

Boletín

2001
Boletín N.º 6

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES

Sig.: Z 709
Tit.: Boletín : Subdirección General
Aut.:
Cód.: 1058965



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES

EXPOSICIÓN

Sala Julio González

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Avda. Juan de Herrera, 2 (Ciudad Universitaria), 28040 Madrid.

- Del 6 de Marzo al 1 de Abril de 2001.
- De 10 a 18 horas (domingos tarde y lunes cerrado).



Z-709



ARTE Y LITERATURA
EN LA PRAGA BARROCA



JOYAS DE LA ARQUITECTURA
BARROCA CHECA



ESPLENDOR DE
BOHEMIA BARROCA

Exposición
de
foto-
grafías
de

Vladimír
Uher



Escalera de la iglesia de San Juan Bautista en Sedlec
Obra de Jan Blazej Santini-Aichel, 1703-1709.

Praga se había convertido por obra de Rodolfo II no sólo en la Corte de los Habsburgo, sino en una de las ciudades europeas con mayor peso político y cultural. A ello se sumaba la importancia adquirida durante el período gótico, cuyo estilo iba a dejarse sentir muchos años después. La minoría católica que adquirió el poder a fines del siglo XVI, iba a verse controlada por la mayoría protestante que forzó al emperador en 1609 a un edicto de tolerancia. Desgraciadamente, años después en 1617, la Defenestración de Praga dio lugar a la Guerra de los Treinta Años, con los desastres que conllevó la pugna y la derrota final de los sublevados de Bohemia en la batalla de la Montaña Blanca (1620). Así mientras el arte barroco conoce a comienzos del siglo XVII una vinculación con los estilos católicos y la arquitectura desarrollada por los jesuitas, luego tras su expulsión, dará paso a uno más propio y nacional. Los primeros encargos de arquitectura en Bohemia tienen su vista presente en la arquitectura barroca italiana y francesa. El conde Cernín, aristócrata viajero, enamorado de Roma, pide a Francesco Caratti que construya entre 1668 y 1677 su palacio de la capital, pero pocos años después es el Arzobispo de Praga el que encargará a un francés, Jean Baptist Mathey, la obra de su palacio entre 1675 y 1679.

JOYAS DE LA ARQUITECTURA BARROCA CHECA



Cúpula de la iglesia de peregrinación de San Juan Nepomuceno en Zelená Hora, junto a Zdar nad Sázavou. Obra de Santini-Aichel, 1719-1722.

De la misma forma, el barroco vienés y alemán iban a tener también una radical importancia en los edificios del barroco checo por influencia de Fischer von Erlach y de Lucas von Hildebrandt. Iglesias como la Trinidad de Salburgo o San Carlos de Viena iban a ser determinantes para algunos modelos de la arquitectura checa. Tanto Mathey en la iglesia de San José, como Santini-Aichel en San Juan Nepomuceno, donde se combinan una geometría simbólica de cinco estrellas con los sentimientos góticos heredados de la tradición checa o los mismos Dientzenhofer buscan una adaptación de los modelos de fuera a una estética más propia. Con la familia Dientzenhofer entra en Bohemia y Moravia un aspecto más original para la arquitectura barroca del momento. Christoph había comenzado en 1709 la transformación del barrio de Malá Strana con la iglesia de San Nicolás que continuaría en 1522 su hijo Kilián Ignác, el arquitecto que dio su imagen barroca a Praga. Otros miembros de la familia, como Georg, que en 1685 levantaba el santuario de Kappel o su hijo Johann serían los encargados de introducir un tipo de edificios en los que las plantas trilobuladas, los casquetes conquideos y las cornisas y frontones dinámicos configuraron un aspecto barroco sin igual que las fotos de Uher reflejan a la perfección en esta muestra.

ESPLENDOR DE BOHEMIA BARROCA

La exposición "El esplendor de Bohemia barroca" es la embajada cultural más importante que ha programado el Estado checo para el año 2001, a través de una muestra organizada por la Galería Nacional de Praga.

Aparte de las obras maestras de pintura y escultura, artes gráficas y decorativas, la exposición contará con un enfoque histórico-cultural que de forma evolutiva y a través de más de 1600 obras expuestas caracterizará la cultura y sociedad barrocas.

