

EL MUNDO ILUSTRADO

AÑO VII--TOMO II--NÚM. 6
Director: Lic. RAFAEL REYES SPÍNDOLA.

MÉXICO, AGOSTO 5 DE 1900.

SUBSCRIPCIÓN MENSUAL FORANEA, \$1.50
IDEM IDEM EN LA CAPITAL, \$1.25
Gerente: ANTONIO CUYÁS



HUMBERTO I, REY DE ITALIA.

† el 29 de Julio de 1900.

Fot. directa de Torres Hermanos.



1.--Entre sajones y latinos. 2.--Entre chinos. 3.--Humberto I.

1.—Poca cosa hay que decir: los telegramas lo dicen todo y los comentarios huelgan cuando se trata de hechos que se suceden en procesión de emociones y sorpresas indefinidamente renovadas. Los “revisteros” tenemos la tarea ingrata de servir recalentadas las sensaciones fuertes y bruscas que el insaciable apetito del público pide á los fabricantes de noticias. Las revistas, las crónicas quincenales ó hebdomedarias no sirven ya, ó sirven para poco, para condensar y enderezar unos cuantos datos comprobados en la orilla del camino, como al margen de las ferrovías que recorren los trenes á todo vapor se fijan los postes kilométricos. Nos queda también el recurso de volver la vista hacia atrás y medir un tramo del camino recorrido, porque aunque esto divierta poco á los lectores, suele interesar al revistero ó cronista; y como en el fondo tras esto va una buena parte de ellos, tras eso vamos, tras el placer puramente literario ó filosófico, si quereis, de ver como la historia va tejiendo su urdimbre, va haciéndose á sí misma: no es extraño que de vez en cuando oblique á mis víctimas, digo á mis lectores, á desandar caminos. ¡Con no seguirme!

Decíamos en nuestra última conversación que la plataforma del partido demócrata americano adoptada en Kansas City, había merecido la aprobación y el elogio universal; naturalmente exceptuábamos á los imperialistas americanos y á los imperialistas latinos (los hay también) del concierto. Nos referíamos á quienes no hacen ridículos espanta-necios de su patriotismo verbal; nos referíamos á la gente culta que tiene en cuenta medio, circunstancias, momento histórico y leyes sociológicas, para avanzar opiniones no escritas para el abuso de las galerías analfabéticas, sino para el uso de cuantos profesan en serio la religión de la patria y el culto del derecho.

La impresión que en el grupo latino selecto ha hecho el programa de Kansas City, está resumido en unas cuantas palabras del más circunspecto, del mejor informado y más autorizado (en cuestiones de política general) de los órganos diarios de Francia. Dice así “Le Journal des Débates:” “El programa adoptado por el partido democrático es del mayor interés y marcará una fecha en la historia de los Estados Unidos: hablamos de su elocuente protesta formulada contra el imperialismo del partido republicano. Si el programa de Kansas City condena el imperialismo, es en nombre de dos principios igualmente caros al partido democrático: la salvaguardia de las instituciones liberales en los Estados Unidos, y ésta es la preocupación egoísta, y luego, el respeto á la libertad de los otros pueblos, y este es el lado altruista de la cuestión. A los ojos de los demócratas, el imperialismo no sólo es peligroso para una república, sino la negación misma del republicanismo, porque hay incompatibilidad entre ambos principios. El programa formula con toda claridad esta noción, “que ningún país puede mantenerse largo tiempo en un estado de cosas que no es ni la república ni el imperio” y predice que el imperialismo en el exterior conducirá fatalmente al despotismo en el interior. Es casi sin ejemplo en la historia, que las ideas altruistas internacionales hayan figurado en un programa de conjunto, como figuran en el de Kansas City. Y todo él está dominado por esta sentencia: “ningún pueblo puede estar sometido contra su voluntad á otro pueblo.”

Júzguese por este somero análisis, con cuánta razón aplaudimos la plataforma democrática y cuán sinceros y “cuán mexicanos” son los votos que hacemos, no por el triunfo de éste ó del otro partido en los Estados Unidos, eso no nos atañe, sino por el triunfo de las ideas tan precisas, tan nobles, tan justas que ese magno documento contiene. Estas ideas no triunfarán hoy, lo repetimos, la corriente de la opinión predominante es otra, y la cuestión económica del programa Bryan, mezclada á la plataforma anti-imperialista, la debilita y la sentencia á la derrota. La batalla será ardiente como nunca, es verdad, pero

Mr. Mc Kinley será indefectiblemente electo. Pero llegará en lo porvenir un día en que al hacer el balance, se llegue á la convicción de que, aún desde el punto de vista económico, el imperialismo es pérdida, y que bajo el aspecto político es el naufragio de las instituciones libres. Y la reacción vendrá y el partido republicano, que de tan formidable energía vital está dotado, reconocerá la profunda verdad del gran principio proclamado en Kansas City; ningún pueblo puede estar sometido contra su voluntad á otro pueblo. Entonces los Estados Unidos realizarán en la historia el vaticinio, ó mejor dicho, el “desideratum” que formulábamos hace pocos días aquí mismo en estos términos: el papel soberano, único del pueblo anglo-americano en la historia humana, es ese: promover la formación de entidades libres, libremente federadas á él.



“Blood is thicker than water,” han dicho los anglo-sajones que creen que la voz de la sangre los llama á la unión y á la alianza, á pesar del océano que los divide; la sangre pesa más que el agua, dicen los ibero-americanos que promueven con incansable actividad la reunión de un congreso que tienda á apretar los aflojados lazos entre los latinos de ambos mundos. No pueden ser más interesantes los capítulos del programa de debates de esa reunión: relaciones económicas y sociales de España con Portugal y con las naciones hispano-americanas: estudio de los medios á propósito para formar una gran corriente de opinión capaz de obligar á los gobiernos de esos Estados á concluir una alianza estrecha y á recurrir al arbitraje en todas las diferencias que puedan surgir entre ellas: medios de extender las relaciones entre los pueblos ibero-americanos: estudio de los tratados que haya que concluir ó modificar para llegar á la solución de los problemas económicos: organización en América y en España de exposiciones permanentes hispano-americanas de productos de toda especie, en que el consumidor y el productor puedan entenderse directamente: fundación en Madrid de una Academia de ciencias y artes y establecimiento de otras análogas en América: creación en España de un banco hispano-americano, con sucursales en Portugal y en los Estados hispano-americanos.

No tenemos á la vista los textos de estas proposiciones, y es más bien su sentido que su forma literal lo que acabamos de transcribir. Todo en ellas es excelente y no poco innecesario, porque ¿cómo podemos intervenir los hispano-americanos en cuanto contribuya á unir más estrechamente á España y Portugal, que deseáramos ver formando una nación sola? Quisiéramos que retirara el proyecto su circunferencia hasta hacer del Congreso ibero-americano un congreso pan-latino, en que Francia é Italia tuvieran un asiento. Hay intereses comunes para todos los pueblos romanos, cuya habla ha sido el vehículo de conservación del espíritu latino transmitido por Roma, “alma mater” de la civilización occidental y descompuesto en matices y colores diversos, según la índole que el medio y la raza han criado en los grupos distintos que compone la familia latina, pero que vienen del mismo rayo de luz.

Darse cuenta de esta solidaridad histórica, demostrar con sólo el hecho de hablar y de entenderse que, si no hay una raza latina (este es un absurdo científico) sí hay una comunión latina; buscar al través de lo que nos diferencia y separa lo que nos liga y nos une para consolidarlo y reforzarlo; ver, bajo el aspecto de la educación, tanto como bajo el económico y mercantil, el problema; desechar los proyectos y alianzas internacionales que nos quitarían toda libertad de acción y nos darían el aspecto de una confederación armada para otro combate que el del trabajo y del progreso, tal serían el propósito y la labor de una reunión del género, de la que deseáramos ver realizada hoy ó mañana, en Madrid ó en México ó en París. La preferiríamos aquí, quisiéramos que fuese preparada lentamente y convocada para 1910 en el centenario de nuestra independencia. No viviríamos muchos, ¿que importa nuestra vida de un día al lado de la eterna vida de la Patria?

El Congreso Pan-americano, que se celebrará en México marcará una etapa, recorrida para llegar á realizar el propósito antes indicado; si los latinos tenemos intereses comunes, generales,

más concretos los tenemos los americanos, y á pesar de que en el concierto Pan-americano entran en primer término los sajones, esto no implica ni oposición, ni contraste entre los dos pensamientos; ambas obras son, ó nada significan, de solidaridad y de paz; ambas buenas, ambas necesarias. Estrechar por todos los medios posibles las relaciones intelectuales y materiales en el larguísimo continente interpolar, compuesto de dos enormes macizos, y un dique ístmico que dividen en dos la gran masa acuática del planeta, es, por sólo la dificultad geográfica, una obra indispensable á la par que gigantesca; para llevarla á cabo el capital y la audacia norte-americana, son un elemento de suprema importancia. Establecer una especie de consejo anfictiónico permanente, que impida por la mediación y el arbitraje los conflictos internacionales americanos sería un pensamiento sin consecuencia, sin el asentimiento de la nación anglo-americana, que tiene tanto poder y tanta fuerza ó más, más sin duda, que el resto de la América reunida. Dar á la doctrina de Monroe, reafirmada á porfía por los grupos contendientes en los Estados Unidos, la extensión que debe tener, para convertirla en la doctrina magna del continente entero. Y en lugar de limitarla á la independencia de los americanos, respecto de los europeos, ampliarla á la independencia en términos absolutos: los pueblos americanos pactan la mutua garantía de su independencia: la independencia de las naciones americanas es inviolable.

Con esos tres grandes capítulos, la obra de un congreso pan-americano, resultaría de incomparable trascendencia histórica.



2.—No cabe duda: las potencias estaban desprevénidas, desapercibidas en el caos chino, veían turbio y ver turbio es no ver nada. ¿Pero por qué estaban desprevénidas? Porque se les daba la gana; ahora que las noticias nos llegan á porrillo resulta que la voz de alarma se había dado, que lo que está pasando se había anunciado. En Febrero decía el “North China Herald” de Shangjai (puesto que así se pronuncia así debe escribirse ¿por qué hemos de transcribir el chino en inglés?) “Es moralmente cierto que la primavera va á ver estallar un levantamiento como los extranjeros no habrán visto otro igual. El país entero entre el río amarillo y la gran muralla (Petchili y Mandchuria) se incendiará; la conflagración destruirá todos los intereses extranjeros en el interior y forzará á los europeos á huir de Tien Tsin y de Pekín en condiciones que no es posible prever. Tiempo hace que amaga el peligro de esta sublevación. Si un sólido haz de esfuerzos no logra conjurarla, aseguramos, en los límites en que un acontecimiento humano puede ser previsto, que esa insurrección estallará. ¿Se puede cantar más claro, pregunto yo? ¿Qué se hizo? Nada; cuando ya el gran-maestre de los caballeros del puñetazo (los “boxers”) estuvo á bordo de la nave del estado, como en cliché se dice, entonces se hizo venir á Pekín un grupo internacional de soldados, insuficiente para dominar la situación, bastante para exacerbar el fanático exclusivismo que había exaltado hasta la hiperestesia la serie de mordidas que el enorme manjar chino había recibido en Kiao-Tcheu por los alemanes, en Siao-Tchung y Mandchuria por los rusos y en Wei-jai-wei por los ingleses.

“Existe, decía un corresponsal chino en Pekín, del periódico citado, en Mayo último, existe un gran proyecto todavía secreto, para destruir á todos los extranjeros en China y quitarles todos los terrenos que se les han cedido en arrendamiento. Son jefes de este movimiento, la emperatriz regente, el príncipe Ching, el príncipe Tuan (padre del heredero aparente) y otros.” Enumera las fuerzas regulares que tomarán parte en la lucha y clasifica á los boxeadores entre los auxiliares. Algunos chinos han avisado á los extranjeros que se han burlado de ellos. Los ministros extranjeros se han contentado con protestar, se les ha contestado con muchas palabras y ellos se han dado por satisfechos.



Mis lectores saben lo mismo que yo lo que ha pasado y conjeturan como yo lo que va á pasar. Aun cuando los plenipotenciarios no hayan sido

sacrificados todavía, quedará demostrado que su situación, bien precaria aún, se debió á ellos mismos y que viendo lo difícil que era tomar la legación inglesa, la emperatriz ha dispuesto una comedia para hacer creer á las potencias que el gobierno chino defendió á los ministros. Pero suponiendo que estos se hallen en salvo, que cualquier día lleguen á Tien-Tsin ¿qué harán los europeos? El emperador de Alemania ha pronunciado palabras irreparables al despedirse de sus tropas; la muerte de su ministro Von Ketteler, no solo fué una herida en el corazón, sino en el orgullo heráldico del "Kaiser;" la ha considerado como un reto y con la rígida altivez que lo caracteriza, ha levantado el guante y lo estruja frenético con su manopla de fierro. Si Mr. Conger, si Mr. Macdonald, como todo parece indicarlo, resultan salvos, si M. Pichon y el ministro japonés están vivos ¿americanos, ingleses, franceses y japoneses tratarán con los chinos desde Tien-Tsin? ¿Entonces Rusia y Alemania avanzarán solas hasta la capital de los celestes, la una para satisfacer su honor por medio de la venganza, y para satisfacer su ambición por medio de la secuestación del "hijo del cielo" la otra?

Mas si Rusia y Alemania avanzasen, Inglaterra irá también y Francia con Rusia y el Japón con todos. Y en realidad lo que ha pasado con los misioneros, lo que han hecho los "boxers" con los chinos cristianos, es por tal exterminio cruel para llegar á modificar la situación de los extranjeros en el imperio, una vez por todas, para dejar abierta la China entera no á la conquista, lo que sería una iniquidad, sino al comercio del mundo, lo que es un derecho del mundo, va á ser forzoso, indeclinable, después de cuanto ha pasado, retener puertos, ocupar capitales, intervenir en la constitución del gobierno mismo. Para esto es necesario ir á Pekín con cien mil hombres. Luego será necesario quedarse con doscientos mil.



3.—Rodeado de la simpatía de las naciones, y de la profunda consternación de los amigos de la humanidad y de Italia, Humberto I, conducido en hombros de un pueblo, envuelto en la bandera de la patria que él vió nacer, que contribuyó á redimir como soldado y á fortificar como rey, convertido el féretro en inmenso altar de flores que representaban la devoción y la piedad de sus conciudadanos, desciende al reciente panteón de la monarquía; siguen la procesión fúnebre, el nuevo rey, pequeño de cuerpo como su padre, hosco, inteligente y serio; el emperador alemán quizás, llevando como ofrenda á su fiel aliado el pecho marcial descubierto y franco, la plena conciencia de su férreo deber monárquico y el secreto regocijo de saber que un rey en nuestro tiempo, es un hombre que está en la brecha, que combate con un enemigo invisible, más expuesto que en la más cruda batalla y que así el peligro y la bravura, dignifican, santifican casi el poder. A lo lejos una mujer acompaña el duelo; augusta más que por el blasón y la corona, por la virtud y por el dolor; la Nación se siente algo así como la viuda del muerto, para llorar con Margarita, para bendecirla en estas horas de íntimo martirio, como la bendijo sin cesar en los días del esplendor y del triunfo.

Y más lejos todavía, en la sombra silenciosa de una prisión voluntaria, la diáfana mano trémula de un anciano sagrado bendice también la frente dolorosa de la reina y la cabeza inclinada de la Italia para siempre viuda, y con los labios llenos de clemencia y de sollozos, pronuncia sobre el ataúd que desciende en la sombra eterna, el supremo "duerme en paz, que la luz perpetua luzca para tí."

No era el segundo rey de Italia un hombre de talento superior; era superior por el corazón. El corazón que partió la bala inicua del asesino estaba lleno hasta rebosar, de amor, ansioso y activo por la nueva patria, por todas sus miserias, sus grandezas, sus tristezas y sus esperanzas. Continuar sin tregua la labor solo concluida en apariencia de la unificación, amar la libertad, someterse á la ley, era toda la religión política de este hombre bueno. ¿Es dónde hay una república más libre que esta república italiana en que él rey simboliza la obra de la historia, la unión, con un pasado de sufrimientos y afanes, en que la casa de Saboya representa á la Italia unida y coronada por el anhelo incesante de llegar á ser? Buscar á un monarca italiano para ajusticiar al princi-

pio monárquico, es el más odioso y cruel de los absurdos, es matar la forma racional de la transformación lenta de las democracias europeas en repúblicas.

Pero para el fanatismo glacial, no de los famélicos, no de los desesperados, porque no lo son estos siniestros obreros del crimen, frecuentemente hombres de disipación y de placer, sino de los pervertidos intelectualmente por la taberna, el periódico y el club, que crea en ellos el afán enfermizo de salir de la tiniebla á la plena claridad de la historia, aunque la historia sea el patíbulo; para este fanatismo homicida no hay reflexiones, ni hay razón, no hay mas que impulsos. Si la razón pudiese en ellos algo, ciertamente que la sola observación de que poniendo á los soberanos en peligro de muerte los transforma de hombres de poder en hombres de deber, los identifica moralmente con el instinto de la propia conservación en las sociedades, los hace profundamente simpáticos por su probable martirio y consolida así sus tronos cada vez más, bastaría para hacerlos desistir de propósitos que haciendo víctimas inocentes, renuevan la vitalidad de instituciones viejas.

Pero es inútil, el mal no tiene remedio, más justicia en las profundidades del organismo social, menos alcohol en las copas y en los libros (suprimiendo el primero se reducirá á un "minimum" el segundo) y el mal general de donde brotan estos hongos de muerte, podrá evitar mucho; nunca suprimirá al "inconforme" que sugiere al loco larvado la idea de sacrificar la vida para quitársela á otro hombre. Contra esto ni hay remedio, ni hay precaución eficaz. No hay más que resignarse de antemano con el destino y marchar bravamente hacia el deber. Esto hizo toda su vida el rey Humberto.

Justo Sierra.

LO QUE SE APRENDE

EN LA EXPOSICION DE PARIS

Hay quien juzga que las Exposiciones Universales son grandes fiestas decorativas, kermesses comunales, espectáculos monstruos, en las que lo útil cede el paso á lo grato, lo práctico á lo divertido, lo serio á lo frívolo. Hay también quien define una Exposición Universal como un colosal reclamo comercial, como un anuncio cinematográfico gigantesco, como un anuncio vivo palpitante y descomunal destinado á atraer clientela y á acrecentar la parroquia del especiero de al lado, del fabricante de enfrente, del productor de pastillas, contra la calvicie ó de "consomé" mineral. Para los primeros una Exposición es un emporio de bailarinas, para los segundos una feria de charlatanes.

Los grandes certámenes de la industria participan de una y otra cosa. Son centros de recreo y focos de charlatanesco reclamo. El visitante sale de ellas con la pupila impregnada de formas deliciosas, de colores multiplicados y brillantes, de lineamientos armoniosos; en su oído resuenan músicas y cantos, en su espíritu vibran himnos y alemanes versos. Salta también con el carnet atestado de indicaciones útiles: el sombrero de patente sin costura; el calzado que dura hasta que se acaba; los brillantes de "strass," más "finos" que los verdaderos; el casimir impermeable para climas secos y otras mil baratijas y mercancías fantásticas que acaba por comprar, haciendo con ello el agostado de los mercaderes.

Pero al lado de eso y á la vez que eso las Exposiciones son grandes institutos donde se aprende, desmesuradas escuelas prácticas, verdaderos establecimientos pedagógicos; y no es este su aspecto menos interesante, menos útil y menos pintoresco.

Vamos á verlo. Entremos en cualquier parte, en el Palacio de la Optica, por ejemplo. No bien traspasado el umbral, nos vemos envueltos en las más ásperas tinieblas; en el palacio de la "Optica" reina, en efecto, la más completa oscuridad. Lo primero que la rasga es un letrerito escrito con luz fría, que dice: "Cuidado con los rateros." Después en el fondo surge de súbito una proyección luminosa y colosal de diez metros de diámetro y que á primera vista parece ser una torta de viruelas. Una voz clara y vibrante comienza la explicación: Se trata de una proyección de la luna, agranda-

da enormemente y que permite percibir los cráteres inmensos, las abruptas montañas, los valles, profundos característicos de su constitución. La voz explica brevemente qué es la luna, sus movimientos, el mecanismo de sus fases, que la proyección reproduce á medida de la narración; da nombre á las montañas, á los anfiteatros, á los supuestos mares; disipa los errores vulgares y las preocupaciones familiares á este respecto, y en cinco minutos el espectador recibe la más grata, elocuente é instructiva lección de astronomía. De la luna se pasa á los planetas, de éstos á la Vía Láctea y se recorre el firmamento en media hora en alas de la ciencia.

En otro salón se pasa revista á los microbios de la peste, del tétanos, de la tuberculosis, del croup; se asiste al combate de esos monstruos con los glóbulos blancos de la sangre que los destruyen y se recibe una lección útil de fisiología, de medicina y de higiene con sanos consejos para precaver ó atenuar esas plagas.

Más allá los rayos de Roengen hacen visible el esqueleto á través de las carnes, dejan ver las palpitations de las vísceras y la voz explica la estructura y funciones de los órganos. Y después en salones sucesivos los tubos de Geissler teñidos de oro, de rubí, de amatistas y de zafiro por la electricidad giran, oscilan, se balancean en el más vistoso y silencioso fuego de artificio que pueda darse.

Entre proyecciones, fulguraciones reflexivas y radiaciones el Palacio de la Optica ofrece al público sesenta espectáculos vistosos y sesenta nociones científicas. Esto es lo que se llama pedagogía!

Si queremos instruirnos en geografía, nos basta emprender una excursión marítima en el Mareorama ó en el Estereorama ó emprenderla bravamente en ferrocarril de Moscou á Pekín ó más simplemente dar la Vuelta al Mundo en el espectáculo así llamado, ó visitar los Viajes Animados.

El Mareorama representa un vapor dotado de movimiento de rodada y de cabeceo, mecido por la brisa y por el mar; con chimeneas, mástiles, velamen, tripulación y cuanto hay que apetecer. A uno y otro lado se desenvuelven kilómetros de tela admirablemente pintada, que reproducen mares, costas, puertos, escuadras, con palpitante verdad, produciendo la ilusión de una verdadera travesía. El cicerone todo lo explica, da todas las indicaciones relativas á los puntos que se recorren y en una hora se han gozado los placeres de un viaje y se ha aprendido mucha geografía y mucha historia. En el transiberiano se viaja en verdaderos vagones de un lujo asiático, con restaurant, mirador, biblioteca, cuarto de baños, etc.

Los amantes de la arqueología pueden en el Trocadero, en los Pabellones de Indo-China, de Egipto, de Madagascar y otros más visitar todas las ruinas, estudiar reproducciones de monumentos é inscripciones, colecciones de cerámica, de armas, de monedas. Pueden en las lecciones retrospectivas, consultar manuscritos y papiros, comparar ejemplares de indumentaria, de mobiliario, de utensilios domésticos, de medios de transporte, de máquinas de guerra, de armaduras, de joyas.

El agricultor en busca de procedimientos, el industrial deseoso de nuevas máquinas, pueden en las vastas galerías ver trabajar y producir á los hombres y á las máquinas, coleccionar folletos y estudios, documentarse con hechos y estadísticas, Nada falta, todo existe, todo se hace á la vista de todos; se sirve aire líquido, color de cielo, en vasos salidos del horno del vidriero; se tejen encajes, se fabrica papel, se elabora pan, bizcochos, dulces, jabones, bugías; se destilan esencias y perfumes, se forjan hierro y acero en hornos ardientes; se construyen palacios de hielo en refrigeradores monumentales; se borda con hilos de seda y de oro; se trazan filigranas; se tallan diamantes... toda la gama del trabajo! toda la lira del progreso industrial.

Y se sale de ahí un poco aturdido, vagamente mareado; pero más feliz, porque se ha gozado sanamente; más fuerte, porque se ha aprendido; más noble porque se ha admirado y más lleno de fé y de esperanza porque se ha sentido bajo la mano el pulso vigoroso y robusto de la humanidad que piensa y que trabaja, y que augura eterna vida y prosperidad eterna á la industria que redime, ennoblece y enriquece.

Dr. M. Flores.

EL ASESINATO DEL REY HUMBERTO I.



Victor Manuel III, Rey de Italia.



Victor Manuel II y Pío IX.

Nada nos ha parecido más justo que rendir en este número, sincero homenaje á la memoria del infortunado monarca Humberto I, publicando en lugar preferente uno de los últimos retratos de este hombre, que por sus energías, patriotismo y relevantes cualidades, se hizo digno de universal respeto, como digno es también del luto, que todo el mundo civilizado ha demostrado por su muerte, que lo coloca en el puesto que corresponde á los mártires del deber.

La trascendencia de tan luctuoso acontecimiento, su magnitud, la condolencia universal que ha inspirado el nefando crimen y la execración que éste merece, asuntos son que quedan tratados en la "Revista del Exterior," que aparece en este mismo número, siendo ésto la causa de que las presentes líneas sólo se encaminan á explicar las ilustraciones, que con motivo del asesinato del Rey de Italia hemos podido adquirir.

Humberto I, hijo del rey Víctor Manuel y de Adelaida, archiduquesa de Austria, nació en la ciudad de Turín el día 14 de Marzo de 1844. Los tiempos eran de lucha, y muy temprano se inició en la vida militar, y á los quince años figuró al lado de su augusto padre en la guerra de Italia, organizada por Napoleón III, contra el Imperio de Austria, y que ensanchó ampliamente los dominios del rey de Cerdeña.

Derribados los Borbones del trono de las dos Sicilias, el entonces príncipe heredero fué á Nápoles y á Palermo á compartir su popularidad con Garibaldi, asociado muy especialmente á la reorganización del reino. Aun quedaban en pie

los Estados pontificios, que interrumpían la unidad de Italia, apoyados por las bayonetas napoleónicas. Víctor Manuel buscó un nuevo aliado en Rusia, y en 1866, fué su hijo á París á sondear el ánimo del gobierno francés ante la nueva alian-



Duque de Aosta.

za. Resonó otra vez el estampido del cañón, y Humberto tuvo entonces la oportunidad de demostrar sus dotes militares en la sangrienta batalla de Custotzza, donde hizo prodigios de valor al mando de su división.

A la muerte de Víctor Manuel, acaecida el 9 de Enero de 1878, Humberto ocupó el trono de Italia, y dirigió al pueblo una proclama, en la que ofrecía "imitar los grandes ejemplos de abnegación por la patria, amor al progreso y fe en las libres instituciones, que son el orgullo de su casa," que había aprendido de su padre.

La historia de Italia en los últimos veinte años, prueba de una manera evidente que ha sabido cumplir su promesa.

El criminal atentado que ha puesto fin á los días del soberano, y que hoy llena de luto al pueblo italiano no fué el único tramado contra su augusta persona: el día 17 de Noviembre de 1878, Passanante, un asesino vulgar de la ralea de los Caserio y los Luchesi, lo hirió, aunque levemente, y fué salvado por el arrojado de su primer Ministro el señor Cairoli, que lo acompañaba, y que también fué herido. La magnanimidad del soberano perdonó al autor de aquel atentado semejante al de que ha sido víctima después; la clemencia no sirve para desarmar á los monstruos.



La colección de grabados que publicamos, representan á personajes de la casa Real, y son tomados de monedas que nos facilitó el señor Finamori, uno de los más antiguos y honorables miembros de la Colonia de Italia, residente en México. He aquí algunos ligeros datos biográficos relativos á esos personajes.

CARLOS FELIX, hijo de Víctor Amadeo III y hermano de Carlos Manuel IV y Víctor Manuel I,



que lo precedieron en el trono de Saboya. Nació el 6 de Abril de 1765 y murió el 27 de Abril de 1831 en Turín. Fué sepultado en la Abadía de Alatacomba; casó el 6 de Abril de 1807 con María Cristina de Boron, Infanta de las Dos Sicilias.

Con la muerte del Rey Carlos Felix, se extinguió la línea primogénita de los Reyes de Saboya y pasó la corona á Carlos Alberto, de la línea de Saboya Carignano, cuyo tronco era el Príncipe Tomás, hijo de Carlos Manuel primero.

Carlos Alberto, "El Magnánimo," hijo del Príncipe Carlos Manuel de Saboya Carignano y de la Princesa María Cristina de Sajonia. Nació en Turín el 2 de Octubre de 1798 y murió en Oporto el 28 de Julio de 1849; casó el 29 de Septiembre de 1817 con María Teresa de Toscana, Archiduquesa de Austria.

Victor Manuel II Rey de Italia, hijo del precedente. Nació en Turín, el 14 de Marzo de 1820, murió en Roma el 9 de Enero de 1878, donde fué sepultado en la Iglesia del Panteón. Casó el 12 de Abril de 1842 con María Adelaida de Hapsburgo Lorena, Archiduquesa de Austria.

A la muerte de Humberto I ha ascendido al trono su hijo Víctor Manuel Fernando María Genaro de Saboya, Príncipe de Nápoles. Nació el 11 de Noviembre de 1869 y casado el 24 de Octubre de 1896 con la Princesa Elena de Montenegro.

Amadeo Fernando de Saboya, Duque de Aosta y Rey de España, nació en Turín el 30 de Mayo de 1845 y murió en la misma ciudad el 18 de Enero de 1890. Casó el 30 de Mayo de 1867 con María Victoria, Princesa del Pozzo de la Chisterna, nacida en 9 de Agosto de 1828 y muerta el 8 de Noviembre de 1876. El 11 de Septiembre de 1888 casó en segundas nupcias con María Litzia Napoleón Bonaparte. Electo Rey de España por las Cortes de Madrid en 16 de Noviembre de 1870 abdicó el trono el 11 de Febrero de 1873.

Del primer matrimonio nació el actual Duque de Aosta, Manuel Filiberto de Saboya, en Génova el 13 de Enero de 1869, casado el 25 de Junio de 1895 con la Princesa Elena Luisa de Orleans, hija del difunto Conde de París.

El retrato de Pío IX (Juan María Nostay y Ferretti, que nació en Sinigaglia el 10 de Mayo de 1796 y fué exaltado á la silla Pontificia el 16 de Junio de 1846) lo publicamos porque fué él quien perdió la soberanía de los Estados Pontificios, bajo el reinado de Víctor Manuel II, cuya política siguió invariablemente el Rey Humberto.

Mucho se ha dicho con motivo de la supresión del poder temporal de los Pontífices, que Víctor Manuel fué mortal enemigo de Pío IX, pero tal especie aparece elocuentemente desmentida en el grabado que publicamos, tomado de un cuadro que representa al Pontífice y al Monarca citados, unidos amigablemente, por más que razones políticas hubiesen obligado á Víctor Manuel II á suprimir el Poder Temporal del Papa.



Lote del Sr. Vidal Najera.

LAS FIESTAS DEL CARMEN EN SAN ANGEL.

Las mencionadas fiestas, que desde la época colonial se celebran año por año en el pintoresco pueblecillo, en el presente mes de Julio, han tenido verdadero lucimiento, debido en gran parte á la circunstancia de que inaugurada la tracción eléctrica en los tranvías que llegan á esa población, ha aumentado considerablemente el número de visitantes á aquel rincón florido.

El domingo último fué seguramente el día más alegre de las fiestas, con motivo de haberse celebrado la apertura de la Exposición de flores y frutos, que en su mayor parte se cultivan en San Angel. El acto inaugural fué presidido por distinguidas señoritas de la población, y á la ceremonia siguió una kermesse, á la que dieron lucimiento más de cuatro mil personas, que pasaron el día en San Angel, y que estuvieron visitando sin interrupción el jardín de San Jacinto, que fué donde se verificó la fiesta.

Al rededor del jardín se establecieron bonitos puestos, adornados con buen gusto y que estuvieron á cargo de las familias de la localidad.

Nuestros grabados representan dos de estos puestos y dos de las mejores instalaciones que figuran en esta Exposición, que además de dar lugar á fiestas, tiene su utilidad práctica, puesto que los concurrentes al certamen se esmeran durante todo el año en mejorar el cultivo de sus huertas y jardines, y á ello se debe que nos lleguen á la ciudad tan hermosas y variadas flores, como diariamente admiramos en el mercado.

En el "puesto de Cerveza" estaban la señora Brier de Rivas y las señoritas Luz, Juana, Carmen, Dolores, Josefina y Paz Marrón, Josefina Núñez, Dolores Urquiaga y Rosa Bier.

En el de tabacos y tamales, que representa otro de nuestros grabados, estaban las señoras Barroso y Peón y las señoritas Manuela del Villar y Elena Hope.

Las instalaciones florales son las presentadas por los señores Vidal Najera y E. Velázquez, vecinos de San Angel.

Como puede verse por nuestros grabados, no solo mejoran nuestros floricultores, en lo relativo á cultivar, sino que también han adelantado notablemente en gusto artístico.



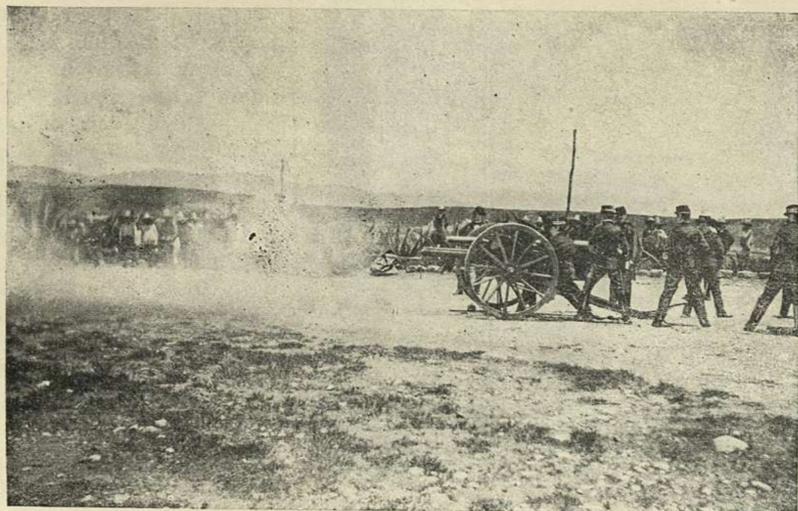
Puesto de Tabacos y Tamales de la Sra. Luisa L. de Barroso.



Puesto de Cerveza de la Sra. Rivas.



Lote del Sr. Velázquez.



Tercer momento del retroceso.—Cañón de Batalla "Mondragón."



Carga del Cañón de montaña "Mondragón."

EL CAÑÓN DE BATALLA "MONDRAGON"

Al regresar de Europa el señor Coronel Don Manuel Mondragón trajo consigo un cañón de batalla de su invención, que fué construido en los talleres de Saint Chaumont.

Ya la prensa de París había juzgado las notables condiciones del arma y tributado grandes elogios al distinguido militar mexicano.

El señor Ministro de la Guerra quiso presenciar las pruebas del nuevo cañón y fijó el día 20 del mes anterior para que se efectuasen.

El polígono de San Lázaro estaba inundado en esos días y se escogió una amplia zona de terreno de las lomas de Santa Fe.

En el campo se instalaron cuatro cañones de batalla sistema Bange, el de batalla "Mondragón," uno de montaña y un mortero del mismo autor.

Tan luego como se presentó el señor Secretario de Guerra se libraron las órdenes para que principiaron las pruebas. Con el cañón de monta-



Cañón de 70 mm, de tiro rápido para montaña sistema Bange, "Mondragón" con el personal que lo sirvió el día del concurso.

dragón y en una lona los veinte cartuchos que estaban destinados. Estuvo encargado de presentar los cartuchos, el Capitán segundo Gamboa, de hacer y rectificar la puntería, el Capitán primero Alberto Méndez, y de hacer los disparos, el Capitán Eguía Liz.

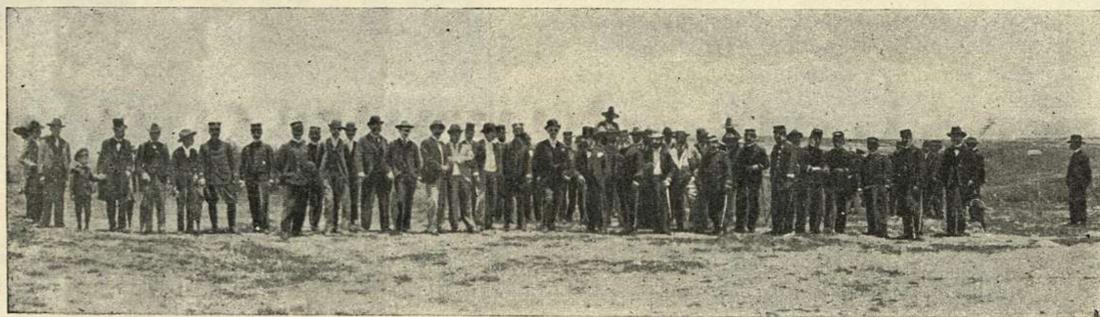
neía firme, retrocediendo solamente el cañón propiamente dicho, sin que se moviera casi el montaje, circunstancia que favorece mucho á la rectificación de la puntería. Consiste también la rapidez del tiro del cañón nuevo de Mondragón en el sistema de cierre y apertura, facilitándose por él la rapidez en la carga y descarga del arma.

Siguieron las operaciones con el mortero de montaña de ochenta milímetros del sistema Mondragón, haciéndose quince disparos á tiro indirecto, á una distancia de 1,300 metros. Diez de estos disparos se hicieron con granada Shrapnell, y los cinco restantes con granadas-torpedos, cargadas con melinita.

Al terminar los disparos con el mortero, el cañón de setenta y cinco milímetros, sistema Mondragón, comenzó el tiro rápido, habiéndose anotado el tiempo que se empleó en hacer veinte nuevos disparos y se ratificó igualmente la precisión del tiro.

Los señores Ministros de Guerra y Hacienda, se mantuvieron á corta distancia de las piezas, principalmente de la nueva que ayer se estrenó, para ver funcionar de cerca el mecanismo ostensible y poder apreciar la precisión del tiro y las operaciones de carga y descarga.

El cañón de batalla "Mondragón," según opinión de nuestros militares facultativos más entendidos, es una obra maestra que honra en alto grado á su autor.



El Sr Ministro de la Guerra y el de Hacienda en compañía de otros invitados en las pruebas del material de Artillería "Mondragón"

ña sistema Mondragón, se hicieron doce disparos sobre los blancos situados á tres mil metros de distancia.

Se hizo funcionar el mortero Mondragón, á tiro directo con granadas Shrapnell y á 1,200 metros de distancia del blanco.

En seguida se aprestaron las bocas de fuego para el concurso entre el nuevo cañón Mondragón, de campaña, de setenta y cinco milímetros, y cuatro cañones de campaña, de ochenta milímetros sistema Bange; de tiro rápido estas armas.

Este concurso se organizó para practicar el tiro rápido é investigar si el tiempo empleado en disparar veinte proyectiles con cuatro cañones de Bange es mayor ó menor que el empleado para disparar igual número de proyectiles con un sólo cañón Mondragón, en el concepto de que en este fuego rápido se exigió la rectificación de la puntería á cada tiro para comprobarse luego la precisión. El fuego comenzó por la pieza de la derecha con los cuatro cañones de Bange; á partir del primer disparo, el fuego se hizo á discreción.

Los veinte disparos de los cuatro cañones "Bange", en la forma que dejamos señalada, se hicieron en un minuto veintitrés segundos.

Se colocó entonces el cañón de batalla Mon-

Los tiros disparados por el de Mondragón dieron en su mayoría en los blancos.

Los veinte disparos del cañón de batalla Mondragón, se efectuaron en dos minutos. Se observó que en tanto que los cañones de Bange retrocedían á cada disparo, el de Mondragón perma-



Cañón "Bange" en el momento del disparo.

For. de la Photo Suplay Co.

La Manifestación del 30 de Julio

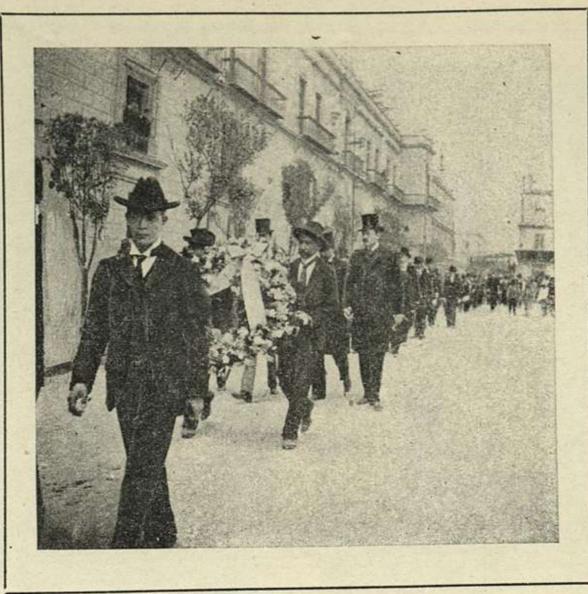
EN HONOR DE HIDALGO.

El lunes último, la enseña nacional, izada á media asta recordó al pueblo el trágico fin del iniciador de nuestra independencia, el inmortal Hidalgo.

La manifestación organizada para conmemorar el fusilamiento del héroe, revistió la mayor solemnidad y nuestros grabados relativos representan las fotografías que pudimos tomar al paso de la comitiva. Se organizó ésta en la glorieta de Cuauhtemoc, en la calzada de la Reforma, y fué tal el número de manifestantes, que la vanguardia de la comitiva se situó frente al Pabellón morisco. Esta comitiva la formaron empleados públicos, miembros de las sociedades mutualistas, comisiones del ejército, niños alumnos de las escuelas nacionales y vecinos de los alrededores.

El desfile, que comenzó á las diez de la mañana, se efectuó en el orden siguiente:

Descubierta de gendarmes montados, niños del Hogar de Niños pobres, vestidos de rurales. Banda de Zapadores, comisión del Colegio Militar, alumnos de las Escuelas de Jurisprudencia, Me-



Las Comisiones.

ventud en las Artes," Escuelas primarias, Municipalidad de Toluca con su música, Ayuntamiento de Mixcoac, música del 7o. Regimiento, comisiones foráneas, Liceo Hidalgo, Ayuntamiento de Xochimilco, comisiones del pueblo de Mix-

tedral, por la puerta del frente que corresponde á la nave derecha.

Las bandas de música quedaron en el atrio, tocando marciales piezas.

Las comisiones llegaban á la capilla de San José y entregaban sus ofrendas á los señores encargados de recibir las. Las diferentes coronas y ramilletes se colocaban al pié del altar artísticamente.

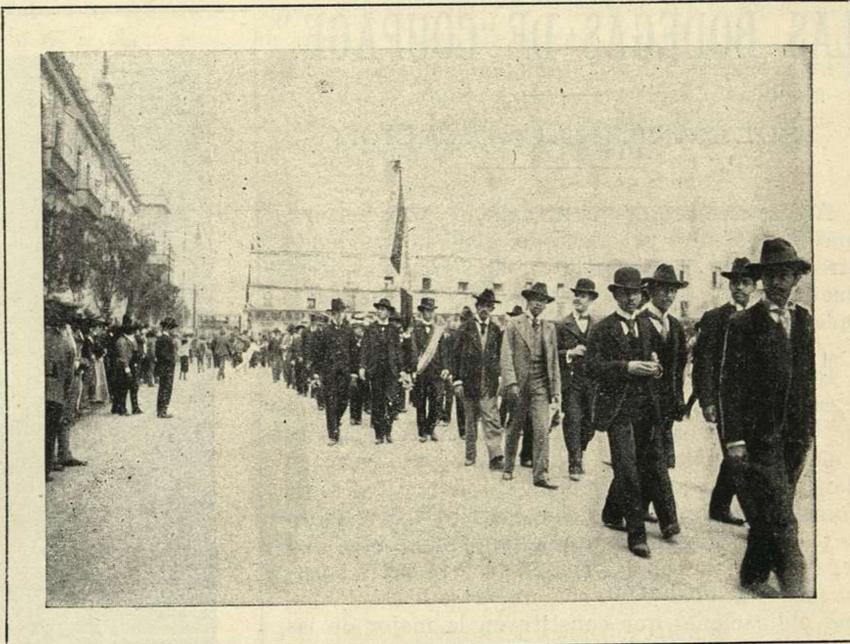
Las ofrendas fueron numerosas y artísticas, consistiendo, en su mayor parte, en coronas de flores naturales.

Citaremos las principales ya que no es posible dar á conocer la lista completa.

Colegio Militar, corona de gardenias, nardos, magnolias y rosas reinas.—Escuela de Jurisprudencia, coronas de peonías, claveles, rosas y gardenias, con lazos violeta.—Escuela Preparatoria, semejante á la anterior.—Escuela de Comercio, corona de rosas blancas, pensamientos, claveles y miosotis.—Escuela de Artes y Oficios, corona de un metro de diámetro, con un hermoso "touffe" de magnolias.—Escuela Nacional número 7, corona sencilla con bandas de listón morado.—Cuerpo de rurales, magnífica corona de gardenias, adornada con hojas metálicas de begonia.—Sociedad "Unión y Concordia," corona hermosa con grandes lazos.—Ayuntamiento de Mixcoac, corona de



Los niños de las escuelas.



Alumnos de las escuelas Superiores.

dicina, Preparatoria, Banda del Cuerpo de Artillería, alumnos de las escuelas de Comercio y de Artes y Oficios, Sociedad Infantil Mutualista y comisión del Cuerpo de Rurales, Banda del 13o. batallón, Sociedades Mutualistas "Unión y Concordia," "Siglo XX," "Renacimiento," "Obreros Libres," "Esperanza," "San Juan Bautista de Santa Ana," "Buena Madre," "Patria, Libertad y Progreso," "Sociedad Fraternal de Policía," "Guadalupe Hidalgo," "Sociedad Hidalgo," "Independencia y Libertad," "Fe, Esperanza y Caridad," "Unión y Amistad," "Protectora de la Ju-

quic y de Guadalupe, banda de música y Municipalidad de Ixtacalco con su música propia.

Seguían el pueblo de Coatepec, comisiones de Jefes y Oficiales de los cuerpos de la guarnición, el Comité Patriótico Mutualista, cerrando el desfile la Banda del Estado Mayor Especial y una escolta de Gendarmes montados.

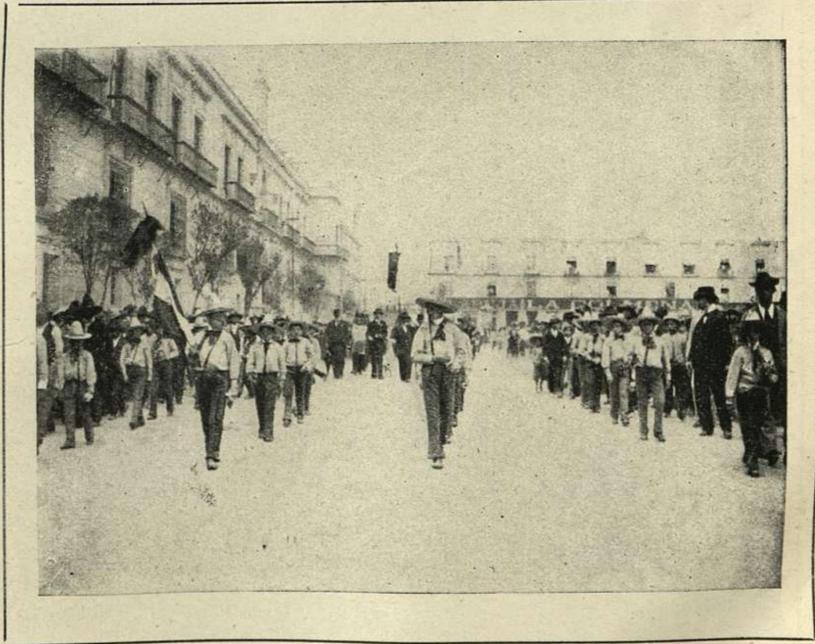
La comitiva recorrió la avenida Juárez, calle de San Francisco y Plateros, portal de Mercaderes, frente de los Palacios Municipal y Nacional, para llegar á la Catedral.

A las once, la comitiva comenzó á entrar en Ca-

nardos, heliotropos y no me olvides, con un retrato de Hidalgo, llevando una banda tricolor plegada artísticamente; lazos morados, con doradas inscripciones.—Comandancia Militar, coronas de flores naturales con lazos de moiré.—Secretaría de Comunicaciones, corona de gran tamaño figurando guardas de pensamientos, claveles y no me olvides, con lazos de moiré.—Casino Nacional, de flores exquisitas, gardenias, peonías, campánulas, gardenias y rosas.—Tabasco, corona, de gran tamaño, con un copete de magnolias.—Querétaro, de pensamientos y claveles.



La descubierta del desfile.



Las sociedades mutualistas.



Frente de las Bodegas en la calle de los Arcos de Belem.

LAS BODEGAS DE "COUPAGE."

SOLEMNE INAUGURACION

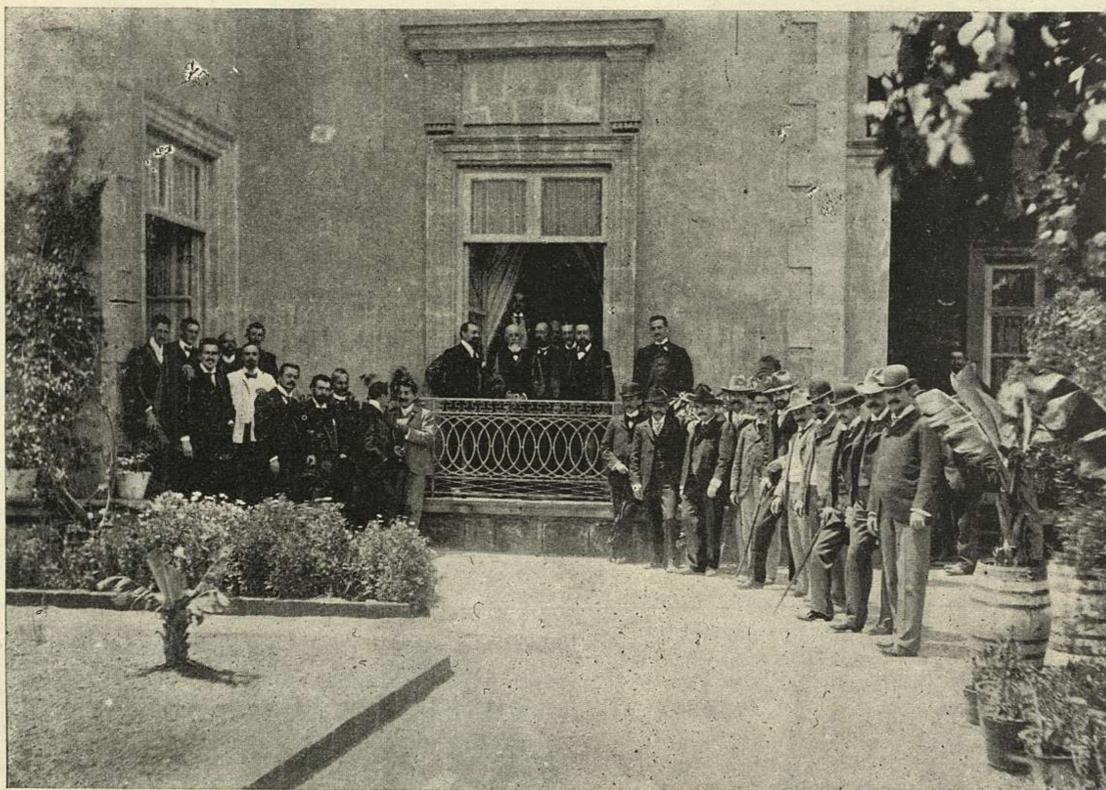
A caza siempre de "la actualidad" para servir á nuestros lectores "el plato del día," hoy podemos ofrecerles curiosas noticias de una gran industria, nueva en el país, de positivo interés general: la industria del "coupage."

