

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES

Z-709

BOLETÍN INFORMATIVO

Nº 10 - 2001

EXPOSICIÓN



HIGINIO
MALLEBRERA



EL INGENUO AUTODIDACTA

Sig.: Z 709
Tit.: Boletín : Subdirección General
Aut.:
Cód.: 1058967



SALA JULIO GONZÁLEZ
Ministerio
de Educación,
Cultura y Deporte

Avda. Juan
de Herrera, 2
(Ciudad
Universitaria),
28040 Madrid

18 diciembre de 2001
3 marzo de 2002

HORARIO
De 10 a 18 horas.
Domingo tarde
y lunes cerrado

DE MARMOLISTA A PINTOR

Higinio Mallebrera Gil nació el 17 de febrero de 1891 en Monóvar (Alicante). Hijo del jardinero del Casino de esta población alicantina y como otros tantos niños de la época, a los doce años deja los estudios y comienza a ayudar a su padre. A los veinticuatro años entrará a trabajar en

cuñado trasladarse a allí, donde monta un nuevo taller con nueva maquinaria. El taller se mantendrá en activo hasta el comienzo de la guerra civil en la que tiene que deshacerse de éste. Tras la contienda bélica vuelve al oficio de marmolista y es en 1954 con sesenta y tres años cuando expo-

denominado grupo Palera: José Amorós, Luis Martínez, Francisco Peiró y Luis Vidal.

A sus sesenta y cuatro años se compra sus primeros tubos de pintura y comienza a pintar, combinando su labor como marmolista y como pintor durante los seis años siguientes, a pesar de haberse jubilado en 1958. Ya a los setenta años se dedica por completo a la pintura y continúa con una serie de exposiciones en la Sala de arte Syra en 1963, en la Quixote de Madrid en 1965 y en donde no vende nada, teniendo que dejar un par de cuadros como pago. En 1966, en la exposición de Artistas felices vende tan solo una obra y en 1968 es seleccionado en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1972 tendrá su primera exposición individual en Madrid y en 1975 participará en la de *Naifs españoles contemporáneos*. Volverá a la galería Punto de Valencia con una exposición individual en 1976 y en diciembre de 1979 sufrirá un ataque cardíaco del que fallecerá el 27 de febrero de 1980, a los ochenta y nueve años de edad, completando así una intensa vida como pintor en los últimos años.



Autoretrato, 1968. Colección Santander Central Hispano.

un taller de marmolista y seis años después recibe clases en una academia de marmolistas de Monóvar. A los treinta y tres años, monta su propio taller en Elda con otro marmolista y comienza a realizar lápidas y una serie de ángeles con el gesto de silencio que tendrán una cierta aceptación.

La Exposición Universal de Barcelona y la petición de mano de obra para ella, le hace vender su taller de Elda y a instancias de un

ne por primera vez en la III Exposición de Artistas Monoveranos, inaugurada el 7 de septiembre, junto con otros integrantes del

PINTURA NAIF: DE LA SEDUCCIÓN AL ILUSIONISMO

La huella de la obra de Henri Rousseau, cargada de seducción, espontaneidad y sinceridad abrió un camino a la desde entonces denominada pintura naif. El entusiasmo por un tema o un paisaje y la autenticidad o libertad del artista importaban más que el dominio de la técnica o el conocimiento de los recursos pictóricos. Sea la obsesiva afinación de detalles para

expresar la riqueza o lo sutil del arte (Vivin), la unión con la naturaleza (Bauchant), o la propia valoración surrealista y mística (Bombois y Louis) se manifestaron como un camino hacia el propio ilusionismo artístico.

Algo que viene a corroborar la afirmación de Cézanne: "*Soy el primitivo del camino que he encontrado*".

Foto de portada:

Bodegón con pastas y turrón. s/f. Col. Part.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Secretaría de Estado de Cultura

EDITA

© Secretaría General Técnica,

Subdirección General de Información y Publicaciones

NIPO: 176-01-012-7

DEP. LEGAL: M-52.022-2001

IMPRIME: IMPRESA

ACERCA DE LA OBRA DE HIGINIO MALLEBRERA



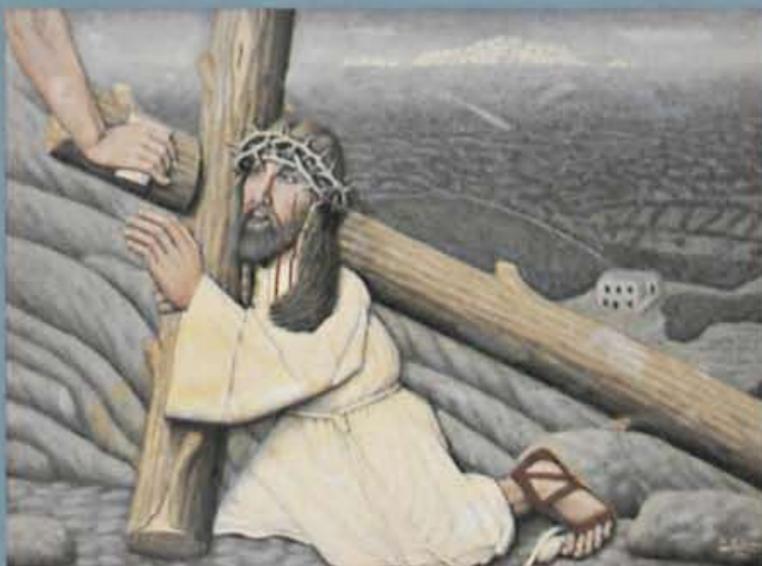
El rapto de las hijas de Leucipo. Col. Part.



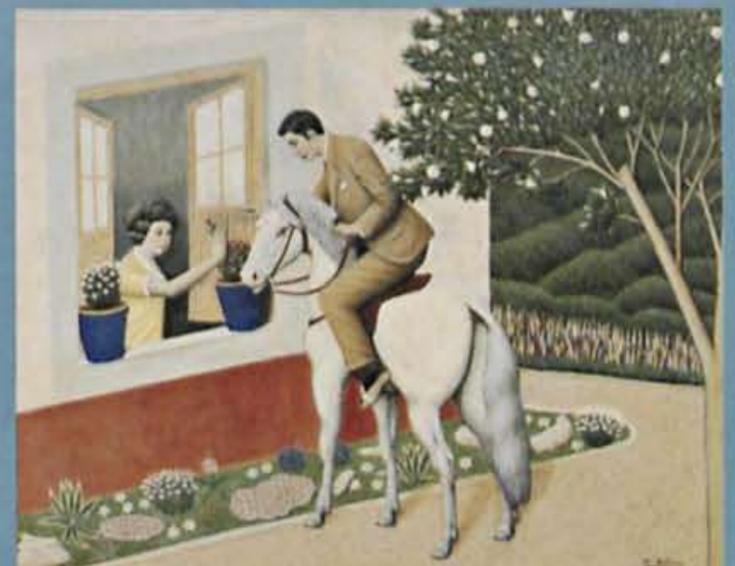
Jarrón de flores, 1965. Col. José Luis Rueda.



Retrato de Azorín, 1970. Col. part.



Jesucristo abrazado a la cruz. Col. part.



La flor de la dama, 1968. Col. Ricardo Toja.

Dentro de los temas pintados por Mallebrera hay que destacar: **Flores y Floreros:** Tratadas con un cierto preciosismo detallista, Recuerdan mucho en su frialdad las flores de cementerio, al igual que las manos-soprote que las acompañan.

Retratos: Recogen a personas de su familia y algunos personajes famosos de Monóvar, caso de Azorín y algunos coleccionistas de su obra, el psiquiatra Vallejo-Nágera, Fernanda Mengs, Alfredo Alcaín...

Paisajes y espacios urbanos: Imágenes del entorno de Monóvar y de Barcelona, obtenidas de forma minuciosa, hoja a hoja y piedra a piedra.

Dibujos y pizarras grabadas: Recogen alguna de las obras maestras de la historia del Arte y en especial de Rubens, Goya, Tiziano, Leonardo de Vinci, Boucher...

Realizadas de forma un tanto ingenua, atendiendo al dibujo de línea y a un intento de volumen y sombra, el artista se desvela en su carácter de autodidacta.

Religiosos: Determinados por la piedad popular y buscando una expresividad emotiva y patética.

Hay que señalar la curiosa admiración que despierta en Higinio Mallebrera el "Tratado de la Pintura de Leonardo de Vinci", libro que llega a sus manos de forma un tanto anecdótica y casual y cuyas enseñanzas trata de poner en práctica, casi al pie de la letra, rindiendo homenaje al pintor italiano en alguna obra y retrato de éste.

La obra de Mallebrera ha encontrado acogida entre coleccionistas de pintura naïf, al igual que en algunos museos como el Centro Nacional de Arte Reina Sofía y el Instituto Valenciano de Arte Moderno.

APUNTES PARA UNA LECTURA INGENUA

Entiéndese por *ingenuidad* (*naïf*, en francés) "la simplicidad natural y graciosa con la que una cosa se expresa o representa, la calidad de quien habla sin artificios y de quien obedece a una franqueza natural".

De esta manera, hay que constatar en nuestro siglo un movimiento artístico en el que tanto el *arte primitivo* o de los pueblos considerados como tales por los antropólogos, el *art brut* que define Jean Dubuffet, el *arte*

de los enfermos mentales tal y como lo estudia Prinzhorn y el *arte espiritual o místico* al decir de Paul Klee, se aúnan en un sistema de expresión plástica en el que cabe la lectura ingenua de la obra de Higinio Mallebrera.

A menudo uno se tropieza con algunas realizaciones de este arte entre la megalomanía y lo kitsch, como es el caso del cementerio de Hervás o del singular Hotel de Coreses, llamado El Convento.

ACTIVIDADES

DICIEMBRE

2001

18

23 y 30.

DE 11,00 A 14 HORAS

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: A LAS 13 HORAS.

Talleres de figuras y grupos en el paisaje, por Leopoldo Roales.

Talleres de pintura: Flores y otras naturalezas muertas, por Jesús Velayos.

Talleres de pintura: Figura y copia del natural, por Juan Espallardo.

Talleres de pintura: Ingenuidad versus perversidad, por Consuelo Cardenal.

Talleres de pintura. Color y mezclas, por José Luis Martínez.

CLAUSURA

OTRAS EXPOSICIONES

Salas MECD, Sala Julio González

Avda. Juan de Herrera, Ciudad Universitaria, Madrid

SALA
MILLARES

30 octubre
20 enero

LA SUBVERSIÓN DE LA REALIDAD

10 febrero
14 abril

SALAMANCA: UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

SALA
JULIO
GONZÁLEZ

noviembre
diciembre

IV EDICIÓN PREMIO JOVEN 2001

enero
febrero

JOSÉ VIERA

PARA VISITAR UNA EXPOSICIÓN

LLAMAR Y RESERVAR HORA Y DÍA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
Pza. del Rey, 1 s/n. 28004 Madrid.

ACUDIR A ACTIVIDADES PREPARATORIAS

para profesores según calendario.

INFORMACIÓN

Tel.: 91 701 70 00 ext.32494 Fax: 91 523 17 36
Correo electrónico: pedro.lavado@dgba.mcu.es
La entrada a las conferencias, audiciones
y conciertos es gratuita. Estando sujeta
tan sólo al aforo de la sala.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
Y BIENES CULTURALES

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PROMOCIÓN
DE LAS BELLAS ARTES