La exposición contará con cinco espacios expositivos en Praga y su entorno:

-**Los triunfos barrocos** recogerá en la Pinacoteca del Castillo de Praga todo lo relativo a la fe, la religiosidad y la iglesia barroca, a través de cuadros, escultura y orfebrería. Las relaciones de Bohemia con



Iglesia de peregrinación de San Juan Nepomuceno en Zelená Hora, junto a Zdar nad Sázavou. Obra de Santini-Aichel, 1719-1722.

-**Las fiestas del barroco** es el apartado relativo al teatro y a la fiesta dentro de la cultura barroca. El espacio para esta muestra será el Hipódromo Wallenstein, en el que los propios balcones del picadero reflejarán una recreación barroca del paisaje.

-**La vida y la muerte en la época barroca** es el título de la exposición en el Palacio de los Kinsky y donde a través de los diferentes estamentos y capas sociales se presentará una imagen de la sociedad checa en los siglos XVII y XVIII.

-**Los tesoros del barroco**, situados en los subterráneos del palacio de los Kinsky, ofrecerán a través de una selección de objetos de orfebrería, vidriería, cerámica y numismática una muestra de estas artes en el barroco checo.

A todas estas exposiciones acompañarán una serie de ofertas culturales con teatro, conciertos, conferencias, fiestas barrocas y otras acciones que convertirán el año 2001 en el "año del barroco en Bohemia".

Aparte de estas exposiciones, la de fotografía de las **Joyas de la Arquitectura Barroca Checa** de Vladimír Uher es la embajada que llevará a toda Europa el anuncio de esta magna exposición en Praga. De esta forma, la arquitectura barroca checa contará con una imagen y aliciente de honor para acercarse al conocimiento de los valores plásticos y dinámicos tan peculiares del arte barroco en este país.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN Y PUBLICACIONES
NIPO: 176-01-012-7
DEPÓSITO LEGAL: M-10057-2001
Imprime: CM

Europa, así como la ciencia y la instrucción serán otra de las partes recogidas en este apartado.

-**Potencia del barroco** es el título de la exposición que tendrá lugar en el monasterio de San Jorge y que toca lo relativo a la política, la guerra y la paz.



Escalera del convento de las Ursulinas de Kutná Hora. Kilián Ignác Dientzenhofer, 1735-1749

Vladimír Uher, "el maestro fotógrafo de la arquitectura", tal y como le denominan sus contemporáneos y paisanos es una de las figuras más importantes de la fotografía checa. Hacia 1956, comenzó sus primeros trabajos desde el Instituto Estatal para la Rehabilitación de Ciudades y Monumentos Históricos en donde acumuló una increíble cantidad de negativos y reproducciones de planos de la arquitectura checa antigua y moderna.

El maestro Uher tuvo que optar entre sus dos grandes temas de interés profesional: la música y la fotografía. Sus estudios en el conservatorio y su amor a la música de cámara pronto dejaron paso a su trabajo con la cámara fotográfica. Parece como si el miedo escénico que le agarrotaba ante cualquier actuación, se viese protegido por la tela negra del aparato fotográfico, que le protegía y aislaba para realizar sus más sugestivas tomas.

Uher es un fiel reflejo de la tradición fotográfica checa con la que enlaza y en la que hay que reconocer su trabajo desde muy temprana fecha, cuando realiza exposiciones sobre el arte barroco en su país.

Su colaboración con arquitectos, ingenieros y profesores universitarios ha visto el fruto en diferentes libros* que pregonan a los cuatro puntos cardinales las peculiaridades del arte checo y la singular forma de trabajo en equipo que le hace idóneo para obras impresas, no sólo bellas por sus imágenes, sino claras y comprensibles para el estudio del técnico y profesional interesado.

Fundador del Taller de Fotografía de la Oficina Estatal Checa para la Restauración de los Monumentos Históricos de Praga y durante treinta años su director, ha continuado incluso tras su jubilación dentro del campo de la fotografía arquitectónica y de paisaje.

* Milan Pavlík y Vladimír Uher: *Prague Baroque Architecture*. Amsterdam 1998. Pepin Press; 240 pp.

fotografías de VLADIMÍR UHER



Cornisas y bóvedas de la capilla de Santa Ana de Panenské Brezany de Santini-Aichel, 1705-1707.

A nadie se le escapa que el barroco es arte en el que los volúmenes arquitectónicos y escultóricos cobran vida y amenazan con escapar a cualquier marco impuesto, de la misma forma que la pintura y en especial la que ornamente las bóvedas y muros juega con efectos de trampantojo ilusionista.