¿Qué se entiende por "coupage?"

El Consejo Superior de Salubridad, previamente consultado, contestó así:

"Por "coupage" se entiende la mezcla de dos ó más vinos naturales;" y tomando como base tan clara y terminante definición, el señor Ministro de Fomento celebró con la casa Barrios y Murga, S. en C., un contrato para que esta instalase unas Bodegas especiales en las cuales debe invertir cuando menos \$200,000.00, sometándose á estrechísimas obligaciones que constituyen la mejor de las garantías para el público.

Toda la prensa diaria, en editoriales y reportajes, se ha ocupado con elogio de esta nueva é importantísima industria, haciendo de ella un estudio completo, merced al cual, el público se ha formado sin duda juicio exacto del negocio. Por eso no repetimos cómo los vinos que llegan de España, de Francia, etc., son sometidos á escrupulosísimo análisis, organoléptico y químico; cuidado-



Grupo del Sr. Secretario de Fomento, y demás invitados, en la casa habitación del Sr. Murga.



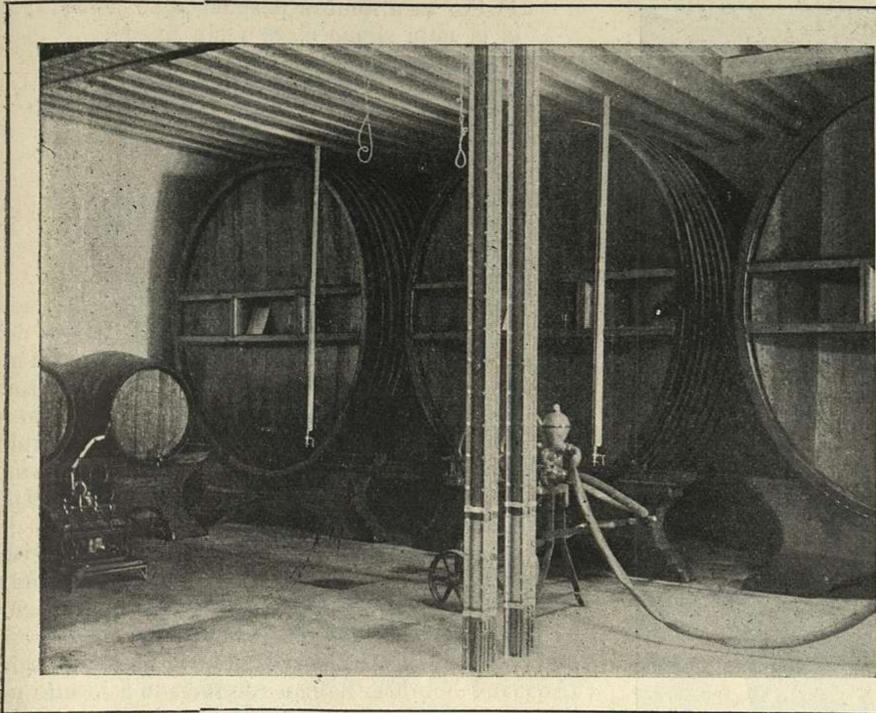
Patio de movimiento.

samente clasificados; trasegados; filtrados; mezclados; analizados de nuevo para estimar el grado de semejanza que por dichas mezclas se ha obtenido con relación á una muestra de vino-tipo; y envasados, por fin, para la venta, en barriles esterilizados por la acción prolongada de un chorro de vapor generado en una caldera de doscientas libras de presión.

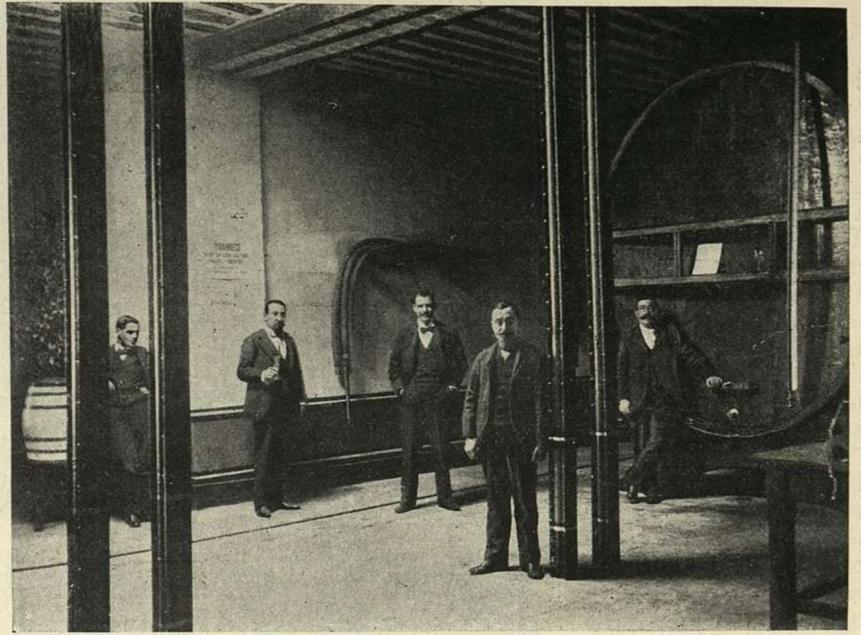
Nos limitaremos á explicar brevemente los fotograbados que ilustran estas páginas, información gráfica que juzgamos interesante para nuestros lectores.

El frente de las Bodegas "dice" poco. Este primer cuerpo del edificio (en el cual están instalados el gabinete de análisis, el escritorio y otras dependencias análogas) viene á ser como el muro de contención, que se impone á la invasora marea de los ruidos de la calle, el foso aislador que corta el paso á la trepidación constante producida por el tráfico de la vía pública.

Después de atravesar un pequeño patio, penetramos al templo. . . . Sí, de templo y de fortaleza tiene algo aquel singular recinto: espesísimas paredes que apagan todo rumor; la luz cenital filtrándose como por un tamiz á través de discreto trasparente, que vela bien dispuesta claraboya, luz que parece más tenue, más suave, por el delicado matiz verde claro de aquellas paredes; el piso gris, de cemento, simulando anchas losas; la extremada pulcritud del conjunto; y sobre todo, los



Angulo noroeste de la Bodega núm. 3.



Un rincón de la Bodega núm. 2.

“foudres,” odres ó toneles enormes, de forma especial, todos iguales, alineados en las galerías y que, como ha dicho un periódico, “álzanse soberbios, imponentes, majestuosos, montados en recios soportes de labrado encino,” contribuyen á la impresión “sui géneris” honda y agradable que produce la visita del local.

Curiosos, en verdad, son los mencionados “foudres.” Si tal era el tonel de Diógenes, bien pudo vivir en él. Imagináos una barrica vista con una lente que aumentase cien diámetros, una barrica cuyo interior se limpia introduciéndose, por una puerta varios hombres, quienes ya dentro neseñitan valerse de escaleras para alcanzar á todas partes. La capacidad de cada recipiente oscila entre 12,000 y 13,000 litros, y del líquido contenido dá precisa indicación, litro por litro, un tubo de nivel fijado en la parte exterior, donde también puede leerse, en un termómetro, cuyo globo está en contacto con el vino, la temperatura de éste. Dato elocuente: cada “foudre” lleno representa un valor de más de siete mil pesos.

Nosotros, que hemos visitado el establecimiento de los Sres. Barrios y Murga, S. en C., tanto en día de inauguración, como en día de trabajo, hemos quedado admirados de la sencillez de las maniobras, del buen orden que preside todas las operaciones. Obra de titanes parece trasegar en medio día 13,000 litros de vino, trece toneladas, de uno á otro “foudre” y al mismo tiempo filtrar, clarificar, “fijar” esa enorme cantidad de líquido sin derramar una gota; y sin embargo, tamaña empresa acométela y realízala sin esfuerzo, cualquier obrero, gracias á poderosas bombas especiales y á un perfecto “filtro de presión.”

En suma, tan esmerada es la instalación, tal la disciplina que en el trabajo se guarda, que el ob-

servador ligero se engaña juzgando esta industria “cosa fácil,” porque realmente lo es la parte mecánica” cuando se practica con sobrados elementos de todo género; pero los señores Barrios y Murga, S. en C. han necesitado dos años de estudios incansables, la colaboración científica de tan alta autoridad en la materia, como el señor Ingeniero Agrónomo Don Víctor C. Manso de Zúñiga, Director de la Estación Enológica de Haro, del reputado Químico, Profesor de nuestra Escuela Nacional de Medicina, Don Fernando Luna y Drusina, y del “Maestro Bodeguero,” Don Manuel Barnola Godás, para vencer las dificultades que circunstancias así climatológicas como de otra índole, se oponían á la realización de sus propósitos y rectificar los cálculos que establecidos para un medio como el de Burdeos ó Haro fallaban frecuentemente en el nuestro.

Pero por fin han conseguido su “desiderátum:” poder ofrecer al público, á precios baratísimos, vinos absolutamente puros y por ello y por haber establecido en el país una industria nueva merecen plácemes.

La inauguración de este nuevo centro de trabajo, se verificó el día 30 del pasado.—A las doce del día se encontraban presentes en los salones del Sr. Murga los Sres. Antero Muñúzuri, Ramón Alcázar, Carlos Ortiz, Indalecio Ibañez, Valentín Sánchez, Manuel Tolsa, Alfredo Guzmán, Fernando Luna y Drusina, Pedro García, Antonio Barrios, Manuel Vega, Manuel Santoveña, Faustino Junco, Valentín Martínez, Moncada, Raygadas, Melendez, Manuel Ortiz González de Murga, José Doría Morales y algunos representantes de la prensa.

La llegada del señor Ministro de Fomento, acompañado del señor Crespo y Martínez, Oficial

Mayor del Ministerio de Fomento, fué la señal para pasar á visitar las bodegas.

Estas son muy amplias y perfectamente acondicionadas al objeto á que se destinan, encontrándose divididas en diversos compartimientos, destinados al barrilaje y á los “foudres.”

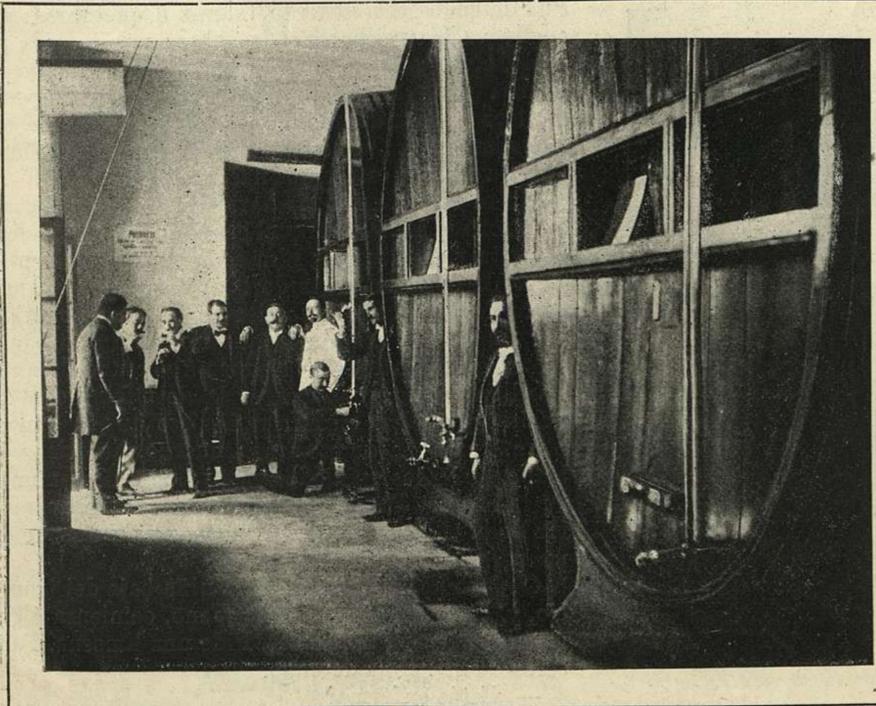
Hay bombas absorbentes y expelentes para el trasiego de los vinos, según queda dicho, y una porción de máquinas destinadas al corchaje de las botellas, encañillado de las mismas y un sifón automático para llenarlas.

Un departamento especial está destinado á baño de los operarios, que éste les es exigido diariamente á los obreros, con el fin de que los trabajos de trasiego y demás, se hagan con la mayor limpieza posible.

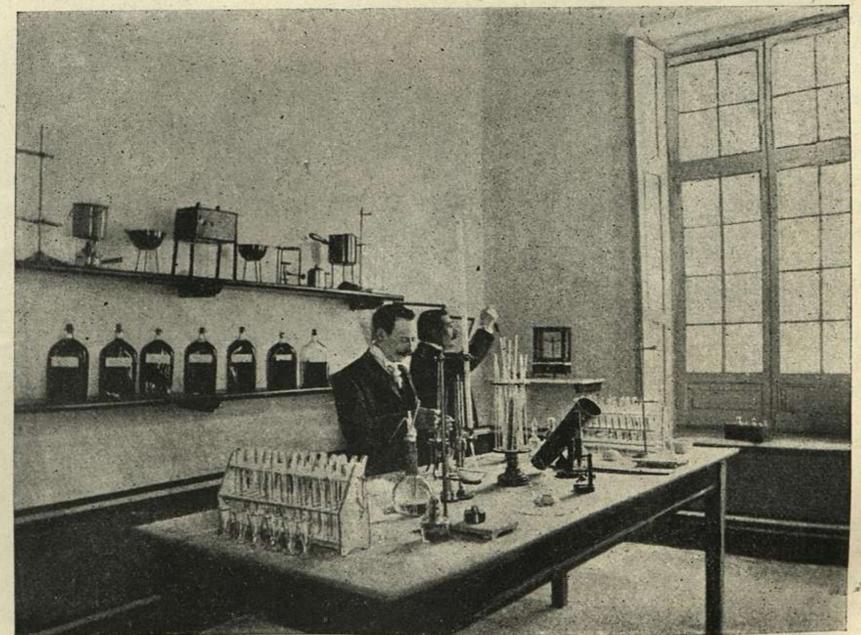
Una línea férrea de Decauville recorre todo el recinto de las bodegas con el fin de llevar una plataforma á las básculas de pesos y después conducirla al lugar destinado á los carros de transporte.

Después de que fueron recorridas las bodegas, los invitados pasaron al comedor, donde se sirvió un lunch, terminando la fiesta á la una y media de la tarde con un banquete.

La constante introducción de nuevas é importantes industrias en nuestro país, como las que estamos dando á conocer en esta sección, demuestran de la manera más elocuente el progreso de México, ya innegable entre los más escépticos y pesimistas, pero que urge se conozca en todo el país y en el extranjero, para que el desarrollo iniciado, aumente cada día, atrayendo capitales y hombres de empresa, que son los factores que necesitamos para llegar á los ideales de progreso que perseguimos.



Parte de la Bodega núm. 1.



Gabinete de Análisis.

El Gobernador de Belice.

El lunes de la semana pasada llegó á Veracruz el buque Escuela "Zaragoza" conduciendo á bordo al señor General Brigadier D. Rosalino Martínez, al señor Coronel D. David Wilson, Gobernador Civil y Militar de la Colonia inglesa de Belice, á algunos de los miembros de la familia de este Gobernante, y á un empleado de confianza.

Al desembarcar el gobernador de Belice fué recibido con honores de General de División con mando, y las autoridades civiles y militares le hicieron solemne recepción.

El señor Capitán García Cuellar, expresamente comisionado por el señor Presidente de la República, había ido en su nombre á recibir al Coronel Wilson y hacerle compañía en su viaje de México, que se verificó al día siguiente.

Durante su permanencia en esta capital el repetido Gobernador ha sido objeto de las más altas distinciones, y ayer debe haber partido rumbo á Inglaterra.



Sr. Coronel David Wilson, Gobernador de Belice.

DOS SONETOS.**LAS MELENAS.**

Puede tornar, y con mayor aliento,
esa añeja costumbre que hoy se olvida,
de usar melena en bucles recogida
cual presea de artístico talento.

Los poetas de rostro macilento,
los pintores de faz descolorida,
los músicos de triste y larga vida,
su amplia melena soltarán al viento....

¡Oh, viejos melenudos soñadores!
pasaron ya las épocas mejores:
yacen la liras, triunfan las espadas;

¡Porque ¡ay! para dormir, el Arte bello,
se ha hecho un almohadón, con el cabello
de todas las melenas recortadas!....

LA MUERTE DEL ARTISTA

En sus últimas tardes presurosas,
listo á morir y con la tumba lista,
el músico vibraba como arista,
entre nubes de ideales mariposas....

Cada vez que las músicas nerviosas
llegaban al oído del artista,
danzaban en tropel, ante su vista,
sueltas guirnalda de impalpables rosas...

Súbita idea iluminó su mente:
buscó el piano; en las teclas puso un dedo,
y sin moverlo.... dobló la frente.

EL COMICO es el periódico ilustrado de mayor circulación en la República, consta de 20 páginas semanarias, impreso en papel superior.

Obsequia en cada número 16 páginas de novelas escogidas, de las cuales pueden hacerse volúmenes separados.

Se ocupa de asuntos serios y humorísticos.

Se ilustra con dibujos bien ejecutados y con fotografías tomadas del natural.

La suscripción mensual vale sólo cuarenta centavos.

Los pedidos pueden hacerse enviando el valor de un trimestre en giro postal ó en timbres, dirigiéndose á R. Murguía y Ca.—México. Apartado número 20 Bis.



Por la alfombra después rodó perdido;
y la nota siguió clara y sin miedo.
Y vivió más que el músico.... el sonido!

Jose S. Chocano.

LA HIJA DEL AIRE.

Pocas veces concuro al Circo. Todo espectáculo en que miro la abyección humana, ya sea moral ó física, me repugna grandemente. Algunas noches hace, sin embargo, entré en la tienda alzada en la plazuela del Seminario. Un saltimbanco se dislocaba haciendo contorsiones grotescas, explotando su fealdad, su desvergiencia y su idiotismo, como esos limosneros que, para estimular la esperada largueza de los transeuntes, enseñan sus llagas y explotan su podredumbre. Una mujer—casi desnuda—se retorcia como una víbora en el aire. Tres ó cuatro gimnastas de hercúlea musculación se arrojaban grandes pesos, bolas de bronce y barras de hierro. ¡Cuánta degradación! ¡Cuánta miseria! Aquellos hombres habían renunciado á lo más noble que nos ha otorgado Dios: al pensamiento. Con la sonrisa del cretino ven al público que patatea, que aúlla y que les estimula con sus voces. Son su bestia, su cosa. Alguna noche, en medio de ese redondel enarenado, á la luz de las lámparas de gas y entre los sonos de una mala murga, caerán desde el trapecio vacilante, oirán el grito de terror supremo que lanzan los espectadores en el paroxismo del deleite, y morirán bañados en su propia sangre, sin lágrimas, sin piedad, sin oraciones!

Pero lo que subleva más mis sentimientos, es la indigna explotación de los niños. Pocas noches ha-



ce, cayó una niña del caballo que montaba y estuvo á punto de ser horriblemente pisoteada. ¿Recordais á la pobrecita hija del aire, que vino al mismo circo un año hace? Todavía me parece estarla viendo: el payaso se revuelca en la arena, diciendo insulsas gracejadas; de improviso miro subir por el volante cable, que termina en la barra del trapecio á un sér débil, pequeño y enfermizo. Es una niña. Sus delgados bacitos van tal vez á quebrarse; su cuello va á troncharse y la cabeza rubia caerá al suelo, como un lirio, cuyo delgado tallo tronchó el viento. ¿Cuántos años tiene? ¡Ay! es casi imposible leer la cifra del tiempo en esa frente pálida, en esos ojos mortecinos en ese cuerpo adrede deformado! Parece que esos niños nacen viejos.

