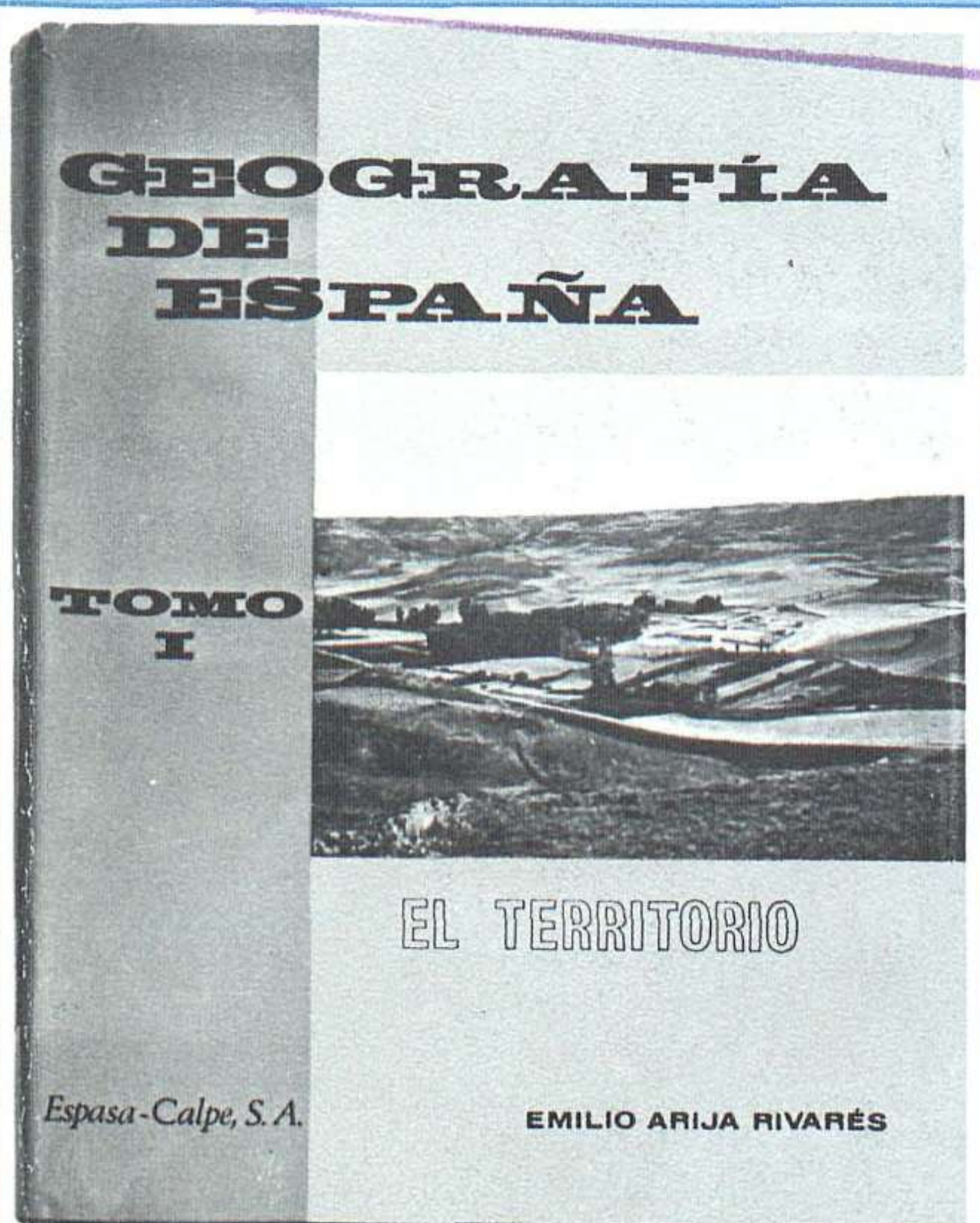


EL LIBRO ESPAÑOL

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION PROVINCIAL EN M
Depositado a las 11:40 horas del día 17
de Febrero de 1974
NUMERO 194
FEBRERO, 1974



Medalla de oro "Antonio de Sancha".

LOS
LIBROS
MEJOR
EDITADOS **1972**

• ENTREVISTA

VICENTE SOTO: «Escribiendo se pasa estupendamente mal»

• REPORTAJE

Doscientos sesenta años ha cumplido ya la Real Academia de la Lengua

• INFORME

El comercio del libro en los Estados Unidos

• CRONICA

Acuerdo cultural entre ESPAÑA y ARGENTINA

• NOTICIA

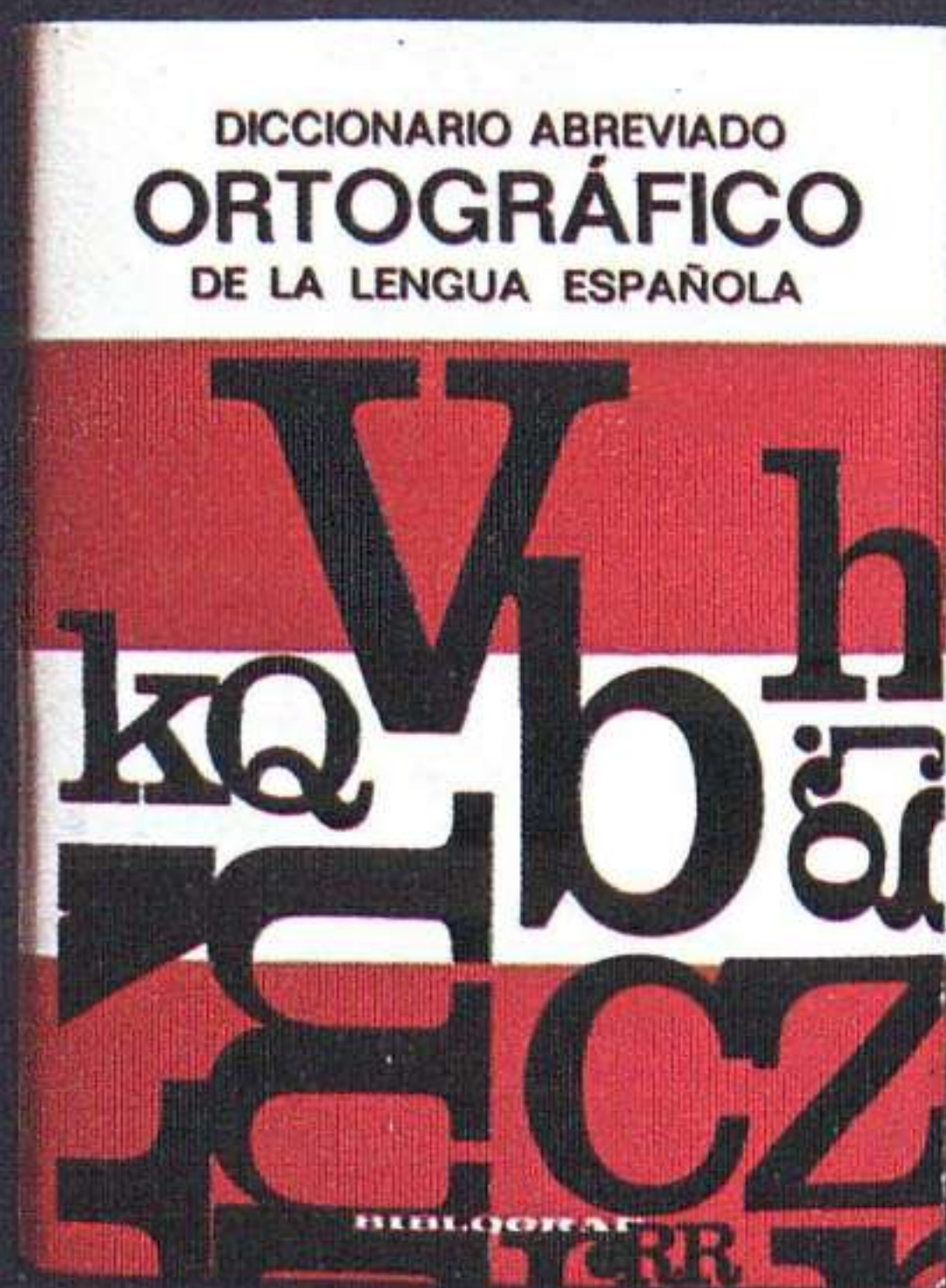
Distinción norteamericana al presidente de Anaya-Las Américas

• ARTICULO

LA INDUSTRIA EDITORIAL EN LA U.R.S.S.

VOX

DICCIONARIO ABREVIADO ORTOGRÁFICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Un noventa por ciento de los problemas ortográficos que se presentan al redactar un escrito pueden ser solucionados con la simple consulta de esta obra. Su uso contribuirá, además, al mejoramiento individual de la ortografía. Este Diccionario contiene material básico para la racionalización de la Enseñanza de la Ortografía. Del criterio de cada maestro depende el uso que en cada caso se dé a este material.

FICHA TÉCNICA:

Formato: 13 x 10 cm. Páginas: 416

Con cuatro amplios Apéndices:

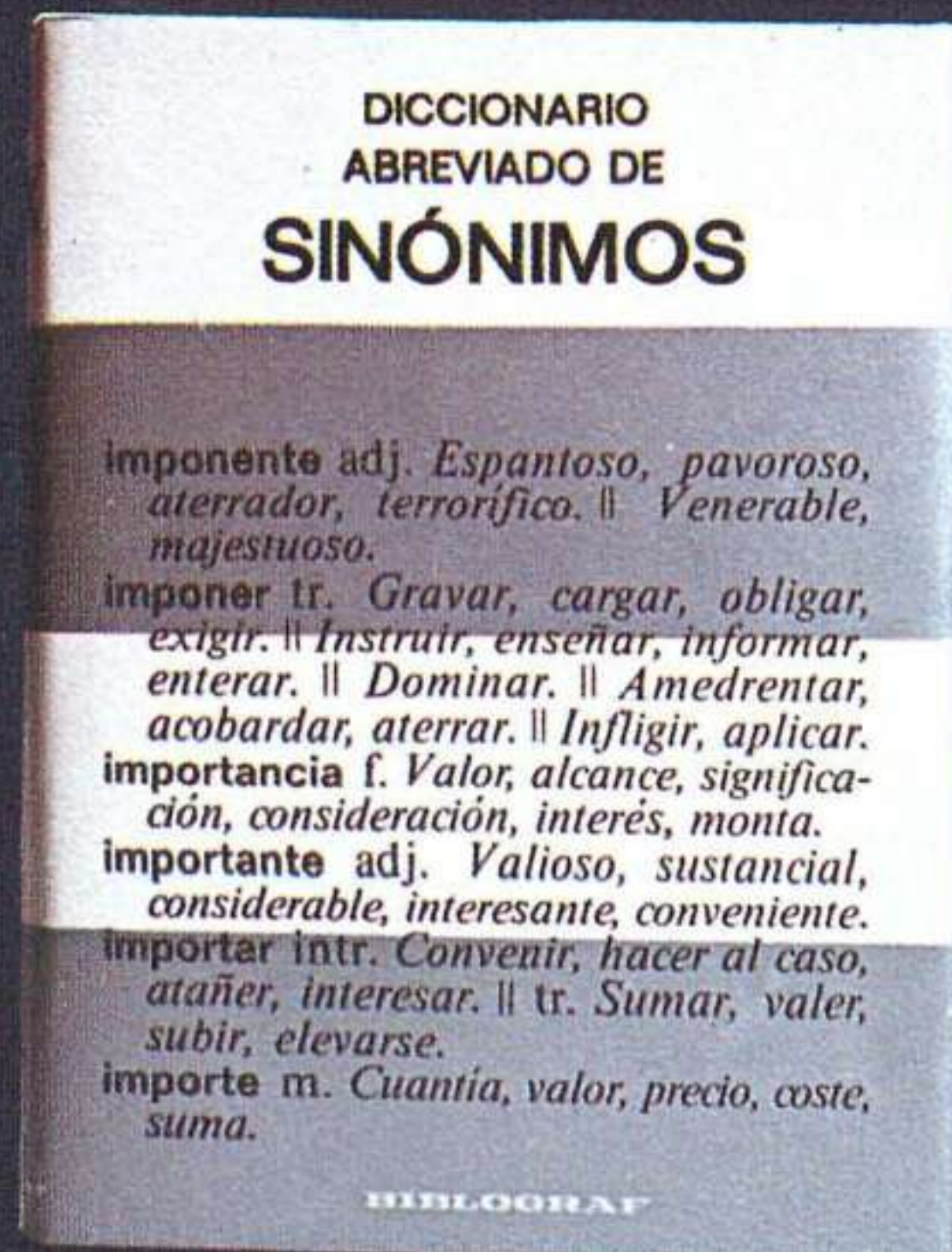
- Reglas y Orientaciones ortográficas.
- Nombres propios.
- Abreviaturas.
- Locuciones y términos extranjeros.

Encuadernación: Simil tela y sobrecubierta.

VOX

DICCIONARIO ABREVIADO DE SINÓNIMOS

REVISADO POR SAMUEL GILI GAYA



De dos maneras puede enfocarse la redacción de un diccionario de sinónimos. Una consiste en limitarse en cada artículo a una enumeración de voces afines, diferenciadas por acepciones cuando éstas son varias. Otro modo de concebirlo es la sinonimia explicada que tiene la ventaja didáctica y científica de penetrar más hondo en el uso efectivo del idioma. En este diccionario se han reunido ambos procedimientos.

FICHA TÉCNICA:

Formato: 13 x 10 cm. Páginas: 352

Encuadernación: Simil tela y sobrecubierta.

Editados por:



BIBLOGRAF, S.A.
C/ Bruch, 151 Barcelona (9) España

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)



J. Mostaza

TOMO XVII

NUM. 194

FEBRERO, 1974

CONSEJO DE REDACCION

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Juan Cantavella.
Luciano Castañón.
Carlos Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
J. B. Filgueira.
Ignacio Francia.
Manuel Gómez Ortiz.
Jesús Iribarren.
José Gerardo Manrique de Lara.
M. Navarro Barreda.
Emilio del Río Pérez.
Juan Sampelayo.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

Agente para Latinoamérica:

Andrés Herrero Pérez-París.

SUMARIO

NUESTRA DESPEDIDA A DON LEOPOLDO ZUMALACÁRREGUI	59
LA INDUSTRIA EDITORIAL EN LA U.R.S.S., por <i>Jesús Iribarren</i>	60
SEMBLANZA: CAMÓN AZNAR, por <i>José Gerardo Manrique de Lara</i>	65
ENTREVISTA: VICENTE SOTO, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i>	69
LOS DÍAS Y LAS LETRAS: EL OLVIDADO GABRIEL MIRÓ, por <i>Juan Sampelayo</i>	71
LIBRERÍAS DE VIEJO: VISITA DE PROVINCIANO, por <i>Luciano Castañón</i>	72
EN EL CENTENARIO DEL SEGUNDO LIBRO DE «ALICIA», por <i>Emilio del Río Pérez</i>	73
DCSCIENTOS SESENTA AÑOS HA CUMPLIDO YA LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, por <i>J. B. Filgueira</i>	74
LAS POSIBILIDADES DEL LIBRO ESPAÑOL EN LATINOAMÉRICA SON GIGANTESCAS, por <i>Juan Cantavella</i>	79
EL COMERCIO DEL LIBRO EN LOS ESTADOS UNIDOS	81
LOS LIBROS MEJOR EDITADOS 1972	86

INFORMACION NACIONAL:

BARCELONA: NIÑOS Y LIBROS EN EL SECULAR SALÓN DEL TINELL	87
GALICIA: NUEVOS LOCALES PARA LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ORENSE.—JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA "MIGUEL DE CERVANTES" POR «LA BURLA NEGRA»	88
SALAMANCA: REVIVE LA ARTESANÍA DE LA ENCUADERNACIÓN	91

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

ARGENTINA: LOS POBLET: UNA VIDA CONSAGRADA A LOS LIBROS.—ACUERDO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y LA ARGENTINA	92
INFORMACIÓN PROFESIONAL	96
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	100
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE NOVEDADES (con índice de autores y obras anónimas, de títulos y conceptos y de editores), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	»
Número suelto	100	»

Extranjero

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base × 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base × 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	»
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	15.000	»
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.000	»
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	25.000	»
1 página interior (a 2 colores)	6.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	»
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	»
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	»
Desplegable cosido	12.500	»



Nuestra despedida a don Leopoldo Zumalacárregui

DON Leopoldo Zumalacárregui ha dejado la Dirección del I.N.L.E. por pasar a desempeñar la Subsecretaría de Comercio Interior y la Presidencia de la Junta Superior de Precios. Con esta designación la Presidencia del Gobierno no sólo reconoce las espléndidas dotes que al servicio de España puso el señor Zumalacárregui en las Direcciones Generales de Política Arancelaria y de Comercio Interior y, durante casi cuatro años, en la Dirección del I.N.L.E., sino que garantiza para el futuro del país una tarea rectora que en todo momento responderá a las dotes de inteligencia que en forma tan brillante ha demostrado el señor Zumalacárregui en todo momento.

PARA el I.N.L.E. y sus agremiados, el cese del señor Zumalacárregui es sin duda un acontecimiento triste, si bien para todos los que vivimos la vida del libro es motivo de orgullo que uno de entre nosotros haya sido promovido a tan alta y difícil función. Sabemos también que en todo momento el señor Zumalacárregui concederá una atención permanente, afectuosa y serena a los problemas que el Sector tiene planteados y a los que tan eficaz desvelo dedicó durante estos casi cuatro años, estudiándolos con todo rigor y ofreciéndoles su mejor esfuerzo. Muchos de ellos resolvió durante su paso por el Instituto y muchos otros encauzó en forma tal, que sin duda dejó sentados las bases y cauces que habrán de permitir su resolución.

NUESTRA despedida está, por lo tanto, mezclada de pesar por tener que prescindir de persona de tan magníficas cualidades y que en todo momento ha sido un fiel y devoto amigo de todos cuantos hemos compartido sus preocupaciones, y de satisfacción por el reconocimiento de méritos que, en justicia, le hacían acreedor al nombramiento para puestos tan importantes y fundamentales en la Administración pública. Pero sabemos que hemos de seguir contando con su colaboración y su preocupación por esa cosa tan seria y tan necesitada de desvelos y ayuda que es el libro español.

LA INDUSTRIA EDITORIAL EN LA U.R.S.S.

En la revista «Razón y Fe», de Madrid, se ha publicado el artículo que por su interés reproducimos, dando las gracias al autor y a la revista.

La U.R.S.S. ha entrado en 1973 en la Convención de Ginebra sobre protección de los derechos de autor. ¿Significa esto un mayor respeto a la libertad de los autores? Si la firma de la Convención parece eliminar la existencia de traducciones piratas en la U.R.S.S., parece también añadir un cerrojo más a la expansión de la libre creación intelectual rusa.

EL hecho de que la U.R.S.S. no hubiera firmado la Convención mundial de Ginebra sobre protección de los derechos de autor, en su redacción de 1952, estaba dando lugar a situaciones de flagrante injusticia. Las editoriales soviéticas aplicaban el principio de la libertad de traducción, y cualquier buen día un autor occidental se enteraba de que una obra suya literaria o técnica había sido traducida al ruso y hacía buena fortuna, sin que nadie se hubiera molestado en comunicárselo y mucho menos en pagarle. Con mucha menor frecuencia, se imprimían libremente en los países occidentales obras en ruso para las colonias de esa lengua y traducciones totales o parciales de obras de autor soviético.

Por fin, y en el cuadro de su cooperación activa con la Unesco, la U.R.S.S. anunció en febrero último que se disponía a firmar también la Convención, ratificada ya por 63 Estados. La firma se realizó el 27 de mayo de 1973, y la protección jurídica de los derechos de autor en la Unión Soviética entró en vigor desde el primero de junio pasado.

La satisfacción en los medios intelectuales no es, sin embargo, unánime. Desde dentro y fuera de Rusia se han formulado reservas sobre el alcance práctico que la ratificación de la Convención de Ginebra pudiera tener en manos del gobierno soviético como instrumento de coerción ideológica contra los artistas y escritores anticomunistas cuya obra se filtraba hasta hoy en Occidente, pongamos

por caso Ajmatova, Pasternak, Solzhenitsyn, Tvardovski o Bek.

La solidez de estos temores no puede ser apreciada sino después de un análisis global de la industria editorial en la U.R.S.S. y de las relaciones entre los autores y sus editores. A este análisis vamos a consagrar las líneas que siguen. Utilizamos principalmente los datos que nos dan N. G. Bogdanov y B. A. Viazemskii en *Spravochnik zhurnalista* (Lenizdat, 1971, Leningrado, 688 páginas), obra que por estar destinada a las escuelas soviéticas de periodismo desciende a detalles concretos de la reglamentación administrativa difíciles de encontrar en estudios no rusos.

GIGANTISMO DE LA PRODUCCIÓN SOVIÉTICA

Los textos oficiales —¿y cuáles no lo son en cierto sentido en la U.R.S.S.?— adoptan un tono triunfalista para describir la magnitud que alcanza hoy la difusión del libro, merced a la política cultural del régimen soviético: 2.500 ejemplares de libros y folletos por minuto, 150.000 por hora, salen de máquina para alcanzar a todas las capas de la población.

Como es sabido, la imprenta llegó a Rusia con cierto retraso (el concepto mismo de «incunable» carece allí de aplicación). La primera obra impresa conocida fue *Apóstol*, salida de las prensas de Ivan Fedorov y Petr Mstislav entre el 19 de abril de 1563 y el 1.º de marzo de 1564. De hecho, en marzo de 1564 celebró la U.R.S.S. el cuarto centenario de su imprenta, aunque parece probable que ya desde 1555 se imprimían en alguna pequeña prensa de Moscú, evangelios, salterios y otros libros litúrgicos.

No sólo fue tardía la introducción de la imprenta, sino escaso su empleo, como podía esperarse del retardo cultural de Rusia, que sólo en el siglo XIX despierta con una primavera literaria de todos conocida.

Los historiadores de la bibliografía rusa calculan que, en conjunto, los títulos publicados desde la

introducción de la imprenta hasta 1917, llegan a 550.000, pero conforme a la progresión siguiente:

En el siglo XVII aparecían unos nueve títulos al año; en el primer cuarto del siglo XVIII, hasta 33 títulos; de 1761 a 1770, 105 títulos; desde 1786 a 1790, 386 títulos; en 1825, 583 títulos; en 1864, 1.836 títulos; en 1890, 8.638; en 1897, 10.651. Sólo a comienzos del siglo XX alcanza Rusia el nivel de los países avanzados de Europa: en 1908 se publicaron 23.852 títulos; en 1910, 29.057; en 1912, 34.630. Es explicable, e ingenua, la satisfacción con que los panegiristas del régimen comprueban que los 2.300.000 títulos de libros y folletos editados de 1918 a 1969 (en 89 lenguas de la U.R.S.S. y 51 lenguas extranjeras, con 35.200 millones de tirada global) suponen cuatro veces más de lo que se había impreso en 354 años.

PRODUCCION PLANIFICADA

Lo característico de este último medio siglo no es, sin embargo, el crecimiento cuantitativo, sino el hecho de que se trata de una creación intelectual planificada en su contenido y monopolística en su producción técnica, como corresponde a una economía comunista. Los organismos planificadores comenzaron a existir desde el mismo 1917.

No necesitamos siquiera sugerir al lector algunos aspectos del monopolio editorial soviético, en los que él ha reflexionado ya, sin duda.

La competencia comercial y el afán de lucro de una producción capitalista llevan a la explotación de las pasiones del público: en cambio, el régimen soviético puede cerrar —y de hecho cierra— el paso a toda pornografía.

La producción capitalista sirve, aun en materia cultural, las peticiones del mercado, y rara vez hace una labor —económicamente arriesgada, aunque en extremo meritoria— de promoción editorial en campos áridos. El régimen monopolístico implica la posibilidad de crear, desviar o limitar las apetencias de un pueblo, imponiendo una corriente que nadie podrá contradecir.

Como contrapartida, el escritor no tiene posibilidades de acceso al público, sino al precio del alineamiento en la ideología oficial: oposición significa hambre.

La respuesta a todas las necesidades culturales de una vasta sociedad se hace en los países capitalistas por la concurrencia de innumerables iniciativas privadas que atienden parcelas pequeñas y corren riesgos limitados; el régimen monopolístico exige verdaderos genios de la planificación y, si éstos fracasan, las lagunas, repeticiones, retrasos, fondos invendibles, distribución inadecuada y caos son la consecuencia necesaria.

Después de innumerables tanteos —semejantes al vaivén legislativo de cualquier otra rama de la planificación económica soviética— el Consejo de Ministros de la U.R.S.S. publicó en julio de 1964

un decreto «sobre medidas para el perfeccionamiento de la actividad editorial y eliminación de las deficiencias del mercado librero», al tiempo que creaba un Comité para conseguir la rentabilidad de todas las editoriales.

Actualmente, los libros salen de 233 casas editoras (179 constituyen una red dependiente del Comité de Prensa del Consejo de Ministros de la U.R.S.S.; 36 son de doble dependencia; 18 corresponden a organizaciones sociales, ministerios y direcciones autónomas).

He aquí la lista de las editoras *centrales*, es decir, que suministran libros a todo el territorio de la U.R.S.S. cargando con el peso de la planificación cultural (traducimos entre comillas su título ruso; sin comillas, se indica la especialización):

«Mysl» («pensamiento», de literatura económico-social); «Ekonomika» (literatura sobre planificación de economía concreta); «Yuridicheskaya literatura»; «Mezhdunarodnye otnosheniya» (relaciones internacionales); «Statistika»; «Finanzy»; «Vneshtorgizdat» (editora de comercio interior); «Meditsina»; «Mashinostroenie» (construcción de máquinas); «Nedra» (literatura sobre minería, geología y geodesia); «Jimia»; «Sudostroenie» (construcción naval); «Stroizdat» (editora sobre construcción); «Transport»; «Lesnaya promyshlennost» (industria forestal); «Svyaz» (comunicaciones); «Kolos» (literatura sobre problemas de economía agrícola); «Legkaya industriya» (industria ligera); «Pischevaya promyshlennost» (industria de la alimentación); «Judozhestvennaya literatura» (literatura artística); «Iskusstvo» (arte); «Vysshkaya shkola» (escuela superior); «Pedagogika»; «Progress» (literatura política en lenguas extranjeras); «Myr» («mundo», literatura traducida de obras científicas y técnicas extranjeras); «Fizkultura i Sport»; «Sovetskaya entsiklopediya»; «Kniga» («libro», literatura bibliográfica); «Izobrasitelnoe iskusstvo» (artes plásticas).

La editorial de literatura política «Politizdat» es dirigida desde 1969 por el Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética. Ese mismo año de 1969 la editorial «Iskusstvo» se desdobló en dos editoras centrales: «Avrora» en Leningrado y «Planeta» en Moscú. Cuatro editoriales «Nauka» (ciencia), «Sovetskii pisatel» (el escritor soviético), «Sovetskii judozhnik» (el artista soviético) y «Muzyka» dependen respectivamente de la Academia de Ciencias y de las tres Uniones profesionales que el título indica.

Como puede observarse, el criterio predominante es el de concentrar toda la producción sobre cada materia en una editorial especializada. Pero no es criterio exclusivo, y menos lo es en editoriales regionales del Partido o del Gobierno: precisamente, una de las subdivisiones administrativas clasifica a las editoriales en «universales» y «especializadas».

Toda la estructura interna y las relaciones mutuas de las editoras soviéticas se rigen por el Reglamento ratificado por el Comité de Prensa del Consejo de Ministros de la U.R.S.S. en septiembre de 1968 «sobre editoriales socialistas del Estado».

Los planes de producción son anuales y comprenden dos partes: estadio de publicación inmediata y estadio de preparación redaccional.

El plan temático parte siempre de las tareas asignadas por el Partido y el Gobierno en materias de economía, ciencia, técnica, literatura, etc. La editorial hace un esbozo de plan y organiza una serie de reuniones en ciudades, fábricas, koljoses



10. Бдение. 1924.
(Гравюра на дърво)

твори — каквото и да е творчество в този момент е по-добро от вечната подготовка и търсенията. В един определен момент художникът трябва да създава, за да може да види себе си, да огледа пътя си, да извърши необходимата автокритика. Да създаде значи да очертае първия къс земя, върху която стъпва. Затова едвам завършил Васил Захариев се залавя за работа с упорство.

При завършване на Академията художникът е изложил редица графични листа и опити за декоративни пана. Неговите учители са му предложили да участва в тяхната съвместна изложба на «Дружество на художниците

y sovjoses, institutos, librerías comerciales, donde ese borrador se critica minuciosamente en sus aspectos cuantitativos y cualitativos (evidentemente, uno de los elementos del plan es el cálculo de mercado). Después, el plan se somete a los órganos del Partido, a los Ministerios interesados y a los respectivos Comités editores.

La coordinación general la lleva el Comité de Prensa del Soviet de Ministros, que en 1964 exa-

minó juntos por primera vez los planes de todas las editoras centrales.

EL CONTRATO CON LOS AUTORES

Fijada la cantidad y clase del alimento intelectual que se va a distribuir a la U.R.S.S., el director y redactor jefe de cada editorial se ponen en contacto con los autores potenciales. Es obvio que en muchos casos, como en cualquier otro país, los científicos o literatos se adelantan a ofrecer a las editoriales un proyecto o un original que tenían ya totalmente redactados: en este caso, los responsables examinan si la oferta espontánea encaja en el plan y, si es ese el caso, la oferta o texto entran en el estadio correspondiente del procedimiento administrativo.

Con el autor se hace un contrato en el que constan la cantidad de original, calculada en «hojas de autor»¹, los plazos de entrega, los honorarios, etcétera. Existen diversos contratos-tipo, según materia y editorial. Desde primero de junio de 1967 los tipos fundamentales son dos: literatura o arte por un lado, y política, ciencia, pedagogía, técnica, por otro.

El contrato no sólo fija plazos de entrega del autor, sino plazos de publicación de la editorial. Un libro de hasta diez «hojas de autor» tiene que salir dentro del año; si es mayor, dentro de los dos años. En caso de incumplimiento de los plazos de edición, el autor puede cobrar el cien por cien de sus honorarios, aunque la obra no haya sido siquiera dada a componer: también tiene el derecho de retirar el original.

Por su parte, el autor puede retrasar su entrega hasta un mes en originales menores de diez «hojas de autor» y hasta dos meses en obras mayores. A partir de esos plazos tolerados, comienzan las sanciones económicas, que antes llegaban a sumar el 40 por 100 de los honorarios y ahora no pueden pasar del 20 por 100.

Después de la aparición del libro, el autor tiene

¹ El concepto de «hoja de autor» (*avtorskii list*) es típicamente ruso. Es una concreción del «pliego» y constituye la unidad de medida de la superficie de composición, igual a 40.000 signos tipográficos. Como signos tipográficos se computan todas las letras, cifras, signos de puntuación, espacios entre palabras y espacios vacíos de líneas no completas, que se cuentan como completas. Una página normal mecanografiada contiene aproximadamente 1.700 signos rusos (30 líneas por página, a 57,58 signos); de donde una «hoja de autor» corresponde a un original de 24 páginas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara. En el caso de versos, se acepta la equivalencia de 700 versos por «hoja de autor». Si se trata de materiales gráficos (dibujos, esquemas, planos, etc.), si no se especifica otra cosa en el contrato o no se paga por pieza suelta, se computa por «hoja de autor» la suma de 3.000 centímetros cuadrados de superficie dibujada.

derecho a recibir gratuitamente de la editorial diez ejemplares (en las reediciones, dos ejemplares). Aparte de eso, la editorial está obligada a vender al autor hasta 50 ejemplares de su obra.

El autor, mientras está vigente su contrato con una editorial, no puede dar su trabajo o parte de él a otra editorial; pero sí puede imprimirlo en periódicos y revistas.

Si el autor viola el contrato, se le pueden reclamar las sumas pagadas por adelantado. Sin embargo, el contrato prevé a veces el «fracaso en la inspiración»: entonces el autor retiene los anticipos hechos.

A finales de 1967, el Pleno del Tribunal Supremo de la U.R.S.S. precisó muchos detalles de los derechos de autor y fijó la jurisprudencia sobre el concepto y derechos de «co-autor».

TARIFAS DEL TRABAJO INTELECTUAL

En este mundo de producción intelectual planificada, lejano de cualquier veleidad capitalista en las relaciones editor-escritor, resulta interesante saber lo que un autor gana.

Las tarifas de los honorarios por la primera edición son determinadas por la naturaleza del escrito. Las obras sobre problemas científico-teóricos, las monografías en todas las ramas de la ciencia se pagan de 150 a 300 rublos por «hoja de autor»; la literatura política para masas, de 150 a 300 rublos; la de divulgación científica, de 100 a 300 rublos; la científica a nivel educativo, que trata sobre técnicas de la producción en todos los ramos del saber y de economía popular, los almanaques y guías, de 80 a 200 rublos; los manuales escolares, de 150 a 250 rublos; los artículos, según la obra; los vocabularios, de 0,05 a 0,2 rublos por palabras; las traducciones, de 50 a 100 rublos; la literatura artística, de 150 a 400 rublos por hoja de autor; los versos, de 70 kopeks a 2 rublos por verso, etcétera.

Las tarifas de honorarios por obras artísticas se calculan teniendo en cuenta 15.000 ejemplares (para la primera edición) y, si se trata de tiradas masivas, de 50 a 100.000 ejemplares. Desde el primero de julio de 1967 se introdujo una retribución por tirada en los libros masivos de política y de divulgación científica. Si se editan del libro más de 100.000 ejemplares, se adiciona al autor un 50 por 100 de honorarios, y si la tirada supera los 200.000 ejemplares, el 75 por 100. El mismo principio de retribución según tirada se aplica a las monografías, manuales y textos escolares. A los autores de monografías se les suplementa el 50 por 100 de honorarios si la tirada supera los 50.000 ejemplares, y el 75 por 100 en tiradas superiores a los 100.000.

A los autores de manuales y textos se les aplica el suplemento de 50 por 100 de los honorarios por tiradas superiores a los 750.000 ejemplares.

Para sucesivas tiradas, al autor se le paga según las siguientes normas: por la 2.^a y 3.^a edición, el 60 por 100; por la 4.^a, el 40 por 100; por la 5.^a el 35 por 100; por la 6.^a, el 25 por 100; por la 7.^a el 20 por 100; por la 8.^a y sucesivas, el 10 por 100 de la tarifa tomada como base para la primera edición. Si las ediciones posteriores son refundidas y completadas fundamentalmente por el autor, el nuevo material se paga como el de la primera edición, es decir, el 100 por 100.

El pago a los autores se hace en dos plazos: el 60 por 100 del total a la entrega del manuscrito; el 40 por 100 a la entrega del libro a la imprenta.

ARBITROS DEL DESTINO DE UN ORIGINAL

No debemos olvidar que, en el conjunto de la política cultural de la Unión Soviética, cada escritor es un producto minorista que suministra mediante contrato una pieza suelta. Sea cualquiera el proceso psicológico de la creación científica o artística en el alma y la pluma del autor, y los sueños de gloria o de diálogo con la calle que el artista se haya forjado, el responsable último del lanzamiento de unas ideas al lector soviético es el Estado y, como instrumento suyo, la editorial.

Por eso, el paso siguiente a la recepción de un original, sea encargado u ofrecido espontáneamente, es el de la «recensión» (jamás se encontrará el concepto y la palabra «censor», sino «recensor»).

En un pasado reciente se sometía a recensión toda edición primera. Existía para ello un cuerpo de especialistas de la materia tratada. Ni el recensor conocía el nombre del autor, ni viceversa. Había dos tipos de recensión: colectiva (por ejemplo, por el grupo de profesores de un instituto) e individual (por un especialista). Para un original literario era preceptivo el dictamen de la Unión de Escritores. Ahora, para favorecer una mayor responsabilidad de los autores y evitar burocracia en casos evidentes, es la dirección de la editorial la que dictamina en cada caso concreto si es necesario o no someter un original a examen.

El recensor debe contestar a las siguientes preguntas fundamentales:

1. Si el original coincide con las orientaciones generales del Partido comunista y del Gobierno soviético y si son correctas las posturas ideológicas. La intransigencia con cualquier presentación de una ideología burguesa, inadecuada para el «homo sovieticus», ha de ser absoluta.

2. Si el original lo es, o si hay plagio o dependencia.

3. Si existen en el mercado trabajos análogos sobre el tema, y en qué se diferencia la nueva obra de ellos.

4. En qué es actual, con qué círculo de lectores se cuenta, si se muestran bien y se reflejan los progresos de la ciencia y técnica patrias y del extranjero; si no se hacen formulaciones anticientíficas y confusas o referencias a literatura envejecida.

5. Si es una construcción lógica, sin repeticiones innecesarias, detalles insignificantes, digresiones del tema principal; si están formuladas con exactitud las citas, fórmulas, fechas, fuentes, y si no hay alteraciones en la terminología usual.

6. En qué lengua está escrita y si el lenguaje es accesible al lector.

7. Si son correctas las ilustraciones, esquemas, mapas, planos, tablas, fórmulas, dibujos, y si no está sobrecargada de ellos la obra; si no hay contradicciones entre ellos y el texto.

A la vista del dictamen del censor, la dirección de la editorial dicta el destino de la obra. En cuanto a la fijación de la tirada, ésta depende de los organismos de coordinación a los que en otro lugar hemos aludido.

«LIBRES COMO LOS PAJAROS»

Si hay algo que no necesita demostración, después de los siete puntos que acabamos de exponer, es que jamás un autor anticomunista logrará publicar legalmente en la U.R.S.S.: todas las tarifas sobran.

Volvamos ahora, pues, a la Convención de Ginebra y al significado de la ratificación otorgada por Moscú.

Por lo que hace a la publicación de obras extranjeras en Rusia y a la edición en el extranjero de obras legalmente publicadas en la U.R.S.S., la consecuencia será el respeto mutuo de los derechos hasta ahora no protegidos. Por el lado ruso se da una situación especial: el monopolio comercial del Estado, en virtud del cual ni el autor ni cada editorial aislada son interlocutores válidos al estilo de los países capitalistas: parece claro que una reglamentación interna tendrá que fijar el porcentaje que el Estado transferirá al autor de una obra publicada en el extranjero, en función de ediciones y tiradas, cuyos derechos cobrará la Hacienda soviética directamente. Así lo sugiere el decreto de aplicación de la Convención, publicado ya, cuyo artículo 98 dice: «la forma de transmisión de los derechos del autor ciudadano de la U.R.S.S. por utilización de su obra en un país extranjero, está reglamentada por las leyes soviéticas en vigor» (alusión al monopolio comercial del Estado).

Algunos se han alarmado por la repercusión que la Convención de Ginebra pueda tener sobre los escritores clandestinos cuya difusión, impresa, multicopiada o manuscrita, se denomina hoy universalmente «samizdat» («autoedición»). En un breve recuadro del pasado 2 de junio *Die Welt* acotaba certeramente: «Los autores soviéticos Samizdat no temen de la Convención de Ginebra ninguna medida represiva *contra sí mismos*: saben de todas formas que ante el Estado son libres como los pájaros y seguirán libres como los pájaros.»

Pero el peligro viene desde el momento en que las ediciones clandestinas atraviesan las fronteras de la U.R.S.S. Hasta ahora, la clandestinidad se extendía también a los derechos de autor: las editoriales extranjeras sabían, si estaban interesadas en ellos, cómo hacer llegar sus beneficios a los escritores prohibidos, sin que al Régimen le cupiera modo alguno legal ni de impedir la publicación de las obras ilegales ni de interceptar sus honorarios.

Ahora la injusticia podrá amenazar por dos lados: primero, porque el Estado se sustituye al autor, en cuanto único exportador de mercancías, para el cobro de la obra literaria que, en el caso de Samizdat, ni él encargó, ni pagó, ni aprueba, ni es suya; segundo, porque puede negar eficazmente el permiso para la traducción y edición de obras de ciudadanos soviéticos. Hasta para la responsabilidad política, los escritores de la oposición podían pretextar hasta hoy que no tenían conocimiento de que su obra había sido exportada y editada: con la ley en la mano, la U.R.S.S. podrá en adelante impedir que sea impresa una obra sin permiso explícito del autor ciudadano suyo, permiso que éste no puede dar sin delito, al menos, por razón de las leyes sobre monopolio del comercio.

Si el Occidente no encuentra portillos que salven el espíritu de la Convención de Ginebra por entre la letrá que mata, los países liberales se habrán constituido en los más eficaces colaboradores de la censura ideológica. Los «pájaros libres» lo serán únicamente dentro de la inmensa jaula de la Unión Soviética, o se asomarán fuera de los barrotes sólo en manuscrito.

JESÚS IRIBARREN



SEMBLANZA



CAMÓN AZNAR,

la voz incontenible

Por José Gerardo Manrique de Lara

LA residencia de José Lázaro Galdiano —coleccionista de arte y editor de la revista *La España Moderna* fallecido en 1947— se recata en un frondoso jardín. Se llamó *Parque Florido* y es un pequeño universo del arte que permanece en medio de una gran encrucijada urbana. Una vez refluye la marea con que el tiempo descarna la entidad del pasado, la residencia de Lázaro se queda triste en su permanente estado de sitio. Aquel reducto que en 1909 olía a cantueso y sólo se podía abordar disponiendo de una berlina, es hoy una joya enquistada —era inevitable— en el piélago circulatorio. Puentes subterráneos, caminos semejantes a cintas emergiendo de un ígneo surtidor, la calle de Serrano serpea como huyendo de lo cursi y de la influencia casi dramática de una burguesía maciza de recursos que camina al mismo ritmo de esa plusvalía que va convirtiendo los palacios en Bancos, y las casas del viejo ensanche del Marqués de Salamanca en remota historia que el humo denuesta y tizna. A ese humo contribuye como Dios manda el automóvil de color gris ceniza de don José Camón Aznar, quien poco dotado para las máquinas, encomienda tal responsabilidad a su mecánico.

«No hay prisa ¿verdad? —le dirá casi arrepintiéndose de haberle intimado a la prudencia—, aunque hoy vienen los de la película de Goya.» Y Ruiz, sin replicar una palabra, respeta la tentación de pisar a fondo y llega al antigua Parque Florido como siempre, abordando el jardín y presionando la gravilla de las avenidas con esa sensación de quien se descalza cuando nadie le acecha. Don José, sin terminar de ponerse derecho, porque una de las servidumbres del coche es que nos adapte fatalmente a un espacio disminuido, entra —encorvado como si fuese la «C» de Camón— en la Fundación Lázaro Galdiano. Saluda a Jiménez, ordenanza que viste impecable uniforme azul marino, y se zambulle en el íntimo mar de su despacho colocándose ante la mesa no muy llena de papeles para lo que podría corresponder a la leyenda de su parecido con El Tostado, a juzgar por la realidad incontestable de su labor en revistas, periódicos, libros, conferencias, prólogos de catálogos, aforismos, puntualizaciones y denuncias como la

que hizo defendiendo la dignísima hibridez del conjunto monumental de la Mezquita de Córdoba ante la pedante reivindicación de la Unesco, o como aquella otra reclamando un puesto de honor para la música sacra, con objeto de que en el momento en que desnudamos nuestra alma ante Dios, no le entre la tiritera que producen esas desconcertadas y desconcertantes charangas que hacen huir al misterio, ese misterio que para Camón Aznar parece irremisible y fatídico. Su despacho es una pieza tranquila, simple y sin calculados desórdenes. A veces resulta fácil encontrar el cabellete de un pintor con un lienzo abocetado donde ya se adivinan las curvas fisiognómicas del maestro, con su par de cejas semejantes a matorrales donde puede ocultarse un gazapo perseguido por la frívola Artemisa. Gerardo Diego reconoce en su barba recia y poblado ceño el fenotipo del baturro genial. Sus recursos son infinitos. Camón Aznar es de esa clase de hombres que se sienta en un rincón, se coloca entre dos luces y busca la complicidad de un rayo de sol y un poco de silencio y puede escribir lo que le venga en gana. Desde un informe administrativo para cumplir con las exigencias del Patronato de la Fundación hasta unos comentarios a la guerra de las Galias. Sus aforismos son esos continuos chispazos que provoca su eléctrica carga de ingenio. A veces no se resigna a contemplar aburridamente la evaporación de sus ágiles ideas volanderas y entonces las publica en algún sitio. Podría escribir los aforismos —nunca encuentra un papel valedero en su bolsillo— en los puños de su camisa si ese recurso, un tanto bohemio, no constituyese falta imperdonable de contención para el orden familiar. Cuando Camón Aznar contempla su chaqueta, sus zapatos, sus puños blancos y saledizos, siente la íntima decepción que podría experimentar Miguel Ángel si para tallar La Piedad, en vez de un bloque de mármol, le ofreciesen un amasijo de plastelina. A pesar del tamaño casi impresionante de su estilográfica, Camón Aznar se puede olvidar de ella cualquier día de cualquier año. Entonces se conformará con pedir prestado un bolígrafo que no devolverá nunca. Pero lo que jamás olvidará ni en casa, ni en el asiento del coche, ni en la conversación, ni en los temas de sus creaciones o en la declaración a la Hacienda, será la fuerza integradora del espíritu.

Un museo es un recinto donde se conservan obras de arte. Por eso, y no por otra razón, a Camón Aznar se le podía llamar conservador. Sus ideas son esencialmente clásicas, pero al mismo tiempo liberales y deseosas de aceptar todo cuanto pueda ser digno de admirarse. Camón admira la ley estricta y el canon teórico, pero sus grandes debilidades —Goya y El Greco, Giotto y Picasso— representan fundamentalmente la ruptura. Quizá en aquellos tiempos de su cátedra en Salamanca, una ciudad casi florentina, llena de sombras y relieves inmersos en sorpresas de belleza, cuando Gregorio Marañón galleaba en las tribunas y don Miguel de Unamuno hacía la permanente a su política utilizando sus espiras filológicas, Camón hubiese entendido la vida con más puertas, con un mayor número de soluciones, pero este hombre que ha recorrido ya todas las esquinas y confluencias —dovelas, frisos, gárgolas, arquivadas, fustes y motivos determinantes de la historia, del arte y de la propia vida—, ya no puede volver la vista atrás para contemplar otros mundos que no sean la resultante magistral y totalizadora que sitúa al hombre ante la enorme responsabilidad de ser una consecuencia de Dios y de constituir por sí mismo una teoría esencial.

En la cronología de Camón, hay que subrayar dos etapas históricas decisivas, las cuales vivió como catedrático de universidad los años de la Dictadura de una Salamanca cargada de prestigio a la que se iba a vendimiar la cultura como quien recoge la uva en el sarmiento, para regresar fecundo de luz y de esperanza. Una Salamanca un poco trasparecida por la voz de fondo de don Miguel de Unamuno.

La otra etapa crítica es precisamente el final de la guerra civil, los años difíciles, la cátedra de la historia del arte en la universidad de Zaragoza. El borrón y cuenta nueva, actitud terrible y necesaria. El «decíamos ayer» de Fray Luis con frío en los dedos y hasta en los últimos resquicios de la memoria.

Y más tarde, en 1942, Madrid aparece en la vida del profesor Camón enmascarado con unas turbulencias tristes, como pintadas por Zuloaga. Es un momento en que las heridas empiezan a restañarse y las mordeduras de la metralla de esquinas y monumentos parecen preguntarnos la manera in-

mediata de renacer nuevamente a la calidad inmarcesible del recuerdo, a la contemplación del espejo limpio y bien iluminado que favorece las facciones, que restituye el antiguo prestigio. Gana por oposición la cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad de Madrid. Madrid es una ciudad todavía ancha, cómoda, limpia y nadie puede prever lo que serán muy pronto esas monstruosas zonas del ensanche caóticas y mezquinas donde toda arbitrariedad tiene su asiento. Luego vendrá el decanato de la Facultad de Filosofía, refrendado después a perpetuidad honorífica.

Y por fin, la casa de Lázaro, un Lázaro imposible de resucitar como no sea en el recuerdo vivo y prodigioso de ese Madrid perdido donde una intelectualidad peripatética y acogedora inventaba los salones literarios para apretar convulsivamente la amistad y el «gremio» con un sentido elegante y hasta cierto punto retórico que siempre se le ha conferido a la vida del arte. Salones de Lázaro Galdiano, tertulias interminables de Villaespesa, cafés polémicos de madrugadas bostezantes y tribunicias que dieron la máxima categoría a esa pócima insalubre, y succulenta a la vez, que es el chocolate con churros. Un chocolate duro y espeso como corresponde a nuestra falta de matices, a nuestra xenofobia y a lo que entonces constituía una reconocida incapacidad de diálogo.

El profesor Camón es ya Director-Delegado de la Fundación «Lázaro Galdiano». Ha replanteado la estructura del museo y ha colocado una luz cariñosa y efectiva, hasta los límites de lo insospechado, sobre cada uno de los objetos que allí se custodian. Es la instalación museal más alegre y grata de la Corte, más limpia y proporcionalmente espaciosa. Camón irrumpe a diario en el antiguo Parque Florido. Abre los cuarterones de la ventana. El jardín está plagado por una tropilla vegetal de humilde romero y rosas melancólicas, escoltada por graves magnolios, imponentes cedros, abetos ceremoniosos que parecen querer visitar la sala de armas. Sobre la mesa dormita un artículo escrito a vuelapluma, todavía incompleto, que parece barruntar su destino final en la tercera página de *ABC*. Un ejemplar de la revista *Goya*, unas pruebas ajustadas de la revista de *Ideas Estéticas* y cartas de alguien que agradece, felicita o pretende. En las paredes se ven algunos cuadros de Lu-

cas. A sus espaldas, como una esclavina que inviste de autoridad sus hombros profesoraes, caen los pliegues de un tapiz con un alegórico atlante.

Camón es profundamente humano, sencillo, tolerante, decidido a resolver claves y adivinanzas, incluso tolerante con esa bobada tan ingenuamente consentida que es el cuestionario Proust. Su imaginación va siempre en vanguardia. Si un periodista le dice:

—Gran artista y de Huesca.

—¡Beulas! —exclama.

Camón es el tañido de una campana que anuncia una hora solemne para que el espíritu se remanse. Desde su casa de Isaac Peral, desde el rincón de su despacho arropado de libros, escucha la voz concertada de los mirlos o el escándalo plebeyo de los gorriones y, si se asoma al antepecho en una pausa meditativa, puede contemplar el feudo universitario surcado de alamillos crecederos, de empalizadas de aligustre haciendo guardia solemne y vegetal a los últimos azules velazqueños. Lo que sus ojos ven son siempre motivos estéticos, conjunciones espaciales, nostalgias imposibles ya de censar en su imaginación, inquietud en suma que le conmueve irremisiblemente y le obliga a renacer en el hondón de sus fértiles especulaciones. Camón contempla lo que le alcanza la vista e inmediatamente intuye un escenario. Yo creo que lo que más inquieta su capacidad creadora es precisamente la sensación del espacio dramático. Es cierto que un capitel o un friso pueden remitirle imaginativamente a un momento de la historia, pero lo que resulta también indudable es que un espacio escénico le conmina de un modo inexorable a la viva creación de un mito. No acepta Camón situaciones subalternas, palabras perecederas, materializaciones nimias y cotidianas. Sus palabras son para siempre, parecen admoniciones, surcos de siembra. Hitler, Lutero, Goya, son personajes que avanzan ante él como si vinieran a pedirle cuentas y él se las rinde con creces al devolverles esa gran capacidad de espíritu y revelación que emana de las grandes situaciones históricas.

Camón tiene otro escenario espléndido para el fehaciente desarrollo de su personalidad. La península de La Magdalena en Santander, donde dirige

los cursos de Arte en un alarde de amistad, sabiduría y plenitud. Ese es su gran secreto. Esa sonrisa suya tan hecha a ganar amigos y a granjearse simpatías, es la que sirve para polarizar en una sola situación todas las vicisitudes de un curso de arte. Camón en la cátedra, en Santillana del Mar, en Altamira, en Las Bárcenas, sobre las huellas del ingente Manuel Llano, en Potes ante el castillo que fue heredad del Duque del Infantado, ante la tentación del chocolate con churros en el parador

Gil Blas, pero luego «obediente» a los consejos del pintor de Miguel, un vegetariano imposible de obedecer por mucha voluntad que se tenga, sobre todo cuando la vida representa más que una tentación, una misión irrenunciable. El chocolate puede ser un pecado, pero un pecado de monje, una alucinación del claustro. Algo que sin duda tiene que ver con algún aspecto definitivo y concluyente de la espiritualidad. Ni Cristo ni San Juan de la Cruz eran vegetarianos.

OBRAS DE JOSE CAMON AZNAR

El Museo del Louvre, Madrid, Edit. Labor, S. A. «Col. Los grandes museos de Europa.» *Joyas de la pintura religiosa*, Album con escenas de la vida de Jesús... Prefacio y notas críticas por —, Barcelona, Edit. Labor, S. A. *Joyas de la pintura religiosa*, Album con escenas de la vida de la Virgen. Prefacio y notas críticas por —, Barcelona, Edit. Labor, S. A. *El arte del renacimiento en España*, Historia del Arte de los Propileos, Barcelona, Edit. Labor, S. A. *Goya y el Arte Moderno*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, S. A. *Guía de Salamanca*, Madrid, Espasa-Calpe, 1932. *La Lonja de Zaragoza*, Zaragoza, 1933. *El héroe*, tragedia clásica, prólogo de Unamuno, premio "Lope de Vega", 1934. *El pozo amarillo*, milagro en un acto, 1936. *Dios en San Pablo*, Zaragoza, Libr. General, 1940. *El hombre en la tierra* (poesía), Zaragoza, 1940. *El arte desde su esencia*, Zaragoza, Libr. General, 1940. *Compendio de arquitectura y simetría de los templos por Simón García*, año 1681, publicado por —, Salamanca, Hijos de F. Núñez, 1941. *El escultor Juan de Ancheta*, Pamplona, Instituto Príncipe de Viana, 1943. *Bizancio e Italia en el Greco*, Granada, Imp. F. Román, 1944. *La arquitectura plateresca*, 2 vols., Madrid, C.S.I.C., Instituto «Diego Velázquez», 1945. *Bóvedas de crucería del siglo XI en Aragón*, Zaragoza, «El Noticiero», 1945, Separata del «Seminario de Arte Aragonés», II. *Don Quijote en la teoría de los estilos*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1949. *Coya* (cinco estudios), Zaragoza, C.S.I.C., Instituto Fernando el Católico, 1949. *La pasión de Cristo en el arte español*, Madrid, B.A.C., 1949; «Los grandes temas de Arte Cristiano en España», Serie Cristológica, III. *Dominico Greco*, 2 vols., Espasa-Calpe, Madrid 1950. *Guía abreviada del Museo «Lázaro Galdiano»*, Madrid Fundación Lázaro edita, 1951. «*Los disparates*» de Goya y sus dibujos preparatorios, Barcelona, Inst. Amatller de Arte Hispánico, 1951. *Tragedias, El héroe, El pozo amarillo, El rey David, Los fuertes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952. *La cinematografía y las artes*, Madrid, C.S.I.C., 1952. *Fernando el Católico y el arte español de su tiempo*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1952. *Las artes y los pueblos de la España primitiva*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954. *El arte ante la crítica*, Madrid, Edit. Nacional, 1955. *La moral profesional del artista*, en «La moral profesional», Madrid, C.S.I.C., 1955. *Exposición Ribalta y la escuela valen-*

ciana, S.L.S.I. Dirección General Bellas Artes, 1956. *La idea del tiempo en Bergson y el impresionismo*, discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Aguirre, 1956. *Picasso y el cubismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1956. *Las nuevas salas del Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, Fundación Lázaro, 1957. *El tiempo en el arte*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1958. *Los Ribaltas*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1958. *Goya en los años de la Guerra de la Independencia*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1959. *La situación militar en Aragón en el siglo XVII*, Zaragoza, 1959. *El ser en el espíritu*, Madrid, Editorial Gredos, 1959. *Museo del Prado*, presentación de —, Bilbao, «Arte», 1959; «Pueblos y Países» (II). *La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI*, Madrid, Espasa-Calpe, 1959; «Summa Artis», XVII. *La miniatura española en el siglo X*, Münster, Aschendorffsche Buchdruckerei, 1960. *La escultura y la rejería española del siglo XVI*, Madrid, Espasa-Calpe, 1961; «Suma Artis», XVIII. *Sobre la muerte del Príncipe Don Juan*, discurso en la Real Academia de la Historia, Madrid, S. Aguirre, 1963. *Velázquez*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1964. *Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, Edit. Aguilar, 1964, «Librofilm». *Las artes y los días*, Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1965. *Filosofía del arte moderno*, discurso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1965. *El Greco, El entierro del Conde de Orgaz*, Madrid, Edit. Albaicín-Sadea, 1966, «Forma y color», 17. *La pintura medieval española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966, «Summa Artis», XXII, *Museo de los impresionistas*, Madrid, Editorial Aguilar, 1966, «Librofilm». *En la cárcel del espíritu*, Madrid, A. Aguado, 1967. *Museo de Arte Moderno de París*, Madrid, Edit. Aguilar, 1967, «Librofilm». *El pastor Quijotiz*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969, «Colección Austral», 1480. *Hitler, Ariadna, Lutero*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969, «Col. Austral», 1494. *Canto a los siglos*, Madrid, Edit. Dossat, 1970. *La pintura española del siglo XVI*, Madrid, Espasa-Calpe, 1970, «Summa Artis», 24. *Museo de Viena*, Madrid, Edit. Aguilar, 1971, «Librofilm». *Arte y pensamiento en San Juan de la Cruz*, Madrid, B.A.C., 1972. *Ramón Gómez de la Serna y sus obras*, Madrid, Espasa-Calpe, 1972. *El Papa Luna. Nerón. El «Tigre»*, Madrid, Espasa-Calpe, 1973, «Col. Austral», 1517.



Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

VICENTE SOTO:

“Escribiendo se pasa estupendamente mal”

- «Me ha producido una gran satisfacción la unanimidad del jurado al condecirme el "Novelas y Cuentos"»
- «El conocer otro idioma te puede sugerir otro énfasis distinto y una distinta agilidad mental»
- «En "Casicuentos de Londres" me he esforzado por encontrar un lenguaje diferente».

Es español. Vaya que si es. Aunque sus muchos años en Londres, su poblado bigote canoso y su piel guardadora de solés, le dan un aire de coronel del ejército británico colonial. O algo así.

—Vicente Soto, ¿se corre el riesgo de perder el idioma propio, cuando se vive tantos años en un país de lengua distinta?

—Cuando se marcha fuera un hombre hecho, intelectualmente digamos, realmente el riesgo de perder el idioma es nulo. Otra cosa sucede, si se sale y se queda uno lejos de su tierra, en edades anteriores.

—Entonces, ¿no se sufre ningún daño idiomáticamente hablando?

—Es un arma de doble filo. Es importante que el escritor tenga contacto con otros idiomas. Existe, indudablemente, el peligro del anglicismo, en unos casos, o del galicismo en otros. No obstante, el lado positivo supera al negativo.

—¿Y cuál es ese lado positivo?

—Otro idioma te puede sugerir un énfasis distinto y una distinta agilidad mental. El castellano, para mí, es una maravilla, eso está claro. Además, yo, el inglés, no puedo escribirlo literariamente. Después de este elogio, sin embargo, he de señalar que el inglés es menos ceremonioso, posee un cierto despego o abandono de lo sentencioso, de la construcción decimonónica. En este sentido, me he

esforzado en mis últimos libros, y en el premio con el "Novelas y Cuentos", «Casicuentos de Londres». Al principio, puede causar extrañeza al lector, pero, a la larga, es beneficioso. Creo yo.

Vicente Soto, está aquí sólo unos días, con motivo de la presentación de sus «Casicuentos...», una delicia de lenguaje nuevo y un tono ahondador en los temas: emigración, entendida sin alharacas demagógicas, pero eficaz enfoque de denuncia elegante y sentida.

—Sí, yo trabajo de traductor y hago crónicas de teatro para la BBC. En la traducción, si eres fiel al texto, te obliga a ser exacto y te da una disciplina y te exige una economía y precisión, que no tienes, si no es innata.

Estamos en el café "Lión", calle a la Cibeles. Aquí, el ambiente, invita a la charla sosegada, sin aspavientos, ni prisas.

—**¿Se enriquece el escritor, a nivel humano, con la larga permanencia en otros pagos ajenos y distantes de su rincón natal?**

—También. Desde un punto de vista humano, me resulta duro, soy muy español, quiero mucho esto, lo añoro, deseo volver, a pesar de lo cual, me parece un privilegio para mí esta experiencia. Te da una visión, que, desde aquí, no puedes tener. Estos «Casicuentos...», al margen del tema, no hubiera podido ni soñarlos desde aquí; ni pensarlos. Si no me hubiese ido, tendría otra perspectiva.

—**Y tú, desde tu esquina inglesa, ¿cómo ves la narrativa española?**

—La sigo en la medida que puedo, y procuro estar en contacto máximo. Creo, sinceramente, sin hablar de escritores, sino del tono general, que hay un esfuerzo honradísimo por ponerse a la altura del resto del mundo. Que aparezcan o no individualidades grandes, ya es otra cosa; el genio surge cuando quiere. No se puede atacar a un país, porque, en un momento determinado, no cuente con genios o con un genio. Se consiguen, a veces, resultados estupendos.

—**Los nuevos tiempos, con viajes frecuentes de las nuevas generaciones a otros países, han puesto su grano de arena, ¿no?**

—Por supuesto. Esto hace que se sepa por dónde va el mundo literario, a escala general.

—**¿En qué medida ha evolucionado tu estilo, desde «La zancada», Premio "Nadal", hasta hoy?**

—Estilísticamente, creo que he vivido una evolución no lineal, ni rectilínea. Es un camino extenuante, en busca de la sencillez expresiva. Es terrible y duro y, al mismo tiempo, apasionante. Cultivo los tiempos simultáneos y la mezcla de planos. Soy, además, de los que leen el Quijote.

—**Tú eres hombre de grandes silencios. ¿Te ocupan mucho tiempo tus trabajos de traductor y tus colaboraciones en la BBC?**

—Mucho. Yo escribiría más de lo que escribo, si dispusiese de más tiempo libre. Padezco un terrible exceso de trabajo. Me maldigo a mí mismo por no ser más valiente y no escribir más. Ahora bien, si me paro a pensar en mi cuento «El jubilado, su hijo y la vespa», yo comprendo el terror del hombre que tiene todo su tiempo libre. Y en el caso de los que se jubilan, aparte de presentir la cercanía de la muerte, el sentirse sobrantes es, debe ser, algo espantoso.

—**Pero tú no eres un jubilado...**

—No, no. En mi caso concreto, yo necesito más tiempo, para decir todo lo que creo que necesito decir. Pero también comprendo que disponer de todo el tiempo propio es un problema. Desde luego, trataría de convertir todo el tiempo en trabajo literario.

—**Pero no te atreves.**

—Por circunstancias económicas.

Habla con ahínco y no para cubrir el expediente.

—**Tú de los premios literarios hablarás muy bien, ¿no? "Nadal", "Novelas y Cuentos"...**

—No conocía a nadie del jurado de este último premio, pero es que si hubiese conocido a alguno de los miembros, éste no sabía quiénes eran los otros. Me parece un sistema estupendo. Esto me produce la máxima satisfacción, sobre todo al ver la coincidencia total, la unanimidad. Hay premios y premios. Querría que la gente se enterase de esto.

—**Han cambiado las cosas. Hoy existen más facilidades para publicar, ¿no? Por cierto, ¿quién te editó a ti tu primer libro «Vidas humildes...»?**

—Tuve que costear yo su publicación. Si no hubiese ganado el "Nadal", no sé qué hubiese hecho, pero escribir, desde luego que sí. Escribir es una pasión. Escribiendo se pasa estupendamente mal.

Ya se ha montado en los cincuenta y tres años.

—**¿Te presentarás a más premios?**

—No lo sé. Mi creencia es que sí. No lo necesito, quizás, ya para publicar; tampoco económicamente me resuelve nada de una manera inmediata. Sin embargo, me hace participar de la vida literaria española. Romanticismo, si quieres.

EL OLVIDADO

GABRIEL MIRÓ

Por JUAN SAMPELAYO

MISS Alicia B. Gould, que dejó largos años de su vida en los Archivos de Simancas y de Sevilla y que murió en aquella villa castellana, ya cumplidos los 86 de su edad, tras largos estudios dedicados a Colón y sus navegantes (sus «tripulantes» los llamaba ella), dejó a su albacea don José María de la Peña y Cámara sus libros y papeles para que, a su vez, éste los entregase en custodia y conservación a la Real Academia de la Historia con el nombre de «Colección Alicia B. Gould».

HA terminado una Historia de la Biblioteca Municipal Musical, la erudita de estas materias Juana Espinós, quien por otra parte trabaja en una biografía del que fue ilustre musicólogo y académico de Bellas Artes don Julio Gómez.

GABRIEL Miró, acaso un tanto olvidado, va a tener en breve una biografía. Sobre el gran escritor la ha realizado —y verá la luz en inglés y en castellano— el profesor Edumud L. King.

LUIS Hernáez, notable escritor y poeta, tiene en la imprenta un nuevo libro. Libro de poesía que lleva por título *Cien sonetos en torno a la Rioja*. Sonetos a los pueblos y las ciudades, los monumentos y los hombres, de ayer y de hoy, de aquella hermosa tierra española.

EN las Ediciones de la Librería San Martín va a aparecer en breve, dentro de su colección de libros de política contemporánea, uno de Eduardo Comín Colomer, dedicado al «Poum». Por otra parte, Comín ha felicitado las Pascuas del 73 con un folleto no venal en el que se historia al año 1917.

CON gran rigor y documentación, como es habitual en sus trabajos, prepara una *Historia de Prensa Española* —«ABC», «Blanco y Negro» y otras grandes publicaciones de la misma— el erudito de los temas periodísticos don José Altabella, quien (por otra parte) sigue reuniendo materiales para su historia del famoso restorán madrileño Lhardy.

EN edición no venal y singularmente cuidada, la Sociedad General de Autores de España acaba de publicar un tomo en donde se reúnen las conferencias, en su sede celebradas en honor de los autores Hermanos Quintero, «Azorín», García Alvarez y Maestro Serrano, y cuyos centenarios tuvieron lugar el pasado año de 1973. Son autores de las mismas los señores Manuel Díaz Crespo, Basilio Gassent, José López Rubio, Alfredo Marquerie, José Montero Alonso, Miguel Pérez Ferrero, Federico Romero y Angel Sagardía.

A PROVECHANDO las últimas fiestas navideñas, el sobrino de Juan Ramón Giménez, Sr. Hernández Pinzón, ha publicado un bellissimo cuaderno dedicado a la memoria de aquél. Antología de poemas juanramonianos, titulada *Ellos, de mi propia sangre*, con bellisimas ilustraciones de Benjamín Palencia.

EL que fue consejero de Prensa de la Embajada de Francia en Madrid, acaba de publicar en las Ediciones M. Th. Genin, de París, un libro de verdadero interés. Lleva por título *L'Eglise et le pouvoir en Espagne*.

VISITA DE PROVINCIANO

Por LUCIANO CASTAÑÓN

UNA vez al año no hace daño; eso dice el refrán que, como la mayor parte de los refranes, tiene dos vertientes: la verdadera y la falsa. Visitar una vez al año —desplazándose del lugar provinciano en que uno reside— las librerías de viejo, de lance, de ocasión, de libro usado... que hay en Madrid puede motivar una indigestión a causa del apresuramiento y, por descontado, cierto agobio originado por la coincidencia, en breves días, del hallazgo de "piezas" perseguidas y que, de intentar adquirirlas, nos ocasionarían un congestivo e indefectible impacto económico. Mas el poseído del vicio de realizar tales visitas no puede eludirlas, tanto por propiciar el oportuno "descubrimiento" como por dialogar con libreros estimados por cuanto pueden informar de datos curiosos relacionados con el libro. Así, por ejemplo, nos aclara uno de ellos la razón del porqué los libros del siglo XVII suelen estar vulgarmente impresos. Obedece ello a que tales libros estaban sujetos a "tasa", la cual era impuesta por ciertos "tasadores" —meros burócratas de entonces, no peritos en determinadas calidades estimativas y valorativas del libro—. Dicha tasa imponía a los libros un freno, y ello redundaba en su deficiente confección. De ahí lo ordinario de su impresión, con carencia de gusto editorial, sin exigencias materiales o artísticas.

COMPRA-VENTA

Me produce amargo regocijo escuchar a un librero cuando manifiesta que se molesta si no vende, pero que también se molesta cuando vende, como si le doliera desprenderse de determinadas obras que posee entre sus fondos. Hasta tal punto es así, que a veces llega una persona preguntando por un concreto libro, y se le dice que no lo hay, cuando la verdad es que sí se tiene. La realidad es que existen obras que podríamos considerar "clave", y no hay apresuramiento por venderlas, ya que su mercado está asegurado al ser permanente su demanda.

Se hallan libreros que van al negocio con un acentuado interés mercantil; no son censurables; ejercen su profesión y son muy libres de marcar los precios a su albedrío, puesto que la clase de libros que ofrecen nadie está obligado a adquirirlos, y respecto a los mismos suele pagarse más el capricho que la necesidad profesional. Pero si recordamos esto es para traer a colación las añoranzas de algún librero ya maduro en edad; rememora sus años iniciales, cuando ponía libros en el suelo, en espera de que algún transeúnte se dignara pararse, mirar aquéllos y luego... regatear. Uno de tales libreros recuerda cuando siendo muchacho de una tienda le encargaron los dueños que fuera a una casa de la cual les habían ofrecido libros. Al llegar quedó asombrado, pues se trataba de un gran salón osten-

toso, con las paredes repletas de volúmenes, más otros que había por el piso. Preguntó temeroso por el importe de la tasación, y le dijo (se trataba del administrador de un título nobiliario) que cuatro mil pesetas; el muchacho, aunque apenas entendía de libros, dijo —incitado por el sentido común— que sí, que aceptaba el precio. Pero luego fue cohibido a comunicárselo a sus patronos, pues temía que éstos le rechazaran la oferta. También aceptaron la adquisición —aunque tuvieron que pedir prestadas las cuatro mil pesetas.

Este mismo librero fue en otra ocasión llamado para ver unos libros que le ofrecían. Tras breve discusión con la anciana, llegó a un acuerdo en el precio a satisfacer por los libros que se veían. Mas, repentinamente, la mujer dijo:

—Bueno, se los dejo en lo que me ofrece. Pero con una condición: que se lleve usted un montón de libros que tengo en el desván, y que me están estorbando mucho.

Ni que decir tiene que los libros buenos estaban en el "montón" que la mujer no vendía, sino que regalaba con tal de que se los quitaran de casa.

CAJON DE SASTRE

Pregunto si destaca alguna preferencia en las demandas, en las peticiones de los clientes. Me dicen que no. Las solicitudes suelen ser variadísimas temáticamente: Madrid, País Vasco, Galicia, Asturias, toros, heráldica, Cervantes, relojes, sexología, cocina... Durante una mañana oí cómo una persona reiteraba la misma pregunta en varios puestos: deseaba obras "sobre" Santa Teresa, y puntualizaba que "sobre" Santa Teresa, no "de" Santa Teresa.

Es curioso el confuso ambiente dialéctico que se crea en ocasiones. Entra un cliente en una librería y comienza a hablar con el dueño, sin que quienes están allí puedan enterarse de nada a pesar del tono alto y el empleo de términos habituales. Su diálogo resulta incomprensible para el profano en la materia cuando citan autores, ediciones o títulos que son para ellos como símbolos. Los escuchantes ignoramos tales referencias, y resulta sumamente extraño que no hablando los otros de nada esotérico, sino de libros, de autores, de ediciones, de catálogos..., su conversación resulte ininteligible para el oyente.

Me cuentan cómo un muy buen coleccionista de Quijotes los vendió cuando se sintió viejo, por el dolor que le producía sospechar que su familia, al fallecer él, desbarataría su colección. También el placer de don Roque Pidal cuando mostraba el ejemplar de «El Cid» que tenía en una habitación de su casa, metido en una urna de cristal colocada sobre una especie de catafalco...

A TRAVÉS DEL ESPEJO Y DEL TIEMPO

Por EMILIO DEL RIO PEREZ

EL mundo de los niños y el mundo de los adultos son generaciones diferentes que, aun viviendo juntas en un mismo momento, están separadas por el tiempo. El tiempo es la barrera que separa a los mundos y a las generaciones, sólo que entre estas últimas la separación es puramente óptica, como si uno y otro mundo se contemplasen mutuamente desde los extremos de mayor y menor diámetro de un telescopio.

Situados en la boca ancha, los adultos hemos contemplado siempre el mundo de los niños como un modelo a escala reducida, mientras que ellos han estado mirando al nuestro llenos de temor y respeto hasta que Lewis Carroll, reduciendo su mentalidad a escala infantil, penetró en ese mundo de los niños y ofreció desde él una visión "nonsensical" del mundo de los adultos que disgustó a sus contemporáneos, más que por ver sus propias imágenes ridiculizadas en lo que parecía ser el espejo de la risa, por el placer que dicha visión produjo en los niños.

EL PORQUE DE LA FRUSTRACION INFANTIL

De aquella sociedad victoriana que daba al niño la peor parte y le negaba toda forma de entretenimiento recreativo, hemos avanzado a otra sociedad de consumo, llena de tolerancia, que le colma de regalos, pero el niño se siente ahora igual o más frustrado que antes, ya que no es lo que recibe de la sociedad, sino lo que ésta le quita o va dejando atrás, a medida que avanza, lo que deja huella en su mente, deformando su inocencia y torciendo su voluntad, preciosas libertades éstas sin las cuales el niño se siente atormentado y vencido.

Para reprimir la agresividad infantil y evitar todo brote de rebeldía, el mundo de los adultos quiere suprimir la violencia en el mundo de los niños, quienes ansían a su vez arreglar el mundo de los adultos haciendo desaparecer la injusticia. Más que dos mundos diferentes son dos mentalidades opuestas; una primitiva, atormentada por luchas interiores entre el bien y el mal, ansiosa de una paz basada en la justicia, y otra más civilizada que, temerosa de la violencia de la guerra y dominada a la vez por sus causas, no puede encontrar ya otra paz que la lucha, sin matarse, entre los hombres, imponiéndose unos a otros su voluntad.

El tiempo ha cambiado mucho la mentalidad adulta en estos últimos cien años, pero esa dimensión con la que el hombre mide la duración de las cosas transitorias y su alejamiento del mundo de los niños, no ha alterado la mente infantil que, desde su mundo estático, ve pasar al tiempo de una forma encadenada, en vez de sentirse ella encadenada al tiempo como la mente adulta. Este sentido de lo permanente lo acusan los niños de un modo especial en el campo recreativo de su literatura, donde han fracasado todos los intentos de dominación adulta. Los niños tienen sentido crítico de su propia literatura y desde que Lewis Carroll, bebiendo de la botella mágica de su propia invención, descubrió el lado oculto o "nonsensical" de la sociedad de su época y se adelantó a la acción del tiempo al escribir con el mayor convencimiento y premonición que jamás se haya escrito para los niños que "no tendría que avergonzarse de su obra cuando tuviera que caminar por el valle de las sombras".

EL MUNDO DE «DENTRO DEL ESPEJO»

Las precedentes palabras han sido luego avaladas por varias generaciones de niños y con ellas y la esencia de la obra de Lewis Carroll se ha formado el credo de la moderna literatura infantil, en cuya mitología representan hoy papeles mucho más importantes y duraderos que los que desempeñaron en la vida real los caracteres que encontró Alicia dentro del espejo. Sin embargo, Lewis Carroll tiene hoy más enemigos que en su propia época, empezando por los que continúan condenando a Alicia a la pena capital, pasando por los que la fusilan al traducirla y terminando por los que, llamándose "alicianos", han querido dividir lo que es indivisible diciendo que «A través del espejo» es demasiado profunda y que los niños, que no aprecian más que la superficialidad de las cosas, no pueden penetrar en su contenido. Pero al contrario que la mente adulta, que tiene que esforzarse para leer un libro del pasado siglo desconociendo cosas que no están dentro de las páginas, los niños, con su omnipotencia infantil de suponer las cosas, profundizan más y ven más divertido que los adultos ese mundo al revés que hay dentro del espejo. Incluso sin conocer las reglas del juego, los niños siguen todas sus incidencias y ven las piezas y peones de ajedrez como las vio Ali-

cia dentro del espejo: todas de una misma madera, con valores humanos por encima o por debajo del papel asignado en el juego, al contrario de lo que sucede fuera del espejo, donde damos más importancia al papel que juegan las personas que a sus propios valores humanos.

EL LADO OCULTO DE LAS COSAS

En este Año Internacional del Libro que celebramos juntos los que vivimos para la literatura infantil y los que viven de ella, si es que no queremos pasar todos como sombras fugaces por ese mundo maravilloso de los niños, debemos captar todos el sentido oculto que encierra el segundo libro de «Alicia». Y a través de los cien años que lleva encabezando el "hit parade" de la literatura infantil, podremos comprender muchos de nosotros que a los niños les gusta lo permanente; lo que nadie tenga que arrepentirse de haberles dicho; lo que, sin ser mentira, sea increíble y desconcertante como el "nonsense", ese lado oculto de las cosas que, con la fe, constituye la suprema manifestación de la verdad, según nos dijera Chesterton.

EL "NONSENSE" DE LA FANTASIA

El "nonsense", que los hispanoparlantes traducimos muchas veces por extravagancia y contrasentido, es en su verdadera acepción algo que tiene sentido oculto, como una adivinanza, y por eso gusta tanto a los niños. "Nonsense" es hasta el mismo aire que se respira en el mundo que se encuentra Alicia dentro del espejo. Su otra acepción de disparate encaja más bien en las adulteraciones que han hecho algunos traductores rebajando el sentido "nonsensical" de una fantasía basada en el juego de ajedrez al infantilismo literario de esa otra literatura de consumo que algunos hombres melifluos y elegantes ofrecen a los niños con sonrisas y caramelos, pero cuyas intenciones no parecen ser muy diferentes de las de aquellos otros que en la era victoriana les explotaban utilizándoles en la limpieza de las chimeneas y otros negocios más sucios, hombres que, aunque pasaron como sombras fugaces por el mundo de los niños, han quedado retratados para siempre en las obras de Charles Dickens.

DOSCIENTOS SESENTA AÑOS HA CUMPLIDO YA LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

- «Limpia, fija y da esplendor» es la enseña que campea en su emblema desde 1715, dos años después de su fundación.
- Entre sus tareas principales figuran el «Seminario de Lexicografía», la publicación del «Boletín», los congresos de Academias y la edición de obras clásicas.
- La decimonovena edición de su «Diccionario de la Academia», publicada en 1970, auténtico «best-seller» en España y América.
- Es también de destacar los doce premios que concede, casi todos ellos de más prestigio que dotación económica.
- Pese a que «la Real Academia no veta a la mujer», ninguna dama ha ocupado hasta ahora un sillón entre «los inmortales».

Por J. B. FILGUEIRA



“LIMPIA, fija y da esplendor”, así reza en el emblema de la Real Academia de la Lengua un crisol al fuego que campea desde 1715, año en que fue propuesto por el conde de Saldaña y duque de Montellano, como enseña de la docta corporación.

Dos años antes, en 1713, había sido fundada la Real Academia de la Lengua Española. Ha cumplido, pues, los doscientos sesenta años de vida. En julio de 1713 tiene lugar la primera junta. En agosto se firma la primera acta, en la que ya consta la elección de director: don

Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena, que fue a la vez la personalidad que más trabajó para que la Academia fuese una realidad. Era el marqués de Villena una especie de aventurero oficial y culto a la vez. Estuvo luchando en la guerra de Hungría, donde fue

