

### SUSCRICION

### PERIÓDICO SEMANAL

### ANUNCIOS

Un mes..... 0'50  
Un trimestre.... 1'50

**ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO**  
Se publica los Sábados.

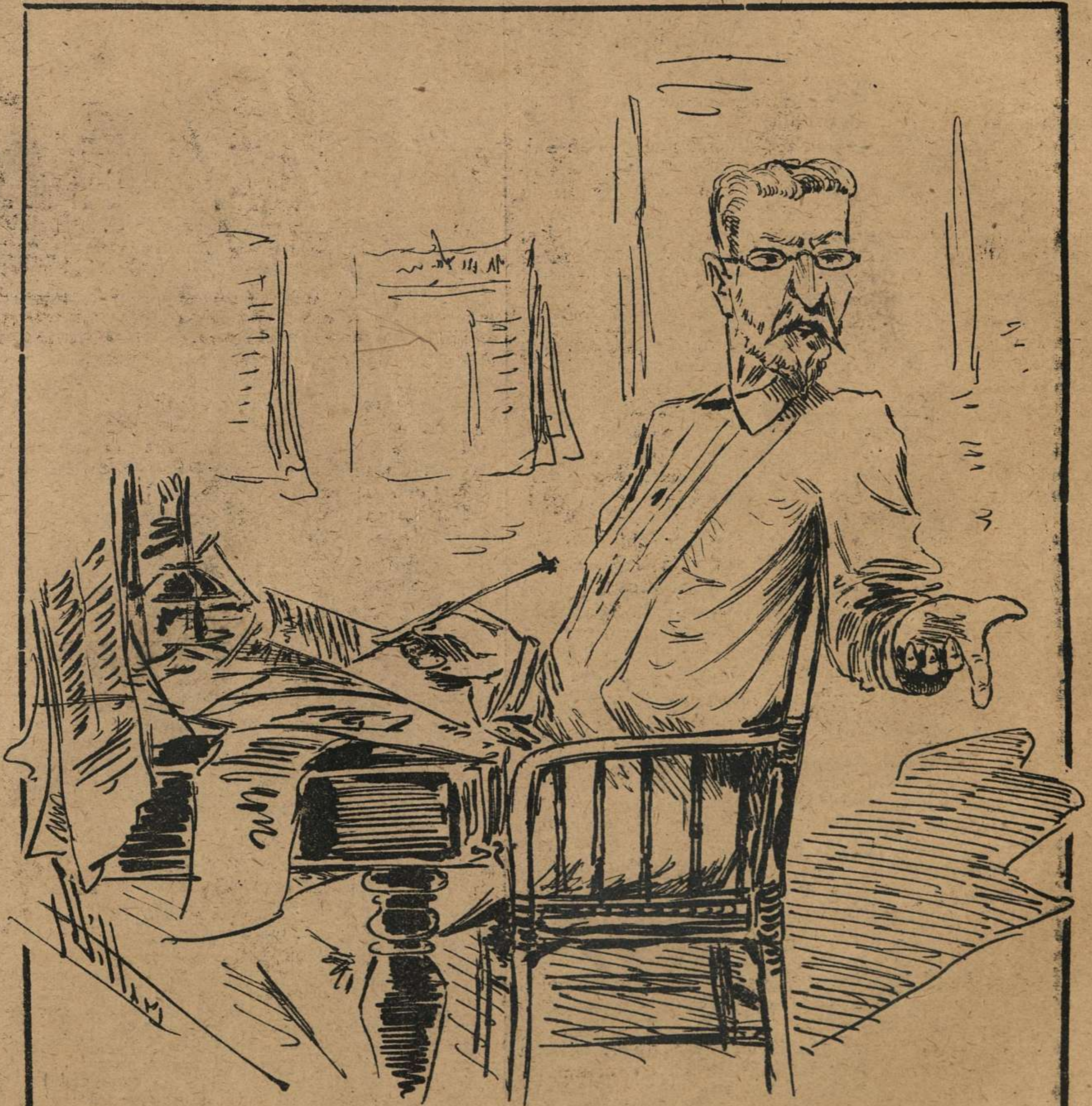
Un cuadrícula... 1'00  
Id. ilustrada..... 5'0

Número suelto, 20 onts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesos.

