



# Boletín

2000

Boletín N.º 3



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES



MODELOS DE VIDA



SEÑORITOS DE IZQUIERDA



CÓCTEL BOCACCIO

Z-709



Exposición en la Sala Millares de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales en la Avda. Juan de Herrera nº 2, (Ciudad Universitaria), 28040 Madrid, del 5 de Abril al 4 de Junio del 2000, de 10 a 18 horas (domingos tarde y lunes cerrado).

Como decía la canción del momento: Hubo "un tiempo y un país"... en el que reinaba un desierto cultural y en el que la libertad miraba hacia el norte y a los vecinos del otro lado de los Pirineos.

Los jóvenes buscaban otros argumentos y modelos de vida, un espacio para la libertad y la creatividad. Era una actitud nueva que se manifestó en lo lúdico.

Tiempos de *twist* y de *madison*, de fiestas en las playas y de una mezcla de música



ca que reivindicaba *la nova cançó* y los ritmos nuevos anglosajones, las *boîtes* con *go-go girls* y las modelos que anunciaban una publicidad de piernas largas y melenas revueltas.

Tiempos de *hippies* y de viajes dentro y

# Modelos de Vida

fuera de la península. La peregrinación a Perpignan para ver cine y la escapada a París para vivir momentos de intelectualidad y de bohemia.

Las imágenes de estos momentos y modelos de vida se plasmaron en sales de plata por la magia de Xavier Miserachs, la ironía de Colita y la creatividad de Oriol Maspons. Las revistas del momento alzaban la voz un tanto tímidamente y buscando resquicios aún inexistentes por donde abordar temas de actualidad, sin ser tachados de políticos o caer en le punto de

mira de la censura. (*Triunfo*, *La Vanguardia* o *Interviú* tomaban el relevo).

*Tele-eXprés* con palabras de Joan de Segarra abanderaba el nuevo grupo, surgido en 1969 en torno a los que difícil-

mente eran clasificables y que englobó en "*toda la gauche divine*".

Gente joven que se acostaba tarde y se levantaba temprano, que se bañaban desnudos en las playas de la Costa Brava y que peregrinaban a Cadaqués a encontrarse con Dalí o se fotografiaban con Miró junto a la Escuela de Arquitectura.

Hablaban o discutían de arquitectura, cine, libros, música o de política. Sin embargo, no militaban más que dentro de las filas del humor y la ironía. Posiblemente elitistas y pedantes, levantan



taron ampollas en el PSUC y reticencias en la Iglesia. Era de esperar. Eran jóvenes y libres.

No todos aceptaron "el paripé que consistía en perorar como señoritos de izquierda y vivir como señoritos de derechas, lo que les ha ido de miedo, claro", según decir de Eduardo Mendicutti. O quizás más agriamente lo que Vázquez Montalbán definió como "un espectáculo de lujo que suplantaba la programación de nuestra perpetua Danza de la Muerte" y que daría lugar a

un duro retrato robot de ellas: "frescas, rubias, y de melenas lacias. Les encanta el Che y Charlie Brown. Van a París al cine y a



Londres a ver trapos. Se pirrian por las comunas hippies y la revolución sexual. Odian la maxifalda, no saben cocinar y montan boutiques o librerías".

Y por lo que respecta a ellos: "arquitectos, escritores, abogados o médicos, con jerseys de cisne, y si tienen coche, un Mini rojo. Amantes de la guerrilla palestina, consultan a su psiquiatra el color del foulard. Les preocupa la semiología sexual y la fatal tendencia a

la socialdemocratización de Europa".

Posiblemente la caricatura de Vázquez Montalbán en el año 1971, sirviera más como atractivo, que como crítica. El humor y la ironía que conllevaba el grupo de la "gauche divine" digirió sin problemas éstas y otras críticas lanzadas por algunos más comprometidos en la política o por algunos celosos guardianes de la ortodoxia.

No les importaba coronar como maestro al editor José M<sup>a</sup> Castellet, posar con los artistas consagrados como Dalí y Miró o buscar sus temas de inspiración con bailarines de flamenco, modelos publicitarios o reflejar una incipiente protesta política que poco a poco iba a marcar la vida española de los años 70.

Los entonces estudiantes, fotógrafos, artistas o escritores, y en algún caso posteriores políticos, configuraron un grupo, que aún sin querer serlo o excluir otras tendencias o grupos en el panorama español vinieron a ser una ráfaga de aire crítico y juvenil que aligeró la biliosa y amarga situación a la que nos había acostumbrado un régimen político. Lo que también es de agradecer.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE  
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Centro de Publicaciones

NIPO: 176-00-006-2

Depósito Legal: M-46844-1999

Imprime: IBERGRAFICAS, S.A.

## CÓCTEL BOCACCIO

Una "irrepetible mezcla de política, intelectualidad y whisky" tuvo en el club Bocaccio su mejor asiento. El proyecto de Oriol Regás vino a dar cuartelillo a los integrantes de un grupo que desde los años 60 habían recorrido en peregrinación diferentes lugares barceloneses. Sus cenas en Casa Mariona, el Pub Tuset o el Stork dieron paso a una cena en el Estevet y una copa en Bocaccio.

