

POR EL ARTE

Año II

Revista mensual- Abril 1908

Núm. 16



EXCMO. SR. D. CÉSAR SILIÓ Y CORTES
PRESIDENTE DEL JURADO

LA MARAVILLA DE LA EX- POSICION DE PINTURAS, POR MANUEL ABRIL

La Exposición está abierta. El cuadro por excelencia, el *clou*, es ese gran lienzo de Primavera y luz del artista supremo que todos conocéis, inconfundible en sus obras é insuperable en estos asuntos de aire libre, jardines en Mayo y atavíos femeniles, bellos y aristocráticos.

En este cuadro maestro, se une al más puro realismo la idealidad más soñadora.

En el paisaje de fondo veréis la refinada maestría de los divinos artistas venecianos. Colores fríos, de reflejos, festonean la parte superior: son, por un lado, los extremos agudos del verde azul, fuerte, de unas ramas de pino; son, por el otro, las hojas de los castaños de Indias con sus *bouquets* piriformes de flores blanco crema.

Y contra las tonalidades del primer término, la umbria cálida y sensual: no puede entrar el sol por la arboleda, y el prado verde, suave, queda en una luz clara, cernida, como en esos parajes frescos, húmedos, á orillas de los ríos, donde dicen que las ninfas se bañaban en las siestas de estío, mientras los sátiros, tumbados en la hierba, desperezaban su modorra sensual. Y allá, más lejos, cerrando el horizonte, la perspectiva lejana del jardín con trozos de pradera y senderos iluminados por el sol; en medio de ese polvillo de naranja que tan bien forma el Rafaelli—partículas vibrantes de ámbar, áto-

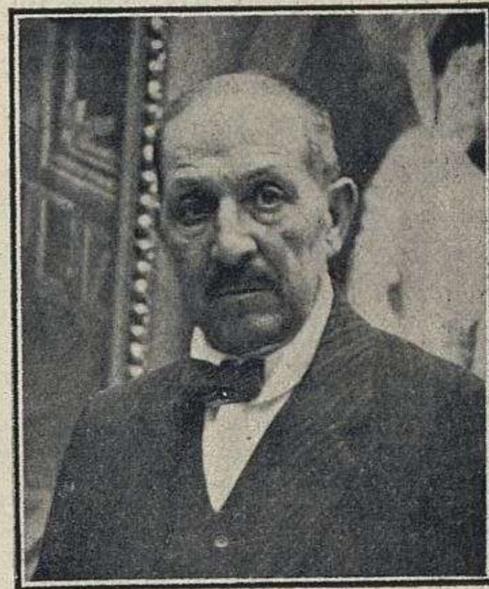
mos de oro, pulverización de polen de azucena—se entrecruzan con franjas de sombra dardos luminosos, dando á la lejanía transparencia de mar, dándole esa diafanidad del fondo de los lagos cuando están bajo el sol del mediodía.

Las figuras son deliciosas: en la plazoleta que se extiende ante el propio Palacio de Cristal donde está la Exposición instalada, teniendo á la izquierda el lago, con los juncos acuáticos, y á la derecha un trozo de edificio que deja caer en la explanada su sombra ténue, circula, charla la multitud elegante y selecta antes de entrar en el Palacio.

Para indicar la inspiración fuera de norma que ha tenido el artista al idear bellezas, os diré que todas ellas, la mayor parte al menos, son mujeres cubanas: yo llamo, por antonomasia, mujer cubana á todas las bellezas... como éstas.

Rompiendo el cuadro, primera en importancia, porque ella es la primera entre todas, marcha una mujer gallarda, gentil, reina, con falda azul, más azul la irreprochable levita de terciopelo, agitando al viento, con la gallardía de su andar, el montón de plumas azules de su sombrero elegantísimo.

Va casi de espaldas; y como ha vuelto la cabeza á nosotros, vemos su cara tropical radiante de salud, sus ojos inmensos, sus mejillas de púrpura, sus labios de granada... La tenemos cerca, muy cerca. Su mirada nos penetra hasta el fondo, desgarradora, destrozándonos, á fuerza de emoción, y nos retiramos convulsos, con amargura, con vergüenza,



EDUARDO FERNÁNDEZ PITA
COMISARIO REGIO

EXPOSICIÓN BIENAL DEL ESTADO, POR LUIS HUIDOBRO

Tiempos difíciles vamos alcanzando, para romper lanzas por causas bellas, y ejercer de dómine en asuntos de arte. Y si sobre estos no menudos tropezos tiénese, como añadidura, ser *parte* en el litigio donde se ha de ser juez, «miel sobre hojuelas» en punto á compromiso. ¿Pero acaso esta meseta castellana no es aún plantel de Quijotes? Héme aquí, pues, con mi celada de cartón, lo mejor acomodada posible, mi huesudo rocín, presumiendo de potro cordobés, y mi no liviano lanzón cabe el brazo musculoso, dispuesto á las más estupendas hazañas en los brezales de la crítica, de donde presumo yo que llevo al escudero Sancho agazapado junto al estómago, que saldré como salió Don Quijote de aquella aventura... y... quédese esto aquí.

Aquel neto españolismo de otros días se va tocando de la universal vesánica, y está la neurastenia adueñada de las multitudes, como estuvo la pasada centuria, sangrando de rebeldía amazotada.

Vamos creando famas de todas las locuras y Dios me libre pensar si no son tales y son cuquerías del vivir, que han arraigado en país de bobos. Avidos de lo extraño, cualquier manifestación en este sentido tiene seguro el triunfo. Parece como si el arte de pintar fuera secundaria labor de la fotografía instantánea coloreada según patrón escogido por cada uno de los *raros* y dada como expresión, tamizada por el Espíritu.

Los Solana, los Regoyos, los Hermoso, los Zubiaurre, etc., ¿podrían hacerme creer que es esa que ellos muestran, la impresión que reciben de la Naturaleza?

¿Son seres de carne y hueso, jugosos de color, flexibles, corpóreos, plenos de la luz de nuestro sol, esos seres extraños, ya tizados y caricaturescos ya de palo, barro ú otra materia, ya inundados de luz biliosa; éstos, hieráticos con figuras primitivas, aquéllos, indecisos ó desdibujados, tan pronto claros y patentes sólo sus rostros, como otras veces cándidos y violentos en sus actitudes? Y estos otros, Gonzalo, Bilbao, Romero Torres, Santamaría,

ría, enamorados de lo viejo, que nos revelan algo que se dejaron sin hacer Tintoreto, Correggio, Bassano, Leonardo de Vinci, Tiziano ¿qué hacen vivos en este siglo?

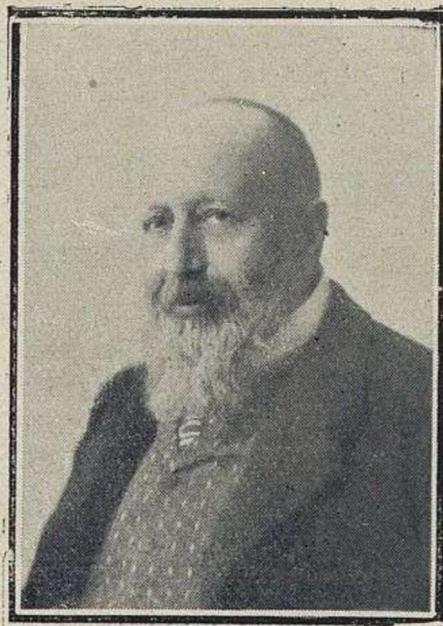
Distingamos: una Exposición de la índole de la actual requiere ser formada con aquellos elementos que lleven al ánimo del pueblo todo: cómo los intelectuales sanos sienten la belleza de las cosas y los seres; cómo la técnica va esclavizando luz y espíritu, y cómo las ideas pueden, de un modo gráfico, interpretadas ó representadas por el arte, llegar al cerebro de la muchedumbre para que, enseñando la contemplación de la vida, sepa ver sus bellezas, inagotable venero de placer espiritual y sentir, como alma de artistas, como aquellos pueblos grandes y cultos de la Historia, capaces de las mayores hidalguías. Estos Rusñol, Meifren, Mezquita, Rodríguez Acosta, Sotomayor, Benedito y pocos más maestros de médula, ricos de luz unos, briosos y robustos otros, sugestivos é intensos todos, son los continuadores de los que enaltecieron con su gloria la raza nuestra en pasados tiempos.

Completan, á mi entender, esta pléyade moderna, sin extravismos ni rarezas, en escultura, Blay, Los Ollée y Bilbao; Cidón, Mongrell y Ferrer, como cartelistas, y Muñoz Dueñas, en la manifestación ornamental escultórica.

La rapidez con que ha sido preciso hacer esta síntesis crítica, no me permite dar con detalle aquellas razones en que me fundo para llegar á mis conclusiones; pero razonando más ampliamente, las reconozco innecesarias, puesto que, en punto á razones, cada uno presenta las suyas como absolutas, basado en la amplitud del arte, que no se sustenta sobre leyes fijas, como las ciencias, y que permitirá á nuestros sucesores, si se valen de este criterio, afirmar que nada más bello que el trazo inhábil con que pretende representar la forma el mocoso que garrapatea los libros de la escuela á escondidas del que seguirá siendo, para bien de aquella su cultura, famélico maestro.



EXCMO. SR. D. SALVADOR VINIEGRA
PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE PINTURA



EXCMO. SR. D. FERNAND ARBÓS
PRESIDENTE DE LA SECCIÓN
DE ARQUITECTURA

Rogamos á nuestros suscriptores de provincias que no estén al corriente en sus pagos con esta Administración, procuren efectuarlo durante el presente mes, pudiendo remitir las cantidades en librazas de la Prensa y sellos.



SR. D. MANUEL BENEDITO
JURADO DE PINTURA

COSAS DE LA EXPOSICION, POR APELES A PONCIO.

Ya tenemos los madrileños una Exposición de Arte decentita. ¡Ya era hora! Algo queda, aunque poco, de almacén de cuadros, pero más no puede hacer el Jurado, con un local reducido y una enorme invasión de cuadros. El Estado, como hidalgo caballero, ha querido dar satisfacción y cumplimiento por el cambio de inmueble y he aquí como se nos muestra.

¡Claro que á otra vez se estará más precavido, si no se vuelve á cambiar de aposento, y todo con la experiencia quedará en su punto...!

Corren vientos de justicia; se espera con fundamento que á Rusiñol se le concederá el talento oficial? á que tiene derecho. ¡Todo llega!

Cosas malas, según dicen, se han arraigado del



SR. D. FERNANDO A. DE SOTOMAYOR
JURADO DE PINTURA

recinto santo, pero ¡cuántas quedan! Ah, ¿y la invasión de tripticos?; ¡lo que son las ideas nuevas! ¿Y la pléyade de jóvenes, secretarios y copistas de los grandes genios de la extravagancia!

¿Pues qué podría decir del chubasco que aguantó una pobre estatuita dentro del mismo palacio de la escultura y de lo flojita y escasa de esta sección?

Claro, que hasido precisa la tolerancia porque sino, habría cuatro ó cinco esculturas á lo sumo. En arte decorativo, no mucho más numeroso, se encuentran obras que ni por la índole de su técnica ni por la interpretación del natural corresponden á esta Sección. Algo se cuenta de luchas para evitar esta irrupción que han sido estériles, ¡Dios sabe por qué! y algo se muestra verdaderamente sano en punto á intención y enseñanza sino, brillante en resultado en la instalación de la escuela de Oviedo, camino verdaderamente práctico para crear artistas decoradores.

La escultura caricatural tiene en Montagud el



SR. D. RAMÓN PULIDO
JURADO DE PINTURA

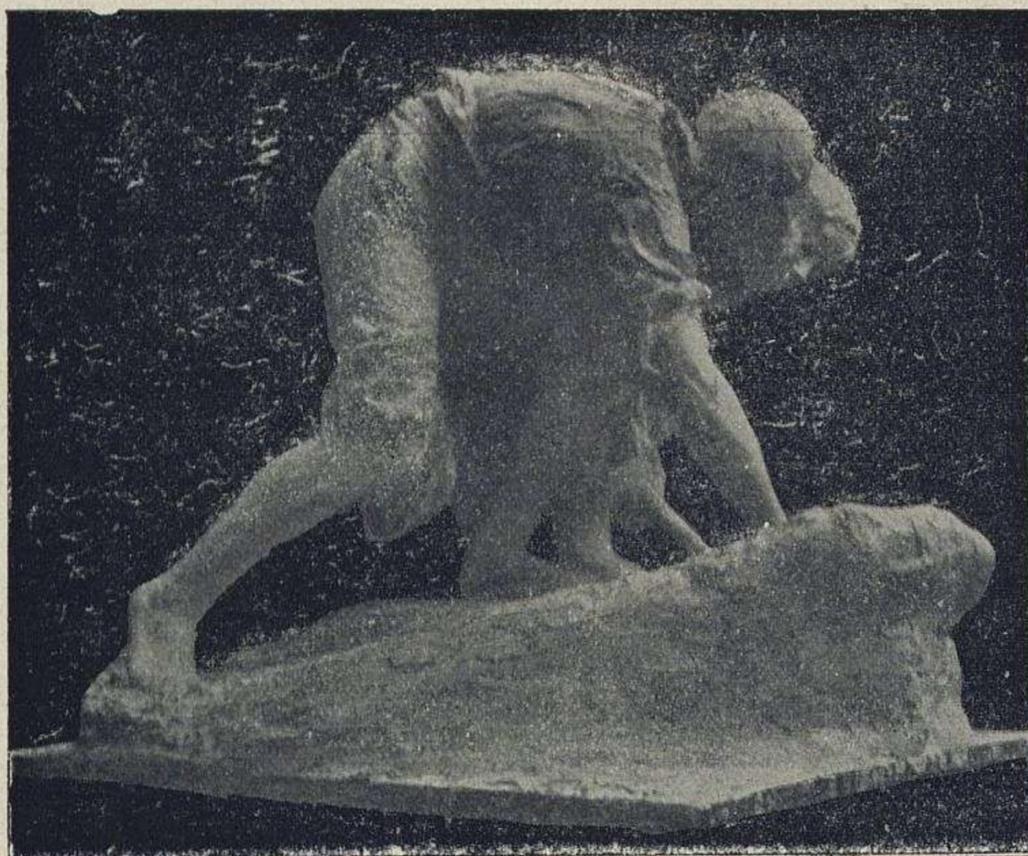
único representante consecuente porque, como esculturas caricaturescas, sin saberlo sus creadores, hay unas pocas.

Los más indiferentes á las artes, casi todo el pueblo español, tienen esta vez que estarles agradecidos, por lo menos los madrileños, porque gracias á ellas, la parte del Retiro que llevaba trazas de convertirse en solar, ha ganado en ornato y los edificios han sido enlucidos y remozados cual corresponde para albergue de bellas cosas. ¡Lástima grande que toda la semana, probablemente, le sea imposible al buen público regocijarse con las obras de sus artistas si no dispone de la peseta fijada como estipendio para compensar gastos del Tesoro público!

Pero... ello es así.



754. — LAS HIJAS DEL CID, POR
SANTAMARIA (D. MARCELIANO)



1.019—SEMILLAS, POR LORENZO RIDAURA

NOTAS DE ESTADÍSTICA. LAS EXPOSICIONES

La primera Exposición que se celebró en el Palacio del Hipódromo fué el año 1887.