Podría decirse que el barroco centroeuropeo ha gozado y se ha recreado en efectos en los que la confusión de las formas y los efectos causados por la luz dan lugar a una visión emocionada y devota. Ciertamente el catolicismo en lucha en estos momentos jugó un papel definitivo como arte de la Contrarreforma que basaba su efectividad en lo teatral y gestual, mientras que la Reforma se inclinaba hacia pautas más intangibles, como la música y el mundo urbano.

La cámara fotográfica del maestro Uher nos ayuda a descubrir los inexplicables jue-

gos de curvas y contracurvas del barroco checo que gozó no sólo del influjo del barroco italiano y del barroco francés con la fantasía que imprimieron a sus obras los artistas de la familia Dientzenhofer.

Texturas, materiales y volúmenes cobran plasticidad en las imágenes fotográficas de blanco y negro. Como si se tratara de una análisis que va más allá de las formas y que alcanza a temas musicales, más que plásticos, las fotos de Uher se muestran como un estudio exquisito de espacio, ritmo y luz frente a sombra.

Estas imágenes tan frías por su despojo de cualquier motivo humano o anecdótico tienen la sublime belleza de registrar el sentimiento de un arte como el barroco y darle actualidad.

P.L.P.

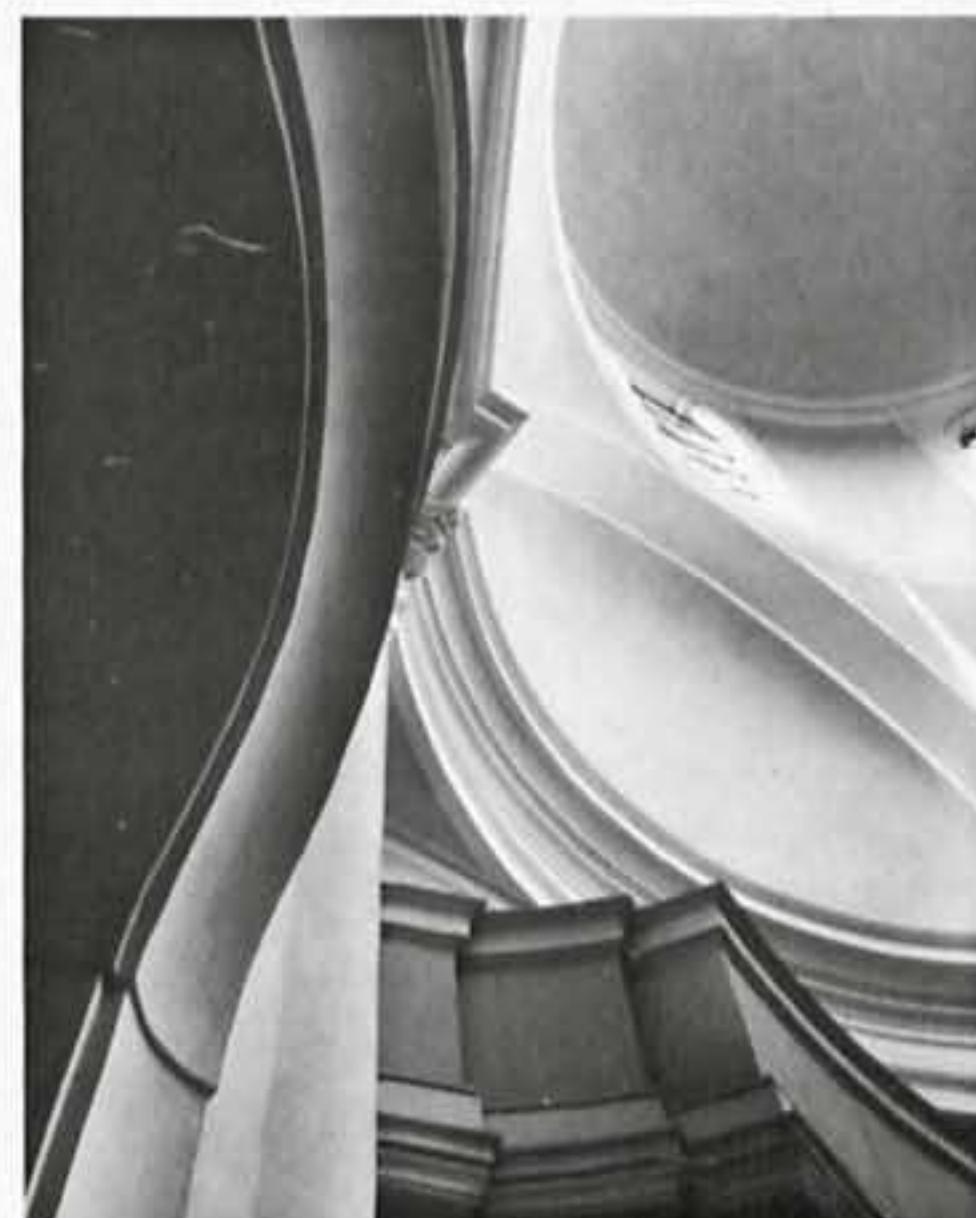
ARTE Y LITERATURA EN LA PRAGA BARROCA

Una aproximación al arte y la literatura barrocos checos tiene en esta exposición de fotografía el aliciente de ser una introducción a la gran muestra de Praga sobre el Esplendor de la Bohemia barroca, pero a su vez a una aproximación a las artes literarias y musicales del mundo checo.

Paralelamente a la exposición de fotografía, diferentes actividades como conferencias, audiciones o conciertos en vivo, ayudarán al público madrileño a tener conciencia de lo que supuso ese renacer barroco tras una etapa de oro con los Habsburgo y los nuevos caminos desarrollados entre el arte barroco italiano, francés o austriaco y la propia estética local.