## REPORTERISMO



¡Ya lo creo que doy golpe con este sueltol.... "Pronto se jugará la lotería y como le tocará el gordo al pobre gacetillero, este se despide de sus caros lectores"... y que no tiene ingenio ni intención el sueltocitol



## SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Astoll.—*De la cuna á la tumba*, por Pero-Nuño.—*De viaje*, por Uno.—*La comedia del día*, por A. N. Tagui.—*Carreras de caballos*.—*Desde la butaca*, por N. O.—*El cesante*, por R. G.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Reporteismo*, por Ignatius.—*Carreras*, por Villar.—*Gobernadores*, por A. Blás.—*Anuncios*, por Córcholis.

## LA SEMANA

NUBES arriba, cieno abajo, y truenos y lluvias y viento... y carreras de caballos y de ratas.

Con tales elementos no han faltado emociones durante los últimos siete días.

Sin contar con esa colla de *comunicados*, que es la característica de este pueblo, donde todos nos perecemos por *comunicar* al público nuestras impresiones,

Desde el poético comienzo de una *eterna luna de miel*, hasta la prosaica estracción de rebelde muela, todo es aquí asunto digno de publicidad.

Y así, en estos días, hemos tenido *comunicados* de Balzofiore, y de Daddi, y de Camps.

El de este último ha causado gran sensación en la sociedad manileña.

Como que el representante de esas casas editoriales, que tienen la propiedad de toda la música del *pasado*, declara que en adelante no se podrá bailar en parte alguna, sin satisfacer los derechos correspondientes.

Figúrense Vds. conflicto semejante.

¿Qué vá á ser de los adoradores de Terpsícore, que se pasan los días de danza en danza y las noches de polka en polka?

Porque los tiempos andan mal, y por mucho que sea el celo del representante de las *cinco mil* casas, me temo que lo que es cobrar un cuarto, no lo ha de conseguir.

Como que en último caso nos dedicaremos á bailar sin música.

O en la cuerda floja.

Esto, si el mejor día no nos sale por ahí otro representante, que sacando el Cristo de la *sagrada propiedad intelectual*, nos exija unos cuantos reales por el derecho de hacer cabriolas y batimanes.

Y á este propósito me ocurre una cosa: ¿porqué la gramática no se decide á nombrar un delegado que cobre dos pesetas por cada desatino de los muchos que escriben los *escribientes* tropicales?

Es cosa probada.

Lo *extraordinario* no prospera en esta tierra.

Por eso las carreras que con aquel carácter se *hicieron* en Santamesa, no han tenido el éxito que los *añicionados* deseaban.

Aquello no era *stand*, sino estanque.

O mejor, estercolero, por obra y gracia del que tuvo la ocurrencia de *alfombrar* con paja el lecho de cieno.

No faltaron damas hermosas, ni feas.

De ellas pudo decir el cronista, que semejaban *perlas en el fango*.

Porque ¡cuidado que había fango en el hipódromo!

Los *spormeen* parecían poceros, y los *jokeys* contratistas del barro de la ciudad.

Otra de las novedades fué la invasión de la tribuna de la prensa por un ejército infantil, cuyos miembros deseaban officiar de críticos *in partibus*.

Es un gozo ver como cunde la afición á las letras.

Hasta los caballos quieren ser periodistas.

Y ya habrán Vds. notado que en las últimas carreras ha corrido un *redactor*.

Por cierto que el *compañero* no alcanzó un solo premio.

Lo cual demuestra que ni en clase de caballo, es fácil lograr éxitos en esta profesión.

En cambio la de toreros está de enhorabuena. Recientemente han llegado de la Península dos émulos de Mazantini, que se proponen *regenerar* el arte nacional.

Y ya están en camino unos Masbateños, con más sangre que un *bago* y más coraje que un futuro senador del valle de Cagayán.

En verdad que es cosa triste que cuando se piden diputados para Filipinas, y se crean escuelas de música y museos bibliotecas, no haya pensado nadie en fundar un Circulo para el fomento del arte de Cúchares.

En Madrid ya cuentan con esa institución.

Y no es justo que en Manila carezcamos de tal adelanto.

¿Qué aquí no hay plazas, ni toros, ni afición?

¡Bah! Sobre que las plazas las haremos, y los toros abundan y la afición no falta, hay el que tampoco existen establecimientos balnearios.

Y, sin embargo, se ha creado un cuerpo de médicos para los balnearios... del porvenir.

Vengan, pues, toreros de verdad, que preparen las corridas para tiempos mejores.

La materia sabe también vengarse.

Anteayer publicó *Dik* en *La Oceanía* un chistoso *Palique*, en el cual, con el ingenio propio de tan donoso escritor, criticaba ese furor que se ha desarrollado en los manileños, y les lleva á pasarse el día aplicándose el termómetro y tomando antipirina.