En esta Exposición se presentaron 1.600 obras; fueron admitidas 943. De pintura, 853; de escultura, 74, y de arquitectura, 16.

En la de 1892 concurrieron 1.648 obras.

Españolas: de pintura, 1.300; de escultura, 131; 18 de arquitectura y extranjeras, 128 cuadros.

En la del 95 se presentaron 1.257 obras de pintura, 130 de escultura y 14 de arquitectura.

En la del 97, 1.166 de pintura, 142 de escultura y

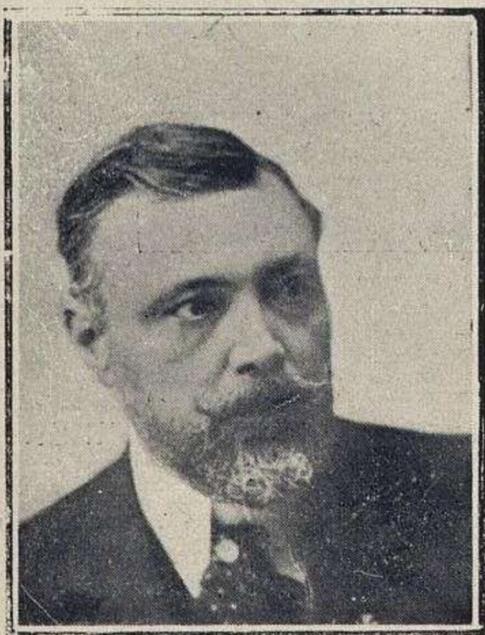
16 de arquitectura. En este año se inauguró la sección de Arte decorativo, á la que acudieron 240 obras.

En la del 99, 900 de pintura, 97 de escultura, 13 de arquitectura y 180 de Arte decorativo.

En la del 1901, 1.222 de pintura, 150 de escultura, 14 de arquitectura y 224 de Arte decorativo. En el catálogo de ésta introdujo el Sr. Pita la innovación de las ilustraciones, en que se reproducen las obras más importantes.

Por falta de crédito no se celebró la de 1903, dejándose para el siguiente; por eso la de 1904 es la más numerosa en obras. Acudieron 1.547 de pintura, 27 de escultura, 25 de arquitectura y 268 de Arte decorativo.

En la de 1906 hubo 1.323 de pintura, 164 de es-



SR. D. AURELIO R. V. CARRETERO
SECRETARIO DEL JURADO DE ESCULTURA



SR. D. EUGENIO ALVAREZ DUMONT
SECRETARIO DEL JURADO DE PINTURA



493.—UNA VIEJA, POR ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ

cultura, 21 de arquitectura y 275 de Arte decorativo.

En la presente Exposición, el total de obras presentadas es de 1.388.

DE LA EXPOSICION, POR D'URSINS

—¿Conque ya tenemos Exposición?

—Sí, D. Braulio. La tenemos y afortunadamente con el cambio de local rejuvenecida.

—Eso he oído decir, que por esta vez no se quejarán los pintores.

—No, eso creo. En esta ocasión han tenido un Subsecretario de Bellas Artes activo, inteligente, haciéndose cargo de las cosas, atendiendo á razones y secundando con verdadero entusiasmo á los Jurados.

—Pues es un mirlo blanco en estos tiempos que corremos.

—Ya lo creo. Mire usted si no fuese porque todas las cosas se saben y pudiera molestar la modestia del Sr. Silió, yo le diría que no he conocido un Subsecretario tan conocedor de sus obligaciones como dicho señor. Nadie, absolutamente nadie, habla tanto así, contra sus trabajos en este asunto,

secundados de un modo digno de elogio por el imprescindible Pita.

—Y del Ministro tampoco tendrán queja los artistas...

—Bien miradas las cosas no debieran tenerla... pero.

—¿Hay peros?

—Hombre, sí, los hay; sobre todo los escultores no vieron con buenos ojos el que no se diera prórroga de admisión estando como estaba el pabellón de Escultura (Palacio de Cristal) sin terminar, sin colocar los cristales, sin pintarles, sin condiciones para recibir ninguna obra, expuestos á deteriorarse.

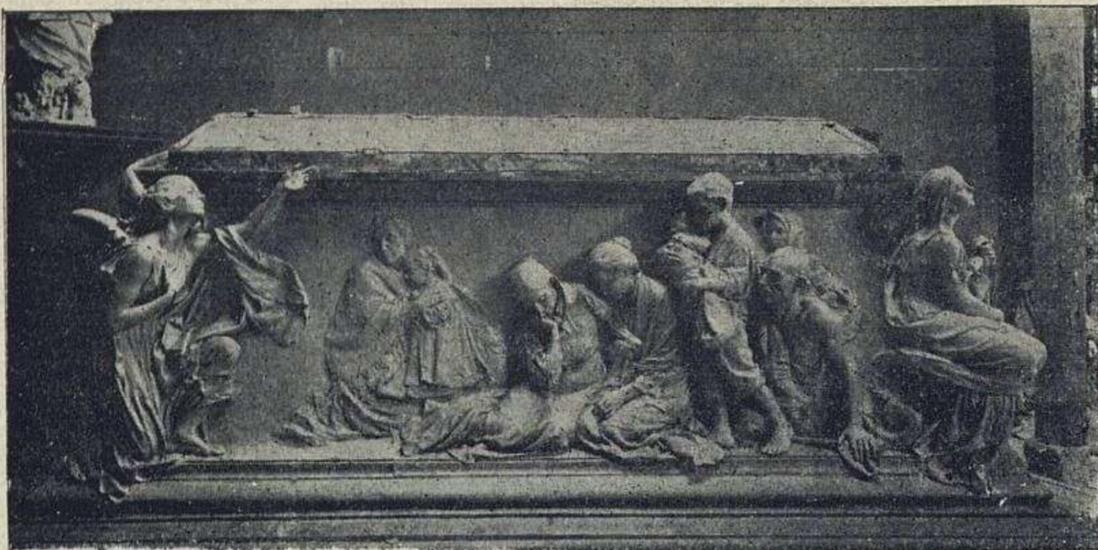
—No sería tanto.

—¿Que no? Como que una de las obras escultóricas, creo que de Borrás, por poco se deshace: calcule usted que sobre ella se cayó un hombre desde una altura de 15 metros. Pues ¿y los cristales rotos que caían el último día de admisión sobre los pobres artistas? Se colocaba un cristal en su sitio y rompían dos. Era muy divertido.

Allí vi un soldado (escultura de Rocamora) que le cayeron sobre la cabeza una atrocidad de cristales,

—¿Lo dejaría malparado?

—Mire usted, tuvo suerte, pues por el mucho



932.-FRAGMENTO DEL MAUSOLEO DE LOS MARQUESES DE LINARES, POR CULLANT-VALERA

pelo que gasta no sufrió ningún estropicio. Pero sufrieron la lluvia de cristales los yesos, mármoles y los que tenían que danzar por allí.

—¡Siembre tenemos prisas!

—Otra vez será... lo mismo.

—¿Y qué se dice?, cuente usted.

—Muchas cosas. Los pintores tuvieron reñida lucha en la elección de Jurado, peleaba el Círculo de Bellas Artes con la gente joven, venció aquél, pero algo se ha conseguido con la elección para el cargo de Jurado de los jóvenes Sotomoyor, Benedito y Pulido.

—¿Pero Pulido es joven?

—Hombre, le diré. No ha sido nunca Jurado, está lleno de buena voluntad, no debe nada á nadie (artísticamente hablando).

—Ya lo había entendido.

—Así es que puede quedar muy bien. Aunque yo creo que siendo del Jurado nunca su labor, como la de ninguno, puede ser á gusto de todos.

—¡Claro, habrá descontentos! ¿Y los escultores tuvieron lucha en la elección de Jurados?

—Don Braulio, ¿qué pregunta es esa? ¿Lucha los escultores? Según tengo entendido todos se quieren

y basta que uno diga blanco para que todos digan blanco.

—Así da gusto.

—¡Ya lo creo! Y en las otras secciones, Arquitectura y Artes decorativas, como son cuatro y tienen que elegir siete cargos, pues siempre son los mismos individuos.

—¡Eso da más gusto! Cuente usted, cuente usted, ¿y de obras qué se dice?

—No, de eso no puedo decir nada, porque es necesario conocer la labor de todos con calma y buena intención.

—Pero algo habrá usted oído.

—Hombre, sí. Que Benedito, Chicharro y Sotomayor no se duermen en sus laureles; que Santa-maria viene pegando; que los Zubiaurre y Romero de Torres, como el maestrizo Rusñol y Meifren, López Mezquita y algunos otros están mejor que nunca.

—No, pero dígame usted murmuraciones, lo que se dice, lo que...

—No, D. Braulio, eso otro día.

.....
.....



SR. D. CIPRIANO FOLGUERAS
JURADO DE ESCULTURA



SR. D. MANUEL RAMÍREZ
JURADO DE PINTURA



167.—BODEGA CON FIGURAS,
POR MARIA E. CAMARON

MARTÍN RICO

En Venecia, de un ataque al corazón, ha fallecido el ilustre pintor español Martín Rico.

Paisajista famoso, con lienzos y tablitas que á maravilla reproducian las perspectivas del campo y rincones de la vieja ciudad veneciana, Martín Rico ganó una gran fortuna.

De Andalucía y Toledo también deja numerosos é importantísimos trabajos, que fueron disputados por mercaderes y coleccionistas que los adquirieron pagando por ellos considerables sumas.

Aun recordamos la diminuta tablita, con unos álamos por todo asunto, que D. Lorenzo Garcia Vela adquirió en una Exposición, considerando el trato como ventajosisimo, en 5.000 pesetas.

También pintó varios cuadros de figuras como *Las lavanderas*, *La salida de misa* y *La lección de música*.

Fué discípulo en la Escuela de Pintura de Madrid, del eminente maestro D. Federico Madrazo, y conservó siempre una estrecha amistad con su familia y con Fortuny.

Obtuvo varias medallas en las Exposiciones de Madrid de 1858, 60, 64 y 66 y más tarde algunas recompensas en Francia.

Era artista cultísimo, galante y de agradable trato.

Tuvo grandes aficiones á la música y era un consumado guitarrista, no sólo tocando el género llamado flamenco, sino obras de los clásicos de la guitarra como Aguado, Sous, Carully, etc.

Viviendo casi siempre en el Extranjero, en París como en Venecia ó Roma, Martín Rico vivía cada vez más en Español, y el *menú* de su mesa, los vinos de su bodega y el ambiente del hogar españoles eran, como eran españolas las obras en los progra-

mas de conciertos familiares donde lucía un incomparable virtuosísimo de guitarrista.

Gratisima era la amistad de Martín Rico, hombre bueno, generoso y de agudísimo ingenio.

Descanse en paz el amigo, que deja entre nosotros perenne recuerdo y cuya muerte es para el arte español la desaparición de una prestigiosa figura y de una paleta castiza y honrada.

MONUMENTO NACIONAL

El día 4 del corriente se reunieron los senadores y diputados por las provincias de Andalucía, convocados por el Sr. Moret, como presidente de la Comisión que fue designada á este objeto, en la Sección segunda del Congreso para tratar de la forma más eficaz de arbitrar recursos con destino á la erección de un monumento nacional en los campos de Bailén que perpetúe la gloriosa batalla.

Después de alguna discusión se acordó que en el acto quedase abierta entre los presentes una suscripción pública; contribuyendo cada uno con 100 pesetas.

También se acordó que esta suscripción se extendiese á los senadores vitalicios que residen en dichas provincias y personas de gran posición que en las mismas gozan de arraigo é influencia.

Asimismo se acordó estimular á las Diputaciones provinciales de las referidas provincias, para que secunden el pensamiento de dicha suscripción, propagándola y recomendándola entre los pueblos de las mismas.

En dicho acto fué designado depositario de la propuesta suscripción el Sr. Prado Palacio.

Acordóse, por último, dirigir una patriótica carta á cuantas personas pueden contribuir á la suscripción.



959.—PATRIA. POR POLA

UN RETRATO DE CRISTO

El reverendo padre Gaffre ha recogido hace poco, en un viaje por el Alto Egipto, un documento de grandísimo interés.

Se trata de un pergamino de piel de gacela, realizado con finas miniaturas, en el que un copista griego del siglo VI relata la historia de una efigie de Jesús.

Este retrato, según dicen, fué pintado por el mismo Jesús y enviado, á modo de talismán á Abgar, Rey de Edessa.

De aquí pasó á Constantinopla en el siglo X, siendo llevado á Génova en el siglo XIV.

El retrato original se conserva en la iglesia de San Bartolomé de los Armenios, bajo doce cerraduras, cuyas doce llaves están confiadas á las doce principales familias de la ciudad.

El pergamino que refiere la historia de este retrato mide 3,50 metros de largo por 5 centímetros de ancho, y contiene veinte miniaturas.

MONUMENTO A ALFONSO XII

El Sr. Maura sometió el 18 de Abril á la firma del Rey los decretos nombrando vocales de la Junta encargada de la erección de la estatua á Alfonso XII á los señores siguientes:

Conde de Romanones, García Alix, conde de Bernar, D. Tomás Allende, marqués de Lema, marqués de Argüelles, marqués de Mochales, marqués de Torrelaguna, marqués de Comillas y conde de Casa-Segovia.

Con estos nombramientos queda completa la Junta de las vacantes que existían, ocurridas por haber fallecido varios señores que pertenecían á la misma y otras por dimisión de algunos que también formaron parte.

El Sr. Maura se propone, una vez que con los nombramientos hechos queda completa dicha Junta, reanudar los trabajos que desde hace tiempo fueron suspendidos por carecer de los fondos necesarios, á cuyo principal cuidado atenderá la Junta inmediatamente.

SOCIÉTÉ NATIONALE DE BEAUX ARTS DE PARIS

El día 15 se verificó la fiesta del *vernissage* en el Salón de la Societé Nationale de Beaux Arts, que, como es sabido, comparte con el de la otra gran Societé des Artistes françaises la importancia de la gran Exposición de Bellas Artes de primavera y el brillo de esta fiesta primaveral de arte y elegancia.

En los dos *vernissages* se preparan los éxitos artísticos del año, y el todo París se reúne en el Grand Palais (donde pade por medio se alojan ambas Corporaciones artísticas) y se lucen por las elegancias parisienses las *toilettes* de primavera.

Por la mañana, la concurrencia especial es de artistas, literatos, criticos, actrices, el París intelectual. Después de almorzar predomina la multitud elegante, desfilando por el Grand Palais de 25.000 á 30.000 parisienses,

El Salón es muy bueno este año. Se exponen 2.647 obras, de ellas 1.195 de pintura al óleo, admirablemente instalados.

La sección de música dará á conocer en veinte audiciones, en dos meses, 79 obras.

Los cuadros más notables de la Exposición los constituyen obras de Lucien Simón, Lhermeith Boll y Courtois; pero sobre todos éstos se encuentran, por su mérito, los tres de Zuloaga, que es uno de los *clous* del Salón.

Los pintores españoles tienen brillante representación, sobresaliendo los lienzos de Egusquiza y Juan Sala. Además hay otros de Laureano Barrau, Rusñol, Masriera y Castelucho.

De los pintores franceses merecen citarse Carolus Durán, Dgnau-Bouverei, Blanche, Berand, Rapphadi, Tril, Le Sidaner, Jean Weber, Le Saudare, etcétera.



161.— NATURALEZA BRAVIA, POR CABANZON

SALÓN DE LA SOCIEDAD DE ARTISTAS FRANCESES

Con la misma brillante concurrencia con que se celebró hace días el barnizado en el Salón de la Sociedad nacional de Bellas Artes se ha verificado el del Salón de la Sociedad de artistas franceses.

El total de obras expuestas en las distintas Secciones pasa de 3.000, de las cuales más de 2.000 son de pintura al óleo.

La exposición de este año es muy inferior á la de los pasados, en calidad, en conjunto y en detalle.

De todas las obras expuestas hay muy pocas ó ninguna cuyo mérito sea extraordinario.

De las que han expuesto los franceses, únicamente merecen citarse los cuadros de Detaille, Bonnat, Henri Martin, Humbert, Etcheverri, Rochegrosse, J. P. Laurens, Clairin y Beroud.

Entre las de los españoles figuran en primer término los lienzos de Benedito, Carlos Vázquez, María L. de la Riva y Checa, siendo también notables los cuadros de Seiquer, Miralles, Luis Jiménez Bermejo y Atalaya.

De los escultores, el que mejores trabajos ha presentado es Gustavo Obiols.

EL PINTOR DOMINGUEZ

El día 16, á las doce, se verificó con gran solemnidad el acto de descubrir una lápida conmemorativa en la casa de la calle Ayala donde vivió, tuvo su estudio y murió—casa edificada por él mismo—el ilustre pintor Manuel Domínguez.

El director de la Academia de San Fernando pronunció un notable discurso enalteciendo la personalidad del insigne artista y haciendo constar que el acto se llevaba á cabo por iniciativa y acuerdo de la Real Academia de Bellas Artes.

El alcalde de Madrid contestó á éste con otro discurso sentidísimo elogiando las cualidades artísticas de Domínguez. Después el conde de Peñalver descubrió la lápida, dándose por terminado el acto, al

que concurrieron numerosas personalidades de las artes y de las letras y que resultó en extremo brillante.

DESDE CORUÑA, POR CALLEJA

El 31 de Marzo presentaba un aspecto sorprendente este puerto; el pueblo esperaba á Curros de un momento á otro, y desde el instante en que el vigía de Monte alto anunció que el *Alfonso XIII* estaba á la vista, todo el puebl'o comenzó á concurrir al muelle, viéndose en poco tiempo completamente invadido.

Por fin se acerca el barco á la Coruña, y los restos del poeta arribaron á las costas de su patria. Comisiones de todos los centros van á bordo á recoger el cadáver y trasladarlo á la capilla ardiente instalada en el Ayuntamiento, donde se descubrió la caja y vimos al inmortal autor de *Aires da miña terra*. En otra segunda caja, de tea barnizada, perfectamente construída envuelta en dos banderas española una y gallega la otra; sobre la tapa traía adosada una placa de metal con la siguiente inscripción grabada á buril: «M. C. E.—Coruña», y una cartulina manuscrita en la que decía: «Manuel Murguía.—Coruña»; venían dos hermosas coronas con cintas moradas, una del Centro gallego de la Habana y otra del doctor Jorge Horstman.

Desfiló toda Coruña por la capilla ardiente sin distinción de clases, ofreciendo ésta un severo, á la vez que hermoso aspecto.

El día 2 de Abril se verificó el entierro, en el cual la Coruña ha realizado un acto grandioso, admirable, superior á cuanto la pluma pueda describir.

El entierro de Curros Enriquez formará época señalada en la historia de este pueblo que sabe llorar á los hijos que la honraron.

Toda la ciudad estaba enlutada; los faroles de las calles encendidos y cubiertos de gasas negras.

El día 3 se celebró en el teatro Principal una velada en su honor, llenándose el teatro por completo. Al levantarse el telón apareció en el centro del es-



EL ALCALDE DE MÓSTOLES, POR A. CARRETERO

cenario un busto del poeta, rodeado de las coronas que mandaron de diversos lugares.

Fué esta velada un acto verdaderamente emocionante; las frases de los oradores expresaban de tal modo el cariño que por Curros ha sentido Galicia entera, que no se podía por menos de sentirse emocionado.

Se recitaron poesías gallegas y cantó el orfeón *El Eco*.

Entre los oradores estaba el Sr. Vincenti y Linares Rivas.

* *

El día 20 se ha inaugurado en el teatro Principal la temporada de Pascua con una Compañía italiana. Se estrenó *Mefistófeles*, que resultó muy bien interpretada; dirigía la orquesta el maestro Pettinella. La señorita Ortega Villar llamó la atención por su finísima voz y por su hermosura. El tenor Giorgini muy aplaudido, pero el éxito grande fué para el bajo Nazzareno de Angelis, que tiene tal voz que el público la consideraba como insuperable.

La sala no estaba llena por completo, y quizá sea motivo de ello el precio un poco alto de las localidades.

El decorado de todas las obras que se han de poner es nuevo por completo, y me reservaré la impresión que pueda recibir el público, porque uno de los que han hecho las decoraciones es el que escribe estas cuartillas, en unión del Sr. Tormo y Cappa.

* *

Según tengo entendido se piensa organizar en esta capital un Sociedad Cómico-dramática por inicia-

tivas de D. Luis de la Torre, entusiasta por las tablas, que trabajó en la compañía de Mendoza, y protegida por el director de *Tierra Gallega*.

DEL ATENEO DE BADAJOZ

El certamen literario y artístico organizado por el Ateneo de Badajoz con motivo del primer Centenario de la guerra de la Independencia, ha sido un brillantísimo triunfo para aquella Sociedad, no tan sólo por la abundancia de originales presentados, sino porque entre ellos los hay, según hemos oído, de verdadero mérito.

La Junta en el nombramiento de señores Jurados ha tenido un gran acierto; pues todos, por sus conocimientos y cultura, cumplirán su elevada misión con justicia, después de haber hecho detenido estudio de las obras presentadas.

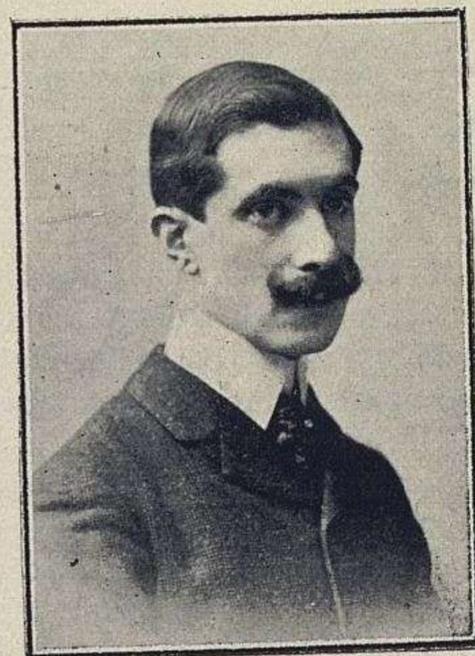
Como los trabajos son de índole muy distinta, el Jurado se distribuye en cuatro grupos.

Para los temas literarios.—Sres. D. Antonio Texeira, D. Luis Bardají, D. Enrique Segura, don José López Prudencio, D. Antonio Fernández de Molina, D. José Aguilera y D. Braulio Tamayo y Zamora.

Para temas militares.—Sres. D. Antonio R. de Morales, D. José del Solar, D. Gabriel González Prats, comandante del Cuerpo de Estado Mayor, D. Enrique Segura, primer teniente de Infantería y D. José Benítez, primer teniente del arma de Caballería; designados estos tres por el señor gobernador militar.

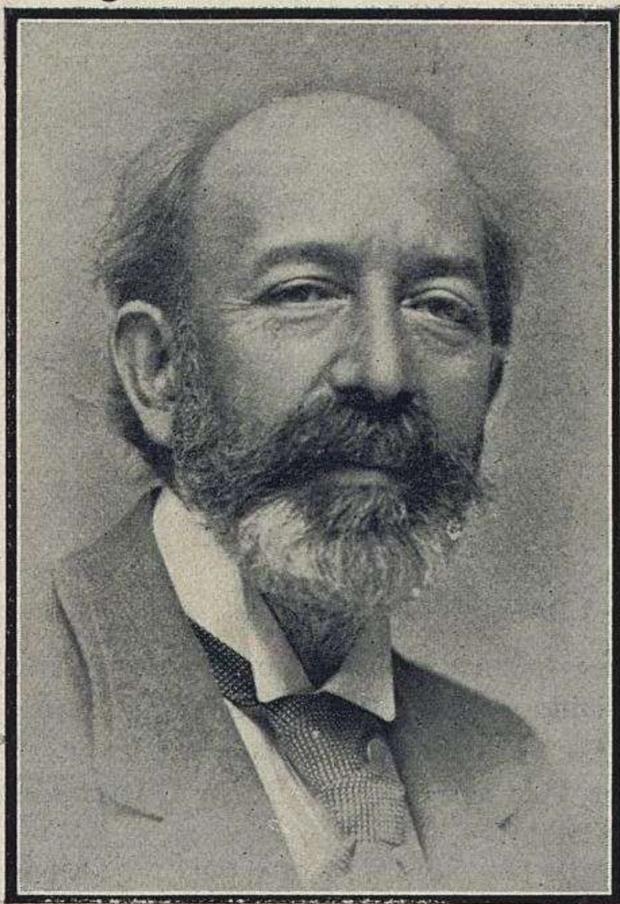
Trabajos de pintura.—Sres. D. José Alcoba, don Luis Saldaña y D. Adelardo Covarsí.

Para obras musicales.—Sres. D. Sebastián Cabezas, D. Godofredo Meléndez y D. Lorenzo Ayllón.



SR. D. JOAQUÍN OTAMENDI
JURADO DE ARQUITECTURA

OTAMENDI



SR. D. JOSÉ ALCOVERRO
JURADO DE ESCULTURA

EL TEATRO LIBRE, POR JUAN VILLASEÑOR

No hace mucho tiempo y ante el proyecto presentado por unos cuantos jóvenes entusiastas, expusimos las ventajas que sobre los ensayos anteriores tenía y los muchos inconvenientes que presentaba no destruyendo más que en parte el odioso monopolio, que tiene cerradas las puertas del templo del arte escénico, á los autores noveles que luchan denodadamente por escalar un puesto de honor entre la compacta fila de eminencias trasnochadas é ingenios de guardarropía.

Aquel proyecto fracasó como el de Novo y Colson y Taboada, Steger, y hémos aquí en vías de que el teatro libre sea un hecho.

Los que animosos se aprestan á la lucha por este ideal que ha de dignificar al arte escénico, entienden el teatro libre como un noble empeño, como «un laboratorio de ensayos donde libremente sean puestas en práctica nuevas fórmulas de arte».

Y por eso, predicando con el ejemplo, eligen para sus primeras veladas obras como *El escultor de su alma*, de Ganivet; *Teresa*, de Clarín; *Sor Filomena*, de Goucourt; *Trata de blancas*, de Bernard Shaw; *Los ciegos*, de Maeterlinck, y *El sueño de un crepúsculo de otoño*, de D'Annunzio.

Los intérpretes han sido escogidos entre los mejores de las buenas Sociedades de aficionados, y se dice que una dama aristocrática y entusiasta por

la escena desempeñará el papel de protagonista en alguna.

¿Triunfarán en este torneo los hombres de buena voluntad que pusieron en su iniciación todas sus energías, su claro entendimiento y sus ya demostrados conocimientos en la materia?

¿Caerán vencidos por la rutina que inficciona el ambiente artístico en la escena?

En mal lugar nos colocaría el fracaso, y por eso hemos de poner todas nuestras fuerzas en que el teatro libre triunfe y prospere.

CONCURSOS Y EX- POSICIONES EN 1908

Atenas.—Concurso internacional para la elección de una estatua de Constantino Paleólogo. Concurso de dos grados: primero, de 18 al 28 de Junio; segundo, del 23 al 28 de Octubre de 1908. Envío de los bocetos á la Academia de Francia, en Roma: el primero, antes del 15 de Junio; el segundo, antes del 20 de Octubre del corriente año.

Para más detalles dirigirse á esta Redacción.

Amiens.—Rue de Noyon, 30. Exposición trianual de Bellas Artes, del 21 de Mayo al 6 de Julio.

Florenia.—Sociedad de Bellas Artes: *via della Colonna*. Exposición desde 15 de Marzo al 7 de Junio de 1908.

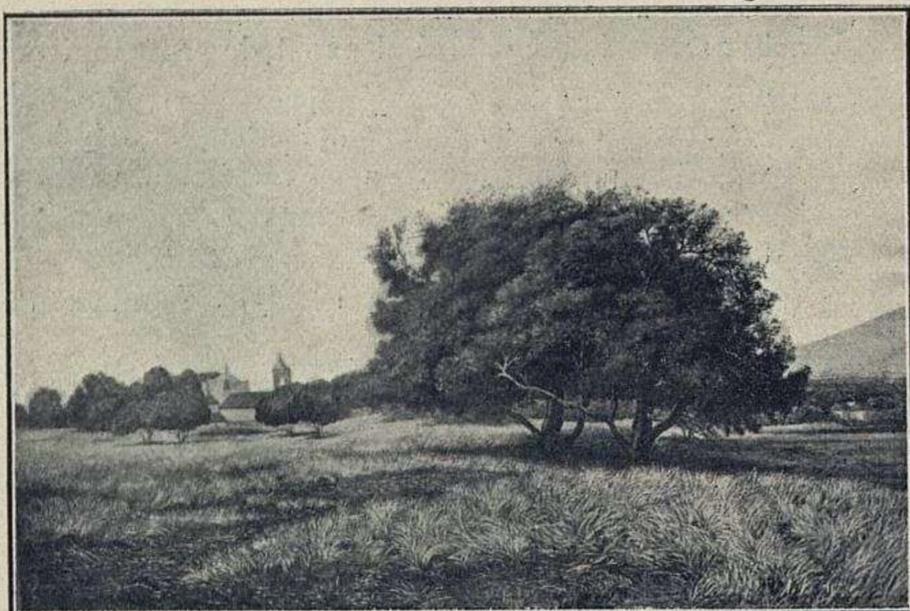
Lión.—Sociedad lionesa de Bellas Artes, palacio municipal, Quai de Bondy, 21.

Se inauguró el 20 de Febrero.

Milán.—Real Academia. Palacio de Brera, 32,



JARRÓN, POR TARQUIS (HIJO)



PAISAJE, POR TARQUIS (PADRE)

vía Príncipe Humberto. Exposición Nacional de Bellas Artes, de 17 de Septiembre á 1.º de Noviembre de 1908. Envío de las obras del 15 al 20 de Agosto. Informaciones al secretario de la Academia.

Montpeller.—Pabellón popular, 21; Exposición de Bellas Artes, Abril-Mayo.

Mulhouser.—Sociedad de las Artes, 10.ª Exposición de Bellas Artes del 23 de Abril al 8 de Junio.

Para todos los datos dirigirse á Mr. Ferret, calle Vaneau, 36, París.

Nancy.—Sociedad de los Amigos de las Artes. 44.ª Exposición, del 31 de Mayo al 26 de Julio. Envíos directos á la Sala Poirel del 11 al 14 de Mayo.

París.—*Salón de 1908.* Gran Palacio de los Campos Elíseos. Exposición de la Sociedad de Artistas franceses del 1.º de Mayo al 30 de Junio.

París.—*Sociedad Nacional de Bellas Artes.* 18.ª Exposición. Gran Palacio. Avenida d'Antin, del 15 de Abril al 30 de Junio.

París.—Exposición organizada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes.—Inauguración el 15 de Mayo. Exposición retrospectiva de retratos del tiempo de Luis-Felipe y de la segunda República; retratos de mujeres del segundo Imperio y de la tercera República.

Turin.—Sociedad de Bellas Artes. Segunda Exposición en 1908, del 25 de Abril al 30 de Junio. Envío de las obras, del 16 al 25 de Marzo.

CONCIERTO DE MARIA LUISA GUERRA

Se verificó días pasados en el Ateneo de Madrid el anunciado concierto en que la genial pianista María Luisa Guerra lució, ante un público selecto y distinguido sus excepcionales dotes de artista.

María Luisa Guerra obtuvo un éxito ruidoso y merecidísimo.

El público aplaudió con verdadero entusiasmo á la genial pianista, que pone en cuanto ejecuta las

exquisiteces todas de su temperamento artístico.

Composiciones de Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Chopin y otros grandes compositores, fueron interpretadas por María Luisa Guerra de un modo admirable.

Al terminar la velada la gran artista fué obsequiada con preciosos ramos de flores, y al retirarse del Ateneo los socios repitieron en los pasillos la ovación de que la habían hecho objeto en el salón de actos.

MUERTE DE UN MAESTRO

El compositor Lamote de Grignon, que en la última temporada del teatro Real aplaudimos como director de orquesta de extraordinario mérito, ha muerto en plena juventud y cuando su talento le ofrecía brillantísimo porvenir.

Autor de grandes vuelos, una de las óperas por él escritas estuvo anunciada para estrenarse en la Opera.



SR. D. ANTONIO PALACIOS
JURADO DE ARQUITECTURA



SR. D. MANUEL CASTAÑOS
JURADO DE ARTES DECORATIVAS

Numerosas canciones y obras de concierto han hecho su nombre popular en Cataluña.

Hombre afable y de educación exquisita, se había conquistado generales simpatías.

Su viuda y distinguida familia reciban la expresión de nuestro sentido pésame.

CONCIERTO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

De verdadera solemnidad puede calificarse el magnífico concierto dado anoche en el Círculo de Bellas Artes por la brillante banda del segundo regimiento mixto de Ingenieros, para ejecutar el inspirado pasodoble del maestro Chueca, titulado *El dos de Mayo*, dedicado por el Círculo al Ejército, con motivo del primer centenario de la guerra de la Independencia.

Literatos, artistas, militares, políticos, hombres de ciencia, cuanto significa y vale en el mundo científico, estaba congregado en los amplios salones del Círculo.

A las diez, según estaba anunciado, comenzo el concierto con una pieza fuera de programa sobre motivos de obras del insigne Chueca.

Después, y ante un silencio religioso, tuvo lugar la ejecución del inspirado pasodoble *El dos de Mayo*. El veterano maestro empuñó la batuta y una nutrida salva de aplausos saludó al popular compositor.

El pasodoble es una bellísima página musical, vibrante, muy patriótica, sumamente valiente y magistralmente instrumentada, el acompañamiento de cornetas y tambores es de un efecto admirable; se repitió durante cinco veces, y al final fué calurosamente ovacionado el autor.

Es un pasodoble que se hará muy pronto popular y que gustará muchísimo en la próxima fiesta del Dos de Mayo.

Después, la banda de Ingenieros y el orfeón ejecutaron admirablemente el resto del programa, terminando con el hermoso himno del maestro Bretón, hecho también con motivo del Centenario, que es de una delicadeza admirable y de un patriotismo digno de su autor.

Una gran velada y una noche de gloria para el arte musical, que festejó á dos grandes figuras como Chueca y Bretón.

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

He aquí el programa del gran festival organizado por el Centro de Escritores y Artistas, en honor de D. Angel Peñalva Téllez, músico mayor del regimiento Infantería de Vizcaya, de guarnición en Alcoy, que obtuvo el premio y el primero y segundo accésit por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid en el concurso organizado por tan simpática sociedad.

1.º Discurso alusivo al acto por D. Pedro Irles Bossio, Presidente del referido Centro.

2.º La banda de música del regimiento de la Princesa ejecutará á telón corrido los pasodobles premiados por este orden:

- 1.º *Remember.*
- 2.º *España.*
- 3.º *Por la Patria.*

SEGUNDA PARTE

El Duó de la Africana, zarzuela en un acto de D. Miguel Echegaray, música del inolvidable maestro Caballero, desempeñada por la gentil Felisa Lázaro, Arturo R. Ubeda, Pablo Gorgé, con personal de coros de la compañía Poveda-Fons, dirigida por nuestro ilustre paisano Miguel Soler, bajo la batuta del concienzudo maestro alicantino D. Juan Latorre.

TERCERA PARTE

Monólogo original y en verso del Sr. Cateríneu, *Por los hijos*, recitado por D. Miguel Soler.

Pieza concierto al piano, por D. Angel Peñalva, primer premio del Conservatorio; *Lavechia Zimarra*, de la ópera *Bohème*, por el notable bajo Pablo Gorgé.

A las nueve en punto.

El Centro obsequió á la genial artista Felisa Lázaro con una serenata á cargo de *La Wagneriana*, en el Gran Hotel Ibarra.



SR. D. JOSÉ MANMEUJEAN
JURADO DE ARTES DECORATIVAS

NOTICIAS OFICIALES

del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes

INDICE de la

GACETA DE MADRID

Día 1 de Abril.— Reales órdenes disponiendo se anuncien, para su provisión, las cátedras vacantes que se expresan:

Nombramientos de Tribunales para juzgar las oposiciones á las cátedras de Física y Química de los Institutos de Reus y Cabra, y á las plazas de profesor de Dibujo de los Institutos de Baeza, Huesca y Teruel.

Relación de las altas y bajas ocurridas en el año 1907 en el escalafón de catedráticos de los Institutos generales y técnicos del reino.

Día 5.—Subsecretaria.—Rectificando el anuncio de nombramiento del Tribunal de oposiciones á las plazas de profesor de Dibujo de los Institutos de Baeza y otros.

Disponiendo que los directores de los Institutos generales y técnicos remitan á esta Subsecretaria una relación del número y título de los colegios de segunda enseñanza incorporados á dichos Institutos.

Recordando á los inspectores de primera enseñanza la remisión á esta Subsecretaria de la Estadística escolar.

Tribunal de oposiciones.—Convocando á los opositores á las cátedras de Teneduría de libros y Contabilidad de empresas de las Escuelas de Comer-

cio de Palma de Mallorca y Santa Cruz de Tenerife.

Universidad de Sevilla.—Tribunal de oposiciones.—Convocando á los opositores á la plaza de ayudante de Escultor anatómico, vacante en la Facultad provincial de Medicina de esta Universidad.

ARTES É INDUSTRIAS

Quinquenios.—El primero y segundo, respectivamente, les han concedido á los señores D. Juan Mir y Peña y D. José Hernández Alvarez, de Cádiz y Badajoz.

Al catedrático de Granada, D. Fernando Fonseca, le ha sido concedido el primero.

El primero le ha sido concedido á D. Miguel Aguirre, catedrático de la Escuela de Madrid.

NOTICIAS OFICIALES

Rectificación de un nombramiento de Tribunal.—Habiendo resultado equivocados los apellidos de los dos vocales competentes del Tribunal de oposiciones á las plazas de profesor de Dibujo de los Institutos de Baeza y otros, anunciadas en la *Gaceta* de 1.º del actual, se hace público que son los señores D. Miguel Latas y D. Cándido Banet.

Madrid 3 de Abril de 1908.—El subsecretario, Silió.—(*Gaceta* del 5).

Adquirida por el Estado la estatua

«San Isidro» de D. José Alcoverro por 2.500 pesetas.

Idem idem «La Pesca», de Samastó, por 3.500.

OPOSICIONES

Y CONCURSOS

A traslación.—Por Reales órdenes fecha 10 del pasado Marzo, han sido anunciadas á concurso de traslado las plazas de profesor de Gimnasia, de Zaragoza y Ciudad Real, y la de Dibujo de Canarias.

Para solicitarlas hay de término veinte días.—(*Gaceta* del 1.º de Abril.)

A la plaza de ayudante repetidor (Sección técnica) de Toledo, turno libre, opositan: D. José María Pérez, don Acisclo Lahera, D. Joaquín P. Seoane, D. Adolfo Aragón y D. Pedro Vidal. *A la de idem idem (Sección artística) de idem:* D. Bernabé Fernández, D. Joaquín Martínez, D. Julio Falces, D. Roberto Rodríguez, D. Adolfo Aragón, D. Pedro Vidal, D. Eugenio Lostau, don Francisco Pérez, D. Pedro Sanz, don Pedro Rojo y D. Francisco R. Segura.

Se ha dictado una Real orden, que publica la *Gaceta* del 12 del actual, modificando y aceptando las bases de la casa Ortiz y Cussó, sobre regalo de un piano de cola para los alumnos del Conservatorio que hayan obtenido la calificación de sobresaliente, y aprobado los cursos reglamentarios de la carrera.

NOTICIAS

Ha llamado estos días la atención en la tienda-exposición *El Arte Moderno* de los arcos de la rambla de la Libertad, de Gerona, una exposición de cuadros debidos al pincel del joven artista don José Adroher Janer, de Santa Coloma de Farnés, que, con este motivo, ha recibido muchos plácemes por su meritoria labor.

El secretario de la Sociedad artística *Orfeo Giro-Eni*, de Gerona, D. Enrique Bosch, ha tenido la atención de participarnos, por acuerdo de la Junta directiva, que ha sido nombrado director artístico de la misma D. Tomás Mollera.

En Tenerife se ha constituido una Sociedad con el nombre de *Círculo de Arte de Tenerife*, la que tiene por objeto el fomento de las Bellas Artes, siendo elegido director de la misma D. Filiberto Lulleir.

El 20 de Mayo inaugurarán su primera Exposición de pintura y escultura, puramente regional.

Nosotros les deseamos mucho éxito en todas sus empresas y largos años de vida.

Desde el día 1.º de Abril quedaron abiertas las clases de solfeo é instrumental de la nueva banda *Unión Alicantina*, de Alicante, en donde se admiten educandos.

La Flandre Liberale anuncia que el gran escritor Maurice Maeterlink está terminando un drama cuya heroína es María Magdalena.

CORRESPONDENCIA

Cádiz.—F. Abarzuz. Recibido el sobre monedero y hecha la suscripción del corriente año. Remitidos los números de Enero, Febrero y Marzo.

ESTUDIOS POR ALQUILAR

Estudio nuevo de grandes dimensiones, en la calle de la Verónica, núm. 15, renta 100 ptas. mensuales. Da razón el portero de la misma casa.

Calle del general Aranda, núm. 6, 150 pesetas. Razón, Jesús Aguilar.

Gran habitación y terraza, ascensor, 30 duros, Serrano, 112.

ESTUDIO POR ALQUILAR

ESPAÑOLETO, 20

Renta 17 duros mensuales

Darán razón, *Lermosilla*, 17

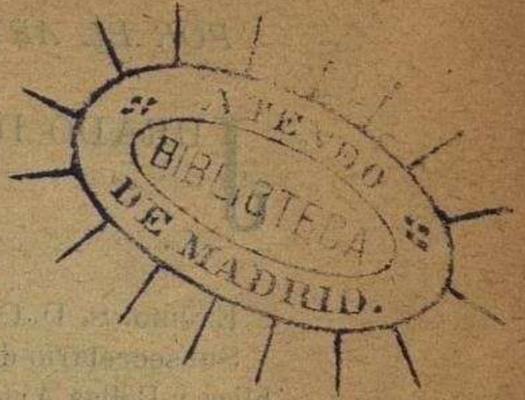
DOÑA CATALINA BATISTA

Redacción y Administración: Raimundo Lullio, 21

De siete á ocho

Establecimiento Tip. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11.—MADRID

EXPOSICIÓN GENERAL



DE

BELLAS ARTES

DE 1908

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS AUTORES

Y TÍTULOS DE TODAS SUS OBRAS



MADRID—1908

Establecimiento tipográfico de los Hijos de F. Marqués.

Calle de la Madera, 11, bajo.

JURADO DE LA EXPOSICIÓN

PRESIDENTE

Excmo. S. D. César Silió y Cortés.
Subsecretario del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

VICEPRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Agustín Querol.

SECRETARIO GENERAL

Ilmo. S. Dr. Antonio Garrido.

Sección de Pintura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Salvador Viniegra.

SECRETARIO

Sr. D. Eugenio Alvarez Dumont.

VOCALES

Sr. D. Ricardo Navarrete.
» Fernando Alvarez Sotomayor.
» Ramón Pulido.
» Manuel Benedicto.
» Manuel Ramírez.

SUPLENTES

Sr. D. Enrique Martínez Cubellos y Ruiz.
Ricardo de los Ríos.

Sección de Escultura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. Agustín D. Querol.

SECRETARIO

Sr. D. Aurelio R. V. Carretero.

SECCIÓN DE PINTURA

Nombres y apellidos de los autores y títulos de sus obras

- Abarzuza (D. Felipe):
1. El Rosario.
2. Los novios.
Adalid (Srta. María del):
3. Retrato.
Admara (D. Emilio):
4. Retrato.
Aguado (D. Rafael):
5. Requebro.
Alandi (D. Vicente):
6. Mi madre.
Albarrán (D. Lorenzo):
7. Retrato.
8. Idem.
Alberti (D. Fernando):
9. Vieja celestina.
Alberto (D. Carlos):
10. Flores.
Albiol (D. José):
11. Retrato.
12. Idem.
Alcayde (Doña Julia):

13. Bajo una acacia.
14. La compra.
15. Frutas.
16. Idem.
Aldama (D. Francisco):
17. Paisaje.
Aldecoa (D. Adrián María):
18. Estudio del natural (niño).
Almagro (D. Juan):
19. Retrato.
Almoguera (D. Adrián):
20. Los atrasados.
21. Primavera.
Alonso (D. Segundo):
22. Palique.
23. Panneau de Estudios.
Alonso (Doña Pilar):
24. Cesta con ciruelas.
25. Tabla con rosas.
Alpesir (D. Nicolás):
26. Mañana de niebla.
Alvarez Dumont (D. Eugenio):
27. Cabeza de mujer.
28. Idem.
29. Idem.
Alvarez Sala (D. Ventura):
30. Emigrantes.

VOCALES

Ilmo. Sr. D. Antonio Garrido.
Sr. D. Cipriano Folgueras.
» José Alcoverro.

SUPLENTES

Sr. D. Aniceto Marinas.
Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure.

Sección de Arquitectura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Fernando Arbós.

SECRETARIO

Sr. D. Jesús Carrasco.

VOCALES

Sr. D. Julio Martínez Zapata.
» Joaquín Otamendi.
» Antonio Palacios.

SUPLENTE

Joaquín Saldaña.

Sección de artes decorativas.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Enrique Repullés.

SECRETARIO

Sr. D. José Pueyo.