Las conferencias y conciertos programados para los domingos del mes de marzo facilitarán un mejor conocimiento de textos literarios y musicales desconocidos por lo general y muchas veces sólo identificados con las grandes figuras de la música barroca europea, casos de Beethoven, Haydn y Händel, que en un momento u otro compusieron o trabajaron para algunos nobles checos.

Otro tanto puede decirse de la literatura, leyendas y arquitectura barroca en Praga, que en algunos casos tiene tan singulares concomitancias con el mundo español, como todo lo relativo al Niño Jesús de Praga.



Cornisas de la fachada de Santo Tomás en Malá Strana por Kilián Ignác Dientzenhofer, 1727-1731.

PROPUESTAS PARA UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

1. LLAMAR Y RESERVAR HORA Y DÍA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Pza. del Rey, s/n. 28004 Madrid.

2. Acudir a actividades preparatorias y talleres para profesores según calendario.

3. La entrada a las conferencias, audiciones y conciertos es gratuita, estando sujeta tan sólo al aforo de la sala.

4. PARA SOLICITAR INFORMACIÓN:

- Teléfono: 91 701 70 00, ext. 32494
- Fax: 91 523 17 36
- Correo electrónico: pedro.lavado@dgba.mcu.es

OTRAS EXPOSICIONES

SALA MILLARES

"Palermo - Madrid" Fotografías de Giovanni Battista Maria Falcone. 15 de Febrero a 22 de Abril de 2001.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

"Dinero exótico" 28 de Febrero a 15 de abril de 2001.

MUSEO CERRALBO

"La trama y el Oro" 8 de Febrero a 22 de Abril de 2001.

MUSEO FRANZ MAYER DE MEXICO D.F.

"El Galeón de Manila" 25 de Enero a 18 de Marzo de 2001.

MUSEO MUNICIPAL DE CADAQUÉS (GERONA)

"La Gauche Divine" 12 de Abril a 3 de Junio de 2001.

Calendario de Actividades y Conferencias

MARTES 6 DE MARZO DE 2001, a las 13 horas,

Inauguración de la Exposición y concierto de música barroca del grupo checo *Capella Regia*.

DOMINGO 11 DE MARZO DE 2001, a las 12 horas,

Conferencia: "*Malá Strana: El lado pequeño. Un encuentro con el arte barroco de Praga*", por Pedro Lavado.

