrega á la parte descriptiva.

Es lo último que hay que ver.

¡La muerte con música de *Offembach*!



En la lista de aspirantes á las plazas de auxiliares de Hacienda que se sacarán á oposición el dia 15, figuran los nombres siguientes:

D. Apolonio Mabuín y Mamarán.

Si gana, algunos dirán.

—¡Ha ganado Mamarán!

D. Cornelio Seño Cayetano

Y exclamaba un sevillano

—Debe de sé mi paisano ese Seño Cayetano.

D. Luis Lacónico y Adorable

—¡Que apellido más notable!

decía un casado ayer;

Lacónico y Adorable...

¡Si fuera así mi mujer!

D. Santiago Lucero y Estrella

Y al leer tal, conmovido

dijo mi amigo Ramón:

—¡Eso no es un apellido!

¡Es una constelación!



Noticia de sensación para la Administración de *las* comunicaciones. En tres dias, que son *nones*, ha l'egado á Malabón

el número del MANILILLA correspondiente el sábado último.

Es decir, que habiéndolo enviado al correo aquella misma noche, llegó á su destino el miércoles.

O sea un día antes que en la semana anterior.

Confiamos que este llegue el lunes.

Y acaso el próximo ya se pueda recibir en domingo, zanjadas todas las dificultades del servicio.

Esperemos en el porvenir, que no se ganó Zamora en una hora. Y mandar un periódico á Malabón no es freir un huevo.



Esta noche "La Mascota" por la compañía Fernandez. Habrá que ir.

Porque, como decía ayer el *Diario*.

¡Es un acontecimiento teatral!



El municipal tesoro ganará este presupuesto un *platal* con el impuesto del chocolate del loro.

Sépanlo ustedes señores y en los ediles confíen, porque no todos se rien de los peces de colores.



SECCIÓN INGLESA.

Galería de suscriptores, para los que MANILILLA ha sido gratis contra la voluntad de su Administración.

- D. José Carvajal (Manila.)
  - „ José Muñoz Lopez (id)
  - „ Vicente G. Azaola (id.)
  - „ Carlos Montanchez (Joló.)
  - „ Anselmo de la Cruz (Laguna.)
- (Continuará... ¡desgraciadamente!)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

A. Ch.—Lingayen.—Van más libros. ¿Quiere V. "La Espuma, y "La tierra de Maria Santísima"?

J. de C.—Para su tranquilidad de V.; el que figura en la "sección inglesa" es el actor. Le doy esta satisfacción para evitar torcidas interpretaciones.

V. F. L.—Cavite.—Le escribiré despacio. Recibido el articulo.

M. Q.—Manda hijo, manda, hasta que yo diga basta... Que antes te cansarás tu que yo.

J. de la H.—Palanga.—Ahora soy yo quien le debe á V. medio peso. En el próximo trimestre se descontará si á V. le parece.

A. E.—Albay.—El "momio" no durará más que este mes. Creo que hay tiempo para que se decida esa gente.

Oro. Pendola.—No; ¡yo que había de "quedarme" con V! ¿Después de todo? para que? Ah; tenga V. presente que yo no me pico. Estoy acostumbrado á que me escriban gansadas mucho mayores.

El Viejo Pastor.—Pues es el caso que... En fin, ya se lo diré á V. de viva voz.

J. B.—Cavite.—Llegó la carta cuando estaba todo el original compuesto, por eso no hubo manera de darle gasto. Otra vez será. Lo otro va bien y se resolverá pronto. Así me lo han ofrecido.

Iipendi.—Y tontl y pampli.

Un amigo.—¿Y porqué me vá á perjudicar eso? Crea V. que cuando lo hago es porque he perdido toda esperanza.

Solita.—Apreciable Solita

esos versos no son de señorita;

por el texto yo infiero

que V. debe "de" ser un artillero.

Lupandopelo.—Dejemos á un lado el fondo, que es de lo más libre

que se conoce. Sicmpr: queda la forma, que es más libre todavía. Por ejemplo,

y cogiéndola de la mano  
el hombre se la llevó  
con su poca precaución...

Me parece que eso es... lo que trae siempre la libertad; el abuso.

M. S.—Y si yo le dijera que tiene V. la culpa de todo...

L. M. U.—Tuguegarao.—... Nada, hombre, nada, cuando no vienen, por algo será.

Un curioso.—Hombre; ni que estuviera escrito en griego. Pues ya lo dice el versito muy claro:

quien más significado quiera hallar  
que pregunte á Villar.

Punto final.—Eso, eso es lo que debe V. poner á sus escritos y ganaremos los dos.

Ol: ya.—Si señor y viva la gente boba de cuerpo entero. ¿V. no sabe todavía lo que comen los ricos?

Paradisiaco.—¿Que ya no me va V. á escribir más? ¡Pues no como!

ANUNCIOS RECOMENDABLES

OBRAS IMPORTANTES

NUEVO TEATRO CRITICO

De EMILIA PARDO BAZAN.

Sumario del mes de Agosto,

Por el arte (continuación).—Angel Guerra.—El estudio de Galdós en Madrid.—Juicios cortos. *La novela en la lirica. Blanca de los Rios.*—Índice de libros recibidos.

PARÍS

Por A. VITU, traducción de E. PARDO BAZAN.

Sumario del cuaderno 19.

Texto.—Continuación del anterior.

Grabados.—Arco de Triunfo de la Estrella—La columnata del Louvre.—Vista del O. de París desde los tejados de la Opera.—Omnibus.—Circo de invierno y bulevar de las Hijas del Calvario—Plaza de la República.—Bulevar y Puerta de San Martin.—Id. é id. de San Dionisio.—Id. de la Buena Nueva y teatro del Gimnasio.

Madrid.—LA ESPAÑA EDITORIAL.

Manila.—AGENCIA EDITORIAL.

PERFUMERIA MODERNA

Amaryllis del Japon

Coryleopsis del Japon á SEIS REALES FRASCO

9—Escolta—9

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

**FRASQUITA BORRI**

TALLER DE MODAS  
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA  
DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.  
Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.<sup>o</sup> de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.

# UN LANCE DE HONOR

(Conclusión.)



A la mañana siguiente, duelistas y testigos llegaron al lugar señalado, en carruajes de PADERN Y FONT, arrastrados por caballos con arreos de EL ARNÉS. Mientras los combatientes, apartados, fumaban cigarrillos Perales de LA COMPETIDORA GADITANA. Provedora de la Real Casa, los testigos se saludaron cortésmente.



Los combatientes lucieron sus camisas hechas en LAS NOVEDADES, sus corbatas compradas á TORRECILLA, y sus sables, del sombrerero CÓRDOBA, que también tiene efectos militares. PERTIERRA el fotógrafo tomó una preciosa vista de aquel interesante grupo, momentos antes de comenzar el combate.



Cuando he aquí, que mientras un testigo miraba la hora en su soberbio cronómetro de ULLMANN, otro repasaba el acta estendida en magnífico papel de BOTA, y el inglés echaba su *trinquilis* de exquisito BISQUIT DUBOUCHE, se presentan las novias, se abrazan á los novios y con frases tan dulces como los deliciosos bizcochos que hace la CONFITERIA ESPAÑOLA,



lograron que el duelo se transformase en opiparo banquete, donde se sirvieron los ricos salchichones, embuchados y chorizos de LA EXTREMEÑA, las delicadas aceitunas, anchoas y chocolates de LA MARINA, los frescos quesos de Menanta, crema y Camenberg de EL MINDANAO, rociado todo con el vino *Mompó* y las galletas de EL LUZÓN, terminando con preparativos de boda lo que empezó por lance de honor.

## COMPañÍA GENERAL TABACALERA.

FABRICA "FLOR DE LA ISABELA."

VITOLAS CUBANAS	Peso por millar.	Envase	Precio por millar	
			Posos.	Cént.
Regalía Come il faut. ... ..	14	50	40	"
Cazadores ... ..	23	50	38	"
Vegueros ... ..	17	50	38	"
Regalía Filipina ... ..	20	50	35	"
Regalía Británica ... ..	20	50	35	"

Moraleja. Que no hay anuncios tan variados como los del MANILILLA, Semanario que cuesta solo medio peso al mes

Y que los anuncios, no obstante el capital de ingenio que derrocha el dibujante, solo cuestan CINCO PESOS.