Ya se encarama á los barrotos del trapecio, ya comienza el suplicio. Aquel cuerpo pequeño se descoyunta y se retuerce; gira como rehilete, se cuelga de la delgada punta de los piés, y, por un milagro de equilibrio, se sostiene en el aire, detenido por los talones diminutos que se pegan á la barra movediza. A ratos, sólo alcanzo á ver una flotante cabellera rubia, suelta como la de Ofelia, que da vueltas y vueltas en el aire. Diríase que la sangre huye espantada de ese frágil cuerpo, que tiene la blancura de los asfixiados y se refugia únicamente en la cabeza. El público aplaude... Ninguna mujer llora. ¡He visto llorar á tantas por la muerte de un canario!

Cuando acaba el suplicio, la niña baja del trapecio, y, con sus retratos en la mano, comienza á correr los palcos y las gradas. Pide una limosna. Pasa cerca de mí: yo la detengo.

—¿Estás enferma?

LAS TRES DONCELLAS

I

En lo alto de un castillo tres doncellas
La vista vuelven hácia el hondo valle;
Su padre en un corcel se acerca á ellas,
Ciñe la cota su robusto talle.
—¡Padre y señor, muy bien venido seas!
¿Qué traes á tus hijas?
Fuimos juiciosas como tú deseas.—

—Hoy, hija mía, de la saya gualda,
Ausente en tí pensé. Ya sé cuán grato
Te es el poder lucir tu rica falda;
Tus gustos son las galas y el ornato.
Del cuello arrebaté de un caballero
Esta cadena de oro,
Y en pago de ella dile muerte fiero—.

Tomó la joya la doliente niña,
Y el blanco cuello se ciñó con ella;
Fuese al lugar donde ocurrió la riña,
Y al muerto halló por la sangrienta huella.
—Aquí insepulto estás como un malvado,



Silvestre flor, cayó en eterno sueño.
Juntos yacieron, y la brisa arroja
Sobre los dos amantes
Su blando aroma y la caída hoja.

III

De lo alto de un castillo una doncella
Vuelve los ojos hácia el hondo valle;
Su padre en un corcel se acerca á ella,

—¡Padre y señor, muy bien venido seas!
¿Qué traes á tu hija?
Juiciosa he sido como tú deseas.—

—Hoy, hija mía, de la blanca saya,
En tí pensé. Tu gusto son las flores,
Y más te agrada su corola gayá
Que de costosas joyas los fulgores.
Quitéle á un atrevido jardinero
Esta fior candorosa,
Y en pago de ella dile muerte fiero.

—Cuál fué su desacato, padre mío,
Que te movió severo á darle muerte?
Cuidar las flores en el huerto umbrío
Era su afán. ¡Cuán triste es ya su suerte!
—Quiso negarme con palabra osada
La flor de más valía,
Que destinaba al pecho de su amada.—

Tomó la flor la niña candorosa,
Y ornó con ella su virgíneo seno;
Bajó al jardín do un tiempo, tan dichosa,
Pasado había tanto rato ameno.
En el jardín se alzaba una colina,
Sembrada de azucenas;
Sentada en ella el rostro al suelo inclina.



—¡Dichosa yo, si al par de mis hermanas
Pudiera darme desastrosa muerte!
Pero las hojas de la flor galanas
Herir no saben de tan fierá suerte.—
Con yerta faz mirando la fior bella,
Vió cual se marchitaba,
Y cuando se agostó, murió con ella.

Enrique Heine.



—No, pero me duele mucho.....
—¿Qué te duele?
—Todo.

La luz de sus pupilas arde tenuemente como la luz de una luciérnaga moribunda. Sus delgados labios se abren para dar paso á un quejido, que ya no tiene fuerzas de salir. Sus bracitos están flacos, pálidos, exangües. Es la hija del dolor y de la trisza. Así, tan pálida y tan triste era la niña que miré agonizar, y cuya imagen quedó grabada para siempre en mi memoria. La infancia no tiene para ella tintes sonrosados, ni juegos, ni caricias, ni alegrías. No: no es el alma que viene, es el alma que se va.

Dí pobre niña, ¿qué no tienes madre? ¿Naciste acaso de una pasionaria ó veniste á la tierra en un pálido rayo de luna? Si tuvieras madre, si te hubieran arrebatado de sus brazos, ella, con esa adivinación incomparable que el amor nos da, sabría que aquí llorabas y sufrías, traspasando los mares, las montañas, vendría como una loca á libertarte de esta esclavitud, de este suplicio! No, no hay madres malas, es mentira. La madre es la proyección de Dios sobre la tierra. Tú eres huérfana.

¿Por qué no moriste al punto de nacer? ¿Por qué recorres con los pies desnudos ese duro país del sufrimiento? Dí, pobre niña: ¿qué tú no tienes ángel de la guarda? Estás muy triste: nadie endulza tu tristeza. Estás enferma: nadie te cura ni te acaricia blandamente. ¡Ah! cómo envidiarás á esas niñas felices y dichosas que te vienen á ver, al lado de sus padres! Ellas no han sentido cómo la recia mano de un gimnasta desalmado quiebra los huesos, rompe los tendones y disloca las piernas y los brazos, hasta convertirlos en morillos elásticos de trapo! Ellas no han sentido cómo se encaja en la carne viva el látigo del adiestrador que te castiga. Para ella no hay trabajo duro; no hay vueltas ni equilibrios en la barra fija. ¡Tienen madre!

Dí, pobre niña: ¿Por qué no te desprendes del trapecio para morir siquiera y descansar? Tú, enferma, blanca, triste, paseas lánguidamente tu mirada. ¡Cómo debes odiarnos, pobre niña! Los hombres—pensarás—son monstruos sin piedad, sin corazón. ¿Por qué permiten este cruentísimo suplicio? ¿Por qué no me recojen y me dan, ya que soy huérfana, esa madre divina que se llama la santa Caridad? ¿Por qué pagan á mis verdugos y entretienen sus ocios con mis penas? ¡Ay, pobre niña! tú no podrás quejarte nunca á nadie. Como ni tienes madre en la tierra, no conoces á Dios y no le amas. Te llaman hija del aire; si lo fueras, tendrías alas, y si tuvieras alas, volarías al cielo!



¡Pobre hija del aire! Tal vez duerme ahora en la fosa común del camposanto! La niña mártir de la temporada no trabaja en el trapecio sino á caballo. Todo es uno y lo mismo.

Oigo decir con insistencia que es preciso ya organizar una sociedad protectora de los animales. ¿Quién protegerá á los hombres? Yo admiro esa piedad suprema que se extiende hasta el mulo que va agobiado por el peso de su carga, y el ave cuyo vuelo corta el plomo de los cazadores. Esa gran redención que libra á todos los esclavos y emprende una cruzada contra la barbarie, es digna de aprobación y de encarecimiento. Mas ¿quién libertará á esos pobres seres que los padres corrompen y prostituyen, á esos niños mártires, cuya existencia es un larguísimo suplicio, á esos desventurados que recorren los tres grandes infiernos de la vida:—la Enfermedad, el Hambre y el Vicio?

Manuel Gutiérrez Nájera.



Y eres un caballero,
Y en vida te llamé mi dueño amado.—
Entre sus brazos le llevó piadosa
Hasta la Iglesia del lugar vecino,
Y le enterró en la tumba do reposa
Su noble estirpe de funesto sino,
Al cuello se estrechó con nudo fuerte
Los rojos eslabones,
Fiel en su dulce amor hasta en la muerte.

II

De lo alto de un castillo dos doncellas
La vista vuelven hacia el hondo valle;
Su padre en un corcel se acerca á ellas,
Ciñe la cota su robusto talle.
—¡Padre y señor muy bien venido seas!
¿Qué traes á tus hijas?
Fuimos juiciosas como tú deseas.—

—Hoy, hija mía, de la verde saya,
En tí pensé. La caza es tu alegría,
Y tu mayor placer tener á raya
La rauda fiera allá, en la selva umbria,
Arrebaté de sus manos un montero
Este venablo agudo,
Y de él en pago dile muerte fiero.—

De manos de su padre la doncella
Tomó el venablo con su diestra fuerte;
Al monte se partió la niña bella,
Gritando por doquier;—¡Dolor y muerte!—
Y de los tilos en la parda sombra,
Entre sus perros fieles,
Halló á su amante sobre roja alfombra.

—Al verde tilo acudo y á la cita
como te prometí, mi amado dueño.—
Clavada en el venablo, cual marchita



FUENTE MONUMENTAL INAUGURADA EN BURDEOS EL 14 DE JULIO.

Con ocasión de la fiesta del 14 de Julio pasado, se ha inaugurado en la ciudad de Burdeos la fuente monumental, gran obra de arte confiada á la ejecución del escultor Raul Verlet.

Esta fuente, según se sabe, figuró en el salón artístico de 1900, donde valió á su autor la medalla de honor. En la combinación de un estilo á la vez elegante é ingenioso, el artista se inspiró resueltamente en las tradiciones de los maestros de los siglos diecisiete y dieciocho; y no solamente abunda en hermosos detalles, sino que el agrupamiento de sus figuras alegóricas, el arreglo de los atributos

y de los motivos de ornamentación, forman un conjunto de lo más armonioso y de un hermoso efecto decorativo. Allí se encuentran, con un desarrollo más completo, las cualidades del artista, diseñadas en el monumento á Maupassant, erigido en el parque Monceau:

Por otra parte—y no es este un mérito tan común ahora, que pueda pasar desapercibido—la obra, sin perder cosa alguna de su valor artístico, está perfectamente apropiada á su fin. Brevemente: los Bordeleses tienen derecho de felicitarse por esta adquisición.

La alta recompensa discernida al escultor Raul Verlet por esta hermosa obra, no ha sido por otra parte, sino la consagración de sus éxitos anteriores.

En efecto, este notable artista obtuvo en 1887 la segunda medalla que le puso fuera de concurso, y el premio del Salón; en 1889, obtuvo medalla de oro en la Exposición Universal.

Como distinción por su genio artístico, se le confirió la cruz de la Legión de Honor, orden á que pertenece desde el año de 1893.