VOCALES

Excmo. Sr. D. José Ramón Mérida.
Sr. D. José Maumejean.
» Manuel Castaños.

SUPLENTES

Sr. D. Enrique Amaré.
» Sebastián Aguado.
» José Salaberry.

- Alvarez Sotomayor:
31. El pote.
32. Retrato.
33. Idem.
Andrade (D. Angel):
34. El Tajo en Toledo.
Andreu y Sentemans:
35. Tarde de otoño.
Aparicio y Cabeza (D. Ciriaco):
36. La violeta.
Arango (D. Fermin):
37. Fuente de Epinay.
38. Enghien.
39. Crisantemos.
40. Cabeza de mujer.
41. Cabeza al sol.
42. Retrato.
Argumosa (D. Roberto María):
43. Estudio.
Arias (D. Eduardo):
44. Mezquita.
Arizmendi (Doña Rosalía):
45. Retrato.
Arredondo (D. Eduardo):
46. Río Rubagon.

POR EL ARTE

47. Apunte de Madrid.
 48. Apunte de una ría.
 Avendaño (D. Donato):
 49. Cruz de Rubalcava.
 Avendaño (D. Serafín):
 50. En la ría de Vigo.
 51. Lección de lectura.
 52. Esperando.
 53. El ratón.
 Avila (D. Luis):
 54. Al piano;
 55. Cabeza de mujer.
 56. Un descosido.
 Avilés y Marín (D. Francisco):
 57. Mis armas.
 Avrial (D. Federico):
 58. La tarde en Santoña.
 59. Un mendigo de Avila.
 Azpeitia (D. Luis):
 60. La tía Clavela.
 Balas (D. Emiliano):
 61. Paisaje.
 Baquero (Doña Isabel):
 62. Recuerdos del Casón.
 63. Idem.
 Baroja (D. Ricardo):
 64. Dos pruebas (escenas españolas).
 65. Tres pruebas, id.
 66. Cinco pruebas, id.
 67. Cinco pruebas, id.
 68. Cuatro pruebas, id.
 Bartolomé (Doña Laureana):
 69. Paisaje.
 Barrau (D. Laureano):
 70. Desenmallando la sardina.
 Béjar (D. Pablo):
 71. Retrato.
 72. Idem.
 73. Idem.
 74. Mater Dolorosa.
 75. El secreto de Cupido.
 76. Auto-retrato.
 Beltrán (D. Federico):
 77. Retrato.
 78. Idem.
 79. Auto retrato.
 80. Retrato.
 Bello (D. Felipe):
 81. A nena d'a palla.
 82. A vella d'a roca.
 83. Naranxas e berzas.
 84. Bretona.
 85. Cebolas e ramallo.
 Benedito (D. Manuel):
 86. Retrato.
 87. Idem.
 88. El organista de Salvatierra.
 89. Una devota.
 Benitez (D. Erancisco):
 90. Las abejas.
 91. Mujeres de su casa.
 92. Las de todos los días.
 93. En el portal.
 Benlliure (D. Juan Antonio):
 94. Retrato.
 95. Idem.
 96. Idem.
 Benlliure (D. José):
 97. Reunión de viejos.
 98. El hogar.
 Bermejo (D. José):
 99. Vendedoras de flores en Roma.
 100. Desnudo.
 Bernaldo de Quirós (Cesáreo):
 101. Segadoras.
 102. Los guachitos.
 Bertodano (Luis):
 103. Preparativos para la cruz de Mayo.
 104. Obediencia.
 105. Tarde de Otoño.
 106. Las últimas hojas.
 107. Estudio.
 Bertrán (Doña Elvira):
 108. Estudio.
 Beruete (D. Aureliano):
 109. Fuencarral.
 110. Plantío de los franceses.
 111. Otoño.
 112. El puente de los franceses.
 113. Grindeewald.
 114. En Suiza.
 Bilbao (Gonzalo):
 115. Retrato.
 116. Idem.
 117. Idem.
 118. Idem.
 119. Idem.
 120. Idem.
 Bonay (Doña Federica).
 121. Flores.
 Bori (D. Alfredo):
 122. A pleno sol.
 123. Al atardecer.
 Borrás Abella (D. Vicente):
 124. De mi tierra.
 125. ¡¡Dacarrá!!
 126. Estudio.
 127. Bodegón.
 Borrell y Plá (Julio):
 128. Retrato.
 129. Idem.
 130. Idem.
 131. El descendimiento.
 132. La Pubilla.
 133. Retrato.
 Borrell (D. Félix):
 134. Un trozo del jardín.
 135. Desde el puesto de la tarde.
 136. El veranito del membrillo.
 137. Jardín del Picadero.
 138. Flores de Otoño.
 139. Mañana de lluvia.
 Botas (Juan):
 140. Coin d'un parc.
 141. Le jardin de la reine.
 142. Paisaje.
 Botel (Doña Luisa):
 143. Pobre prisionero.
 144. Hacia la realidad.
 145. Un poco de sombra.
 146. Retrato.
 Brugada (D. Ricardo):
 147. Plegaria.
 Brull (Juan):
 148. Cigarra.
 149. Duetto.
 150. El beso.
 151. Adelfas.
 152. Safo.
 153. Paisaje.
 Bueno (Doña Luisa):
 154. Estudio.
 Bunsen (Lady):
 155. Fontaine dans le Palais Royal.
 156. Concher du soleil.
 157. Aqueducto dans vers Segovia.
 158. Aqueducto de Cludiurs.
 Justillo (Encarnación):
 159. Un ángulo de mi gabinete.
 160. Cesta con uvas.
 Cabanzón (Francisco):
 161. Naturaleza bravia.
 162. Un rincón del alcázar.
 163. Pabellón rústico.
 Cabello (Segundo):
 164. El tío Pilatos.
 Cabrera (Rosa):
 165. De excursión.
 Callejo (Dionisio):
 166. A la sombra.
 Camarón (María):
 167. Bodejón con figuras.
 Campuzano (D. Tomás):
 168. La maliciosa.
 169. Esperando la pesca.
 Canals (D. Ramón):
 170. Retrato de niña.
 171. Retrato.
 172. Idem.
 Capdevila (D. Ginés):
 173. Jeunesse (desnudo).
 174. Pureza.
 175. Violetas.
 176. La violeta.
 177. Auto retrato.
 178. Idem.
 Capulino (Joaquín):
 179. Flores de primavera.
 Cardunets (D. Alejandro):
 180. Playa de Caldetas.
 181. Montaña catalana.
 Carles (D. Domingo):
 182. El paralelo.
 Carmona (D. Juan):
 183. Finas y dulces.
 184. Bodegón.
 Carrasco (D. Vicente):
 185. Alrededores de Balsain.
 186. Efecto de luz.
 Casanovas (D. Enrique):
 187. Paisaje de Otoño.
 Castellano (Alberto):
 188. Cesta de violetas.
 Castillo (Doña Carolina):
 189. El alma de la casa.
 190. Cabeza de estudio.
 191. En la quinta de mi padre.
 Castillo (Ednardo):
 192. Paisaje.
 Cerdá (Lorenzo):
 193. Crepúsculo.
 194. Cala clara.
 195. Cala carbón.
 196. Punta blanca.
 197. Costa mallorquina.
 Cid (Remigio):
 198. Cabeza de negro.
 Cobo (Fernando):
 199. Miércoles de ceniza.
 200. Religioso.
 Colón (D. Juan):
 201. Salida de sol.
 202. Adelfa.
 203. La galera.
 204. Mediodía.
 205. Lonchacup.
 206. En el Luxemburgo.

- Cavaris (Adelardo):
 207. Corsarios portugueses.
 208. Idem.
 Cusi (D. Manuel):
 209. Pompas de jabón.
 C. Diaque (Doña Josefina):
 210. Naturaleza muerta.
 Chicharro (D. Eduardo):
 211. Las tres esposas.
 212. Angelus.
 213. Cudillero.
 214. La casa muerta.
 215. Melancolía.
 Dalmau (D. José):
 216. Cristo en mi efigie.
 Delgado (D. Juan):
 217. Bodegón.
 Derqui (D. Luis):
 218. Maternidad.
 Díaz Huertas (D. Angel):
 219. La muñeca.
 Díaz Merry (D. Manuel):
 220. ¡La policial!
 221. Majos.
 Díaz Sampietro (D. Juan A.):
 222. Grabado en boj.
 Díaz Herrero (D. Tomás):
 223. Paisaje.
 Domingo (D. Roberto):
 224. Suerte de varas.
 225. Una feria.
 226. El espada.
 Dorronsoró (D. Antonio):
 227. Retrato.
 Enriquez D. (Rafael):
 228. Sic Frasit.
 230. Plaza de San Marcos.
 Espina (D. Juan):
 231. Bosque (agua fuerte).
 232. Tres estudios (idem).
 233. En Guadarrama (idem).
 Estéve (Francisco):
 234. Retrato.
 235. La mantilla.
 236. Aguafuerte.
 237. Idem.
 238. Cinco grabados originales.
 Falces (D. Julio):
 239. Hombre.
 240. Mujer.
 Feliú (D. Vicente):
 241. La envidia se apodera de Aglaura.
 242. Nómadas.
 243. Los nogales.
 Ferreal (Doña Carlota):
 244. Estudio.
 245. Una calle de Montemayor.
 Fernández Ardaain:
 246. Esperando la llegada del médico.
 247. La alegría.
 248. Retrato.
 249. Idem.
 Fernández Carpio:
 250. Visita a los abuelos.
 251. El salto del pasiego.
 252. Altar de San Millán.
 Ferrándiz (D. Federico):
 253. Alrededor de Málaga.
 Ferrant (D. Angel):
 254. ¡Vaya osté con Dió, caprichol!
 Ferrater (D. Antonio):
 255. Puesta de sol.
 256. Otoño.
 Figuera (Doña Concepción):
 257. Retrato.
 258. Cabeza de estudio.
 Fillol (Granell):
 257. Almas vírgenes.
 Flores (D. Arturo):
 260. Una segoviana.
 Fonseca (Doña Esperanza):
 261. Rosas y cardos.
 Forns (D. Rafael):
 262. En mi ca-a de campo.
 263. Carabanchel alto.
 264. Atardecer.
 Francés (Fernanda):
 265. Ostras.
 Francés (Luis):
 266. Todos duermen, menos ella.
 Francés (Doña Trinidad):
 267. Puesto de flores.
 268. Crisantemos.
 Franco (Doña María Victoria):
 269. Retrato.
 Freixes (D. Joaquín):
 270. Naranjos.
 271. Playa de la Escala.
 272. Idem id.
 Fuentes (D. Ubaldo):
 273. Los dos pastores.
 275. Retrato.
 Fuster (D. Juan):
 275. Brumas y flores.
 276. Pavos blancos.
 277. Himno.
 278. Final de tormento.
 279. Efecto de nieve.
 Galofre Oiler.
 280. El aguilucho.
 281. El niño de las cerezas.
 282. Cabeza de estudio.
 283. Costas de San Feliú de Guixols.
 284. Auto-retrato.
 Ganchequi (Doña Clotilde):
 285. Cabeza de mujer.
 Gárate (D. Juan):
 286. El almuerzo en el olivar.
 287. Emigración.
 288. Juventud que escama.
 García (D. Diego).
 289. Orillas del Manzanares.
 García Carrió (D. Angel):
 290. Pajalarga y su mujer.
 García de la Concha (don Federico):
 291. Aldeana griega.
 292. Oración.
 García (D. Francisco):
 293. Nieblas de Montreny.
 294. Montreny.
 García (D. Rafael):
 295. Retrato.
 García Lesmes (D. Aurelio):
 296. En la pradera.
 297. El estanque del palomar.
 298. La calle de Cabestreros.
 García Martínez (D. Emilio):
 299. Un rincón olvidado.
 300. Ante las catedrales de Salamanca.
 301. El barrio de los milagros.
 302. Orillas de la ría de Vigo.
 303. Pequeño jardín.
 304. Idem.
 García Mencia (D. Antonio):
 305. Una nota difícil.
 García Mencia (D. Julio):
 306. Un pescador.
 García Patón (D. José):
 307. Silencio de lágrimas.
 García de Quevedo (Doña Elvira):
 308. Estudio de paisaje.
 García Rodríguez (D. Manuel):
 309. Tarde de Febrero.
 310. Día de Marzo.
 311. El trono de las monjas.
 312. Bajamar.
 313. Al pie del castillo.
 García Simpedro (D. Luis):
 314. Esta noche es Nochebuena.
 García Talavera (D. Francisco):
 315. Anita.
 García Verde (D. Hermenegildo):
 316. Inés, la aguadora.
 García (D. Luis):
 317. Un estudio de flores.
 García (D. Rafael):
 318. Mesa revuelta.
 Garcelo (D. José):
 319. Sileno.
 320. Gitanilla.
 321. Kensington Park.
 322. Retrato.
 323. Idem.
 324. Idem.
 Garza (Ciriaco):
 325. Efecto de luz.
 326. Retrato.
 327. Auto-retrato.
 Garrido (Doña Rosario):
 328. Flores gallegas.
 Gelabert y Alart:
 329. Costas de Garral.
 Germain (Doña Susana):
 330. Girasoles.
 331. Lirios.
 332. Feix.
 333. Rosas.
 335. Miosotis.
 Gisbet (D. José):
 335. Paisaje.
 Gili-Roig (Baldomero):
 336. Soberbia.
 337. ¿Me amas?
 338. Tarde de verano.
 339. Interior de Iglesia.
 340. Paisaje de mi tierra.
 341. Tierra catalana.
 Gil Sanz (doña Teresa):
 342. Un bodegón de frutas.
 343. Idem de mariscos.
 Gimena (D. Tomás):
 344. Cabeza de estudio.
 Giménez (D. Juan):
 345. Retrato.
 Gimeno (D. Eugenio):
 346. Una florista palenciana.
 347. Cabeza de ésta.
 348. Idem.
 349. Retrato.
 Godoy (D. Federico):
 350. Retrato.

POR EL ARTE

- Gómez Alarcón (D. Juan):
 351. Sol de Invierno.
 352. Patio de la Catedral.
 353. Patio de una casa.
 Gómez Gil (Guillermo):
 354. Sol poniente (marina).
 Gómez Mir (Eugenio):
 355. Veinte apuntes.
 356. Diez apuntes.
 357. Apuntes.
 358. Idem.
 Gómez (Germán):
 359. Retrato.
 Gómez (Doña María):
 360. En el Parque.
 González (D. Antonio):
 361. Retrato.
 González Isaseta:
 362. La siesta.
 González Martínez (Concepción):
 363. Los últimos toques.
 364. Coquetería.
 González Martí* (Manuel):
 365. Lugareñas.
 González Santos (Manuel):
 366. La favorita.
 367. En la puerta del nido.
 Guardia (Tomás de la):
 368. Un interior gótico.
 Gutiérrez (Doña María):
 369. Los primeros pasos.
 Gutiérrez Solana (José):
 370. Una vieja, un viejo y una trapera.
 371. Dolores.
 372. El entierro de la sardina en el Canal.
 373. Vista de la Pradera de San Isidro.
 374. ¡De vosotros, pobres de espíritu, será el reino de los Cielos!
 Guzmán (D. Jaime).
 375. Ante el enigma.
 G. Olivera (Eugenio):
 376. Retrato.
 Haza y Astier (D. José):
 377. Un cardenal.
 378. Cabeza.
 Hermoso (Eugenio).
 379. En la era.
 380. Los cofrades de María.
 381. Las Hijas de María.
 382. La Merendilla.
 383. El Señor Feliciano.
 384. Rosa.
 Hernández (D. Miguel):
 385. Estudio.
 Herrera (D. Mateo):
 386. Patio de la Mezquita.
 387. Jardín de Lindaraja.
 388. Retrato.
 Herrero (D. Cenón):
 389. Bodegón.
 Hidalgo y Gómez (D. Rafael):
 390. Dos cabecitas del yeso.
 Hidalgo G. Cabiades (Rafael):
 391. Las tres edades (triptico).
 392. Retrato.
 393. Idem.
 394. Cosiendo á máquina.
 Hidalgo (Fernando):
 395. Marillagne.
 396. Paisaje.
 397. Retrato.
 398. Italiana Manca.
 Huarte (D. Vicente):
 399. Un viejo de mar.
 Hurtado (D. Antonio):
 400. El parador de Picazo.
 Huidobro (D. Luis):
 401. Retrato.
 402. Jardín Lindaraxa.
 403. Patio de la Albarca.
 404. Retrato.
 Ibáñez (Vicente):
 405. Nueve caricaturas.
 406. ¡Querencioso!
 Iborra (Casimiro):
 407. La salida del redil.
 Iñigo (D. Carlos):
 408. Regatas.
 409. Ultimos rayos.
 Iñigo (D. Luis):
 410. Retratos.
 411. Coquetería.
 Jadraque (D. Miguel):
 412. Visita del cura y del barbero á D. Quijote.
 Jiménez (Doña Josefina):
 413. Un chico de carbonero.
 414. Cabeza de estudio.
 Külm (Manfredo):
 415. Paisaje.
 416. Idem.
 417. Noche tétrica.
 Labrada (Fernando):
 418. Jardín de Otoño.
 419. Marta y María.
 420. La antigua catedral.
 421. Patio de naranjos.
 422. Ruinas de un jardin.
 423. Sol de mañana.
 Lacarcel (D. Félix):
 424. El estanque del templete.
 425. Retrato.
 426. Paisaje.
 427. Retrato.
 Laffitte (D'Honorina):
 428. Frutas.
 429. Estudio.
 Lara (D. Vicente):
 430. Tipo segoviano.
 Latorre (Federico):
 431. Sala Capitular (Toledo).
 432. Claustro de la Catedral (id).
 Latorre (Rafael):
 433. Hecha la venta.
 León (Vicente):
 434. Estudio de Figura.
 Lhardy (Agustín):
 435. Floreal.
 436. Cerezos en flor.
 437. Claustro en ruinas.
 438. Estudio de coles.
 439. Otoño.
 440. Un cenador.
 López de Ayala (Manuel):
 441. Retrato.
 López Díaz (Doña María):
 442. Una murga.
 443. Segovianas.
 444. Estudio.
 445. Una maja.
 López (D. Carlos):
 446. Paisaje jerezano.
 López (D. Rogelio):
 447. Una española.
 López (D. Diego):
 448. En el cortijo.
 449. La vacada.
 450. La hora del pienso.
 451. Retrato.
 452. El hombre de la capa.
 453. Retrato.
 López Mezquita:
 454. Retrato.
 455. Retrato de mi madre.
 456. Retrato.
 457. Idem.
 458. Modelo de pintor.
 459. Entre clérigos.
 López (D. Gonzalo):
 460. Huertano.
 López Redondo (D. Carlos):
 461. Retrato.
 462. Idem.
 López (Doña Leonor):
 463. Estudio de paisaje.
 Luna (D. Balbino):
 464. El primer descanso.
 465. La iglesia de mi pueblo.
 Luque (D. Joaquín):
 466. En los montes de Galicia.
 Llacer (D. Camilo):
 467. Auto-retrato.
 Llasera (D. José):
 468. Retrato.
 Lisas (D. Ramón):
 469. Efecto de contraluz.
 470. Retrato.
 471. Idem.
 472. Idem.
 473. Con Rafaelli.
 Llorens (D. Julián):
 474. Un portero cubano.
 475. Apunte.
 Llorens (D. Francisco):
 476. Pastoral.
 Llopis (D. José M.^a):
 477. Soldado en campaña.
 478. Estanque.
 Madrazo (D. Ricardo):
 479. Retrato.
 480. Idem.
 Maldonado (D. Segundo):
 481. Rey Midas.
 482. Paisaje.
 Maña y Hernández:
 483. Costumbres segovianas.
 Mañanos (D. Arterio):
 484. Lectura de un proyecto de ley.
 485. Retrato.
 486. Idem.
 Marco López:
 487. Mendigo.
 Marín Lobet (D. Ricardo):
 488. Escena de Carnaval.
 Marqués (D. José M.^a):
 489. Retrato.
 Martín (D. Tomás):
 490. Estudio de paisaje.
 Martínez Abades:
 491. Costa asturiana.
 492. En la ría de Bilbao.
 493. Tamarindos en las Palmas.
 494. Los caños.
 495. Mañana gris.
 496. Playa canaria.
 Martínez Cubells y Ruiz:

POR EL ARTE

497. Pasajes
 498. Una vieja.
 Martínez Jerez:
 499. Del tablado.
 Martínez Vargas Machuca:
 500. Un piquero.
 501. Camino de... X.
 Martínez Vázquez:
 502. Un religioso precoz.
 503. Estudio de interior.
 504. Bodegón.
 505. Idem.
 Martínez (D. Rufino):
 506. Apunte.
 Manchón (D. Ramón):
 507. Retrato.
 Masriera (D. Luis):
 508. Maja.
 509. Paisaje de Llavaneras.
 510. La Epifanía.
 Medina Díaz (D. Manuel):
 511. Echando las cartas.
 512. Inocencia.
 513. Estudio de niño.
 514. Estudio de vacas.
 515. Cabeza de estudio.
 516. Cogiendo flores.
 Medina Vera:
 517. La paz de la aldea.
 Meifren (Eliseo):
 518. Mallorca.
 519. Cala Blanca.
 520. Patio de Casa Adela.
 Oliver (D. Magin).
 521. Playa de Port Algué.
 522. El jardín gris.
 523. Armonía verde-rosa.
 Menéndez (D. Esteban):
 524. Apuntes al lapiz.
 Menéndez (D. Manuel):
 525. Estudio.
 Merenciano (D. Francisco):
 526. Cuatro dibujos.
 527. Idem.
 528. Estudio.
 529. Idem.
 Mestres (D. Félix):
 530. Retrato.
 531. Idem.
 Millas (D. Isidoro):
 532. Retrato.
 Miranda (D. Rogelio):
 533. Odioso tributo.
 534. Ideal tabacalera.
 535. El almuerzo del ganán.
 Montesinos (D. Vicente):
 536. No puede negar su origen.
 Montes (D. Ricardo):
 537. Cabeza de estudio.
 538. Idem.
 539. Idem.
 540. María y Lola.
 Morata (D. Emilio):
 541. Gitanos.
 Morata (D. Miguel):
 542. Canto de la lujuria.
 Moreno Taulera:
 543. Aldeanos gallegos.
 Mota (D. Vicente):
 544. Última hora de la tarde.
 Muñoz de la Espada:
 545. Retrato.
 Muñoz Lucena:
 546. Una cueva de Albaicín.
 547. Mis hijos.
 548. Rafael.
 549. Retrato.
 550. Idem.
 551. Camino de Generalife.
 Muñoz Rubio:
 552. Retrato.
 553. Idem.
 Muñoz (Domingo):
 554. Los piqueros de Bailén.
 Murillo (D. Tomás):
 555. A San Antón.
 556. Chochez.
 557. Marinero.
 Navarrete (D. Ricardo):
 558. Un pozo de Venecia.
 559. La laguna de Venecia.
 Navarro (doña Aurelia):
 560. Desnudo.
 561. Estudio.
 562. Retrato
 Navas (D. Enrique):
 563. ¡Deshauciado!
 Nisi y Tudó:
 564. Escenas matritenses de an-
 taño.
 Nombela (D. Emilio):
 565. Marina.
 Noreli (D. Isidro):
 566. Estudio núm. 1.
 567. » núm. 2.
 568. » núm. 3.
 Notario (doña María):
 569. Mis aficiones.
 570. Ostras y pájaros.
 Novella (D. Herminio):
 571. Orientándose.
 572. Una consulta.
 Núñez Losada:
 573. Ecce ánima mater.
 574. Estudio de paisaje.
 Núñez (D. Eduardo):
 575. Retrato.
 576. Idem.
 577. Idem.
 578. Idem.
 Ochoa (D. Gabriel):
 579. (Dibujo á pluma).
 Oliva (D. Segundo):
 580. Un paisaje.
 Oliva (D. Eugenio):
 581. Una oriental.
 582. Una florista valenciana.
 Oliver Aznar:
 583. Soledad.
 Oliver (D. Manuel):
 584. Un castillo.
 585. Sol de tarde.
 586. Iglesia de Vallvidrera.
 587. Almendros.
 Ordóñez (D. Augusto).
 588. Apuntes asturianos.
 Oroz (D. Leandro).
 589. Convaleciente.
 590. Lección de canto.
 591. Retrato.
 592. El conserje.
 593. Retrato.
 594. Retrato.
 595. Paisaje.
 Palmarola (D. Jaime).
 596. Paneau.
 597. Atardecer.
 Palomares (D. Manuel).
 598. Estudio del natural.
 Pallarés (D. Manuel).
 599. Bodegón.
 600. Contemplación.
 601. Frutas.
 Parada y Santin (D. José):
 602. Sorprendida.
 603. Hilandera.
 604. El tío.
 605. Budierca.
 Pardiñas (D. Alejandro):
 606. Estudio de un golfo.
 Pascual (D. Ibo):
 607. Crepúsculo.
 608. Amanecer.
 Pechuan (D. Arturo):
 609. Estudio del natural.
 Pedraza (D. José):
 610. Reunión de artistas.
 611. Otoño.
 Pellicer (doña Dolores).
 612. Flores.
 Pellicer (D. Carlos):
 613. Retrato.
 614. Idem.
 Pellicer (D. Tomás):
 615. El retrato de boda.
 Penagos (D. Rafael):
 616. Retrato.
 617. Paisaje.
 Peña (D. Maximino):
 618. Retrato.
 619. Idem.
 620. Idem.
 Perales (doña Dolores):
 621. Paisaje.
 Pereira (D. Benigno):
 622. Retrato.
 623. Barbés.
 624. Una huerta.
 625. Día gris.
 Pérez (D. Jose):
 626. Hilandera.
 927. Zagal extremeño.
 Pérez (D. Eusebio):
 628. La plegaria.
 Pichot (D. Ramón):
 629. Couter aux champs.
 630. Retour de la Foire.
 Pinazo (D. José):
 631. Una muñeca.
 632. Ahogando las penas.
 633. ¡Miau!
 634. Nocturno.
 635. Calvario en Godella.
 636. Five o Clok tea.
 Pinelo (D. José):
 637. Los primeros brotes.
 Pino (D. Cándido):
 638. Auto-retrato.
 Plá (D. Cecilio):
 639. Crepúsculo.
 640. Los isidros.
 641. Idem.
 642. Retrato.
 643. La cupletista del perro.
 Poncela (doña Marcelina):
 644. El zagalillo.
 Pons Arnau (D. Francisco):
 645. A Muley Absalam.
 Posada Moreno:
 646. La intrusa.
 647. El habla poco.
 Padilla (D. Rafael).

POR EL ARTE

648. Adela.
 649. Mercedes.
 Poy Dalmau (D. Emilio):
 650. Cuatro óleos.
 651. Frutas y flores.
 652. Frutas.
 Poy Dalmau (D. Manuel):
 653. La sangre de los viejos.
 654. Retrato.
 Pozo y Linares:
 655. Retrato.
 656. Una máscara.
 Pueyo (D. José):
 657. Verbena en el siglo XIX.
 Puget (D. Narciso):
 658. Retrato.
 Pulido (D. Ramón):
 659. Palacio ducal.
 Pulido (D. Manuel):
 660. Un cura.
 Querol (doña Elisa):
 661. Bodegón.
 662. Retrato.
 Ramírez (D. Manuel):
 663. Retrato.
 Ramírez (D. Francisco):
 664. Una madrileña vieja.
 665. Lo castizo.
 666. A Dios rogando etc.
 667. Un cacho de Madrid.
 Rebollo (D. Adelardo):
 668. Un cazador.
 669. Gitana.
 Regayos (D. Darío):
 670. El pilar de Ulía.
 671. Humo de fábrica.
 672. La procesión de capuchinos.
 673. Una berza.
 674. Convento de San Millán de la Cogulla.
 675. El faro de Pasajes.
 Ribas Prats (D. Antonio):
 676. Febrero en Mallorca.
 Ribera (D. José):
 677. Retrato.
 Rico (D. José):
 678. Aseo matutino.
 Ríos (D. Ricardo de los):
 679. Pastor y su rebaño.
 680. La ropa de la enferma.
 681. Un grabador.
 682. Estudios del natural.
 683. Retrato de Goya.
 684. Víctor Hugo.
 Riquer (D. Alejandro):
 685. Los monstruos.
 Rivas Lessé (D. Juan):
 686. Reproducción Sacra Familia.
 687. Retrato.
 Rivera Barrientos.
 688. La carona.
 689. Cuando los remos descansan...
 690. En Vasconia.
 Robles (D. Angel):
 691. Cazador.
 Rocha (D. Eduardo de la):
 692. Paisaje.
 Rocha (D. Luis):
 693. Un paisaje.
 694. Idem de Toledo.
 695. Idem.
 696. Un cementerio.
 697. Una marina de Vigo.
 Rodríguez Acosta (D. José María):
 698. Gitanos del Sacro Monte.
 Rodríguez (D. Jesús):
 699. Retrato.
 700. Idem.
 701. Idem.
 702. Idem.
 703. Idem.
 Ramón (D. Pedro):
 704. Baños de Alcántara.
 705. Una calle de Alcaraz.
 Romero de Torres (D. Enrique):
 706. Cabeza.
 Romero de Torres (D. Julio):
 707. Andalucía.
 708. Amor místico y profano.
 709. Una gitana.
 710. Bendición.
 711. Fuensanta.
 Ros y Guell:
 712. Soledad.
 713. Al anochecer.
 714. Los alcornoques.
 715. Después de la tempestad.
 Rotaeché y Velasco.
 716. Estudio.
 Rubio (D. Carlos):
 717. Fuente de la juventud.
 Ruiz Moreno (D. José):
 718. Creced y multiplicaos.
 719. La raposa y el cordero.
 Rumilly (Doña María):
 720. Juana de Aragón (Miniatura).
 721. La Natividad (Idem).
 722. Madame Keanffman (Idem.)
 Rusiñol (D. Santiago):
 723. Jardín de Aranjuez.
 724. El Elevo.
 725. El valle de Bimasaix.
 726. Aguas dormidas.
 727. Valldemosa.
 728. Jardín de Raixa.
 Saenz Saenz (D. Pedro):
 729. Retrato.
 730. Idem.
 731. Flores de Abril.
 732. Flores de Mayo.
 733. Inspiración.
 734. Peonías.
 Sainz Abascal (D. Ernesto):
 735. Copia.
 736. Copia.
 Sainz Abascal (D. Obdulio):
 737. Apunte del Retiro.
 Sainz de la Maza:
 738. La guardia del pirata.
 Salaverría (D. Elías):
 739. Lo-ló.
 740. Atardecer.
 741. Layadores.
 742. Retrato.
 Salmerón (D. Evaristo):
 743. Tablero con estudios.
 Sancha (D. Francisco):
 744. La marquesita.
 745. El primero de año.
 746. Otoño.
 747. La verbena.
 748. La plaza de Oriente.
 749. Músicos callejeros.
 Sánchez Gerona (D. José):
 750. Efecto de noche.
 751. Benedicite.
 Sánchez González:
 752. Mancha de cara.
 753. Paisajes del natural.
 Santa María (Marcelino):
 754. Las hijas del Cid.
 Sanz (D. Santos):
 755. La abuela y la nieta.
 Segura Monforte:
 756. Retrato.
 Segura y Zabarte:
 757. El café.
 758. Un chocolate.
 759. Pasteles.
 760. Frutas.
 761. Un bocadillo.
 Sentenach (D. Narciso):
 762. La poesía.
 763. Tirad, llegad, venid.
 764. Leoncitos, á mí.
 Sobrino (D. Carlos):
 765. La plaza del pueblo.
 Soria (D. Florentino):
 766. Una gitana.
 Soria (D. Nicolás):
 767. Retrato.
 768. idem.
 769. Idem.
 770. El huerto del laurel.
 771. San Andrés.
 772. El huerto del ciprés.
 Soro (D. Nicolás):
 773. Regreso del arroyo.
 Sonto (D. Alfredo):
 774. Bajo el alpendre.
 775. Horreos.
 776. Tarde en la isla Cortegada.
 777. Un camino en la isla Cortegada.
 778. Escalerillas en un patio.
 779. Horreos de San Juan de Poyo.
 Stenart Salinas:
 780. Retrato.
 Suay y Dagués:
 781. Crepúsculo.
 Tamburini (D. José María):
 782. La Anunciación.
 Tapiró (D. José):
 783. El Bacha de Dukali.
 784. Lalla Sodia.
 785. El Ihas Dris.
 786. Fátima la esclava.
 787. Aicha.
 Tejero (D. Luis):
 788. Retrato.
 Terol Martínez (Rafael):
 789. Retrato.
 Tersol (D. Emilio):
 790. Los prensadores.
 791. Escollera del Este.
 792. Muelle del carbón.
 793. Palomar.
 794. Estudio de figura.
 Tersol (D. José):
 795. Dique flotante.
 796. Campanario.
 797. Paisaje.
 798. Depósito flotante.
 Texidor y Torres (Doña Josefina):
 799. Rosas y claveles.

POR EL ARTE

800. Rosas y almendros.
 801. Claveles.
 802. Cardos.
 803. Idem.
 804. Crisantemos.
 Tolosa y Alsina:
 805. Los pinos de Alandric.
 806. Riera de Llaveneras.
 Tordesilla de Lara:
 807. Cercanías de Madrid.
 Torre y Estefanía (D. Rafael):
 808. Un telar de la mancha.
 809. Consulta al párroco.
 Trelles y Bedova:
 810. Flores.
 Trias (D. José):
 811. Matinal.
 812. Vespertina.
 Tuset (D. Salvador):
 813. El coche de todos.
 814. Jardín.
 815. Cabeza.
 Ubau (D. Enrique):
 816. Retrato.
 Ugarte (D. Ignacio):
 817. Retrato.
 818. Sardineras.
 819. Retrato.
 820. Dos borrachos.
 821. Soldados de vuelta de misa.
 Urgell (D. Ricardo):
 822. Marina.
 823. Teatro.
 824. Plaza Lesops.
 825. Cebollas y calabazas.
 Uria (D. José):
 826. Paisaje.
 Urquiola (D. Eduardo):
 827. Retrato.
 828. Idem.
 829. La madre gitana.
 Val (D. Julio):
 830. El Lagarejo.
 Vallcorba (D. Cayetano):
 831. El carmen.
 832. La cuesta.
 833. Puerta de la Villa.
 Vallcorba (Señorita María):
 834. Un jarrón de flores.
 835. Claveles.
 Vallejo (Señorita Victoria):
 836. Paisaje.
 Vancells (D. Joaquín):
 837. Sinfonías otoñales.
 Varela (D. Emilio):
 838. La visita.
 839. Una vieja.
 Vázquez (D. Daniel):
 840. Niña Bretona.
 841. Montmartre á media noche.
 Vázquez (D. Carlos):
 842. Venganza.
 843. Mont-Blanc.
 Vera (D. Aurelio):
 844. Vitoria.
 Velarde y de Castro:
 845. Un cuadro conteniendo varias obras.
 Velázquez (Doña Encarnación):
 846. Estudios del yeso.
 847. Idem.
 848. Idem.
 849. Idem.
850. Retrato.
 Verdugo Landi (D. Ricardo).
 851. Restos de un naufragio.
 Verger (D. Carlos):
 852. Carmen.
 853. Similia.
 854. Carlitos.
 855. Aguasfuerzas.
 Vila Prades (D. Julio):
 856. Jurado de los caneras en el siglo XVIII.
 857. Retratos.
 858. Idem.
 859. Barcas toñeras en Corcarneau.
 Vila Fernández (D. Darío):
 860. Ordeñando.
 861. Montserrat.
 862. Camposanto.
 863. Iglesia de Set Cares.
 864. Aguafuerte.
 Villalobos (D. Gallardo):
 865. Claveles.
 Villodas (D. Fernando):
 866. Modistillas.
 Viscar Albert (Fernando):
 867. Retrato de Mario.
 868. Retrato de la Libertad.
 Vitorica (D. Juan):
 869. Cuna de un Nimen.
 Viver Aymerich (D. Pedro):
 870. Pirineo.
 Viver Aymerich (Tomás):
 871. Sinfonía.
 Vallcorba (Señorita Ana):
 872. Lilas.
 Wallis (D. Francisco):
 873. Crepúsculo de primavera.
 874. Tierra andaluza.
 875. La aurora.
 876. La buena ventura.
 877. La escuchadera.
 878. The convent.
 Winthuysen (D. Javier):
 879. Paisaje.
 880. Jardín de Sevilla.
 Xiró (D. José):
 881. Eterno funeral.
 Zappino (Doña Pilar):
 882. Estudio.
 Zárrayo (D. Angel):
 883. Mis padres.
 884. De mi tierra.
 Zubiaurre (D. Ramón):
 885. El santo del Tío Román.
 886. El tamborilero.
 887. Canuta.
 888. Caridad.
 889. Chez Mlle. Mary.
 Zubiaurre (D. Valentín):
 890. A las doce.
 891. Amarretako.
 892. Tío Pachique, el alcalde.
 893. Euli y Panderús.
 894. Retrato.
 895. Idem.
- SECCIÓN SEGUNDA**
Escultura y grabado en hueco
 Alcoverro (Doña Carmen):
 896. Cabeza de mujer con flores.
 Alcoverro (D. José María):
 897. Un segador.
- Alcoverro y Amorós (D. José):
 898. Busto de una esclava.
 899. Busto de Berruguele.
 Alvarez Blanco (D. Rodrigo):
 900. La verdad.
 901. ¡Pobres niños!
 Arnau y Mascort (D. Eusebio):
 902. En el palco.
 Barciela (D. José María):
 903. Bonito retrato.
 Bilbao Martínez (D. Joaquín):
 904. Mujeres de Markem.
 905. Mujer holandesa con sus hijos.
 Blanes Pérez (D. Camilo):
 906. Retrato.
 Blay y Fábregas.
 907. La Boulet.
 908. Eclosión.
 Borrás Abella (D. Gabriel):
 909. Don Amalio Jimeno.
 910. Busto del pintor Rosales.
 911. Busto de D. Salvador G. de Lama.
 Borrás y Solanas (D. José):
 912. Entre las flores busco.
 Cabrera Gallardo (D. Aurelio):
 913. Retrato.
 914. Como una tapia.
 915. El sobrinito del amo del pueblo.
 Calleja (D. Esteban):
 916. Gatos.
 Campeny (D. José):
 917. Reciarío.
 Campo Sobrino (D. Fernando):
 918. Al borde...
 919. Margarita.
 Canalias y Vintró (D. José):
 920. Hombre de mar.
 921. Pescador.
 922. Salvador de naufragos.
 Carretero (D. Aurelio, R. V.):
 923. Retrato de Núñez de Arce.
 Centellas Raig (D. Juan):
 924. Mendigas vergonzantes.
 Cerveto y Riba (D. Víctor):
 925. Pescadora del Norte.
 Cerveto y Riba (D. José):
 926. Busto de Quevedo.
 Clará (D. José):
 927. Desesperación.
 Colet (D. Ricardo):
 928. Retrato.
 Colomé (D. J. V):
 929. Retrato de D. Manuel Ruiz Zorrilla.
 Compañ (D. Germán):
 930. Retrato.
 Cortés y Masía (D. Vicente):
 931. Estudio del natural.
 Coullaut Valera (D. Lorenzo):
 932. Fragmento del mausoleo de los Marqueses de Linnares.
 933. Idem id. id.
 934. San José.
 935. Busto de la Marquesa de Villasinda.
 936. Retrato de los niños de los Condes de Casal.
 937. Busto retrato de niño.
 Chicharro y Valverde (don Víctor):

POR EL ARTE

938. Busto retrato.
Domingo y Gutiérrez (D. Gregorio):
939. La primera salida.
Dorado García (D. José):
940. Cabezas con busto.
941. Boceto composición.
Fernández de Soto (D. Mateo)
942. Boceto escultórico en yeso.
Fernández de Viana (D. Lorenzo):
953. Job.
Foliá Prades (D. Juan Bautista):
944. Estudio del natural.
945. Busto retrato del Coronel D. Fernando García de Lastra.
946. Busto retrato de Unamuno.
947. Mocosa.
948. Manon.
949. Heraldoooo.
García González (D. Manuel)
950. Desesperanza.
García Irurozqui (D. Rafael)
951. Busto del General Ochando.
952. S. A. R. el Principe de Asturias.
953. Retrato de mujer.
García Pausada (D. Alejandro):
954. El Rascador.
Gargallo Catalvó (D. Pedro):
955. Cabeza de mujer.
Galindo Tordesillas (D. Francisco):
956. Panneau conteniendo dos estudios para grabado en hueco.
Galindo Tordesillas (D. Pablo):
957. Panneau conteniendo un estudio para grabado en hueco y una reducción del mismo en acero.
González (doña Carmen):
958. Retrato.
González Pola (D. Julio):
959. Patria.
González (Doña Mariana):
960. Ciencias.
Grioles y Sabat (D. Ramón):
961. Retrato de señora.
Hernández (D. Mateo):
962. Auto-retrato.
963. Retrato de D. Teodoro Strub.
964. Idem de D. Francisco Glischke.
965. Idem de D. Félix Klifstein.
Iglesias Recio (D. Manuel):
966. El que siembra, recoge.
967. Retrato de D. L. M.
968. Auto-retrato.
Mateo Larrauri (D. J.):
969. Madre adoptiva.
Liriá y Santos (D. Domingo):
970. El Angel de la cuna.
971. Retrato.
972. Idem.
Liranzí (doña Aurora):
973. Boceto.
Lobón (D. Manuel):
974. Caricias infantiles.
Lozano y Ponce (D. Jesús):
975. Un policia.
976. Mozo 179.
Llissas (D. Ramón):
977. Labor.
978. Idem.
Marín Magallón (D. Manuel):
979. Retrato de niña.
Menéndez Entrialgo (D. Manuel):
980. Huyendo del peligro.
Mingo (D. Carlos):
981. Auto retrato.
Mimó y Blasco (D. Claudio):
982. El Cretino.
Molino (D. Damián):
983. Medallón.
Montagud (D. Filiberto):
984. ¡Vaya cardo!
985. Maruja.
Moreno Sastre (D. Segundo):
986. Retrato.
Murillo (D. Prudencio):
987. Exterminio de la blasfemia.
Navarro Romero (D. Vicente):
988. Cansancio.
989. Busto de D. Salvador Giner.
Navarro Tamargo (D. Andrés)
990. Retrato de D. V. T.
Ortells (D. José):
991. Dos hermanos.
992. Apática.
993. La Chata.
Oslé Sanz de Medrano (D. Luciano):
994. Presos.
Oslé Sanz de Medrano (D. Miguel):
995. Estatua del Pescador.
Pablos Pahissa (D. José):
997. Los desheredados.
Palanco Sánchez (D. José):
998. Auto-retrato.
Palma García (D. Francisco):
999. Retrato.
Palacios (doña Carmen):
999. Retrato.
Pardo y Ferrer (D. Luis):
- 1.000. Retrato de D. V. A.
- 1.001. Idem de doña A. C. de P.
- 1.002. Idem del Dr. Lasbermes.
Pérez (D. Antonio).
- 1.003. Trovador.
Pérez Pérez (D. José):
- 1.004. Adelante.
- 1.005. Lola.
Perinat y Terry (D. Luis de):
- 1.006. Diana.
- 1.007. Flor de Nieve.
- 1.008. María Victoria.
- 1.009. Constanza.
Pino (D. Cándido del):
- 1.010. Plantas de sombra.
- 1.011. Busto-retrato.
- 1.012. Un busto.
Piqueras Cetolí (Manuel):
- 1.013. Una chula.
Quinal y Vellet (D. José):
- 1.014. La oración de la mañana.
Rebarter (D. Rogelio).
- 1.015. Retrato en relieve.
Rebarter (D. Leonardo):
- 1.016. Medallón.
Rebarter y Gazulla (D. José).
- 1.017. Vencido.
Ribas Parés (D. Pelayo):
- 1.018. Lope de Vega.
Ridaura (D. Lorenzo):
- 1.010. Semillas.
Rocamora y Bernart (D. Ramiro):
- 1.020. Coram Deo.
- 1.021. Esperando la hora de la sopa.
- 1.022. Convicto y confeso.
- 1.023. Genio contrariado.
Rocha (D. Eduardo de la):
- 1.024. Pandereta.
Rubio y Rosell (D. Roberto):
- 1.025. Agramador de cáñamo.
- 1.026. Busto-retrato del pintor D. Victor Moya.
Sabat Viura (D. Domingo):
1027. Medallón en yeso.
Sanguinetti (Alfredo):
- 1.028. Retrato.
Santa María y Sedano (don Marcelino):
- 1.029. Santa Victoria.
- 1.030. Retrato.
Sanz y Santos (D. Santos):
- 1.031. Retrato de mi madre.
- 1.032. Hambre y frío.
Sanz y Martín (D. Hilario).
- 1.033. Citando al toro.
Sentenach y Cabaña (D. Narciso):
- 1.034. El arcano de la esperanza.
Tarifa (Doña María de):
- 1.035. Abandonada.
- 1.036. Busto de gitana.
- 1.037. Retrato
- 1.038. Estudio.
Torrejón Moreno (D. Victoriano).
- 1.039. Retrato de A. N.
Ubao (D. Enrique de):
- 1.040. Retrato de niña.
Vallmitjana Abarca (D. Agapito):
- 1.041. Melancolía.
Vega Cruces (D. José):
- 1.042. Arrepentida.
Verdaguer Llambias (don Andrés):
- 1.043. Busto en yeto.
Vidal Planas (D. José):
- 1.044. Sin esperanza.
Villedas (D. Alejandro de):
- 1.045. Vendedoras de periódicos.
Victórica y Casuso (D. Juan):
- 1.046. Cipriano.
Yerro Marsal (D. Manuel):
- 1.047. Valenciana.
- 1.048. Asturiana.
- 1.049. Madrileña.
- 1.050. Andaluza.
Zamorano y Alcaide (D. Angel):
- 1.051. Santa Teresa de Jesús.
Zamorano y Páramo (D. Jesús):
- 1.052. Cabeza de estudio.

POR EL ARTE

SECCIÓN TERCERA

Arquitectura.

- Bescanza Casares (D. Leoncio):
- 1.053. Proyecto de edificio para Tribunal de Justicia.
- 1.054. Proyecto de escuela de niñas.
Cabello y Lapiedra (D. Luis María):
- 1.055. Un proyecto de restauración de la iglesia magistral de Alcalá de Henares.
Carnicero y Rodríguez (don José):
- 1.056. Un proyecto de Palacio de Justicia:
Ferrer y Sureda (D. Antonio):
- 1.057. Proyecto de monumento al cardenal Cisneros.
Gómez Román (D. Benito y D. Manuel):
- 1.058. Proyecto de Escuela de Artes y Oficios y Museo y Biblioteca.
Flórez Urdaquilleta (D. Antonio):
- 1.059. Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina (Sicilia).
- 1.060. Arco de Titt.
- 1.061. Casa de Desallmona (Venecia).
- 1.062. Foro romano.
- 1.063. Templo de la Victoria (Atenas).
Pezuela y Ramírez (don Francisco):
- 1.064. Proyecto de casa habitación de propiedad particular.

SECCIÓN CUARTA

Arte decorativo

- 1.^a.—*Elementos para la enseñanza del Arte*
- 1.065. Primer grupo.—Expositor, Albiol y López (don José).
- 1.066. Segundo grupo.—Pintura decorativa y sus aplicaciones á la Industria: Expositor, Fernández Bataller (D. Tomás).
- Número 1. Estudio á la acuarela de pensamientos.
- » 2. Idem id. de crisantemos.
- » 3. Idem id. de núnfar.
- » 4. Idem id. de amapolas, espigas y pájaros.
- » 5. Idem id. de flor de cardo.
- » 6. Dos proyectos de cretonas estampadas.
- » 7. Idem de papel estampads.
- » 8. Proyecto de cenefa de tapiz.
Albiol (D. J):

- Número 1. Proyecto de encuadernación para el libro titulado *Crímenes literarios*, escrito por el Sr. Marqués de Valero de Urria
- 1.067. Tercer grupo.—Metalisteria: Expositor, Ruiz Rodríguez (D. Aurelio).
- Número 1. Apunte á la aguada de yedra y lirios.
- » 2. Proyecto de reja para realizar en hierro forjado.
- » 3. Idem de cruz para hierro forjado.
- » 4. Idem de lámpara eléctrica de mesa para realizar con latón y cobre.
- » 5. Idem de aldabón para realizar en bronce.
- 1.068. Cuarto grupo.—Cerámica: Expositor, Río Tomillo (D. Ricardo del).
- Número 1. Proyecto de azulejos.
- » Idem de cancela con aplicaciones de vidriera, hierros forjados y madera tallada.
- » 3. Idem de silla con respaldo de cuero repujado.
Alvarez (D. Jesús):
- Número 1. Estudio á la acuarela de claveles.
- » 2. Proyecto de azulejos.
- 1.069. Quinto grupo.—Vidriera: Expositor, Méndez (D. Ramón).
- Número 1. Estudio á la acuarela de la flor del lirio y del mochuelo.
- » 2. Proyecto de vidriera de medio punto.
- » 3. Idem id. para ventanal.
Alcázar y Saleta (D. Ramón del):
- 1.070. Proyecto de portada.
Pacini Yacopuchi (D. Bartolomé):
- 1.071. Tres tableros modelos.
Prieto López (D. Victorino).
- 1.072. La obra Monumentos arquitectónicos de España.
- 2.^a.—*Pintura decorativa y sus aplicaciones á la industria*
Alonso Montero (doña Pilar):
- 1.073. Proyecto de sillón.
Alvarez Redondo (doña Elena):
- 1.074. Un cubre piano.
Arroyo y Fernández (don Rafael):
- 1.075. Proyecto para la pintura artística y decorativa de una iglesia.
Artística Industrial (La):

- 1.076. Dieciocho reproducciones de cuadros antiguos.
Bartolomé Lorente (doña Laureana):
- 1.077. Etagére.
Boluda Fernández (D. Enrique):
- 1.078. Frutas.
Bori Xarau (D. Alfredo):
- 1.079. Cuadro con diez proyectos de menús.
Bustillo Salomón (doña Encarnación):
- 1.080. Una colcha.
- 1.081. Una greta decorativa.
Cardunets Cazorla (D. Alejandro):
- 1.082. Proyecto de menú.
- 1.083. Idem id.
- 1.084. Idem id.
- 1.085. Idem id.
- 1.086. Idem id.
- 1.087. Idem id.
Carnicero y Rodríguez (don José):
- 1.088. Proyecto de escalera monumental.
Carrillo (D. Ramiro):
- 1.089. Boceto de decoración escenográfica.
Castilla y Martínez (D. Enrique):
- 1.090. Proyectos escenográficos.
- 1.091. Idem id.
- 1.092. Idem corpóreos.
Cereceda (D. Ignacio María):
- 1.093. Bocetos de tapiz.
- 1.094. Idem id.
- 1.095. Idem id.
Cidón (D. Francisco de):
- 1.096. Versailles.
- 1.097. Champs Elisées.
- 1.098. Tuilleries.
Conde y Bonel (doña Aurora):
- 1.099. Un retrato bordado en sedas.
Escolano (doña Purificación):
- 1.110. Una almohada bordada en blanco.
Falces y Falces (D. Julio):
- 1.111. Proyecto de un panneau decorativo.
Fereal (doña Carlota):
- 1.102. Almohada de raso blanco.
Fernández Ardavin (don César):
- 1.103. Baile de máscaras.
- 1.104. Ledia.
Ferrer Matas (don Santiago):
- 1.105. Un cartel anunciador.
Gálvez (doña Ricarda):
- 1.106. Una colcha.
- 1.107. Una toalla.
Gamonedá (D. José María):
- 1.108. Boceto para telón.
García Estévez (Srta.):
- 1.109. Edredón bordado con asunto japonés.
García Guadiana (doña Alicia):

POR EL ARTE

- 1.110 Un alba de encaje inglés.
 1.111. Una casulla pintada al óleo.
 1.112. Un cuadro de terciopelo pirograbado.
 1.113. Una mesa de sala pirograbada en terciopelo.
 1.114. Armario árabe pirograbado.
 1.115. Caja de cuero idem. García Ramos (D. José):
 1.116. Cartel anunciador.
 1.117. Idem id. García Samp Pedro (D. Luis):
 1.118. Wagner.
 1.119. Cartel anunciador Olib.
 1.120. Idem id.
 1.121. Pase par-tout.
 1.122. Idem id.
 1.123. Ilustraciones. Gil-Sanz Arévalo (doña Teresa):
 1.124. Abanico de encaje inglés. Gil y Roig (D. Baldomero):
 1.125. Cartel anuncio.
 1.126. Idem id.
 1.127. Portada cartel. González Muñoz (D. Pablo):
 1.128. Dibujo para un exlibris. Hernández y Moneo (doña Sagrario):
 1.129. Paisaje.
 1.130. Un cojín de terciopelo pirograbado. Huguet Crescelles (doña Pilar):
 1.131. Unos encajes. Ibáñez Belda (D. Martín):
 1.132. Asunto decorativo.
 1.133. Idem id. Ibáñez García (D. Vicente):
 1.134. Un cartel anunciador.
 1.135. Idem id. Labarta Planas (Don Francisco):
 1.136. Proyecto de plafón decorativo. Laffitte (doña Honorina):
 1.137. Una colcha moaré.
 1.138. Dos baldosines. Laffitte (doña María)
 1.139. Una banquetá de piano. Latas Benedé (D. Miguel):
 1.140. Un proyecto.
 1.141. Un paravant.
 1.132. Un proyecto.
 1.143. Un estudio. Lerchundi (D. Luis de):
 1.144. Carteles, portadas, etc. Llacer (D. Camilo):
 1.145. Cartel. Martínez Cubells y Ruiz (D. Enrique):
 1.146. Emblema.
 1.147. Original del cartel anunciador.
 1.148. Boceto. Massot y Tetas (D. Miguel):
 1.149. Un boceto. Mongrell Torrent (D. José):
 1.150. Seis carteles. Montes (D. Ricardo):
 1.151. Cinco cuadros para ilustraciones de libros. Muñoz Dueñas D. Gregorio):
 1.152. Una humorada de Campoamor.
 1.153. Chimenea.
 1.154. Friso.
 1.155. Almohadón. Navarrete y Maiocchi (don Ramón):
 1.156. Proyecto de una vidriera.
 1.157. Idem de cerámica de un jarro y un plato. Notario Merino (doña María):
 1.158. Marco de espejo. Ochoa (D. Gabriel)
 1.159. Homenaje á D. José F. Herrero.
 1.160. Del Libro de Horas de Carlos VIII.
 1.161. Un cuadro.
 1.162. Un abanico. Padilla Chicano (doña Dolores):
 1.163. Dos cojines. Pascó Vidiella (D. Patricio):
 1.164. Proyecto.
 1.165. Idem.
 1.166. Idem.
 1.167. Proyectos. Pedraza Ostos (D. José):
 1.168. La costa.
 1.169. Proyecto de telón.
 1.170. Cartel.
 1.171. Idem. Pedrero y López (D. Mariano):
 1.172. Dibujos. Poy Dalmau (D. Manuel):
 1.173. Emblema de la fotografía. Ramírez y López (D. Angel):
 1.174. Una cacería. Rosignoli (D. Luis):
 1.175. Un trovador y unas muchachas. Sáinz de Grageda (Doña Pilar):
 1.176. Ave Maria gratia plena. Sánchez Covisa (D. Fernando):
 1.177. Imitación á tapiz. Santa María y Sedano (Don Marcelino):
 1.178. Un álbum.
 1.179. Un bastidor. Segura Monforte (D. Francisco Rafael):
 1.180. Composición decorativa.
 1.181. Bocetos decorativos.
 1.182. Idem id. del vencedor.
 1.183. Boceto reloj de sobremesa y fragmento decorativo.
 1.184. Batalla de flores. Soler Cercellón (D. Miguel):
 1.185. Un patio al temple. Terol y Garrigós (D.^a Luisa):
 1.186. Marco y retrato de Su Majestad la Reina Victoria.
 1.187. Mueble musiquero. Varela y Sartorio (D. Eugenio).
 1.188. Un álbum.
 1.189. San Jorge.
 1.190. Rosas.
 1.191. Cartel.
 3.^a—*Escultura decorativa y sus aplicaciones á la industria*
 Alcoverro (D.^a Carmen):
 1.192. Dos jarrones Alcoverro (D. José María):
 1.193. Lápida. Alcoverro y Amorós (Don José):
 1.194. Una urna.
 1.195. La Fe.
 1.196. Relieve decorativo.
 1.197. Album de fotografías. Bellver Ferrant (D. Alejandro):
 1.198. Flor de Loto. Carretero (D. Aurelio R. V.)
 1.199. Margarita la Tornera. Castells (D. Martín):
 1.200. Piedad. Clivilles y Serrano (D. Francisco):
 1.201. Mater Dolorosa. Cusiño y Vázquez (Don Francisco):
 1.202. Abanico. Cousiño y Vázquez (Don Mariano):
 1.203. Un abanico sándalo.
 1.204. Idem id.
 1.205. Idem id.
 1.206. Una copa. Cruz Martínez (D. Miguel):
 1.207. Proyecto. Cuyás (D. Juan J.):
 1.208. San Jorge matando al dragón. Folia Prades (D. Juan Bautista):
 1.209. Una figura.
 1.210. Un boceto. Gentil y Mariscal (D. José):
 1.211. Modelo reducido. López Leinás (D. José):
 1.212. Retrato de S. M. el Rey Alfonso XIII. Moret de la Llana (Don Sixto):
 1.213. Sepulcro de Renacimiento.
 1.214. Arcón de idem. Sánchez Aroca (Doña Carmen):
 1.215. Un arpa. Sánchez Comendador y Guerrero (D. Buenaventura):
 1.216. Una mesa tarjetero.
 1.217. Un marco. Santa María y Sedano (Don Marcelino):
 1.218. Bajo-relieve. Tarquis (D. Eduardo)
 1.219. Jarrón decorativo. Vargas y Fernández (Don Julio):
 1.220. Estilo Renacimiento. Yerro Feltre (D. Antonio):

POR EL ARTE

- | | | |
|--|---|--|
| 1.221. San Antonio de Padua.
4. ^a — <i>Metalisteria</i>
Arnau y Mascort (D. Eusebio): | 1.236. Idem id. | 1.246. Cuatro cuencos. |
| 1.222. Un cuadro. | 1.237. La Asunción de la Virgen.
Málaga y Arenas (D. Gregorio): | 1.247. Un joyero tribolado. |
| 1.223. Un modelo de caja de caudales.
Baroja (Doña Carmen): | 1.238. Lámpara. | 1.248. Un tarro de botica.
Castro Prades (D. Salvador): |
| 1.224. San Jorge. | 1.239. Un jarro.
Málaga y de la Fuente (Don Crescencio): | 1.249. Angel con los atributos de la flagelación de Jesús. |
| 1.225. Arca. | 1.240. Procesión del Corpus de Toledo.
Millán Velasco (D. Mariano): | 1.250. Angel con la corona de espinas.
Hernández y Moneo (Doña Sagrario): |
| 1.226. Idem. | 1.241. Proyectos de joyería.
Pascual Martín (D. Julio): | 1.251. Un par de jarroncitos. |
| 1.227. Paz.
Corona Gómez Gamero (Don Elías): | 1.242. Un atril.
Ramírez López-Gijón (Don Domingo): | 1.252. Un par de tablas. |
| 1.228. Muebles. | 1.243. Una lámpara. | 1.233. Un par de platos.
Maumejean (D. José): |
| 1.229. Idem. | 1.244. Una jardinera. | 1.254. Cartón del siglo XII. |
| 1.230. Idem. | 5. ^a — <i>Cerámica, Vidriería y Mosáico.</i>
Aguado (D. Sebastián): | 1.255. Mosaico veneciano. |
| 1.231. Techos. | 1.245. Seis platos ceniceros. | 1.256. Cerámica sobre cristal.
Navarrete y Maiocchi (Don Ramón): |
| 1.232. Juegos de café. | | 1.257. Proyecto.
Villalba Escudero (D. ^a María Luisa); |
| 1.233. Escalera.
Couillant Valera (D. Lorenzo): | | 1.258. Dos tibores. |
| 1.231. Medalla decorativa. | | |
| 1.235. Idem id. | | |