

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO, 217
ENERO, 1976

COMENTARIO

POCOS ECOS PARA UNA
GRAN VOZ

● ENTREVISTA

FRANCISCO UMBRAL
Nadal de novela

ENCUESTA

**¿DONDE COMPRA
SUS LIBROS?**

● INFORME

**EL PRECIO FUERTE
DEL LIBRO**

BALANCE DE UN AÑO

Premios Nacionales de Literatura:

JOSE ANTONIO IBAÑEZ-MARTIN MELLADO

JUAN RUIZ PEÑA

JAIME DELGADO MARTIN

JOSE MARIA GARCIA-ESCUDERO

OBRAS DE EDITORIAL FRAGUA

COLECCION F

- Los grandes socialistas y la educación** —de Platón a Lenin—. M. DOMMANGET. 600 pts.
Cómo se escribe la historia —Ensayos de epistemología—. Paul VEYNE. 500 pts.
Enrique Jardiel Poncela en la literatura humorística española. Manuel ARIZA VIGUERA. 400 pts.
Psicología de la ceguera. Enrique PAJON MECLOY. 400 pts.
Antropología fenomenológica de Merleau-Ponty. J. Adolfo ARIAS-MUÑOZ. 400 pts.
Gnoseología y metodología de la inclusión. Gregorio PARRA. 250 pts.
Estructura de lenguaje y conocimiento (sobre la epistemología de la semiótica). Gilberto A. GUTIERREZ LOPEZ. 450 pts.
De la mística del número al rigor de la idea (sobre la prehistoria del saber occidental). José Antonio G. JUNCEDA. 400 pts.
Introducción al Derecho (una concepción dinámica del Derecho natural). Jesús LOPEZ MEDEL. 400 pts.
La revolución de 1868 en la opinión pública alemana. Luis ALVAREZ GUTIERREZ. 400 pts.

COLECCION «LINGÜÍSTICA, EPISTEMOLOGIA Y SEMIOTICA»

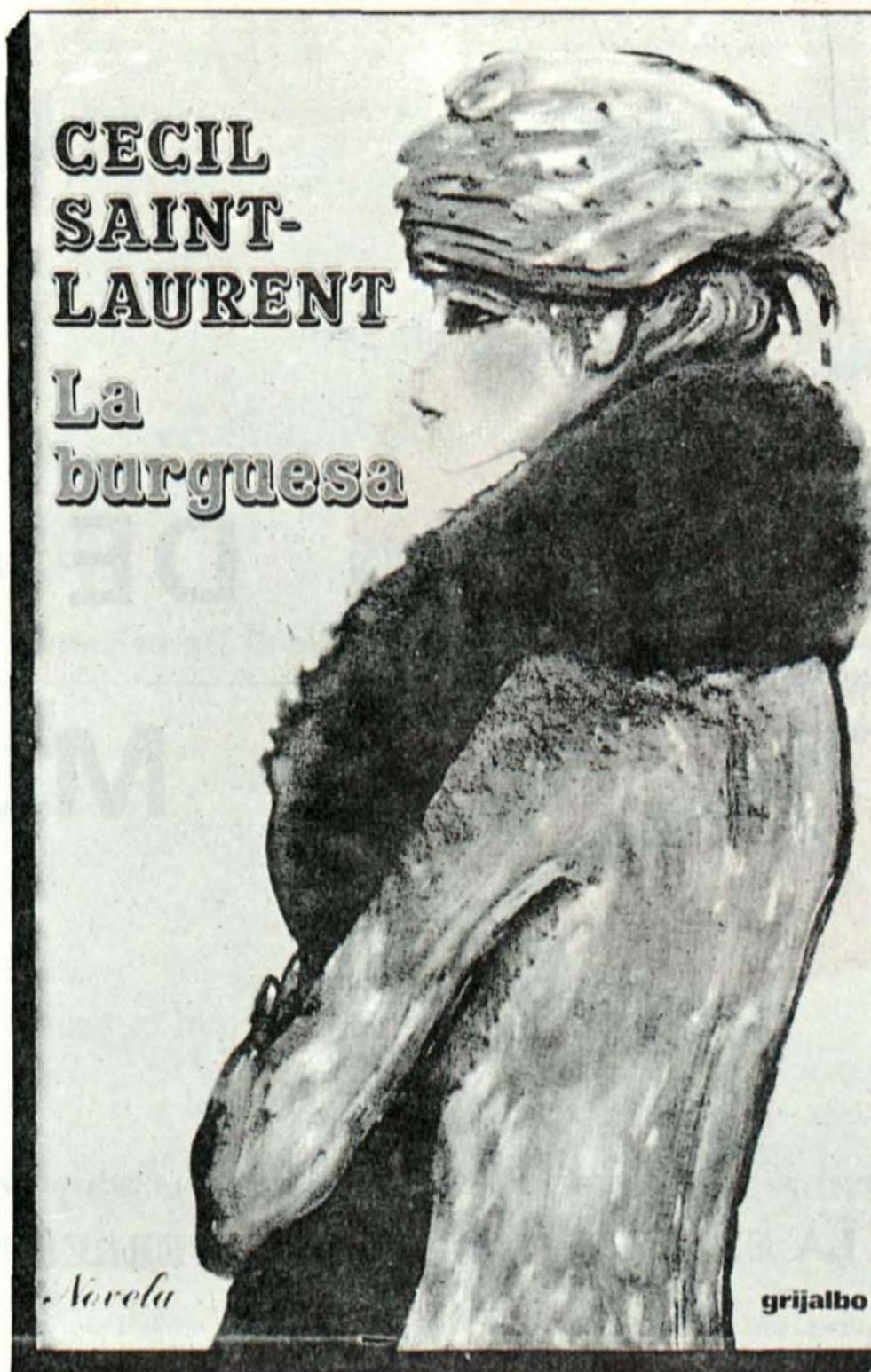
- En torno al sentido** —Ensayos semióticos—. A. J. GREIMAS. 500 pts.
La typologie linguistique. Guy JUCQUOIS. 200 pts.
Mécanismes de l'interférence linguistique. Maurits VAN OVERBEKE. 600 pts.
Contribución de la lingüística científica a la práctica filosófica. Salvador GARCIA BARDON (en prensa).

COLECCION «LENGUAS Y CULTURA»

- Núm. 1. **Lingüística y enseñanza de lenguas extranjeras**. M. DE GREVE y F. VAN PASSEL. 250 pts.
Núm. 2. **Teorías de la enseñanza programada y laboratorios de idiomas**. R. LAMERAND. 250 pts.
Núm. 3. **Enseñanza de idiomas e información cultural**. L. VERLEE. 250 pts.
Núm. 4. **Principios de gramática generativa**. J. NIVETTE. 250 pts.
Núm. 5. **Enseñanza de idiomas a los adultos**. F. VAN PASSEL. 250 pts.

FUERA DE COLECCION

- CASTRO FARIÑAS, J.A. **De la libertad de prensa**. 500 pts.
ESTEVEZ DE LA CRUZ, M.^a Isabel. **My english texbook**. 300 pts.
FEDERICI, Mario. **La imagen del hombre en la poesía de Unamuno**.
LOPEZ CASTELLON, Enrique. **Psicología científica y ética actual**. 700 pts.
LOPEZ MEDEL, Jesús. **La educación como empresa social** (Reforma educativa 1974).
LOPEZ MEDEL, Jesús. **Meditación sobre la reforma educativa**.
LOPEZ MEDEL, Jesús. **Ciencia social, derecho y sindicalismo**. 400 pts.
LOPEZ MEDEL, Jesús. **Modernas orientaciones sobre la institución registral**. 300 pts.
MARTIN, Claude. **Lengua francesa** (dos tomos). 500 pts.
PARRA, Gregorio. **El espíritu de tío Jorge**. 125 pts.
PARRA, Gregorio. **La casa del viento**. 125 pts.
PARRA, Gregorio. **Eros y Tanatos**. 125 pts.
PARRA, Gregorio. **Las parcas**. 125 pts.
PAYNE, Alfred S. **Secretary handbook of useful commercial terms** (spanish-english english-spanish). 75 pts.
SABATER SANZ, Antonio. **El test de Szondi en sexología forense**. 750 pts.



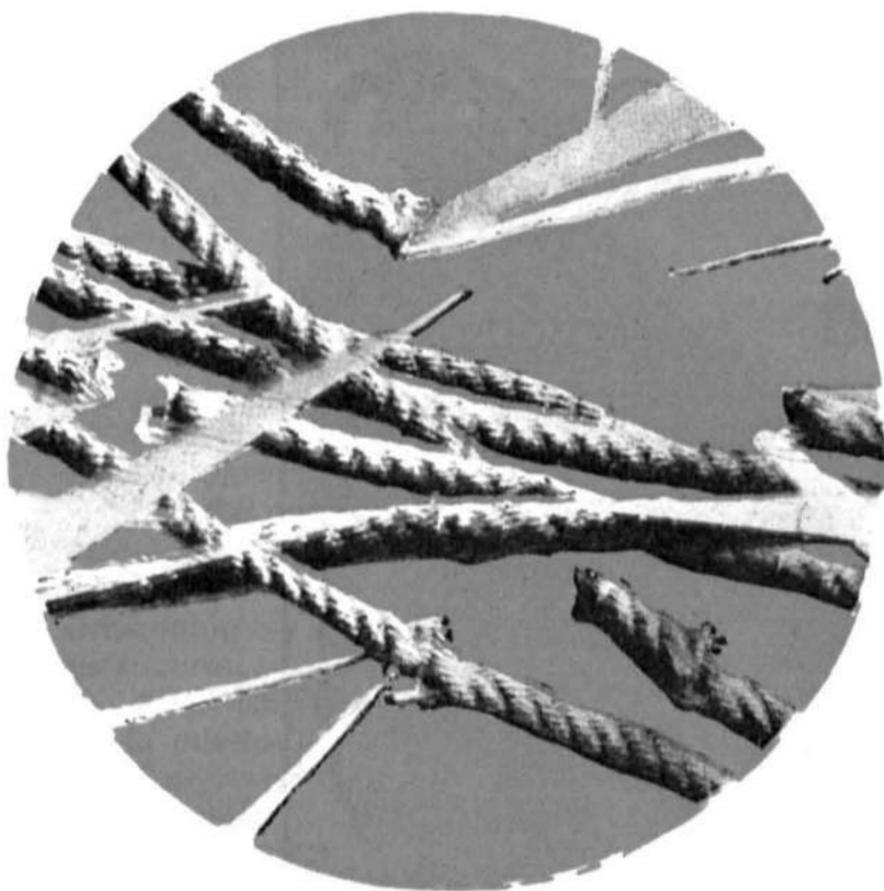
LA BURGUESA
CECIL SAINT-LAURENT

Cecil Saint-Laurent crea la apariencia de una constante aventura en la vida de la pareja que protagoniza esta gran novela.

ISBN: 84-253-0628-0
84-253-0629-9

tela, 20 x 13 cm., 392 págs.
rústica, 19 x 12 cm., 392 págs.

grijalbo



ULTIMO AVISO DE OTROS MUNDOS

- **LA EXISTENCIA DE EXTRATERRESTRES**
- **EL APOCALIPSIS**
- **LA RESURRECCION DE LA CARNE**
- **LA ETERNIDAD DEL HOMBRE**

Doce hombres, de doce nacionalidades distintas, a través de un evadido de la Inquisición en Toledo en 1580, nos hablan de la existencia de otros mundos en 1975.

RELATO AGIL, VERTIGINOSO, FASCINANTE!

AUTOR: Julián Fernández Gutierrez

PAGINAS: 399

PRECIO: 250

**DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA: Comercial LIPIS. San Leonardo, 6 (MADRID-8)
Teléfonos: 241 60 81, 241 92 28 y 241 92 74**



Kraus-Thomson
Organization Limited

FL-9491 Nendeln, Liechtenstein
Cable Address: Kraus Nendeln
Telephone: 075 31805/8 - Telex 77800

Circular Letter to all Bookdealers and University Libraries

Dear Sirs,

We are pleased to inform you that, with effect from

1st January, 1976

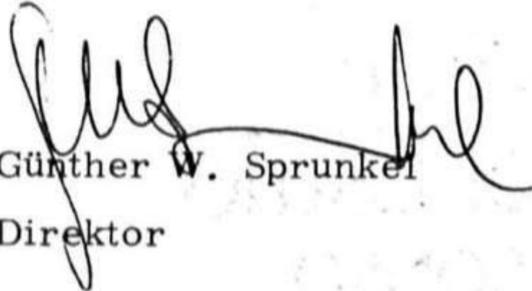
we will be acting as general agent for JOHNSON REPRINT
CORPORATION in respect of all European countries,
except U. K.

As we have copies of all titles in stock in our warehouse
in Liechtenstein, you may rest assured that your orders
will be processed quickly and efficiently.

Should you have any queries, please do not hesitate to
contact us.

Yours faithfully,

KRAUS-THOMSON ORGANIZATION LIMITED


Günther W. Sprunke
Direktor





2 OBRAS DE CONSULTA IMPRESINDIBLES

*más de medio millón
de personas
las utilizan habitualmente*

**NUEVA PRESENTACION
EN ESTUCHE DE LUJO**

Diccionario del Español Moderno / 5ª edición MARTIN ALONSO

Esta obra, *espejo fiel del habla de nuestros días*, incorpora las voces y expresiones del lenguaje cotidiano y toda clase de neologismos cuyo uso frecuente es la mejor prueba de su vigencia.

Nueva edición corregida y puesta al día por el autor.
30.000 neologismos no incluidos en los diccionarios usuales

Un total de 105.000 voces.

De importancia excepcional para:
el despacho del profesional
la Universidad
la oficina
el hogar.

Estuche con los 3 volúmenes	5.000 ptas.
Ciencia del Lenguaje (2 vols.)	2.750 ptas.
Diccionario del Español Moderno	2.000 ptas.

Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo

MARTIN ALONSO
12ª edición en 2 volúmenes

Un moderno tratado sobre el lenguaje y la redacción que prescinde de reglas ineficaces y supera la gramática tradicional.

Facilita la labor del escritor.

Constituye una ayuda inestimable para el profesor de Literatura.

Resuelve las dudas que se presentan al abogado, a la secretaria, al estudiante y al hombre culto.

Imprescindible para todo aquel que precisa redactar, explicar, hablar en público o, simplemente, conversar.

La obra se divide en 3 partes agrupadas en 2 volúmenes.

Volumen I

EL LIBRO TEORICO contempla todo cuanto se refiere al lenguaje y al estilo.

EL LIBRO SINOPTICO resume -mediante claves-, para mejor utilidad práctica, el contenido del libro teórico. Concluye este primer volumen con un *Diccionario de frases y formas correctas*.

Volumen II

EL LIBRO PRACTICO consta de gran número de ejercicios analíticos del lenguaje y del estilo en las tres formas posibles: vocablos, frases, textos.

Contiene además:

- Un *Diccionario de ideas afines y formas prepositivas*.
- Una métrica o tratado de versificación
- Una antología de prosistas contemporáneos (1900-1975) españoles e hispanoamericanos
- Una antología de 100 poetas contemporáneos
- 100 textos y 200 ejercicios de redacción
- Una lista de poesías para aprender como ejercicio de memoria lingüística
- Un repertorio completísimo de bibliografía moderna sobre lenguaje y Literatura, etc.

Incluye también un estudio de onomatología, renovadas enseñanzas de sintaxis y *aplicación del ordenador electrónico al lenguaje*.

12 EDICIONES AGOTADAS EN POCO TIEMPO

Esta duodécima edición ha sido cuidadosamente actualizada por el autor.

3 índices aseguran su fácil manejo.

EL GRIEGO

PIERRE REY

Amor, libertinaje, derroche, violencia en la vida de los grandes del petróleo.

LA INEVITABLE COLISION

HUGH STEPHENSON

Una visión completa y al día de uno de los problemas económicos más candentes: las empresas multinacionales.

LA MUJER QUE EL REY AMO

RALPH MARTIN

Viva, amena y documentada historia de los Duques de Windsor.

RASCACIELOS

RICHARD STERN

Cuando falla la técnica y surgen los más elementales instintos en un terrorífico incendio en New York. La famosa película EL COLOSO EN LLAMAS nació de esta novela.

TIBURON

PETER BENCHLEY

La pugna cruel entre los intereses creados y la seguridad de la comunidad.

AJENO A LA TIERRA

RICHARD BACH

El piloto-poeta, autor de JUAN SALVADOR GAVIOTA, nos hace vivir la fascinación del vuelo solitario y nos descubre nuestro propio interior.



EDITORIAL POMAIRE S.A.

AVENIDA INFANTA CARLOTA, 100. TELS. 239 98 34 / 321 65 96. BARCELONA - 15

SYBIL

FLORA SCHREIBER

La historia verídica del «ensamblaje» psicoanalítico de las 16 personalidades de una misma joven, narrado con rigurosidad científica y amenidad de novela.

ESCANDALO EN LA ASAMBLEA

MORRIS WEST

Otro tema apasionante, el divorcio entre católicos, expresado con la maestría del gran novelista.

JUAN SALVADOR GAVIOTA

RICHARD BACH

Relato poético en el que el ansia de libertad es simbolizado por el volar apasionado.

ARLEQUIN

MORRIS WEST

La lucha despiadada en el mundo de los grandes negocios en los Estados Unidos.

EL CUARTETO DE PARIS

JOSEPH KESSEL

Novela esencial de mediados del siglo XX y libro de memorias, reales e imaginarias de la agitada y aventurera vida del autor.

Monsieur

LAWRENCE DURRELL

El autor del «Cuarteto de Alejandria» encierra a sus personajes en un palacio de Avignón, desde donde mantienen contacto con una secta suicida y agnóstica oculta en un oasis de Egipto.

Creecer como los niños.

Si los niños van creciendo imperceptiblemente, los libros de enseñanza no deben dar saltos en el vacío.

Un cambio de textos a mitad de la enseñanza de una materia sólo puede traducirse en proble-

mas de asimilación para el niño.

Por eso Anaya se ha marcado un objetivo: la educación progresiva.

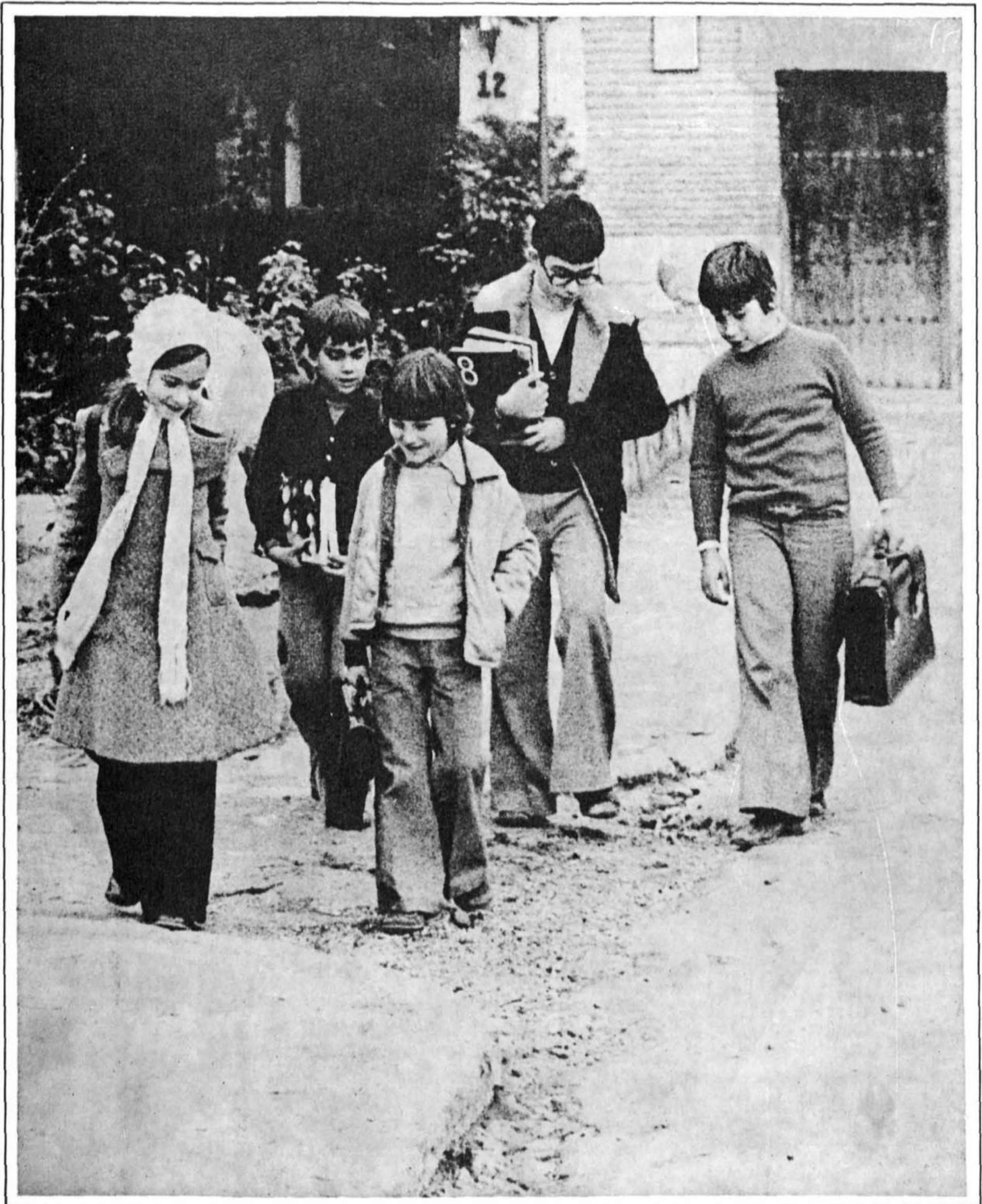
Cada serie Anaya está concebida como una unidad. Realizada por los mismos autores. Supervisada por los mismos equipos pedagógicos.

Y programada de forma que

el niño vaya haciendo suyo, curso a curso, un estilo de enseñanza y un dominio de la materia.

Por eso los libros Anaya crecen, para los distintos cursos de la E.G.B., de una manera natural. Como los mismos niños.

anaya. Por una educación progresiva.





PIRAMIDE

Economía y Empresa - Ciencias - Técnica - Derecho

NOVEDADES

SOCIOLOGIA INDUSTRIAL

Wolfram Burich

Introducción de J. M. González Páramo

256 págs., 12×18 cm., rústica.

Contenido: Definición del objeto, métodos y fines de la sociología industrial. La evolución de la sociología industrial. Historia social de la industria. El sistema social de la empresa industrial. El sistema industrial. Los conflictos en la empresa y en la industria. La industria y la sociedad.

DE PROXIMA PUBLICACION

ESTRUCTURA ECONOMICA

Teoría general y técnicas básicas

José B. Terceiro

384 págs., 23×17 cm., rústica.

CATEDRA



CATEDRA

Lingüística - Crítica literaria
Literatura - Ciencias humanas

NOVEDADES

Colección Letras Hispánicas

Duque de Rivas

**DON ALVARO
O LA FUERZA DEL SINO**

Edición de Alberto Sánchez
176 págs., 18×11 cm.;
rústica, 100 ptas.
ISBN: 84-376-0057-X

Serie Novelistas del XIX

José María de Pereda

DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Edición de Joaquín Casaldueiro
328 págs., 18×11 cm.;
rústica, 175 ptas.
ISBN: 84-376-0055-3

DE PROXIMA PUBLICACION

Anne Clancier

**PSICOANALISIS,
LITERATURA, CRITICA**

Apéndice de Carlos Castilla del Pino
312 págs., 21×13,5 cm., rústica.

Contenido: Prólogo de Ivon Belaval. Los trabajos de Freud. Los trabajos de los psicoanalistas. Los críticos literarios y el psicoanálisis. La psicocrítica de Charles Mauron. Se completa con un largo apéndice de Carlos Castilla del Pino titulado: Aspectos epistemológicos de la crítica psicoanalítica.

Pedidos a:

grupo editorial

Cid, 4. Tel. (91) 276 38 02/03/04, MADRID-1

DELEGACIONES:

Cataluña: Vía Augusta, 87. Tel. (93) 227 74 87. BARCELONA-6

Sevilla, Córdoba, Huelva y Cádiz: Zaragoza, 17. Tel. 22 06 18. SEVILLA-1

Málaga, Granada, Almería y Jaén: Montañón, 22. Tel. (952) 22 46 60. MALAGA

Las Palmas: Senador Castillo Olivares, 23, 1.ª Tel. (928) 22 32 09. LAS PALMAS



UNA ORGANIZACION DE DIMENSION NACIONAL AL SERVICIO DE LA LIBRERIA

EDITORIALES EN DISTRIBUCION

AFHA
AGUILAR
AGUILERA
ARNALOT
ASSIMIL
AUDIFILM
AURIGA
BAC
BIBLIOGRAF
CASAL I VALL
CASTILLA
CELTA
COLUMNA
EPALSA
EROS

EUCAR
EURAMERICA
EXITO
FOMENTO EDIT.
GAISA
GALLACH
GARRIGA
HERDER
JOVER
KUMMERLY
MONTE CARMELO
MUNDO CRISTIANO
OMEGA
PAULINAS
Edic. Biblicas

PLANETA
PLUS ULTRA
POLIGRAFA
PRENSA ESPAÑOLA
REPROCOLOR
RICHARD GRANDIO
SALESIANA
SALINAS
SAN MARTIN
SENET
SHELL-MAPAS
SIMON QUINTANA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA
VALLES

CERAMICA DE PICASSO

Georges Ramié, Director del Taller de Cerámica Madoura.

251 ilustraciones en blanco y negro y 317 a todo color
26,5 x 27,5 cms. - 2.500 ptas.



NOVEDADES

MONARQUIA, REPUBLICA Y FRANQUISMO, 1868-1974

George Hills

437 págs. 21 x 14,5 cms.
550 ptas.

PICASSO. EL RAYO QUE NO CESA

Rafael Alberti

El poeta e íntimo amigo suyo aproxima hasta nosotros los cuadros de Picasso presentados en su última Exposición en el Palacio de los Papes de Avignon.

222 págs. 33 x 28 cm.
2.800 ptas.



EL MAQUIS EN ESPAÑA

F. Aguado Sánchez

Nos encontramos ante un verdadero acontecimiento bibliográfico, por su carácter de primicia. Levanta sensacionalmente el telón a un comportamiento del pasado tan alucinante como sorprendente.

717 págs. 21 x 15 cm. 850 ptas.

EL MARXISMO. TEORIA Y PRACTICA DE UNA REVOLUCION

F. Ocáriz

«Es la aportación más clara, lúcida y seria que he tenido entre mis manos sobre este tema en los últimos tiempos» (R. Gallardón. «ABC»).

217 págs. 19 x 12 cm. 225 ptas.



LA VOCACION CRISTIANA

Reflexiones sobre la catequesis de Mons. Escrivá en Balaguer.

249 págs. 18 x 11 cm. 250 ptas.

PUBLINTER

S.A. INTERNACIONAL DE REVISTAS Y LIBROS

DELEGACIONES

BARCELONA (13) Avda. José Antonio, 720 • BILBAO (9) Ercilla, 13 • LA CORUÑA Ronda de Nelle (semiesq. Avda. Finisterre) • MADRID (8) San Bernardo, 99 • OVIEDO Julio González Pola, 7 • SEVILLA (11) Virgen de Regla, 3 • VALENCIA (7) Tres Forques, 2 • ZARAGOZA Corona de Aragón, 28.

ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA LOS GRANDES RIOS DEL MUNDO

Moderna... original... amena...
¡sorprendente!

Una maravilla editorial que le asombrará por su originalidad y riqueza de contenido.

Cada río, cada montaña, cada ciudad tiene su propia historia, llena de aspectos curiosos y sorprendentes, que son descubiertos en esta sensacional obra. ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA representa una novedad sin precedentes, tanto por el especial enfoque de los temas como por los centenares de maravillosas ilustraciones que la sitúan a un nivel fuera de lo común.



TITULOS PUBLICADOS.

1. LOS GRANDES RIOS DE AFRICA
2. LOS GRANDES RIOS DE AMERICA
3. LOS GRANDES RIOS DE ASIA Y OCEANIA
4. LOS GRANDES RIOS DE EUROPA I
5. LOS GRANDES RIOS DE EUROPA II

Seguirán a esta maravillosa serie:
Las grandes montañas, los grandes litorales y las grandes ciudades del mundo.

Encuadernación en cartóné peliclado
Tamaño 24 x 30,5 cm.
Precio 250 ptas.

ENCICLOPEDIA JUVENIL AURIGA



INVENTOS QUE CONMOVIERON AL MUNDO

Vicente Segrelles-Antonio Cunillera
Un valioso libro, compendio de los más revolucionarios ingenios creados por el hombre.

CONOCIMIENTOS DEL CUERPO HUMANO

Fernando Fernández
A través de un relato de ciencia-ficción, se muestra el funcionamiento del organismo humano.

ARTISTAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO

José María Miralles-José Llopis
Historias de los más grandes pintores y músicos, relatada a través de sus obras.

Tres grandes obras profusamente ilustradas por artistas de reconocido prestigio.

Encuadernación en cartóné peliclado.
Tamaño 24 x 30,5 cm. Precio 250 ptas.

Ediciones **AFA**

Maestro Nicolau, 4
Barcelona-6 ESPAÑA

VIDA INTIMA DE LOS ANIMALES

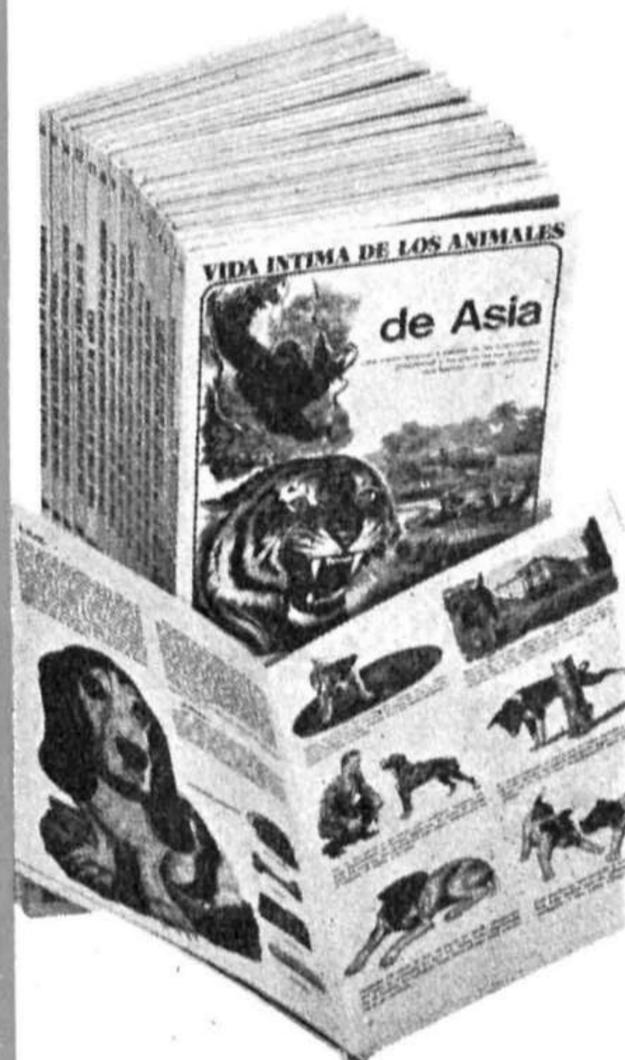
Una extraordinaria obra de divulgación zoológica.

Un enfoque inédito de la fauna universal.

Mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces, insectos... todas las especies tratadas con igual detalle y profundidad.

LA OBRA CONSTA DE LOS SIGUIENTES TITULOS:

- 1 - LOS ANIMALES DE LA CASA Y DEL JARDIN
- 2 - LOS ANIMALES DEL CAMPO Y DE LA GRANJA
- 3 - LOS ANIMALES DEL BOSQUE Y DEL MONTE
- 4 - LOS ANIMALES DEL RIO Y DEL ESTANQUE
- 5 - LOS ANIMALES DEL LAGO Y DEL PANTANO
- 6 - LOS ANIMALES DE LA MONTAÑA Y EL VALLE
- 7 - LOS ANIMALES DE LA TUNDRA Y DE LOS HIELOS
- 8 - LOS ANIMALES DE LA PLAYA Y DE LA COSTA
- 9 - LOS ANIMALES DEL MAR Y DE LAS LAGUNAS
- 10 - LOS ANIMALES DEL OCEANO Y DE LOS ABISMOS
- 11 - LOS ANIMALES DE AFRICA
- 12 - LOS ANIMALES DE AMERICA DEL SUR
- 13 - LOS ANIMALES DE ASIA
- 14 - LOS ANIMALES DE AMERICA DEL NORTE
- 15 - LOS ANIMALES DE OCEANIA
- 16 - LOS ANIMALES DE LA PREHISTORIA



Más de 500 ilustraciones a todo color, en cada tomo. Encuadernación en cartóné peliclado. Tamaño 24 x 30,5 cm. Precio 250 ptas.

NUEVA COLECCIÓN

SELECCIONES

ESPASA-AUSTRAL

La selección de
obras más
importantes de
la literatura
mundial



VOLÚMENES APARECIDOS:

- Nº1- POESÍAS COMPLETAS - ANTONIO MACHADO - Prólogo Manuel Alvar
 Nº2- TIRANO BANDERAS - RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN - Introducción Antonio Valencia
 Nº3- LAS MENINAS HISTORIA DE UNA ESCALERA - A. BUERO VALLEJO - Pról. Ricardo Doménech
 Nº4- ESQUEMA DE LA VIDA DE LA MUJER - JOSE BOTELLA LLUSIÁ - Introducción Ramón de Garciasol
 Nº5- ENTREMESES - MIGUEL DE CERVANTES - Prólogo Francisco Ynduráin
 Nº6- SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ - Prólogo Leopoldo de Luis
 Nº7- EPISTOLARIO ESPAÑOL - RAINER MARIA RILKE - Traducción y estudio Ferreiro Alemparte

PRECIO
DE LA
OBRA:



100 Ptas.



125 Ptas.



150 Ptas.



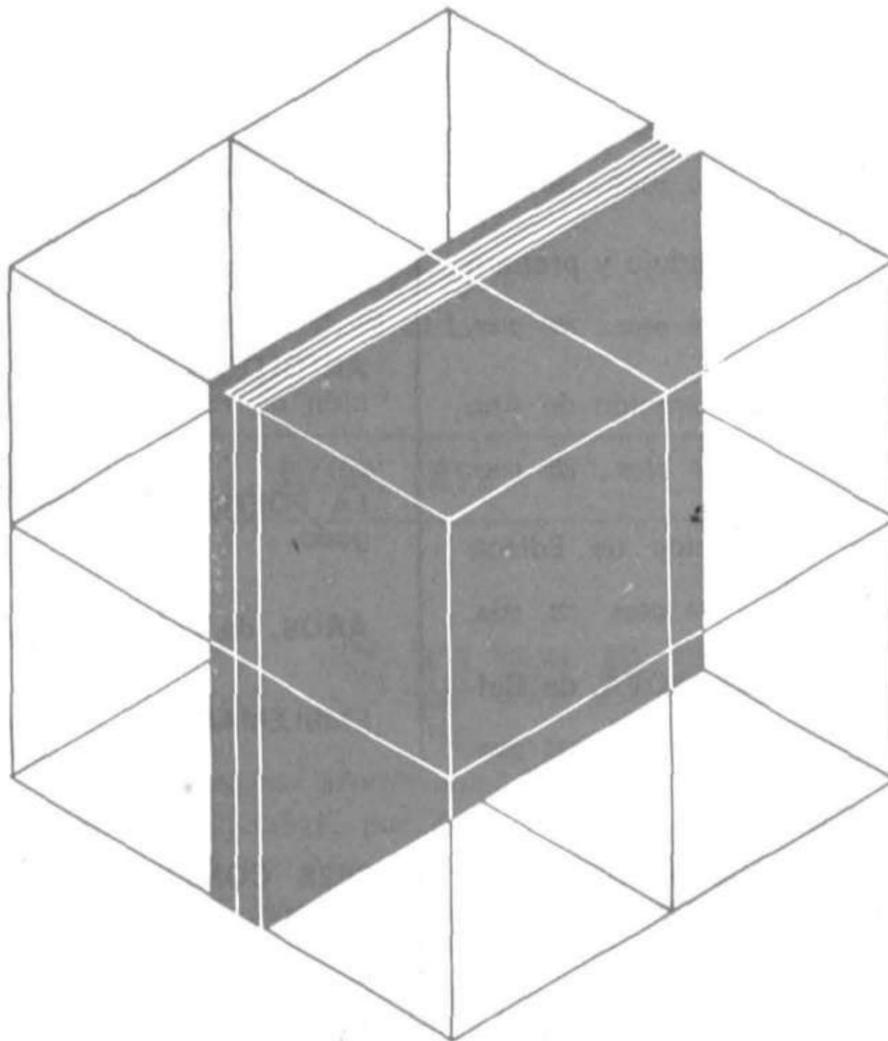
175 Ptas.



200 Ptas.

ESPASA-CALPE, S.A.
 Carretera de Irún, km. 12,200 - Madrid, 34

Textos precisos para enseñanzas concretas



Nuestros títulos no son meros enunciados. Cada uno de nuestros libros es un método completo para dominar la materia. Ofrecemos teoría y práctica, estrechamente vinculadas, progresivamente a los distintos niveles. Todo ello tratado con la precisión que facilita el rápido avance del alumno y le garantiza el éxito en cada estudio concreto.

Una programación acorde con las actuales orientaciones en el campo de las Enseñanzas Comerciales y Bancarias —incluida la Formación Profesional Administrativa— es el mejor exponente de nuestra constante renovación y puesta al día.

EDITEX

Textos valiosos para el profesor. Eficaces para el alumno. Insustituibles para profundizar en las diferentes ramas de la especialización comercial, oposiciones, promoción de puestos de trabajo...

Ahora con la incorporación de prestigiosos títulos de Editorial Ripollés.

- Curso Completo de Contabilidad
- Libro del Maestro de Contabilidad
- Curso Completo de Cálculo
- Libro del Maestro de Cálculo
- Correspondencia Comercial
- Ortografía Práctica
- Curso Completo de Mecanografía
- Aritmética Comercial
- Libro del Maestro de Aritmética
- Estenotipia
- Libro del Maestro de Estenotipia
- Ejercicios de Contabilidad
- Libro del Maestro de Ejercicios de Contabilidad
- Organización y Contabilidad Bancarias
- Libro del Maestro de Organización y Contabilidad Bancarias
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema internacional)
- Ejercicios de Taquigrafía
- Seguros Sociales
- Estadística

- Tributación
- Gramática y Redacción
- Libro del Maestro de Gramática y Redacción
- Historia de España
- Elementos de Contabilidad
- Legislación Mercantil
- Geografía
- Introducción al Estudio del Cálculo
- Libro del Maestro de Introducción al Estudio del Cálculo
- Doctrina del Movimiento
- Caligrafía Comercial (láminas)
- Caligrafía Redondilla (láminas)
- Suplemento Contabilidad Industrial
- La Cortesía en la Vida Moderna
- Prácticas de Oficina
- Libro del Maestro de Prácticas de Oficina
- Bolsa de Prácticas de Oficina
- Ejercicios y Gammas de Taquigrafía

TEXTOS COMPLETOS PARA EL 1.º CURSO DE F.P.A. (Formación Profesional Administrativa)

- Lengua Española 1.º
- Formación Humanística 1.º
- Matemáticas
- Física y Química
- Ciencias de la Naturaleza
- Cálculo Mercantil 1.º
- Contabilidad 1.º
- Prácticas de Oficina 1.º
- Técnicas de Comunicación 1.º



LOS BUENOS TEXTOS

General Martínez Campos, 20 · Madrid-10

editora



nacional

les ofrece sus nuevas colecciones de bolsillo

Colección ALFAR de poesía

MANUEL MACHADO, POETA, de Gerardo Diego.

300 págs., 150 ptas.

POESIA SIMBOLISTA FRANCESA. Tradujo y preparó Manuel Alvarez Quiroga.

436 págs., 250 ptas.

MARCIAL-QUEVEDO. Prólogo y preparación de Ana Martínez Arancón.

156 págs., 125 ptas.

COLERIDGE. Traducción y preparación de Edison Simons.

164 págs., 125 ptas.

DONDE EL MUNDO SE LLAMA CELANOVA, de Celso Emilio Ferreiro.

184 págs., 125 ptas.

POESIA, de Juan José Domenchina. Preparó Ernestina Champourcin.

300 págs., 225 ptas.

LAIS, de María de Francia. Tradujo y prologó Luis Alberto de Cuenca.

284 págs., 225 ptas.

ANTOLOGIA, de Jules Laforgue. Prólogo y traducción de Patricio Bulnes.

276 págs., 225 ptas.

LA POETICA DE LUIS CERNUDA, de Agustín Delgado.

276 págs., 225 ptas.

AÑOS, de Félix Grande.

276 págs., 225 ptas.

EMBLEMAS, de Andrés Alciato.

384 págs., 250 ptas.

Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales e hispánicos

HIMNOS A LA NOCHE y ENRIQUE DE OTERDINGEN, de Novalis. Edición de Eustaquio Barjau.

306 págs., 175 ptas.

ESCRITOS FILOSOFICOS, de Diderot. Edición de Fernando Savater.

260 págs., 150 ptas.

EL VIAJE DE LOS ARGONAUTAS, de Apolonio de Rodas. Edición de Carlos García Gual.

252 págs., 150 ptas.

ETICA, de Baruch de Espinosa. Edición de Vidal Peña García.

396 págs., 200 ptas.

LAS AVISPAS, LA PAZ, LAS AVES, LISITRATA, de Aristófanes. Edición de Francisco Rodríguez Adrados.

368 págs., 175 ptas.

TEMOR Y TEMBLOR, de Kierkegaard. Edición de Simón Merchán.

218 págs., 150 ptas.

DISCURSOS, PROCLAMAS Y EPISTOLARIO POLITICO DE SIMON BOLIVAR. Edición de Mario Hernández Sánchez-Barba.

388 págs., 200 ptas.

TRES COMEDIAS DE ENREDO, de Juan Ruiz de Alarcón. Edición de Joaquín de Entrambasaguas.

444 págs., 200 ptas.

LA PRODIGA, de Pedro Antonio de Alarcón. Edición de Alberto Navarro González.

308 págs., 175 ptas.

TEATRO, de Lope de Vega. Edición de José María Díez Borque.

432 págs., 200 ptas.

FACUNDO, de F. Sarmiento. Edición de Luis Ortega Galindo.

380 págs., 200 ptas.

DIALOGO DE LAS COSAS OCURRIDAS EN ROMA, de Alfonso de Valdés. Edición de José Luis Abellán García.

176 págs., 150 ptas.

ANTOLOGIA, de José Martí. Edición de Andrés Sorel.

430 págs., 200 ptas.

CARTAS MARRUECAS, de José de Cadalso. Edición de Rogelio Reyes.

286 ptas., 175 ptas.

Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados

FLORESTA ESPAÑOLA DE VARIA CABALLERIA, de Luis Alberto de Cuenca.

350 págs., 190 ptas.

LOS MORISCOS, de Mercedes García Arenal.

318 págs., 240 ptas.

LA PROFECIA, de Ana Martínez Arancón.

382 págs., 180 ptas.

SOBRE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA, de Ramón Alba.

220 págs., 170 ptas.

LOS JUEGOS DE SACROMONTE, de Ignacio Gómez de Liaño.

480 págs., 300 ptas.

CANONES Y TRATADOS, de Prisciliano.

158 págs., 140 ptas.

De venta en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL
Avda. Generalísimo, 29
MADRID-16

LIBRERIA EXPOSICION
Avda. José Antonio, 51
MADRID-13

LIBRERIA EUGENIO D'ORS
Muntaner, 221
BARCELONA-11

LIBRERIA ESPAÑOLA
Florida, 939
Buenos Aires, Argentina

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

SANTIAGO RUBIÑOL, 8 - MADRID (3)

TOMO XIX

NUM. 217

ENERO 1976

SUMARIO

BALANCE DE UN AÑO, por <i>José Antonio Martín Aguado</i>	3
SEMBLANZA: CARMEN BRAVO VILLASANTE, por <i>José Gerardo Manrique de Lara</i>	7
POCOS ECOS PARA UNA GRAN VOZ, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i>	10
ENTREVISTA: FRANCISCO UMBRAL, NADAL DE NOVELA, por <i>Tomás Fernández</i>	11
ENCUESTA; RESPONDEN HOY LOS PERIODISTAS, por <i>Margarita Capdepon</i>	13
ENTREVISTA CON DON FRANCISCO GUGEL ALVAREZ, por <i>Joan B. Asensi</i>	16
LOS DÍAS Y LAS LETRAS, por <i>Juan Sampelayo</i>	18
PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1975	19
DOÑA REBECA ARIÉ, VIUDA DE AGUILAR, EVOCA TODA UNA VIDA AL LADO DE SU ESPOSO, por <i>Antonio Sanz-Orrío y Eduardo Moyano Zamora</i>	20
SE CELEBRARÁ PRÓXIMAMENTE LA PRIMERA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, por <i>Juan Cantavella</i>	23
INFORME: EL PRECIO FUERTE DEL LIBRO, por <i>Antonio Miserachs Rigalt</i>	25
LIBROS DE MAYOR VENTA	28
INFORMACION NACIONAL:	
SALAMANCA: EL LIBRO MÉDICO EN ESPAÑA	29
LERIDA: MÁS VISITANTES Y MÁS VENTAS EN LA VIII EXPOSICIÓN DEL LIBRO AGRÍCOLA.	30
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
ARGENTINA: LOS LIBROS ENFERMAN TAMBIÉN	31
INFORMACIÓN PROFESIONAL	34
INDICE DE LOS PREMIOS RECOGIDOS EN LA SECCIÓN CORRESPONDIENTE DE "EL LIBRO ES- PAÑOL" DURANTE EL AÑO 1975	35
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	38
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE NOVEDADES (con índice de autores y obras anónimas, de títulos y conceptos y de editores), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes pueden merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Santiago Rusiñol, 8
MADRID-3 (ESPAÑA)

Boletín Informativo del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	1.250	ptas.
Número suelto	125	"

Extranjero

Un año (12 números):		
Vía postal ordinaria	30	\$
Vía aérea	45	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura.		
Sólo en número extraordinario	35.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura.		
Número ordinario	17.500	"
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	17.500	"
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000	"
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	30.000	"
1.ª página interior (a 2 colores)	8.000	"
1.ª " " (" " "), en pliego preliminar ..	10.000	"
1/2 página interior (a 2 colores)	4.500	"
1/2 " " (" " "), en pliego preliminar..	5.500	"
1/4 página interior (a 2 colores)	3.000	"
Encarte cosido (4 páginas)	15.000	"
Desplegable cosido	15.000	"

BALANCE

de

UN AÑO

AL hacer el balance de la actividad cultural de 1975 hay que distinguir, a mi juicio, dos aspectos fundamentales: el editorial y el literario. ¿Qué opinan los editores de 1975 como año más o menos rentable desde el punto de vista de la producción y qué obras han aportado realmente algo nuevo y trascendente a nuestra tradición literaria? Creo que en estas dos preguntas se encierra la problemática del año cultural que ahora termina.

El año se iniciaba con tres conmemoraciones que abrían nuevas posibilidades al mundo editorial. Nos referimos al Año Internacional de la Mujer y a dos aniversarios significativos: el de Alfonso Rodríguez Castelao, muerto hace veinticinco años en su exilio bonaerense, y el de Antonio Machado, también muerto en el exilio, y nacido hace cien años. Los tres acontecimientos, pese a haber estado acompañados de numerosas suspensiones de actos y homenajes programados, han dejado cierta huella gracias a la edición de algunas obras importantes. Recordemos, entre las que se refieren a la problemática de la mujer, las siguientes: "Noviazgo y matrimonio en la burguesía española", de Alejandra Ferrándiz y Vicente Verdú (Edicusa); "Muerte civil a la española", de Nuria Beltrán (Plaza y Janés); "La otra virginidad", de Josefina de Silva (Plaza y Janés), y "Antología del feminismo", de Amalia Martín Gamero (Alianza).

La presencia de Antonio Machado ha sido constante a lo largo del año. Se han reeditado algunos de sus libros de poesía y se han publicado biografías y ensayos sobre el gran poeta sevillano, entre los que cabe destacar los de José María Valverde (Siglo XXI), Leopoldo de Luis ("Antonio Machado, ejemplo y lección") y la excelente biografía ilustrada de José Luis Cano (Destino).

Por lo que se refiere a Castelao, conviene recordar que fueron suspendidos varios actos programados en homenaje al escritor gallego, lo cual se enmarca dentro de las dificultades que vienen encontrando las editoriales gallegas a la hora de promocionar la literatura popular. Sin embargo, la obra de Castelao pudo penetrar en los ambientes más diversos gracias a la edición de 20.000 ejemplares de las "Páginas escollidas" que repartió el Ateneo de Orense. Y ya que hemos tocado el tema de la literatura gallega, merece destacarse la labor que realizan, entre otras, las editoriales Galaxia, Pico Sacro y Akal, que nos han ofrecido buenas obras, como las novelas "Xoguetes pra un tempo prohibido", de Carlos Casares, y "A terra prometida", de Xesus Rabade Paredes; el drama "Romería as coras do demo", de Manuel Lorenzo, y la poesía "O vento no teu colo", de Antonio Tovar.

BALANCE DE UN AÑO

DESCENSO DE LA PRODUCCION EDITORIAL

EN los informes que sobre el año literario se han publicado en periódicos y revistas hemos encontrado algunas vagas referencias a los problemas con que se han tenido que enfrentar las editoriales durante el año, especialmente el aumento del coste del papel y el descenso de la exportación de libros a un mercado tan tradicional como el hispanoamericano. Aunque carezcamos del estudio global del año, las últimas estadísticas del I. N. L. E. referidas a los ocho primeros meses de este año, en comparación con los ocho primeros de 1974, señalaban un aumento del 16,41 por 100 en el valor de los libros exportados, un 0,21 en los libros importados, un 1,52 en derechos de autor y un 30,03 en encargos a imprenta. Sin embargo, parece claro que la producción de tí-

tulos editados ha sido inferior en unos dos mil con respecto a 1974.

Sin llegar a la conclusión de que 1975 ha sido un año de colapso generalizado, como ha afirmado un crítico, parece ser que algunos editores han encontrado dificultades en cumplir sus planes editoriales y que el crecimiento de determinados "stock" han impedido la contratación de nuevas obras. Conviene hacer hincapié, sin embargo, en que las editoriales que han logrado cultivar la producción de autores del país ya consagrados han visto aumentar el número de compradores. Tal ha sido el caso, por citar alguno, de Destino, con importantes ediciones de las obras de Sender, Delibes, Cunquevio, García Pavón, Ridruejo y José Luis Cano.

NARRATIVA: ENTRE LA TRADICION Y LA VANGUARDIA

ANTES de entrar en el análisis de la producción narrativa queremos referirnos a un hecho que sigue teniendo vigencia en nuestro mundo cultural: la reedición de las obras más relevantes de los exiliados españoles. Así han aparecido, a lo largo del año, "La arboleda perdida", de Rafael Alberti (Seix Barral); "Jusep Torres Campanals", de Max Aub (Alianza); "Crónica General", de Juan Gil Albert (Barral); las obras completas de Luis Cernuda (Barral) y la espléndida colección de cuentos gallegos de Eduardo Blanco Amor "Os biorbados" y "Las Musarañas", publicada en versión castellana por Euros.

1975 no ha sido un mal año para la narra-

tiva española, aunque sin llegar a la altura de años anteriores. Precisamente 1974 se cerraba con novelas tan interesantes como "Agata, ojo de gato", de Caballero Bonald; "Icaria, Icaria", de Benguerel; "Escuela de mandarines", de Espinosa, y "Cartas de negocio de José Reguejo", de García Calvo, obras todas ellas que han alimentado las ventas, las lecturas y los comentarios críticos durante 1975. La literatura hispanoamericana nos había ofrecido el pasado año novelas de extraordinaria categoría como "Rayuela", "El siglo de las luces" y "Cien años de soledad", superiores en conjunto a la producción de este año, entre la que cabe destacar "El libro de arena".

de Jorge Luis Borges (Ultramar); "El recurso del método", de Alejo Carpentier (Siglo XXI); "El otoño del patriarca", de Gabriel García Márquez (Plaza y Janés), y "Abbadon el exterminador", de Ernesto Sábato (Alianza).

Para algunos críticos las tres novelas mejores de este año han sido "Juan sin tierra", de Juan Goytisolo (Barral); "Reencuentro", de Luis Goytisolo, y "Si te dicen que caí", de Juan Marsé (Novarro). Las tres obras, cuya difusión está prohibida en nuestro país, se inscriben en la literatura tradicional, aunque en su inspiración e intenciones hay un afán de renovación formal muy cuidadosa y calculada. En este terreno es donde encontramos lo mejor de la narrativa española del año. Junto a las obras citadas hay que incluir "La guerra de nuestros antepasados" (Destino), del académico Miguel Delibes; "Tiempo de destruc-

ción", obra póstuma de Luis Martín Santos, publicada por Barral a los once años de la muerte del escritor; "El hombre en la orilla", de Juan M. San Miguel (Plaza y Janés), y la espléndida novela "La verdad sobre el caso Safolta" (Seix Barral), con la que el escritor barcelonés Eduardo Mendoza se ha situado en un lugar de excepción.

Los escritores vanguardistas se van abriendo camino lentamente y son varias las editoriales —Ediciones Júcar, Taller de Ediciones, Papeles de San Armadans, etc.— que tratan de promover esta literatura, no exenta de riesgos, pero con algunos valores muy definidos. En este campo habría que anotar los libros de Juan Cruz Ruiz ("Naranja"), de Emilio Sánchez Ortiz ("O") y de Mario Antolín Rato ("De valgari zyklon B manifestante").

LA POESÍA

LA poesía cuenta en nuestro país con un reducido espacio editorial. Hay un gran desinterés del público lector y de ahí que las tiradas sean cortísimas, aunque, como contrapartida, proliferen los nuevos poetas, o aspirantes, así como los libros editados por los propios autores. Sin embargo, han tenido éxito algunos libros de poesía, especialmente de los creadores de los años veinte. El acontecimiento del año en poesía ha sido, sin duda, la edición de la "Poesía completa" de Luis Cernuda (Barral). De Cernuda publicó también Alianza una buena "Antología", y Seix Barral otra selección con el título "La invitación a la poe-

sía". Merece destacarse también la preciosa edición de la obra poética de León Felipe, seleccionada por Gerardo Diego (Espasa-Calpe).

Ha aumentado el interés de muchos jóvenes por un nombre largo tiempo olvidado, el de Juan Gil-Albert, de quien se publicaba al iniciarse el año "Las ilusiones con los poemas de El Convaleciente". A la presencia de Eugenio de Nora, "Poesía, 1939-1964" (Provincia), se unen la reciente edición de la poesía de Jaime Gil de Biedma "Las personas del verbo" (Barral), las "Obras incompletas" de Gloria Fuertes (Cátedra) y "Años", antología de un poeta tan conocido como Félix Grande.

BALANCE DE UN AÑO

EL ENSAYO

EL cultivo del ensayo en nuestro país es sumamente rico y complejo. Conscientes de la dificultad de encerrar en unas líneas toda la producción ensayística del año, recordaremos algunos títulos que han constituido una valiosa aportación cultural.

El mundo de la filosofía, al contar con un sector reducido de público, ha sufrido un cierto recorte en los catálogos de las editoriales. De ahí que registremos con satisfacción el lanzamiento por "Revista de Occidente" de su "Biblioteca de Filosofía" y la aparición de la "Biblioteca de la Literatura y el Pensamiento Universales" en Editora Nacional. Por otra parte, dos introducciones a la filosofía actual merecen destacarse: "La filosofía, hoy", de Emilio Lledó (Salvat) e "Iniciación a la filosofía", de Felipe Martínez Marzoa (Istmo).

Los estudios sobre el socialismo en nuestro país han experimentado de manera particular nuevos planteamientos sobre su evolución y formulaciones concretas. Destacan, entre otros, los trabajos de Manuel Pérez Ledesma, "El pensamiento socialista español a comienzos de siglo" (E. del Centro); de Marta Bizcarrondo, "Araquistain y la crisis socialista de la República", y de Fermín Solana, "Julián Besteiro, 1918-1920" (Taurus). En este aspecto de los antecedentes inmediatos de nuestra historia actual, son de gran importancia los libros "Historia política de las dos España", de José María García Escudero (Editora Nacional); "La España del siglo XX", de Xavier Tusell (Do-

pesa) y "Alfonso XII y los orígenes de la Restauración", de Manuel Espadas Burgos (C. S. I. C.).

Una visión histórica y sociológica de los cambios experimentados en los últimos años podemos encontrarla en "Historia del franquismo", de Ricardo de la Cierva (Planeta); "Sociología del franquismo", de Armando de Miguel (Euros), y "Los españoles de los años 70", de Rafael López y Ricardo Buceta (Tecnos). En el campo de la historia de las ideas literarias sobresalen: "Aspectos sociales de la literatura española", de Vicente Lloréns (Castalia); "La edad de plata", de José Carlos Mainez (Los libros de la frontera); "Estructura y sentido del novecentismo español", de Guillermo Díaz-Plaja (Alianza), y "Novela y cultura española de posguerra", de Fernando Alvarez Palacios (Edicusa).

Terminamos este balance con una referencia a un género que está alcanzando notables cotas dentro de la producción literaria: los libros sobre cuestiones políticas. En este sentido se han publicado obras interesantes como "Estado y Constitución", de Torcuato Fernández Miranda (Espasa-Calpe); "Las leyes", de Manuel Fraga Iribarne (Planeta); "Historia y libertad", de Manuel Cantarero del Castillo (Ed. Paulinas) y "Un proyecto de democracia para el futuro", de Ramón Tamames (Edicusa).

José Antonio MARTEN AGUADO

sem blan za

EL último recado de la historia, conseguido a través de un epistolario que yacía empolvado en algún rincón, el paquete-sorpresa, atado por fragilísimo balduque, que dentro contiene un siglo decimonono que aún parece latir y moverse, ofreciéndonos como una posibilidad última de rescate. Las narraciones para infantes, perfectamente descifradas en una íntima e instintiva maternidad que imprime carácter a la perpetuidad de su sonrisa y ese "espíritu de cuerpo" con que Carmen Bravo Villasante defiende los derechos de su "género", porque en cierto modo la mujer es un arma especializada de combate, con su código del honor y de la estética y con sus cláusulas estatutarias perfectamente definidas sobre el derecho natural, con temibles efectos de "retroactividad". El día que la mujer reclame todo lo que histórica y socialmente se le adeuda, ya podemos echarnos a temblar. El día que se ponga los pantalones —entendamos el eufemismo, puesto que la prenda pernilera ya hace tiempo que es de su incumbencia—, ya podemos poner una vela a San Ginojo para que nos eche una mano. Vestirse de hombre es una actitud de rebelión mitológica, con la que se denuncia una materia delictiva que no recoge el Código, pero también esa actitud representa una frivolidad cotizabile por su eficacia como arma arrojada frente a "su contrario". Así, aparece la mujer en el teatro clásico como queriendo

disimular a duras penas sus encantos en distintos lances de falacia y seducción. "La mujer vestida de hombre en el teatro del Siglo de Oro" fue el tema de la tesis doctoral de Carmen Bravo Villasante. Tema original y sugestivo, cuya elección denota tan grande inquietud como ágil dominio de planteamiento. Pero quizá exista todavía una posibilidad mucho más polémica que tiene como origen un condicionamiento social, institucional y político que ofrece razones nada desdeñables para que ese fenómeno, en el cual la vida consiste, continúe siendo motivo de inspiración o de pretexto para un argumento dramático. Pero podría haberse escrito también una tesis sobre "El hombre vestido de mujer en el teatro del Siglo de Oro". Imposible parece olvidar la Inglaterra victoriana con aquellas formaciones titulares del Blackfriars y El Globo, entre cuyas tramoyas se enredarían los dorados cabellos de muchas ofelias que habían sido soldados de Su Majestad o mozos de cuadra del duque de Kenilworth. Y es que lo que estaba sucediendo en la escena, en la política, en el mundo en general, era que uno de los personajes clave en el teatro tenía que ser necesariamente una mujer. Era, ciertamente, imposible ignorar a la mujer como motivo permanente de un haz de consecuencias imprevisibles. Los hombres no se han bastado nunca por sí mismos, que se sepa, para organizar la vida dentro de una autonomía monosexual. Tenía que existir la mujer en la vida social y en la vida sentimental. En cierto modo, desde su aislamiento, la mujer estaba or-

CARMEN BRAVO VILLASANTE

puntual
e
inquieta
mensajera

Por José Gerardo Manrique de Lara

sem blan za

denando una serie de acontecimientos históricos, de realidades irrevocables, que todavía no tenían nombre.

Carmen Bravo Villasante, que ha paseado su ancha sonrisa y personal atractivo por muchos rincones de Europa y América en los que todavía se considera a la mujer española como posible miembro ejecutivo en el seno de una familia o en el radio de acción político, dejando sobreentendidas esas otras innegables facultades de ama de cría, que lo que mejor conoce es el arte de echar firmas en el bra-

sero (el más efímero de los autógrafos), se fijó un día en la mujer como motivo humano de la humana estructura. Quizá lo que hizo fue fijarse en ella misma en un raptó de narcisismo "especulativo" (entiéndase en su más perfecta etimología de "espejo"). Se contempló sobre sus propios valores reales y potenciales y debió de descubrir que, además de ser agraciada, tenía la posibilidad de transmitir su cálida vibración humana; la posibilidad de reflejar los cambios de su entendimiento en eso que hemos dado en llamar, para entendernos de algún modo, "valores creacionales". No seré yo el que defienda la ridícula monomanía de adoptar de una manera radical posiciones feministas. La mujer no necesita defensa alguna desde un punto de vista moral e intelectual. Se halla de antemano reivindicada y nadie tiene por qué romper lanzas por algo que por sí solo se evidencia como motivo de responsabilidad y potencialidad creadoras. La actitud de las feministas redundará en grave perjuicio para la mujer y para el porvenir de sus sagrados derechos. Lo que consiguen con su actitud parcial es minimizarla y humillarla. El argumento más convincente de su valía nos lo ofrecen estas cármenes que afloran en el huerto literario con apellidos estelares y dignificantes, como son Laforet, Conde, Mieza, Llorca o Bravo Villasante. A veces la especie produce ejemplares que se quedan en entredicho, pero no por eso hacen renuncia expresa de su personalidad. Catalina de Erauso fue un tenorio pendenciero que pudo llegar hasta el fin de sus días sin necesidad de afeitarse, pero sí de afeitarse. La monja-alférez representa en nuestro devenir histórico una especie de grito de libertad, de rebelión instintiva ante la dura institución que convertía a los hombres en únicos destinatarios de la responsabilidad y del libre albedrío. ¿Cómo no iba a engordar

la mujer, confinada como estaba en unas celdillas en las que sólo se podía tomar la libertad del chocolate, de la murmuración, del secreto inocuo, de una sensualidad mortecina, apenas cómoda en sus orondos cuerpos, arropada frondosamente para guardar esas prominentes formas que exigía la sociedad, una sociedad jamona y blanda? Pero no es fácil anular a la mujer mediante una llave o mediante una amenaza. Carmen Bravo sintió el escozor de la injusticia histórica para dejarse oír oportunamente fuera y dentro del Año Internacional. Don Gregorio Marañón y Posadillo le había "prestado el disfraz" a Ana Mariscal, que sentía la tentación de representar la figura de Don Juan en el teatro. Carmen Bravo, buscando unas razones quizá más ingenua, sintió la necesidad de descubrir los verdaderos sentimientos de la mujer en esa tendencia irreprimible a desempeñar el papel del varón.

Carmen es una mujer decididamente arriesgada, tanto en el terreno intelectual como en la diversificación de su quehacer y en la forma de actuar ante la vida y de ir acumulando sobre su cultura y conocimientos el contenido de su obra, tanto de investigación como de creación. Quizá cuando tuvo que servirse de su propia personalidad para puntualizar los extremos de su tesis doctoral fue cuando encontró su verdadero camino. Carmen no se fía de la tópica tradición oral. Prefiere el hecho comprobado. Eso le confiere una cierta valentía y una necesidad constante de superación. En esa subversión de personalidad a que le llevó su comprometida tesis estaba su verdadero camino: la biografía. Carmen se enfunda literalmente en sus personajes, como Ana Mariscal en su Don Juan o como Catalina de Erauso en su soldado. Por sus ojos brillantes, en el fondo de sus inquietas pupilas observadoras, se van plasmando las vidas de Bettina Brentano, don Juan Valera, doña Emilia Pardo Bazán, la Avellaneda, Galdós, Heinrich von Kleist... Su imaginación va siempre por delante de sus personajes y eso le permite construir el ambiente sin detrimento de la verdad o de la emoción. No falta el dato que remata la contextura imaginativa en que se alojan personajes y circunstancias. No falta su aliento, su pasión vital, que va enhebrando todas sus figuras en una misma labor con la que construye su mundo y justifica su rango de mujer culta, inquieta, viajera, europea.

Pero una mujer que ha tratado hábilmente el ensayo, la maternidad, la coquetería, la elegancia, la aventura intelectual, sin reservas y llevándola hasta sus últimos límites; una mujer que ha conseguido renunciar a muchos caprichos y triunfar en muchos campos, ¿por qué iba a renunciar a su innata delicadeza, a su vena más íntima de ternura? El mundo de los niños, que nos era conocido a través de superficiales especulaciones, fue objeto de su atención profunda y rigurosa. Carmen Bravo Villasante, con su *Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana* y con su *Historia y antología de la literatura infantil universal*, es la más calificada autoridad en esta disciplina difícil y comprometida del arte de escribir para los niños, que, como dice Antonio Gala, "no es un subgénero, porque los niños, aunque vengan de París, no tienen por qué considerarse un subproducto". Debo manifestar, sin ambages, mi de-

bilidad por las personas que son capaces de llegar al ápice de sus conocimientos partiendo de una formación clásica. Esa es la forma de empezar una casa por su cimentación. La única que permite abocar a cualquier tipo de conclusiones con perfecto equilibrio y ponderación. Al que nace *snob* para seguir una trayectoria a ciegas, que sólo podría ser genial con la ayuda de Dios, que El le ampare.

Un último retoque al retrato rápido y alucinado de esta gentil biógrafo, que ha conseguido coronar una labor literaria de tan sólido alcance, que podría situarla en la Academia, sillón tan apetecido como el de la peluquería, en donde por cierto también se limpia, fija y da esplendor a esos cabellos tan vituperados por el misógino Schopenhauer. Ese retoque decisivo es, sin duda, la gracia innata que ilumina su condición de mujer y le permite no abdicar en ningún momento de su femineidad y delicadeza.

OBRAS DE CARMEN BRAVO VILLASANTE

- Goethe: *Poesías*. (Traducción.) Madrid. Edic. Rialp. 1953. Colección Adonais.
- La mujer vestida de hombre en el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid. Revista de Occidente. 1955.
- Heinrich Heine: *Memorias del señor de Schnabelewopsky*. (Traducción.) Madrid. Edic. Insula. 1956.
- Vida de Bettina Brentano*. Barcelona. Ed. Aedos. 1957. Premio Aedos, de biografía.
- Biografía de don Juan Valera*. Barcelona. Ed. Aedos. 1959.
- F. Hölderlin: *Empédocles*. (Traducción.) Santander. Ed. Cantalapiedra. 1959.
- Historia de la literatura infantil española*. Madrid. Revista de Occidente. 1959.
- Emilia Pardo Bazán, vida y obra*. Madrid. Revista de Occidente. 1962.
- Antología de la literatura infantil española*. 2 vols. Madrid. Ed. Doncel. 1963.
- Historia y antología de la literatura infantil iberoamericana*. 2 vols. Madrid. Ed. Doncel. 1966.
- Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*. Madrid. Ed. Anaya. 1966.
- Una vida romántica: la Avellaneda*. Barcelona. Ed. Edhasa. 1967.
- Lope de Vega: *Amar sin saber a quién*. Madrid. Ed. Anaya. 1967.
- Biografía y literatura*. Barcelona. Ed. Plaza & Janés. 1969.
- H. von Kleist: *La marquesa de O y otros cuentos*. (Traducción.) Madrid. Alianza Editorial. 1969.
- Goethe: *Werther*. Madrid. Ed. Salvat. 1969. R. T. V.
- Galdós visto por sí mismo*. Madrid. Ed. Novelas y Cuentos. 1970.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sad*. Madrid. Ed. Anaya. 1970.
- Lope de Vega: *El lacayo fingido*. Madrid. Ed. Taurus. 1970.
- Cuentos fantásticos*. Madrid. Ed. Santillana. 1970.
- Heine: *Noches florentinas y memorias del señor de Schnabelewopsky*. (Traducción.) R. T. V. 1970.
- Pedro Antonio de Alarcón: *El sombrero de tres picos*. Madrid. Novelas y Cuentos. 1971.
- Historia de la literatura infantil universal*. Madrid. Ed. Doncel. 1971.
- Antología de la literatura infantil universal*. 2 vols. Madrid. Ed. Doncel. 1971.
- Vida de un poeta: Heinrich von Kleist*. Madrid. Ed. Prensa Española. 1971. Colección Vislumbres, 24.
- Historia de la Literatura Infantil Universal*. Ed. Doncel. Madrid 1972. Ensayo.
- Antología de la Literatura Infantil Universal* (I y II tomos). Ed. Doncel. Madrid 1972.
- E. Pardo Bazán: *La vida contemporánea*. Novelas y cuentos. Madrid 1972. Edición.
- Historia de la Literatura Infantil Española*. Edición de bolsillo. Ed. Doncel. 1972.
- E. T. A. Hoffmann: *El hombre de la arena y otros cuentos*. Novelas y cuentos. Madrid 1972. Traducción y prólogo.
- Cuentos del Romanticismo alemán*. Ed. Salvat. Barcelona. 1972. Traducción.
- E. Pardo Bazán. *Correspondencia amorosa con Galdós*. Novelas y cuentos. Madrid. 1973.
- G. Gómez de Avellaneda: *Baltasar*. Ed. Anaya. 1973. Edición.
- Antología de la Literatura Infantil Española*. I, II y III tomos. El tercero lleva el título de *Folklore Infantil*. Ed. Doncel. 1973. Edición de bolsillo.
- El alucinante mundo de E. T. A. Hoffmann*. Ed. Nostromo. Madrid. 1973. Biografía.
- Vida y muerte del Doncel*. Ed. C. V. S. Madrid 1973. Audio Libro con disco. Biografía.
- Biografía de Juan Valera*. Novelas y Cuentos. Madrid 1974. Edición de bolsillo ampliada.
- E. T. A. Hoffmann: *El Magnetizador*. Ed. C. V. S. Madrid 1974. Audiolibro con disco de la autora. Traducción.
- E. T. A.: *Los élixires del diablo*. Ed. C. V. S. Madrid 1974. Traducción.
- La Motte Fouqué: *Ondina*. Ed. Nostromo. Madrid 1974. Traducción.
- Sebastián Mey: *Fabulario*. Fundación Universitaria. 1975. (Edición.)
- G. Gómez de Avellaneda: *Devocionario*. Fundación Universitaria. Madrid 1975. (Edición.)
- Ottfried Preussler: *Krabat. El molino del diablo*. Ed. Doncel. 1975. Traducción.
- Veinticinco mujeres a través de sus cartas*. Ed. Almena. Madrid 1975. (Biografía.)
- E. Pardo Bazán: *Cartas a Galdós*. Ed. Turner. Madrid 1976. (Edición.)

EN EL CENTENARIO DE

ANTONIO MACHADO

Los obstáculos no han sido pocos y esto entristece. Antonio Machado, en su centenario, no ha recibido el gran homenaje nacional que se merece. Cicaterías de espíritu, malas intenciones y miopía cara al futuro se han confabulado para poner chinias o pedruscos como murallas en los proyectos emocionados de evocación. Pese a todo, la inmensa fuerza de su vida y de su obra incomparable han conseguido que algunos de los intentos se hayan hecho realidad, quizá mutilados en ocasiones. Junto al dolor de las prohibiciones se alza el ímpetu incontenible de su poesía, que se ha abierto camino, a pesar de los pesares. El espectáculo resulta lamentable, sin paliativos, aunque sirva para comprobar cómo la autenticidad y el valor justo no se dejan enterrar por mucha raquílica estrechez metal que se les eche encima.

Ahora que comienza 1976 volvemos la vista atrás y recogemos cuatro muestras de lo que a lo largo de 1975, a los cien años del nacimiento de Antonio Machado, España ha hecho en su memoria. Y nos fijamos en cuatro terrenos: prensa, música, libros y teatro.

Y de la prensa hemos escogido el serio esfuerzo de una revista: "Cuadernos para el Diálogo" quiere contribuir con el presente número a un rescate integral de la figura de Antonio Machado, y con motivo, más bien pretexto, del centenario de su nacimiento. Un centenario que toda España debería haber celebrado y que, sin embargo, no ha tenido la repercusión que sin duda merecía. Por otra parte, los restos de uno de los más grandes españoles del siglo XX siguen lejos de las tierras que él trabajó con la palabra y el esfuerzo. No hay "tierra extraña" para los hombres que como Machado pertenecen al acervo común de la Humanidad. Pero su alejamiento de los lugares que él tanto amó es un símbolo de que subsisten todavía viejas y no cicatrizadas heridas. Machado debe volver a su tierra, aunque la Historia todavía no ha dicho cuándo. Será señal de una normalización cívica, símbolo de superación de esa dolorosa imagen de las dos Españas que

él, y con él otros muchos, padecía hasta su muerte.

Tres compositores españoles, por encargo de la Fundación March, trasladaron a la música, desde sus respectivas ópticas, la poesía de Antonio Machado. Estas obras de Carmelo Bernaola, Tomás Marco y Luis de Pablo se estrenaron en la sede de dicha fundación los días 17, 18 y 19 del pasado noviembre. Los títulos respectivos son: "Ayer... soñé que soñaba", para cinco voces; "Ecos de Antonio Machado" y "Al son que tocan".

La "Agrupación Nacional del Comercio del Libro" ha editado un volumen, como obsequio y no para la venta, con una antología poética cuya introducción corre a cargo de Carlos Ayala. "El hecho de que un poeta —dice— nos haga penetrar en el meollo de todos nuestros problemas sociales, políticos y religiosos, sin abrumarnos con discursos, sermones ni demagogias, sino con unas 'pocas palabras verdaderas' es lo que ha hecho de él y para nosotros nuestro verdadero gran poeta nacional."

En teatro no hemos visto ninguna obra suya en tan señaladas fechas, sino un espectáculo montado sobre su vida y creaciones y las de su hermano Manuel, aprovechando textos de ambos, que siempre colaboraron en el terreno dramático. Antonio Guirau ha pergeñado el elemental guión, representado por Pequeño Teatro de Madrid, compañía que él dirige. Se trata de una función pensada para mostrar esquemáticamente —con los riesgos que esto encierra— la biografía de los dos hermanos.

Y aquí acaba la selección de lo que en honor de Antonio Machado se ha hecho. Más celebraciones se han llevado a cabo, pero escasas para lo mucho que se merece.

Su figura, contra viento y marea, no sólo no se apagará en el porvenir, sino que cada día se agigantará más, puesto que su altura no tiene límites y lo que dejó vivido y escrito es imperecedero. No habrá partidismo cegato y avieso que acalle su voz limpia, serena, sencilla, sentida, honda y emocionada.

POCOS
ECOS
PARA
UNA
GRAN
VOZ

Por

Manuel GOMEZ ORTIZ



- «En todo escritor de verdad hay varios escritores»
- «Quizá sea lo mío un escepticismo combativo que no desmaya»
- «Todo verdadero escritor debe encontrar la manera de escribir y publicar en cualquier situación»
- «La literatura, profesión y un todo con la vida»

Entrevista:
TOMAS FERNANDEZ

FRANCISCO UMBRAL, NADAL DE NOVELA

«Humorismo y lirismo. El pensamiento irónico ilumina las cosas desde abajo y el pensamiento lírico las ilumina desde arriba. El pensamiento científico, lógico, las ilumina frontalmente. No es mi pensamiento. Sólo cabe la ironía en un país que nos hace sonreír todos los días. El humorismo y el lirismo son dos formas de desesperación. Por eso las vivo y las cultivo cada día más. Son, literariamente, situaciones límite de la escritura. Y vitalmente, situaciones límite del hombre. El lirismo nace de la imposibilidad de la libertad, y la ironía, de la imposibilidad de la justicia. Dos imposibilidades. Dos frustraciones.»

Estas palabras de Francisco Umbral pueden resumir perfectamente su talante personal y literario. Francisco Umbral, cuarenta años, escritor fecundo y ágil, colabora-

dor diario y deseado en periódicos y revistas, cronista dolorido y desesperanzado de la sociedad en que vive, poeta frustrado... Hombre parco en palabras, Francisco Umbral acaba de ganar —a la tercera comparecencia— el Premio Nadal de novela con «Las ninfas».

—Es una novela de la adolescencia y la provincia. Un libro que viene a cerrar mi ciclo de evocación y recreación de aquellos años, y del que forman parte «Balada de gamberros», «Memorias de un niño de derechas» y «Los males sagrados».

—¿Novela autobiográfica, Umbral?

—Nunca es totalmente autobiográfica una novela, aunque se cuente en ella la propia vida fielmente. La realidad literaria se mueve en otro plano distinto de la realidad real.

—¿Novela clásica?



—Si por novela clásica —la novela clásica no existe— entendemos tradicional, puede que sí lo sea siquiera en cierta medida. Es una novela voluntariamente tradicional, en la que quizá se advierte la deliberación y el conocimiento de la novela moderna, aunque no esté utilizado ese conocimiento de manera explícita.

—¿Puedes concretar algo más la relación entre «Las ninfas» y «Memorias de un niño de derechas»?

—La relación con «Memorias de un niño de derechas» es la que hay dentro de todo el ciclo, como he dicho antes. Relación de época, de música de fondo. Pero las «Memorias...» son una crónica colectiva de los años cuarenta, y esto es una historia concreta de unos seres precisos, más localizada en la psicología que en el tiempo.

—¿Por qué escribir repetidamente sobre la infancia y la adolescencia, temas a los que has dedicado cuatro libros? ¿Añoranza o preocupación?

—La infancia y la adolescencia —incluso esa época de nuestros padres, anterior a nosotros, pero que añoramos sin haberla vivido— son los grandes veneros literarios de casi todo escritor de vena lírica. No como recurso, sino como recuperación de los orígenes.

—¿Estructura narrativa de la novela premiada?

—Una estructura sencilla, lineal, trabada, pero explícita y reflexiva.

—¿Bastaría con esta definición: Umbral, escritor costumbrista?

—Yo soy muchos escritores y el costumbrista es sólo uno de ellos, suponiendo que haya en mí tal costumbrismo.

—Casi siempre que se habla de Umbral se le califica de escéptico. ¿Es un tópico que refleja verdad?

—Un cierto escepticismo combativo quizá sea lo mío. Un escepticismo que no desmaya.

—¿Por qué y ante qué es escéptico Umbral?

—Soy escéptico porque no soy tonto y soy escéptico ante las asociaciones, por ejemplo.

—¿Hay alguna diferencia entre el Umbral de las crónicas periodísticas y de las novelas?

—Ya he dicho que en mí hay varios escritores. En todo escritor de verdad los hay. No basta con ser un solo escritor para escribir.

—¿En todo ese aparente desenfado no hay un tanto de tristeza, de lirismo también?

—El lector verá. Yo creo que eso está claro.

—¿Cómo ves el futuro inmediato de la libertad de expresión literaria en los nuevos tiempos del país?

—Quizá haya en el futuro inmediato mayores libertades formales, pero no una profunda libertad de pensamiento y denuncia.

—En el supuesto de una amplia libertad literaria, ¿qué tipo de literatura —novela, poesía, teatro...— estaría madura para salir a la calle y sintonizar con el país real?

—No es problema de géneros, sino de eficacia.

—¿Hay una literatura de la

hasta ahora llamada clandestinidad?

—No creo. Todo verdadero escritor encuentra —debe encontrar— la manera de escribir y publicar en cualquier situación, excepto las situaciones límite, claro. Lo cual no quiere decir que yo no respete profundamente el silencio de algunos.

—La literatura, ¿forma de vida u oficio en el quehacer de Francisco Umbral?

—Es una forma de vivir que sirve para escribir o una forma de escribir que sirve para vivir. Es un todo con la vida, pero es también, muy claramente para mí, una profesión. El hombre debe tener su trabajo integrado en su vida y su vida integrada en su trabajo. Eso es jugar. Eso es la vida y el trabajo como juego. Esa es una de las formas de la libertad.

OBRAS DE FRANCISCO UMBRAL

1965. «Tamouré».
«Balada de gamberros».
«Larra: anatomía de un dandy».
1966. «Travesía de Madrid».
1968. «Lorca, poeta maldito».
«Valle Inclán».
1969. «Las vírgenes».
«Biografía completa de lord Byron».
«Si hubiéramos sabido que el amor era eso...»
1970. «Las europeas».
«Miguel Delibes».
1971. «El Giocondo».
1972. «Memorias de un niño de derechas».
«Amar en Madrid».
«Lola Flores: sociología de la petenera».
«Spleen de Madrid».
1973. «Los males sagrados».
«Retrato de un joven malvado».
1974. «Museo nacional del mal gusto».
«Carta abierta a una chica progre».
«Las españolas».
«Crónicas antiparlamentarias».
«Diario de un snob».
1975. «Mortal y rosa».
«Suspiros de España».
«España cañí».
«Cabecitas locas, boquitas pintadas y corazones solitarios».
«La guapa gente de derechas».
«Diario de un español cansado».

encuesta

responden hoy LOS PERIODISTAS

● **Boletines editoriales y secciones literarias de prensa, principales fuentes de información bibliográfica**

● **Los escaparates de librerías, un acicate casi irresistible**

● **Siempre dedican menos tiempo que el deseado a la información bibliográfica**

● **Ensayos, novelas, biografías, obras clásicas, entre los géneros favoritos**

Está más que probado que el éxito o el fracaso de una campaña publicitaria o la planificación de las ventas depende en gran medida del conocimiento de las necesidades, gustos, disposiciones y características del público a que va destinado un producto. Cuando el público es heterogéneo y el producto igualmente, las dificultades previas se multiplican infinitamente. Sólo una buena prospección del campo, un buen olfato comercial, junto con una distribución y presentación adecuada pueden salvar muchos de esos obstáculos. Ni que decir tiene que todas estas premisas son de sobra conocidas por el empresario editorial y por el librero. A ellos va especialmente dirigida esta miniencuesta, con la clara intención de que adviertan que la diversidad de públicos, es decir, de necesidades y características, es un reto que deben afrontar a diario para que ese especial y difícil producto que es el libro alcance la difusión, la utilidad y el relieve que merece y es necesario que tenga.

Hemos escogido al sector profesional de los periodistas por ser hoy día una de las dedicaciones más apresuradas y al mismo tiempo más necesitadas de información en el campo bibliográfico. Unas rápidas preguntas y lo que acabamos de señalar será fácilmente observable.

1 **¿DONDE COMPRA SUS LIBROS? ¿TIENE UN LIBRERO QUE LE ASESORA?**

2 **¿REALIZA VISITAS REGULARES A LIBRERIAS O EDITORIALES?**

3 **¿COMO SE INFORMA BIBLIOGRAFICAMENTE? ¿DEDICA UN TIEMPO ESPECIAL A ELLO?**

4 **¿QUE TEMAS LE INTERESAN EN MATERIA DE LIBROS?**

en cues ta



Don
**ALEJANDRO
FERNANDEZ
POMBO,**

director
del diario «Ya»



Doña
**PILAR
NARVION,**

subdirectora
del diario «Pueblo»



Don
**ALFONSO
SOBRADO
PALOMARES,**

director de la
revista «Posible»

1. No tengo unas normas fijas para comprar mis libros: unas veces los pido directamente a las editoriales, otras veces acudo a algunas librerías de amigos o conocidos a mirar entre las últimas novedades. También en ocasiones el escaparate de cualquier librería es una invitación, que yo acepto, a comprar. No puede decirse que tenga un librero que me asesore, pero sí algunos amigos libreros, a los que acudo en momentos difíciles de encontrar un libro.

2. Sí, aunque no con toda la frecuencia que yo querría, pero creo que lo suficiente para estar al tanto de las novedades.

3. A través principalmente de la prensa, de las páginas literarias, de las revistas dedicadas a literatura, a libros, y también a través de los boletines bibliográficos que recibo de las principales editoriales. Dedico a ello siempre menos tiempo de lo que yo quisiera.

4. La pregunta es difícil de responder porque tendría que hacer una larga enumeración. Por supuesto que hay algunas materias, como son las de periodismo, prensa, la de filatelia, la de los estudios etnográficos o geográficos de la región mía, es decir, de Toledo, de La Mancha, que atraen una permanente preferencia hacia mí. Pero después me interesan biografías, me interesan novelas, me interesan ensayos, es decir, no por los géneros, sino por el libro determinado en sí, que puede pertenecer a cualquiera de estos géneros.

1. Tengo un par de librerías preferidas, pero como acostumbro a mirar los escaparates de todas las librerías que encuentro al paso «pico» muchas veces.

2. Sí.

3. Leo las secciones literarias de la prensa y recibo con regularidad los catálogos de editoriales españolas y de mi librero de París.

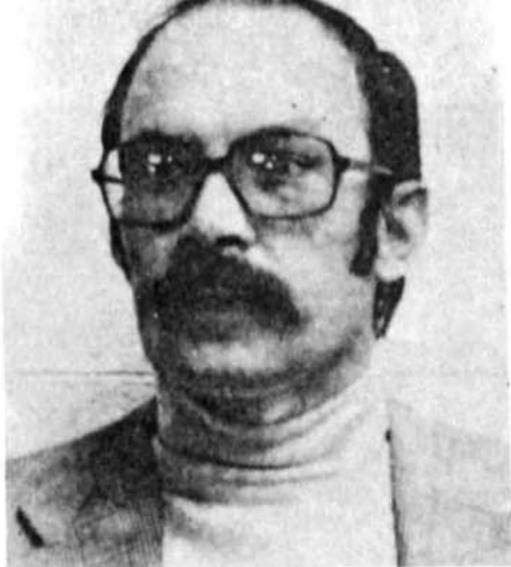
4. Cada vez menos la literatura de imaginación y cada vez más los libros testimonio de nuestro tiempo. En vacaciones prefiero volver a mis clásicos.

1. Los pido a editoriales o los compro en librerías.

2. Sí.

3. A través de los catálogos editoriales o las secciones literarias de periódicos y revistas.

4. Los ensayos políticos.



Doña

**COVADONGA
O'SEA,**

directora de la
revista «Telva»

Don

**HERIBERTO
QUESADA,**

director de la
revista «Ciudadano»

1. Una buena parte en la librería Neblí de Madrid, pero no lo hago siempre allí. Mi mejor asesor en cuestión de libros es la persona que hace la crítica literaria en Telva. Es una periodista que conoce muy bien el tema, ya que dirige OBISA, un departamento de orientación bibliográfica que a mí me ofrece la mayor garantía.

2. No todas las que quisiera por falta de tiempo, pero me gusta mucho entrar a una librería y revisar lo que tienen.

3. Procuro estar al tanto de las novedades. Unas me llegan en directo, de algunas editoriales. Otras las conozco a través de las críticas literarias de distintos periódicos y revistas. Es decir, hago lo que puedo. ¿Un tiempo especial? Le repito que todo el que puedo; por ejemplo, siempre llevo un libro conmigo y aprovecho desde un atasco de tráfico, en el que se puede hojear un libro recién recibido, un rato de espera a una visita. Por supuesto, un buen momento es un fin de semana en el campo, una gripe oportuna, que da un buen margen de horas para leer, un viaje.

4. Ensayos, biografías, obras clásicas y para algunos momentos novelas policíacas.

1. Compro muy pocos libros. Como director de revistas en las que siempre existieron secciones de crítica literaria, recibo desde hace largos años un elevadísimo porcentaje de los títulos publicados en España.

2. No visito regular, sino esporádicamente, librerías o editoriales. Solamente soy asiduo a la Feria del Libro.

3. Me informo bibliográficamente merced a los informes que me pasan los críticos literarios que trabajan en las revistas que dirijo o he dirigido.

4. Los temas que más me interesan son, por este orden: historia, novela, ensayo.

Las respuestas hablan por sí solas. Pero tal vez se puedan entresacar detalles de interés para editores y libreros. Por ejemplo, la importancia de una buena y constante distribución de catálogos editoriales; es ésta una medida que nunca se ponderará lo suficiente y que muchas casas editoras debieran cuidar con mayor puntualidad y esmero. Un catálogo no es sólo una promesa de compra-venta, sino la presentación y el recordatorio de una información veraz y de primera mano.

Otro motivo de observación, ya en el caso concreto de los periodistas e igualmente de cualquier cliente con características profesionales y personales especiales, es la falta de un conocimiento directo de sus gustos y necesidades más urgentes. Una simple ficha en un archivo de la editorial o librería puede facilitar al vendedor o proveedor no sólo su labor, sino el agradecimiento del cliente, que se siente así mucho más atendido y seguro.

Y un último apuntamiento, por no ser reiterativos: un escaparte es un reclamo difícil de resistir, máxime cuando, como en este caso, se trata de clientes apresurados y sensibilizados, por necesidad y oficio, con las novedades del momento.

Margarita CAPDEPONT

ENTREVISTA CON DON FRANCISCO GUGEL ALVAREZ,

**Nuevo Presidente
de la
Agrupación Provincial
del
Comercio del Libro**



Casi estrenando su cargo y con —según nos manifestó— amplios propósitos de servir a la Agrupación Provincial del Comercio del Libro hasta el límite de sus posibilidades, don Francisco GUGEL ALVAREZ —nuevo presidente de la Agrupación— concedió a nuestra publicación unas declaraciones, de las que extracta brevemente los problemas y las posibles soluciones con los que se encuentra la Agrupación, de la que es, además, vicepresidente nacional.

—Señor Gugel. ¿cuáles son a su juicio los problemas básicos que tiene planteados en estos momentos la librería en España?

—Para mí la librería tiene dos problemas básicos, de los que se derivan otros muchos: la rentabilidad y la profesionalidad, y el segundo como una consecuencia del primero. Empiezo por decirle que puntos de venta hay bastantes. No digo demasiados, pero sí bastantes. Lo que ciertamente escasean son las verdaderas librerías. Y escasean precisamente por los dos inconvenientes antes citados.

—¿Qué misión tiene encomendada en nuestra sociedad el librero?

—Si decimos que «el libro es el mejor vehículo de cultura», para mí no hay duda que el librero tiene que ser el motor de ese vehículo. Con una producción anual en España de cerca de 20.000 títulos, más los que se importan, no basta el motor de un «utilitario». Hace falta mayor potencia...

—¿Quiere usted decir que el ser librero no es rentable?

—La rentabilidad de la librería se viene deteriorando por la competencia, ya vicio, de descuentos al público, que, aunque parezca un contrasentido, encarecen el libro y empobrecen al librero.

LA LEY DEL LIBRO

—¿Cómo contempla la reciente Ley del Libro los problemas que usted alude?

—La Ley del Libro, recientemente promulgada, cuyo reglamento se está desarrollando en estos momentos, ha contemplado acertadamente este tema del precio fijo, tema, repito, vital para la librería, que le permitirá potenciarse, ampliar su organización, modernizar sus instalaciones y, muy importante, capacitar o profesionalizar a su personal, acabando con el intruismo, todo en bien de la cultura del país...

—¿No aporta otras ventajas?

—Sí; qué duda cabe que además de ese aspecto tan importante como es el precio fijo, en el que quiero insistir, la Ley del Libro apunta otras ventajas, que una vez desarrollado su reglamento veremos en qué forma el librero puede aprovecharlas.

LOS ESTABLECIMIENTOS

—¿Hay en nuestro país establecimientos buenos?

—Evidentemente que en Madrid y otras ciudades de España existen establecimientos de librería que nos orgullecen, unas por su especialización y otras como librerías generales.

—¿En dónde radica el futuro de la pequeña y mediana librería?

—El futuro de la pequeña y mediana librería está en su especialización, sobre todo en núcleos o poblaciones importantes, sin que se pueda prescindir de los grandes comercios de librería general.

LA EXPORTACION DE LIBROS

—¿Desarrollan nuestros libreros una buena tarea en el campo de la exportación?

—En el tema de exportación los libreros desarrollan una labor inmensa, haciendo permanente la extensión de nuestra cultura en otros países y permitiendo o abriendo camino con esta promoción a las grandes exportaciones que realizan los propios editores, principalmente a los países de nuestra propia área idiomática.

—¿El proyecto de aumento de las tarifas postales es un problema para nuestros exportadores?

—El proyecto de aumento de las tarifas postales, que supondría el astronómico incremento del dos mil trescientos por cien, es un problema muy preocupante en estos momentos para la exportación del libro y que puede dar al traste con esta labor

RENTABILIDAD Y PROFESIONALIDAD

problemas básicos de la librería en España

- LOS DESCUENTOS AL PÚBLICO ENCARECEN EL LIBRO Y EMPOBRECEN AL LIBRERO
- EL FUTURO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA LIBRERÍA ESTA

exportadora de tantos años. Tenga presente que es un artículo cuyo principal medio de transporte es el correo. Ojalá que cuando se publique esta entrevista nuestro Gobierno haya reconsiderado esta cuestión, tan decisiva en el aspecto cultural, e incluso en el económico, ya que supone una buena fuente de divisas. Y que de llevarse a cabo sería un contrasentido con la propia Ley del Libro, a la que me he referido antes.

LOS LIBROS Y LAS ESCUELAS

—¿Qué opina sobre las ventas de libros de texto en los colegios?

—Es evidente que el libro ha de venderse en las librerías. Esto es tan simple que no admite razonamientos. Pero un problema que arrastramos desde hace años ha creado tantos intereses, no nos engañemos, que no es fácil una solución drástica. Confío en la buena voluntad de todas las partes que contemplan este problema en el que, por supuesto, ya estamos en negociaciones de auténtica aceleración. Es claro que el público será el más beneficiado con un abaratamiento del precio del libro de texto, ya que a nivel profesional todos estamos convencidos que este canal de venta —la librería— es el más económico. No olvidemos, además, el gran alcance que puede suponer de cara a la creación de nuevos lectores, y por ende a la cultura

del país, el acostumbrar a los niños a entrar en las librerías.

—¿Sigue siendo el libro un objeto de regalo?

—Sí, efectivamente, el libro es un regalo tradicional, elegante y de prestigio, pero en este aspecto del regalo sus posibilidades pueden ser infinitas. Me alegra que me haya hecho esta pregunta, pues tengo un proyecto para someter a nuestra Agrupación Provincial del Comercio del Libro, y que en líneas generales consiste en facilitar al público el cambio de libros mediante un precinto o algo similar. ¿Cuántas veces la gente no se decide a regalar un libro por temor a que el destinatario ya lo tenga o no sea su materia preferida?

—¿Es el libro una inversión monetaria?

—Culturalmente el libro, qué duda cabe, es una buena inversión; económicamente, por el momento, no lo es.

—¿A su juicio son necesarios los distribuidores en el comercio del libro?

—Es una figura un tanto anónima de cara al público, pero de incalculable agilidad en la comercialización del libro. Es, sin lugar a dudas, una necesidad de mercado que abarata a los editores sus canales de venta. El distribuidor de nuestro tiempo no es, a mi juicio, un depositario como ocurre con otros productos. Ha de ser también un promotor de los libros que ofrece.

Joan B. ASENSI

EN LA ESPECIALIZACIÓN DE TEMAS, SOBRE TODO EN POBLACIONES IMPORTANTES

● EL PROYECTO DE AUMENTO DE LAS TARIFAS POSTALES, CON UN INCREMENTO DEL 2.300 POR 100, SUPONDRIA EL IR AL TRASTE CON LA EXPORTACION DE MUCHOS LIBREROS

● LA LIBRERÍA ES EL CANAL DE VENTA MAS BARATO PARA EL PÚBLICO

● LOS DISTRIBUIDORES SON FIGURAS DE INCALCULABLE AGILIDAD DENTRO DEL COMERCIO DEL LIBRO

LOS DIAS Y LAS LETRAS

Por Juan SAMPELAYO

ENTRE los títulos clásicos que Selecciones de la Colección Austral, recientemente puesta en órbita, incorpora a la misma figuran los «Entremeses» de Miguel de Cervantes.

* * *

LA Editorial Tebas, que viene publicando una muy interesante Colección de Memorias y diarios de personajes famosos del siglo XIX, va ha hacerlo con las memorias del General Fernández de Córdoba.

* * *

MAXIMO, el escritor y caricaturista, tiene un libro en su telar que se titulará «Todavía hay clases», y que se dividirá en dos amplias partes: «La clase política», una, y «La clase económica», la otra.

* * *

HAY que traer hoy a este rincón la triste noticia de la muerte, a muy avanzada edad, del que fue excelente escritor don José García Mercadal. Había escrito prosa y poesía propia Mercadal, pero era, sobre todo, el gran antologista de la generación del noventa y ocho, y muy en particular de Azorín.

Bien puede afirmarse que son libros y libros de artículos del Azorín de todas las épocas, desde la juventud de éste a su vejez, los que a punta de pluma Mercadal había copiado de los más varios diarios y revistas para llevarlos a los libros. Igualmente, Mercadal había antologado viajes de extranjeros por las tierras españolas.

García Mercadal tenía intención, cuando le sorprendió su última enfermedad, de haber reunido sus recuerdos del Madrid literario de su tiempo en un volumen, que a buen seguro hubiera sido del más alto

interés dados los hechos que vivió y las gentes de fama que fueron sus amigos.

* * *

«**R**ETRATO de un escritor a través de sus recuerdos» es uno de los varios libros que entre los tres o cuatro de su telar está preparando el académico Guillermo Díaz Plaja.

* * *

EL Consejo Superior de Investigaciones Científicas tiene en preparación numerosas obras, ya del ayer o del presente. Así, anotemos «Psicoanálisis, literatura y crítica», de Anne Clancier, con un apéndice de Carlos Castilla del Pino; una edición del «Poema de Mío Cid», anotada y prologada por Collin Smith, y otra del «Traidor, inconfeso y mártir», de Zorrilla, realizada por Ricardo Senabre.

* * *

DOS obras de teatro, un «Judas» y un «Goya», serán el próximo libro del académico don José Camón Aznar, el cual se integrará en un volumen doble de la Colección Austral.

* * *

UNA biografía y estudio del que fue notable pintor Garnelo, es el que prepara materiales para escribir un volumen el director de la Real de Bellas Artes, marqués de Lozoya.

* * *

UN nuevo tomo en torno a la pintura del Museo del Prado tiene en ejecución el crítico de arte y académico don Enrique Lafuente Ferrari; estará dedicado a la pintura nórdica en nuestra gran pinacoteca.

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA 1975



ALVAREZ
CARRENA '75

**EL FRANCISCO FRANCO, JOSE
ANTONIO IBAÑEZ-MARTIN ME-
LLADO**



ALVAREZ
CARRENA '75

**EL JOSE ANTONIO PRIMO DE
RIVERA, JAIME DELGADO
MARTIN**



ALVAREZ
CARRENA '75

**EL MARCELINO MENENDEZ Y
PELAYO, JOSE MARIA GARCIA-
ESCUDERO**

Los Premios Nacionales de Literatura correspondientes a 1975 han sido fallados tras la aprobación, por parte del ministro de Información y Turismo, de las propuestas formuladas por los distintos jurados constituidos al efecto.

El Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco» se concede a la obra «Hacia una formación humanística», original de José Antonio Ibañez-Martín Mellado.

El premio «José Antonio Primo de Rivera» ha recaído en la obra titulada «El libro de Segovia», cuyo autor es Jaime Delgado Martín. Una mención honorífica sobre este premio se ha otorgado al libro «Atentado Celeste», de Miguel Fernández.

Por lo que respecta al Premio «Marcelino Menéndez Pelayo», de Historia de España y de América durante el período hispánico, se concede a la obra «Historia política de las dos Españas», de José María García Escudero. Asimismo, se ha fallado la concesión de menciones honoríficas «ex aequo» a las obras finalistas: «España, Flandes y el Mar del Norte (1618-1639)», de José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, y «Alfonso XII y los orígenes de la Restauración», de Manuel Espadas Burgos.

El Premio extraordinario «Antonio Machado», convocado por una sola vez con motivo de la celebración en 1975 del Centenario de Machado y dotado con quinientas mil pesetas, se otorga a la obra «Versos juntos», de Juan Ruiz Peña. Este premio especial fue creado a propuesta del académico Gerardo Diego.

Los jurados, presididos por el director general de Cultura Popular, han estado constituidos por miembros de las distintas Academias, catedráticos, escritores, periodistas y críticos literarios.



ALVAREZ
CARRENA '75

**EL ANTONIO MACHADO, JUAN
RUIZ PEÑA**

EN EL X ANIVERSARIO



DON Manuel Aguilar Muñoz nació el 1 de enero de 1888, en una comarca montañosa de Valencia. Fue uno de esos hombres que se crecía ante las dificultades y que amaba su trabajo, anteponiéndolo a cualquier circunstancia. Su vida fue una concatenación de fracasos y éxitos, de amarguras y alegrías, de lucha constante por la consecución de un fin.

Con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento, ocurrido el 24 de noviembre de 1965, hemos entrevistado a doña Rebeca Arié, viuda de Aguilar, colaboradora infatigable de su marido durante muchos años.

Nuestras primeras preguntas se encaminaron directamente a la historia, a la creación de esta editorial que hoy abarca con sus publicaciones toda nuestra geografía y la de buena parte del suelo hispanoamericano.

—Conocí a mi marido en París, cuando ambos coincidimos como compañeros de trabajo en una editorial francesa. El tiempo y el contacto cotidiano llevó al destino a unir nuestras vidas. Manuel era un hombre trabajador, metódico, que se imponía el trabajo con exigencia; cuando en febrero de 1913 nos casamos, tenía una fe ciega en él. Marchamos en viaje de bodas a la Argentina, enviados por la editorial de París, y a nuestra vuelta nos contrató la casa francesa Hachette, que funcionaba en España con el nombre Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, y que en la actualidad aún subsiste. Estuvimos durante una temporada trabajando en ella, muy bien situados tanto profesional como económicamente.

«PRINCIPIOS DIFÍCILES»

—¿Cómo fueron los comienzos?

—Así, pues, las cosas marchaban estupenda-

mente. Pero yo sabía que esto no podía durar siempre, porque mi esposo albergaba grandes ambiciones de progreso constante. Le propuso entonces a la casa Hachette que se dedicaran a la publicación de libros en lugar de limitarse a su distribución, ya que en España no existían buenas casas editoriales. Sin embargo, la idea les pareció demasiado arriesgada y se resistían a llevarla a cabo. El caso es que pasaban los años y mi esposo seguía con sus deseos de hacer más, mucho más. Finalmente tomó una decisión importante: envió una carta a París y presentó su dimisión. Cuando yo, que en esos momentos me encontraba en París, fui a despedirme de uno de los directores de la empresa, éste me dijo que Manuel estaba loco, que no podía hacer eso. Le respondí que estaba de acuerdo con mi esposo y que en realidad esperaba esa decisión hacía tiempo, porque él había deseado siempre crear una editorial, y su entusiasmo y energías no podían apagarse sin hacer nada. De esta manera, con las manos vacías, iniciamos la aventura.

—¿Hubo contratiempos?

—Surgieron entonces las primeras decepciones: la gente a la que mi esposo había hecho tantos favores nos volvió la espalda. Finalmente fue a ver a don Juan Pueyo, quien no le debía nada a mi esposo y que, sin embargo, le ofreció su ayuda. Le pidió que buscara originales para publicar; Manuel le dijo que no sabía cómo podría pagarle ni cuándo. Pueyo le respondió: «No importa; estoy seguro de que usted lo conseguirá.»

Doña Rebeca continúa evocando aquellos tiempos:

—Se abría una puerta a la esperanza. Manuel comenzó a traducir entonces la obra «La muerte y su misterio, del célebre astrónomo francés Camille Flammarion, que se publicó en tres tomos. Era la primera obra de una larga serie, que tuvo un gran éxito, sobre todo en Sudamérica y especialmente en Puerto Rico. Este título marcó el inicio de una colección que estaría dedicada a las ciencias psíquicas. Hay que tener en cuenta que al estar recién acabada la primera guerra mundial la gente se preguntaba qué habría en el más allá, de ahí su enorme impacto. Luego publicamos autores franceses, ingleses, etc., que completaban la colección y se vendieron muy bien. Fue entonces cuando me propuso que escribiese un libro de cocina, pensando que tal vez tuviese atractivo. Lo hice y reconozco que fue un gran éxito. Al tercer año de trabajo conseguimos dinero suficiente para poder contratar un ayudante.

«LOS PRIMEROS CONTRATOS»

—¿Cómo y cuándo fundaron la editorial?

—En 1918 Manuel tomó el avión hacia París, donde contrató «Gloria y miseria de una victoria», de Clemenceau, que se publicó incluso en folletines en el diario «El Sol». Igualmente había tenido noticia de que el famoso novelista Edgar Wallace se encontraba en Londres y marchaba hacia América; inmediatamente cogió un avión desde Getafe y realizó el contrato. Evidentemente, tenía una gran visión de la realidad futura. Durante más de dos años trabajamos absolutamente solos. Yo me encargaba de la parte administrativa y él de todo lo concerniente a la publicación; incluso traducía personalmente las obras extranjeras. En 1923 iniciamos la editorial sin personal de nin-

DOÑA REBECA ARIÉ, VIUDA DE AGUILAR EVOCA TODA UNA VIDA AL LADO DE SU ESPOSO

gún tipo. Fue cuando se le ocurrió la idea de lanzar la colección Obras Eternas que se inició con la publicación de todos los títulos de Cervantes encuadernados en piel y con cantos dorados. Una edición de lujo que quiso cobrar a cincuenta pesetas; los libreros pensaron que estaba chiflado, pues en esa época los libros venían a costar de cinco a diez pesetas máximo. Pero, contra pronóstico, el éxito fue tremendo y la colección conoció un gran auge. Luego decidió crear otras colecciones, como la de Cartografía, que salió a la luz una vez finalizada nuestra guerra.

«LA CONTIENDA DEL TREINTA Y SEIS»

Doña Rebeca recuerda años amargos y difíciles:

—La guerra civil española tendría amargas consecuencias para nosotros. A poco de comenzar, un albañil de la C. N. T se alió a los dos empleados que entonces trabajaban en nuestra editorial y se incautaron ilegalmente del negocio. Algún tiempo después, varios miembros de la Junta de la C. N. T. llamaron a mi esposo y quisieron darle un «paseo». Por fortuna, el albañil, que iba con ellos, propuso que antes se preguntase a los empleados el trato que habían recibido de él, y éstos respondieron: «Dentro de un régimen capitalista, bien». De hecho, ellos sabían perfectamente que era así, que jamás los habíamos explotado.

Finalmente, le dejaron libre; a mí, que también trabajaba, me echaron de la editorial. Y a mi esposo le ofrecieron que estuviese empleado para hacer paquetes y cargar los carros. Pero llegó un momento en que las cosas

empezaron a no funcionar, pues no eran demasiado listos, y le dijeron: «Don Manuel, necesitamos que usted nos dé ideas». Entonces les propuso la creación de una librería, hoy ubicada en Serrano, de la que se ocupó personalmente. Por esa época yo trabajaba en una librería de la calle Recoletos.

«Las cosas no llevaban camino de solucionarse. Durante la guerra tuvimos que cambiar siete veces de domicilio. Por fin en 1938 me dijo: «Si tuviera alguna persona de confianza que fuera a Valencia para hablar con algún miembro del Gobierno republicano...» Le respondí que iría yo misma, y emprendí el viaje en un camión de pescado. Al llegar descubrí que el entonces ministro del Trabajo había sido corrector de pruebas con nosotros, y me atendió amablemente. A pesar de ser anarquista, era una bellísima persona. Cuando le conté lo sucedido me respondió: «Eso no puede ser; yo haré que se publique una orden para que vaya un inspector nuestro a fin de que se le restituya el negocio al señor Aguilar.» Quince días después llegó el inspector y les dijo: «Oigan ustedes, la propiedad no ha sido abolida; de modo que el negocio es del señor Aguilar, porque, además, lo ha creado él, no lo ha heredado. Así que ahora mismo se marchan ustedes.» Pero mi esposo les dijo que podían quedarse; a uno le mandó a Valencia y el otro se quedó en Madrid, hasta que murió en la editorial hace unos cuatro o cinco años.

«Cuando los nacionales entraron en Madrid, tuvimos también problemas. Detuvieron a mi esposo y quisieron meterlo en la cárcel porque El Caballero Audaz le persiguió acusándolo de pertenecer al Socorro Rojo. Afortunadamente se demostró que no era verdad y le obligaron a restituir lo incautado.

● CONOCI A MANUEL EN PARIS

● ERAMOS COMPAÑEROS DE TRABAJO EN UNA EDITORIAL FRANCESA

● NUESTRO VIAJE DE BODAS, EN 1913, FUE A LA ARGENTINA EN MISION EDITORIAL

● DIMITIO DE SU PUESTO EN LA CASA «HACHETTE» PARA DEDICARSE A SU GRAN VOCACION: CREAR UNA EDITORIAL

● SOLO JUAN PUEYO CREYO EN EL Y LE AYUDO

● EN 1923 INICIAMOS LA EDITORIAL, SIN PERSONAL DE NINGUN TIPO

● CON LA COLECCION «OBRAS ETERNAS», INICIADA CON LA PUBLICACION DE TODOS LOS TITULOS DE CERVANTES, ENCUADERNADOS EN PIEL Y CANTOS DORADOS

● UNA CARA EDICION DE LUJO, QUE FUE UN EXITO

● DESPUES DE LA GUERRA, EMPEZARON LOS GRANDES EXITOS

● EN 1946 SURGIO LA IDEA DE CONSTITUIR LA EDITORIAL EN SOCIEDAD ANONIMA

● LA PRIMERA CLIENTE DE NUESTRA PRIMERA LIBRERIA FUE UNA NIÑA QUE QUERIA UN LIBRO DE CELIA

● LA NIÑA ERA CARMENCITA FRANCO

● LOS AUTORES PREFERIDOS DE MI ESPOSO ERAN PEREZ GALDOS Y BLASCO IBAÑEZ

● SU «HOBBY» ERAN LOS LIBROS



•Finalmente, terminó la contienda y alquilamos el local de Goya; allí se encontraba todo: la librería, el almacén, las oficinas... Durante los primeros años de la postguerra mi esposo hizo de todo: lo mismo trataba con la imprenta que corregía pruebas, elegía los tipos o traducía las obras. Llegamos a ser luego hasta dieciocho personas en la editorial.

LA LLEGADA DEL ÉXITO

—Luego se sucedieron grandes éxitos, pero los más importantes fueron, sin duda, los contratos firmados con la hija de Benito Pérez Galdós y con Benavente para publicar sus obras completas. Las de Galdós se editaron en seis tomos, y las de Benavente, en diez o doce. Este fue el punto de partida del nuevo éxito de la editorial a partir de la guerra. Más tarde se añadieron muchos nombres: García Lorca, Blasco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, etc.

—¿Cuándo se constituyó entonces la editorial como sociedad anónima?

—Bueno, es una breve historia. En 1946 habíamos ido juntos a un Congreso de Editores que se celebraba en Argentina; allí recibimos una carta de la hija de Blasco Ibáñez ofreciéndonos las obras de su padre. Manuel se entusiasmó y contestó aceptando en seguida. Como la hija vivía en Méjico se hacía necesario efectuar el pago por medio de un banco. Todo esto sucedía a poco de terminar la guerra, estando vigente entonces la censura de correspondencia. Una vez nos leyeron una carta del banco en la que se decía que le había

sido abonada a la hija de Blasco Ibáñez una determinada cantidad de dinero. Esto hizo sospechar a la policía y se presentaron en casa, interrogándonos sobre un supuesto tráfico monetario con Méjico. Mi esposo les explicó lo del contrato, pero hubo problemas, y se celebró un juicio. En él nos defendió don José Larraz, que luego sería ministro de Hacienda, y se sobreescribió el caso en seguida. Y no sólo eso, sino que el juez felicitó a Manuel por traer divisas a España. Por eso desde aquel momento decidí constituir la editorial como sociedad anónima a fin de evitar problemas.

—¿Recuerda alguna anécdota especial?

—Bueno, recuerdo que cuando abrimos la librería nada más finalizar la guerra, nuestro primer cliente fue una niña pequeña que venía acompañada de una señora. Quería completar su colección de Celia. El nombre de la niña era Carmencita Franco.

También recuerdo una ocasión en que los milicianos entraron en casa de don José Larraz. Al registrarla encontraron un ejemplar del «Capital», de Marx, que habíamos publicado en la editorial, y que contenía algunas anotaciones. Nada más verlo se marcharon. Según nos dijo luego don José Larraz, el hecho de que hubiesen visto ese libro probablemente nos salvó la vida.

—Dígame, ¿se quedó su esposo con el afán de conseguir algún contrato en especial que luego no cristalizó?

—No; debo reconocer que en ese aspecto tuvo mucha suerte. El que mayor anhelo le causaba era el de Galdós y lo consiguió.

—¿Cuál era el autor preferido de don Manuel?

—Le gustaban sobre todo, Pérez Galdós y Blasco Ibáñez. A mí, sin embargo, me encantaban Anatole France y las poesías de Antonio Machado.

—¿Tenía su marido algún «hobby» en particular?

—Su «hobby» eran los libros y su trabajo. Sólo disfrutaba con ello y con nuestro chalé de El Escorial donde pasábamos todos los fines de semana en los últimos años. Allí, colgado de una pared, tenemos un azulejo en el que puede leerse: «Que hermoso es no hacer nada y luego descansar».

—¿Puede decirse que se han cumplido los propósitos que ustedes se plantearon en los inicios de la editorial?

—Sí, sí; se han cumplido. Claro que mi esposo, si viviera, habría sacado una colección de autores contemporáneos algo más agilizada, más de actualidad.

La entrevista toca a su fin. Doña Rebeca Arié nos habla de su esposo con cariño, con nostalgia. En alguna ocasión, al recordar sus inicios, las lágrimas afloraron a sus ojos. El recuerdo permanece aún vivo en su memoria, lo mismo que en la de todos los que le conocieron; un montón de cartas de diferentes países lo corroboran todos los años por estas fechas.

—Señora, ¿qué consejos le daría al editor joven que quisiera seguir sus pasos?

—Que sea un entusiasta de su trabajo, que se dedique por completo a él.

ANTONIO CAMPOY SANZ-ORRIO

EDUARDO MOYANO ZAMORA

AGUILAR, S. A. DE EDICIONES

La Editorial Aguilar, cuya central se halla en Madrid, en la calle de Juan Bravo, 38, tiene ya más de cincuenta años de existencia. Acaba de cumplirse el décimo aniversario de la muerte de su fundador y creador, don Manuel Aguilar Muñoz.

Actualmente la Editorial, constituida como sociedad anónima, tiene como presidente del Consejo de Administración, a la viuda del fundador, doña Rebeca Arié de Aguilar. El vicepresidente y director general es don Carlos Aguilar González.

El edificio, en sus comienzos de tres plantas, aumentó en otros tres su volumen total. Más de trescientos empleados trabajan en las diferentes divisiones de la empresa, que son: Editorial, Producción, Comercial, Gestión, Central, dirigidas, respectivamente, por don Manuel Aguilar, don

Tirso Echeandía, don Jaime Lajárraga, don Enrique Montoya y don Carlos Echeandía.

La organización Aguilar posee, además, tres librerías en Madrid, en las calles de Goya, Serrano y Avenida del Generalísimo. El almacén lo tiene en Canillejas, donde guarda entre los tres y cinco millones de ejemplares.

En Hispanoamérica ha montado diversas filiales: Argentina, Colombia, Chile, México, Perú y Venezuela. Tiene una agencia distribuidora en París y una cadena de sucursales de librerías en las ciudades españolas siguientes: Barcelona, Bilbao, Málaga, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Valencia y Vigo.

Aguilar edita toda clase de obras literarias, políticas, sociológicas, cartográficas, científicas, juveniles, etc. Cuenta con un total de setenta y seis colecciones,

entre las que destacan Obras Eternas y Joya, que contienen obras de grandes autores universales.

Las obras de Pérez Galdós y García Lorca han sido de las más vendidas a lo largo de la historia de la Editorial. Se cuentan por centenares los miles de ejemplares de sus obras completas; cada año se venden entre quince y veinte mil ejemplares más. Son dos de los títulos que más éxito han dado a la Editorial.

Otras colecciones importantes son las producciones cartográficas, la dedicada a los premios Nobel, Crisol, Librofilm, etc.

Hasta la fecha, Aguilar, S. A. de Ediciones, ha lanzado unos cinco mil títulos, aproximadamente.

Desde 1966, Aguilar creó las Ayudas Manuel Aguilar para la Investigación, que se convoca bianualmente y está dotada con dos millones de pesetas.

SE CELEBRARA PROXIMAMENTE LA PRIMERA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION



Entrevista con el librero don MARIANO MUÑOZ ALONSO, organizador de esta Exposición.

«Nos es muy grato anunciar las bases de concurrencia para la celebración de la primera Exposición Bibliográfica de Ciencias de la Comunicación, que tendrá lugar en España.

Hace cinco años fueron creadas en las universidades españolas las Facultades de Ciencias de la Información, y al finalizar el presente curso de 1975-76 obtendrá la titulación los primeros licenciados formados en dichas Facultades.

En homenaje a ellos y al profesorado que intervino en su formación, Fragua, en su galería de exposiciones bibliográficas, ha organizado una exposición monográfica que pueda reflejar ampliamente la producción editorial existente, cuyo contenido haga referencia a

los temas de teoría de la comunicación, medios de comunicación social, lenguaje y semiótica de los medios, estilo redaccional, periodismo, información periodística, tecnología de la información, opinión pública, sociología de los medios de comunicación, derecho de la información, economía y empresa periodística, publicidad, medios audiovisuales y relaciones públicas.

La exposición de los libros y el catálogo que será editado servirán de estímulo y guía para que los nuevos y futuros licenciados en Ciencias de la Información amplíen sus estudios de investigación y ejerzan su profesión con la máxima dignidad que la sociedad ha de exigirles.»

Más o menos en estos términos se expresaba en una carta el conocido librero y director de la galería Fragua, don MARIANO MUÑOZ ALONSO, al pedir la colaboración de los editores para poner en pie esta Exposición Bibliográfica de Ciencias de la Comunicación, que espera poder tener organizada para finales del próximo mes de febrero. Durará por lo menos dos meses, y si las cosas van bien, es posible que se prolongue la permanencia ante el público hasta el próximo verano.

PRIMERA EXPOSICION

—¿Esta será la primera exposición con que se inaugurará la galería?

- TENDRA LUGAR A FINALES DEL PROXIMO MES DE FEBRERO EN LA GALERIA FRAGUA
- CASI COINCIDIRA CON LA FINALIZACION DE LOS ESTUDIOS DE LA PRIMERA PROMOCION DE LICENCIADOS EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION
- SE EDITARA UN CATALOGO DE LOS LIBROS EXPUESTOS, CLASIFICADOS POR AUTORES, TITULOS Y TEMAS
- ENORME INCREMENTO DE LOS LIBROS DEDICADOS A ESTOS TEMAS EN LOS DOS O TRES ULTIMOS AÑOS

—Sí; es prácticamente la primera. Hasta ahora estaban expuestos los libros que reseño en mi revista bibliográfica gratuita «Fragua». Pero he querido que el tema de las Ciencias de la Comunicación fuera el primero que se expusiera en la galería por varias razones. Partimos de que la librería es un medio de comunicación y, en consecuencia, la primera exposición debería ser la dedicada a la comunicación. La segunda razón es que coinciden las fechas de la exposición con la terminación de los estudios de la primera promoción de periodistas de la Facultad de Ciencias de la Información. Yo, como alumno de esta Facultad, he observado que el alumno de Ciencias de la Información está huérfano de bibliografía para realizar tesis y trabajos de la carrera. A través de esta exposición (puede haber más en el futuro) cualquier alumno se va a encontrar con una fuente de información de la que hasta ahora carecía.

—¿No ha pensado en dedicar esta galería de forma permanente a los libros sobre Comunicación?

—No, tanto como eso, no. Pero será permanente en el sentido de que se va a editar un catálogo de todos los libros expuestos —que serán prácticamente todos los que conocemos sobre el tema—, clasificados por autores, títulos y temas, con todos los datos del libro.

—¿Conoce usted en esta misma línea un libro que editó hace algunos años la Hemeroteca Nacional y que llevaba por título «Biblioteca Técnica de Periodismo»?

—Los libros que figuran en ese catálogo son inasequibles en un ochenta por ciento, porque están agotados. La diferencia entre esta publicación y la que vamos a editar nosotros es fundamental porque los temas que se aglutinan en esta exposición y en el correspondiente catálogo están sacados de libros que por su temática estaban insertos hasta ahora bajo epígrafes distintos a los que ahora nos interesan.

DIFICULTADES

—¿Ha encontrado muchas dificultades para organizar esta exposición?

—Enormes dificultades. Se comunicó la exposición a todos los editores españoles, directores y jefes de redacción de la prensa española, a todos los agregados de prensa de nuestras embajadas en el mundo y a todos los jefes de publicaciones de las Universidades y me he encontrado con la gratísima sorpresa de que me han contestado rápidamente aquellos editores y jefes de publicaciones que podríamos denominar artesanos de la edición, con pocos años en la edición, y desgraciadamente los que podríamos llamar poderosos de la edición se han mantenido hasta la fecha en completo silencio. No me refiero, por supuesto, ni a todos los artesanos ni a todos los poderosos. Ante el silencio, no he tenido más remedio que puntear catálogo por catálogo y escribir nuevamente a los editores de esos libros seleccionados para que mandaran en calidad de depósito, al menos, los libros señalados por considerarlos necesarios. Y todavía estoy esperando contestaciones.

—¿Sólo exponen los libros o también venden los que sean solicitados?

—El objetivo de la exposición es la muestra, pero nada adelantáramos si alguien deseara algunos libros y no le pudiéramos servir. Así que los que lo deseen formularán su petición y le serán enviados los libros a su propio domicilio.

INCREMENTO

—Después del contacto que ha tenido y sigue teniendo con la producción bibliográfica sobre las Ciencias de la Comunicación, ¿puede decir si esta producción es amplia?

—Ahora se está incrementando sensiblemente, quizá por la creación de la propia Facultad. Sin embargo, donde el editor está haciendo más hincapié, posiblemente porque le resulta más sencillo, es en los aspectos sociológicos de los medios de comunicación. Si se observa detenidamente, puede verse que es en los dos o tres últimos años cuando se ha notado un aumento de las publicaciones de Teoría de la Información y Derecho de la Información, por ejemplo. Sin embargo, respecto a los medios audiovisuales existen libros, pero no bajo el punto de vista de estudios de la comunicación a través de estos medios, sino como pura información.

Piensa el señor MUÑOZ ALONSO que pasarán del millar los libros actualmente vivos sobre el tema de la comunicación. Prácticamente todos los libros conocidos y que se puedan encontrar sobre este tema serán expuestos en la galería. Lo cual no quiere decir que en las próximas exposiciones (pues esta primera puede ser un prólogo para las que seguramente se sucederán) el conjunto será más completo y los catálogos darán conocimiento más cabal de la producción bibliográfica de este sector. También las revistas tendrán cabida en esta exposición, pues ya existen en nuestro país importantes publicaciones periódicas dedicadas al tema, como la revista mensual «Comunicación».

Y una última cuestión para don MARIANO MUÑOZ ALONSO: ¿considera que hay parcelas de la Comunicación que están excesivamente trilladas?

—No hay nada trillado, en el sentido de reiterado en demasía. ¡Qué pocos libros se han editado sobre Teoría o Derecho de la Información! Y eso que la situación ha cambiado en los dos o tres últimos años con el ir sucediéndose los cursos en la Facultad de Ciencias de la Información.

Juan CANTAVELLA

INFORME

VI

El precio de venta al por menor de libros al público, preceptúa la Ley (art. 33) del Libro que se realice al precio fijo que figurará en cada ejemplar.

Esta norma general, a la que la propia Ley admite excepciones —libros de bibliófilos, artísticos o análogos y los editados antes de promulgarse dicha Ley—, nos da una regla importante, no prevista en el proyecto presentado en las Cortes Españolas y que provoca fuerte revuelo en el comercio del libro, cuyas normas complementarias promete determinar reglamentariamente.

La cuestión debe ser estudiada por esto con la debida detención, tanto en su aspecto de fondo como

por las repercusiones que puede tener, según se advierte al observar la infracción de dicho precepto legal, calificadas de “muy graves” y “graves” en el artículo 35, números 2 c) y 3 b) de la misma Ley.

El precio de venta al público de un libro es el llamado en el sector editorial su “precio fuerte”, que normalmente debe ser su precio de venta al por menor.

Sobre esto, no hay cuestión. El problema se plantea, en primer lugar, cuando se trata de determinar quién es la persona adecuada para fijar dicho precio fuerte, teniendo en cuenta todos los elementos que intervienen en el escandallo y las necesidades y posibilidades del mercado, es decir, teniendo presente también la ley económica de la oferta y la demanda, todo mediante un sistema de valoración peculiar que comúnmente observan los centros de producción de libros, como lo son las empresas editoriales.

EL PRECIO FUERTE DEL LIBRO

Por ANTONIO MISERACHS RIGALT

EXCEPCIONES

Las excepciones que esta regla puede tener son las referentes a los libros de texto para la enseñanza de las escuelas normales y de las de primera y segunda enseñanzas, es decir, la no universitaria.

Los libros de texto están sometidos al régimen de precios libres en producción, según dispone la Orden de la Presidencia del Gobierno de

10 de febrero de 1970, ratificando el criterio de la Secretaría General y Técnica del Ministerio de Industria y Comercio, fijado en su Resolución de 17 de abril de 1943.

El criterio de reconocer a los editores, y, en términos generales, el poder o facultad de fijar el precio fuerte de los libros editados ha sido objeto de controversia en el ámbito mundial de la producción de libros, pero en España, con el consenso de todos los afiliados al I. N. L. E., ha sido aspiración satisfecha que ha imprimido carácter, por ser el método que se ha estimado más apropiado para resolver toda la problemática económica del libro y establecer una costumbre jurídica entre editores, librerías al por mayor y menor que garantizara sus respectivos márgenes comerciales, a la par que la presentación digna de tan preciosa y noble mercancía.

Establecido así el precio fuerte del libro, el legislador no quiso enmendarlo y, así, en el Proyecto de Ley del Libro presentado a la Comisión correspondiente de las Cortes Españolas intercaló el artículo 38 (no el actual 33) para sancionar legalmente el repetido método. El texto del expresado artículo era el siguiente: *"PRECIO DE VENTA.—Artículo 38. La venta al por menor de libros al público se realizará al precio fijo determinado en el catálogo del editor."* Así apareció publicado en el *Boletín Oficial de las Cortes Españolas*, número 1.372, del día 3 de octubre de 1974.

Requerido el exponente para que informara sobre el mismo, en mi misión profesional, expuse a quien correspondía, literalmente, cuanto viene transcrito a continuación, a saber

"Artículo 38.—Precio de venta

"Este artículo, que parece intrascendente, es uno de los más importantes y que resuelve favorablemente una polémica sobre el sistema de fijación de precio del libro materializado como mercancía y su precio de venta al público (p.v.p.) o al por menor, llamado también "precio fuerte", por montar sobre el mismo todos los descuentos en que se basan los márgenes de beneficio para las personas que intervienen en el mercado librero y que la Ordenación del Comercio del Libro, recopilando los usos y costumbres existentes en España, tiene establecidas, con valor supletorio de los preceptos del Código de Comercio. Este sistema ha sido muy contravertido partiendo del principio de la libre competencia, pero habiendo sufrido rectificaciones por lo que a libros escolares respecta, es un sistema incontrovertible aceptado con arraigo en todos los países libres de Europa y América."

¿Qué pasó entonces en la Comisión informadora para que pudiera alterarse su contenido, enmendando la dirección ministerial emprendida? Vamos a verlo en cuanto de ello el autor de estas líneas tiene conocimiento.

Que, desconociendo la verdadera problemática del libro y con la buena —aunque, a mi juicio, un tanto ingenua— intención de proteger los intereses de los lectores, se aceptó una enmienda del señor Azcárraga y Bustamante que, anulando la primitiva redacción, estaba concebida en los términos del artículo 33 del Proyecto de Ley presentado a las Cortes y que éstas aprobaron sin ulterior enmienda sobre el mismo punto. Véase el *Boletín Oficial de las Cortes Españolas* número 1.416, co-

El problema
estriba
en determinar
quién debe
fijarlo

Hay
excepciones.
Una es los
libros de texto.
La comisión
para la venta al
por menor no
puede ser menor
al 25 por ciento
del precio de
venta al público

respondiente al día 3 de marzo de 1975, y el *Diario* de las sesiones del Pleno del día 20 de febrero del mismo año.

Al exponente no se le pidió más intervención en el asunto, por lo que hubo de limitarse a lamentar, como el que más, lo sucedido.

El mercado del precio fuerte en los libros había sido en el I. N. L. E. uno de los caballos de batalla importantes que se habían tenido que cuidar desde hacía muchos años, puesto que en unas antiguas disposiciones de inferior rango al actual se involucraba el libro en la operación de marcaje.

Dicho precio debía marcarse en los libros, pero se logró la sustitución de dicha disposición por la simple constancia del mismo en los listines de precios o catálogos del editor que estuvieran vigentes.

Sin embargo, para los libros sin distinción, al igual que para cualquier otro producto que se exponga en escaparates de librerías o comercios de venta al detall, se exige el que contengan la indicación de su precio de venta al contado. Si el libro es de importancia, rige la misma norma.

MARGENES

En cuanto al margen comercial para la distribución y venta en España de libros importados, debe estarse a la regla establecida por el grupo gremial de importadores de libros de señalar una equivalencia uniforme de cambios para cada unidad monetaria extranjera, a los fines de evitar una

competencia desleal entre dichos importadores.

Según la Ordenación del Comercio del Libro vigente en España, aprobada constantemente desde hace más de treinta años, la comisión para la venta de libros al por menor no puede ser inferior al 25 por 100 del precio de venta al público, más los gastos de porte y embalaje cuando las ventas se efectúan fuera de la plaza de residencia.

Este margen debe ser superior para el exclusivista que distribuye al por mayor al objeto de que la casa distribuidora pueda conceder a su vez los descuentos antes indicados para el librero al por menor y los demás gastos por servicios convenidos.

Los efectos del mercado de libros, no excepcionados para beneficiar al público lector, hay que convenir con los sectores editorial y librero que es inoperante y, por consiguiente, las sanciones previstas para los infractores de dicho requisito nos parecen moralmente injustas.

Por el contrario, los perjuicios que pueden producirse a la producción editorial con el establecimiento del marcaje de los libros puede ser grande, sobre todo en las operaciones de exportación de libros. El gremio de editores en su función de comisión asesora del I. N. L. E. puede informar sobre este punto.

Pero, teniendo en cuenta que el artículo 33 de la Ley del Libro nos habla del precio fuerte en las *ventas al por menor*, opino que puede hallarse una forma reglamentaria que regule la forma de establecer dicho precio para cuando se refiere a las *ventas al por mayor*, cuales son las ventas a distribuidores y libreros, así como la exportación a los países donde se expande nuestra industria editorial.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN DICIEMBRE DE 1975

NOTA MUY IMPORTANTE.—Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente* entre un número determinado de librerías de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Resultado de la encuesta realizada por el Instituto Nacional del Libro Español entre noventa y siete librerías de cuarenta y dos provincias para averiguar los "libros de mayor venta" durante el pasado mes de diciembre. Son los siguientes:

1. *La gangrena*, de MERCEDES SALISACHS. Editorial Planeta, Sociedad Anónima.
2. *Esta noche, la libertad*, de LAPIERRE Y COLLINS. Editorial Plaza-Janés, S. A.
3. *Tiburón*, de PETER BENCHLEY. Editorial Pomaire.
4. *Historia del Franquismo*, de RICARDO DE LA CIERVA. Editorial Planeta, S. A.
5. *El triángulo de las Bermudas*, de CHARLES BERLITZ. Editorial Pomaire.
6. *El pájaro africano*, de VÍCTOR ALBA. Editorial Planeta, Sociedad Anónima.
7. *Franco*, de HELLMUT G. DAHMS. Editorial Doncel.
8. *La cara humana de un Caudillo*, de ROGELIO BAÓN. Editorial San Martín.
9. *El triángulo mortal de las Bermudas*, de ALEJANDRO VIGNATI. Asesoría Técnica de Ediciones.
10. *El otoño del Patriarca*, de GARCÍA MÁRQUEZ. Editorial Plaza-Janés, S. A.

LIBROS DE MAYOR VENTA DURANTE EL AÑO 1975

NOTA MUY IMPORTANTE.—Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente* entre un número determinado de librerías de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Resultado de la encuesta realizada por el Instituto Nacional del Libro Español para averiguar los "libros de mayor venta" durante el pasado año 1975. Son los siguientes:

1. *El otoño del Patriarca*, de GARCÍA MÁRQUEZ. Editorial Plaza-Janés, S. A.
2. *Confieso que he vivido (Memorias)*, de PABLO NERUDA. Editorial Seix Barral, S. A.
3. *El varón domado*, de ESTHER VILAR. Editorial Plaza-Janés, Sociedad Anónima.
4. *La arboleda perdida*, de RAFAEL ALBERTI. Editorial Seix Barral, S. A.
5. *García Lorca asesinado, toda la verdad*, de VILA SAN JUAN. Editorial Planeta, Sociedad Anónima.
6. *Los perros de la guerra*, de FREDERICK FORSYTH. Editorial Plaza-Janés, S. A.
7. *Las españolas en secreto*, de VALVERDE Y ABRIL. Editorial Sedmay, S. A.
8. *El exorcista*, de WILLIAM PETER BLATTY. Editorial Plaza-Janés, S. A.
9. *Sociología del Franquismo*, de AMANDO DE MIGUEL. Editorial Euros, S. A.
10. *El triángulo mortal de las Bermudas*, de ALEJANDRO VIGNATI. Asesoría Técnica de Ediciones.

SALAMANCA

"El Libro Médico
en España"Nueva obra editada por
la Editorial Salmantina

Salamanca. (De nuestro corresponsal, Ignacio Francia.) — Antes de un mes, Ediciones Anaya instalará su central en los nuevos locales que se han construido en las afueras de la ciudad, a la vera de la carretera de Madrid. Al lado del edificio de oficinas se hallan los almacenes para el material realizado por esta empresa editorial salmantina, que comenzó su tarea en 1959, con la edición de «Lengua española» de Evaristo Correa y Fernando Lázaro Carreter.

El nuevo edificio de oficinas albergará la central de Anaya, que radica en Salamanca, con los departamentos de administración de ventas, administración propiamente dicha, centro de cálculo, distribución, personal y almacenes centrales; en Madrid funcionan la dirección general, dirección de producción y dirección editorial. Actualmente los distintos departamentos que radican en la ciudad del Tormes se encuentran instalados en precario por falta de espacio; la próxima puesta en servicio de los nuevos lo-

cales supondrá una dignificación, en consonancia con la significación que ha alcanzado la empresa editorial. Aparte del acondicionamiento de los distintos servicios, en la nueva sede se han reservado espacios para celebrar convenciones de la empresa, y se ha tenido en cuenta una serie de detalles derivados del engarce de la editorial con el mundo hispánico.

En las naves de los almacenes generales, que se encuentran situados junto al edificio de nueva planta, se pueden albergar diecisiete millones de libros. Los distintos módulos, sin embargo, no se consideran suficientes y se irá incrementando su número con el paso del tiempo, lo que sin duda da idea del vuelo que adquiere Ediciones Anaya, que, hoy por hoy, es la empresa salmantina más potente y, desde luego, con mayor proyección.

EL LIBRO MEDICO
EN ESPAÑA

Siguiendo en su empeño de sacar a la luz los diversos aspectos de la medicina española, el historiador-profesor Luis Sánchez Granjel ha publicado otra obra con datos nuevos sobre la parcela sanitaria. «El libro médico en España (1808-1936)» es el título de la nueva obra, editada por la Universidad salmantina a través del Instituto de Historia de la Medicina Española.

El autor —según indica en la introducción— pretende rellenar la laguna existente sobre el estudio de la producción editorial médica en España, «en la que se expresen los influjos ejercidos por la medicina europeo-occidental y la contribución al saber médico y su difusión de los profesionales na-

cionales». Luego analiza el profesor Sánchez Granjel la producción editorial médica en el país durante el período estudiado, en distintos capítulos, para rematar con una serie de estadísticas y gráficas que contribuyen a esclarecer el tema.

LERIDA

MAS VISITANTES Y MAS
VENTAS EN LA
VIII EXPOSICION
DEL LIBRO AGRICOLA

Sobran tópicas expresiones para definir a la Feria Agrícola y Frutera de S. Miguel de Lérida como la feria de la fruta nacional y europea. El certamen más importante del sector frutero acoge en el otoño la variada gama de productos que inciden en el campo: maquinaria, insecticidas, fertilizantes, sistemas de riego, etc. Sobre el variopinto paisaje de ese rincón bellísimo de Lérida que son sus Campos Elíseos, marco en el que se desarrolla esta muestra, y más allá de las operaciones mercantiles entre expositores y visitantes emerge con fuerza propia —inmerso en el puzle agrario de la feria, formando algo consustancial con todos los útiles que el campo necesita— el libro agrícola.

Este año el palacete que acoge la Exposición Nacional se ha visto notoriamente ampliado, y en su extensión ha sido posible mostrar centenares de revistas españolas y europeas relacionadas con la agricultura y ganadería. Los títulos exhibidos han superado los tres mil quinientos, de unas cincuenta editoriales españolas, y una vez más ha quedado patente que el libro especializado tiene su público y que los lectores saben lo que se llevan entre manos al exigir traducciones técnicamente buenas, puestas al día con la realidad española, y de ediciones recientes en sus países de origen. Asimismo el técnico agrícola solicita autores españoles más identificados con nuestras zonas de producción.

Dentro de las jornadas que se organizan para animación del certamen, tiene asimismo un relieve especial aquella en que se falla la elección del «libro agrícola del año». Todos los actos del día giran en torno al libro, y en él participan los autores galardonados, los editores distinguidos y mucho público, que sigue con verdadera curiosidad el fallo de este concurso, conocidísimo ya en toda la geografía agraria. El título que mereció los honores de ser distinguido como «libro agrícola del año» fue «Cultivos hortícolas enarenados», de A. Serrano, editado por el Servicio de Publicaciones de Extensión Agraria, trabajo de auténtica recopilación e investigación de un tema único en Europa. Y quedó finalista otra obra importante, «Las Cajas Rurales españolas», de A. Rodero, editado por Ice.

Este año al Exposición Nacional del Libro Agrícola tuvo un visitante de excepción, el señor ministro de Agricultura, quien se interesó vivamente por las últimas novedades, y

deseó ser informado de la demanda de publicaciones por parte del agricultor.

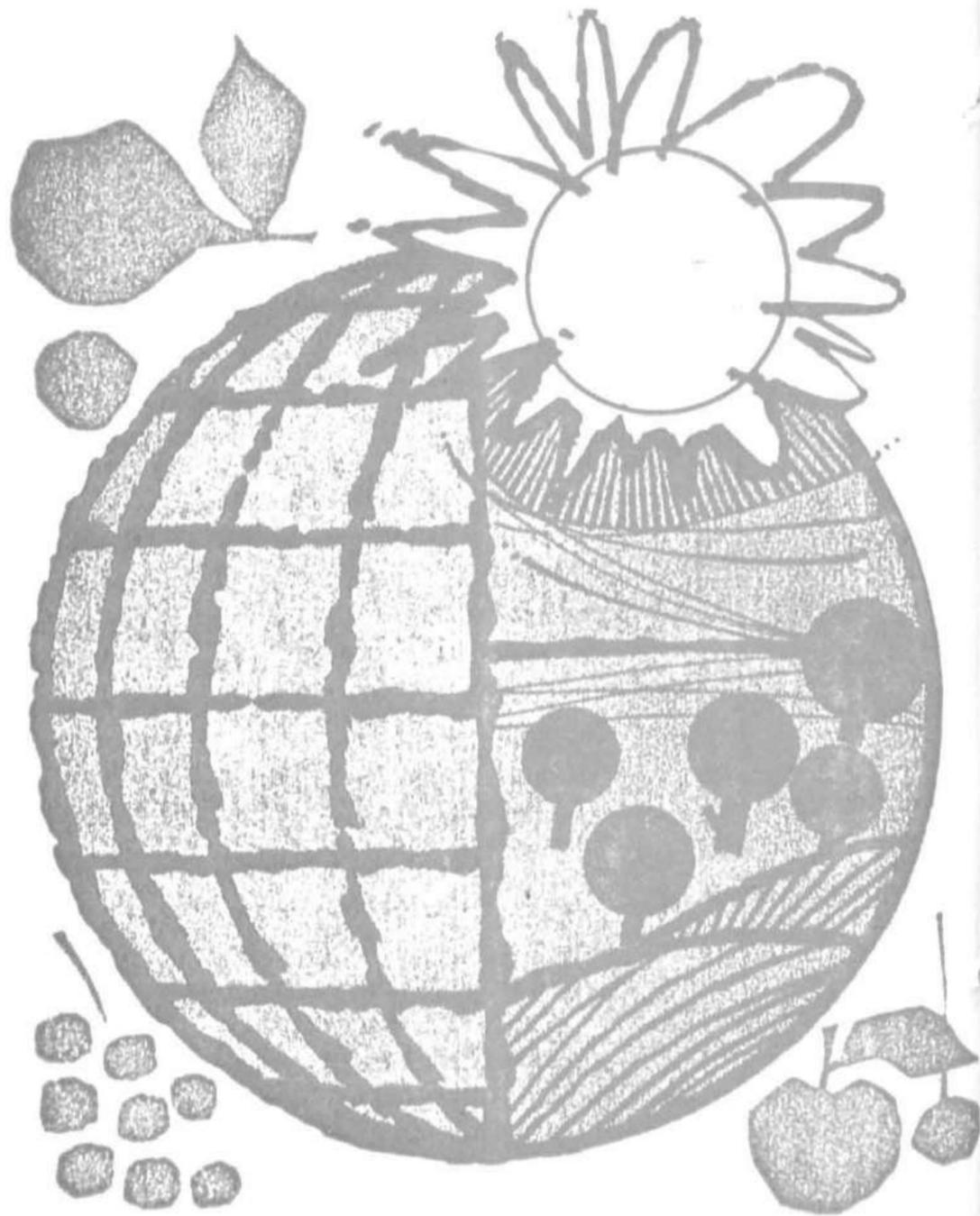
La Exposición Nacional, haciendo balance, ha ganado en terreno, en visitantes, en ventas, que habrán acusado las diversas editoriales, representadas por la Librería Dilagro (difusora del libro agrícola), coor-

dinadora técnica del certamen. Está en constante superación. Buena prueba de ello son las mejoras de ornamento, empaque decorativo, que la hacen el lugar escogido por los miles de visitantes que se entregan al ojeo curioso, la consulta informativa, la adquisición precisa. El libro, una vez más, va ganando terreno en nuestro país.



Feria Agrícola y Nacional Frutera de San Miguel

LERIDA, DEL 20 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1.975



VIII
Exposición Nacional
del Libro Agrícola

ARGENTINA

Los libros también enferman

HASTA HACE POCO, LOS LIBROS ERAN TRATADOS EMPIRICAMENTE. — ACTUALMENTE SE APLICAN TRATAMIENTOS CIENTIFICOS

BUENOS AIRES. (De nuestra corresponsal, C. DUELO CAVERO.)

La uruguaya doña Ramona Gonçalves de Maiztegui es una de las pocas especialistas iberoamericanas con nivel científico en la difícil y delicada labor de «curar» y salvar incunables y libros antiguos de gran valor testimonial y artístico.

El texto que sigue no es sino el extracto de una larga entrevista que un colega de la revista local «Redacción» mantuvo con la señora de Maiztegui en Montevideo. Por considerarla de interés para los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL hemos creído oportuno reproducir en estas páginas la nota, agradeciendo a la publicación argentina su cortesía al permitirnos insertarla.

«Aludir a la patología del libro parecerá rebuscado y hasta grandilocuente —declara doña Ramona Gonçalves de Maizte-

gui—, pero esto sucede porque a menudo se desconoce la existencia de una ciencia que estudia al libro en sus orígenes, su estructura física y en todo lo referente a su vida y las alteraciones que sufre. Alteraciones éstas causadas por agentes dañinos de origen físico, químico o biológico —entre ellos el hombre—, que son las enfermedades del libro, ese amigo tan servicial y abnegado, siempre a nuestra disposición, a quien vemos enfermar y morir poco a poco, sin ni siquiera advertirlo.

Hasta hace poco los libros eran tratados empíricamente, como los seres humanos, antes de que surgiera la ciencia médica. Especialmente en América latina, donde existieron y existen verdaderos «curanderos» de libros, así como estudiosos a la antigua, celosos de sus hallazgos, hasta tal punto que prefieren llevarlos consigo a la tumba antes de difundirlos.

A partir del siglo XX se comenzó a investigar sistemáticamente y se hallaron tratamientos científicos de los males que afectan a los materiales de lectura. Así, se empezó a hablar de «patología del libro» (anomalías que sufre), «terapia del libro» (tratamientos a que es sometido), «higiene o profilaxis del libro» (prevención de las enfermedades a las que se halla expuesto).

La preocupación por preservar los materiales bibliográficos, así como todos los bienes culturales, aumentó considerablemente en todo el mundo con la inundación provocada por el río Arno en Italia en 1966. Los daños causados reunió en la Biblioteca Nacional de Florencia a expertos internacionales, y como consecuencia se instaló allí el laboratorio de restauración más moderno y completo de toda Europa. A la vez se re-

novó la atención de los bibliotecarios por la conservación nacional de las colecciones, y fueron tomando conciencia de su responsabilidad como custodios de la herencia cultural de la humanidad.

Se ha comprendido también la necesidad de formar restauradores profesionales y bibliotecarios especializados en conservación. Esta inquietud encontró eco en el Instituto de Patología del Libro «Alfonso Gallo», donde se inauguró en el año académico 1968-69 una Escuela de Restauración, para formar profesionales a un nivel internacional.

Otros esfuerzos relativos a la formación de personal especializado en conservación y restauración de materiales se aprecian en el Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos de Madrid, fundado en 1970; el Centro Regional Latinoamericano de Méjico y el Centro de Conservación de Documentos Gráficos de París. La UNESCO rige las actividades en este campo mediante asistencia técnica, proyectos conjuntos con los países miembros de las Naciones Unidas y concesión de becas para la formación de especialistas en la materia.»

DIAGNOSTICO

Y

CONVALECENCIA

Ramona Gonçalves de Maiztegui es profesora de Administración de Bibliotecas y Conservación de Materiales de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines de Montevideo, y fue becada en el Instituto «Alfonso Gallo», de Roma, para perfeccionamiento profesional.

«Para que se tenga una idea más clara y completa de cómo es tratado un libro enfermo —prosigue— narraremos lo que sucedió con un texto que llevamos a Roma para intentar curarlo de los males que lo aquejaban.

Se trataba de **Comentarios**, de Julio César, publicado en Venecia por Floravante de Prado en 1588 (hace casi cuatro siglos), con textos seleccionados, corregidos e ilustrados por Aldo Manucio y Pablo Aldino, de propiedad del bibliófilo uruguayo Atilio Scarpa. Esta obra, sumamente valiosa, presentaba un aspecto calamitoso, pero el primer paso fue que el propietario la hiciera tasar por un especialista en obras antiguas y la asegurara; solamente así nos hicimos cargo del «enfermo».

Una vez en Roma, una serie de contratiempos dificultaron nuestro propósito de devolver la salud al «paciente», pero finalmente en el Instituto italiano se nos comunicó que los laboratorios de biología química y física examinarán el libro y el de restauración nos aconsejaría el tratamiento a aplicarle, pero fueron terminantes en cuanto a la imposibilidad de que esa tarea se hiciera allí mismo. La obra fue identificada en Brunet en su **Manuel du libraire et de l'amateur des livres**, París, F. Didot, 1880; además de las características del papel, tipos de impresión e ilustraciones, se estableció con seguridad completa la autenticidad del libro.

El diagnóstico de los males que padecía **Comentarios** eran daños causados por bacterias, hongos e insectos; reparaciones inadecuadas y encuadernación de pésima característica. Inmediatamente el paciente fue introducido en la moderna cámara de desinfección y desinfectación al vacío (exterminación de insectos) del Instituto.

TRATAMIENTO

DE UN

LIBRO ENFERMO

El proceso del tratamiento que se aconsejaba fue clara y minuciosamente especificado. Consultada una restauradora particular, después de examinar la obra y de leer las instrucciones, solicitó una fortuna por la realización del trabajo. El dueño del libro no estaba en condiciones de hacer un sacrificio económico tan elevado y nos autorizó a realizar el trabajo a nosotros mismos, bajo la dirección y el asesoramiento de profesores y científicos del Instituto, como práctica extracurricular.

Trabajamos en un cuarto de una casa de familia, donde instalamos un improvisado taller de restauración, y el proceso fue relativamente fácil hasta llegar a la revitalización y prensado; los profesores y los compañeros de curso nos ayudaban y alentaban continuamente, pero la restauración hoja a hoja se nos antojaba un trabajo de gigantes.

Fue gracias a la colaboración de María Catsmarkis, de Grecia, con quien trabajamos intensamente durante quince días en la realización de injertos, prensado, reconstrucción de los cuadernillos y prensado de los mismos, que la tarea llegó a su fin.

Regresamos a Montevideo con **Comentarios** pronto para ser encuadernado, creyendo encontrar alguien que estuviese dispuesto a cumplir con los requisitos necesarios para la tarea, de acuerdo con el asesoramiento del Instituto y usando los materiales que trajimos de Europa, pero no encontramos a nadie para hacer el trabajo. Por esa razón también

efectuamos las operaciones referentes a la encuadernación, siguiendo los consejos de los encuadernadores de la Biblioteca Nacional del Uruguay, pero resolviendo todo lo referente a la encuadernación antigua por nosotros mismos, como la costura y cabezales del siglo XVI, entre otras cosas.

La encuadernación fue otra dura prueba, que nos llevó largo tiempo, hasta que tuvimos la alegría de llegar al fin del trabajo y observar la satisfacción del dueño del libro que habíamos devuelto a la vida, contribuyendo a salvar un bien cultural del deterioro irremediable a que estaba expuesto a corto plazo. El enfermo, curado, se encuentra ya en su hogar, después de haber pasado por las diferentes fases del tratamiento comparable a una verdadera cirugía estética. La diferencia radica en que en las obras antiguas y valiosas, según el concepto más aceptado, se tiende a salvar cuidadosamente todo lo que sea posible, pero sin agregar nada, sin reconstruir nada.

LA PRESERVACION

DE JOYAS

BIBLIOGRAFICAS

En la América latina existen invaluables tesoros bibliográficos: documentos históricos, manuscritos, periódicos que recogieron el acontecer de los pueblos a través del tiempo, que en muchos casos están a merced de la acción destructora de insectos, microorganismos, humedad, temperatura y condiciones de higiene y seguridad inadecuados —advierte la señora de Maiztegui—, agravando la situación la carencia de reconocimiento de esa situación de quienes son directa o indirectamente responsables de la documentación.

Además existen, por ahora, muy pocos especialistas latinoamericanos en conservación y restauración de materiales impresos y manuscritos. Se encuentran personas, dignas de la mayor consideración, que se esfuerzan por restaurar libros y documentos. Pero, por desgracia, se hallan trabajando aislados, librados a sus propios conocimientos, sin haber cursado estudios sobre la materia, desconociendo por completo los adelantos a que han llegado los institutos de investigación en este campo, desinfectando o exterminando insectos con sustan-

cias nocivas para los materiales componentes de libros y documentos; usando métodos inadecuados, demasiado antiguos, completamente superados. Con la mejor de las intenciones se transforman ellos mismos en los agentes más nocivos de los materiales que desean recuperar.

La mejor solución será procurar capacitar a bibliotecarios, archiveros y cualquier persona encargada de conservar esos materiales para que tengan conciencia clara de su responsabi-

lidad frente a la delicada misión que le ha sido confiada. Serán ellos quienes se preocuparán de cuidar los materiales a su cargo, quienes asesorarán a los usuarios en lo referente a las previsiones que deben adoptar al manipular libros y documentos antiguos, quienes promoverán la formación de restauradores profesionales y colaborarán con instituciones o particulares sobre los problemas que se les presentan para la conservación de toda la documentación que hace a la historia de América latina y del mundo.

Presentación de un libro del prof. TRUETA

Con motivo de celebrarse en esta ciudad la VIII Sesión Ordinaria de la Asociación Argentina de Ortopedia y Traumatología, fue presentada a los integrantes de dicha entidad la obra del profesor Joseph Trueta «La estructura del cuerpo humano. Estudios sobre su desarrollo y decadencia», editada por el sello Labor, S. A.

Cabe destacar dos circunstancias singulares en este hecho: por un lado, la magnífica acogida de la Sociedad Argentina de Ortopedia y Traumatología, que, en un gesto que honra a sus dirigentes ha permitido presentar con carácter de primicia al cuerpo médico especializado un libro de tal trascendencia; por otra parte, la propuesta formulada a la mencionada Asociación por el profesor Carlos Ottolenghi, cuyo prestigio rebasa las fronteras argentinas, ahorrando cualquier comentario al respecto, y por lo que propició la presentación de la obra del doctor Trueta, en una actitud por demás encomiable.

El doctor Trueta, eminente investigador, ha mostrado insospechados caminos para los estudios que con fervor hondo inician y prosiguen los profesionales de esta importante rama de la medicina en su incesante búsqueda por hallar no sólo la curación del enfermo, sino la prevención de la enfermedad misma, logrando así prolongar la vida útil del individuo para sí y para la sociedad.

El profesor Ottolenghi tuvo en dicha oportunidad palabras de elogio para la labor desarrollada por su colega español, quien dijo: «En su personalidad reúne la triple combinación de investigador, médico de cabecera y eminente cirujano, lo cual determina que su mente talentosa y escrutadora haya dedicado gran parte de su vida al estudio de las bases fundamentales de la vida y su aplicación práctica.»

«Ningún ortopedista del mundo —afirmó el doctor Ottolenghi en otro pasaje de su conferencia— desconoce el nombre del profesor Trueta y sus importantes aportaciones a la literatura mundial científica desde la cátedra de Ortopedia de la Universidad de Oxford, que ha estado dirigiendo hasta fecha reciente.»

«La Editorial Labor —concluyó—, que ha publicado esta obra, la ha presentado en insuperable forma editorial, tanto por la nitidez de sus ilustraciones, lo claro de su impresión como por la elegancia de su composición. Lo ha hecho para cimentar el prestigio de los autores de habla hispánica, y este esfuerzo merece destacarse y elogiarse muy especialmente.»

Merece destacarse que el profesor Trueta ha sido propuesto para el Premio Nobel de Medicina, en reconocimiento de sus meritorios trabajos de investigación.

C. O. C.

Ediapsa, cambia de domicilio

E.D.I.A.P.S.A., Edición y Distribución Ibero Americana de Publicaciones, S. A., de México, por exigencias de expansión de la empresa, ha trasladado las oficinas generales y la Central de Recepción y Distribución de Libros al edificio en la calle de Tehuantepec, número 170. Colonia Roma Sur. México 7, Distrito Federal.

INTERESADOS EN CATALOGOS

La librería Huemul, de Buenos Aires, está interesada en recibir periódicamente catálogos de editoriales españolas. Su especialidad son los textos de enseñanza: primaria, secundaria y universitaria. Dirigirse a Librería Huemul, Santa Fe 2237. Buenos Aires, 53.

SOLICITA RELACIONES COMERCIALES

La librería Fondo Editorial Común, de Caracas, desea iniciar relaciones comerciales con editores españoles en materias técnicas, científicas, literatura juvenil e infantil y, en general, todo tipo de publicaciones y novedades. Puede dar referencias comerciales y bancarias.

En España, don Luis Augusto Arcay, asesor cultural de la embajada de Venezuela, está a las órdenes para cualquier información.

Dirigirse a Fondo Editorial Común. Edificio Fundacomún. Final Av. Abraham Lincoln. Chacaito. Caracas. Venezuela.

Cincuenta años trabajando en la Librería Internacional

LA LIBRERA DOÑA EDUVIGIS ARAMBURU, HA RECIBIDO UN HOMENAJE

SAN SEBASTIAN.—Doña Edivigis Aramburu, encargada de la Librería Internacional, acaba de celebrar la importante fecha de sus cincuenta años de trabajo en la empresa. Con este motivo ha recibido un entrañable homenaje.

En la misma librería tuvo lugar un «cocktail» y don Juan Repiso Conde, propietario de la

librería, le hizo entrega de un cheque de 250.000 pesetas y de un viaje a Italia para dos personas.

Al homenaje a esta ejemplar librera se sumaron, además de la tradicional clientela, amigos y vecinos. Para ella se ha solicitado la Medalla al Mérito del Trabajo.



Índice de los premios recogidos en la sección correspondiente de "El Libro Español" durante el año 1975

NOVELA

Almería.—Junio, p. 263.
Andromina (Premios «Octubre»).—Diciembre.
Armengot.—Junio, p. 265.
Ateneo de Sevilla.—Mayo, p. 218; julio, p. 314.
Aula de Cultura de Tenerife.—Marzo, p. 122.
Blasco Ibáñez.—Marzo, p. 124; junio, p. 264; octubre, p. 440.
Círculo Negro.—Mayo, p. 218.
Ciudad de Barbastro.—Julio, p. 315.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, página 124; octubre, p. 440.
Ciudad de Gerona.—Diciembre.
Ciudad de Granada.—Octubre, página 440.
Ciudad de Irún.—Agosto, p. 353; diciembre.
Ciudad de Marbella.—Enero, p. 39; abril, p. 177.
Ciudad de Murcia.—Febrero, p. 84; septiembre, p. 393.
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 124; noviembre, p. 489.
Ciudad Real.—Marzo, p. 123; agosto, p. 354.
Ciudad de Tarrasa.—Junio, p. 264.
Domingo Aguirre.—Mayo, p. 218.
Ejército.—Enero, p. 38; junio, página 265.
Eulalio Ferrer.—Abril, p. 177.
Francesc Puig i Llense (Recull).—Diciembre.
Gabriel Maura (C. de Palma).—Marzo, p. 124.
Gabriel Miró.—Junio, p. 264.
Galaxia.—Junio, p. 265.
Guipúzcoa.—Agosto, p. 354.
Ignacio Aldecoa.—Julio, p. 315.
Inmortal Ciudad de Gerona.—Junio, p. 263.
Joan Estelrich.—Septiembre, p. 393.
José Antonio Primo de Rivera (Nacional de Literatura).—Enero, página 37.
José María Pemán.—Mayo, p. 219.
Josep Pla.—Febrero, p. 83; julio, p. 313.
Luis García Arias (Alféreces Provisionales).—Febrero, p. 82.
Nacionales de Literatura.—Enero, p. 37.

Nadal.—Febrero, p. 83; Junio, página 263.
Novelas y Cuentos.—Enero, p. 39; Mayo, p. 217.
Octubre (Andromina).—Diciembre.
Padre Llanos.—Noviembre, p. 490.
Pérez Armas.—Diciembre.
Pérez Galdós.—Enero, p. 37; junio, p. 265; julio, p. 314.
Planeta.—Agosto, p. 177; noviembre, p. 490.
Prudenci Bertrana.—Abril, p. 178; agosto, p. 354.
Puente Colgante.—Enero, p. 37; octubre, p. 442.
Recull (Francesc Puig i Llense).—Diciembre.
Sant Jordi.—Enero, p. 39.
Santa Lucía.—Enero, p. 39.
Villa de Bilbao.—Mayo, p. 217; diciembre.
Villa de Madrid.—Enero, p. 39.

NOVELA CORTA Y CUENTO

Arriba.—Marzo, p. 124.
Ateneo de Valladolid.—Junio, página 265, p. 314.
Biblioteca Gabriel Miró.—Junio, página 265.
Cáceres.—Mayo, p. 219.
Café Gijón.—Mayo, p. 219.
Café Marfil.—Marzo, p. 122; octubre, p. 442.
Ciudad de Badalona.—Octubre, página 441.
Ciudad de Irún.—Agosto, p. 353.
Ciudad de Olot.—Noviembre, p. 490.
Ciudad de Villajoyosa.—Marzo, p. 123; junio, p. 265.
Ciutat D'Alacant.—Julio, p. 313.
Diario Regional de Valladolid.—Julio, p. 315.
Estafeta Literaria (La).—Mayo, página 219; septiembre, p. 394.
Felguera (La).—Julio, p. 315.
Guardo.—Abril, p. 179.
Guipúzcoa.—Enero, p. 38; junio, página 264.
Hora XXV (La).—Febrero, p. 84.
Hucha de Oro.—Abril, p. 179; julio, p. 315.
Huchas de Plata.—Febrero, p. 84.

Ignacio Aldecoa.—Febrero, p. 82.
Joan Santamaría.—Abril, p. 179; julio, p. 315.
Juan Sebastián Elcano.—Marzo, página 124; octubre, p. 441.
Menéndez Pelayo.—Enero, p. 37; abril, p. 178.
Pérez Galdós.—Enero, p. 37.
Salamanca.—Septiembre, p. 394.
Serem.—Febrero, p. 83.
Sésamo.—Enero, p. 39; noviembre p. 489.
Verdad (La).—Junio, p. 265.
Víctor Catalá.—Enero, p. 39.

POESÍA

Adonais.—Enero, p. 39; octubre, página 441.
Alamo.—Diciembre.
Alcaraván.—Julio, p. 314.
Aljafería.—Febrero, p. 83.
Antonio González de Lama.—Marzo, 123.
Arriba.—Marzo, p. 124.
Ausías March.—Agosto, p. 353.
Bartolomé Serra (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 124.
Café Marfil.—Marzo, p. 122; octubre, p. 442.
Carles Riba.—Enero, p. 39.
Ciudad de Alcalá de Henares.—Agosto, p. 353.
Ciudad de Barcelona.—Marzo, página 124; octubre, p. 440.
Ciudad de Cuenca.—Noviembre, página 490.
Ciudad de Granada.—Octubre, página 440.
Ciudad de Irún.—Agosto, p. 353; diciembre.
Ciudad de Olot.—Noviembre, p. 490.
Ciudad de Palma.—Marzo, p. 124; noviembre, p. 489.
Ciudad de Zamora.—Enero, p. 39.
Diario de León.—Enero, p. 38; junio, p. 265; diciembre.
Ejército.—Enero, p. 38.
Estafeta.—Mayo, p. 219.
Exaltación de Castrojeriz.—Enero, p. 38.
Exaltación de los Valores Riojanos.—Octubre, p. 442.
Fémima.—Septiembre, p. 393.
Fiesta de la Vendimia Jerezana.—Agosto, p. 353.

Florentino Pérez Embid.—Octubre, p. 441.
 Gallo de Vidrio.—Octubre, p. 441.
 González de Lama.—Agosto, p. 354.
 Guipúzcoa.—Junio, p. 264; agosto, p. 354.
 Hispanidad.—Agosto, p. 353.
 José Antonio Primo de Rivera (Nacional de Literatura).—Octubre, p. 494.
 José de Arteche (Ciudad de Irún).—Agosto, p. 353.
 José María Lacalle. — Noviembre, p. 490.
 Josep Munteis.—Noviembre, p. 490.
 Juan Alcover (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 124; noviembre, p. 489.
 Juan Ramón Jiménez.—Agosto, página 354.
 Julio Tovar.—Mayo, p. 219.
 Leopoldo Pamero.—Junio, p. 264; septiembre, p. 394.
 López Picó.—Enero, p. 38.
 Llanos (Los).—Diciembre.
 Nacionales de Literatura.—Agosto, p. 179.
 Octubre (Vicente Estellés). — Diciembre.
 Olivo.—Febrero, p. 84.
 Pedro Bargeño.—Mayo, p. 219.
 Poeta López Picó.—Julio, p. 315.
 Puente Cultural.—Marzo, p. 123; junio, p. 265; diciembre.
 Rafael Morales.—Octubre, p. 441.
 Ramón Basterra.—Febrero, p. 84.
 Ribas i Carreras (Recull).—Diciembre.
 Recull.—Diciembre.
 Ricardo Molina.—Julio, p. 315.
 San Lesmes Abad.—Diciembre.
 Segovia.—Junio, p. 264.
 Serreta.—Noviembre, p. 490.
 Verdeo (El).—Octubre, p. 442.
 Vicente Estellés.—Diciembre.

PERIODISMO

Antonio Rumeu de Armas.—Diciembre.
 Arriba.—Marzo, p. 124.
 Casino de Madrid.—Octubre, p. 441.
 Castillo de Chirel.—Septiembre, página 394.
 Círculo Catalán de Madrid.—Julio, página 315.
 Ciudad de Barcelona.—Octubre, página 440.
 Ciudad de Cuenca.—Octubre, página 440.
 Ciudad de Murcia.—Febrero, p. 84.
 Ciudad de Murcia.—Septiembre, página 393.

Ciudad de Olot.—Noviembre, p. 490.
 Ciudad de Palma.—Marzo, p. 124; noviembre, p. 489.
 Ciudad de Tomelloso.—Marzo, página 124.
 Córdoba.—Octubre, p. 441.
 Ejército.—Enero, p. 38; febrero, página 84; junio, p. 265.
 Enrique Lacalle.—Agosto, p. 178.
 Federico Paternina.—Agosto, p. 178.
 Fiesta de la Vendimia Jerezana.—Julio, p. 314.
 Francisco Brado (Ejército).—Febrero, p. 84.
 General Gómez Arteche (Ejército).—Febrero, p. 84.
 Gredos.—Junio, p. 264.
 Industria Cuchillera.—Mayo, p. 218.
 John Deere.—Mayo, p. 218.
 José María Cuadrado.—Enero, página 40.
 Juan Mañé y Flaquer.—Marzo, página 123.
 Julián Pemartín.—Julio, p. 314.
 Luca de Tena.—Junio, p. 265.
 Manuel del Arco.—Septiembre, página 393.
 Manuel Brunet.—Febrero, p. 83; octubre, p. 441.
 Manuel de los Santos Oliver (Ciudad de Palma).—Noviembre, página 489.
 Mariano de Cavia.—Junio, p. 265.
 Miguel de los Santos Oliver (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 124.
 Misterio de Elche.—Julio, p. 314.
 Mundo.—Mayo, p. 218.
 Nacionales de Literatura.—Octubre, p. 440.
 Obra Sindical.—Marzo, p. 123.
 Protagonista El Rioja.—Noviembre, p. 490.
 Rioja.—Agosto, p. 353.
 Serem (Minusválidos). — Febrero, p. 83.
 Sindicato Nacional de la Vid.—Febrero, p. 83.
 Teresa.—Mayo, p. 217.
 Universidad-Empresa. — Noviembre, p. 489.

LITERATURA JUVENIL E INFANTIL

Amade.—Febrero, p. 82.
 Ciudad de Barcelona.—Octubre, página 440.
 Comisión Católica de la Infancia.—Agosto, p. 354.
 Garbo.—Enero, p. 39.
 Lazarillo.—Marzo, p. 129.

TEATRO

Alvarez Quintero.—Marzo, p. 123.
 Ciudad de Barcelona.—Marzo, página 124; octubre, p. 440.
 Ciudad de Granada.—Octubre, página 440.
 Ciudad de Olot.—Noviembre, página 490.
 Ciudad de Palma (Bartolomé Serra).—Marzo, p. 124.
 Guipúzcoa.—Enero, p. 38.
 Guipúzcoa.—Junio, p. 264; Agosto, p. 354.
 Lope de Vega.—Junio, p. 264.
 Tirso de Molina.—Abril, p. 177.
 Valencia.—Diciembre.

LIBROS TECNICOS, ENSAYO, INVESTIGACION, BIOGRAFIA, Y OTROS

Adolfo Muñoz Alonso.—Febrero, página 82.
 AEDOS (Agrícola).—Junio, p. 263.
 Almirante Carrero Blanco.—Julio, p. 314.
 ANAGRAMA.—Febrero, p. 84; junio, p. 263.
 Antonio Maura.—Junio, p. 264.
 Archivo Hispalense.—Julio, p. 313.
 Ateneo de Sevilla.—Noviembre, página 490.
 Autoescuelas.—Mayo, p. 217.
 Basauri.—Abril, p. 178.
 Benalmádena.—Febrero, p. 82; octubre, p. 442.
 Bibliofilia.—Noviembre, p. 489.
 Cáceres.—Enero, p. 39.
 Cardenal Cisneros.—Febrero, p. 83.
 Centenario Pradera-Maeztu (Instituto de Estudios Políticos).—Febrero, p. 82.
 Ciudad de Alcalá de Henares. — Agosto, p. 353.
 Ciudad de Barcelona.—Octubre, página 440.
 Ciudad de Cádiz.—Mayo, p. 217.
 Ciudad de Cuenca.—Noviembre, página 490.
 Ciudad de Granada.—Octubre, página 440.
 Ciudad de Irún.—Agosto, p. 353; diciembre.
 Ciudad de Palma.—Marzo, p. 124.
 Ciudad de Sevilla.—Junio, p. 263.
 Colegio de Abogados de Oviedo.—Junio, p. 263.
 Conde de Cartagena.—Febrero, página 83.
 Consolat de Mar.—Febrero, p. 82.
 Crítica Literaria.—Mayo, p. 219.
 Editorial Prensa Española.—Octubre, p. 440.

Ejército.—Enero, p. 38; Febrero, página 84.
Espejo de España.—Marzo, p. 124; octubre, p. 440.
Estébanez Calderón. — Noviembre, p. 489.
Europeo (El).—Marzo, p. 122; diciembre.
Everest.—Junio, 264; diciembre.
Exaltación de los Valores Riojanos. Octubre, p. 442.
Extremadura.—Marzo, p. 124; julio, p. 313.
Fastenrath.—Junio, p. 264.
Fernando Vela.—Febrero, p. 84.
Francesc Carreras Candí.—Agosto, p. 353.
Francisco Franco (Nacional de Literatura).—Enero, p. 37; abril, página 179; octubre, p. 440.
Francisco de Quevedo.—Junio, página 264.
Fray Luis de León.—Marzo, p. 123.
González Díaz.—Octubre, p. 442.
Guerra Civil Española (Historia y Vida).—Enero, p. 40.
Guipúzcoa.—Enero, p. 38; junio, página 264; agosto, p. 354.
Herakles.—Septiembre, p. 394.
Honor de las Letras Catalanas (De). Junio, p. 265.
Iluro.—Mayo, p. 218.
Instituto de Estudios Políticos. — Febrero, p. 82.
Intervención General del Estado.—Enero, p. 38.
Joan Estelrich.—Septiembre, p. 393.

Joan Fúster (Octubre).—Diciembre.
José Fúster (Ciudad de Palma).—Marzo, p. 124.
José Ibáñez Martín.—Junio, p. 264.
Josep Ametller (Recull).—Diciembre.
Josep Pla.—Julio, p. 313.
Juan Bautista Lorenzo.—Enero, página 38; febrero, p. 82.
Julián de Chia.—Julio, p. 314.
Larra.—Abril, p. 179.
Luis García Arias.—Febrero, p. 82; octubre, p. 442.
Llanos (Los).—Diciembre.
Lletra D'Or.—Mayo, p. 219.
Málaga.—Diciembre.
Marcelino Menéndez Pelayo. — Noviembre, p. 488.
Memorias de la Guerra Civil Española.—Noviembre, p. 488.
Menéndez Pidal.—Abril, p. 179; octubre, p. 441.
Miguel de Cervantes (Nacional de Literatura).—Noviembre, p. 488.
Mundo.—Mayo, p. 218; septiembre, p. 395.
Nacionales de Literatura.—Abril, página 179.
Octubre.—Diciembre.
Ortega y Gasset.—Junio, p. 264.
Paterna Rura.—Febrero, p. 83.
Pedro Prat Gaballi.—Agosto, p. 353.
Ramón Sije.—Mayo, p. 218.
Recull.—Diciembre.
Saavedra Fajardo.—Diciembre.
San José de Calasanz.—Marzo, página 124.

Santa Cruz de Marcenado.—Febrero, p. 84.
Serem (Minusválidos). — Febrero, p. 82.
Temas.—Julio, p. 313.
Valencia.—Julio, p. 314.
Vega Inclán.—Noviembre, p. 489.
Veinticuatro de Abril.—Septiembre, p. 393.
Viera y Clavijo.—Enero, p. 37.
Villa de Madrid.—Junio, p. 264.

EXTRANJERO

Adelaida Ristori.—Noviembre, página 490.
Biblioteca Nacional de Bogotá. — Agosto, p. 354.
Casa de las Américas.—Septiembre, p. 394.
Crítica.—Enero, p. 40.
Erich Guttentag.—Mayo, p. 219.
Etna Taormina.—Julio, p. 315.
Fémima.—Febrero, p. 84.
Hispanidad.—Agosto, p. 354.
Interallié.—Enero, p. 40.
Internacional de Prensa.—Julio, página 315.
Médicis.—Febrero, p. 84.
Médicis Extranjero.—Marzo, p. 124.
Nobel.—Diciembre.
Provincia de Trento.—Octubre, página 442.
Raspisario.—Abril, p. 179.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO «CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL»

A la convocatoria de los Premios «Villa de Madrid», instituidos por el Ayuntamiento de nuestra capital, y cuyo plazo de presentación finalizó el 15 de diciembre último, se incorpora este año el del Círculo de la Unión Mercantil para obras sobre temas de Madrid en su aspecto histórico y costumbrista.

Dotación: 1.000.000 de pesetas.

Las bases completas se proporcionarán a quienes las soliciten en el Departamento de Educación del Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa, 4 (Casa de Cisneros).

Plazo: 31 de enero de 1975.

PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN»

Entidad: Presidencia del Gobierno.

Los premios y dotaciones son los siguientes:

Premio para libros.—300.000 pesetas. Tema histórico relacionado con España y su vinculación al mar.

Periodismo.—50.000 pesetas. Para el autor español que presente el mejor artículo sobre temas marítimos. Medalla de Honor al diario o revista no especializado que haya efectuado la mejor y más continuada labor informativa sobre temas marítimos.

Radio y televisión.—50.000 pesetas. Al mejor programa o conjunto de programas emitidos en España.

Cinematografía.—Medalla de Honor al productor de la mejor pelí-

cula española que exalte los valores humanos de la gente del mar o fomente la vocación marinera.

Premio Universidad.—100.000 pesetas. Para estudiantes de Centros de Enseñanza Superior. Se concederá al alumno o grupo de alumnos que presenten el mejor trabajo doctrinal de carácter jurídico, económico, literario, filológico, histórico o científico relacionado con el mar en cualquiera de sus aspectos.

Las instancias deberán tener entrada en el Registro General del Ministerio de Marina entre el 20 y el 31 de mayo de 1976, dirigidas al Presidente del Patronato de los Premios «Virgen del Carmen», y acompañadas de tres ejemplares de los trabajos.

Los libros deberán haber sido publicados a partir del año 74.

El plazo de publicación para los trabajos periodísticos, de radio y televisión se fija entre el 15 de mayo de 1975 y el 31 de mayo de 1976.

La convocatoria de estos premios, que comprende asimismo la de «Alforjas para la Poesía» en relación con el mar, aparece publicada en el «B. O. del Estado», número 251, de fecha 20 de octubre de 1975.

PREMIO «EULALIO FERRER», DE NOVELA

Entidad: Ateneo de Santander.

Dotación: 400.000 pesetas.

Las novelas serán necesariamente originales e inéditas, con una extensión de 200 a 300 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Como lengua se utilizará la castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, y para la firma habrá de emplearse el procedimiento de lema y plica aparte, cerrada, con la identificación del concursante.

Plazo: 30 de abril de 1976.

PREMIO NACIONAL DE PUBLICACIONES AGRARIAS

El «B. O. del Estado» número 116, de fecha 15 de mayo de 1975, publica la convocatoria de este premio, destinado a galardonar la mejor publicación unitaria —no periódica— que se presente sobre temas agrarios en su más amplio sentido, y publicada por primera vez desde el 1 de enero de 1975.

Dotación: 400.000 pesetas. El Jurado está facultado para conceder, si lo considerase oportuno, dos accesits de 50.000 pesetas cada uno.

Pueden concurrir al certamen todos los autores españoles, siempre que las obras no hayan sido presentadas con anterioridad a este mismo concurso ni se deba su publicación al Ministerio de Agricultura.

Las solicitudes, juntamente con doce ejemplares de la revista de que se trate, se entregarán en el Servicio de Publicaciones del Ministerio.

Plazo: 1 de marzo de 1976.

PREMIO DE TEATRO «JOSE MARIA PEMAN»

Entidad: C. I. T. E. Avenida Ana de Viya, 5. Cádiz.

Las obras se dirigirán, en triplicado ejemplar, al secretario de la entidad organizadora.

Plazo: 31 de enero de 1975.

PREMIOS «SAN JUAN DE ORTEGA»

Entidad: Consejo Superior de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

Dotaciones: Premio para artículos de prensa, 200.000 pesetas, pudiéndose otorgar dos accesits de 25.000 pesetas cada uno. (Trabajos publicados entre el 1 de mayo de 1975 y el 1 de mayo de 1976.) Tema relativo a la profesión de aparejador y arquitecto técnico y su proyección en la sociedad actual.

El premio de investigación, dotado con 100.000 pesetas, tiene por objeto galardonar un trabajo monográfico e inédito sobre temas relacionados con la profesión de aparejador o arquitecto técnico. Los originales deberán tener una extensión mínima de 200 folios a doble espacio y se presentarán bajo lema, acompañados de la correspondiente plica cerrada que contenga la identificación del autor.

En la entidad organizadora facilitarán información completa a quienes la soliciten.

PREMIOS «SEREM» 76, PARA ENSAYO Y CUENTOS

Entidad: Dirección General de Servicios Sociales del Ministerio de Trabajo. Servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos Psíquicos y Físicos. Calle María de Guzmán, 52. Madrid-3.

Dotación: 100.000 pesetas para ensayo y 100.000 para cuento.

El tema obligado para ambos concursos será: «Integración del minusválido en la sociedad».

Plazo: 28 de febrero de 1976.

PREMIO «CACERES», DE NOVELA CORTA

Entidad: Diputación Provincial de Cáceres.

Dotación: 100.000 pesetas.

Las obras, rigurosamente inéditas, deberán tener una extensión de 70 a 120 folios y estar escritos en lengua castellana. De ellas se entregarán tres copias mecanografiadas, cosidas o encuadernadas, con la firma y nombre completo del autor. La dirección a la que han de enviarse es la siguiente: «Premio Cáceres». Apartado 217. Cáceres.

Plazo: 31 de marzo de 1976.

PREMIO «CAFE GIJON», DE NOVELA CORTA

Ha sido convocado, en su veinte edición, el Premio «Café Gijón» que patrocina la revista «Garbo» (Tallers, 62-64, Barcelona), para novela corta.

Dotación: 50.000 pesetas.

Los originales, obligatoriamente firmados con nombre y domicilio

del autor, se enviarán en duplicado ejemplar a la dirección de la revista patrocinadora del premio.

La extensión fijada para los trabajos es de 50 a 80 folios (tamaño 32 x 22).

Plazo: 15 de enero de 1976.

PREMIO «FASTENRATH»

La Real Academia Española ha convocado el Premio «Fastenrath» correspondiente al año 1975.

Se destina en la presente edición al tema: «Obras dramáticas escritas en prosa o verso, destinadas o no a la representación escénica».

Los autores habrán de ser españoles y las obras que presenten deberán haber sido publicadas dentro del periodo comprendido entre el 1 de enero de 1971 y el 31 de diciembre de 1975.

Plazo: 12 de enero de 1976.

PREMIO «CARLOS RUIZ DEL CASTILLO»

El Instituto de Estudios de Administración Local convoca sus premios para 1976, que se concederán a la mejor campaña periodística y al mejor artículo relacionado con algún tema de la vida local o problemática de las Corporaciones Locales. Asimismo se premiará una colección de artículos de cronistas municipales.

Dotación: 100.000 para el primero de los temas citados y 50.000 pesetas para cada uno de los otros dos.

Las solicitudes deberán dirigirse al Director del Instituto de Estudios de Administración Local, calle Joaquín García Morato, 7, acompañadas del original y tres fotocopias de los trabajos.

Plazo: Del 1 al 31 de enero de 1976.

PREMIOS «VILASECA-SALOU»

Dotación: 100.000 pesetas (artículos), 50.000 pesetas (reportajes) y 50.000 pesetas (radio y televisión).

Tema: «Perspectiva del turismo para la década 1980-90», para el pri-

mero de los premios citados; «Salou y sus playas» para el segundo, y «Salou» para el tercero.

Plazo: 31 de marzo de 1976.

PREMIO DEL «DIARIO REGIONAL» DE VALLADOLID, PARA CUENTOS

Entidad: «Diario Regional de Valladolid» y Caja de Ahorros de Salamanca.

Dotación: 70.000 pesetas.

Para cuentos literarios en castellano e inéditos, con extensión comprendida entre los cinco y los diez folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los originales, firmados por el autor o bajo lema y acompañados de plica cerrada con la identificación del concursante, se remitirán en triplicado ejemplar al Director de la Sucursal de la Caja de Ahorros de Salamanca, calle Santiago, 28, Valladolid, o al Director de «Diario Regional», calle Paraíso, 8, Valladolid.

«Diario Regional» publicará en sus páginas los trabajos seleccionados hasta un máximo de veinte.

Plazo: 31 de enero de 1976.

PREMIOS «EJERCITO» 1975

Entidad: Estado Mayor Central del Ejército. Ministerio del Ejército. Madrid.

La convocatoria comprende, en la sección de Letras, los siguientes premios y dotaciones:

100.000 pesetas el primer premio y 50.000 el segundo para una colección de artículos publicados durante el año 1975 en la prensa nacional por profesionales militares.

50.000 pesetas para trabajos publicados en revistas militares.

100.000 pesetas (Premio «Alforjas para la Poesía»), destinado a un libro inédito, con extensión superior a los 350 versos, que constituya una exaltación de las virtudes del Ejército.

Plazos: Para el premio de poesía finalizará el 1 de abril de 1976; para el resto de los premios, el 1 de marzo del mismo año.

CONCESIONES

PREMIO «NOVELAS Y CUENTOS»

Con la novela titulada «Cuarteto de máscaras» el escritor Rodrigo Rubio ha obtenido el último Premio «Novelas y Cuentos» que otorga anualmente la Editorial Magisterio Español.

Rodrigo Rubio, que cuenta en su haber los premios Planeta y Gabriel Miró, entre otros, ha dicho de la novela ganadora de esta cuarta edición del «Novelas y Cuentos» que se trata de una obra de intención satírica, que no responde a ninguna idea preconcebida del género novelesco, sino que, por el contrario, pretende fundir en ella diversos aspectos literarios.

El finalista fue José Luis Sánchez Cuñat, con su obra «Acosos humanos».

PREMIO «TEMAS»

El premio de la revista «Temas», en su XI edición, ha recaído en María Asunción de Urquía, por su artículo «Palabras para una mujer sentada sobre una silla de enea».

La autora es esposa del periodista Mauro Muñiz.

La dotación del premio, al que concurrieron 421 artículos, es de 250.000 pesetas, y lo patrocina la firma Colomina Serrano.

PREMIOS «FIESTA DE LAS LETRAS CATALANAS»

En la noche de santa Lucía, como viene siendo tradicional, se fallaron los premios convocados con motivo de la Fiesta de las Letras Catalanas, con el siguiente resultado:

Premio «Sant Jordi» (Novela).— A Pau Faner, por su obra «Un regne per a mi». 200.000 pesetas. Dotado por «Ayma Editora».

Premio «Carles Riba» (Poesía).— 50.000 pesetas. Dotadas por Ediciones «Proa». A Joan Argenté por su obra «Seminocturn semidiurn».

Premio «Victor Catalá» (Cuentos y narraciones). — 30.000 pesetas. Convocado por «Editorial Selecta». A Xavier Romeu, por su obra «La mort en punt».

Premio «Josep M. Folch i Torres» (Novela juvenil). — 50.000 pesetas. Dotación de «Ediciones La Galera». A Gabriel Janer i Manila, por su obra «El Rei Gaspar».

Premio «Aedos» (Biografía en catalán).— 100.000 pesetas. Patrocina do por «Editorial Aedos». A Ignasi Pujades, por su trabajo «Xoan Al sina: Xile al cor».

Premio «D'Estudis Verdagu erians».—100.000 pesetas. Lo con voca la Delegación en Vich de «Om nium Cultural». A Ricard Torrents, por su obra: «Verdaguer davant del mirall».

Premio «Avui».— 30.000 pesetas. Para el mejor artículo periodístico sobre el futuro de la prensa diaria regional en Europa. Lo patrocina «Prensa Catalana, S. A.». El premio fue repartido entre Jaume Guilla met y Josep M. Puigjaner, por sus trabajos: «Prensa canalata y Prem sa Regional» y «Prensa regional, prensa democrática», respectiva mente.

PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

El IV premio de novela «Ciudad de Marbella», convocado por la De legación de Cultura del Ayuntamien to de la localidad, ha sido declara do desierto.

El accésit, con una dotación de 200.000 pesetas, se otorgó a la obra titulada «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», del novelista Luis José Sánchez Cuñat.

PREMIO «ANAGRAMA», DE ENSAYO

El premio que concede la Edit orial barcelonesa de este mismo nombre, convocado el presente año por cuarta vez, ha recaído en don Eugenio Trías, por su obra «El ar tista y la ciudad».

Quedó finalista don Fernando Ce sareman con su trabajo «El ojo de Buñuel».

El premio «Anagrama» está dota do con 100.000 pesetas.

PREMIO «CIUDAD DE BADALONA»

El cuento titulado «Poeta en la consulta», de Juan José Gómez Saavedra, ha sido el ganador del premio «Ciudad de Badalona», con vocado este año en su XVI edición.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIOS «GONCOURT» Y «RENAUDOT»

Los dos premios franceses «Gon court» y «Renaudot» fueron falla dos a finales de año con el siguien te resultado:

El «Goncourt» se otorgó a Emile Ajar, por su novela «La vie devant soi», obra escrita en tono de hu mor negro, en la que se relata la difícil existencia de un niño argeli no a quien educa en París, como puede, una anciana judía.

Emile Ajar se dio a conocer el pasado año con su obra «La gran caricia». Hijo de madre yugoslava y padre nacido en el Próximo Orien te, actualmente habita en un pueblo de Francia, donde rehuye todo gé nero de contactos publicitarios. El nombre Emile Ajar es un seudóni mo bajo el cual oculta su verdadera personalidad.

El Premio «Theofraste Renaudot» recayó en el libro «L'homme de sable», del francés Jean Joubert.

PREMIO «FEMINA»

«El maestro de horas», de Claude Faraggi, ha obtenido el premio «Fé mina» que otorga anualmente en París un Jurado compuesto exclusi vamente por mujeres.

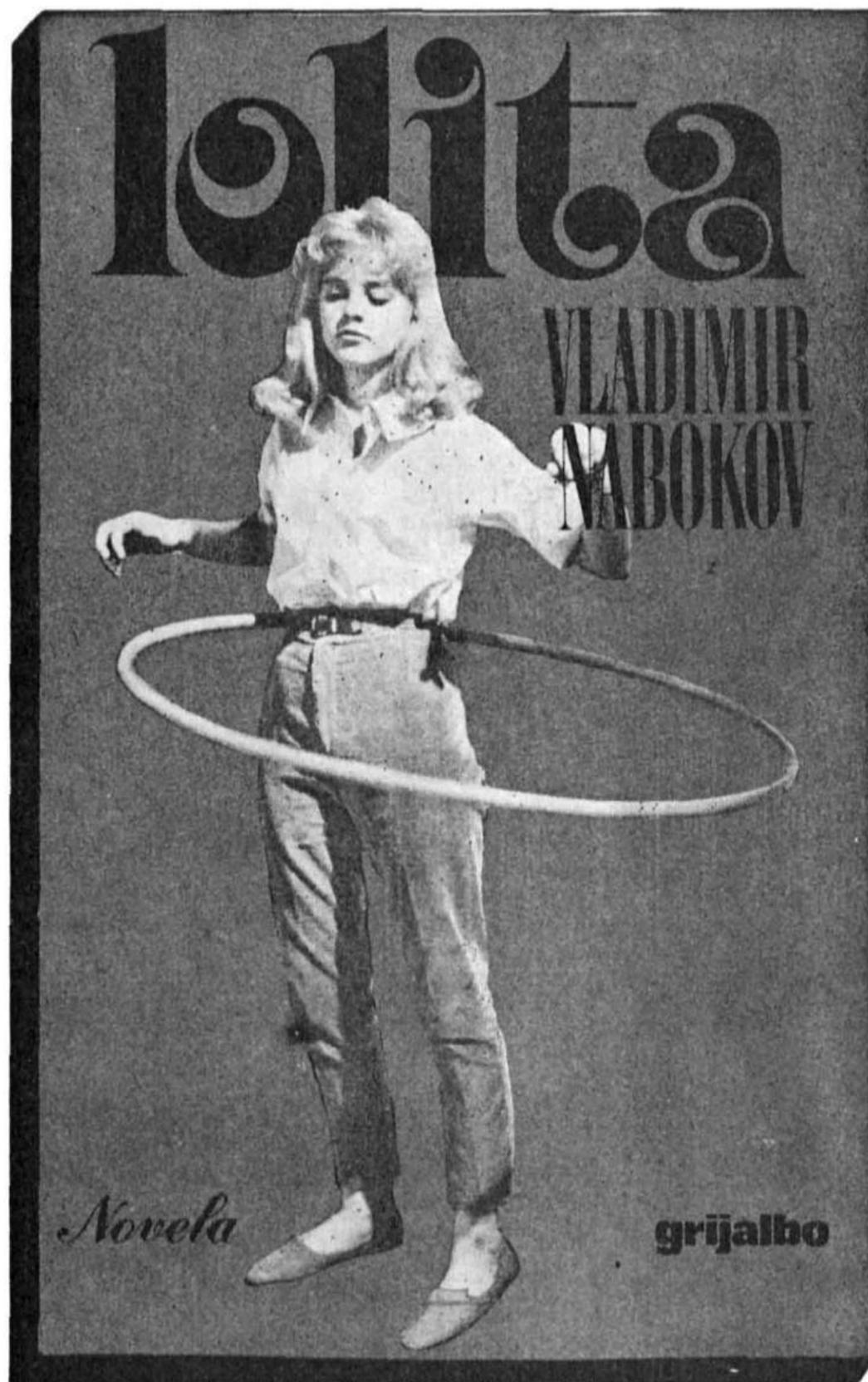
Quedó finalista el conocido polí tico Regis Debray, con su novela «El indeseable», primera obra suya de este género.

Claude Faraggi tiene escritas ya varias novelas y es actualmente lector-asesor de una editorial fran cesa.

PREMIO «MEDICIS»

Otro de los premios importantes franceses, el «Medicis», fue conce dido en París al finalizar el año. Resultó ganador el novelista Jac ques Almira, con su libro «El viaje a Naucratis», obra intelectual y es crita con técnicas vanguardistas que ha tenido una buena acogida por parte de la crítica.

M. NAVARRO BARREDA



LOLITA
VLADIMIR NABOKOV

El libro más leído en Europa durante los últimos 30 años.
La novela que inició la apertura literaria en el mundo.

ISBN: 84-253-0606-X

rústica, 19x12 cm., 324 págs.

grijalbo

LA CONSPIRACION DE LA GARGOLA

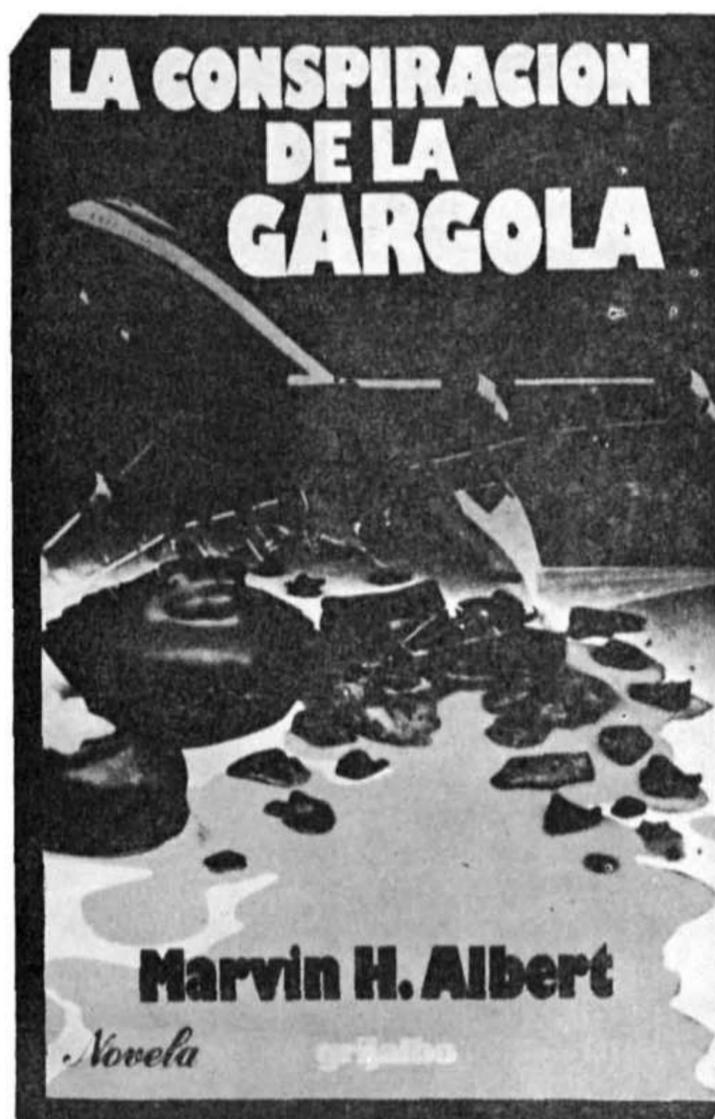
MARVIN H. ALBERT

Una gran novela de suspense político sobre los terroristas árabes.

Un relato extraordinario y diferente.

ISBN: 84-253-0554-3
84-253-0623-X

tela, 20 x 13 cm., 368 págs
rústica, 19 x 12 cm., 368 págs.



FUNNY LADY

LEONORE FLEISHER

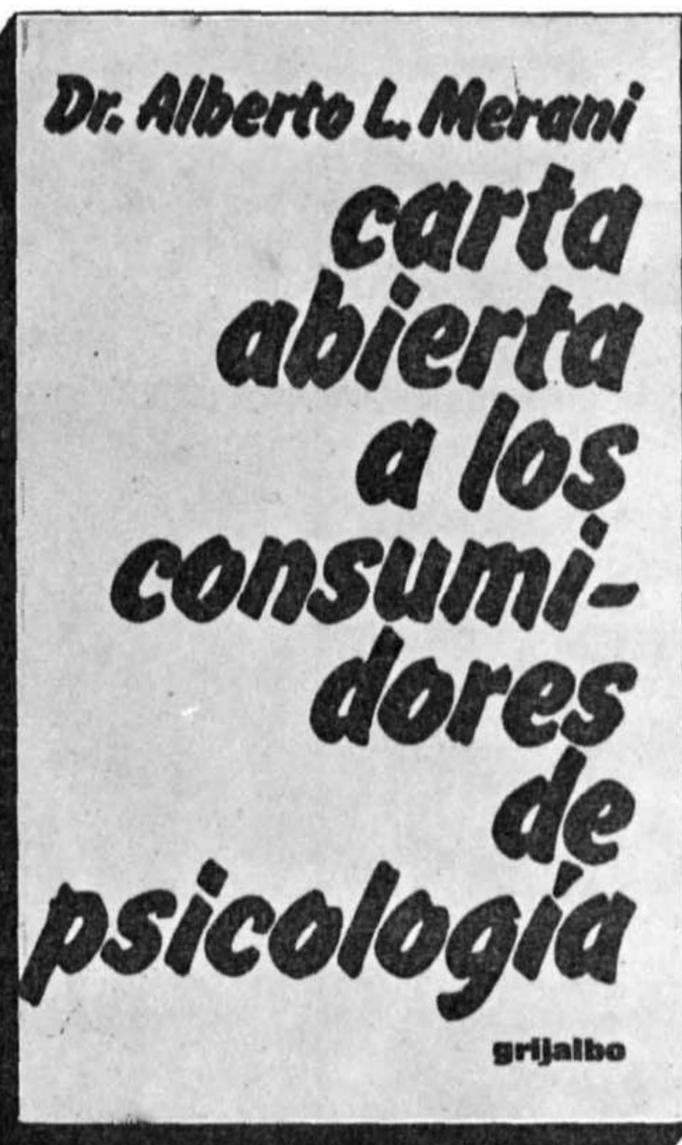
La problemática íntima de una mujer -Funny Lady- ávida de amor y comprensión.

Una obra divertida y chispeante, basada en el guión *original* de Funny Girl, y protagonizada por Barbra Streisand, Omar Shariff y James Caan.

ISBN: 84-253-0595-0

rústica, 19 x 12 cm., 204 págs.
(ilustrado)

grijalbo



Carta abierta a los consumidores de psicología

ALBERTO L. MERANI

Una llamada de atención sobre una serie de problemas vitales que a todos nos afectan.

ISBN: 84-253-0556-X

rústica, 19 x 12 cm., 184 págs.

GERONIMO

S. M. BARRETT

Un profundo estudio biográfico del último Gran Jefe indio.

ISBN: 84-253-0575-6

rústica, 19 x 12 cm., 208 págs.
(ilustrado)

Hipótesis 16

grijalbo



**Borisov
Zhamin
Makárova**

**Diccionario
de economía política**

Traducción de **Augusto Vidal**

Instrumentos 6

grijalbo

Diccionario de economía política

BORISOV-ZHAMIN-MAKAROVA

En esta obra se explican de manera concisa los conceptos, términos, leyes y categorías económicas fundamentales de la teoría marxista-leninista.

Un diccionario destinado a quienes estudian economía política en los centros de enseñanza superior, en las escuelas técnicas y en los cursos de educación política.

ISBN: 84-253-0610-8

rústica, 19 x 12 cm., 256 págs.

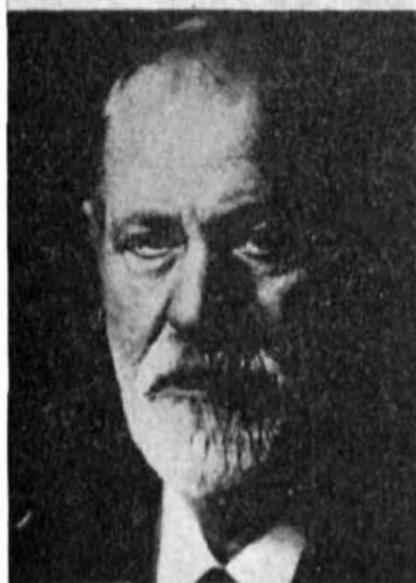
Instrumentos — 6

grijalbo

Freud

por Chantal Moubachir

filósofos de todos los tiempos



FREUD, Sigmund (1856-1939), nació en Freiberg (Moravia). Radicado en Viena de niño, estudió en esta ciudad. Vivió algún tiempo en París, donde estudió con Charcot la histeria y la aplicación del hipnotismo a su curación. Creó el psicoanálisis, primero como método y luego como doctrina, basado en la terapéutica de la descarga

psíquica y del impulso sexual disfrazado y reprimido, aplicándolo al tratamiento de las enfermedades psíquicas. También lo utilizó para explicar los fenómenos culturales. Huyó de Austria, ocupada por los nazis, en 1938 y se refugió en Londres, donde murió al poco tiempo.

Heráclito

por Jean Brun

filósofos de todos los tiempos



HERACLITO nació en Éfeso hacia el año 540 a. de J. C. Muy pronto fue llamado «el Oscuro», pero la voz de este filósofo del fuego, del devenir y de la armonía de los contrarios resonó siempre con gran esplendor, pues a través de ella Heráclito nos advierte de esto: es el Logos quien habla, y todas las cosas ocurren según la voluntad del

Logos. «El Uno nace de todas las cosas y todas las cosas nacen del Uno. Las uniones son todos y no-todos, acercamiento y diferencia, acuerdo y desacuerdo. El antagonismo es el padre de todas las cosas.» El eterno retorno del filósofo oscuro ha hecho de él un gran testigo del tiempo.

**NUEVOS
TITULOS
DE LA
COLECCION**

FILOSOFOS DE TODOS LOS TIEMPOS

COLECCION QUE OFRECE UNA SUMA CONDENSADA DE CONOCIMIENTOS INDISPENSABLES PARA LA COMPRESION DE LA DOCTRINA DE LOS GRANDES FILOSOFOS.

PRIMEROS VOLUMENES

BUDA, por André Bareau
GARAUDY, por Serge Perottino
HEIDEGGER, por René Schérer y
Arion Lothar Kelkel
SPINOZA, por Robert Misrahi
NIETZSCHE, por Jeanne
Delhomme

KANT, por Jean Ferrari
HEGEL, por Kostas Papaioannou
HERACLITO, por Jean Brun
TEILHARD DE CHARDIN, por
André Combes
SCHOPENHAUER, por Michel
Piclin
LENIN, por Henri Arvon
FREUD, por Chantal Moubachir

Volúmenes de 11 x 18 cm. de unas 320 páginas, impresas sobre papel «offset», con cubiertas a colores.



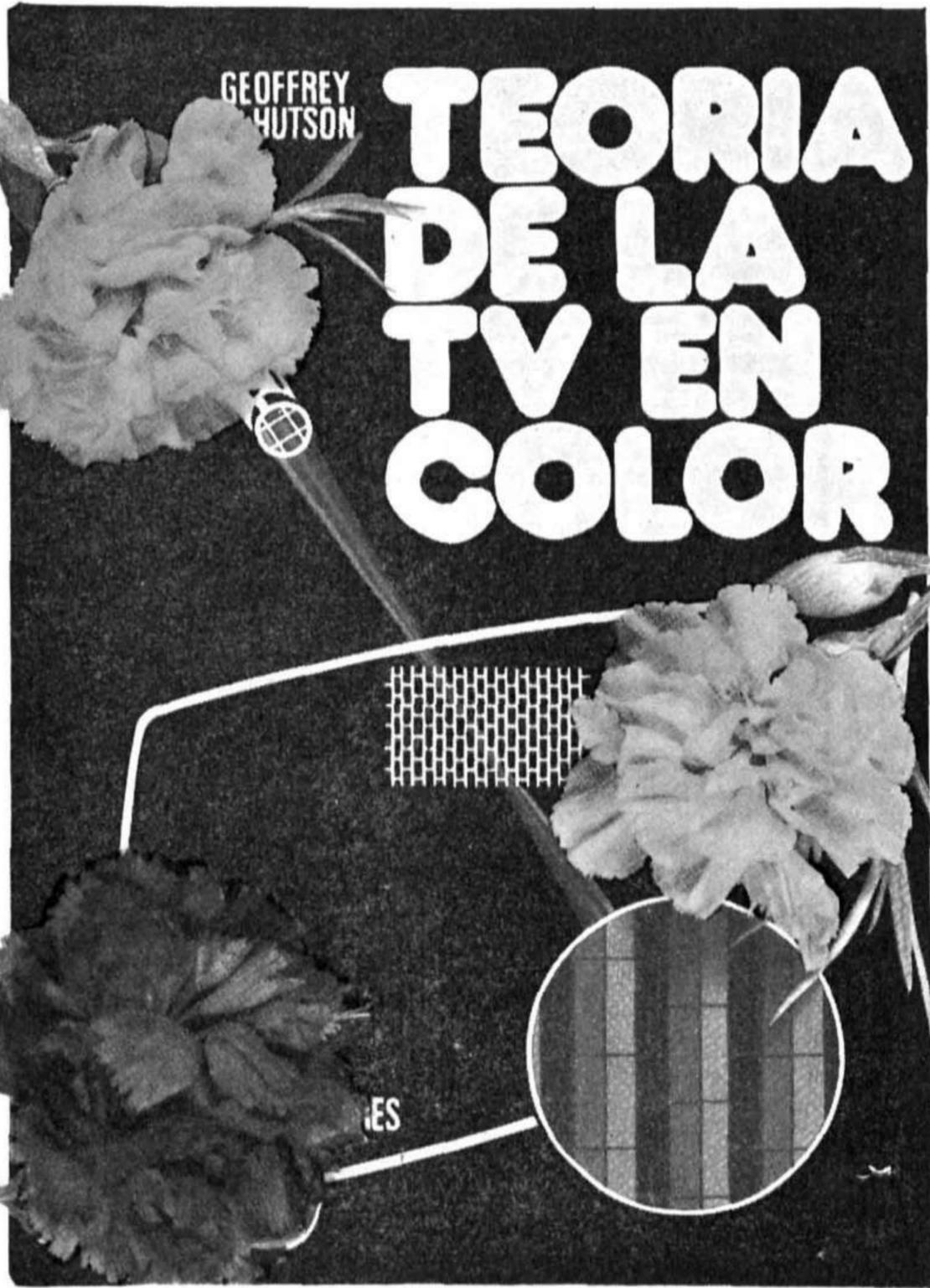
Edaf, Ediciones-Distribuciones, S. A. · Jorge Juan, 30 - Madrid-1

historia de ESPAÑA

Marqués de Lozoya



- más de 4.000 ilustraciones originales a todo color.
- 7 volúmenes con 2.900 páginas.



tvC

El contenido de esta obra está enfocado principalmente al sistema PAL y asimismo ofrece información acerca del sistema americano NTSC, estrechamente relacionado con el PAL. Igualmente es aplicable al SECAM una cantidad sustancial de materias contenidas en este libro.

El mismo está destinado principalmente a los ingenieros, técnicos y estudiantes que ya conocen los principios de la televisión monocromática y que desean ampliar sus estudios en la moderna ingeniería de la TV-COLOR.

352 páginas, 163 figuras
 Formato 17 x 24 cm
 ISBN 84-267-0313-5
 PRECIO: 780 pesetas.

teoría de la tv en color

por Geoffrey H. Hutson

EXTRACTO DEL INDICE:

Luz. — Señales de TV-color. — Señales de barras de color (NTSC-PAL). — Disposiciones básicas de codificador, transmisor y receptor PAL. — Dispositivos de presentación visual del receptor. — Convergencia: principios generales. — Circuitos de convergencia y corrección de la forma del cuadro. — Señales de crominancia: principios generales de la modulación y la demodulación de amplitud en cuadratura. — Señales de crominancia: principio de la modulación de cuadratura PAL y la demodulación PAL-S. — Señales de crominancia: principios básicos de la demodulación PAL-D. — Demoduladores sincronos. — Técnicas del decodificador PAL-D: líneas de retardo de la señal de crominancia y circuitos asociados. — Técnicas del decodificador PAL-D: circuitos de conmutación del canal V. — Amplificadores de crominancia y circuitos asociados. — Osciladores de referencia de subportadoras y circuitos asociados. — Amplificadores de diferencia de color y de luminancia. — Sistemas MAT: diseño y construcción del receptor. — Apéndice A. El sistema NTSC. — Apéndice B. Carta de ajuste F de televisión en color.

marcombo boixareu editores



UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Ekensa



10 NUEVOS TITULOS. 10 NUEVOS ACIERTOS.



Gaston Litton
EL BIBLIOTECARIO
Breviarios del Bibliotecario 13



Gaston Litton
LA BIBLIOTECA PUBLICA
Breviarios del Bibliotecario 14



Gaston Litton
BIBLIOTECAS INFANTILES
Breviarios del Bibliotecario 15



Virginia G. Young
EL CONSEJERO DE BIBLIOTECA
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 2



Ruth Ann Davies
**LA BIBLIOTECA ESCOLAR,
PROPULSORA DE LA EDUCACION**
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 3



Hicks y Tillin
**LA BIBLIOTECA Y LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES**
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 4



Sidney G. Tickton
**LA EDUCACION
EN LA ERA TECNOLOGICA**



**BIBLIOGRAFIA DE CIENCIAS EXACTAS
Y NATURALES**
Libros Universitarios 2



**LA EMPRESA DEL LIBRO
EN AMERICA LATINA**
2.ª edición. Guías de Bowker 1



Buonocore
**LIBREROS, EDITORES E IMPRESORES
DE BUENOS AIRES**

Distribuye: DIAZ DE SANTOS. Calle Lagasca, 95. Madrid (España)

howker editores

Salta, 596, piso 6.º
Buenos Aires (Argentina)

BIBLIOTECA DE PSICOLOGÍA

1. **EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE.** Reymond-Rivier. 3.ª edic. 280 págs. 260 ptas.
2. **EXAMEN PSICOLOGICO DEL NIÑO.** Corman. 304 págs. 250 pesetas.
3. **LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS.** Widlöcher. 2.ª edic. 240 págs. 8 láminas. 280 ptas.
4. **PROCESOS SENSORIALES.** Alpern. 252 págs. 240 ptas.
5. **INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA DEL NIÑO.** Zulliger. 192 páginas. 180 ptas.
6. **EVOLUCION PSICOLOGICA DEL NIÑO.** Zulliger. 148 págs. 140 pesetas.
7. **PSICOLOGIA PROFUNDA PARA EDUCADORES.** Schramf. 2.ª edición. 288 págs. 275 ptas.
8. **TEORIA PSICOANALITICA DE LA NEUROSIS.** Kuiper. 284 páginas. 250 ptas.
9. **LA PUBERTAD DE LOS MUCHACHOS.** Zulliger. 220 págs. 210 pesetas.
10. **EL JUEGO EN LA EDUCACION.** Moor. 164 págs. 180 ptas.
11. **LA DEPRESION.** Mendels. 180 págs. 200 ptas.
12. **EL ADOLESCENTE Y SU MUNDO.** Rocheblave. 2.ª edic. 148 páginas. 180 ptas.
13. **INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA ESPECIAL.** Zavalloni. 212 páginas. 240 ptas.
14. **PSICOPATOLOGIA DE LA RIVALIDAD FRATERNA.** Corman. 252 págs. 280 ptas.
15. **ANGUSTIA Y TRASTORNOS NEUROTICOS.** Martín. 264 págs. 280 ptas.
16. **LA PSICOPATIA.** Hare. 192 págs. 260 ptas.
17. **INTRODUCCION AL «TEST» SOCIOMETRICO.** Arruga. 176 páginas. 250 ptas.
18. **INTRODUCCION A LA DINAMICA DE GRUPOS.** Luft. 2.ª edic. 140 págs. 175 ptas.
19. **EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE LADRONES.** Dabuyst-Joos. 232 págs. 260 ptas.
20. **EL EXAMEN DEL PERSONAL Y EL EMPLEO DE «TESTS».** Faverge. 176 págs. 240 ptas.
21. **ETOLOGIA.** Ruwet. 192 págs. 250 ptas.
22. **LA FUNCION SIMBOLICA DEL LENGUAJE.** Paulus. 156 págs. 250 ptas.
23. **APTITUD MENTAL Y RENDIMIENTO ESCOLAR.** Andreani. 360 páginas. 450 ptas.
24. **LA ADQUISICION DEL LENGUAJE.** Richelle. 196 págs. 250 pesetas.
26. **LOS PRIMEROS ESTADIOS DE LA PERSONALIDAD.** Meierhofer. 184 págs. 275 ptas.

EN PRENSA:

- INTRODUCCION A LA NEUROPSICOLOGIA.** Guttman.
EL NIÑO PSICOTICO. Müller.
LA PUBERTAD DE LAS MUCHACHAS. Zulliger.
LA PERSONALIDAD EN PERSPECTIVA SOCIAL. Zavalloni.
PSICOLOGIA DEL FUMAR. Stöcker.
PSICOLOGIA DE GRUPOS. Sbandi.
LA EDUCACION DE LOS DEBILES MENTALES. Not.

EDITORIAL HERDER S.A.
Provenza, 388 - Barcelona-13

NOVEDADES Y REIMPRESIONES

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por Dámaso Alonso

FRANCISCO GARCÍA SARRIA: *Clarín o la herejía amorosa.* 302 págs. 340 ptas. En tela, 460 pesetas.

JOSÉ LUIS GÓMEZ-MARTÍNEZ: *Américo Castro y el origen de los españoles: Historia de una polémica.* 242 págs. 280 ptas. En tela, 380 ptas.

CEFERINO SANTOS ESCUDERO: *Símbolos y Dios en el último Juan Ramón Jiménez.* 566 págs. 540 ptas. En tela, 660 ptas.

MAURICE MOLHO: *Sistemática del verbo español.* 2 vols. 1.000 ptas. En tela, 1.240 ptas.

ANTONIO M. BADÍA MARGARIT: *Gramática catalana.* 2 vols. Reimpresión. 980 ptas. En tela, 1.220 ptas.

RAFAEL DE BALBÍN: *Sistema de rítmica castellana.* Tercera edición. 422 págs. 400 ptas. En tela, 520 ptas.

OTRAS COLECCIONES

DÁMASO ALONSO: *Obras completas.* Vol. IV. *Estudios y ensayos sobre literatura* (tercera parte). 1.010 págs. En skivertex, 1.200 ptas.

CARLOS DÍAZ y MANUEL MACEIRAS: *Introducción al pensamiento actual.* 246 págs. 260 pesetas.

DIETER WYSS: *Estructuras de la moral.* (Estudios sobre la antropología y genealogía de las formas de conducta morales.) 374 páginas. 400 ptas.

DIETER WYSS: *Las escuelas de psicología profunda desde sus principios hasta la actualidad.* (Evolución. Problemas. Crisis.) Segunda edición. 614 págs. 900 ptas. En tela, 1.100 pesetas.



GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2

INFORMACION PROFESIONAL

PUBLICIDAD: el prestigio de su producción editorial

INFORMACION BIBLIOGRAFICA

EL LIBRO ESPAÑOL

**EN...
EUROPA**

**EN...
AMERICA**

EN TODO EL MUNDO:

**EL LIBRO ESPAÑOL ES SU VEHICULO
PUBLICITARIO**

ES... SU REVISTA PROFESIONAL



Una organización especializada

en la exportación de libros

a todos los países

MUY IMPORTANTE

- Nuestra distribución abarca a todos los libros editados en España.
- Nos ofrecemos a servir cualquier libro publicado en España.

DISTRIBUCIONES EN EXCLUSIVA:

EDITORIAL ACADEMIA

- | | |
|--|--|
| A.R.C. —Enfermedades nutritivas de los rumiantes. | Kukenthal. —Curso de zoología. |
| A.R.C. —Necesidades nutritivas de los cerdos. | Laguarigue. —Las bases científicas de la agricultura. |
| Bretenstein. —Producción de vacuno de carne. | Lerner. —La nueva zootecnia. |
| Clunie. —Leche, producción y control. | Pantin. —Técnicas microscópicas para zoólogos. |
| C.N.R.S. —Patología de la producción láctea. | Peters. —Los costes de producción en ganadería. |
| Chaussin. —Trabajos prácticos de química analítica. | Plate. —Política de mercados agrarios. |
| Dodsworth. —Sistemas de explotación de vacuno de carne. | Radeleff. —Toxicología veterinaria. |
| Frost. —La trucha. | Schell. —Manual de laboratorio en parasitología. |
| Gibson. —Tratamientos antihelmínticos en veterinaria. | Schwark. —Producción de vacuno de recría. |
| Gieseke. —La agricultura en el Mercado Común | Selke. —Los abonos. |
| Gollnick. —Introducción a la econometría. | Seneviratna. —Enfermedades de las aves. |
| Kleiber. —Producción de leche. | Spedding. —Producción ovina. |
| Kon. —Necesidades nutritivas de las aves. | Stamer. —Teoría del mercado agrario. |
| | Stockbreeder. —Conservación de forrajes. |
| | T.A.CH. —Métodos de análisis de vitaminas. |

EDITORIAL SCIENTIA

- Caycedo.**—La India de los yoguis.
Lersch.—Estructura de la personalidad.
Lersch.—Psicología social.
Rager.—Hipnosis, sofrología y medicina.
Stokvis.—Tratado de hipnosis.

ODONTOLOGIA

- Forteza.**—Ionoforesis en conductoterapia.
García V.—Anestesia troncular en estomatología.
Kardel.—Cirugía paradontal.
De próxima aparición:
Lauritzen.—Atlas de análisis oclusal.

H. F. MARTÍNEZ DE MURGUÍA

Valverde, 30 - Tel. 222 66 34 - MADRID-13

MAROVA

P. J. Geiwitz

TEORIAS NO FREUDIANAS DE LA PERSONALIDAD

Una descripción breve de las ideas esenciales de la personalidad de G. W. Allport, G. Murphy, H. A. Murray, W. H. Sheldon, R. B. Cattell, N. Miller y J. Dollard, A. Bandura y R. Walters, C. R. Rogers, K. Lewin, G. A. Kelly, J. W. Atkinson, y L. Festinger, considerando ciertas tendencias y desarrollos recientes. Libro básico para los iniciados en temas de psicología y para quienes quieren tener una visión global del tema.

111022

300 ptas.

H. J. Butcher

LA INTELIGENCIA HUMANA Su naturaleza y evaluación

En este libro el autor se plantea primordialmente tres objetivos: tratar el tema de la inteligencia como un aspecto fundamental de la psicología; proporcionar una guía actualizada de lo mucho que se conoce, con especial referencia a los trabajos de la última década, y equilibrar, en sentido contrario, en estado de opinión corriente hoy día, según el cual la inteligencia sería un concepto pasado de moda. Los objetivos están plenamente conseguidos y, sin duda, es válida la afirmación de Alice Heim cuando dice que "se trata del libro más valioso sobre la inteligencia escrito en los últimos diez años".

111023

500 ptas.

E. A. Levy-Valensi

EL PSICOANALISIS Perspectivas y Riesgos

En la primera parte de esta obra se nos describe lo que fue el psicoanálisis en sus comienzos, los primeros caminos seguidos por Freud y sus discípulos. En la segunda parte se analizan los riesgos y peligros pretéritos y actuales que corre el psicoanálisis, para finalizar en la tercera parte dándonos una visión de las nuevas perspectivas que nos ofrece de cara al futuro. La autora, psicoanalista de profesión y profesora en la Sorbona y en Israel, a lo que une una gran formación filosófica, logra dar una perfecta visión del psicoanálisis en el pasado, proyectando hacia el futuro nuevas soluciones para los nuevos problemas.

111012

425 ptas.

EDICIONES MAROVA, S. L.

Viriato, 55 - Madrid - 10 (ESPAÑA)

¡ OBRAS EN EXCLUSIVA
QUE OFRECE AL PUBLICO
EDICIONES TORAY, S. A.

HEIDI y

OTRA VEZ HEIDI



En un solo libro. 208 páginas ilustradas a todo color. Gran formato: 21,5x26 cm. P. V. P., 375 ptas.

MINIDISNEY

LOS HOLLISTER



Por Walt Disney. Cuatro divertidos cuentos en cada tomo. Sesenta y cuatro ilustraciones a todo color. Formato: 12,5x17 cm. P. V. P., 125 ptas.

Aventuras para chicos y chicas. Unas 200 págs., con más de 60 ilustraciones. P. V. P., 125 ptas.



NOVELAS
MAESTRAS
TORAY

Ocho famosos títulos publicados. 64 páginas a todo color. Formato gigante: 34,5 x 33 cm. P. V. P., 300 ptas.

Todas las cubiertas van peliculadas. De no hallarse en la librería habitual, pueden solicitarse a:

EDICIONES TORAY, S. A.

Duero, 6. Barcelona - 6.

EL LIBRO ESPAÑOL

IMPRESINDIBLE
PARA:

- LIBREROS
- DISTRIBUIDORES
- EDITORES
- BIBLIOTECARIOS

Una información
completa

Una bibliografía
al día

La revista
de los
profesionales
del Libro

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

Un año (12 números) 1.250 ptas.
Número suelto 125 ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números):
Vía postal ordinaria 30 \$
Vía aérea 45 \$
Número suelto 2,5 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base × 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000 ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base × 15 cm. altura. Número ordinario	15.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000 ptas.
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.000 ptas.
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	25.000 ptas.
1 página interior (a 2 colores)	6.000 ptas.
1 página interior (a 2 colores), en pliego preliminar	8.000 ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500 ptas.
1/2 página interior (a 2 colores), en pliego preliminar	4.500 ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000 ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500 ptas.
Desplegable cosido	12.500 ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Santiago Rusiñol, 8 MADRID-3



EL REGALO DE UN LIBRO ES UN DELICADO ELOGIO (Stendhal)
LA EDITORIAL SAL TERRAE LE OFRECE A VD.

**REGULACION NATURAL DE LA NATALIDAD
METODO DE LA OVULACION**

Por el Dr. JOHN BILLING

100 páginas (22 x 16) a varias tintas. 150 pesetas.

**UN METODO NATURAL PARA CONSEGUIR
O EVITAR UN EMBARAZO.**

**SEGURO, INOFENSIVO Y MORALMENTE LICITO.
NO PRECISA MEDICACION DE NINGUNA CLASE.
¡MAS DE 20 EDICIONES EN 4 LENGUAS!**



¡UN LIBRO UNICO EN ESPAÑA!

**SUECIA:
LA OTRA EUROPA**

ISBN 84-293-0365-3

Por M. ESCRIVA PELLICER

328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color. Encuadernado en tela y sobrecubierta en "offset" a cinco colores. 250 pesetas.

Un juicio entre muchos:

"Hoy los libros tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... M. Escrivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación, que además está bien presentada, sin regateos en su confección." (Diario *Levante*.)

crivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación, que además está bien presentada, sin regateos en su confección." (Diario *Levante*.)



**DEL MISMO AUTOR
MEDICINA DE LA
PERSONALIDAD**

ISBN 84-293-0949-7

3.^a edición. 490 páginas. 290 pesetas.

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

EL DESAFIO YANQUI Y ESPAÑA

ISBN 84-293-0982-9

280 páginas. 200 pesetas.

Un libro de candente actualidad, cargado de honda preocupación social, que es una denuncia inmisericorde de las lacras que afligen actualmente a la sociedad, escrito con equilibrio y ponderación, suficientemente documentado y en el estilo ameno y periodístico del autor, cuya lectura no dejará de impresionar a quien lo lea.



**TEILHARD DE CHARDIN
BIBLIOGRAFIA**

ISBN 84-293-0306-5

Por ROBERT SPEAIGHT

570 páginas, con ilustraciones.
350 pesetas.

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito.

Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.



**COMO AUMENTAR
NUESTRA INFLUENCIA
EN LOS DEMAS**

ISBN 84-293-0927-6

Por BENTLEY BARNABAS

400 páginas. 250 pesetas.

Si pretendes éxito en tus negocios, o estar al frente de ellos, o ser un líder, o simplemente sentirse feliz por la estima de tu persona e ideas, este libro te será muy útil. Es el primero en ofrecer principios científicos prácticos y sencillos que desarrollarán tu capacidad para lograr que los demás hagan lo que tú quieres de ellos.

Cuanto se afirma en este manual ha sido comprobado por centenares de personas en 24 asambleas durante años enteros. Once empresas han patrocinado estos estudios para jefes, inspectores y otros cargos públicos.

**LA INFORMACION Y EL DERECHO
A LA INFORMACION**

ISBN 84-293-0308-1

Por JOSEPH FOLLIET

500 páginas. 325 pesetas

Todos los problemas relacionados con el informador y el informado van desfilando por estas páginas: libertad y derecho de información; verdad de la información, sinceridad, mentiras de la información, imprudencia, secretos privados, indiscreciones, etc., etc. Esta obra es un estudio amplio, profundo, orientador y único, pues prácticamente no existe nada serio en un tema tan actual. Por eso también hay que considerarla como imprescindible en las modernas "escuelas de periodismo", sean cristianas o profanas.



**EL ROSTRO OCULTO
DE LA MENTE**

ISBN 84-293-0077-5

Por OSCAR G. QUEVEDO

11.^a edición. 430 págs. 325 pesetas.

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del futuro, la transmisión del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo amenísimo hace que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

DEL MISMO AUTOR

LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

ISBN 84-293-0362-6

5.^a edición. 2 tomos. 580 páginas. 500 pesetas.

En esta nueva obra, el autor estudia con criterio rigurosamente científico la telergia, "luces del más allá", ectoplasma, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos.

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del Dr. Quevedo, en la que se une la amenidad con la mayor solvencia científica, dotes que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.



**La mejor biografía del
Papa Roncalli.**

JUAN XXIII

Por LEON ALGISI

ISBN 84-293-063-5

2.^a edición. 352 páginas con ilustraciones. 150 pesetas.

¡Traducida a seis lenguas!



EDITORIAL SAL TERRAE - Guevara, 20 - SANTANDER





BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

- 369.—LA CRISIS DEL SACERDOTE EN GRAHAM GREENE, por LEOPOLDO DURÁN.—XVI+317 págs.—300 pesetas, en tela.—(ISBN 84-200-0702-9).
- 370.—MAS ALLA DE LA FISICA, por WERNER HEISENBERG. — VIII+258 páginas. — 320 pesetas, en tela. — (ISBN 84-220-0704-5).
- 371.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA, IV.—*Siglo XIX: Kant, idealismo y espiritualismo*, por TEÓFILO URDÁNOZ, O. P.—XVI+670 págs.—465 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0705-3).
- 372.—EL HUMANISMO PREMARXISTA DE L. FEUERBACH, por MANUEL CABADA.—XX+224 págs.—290 ptas., en tela.—(ISBN 84-200-0708-8).
- 373.—LA IGLESIA ANTE EL PROCESO DE LIBERACION, por ARMANDO BANDERA.—XVI+384 págs.—360 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0709-6).
- 374.—LA RELIGIOSIDAD MUSULMANA, por FÉLIX M. PAREJA.—XVI+467 págs.—410 ptas.—(ISBN 84-220-0715-0).
- 375.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA, V.—*Siglo XIX: Socialismo, materialismo y positivismo. Kierkegaard y*

- Nietzsche*, por TEÓFILO URDÁNOZ, O. P.—XVI+666 páginas.—500 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0728-2).
- 376.—EL MONACATO PRIMITIVO. Tomo II: *La espiritualidad*, por GARCÍA M. COLOMBÁS, O. S. B.—XII+400 págs.—450 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0729-0).
- 377.—LA IGLESIA Y LA COMUNIDAD POLITICA. *Documentos colectivos de los Episcopados católicos de todo el mundo (1965-1975)*. Ed. preparada por ISIDORO MARTÍN MARTÍNEZ.—XLII+760 págs.—500 ptas., en tela. (ISBN 84-220-0731-2).
- 378.—EXPOSICION DE LA FE CRISTIANA. Por Mons. MIGUEL PEINADO.—XVI+378 págs. en Tela, 370 pesetas.—(ISBN 84-220-0732-0).

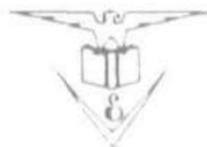
- B.A.C. Minor 38.—LA ORACION DEL CRISTIANISMO, por A. ROYO MARÍN, O. P.—XII+205 págs.—200 pesetas, en con-rit.—(ISBN 84-220-0719-3).
- B.A.C. Minor 39.—CODIGO DE DERECHO CANONICO. Versión castellana puesta al día por L. MIGUÉLEZ, S. ALONSO y M. CABREROS.—XXXII+649 págs.—400 ptas., en guaflex.—(ISBN 84-220-0734-4).
- B.A.C. Maior 7.—LA TEOLOGIA EN EL SIGLO XX, III DOGMA, MORAL, PASTORAL. Edición preparada por HERBERT VORGRIMLER y ROBERT VANDER GUCHT. Presentada por Olegario González de Cardedal.—XIII+500 págs.—575 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0674-X).
- B.A.C. Maior 8.—AGUSTIN DE HIPONA, por VICTORINO CAPÁNAGA.—XXXI+475 págs.—590 ptas., en tela. (ISBN 84-220-0692-8).
- B.A.C. Maior 9.—JESUS DE NAZARET. *Aproximación a la Cristología*, por OLEGARIO G. DE CARDEDAL.—XVI+612 págs.—690 ptas.—(ISBN 84-220-0718-5).

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 16 - MADRID (16)

Ediciones **VERTICE**



CONCEPCION ARENAL 146, entlo. 2.^a
Teléfonos 251 70 70 - 251 25 92
BARCELONA - 16 (ESPAÑA)

MARVEL COMICS GROUP

HEROES MARVEL

CAPITAN MARVEL
CAPITAN AMERICA
LA MASA
DAN DEFENSOR
HOMBRE de HIERRO
SARGENTO FURIA
SPIDERMAN
HOMBRE LOBO
CONAN
VENGADORES
THOR
HOMBRE COSA
KAZAR
4 FANTASTICOS
KULL
LOS DEFENSORES

TERROR E IMAGINACION CON

ESCALOFRIO

FANTOM

LOS CLASICOS

FLASH GORDON

Y EL

HOMBRE ENMASCARADO

LA MARCA
DE LOS
"COMICS"

FORMATO REVISTA
20'5 x 28

RELATOS SALVAJES

LA REVISTA DE LOS ALUCINANTES
MUNDOS DESCONOCIDOS

• KING KONG

• EL PLANETA DE LOS MONOS

• ARTES MARCIALES JUDO, KARATE, KUNG-FU

• DOC SAVAGE

Distribución: EDIPRESS, SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) España.

LIBROS españoles por todo el mundo

Centro de información y venta de libros españoles para EUROPA y AMERICA

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

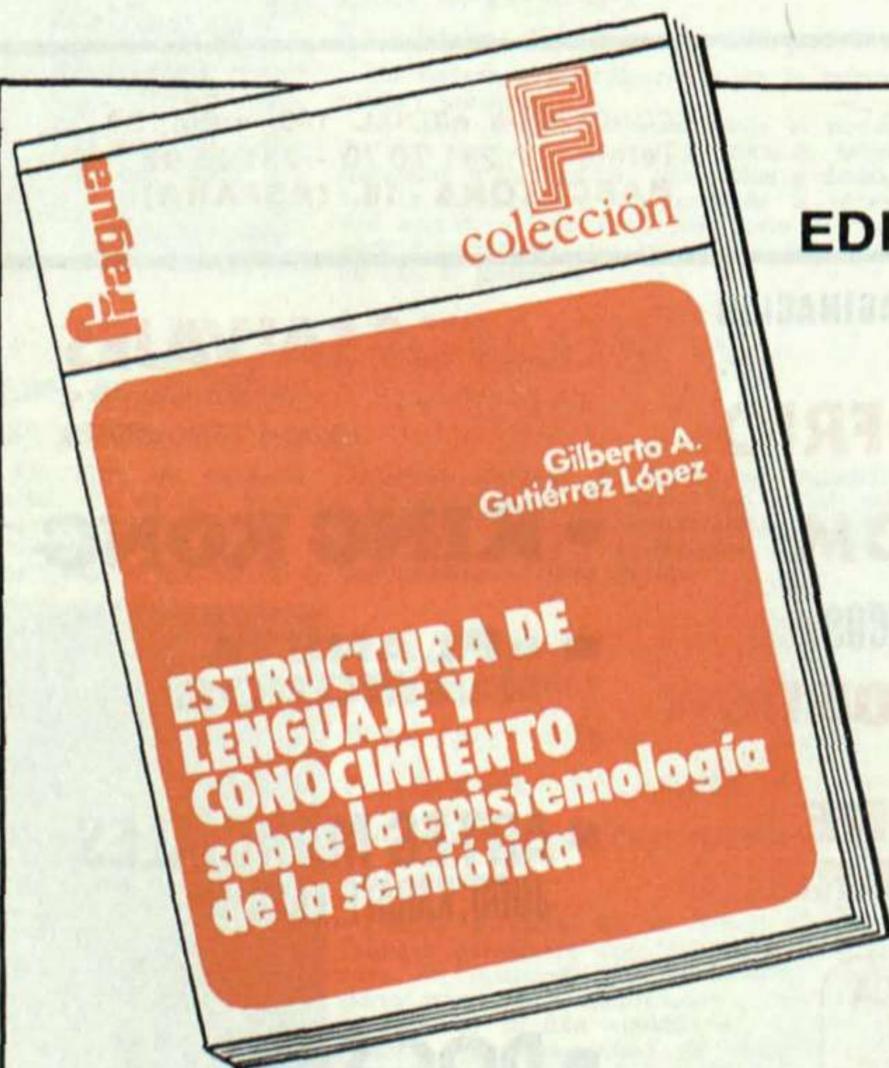
UNIVERSIDADES
PROFESORES
BIBLIOTECAS
CENTROS CULTURALES

Librería
Editorial
Aygustins

Gaztambide, 75-77
Tel. 244 24 30
MADRID-15
(España)

IMPORTACION - EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía - Sociología - Política
Psicología - Pedagogía
Religión - Espiritualidad
Lengua - Literatura
Bellas Artes
Historia - Geografía
Economía - Empresa
Derecho



Autor: Gilberto A. Gutiérrez López.
Título: ESTRUCTURA DE LENGUAJE Y CONOCIMIENTO.
SOBRE LA EPISTEMOLOGIA DE LA SEMIOTICA.
Precio: 450 pesetas.
Año: 1975. Colección: F.
ISBN: 84-7074-029-6.

EDITORIAL

fragua

colección

Gaztambide, 77
Teléf. 244.24.30
MADRID - 15

El profesor **Gutiérrez López** nos ofrece en esta obra un estudio epistemológico de la semiótica, profundizando en los presupuestos epistemológicos, la estructuración prelingüística, lingüística y semántica de la realidad, la función referencial e interna del signo lingüístico.

El objetivo del autor es el estudio de cómo las actividades cognitivas, a todos los niveles, son condicionadas por la inserción del individuo en la sociedad.

Actividades y juegos que os abren las puertas
de la aventura

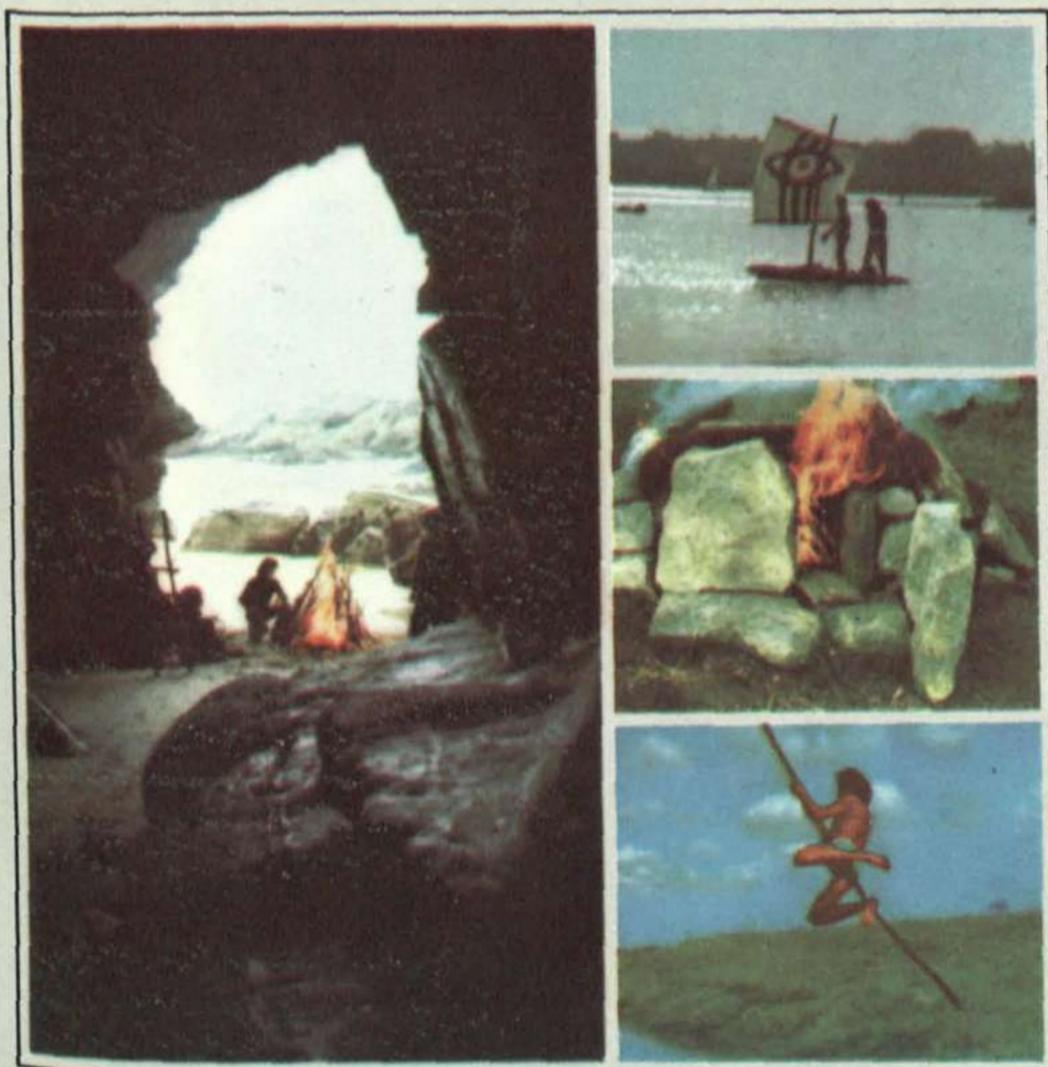
Colección KINKAJÚ

VIVIR COMO ROBINSON

NOUEVO



En una isla desierta hay que saber orientarse, cortar materiales, cazar, pescar, encender fuego y construir una balsa, en la que algún día podamos volver a la civilización.



Colección «KINKAJÚ»

Títulos publicados:

- IDEAS PARA HACER CON LANA
- CABAÑAS EN EL CAMPO
- COMETAS
- EL MODELADO
- VIVIR COMO ROBINSON

De próxima publicación:

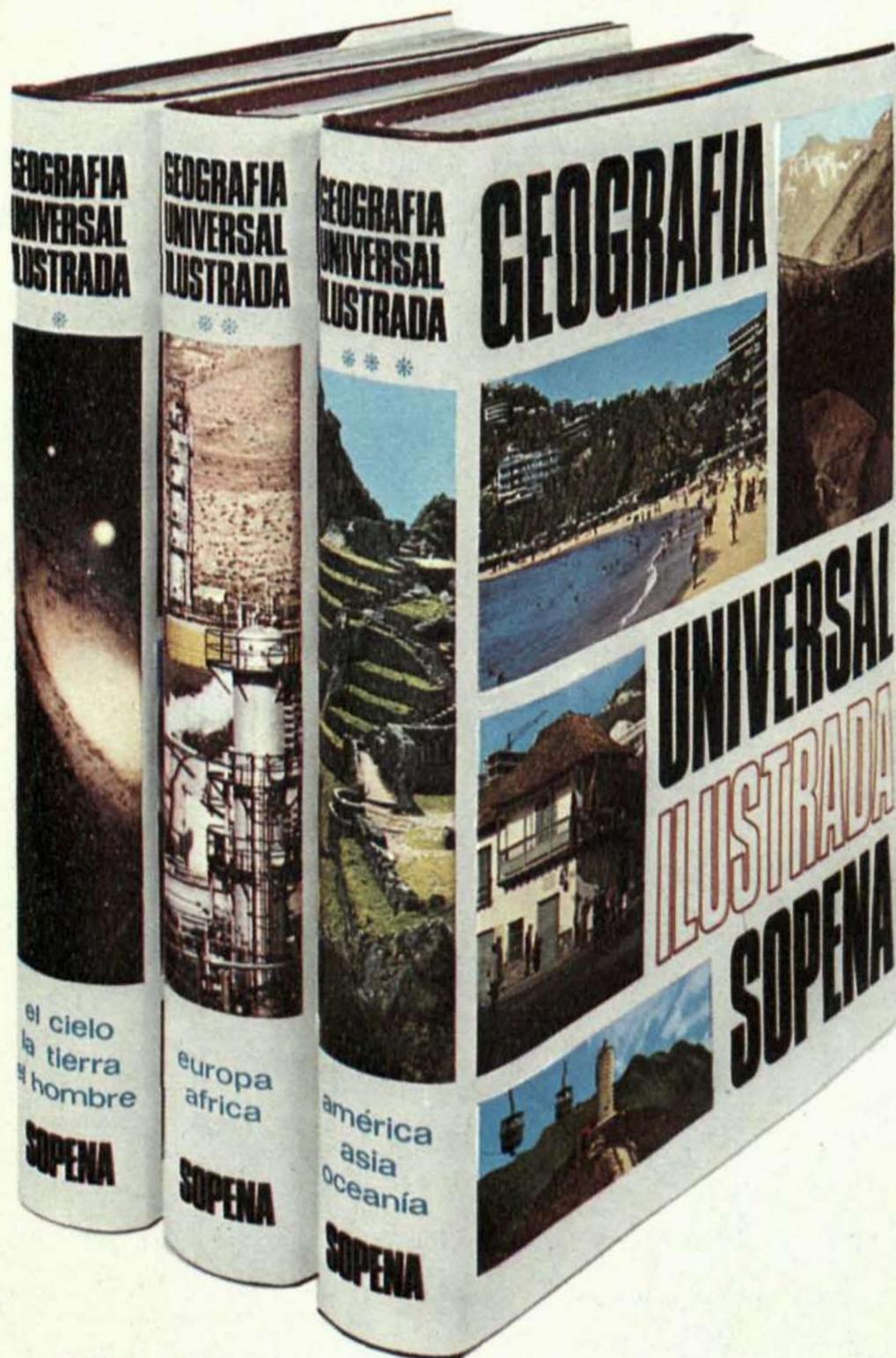
- EL CAZADOR DE IMAGENES
- JUGAR EN LOS VIAJES
- TODO EN LAS MANOS

SGEL

La Colección "KINKAJÚ" se vende en el mundo entero en 12 idiomas.
Sociedad General Española de Librería, S. A.

● Paravicanos, 16 - MADRID
Avila, 129 - BARCELONA

SUCURSALES: Valencia, Alicante, Tarragona, Murcia, Málaga, Granada, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Menorca, Ibiza, La Coruña, Burgos, San Sebastián, Zaragoza, Irún.



1.500 páginas.

2.000 ilustraciones en color y en negro.

250 mapas políticos y económicos a todo color de los continentes y de cada país.

325 cuadros estadísticos, económicos y de la división política de las naciones; en ellos se dan los datos referentes a la extensión provincial y población tanto de las provincias como de sus capitales.

55 cuadros con datos relacionados con el Cielo, la Tierra y el Hombre.

GEOGRAFIA UNIVERSAL ILUSTRADA SOPENA

Tres tomos
Tres miradores sobre el mundo
21,5 x 25,5

- Su texto está hecho a base de las últimas informaciones estadísticas y con las novedades que en el mundo de la geografía se han introducido recientemente.
- Su ilustración a todo color o en negro permite conocer y ver el mundo y tener una visión actual y moderna de las ciudades y de las naciones.
- Sus cuadros estadísticos permiten al lector estar al día en lo que se refiere a los cambios políticos, división administrativa, población y producción económica.
- Sus numerosos mapas, sencillos y claros, son un valioso complemento al texto y a la vez a la noticia periodística, radiofónica o televisiva, al poder localizar el punto geográfico que ha sido escenario de la noticia o donde se han desarrollado los hechos que se comentan.
- Su puesta al día, merced a los últimos datos oficiales, en lo que se refiere a las naciones que últimamente han alcanzado la independencia y a sus particularidades más características la hacen insustituible como libro de consulta.

EDITORIAL RAMON SOPENA, S.A.

Provenza, 95 - Barcelona-15

Tel. 230 38 09