DOMINGO 18 DE MARZO DE 2001, a las 12 horas,

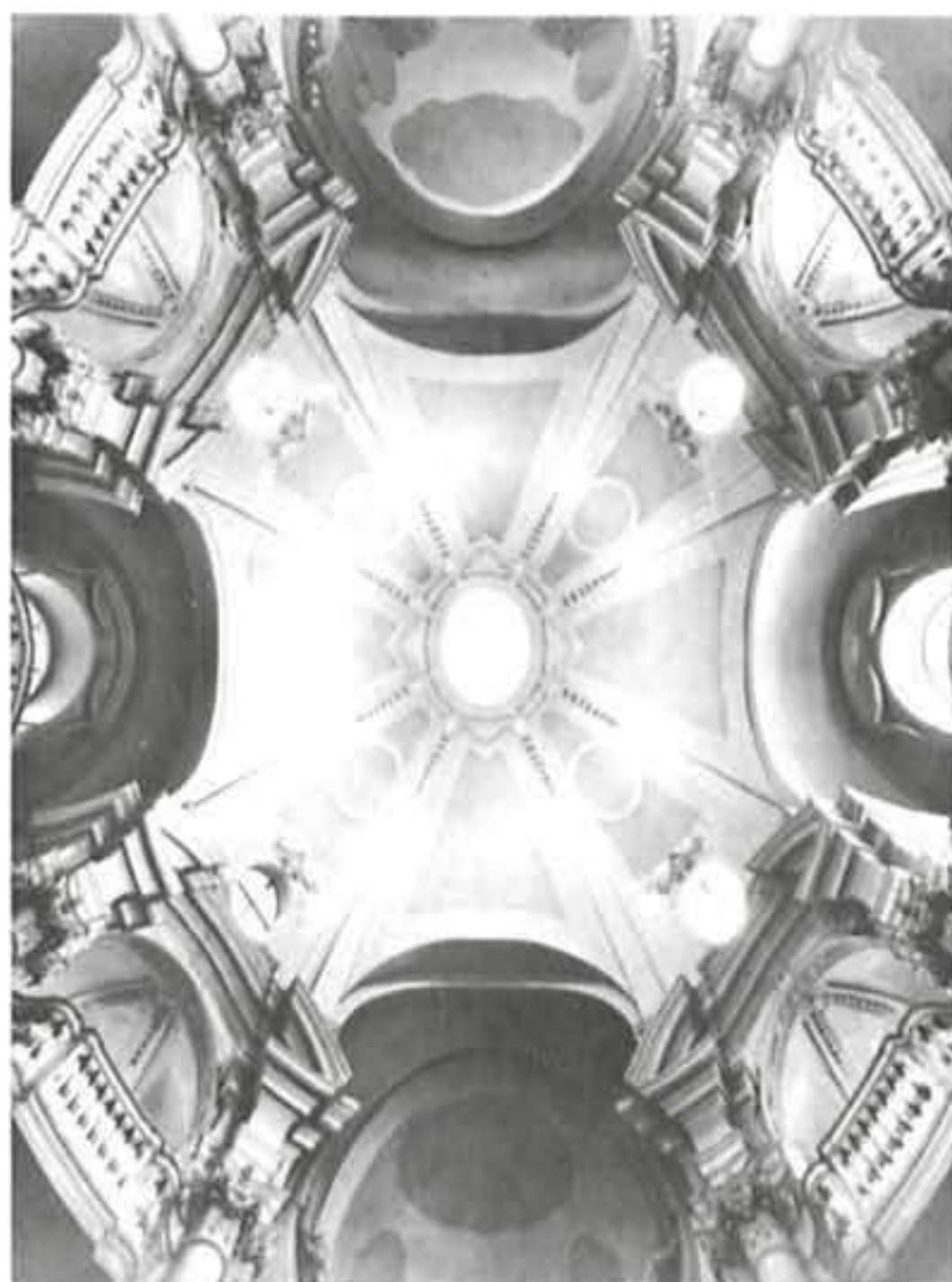
Conferencia y audición: "*Un paseo musical por la Praga barroca. La ciudad que oyó por primera vez el Requiem de Mozart*", por Mikel González Galán.

DOMINGO 25 DE MARZO DE 2001, a las 12 horas,

Conferencia: "*La casa de Nazareth y el Niño Jesús de Praga. Historias de la Praga barroca*", por Juan Antonio Lorente.

DOMINGO 1 DE ABRIL DE 2001, a las 12 horas,

Recital de canto y piano sobre temas de música barroca checa por Eva Novotná, soprano, José Ignacio Díaz, piano y Alberto Rodríguez, clarinete. Clausura de la exposición.



Cúpula de la iglesia de Santa María Magdalena en Karlovy Vary, obra de Kilián Ignác Dientzenhofer, 1733-1737.



Ministerio de Asuntos Exteriores
de la República Checa
Departamento
De Relaciones Culturales



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES