

21 Anda

MANILLA

Anda 21

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

Id. ilustrada..... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM, 21.

Colecciones, 8 pesos.

DE ACTUALIDAD



Esta graciosa *babae* que la gran cola se trae, no descansa ni sosiega por ver si alguno se cae y con la cola... se pega.

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*¡La de siempre!* por Bonifacio de Cós.—*¡Si yo fuera rico!* por Anibal Cárlos.—*A Chichay*, por Cristino Fuster.—*Siluetas teatrales*, por El Bachiller Manuel de Veras.—*Balincutertas*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Actualidades*, por Villar.—*Gobernadores*, por A Blás.—*A la Memoria de Juan de Salcedo*, por Conchú.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

COMENZÓ con una de músicas por esas calles de Intramuros, que no había quien las aguantara.

El domingo, cuando á las cuatro de la madrugada me despertaron unos *musiqueros* con sus trompetazos, envidié á Retana, no tanto por estar tan lejos de Manila como por su sordera.

El *chin chin* duró todo el santo día; el campaneó le hacía duo y las masas se *desgajaban* (estilo Maya) para ver la procesión del Rosario.

Pero el agua intervino y, pasos, alumbrantes, piquete y espectadores, tuvieron que retirarse á sus domicilios.

Y como no tocaron las bandas en la procesión, los que las habían contratado, como ya habían hecho el gasto, decidieron sacarles el jugo, á costa del pacientísimo vecindario.

Y *emprentada* por aquí, serenata por allá, continuó la *juerga* hasta las altas horas de la noche.

¡Y qué variedad en las piezas de concierto!

¡*Elizalde de mi vida!* como pasacalle, *Castillejos*, como obra de conjunto y *Ratas* para final.

Y así, horas y horas, marchando aquellos infelices músicos, llenos de barro hasta el pescuezo, detrás de los chicos que los habían alquilado, para *obsequiar* á sus conocimientos.

Yo no sé, esos sábios que es lo que hacen trás tanto estudiar.

Lo mismo que inventan pólvora sin humo ¿porqué no inventarán instrumentos que no suenen?

¡Cuánto se lo agradecería la humanidad!

El semáforo anuncia una feliz nueva.

El *Salvadora* es portador de pliegos en que se dá cuenta de la victoria obtenida por nuestras tropas sobre los traidores kanakas.

Los asesinos han mordido el polvo, y la gloriosa enseña Española ondea en las posiciones que sus defensores consideraban inespugnables.

Sangre ha costado, sangre generosa, derramada en pró de una santa causa, la del honor de la Pátria.

Y la tierra carolina al empaparse en tan precioso líquido, recibe un nuevo sello de su españolismo.

¡Llor á los valientes soldados!

Gloria á la sufrida expedición de Carolinas, que, á cambio de sinsabores y fatigas, alcanza el laurel de los héroes!

Vuelvan pronto esos queridos hermanos y recibámosles con los brazos abiertos, envidiándoles la suerte de haber sido los defensores de la honra nacional.

Una revista semanal, no puede menos de ser algo así como el traje del arlequin, por zurcirse con los sucesos ocurridos.

De ahí, que junto de lo sublime aparezca lo vulgar, sin que haya manera de desligar acontecimientos que forman el conjunto.

Al lado de los héroes que se esperan, los insignificantes que se marchan.

La compañía Balzofiore toca retirada y se vá con la música á otra parte.

Con su partida se adormecerán esos ódios africanos despertados por su presencia, se acabarán esos tiroteos *recriticables*, que nos ponen en evidencia ante los ojos de quien no debería ver más que alteza de miras y darán

fin esas gracias sin gracia, á que todos se creen obligados, con beneficio de los de fuera y perjuicio de los de dentro.

Y si todavía fueran gracias, menos mal; pero los encargados de *hacerlas*, por lo general, son tan... desgraciados, que confunden lastimosamente el chiste con la ofensa, contando con la impunidad, porque lo corriente es, que los más atrevidos con la pluma, cuando llega la ocasión de dar una satisfacción cumplida, se escuden con *argumentos* que no les permiten ciertos actos, ó en las faldas de una mamá compunjida, que pide por Dios que no le maltraten al chico, que si ha podido faltar ha sido sin querer.

Faltaría á un deber de cortesía si, al marchar á la Península los señores Delgado y Fernandez Peral, que tantas atenciones y deferencias han tenido para el MANILILLA, no les enviase mi saludo de despedida, deseándoles un próspero viaje y feliz arribo á las playas españolas.

El día de la partida, dicen los periódicos que estuvo la Bahía animadísima.

Hubo, buques empavesados, músicas, cohetes, *lunch* y por lo tanto considerable número de personas.

Amigos... algunos de los que hasta al vapor fueron lo serían, otros se quedarían en tierra, porque en estos casos, parodiando al poeta, bien puede decirse que

ni son todos los que ván
ni van todos los que són.

Y ya que de despedidas se trata, recíbala también nuestro queridísimo amigo D. José M.^a Romero, que hoy nos abandona para sentimiento de los que le profesamos una cariñosa y sincera amistad.

SATURNINO SABADELL.

Octubre—18—90.

¡LA DE SIEMPRE!

¡Patria! Con el corazón
tu bendito nombre invocó
lleno de veneración;
deja que á tí llegue el són
del cascado laud que toco.

Allá van, cruzan los mares,
abandonando sus lares,
que un pensamiento les guia;
van á curar tus pesares
¡á vengarte, Pátria mia!

Perdona si desafino,
que, mi pulso tembloroso,
pierde en las cuerdas el tino,
al ver tu pendón glorioso
en el suelo carolino.

Ruje violento el cañón,
inexpugnable trinchera
se defiende con tesón,
más, la hiena traicionera
¿qu¿ puede contra el león?

Hoy España, como ayer,
por donde vá tu bandera,
hace al mundo enmudecer
y al mismo sol, detener
asombrado, su carrera.

Ved ardiendo la guarida
de la feroz alimaña
en los montes escondida,
y sobre la *cota*, erguida
la enseña de nuestra España.

Del Oriente en el confín,
fué á llevar la ilustración,
la ciencia, la religión...
¡que le pago un pueblo ruín
con el dolo y la traición!

A sus piés, hijos que inmola
la sangrienta y triste guerra,
dejando una madre sola.
¡No hay un puñado de tierra
sin una tumba española!

Bajo el puñal asesino
del salvaje carolino
que dirigió torpe mano,
feneció el soldado hispano
y su hermano el filipino.

Mas, por la Patria morir,
en defensa del honor,
nunca debemos sentir.
¡Madre! Olvida tu dolor
que morir así es vivir!

BONIFACIO DE CÓS.

¡SI YO FUERA RICO!

(MONOLOGUITO.)

SI yo fuera rico!
¡Si la fortuna me favoreciese con sus dones!
¡Si yo tuviera dinero...!
Vamos á ver lo que haría.
En primer lugar mandaría que hiciesen una casa muy grande...
¡muy grande!

La pintaría, es decir, la haría pintar de colores llamativos, para que todo el mundo se fijase en ella al pasar.

Luego, compraría muchos espejos; pero muchos, y *la mar* de cromos, á los que les pondría unos marcos *¡mabutísimos!*

Los muebles, los encargaría á París, de terciopelo ó de brochado... en fin, de esos que tiene telas lujosas para el forro.

¡Qué cortinas pondría más admirables!

Y en cuanto viniese alguna cosa rara, de esas que cuestan mucho y no valen nada, sería para mi solito.

¡Que lámparas! había de poner en mis salones!

En mis *caidas*.

Y en mi comedor.

Bueno: ya esta la casa puesta; ahora ¿en que iba á emplear mi dinero?

¡Bah! Por poco me apuro. Crompro este solarcito aquí, por cuatro cuartos, ese otro d: al lado lo hipoteco, el de más allá, hago que me lo empeñen y ya hay terreno bastante para alquilarlo por varas á los que quieran poner en él sus *bahaes*.

¡Vaya una renta saneadita que esto me produciría!

Y sin temor á fuegos, baguios ni terremotos, porque el suelo, no hay quien se lo lleve.

Me rio yo de esos tontos que construyen magníficas fincas, para luego tener que pagar seguro y composturas y ver si se alquilan y si el inquilino paga... Para tener casas así, será si me las toma el Estado para oficinas; ese paga bien y aunque tarde, es seguro.

¡Valientes caballos me compraría!

¡Como iría mi coche por esas calles echando chispas!

Daría reuniones de tarde en tarde, no muchas, porque se gasta un dineral en tonto.

¡Lo que dirían luego los periodistas de mi fiesta!

Me llamarían, distinguido, espléndido... y hasta anfitrión inclusive.

Iria á Europa cada tres ó cuatro años á darme la gran vida, por hoteles de París, Londres, Viena y Madrid.

Luego, vendría aquí á reponerme de mis gastos, haciendo una vida ejemplar.

Al teatro no iría ¿quién va á esas *cuadras* á pasar un mal rato?

Ahora, cuando fuera el Gobernador general, como entonces asiste lo más *comilfo* de Manila, entonces si que iría, porque no me tacharan de cicatero.

Pero tampoco me gustaría que, por ser rico se creyera que iba á hacer el primo.

A mi, que no me vengán con obras artísticas, que se estropean con la humedad ó se las puede comer el *anay*.

Y eso de que todo el mundo, en cuanto uno tiene dinero ha de asediario, tampoco lo puedo resistir.

Como si lo viera; los periódicos, á escape vendrían á que me suscribiese.

Pero no soy yo tan tonto; para lo que dicen ¡todos lo mismo! con uno me basta y eso, el que ofrezca más ventajas al suscriptor en anuncios y precios.

¡Ay si yo fuera rico!

No, como me tocase el premio gordo de la lotería....

¡Ya lo creo que había de pasarlo bien!

Es decir, bien, para el que crea que se puede ser rico viviendo de este modo, sin dar la mano á nadie, amontonando onzas, sin proteger al arte, ni al trabajo, ni gastarse el dinero más que en aquello que es tan aparatoso como inútil.

¡Si yo fuera rico!

Vaya, decididamente, para ser un rico de esta *madera*, prefiero ser pobre.

Y me parece que voy á salirme con la mía.

ANIBAL CÁRLOS.

A CHICHAY

He sabido, cara amiga, el *catapé* que has armado y, no sé como te diga que me tienes disgustado.

El Comercio que lo vió, el grito puso en el cielo y en el acto protestó de semejante *buñuelo*.

¿A qué viene, ni que importa el que á la Naval se vaya llevando la cola corta en la pintoresca saya?

—¡Romper con la tradición! (exclamaba *Benjamin*.)
¡Traje corto y *polisón!*
—¡El mundo toca á su fin!

¿Cómo habésete ocurrido idea tan criminal?
¡Cortar la cola al vestido el día de la Naval!

¡Ver sin cola uua *babay!*
¡Hasta en romance protesto!
¡Esto es de lo que no hay!
¡De lo que no hay es esto!—

Ya ves, un gacetillero oyó el caso extraordinario y en seguida fué ligero y lo publicó en el *Diario*.

Y tanto gritó el periódico, que armó la gran batahola, sin pensar en que es más módico el traje, *sin*, que *con* cola.

Yo bien sé, que obedecía el plan de tu moda rara á una sabia economía. La saya larga es más cara.

Aquí es una gran tontuna reformar cual quieres tu, so pena que se arme una de las de *pe, pe*, y doble *u*.

Pero ¿quién, en estas cosas, sino tu, que loca estás, te fijas, tan *perniciosas* (*) por vara menos ó más?

Si acaso quieres progreso, direte, á un lado las bromas, que estoy conforme con eso, más, dado en pequeñas tomas.

¿Sabes que ha estado en un trís, por causa de tu *invención*, este tranquilo país de la gran revolución?

Pero todo, así, de pronto, según la sensata gente, lo encontrarán uños, tonto, otros, contraproducente.

Conque así, deja la saya con larga cola llevar... A menos que creas que haya quien se la deje cortar.

CRISTINO FUSTER.

SILUETAS TEATRALES

DON JUAN BARBERO.

SE ignora quien vino antes al país, si él ó Magallanes. Asimismo se ignora la edad que pueda tener.

La fecha de su nacimiento se pierde en *la noche de los tiempos*. Donde nació, tampoco hay seguridad; según unos en Sevilla, según otros, en Canarias.

Para mi sin embargo, tiene más de andaluz que de canario; eso, en cuanto canta se le conoce.

Si Barbero escribiera sus memorias, nos daría á conocer cosas estupendas, sobre todo de la América del Sur, que ha recorrido pasito á paso, desde el istmo de Panamá hasta el cabo de Hornos.

Se ha sorbido el Amazonas y se ha tragado los Andes como si tal cosa.

Cuando, rodando por esos mundos de Dios, la veleidosa fortuna le llevó á Hong-kong, confiesa el hombre que llevaba por todo capital y equipaje, su persona y una colección de comedias de su repertorio.

En el puerto se hallaba fondeado cuando él llegó, un buque paraguayo.

Pasó á visitarlo y lo mismo fué verse sobre cubierta, se encontró entre amigos cariñosos que le proporcionaron medios para llegar al punto español más cercano. Filipinas.

No tardó una vez establecido aquí, en granjearse simpatías; pero simpatías nada más, porque lo que es dinero...

Si á Barbero le dieran una peseta por cada amigo que le quiere sería un capitalista.

Pero el veterano actor, martir del arte y esclavo del trabajo, antes moriría que molestar á nadie con una petición.

Cuando logra dar unas cuantas funciones á partir los beneficios con sus antiguos discípulos, no llevándose por cuota la mayor, hombre de pocas necesidades, se cree en seguida en la opulencia.

Limpio hasta la exajeración, correcto en todas sus maneras, siempre recién afeitado, lo vereis constantemente, cuando el ensayo ó la función no le reclaman, por la mañana, en la Escolta; por la noche, jugando su partidita de tresillo en el Casino Español.

Las vicisitudes de la vida han impreso á su carácter una impasibilidad, una calma que, por nada ni por nadie se altera.

Con la misma tranquilidad da un *codillo* que pone una *puesta* en el *plato*.

En donde el hombre desaparece para dejar su puesto al actor es en escena.

Tiene predilección por los papeles de jitano, que en realidad *borda*.

El género de su época, destronado por los modernos *juguetes* de *flamenquismo* y *chocarrería*, le hacen hallarse un poco *deplacé*.

Pero, si aficionado á lo antiguo, no es *neo* en el arte y acepta el *progreso*, aunque bien se le ve que las circunstancias le obligan á ello: D. Juan, en armonía con sus años y su carácter, *hace* (como se dice en el *argot* de bambalinas) unos característicos muy completos.

Pero si se terciá, manda su edad á paseo y, disfrazado con la hopalanda agujereada del estudiante truhan, baila y canta como un mozalvete.

El cuadrito de compañía filipina que hoy tenemos, debe sus primeras lecciones al anciano actor: muchos creen que fué Cúbero el que los hizo artistas; para mi, los estropeó. Encontró la *masa* ya con la blandura de la cera, le imprimió el sello bufo

(*) Transposición peregrina, que no sé como ha salido, por la moda filipina del *recortado* vestido.

GOBERNADORES EL DE ILOCOS SUR

D. Antonio Bonafós.



Es coronel retirado
y de buena posición,
que, su tacto ha demostrado
para la Administración.

Con sus especiales modos
y en lides de pueblo ducho,
ha sabido hacer que todos
en Vigan le quieran mucho.

AB 127

A LA MEMORIA DE JUAN DE SALCEDO



MONUMENTO ERIJIDO EN VIGAN
POR D. ANTONIO BONAFÓS.

que siempre fué la característica del finado D. Ramón y tan encarnado en ellos quedó este género, que hoy es y aun no lo han abandonado. De haber seguido las lecciones de Barbero menos resabios tendrían.

De la vida íntima de mi biografiado, poco puedo decir: es la reseva andando y tan callado como es para hablar de los demás lo es para sí propio.

Sin embargo, pueblo chico había de ser éste, para que no se trasluciese algo.

Este algo ¿sabeis lo que es?

Barbero, solo, pobre, viejo, sin más pan que el gana con su trabajo, á una edad propia para el descanso, no lo hace tanto por sí, como por una criatura que recojió cierto día y que desde entonces halló en él un padre á cambio del que la tierra guarda.

Por esta criatura lo hace todo D. Juan, aunque no lo diga, por ella aun tortura su memoria con el aprendizaje de nuevos papeles, por ella pinta su rostro con el bermellón de la escena, por ella envuelve sus setenta y tantos años en la tela de la ficción teatral; por ella se priva á veces de lo necesario para que á ella no le falte.

Para concluir; D. Juan Barbero, figura que muchos habrán tan solo apreciado con la indiferencia que se acostubra mirar al antiguo histrión, decano acaso de cuantos artistas pisan en la actualidad, la escena erpañola, pobre, sin que el eco de su nombre traspase las aguas del mar de la China ó el del Pacifico, es, lo que no son otros de posición más desahogada y más considerados en el mundo.

Es un caballero.

EL BACHILLER MANUEL DE VERAS.



BALINCUTERIAS

“De la reseña de una función religiosa.”

“La sagrada cátedra fué ocupada por el profesor de la Universidad de Santo Tomás M. R. P. Fr. Manuel Alonso, hoy Director de los alumnos internos de aquel Establecimiento, quien con frase galana y correcta, habló del Ave María, diciendo en el trascurso de su disertación, que el Rosario es un acto de devoción espontáneo del corazón devoto de nuestra amantísima Madre y el más precioso y agradable que podemos ofrecerle.”

¡Ole ya los revisteros eclesiásticos!

Se regala una *Historia de Ilocos* del jóven Isabelo á quien explique el parrafito que transcribimos.



Á UN... SUJETO.

Todo cuanto me digas
me importa un bledo:
carcajada de burro
no llega al cielo.

Si consiguiera
escuchar tus aplausos...
¡Oh! Que vergüenza!



Una perogrullada del Observatorio.

“Los barómetros muy altos y muy expuestos.”

¡Naturalmente!

Mientras más altos, más exposición...

En su caída.



SEMBLANZA.

Es jóven que irá muy lejos...
si algun hueso no le rompen,
pues devuelve ingratitudes
como pago de favores.

MANUEL DE SEVILLA.



El martes por la mañana hubo en bahía un vaporcito con música y *emparedados*.

Excusado nos parece añadir la concurrencia que habría.



CARTITAS.

Sr. D. Carlos Omaña:
Apreciable compañero;
estoy muy mal de dinero;
no tengo ni una *pestaña*,
Pase el consonante en *aña*
en gracia de la verdad,
y mande por caridad
¡la *guita* que echó en olvido.
¡Mire V. que se la pido
con mucha necesidad!

Sr. D. V. G. Valdés.
Voy tambien, de usted en pos,
rogándole que, por Dios,
me remita ese *parnés*.
Como dos y una son tres,
D. Vicente, le aseguro
que no tengo un peso duro:
mándeme siete, setenta,
y así saldará su cuenta
y me saca de un apuro.



Con sumo gusto nos asociamos á cuanto se proyecte hacer en obsequio á las valientes fuerzas expedicionarias de Carolinas. Cuento *La Voz* con nuestra modesta cooperación. Por lo pronto nos suscribimos con cinco pesillos.



En la calle Solana
dió un traspies una chica muy barbiana,
y en la calle Barbosa
dió otro traspies una *babae* preciosa.

Pensamiento profundo:

¿Quién no ha dado un traspies en este mundo?



La compañía Balzofiore se ha despedido con una función dedicada á la generosidad del público.

¿Y las demás? A que las dedicaba?

¿Pues de que ha comido más que de lo que este público generoso le ha dado?

Y tan generoso, que daba moneda buena á cambio de representaciones malas (con permiso de *Manzanillo*.)

Fone ó el último día de Pompeya, le sirvió de despedida, y decía un señor que este leyó:
de Pompeya... ¡y compañía!



Ultima hora.

Fone no fué la última función.

Manzanillo se ha salido con la suya.

¡Por fin! representarán *El Trovador*.

¡Pobre! ya le han hecho esperar.

El quería que fuese la primera y ha sido la última.



Quisiera tener dinero
para poderlo jugar
en unión de un caballero
que tiene el dón de acertar.



Anuncian los colegas que la Junta de Obras del Puerto vende 1500 barricas de cemento que no son necesarias por ahora.

¿Por ahora?

Es verdad, que estamos de vacaciones.

Y de aquí á que se reanuden los trabajos, tiempo hay de comprar otras.



¡Ay que gusto y que placer!
Es cosa rica
En Manila chino ser
y abrir botica.



De *El Comercio* hablando del tranvía.

“Nunca, ya sea por una causa, ya por otra, ten lá un buen se vicio utilizando caballos!”

¿Utilizando?

Eso debe de ser una errata del colega.

Porque nos parece más propio decir, *inutilizando*.

Y si nó que lo diga el Puente de España.



Lo mismito que en Madrid
estamos en esta tierra.
Allí se escapó una *boa*,
(perdón por la palabreja;
pero en diciendo *lagarto*,
todo sin *azares* queda)
aquí, según un periódico,
se ha escapado una civeta
¡que cositas se dirán
si en el camino se encuentran!



Pregunta *La Voz* que en que se parecen la Sociedad Económica de Amigos del País y la de Santa Cecilia.

¡Pues hombre, está bien claro!

En las juntas que celebran.



PENSAMIENTO DE UN BEODO.

¡Mi vida y cien más diera
por tener en el cuerpo una solera!



En el Japón andan locos con un poeta inglés *japonizado* Sr. T. Arnold, que ha escrito un poema en seis mil versos, tomando por asunto el Cristianismo.

—¡Bah! Se dirá Carulla cuando lo sepa—yó he hecho más todavía.

Y, efectivamente; ¿dónde va á compararse el poema de Arnold con el de Carulla?

¡Un hombre que ha puesto en verso la Biblia!



Pensamos muy distintamente que *El Eco de Filipinas* en lo que respecta á las glorias de la Pátria.

Para nosotros, donde quiera que ondea nuestro pabellón es España.

Y como los que nacen bajo esta bandera son españoles, lo que hagan en defensa de la Pátria, nos entusiasma, lo mismo siendo filipinos que andaluces.

No entendemos las preferencias en el patriotismo.



EN UN RETRATO.

La pluma se me resiste;
No me obedece la mano.
¿Tu quieres dedicatoria?
Pues recíbela en los lábios.

P. T.



ADVERTENCIAS AMISTOSAS.

Al joven distraído.—Permítame V. que le diga que eso no está bien. Ella hace lo que puede y V. nada; pensando en la inmortalidad del cangrejo.

Al jugador de ajedrez.—Más calma y menos amor propio. Acuérdesse V. siempre de Juanito Ronzal el de *Vetusta*.

A la olvidadiza.—Eso no consiste más que en una cosa: cuando se siembra en erial, la planta muere.

A la de los mitones.—Va en gustos. Tu crees que así no se te va á conocer. Conserva la ilusión.

Al terrible enfurecido.—Para las ocasiones se guardan esos prontos y convengamos en que no es la más propicia estando entre señoras.

A la consolada.—A muertos y á idos...

Al incasable.—Sí; haz tus cuentas y ya verás lo que te sucede el día menos pensado.

A las animaditas.—Por Dios! Un poquito de bondad para con los ausentes, que luego la compensación puede ser espantosa.

Al tétrico.—¿Y qué? No conseguirá V. su objeto, porque *ella* sabe que todo eso es *valor entendido*.

Al tenorio averiado.—Muchas goteras tiene esa finca para poderse vender á tan alto precio.

A la civilizada.—Será doloroso; pero habrá que pasar por ello, á menos que V. suponga que la adoración no es á la *reliquia*.

A la nerviosa.—Tranquilízate, que no es por tí.

A la de la procesión.—Si en mi hubiera consistido, estaba ya hecho; pero como hay faldas por medio...

EL VIEJO PASTOR.

Ha fallecido en Madrid la Señora Doña Erlinda Mussío de Franco.

Enviamos nuestro sentido pésame á su numerosa familia.

Igualmente se lo enviamos á nuestro querido amigo D. José Gilez por el fallecimiento de su hermano D. Francisco.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

K. Nuto.—Bien; ya nos conocemos: ahora, dígame V. que es lo que prefiere: cuartetas ó redondillas, porque las dos salpicadas en una misma composición, producen mal efecto.

B. de C.—Sálvele la intención.

J. P.—No sea V. tonto, hombre. En la vida será V. capaz de hacerlo ni parecido. ¡Valiente mequetrefillo se está V. volviendo!

Lunático.—Segunda carta y segunda negativa por mi parte. Voy creyendo que no sirve V. para el caso.

C. T. Alba.—Se publicará.

K. d'Aver y Co.—¡Aparta, pálida sombra!

Oportuno.—Pues si señor, que encuentro muy oportuno eso de los epítetos; pero ¿á qué los ha copiado V.? A mi, aunque no sean tan buenos, me gustan más los orijinales.

Catón.—Ya no hay tiempo, buen Catón ¡se ha perdido la ocasión!

M. D.—Mil gracias.

J. del A.—V. hágalos de cualquier modo, que yo me encargo de lo demás.

Ana Tema.—Señora: Dios me libre de cargar con su nombre de V. y crea que si publicara el *idilio* como V. le llama, me caía ¡ya lo creo que me caía!

P. M.—Balanga.—¿Recibió V. carta?

C. P.—Me perdonó V. setenta céntimos: con esos, cuarenta que me dispensaron en otra parte y seis pesos falsos que logré *coleccionar*, tengo pegados \$ 7'10 más 23'10 que no los alcanzo por más que corro detrás de ellos.

A. E.—Mi enhorabuena ¡Precioso!

ANUNCIOS RECOMENDABLES

ALMANAQUE DEL "MANILILLA"

(Año 2.º)

Comenzada su impresión, avisamos á los señores anunciantes que quieran honrarnos con su concurso, para que remitan con tiempo los anuncios que deseen insertar á la *Redacción Administración* calle de *Anda* núm. 21.

PRECIOS.

Una página ilustrada...	...	\$ 16
Id. sin ilustrar....	...	8
Media id...	...	5

El ALMANAQUE DEL MANILILLA formará un volumen en 8.º mayor de cien páginas de lectura, con el Santoral, épocas célebres, fiestas movibles y artículos, poesías, vistas y caricaturas, de los principales escritores y artistas de Manila.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.ª)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola. Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes. á partir del 10 de Enero de 1890.

105-
10-20.
6-10
121-30
48-
5-
121-20



Vamos á ver lo que hoy dice el MANILILLA en sus anuncios á cinco pesos.



Pero antes encendamos un cigarrillo de LA COMPETIDORA GADITANA. ¡Qué tabaco más exquisito!



¡Hombre! Camisetas como en ninguna parte en LAS NOVEDADES. A comprarme una docena enseguida!



¡Já, já! Que gracia tiene este copla de los sombreros de CÓRDOBA! Y la verdad es que son muy buenos



Ahora me tomaría yo una copa de cognac ¿cual será el mejor? El de este anuncio ¡EL BISQUIT DU-BOUCHE!



¡Hermosa mujer ha pintado aquí Villar! Y que solitarios tiene! Esos brillantes solo los vende ULLMANN.



¿Que no hay mesa mejor servida que la del RESTAURANT DE PARÍS? A tomar un abono á escape.



¡Que ridiculez de coche! Claro! Ya lo dice el anuncio. Para llevar un carruaje con gusto, hay que comprar los arcos en EL ARNÉS.



Papá, dice mamá que le dejes el MANILILLA, que quiere ver los muñecos y que no te olvides de pagar la suscripción.



No, pues yo lo veo antes. ¡Ay que traje más bonito de LOS CATALANES, tiene este niño!



¡Carambita! ¿Qué será esto? Ah! Un pisapapeles del almacén de papel de BOTA! Que precioso!



Toma mamita y mira lo que dice; que para calzado y juguetes no hay como LA BARCELONESA.



¡Caracole! Ahora me lo recuerda él periódico. Tengo que mandar por vino Mompó á EL LUZÓN. ¡Eso sí que es vino!



¡Pues es verdad! Que en el escaparate de TORRECILLA, hay unas telas para sayas, deliciosas!



Me alegro haber visto estos anuncios, porque ahora mismo salgo á retratarme en casa de PERTIERRA.



Y á comprar en el BAZAR ORIENTAL, perfumería inglesa. ¡La mejor que se vende en Manila!