Acababa yo de leer el *Palique*, cuando entré en una farmacia, y lo primero que vi sobre el mostrador fué una receta, en que pedía *Dik*... seis gramos de antipirina.

No pude contener la risa.

Porque la coincidencia era singular.

Después supe que mi amigo estaba con el *trancazo*, y acudía al medicamento de moda.

Inútil es añadir que deseo su pronta curación.

Pero le aconsejo que otra vez no la emprenda con la materia médica.

Ni con nada.

Porque está visto que aquí no es posible criticar ni aun á la *antipirina*, sin que enseguida le den al crítico un *trancazo*.

Mayo—10—90.

ASTOLL.

## DE LA CUNA A LA TUMBA

De los senos profundos de la nada el barro humano mísero procede, y Dios un rayo de su luz envía y el frágil barro penetrante hiere.

La luz suprema su fulgor difunde, la vil materia ennoblecida crece, la mente piensa, vigoroso y rudo impulsa el corazón, el alma siente.

Y empieza el hombre sus primeros pasos á dar, del mundo en el florido césped, y el mundo luego, el universo mide, y, al verse superior, se ensoberbece.

Juzgar presume el misterioso arcano de esta vida fugaz y de la muerte y leer intenta, en su locura ciego, de un Dios supremo en la divina mente.

Y aquel destello de celeste lumbré que allá en el fondo de su sér se cierne, contra su obcecación potente lucha vencido ó vencedor, constante siempre.

Así, del borde de la misma cuna hasta el pié del sepulcro, en lucha estéril se agita el hombre con tenaz empeño por ver palpable lo que ver no puede.

.....  
¿Y qué es, en tanto, su existencia osada por este mundo que á juzgar se atreve? Breve camino de agostadas flores, entre la cuna y tumba frágil puente.

Sueño es la infancia, vagoroso y puro, sueño la juventud, sueño esplendente, do en óptica ilusoria, los encantos y tristes desencantos, se suceden.



Sueño es, en fin, la ancianidad penosa  
que al borde del sepulcro nos impele  
y al mundo de la nada nos arroja  
al frío impulso de la helada muerte.  
De la nada salimos: por la nada  
del mundo vamos caminando siempre,  
y el mundo de la nada es nuestro sino,  
¿do empieza, pues, la vida? ¿qué es la muerte?

.....  
La vida empieza do la vida acaba,  
la muerte en brazos de la muerte cede,  
y abre sus ojos á la luz eterna  
quien á la luz los cierra para siempre.

PERO-NUÑO.

**DE VIAJE**

II.

¿QUE HAGO?

No hay más remedio; tengo que embarcarme en un buque de la Trasatlántica si me quiero marchar: eso de que se hayan suprimido los pasajes en metálico, me ha partido por el espinazo.

Ahora, métase V. en ese barcucho y... á padecer un mes y pico, bajo el poder de Poncio *Piloto*, comiendo mal, viviendo peor, riñendo con el género humano, y presentándose como sospechoso en todas partes.

¡Ah! Las Mensajerías! No hay como las Mensajerías para viajar. Yo no sé como todo el mundo no se embarca en esos buques.

¡Qué bien dispuesto está todo! Allí pide V. gloria y se la sirven fritita en el acto, y hielo por la mañana y por la noche... Y qué modales tan distinguidos. Parece que viaja uno con marqueses.

Se conoce que el servicio de esos barcos es una carrera diplomática ó poco menos... ¡Cuidado si se expresa bien aquella gente...! Hasta los criados son un modelo de finura... En fin, hablan el francés con una perfección que da gusto oírles.

En cambio, en estos barquitos nuestros, come uno peor que en esas casas de huéspedes de dos pesetas con principio. Sopa de fuegos artificiales, solomillo de marinero con puré de cerato simple, queso petrificado y café con gotas... de camarero acalorado... ¡Uf! Así dicen por allá que esto es tan malsano y que se padece disentería... Como que cuando llega uno tienen que *reconstituirlo*...

Y eso en primera, que en las otras clases no quiero pensar, porque se me pone la carne de gallina... Pues vaya V. á los otros... No en primera; eso se queda para los príncipes. En segunda... ¡En tercera mismo, qué jinojo! Alimentación sanísima, vegetales principalmente: la sabrosa lenteja que en casas de mucho copete de Manila las he visto servir á diario, la esponjosa judía... Y en ocasiones cuando al pasaje de segunda le sobra lo sobrante del de primera, también hay sus platitos muy bien preparados... Eso sí, se aprovecha todo, con lo cual hacen muy bien, porque en un viaje tan largo no se sabe lo que puede suceder y hay que prevenirse.

Pues en los de la Tabacalera, digo de la Trasatlántica,—yo siempre las confundo, porque ellas serán distintas, pero parecen una misma—lo de menos es la comida, porque como se pierde el estómago, y no se acuerda nadie más sino de cambiar en sencillo todo lo que lleva... Con esas bromitas que, según he oído, gastan los timoneles, de poner el barco atravesado á las horas de comer para que se haga menos consumo, no hay quien pare en la mesa... Es decir, sí que hay quien *pare* antes de llegar á la borda, tal es la prisa que le ha entrado; pero volviendo á mis barcos, ó lo que es todo lo contrario, á los de la Trasatlántica, digo que lo de menos es la comida... Lo de más son los compañeros de expedición y sus señoras. ¡Oh! No me hablen ustedes de mujeres en tren de marcha... Lo molesto que son; siempre tambaleándose, siempre quejándose, siempre disgustadas con todos... y oliendo á gallinero... Lo que no pasa en los barcos franceses, porque como allí hay agua hasta para ahogarse y hay que vestir de etiqueta desde por la mañana, parece que está uno en un baile permanente.

¡Por vida de...! Y que no hay tu tía. Si he de marcharme—que es lo que quiero,—cuanto antes, no hay más remedio que apencar con lo que me dejan. ¡Mire V. lo que le va ni le viene al Gobierno con que á mí me den el bono de pasaje ó la *guita* equivalente. Pues no señor; tengo que ir por donde me mandan y si pensaba ahorrar cuatro cuartos para echar una cana al aire en Marsella, me guardaré la cana ó me la teñirán *an Barselone*.

¡Válgame Dios y la que me espera... ¡Lo de chismes y enredos que habrá á bordo sobre si miró ó no miró este á aquella... El pisotón intencionado del conquistador y la bofetada del marido enojado... El duelo en espectación de desembarco y las

paces en la fonda del puerto señalado para el lance... Las preferencias del capitán de ganado por la criada de una pasajera... Los arrumacos de un tenorio en salazon á la venerable camarera... Treinta y tantos días por delante y, menos mal que no hay visita á las Baleares, porque andamos bien de salud... Trocar *la Cannebiere* por Canaletas... Llegar con una letra al veinte por ciento de descuento, cambiarla por un cartucho de perdigones con el primer *rata* que uno tope, encontrar las habitaciones por las nubes, y ver que por todo esto hay que pasar si quiere uno marcharse...

Nada... Ante tanta y tanta incomodidad como me espera, estoy decidido.

¡Me voy!

UNO.

**LA COMEDIA DEL DIA**

EXPOSICIÓN.

Juana tiene quince abriles; que son pobres Juan y Juana;  
quince abriles tiene Juan; juráronse amor eterno,  
son sus almas juveniles y trás un abrazo tierno,  
y enamoradas están. Juan hizo rumbo á la Habana.

Mas ¡oh fortuna tirana!

TRAMA.

—Adios, Juana de mi vida. ¿Y tú que has hecho?  
—Adios, mi Juan adorado. —Esperar!  
—¡Gracias que vuelvo á tu lado! —¿Qué, no llegaste á heredar  
—¡Cuánto ansiaba tu venida! la fortuna de tu tío?  
—¿Que has hecho en la dura ausencia? —Murió el pobre abintestado.  
—Llorar mi destino fiero, —¿Con que no hizo testamento?  
—¿Pero no has hecho dinero? Juana, adios, mucho lo siento.  
—Dinero yo, ¡qué demencia! —Juan, lo siento, hasta otro rato.  
No quiso el destino impío.

DESENLACE.

—¿Unirme á Juana? Locura! —¿Unirme á Juan? Qué demencia!  
—Hoy tengo mucha experiencia! ¡Hoy tengo mucha cordura!

MORALEJA.

Caro lector, no te asombre:  
hoy la mujer, como el hombre,  
en amor piensan lo mismo,  
é hipócritas dán el nombre  
de experiencia, al egoismo.

A. N. TAGUI.

**CARRERAS DE CABALLOS**

verificadas en el Hipódromo de Santamesa los días 2, 4, 6 y 7 de Marzo de 1890.

PRIMER DIA.

| Carreras.                    | Dueños.               | Ginetes.          | Caballos.        | Totalizador. |
|------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------|--------------|
| San Juan. . . . .            | Ashton. . . . .       | Ashton. . . . .   | Nulo . . . . .   | \$ 23        |
| Extraordinaria. . . . .      | Towuseud . . . . .    | Rusell. . . . .   | Sherry . . . . . | 23           |
| Novatos. . . . .             | J. Rosario . . . . .  | Rusell. . . . .   | Camelo. . . . .  | 83           |
| Albay. . . . .               | J. Muñoz. . . . .     | Macleod . . . . . | Teruel . . . . . | 14'40        |
| Camarines. . . . .           | J. de Aldana. . . . . | Goyena. . . . .   | Tag. . . . .     | 16           |
| Extraordina-<br>ria. . . . . | S. Schneer. . . . .   | Gavito . . . . .  | Bilbao . . . . . | 38'20        |

Las carreras correspondientes al primer día señalado se corrieron en las tardes del 2 y 4, por no haber permitido el tiempo, que se corrieran todas el primer día.

SEGUNDO DIA.

|                                |                       |                       |                  |       |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|-------|
| Pangasinan. . . . .            | J. Muñoz. . . . .     | Macleod . . . . .     | Teruel . . . . . | 11'60 |
| Ilocos. . . . .                | P. Próspero . . . . . | Goyena. . . . .       | Rag. . . . .     | 41    |
| Manila. . . . .                | T. Chuidian . . . . . | Garchitorena. . . . . | Dechí. . . . .   | 14'80 |
| Rifas (Resistencia.) . . . . . | J. de Aldana. . . . . | Goyena. . . . .       | Tag. . . . .     | 8'20  |
| Batangas. . . . .              | S. Schneer. . . . .   | Gavito . . . . .      | Bilbao . . . . . | 12'20 |

TERCER DIA.

|                     |                         |                   |                  |        |
|---------------------|-------------------------|-------------------|------------------|--------|
| Mariquina . . . . . | R. J. Patersón. . . . . | Ashton . . . . .  | Tiburón. . . . . | 14'60  |
| Cagayan . . . . .   | Towuseud . . . . .      | Rusell. . . . .   | Tapujo . . . . . | 28'20  |
| Combate . . . . .   | R. J. Patersón. . . . . | Ashton . . . . .  | Tiburón. . . . . | 171'80 |
| Campeon. . . . .    | J. Muñoz. . . . .       | Macleod . . . . . | Teruel . . . . . | 13     |
| Consuelo. . . . .   | J. Muñoz. . . . .       | Macleod . . . . . | Ebro . . . . .   | 39'60  |

**DESDE LA BUTACA**

QUE si soy cómico? Decía Zamacois en *Salón Eslava* no porque le hiciera falta preguntárselo á nadie, sino porque el libreto exigía que lo dijera: y todos los que le oían, sin poderlo remediar, se decían por lo bajo:



# GOBERNADORES

EL DE BATAAN

D. Angel Alcalá



Es el señor Alcalá  
de lo poco que yo ví:  
un gobernante.... ¡hasta allí  
un escritor.... ¡hasta allí  
Fué en sus tiempos, periodista;  
es decir, vivió luchando....  
Y actualmente, está probando  
ser notable novelista.



# CARRERAS

VELOCIDAD.



Gana *Rata* por tres cuerpos de *Robado* y cinco de *Guardia*.

RESISTENCIA.



Veinticuatro horas sin comer y un porvenir idéntico para el día siguiente.  
*Pasajero* gana.... el cielo.

HANDICAP.



Para todas las castas; ganan *Revendedor* y *Suya*.

STEEPLE-CHASSE.



Gana *Apadrinado*. Los demás van quedándose en los obstáculos del camino.



—¡Ya lo creo que lo es V.! Y de los de pura raza, que no son muchos.

Pues si alguno de los ó de las que por acá actúan (esceptuando la Fernandez) lo preguntase, buena rechifla le esperaba, porque *siguro siguro*, que todos los espectadores habían de contestar á boca llena que nó.

Y eso que el paseito de Ratia por los Madriles, le ha servido (Dios se lo perdone) para traernos una colección de obras, que dan la hora.

Y sinó que lo diga *Chateau Margaux*, en que sale una mu- ger borracha como una cuba á escena y *Los Zangolotinos* y *El gorro frigio* y *Los de Cuba* ó los del tonel ó de donde sean.

Pues nada; que *Los Zangolotinos* y *El gorro frigio* se aplaudieron, porque tienen chistes en abundancia, y al público le hizo gracia eso de que hasta los cuarenta años se crezca y luego se encoja etc., etc., pero ¿los argumentos? no los encontró el público y por eso aplaudió los chistes sueltos y de la obra apenas dijo nada.

Luego, Ratia hizo un zangolotino tan clavado, que cuando á espaldas de su tía, sacó los piés de las alforjas, no convenció á nadie y Ortiz, de padrino de duelos no verificados y Carvajal de periodista *in partibus* y la Tagaroma de anciana que quiere casarse y... en fin que si se exceptúa la Fernandez, *tableau*.

Y á propósito ¿repararon ustedes que variedad de situaciones las del *gorro frigio*?

Primero salen dos individuos que el uno es eco del otro, á desafiar al Director del periódico: después una madre y una hija, que también es esta eco de aquella, que van allí á asuntos particulares y por último dos *ratas* ó cosa parecida, que, como de costumbre, el uno habla y el otro ovente con la consabida mul- tilla, conque si quieren V. más, pídanlo.

N. O.

## EL CESANTE

Cada vez que me lo encuentro  
se me encoge el corazón,  
pensando en lo que le pasa,  
que á tantos va les pasó:  
vive de su propio jugo,  
y no es exageración,  
porque, de carnes, la suya,  
que ya no es carne sino  
cartilago, con pellejo,  
es la única que vió,  
d.sde los tiempos aquellos  
en que diz que el rey rabió:  
su edad es indefinible,  
indescifrable el color,  
é indefinible la fecha  
en que á Manila llegó.  
A bordo de una fragata  
el cuitado se embarcó  
y navegó siete meses  
comiendo alubias y arroz:  
cuando llegó á Filipinas,  
de un solo golpe cobró  
una *porrada* de pesos  
que al hombre le entusiasmó,  
y hasta discurrió volverse,  
lo cual que no se volvió,  
y de aquí todos los males  
por que el infeliz pasó.  
Distinguióse como probo,  
honrado, trabajador,  
servicial, inteligente;  
pero al cabo ¿qué sacó?  
Pues, en resumidas cuentas,  
lo que el negro del sermón.  
La gloriosa, el comedero

al desgraciado quitó,  
y de entonces hasta ahora,  
su vida ¡sábela Dios!  
Perdió el derecho á pasaje,  
y si la piel no perdió  
fué porque á fuerza de hambre  
el pobre se acartonó.  
¿Cómo vive? ¡De milagro,  
y teniendo la ilusión  
de que van á colocarle!  
¡Pero ya se colocó!  
No tiene quien le proteja,  
ni quien hablé en su favor  
allá, donde se reparten  
los pedazos de turrón:  
del banquete burocrático  
solo migajas cogió;  
interinidades rápidas,  
eternos meses de horror,  
sin pan que comer á veces,  
con lentes el pantalón,  
y sin pedir el sustento  
porque lo impide el pudor.  
Y así vá pasando días  
hasta que permita Dios  
que un alma caritativa  
ó algún hado protector,  
le saquen de lo profundo  
de la sima en que se hundió.  
¿Sucederá al cabo esto?  
¡Psst! No digo que nó,  
cuando se premie al que sirve,  
que será... supongo yó,  
cuando nieve en Filipinas  
y en Siberia abraze el sol.

R. G.

## BALINCUTERIAS

Y ya que tanto se viene hablando de derechos musicales.  
¿Quiere decirnos el señor representante de la casa Ricordí lo que ha pagado la compañía Balzofiore por este concepto?

Digo, si no es un secreto de Estado lo que pedimos y puede ser satisfecha nuestra curiosidad.

En Inglaterra estudió  
el hijo de Juan Manzano.  
El inglés nunca aprendió;  
pero en cambio consiguió...  
¡olvidar el castellano!

TOTA.

¿Conque los periódicos de la Península se han hecho eco de nuestras quejas de correos?

¡Pues no digo nada el Sr. Mansi lo satisfecho que estará, viendo que forma escuela!



Leemos en un colega:

“En la parroquia de la Catedral se bautizó el último hijo de los Sres. de Chaves...”

¿Como? El mismo?

¡Vaya una criatura precoz!



## UN LANCE.

—Anoche con don Lino  
en el café tuviste una querella.

—Me tiró una botella,  
manchando mi gaban, de marrasquino.

—La ofensa ha sido grave  
y esa mancha es preciso que se lave.

—Lavada está,

—¿Qué has hecho?

—Abandonar de madrugada el lecho,  
y ardiendo de coraje,

tomar un carruaje...

—El cual os llevaría, de contado,  
á algun sitio apartado

donde batir el cobre á vuestras anchas.

—Estas equivocado.

—¿A donde fuisteis, pues?

—Al quita-manchas

AUGAN.



Acabábamos de leerlo en el *Madrid Cómico* y, sin embargo, no lo queríamos creer.

Pero un recorte de *La Oceanía* nos demostró que era cierto.

Dice así el colega, en un artículo de Tribunales.

“Aquel cadáver era el de la querida del otro cadáver...”

¡Las cosas de la otra vida!

¿Quien había de pensar  
que se pudiera encontrar  
un cadáver con querida?



A ver quien se atreve á negar que esta es una noticia de sensación.

Acaban de decirme que Faustino Perez se ha quitado las patillas.

En cuanto cierre el número, me voy á la Tabacquería de la Escolta á verle la cara.

Y supongo que no seré yo solo el que vaya, porque el asunto es peliagudo.

Es decir, pelicortado.



A propósito de comunicados musicales.

Dice O. Camps, hablando de su pleito:

“Deben ser declaradas como clandestinas todas las obras que siendo manuscritas y confeccionadas sobre óperas, operetas, baillables, etc., etc., de la propiedad de mis representados, no lleven estampado en la carátula el legítimo pié de imprenta de la casa editorial propietaria.”

¿Y á las obras impresas en Leipzig y otros puntos de Alemania que no tienen que ver con el convenio de Berna, cómo se las considera?

¿Y á los que las venden en países donde hay tratado intelectual, cómo se les llama?



## RETRATO AL PASTEL.

Era D. Rufo todo un caballero,

Amable y cariñoso,

Entusiasta, sincero,

Y cual otro ninguno generoso.

Pero, ¡quien lo diría!

Tal vez de la natura por capricho

Un defecto tenía:

El carece de todo cuanto he dicho.

¡Ya podeis calcular lo que sería!

A. A.



Dice un colega que en una casa de Cavite cayó un rayo en una habitación, sin hacer daño á nadie.

Y á esto le llama *sensible accidente*.

¡Hombre! Preferiría V., acaso, que el rayo hubiera cogido á alguien para no desaprovecharse?



Noticia de Tribunales.

“El lunes se vió en la Audiencia

la causa que Don C. S.

ha seguido por ofensas

contra Don H. Q. R.

Informaron Don D. Z.

de una parte y de la otra

don B. T. sin avenencia”

¡Que clara está la noticia!

¡Y aun habrá quien no le entienda!



Pasajeros llegados por el vapor *Gloria*: D. Tomás Querubín, D. Ramón Querubín y varios (suponemos que Querubines también) á proa.

Es un pasaje digno del nombre del barco.



El señor Ferrero, dueño del establecimiento *La Protectora de la cría Caballar*, ha sido nombrado representante de varias galerías dramáticas.

*Lo cual*, que no es de extrañar,

pues aquí, el arte dramático

siempre estuvo el pobrecito

á los piés de los caballos.



Dice *Pero-Nuño* que Manila es el cerebro del Archipiélago.

¿El cerebro?

Nosotros diríamos el estómago.



Un diálogo cojido al vuelo en la Escolta:

—Y ¿cuanto piensa V. dar por esa pareja de caballos que busca?

—Unos cincuenta pesos.

—Entonces, no es una pareja lo que V. quiere sino una *yunta*.



Se han presentado seis empresas al Ayuntamiento, haciéndole proposiciones para alumbrar á Manila por medio de la electricidad.

Vaya ¿que apostamos á que triunfa el petroleo?



Nuestro querido compañero en la Prensa el Sr. Manzanillo, está desoladísimo con la partida de la compañía Balzofiore.

El tiempo, que es un gran lenitivo, suponemos que calmará el estado de nuestro apreciable compañero.



A la memoria de las desgraciadas víctimas de arma asesina, que tenecieron el 11 de Mayo de 1887, dedica la Redacción del MANILILLA un cariñoso recuerdo.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

J. F. R.—Queda V. satisfecho.

E. S.—Catbalogan.—Recibido todo. Mil gracias. Dí traslado al amigo V. del parrafito.

F. S. de J.—Bulacán.—Por el otro correo irá el recibo.

Arakel.—Lingayen.—Pidale V. á nuestro amigo V. un ejemplar de su imagen, y re. italo.

J. M. R.—Iloilo.—El Sr. A. me entregó los 25'50. Por lo demás, si alguien necesita perdón soy yo por pesado.

P. M.—Balanga.—Mientras yo fui á ver al capitán, él estuvo en casa y dejó los cuartos. Gracias: mis afectos á ese caballero y que mande algo, pues sé que lo hace de perlas.

M. de la P.—Daet.—Hace un mes le envié á V. un volantito muy fino, que no ha tenido contestación. ¿Se extravió acaso?

R. S.—Vigan.—Telegrafiaré.

M. G. I.—Laoag.—¡Que poco se acuerda V. de sus buenos amigos!

L. P.—Isabela.—Digo lo mismo.

E. B.—Daraga.—Lee lo anterior, que tambien va contigo.

Unigénito.—¡Gracias á Dios que leo una tontería! Creí que todo iba á ser formal hoy.