Las reuniones en alguna casa privada o las partys en la playa, los viajes a Calella, Cadaqués o Port Lligat ahora contaban con un espacio físico definido y aunque ninguno de los integrantes de la *gauche divine* nada-



ba en la abundancia, ni tenía ingresos fijos, bien podían permitirse el lujo de recalar en éste y otros puertos.

Bocaccio no sólo fue un club donde la rancia y asentada burguesía catalana dio el salto del modernismo a los nuevos aires que desde fuera traían otros ritmos y diseños. Los modelos y la gente guapa encontraron aquí un espacio de encuentro y de libertad que incluso la revista Bocaccio y los viajes organizados por el club propiciaron en estos años.

## LOS FOTÓGRAFOS



### COLITA.

Isabel Steva, Colita. Barcelona 1940. Abandonó la farmacia por la fotografía. Su dedicación a los cantaores y bailaores flamencos, su ironía en la imagen y su vitalidad y buen humor caracterizan una fotografía que ocupa 30 libros y 50 exposiciones.



### ORIOLE MASPONS

Barcelona 1928. Fotógrafo de moda, publicidad y de reportajes, ilustró libros de escritores y artistas contemporáneos y participó en revistas como Bocaccio e Interviú. Usa un tipo de realismo ficción de gran impacto cuyas imágenes fueron un símbolo en la nueva democracia española.



### MISERACHS

Barcelona 1937-1998. Vinculado con la Asociación Fotográfica de Cataluña, trabajará para diferentes revistas españolas documentando con imágenes numerosos países extranjeros. Su libro de memorias "Hojas de contacto", fue premiado en 1997.



"Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
- como todos los jóvenes,  
yo vine a llevarme la vida por delante.

(Gil de Biedma)

"Sempre tornaré  
A la nostra platja  
Les ones no em deixen mu  
mare  
Allunyar-me'n massa"

(Mª del Mar Bonet)

"Haberlo vivamente deseado  
y verlas pisar el agua que la  
luna enturbia  
y estarlas a mirar : los  
cuerpos blancos  
romper la sombra de metal  
luciente".

(Carlos Barral)

POESIA Y CANCIÓN

## LOS PROTAGONISTAS



Escritores, como Jaime Gil de Biedma, Juan Marsé, Ana María y Terenci Moix,

Roman Gubern y Rosa Regás dieron la voz a la *gauche divine*.

El sonido y la música que abanderó la nova cançó tuvo en las voces de Joan Manuel Serrat, Mª del Mar Bonet y Guillermina Motta su voz y su grito.

Los arquitectos como Oriol Bohigas, Oscar Tusquets, Ricardo Bofill y Federico Correa o los artistas Albert

Ràfols Casamada y María Girona delimitaron un espacio y un paisaje, que filósofos como Eugenio Trias, o políticos como Antonio Senillosa, Salvador Clotás y Pere Portabella hicieron real y palpable. Las actrices y modelos como Serena Vergano, Teresa Gimpera o Romy aportaron esa imagen fresca y desenfadada que tan bien definió al grupo y que simbolizó una manera

nueva de ver la vida, con humor e ironía, tanto como la propia imagen de Perich.



## PROPUESTAS PARA UNA VISITA A LA EXPOSICIÓN

1. Llamar y reservar hora y día.

Ministerio de Educación y Cultura  
Dirección General de Bellas  
Artes y Bienes Culturales  
Subdirección General de  
Promoción de las Bellas Artes

2. Acudir a actividades  
preparatorias y talleres  
para profesores según  
calendario.

3. Para solicitar información:

Pza. del Rey s/n.  
28071 Madrid.  
Teléfono:  
917 017 000, ext. 32494  
Fax: 915 231 736  
Correo electrónico:  
pedro.lavado@dgba.mcu.es

### OTRAS EXPOSICIONES

**SALA MILLARES:**  
"La gauche divine". 5 Abril  
al 4 de Junio del 2000.

**SALA JULIO GONZÁLEZ:**  
Rusia, siglo XX. 27 de Abril  
al 4 de Junio del 2000.

**MUSEO ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL:**  
Los Griegos en España. Tras las  
huellas de Heracles. 15 de  
Febrero al 30 de Abril del 2000.

**MUSEO DE AMÉRICA:**  
El virrey Palafox. Mayo-Junio  
del 2000.

**MUSEO CERRALBO:**  
"De Palacio a Museo". 18 de Mayo  
a 5 de Septiembre del 2000.

# Calendario de Actividades y Conferencias

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL, A LAS 13 HORAS, **Mesa redonda sobre "la Gauche Divine"**. Con intervención de Colita, fotógrafa, Oriol Maspons, fotógrafo, Rosa Regás, escritora, Oriol Regás, fundador de Bocaccio Teresa Gimperá, actriz y modelo, y Oliva María, comisaria de la Exposición.  
A continuación, inauguración de la exposición.

DOMINGO 4 DE JUNIO  
**CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES