

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 204
DICIEMBRE., 1974

ARTICULO

LA IMPORTACION DE LIBROS

ENTREVISTA

XAVIER BENQUEREL

• CONGRESO

*Expansión del I.B.B.Y.
por tierras americanas*

CRONICA

El director general
del I.N.L.E.
en Buenos Aires

• NOTICIA

**BIBLIOTECARIOS Y BILINGÜISTAS
NORTEAMERICANOS
VISITAN MADRID Y BARCELONA**



XXIII FERIA
DEL
LIBRO DE OCASION

**BARCELONA
ERA UNA FIESTA**

» ENCUENTRE LA NUEVA DIMENSION DE BIBLOGRAF «

ATLAS HISTORICO BASICO SPES

El carácter profundamente innovador de este Atlas Histórico Básico, se refleja principalmente en dos aspectos: su premeditada sencillez, sin requiebros literarios y la claridad en la exposición de los temas tratados. Todo lo que él contiene se ofrece a la vista, prácticamente de una sola vez.

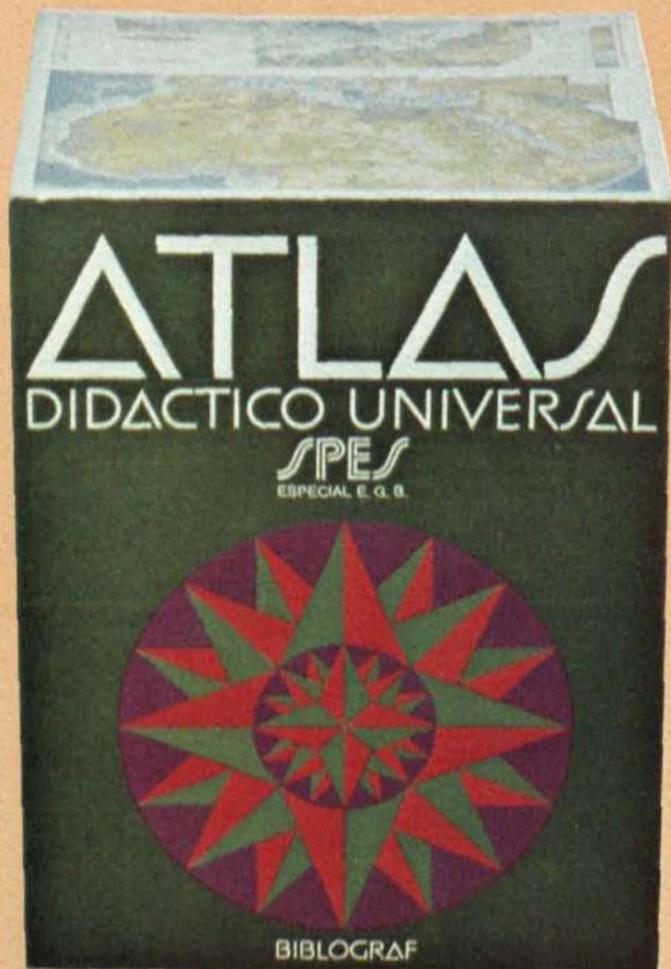
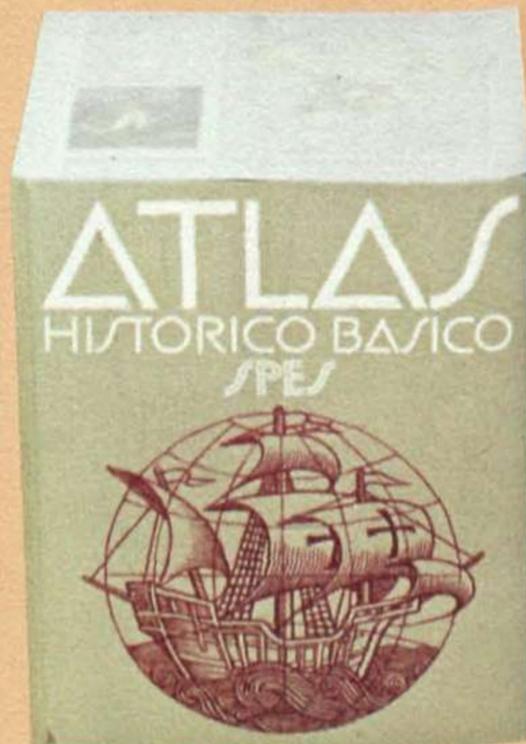
También queda clara su intencionalidad: facilitar un material básico para el estudio de la Historia en sus primeros niveles, e instrumentar un medio eficaz que familiarice al estudiante en el manejo de atlas históricos más complejos.

FICHA TECNICA

Formato: 20 x 24,2 cm.

Páginas: 48 impresas a 4 tintas

Encuadernación: Simil tela, sobre un papel de primera calidad.



ATLAS DIDACTICO UNIVERSAL SPES

El Atlas Didáctico Universal SPES, no pretende ser solamente un libro de consulta o un conjunto de mapas con una presentación adaptada a la capacidad infantil, sino que tiene un objetivo más profundo: el de introducir al niño en el proceso abstracto de la cartografía. Se trata de enseñar a leer un mapa a través de un proceso que lleva de la fotografía al dibujo y del dibujo al signo. El niño debe aprender un nuevo lenguaje y de este modo puede tener la seguridad de que cualquier símbolo o signo que vea en el mapa tiene una explicación al principio del libro.

Se ha evitado que los mapas sean excesivamente densos en información. A su vez se ha empleado para los estados, ciudades, ríos, cordilleras, etc... las formas castellanas recibidas por el uso. De esta forma se ha conseguido que este Atlas pueda ser utilizado y asimilado por niños, a partir de los 7 años.

FICHA TECNICA

Formato: 23 x 28 cm.

Páginas: 80 impresas a 4 tintas.

Encuadernaciones: Simil tela y rústica, sobre un papel de primera calidad.



Editados por:

BIBLOGRAF, S.A.

BRUCH, 151 BARCELONA (ESPAÑA)



Colección de atlas escolares **SPES**

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XVII

NUM. 203

DICIEMBRE, 1974

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Alfredo Timermans Díaz.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Carmen Bravo-Villasante.
Carlos Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
José Gerardo Manrique de Lara.
M. Navarro Barreda.
María del Carmen Pallarés.
J. Porter-Moix.
Juan Sampelayo.
Antonio Sempere.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

Agente para Latinoamérica:

Andrés Herrero Pérez-París.

SUMARIO

LA IMPORTACIÓN DE LIBROS, por <i>Antonio Sempere</i>	573
SEMBLANZA: JOSÉ LUIS PRADO NOGUEIRA, por <i>José Gerardo Manrique de Lara</i> .	574
ENTREVISTA: XAVIER BENGUEREL, por <i>J. Porter-Moix</i>	577
LOS DÍAS Y LAS LETRAS: «REALITAS» REÚNE LAS CONFERENCIAS DE ZUBIRI, por <i>Juan Sampelayo</i>	580
BIBLIOTECARIOS Y BILINGÜISTAS NORTEAMERICANOS VISITAN MADRID Y BARCELONA, por <i>M.ª del Carmen Pallarés</i>	581
XXIII FERIA DEL LIBRO DE OCASIÓN: BARCELONA ERA UNA FIESTA, por <i>J. P. M.</i>	583
EXPANSIÓN DEL I.B.B.Y. EN TIERRAS AMERICANAS, por <i>Carmen Bravo-Villasante</i>	586
PALABRAS DE MARÍA GRIPE AL RECIBIR EL PREMIO ANDERSEN	591

INFORMACION NACIONAL:

GALICIA: DON FERNANDO ARENAS, DE LA CORUÑA, «LIBRERO DEL AÑO 1974» ...	595
SALAMANCA: «ALAMO», EMPRESA POÉTICA SALMANTINA	597
GALICIA: «CATÁLOGO DE LIBROS EN GALEGO», PUBLICADO POR EL I.N.L.E. ...	598
BARCELONA: UN NUEVO CURSO EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA	599

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

ARGENTINA: EL DIRECTOR GENERAL DEL I.N.L.E. EN BUENOS AIRES.—RENOVACIÓN DE AUTORIDADES EN LA CÁMARA ARGENTINA DE PUBLICACIONES Y HOMENAJE AL PRESIDENTE SALIENTE.—QUINO, EL HUMORISTA ARGENTINO MÁS UNIVERSAL ...	600
INFORMACIÓN PROFESIONAL	604
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	608

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE NOVEDADES (con índice de autores y obras anónimas, de títulos y conceptos y de editores), *páginas verdes*.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	»
Número suelto	100	»

Extranjero

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base × 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base × 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	»
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000	»
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.000	»
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	25.000	»
1 página interior (a 2 colores)	6.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	»
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	»
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	»
Desplegable cosido	12.500	»

LA IMPORTACION DE LIBROS

Por ANTONIO SEMPERE

Presidente de Aguilar Argentina, S. A. de Ediciones

IMPORTACIÓN es para algunos una mala palabra y si tal mentalidad puede estar justificada en el caso de determinados artículos por la competencia que ocasionan a las respectivas industrias nacionales, en cuanto al libro esas prevenciones no tienen razón de ser.

El libro merece y disfrutó siempre de un tratamiento especial, ya que si bien en parte puede considerarse mercadería y como tal objeto de actividad comercial, constituye también elemento cultural indispensable para el progreso de los pueblos.

Desde la creación de la Unión Postal Universal el libro circuló por correo sin trabas en forma de paquetes, favoreciéndose su difusión y sin sujetarse a las fiscalizaciones aduaneras de cualquier otro tipo de mercadería.

Las importaciones de libros forman parte de la actividad total de la industria editorial y los editores nacionales deben comprenderlo así. Los intereses básicos de esta industria son comunes a todos los sectores y, en consecuencia, los editores deben preocuparse también de que los libreros desarrollen una actividad floreciente, cosa que es muy difícil sin la importación de libros de otros países. Piénsese por un momento lo que serían las librerías si se eliminaran de sus estantes todos los libros producidos fuera del país.

Buena parte de los editores no se dan cuenta de que es preciso ayudar a los libreros, a las escuelas, universidades y bibliotecas —fomentando la entrada de los libros que les son necesarios— si se desea contar con la ayuda de las autoridades, educadores, bibliotecarios e intelectuales en general para resolver sus problemas.

Por otro lado, es indudable que el mundo de hoy camina aceleradamente hacia la integración en sectores geográficos de gran amplitud que superan los ámbitos nacionales como condición indispensable para llenar los requerimientos del desarrollo económico (A.L.A.L.C., Pacto Andino, C.E.E., COMECON, etc.).

Esta asociación de esfuerzos, indiscutible en el orden general, lo es mucho más en la esfera del libro, precisión que se hizo sentir desde hace bas-

tantes años por la misma fuerza de los hechos, borrando dentro del orden editorial los conceptos nacionalistas y defensores de la autarquía que hace tiempo constituían el fundamento de cierto sistema económico.

Circunscribiéndonos, siempre dentro del campo del libro, al área idiomática que forman España y los países americanos de habla castellana observamos complacidos que sus industrias editoriales tienen cada vez mayor ligazón, aumentando el número de editores que hacen publicaciones o coediciones en países distintos al de su origen. Gracias a ello podrá enfrentarse la demanda que en lapso muy corto supondrá atender culturalmente a la población hispanohablante, que si hoy es de unos 200 millones, alcanzará los 300 millones en 1985 y se acercará a los 500 en el año 2000.

Especial característica del libro, que impone su libre difusión y circulación, es la de no poder sustituirse; si se ponen trabas o se encarece cualquier objeto o artículo, pueden ofrecerse otros nacionales en su reemplazo, pero con el libro no ocurre así. El autor otorga sus derechos a un editor de un país determinado y no cabe sustitución; cuando una nación obstaculiza su entrada, el resultado será que el libro no se leerá, al menos en la medida necesaria.

De esta forma se asesta un rudo golpe a la cultura y a la divulgación de los conocimientos técnicos o científicos que se necesitan cada vez con mayor urgencia en los países hispanoamericanos, que rápidamente han de recuperar atrasos para alcanzar el nivel deseable en tantos aspectos fundamentales como son la educación, el cambio de estructuras, la investigación, el desarrollo técnico e industrial, las comunicaciones, etc.

La importación es el reverso de una moneda cuyo anverso es la exportación. Si aquélla se traba de alguna forma, ésta se perjudicará de igual manera por las medidas de reciprocidad que tomarán los países afectados. Por lo que para favorecer la exportación del libro podremos adoptar muchas decisiones, pero lo que nunca debe pasar por nuestra mente es la de dificultar la importación por las consecuencias que ello acarrearía.



JOSE LUIS PRADO NOGUEIRA,

un clamor sin orillas

Por José Gerardo Manrique de Lara

DICEN las crónicas que la guerra civil «le sorprende...» —¿a quién no?—, y dicen bien, porque le sorprende precisamente cuando intenta ser hombre. La guerra nos sorprende, nos deja convertidos de pronto en partes distintas de uno mismo. Es necesario que el tiempo reedifique nuestro derribo hasta rescatarnos en la total unidad. Prado Nogueira, a través de su poesía, se convierte en una fórmula cerebral —una carta náutica poblada de signos— para navegar sobre el mar de la razón. Voy abriendo cada uno de sus libros para leerlos de nuevo en un intento de inocencia. En la solapa del primero de ellos —*Testigo de excepción*— no hay nada escrito. Tiene este libro todo el aspecto de una incursión clandestina sin pie de caminante, pero son perceptibles ciertos roces de ala por el mundo imaginativo en que se debate un gran poeta que todavía no ha tomado parte en el concierto humano y vive a expensas del asombro que le producen las formas elementales que nutren la esperanza. Es como un apóstol de la Gran Noticia que nos ofrece su versión de anonadamiento. Se muestra ante Eva con complejo de Edipo y traza su «argumento» ofreciéndonos, a raíz del Apocalipsis que provoca el caos, la Restitución absoluta mediante la cual se rescata la armonía y se justifica la ley. José Luis Prado Nogueira me reconoce, en el primero de sus libros, como «amigo y compañero de promoción». No se maliciaba el éxito que alcanzaría esta palabra con un significado casi imposible de sospechar. El la empleaba tal vez porque ingresaba entonces en la Escuela Naval Militar. En el segundo de sus libros —*Oratorio del Guadarrama*— la solapa contiene unas líneas, muy pocas, las justas para indicar el lugar de nacimiento y la fecha: El Ferrol, 1919. Dice además que ha publicado *Testigo de excepción* en 1953. Yo publico mi primer libro al año siguiente. Somos, por lo tanto, compañeros de promoción. La publicación de este libro de Prado produce revuelo. Entendámonos: un revuelo que se origina en el interior de nuestro propio palomar, en el que anidan los poetas como seres ignorados

por el resto del mundo. Un revuelo gremial entre los que apenas si nos leemos. Todos teníamos la sospecha de que Prado Nogueira, ese testigo excepcional callado y tímido, inclinado a contrastar sus ideas en la intimidad del diálogo, cuando no hay coro funesto ni música de fondo, no se iba a conformar con *ejercer* —como en la Marina— hablando de cosas a fondo perdido y aprovechando el favor del viento para navegar de bolina. Su voz tenía que imponerse a la música celestial de los que iban coleccionando recuerdos multiplicados en el ocio de sus honrados menesteres administrativos. Prado Nogueira era una voz comprometida y diferente de las demás. En su primer libro hay una introducción, a modo de autorretrato, que denuncia una clara veneración por Antonio Machado. Pero ése que allí se expresa no es el mismo que hablará con su hijo Guille para comunicarle el motivo de su peculiar tristeza y ofrecerle esas noticias que jamás pierden vigencia. Todavía no ha escrito el poema *El niño de la leche y el niño de la carne*, en el que habla ese niño perdido en la vorágine del tiempo que ignora su propia ambición. En todos sus libros sucesivos, José Luis Prado Nogueira «nace» inevitablemente en El Ferrol. En otra de sus dedicatorias soy su «viejo amigo y compañero de horda poética». En la solapa ya es comandante. Parece lógico esperar que su promoción al generalato venga a coincidir con la publicación de su antología general. Este libro se titula *La carta*. Es una carta extensa que tal vez se decida a publicar para poderla expedir como impresos certificados. Estas actitudes de liberación, mediante una catarsis necesaria y total, se inician en la emocionada *Respuesta a Carmen*, donde la «contestación» lírica es una postura cabal que corrobora la gran calidad de sus presupuestos intelectuales. Era necesaria esa «respuesta» para su tranquilidad espiritual, como fue necesaria después esta «carta» para dejar las cosas en su sitio. Pero ¿acaso un hombre tan íntegro como José Luis Prado Nogueira y tan implicado en su humana responsabilidad puede decir alguna vez que ha dejado las cosas en su justo

lugar? ¿Cuál es el justo lugar de las cosas y la precisión absoluta que determina los conceptos y plasma su incontrovertibilidad?

En la solapa de su libro *Sonetos de una media muerte* no se habla de El Ferrol ni de su graduación. López Anglada, que, si no recuerdo mal, ya se está pasando de comandante, es el solapado solapista que preparó este libro mostrándose consciente de la profunda calidad poética de Prado Nogueira. Si los linotipistas fuesen soldados, les habría puesto firmes durante la composición de estos versos —en señal de respeto— hasta colocar en la caja —en la que se reclutan los tipos elzevirianos— la palabra «fin». Cuando José Luis Prado Nogueira publica este libro, está sufriendo una etapa de crisis en muchos de sus aspectos vitales. Se da cuenta de que la cuarentena tiene entre sus acepciones la de estado de crisis cuando el asedio de la realidad se empeña en limitar el radio de acción de la esperanza. José Luis, en el prólogo a su libro, dice cosas terribles que no me resigno a silenciar, siquiera sea de un modo parcial: «Mi vida ha durado ya cuarenta y tres años, tres menos que la de Camus, dos más que la de Kafka. Y no soy responsable. Prescindiendo de las madureces precoces y ateniéndose sólo a los procesos normales de madurez: Gide había escrito ya *Las cuevas del Vaticano* y gran parte de su primer *Diario*; Neruda, a los cuarenta y seis, el *Canto general*; Nietzsche, a los cuarenta y uno, *Zarathustra...* Y no soy responsable...» No se siente Prado responsable. Teme a lo que juzga su propia inhibición. Se duele de su «inocuidad» intelectual a la altura de las circunstancias en que se encuentra. Trata de justificar con un prólogo la publicación de unos sonetos de aluvión que no le importan demasiado y se siente como al borde de un peligro casi insuperable. No se encuentra a sí mismo. Está sorprendido por todo lo que rodea la íntima sustancia de su entendimiento. No se siente escritor, sino más bien hombre que escribe libros sin que llegue a saber exactamente por qué lo hace. Me dedica uno de estos «Sonetos de una media muer-

te». Se titula *La cizaña*. Está escrito en torno a la noción de la melancolía, que es un estado ambiguo que nos coloca fuera del tiempo. La voz en *off* se entiende radiofónicamente como una razón extratemporal que permanece inmune al argumento y que armoniza las situaciones a través de una simulación narrativa. El se siente, en este soneto, en *off*. No es él, sino su voz oculta. Dicho en términos más especulativos: le habla el subconsciente. Creo que ha llegado el momento en que uno puede meterse los pulgares en el bolsillo del chaleco, para decir, como quien grita de bruces sobre el brocal de un pozo, algo que puede suscitar un eco de sorpresa. José Luis Prado Nogueira es lo suficientemente inteligente como para temer por su propia integridad intelectual, que está a cien codos del medio ambiente en que se produce. Alguien que no cito ha dicho, hace ya algunos años —y tal opinión me satisface aunque mi natural modestia me obligue a rechazar parcialmente su juicio—, que Prado y yo somos las voces más definidas e importantes de nuestra generación. En la dedicatoria de este libro, José Luis certifica que yo soy «el único escritor que *nos* cita públicamente». Este sí que es uno de los elogios más definitivos y ciertos que he podido recibir a lo largo de mi carrera. Efectivamente, nunca he tenido pelos en la lengua para poner de manifiesto mi

admiración por los que han sido dignos de merecerla, y José Luis, por ser un hombre absorto ante su realidad y su propio fin humano y por hacer las armas conmigo en un mismo momento y ante una misma realidad, es precisamente la persona en la que me entiendo y me encuentro sin ningún propósito de reciprocidad. En su libro *La carta* dice el gran poeta:

«que la vida es una rosa unánime
con los pétalos de su total armonía contados,
que nadie puede arrancar uno solo de esos pétalos
sin arrancar en él su propia desventura».

Una rosa unánime, porque si la vida no se entendiese partiendo de un concepto estético y como una responsabilidad íntima del hombre, no tendría razón de ser.

En su libro *Miserere en la tumba de R. N.*, su conciencia se muestra mucho más aferrada al desbordamiento espiritual. Casi podría decirse que es el libro de su horma espiritual. Leyéndolo, se conoce su talla. Y conociendo ese detalle, se le podría regalar una idea —él no las necesita— para el día de su muerte. Entonces ya habrá rebasado su *media muerte* crítica y Kafka y Camus serán vecinos suyos, dentro de sus impenetrables celdillas, en los yertos mausoleos del pensamiento.

OBRAS DE JOSE LUIS PRADO NOGUEIRA

Testigo de excepción. Madrid, Gráf. Uguina, 1953.

Oratorio del Guadarrama. Madrid, Edic. Agora, 1956. Premio «Ciudad de Barcelona». Segunda edición, 1957.

Respuesta a Carmen. Madrid, 1958. Colección «Adonais».

Miserere en la tumba de R. N. Sevilla, 1960. «Premio Nacional de Literatura». Colección «Ixbiliah».

Sonetos de una media muerte. Madrid, Gráf. Osca, 1962. Colección «Palabra y tiempo», 12.

La carta. Madrid, Edic. Cultura Hispánica, 1966. Premio de Poesía «Leopoldo Panero», 1965.

El signo. Madrid, 1968. Colección «El pájaro de papel».

La rana. Madrid, 1969. Colección «Arbolé».

Oratorio del Guadarrama. Miserere en la tumba de R. N. Madrid, Edit. Oriens, 1974. Colección «Arbolé», 17.



Entrevista:
J. PORTER-MOIX

Xavier Benguerel

"No creo en el autor que sólo escribe para sí, que renuncie a la posibilidad de ser leído por cuanto más público mejor."

Por primera vez saldrá publicado el premio "Planeta" en catalán.

EL premio "Planeta", como el "Nadal" y como otros de menor cuantía crematística o de prestigio, ha tenido la virtud, desde su fundación, de dar a conocer nuevos novelistas que, con el galardón como estímulo, se integraron rápidamente en el grupo de los que cabe considerar importantes. Pero si buena parte de la industria editorial española se halla enclavada en tierra catalana, los premios, desprovistos de todo "chauvinismo", pocas veces recayeron en autores de esta tierra o en literatos que con normalidad usan el catalán para escribir sus obras.

El fallo del último "Planeta" ha venido a dar traste con la situa-

ción. Por una parte, a Xavier Benguerel —el autor premiado— cabe calificarle de consagrado, por lo menos por lo que al mundo intelectual catalán se refiere, pese a que tal vez el número importante de sus obras no excede de la docena. Por otra parte, aunque la convocatoria se refería a un original en lengua castellana, se debe considerar que el fallo favorece a la literatura de creación catalana por cuanto la obra premiada fue originalmente escrita en catalán y vertida a la lengua de Castilla por el mismo autor, precisamente para tener la posibilidad de conseguir el premio.

Con ello, el hecho viene a constituir un reconocimiento público al

bienhacer de Xavier Benguerel, cuyo nombre ha alcanzado, en pocos días, la mayor popularidad jamás concedida a un novelista catalán contemporáneo.

Acerca del vehículo lingüístico usado por Benguerel no cabe discusión: él escribe en catalán y basta. La pregunta de por qué decidió presentar «Icària, Icària...» al "Planeta", en castellano, sería ingenua: los dos millones de pesetas con que el premio está dotado, mayor difusión de su obra...

—No, no creo en el autor que sólo escriba para sí, que renuncia a la posibilidad de ser leído por cuanto más público mejor, de ser visto si nos referimos al teatro —me dice—. En el caso presente

se trata de una cantidad nunca alcanzada por una obra nueva en la literatura catalana: 110.000 ejemplares de primera tirada en versión castellana, 24.000 ejemplares destinados al Club Planeta, 5.000 ejemplares de la primera edición catalana...

—¿Primera edición catalana?

—Sí, en esta ocasión me he puesto de acuerdo con Lara y, por primera vez saldrá publicado el premio "Planeta" en catalán. Saldrán a la venta las dos ediciones al mismo tiempo.

—¿Por qué «Icària, Icària...»?

—El tema es, para mí, apasionante. Icària es una utopía y, en cierto modo, se halla basada en Tomás Moro. Icària es, debe ser, la tan ansiada Ciudad Modelo en una Nueva Jerusalén. El libro narra la preparación, desarrollo y llegada a Nueva Orleans de la expedición icariana, el intento de establecimiento en Texas y, claro está, el fracaso. Pero en verdad lo que más me interesa es el contrapunto que he trazado entre el comunismo icariano de 1847-48 de Etienne Cabet y el anarcosindicalismo que vivimos en 1922-36. Es...

—¿Es, pues, una novela histórica? —interrumpo.

—No, no, es una novela de creación, aunque basada, eso sí, en hechos históricos. Aparecen personajes reales y ficticios, que sirven para establecer el contrapunto de que habló.

—¿Qué es el comunismo icariano?

—Bien, no puedo explicar toda la novela, pero sí que existió una estrecha relación entre Marx y Engels y Etienne Cabet. Es la primera vez que aparece el término comunismo, un comunismo no violento, por supuesto...

—¿Qué intervención tuvieron los catalanes en la utopía?

—La importancia histórica de una intervención catalana puede no ser definitiva por cuanto se trata de una expedición internacional, salida del puerto del Havre. Pero, por el lado ficticio es natural que alguno de mis personajes sea catalán y del Pueblo Nuevo barcelonés, como yo mismo. Por lo que se refiere al lado histórico, es cierta la intervención catalana por lo menos con las aportaciones de personajes reales como Narcís Monturiol y Josep Anselm Clavé. También me baso en la vida barcelonesa en la época del general Severiano Martínez Anido, y de su jefe de policía en Barcelona.

— ...

—Por otra parte, «Icària... Icària...» es el título que sugirió José Manuel Lara, el editor, y que yo acepté encantado. La sugestión se produjo, sobre todo, al insinuarle, yo, la posibilidad de una edición catalana que... En definitiva, no me costó mucho convencerle y Lara, que es un hombre que sabe vender, me hizo ver que con «Icària, Icària...» en lugar de mi título original («No busqueu més on és Icària»), de difícil traducción al castellano, ganaríamos en efectividad. Con «Icària, Icària...», en el que

hay un mínimo problema de tilde, y mi nombre conseguiremos que un mismo anuncio sea válido para la edición castellana y para la catalana.

—«Icària, Icària...», situada en Texas, ¿ha de ser un «¡América, América!»?

—No, todo lo contrario. Este es el valor de los puntos suspensivos. El canto a América, con signos de admiración, de exclamación, con signos enfáticos, es un canto a una realidad. En cambio, en Icària, los puntos suspensivos sugieren otra cosa, ¿no? Icària es como un sueño, como una esperanza. Fíjate qué distinto suenan: «¡América, América!»; «Icària, Icària...».

—¿Qué puntos de contacto existen entre «Icària» y sus anteriores obras, «Els vençuts», «Gorra de plat», «1939», «El testament»?

—Formalmente, ninguna. Estas obras cuentan hechos reales, vividos, corresponden a una realidad en un tiempo. «Icària» se desarrolla en dos tiempos. En ella se busca una sociedad utópica, no real, una sociedad sin ataduras, sin reglamentos, liberada de trabas judiciales, desprovista de autoridad. Es lo que se buscaba en este otro libro —me muestra «Icarie et son fondateur. Etienne Cabet. Contribution à l'étude du socialisme expérimental»—, una sociedad en la que Cabet reclama el esfuerzo de uno para todos y todos para uno.

—Pero esto es Dumas...

—Dumas y Cabet viven en un mismo tiempo romántico, ¿no?

—Por favor, señor Benguerel: cuente, para un público de habla no catalana, quién es usted.

—Bien, no puedo hablar de mí mismo... En la versión castellana de «Els vençuts» —«Los vencidos»— encontrarás cuantos datos biográficos puedan interesarte.

—Me será difícil hallarla. Quiero algo más vivo. Por ejemplo, ¿cómo vive?

Nació en 1905 en lo que ahora es el barrio del Pueblo Nuevo, en Barcelona. Su abuelo paterno era suizo, del cantón de Neuchâtel. Precisamente acaba de recibir una carta de un primo suyo, desconocido, también nacido en Neuchâtel. La familia sigue allí. La carta ha llegado de Vancouver. Su primo es profesor en la University of British Columbia, en Canadá.

Xavier Benguerel, como tantos otros intelectuales catalanes se exilió voluntariamente cuando nuestra guerra. Primero estuvo en Francia y después se trasladó a Chile con su familia: esposa y dos hijos. En la actualidad tiene la doble nacionalidad.

Antes de salir de Barcelona obtuvo el primer "Premi Proa" con el título «L'Home en el Mirall», que más tarde se publicó en la Editorial Sudamericana de Buenos Aires, en versión castellana («El hombre en el espejo»), prologada por Josep Ferrater Mora.

En Chile, donde ejerció la carrera de farmacéutico, es muy querido. Fue asiduo articulista en varios

periódicos sudamericanos, en especial en «La Nación», y, sobre todo, en la «Gaceta Literaria del Mercurio».

—Me dan 75 pesos por cada uno...

En 1954 regresó a Barcelona. Uno de sus hijos sigue la tradición farmacéutica. El otro, también Xavier, es un músico de fama que ahora se halla en Londres donde efectúa la grabación de un disco.

Xavier Benguerel padre vive en la parte alta de la ciudad. Su hijo farmacéutico reside en la vivienda contigua. Habitan en lo que fueron calificados, por los vendedores, como «pisos de ensueño». Paradójicamente he realizado la entrevista sin luz eléctrica. He entrado a las cuatro de la tarde y, a las dos horas y cuarto, nos despedimos: no nos podemos ver las caras, no podemos leer, ni escribir.

Pero el ensueño está ahí. En la calle no se permite la circulación, no hay ruidos. Desde su despacho, en el cuarto piso, se divisan las montañas que circundan Barcelona. En un frente más inmediato, un cuidado y amplio jardín alberga un bosque de palmeras.

En este ambiente Benguerel ha escrito, en dos años, «Icària, Icària...» y otro título destinado a la Biblioteca Selecta: «Xavier Benguerel es confessa de les seves relacions amb La Fontaine, Edgar Allan Poe, Paul Valéry y Pablo Neruda».

Es que Benguerel, conocido novelista por sus «Gorra de plat»,

«Els vençuts», «1939», «El Testament», «L'home en el mirall», «Pàgines d'un adolescent», «Suburbi», «La familia Rouquier» y «La veritat del foc» (los cinco últimos títulos constituyen el primer volumen de sus obras completas), ha incidido también en otros campos literarios, aparte del periodismo. En 1937 mantuvo en el "Teatre Català de la Comèdia" (el actual Poliorama) cien representaciones de «El Casament de La Xela». También ha traducido y estudiado las «Fàbules», de La Fontaine.

Este es, a grandes rasgos, el vencedor del premio "Planeta". Un hombre que ha trabajado lo suyo en «Icària, Icària...» por lo perfeccionista que es. Siempre que lee algo suyo —y para escribir la versión castellana de la novela ha tenido que hacerlo— corrige el original, da nuevos giros y no termina nunca. Siempre insatisfecho con su propia obra —me muestra pruebas abundantes— rectifica incluso los libros ya publicados. Ninguna de sus obras es definitiva. Dudo que exista una edición de una obra de Xavier Benguerel exactamente igual a otra del mismo título.

—Lara tuvo que cortarme —manifiesta— y no me dejó ver las galeradas de la edición catalana de «Icària, Icària...».

Un hombre que ha cobrado los dos millones del premio "Planeta". Un hombre que, en cuanto vuelva la electricidad, va a redactar un delantal en homenaje al F. C. Barcelona para una revista deportiva.

LOS DIAS

Y

LAS LETRAS

"REALITAS" REUNE LAS CONFERENCIAS DE ZUBIRI

Por JUAN SAMPELAYO

SOR Cristina de Arteaga, de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y poetisa, tiene en preparación una importante obra, *La Condesa de Castellar, Doña Beatriz Ramírez de Mendoza, fundadora de las Jerónimas del Corpus Christi, vulgo «Carboneras», de Madrid.*

UN gran tratado sobre el libro y los lectores, las bibliotecas y los autores, las librerías y los Derechos de autor lo constituye la obra *El deseo de leer*. Es tratado y ensayo literario a la vez esta obra de la que son autores Ronald Barker y Robert Escarpit, que muy en breve aparecerá en edición española dentro de las Ediciones 62.

LA novelista Marta Portal ha terminado (y será Planeta, de Barcelona, quien la ponga en el mercado librero) una nueva novela que llevará por título *El buen camino*.

Los hispanistas extranjeros siguen cada día investigando más y más en nuestras Bibliotecas y Archivos. Máxime Chevalier ha corregido ya pruebas de un libro de gran porte, *Cuentecillos tradicionales del siglo de oro*. La obra, por él antologada, lleva un extenso estudio introductorio y será editada por la Biblioteca Románica Hispánica de la Editorial Gredos.

JOSÉ Montero Alonso, escritor y sagaz periodista ha empezado a reunir materiales en torno a un nuevo libro de carácter histórico anecdótico. Se trata de una obra sobre el Palacio de Liria, la residencia de los Duques de Alba que fue escenario de hechos históricos, artísticos y culturales, así como de la vida aristocrática madrileña. Una obra que llevará una interesante a la par que curiosa iconografía.

LA Sociedad de Estudios y Publicaciones, que bajo el mecenazgo del Banco Urquijo ha publicado, director de *Arriba*, ha publicado un intro Xavier Zubiri y sus colaboradores en el Seminario de Filosofía, tiene ahora próximo a aparecer un tomo de trabajos del Seminario de Historia de la Medicina, que dirige el Académico don Pedro Laín.

EN las ediciones no venales del Aula de Cultura del Ayuntamiento el periodista Antonio Izquierdo, director de *Arriba*, ha publicado un interesante opúsculo, en su día conferencia, acerca del que también fuera director de dicho periódico don Ismael Herráiz.

EL académico don Claudio Sánchez Albornoz, cuyo vigor intelectual no decrece con los años, ha corregido pruebas de su obra *Vascos y navarros en su primera historia*, el cual aparecerá en breve bajo las siglas de Editorial Centro.

EL catedrático y erudito don Joaquín Entrambasaguas está trabajando muy intensamente en una obra en que estudia desde el punto de vista amoroso las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

PARA abrir su Colección de Clásicos Madrileños el Instituto de Estudios Madrileños prepara las *Obras selectas*, de Francisco Santos. Es una edición crítica con introducción y notas de Milagros Navarro. La obra constará de dos tomos. El primero de ellos recogerá *Día y noche de Madrid* y *Las Tarascas de Madrid*, el segundo incluirá en el *Periquillo* el de *las gallinejas*, *La Tarasca de Parto en el Mesón del infierno* y *Días de fiesta por la noche*, seguida de una muy amplia bibliografía.

BIBLIOTECARIOS Y BILINGÜISTAS NORTEAMERICANOS VISITAN MADRID Y BARCELONA

● *Han tomado contacto con los editores de nuestro país.* ● *Han sido invitados por el I.N.L.E.*

UN grupo de expertos en bilingüismo y bibliotecarios norteamericanos ha visitado Madrid y Barcelona invitados por el I.N.L.E. Objeto: la necesidad de tomar contacto personal con editores y editoriales de nuestro país, intercambiar experiencias profesionales y enriquecer en suma el mutuo conocimiento y los cauces interrelacionales que coadyuven a mantener, perfeccionar y consolidar el idioma castellano de los hispanos en E.E. UU. tanto en el nivel pedagógico como en el literario; elementos ambos tremendamente potenciadores de la capacidad de hermanamiento.

Los participantes en el viaje, sus cometidos y áreas de trabajo son los siguientes: Dra. Heminia Cantero, Coordinator in Bilingual Education, Dade County Public Schools, Miami; Prof. Orlando Edreira, Director del Departamento de Español del Kean College de New Jersey; Mr. Andrew L. Makuch, Jefe del Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca de la Universidad de Arizona; don Rafael M. Fernández, Director del «Materials Acquisition Project» de San Diego; Mr. Robert Haro, Director de Los Angeles Country Library, California; Mr. Ben Bailey, Assistant Director Library University, Southenn, California; Ms. María Medina Swanson, Director Bilingual Education Service Center, Illinois; Dr. Ricardo R. Fernández, University of Wisconsin, Milwaukee; Ms. Sister María Ramírez, Director del Departamento de Educación Bilingüe de New York;

don Henry Pascual, Director of Lingual Program, New Mexico; doña Alicia Godoy, Bibliotecaria Municipal, sección de Español, Miami, Florida; don Marcelo Fernández, Special Assisten to the Supervisor and Director of Spanish Affaire Board of Education, Washington.

Comenzaron las actividades del programa organizado por el I.N.L.E. con la presentación y recepción en el Salón de Actos del Instituto de Cultura Hispánica, seguida de la primera sesión de trabajo en una de las salas de juntas de dicho Instituto. La sesión se prolongó a lo largo de cuatro horas, y surgieron en ella los principales puntos a debatir y estudiar conjuntamente. Por supuesto, una nutrida representación de editoriales españolas directamente interesadas e implicadas en los temas participó en la sesión.

TEXTOS ADECUADOS ESPAÑOLES PARA LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN E.E. UU.

Don Rafael M. Fernández, cuyo cargo es el de Director del Programa de Adquisición de Materiales del Departamento de Educación Bilingüe de San Diego, detalló para EL LIBRO ESPAÑOL la entidad y los objetivos del programa que dirige:

—El programa se creó hace más de cuatro años. En una primera instancia la directriz fue salir al exterior para adquirir materiales de enseñanza que tuvieran

un valor real para los programas bilingües que habían comenzado su rodaje. Adquirimos en dos años treinta mil ejemplares para los niveles educativos que van desde pre-escolar al nivel doce de secundaria, que según la nomenclatura estadounidense representa el último curso antes de ingresar en los estudios de elección vocacional.

Realizamos con lo adquirido pruebas prácticas para determinar su utilidad, y se vio que tal como están los materiales se pueden utilizar solamente como medios de trabajo suplementario. Solicitamos, pues, a las editoriales españolas, lo mismo que en su momento pedimos a las hispano-americanas: que se interesen en publicar materiales idóneos a las necesidades específicas de los hispano-hablantes en los Estados Unidos.

—¿Cuál va a ser el método a emplear para salvar las dificultades en la edición de volúmenes idóneos, y cómo solucionarán problemas como pueden ser los representados en concreto por las connotaciones particulares?

—Principalmente el sistema que se va a utilizar es el de los glosarios para identificar el campo lingüístico. Y en cuanto a su planteamiento le diré que nosotros solicitamos, por ejemplo, materiales de matemáticas, ciencias naturales, lenguaje y bellas artes; no pedimos que se produzca nada lógicamente en ciencias sociales.

—¿Ha conseguido ya, en los contactos mantenidos hasta ahora

ra, respuestas positivas de las editoriales especializadas?

—Sí, se han comprometido hasta ahora, verbalmente, dieciséis editoriales. Se han comprometido a considerar los resultados de las pruebas realizadas con sus materiales en particular, para de acuerdo con las conclusiones producir materiales adecuados. Se están haciendo pruebas en 31 locales en EE. UU. que alcanzan a los hispano-parlantes de las diversas procedencias, puertorriqueños, chicanos y cubanos, que son los que aglutinan una cantidad mayor, y también en general a todos.

Hemos tenido además citas, separadamente con nosotros, con cinco editoriales para analizar las recomendaciones que estamos haciendo. Ya se han dado cuenta de que es algo muy complicado, pero que las posibilidades existen.

Los Estados Unidos no tienen interés en producir materiales idóneos, y así, casi nuestro último recurso es recurrir a la buena voluntad de las editoriales españolas (como ya recurrimos a las hispanoamericanas) para que editen en cantidad materiales comerciales adecuados que tengan una paridad con los producidos en inglés en Norteamérica.

UNA MAYOR INFORMACION DE LOS LIBROS ESPAÑOLES

Incluye el programa de actos a desarrollar durante la semana madrileña numerosas visitas colectivas a editoriales de interés específico, a la Biblioteca Nacional, a centros avanzados en los niveles de la Enseñanza General Básica y numerosos almuerzos, veladas y cócteles ofrecidos por las editoriales, el I.N.L.E. y la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

De todo ello, estancia y actos que la han jalonado, se desbordó en elogios doña Alicia Godoy; los fue intercalando entusiásticamente entre respuesta y respuesta de

la entrevista que mantuve con ella. Dejo constancia de ello, fue agradable escucharlo.

Doña Alicia Godoy lleva la sección de Español en una biblioteca municipal de Miami. Podía ofrecernos, pues, el otro enfoque, y lo hizo desde su punto de vista personal y referido a su experiencia en la biblioteca de Miami, condado de Dade.

—¿Qué objetivos concretos acompañan a los bibliotecarios participantes en este viaje?

—Visitar las editoriales españolas para tener un conocimiento profundo de las más importantes y especializadas para comprender bien cuál es la producción de libros españoles que se dedican a los distintos grupos de un conglomerado humano. Aportar también nuestra orientación en torno a las necesidades ajustadas a las características que rigen allá, y cuáles son las lagunas en nuestros fondos, para poder suplirlas.

Hemos mantenido entrevistas constantes con los representantes y editores participantes en las sesiones de trabajo y también a nivel particular, para exponer ampliamente ciertas condiciones que requieren los libros para nuestras bibliotecas y las innovaciones que precisamos, con el fin de favorecer así la solicitud y necesidad de nuestros lectores y asesorarlos.

—¿Qué tipo de libros constituyen la demanda principal en su biblioteca en cuanto al departamento de Español?

—Bien, particularmente yo necesito en mi sección muchos libros técnicos, psicología aplicada, creación literaria, temas prácticos para el ama de casa, y de idiomas.

Las conversaciones que aquí estamos llevando a cabo son magníficas para orientar en todas estas necesidades a los editores españoles, hablar de las deficiencias y de los hallazgos, y también para descubrir personalmente nuevos valores en los nuevos libros que allá

no podíamos descubrir, por no conocerlos.

Le diré, para responder a su pregunta de forma más completa, que en mi área el lector de Miami es un 80 por 100 cubano y el 20 por 100 restante hispanoamericano en general. De este cien por cien la mitad aproximadamente está representada por el tipo de lector medio que quiere complementar su educación ampliando sus conocimientos en lo relacionado con su cometido laboral. Además se están realizando cursos de educación para adultos que por diversas causas y circunstancias hubieron de abandonar sus estudios de bachillerato. Estos cursos son intensivos y tienen una duración de cuatro meses, y han obtenido ya el diploma de graduado tres o cuatro promociones; este título les capacita para llevar a cabo su elección vocacional en un centro de estudios profesionales o continuar sus estudios en la universidad. Sucede entonces que este porcentaje de adultos solicitan de la biblioteca libros que les provean de un tipo de conocimientos de los que carecen.

El bagaje de mis conocimientos por medio de las conversaciones y coloquios que hemos tenido aquí creo que ha aumentado de una manera formidable, y lógicamente esto revertirá en los lectores que deba asesorar, aparte de las maravillosas posibilidades que veo abiertas para mejorar nuestros servicios por medio de lo observado en las editoriales y de los cambios de impresiones mantenidos.

Yo pretendo sobre todo mejorar el servicio a los adultos, y esto será posible, ya que a partir de ahora vamos a saber de verdad los fondos editoriales y las novedades que se produzcan.

* * *

El día 23 terminó su estancia en Madrid y dio comienzo la semana barcelonesa.

M.^a DEL CARMEN PALLARÉS

BARCELONA ERA UNA FIESTA

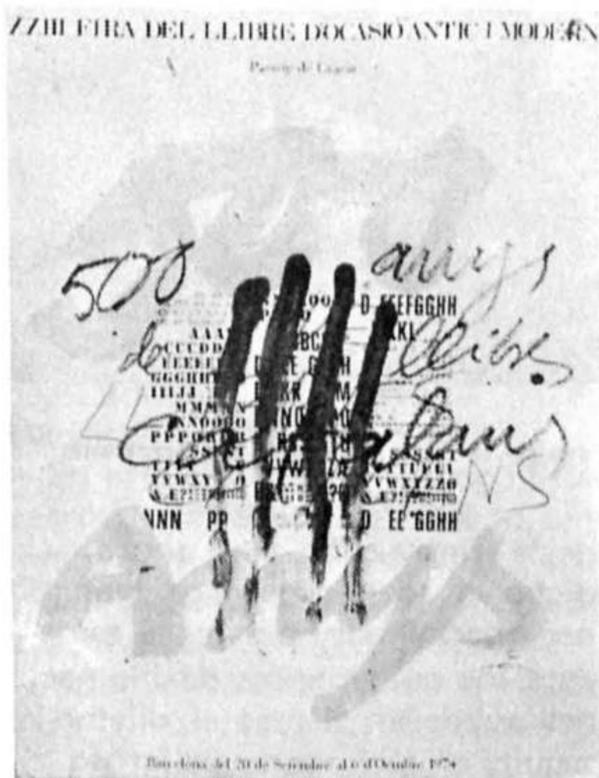
- Quinientos años de libros impresos en España • La Feria se sumó a la celebración del IV centenario del libro impreso en España • Los libreros trabajaron con mayor intensidad que en cualquier otra época del año.

EL Grupo de Libreros de Lance y Anticuariado, del Gremio de Libreros de Barcelona, quiso sumarse a la celebración del V centenario del libro impreso en España y si bien, en este sentido, se realizaron diversos actos individuales y de conjunto, seguramente sea el de la XXIII FERIA del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno el de mayor significación.

Para estos libreros y para Barcelona entera, tradicionalmente la Feria constituye una magnífica fiesta en la que, por paradoja, los profesionales desarrollan su trabajo con mayor intensidad que en cualquier otra época del año. En la presente edición, actividad e ilusión se han desbordado para alcanzar un éxito que no tiene precedentes.

Barcelona —a la que alguien, jocosamente, calificó de ciudad de obras y congresos— ha impuesto, en los últimos años, diversas ordenaciones transitorias para el emplazamiento de la Feria. De la Gran Vía a la Rambla de Cataluña y de ésta al Paseo de Gracia, con soluciones intermedias, los libreros han venido instalando sus puestos de venta hasta llegar a la moderna estructura, en el indicado paseo, en el último certamen, que si bien en un principio tenía carácter experimental, muy probablemente quedará como definitiva.

En efecto, la nueva ordenación urbanística del Paseo de Gracia, dotado de ancha acera, pero no lo suficiente para poder instalar los puestos de venta en dos hileras paralelas, ha obligado una sola ali-



Cartel oficial de la Feria, obra del pintor Antoni Tàpies.

neación para los 67 puestos inscritos, que han alcanzado, desde la Plaza de Cataluña hasta la calle de Aragón, cinco manzanas de nuestro ensanche. La cuadrícula del ensanche barcelonés se compone de manzanas que miden unos 100 metros en cada lado; dado que la Feria encontraba, a su paso, cinco travesías hasta llegar a uno de sus extremos, la hilera de puestos medía unos 500 metros. Esta longitud, previamente determinada por los organizadores, contenía un significado ex profeso: 500 metros, 500 años de libros impresos en España; un metro por año.

INAUGURACION

Al acto de inauguración asistió, como en el año anterior, el alcalde

de la ciudad, don Enrique Masó Vázquez. Le acompañaban el teniente de alcalde, señor Blasi; el diputado de Bibliotecas, señor Morera; el delegado del Ministerio de Información y Turismo, señor Fernández y Fernández-Madrid; el delegado adjunto, señor Sixto; el delegado del I.N.L.E., señor Olives; el director de la Escuela de Librería, señor Porter; el cónsul de Colombia, señor Isaza, y otras personalidades.

Los parlamentos, tanto el pregón como la contestación del alcalde, que pidió al numeroso público asistente que leyera libros y que leyera en catalán para incrementar nuestro acervo cultural y para mayor engrandecimiento de nuestra lengua, se refirieron al quinto centenario del libro impreso en España, tema al que también estaba dedicado el cartel oficial de la Feria, obra del pintor Antoni Tàpies.

EL PREGON

Don Esteban Bassols Montserrat fue el pregonero de la Feria. En sus palabras dijo que el certamen se celebraba en el paseo ciudadano por excelencia para mostrarnos la riqueza y la variedad de la más preciosa de las mercancías con que el hombre puede negociar. Y aconteció que la Feria que hoy inauguramos, quizá uno de los certámenes más importantes de los que se celebran en Europa en su especialidad, viene realizado por cumplirse la efemérides del 500 aniversario del primer libro impreso en cata-



El señor Pi Caparrós entrega la medalla de oro de la Feria al alcalde de Barcelona.

lán, en la ciudad de Valencia, el 11 de febrero de 1474.

Señaló que el libro español debe responder al reto de este presente conflictivo y del futuro incierto que se avecina, no sólo en el orden industrial y de expansión y distribución comercial, sino en el ideológico, y en este sentido la Ley del Libro puede y debe ser el cauce idóneo e imprescindible para introducir a la empresa editorial en los mercados hispanoparlantes, para que tenga una mayor incidencia cultural y económica.

Dijo que el hombre de hoy se enfrenta con graves e inaplazables problemas que han sido denunciados por el Club de Roma; el Mensaje para la Supervivencia, de Londres, firmado por Goldsmith, Allen, Alaby, Davoll y otros; el Congreso del Medio Ambiente, de Estocolmo, y en la Conferencia Mundial de Población de Bucarest. La situación crítica en que se encuentra la Humanidad ha sido provocada por la falta de una distribución justa y equitativa de la riqueza, la creciente escasez de recursos y el aumento incontrolado de los habitantes

de la Tierra. "Se abre ahora —ha dicho el sociólogo Jorge Iván Usher, preocupado por este tema— ante los gobernantes de las naciones subdesarrolladas el dilema de seguir el fácil pero peligroso ca-

mino de esquivar los verdaderos problemas o de optar por el engrandecimiento natural de sus pueblos, multiplicando sus energías en una lucha frontal contra la incultura."

Afirmó que el momento es ciertamente dramático, tenso y difícil, pero, como se ha dicho, el remedio está en luchar contra la incultura y la ignorancia y facilitar los elementos y los conocimientos necesarios para que los pueblos subdesarrollados alcancen la preparación suficiente para eliminar la vergüenza de las injusticias sociales a nivel supranacional.

UNA SOCIEDAD IDEAL

José María de Sagarra decía que los libros tienen la gracia de crear una sociedad ideal, son amistades que no traicionan y unos maestros siempre dispuestos a descubrirnos algo ignorado. También decía que el más alto exponente de gloria que se posee es el idioma y que si como pueblo habíamos de contar en el mundo, no será por las vociferaciones y por las anécdotas estériles de los políticos,



Un momento del pregón que corrió a cargo de don Esteban Bassols.

sino por todo lo que representa un alma y una cultura auténticas.

El libro no debe ser un elemento separador, sino un factor de eclosión de voluntades y de unidad dentro de la diversidad de las culturas y de las lenguas de nuestra patria. Cambó decía que convenceremos los cerebros, pero no serenamos los corazones. El libro puede ser uno de los medios para conseguir ambos fines, en estas horas de incertidumbre y de esperanza.

La nueva frontera del libro español es la de penetrar en el suburbio, en el medio rural, en la escuela y en la sociedad, vacunándose contra las enfermedades que le amenazan: el abastecimiento, el erotismo y el exclusivismo sectario o de partido.

El libro no es sólo un producto de las izquierdas, como pretenden hacernos creer algunos grupos de signo opuesto, sino un patrimonio cultural de todos los españoles.

El libro es realidad y pasión y hago votos para que esta Feria que hoy inauguramos sea un modesto pero firme exponente de una nueva España que, como decía Or-

tiga, intentamos organizar con alegría, convenciendo los cerebros y serenando los corazones.

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA FERIA AL ALCALDE

El acto de apertura tenía lugar en la confluencia del Paseo de Gracia con la calle de la Diputación, al aire libre. El público asistente presentaba en sus caras sus colores naturales, no el verde o el amarillo reflejado por los techados plastificados cuando el comprador se detiene delante de uno de los puestos de venta, lo que tal vez constituya el único defecto de esta Feria, a la que, como en años anteriores, además de librerías barcelonesas, también han acudido de otros puntos de Cataluña, de Valencia y de Madrid.

En esta situación el señor Pi Caparrós, presidente del Grupo, entregó la medalla de oro de la Feria a don Enrique Masó, por la ayuda y el aliento que el municipio y, en especial, el alcalde habían aportado para la realización del certamen.



El público afluye a los puestos de venta-exposición.

El alcalde agradeció la distinción y dijo:

"Es commemorar el V Centenari del Llibre Català. Continuem i no perdem una cosa tan nostra. Demostrem al món els valors d'una cultura i seguim per aquest camí. Barcelona es cap i casal i projecció d'inquietuts, com aquesta Fira cultural. Esperem l'ajuda de tots els ciutadans, per el millor èxit. Queda inaugurada la XXIII Fira del Llibre d'Ocasión». (Se conmemora el V Centenario del Libro Catalán. Continuemos y no perdamos cosa tan nuestra. Demostremos al mundo los valores de una cultura y sigamos por este camino. Barcelona es capital y proyección de inquietudes como esta Feria cultural. Esperamos la ayuda de todos los ciudadanos, por un mejor éxito. Queda inaugurada la XXIII Feria del Libro de Ocasión).

Acto seguido, las autoridades recorrieron los puestos de venta a lo largo del medio kilómetro de Feria. Una feria que ha superado con creces el éxito de ediciones anteriores, en la que no han sido obstáculo para el público el doble sentido de marcha, ascendente y descendente, para visitar los puestos.

J. P. M.



Las autoridades visitan los puestos de venta. De derecha a izquierda, los señores Blasi, Masó, Noreta y Pi Caparrós.

EXPANSION DEL I.B.B.Y. EN TIERRAS AMERICANAS

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

El XIV Congreso del I.B.B.Y. en Río de Janeiro ha convocado a 50 expertos de todo el mundo • Más de 300 brasileños (maestros, educadores, escritores) participaron en el Congreso • La autora María Gripe, de Suecia, ha obtenido el premio «Andersen» 1974 • El de ilustradores ha sido para Farshid Mesghali, del Irán.

EN el marco espléndido de la ciudad de Río de Janeiro se ha celebrado el 14 Congreso de Literatura Infantil de la Asociación Internacional del Libro Juvenil, durante los días 21 al 25 de octubre.

Si en 1964, durante el Congreso celebrado en Madrid (con ampliación del I.B.B.Y. con las Secciones Nacionales de América) cuando la Sección Nacional Española propuso un Congreso en Brasil, la idea pudo parecer utópica y descabellada, diez años después se lleva a cabo el proyecto de expansión del I.B.B.Y. en tierras americanas. La asistencia de más de 50 expertos de literatura infantil del mundo (Argentina, Bolivia, Bulgaria, Chile, Checoslovaquia, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Irán, Japón, Kenia, Paraguay, Portugal, España, Suecia, Suiza, Reino Unido, Uruguay, U.R.S.S., Venezuela, Yugoslavia), demuestra el interés

que ha despertado este 14 Congreso celebrado en Brasil. Añádase a esto la presencia del representante de la Unesco Heriberto Schiro y del director de Cerlal Arcadio Plazas.

GRAN PARTICIPACION

Por otra parte la relación de participantes brasileños desborda las previsiones. Más de 300 personas, en su mayor parte maestros,



Congresistas en el palacio de Guanabara en el acto de entrega de las medallas H. C. Andersen.

EXPANSION DEL I.B.B.Y. EN TIERRAS AMERICANAS



to equipo de traducciones simultáneas.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Heriberto Schiro (Unesco) sobre el tema «La literatura infantil en los países en desarrollo y la cooperación internacional», donde muy claramente se expusieron los principales problemas del libro infantil, conforme a la realidad de cada país, y muy especialmente los problemas de Iberoamérica. Respecto a la creación dijo que «si bien el talento es un don individual, y ocasionalmente éste surge aislado, no cabe duda de que en gran medida la vocación y las condiciones del escritor son fruto de un clima cultural, que guarda relación con el grado de alfabetización, el acceso a las obras de la cultura universal, y también a la enseñanza superior».

A continuación los congresistas se dividieron en varios grupos de trabajo en torno a ponencias individuales. El 22 de octubre, simultáneamente tuvieron lugar la exposición de la ponencia del representante de Kenia, Francis O.

Pala, sobre el tema «Literatura Nacional e Internacional. La Literatura Infantil en Kenia». El representante africano expuso el creciente interés por la literatura infantil en este país en vías de desarrollo, advirtiendo que, precisamente por esto, apenas existe diferencia entre la lectura con fines recreativos y la que sirve para adquirir conocimientos. La mayor parte de la producción proviene de editores extranjeros ingleses.

Pasó el señor Pala a estudiar el tipo de literatura preferida: libros de historias basadas en el folclore africano, cuentos de hadas y de fantasmas y libros de juegos y de trabajos manuales. Señaló la necesidad de que la literatura infantil responda a las peculiaridades de cada pueblo. En este sentido no sólo debe tomarse en cuenta la conformación racial y cultural, sino los rasgos propios de la población rural, urbana y cosmopolita. Como presidenta de esta ponencia figuró Carmen Bravo-Villasante (España) y como relator Efraim Sube-

educadores, expertos y escritores, han sido un público activo, interesado, y hasta polémico, que merece nuestra mayor atención.

En medio de esta afluencia masiva, que ha sorprendido a los propios organizadores y a la plana mayor del I.B.B.Y., dieron comienzo las sesiones en el gran salón de convenciones del Hotel Gloria, que dispone de un perfec-



María Gripe, escritora, y Farshid Mesghali, ilustrador, ganadores de las medallas H. C. Andersen, con el Gobernador del Estado de Guanabara (en el centro).

EXPANSION DEL I.B.B.Y. EN TIERRAS AMERICANAS

ro (Venezuela), que sintetizó algunos puntos, relacionándolos con la situación de Iberoamérica.

LITERATURA Y PEDAGOGIA

Raoul Dubois (Francia) expuso la ponencia sobre el tema «Literatura y Pedagogía», de la que fue presidenta Fryda Schultz de Mantovani y relatora Marisa Vanini (Venezuela). Entre las principales afirmaciones del ponente nos interesa destacar la que señala que la literatura infantil, si bien tiene un alto lugar en la pedagogía, no está a su servicio. La literatura infantil debe ser considerada como un aspecto de la literatura. Se extiende sobre las relaciones entre la lengua hablada y la lengua escrita, y las relaciones entre el escritor y el niño, lo que da lugar a interesantes debates.

Nuno Veloso, del Brasil, expone el tema «Libros y tecnología audiovisual» de la que es presidenta Virginia Fenssen y relatora Eva Jurkiewick. El ponente expresó objetivamente los peligros del abuso de los medios audiovisuales que producen cansancio, angustia y temor, al utilizarse abusivamente, y por otra parte la conveniencia de su uso para reforzar el libro y dar información. En relación con estos medios indicó la conveniencia, en nuestros días, de considerar al profesor como un comunicador, por excelencia, y como un organizador de las informaciones.

Arcadio Plazas (C.E.R.L.A.L.) disertó sobre «El libro infantil y el hábito de la lectura en América Latina», y expuso un plan de acción semejante al proyecto de Tokio respecto a los países asiáticos. Farshid Mesghali (Irán) disertó sobre «La producción del libro infantil en el Irán» y Shigeo Watanabe (Japón) sobre «La pro-



Río de Janeiro. Bahía de Guanabara.

ducción del libro infantil en el Japón». Ese mismo día tuvo lugar la inauguración de una brillantísima exposición Internacional del Libro Infantil y Juvenil en las Salas del Museo de Arte Moderno, con la colaboración de la B.I.B. de Bratislava y la del Museo de Klinsport de Offenbach, dirigido por Hans Halbey. El éxito de la exposición se debió a los esfuerzos de Gian Calvi y de Regina Yolanda Wernek.

SITUACION EN BRASIL

El 23 de octubre comenzaron las sesiones de trabajo, simultáneas, con la ponencia de Nelly Novaes Coelho (Brasil) «El público y su acceso al libro. El acceso al libro en el contexto cultural brasileño». Fue presidente Rudo Moric (Checoslovaquia) y relatora María Alicia Barroso. Especial interés tuvo esta extraordinaria ponencia por tratar aspectos específicos del Brasil, según las es-

tadísticas: de la población brasileña el 56 por 100 reside en áreas urbanas y el 44 por 100 en áreas rurales. La cantidad de niños de 7 a 14 años es de 19 millones, de los cuales la escolarización alcanza a 12 millones y quedan fuera del sistema escolar 6 millones. Estos simples datos sirven para dar idea de la situación del Brasil.

El desequilibrio económico del país, que concentra la mayor de la población en el estrato pobre de la sociedad, unido a la diferencia cultural generalizada, que no utiliza el libro como elemento esencial para la formación del individuo, explica que la mayor parte de los consumidores del libro infantil pertenezcan a las clases económicas más altas.

Después de hacer un pormenorizado balance de estadísticas de editores y tiradas de libros y periódicos, la ponente propone un plan de acción. Como es natural se ha dado más importancia al área del libro didáctico frente al área del libro literario, al que se

ha empezado a promocionar desde 1973. Finalmente la escritora y profesora Nelly Novaes termina proponiendo numerosas sugerencias para aplicación de una política de democratización de acceso del libro al país. Esta excelente ponencia, fundamental, pudiera servir de base de estudio para hacer algo semejante en todos los países en vías de desarrollo, bien se trate de Iberoamérica, Asia o África.

Se leyó la ponencia de Lucía Binder (Austria), «Creatividad e Investigación asociadas a la producción del Libro Infantil». Bettina Hürlimann (Suiza) expuso el tema «Recursos humanos y materiales para la producción del libro infantil», de la que fue relator Ramón Nieto. Agnia Barto (Rusia) expuso «Entrenamiento de especialistas ligados a la producción y formación del libro infantil». Griselda Barton (Inglaterra) habló sobre «Las bibliotecas escolares en Inglaterra». Anton Taranger (Suecia) sobre «Las bibliotecas infantiles y los hábitos de lectura en Suecia». Fue leído el trabajo de John Donovan. «Las asociaciones americanas y la promoción del libro».

APORTACION ESPAÑOLA

Hemos de citar la contribución de Amalia Bermejo de la Biblioteca Nacional de Madrid sobre «Las bibliotecas infantiles en España», y el trabajo de C. Bravo-Villasante «La ilustración de los libros infantiles», el artículo de María Hortensia Lacau «La literatura infantil en la era de la violencia», el de Samuel Eduardo Quienza «La formación de especialistas vinculados a la promoción de libros para niños y el de Efraín Subero «El libro como instrumento en la formación y desarrollo de niños y jóvenes».

El día 24, en el Palacio del Gobernador de Guanabara, tuvo lugar el acto de entrega de las Medallas de H. C. Andersen a la escritora María Gripe, y al ilustrador del Irán Farshid Mesghali, y el 25 en el salón de actos del Congreso, estos autores pronunciaron sus discursos de aceptación, que publicamos completos en este mismo número de EL LIBRO ESPAÑOL. Como de costumbre estos discursos fueron una de las partes más interesantes del Congreso, ya que tanto la escritora como el ilustrador, de tan rica intimidad, emocionaron al público con sus sinceras y humanas confesiones.

CONCLUSIONES

Las conclusiones del Congreso fueron de carácter tan general que no añadieron nada nuevo a las conclusiones de Congresos anteriores. Se insistió en la producción y promoción de buenos libros infantiles, en la creación de bibliotecas, en la preparación de especialistas, escritores e ilustradores, y en la comunicación permanente en el campo internacional, se especificó la necesidad de tener en cuenta los países en vías de desarrollo, etc., etc... Esto hizo que la mayor parte de los participantes brasileños considerasen este Congreso Internacional como un primer paso para la preparación de un posterior Congreso Brasileño de Literatura Infantil, lo cual es cierto, pues este enorme país con tanta riqueza humana e infinitas posibilidades, necesita una propia estructuración.

En resumen, podemos decir que el objetivo del 14 Congreso de Literatura Infantil se ha cumplido: 1.º Celebrar un primer Congreso en tierras de América, lo que hace años no pareció nada fácil. 2.º Focalizar la atención de

Europa en Brasil y en los países americanos, y 3.º Avivar el interés de los brasileños por los problemas de su propio país.

Al marcharse de aquella vibrante tierra los congresistas tienen la sensación de una misión cumplida en ese Congreso cumbre, porque saben que ahora la mayor parte de los congresistas polémicos, rebeldes y discutidores, van a empezar a colaborar activamente con la Fundación Nacional Brasileña del Libro Infantil y Juvenil, ansiosa de escuchar a todos. Aunque son muchas las personas que han trabajado en la organización del Congreso merecen mención especial Ruth Villela, Nelly Dornelles, Odette de Barros y María Luisa Barbosa. La sección española estuvo representada por Montserrat del Amo, Amalia Bermejo, Carmen Bravo-Villasante y Ramón Nieto, y participó activamente en todas las ponencias. Al finalizar el Congreso Ruth Villela destacó el esfuerzo de la Sección Española en la formación de la Sección Nacional Brasileña, al ser invitada Brasil al Congreso de Madrid en 1964.

El nuevo presidente del I.B.B.Y. es Hans Halbey. El Comité Ejecutivo está formado por los siguientes miembros: Dusan Roll (Checoslovaquia), Nelly Dornelles (Brasil), Efraín Subero (Venezuela), Kunt Haben (Dinamarca), Lily Ayman (Irán), Ann Beneduce (Estados Unidos), Sergei Mikahlov (U.R.S.S.), y Lise Lebel (Francia). La presidenta del Jurado Andersen es Lucía Binder. Los miembros del jurado serán elegidos posteriormente por votación escrita, a propuesta de cada nación, según se ha hecho con el Comité ejecutivo, y no por votación libre en la asamblea final, tal como se hacía en Congresos anteriores.

PREMIOS

PREMIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN 1974

Medalla a una autora: *María Gripe* (Suecia). Finalista: Cecil Bodker (Dinamarca), Rosemary Sutcliffe (Inglaterra), Colette Vivier (Francia).

Medalla a un ilustrador: *Farsheed Mesghali* (Irán). Finalistas: Helga Aichinger (Austria), Nicole Claveroux (Francia), Charles Keeping (Inglaterra).

LISTA DE HONOR DEL PREMIO "ANDERSEN" 1974. AUTORES

Alemania Occidental: Ingeborg Engelhardt, *Der Wald im Wasserturm*.

Alemania Oriental: Franz Fuhman, *Marchen für junge Leser*.

Australia: Ivan Southall, *Josh*.

Austria: Barbara Frischmuth, *Ida und Ob*.

Brasil: María Mazzetti, *Entrou por una Porta e Saiu pela Outra*.

Bulgaria: Angel Karalijchev, *Prikasen Svist*.

Dinamarca: Ole Lund Kirkegaard, *Otto er et Naeschorn*.

España: María Isabel Molina, *Balada de un castellano*.

Estados Unidos: Zilpha Keatley Snyder, *The Headless Cupid*.

Finlandia: Irmellin Sandman Lilius, *King Tulle*.

Francia: Luce Fillol, *Prune*.

Grecia: Pipina Tsimikali, *Psilastiani tis Garoufalis*.

Holanda: Jan Terlow, *Clorsogswinter*.

Inglaterra: Philippa Pearce, *What the Neighbours Did*.

Irán: Bahram Beizai, *Haghighat va Marde Dana*.

Japón: Keisuke Tsutsui, *Kachikachi-yama no sugo sobade*.

Polonia: Janusz Domagalik, *Koniec Wakacji*.

Portugal: Antonio Torrado, *O Veado Florido*.

Suecia: Olga Wikström, *Bojken fran Hammarfjäll*.

Suiza: Max Bolliger, *Mose*.

Checoslovaquia: Vaclav Ctvtek, *Rumcajs*, y Rudo Moric, *Rozpravky lesa*.

U.R.S.S.-Estonia: Eno Raud, *A Naughty Creature*.

— Moldavia: Spiridon Vangely, *Grandpa's Minister*.

— Ucrania: Bogdan Chaly, *A Periwinkle and the Spring*.

LISTA DE HONOR DEL PREMIO "ANDERSEN" 1974. ILUSTRADORES

Alemania Occidental: Rüdiger Stoye, *Der Wal im Wasserturm*.

Alemania Oriental: Eberhard Binder, *Wunderbare Reisen des Freiherrn von Münchhausen*.

Australia: Ted Greenwood, *Joseph and Lulu the Prindville House*.

Brasil: Gian Calvi, *Os Colegas*.

Bulgaria: Ivan Kirkov, *Kose Bose*.

Dinamarca: Arne Ungermann, *Det Tossed Land*.

España: Miguel Angel Pacheco, *Maestros de la Fantasía*.

Estados Unidos: Blair Lent, *The Funny Little Woman*.

Finlandia: Matti Louhi, *Torvi joka Lakannut Soimasta*.

Francia: Danièle Bour, *Un hiver dans la vie de Gros Ours*.

Grecia: Anna Mendrinou-Ivanidou, *Ta dodek fengaria*.

Holanda: Bert Bouman, *Rympjes en versjes uit oude doos*.

Inglaterra: Pat Hutchins, *Titch*.

Irán: Nouredin Zarrinkelk, *Zaal va Simorh*.

Japón: Shinta Cho, *Oshaberi na Tamagovaki*.

Portugal: Jorge Pinheiro, *O Príncipe que guardava Ovelhas*.

Suecia: Kjell Ivan Andersson, *Professorn och de bla Stovlarna*.

Suiza: Ruth Hürlimann, *Stadtmaus und Landmaus*.

Palabras de María Gripe al recibir el Premio Andersen

Un premio otorga al que lo recibe mucha responsabilidad

RECIBIR el más alto premio instituido en el campo de la literatura infantil es para mi, desde luego, el más alto honor y significa un inmenso y alentador incentivo para mis futuras obras, pero, dada la importancia del premio, tengo que reconocer profundamente que se me otorga esta medalla como representante de la literatura del mundo de los niños y no como premio a mi persona, ya que sé perfectamente que hay muchos de mis colegas que escriben tan bien e incluso mejor que yo; así que no me creo en este momento superior a los demás en ningún aspecto, sino que he sido más afortunada que otros, ya que el ganar premios muchas veces no es más que cuestión de suerte.

Sin embargo, y estoy segura de que ustedes comparten mi punto de vista, un premio es siempre un momento, un solemne recuerdo que otorga al que lo recibe mucha responsabilidad y obligaciones. En otras palabras, creo que la investidura de esta clase de honores es buena para la formación de la propia personalidad.

En mi caso particular, ello va unido a una especie de temor, ya que esta medalla lleva el nombre y la efigie de Hans Christian Andersen, a quien durante toda mi vida he estado relacionada de un modo especial. En realidad me empecé a criar bajo su influencia, ya que se fue metiendo en mi vida desde mi más tierna infancia con sus aventuras. En realidad creo que no ha habido un solo momento de mi vida en el que haya estado ausente Hans Christian, o simplemente H. C., como le llamábamos en casa, debido a la influencia de papá, para quien H. C. era la única persona digna de ser llamada "autor", no mereciéndole los demás más que la calificación de "simples escritores", lo cual es muy diferente, ya que escritores hay muchos y autores no son más que los escogidos. Andersen no solamente era un autor, sino el más destacado de todos.

OPINION FIRME

Esta opinión de papá había quedado tan firmemente sentada en casa que ninguno de sus hijos te-

níamos el menor deseo de llegar a ser escritores.

Es cierto que yo solía escribir de vez en cuando algunas cosas, pero eran ideas propias que no pensaba comunicar a ningún ser viviente. Yo escribía mis pensamientos sobre las personas, la vida o la naturaleza en simples cuadernos de cubiertas azules que compraba muy baratos en la portería del colegio. Aquellos cuadernos me resultaban muy prácticos, entre otros motivos, porque no llamaban mucho la atención de los profesores y podía ocultarlos fácilmente entre los libros de texto. Además podía separar fácilmente las hojas una vez que había hecho en ellas mis "pinitos literarios" y cuando llenaba un cuaderno trataba de entretenerme leyendo lo que había escrito.

Pero pronto empecé a sentirme avergonzada al no gustarme las cosas que escribía y, después de muchos apuros, terminaba siempre rompiendo los cuadernos y tirando los trozos a la papelera.

Aturdida con mis ideas o con el pensamiento extraviado, un día al

salir precipitadamente a la calle cometí el descuido imperdonable de dejar uno de aquellos cuadernos sobre la mesa del hall.

La primera persona que me tropecé al llegar a casa fue a papá, que estaba de pie frente al espejo del hall, bajo la lámpara que pendía del techo, cuya luz caía de lleno sobre el cuaderno azul que él tenía en sus manos. Por un momento creí que el corazón dejaba de latir dentro de mí, pero pude contenerme y permanecí de pie como una estatua de piedra.

Afortunadamente el cuaderno no tenía escritas más que unas cuantas hojas dedicadas principalmente a los pájaros. Papá abrió el cuaderno y empezó a leer... y leer...

Yo estaba unos cuantos pasos "atormentada por pensamientos conflictivos", como se solía decir en las novelas de aquellos días, es decir, llena de ansiedad y temor, mientras esperaba silenciosa el veredicto.

Por fin papá levantó los ojos del cuaderno. El medía casi dos metros de estatura y yo, por supuesto, era mucho más baja. Al encontrarse nuestras miradas en el espejo pude ver los ojos de papá mirándome con una mezcla de pena y ternura que me hicieron estremecer y sentirme mucho más pequeña que lo que realmente era. Tras unos momentos de silencio, papá movió la cabeza de un lado a otro y dijo significativamente:

"¡Esto es de miedo, querida!"

Luego, cerrando el cuaderno, me dijo en pocas palabras, y de la forma más amistosa, que no se debe escribir a menos que se tenga algo que decir y que, en mi caso, tenía que pasar algún tiempo hasta que yo alcanzase dicha etapa, aconsejándome que lo mejor que podía hacer hasta entonces era dedicarme a ocupaciones más útiles, tales como el dominio de la gramática sueca, hasta que al menos pudiera

expresarme de una forma inteligible; todo ello en el supuesto que yo pudiese llegar algún día a escribir algo que mereciese la pena, cosa que, por el gesto de su cara, parecía ser de una posibilidad remota.

"H. C. Andersen tenía eso que hay que tener para escribir, puedes estar segura", me indicó papá, añadiendo sentenciosamente: "Y no se puede discutir que lo hizo bien."

Cuando en la pasada primavera se me comunicó que había sido galardonada con el premio "Andersen", mi primer pensamiento fue: "¡Oh, qué pena que no viva papá para conocer la noticia! ¡Supongo que se sentiría orgulloso!". Y creo que albergué dentro de mí la convicción de que papá tendría que enterarse de alguna forma que su hija había ganado un premio denominado H. C. Andersen. Pero luego me asaltaron muchas dudas: ¿Estaría papá tan orgulloso y contento como yo imaginaba? Lo dudo mucho, pero si de verdad le había llegado la noticia al cielo, creo que le habrá faltado tiempo para ir a visitar a H. C. Andersen y pedirle disculpas por la inusitada presunción de su hija al estar aquí recibiendo una medalla en la que está grabado tan venerado nombre para él. "¡Qué insolencia!", dirá para sí, sin dar crédito a lo que ven sus ojos.

LLEGUE A TRES CONCLUSIONES

"Perdona, papá, no he podido remediarlo. Yo te obedecí cuando me dijiste que tenía que esperar hasta que tuviera algo importante que escribir. Te he obedecido y lo sigo haciendo; aunque tras muchas meditaciones yo llegué entonces a las siguientes conclusiones:

1.º Para aprender a dominar el idioma sueco tengo que hacer prácticas.

2.º Para poder practicar tengo, desde luego, que ejercitarme.

3.º El único procedimiento para ello es continuar escribiendo, pero con la diferencia de que en lo sucesivo practicaría solamente el dominio del idioma sueco."

Tales razonamientos me parecieron lógicos e indiscutibles. Sin embargo, a medida que fue pasando el tiempo fui escribiendo menos, no porque fuera adquiriendo el conocimiento de las cosas, etapa ésta que no se llega a alcanzar nunca, sino algo que yo reconocí de pronto, algo que no se refiere precisamente a la formación de las palabras ni tiene nada que ver con esta época en la que cada día se producen nuevos medios de comunicación, más o menos mecánicos. Y yo me pregunto: ¿No es ésta una situación totalmente absurda la de que cuanto mayor es el interés de las comunicaciones menos cosas tiene la gente que decirse?

Como medios de comunicación, las máquinas son en realidad más ingeniosas que las personas, ya que resulta más fácil suministrar datos a una computadora que hacer que ciertas personas hablen con otras. Incluso se confía ya más en las máquinas que en los seres humanos. Y es que no hemos aprendido aún a programarnos unos con otros, aunque a veces nos esforcemos para conseguirlo. Sin embargo, tenemos que hacer todo lo posible para mantener vivo el lenguaje hablado entre los seres humanos si es que no queremos algún día terminar absorbidos por la tecnología. Es un asunto vital y debemos de entregarnos por entero al ejercicio de nuestros propios idiomas. Yo no lo he hecho aún, pero cuando he dejado de escribir no ha sido porque no tuviera más cosas que aprender.

Pero yo lo único que fui aprendiendo más y más cada día, para mi desgracia, fue que no tenía muchas cosas importantes que decir o comunicar a otras personas. Ello habría de requerir su tiempo, como había dicho papá. Además yo aún no tenía ambiciones de ser escritora, así que dejé de pensar en ello y me dediqué a otras cosas.

Con el tiempo llegué a ser madre de una niña, con lo que sentí renacer mis inclinaciones literarias y esperé ansiosamente que llegase el día que pudiera leerla cuentos. Al irme preparando para ello me di cuenta, de pronto, que en mi hija había encontrado ya para quien escribir, lo cual era algo, aunque no lo suficiente.

Papá seguía teniendo razón. Tener alguien para quien escribir no significa necesariamente que uno tenga el camino abierto. Seguí escribiendo, a pesar de todo, y mi hija se fue haciendo mayorcita antes de que yo captase de cerca alguna idea que me pareciese lo suficiente importante para escribir sobre ella.

Supongo que algunos de ustedes estarán pensando que como escritora yo debo ser un bicho raro. Un escritor debe llevar consigo un mensaje, algo que revelar a los demás. Yo no di el tropezón hasta que reconocí, de pronto, que todos los niños y todas las personas del mundo son seres únicos. Para deleite sin límites era evidente que no existía lo que se ha dado en llamar "gente ordinaria".

EL SER HUMANO ORDINARIO, NO EXISTE

Hay quien opinando lo contrario al decir que las personas son seres gregarios que valen más colectiva que individualmente y que un grupo, para que funcione eficientemente, debe estar compuesto por individuos, pero una cosa no

excluye la otra. La contradicción es ilusoria y puede resultar peligroso creer que es verdadera y seguirla como norma de conducta.

Yo descubrí que el ser humano ordinario no existe y que, enfocados en un primer plano, todas las personas somos diferentes, con nuestra propia y única experiencia. Esta circunstancia hace que para mí la vida sea más rica y amena. No hay dos días que sean iguales ni un suceso, por insignificante que sea, le parece lo mismo a unas personas que a otras. Este es el motivo de satisfacción y estímulo que debemos encontrar cuando conocemos las experiencias de otras personas, por insignificantes que sean. En realidad no conocemos nada por su importancia, ya que no la tiene para unos puede tenerla para otros. Lo difícil para nosotros es hacer que otros participen en nuestra experiencia. Es maravilloso que las personas puedan reír o entristecerse juntas, vivir en compañía, comprenderse e identificarse unos con otros; eso es felicidad, eso es verdaderamente vivir. Y para sentir y reconocer que los demás son los demás y nosotros somos nosotros, cada cual tenemos nuestra propia vida, en cuyas profundidades puede uno a veces sentirse solo, pero nunca abandonado mientras se tenga vida y pueda uno reunirse con sus semejantes.

Para los niños debe ser de suma importancia experimentar lo antes posible este sentimiento de comunidad para que sintiéndose compañeros comprendan mejor lo que nos necesitamos unos a otros. No solamente son ellos los que dependen de los adultos, sino que nosotros también les necesitamos, no ya como accesorios de nuestras vidas, sino para su propio bien y el nuestro. Y he aquí que los libros son una gran oportunidad para inculcar a los niños esta enseñanza y la idea de relacionarse unos con otros.

Conozco personas adultas que confiesan haber olvidado su infancia y no tienen ahora el menor contacto con los niños. Para esta clase de personas la infancia es una Atlántida que se ha hundido, un mundo que ha desaparecido. No solamente han olvidado su niñez, sino la esencia de todo lo perteneciente a la infancia, su atmósfera, su aroma, su gusto, su todo. Para ellos la infancia no ha sido más que un breve sueño. Un sueño que de vez en cuando se proyecta en sus mentes en trozos o fragmentos, pero que no les produce la menor sensación cuando están despiertos.

LA VERDADERA INFANCIA

La infancia es recordada por muchas personas como un inconveniente, una etapa irritante de subdesarrollo de la que, gracias a Dios, se han evadido, un proceso que han tenido que pasar para alcanzar el grado de madurez en la naturaleza. Y son también muchas las personas que por no haber tenido una infancia feliz prefieren no recordarla. Prefieren caminar sin volver la cara atrás para no caer en nostálgicas extravagancias, lo cual creo correcto, ya que nunca me ha interesado remover los aspectos sentimentales de los niños. Pero la niñez, ya sea feliz o desventurada, es nuestro verdadero encuentro con nuestros semejantes, la única situación de nuestra vida en la que cada cual podemos llegar a comprender a los demás, la única cosa que tenemos todos en común en esta vida, el centro de reunión a partir del cual cada uno tomamos un camino diferente, el escenario ante el cual vemos a los demás caricaturizados, a través del caleidoscopio infinito que nos ofrece el mecanismo de la sociedad.

Es lamentable que haya habido y continúe habiendo gente que no haya tenido o no haya conocido una verdadera infancia por haber

basado su vida en un fin único: el esfuerzo por sobrevivir. Pero los que pertenecemos al sector privilegiado de la humanidad no tenemos motivo para olvidarnos de nuestra infancia. ¿Cómo vamos a encontrarnos de mayores si no lo hemos hecho de niños? Si renunciamos a nuestra infancia, ¿cómo vamos a poder recorrer la mitad del camino para salir al encuentro de nuestros hijos?

Francamente debo decir que yo no fui una niña completamente feliz, pero tampoco me sentí desdichada en ningún momento. Y como a mí creo que les ha ocurrido a la mayor parte de los niños. A pesar de todo, la infancia es la tierra fecunda, el aliento de vida, yo aún me sigo sintiendo feliz para poder tener energías. Olvidar toda nuestra relación con la infancia es lo mismo que negar la existencia de nuestro mundo interior. Yo de verdad creo que las realidades que arraigan profundamente dentro de nosotros y su continuidad dependen directamente de las líneas que mantenemos abiertas durante las diferentes etapas de la vida. Si esto no sucede perderíamos nuestro afianzamiento en la vida y quedaríamos flotando en el vacío de la nada.

Puede que suene a paradoja, pero si separamos el elemento puramente infantil de las personas, éstas quedarían en estado de infantilismo, lo cual difiere mucho.

INFANCIA NO ES INFANTILISMO

Para mí la infancia es la parte que crece, vive e investiga dentro de las personas, la parte que constantemente se está desarrollando y transformando, la parte que capta nuevas realidades, mientras que el infantilismo es el elemento inmaduro que ha dejado de crecer, se ha secado y se ha endurecido como una piedra.

El elemento puramente infantil se alberga en nuestra imaginación afianzando en la creencia de que la vida dentro de la imaginación de las personas es un aspecto distinto y no menos importante de la misma realidad, sin el cual nuestro comportamiento individual, o como seres humanos, quedaría desequilibrado.

Por otra parte, la perspectiva del infantilismo separa a las personas y pone a la fantasía en cuarentena. "Escapar de la realidad", dicen asustadas muchas personas cuando lo acertado es todo lo contrario: Tener una visión positiva en la vida.

Sin una imaginación viva nadie puede llegar a convertirse en verdadero adulto, siendo el infantilismo el mayor peligro de los tiempos actuales. El ansia de poder es infantilismo. El egoísmo es infantilismo. El histerismo sexual es infantilismo. Los delincuentes juveniles, emocionalmente hablando, no son más que "tarados infantiles" que no han aprendido a jugar en serio como los niños de verdad, quizá debido a que alguien arrancó de sus manos sus juguetes cuando eran pequeñitos, motivo por el que han perdido su dosis de humanidad.

Hay indudablemente mucho que decir sobre este tema, pero yo ya he dicho bastante por hoy. Quiero terminar diciéndoles a ustedes lo contenta que estoy, a pesar de todo, de encontrarme aquí en este momento. Papá puede pensar lo que quiera, y esto va también por H. C. Andersen.

La verdad es que nunca pensé venir hasta aquí. Me parece haber acometido una gran empresa. Cuando estaba sentada tranquilamente en mi casita, allá en un bosque de mi país, bajo la lámpara de parafina y el cielo cuajado de puras estrellas suecas, la idea de viajar al otro lado del globo me pareció descabellada. Por lo visto a An-

dersen le debió de pasar algo parecido y puede que ahora comprenda mejor que nadie mi grado de excitación. El cuando salió a viajar por todo el mundo, sin haber rebasado los treinta años, allá por el año 1835, pareció estar convencido de que no volvería a casa vivo de su viaje a lo desconocido, temor éste que sin duda le impulsó a escribir una autobiografía describiendo detalladamente su infancia y adolescencia, una historia de su vida para que la posteridad no estuviera ignorante de una infancia tan excepcional como la suya. Andersen sabía que la infancia es algo que merece la pena ser guardado y preservado sobre todas las cosas. Después ya no le importó el viajar donde fuera.

Yo en cambio no he tenido tiempo para escribir la historia de mi vida, a pesar que el mundo ofrece hoy más peligros que en los tiempos de Andersen por lo que comprenderán que puedo también tener mis temores. Pero, a pesar de todo, sigo sintiéndome completamente feliz de estar aquí entre ustedes y prometo, como testimonio de gratitud al honor que me han concedido, que en mis libros trataré de preservar todo lo posible tantas infancias como pueda para la posteridad. Miraré siempre a la Medalla de Andersen como un tributo a nuestro común sentido de la infancia y acepto dicha distinción como una llamada, un vivo recordatorio de estimulante responsabilidad, consciente de que, cada vez que nace un niño, se abre para nosotros una nueva oportunidad, un nuevo mundo, un nuevo propósito, una nueva era...

A quienes piensen que no hay esperanza para la Humanidad, se les puede decir:

—¡Claro que hay esperanza!
¡Montones de esperanzas!

(Traducción de:
EMILIO DEL RIO PEREZ)

GALICIA

Don FERNANDO ARENAS, de La Coruña, «librero del año 1974»

Su labor en pro de la difusión del libro es todo un ejemplo.

«Con el libro he crecido y a él le debo todo lo que soy», dice.

La Coruña. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Un premio más, entre los muchos que ha conseguido a lo largo de su extensa vida de librero, le acaba de ser otorgado a don Fernando Arenas Quintela, y sin duda el más importante de todos: nada menos que el título de "Librero del año 1974", que convoca anualmente el Gabinete Anaya de Estudios Económicos y Empresariales, y que decide un solvante jurado que, en esta edición, estuvo presidido por el entonces director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva. Un día después de serle notificada la concesión de dicho galardón, don Fernando Arenas recibe otro premio: el segundo —también de carácter nacional— otorgado por Plaza y Janés, por su escaparate veraniego que exhibió bajo el lema de "Vacaciones con libros". Debemos decir que a dicho premio se habían presentado cerca de dos mil libreros españoles. Por lo que el galardón supone un evidente reconocimiento a la gran labor de Fernando Arenas.

Fernando Arenas Quintela nació en La Coruña el 17 de junio de 1929. Estudió el bachillerato en el colegio de los Salesianos hasta el segundo curso. Ingresó entonces en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, dejándolo en el tercer curso para empezar a trabajar. "Eran los años difíciles de 1946 —dice—. Mi padre, con un sueldo de maestro nacional, tenía que hacer frente y atender a una familia de seis hijos. Dos



Don Fernando Arenas, «librero del año».

de mis hermanos trabajaban ya. Yo prometí seguir estudiando por libre, cosa que no cumplí, y entré a trabajar en la librería Porto. Estamos ya en 1947." Aquí empieza Fernando, como dependiente, su profesión de librero. En 1949 es nombrado encargado de la Sección de Librería, puesto que ocupó hasta 1958 en que se estableció por su cuenta como librero.

LA MAYOR ILUSION DE SU VIDA

Fernando Arenas recuerda aquella fecha: "Fue el 23 de abril de 1958. Día muy significativo para mí, ya que aquel día inauguré lo que había sido el sueño de mi vida: La Librería Cervantes, en la plaza de María Pita, con lo que

veo satisfecha la ilusión de ser librero-propietario." Cuenta como empleados un chaval para los recados y él que atiende a los clientes llevando además los libros de contabilidad. En cuatro meses son ya cuatro las personas que trabajan en la librería.

Fernando Arenas, que entiende que el libro es preciso promocionarlo para venderlo, que su exhibición en los escaparates y en las estanterías no es suficiente, organiza un ciclo de conferencias con coloquio que obtienen gran éxito, contándose entre los conferenciantes a Fernández Flórez y Francisco José Alcántara, que por aquel entonces acababa de ganar el premio "Nadal". "Bueno, debo decir que al margen de mi cautividad de encargado de la Sección de Librería en Porto, en 1955, monté una distribuidora de libros para atender las zonas de Galicia y Asturias, trabajo que realizo en horas libres, representando diversas editoriales. Este trabajo lo abandono en 1962 para dedicarle una mayor atención a mis librerías."

Otra fecha importante en la vida de Fernando Arenas es el año 1962. Funda la Editorial "Ediciones Marineda". Como autor y editor publica durante varios años «Guía histórica de La Coruña», hoy agotada totalmente, para orientar al visitante de La Coruña. Otro título «Habla el médico», del doctor Pérez Hervada, que tuvo mucho éxito de venta.

Un año después crea una nueva li-

brería, la que andado el tiempo —y con las reformas realizadas en 1972— habría de convertirse en una de las más importantes de España. Se trata de la Librería Arenas, instalada en los céntricos Cantones. A la inauguración asistió José María Gironella y se escucharon voces grabadas de Juan Ramón Jiménez, Unamuno y Pablo Neruda. "En esta librería centro desde entonces mi trabajo —dice—, dejando la Librería Cervantes como sucursal. Mis empleados son ya nueve."

OTRAS ACTIVIDADES

Fernando Arenas ha organizado numerosas exposiciones. Destacan, entre ellas, la celebrada en 1968 titulada "Exposición Internacional Cervantina en el Mundo", con la participación de varios países que envían curiosos ejemplares del «Quijote». Esta exposición

fue inaugurada por el Jefe del Estado, interviniendo como conferenciante don Guillermo Díaz Plaja. La Biblioteca Nacional envió varias ediciones, entre ellas un incunable. En 1972 organiza la "I Exposición Monográfica del Libro de Empresa". Ese mismo año organiza la "I Exposición del Libro de Arte", bajo el lema "Un millón de pesetas en libros".

Toma parte en todas las Ferias del Libro. Dirige la que se celebra en La Coruña. Participa en los Congresos de Libreros. "En 1972 otorgué un premio literario para «Monografías sobre el libro» e «Importancia de la literatura gallega». En 1973 crea otros sobre «Galicia y su desarrollo cultural». Uno de los proyectos de Fernando Arenas es la celebración en toda España de la "Exposición Libro del Mar", que con gran éxito se presentó el pasado verano, coincidiendo con la Feria del Libro en La Coruña. "Otro de mis proyectos

—añade Fernando Arenas— es celebrar la "I Exposición del Libro Gallego", con participación de obras ya desaparecidas, así como la "II Exposición Monográfica del Libro de Empresa" y la "I Exposición del libro de E.G.B.", creando asimismo en mis librerías secciones de libros antiguos y raros, y otra del libro portugués."

Fernando Arenas fue concejal del Ayuntamiento coruñés, ponente de la Comisión de Cultura. Ha sido presidente del Grupo del Comercio del Libro (1958) y presidente del Sindicato Provincial de Papel y Artes Gráficas (cargo que desempeña desde 1967).

En suma: una vida entera dedicada al libro, luchando por su difusión. Una vida cuyo "slogan" podría ser: "Todo por el libro". Mucho queda en el tintero sobre la actividad de Fernando Arenas. Aquí no queda más que una sucinta reseña con motivo de ser elegido "Librero del año 1974".

LIBROS DE MAYOR VENTA EN OCTUBRE DE 1974

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

El resultado de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro Español, entre setenta y una librerías de treinta y ocho provincias, para averiguar los «libros de mayor venta», durante el pasado mes de octubre, es el siguiente:

1. *Confieso que he vivido* (Memorias), de PABLO NERUDA. Editorial Seix-Barral.
2. *El exorcista*, de WILLIAM PETER BLATTY. Editorial Plaza-Janés.
3. *La palabra*, de IRVING WALLACE. Editorial Grijalbo.
4. *¡Viven!*, de PIER PAUL READ. Editorial Noguer.
5. *Archipiélago Gulag*, de A. SOLZHENITSIN. Editorial Plaza-Janés.
6. *Memorias*, de SALVADOR DE MADARIAGA. Editorial Espasa-Calpe.
7. *Serpico*, de PETER MAAS. Editorial Grijalbo.
8. *El escándalo Watergate*, de CARL BERNSTEIN. Editorial Euros.
9. *Sucedió en Palacio*, de J. MONTERO ALONSO. Editorial Prensa Española.
10. *El caso Eva Perón*, de PEDRO ARA. Ediciones C.V.S.

SALAMANCA

«ALAMO», EMPRESA POETICA SALMANTINA

Salamanca. (De nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Los actos culturales han comenzado a florecer en Salamanca, y en ello —claro está— influye de forma decisiva el arranque del curso académico en el viejo Estudio Salmantino. Recitales, conferencias, actividades literarias, cine-clubs, teatro de vanguardia en el Aula Juan del Enzina... A veces, las páginas de los periódicos locales ofrecen convocatorias que obligan a elegir, por más que se quisiera estar en dos sitios al mismo tiempo; otros días, en cambio, se impone la sequía. Quizá por eso ya en alguna ocasión se ha hablado de coordinar de alguna forma esas manifestaciones culturales, lo que ciertamente no resultaría muy difícil en una ciudad como Salamanca. Aunque, de todas formas, lo importante es que las actividades culturales "sean".

Ofrecemos un resumen de algunas de esas actividades que inciden en lo literario, aunque parece oportuno arrancar con un breve comentario sobre una noticia que fechas atrás saltó a las páginas de casi todos los periódicos españoles, dada su importancia.

La Biblioteca Universitaria, situada en el claustro superior del antiguo edificio de la Universidad, ha permanecido cerrada durante un mes, ya que la zona del claustro situada ante el acceso a la Biblioteca hubo de ser apuntalada inmediatamente, al ceder algunas de las vigas de la techumbre. El peligro —que se extiende a todo el edificio— en este caso nos interesa por lo que supone la biblioteca de la Universidad general, y, sobre todo, por la antigua librería, que se halla muy próxima al lugar que fue preciso apuntalar. La librería general es obra barroca de José Isidro, bajo la dirección de García Quiñones, realizada en 1749. Se la considera como el testimonio más elocuente de lo que fue la Universidad salmantina en su época gloriosa y su patrimonio bibliográfico es valiosísimo, hasta el

punto de que es uno de los tres fondos más valiosos en códices de nuestro país. De su patrimonio destacan 462 incunables, 2.770 manuscritos; 3.413 legajos del archivo universitario con la documentación del Studio desde 1243, así como otros volúmenes de importancia relativos a los siglos XVI-XVII-XVIII. Los volúmenes se encuentran contenidos en estanterías barrocas de madera, distribuidas en dos cuerpos con un total de 52 estantes cada uno.

Pues bien, esta joya es la que podría ser afectada por el mal estado de la techumbre del viejo y hermoso edificio. Ya en su última visita a Salamanca, hace un año, el entonces director general de Archivos y Bibliotecas aludió a los posibles riesgos que corría la antigua librería. ¿Qué remedios van a ponerse en marcha? Se ignora, pero por lo pronto, la techumbre solamente ha sido reparada en el sector afectado, por lo que puede temerse que cualquier día suceda nuevamente otro hundimiento. Ojalá no ocurra tal.

EN EL ATENEO

Para inaugurar el curso en el Ateneo de Salamanca se programó una conferencia del entonces director general de Cultura Popular, don Ricardo de la Cierva, quien desde su actividad de historiador de nuestra historia contemporánea se refirió a la historia básica de la España actual. Tras este arranque, las diversas actividades del Ateneo —conferencias, cine-club, sala de exposiciones, recitales, etc.— han echado a andar. Hay que dejar de manifiesto que últimamente el Ateneo salmantino ha experimentado una revitalización en sus actividades y ha subido muchos enteros en la estima de los salmantinos.

EL PREMIO "ALAMO"

Lo que podríamos calificar como la mayor fiesta literaria salmantina a lo

largo del año se centra en torno a la concesión del Premio Internacional de Poesía "Alamo", que este año cumplió su séptima edición, con una dotación de 100.000 pesetas y accésit de 35.000. Como ya ha informado la prensa diaria, consiguió el premio el poeta sevillano Joaquín Márquez Ruiz, por su libro «El tren desnudo»; concurren al premio 162 libros.

Pero este año, además, se dio otra coincidencia: el cumplimiento del X aniversario de la fundación de la revista poética «Alamo», que como dijo uno de sus creadores, José Ledesma, "ha sido, es y será, si los poetas y Salamanca quieren, una revista salmantina hecha en la ciudad y sostenida por poetas de Salamanca". También el mismo poeta aseguró: "«Alamo» ha nacido para la poesía y, en consecuencia, para la cultura española. Sus puertas se abrieron siempre a todos los poetas, sin discriminación de nombres y sólo exigió como condición suprema la pureza de la poesía, sin color ni bandera."

Con motivo de ese X aniversario se editó un número de la revista con 125 páginas cuajadas de poemas de poetas españoles que van desde Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Rosales, Gerardo Diego, Celaya hasta Paloma Palao, Pureza Canelo, Aníbal Núñez, Ramón Pedrós, etc. Una auténtica antología de la poesía de ayer —pero todavía de hoy— y de la más joven, ofrecida a través de este número 50 de «Alamo». También en el mismo día apareció la edición del premio del año anterior, que se otorgó a la obra de Eliseo Alonso «Tiempo y camino», libro que hace el 40 de la colección poética.

Y como ya es tradicional, coincidiendo con el premio, se celebró un homenaje, que hogaño se destinó a la Escuela Poética Salmantina del siglo XVIII. Consistió en un recital en el que intervinieron 21 poetas que recitaron sus versos; también el catedrático

GALICIA

"CATALOGO DE LIBROS EN GALEGO", PUBLICADO POR EL I.N.L.E.

Registra las publicaciones en lengua gallega desde 1940 a nuestros días.

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) El Instituto Nacional del Libro Español acaba de publicar «Catálogo de libros en galego», obra de indudable valor para un mejor conocimiento de las letras gallegas, especialmente en esta hora en que la difusión de los libros publicados en la lengua de Rosalía de Castro ha alcanzado una alta y creciente cota. De ahí la necesidad de contar con un catálogo amplio, solvente, actual, en que se recoja toda la producción editorial en lengua gallega y aun aquellos títulos que, aunque impresos en castellano, tienen valor destacado para un mejor conocimiento de las letras y, en general, de la cultura de Galicia.

Consta la publicación de 70 páginas, de letra muy apretada y menuda. Se abre con un prólogo en gallego en el que se explica que después de publicar el catálogo de «Libros en catalá» "sería injurioso para el gallego —rama española de una lengua que hablan más de 100 millones de personas en el mundo, y que por eso es, después del castellano, la lengua de mayor importancia en la Península y la que nos abre las puertas del mundo lusitano— que olvidásemos nuestra deuda con el esfuerzo, no siempre fácil, de las casas que vienen editando libros en gallego, ni dejar sin información sobre los libros de su lengua materna a los millones de gallegos de España y fuera de ella".

El catálogo consta de cuatro partes:

1. «Libros en galego», con los siguientes apartados: Tabla de materias, Clasificación por materias, Índice de autores y obras anónimas e Índice de títulos.

2. «Apéndice. Libros en castellano», con los dos siguientes apartados: Índice de autores y obras anónimas e Índice de títulos.

3. «Índice de colección».

4. «Índice de editoriales».

Los títulos recogidos son los publicados desde 1940 hasta nuestros días. "No damos fichas de libros publicados antes de 1940 —se lee en el prólogo—, porque se pueden dar por agotados o fuera del comercio de las librerías. Para los libros con varias ediciones, damos la fecha de la última." El apartado más extenso es el que se refiere a la poesía, seguido de la narrativa, lingüística y filología, bellas artes, teatro, religión y teología, pedagogía y enseñanza, etnología y folklore, ciencias políticas y económicas, literatura infantil, etc.

El «Catálogo de libros en galego» será de obligada consulta para librerías, bibliófilos, escritores, estudiosos y para todos aquellos que de una forma u otra se sienten atraídos —o vinculados— a las letras gallegas. En suma: una publicación que todos los gallegos debemos agradecer al Instituto Nacional del Libro Español y a las personas que lo redactaron.

ENTREGA DE LIBROS A UNA BIBLIOTECA

Como se dijo en crónica publicada hace algunos meses, coincidiendo con la pasada Feria del Libro celebrada el último verano en La Coruña, tuvo lugar la "I Exposición del Libro del Mar", celebrada en los salones del Ayuntamiento herculino. Participaron en la muestra numerosas editoriales españolas, las que, en su mayoría, donaron los títulos remitidos a tal fin. La exposición, cuya organización fue obra del librero coruñés don Fernando Arenas —a quien se le acaba de otorgar el título de "Librero del Año" en España—, obtuvo un gran éxito. Los libros que quedaron en poder del Ayuntamiento han sido donados días pasados a la Biblioteca Municipal "Menéndez Pidal".

«LIBRO DE HORAS»

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de Mondoñedo (Lugo) se celebró el acto de entrega de un volumen en facsímil del «Libro de horas», impreso en 4 de julio de 1550, por Agustín de Paz, en Mondoñedo. La edición del mismo fue subvencionada por la Fundación Barrie de la Maza. En el acto hizo uso de la palabra el gran escritor Alvaro Cunqueiro, que glosó la importancia de la cultura mindoniense bajo los obispos Guevara y Soto.

(Viene de la página anterior.)

Real de la Riva se refirió al significado del Parnaso Salmantino y, posteriormente, el delegado nacional de Cultura, don Jaime Delgado, aludió a la empresa poética de «Alamo». El acto se celebró en el aula Fray Luis de León, de la Universidad.

NUEVO TOMO DE LA HISTORIA DE SALAMANCA

Ya se ha puesto a la venta otro nuevo tomo, el quinto, de esa obra que tantos plácemes recibió de los salmantinos: la «Historia de Salamanca», es-

crita por Villar y Macías, totalmente agotada desde hace muchos años. El tomo comprende "Desde el corregimiento del almirante hasta el príncipe don Juan". Y parece que no tardará en aparecer el sexto tomo.

BARCELONA

Un nuevo curso en la Escuela de Librería de Barcelona

Barcelona. (De nuestro corresponsal J. Porter-Moix.) Como cada año, entrado el otoño barcelonés, se inauguró en la Escuela de Librería de Barcelona un nuevo curso académico. En esta ocasión, el 1974-75.

El acto tuvo lugar en la sala de conferencias de la delegación del I.N.L.E. Se hallaba presidido por el doctor Santiago Olives, delegado del Instituto; José Porter, director de la Escuela; Federico Rahola, presidente del Gremio de Editores; José Closas, vicepresidente del Gremio de Libreros, y Alfredo Sixto, en representación del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo. A los citados, cabe añadir la presencia de los profesores de la Escuela señores Bru de Sala, Ruiz y Tormo.

Tomó la palabra, primeramente, el señor Izquierdo, secretario general del I.N.L.E. barcelonés, para dar cuenta de lo que había sido el curso anterior. En su exposición informó que habían sido trece los alumnos merecedores del diploma que, merced a sus conocimientos, les acredita como personas capacitadas para desempeñar la función cultural-comercial que hoy constituye el librero. Como actos de ampliación de estudios —fuera de las simples disertaciones habidas en el aula— hizo constar que se habían realizado visitas a diversas exposiciones, al Conservatorio de las Artes del Libro, a Sant Pere de Roda, a la Barcelona modernista, a la Librería Francesa, a Fotograbados Tardiu y Clarasó; resaltó la visita a la fábrica de papel Torres Hostench y señaló la presencia de los alumnos en el ciclo de conferencias que con motivo del cincuentenario profesional de don José Porter tuvo lugar en su casa Porter-Libros. Seguidamente resaltó el alto nivel conseguido por la Escuela, toda vez que de los 16 alumnos inscritos al principio de curso —nos referimos al superior, claro está—, 13 alcanzaron su graduación.



Presidencia en la apertura del curso 1974-75 en la Escuela de Librería de Barcelona. De izquierda a derecha, José Porter, Alfredo Sixto, Santiago Olives, Federico Rahola, José Closas, Antonio Ruiz y Jorge Brú.

A continuación, don Santiago Olives se refirió a las necesidades de la Escuela y a la nueva orientación complementaria con que se la piensa dotar. Dijo que pocos editores y libreros, tan sólo, no necesitan de la Escuela de Librería. Que la Escuela seguirá adelante con mayor fuerza y empuje porque cada día más el librero constituirá un especialista y que, a partir de noviembre y diciembre y, sobre todo, desde enero, de acuerdo con el criterio expuesto, se impartirán cursillos de especialización en castellano y catalán y conocimientos para el vendedor al detalle en la librería. Todavía más: habrá un curso de ampliación en que las enseñanzas que se impartirán serán dedicadas a los alumnos ya diplomados, curso establecido a petición de los mismos graduados.

Seguidamente, en el acto de apertura, celebrado el pasado octubre, se en-

tregaron los diplomas correspondientes a los trece siguientes alumnos:

Montserrat Ametlla, Alberto Arribas Andrés, Juan Calpe González, Ana María Canals Alemany, María del Carmen Cuenca, Octavio Doria Forcada, José Godó Zaragoza, Montserrat Jardí, Montserrat Carreras Casademer, María del Carmen Portela da Costa, Juan Ramón López, José Joaquín Sendra Esplá y María Angeles Teruel Morató, que recibieron su distinción entre los aplausos de los compañeros y profesores.

Finalmente, para terminar el acto, don José Porter, con el beneplácito de don Santiago Olives, que elevó a la categoría de «lección magistral», leyó un excelente trabajo sobre dos grandes libreros, uno español e inglés el otro, que había recibido merced a su convocatoria del premio "Bibliofilia", que constituía ciertamente un elogio al amor al libro.

ARGENTINA

EL DIRECTOR GENERAL DEL I.N.L.E. EN BUENOS AIRES

Don Alfredo Timermans integró la delegación española que trató con la de Argentina problemas de la industria y el comercio del libro entre ambas naciones.

Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Caveró.) Por espacio de varios días —escasos sin duda a juzgar por la cantidad de obligaciones y compromisos que le aguardaban— estuvo en esta ciudad el director general del Instituto Nacional del Libro Español, don Alfredo Timermans, en compañía de un ya conocido y querido amigo de los argentinos, don Francisco Pérez González, presidente del Gremio Nacional de Editores de España.

Los visitantes desarrollaron, como queda dicho, una intensa actividad que virtualmente no cesó hasta el momento de subir al avión en el aeropuerto de Ezeiza.

En la Secretaría de Relaciones Económicas y Comerciales Internacionales, el señor Timermans asistió entre los días 16 y 20 del pasado mes de septiembre, en calidad de miembro de la delegación de su patria, al acta final de la primera reunión de la Comisión de Gestión Hispano-Argentina sobre la industria editorial. Esta cita estaba ciertamente prevista en el documento final de la VI Reunión de la Comisión Mixta Comercial celebrada entre representantes de ambas naciones el 31 de mayo de este año.

A la llegada de los viajeros se formó inmediatamente la delegación española, que estuvo presidida por el Ministro Consejero de la Embajada de España, don Juan Luis Maestro de León; del propio don Alfredo Timermans y por don Roberto Bermúdez, Consejero Comercial de aquella representación diplomática; don Antonio Sempere y don Francisco Adán.

En cuanto a la delegación argentina, la misma fue encabezada por el director nacional de Tratados y Negociaciones de la Secretaría de Estado de Relaciones Económicas y Comerciales In-

ternacionales, don Carlos S. Vailati, acompañado por el Ministro Plenipotenciario, don Ricardo Luis Molinari.

RESULTADOS POSITIVOS

En líneas generales puede afirmarse que los resultados de esta nueva etapa en las conversaciones que vienen desarrollando expertos de ambos países, fueron por demás positivas y dejaron abiertas nuevas y alentadoras perspectivas para el próximo encuentro que tendrá lugar en la primera quincena de abril de 1975, esta vez en Madrid.

Para los altos funcionarios hispanos que nos visitaron es un hecho auspicioso que estas reuniones, en las que se analizan temas de tantísimo interés no sólo se mantienen en pie, sino que aún se intensifican y perfeccionan. Los objetivos son en todos los casos buscar las soluciones más satisfactorias y aunar criterios para llegar a acuerdos concretos y duraderos para uno y otro sector. Y siempre —esto lo ha recalcado el visitante— en un terreno donde las diferencias o dificultades se tratan siempre con toda cordialidad y espíritu de colaboración.

El grupo de trabajo presentó diversas sugerencias sobre material audiovisual, cartográfico y similares, además de asuntos de propiedad intelectual e inversiones.

Uno de los puntos abordados y al que se le adjudicó especial significación fue el relativo a la constitución de empresas binacionales entre los sectores privados de ambos países. Las delegaciones coincidieron en que, dada la complejidad del tema, se hacía necesario estudiar más a fondo el asunto, sobre todo en cuanto a la mecánica de aplicación se refiere.

El sector español manifestó su preocupación por la reciente prohibición de radicación de capitales, legislada para las empresas editoras en la Ley 20.557 Art. 6.º, Inc. 4). A la vez, señaló que advertía un signo altamente positivo en las medidas adoptadas por el Gobierno argentino tendentes a facilitar la importación de libros impresos en países hispanoparlantes en este mercado.

La delegación local expresó por su parte su viva complacencia por el ofrecimiento del sector privado español en el sentido de mostrar buena disposición para gestionar ante su Gobierno una liberación del régimen de instalación de editoriales argentinas en la Península.

Desde luego se tocaron y profundizaron otros muchos puntos que sería largo enumerar aquí. Queda como saldo razonable motivos de optimismo para argentinos, así como para españoles. En uno de los actos efectuados en homenaje del Sr. Timermans su visita al Sector de Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio, el que celebró asamblea especial con ese motivo, este corresponsal pudo escuchar de labios del distinguido visitante comentarios que sin duda permiten abrigar cierto optimismo respecto del futuro de las relaciones hispano-argentinas en el campo del intercambio editorial. En esa oportunidad el vicepresidente del Sector, don José Martínez Torres, por ausencia del titular, don Ramón García Adamuz, tributó una cordial bienvenida al ilustre huésped.

EXPOSICION

El Sr. Timermans informó a la sazón acerca de la buena disposición del Instituto Nacional del Libro Español para

facilitar en todo cuanto esté a su alcance la realización de una Exposición del Libro Argentino que tendrá lugar en Madrid de marzo a abril del año próximo.

Digamos para concluir que entre otras actividades del Director General del I.N.L.E. hay que destacar sus visitas a la Secretaría de Comercio; a la Cámara Argentina de Publicaciones, la Cámara Argentina del Libro y la Cámara Argentina de Editores donde mantuvo animadas conversaciones con las autoridades respectivas.

También concurrió a la sede de la Sociedad Argentina de Escritores en donde por boca de su presidente, doña María de Villarino, se interiorizó de los

detalles de la proyectada Exposición Internacional del Libro, organizada por esa y otras entidades y que se llevará a cabo en marzo de 1975 en la capital argentina, con la participación de la mayoría de las empresas y personas que tienen alguna relación con la industria editorial en sus distintas etapas "desde el autor al lector", como advierte el oportuno "slogan".

El I.N.L.E. expresó su adhesión al acontecimiento y por lo pronto interviene en él a través de un "stand".

Finalmente cabe recordar el agasajo que el Excmo. Embajador de España, don Gregorio Marañón y Moya, ofreció a los viajeros en su residencia de la Avenida del Libertador.

Antonio Sempere (Aguilar, Argentina), reelecto; Roque Depalma (Editorial Depalma), Ernesto R. Damerau (Librería Beutelspacher), Antonio Zambrano (Toray, Argentina), Modesto Ederra (Acme Agency). Se reeligió también con carácter de revisor de cuentas don Ramón García Adamuz (Espasa-Calpe Argentina), conjuntamente con don Bautista L. Tello (Editorial Aconagua).

Los concurrentes a la Asamblea tributaron al término de ella un cálido aplauso de reconocimiento al señor Ederra por su magnífica labor cumplida a través de sus cuatro años de gestión. Por su parte el señor Ederra destacó que dicha tarea había sido posible gracias al espíritu solidario y al apoyo constante que había recibido de los colegas del Consejo Directivo y de todas las firmas asociadas.

Es indudable que tocó afrontar difíciles tiempos al señor Ederra durante el período de la fundación, desarrollo y consolidación de la Cámara Argentina de Publicaciones en el no siempre estable mundo editorial y librero iberoamericano. No sólo fue uno de los fundadores de la entidad junto con un significativo grupo de editores argentinos, importadores y distribuidores, sino que imprimió a la incipiente Cámara un sello inconfundible por su defensa de la libre circulación del libro y de la revista y por sus esfuerzos

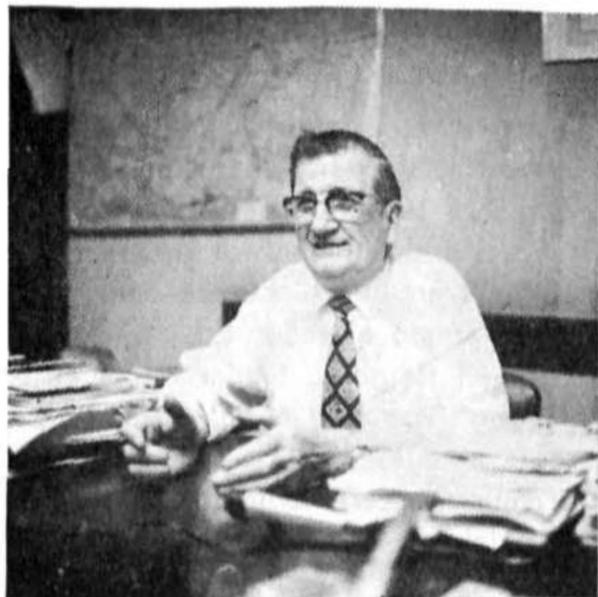
Renovación de autoridades en la Cámara Argentina de Publicaciones y homenaje al presidente saliente

La Cámara Argentina de Publicaciones realizó recientemente su Asamblea General Ordinaria. Propósito: considerar la memoria y demás documentación correspondiente a su cuarto ejercicio. Pero, a la vez, y tal como lo prescriben los estatutos sociales de la entidad, se procedió a renovar parcialmente el Consejo Directivo, cuyo mandato de cuatro años consecutivos se ha-

bía iniciado con la fundación misma de esa prestigiosa institución que tanto trabaja y se preocupa por la difusión, defensa y promoción del Libro, así con mayúscula.

La nutrida concurrencia que a duras penas pudo ingresar en su totalidad en la sala de reuniones, votó por unanimidad nuevo presidente de la Cámara, a don Fernando Vidal Buzzi, personalidad bastante conocida en los círculos culturales periodísticos y editoriales argentinos y que lleva cumplida una intensa actuación en el mercado iberoamericano de libros y publicaciones. El nuevo titular de la Cámara es director de la empresa América-Norildis Editores, S. A.

El señor Vidal Buzzi reemplaza al presidente saliente, don Modesto Ederra, y le acompañan en su gestión las siguientes personas: doña María Elena Satóstequi (Fondo de Cultura Económica), en calidad de secretaria; don Norberto G. Pérez (Siglo XXI, Argentina), como Tesorero, y los vocales señores



El Presidente saliente de la Cámara Argentina de Publicaciones, don Modesto Ederra, a quien le fue tributado un afectuoso homenaje en reconocimiento por su magnífica actuación. En la foto junto al gerente de la institución, Prof. Oberdan Caletti (derecha).

QUINO, EL HUMORISTA ARGENTINO MAS UNIVERSAL

- En revistas, libros y cuadernillos su personaje Mafalda, una «niña terrible», se ha popularizado en todo el mundo

Argentina. (De nuestro corresponsal C. Duelo Caverro.) No cuesta demasiado hacer su radiografía. La figura es más bien rechoncha y tirando a regordeta. La edad, incierta —alrededor de los cuatro años—, una terrible energía vital que se traduce en frases de punzante ironía y que con frecuencia rozan la mordacidad. Puede incluso ser cruel. Pero siempre utilizando un humor de ley y, también, una buena dosis de candor.

El personaje se llama Mafalda y su creador es un hombre todavía joven, de aspecto tímido e introvertido, cuya ficha de identidad denuncia que su verdadero nombre es Joaquín Lavado, argentino, nacido en Mendoza y casado, sin hijos.

A los 41 años Quino está considerado con justicia el primer humorista argentino, únicamente comparable, fuera de las fronteras del país, al francés Sempé.



Mafalda se ha hecho muy popular como "tira cómica" en un sin fin de diarios y revistas y por varias ediciones

(Viene de la página anterior.)

constantes por conseguir eliminar todas las trabas que todavía entorpecen el intercambio normal de las publicaciones y de la cultura en letra impresa.

La indiscutida autoridad moral y el prestigio profesional de don Modesto confirieron a la Cámara Argentina de Publicaciones —y así lo reconocen todos sus colegas— una gravitación indudable en los medios oficiales y privados argentinos. A la vez su dinamismo y capacidad congregaron en torno de la institución, en esos escasos pri-

meros cuatro años, un número de firmas altamente representativas de la actividad editorial que se aproxima al centenar. A todo ello —**last but not least**, como dicen los ingleses— cabe agregar la presencia vivaz, laboriosa e inteligente, junto a don Modesto, de su eficaz y más cercano colaborador, el gerente de la institución, profesor Oberdan Caletti, en quien el nuevo presidente ha de hallar sin duda una inestimable ayuda y a un gran compañero de tareas.

No es de extrañar, pues, que en reconocimiento de tan brillante y fecunda trayectoria, y como una expresión de gratitud al término de su mandato, la totalidad de los miembros de la Cámara tributarán una elocuente demostración de afecto al señor Ederra. En tal ocasión el flamante titular de la entidad, don Fernando Vidal Buzzi, hizo entrega al agasajado de un pergamino rubricando la ceremonia con emocionadas palabras de estima y agradecimiento.

de libros en Iberoamérica, Portugal, España, Finlandia, Suecia y Noruega, por citar tan sólo algunos ejemplos. Ese mismo éxito mundial de las "historietas" de Mafalda, indujo a una editorial local (La Flor) a imprimirlas en cuadernillos, que desde su aparición se

agotaron rápidamente. Ya van por el número nueve sin que su demanda decaiga, pese a la inflación galopante que aflige a los hogares argentinos.

Según Quino, la atracción que han despertado sus trabajos en el exterior se debe sobre todo al escaso localis-



mo de sus creaciones y al hecho de ser un fiel reflejo de la época actual.

Quino se siente sobre todo "universalista".

—Mi caso —dice— lo demuestra: yo recibo toda la influencia del norteamericano Schulz, autor de la famosa serie «Peanuts («Rabanitos», en la Argentina), aunque tal vez un poco impuesto por las circunstancias. Mafalda no es, en esencia, una idea mía, sino que me pidieron una "tira" que se asemejara a la de Schulz. Si bien acepto que estoy influido por ese dibujante, no dejo de reconocer que hay muchos colegas argentinos que le dieron el gran "manijazo" (el gran empujón) al humor nacional; tal vez el más representativo sea Lino Palacio, "Flax".

Precisamente en estos días ha aparecido un libro titulado «A mí no me grite» (Siglo XXI Argentina Editores), donde Quino recopila sus mejores chistes sueltos publicados en los semanarios locales «Siete Días» y «Panorama». El psicoanálisis, el matrimonio, la violencia, la injusticia, la música, la vejez, son algunos de los ingredientes de esta divertida ensalada humorística.

—¿Te gustaría ser el papá de una niña como Mafalda en la vida real? —le pregunto.

—¡Oh, no! —se asusta—. Ser padre de una nena como esa sería algo espantoso. No quisiera por nada del mundo tener una hija con esas perspectivas."



Chiste mudo de Quino recogido en el libro «A mí no me grite».



Quino y el psicoanálisis.



Otra humorada del genial dibujante argentino.

LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA U.R.S.S. DESPUES DE LA ADHESION SOVIETICA A LA CONVENCION DE LA UNESCO

El boletín VAAP, de la agencia soviética de derechos de autor, recoge una entrevista con la señora Evguenia Sivora, Jefe Adjunto de la Oficina Jurídica y de Tratados de la VAAP, entrevista de la que a continuación damos un resumen.

En primer lugar, la adhesión de la U.R.S.S. al Convenio Universal sobre Derechos de Autor promovido por la UNESCO no tiene efectos retroactivos, por lo cual las obras de autores extranjeros difundidas en el extranjero antes del 27 de mayo de 1973 (fecha de la entrada en vigor de la Convención en la U.R.S.S.) y que no correspondan a acuerdos bilaterales establecidos anteriormente por la Unión Soviética, son del dominio público en la U.R.S.S., de acuerdo con la legislación rusa.

El Gobierno ruso interpreta que la Convención no tiene efectos retroactivos y, por lo tanto, las autoridades de aquel país no se comprometen a asegurar la protección de las obras que de acuerdo con dichas normas legales son del dominio público allí.

Ahora bien, la Unión Soviética se compromete a garantizar, para las obras de autores extranjeros difundidas después del 27 de mayo de 1973, los derechos de propiedad reconocidos en la Convención Universal, con la misma protección que la que beneficia a los autores soviéticos de acuerdo con la legislación nacional de la U.R.S.S.

Mención especial merecen las condiciones de remuneración que los organismos soviéticos ofrecen a los titulares extranjeros de derechos de autor.

Tales condiciones son, según VAAP, las mismas que rigen para los derechos de autor de los escritores soviéticos, teniendo en cuenta que en la U.R.S.S. las regalías en concepto de derechos de autor no dependen de las ventas de los libros, puesto que los autores son remunerados de una sola vez por la totalidad de la tirada inmediatamente después de la aparición de sus obras. Existe, además, un sistema de tasas normalizadas fijando los límites entre los cuales oscila la suma pagada. Las tasas son distintas según el tipo de la obra (literatura, ciencias, manuales, etcétera) y varían asimismo según el género, la presentación de la edición y, en términos generales, de la tirada. Son tenidas en cuenta también otras circunstancias: edición original, traducción y nú-

mero de ediciones anteriores en la lengua de origen.

Por ejemplo, la primera edición de una novela traducida al ruso en un volumen de unas 160 páginas en formato normal o 230 páginas mecanografiadas a dos espacios, representan para el autor un pago de hasta 2.400 rublos, para un libro cuyo precio de venta al público sería de 0,05 a 0,06 rublos el ejemplar, en cuyo caso el total de los honorarios, a condición de establecer una tirada normal, de 25.000 a 50.000 ejemplares, resultaría comparable

a las tarifas internacionales más habituales.

La VAAP abona los derechos de autor a escritores extranjeros, o bien en la divisa del país de domicilio permanente del autor, o bien, si el autor así lo desea, en moneda soviética para gastos en la U.R.S.S. Los derechos de autor de los escritores soviéticos por la edición de sus obras en el extranjero, pueden ser abonados en moneda soviética o acreditados en divisas extranjeras en cuentas abiertas al efecto en un determinado banco ruso.

CONCURSO DE ESCAPARATES

Durante este verano pasado tuvo lugar el primer Concurso de Escaparates de Mapas de Kümmerly & Frey, organizado por Editorial Herder, de Barcelona. Registró amplio interés en el ambiente librero nacional. Los tres primeros premios fueron adjudicados a los siguientes concursantes:

1.º, Biblos, de Albacete (viaje a Suiza para dos personas); 2.º, Librería Arenas, de La Coruña (viaje a Suiza para una persona); 3.º, Librería Cervantes, de Oviedo (cinco mil pesetas). El viaje a Suiza, que fue realizado en grupo, se llevó a cabo el pasado mes de septiembre.



Las señoritas María, Juani y Maruja, de Biblos, Albacete, y don Fernando Arenas, de La Coruña, ganadores del Concurso, en compañía de don Carlos Rey, de Editorial Herder (Barcelona), y el matrimonio Etzweiler, de Kümmerly & Frey, de Berna.

Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de octubre de 1974

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

- Distribuidora Teguisse. Ingeniero Sanchiz Pujake, 13. ALICANTE.
- D.^a Pilar Alonso Gutiérrez. Alcázar de Toledo, 72. ALMORADÍ (Alicante).
- D.^a María López López. San Antón, 38. ALMERÍA.
- Librería Luis Enrique. La Mojenera. FÉLIX (Almería).
- D.^a Francisca Cuadras Carreño. García Martínez, 1. GADOR (Almería).
- D. Francisco Torres Nieto. Salitre. NÍJAR (Almería).
- D. Ramón Vargas Vargas. Campo Hermoso. NÍJAR (Almería).
- Librería Ramón y Cajal. General Aranda, 2. ROQUETAS DE MAR (Almería).
- D.^a Isabel Pomares Fernández. Las Lomas. ROQUETAS DE MAR (Almería).
- D. Francisco Casasola Sánchez. General Mola, 1. CAMPANARIO (Badajoz).
- Librería Frape. Virgen Monte Toro, 8. FERRERÍAS (Menorca).
- Librería Beltrán. General Franco, 42. INCA (Mallorca).
- D.^a María Bonet Nicolau. San Bartolomé, 9. SES SALINES (Mallorca).
- D. Miguel Vicens Bonet. Morell, 67. SES SALINES (Mallorca).
- Sociedad Cooperativa General Primo de Rivera. Jardines del Retiro. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).
- D.^a Francisca Ferrer Bravo. Cervantes, 32. SANTA CRUZ DE MUDELA (C. Real).
- D. Francisco Baño Gómez. Avenida de los Almogávares, 32. CÓRDOBA.
- D.^a Irene A. Carrillo Gil. López Amo, 6. CÓRDOBA.
- Librería-Papelería Ortega y Gasset. Carretera de Trassierra, 60. CÓRDOBA.
- D.^a Irene Velasco Moreno. Barriada de Alcolea. CÓRDOBA.
- D. Amelia Robledillo García. General Franco, 2. ALMEDINILLA (Córdoba).
- D. Juan Alba Marín. Plaza Miguel de Cervantes, 2. IZNAJAR (Córdoba).
- D.^a Josefa Córdoba Castilla. Antonio Palma, 25. SANTAELLA (Córdoba).
- D. Narciso Jiménez Fernández de Córdoba. J. Antonio, s/n. ILLORA (Granada).
- D. Rosendo López. Ugarte, 3. SARIÑENA (Huesca).
- D.^a Dolores Chamorro Ortiz. Calvo Sotelo, 11. BEDMAR (Jaén).
- D. Manuel Fernández Arenas. Peña Dorada, 4. MADRID.
- Distrimadrid, S. A. Carretera de Irún, Km. 13,350. ALCOBENDAS (Madrid).
- D. Agustín Peña Muñoz. Valencia, 27. GETAFE (Madrid).
- D.^a Carmen Palomino Burgueño. Rodrigo de Narváez, 51 bis. ANTEQUERA (Málaga).
- Sambra. Barriada el Cid, calle Greco. ESTEPONA (Málaga).
- D.^a Francisca Vicente López. Santa Teresa, 14. FORTUNA (Murcia).
- D.^a Manuela Rubio Lucas. Diputación de Campillo, 221. LORCA (Murcia).
- D.^a Lucía Lorenzo Alonso. La Goleta, 96. ARUCAS (Las Palmas).
- Librería Galdós. General Franco, 9. LOS SAUCES DE PALMA (Tenerife).
- Librería Papelería Tagore. Parque Alcosa. SEVILLA.
- D.^a María Francisca Gutiérrez Rodríguez. Manuel Barrales, 1. LOS ROSALES (Sevilla).
- Librería Angelines. Morón, 24. PUEBLA DE CAZALLA (Sevilla).
- Librería Tirso de Molina. Concepciones, 9 bajo. SORIA.
- D. Faustino A. Díaz Toledo. Toledo, 2. MORA (Toledo).
- D. Hilario Fernández Cervantes. Generalísimo, 7. MORA (Toledo).
- D. Emilio G.-Ollás R.-Viñas. Toledo, 6. MORA (Toledo).
- D.^a María Juárez Pérez. Plaza Generalísimo. CANJAYAR (Almería).
- Distribuidora de Publicaciones Rico. Mártires, 7. GANDÍA (Valencia).
- Heura, S. A. Cid, 22. MISLATA (Valencia).
- Hijo de Juan González. Guerra y Cortés, 4. BARRAX (Albacete).
- Librería Goya. Avda. Guillermo Reyna. HUÉRCAL-OVERA (Almería).
- D. Diego Lloret Jiménez. Canalejas, 17. HELLÍN (Albacete).
- Hijo de Purificación Navarro. San Roque, 1. BARRAX (Albacete).
- Librería Mayca. Pl. Generalísimo, 3. ALHAMA (Almería).
- D. Gracián Garzón Rubio. La Majonera. FÉLIX (Almería).
- Librería Menfis. Adelardo Covarsi, 22. BADAJOZ.
- D. Ramón Hernández Barroso. José Antonio, 21. SANTA MARTA (Badajoz).
- D. Angel Blau. San Bernardo, 2. PALMA DE MALLORCA.
- Librería Nura. Notario Quintana, 12. CIUDADELA (Menorca).
- Librería Guillamón. Valencia, 646. BARCELONA.
- Alvent, Libres. San Joaquín, 19. BADALONA (Barcelona).
- Arola. Librería Papelería. General Mola, 4. MOLÍNS DE REY (Barcelona).
- D.^a Engracia Vidal Matas. Mar, 551. SAN POL DE MAR (Barcelona).
- Librería Papelería Cívica. Alférez Díaz, 7. ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).
- Librería Papelería Yuste. Pérez Galdós, 50. ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz).
- D. Timoteo Camacho Chico. VISO DEL MARQUÉS (C. Real).
- Librería Minerva. Av. Granada, 23. CÓRDOBA.
- D. Diego Villalba Roldán. Generalísimo, 25. IZNAJAR (Córdoba).
- D. Antonio Rodríguez Jordán. Pl. Jesús, 12. TORRECAMPO (Córdoba).
- Librería Vila-Bosch. Virgen Socorro, 2. TOSSA DE MAR (Gerona).
- D. José García Cabrera. Real, 35. CAMBIL (Jaén).
- Xistral. Galería Fontecha Cardenal, 30. MONFORTE DE LEMOS (Lugo).
- D.^a Remedios Losada Sánchez. Escalón. SAVIÑO (Lugo).
- D. Juan Fernández Domínguez. Arturo Soria, 187. MADRID.
- Librería Bitácara. Mdo. Santa Eugenia, puesto 22. MADRID.
- D. Cristino Pedraza Yusta. Reyes Católicos, 5. MAJADAHONDA (Madrid).
- D. Luis Escudero Herguido. Avda. Madrid, 36. TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid).
- Escuelas Prof. Salesianas San Bartolomé. Eduardo Domínguez Avila, 19. MÁLAGA.
- D. Francisco Pérez Parra. Veracruz, 6. ALORA (Málaga).
- Librería Caravias. Carretera de Banalmádena, 67. TORREMOLINOS (Málaga).
- D.^a Eulalia Delgado Mejías. Calvario, 41. ALGEZARES (Murcia).
- Librería Alys. Covadonga, 1. VIELLA-LUGONES (Oviedo).
- D. Benito Gómez Vázquez. Ataulfo Argenta, s/n. LAS PALMAS.
- D.^a Juana F. Caballero Herrera. Pl. Moisés Pérez, 9. ARUCAS (Las Palmas).
- D. Juan Castellanos Deniz. Obispo Pildain, 4. ARUCAS (Las Palmas).
- D. José Hernández Medina. El Pino, 34. Urb. La Madera. PUEBLO MOGÁN (Las Palmas).
- Librería Diverso. Galicia, 6. LAS PALMAS.
- Librería Henríquez. Felipe Masius, 3. LAS PALMAS.
- D.^a Antonia A. Romero Melián. José Díaz. ARTENARA (Las Palmas).
- Librería San Pedro. Pl. San Pedro. ATALAYA DE SANTA MARÍA DE GUÍA (Las Palmas).
- Librería Henríquez. Francisco Curie, 9. ARUCAS (Las Palmas).
- D. Francisco Domínguez Alemán. Pl. San Roque, 5. FIRGAS (Las Palmas).
- D. Juan Rodríguez Armas. León y Castillo, 9. FIRGAS (Las Palmas).
- Librería Benchara. Infanta Benchara, 9. GALDAR (Las Palmas).
- Librería Montaña Alta. Montaña Alta, 20. GUÍA (Las Palmas).
- D. Diego Santana Martel. Alféreces Profesionales, 11. SANTA BRÍGIDA (Las Palmas).
- Asoc. Amigos Escuela Tablero Mas Palomas. Agrupación Escolar. TABLERO SUR (Las Palmas).

LIBROS NUEVOS

- D. Blas Belmonte Jiménez. Pascual Lorenzo, 1. BALAZOTE (Albacete).

D. Lorenzo Calderón Morales. San Fernando, 1. TELDE (Las Palmas).
 D. Francisco Ortega Gil. 18 de Julio, 1. TEROR (Las Palmas).
 D.^a Candelaria Guillermo González. ICOD DE LOS VINOS (Santa Cruz de Tenerife).
 D.^a M.^a Luisa Borgues Fuentes. Calvario, 44. LA OROTAVA (Santa Cruz de Tenerife).
 D. Francisco L. Medina Delgado. Gral. Franco, 45. SAN MIGUEL DE ABONA (Tenerife).
 D.^a Juliana A. Alvarez Gutiérrez. Plaza, 2. SANTA URSULA (Tenerife).
 Librería Dávila. Carretera General, 51. TACORONTE (Tenerife).
 Vilimá, S. A. Lagar, 2. SEVILLA.
 Papelería Masan. Virgen del Rocío, s/n. CAMAS (Sevilla).
 Librería Papelería Ríos. Luis Medina, 11. PILAS (Sevilla).
 D. Juan A. Fernández Rodríguez. Marchena, 11. PUEBLA DE CAZALLA (Sevilla).
 Librería Papelería Carmina. Joaquín Bau, 29. MONTROIG (Tarragona).
 D. José Sánchez Martínez. Lo Rat Penat, 5. VALENCIA.
 D.^a María Badimón. Barrio de la Luz, 26. CHIRIVELLA (Valencia).

Librería Gama. Particular de Arsuaga, 2. BILBAO.
 Librería Anita. Grupo de Ongaray, 9, bajo. ERMÚA (Vizcaya).
 D. Francisco J. Pagazaurtundúa Amézaga. Av. Taramona, 3. ZALLA (Vizcaya).

DISTRIBUIDORES

Zip Editora, S. A. Avda. José Antonio, 806. BARCELONA.
 D.^a Teresa Linares Fernández. Utrera. Bloque 8, 1.º, 3. CÓRDOBA.
 Distribuidora Tres Picos. Revoltosa, 7. MADRID.
 D.^a M.^a Teresa Petit Sanz. Avda. Donostiarra, 19. MADRID.
 Abrente, S. A. Paz Novoa, 2. ORENSE.
 D. Francisco Melián Rivero. José Antonio, 19. SANTA BRÍGIDA (Las Palmas).
 Librería Tahiche. Volcán Tahiche. TEGUISE (Las Palmas).
 Librería Distribuidora Conde de Bustillo. Residencia C. Bustillo. Bloque 9, local 7. SEVILLA.

EDITORES DE OBRAS

Zip Editora, S. A. Avda. José Antonio, 806. BARCELONA.

Ediciones Nura. Curniola, 1. CIUADDELA (Menorca).
 Ediciones Arte y Ciencia, S. L. Igentea, 2. SAN SEBASTIÁN.
 Ediciones Demófilo, S. A. Puerto de Maspalomas, 12, 1.º MADRID.
 Edilán Edit. Inter. Libros Antiguos, S. A. Diego de León, 31, 6.º A. MADRID.
 Promotores Técnicos Asociados. Sociedad Anónima. Alcalá, 85. MADRID.
 D. Jesús Recuero Martínez. Alcalá, 20. MADRID.
 Univer Internacional Libros, Sociedad Limitada. Pl. Santo Domingo, 13. MADRID.
 Ediciones 23-27. Pasos de Santiago, 20. MURCIA.
 Mas-Ivars Editores, S. L. Gran Vía Marqués de Turia, 64. VALENCIA.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Ramón García Romo. Ingeniero Mariño, 6. GUADALAJARA.
 D. Antonio Fortes Fernández. Generalísimo, 32. PUENTE-ÁREAS (Pontevedra).

LIBROS NUEVOS

Librería Pla. A. Sala, 46. OLESA DE MONTSERRAT (Barcelona).
 D. Marcelo Roca Regolta. TOSSA DE MAR (Gerona).
 D. Antonio Encinas Santos. P.º Marqués de Zafra, 41. MADRID.
 D.^a Adelaida Pérez Dorado. Huertas, 26. MADRID.
 D.^a Carmen Núñez López. San Juan, 39. ARGANDA DEL REY (Madrid).
 D. Guillermo Graham Hernández. S. Agustín, 7. TACORONTE (Tenerife).
 Crédito Editorial Sánchez, S. A. Pelayo, 56. VALENCIA.

DISTRIBUIDORES

Jabora, Distribuidora de Ediciones, S. A. M.^a Josefa de Segovia, 3. SEVILLA.

EDITORES DE OBRAS

D. José M.^a Dolara Elosu. Barrercalle, 14. DURANGO (Vizcaya).
 D. Antonio Ochoa Roa. Santa María, 20. DURANGO (Vizcaya).

Interesados en libros raros y antiguos

Mucho agradeceremos a ustedes la remisión regular de catálogos y ofertas sobre libros raros, antiguos y modernos en cualquier idioma sobre América, Bibliografía, Filología, Filosofía, Historia, Lingüística y Literatura, así como cualquier otro tipo de información bibliográfica periódica, boletines, revistas, listas de precios, etc. Reconocidos de antemano por su gentileza, somos de ustedes, atentamente, por Librería Cultural

Panameña, S. A. Apartado Postal 2018, Panamá, 1, República de Panamá.

Piden contactos con editores españoles

Don José Alvarado Menjivar está dispuesto a entrar en contacto con editores españoles para trabajar los libros y publicaciones en general. «Distribución Mundial de El Salvador, S. A.», con domicilio en San Antonio Abad, 1437. Apartado postal (06) 1642. San Salvador (El Salvador, C. A.). A la atención del señor Mauricio Membreño, S. A., Tipografía Central, S. A.

Buscan representaciones de editores españoles

Somos importadores y distribuidores de libros y publicaciones de prensa, establecidos en Chile desde hace muchos años.

Nuestro propósito es incluir el libro español en nuestra distribución, para lo cual estamos buscando representaciones de editoriales españolas que deseen aprovechar nuestra experiencia del mercado chileno. Por esta razón nos dirigimos a ustedes, en la seguridad que podrán darnos valiosas informaciones al respecto.

LIBRAIRIE FRANÇAISE
 Huérfanos, 1076. Casilla 43 D
 Teléfono 66 3 62
 Cables: «Chantecler»
 SANTIAGO (Chile)

Agremiados al Instituto Nacional del Libro Español, a 30 de septiembre de 1974

PROVINCIAS	EDITORES				LIBREROS				
	Obras	Obras propias	Música	Distri- buidores	Libros nuevos	Libros usados	Centros de enseñanza	Puestos fijos	Bibliote- cas circu- lares
Alava	6	—	—	—	48	8	3	3	—
Albacete	—	—	—	—	52	—	5	—	—
Alicante	2	1	—	9	143	13	5	5	6
Almería	—	2	—	2	33	1	2	7	—
Avila	1	—	—	1	20	1	2	—	—
Badajoz	—	—	—	5	89	3	2	—	—
Baleares	3	5	—	2	37	8	—	9	2
Barcelona	337	52	26	106	394	71	4	21	5
Burgos	3	1	—	1	46	2	4	1	10
Cáceres	2	—	—	—	40	3	3	—	—
Cádiz	3	2	—	3	109	10	13	12	6
Castellón	2	2	—	—	55	2	—	6	3
Ceuta	—	—	—	—	12	2	2	—	—
Ciudad Real	—	1	—	—	51	2	1	4	—
Córdoba	1	1	—	2	68	2	3	3	—
Coruña, La	8	4	—	7	97	24	8	6	—
Cuenca	—	1	—	—	25	1	—	1	—
Gerona	8	—	—	1	43	2	1	10	2
Granada	3	—	—	9	85	4	4	—	4
Guadalajara	1	—	—	—	18	—	3	—	—
Guipúzcoa	14	2	1	12	101	13	2	4	2
Huelva	—	1	—	1	38	2	1	2	—
Huesca	—	—	—	1	48	—	2	1	—
Jaén	3	1	—	1	75	—	2	3	2
León	3	—	—	3	90	2	7	2	—
Lérida	3	—	—	—	37	6	1	3	1
Logroño	1	1	—	1	38	1	3	3	—
Lugo	—	1	—	2	51	6	6	1	—
Madrid	473	112	84	188	609	59	24	7	—
Málaga	1	2	1	6	99	6	6	3	5
Melilla	—	2	—	—	7	1	1	—	—
Murcia	3	—	—	7	101	2	3	8	2
Navarra	15	—	—	5	69	16	7	—	—
Orense	—	—	—	—	26	6	—	—	—
Oviedo	4	1	—	5	220	5	5	6	—
Palencia	1	—	—	1	45	10	3	1	1
Palmas, Las	4	1	—	18	68	3	2	2	—
Pontevedra	3	2	—	1	90	4	4	1	—
Salamanca	12	1	—	10	51	3	8	—	—
Sta. Cruz Tenerife	4	1	3	11	85	3	4	1	—
Santander	3	2	—	3	73	5	2	2	—
Segovia	1	1	—	—	22	—	2	—	—
Sevilla	11	1	—	15	173	10	36	1	1
Soria	1	—	—	—	15	—	3	—	—
Tarragona	2	3	—	3	30	7	1	9	—
Teruel	—	—	—	—	17	1	4	2	—
Toledo	—	1	—	2	39	3	1	—	—
Valencia	33	3	—	25	195	20	11	12	6
Valladolid	9	2	—	3	56	3	5	—	—
Vizcaya	38	1	—	27	177	13	9	3	2
Zamora	—	—	—	—	22	—	1	4	—
Zaragoza	15	4	—	9	74	25	3	13	8
SUMA TOTAL	1.037	218	115	508	4.306	394	234	182	114

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIOS "MUNDO", DE ENSAYO

Entidad: Ediciones Mundo. Dopesa. Infanta Carlota, 123, Barcelona.

Dotación: 500.000 pesetas, que incluyen los derechos sobre las dos primeras ediciones del trabajo premiado.

Se destina a una obra inédita, escrita en castellano, relativa a temas políticos, económicos, sociológicos o culturales.

Los originales deberán tener una extensión de 300 a 400 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y se entregarán firmados, con indicación en forma legible del nombre y domicilio del autor, o bien utilizando el procedimiento de lema, en cuyo caso se unirá plica cerrada y lacrada que contenga la identificación del concursante.

Los autores —que podrán ser de cualquier nacionalidad— entregarán sus trabajos por triplicado, acompañados de una declaración jurada, en la que se manifieste que son originales, que no se han presentado a ningún otro concurso y que están completamente libres de compromiso de publicación.

Plazo: 31 de diciembre de 1974.

PREMIO "JOAN ESTELRICH"

Convocado también por Dopesa (Infanta Carlota, 123, Barcelona) para obras catalanas, en prosa, sin limitación de género.

Dotación: 250.000 pesetas (por derechos sobre tres ediciones).

Los trabajos, con una extensión mínima de 300 folios, se entregarán en triplicado

ejemplar, consignando nombre y dirección del concursante —o bajo seudónimo conocido— en la firma editorial organizadora del certamen, donde ampliarán información a quienes la soliciten.

Plazo: 31 de diciembre de 1974.

PREMIO DE LITERATURA "VALENCIA" 1975

Entidad: Diputación Provincial de Valencia.

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina a la mejor biografía o memoria escrita en lengua castellana o en valenciano.

Podrán concurrir los nacidos en la región; los que, sin darse esta circunstancia, acrediten una permanencia actual en la misma de cinco años como mínimo, y los que hubieran residido en ella durante igual período de tiempo con anterioridad. Asimismo podrán participar aquellos autores que, sin reunir dichos requisitos, aporten trabajos que tengan una relación directa con Valencia o su antiguo Reino, por su ambiente, geografía, argumento, personajes, etc.

Quedan excluidos del certamen por cinco años sucesivos los autores que hayan obtenido algún premio "Valencia" con anterioridad, salvo que concurren a modalidad literaria distinta de aquella con la que consiguieron el galardón.

Los originales, que habrán de ser inéditos y tener una extensión de 300 folios o su equivalencia, se presentarán por triplicado, sin firma y acompañando en sobre aparte y cerrado una cuartilla que contenga la identificación del autor, así como una declaración jurada con manifestación formal de su naturaleza o residencia.

Plazo: 15 de enero de 1975.

PREMIO "FASTENRATH"

Entidad: Real Academia Española.

Dotación: 6.000 pesetas.

Tema: Crítica histórica, biografía, historia general o particular, política, literaria, artística, de costumbres, etc.

Los autores han de ser españoles y las obras publicadas dentro del período comprendido entre el 1 de enero de 1970 y el 31 de diciembre de 1974.

Plazo de admisión de originales: 10 de enero de 1975.

PREMIO "EDUARDO DATO"

Entidad: Ministerio de Trabajo (Gabinete de Relaciones Públicas).

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina en esta convocatoria a premiar un trabajo monográfico, inédito, que lleve por título "La regulación de los conflictos colectivos de trabajo en el derecho comparado".

La extensión exigida es de 200 folios como mínimo (a doble espacio por una sola cara) y los originales se entregarán por triplicado, y bajo lema, acompañados de plica cerrada que contenga nombre, domicilio y demás datos del concursante. La presentación se hará en el Registro General del Ministerio de Trabajo, dirigidos al director del Gabinete de Relaciones Públicas.

Plazo: 8 de mayo de 1975.

PREMIO "7 DE MAYO", DE PERIODISMO

Entidad: Colegio de Procuradores de Madrid. Bárbara de Braganza, 6, Madrid-4.

Dotación: Un premio de 100.000 pesetas

y dos accésits, de 50.000 pesetas el primero y de 25.000 pesetas el segundo.

Para trabajos periodísticos (con firma o sin ella) publicados en la prensa diaria o revistas españolas (excluidas las de carácter profesional) entre los días 31 de marzo de cada año y el 31 de marzo del siguiente. Excepcionalmente, en esta primera convocatoria, el premio se concederá a trabajos aparecidos en el período comprendido entre el 31 de julio de 1974 y el 31 de marzo de 1975.

Podrán concurrir al certamen todos los españoles inscritos en el Registro Oficial de Periodistas y los colaboradores fijos de cualquier publicación periódica.

De los trabajos se enviarán tres ejemplares por correo certificado, indicando en el sobre "Premio 7 de mayo".

Plazo: 6 de abril de 1975.

PREMIO "GABRIEL MIRO", DE NOVELA

El premio "Gabriel Miró", que con carácter bienal convoca el Ayuntamiento de Alicante, es idóneo en esta su undécima edición correspondiente a 1974, para novela en castellano, inédita y de una extensión no inferior a los 200 folios

Dotación: 100.000 pesetas.

Se remitirán dos ejemplares, cosidos y amparados bajo lema, a la Secretaría del Ayuntamiento alicantino.

Plazo: 31 de diciembre de 1974.

PREMIO "CIUTAT D'ALACANT"

Anejo al premio anterior, el Ayuntamiento de Alicante convoca el "Ciutat d'Alacant", para novela corta en lengua valenciana. La extensión de la obra será de 75 a 100 folios.

Dotación: 50.000 pesetas.

Las condiciones de entrega son iguales a las señaladas para el "Gabriel Miró".

Plazo: 31 de diciembre de 1974.

PREMIO "CAFÉ GIJÓN", DE NOVELA CORTA

Entidad: Revista «Garbo», calle Tallers, 62 5.º, Barcelona.

Dotación: 50.000 pesetas.

Podrán tomar parte en el certamen escritores españoles e hispanoamericanos con novelas de extensión comprendida entre los 50 y los 80 folios (tamaño 32x22).

Los originales irán obligatoriamente firmados, consignando el domicilio del autor, y se enviarán por duplicado, bajo la indica-

ción: "Para el premio 'Café Gijón', de novela corta."

Las novelas premiadas quedarán propiedad de «Garbo», y serán publicadas en dicha revista o editadas.

El fallo se hará público el 21 de marzo, por la noche, en el Café Gijón, de Madrid.

Plazo: 15 de enero de 1974.

PREMIO DE TURISMO "EDITORIAL EVEREST 1975"

La Editorial Everest (Apartado 339, León) convoca su premio correspondiente a 1975 para trabajos que versen sobre los siguientes temas: Monumentos significativos de la Historia y del Arte españoles, ciudades españolas de interés turístico, que no sean capitales de provincia; regiones de marcado interés histórico-geográfico o turístico y otros aspectos turísticos de la vida nacional (folklore, tradiciones populares, ferias, conmemoraciones, rutas turísticas, etc.) que no estén ya editados en el catálogo Everest.

Dotación: Un primer premio de 50.000 pesetas y un segundo de 25.000 pesetas.

Los trabajos habrán de ser inéditos (se considerarán como tales aun cuando hayan sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas) y de una extensión de 20 a 25 folios aproximadamente, mecanografiados a dos espacios por una sola cara. Los autores podrán añadir a los originales, a modo de apéndice, los elementos gráficos o guiones de posibles ilustraciones que deseen incorporar. Se presentarán con la única mención de su título, acompañando un sobre cerrado en cuyo exterior se repita éste y que contenga nota con los datos del autor y una breve noticia bio-bibliográfica.

Plazo: 31 de enero de 1975.

PREMIO DE POESÍA "AGUILAR DE CAMPOO"

Creado por "Alforjas para la poesía" y destinado a galardonar el mejor poema de exaltación de los valores de Castilla la Vieja, escritos por poetas naturales o vecinos de cualquiera de sus regiones.

Dotación: 50.000 pesetas.

Los envíos se dirigirán a "Alforjas para la Poesía", Teatro Lara, Corredera Baja, 15, Madrid-13.

Plazo: 31 de diciembre de 1974.

PREMIO "ATENEOS DE MOAÑA", PARA NOVELA CORTA

Lo convoca el Ateneo de Moaña en colaboración con Ediciones Castrelos, firma editorial que publicará la obra premiada en su colección "O Moucho".

Dotación: 25.000 pesetas.

La extensión de las novelas deberá estar comprendida entre los treinta y los cuarenta folios mecanografiados a doble espacio (de 10.000 a 12.000 palabras). Podrán presentarse firmadas o bajo lema, uniendo la correspondiente plica que contenga los datos del autor.

Los originales se remitirán, por triplicado, a la siguiente dirección: "Concurso de novela corta. Ateneo de Moaña A. Seara. Moaña (Pontevedra)".

Plazo: 30 de enero de 1975.

PREMIO "BIBLIOPILIA" 1974

Entidad: Porter-Libros, Avda. Puerta del Angel, 9. Barcelona-2.

Dotación: 25.000 pesetas.

En la presente convocatoria (2.ª de las celebradas) el premio se otorgará a un cuento literario que gire en torno al tema de los libros; sobre quienes los publican, los propagan o los leen.

El cuento deberá ser original e inédito, escrito en castellano o en catalán, y con una extensión de diez a veinte hojas tamaño holandesa, escritas por una sola cara y mecanografiadas a dos espacios.

Los originales se presentarán en tres copias, bajo lema y uniendo plica cerrada con el nombre y dirección del concursante en su interior, y consignando exteriormente, además del lema elegido, la indicación: "Premio Bibliofilia" 1974.

Si el jurado considerase que ninguno de los trabajos presentados reúne suficientes méritos para adjudicarlo, su importe será entregado a un Centro benéfico de Barcelona.

Plazo: 10 de diciembre de 1974.

CONCESIONES

PREMIO "VILLA DE BILBAO"

Con su novela titulada «El día único», Carmelo M. Lozano, de Murcia, ha obtenido el premio "Villa de Bilbao", patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de aquella ciudad, con una dotación de 500.000 pesetas.

El autor premiado es profesor de Filosofía del Derecho y Derecho Natural de la Universidad de Murcia. En 1968 publicó una novela titulada «Gambito de alfil de rey».

Llegó a la última votación el escritor bilbaíno Ramiro Pinilla, que, bajo el seudónimo "Cienfuegos", presentaba la obra «El Salto». La Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, a la vista del valor literario de esta novela, acordó concederle un accésit de 150.000 pesetas.

PREMIOS "CIUDAD DE GERONA"

El pasado mes de noviembre tuvo lugar el fallo del VIII certamen literario "Inmortal Ciudad de Gerona". En la Sección de novela el triunfo fue para la obra «La Masía», original de Juan Sebastián Arbó, de Barcelona.

El premio "Investigación Histórica" se adjudicó al trabajo «Gerona bajo la dominación francesa», de Luis María de Puig Oliver.

El premio de novela tiene una dotación de 250.000 pesetas; el importe del destinado a investigación es de 70.000.

PREMIO "TEMAS" 1974

El premio "Temas", convocado por la Empresa Constructora Colomina, S. A. y cuya dotación es de 250.000 pesetas, ha recaído en el trabajo titulado «Cambiar ideas, no insultos», de Alfonso S. Palomares, residente en Madrid.

Al concurso se presentaron 315 artículos, de los cuales 16 fueron finalistas.

III BIENAL DE POESIA "PROVINCIA DE LEON"

Convocado por la Institución San Bernardino de Sahagún y dotado con 100.000 pesetas por la Diputación de León.

Obtuvo el triunfo, entre los 210 libros de poesía presentados al certamen, el titulado «Hundimiento del Titanic», original del escritor malagueño José Ruiz Sánchez.

PREMIOS "OCTUBRE"

En la II edición de los premios literarios "Octubre", convocados por la Librería Tres i Quatre, de Valencia, el jurado dictó el siguiente fallo:

Premio de Ensayo "Joan Fuster", dotado con 75.000 pesetas, al trabajo «Republicans y camperois», del valenciano Alfonso Cuco, profesor de Historia de la Facultad de Filosofía de aquella ciudad.

Premio de poesía "Vicent Andrés Estelles", dotado con 25.000 pesetas, a Miguel Bauca, de Felanitx, por su obra «Notes i comentaris».

El premio de Periodismo "El camí" (instituido este año por primera vez) recayó en el trabajo «Lluïta de llengües al sud del país Valencià», del que es autor Agustí Ventura y Conejero, de Alicante.

Premio de narrativa "Andromina", destinado a escritores valencianos y dotado con 75.000 pesetas, a Joan Francesc Mira, de Castellón de la Plana.

Los originales correspondientes a los pre-

mios de ensayo y narrativa serán publicados por la entidad patrocinadora en la colección "La Unitat". El de poesía aparecerá en la colección "Tres i Quatre", recientemente inaugurada con la publicación de la obra vencedora en la anterior convocatoria.

PREMIO DE NOVELA "BENITO PEREZ ARMAS"

El escritor Félix Francisco Casanova ha obtenido el premio de novela "Benito Pérez Armas", que patrocina la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.

El autor galardonado, que tiene 18 años de edad, obtuvo también recientemente el premio "Julio Tovar", de poesía. Es natural de Santa Cruz de La Palma.

PREMIO "GREDOS", DE PERIODISMO

El premio de 50.000 pesetas instituido por el Ayuntamiento de Arenas de San Pedro para artículos periodísticos, lo ha obtenido Eduardo Toda Oliva con su trabajo aparecido en el diario «ABC» bajo el título «Castilla y Levante en el Valle del Tiétar».

Resultaron también galardonados en este mismo certamen J. C. Fraile y Juan Carlos Villacorta.

PREMIO "ALAMO", DE POESIA

Con su libro «El tren desnudo», el poeta sevillano Joaquín Márquez Ruiz ha obtenido el premio "Alamo", de poesía, correspondiente a 1974.

Al certamen, que como todos los años tuvo lugar en la Universidad de Salamanca, habían acudido más de un centenar de libros procedentes de toda España y algunos países de Hispanoamérica.

Quedó finalista y obtuvo el accésit establecido la obra titulada «La paz de los escándalos», del poeta Manuel Ríos Ruiz, secretario de Redacción de «La Estafeta Literaria», de Madrid.

PREMIO DE ENSAYO "EL EUROPEO" 1974

El jurado encargado de fallar el premio de ensayo "El Europeo", instituido por Ediciones El Espejo, acordó declararlo desierto, ya que, a su juicio, los trabajos presentados no respondían a las bases exigidas en la convocatoria, no reunían todos los requisitos formales, o no alcanzaban la calidad mínima que, en su opinión, debían tener.

PREMIO DE LA OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO

Rafael J. Ordóñez, de Zaragoza, ha sido el ganador del premio establecido en el II Con-

curso Nacional de Cuentos que convoca la Dirección Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, con una dotación de 40.000 pesetas.

El segundo premio, de 25.000 pesetas, correspondió a José Hernández Polo, también de Zaragoza, por su narración titulada «El vino moro».

El tercero lo obtuvo José González Villavicencio, de Las Palmas, con el cuento «El ama sureña». Este premio está dotado con 15.000 pesetas.

En la categoría de autores consagrados, cuyo premio es también de 40.000 pesetas, obtuvo el galardón el escritor Domingo Manfredi Cano, de Madrid, con su cuento titulado «La Manuela y el Serafín».

El jurado concedió seis accésits, de 5.000 pesetas cada uno, a los señores David Aguado, Juan Mena Coello, María de la Concepción Belloso Ordás, Castor Villegas Royuela, Agustín Olivera y Cipriano Acosta.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIO "GONCOURT" 1974

El joven novelista francés, Pascal Laine, profesor de Ciencias de la Comunicación en el Instituto Universitario de Tecnología de Villeneuve, ha obtenido el último "Goncourt" con su novela «La dentellière».

El autor de «La encajera» define su obra como "una demostración de la imposibilidad de comunicación entre los seres, y sobre todo, entre las diferentes clases sociales".

Pascal Laine obtuvo en 1971 el premio "Médicis" con su novela «La irrevolución».

PREMIO "RENAUDOT"

El premio "Renaudot" ha sido otorgado en su XLIX edición, correspondiente a 1974, al escritor suizo Georges Borgeaud, por su obra «El viaje al extranjero». Se trata de una novela psicológica y autobiográfica, en la que el protagonista relata sus experiencias dentro de la Comunidad Benedictina, reflejo del tiempo de encierro monástico vivido por el propio autor en cierta época de su existencia.

Borgeaud, llegado a París tras la guerra, consiguió el premio de los críticos en 1952 con su obra «Le Preau». Posteriormente publicó «La Vaiselle des Evêques» e «Italiques».

M. NAVARRO BARREDA

LIBROS DE TEXTO



QUIMICA ● Química universitaria básica. R. Usón Lacal
Química básica. J. C. Bailar
Iniciación a la Química superior. J. M. Esteban - J. M. Cavanillas
Química orgánica para estudiantes de Medicina y Biología. G. A. Taylor

FISICA ● Introducción a la Física y Biofísica. J. González Ibeas

MATEMATICAS ● Iniciación a la Matemática superior. B. Rubio

GEOLOGIA ● Introducción a la Geología. H. H. Read - J. Watson

BIOLOGIA ● Conceptos básicos de Biología. A. S. Baer

La célula. F. Marín Girón

Iniciación a la Biología superior. M. Morey - I. Moreno

Biología general (tres vols.). M. Lamotte - Ph. L'Héritier

SACRAMENTUM MUNDI

Enciclopedia teológica

en seis volúmenes

Dirigida por **KARL RAHNER**

Acaba de aparecer el tomo V

Oración - Religiosos

1.080 columnas - 544 páginas - Tela: **950 ptas.**

Algunos de los 125 artículos de este volumen:

ORACION - ORDEN - PABLO - PADRES - PAPA - PARAPSIKOLOGIA - PASCUA - PATROLOGIA - PAZ - PECADO ORIGINAL - PEDRO - PENA DE MUERTE - PENITENCIA - PERSONA - PLURALISMO - POBREZA - PODER - POLITICA - POSITIVISMO - POTESTADES DE LA IGLESIA - PREDESTINACION - PREDICACION - PRESBITERIANOS - PRINCIPIO Y FIN - PRIVILEGIO - PROFETISMO - PROGRESO - PROPIEDAD - PROTESTANTISMO - PROVIDENCIA - PSICOANALISIS - PSICOLOGIA MORAL - PURGATORIO - QUMRAM - RACISMO - REFORMA (carolingia, católica y contrarreforma, cluniacense, gregoriana, protestante) - RELATIVISMO - RELIGION - RELIGIOSOS.

Tomo I. Absolución - Cooperación.
998 columnas - XXXII y 494 páginas -
Tela: **950 ptas.**

Tomo III. Evangelios - Islam.
992 columnas - IV y 496 páginas -
Tela: **950 ptas.**

Tomo II. Costumbre - Eucaristía.
980 columnas - IV y 490 páginas -
Tela: **950 ptas.**

Tomo IV. Jansenismo - Opinión pública.
998 columnas - 504 páginas - Tela:
950 ptas.
Tomo VI. En prensa.

SACRAMENTUM MUNDI PRESENTA UNA VISION COMPLETA, PROFUNDA Y DINAMICA DEL HOMBRE CRISTIANO EN EL MUNDO MODERNO.

SACRAMENTUM MUNDI ES UNA SUMA TEOLOGICA PARA LA ACCION PASTORAL DE NUESTROS DIAS.

PARA UNA INFORMACION MAS AMPLIA, SOLICITENOS FOLLETO ESPECIAL

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Segunda edición

La falta de ediciones actualizadas que recojan, debidamente concordada, la legislación de Administración local y de Urbanismo, materias tan estrechamente ligadas, ha hecho de esta obra uno de los principales instrumentos de trabajo para los profesionales del Derecho, para Autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones urbanísticas.

Agotada la primera edición, y ante el volumen e importancia de las modificaciones legislativas, se ha aprovechado la oportunidad de esta segunda edición para preparar una obra enteramente nueva y no una simple «puesta al día» de la anterior.

Como es lógico, se mantiene la idea esencial de una recopilación sistemática sobre la base de los textos principales del ordenamiento local y urbanístico, que se presenta ahora con carácter exhaustivo. Baste notar que los 163 párrafos de la primera edición se elevan a 339 y que las anotaciones y concordancias son mucho más numerosas y elaboradas, por virtud de esa aspiración de ofrecer una obra completa.

Esta segunda edición incluye una parte nueva, bajo la rúbrica PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE, de ineludible inserción con las técnicas urbanísticas y de ordenación del territorio, acaso digna de destacar, por constituir una novedad en toda nuestra bibliografía.

En la minuciosa anotación de los 327 textos básicos se transcriben también íntegros, a pie de página, los de 225 disposiciones complementarias y se hace referencia detallada a 1.546 más, que se correlacionan a lo largo de la obra, lo que le confiere un valor muy superior al de la mera recopilación.

Su orientación es eminentemente práctica y su manejo sencillo. Una tabla cronológica, índices sistemáticos y un detallado índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación a cada caso concreto.

Cuidadosamente editada, se presenta en un solo volumen, a doble columna, en papel semibiblia ahuesado, de cómoda lectura y con una sólida y atractiva encuadernación.

Un tomo de 3.110 páginas; precio, 1.750 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado. Eloy Gonzalo, 19. Madrid



GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7
Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

DELEGACION EN BARCELONA:

LIBRERIA TECNICO - EMPRESARIAL
CALLE BERTRAN, 126. - BARCELONA - 6

Editoriales en Distribución:

V SIGLOS.
DIANA.
EDITORIA TECNICA.
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).
HERRERO HERMANOS.
IBERICO EUROPEA DE EDICIONES
I.N.D.E.X.
INTERCIENCIA.
LIMUSA WILEY.
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I.).
SHEPSA.
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).
TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.

LIBRERIA PUVILL

- LA PRIMERA LIBRERIA ESPAÑOLA ESPECIALIZADA EN SERVIR CON LA MAYOR RAPIDEZ LOS PEDIDOS A UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE TODO EL MUNDO.
- 150 CATALOGOS PUBLICADOS DE LIBROS ANTIGUOS.
- SOLICITE CATALOGOS.
- COMPRUEBE NUESTRO EXTENSO SERVICIO DE NOVEDADES DE TODA CLASE DE LIBROS ESPAÑOLES.
- 40 AÑOS DE SERVICIO A UNIVERSIDADES E INSTITUTOS NOS AVALAN.
- CENTRALICE SUS PEDIDOS A CUALQUIERA DE ESTAS DIRECCIONES.

BOTERS, 10, y PLAJA, 29
Teléfono 318.29.86

JAIME I, 5
Teléfono 302.68.94

BARCELONA-2 (ESPAÑA)



A los libreros españoles,
que dedican sus afanes y sus desvelos
a la noble tarea
de difundir la cultura.

Paz, amor y felicidad

Navidad, 1974
Ediciones Araya

NOVEDADES MARTINEZ ROCA

3 Autobiografías de gran interés



MI VIDA REBELDE

ANGÉLICA BALABANOV

La apasionante vida revolucionaria de una dirigente destacadísima en el movimiento marxista de los primeros 20 años del siglo.

Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color, plastificada.



AJEDREZ Y COMUNISMO

LUDEK PACHMANN

Política y Ajedrez: Dos mundos totalmente distintos y fascinantes. Aquí se entrecruzan en la persona de Ludek Pachmann. Un informe verídico y sensacional.

Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color, plastificada. 412 páginas.

TOMA. EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

DAVID TOMA y MICHAEL BRETT

Un policía insólito que investiga los delitos de narcóticos, juego y vicio en la ciudad de Nueva York. Su habilidad para la transformación de personalidad le ha permitido actuar como hombre señuelo y efectuar miles de arrestos con un noventa y ocho por ciento de sentencias condenatorias. Ha representado en sus diferentes arrestos a un clérigo, a un mendigo, a una prostituta, a un buscavidas callejero con tal éxito que se le reconoce un maestro del disfraz.

Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color, plastificada.



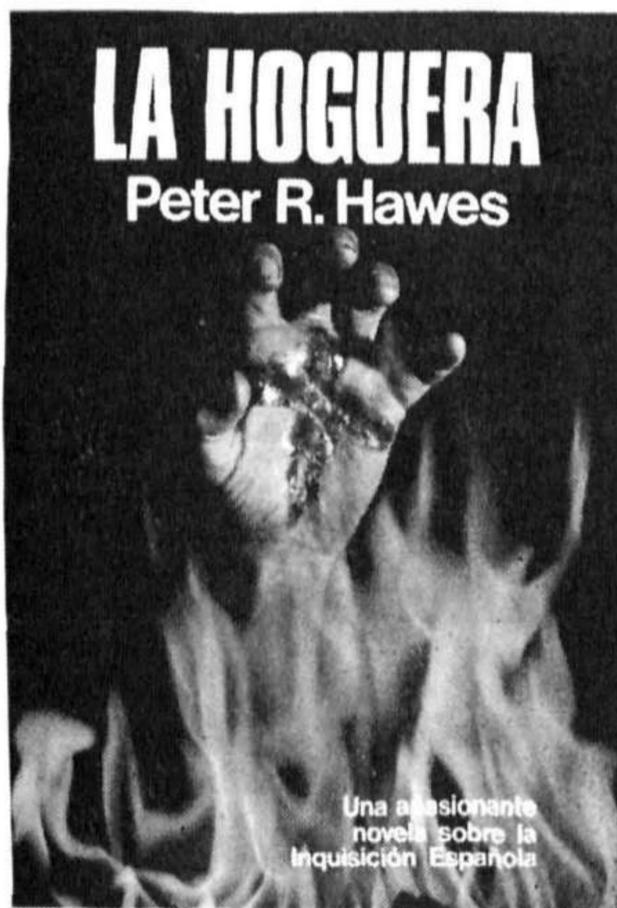
UNA APASIONANTE NOVELA SOBRE LA INQUISICION ESPAÑOLA

LA HOGUERA

PETER R. HAWES

Un relato excéntrico y algo sarcástico donde se enfrentan el Bien y el Mal en la España del siglo XVI. Inquisidores y mendigos, nobles y prostitutas giran en una rondalla vertiginosa, mientras José Tetzl —nieto del famoso vendedor de indulgencias y debelador del Protestantismo— persigue su vía hacia la santidad. En la sombra, el personaje más misterioso de la historia española: Antonio Pérez, secretario del Rey Felipe II, mueve los hilos de un complicado plan para derrotar el poderío de la Santa Sede y erigirse en dueño oculto del mayor Imperio del mundo.

Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color, plastificada.



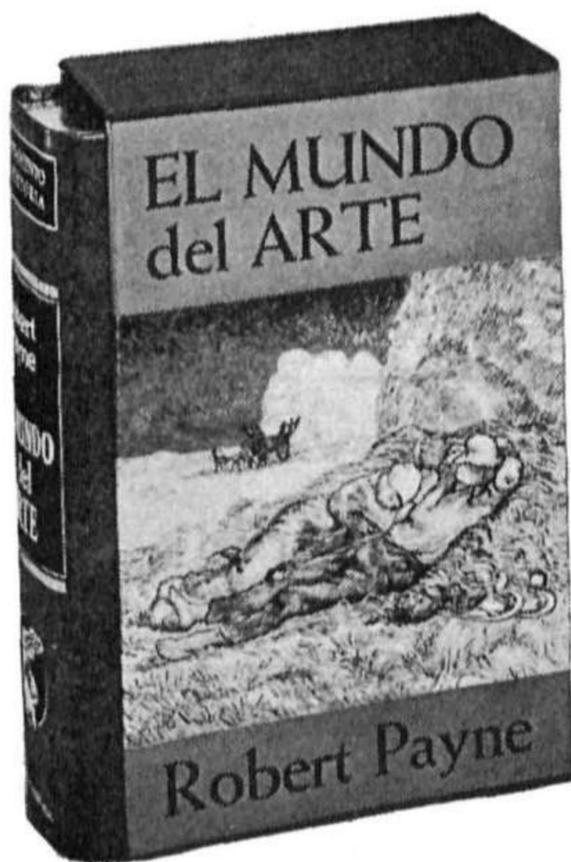
UNA AMENA INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE

EL MUNDO DEL ARTE

ROBERT PAYNE

Una espléndida obra que brinda al lector no especializado una síntesis útil y equilibrada del patrimonio artístico de la humanidad. Equilibrio entre el rigor y la claridad formal; entre un planteamiento atento a desvelar las conexiones de obras, autores y estilos a través del tiempo y la orientación divulgadora; entre la exposición descriptiva y la hondura de las interpretaciones personales; entre una panorámica global y los ejemplos que a más y mejor pueden ilustrarla a cada momento.

Encuadernación en piel con lomo grabado en oro. Lujoso estuche plastificado. 640 páginas. 128 láminas en blanco y negro y 8 a todo color. 1.250 pesetas.



EDICIONES MARTINEZ ROCA, S. A.

Avenida José Antonio, 774, 7.º

BARCELONA - 13

libros de regalo

Un OBSEQUIO que recuerda siempre la generosidad de quien lo regaló:

obras magníficamente encuadernadas, con profusión de ilustraciones en color y en blanco y negro, amén de textos que unen a la erudición amenidad y soltura.



LA MITOLOGIA EN EL MUSEO DEL PRADO

de Antonio Bermejo de la Rica

Encuad., 308 págs. • 21,5 x 26 cms. •
1.000 pesetas •



HISTORIA DEL EJERCITO POPULAR DE LA REPUBLICA

de Ramón Salas

Encuad., 4 vols. • 4.078 págs. •
3.500 pesetas •

editora

EN

nacional



SANTIAGO PADROS

del marqués de Lozoya

Encuad., 144 págs. • 25 x 32 cms. •
1.500 pesetas •



MOLINOS

de Gregorio Prieto

Encuad., 296 págs. • 29,5 x 29,5 cms. •
1.250 pesetas •

editora

EN

nacional



ESPAÑA: TIERRA, AGUA, FUEGO, AIRE

Encuad., 524 págs., casi 500 ilustraciones
38 x 22 cms. • 1.600 pesetas •



URBANISMO ESPAÑOL EN AMERICA

de Javier Aguilera y Luis J. Moreno

Encuad., 236 págs. • 34,5 x 24,5 cms. •
1.600 pesetas •

FRANCISCO FRANCO UN SIGLO DE ESPAÑA

de RICARDO DE LA CIERVA

Dos vols. encuadernados, 1.280 págs.
23 x 28,5 cms. 2.200 pesetas.

ESPAÑA BLANCA

de José G. García Valdecasas

Encuad., 412 págs. •
28 x 32 cms. • 1.750 pesetas.

Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

SANTIAGO EN ESPAÑA

Encuad., 677 págs. •
27 x 32 cms. • 3.000 pesetas.



Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

DESDE EL TECHO DE ESPAÑA

con prólogo de Manuel Aznar

Encuad., 352 págs. •
28 x 31,5 cms. • 1.500 pesetas.

Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

EDITORIA NACIONAL

Avda. Generalísimo, 29
Madrid-16

LIBRERIA EXPOSICION

Avda. José Antonio, 51
Madrid-13

LIBRERIA EUGENIO D'ORS

Muntaner, 221
Barcelona-11

LIBRERIA ESPAÑOLA

Florida, 939
BUENOS AIRES, República Argentina



**EN NAVIDAD Y REYES, EL MEJOR REGALO: UN LIBRO
EL REGALO DE UN LIBRO ES UN DELICADO ELOGIO (STENDHAL)
LA EDITORIAL SAL TERRAE LE OFRECE A VD.**

¡GRAN ÉXITO EDITORIAL!



**EL ROSTRO OCULTO
DE LA MENTE**

ISBN 84-293-077-5
Por OSCAR G. QUEVEDO
11.ª edición. 430 páginas. 300 pesetas.

Un libro tan apasionante como los temas que trata: los fenómenos misteriosos de la mente. La magia, la hechicería, la adivinación del futuro, la transmisión del pensamiento a distancia..., problemas que han fascinado al hombre desde la época de las cavernas hasta la edad del átomo. El autor hace gala de una completa erudición en punto a autores estudiados o consultados, y con un estilo aménisimo hace que todos los capítulos se lean con el mismo interés que una novela.

DEL MISMO AUTOR:

LAS FUERZAS FÍSICAS DE LA MENTE

ISBN 84-293-0362-6

4.ª edición. 2 tomos. 580 páginas. 400 pesetas.

En esta nueva obra, el autor estudia con criterio rigurosamente científico la telergia, «luces del más allá», ectoplasmia, fantasmogénesis, materialización, telecinesia, apariciones y otros fenómenos parapsicológicos de efectos físicos.

Auguramos un éxito todavía mayor a esta nueva obra del Dr. Quevedo, en la que se une la amenidad con la mayor solvencia científica, dotes que le han hecho famoso en el campo de su especialidad.

¡Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro!



**TEILHARD DE CHARDIN
Biografía**

ISBN 84-293-0306-5
Por ROBERT SPEAIGHT
350 págs. con ilustraciones. 570 ptas.

Dentro y fuera de la Iglesia Católica, Teilhard permanece aún hoy como una figura de controversia y enigmática hasta cierto punto. Sus admiradores e igualmente sus críticos se han cuidado de ocultar al hombre bajo una pátina de malentendidos y tergiversaciones que hacen difícil separar al hombre del mito.

Robert Speaight, escritor distinguido y productor de fama internacional, ha escrito una gran biografía que es al mismo tiempo una clara, honrada y crítica narración de las ideas y creencias del tan discutido jesuita.



**LA MEJOR BIOGRAFÍA
DEL PAPA RONCALLI
JUAN XXIII**

ISBN 84-293-0063-5
Por LEON ALGISI
2.ª edición.
352 págs. con ilustraciones. 150 ptas.
¡Traducida a seis lenguas!



**¡UN LIBRO ÚNICO EN ESPAÑA!
SUECIA:
LA OTRA EUROPA**

ISBN 84-293-0365-3
Por M. ESCRIVÁ PELLICER
328 páginas, con ilustraciones en negro y a todo color. Encuadernado en tela y sobrecubierta en «offset» a cinco colores. 250 pesetas.

Un juicio entre muchos:

«Hoy los libros tienen que ser así, como el de M. Escrivá Pellicer, mezcla de informe y reportaje, para que el lector más exigente pueda calar hondo en su contenido... Bien documentado, con buenas ilustraciones, con ese estilo ágil al que hemos hecho alusión, M. Escrivá nos ofrece una amplia panorámica de Suecia desde cualquier vertiente. El libro está escrito con el estilo periodístico que agrada al público, y lo que tiene que decir, se dice, sin caer en torpes interpretaciones. Auguramos un éxito seguro a esta publicación que además está bien presentada, sin regateos en su confección.» (Diario «Levante».)



**DEL MISMO AUTOR
MEDICINA DE LA
PERSONALIDAD**

ISBN 84-293-0949-7
3.ª edición. 490 páginas. 290 pesetas.

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.



**EL DESAFÍO YANQUI
Y ESPAÑA**

ISBN 84-293-0982-9
280 páginas. 200 pesetas.

Un libro de candente actualidad, cargado de honda preocupación social, que es una denuncia de las lacras que afligen a la sociedad actual, escrito con equilibrio y ponderación, suficientemente documentado y en el estilo ágil y periodístico ya conocido de su autor, que no dejará de impresionar a quien lo lea.



**COMO AUMENTAR
NUESTRA INFLUENCIA
EN LOS DEMÁS**

ISBN 84-293-0927-6
Por BENTLEY BARNABAS
400 páginas. 230 pesetas.

Si pretendes éxito en tus negocios, o estar al frente de ellos, o ser un líder, o simplemente sentirte feliz por la estima de tu persona e ideas, este libro te será muy útil. Es el primero en ofrecer principios científicos prácticos y sencillos que desarrollarán tu capacidad para lograr que los demás hagan lo que tú quieres de ellos.

Cuanto se afirma en este manual ha sido comprobado por centenares de personas en 24 asambleas durante años enteros. Once empresas han patrocinado estos estudios para jefes, inspectores y otros cargos públicos.



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

354.—LIBERACION MARXISTA Y LIBERACION CRISTIANA, por MONS. ALFONSO LÓPEZ TRUJILLO, Secretario General del CELAM.—XVI + 278 págs.—275 ptas., en tela.—(ISBN 84-200-0671-5).

355.—DOCUMENTOS COLECTIVOS DEL EPISCOPADO ESPAÑOL, 1870-1974. Edición completa, preparada por JESÚS IRIBARREN. Presentación del cardenal Vicente Enrique y Tarancón, presidente de la Conferencia Episcopal Española.—XII + 562 págs.—300 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0673-1).

356.—LA MISTICA DEL BUDISMO. *Los monjes no cristianos del Oriente*. Por JESÚS LÓPEZ-GAY, S. I. Presentación del cardenal Sergio Pignedoli.—XX + 282 págs.—350 pesetas, en tela.—(ISBN 84-220-0675-8).

357.—LA NUEVA TEOLOGIA HOLANDESA. Por M. SCHMAUS, L. SCHEFFCZYK y J. GIERS.—354 págs.—290 pesetas, en tela.—(ISBN 84-220-0677-4).

358.—LOS ORIGENES DEL MARXISMO, por CARLOS VALVERDE.—XII + 273 páginas.—273 pesetas, en tela.—(ISBN 84-220-0678-2).

359.—FERIA DE UTOPIAS, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—292 págs.—245 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0679-0).

360.—MARIA EN LA OBRA DE LA SALVACION, por CÁNDIDO POZO, S. I.—XX + 418 págs.—435 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0685-5).

361.—CRISTO VIDA DEL MUNDO, por BERTRAND DE MARGERIE.—XVI + 400 páginas.—430 pesetas, en tela.—(ISBN 84-220-0686-3).

B.A.C. Minor 31.—LOS MOVIMIENTO TEOLOGICOS SECULARIZANTES. Autores: J. A. DE ALDAMA, K. J. BECKER, C. CARDONA, B. MONDIN, A. DE VILLALMONTE. XII + 192 págs.—165 ptas., en con-rit.

B.A.C. Minor 32.—HABLA EL AGUILA. Versión poemática del Apocalipsis. Por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—186 págs.—180 ptas., en con-rit.—(ISBN 84-220-0667-7).

B.A.C. Minor 33.—EL ARZOBISPO MENDIGO, por JOSÉ MARÍA JAVIERRE.—250 págs.—185 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0684-7).

B.A.C. Maior 6.—LA TEOLOGIA EN EL SIGLO XX, II TEOLOGIA GENERAL Y DISCIPLINAS TEOLOGICAS. Edición preparada por TERBERT VORGRIMLER y ROBERT VANDER GUCHT.—VIII + 399 págs.—575 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0660-X).

B.A.C. Maior 7.—LA TEOLOGIA EN EL SIGLO XX, III DOGMA, MORAL, PASTORAL. Edición preparada por HERBERT VORGRIMLER y ROBERT VANDER GUCHT. Presentada por Olegario González de Cardedal.—VIII + 500 páginas.—575 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0674-X).

B.A.C. Maior 8.—AGUSTIN DE HIPONA, por VICTORINO CAPÁNAGA.—XXXI + 475 págs.—590 ptas., en tela.—(ISBN 84-220-0692-8).

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

ULTIMAS NOVEDADES

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

ROSARIO CAMBRIA. *Los toros; tema polémico en el ensayo español del siglo XX.*

HELENA PERCAS DE PONSETTI. *Cervantes y su concepto del arte (Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»).*

JESÚS-ANTONIO COLLADO. *Fundamentos de lingüística general.*

HELMUT LÜDTKE. *Historia del léxico románico.*

Poética de Aristóteles. Edición trilingüe. Introducción, traducción castellana, notas, apéndices e índice analítico por VALENTÍN GARCÍA YEBRA.

BIBLIOTECA HISPANICA DE FILOSOFIA

FERNANDO GOÑI ARREGUI. *La cara oculta del mundo físico (Una cosmología original).*

ETIENNE M. GILSON. *Lingüística y filosofía.*

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA GREDOS

LUIS DíEZ DEL CORRAL. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea.*

MIGUEL J. FLYS. *Tres poemas de Dámaso Alonso (Comentario estilístico).*



GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2

novedades



ARTE ROMANO

Bernard Andreae

540 páginas, de 32x26 cm, con 680 ilustraciones en negro y color

Col. «El Arte y las Grandes Civilizaciones»

ISBN 84-252-0811-4

Síntesis animada de un período de la historia de la humanidad. El cúmulo de información e ilustración gráfica que se presenta hacen de esta obra una de las más completas e indispensables para todos aquellos que deseen tener una visión completa y moderna del arte y la historia de la antigua Roma.

BARCELONA. REMODELACIÓN CAPITALISTA O DESARROLLO URBANO EN EL SECTOR DE LA RIBERA ORIENTAL

Autores varios (AA. VV.)

96 págs., 24x22,5 cm, muy ilustrado

Colección «Materiales de la Ciudad»

ISBN 84-252-0819-X

Primer premio en el concurso de ideas para un contraplán de recalificación del sector de Pueblo Nuevo, promovido por cinco agrupaciones ciudadanas afectadas por el Plan de La Ribera y apoyado por cuatro colegios profesionales.



MERCADO DEL SUELO Y SOCIEDAD URBANA. TEHERAN

P. Vieille

122 páginas, de 24x22,5 cm, con 21 ilustraciones y numerosas tablas

Colección «Materiales de la Ciudad»

ISBN 84-252-0818-1

Estudio sociológico sobre la especulación del suelo en la ciudad de Teherán como mecanismo socioeconómico que mediatiza la relación entre la satisfacción de necesidades y la construcción de la ciudad.



TRANSFORMACIÓN URBANA EN CUBA. LA HABANA

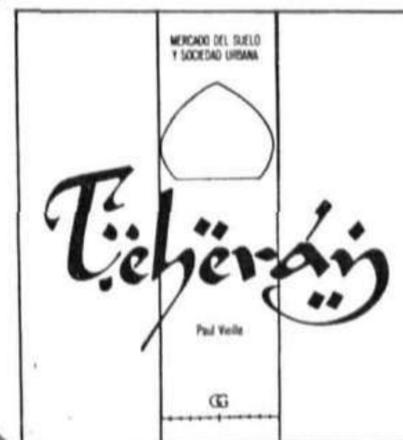
Autores varios (AA. VV.)

142 páginas, de 24x22,5 cm, con 130 ilustraciones

Colección «Materiales de la Ciudad»

ISBN 84-252-0817-3

Un estudio de los criterios urbanísticos, perspectivas, proyecto y Plan Director de La Habana metropolitana, precedido de una panorámica histórica del desarrollo de la ciudad, desde su fundación en la época del colonialismo hasta el comienzo del proceso revolucionario.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

educación santillana, calidad en educación

material e. g. b. - curso 1975/76

material del alumno

1	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	142	96
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	144	96
	FICHAS DE LENGUAJE	264	96
	FICHAS DE MATEMATICA	264	124
	SENDA	160	113
	OFRENDA	96	45

5	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	192	84
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	216	84
	FICHAS DE LENGUAJE	382	107
	FICHAS DE MATEMATICA	296	129
	CONSULTOR C. SOCIALES - C. NATURALES	608	293
	SENDA	208	124
	NORMA	304	169
	DELTA	288	163
	OFRENDA	128	78

2	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	128	73
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	128	73
	FICHAS DE LENGUAJE	260	100
	FICHAS DE MATEMATICA	256	124
	CONSULTOR C. SOCIALES - C. NATURALES	240	163
	SENDA	208	118
	OFRENDA	96	45

6	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	352	129
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	272	100
	FICHAS DE LENGUAJE	384	141
	FICHAS DE MATEMATICA	264	113
	CONSULTOR DE CIENCIAS SOCIALES	576	310
	CONSULTOR DE CIENCIAS NATURALES	352	237
	SENDA	283	180
	NORMA	304	192
	DELTA	184	141
	OFRENDA	128	78

3	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	136	73
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	128	73
	FICHAS DE LENGUAJE	230	107
	FICHAS DE MATEMATICA	240	124
	CONSULTOR C. SOCIALES - C. NATURALES	320	182
	SENDA	208	124
	OFRENDA	104	50

7	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	352	146
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	272	113
	FICHAS DE LENGUAJE	384	152
	FICHAS DE MATEMATICA	272	124
	CONSULTOR DE CIENCIAS SOCIALES	576	327
	CONSULTOR DE CIENCIAS NATURALES	352	242
	SENDA	356	305
	NORMA	272	192
	DELTA	248	192

4	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	136	73
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	152	73
	FICHAS DE LENGUAJE	336	107
	FICHAS DE MATEMATICA	240	124
	CONSULTOR C. SOCIALES - C. NATURALES	432	220
	SENDA	208	124
	NORMA	304	169
	DELTA	288	163
	OFRENDA	104	50

8	Títulos	Páginas	Precio
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	320	145
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	240	125
	FICHAS DE LENGUAJE	400	150
	FICHAS DE MATEMATICA	272	130
	CONSULTOR DE CIENCIAS SOCIALES	552	340
	CONSULTOR DE CIENCIAS NATURALES	368	250
	SENDA	576	300
	NORMA	192	160
	DELTA	256	190

santillana

el único equipo de educación a su servicio

educación santillana, calidad en educación

material e. g. b. - curso 1975/76

material del profesor

1	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	62
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	62
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	96
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	62
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	96
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	96
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	96
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	124
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

5	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	62
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	62
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	96
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	62
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	84
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	84
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	107
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	129
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

2	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	62
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	62
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	96
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	62
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	100
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	124
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

6	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	79
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	79
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	79
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	79
	TECNOLOGIA DE CREATIVIDAD	79
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	129
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	100
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	141
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	113
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

3	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	62
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	62
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	96
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	62
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	107
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	124
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

7	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	84
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	67
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	113
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	67
	TECNOLOGIA DE CREATIVIDAD	56
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	146
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	113
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	152
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	124
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

4	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	62
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	62
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	96
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	62
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	73
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	107
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	124
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	107
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	45

8	Titulos	Precio
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS SOCIALES	90
	TECNOLOGIA DE CIENCIAS NATURALES	75
	TECNOLOGIA DE LENGUAJE	140
	TECNOLOGIA DE MATEMATICA	90
	TECNOLOGIA DE CREATIVIDAD	60
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS SOCIALES	145
	FICHAS CON RESPUESTA DE CIENCIAS NATURALES	125
	FICHAS CON RESPUESTA DE LENGUAJE	150
	FICHAS CON RESPUESTA DE MATEMATICA	130
	CARPETAS PRUEBAS EVALUACION ALUMNO	150
	TECNOLOGIA EVALUACION PROFESOR	60

santillana

el único equipo de educación a su servicio

un nuevo TINTIN



Tras el éxito de "Vuelo 714 para Sidney",
aparece este nuevo título de las aventuras de Tintín.
Los álbumes para niños de 7 a 77 años.

Tintín en el Congo
Tintín en América
Los cigarros del faraón
El Loto Azul
La oreja rota
La isla Negra
El cetro de Ottokar
El cangrejo de las pinzas de oro
La estrella misteriosa
El secreto del Unicornio
El tesoro de Rackham el Rojo
Las siete bolas de cristal
El templo del Sol
Tintín en el país del oro negro
Objetivo: la Luna
Aterrizaje en la Luna
El asunto Tornasol
Stock de coque
Tintín en el Tíbet
Las joyas de la Castafiore
Vuelo 714 para Sidney

Editorial **EJ** Juventud

Provenza, 101 BARCELONA-15



COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130 - 136 BARCELONA - 15 Telf. 223 14 51

General Moscardó, 29 MADRID - 20 Telf. 233 18 06

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LIBRERIAS:

de las NOVEDADES y BESTSELLERS de:

BANTAM

THE GOLD OF THE GODS
Von Daniken

THE STING
Weverka

THE ODESSA FILE
F. Forsyth

THE DAY OF THE JACKAL
F. Forsyth

THE EXORCIST
W. Blatty

THE GREAT GATSBY
S. Fitzgerald

THE TERMINAL MAN
Crichton

AUGUST 1914
Solzhenitsyn

THE BEGGARS ARE COMING
Loos

THE GREAT AMERICAN NOVEL
Philip Roth

PORTRAIT OF A MARRIAGE
N. Nicolson



JUGGERNAUT
Al Hine

PANTHER

THE MATLOCK PAPER
R. Ludlum

THE BERIA PAPERS
A. Williams

PAPILLON
H. Charrière

POCKET

THE WIND OF WAR
H. Wouk

THE BILLION DOLLAR SURE THING
H. Wouk



PAPILLON
H. Charrière

ENGLISH THRU PICTURES
3 volúmenes

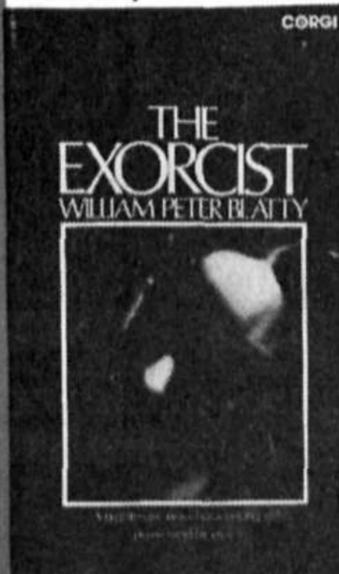
BANCO
H. Charrière

THE HONORARY CONSUL
G. Greene

LAW AND ORDER
D. Uhnak

CORGI

THE EXORCIST
W. Blatty



THE GOLD OF THE GODS
Van Daniken

THE DESCENT OF WOMAN
E. Morgan

THE DRIFTERS
Michener

THE DAY OF THE JACKAL
F. Forsyth

JUGGERNAUT
Al Haine

THE BEGGARS ARE COMING
M. Loos

THE TERMINAL MAN
Crichton

AVON

I'M OK - YOU'RE OK
T. A. Harris

DAPHNE DU MAURIER
J. Inn

FAWCETT

LAUGHING ALL THE WAY
Howar

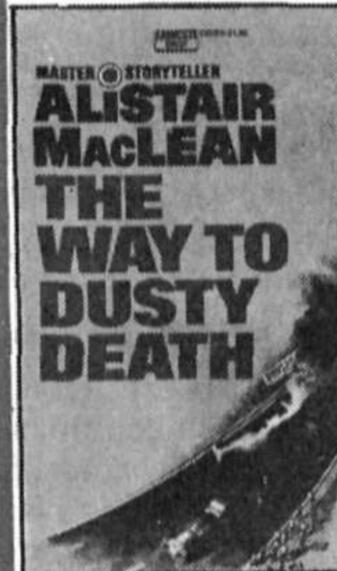
THE DRIFTERS
Michener

THE HOLLOW HILLS
Stewart

HARVEST HOME
Tryon

CHARLES SCHULZ PEANUTS SERIES
42 títulos

SERIE SNOOPY & CHARLIE BROWN
9 títulos



THE WAY TO BUSTY DEATH
Maclean

THE CURSE OF THE KINGS
Holt

WARNER

THE TOWER
R. M. Stern

SYBIL
F. R. Schreiber

PENGUIN

THE GREAT GATSBY
S. Fitzgerald

THE SEVENTH SIMENON OMNIBUS
G. Simenon

DELL

BREAKFAST OF CHAMPIONS
K. Venneгут

THE CANCER WARD
A. Solzhenitsyn

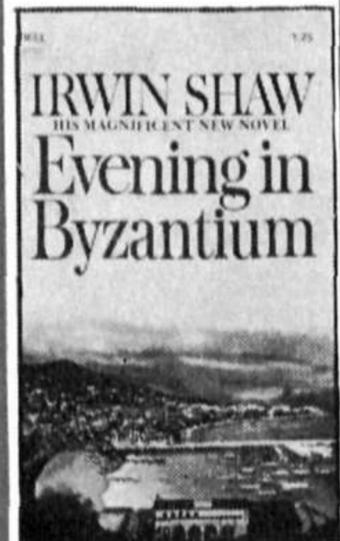
THE TAKING OF PELHAM 1, 2, 3.
J. Godey

BEULAH LAND
L. Coleman

BURNT OFFERINGS
R. Marasco

THE LAST VOYAGE OF THE LUSITANIA
A. & M. Hoehling

SOLOMON'S PALACE
S. Ross



EVENING IN BYZANTIUM
I. Shaw

Colección "Al quite"

1. **MARCUSE Y LA CIVILIZACION AMERICANA.** Michel Ambacher. Es bien notoria la extraordinaria influencia que ha tenido, especialmente entre la juventud, la doctrina de Herbert Marcuse. El autor, que fue largo tiempo profesor en América, hace un estudio profundo de la misma y nos descubre sus influencias —hegelianas, marxistas, freudianas, angloamericanas—, sus objetivos y las conclusiones que se deducen de su rechazo de la civilización contemporánea.
Precio: 70 Ptas.
2. **¿LA IGLESIA DE JUDAS?** Bernard Fay. Un estudio histórico —según explica el autor— que se propone ayudar a las personas de buena voluntad para que puedan discernir entre lo que fue el Concilio Vaticano II y el propósito del programa del «aggiornamento», puntos que las polémicas y la multiplicidad de interpretaciones han oscurecido.
Precio: 70 Ptas.
- 3-4. **DOCTRINAS DEL NACIONALISMO.** Jacques Ploncard d'Assac. Con el rigor y la objetividad propias de un intelectual del máximo prestigio, resume el autor las doctrinas de los pensadores y políticos que, coincidiendo en una posición de exaltación de los valores nacionales, influyeron, en mayor o menor medida, en el reciente destino de sus pueblos: Drumont, Bourget, Maurras, Pétain, Corradini, Mussolini, Hitler, José Antonio Primo de Rivera, Sardinha y Salazar.
Precio: 110 Ptas.
5. **LO QUE YO CREO.** Jean Guitton. En unos momentos de evidente confusión entre los católicos, Jean Guitton, miembro de la Academia francesa, profesor, prestigioso escritor, primer observador laico en el Concilio, confiesa que cree en Dios, en Jesucristo, en la Iglesia. «Para mí, escribe, el catolicismo y la verdad son dos cosas idénticas.» Esta certeza revela una fe que no tiene nada que ver con la ausencia de un espíritu crítico. Por vocación (es profesor de Filosofía), por temperamento, Jean Guitton «piensa» lo que cree; analiza minuciosamente los motivos más secretos de su fe y aporta un documento original y valiente, fuerte y sereno, en el que se capta una profunda armonía entre la fe, la experiencia y el pensamiento.
Precio: 70 Ptas.
6. **RESPUESTA TEOLOGICA A DIEZ-ALEGRIA.** Juan Manuel Igartua, S. J. Un libro que opone a las doctrinas de Díez-Alegría los inmutables principios del Magisterio de la Iglesia. Su autor, que es profesor en la Universidad de Deusto y que ha publicado importantes obras sobre teología, replica sin apasionamiento, manifestando la amistad fraterna que siente por el discutido jesuita temporalmente exclaustado, pero recordando al propio tiempo el antiguo adagio que dice: «Amigo mío es Platón, pero mayor amistad debo a la verdad».
Precio: 90 Ptas.
7. **CURSILLO ACELERADO DE MARXISMO.** Armando Plebe. El autor es Catedrático de Historia de la Filosofía en Italia, y ha publicado varias obras de resonancia mundial. Profundo conocedor de Hegel, Marx y Mao, en esta obra ofrece un originalísimo estudio de la doctrina marxista. Por sus precisiones y amenidad, es una tarea que sólo podía ser efectuada con la sensibilidad y agudeza propias de una mente latina.
Precio: 70 Ptas.

Volúmenes de 17,5 x 12 cm., en rústica

EDICIONES ACERVO

**Padua, 95
BARCELONA (6)**



Una organización especializada
en la exportación de libros
a todos los países

MUY IMPORTANTE

- Nuestra distribución abarca a todos los libros editados en España.
- Nos ofrecemos a servir cualquier libro publicado en España.

TRES IMPORTANT

- *Nous nous chargeons de la vente de tous les livres édités en Espagne.*
- *Nous pouvons nous charger de vous procurer tout livre édité en Espagne.*

VERY IMPORTANT

- Our sales include all Spanish edited books.
- We can mail you any book which you want that is published in Spain.

SEHR WICHTIG

- *Wir beschaffen alle Bücher, die in Spanien herausgegeben werden.*
- *Wir sind in der Lage, Ihnen jedes Buch anzubieten, das in Spanien veröffentlicht wurde.*

H. F. MARTÍNEZ DE MURGUÍA

Valverde, 30 - Teléf. 222.66.34 - MADRID-13



EDITORIAL REVISTA DE DERECHO PRIVADO

EDITORIAL DE DERECHO FINANCIERO

Las editoriales de Derecho Financiero y Revista de Derecho Privado inician una nueva etapa de estrecha colaboración que estamos seguros redundará en beneficio de la calidad e interés científico de nuestras publicaciones, abarcando, a partir de este momento, todos los campos de la ciencia jurídica y un amplio sector de la economía.

Una importante muestra de nuestra presencia la constituyen nuestras seis publicaciones periódicas:

- * *Revista de Derecho Privado*
- * *Revista de Derecho Financiero y Hacienda Pública*
- * *Revista de Economía y Hacienda Local*
- * *Revista de Financiación y Contabilidad, y*
- * *Jurisdicción Contencioso-Administrativa*

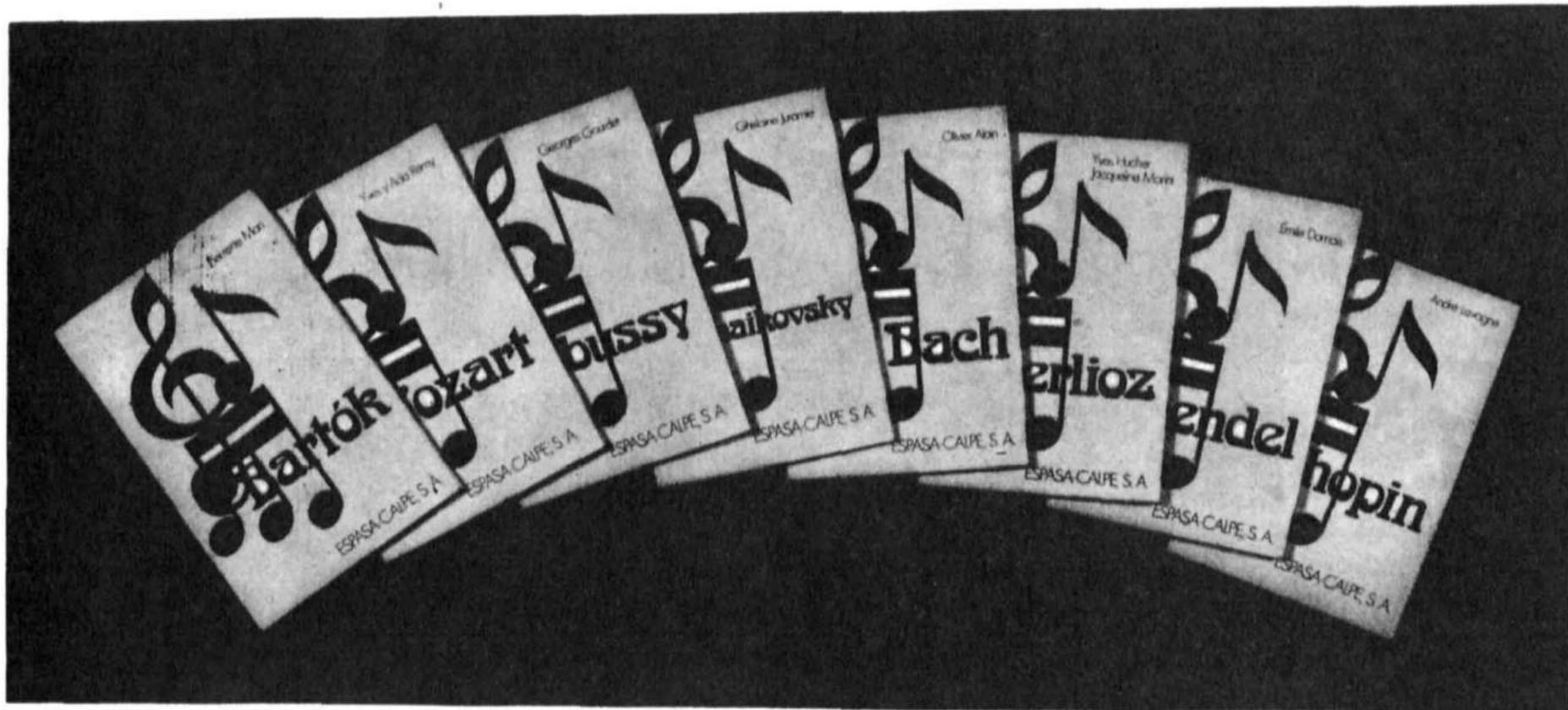
a las que se añadirá la *Revista de Derecho Público*, de próxima aparición. Es propósito de la empresa, además, la publicación de diferentes colecciones de monografías, tratados y obras diversas, siguiendo y mejorando la proyección de unas empresas que representan más de medio siglo de actividad editorial.

Para todo ello se contará con la colaboración de un Consejo Asesor, que orientará nuestra actividad editorial de acuerdo con los más altos criterios científicos, y cuya composición es garantía de éste propósito. Aunque las dos editoriales indicadas conservarán su propia autonomía y personalidad, en la nueva etapa figurarán bajo el nombre de



EDERSA

EDITORIALES DE DERECHO REUNIDAS, S.A.



COLECCIÓN
CLÁSICOS
 DE LA
MÚSICA



Volúmenes de 12 x 17,5 cm. Encuadernados

Publicados

MOZART - DEBUSSY - TSCHAIKOVSKY - BACH - BARTOK - BERLIOZ - CHOPIN - HAENDEL

Con ellos iniciamos esta colección de monografías, en la que sucesivamente aparecerán nuevos volúmenes sobre grandes músicos españoles y extranjeros. La versión española de estos últimos se debe a Felipe Ximénez de Sandoval.

Precio de cada vol.: **95 ptas.**

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION, OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACIONES: Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla, 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

DIEZ NOVEDADES EVEREST



QUE NO DEBEN FALTAR EN SU LIBRERIA

1 EVERFOTO 3
Anuario de la fotografía española 1975

6 LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA
Col. Hispánica. A todo color

2 HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSAL
Por J. A. Gaya Nuño

7 ALMERIA EN COLOR
Col. Ibérica

3 VINOS Y LICORES
Col. Familia 2000

8 LEON EN COLOR
Col. Ibérica

4 DELICIAS DEL BUEN COMER
Col. Familia 2000

9 ENCICLOPEDIA CONCISA
EVEREST
Imprescindible consulta en E.G.B.

5 MONTAÑISMO PARA TODOS
Por César Pérez de Tudela

10 ENCICLOPEDIA EVEREST DE LA
NATURALEZA
Imprescindible consulta en E.G.B.

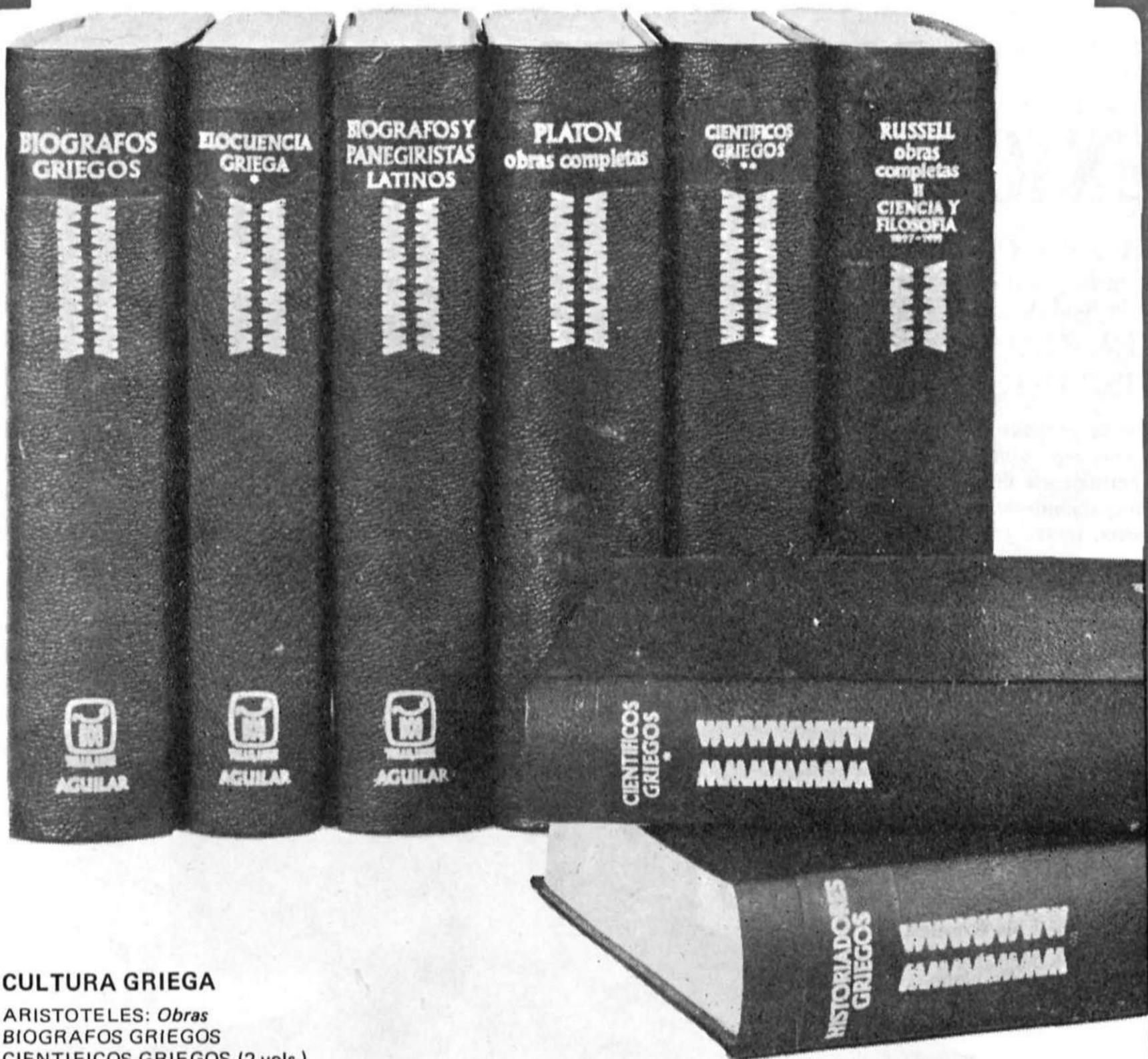
REVISEN HOY SUS EXISTENCIAS Y REPONGAN LOS TITULOS
QUE LES FALTEN. SERVIMOS A VUELTA DE CORREO
EN REGALOS DE NAVIDAD Y REYES, RECOMIENDE LIBROS EVEREST

CASA CENTRAL Y FACTORIA

Carretera León-Astorga, km. 4,500; Apartado 339; Teléf. 2.01.04 (4 líneas) Telegramas «EVEREST» - LEON (España)

DELEGACIONES EVEREST

DELEGACION MADRID: Santa Teresa, 10; Teléfs. 419.11.91 - 419.18.06 - DELEGACION BARCELONA: San Andrés, 368; Teléfono 359.63.36 - DELEGACION SEVILLA: Pasaje Virgen de la Consolación, 12; Teléf. 27.70.38 - DELEGACION GRANADA: Emperatriz Eugenia, 40; Teléf. 27.05.39 - DELEGACION VALENCIA: Luis Oliag, 68; Teléf. 327.77.53 - DELEGACION ZARAGOZA: Don Alonso de Arazón, 5; Teléf. 33.11.99 - DELEGACION BILBAO: Iturriaga, 100; Teléf. 33.51.94 - DELEGACION CANARIAS: Galo Ponte, 8 (Las Palmas); Teléf. 24.81.13.



CULTURA GRIEGA

ARISTOTELES: *Obras*
 BIOGRAFOS GRIEGOS
 CIENTIFICOS GRIEGOS (2 vols.)
 ELOCUENCIA GRIEGA (Demóstenes
 y Esquines: *Discursos completos*)
 HISTORIADORES GRIEGOS (Pausanias,
 Heródoto, Jenofonte, Tucídides)
 PLATON: *Obras completas*
 TEATRO TRAGICO GRIEGO

CULTURA LATINA

BIOGRAFOS Y PANEGIRISTAS LATINOS

CULTURA CONTEMPORANEA

RUSSELL: *Obras completas:*
 Sección I: *Historia de la filosofía*
 Sección II: *Ciencia y Filosofía (1897-1919)*

Lo más característico de las grandes culturas antiguas, en volúmenes cuya unidad de contenido monográfico les hacen inapreciables como obras de estudio y de consulta. Las versiones son muy cuidadas y anotadas, con biografías y preámbulos. Muchas de estas obras se publican por primera vez en castellano.

GRANDES CULTURAS

CARACTERISTICAS:

Formato: 14 x 18 centímetros.
 Páginas: de 1.300 a 1.800, en papel biblia opaco.
 Encuadernación: en piel flexible, con estampaciones en seco y oro.

AGUILAR



Juan Bravo 38 / Madrid 6

PARA LECTORES EXIGENTES

NUEVA COLECCION

Dirigida por Dámaso Alonso,
de la Real Academia Española

CLASICOS

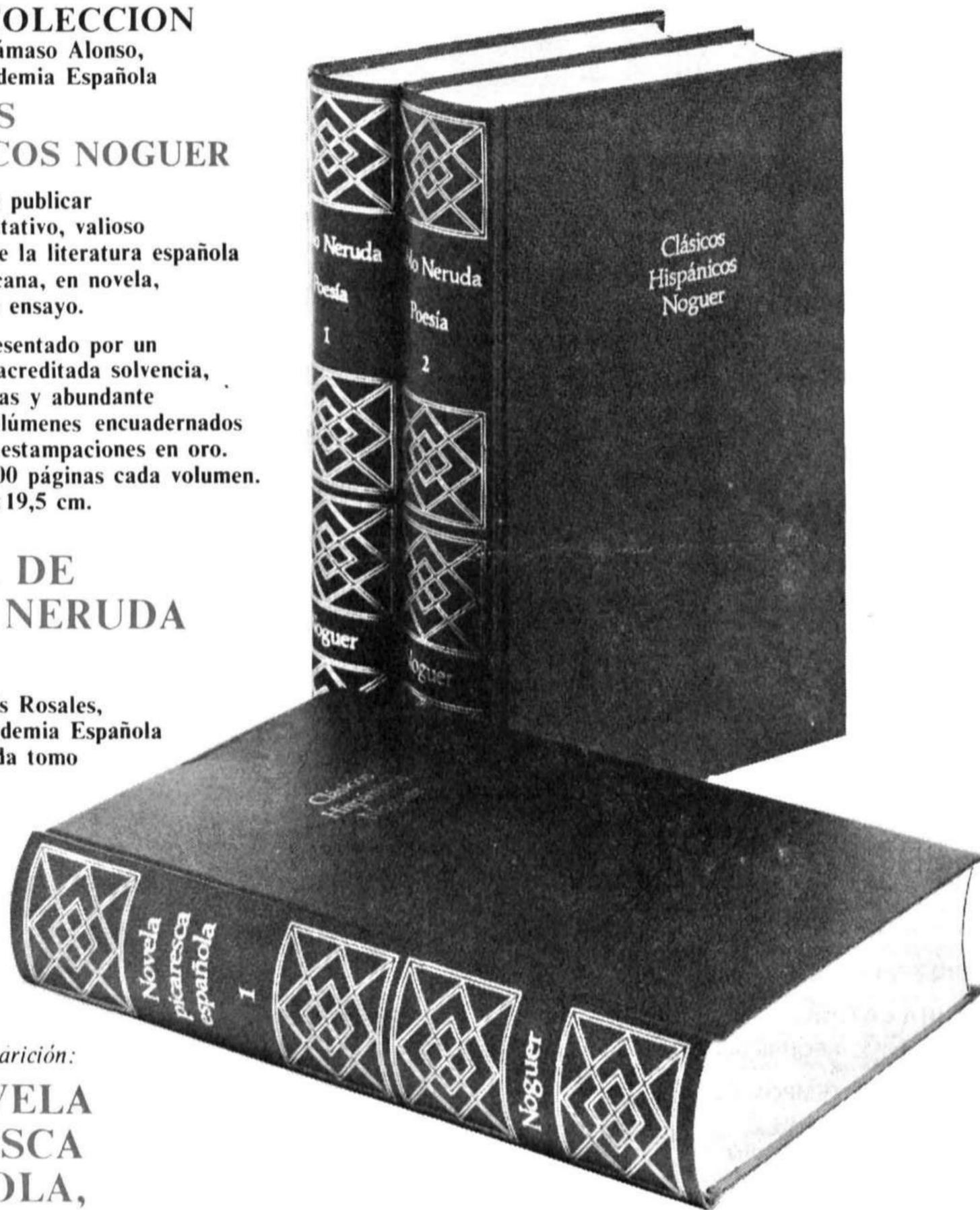
HISPANICOS NOGUER

Que se propone publicar
lo más representativo, valioso
y permanente de la literatura española
e hispanoamericana, en novela,
poesía, teatro y ensayo.

Cada autor, presentado por un
especialista de acreditada solvencia,
con notas críticas y abundante
bibliografía. Volúmenes encuadernados
en guáflex con estampaciones en oro.
Alrededor de 800 páginas cada volumen.
Formato, 12,7 x 19,5 cm.

POESIA DE PABLO NERUDA 2 tomos

Prólogo de Luis Rosales,
de la Real Academia Española.
800 pesetas cada tomo



De próxima aparición:

LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA, tomo I

Prólogo de Camilo José Cela,
de la Real Academia Española.
Introducción de Alonso Zamora Vicente,
de la Real Academia Española

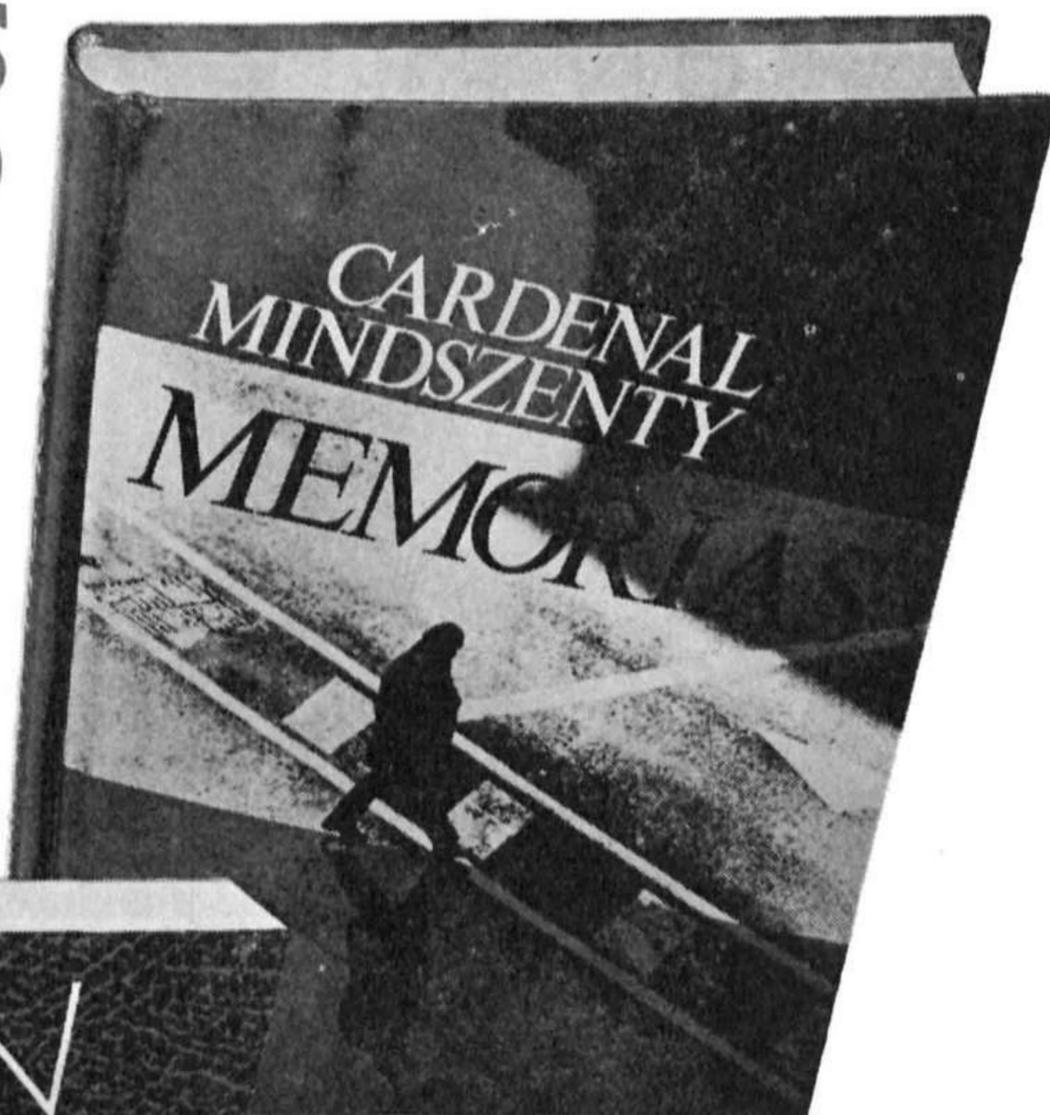
ES NECESARIO LEER...

MEMORIAS

Cardenal Mindszenty

Uno de los testimonios
más apasionantes de la historia
de nuestro siglo.

Caralt. *La vida vivida*. 400 pesetas.



JEAN BERNARD GRANDEZA Y TENTACIONES DE LA MEDICINA

NOGUER

GRANDEZA Y TENTACIONES DE LA MEDICINA

Jean Bernard

Interesante y amena obra de divulgación
sobre los problemas que hoy plantea la medicina.
Noguer. *El documento vivo*. 300 pesetas.



EL TOPO

John Le Carré

"El mejor
libro de Le Carré"
The Observer
Noguer. *Esfinge*.
250 pesetas.

NORILDIS
Distribución en exclusiva
EDITORIAL NOGUER
LUIS DE CARALT

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.

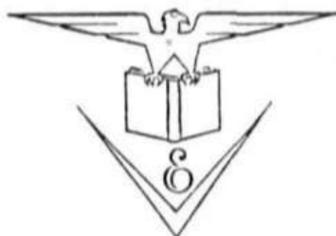


BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa

Ediciones **VERTICE**



CONCEPCION ARENAL, 146, entlo. 2.^a
Teléfonos 251 70 70 - 251 25 92
BARCELONA - 16 (ESPAÑA)

FANTOM
ESPECTROS
ESCALOFRIO
FASMAN
SPIDERMAN
4 FANTASTICOS
LA MASA
VENGADORES
SAVAGE TALES

**LA MARCA DE LOS
«COMICS»**



**LOS SUPER HEROES
«MARVEL»**



**POSTERS
ADHESIVOS**

EL HOMBRE LOBO
NAMOR
THOR
KAZAR
CAPITAN MARVEL
CAPITAN AMERICA
DAN DEFENSOR
SUPER HEROES MARVEL
SARGENTO FURIA

FLASH GORDON - HOMBRE ENMASCARADO

Distribución: EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) España.

¡ya está a la venta!



EL LIBRO POLEMICA ANTES DE SU APARICION

El llanto
del recién nacido
¿no es acaso
símbolo del dolor?

¿Podemos evitar
el sufrimiento
de los niños
al nacer?

El doctor
Frédéric Leboyer
ha iniciado,

FREDERICK LEBOYER
**POR
UN
NACIMIENTO
SIN
VIOLENCIA**



DAIMON

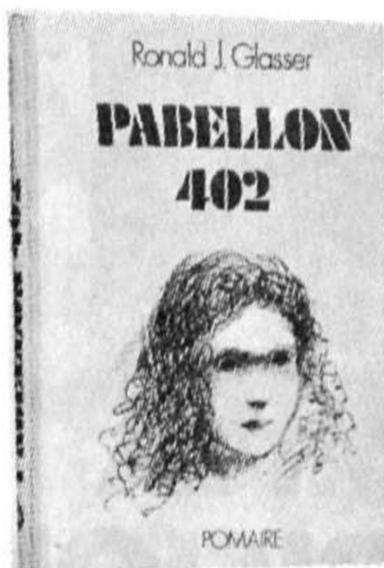
con su método,
el camino
que va a paliar
no sólo el dolor
del nacimiento
sino también
la psicología
del nuevo ser.

Este es su famoso
libro que tanta
polémica suscita
en estos momentos.

475 pts.

Vd. debe conocer este libro

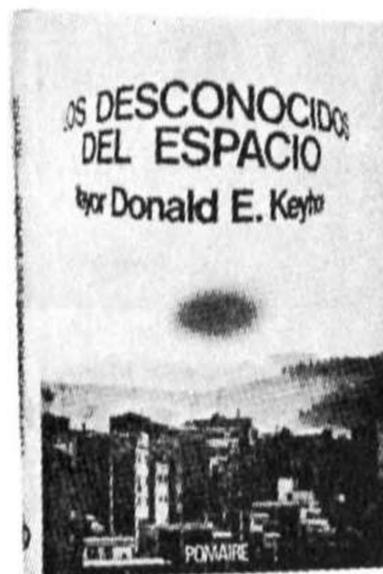
NOVEDADES POMAIRE



ISBN: 84 - 286 - 0422 - 3
¿Tiene un médico
el derecho de
sustituir a Dios?



ISBN: 84 - 286 - 0424 - X
El más memorable
detective
desde Sherlock Holmes.



ISBN: 84 - 286 - 0427 - 4
La verdadera historia
de los objetos volantes
no identificados.



ISBN: 84 - 286 - 0420 - 7
El diario de
una niña judía
deportada en Siberia.



ISBN: 84 - 286 - 0416 - 9
Un libro mágico
escrito con maestría
incomparable.



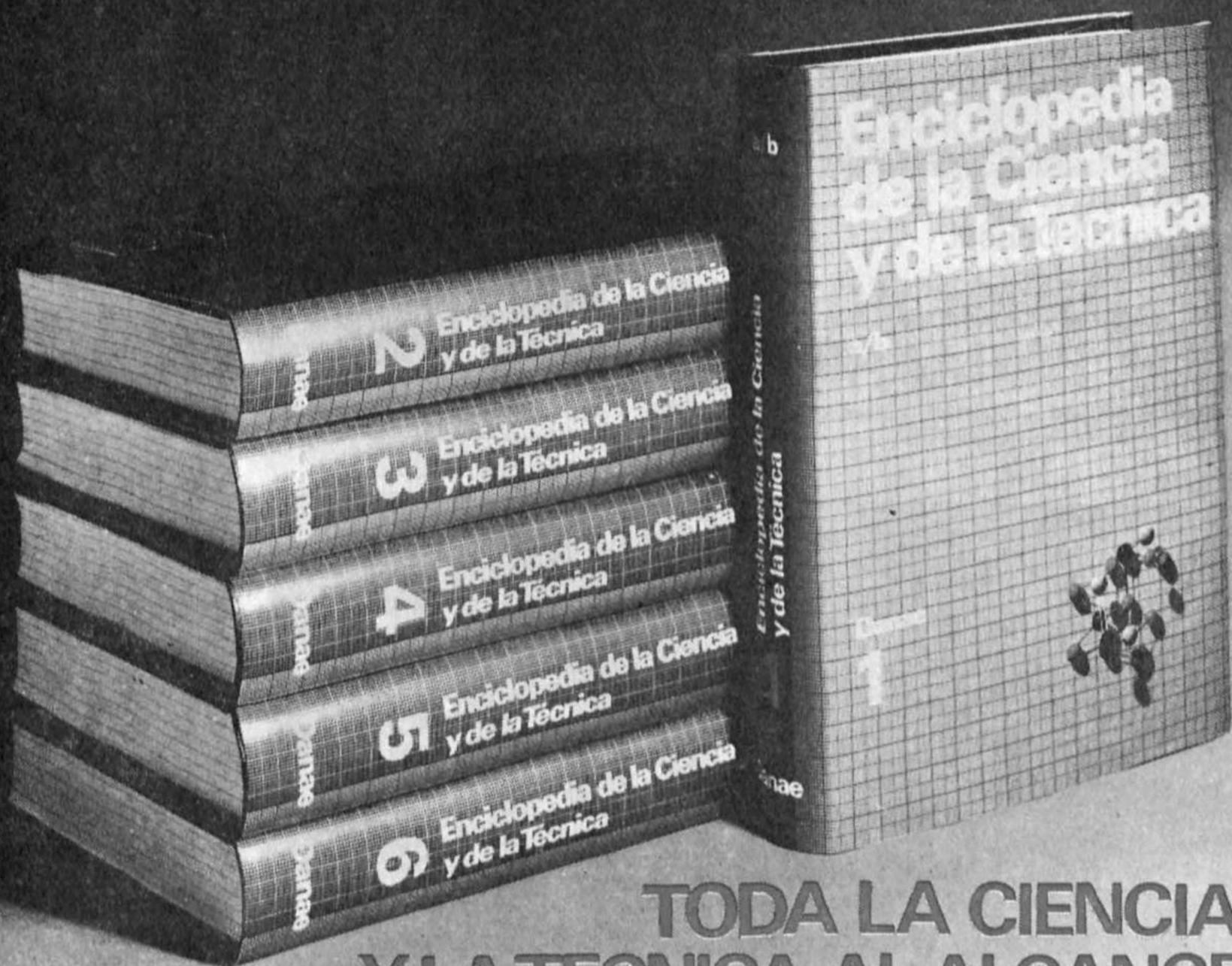
ISBN: 84 - 286 - 0418 - 5
Una odisea psicológica
que nadie podrá olvidar.



EDITORIAL POMAIRE S.A.

Enciclopedia de la Ciencia y de la Técnica

a todo color



TODA LA CIENCIA
Y LA TÉCNICA AL ALCANCE
DEL HOMBRE DE HOY



Ediciones
DANAE, s.a.

Muntaner 81
BARCELONA 11

Solicítela a su librero habitual o
pida información a:

Ediciones
DANAE, s.a.

"COMERCIAL LIPIS"

DISTRIBUCIONES OFICIALES:

- Ministerio de Hacienda
- Obras Públicas
- Educación y Ciencia
- Trabajo
- Justicia
- Boletín Oficial del Estado
- Editorial Doncel



**SOLICITE
CATALOGOS**

Teléfonos:

241.60.81

241.60.82

241.92.28

241.92.74

San Leonardo, 6. ● Apartado 10.228. ● MADRID - 8

Pirámide

GRUPO EDITORIAL

NOVEDADES

CATEDRA  **EDICIONES
CATEDRA, S. A.**
LINGUISTICA - FILOGIA - ESTUDIOS LITERARIOS

LOS INTERESES CREADOS

Jacinto Benavente (Ed. de Fernando Lázaro Carreter), 128 págs., 100 ptas.

EL PELO DE LA DEHESA

Manuel Bretón de los Herreros (Ed. de José Montero Padilla), 160 págs., 100 ptas.

LIRICA ESPAÑOLA DE HOY

Edición de José Luis Cano, 224 págs., 125 ptas.

 **EDICIONES
PIRAMIDE, S. A.**
PIRAMIDE ECONOMIA - CIENCIA - TECNICA - DERECHO

ESTADISTICA PARA DIRECTORES COMERCIALES

Joachim Leissler, 192 págs., 325 ptas.

OTROS TITULOS

TEORIA GENERAL DE LA INFORMACION Y DE LA COMUNICACION

Andrés Romero Rubio, 336 págs., 400 ptas.

DIPOSITIVOS Y CIRCUITOS ELECTRONICOS

Jacob Millman y Chistos C. Halkias, 872 páginas, 1.050 ptas.

Soluciones a los problemas

Jacob Millman y Chistos C. Halkias, 288 páginas, 450 ptas.

COMERCIALIZA: **PIRAMIDE, Grupo Editorial**

CID, 4 - TEL. 276.38.02 - MADRID-1



10 NUEVOS TITULOS. 10 NUEVOS ACIERTOS.

-  **Gaston Litton**
EL BIBLIOTECARIO
Breviarios del Bibliotecario 13
-  **Gaston Litton**
LA BIBLIOTECA PUBLICA
Breviarios del Bibliotecario 14
-  **Gaston Litton**
BIBLIOTECAS INFANTILES
Breviarios del Bibliotecario 15
-  **Virginia G. Young**
EL CONSEJERO DE BIBLIOTECA
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 2
-  **Ruth Ann Davies**
LA BIBLIOTECA ESCOLAR,
PROPULSORA DE LA EDUCACION
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 3
-  **Hicks y Tillin**
LA BIBLIOTECA Y LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES
Teoría y Práctica de la Bibliotecología 4
-  **Sidney G. Tickton**
LA EDUCACION
EN LA ERA TECNOLOGICA
-  **BIBLIOGRAFIA DE CIENCIAS EXACTAS**
Y NATURALES
Libros Universitarios 2
-  **LA EMPRESA DEL LIBRO**
EN AMERICA LATINA
2.ª edición. Guías de Bowker 1
-  **Buonocore**
LIBREROS, EDITORES E IMPRESORES
DE BUENOS AIRES

Distribuye: **DIAZ DE SANTOS**. Calle Lagasca, 95. Madrid (España)

howker editores

Salta, 596, piso 6.º
Buenos Aires (Argentina)

Buchholz, s.a.

desde
su nuevo
local

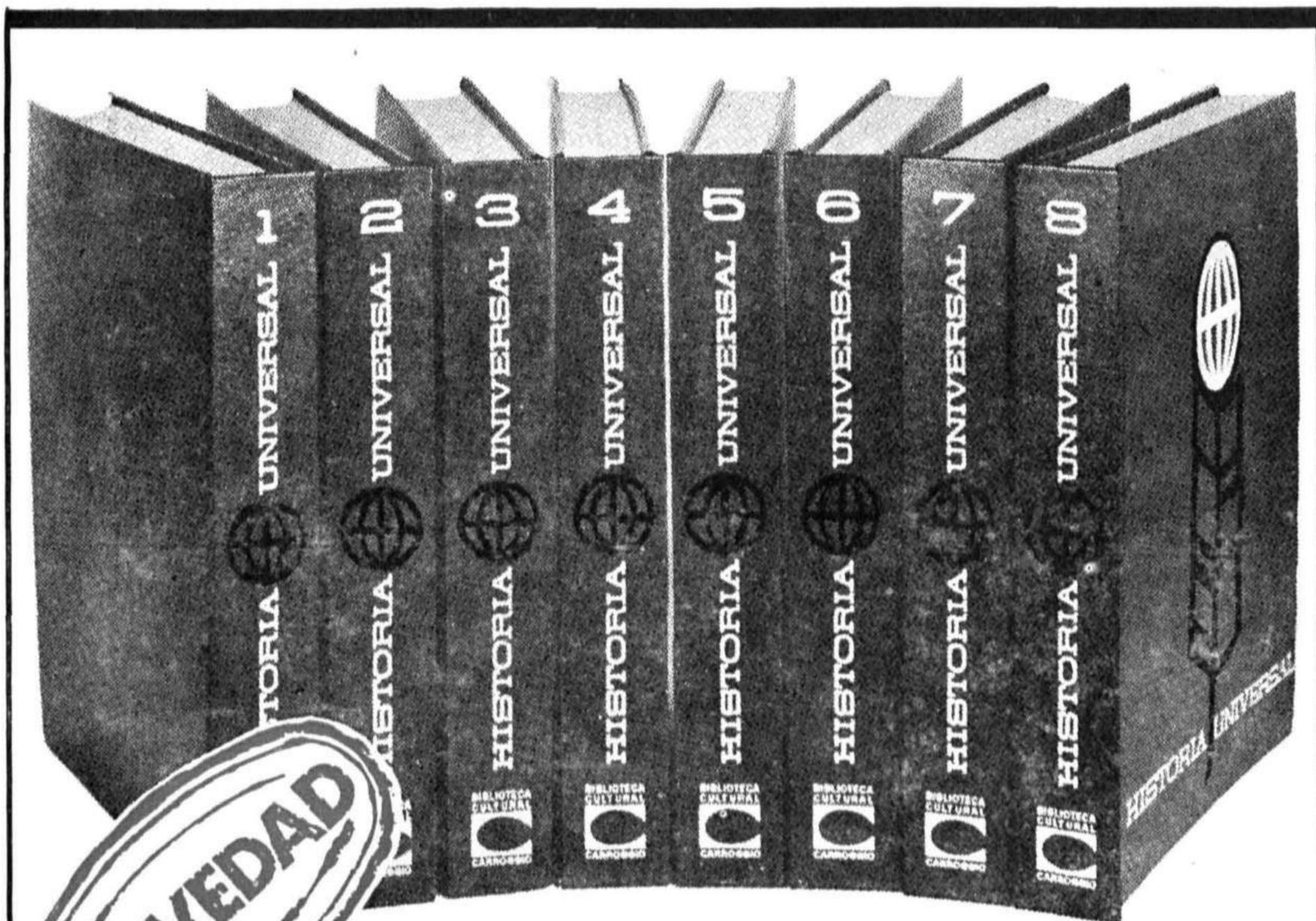
ofrece
sus servicios
enviando
a todos los países
los libros
de los idiomas
más usuales



Librería
y Exposición
BUCHHOLZ, S.A.

Paseo del Gral. Martínez Campos, 20
Madrid-10. Apartado 1040
Tel. 222 20 02-Teleg. BUCHHOLZSA

IMPORT - EXPORT
EDICIONES ESPAÑOLAS Y
EXTRANJERAS



HISTORIA UNIVERSAL CARROGGIO

*Una Historia Universal redactada
según las exigencias de la cultura actual,
presentada por D. Claudio Sánchez-Albornoz*

*8 lujosos volúmenes, de cómodo
formato 21 x 23 cm.*

*Atractiva encuadernación en
guaflex de fabricación especial,
con estampaciones en oro fino.*

*2.000 páginas impresas sobre papel
couché de alta calidad, con
caracteres de agradable lectura.*

Abundantísima Documentación.

*Más de 2.000 fotografías, a
todo color y en blanco y negro.*

Mapas y gráficos evolutivos.

Cuadros cronológicos.

Tablas sinópticas.

Indices exhaustivos.

*Compuesta por especialistas
e historiadores de prestigio
mundial.*

carroggio s/a de ediciones Balmes, 335-337 / Barcelona-6



EPESA

Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A.

Oñate, 15. - Teléfs. 279.75.64 - 279.58.04. - Madrid-20. - España

GRANDES ESCRITORES CONTEMPORANEOS

Biografías - Panoramas

Las grandes figuras literarias - Los grandes temas de la cultura occidental
UN TESTIMONIO APASIONANTE QUE ABARCA MAS DE UN SIGLO

1. ANTONIO MACHADO, José Gerardo Manrique de Lara.
2. VALLE-INCLAN, Francisco Umbral.
3. GOMEZ DE LA SERNA, Fernando Ponce.
4. DOSTOIEVSKY, Luis de Castresana.
5. MENENDEZ PIDAL, Carmen Conde.
6. AZORIN, Mariano Tudela.
7. BENAVENTE, Julio Mathías.
8. T. S. ELIOT, Northrop Frye.
9. LARRA, Mauro Muñiz.
10. GARCIA LORCA, Manuel Vicent.
11. OSCAR WILDE, J. Antonio G. Blázquez.
12. JARDIEL PONCELA, Rafael Flórez.
13. MARCEL PROUST, José Antonio Vizcaíno.
14. GERARDO DIEGO, José Gerardo Manrique de Lara.
15. PUSHKIN, Antonio J. Onieva.
16. BECQUER, Carlos J. Barbáchano.
17. SAMUEL BECKETT, Fernando Ponce.
18. UNAMUNO, Manuel Villamor.
19. JOAN MARAGALL, Jorge Ferrer-Vidal Turull.
20. PEDRO ANTONIO DE ALARCON, Armando Ocano.
21. ALBERT CAMUS, Alfonso Palomares.
22. CELA, Mariano Tudela.
23. GABRIEL MARCEL, Feliciano B. Carmona.
24. ECHEGARAY, Julio Mathías.
25. TAGORE, Emilio Gascó Contell.
26. V. ALEIXANDRE, Leopoldo de Luis.
27. 1-P NARRATIVA ESPAÑOLA, Rodrigo Rubio.
28. 2-P EL MUNDO NEGRO, José Gerardo Manrique de Lara.
29. MAIAKOVSKI, José Hesse.
30. D'ORS, Rafael Flórez.
31. PAPINI, Jaime de la Fuente.
32. ORTEGA Y GASSET, Emiliano Aguado.
33. DIAZ-PLAJA, José Cruset.
34. PABLO NERUDA, Angelina Gatell.
35. MIGUEL DELIBES, Francisco Umbral.
36. SCOTT FITZGERALD, K. G. W. Cross.
37. GABRIELA MISTRAL, Carmen Conde.
38. NAZIM HIKMET, Soliman Salom.
39. BLASCO IBAÑEZ, Mauricio Xandró.
40. ANGEL M. DE LERA, Antonio R. de las Heras.
41. SOLANA, A. M. Campoy.
42. JOSE LUIS HIDALGO, Obdulia Guerrero.
43. ALFONSO PASO, Julio Mathías.
44. GANIVET, Norberto Carrasco.
45. SELMA LAGERLOF, Dolores Medio.
46. PIO BAROJA, Eduardo Tijeras.
47. 3-P NARRATIVA FRANCESA, Jacinto-Luis Guereña.
48. ALDOUS HUXLEY, José Angel Juanes.
49. ANA MARIA MATUTE, Rosa Romá.
50. LORD BYRON, José Luis Blanco.
51. LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro Conesa Cánovas.
52. JORGE LUIS BORGES, Marcos Ricardo Barnatán.
53. EDGAR ALLAN POE, Armando Ocano.
54. HEMINGWAY, Stewart Sanderson.
55. EL DUQUE DE RIVAS, Luis López Anglada.
56. JAMES JOYCE, Manuel Arturo Vargas.
57. PEDRO SALINAS, Vila Selma.
58. MIGUEL MIHURA, Fernando Ponce.
59. CURZIO MALAPARTE, Mariano Tudela.
60. IGNACIO ALDECOA, M. García Viñó.
61. LAUTREAMONT, Miguel Bayón.
62. JUAN VALERA, Luis Jiménez Martos.
63. CESARE PAVESE, Julio M. de la Rosa.
64. 4-P TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO, Leopoldo Rodríguez Alcalde.
65. 5-P POESIA ESPAÑOLA DE TESTIMONIO (I), José Gerardo Manrique de Lara.
66. 6-P POETAS SOCIALES ESPAÑOLES (II), José Gerardo Manrique de Lara.
67. EMMANUEL MOUNIER, Feliciano Blázquez.
69. GOETHE, Luis Aguirre Prado.
72. JORGE GUILLEN, Joaquín Caro Romero.
73. PEDRO DE LORENZO, Santiago Castelo.
74. RAMON SOLIS, Manuel Ríos Ruiz.
76. GABRIEL MIRO, Teresa Barbero.
79. IONESCO, Francisco Javier Hernández.
80. BRECHT, Juan Emilio Aragonés.

Próximo títulos

IBSEN, por Wilson Knight.
PEMAN, por Gascó Contell.
CONCHA ESPINA, por Alicia Canales.

EZRA POUND, por G. S. Fraser.
FAULKNER, por Michael Milgate.

Condiciones especiales de suscripción.

Distribuye:

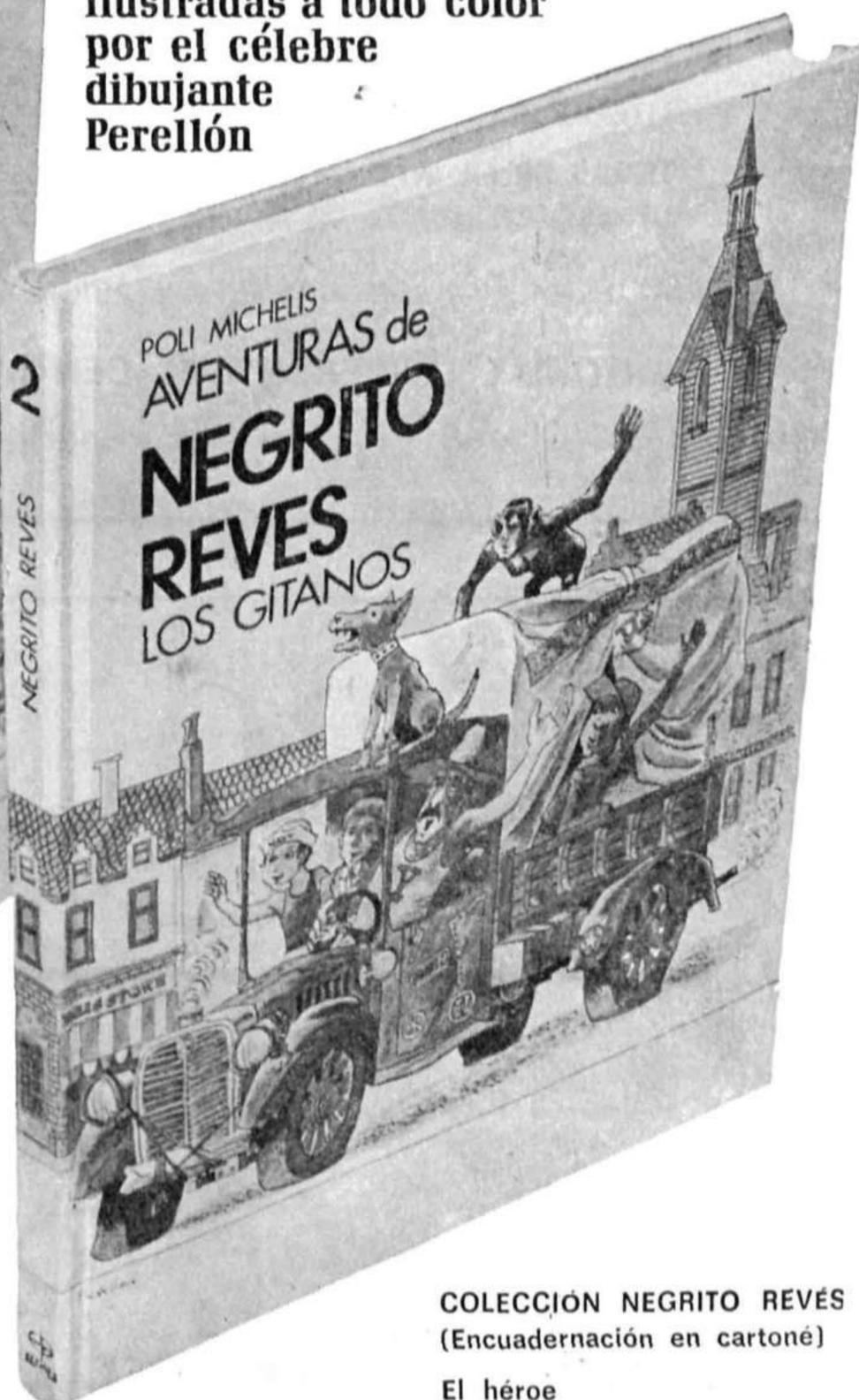
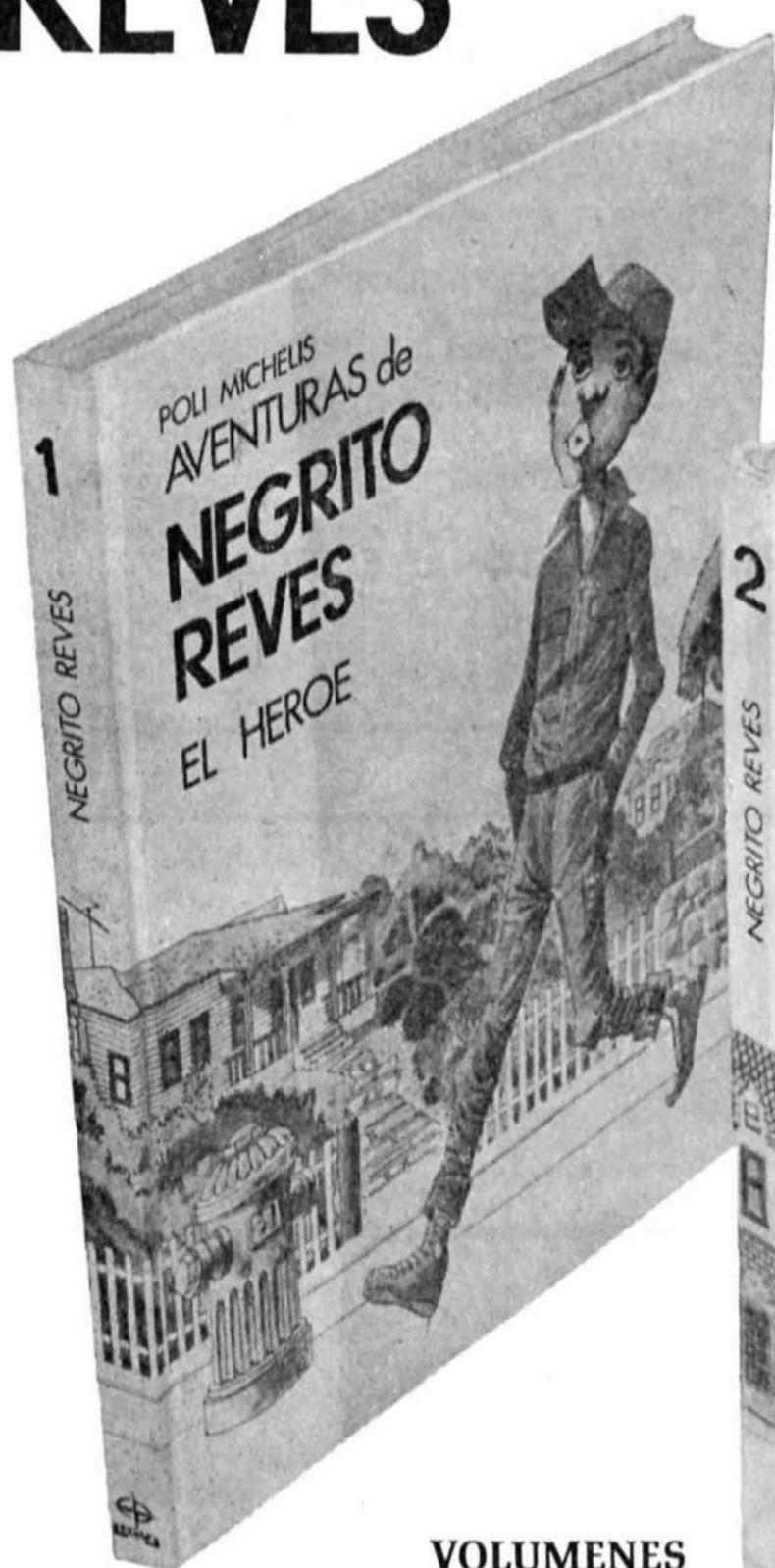
EDICIONES IBEROAMERICANAS, S. A.
(EISA). Oñate, 15. Teléfono 279.58.04 (3 líneas). MADRID-20

AVENTURAS de **NEGRITO REVES**

**Simpático personaje
para lectores de 7
a 12 años... y ancianitos**

**EL NIÑO QUE TODO LO HACE AL
REVES... Y TODO LE SALE BIEN**

**Aventuras maravillosas,
ilustradas a todo color
por el célebre
dibujante
Perellón**



**VOLUMENES
de 21 x 16 cms.,
con 100 páginas**

**PRECIO:
ptas. 100**

**COLECCIÓN NEGRITO REVÉS
(Encuadernación en cartón)**

**El héroe
Los gitanos
La nueva vida
En México
El dragón
Tigres y elefantes**



EDAF, EDICIONES - DISTRIBUCIONES, S. A.
Jorge Juan, 30 - Madrid 1

GUATEMALA • EL SALVADOR • HONDURAS • NICARAGUA • COSTA RICA

EDUCA

LOS LIBROS
CENTROAMERICANOS
QUE USTED BUSCABA

COMPLETE SU VISION DE HISPANOAMERICA

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> TEXTOS UNIVERSITARIOS | <input type="checkbox"/> TRADUCCIONES |
| <input type="checkbox"/> HISTORIA DE CENTROAMERICA | <input type="checkbox"/> LIBROS DE INFORMACION CULTURAL |
| <input type="checkbox"/> LITERATURA | <input type="checkbox"/> LIBROS CIENTIFICOS |
| <input type="checkbox"/> TEMAS DE LA INTEGRACION
CENTROAMERICANA | <input type="checkbox"/> LIBROS SOBRE LOS PROBLEMAS DE
CENTROAMERICA Y SUS PAISES |

SOLICITE INFORMACION Y CATALOGOS

EDITORIAL UNIVERSITARIA CENTROAMERICANA, EDUCA

Apartado 37. Ciudad Universitaria «Rodrigo Facio», San José, Costa Rica

EL **LIBRO**
ESPAÑOL

LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO

Los buenos textos en el acto se aprecian.

Vea en cada uno de nuestros libros un sistema completo para dominar la materia.

Basados en las más modernas técnicas didácticas, la calidad de los textos del fondo EDITEX se pone de manifiesto en sus rápidos resultados. Lo esencial de la teoría se armoniza con una línea práctica, metódica y progresiva, que alcanza todos los niveles de la enseñanza impartida.

Nuestros títulos no son meros enunciados. Son el fiel reflejo del contenido completo que el estudiante asimilará con facilidad y pleno conocimiento de causa. Una programación acorde con las actuales orientaciones en el campo de las Enseñanzas comerciales —incluida la Formación Profesional Administrativa— es el mejor exponente de nuestra constante renovación y puesta al día.

EDITEX

Textos valiosos para el profesor. Eficaces para el alumno. Insustituibles para profundizar en las distintas ramas de la especialización comercial, oposiciones, promoción de puestos de trabajo...

Ahora con la incorporación de prestigiosos títulos de Editorial Ripollés.

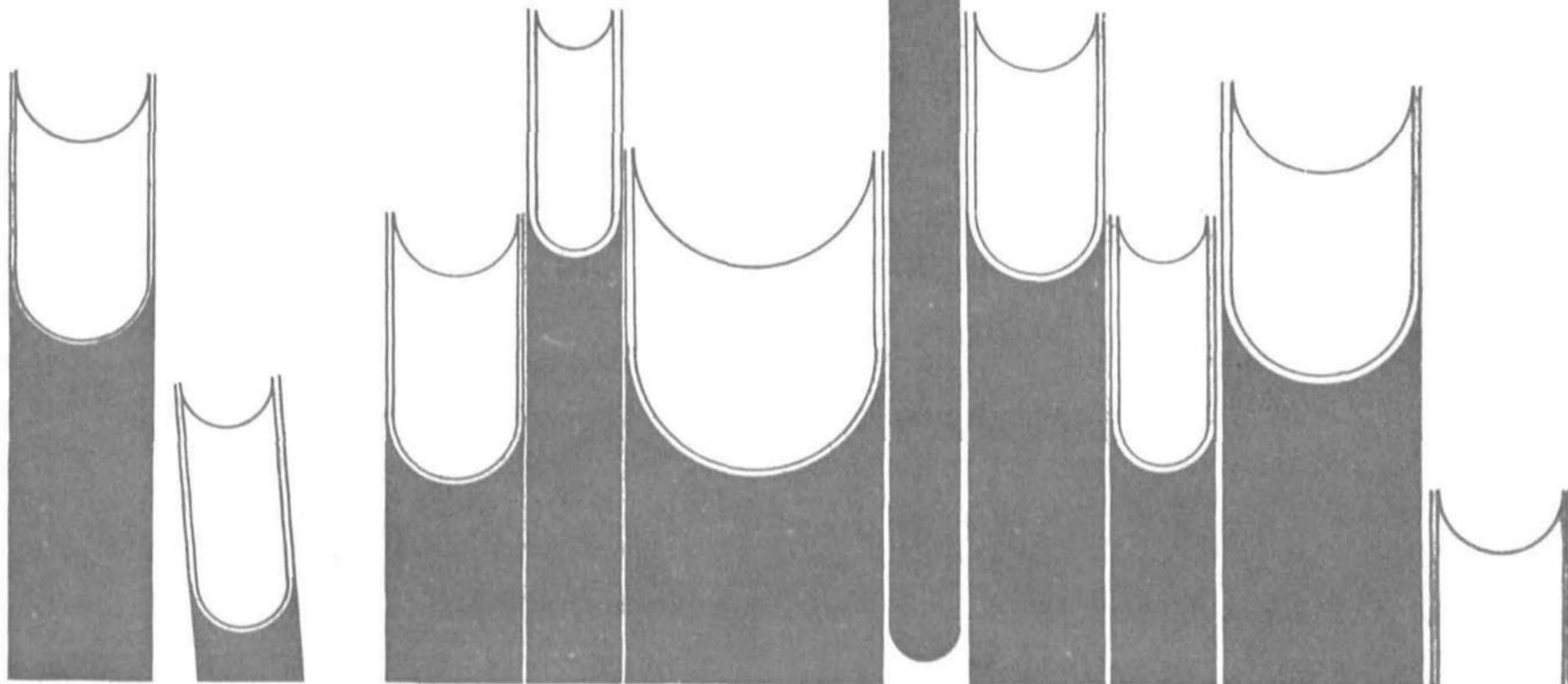
- Curso Completo de Contabilidad
- Libro del Maestro de Contabilidad
- Curso Completo de Cálculo
- Libro del Maestro de Cálculo
- Correspondencia Comercial
- Ortografía Práctica
- Curso Completo de Mecanografía
- Aritmética Comercial
- Libro del Maestro de Aritmética
- Estenotipia
- Libro del Maestro de Estenotipia
- Ejercicios de Contabilidad
- Libro del Maestro de Ejercicios de Contabilidad
- Organización y Contabilidad Bancarias
- Libro del Maestro de Organización y Contabilidad Bancarias
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional)
- Ejercicios de Taquigrafía
- Seguros Sociales

- Estadística
- Tributación
- Gramática y Redacción
- Libro del Maestro de Gramática y redacción
- Historia de España
- Elementos de Contabilidad
- Legislación Mercantil
- Geografía
- Introducción al Estudio del Cálculo
- Libro del Maestro de Introducción al Estudio del Cálculo
- Doctrina del Movimiento
- Caligrafía Comercial (láminas)
- Caligrafía Redondilla (láminas)
- Suplemento Contabilidad Industrial
- La Cortesía en la Vida Moderna
- Prácticas de Oficina
- Libro del Maestro de Prácticas de Oficina
- Bolsa de Prácticas de Oficina
- Ejercicios y Gamas de Taquigrafía



LOS BUENOS TEXTOS

General Martínez Campos, 20 - Madrid-10



Joseph Joffo



La verdadera historia de dos niños judíos que vencieron a la Gestapo.

26 semanas en la lista de Best Sellers de Francia.

Derechos vendidos a Alemania, Inglaterra, Italia
Escandinavia, Japón, etc.

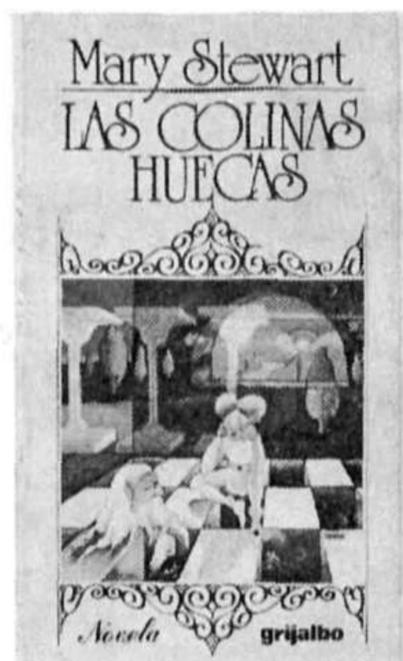
grijalbo



TU Y YO, AMOR Chuck Barris

Una novela de amor que sorprenderá a los lectores por su realismo y sinceridad.

Considerada por la crítica norteamericana como el nuevo «Love Story» de este año.



LAS COLINAS HUECAS Mary Stewart

Una incomparable recreación de las aventuras y desventuras de unos personajes legendarios: el mago Merlín y el rey Arturo.

Gran Best Seller USA. Número 1 en la lista de las principales publicaciones.



LOS PIONEROS DE ISRAEL — Meyer Levin

La «Guerra y Paz» de la epopeya de Israel.

Obra traducida a doce idiomas, de la que Golda Meir ha dicho: «Un relato impresionante sobre uno de los grandes capítulos de la historia del pueblo judío».

Alcanzó la categoría de Best Seller en USA.

grijalbo

**LIBROS
PARA
UNIVERSITARIOS**

CATALOGO SELECTIVO

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
MADRID. 1974

NOVEDAD

1974

PEDIDOS:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 • Teléfono 248.17.00

MADRID - 8



DENOS UN ORIGINAL...

DESPREOCUPESE.

NOSOTROS HAREMOS EL RESTO



FOTOTECH

General Primo de Rivera, 33
Teléfs. 227 62 46 y 228 47 54
Madrid, 5

LIBROS españoles por todo el mundo

CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

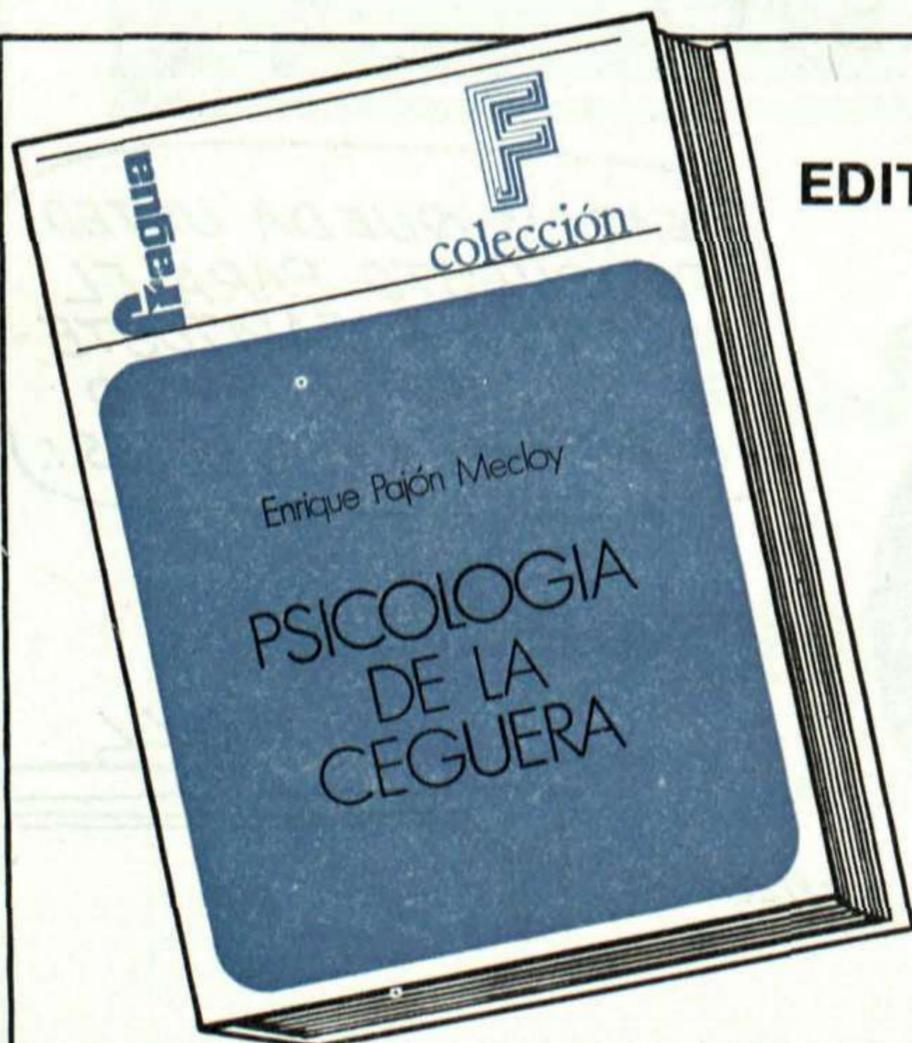
UNIVERSIDADES
PROFESORES
BIBLIOTECAS
CENTROS CULTURALES

Librería
Editorial
Aygustins

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.
Psicología-Pedagogía.
Religión-Espiritualidad.
Lengua-Literatura.
Bellas Artes.
Historia-Geografía.
Economía-Empresa.
Derecho.



Autor: Pajón Mecloy, Enrique.
Título: PSICOLOGIA DE LA CEGUERA.
Páginas: 244 (17 x 24 cm.). Peso: 450 gramos.
Precio: 400 pesetas.
Año: 1974. Colección: F.
ISBN: 84-7074-020-2.

EDITORIAL **fragua** 
colección

Gaztambide, 77
Teléf. 244.24.30
MADRID - 15

Se ofrece por vez primera a los lectores de lengua castellana una obra que estudia de modo riguroso los problemas psicológicos que afectan a los carentes de vista.

Al mismo tiempo la obra nos brinda un amplio panorama de situaciones complejas del ser humano y nos enseña a penetrar en recovecos profundos de la personalidad atendiendo a síntomas de la vida diaria en apariencia insignificantes.

La obra resultará de utilidad indiscutible para los interesados por los problemas de la ceguera, para todos los estudiosos de la psicología en general, la educación, la literatura, etc.

El autor, **Enrique Pajón Mecloy**, ciego desde la edad de ocho años, Doctor en Filosofía y Profesor de la Universidad Complutense, conoce ampliamente los problemas de la ceguera tanto por su trabajo al frente de la Sección Cultural de la Organización Nacional de Ciegos de España, como por su documentación adquirida en numerosos viajes, que comprenden un total de veintitrés países, con motivo de su asistencia a múltiples congresos tifológicos internacionales

Viaje preparado—
viaje con éxito

Hallwag

Los mapas Hallwag con su memorandum de viaje



completo programa de calidad contrastada.

Mapas de Carreteras.
Guía Automovilística.
Mapas panorámicos.

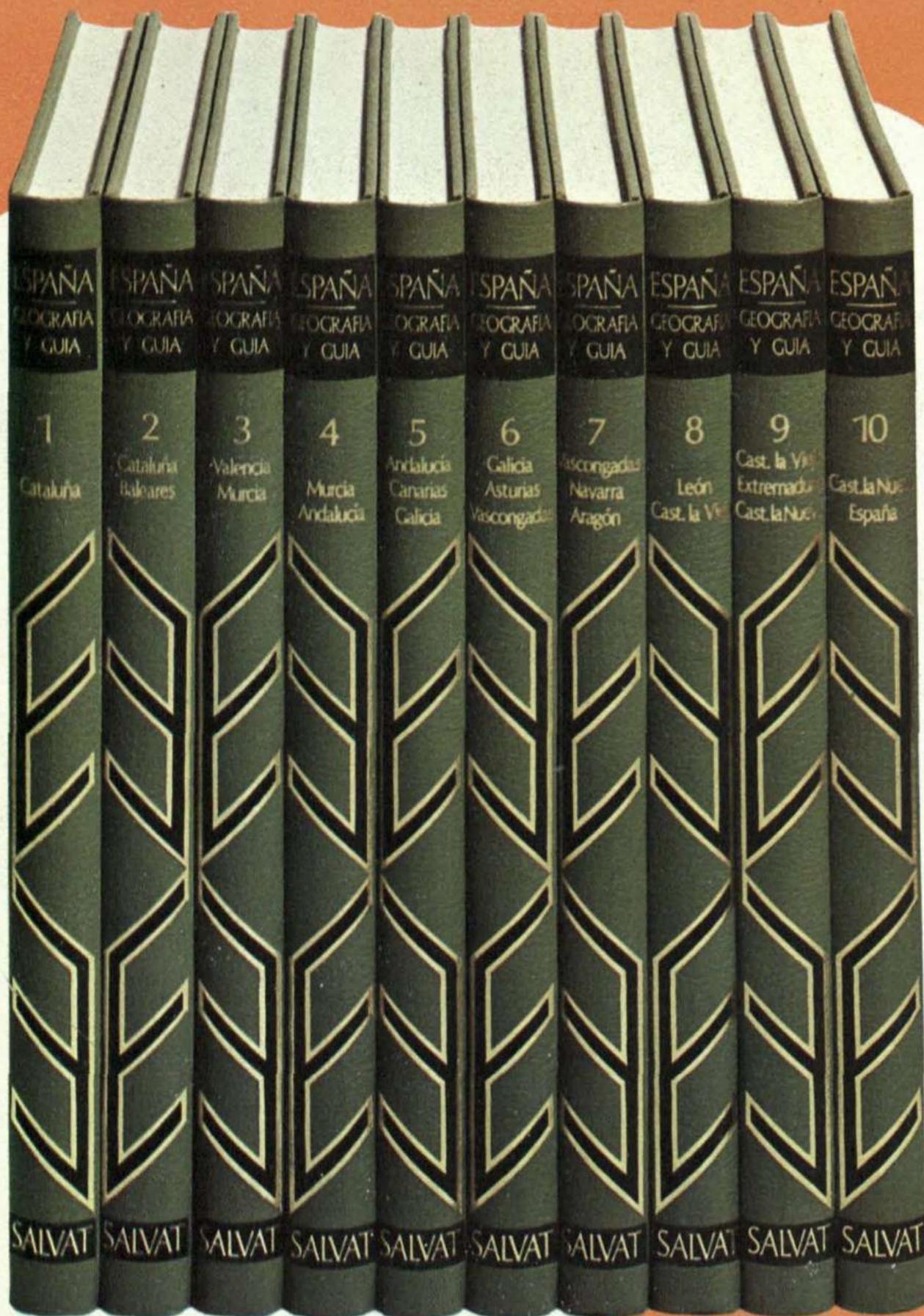
— Mapas regionales:
Costa del Sol.
Costa Blanca.
Balears.
Costa Brava.
Islas Canarias.

Mapas
Hallwag
actuales
claros
fieles

SGEL sociedad general española de librería

conocer ESPAÑA

geografía y guía SALVAT



**LA MAS
BELLA
Y UTIL
GEOGRAFIA
DE ESPAÑA**

SALVAT
SALVAT
s.a. de ediciones

10 tomos
3.000 páginas
4.000 ilustraciones a todo color
400 mapas y planos de ciudades