L. F. C.—Batangas.—Pues para ser de un estudiante de tercer año, son bastante simples.

K. Racas.—Nunca se ha dado el caso de que haya octosílabos de cinco sílabas sólo.

P. Des. 3.—Eso son el soneto y la *canción*, conio V. la llama. En cuanto al romance, hace muy feo eso de asonantar tanto verso libre.

E. M.—¡Quia! Busque V. quien se los corrija. Luego los manda. Si sirven, se publican, y si no, se rampen.

Bitter.—Muy malos.

A. L.—Como los de “Bitter,” por no decir peores.

C. P.—Padece V. retención de *haches* y flujo de *elles*.

H. F.—Irá la colección. Recibidos los cuartos.

Gitano.—Ya le dije á V. que bueno. Alternarán con los que mande *El Viejo Pastor*.

E. L.—Gubat.—Crea V. que una cosa es hacer versos y otra desfibrar abaca. Con lo segundo se hace mas dinero á costa de menos fósforo.

Didáctico.—Bacolod.—Comienza V:

*Te lo voy á contar, sin ser engaño*

*perla en el mar cojida.*

Y dice Campamor en un poema suyo.

*Te lo vuelvo á decir y yo no miento.*

*perla de los Mac-krons.*

¿Verdad que se parecen? Puse sin embargo, este me guste mas que aquel, Raseras mias.

Rata 1.º—¡Imposible! Con esa firma al pié de un trabajo *tan* bonito, no me atrevo. Es casi una confesión.

J. N.—Diga V. la verdad y no se incomode. Eso de

Cara de cielo,

sol hechicero

de mis amores,

dulces pasiones

dan en mi pacho

mil sinsabores

¿es pura filosofía? Porque parecen asi, como versos hijos de un profundo estudio psicologico... ¿Sabe V. acaso psicología?

A. H.—Pelagatos.—K. Ribe.—K. T. Veo.—Olavide.—P. K. Dor.—*El Otro*—O. C.—J. de! Ebro.—Mi enfermedad me impidió contestar á tiempo; es igual: no sirven.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.

# VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.<sup>a</sup>)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha linea los vapores siguientes:

Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.  
Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de Enero de 1890.



# ANUNCIOS



Queridos anunciantes: voy á demostrarles, que los anuncios que hoy se leen son los del MANILILLA (el orador vé la hora en un magnífico reloj de casa de ULLMANN)



Pues como iba diciendo *carísimos* amigos los anuncios, (se enjuga el sudor con un riquísimo pañuelo de LAS NOVEDADES.)



Los anuncios son los que hacen prosperar los establecimientos. LA BARCELONESA, ¿porqué vende tan buenos juguetes?



¿Porqué EL ARNÉS tiene tan buenas guarniciones?



¿Porqué llevo este frac tan bien hecho por PEDRO CASIMIRO (Victoria 11 dup.)



Y esta corbata de cambray tan elegante de casa de TORRECILLA?



(El orador se mete el clak debajo del brazo porque es de CÓRDOBA y teme estropearlo.)



¿Y los riquísimos calcetines de seda que tengo puestos de LOS CATALANES?



¿Porqué sino; anunciantes amigos fumaría yo *Chorritos de Gamú*, de LA COMPETIDORA GADITANA.



Vaya, ofrezco este ¿quién lo quiere? Cinco pesos al mes.



¿Ni bebería vinos de LA BODEGA?



¿Ni... como iba diciendo... (el orador se toma un *Amer Picon* riquísimo del RESTAURANT DE PARIS.)



Si no fuera por los anuncios ¿como tendría yo una magnífica vajilla del BAZAR ORIENTAL?



¿Porqué, sino por los anuncios el magnífico retrato de cuerpo entero que me hizo PERTIERRA?



¿Como había yo de beber el cognac BISQUIT DUBOUCHE?



¿Y tener este riquísimo perfume de GRUPE?



Y una maleta de viaje que tengo en mi casa del BAZAR DEL CANAL (Escolta 18.)



Pues por los anuncios; por ellos tengo targetas hechas en casa de BOTA.



Por ellos (por los anuncios) me bebo esta copa de *Mompó* que vende EL LUZÓN.



Y por ellos finalmente, se venden tantas máquinas SINGER, por diez reales semanales.



Y tantos sombreros y tantos capacetes SECKER He dicho,