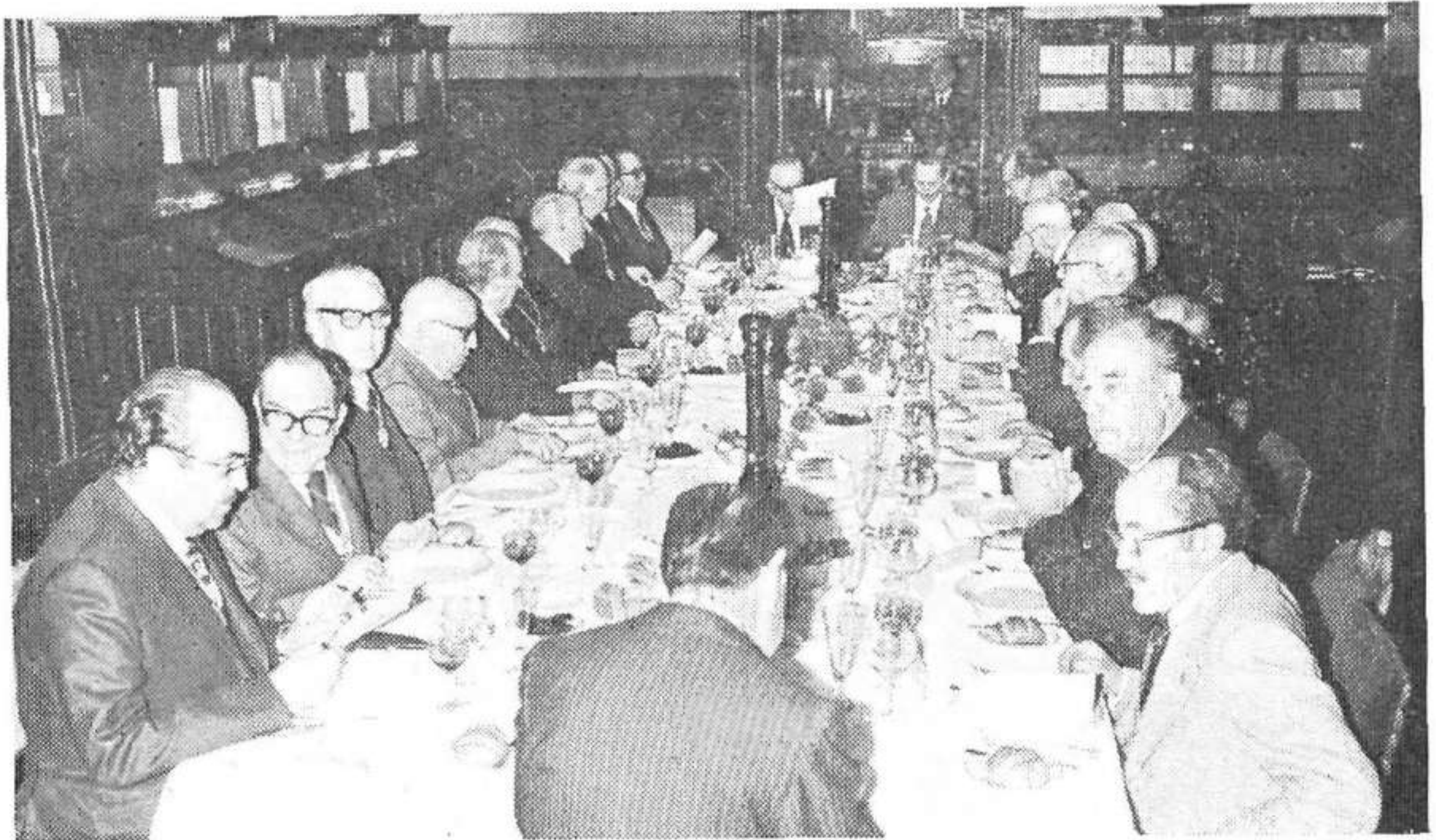
herido en el asalto de Buda. Era asimismo dueño de una gran biblioteca y era amigo de la cultura y de las buenas letras. No paró hasta convencer al rey don Felipe V de la necesidad de establecer en Madrid algo parecido a la Academia que funcionaba en París, una institución que depurase la lengua castellana, "desterrando todos los errores que en sus vocablos, en sus modos de hablar o en su construcción, han introducido la ignorancia, la vana afectación, el descuido y la demasiada libertad de innovar."

CAMBIO DE ESTATUTOS Y DOMICILIOS

Por Real Célula del mencionado monarca se aprobó la fundación, autorizando a la Academia para que formase sus estatutos. Fue concedido a la Academia el privilegio de "consultar" al rey en la forma de los supremos tribunales y los académicos gozaban a su vez de los mismos privilegios que los servidores de la Real Casa. Recibían el trato de señorías y estaban autorizados también para adquirir y leer libros prohibidos. Diez años después se le concedió una dotación de 60.000 reales al año, pudiendo la Academia publicar sus propias obras sin la obligación de someterse a censura previa.

En el año 1848, y por Real Decreto, la Academia estrenaba nuevos estatutos. Se suprimía la clase de académicos supernumerarios y eran aumentadas a treinta y seis las plazas de individuos de número, hasta entonces sólo veinticuatro. Durante los años 27 al 30 de este siglo, la Academia dio acceso como académicos a ocho representantes de las lenguas españolas distintas de la castellana: dos para el idioma catalán, para el gallego y el vascuence, y una para el valenciano y el mallorquín.

Respecto a sus sedes o domicilios, a lo largo de tantos años, es natural que la Academia pasara por una gran serie de vicisitudes. Estos domicilios fueron primeramente los de sus propios directores; pri-



Comida anual de los académicos de la Española.

mero, en casa del marqués de Villena, a quien sucedieron sus familiares, y también directores, don Mercurio Antonio López Pacheco, don Andrés Fernández Pacheco, y don Juan López Pacheco. A este último le sucedió don José de Carvajal y Lancáster —allá por 1751—, que también puso a disposición de la Academia su domicilio. Su sucesor, don Fernando de Silva Alvarez de Toledo, duque de Alba, acoge en 1754 en sus salones a la docta corporación.

El rey don Fernando VI traslada la Academia a palacio (casa del Real Tesoro), y Carlos IV, en 1793, instaura su sede en el estanco de Aguardientes, en la calle de Valverde, donde hoy está domiciliada la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Por fin, el 1.º de abril de 1894, tiene lugar la inauguración del edificio que hoy ocupa, acto que estuvo presidido por la reina regente doña María Cristina de Habsburgo, y su hijo, don Alfonso XII, entonces un niño de ocho años. Los discursos corrieron a cargo del conde de Cheste y de don Alejandro Pidal. El edificio es obra del arquitecto don Miguel Aguado de la Sierra.

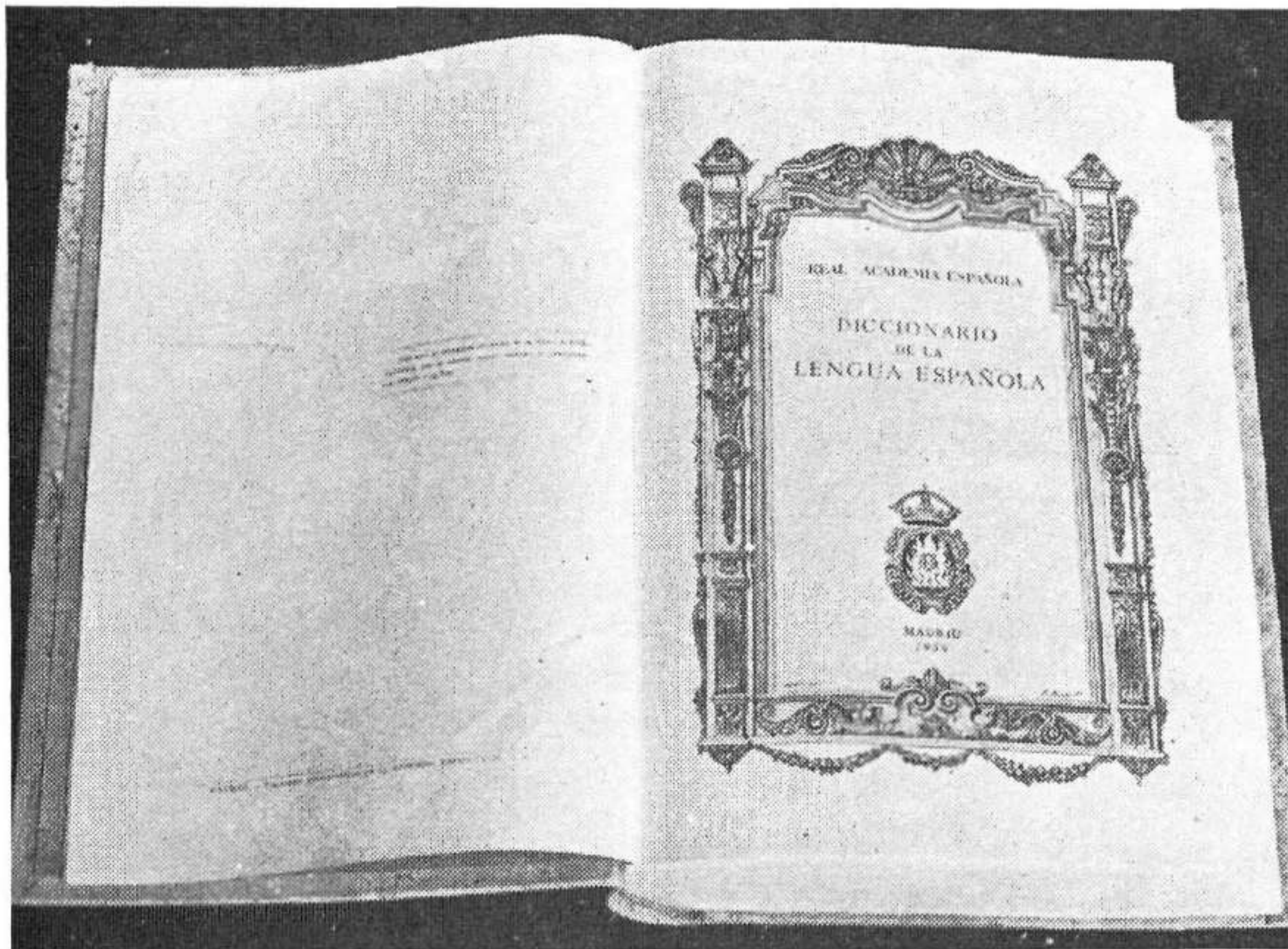
CARGOS Y ELECCION DE ACADEMICOS

La Real Academia está regida por los siguientes cargos, según consta en el artículo XIV de sus

estatutos: un director, un secretario, un censor, un bibliotecario y un tesorero. Más tarde fue creada la plaza de vocal adicto a la Comisión Administrativa. Todos estos cargos han de ser ejercidos por académicos numerarios. Los de director y censor son trienales; los de bibliotecario y secretario, perpetuos; y anual el de tesorero y vocal. En la actualidad sus titulares son los siguientes académicos: director, don Dámaso Alonso; secretario, don Alonso Zamora Vicente; censor, don Emilio García Gómez; bibliotecario, don Vicente García de Diego; don Alfonso García Valdecasas, tesorero, y don José María de Cossío, vocal adicto a la Comisión Administrativa.

El académico más antiguo en el cargo— y en la Corporación— es don Vicente García de Diego, que lo desempeña desde el 23 de diciembre de 1943, y quien menos tiempo lleva ejerciéndolo es don Alonso Zamora Vicente, el cual lo ocupa desde el día 6 de mayo de 1971, sustituyendo a don Rafael Lapesa, quien dimitió para poder dedicarse a otros trabajos, entre ellos el Diccionario Histórico, que dirige.

Respeto a la elección de estos cargos, los estatutos de la Real Academia indican que "el director será elegido en votación secreta y a pluralidad absoluta de votos por los académicos de números presen-



tes que hubieran concurrido, por lo menos, a seis juntas ordinarias durante el año inmediatamente anterior al día de la elección". Para su reelección "deberá reunir en el primer escrutinio las dos terceras partes de los votos". Si no fuera así, no podrá pasar a las votaciones siguientes. Estas normas rigen igualmente para la elección de los demás cargos académicos.

En cuanto a la elección de académicos, las normas son iguales para todas las Reales Academias que integran el Instituto de España. Fueron unificadas por Decreto de 14 de mayo de 1954, donde se dice que tan pronto como se produzca una vacante en cualquiera de las mencionadas academias, esta será puesta en conocimiento del Ministerio de Educación y Ciencia para que sea publicada en el «Boletín Oficial del Estado». Entre dicha publicación y la elección del nuevo académico habrá de transcurrir un mes como mínimo. Nadie podrá presentar su propia candidatura personalmente, ya que sólo serán admitidas aquellas que vayan firmadas por tres académicos numerarios, no tramitándose

las que carecieren de tales requisitos.

A la hora de la elección la sesión quedará válidamente constituida cuando se hallen presentes la mitad más uno de los miembros numerarios de la corporación que hayan asistido al menos a la tercera parte de las sesiones celebradas por la Academia en los doce meses anteriores a la votación. Para ser elegido en la primera votación el aspirante habrá de conseguir el voto favorable de las dos terceras partes de los académicos presentes, admitiéndose también el voto emitido mediante carta certificada de aquellos miembros numerarios que justifiquen no haberles sido posible asistir a la sesión. Si en la primera votación no resultara elegido ningunos de los aspirantes, los académicos votarán nuevamente transcurrido un plazo mínimo de catorce días. Esta votación se ajustará a las mismas normas que la primera. Si en ésta tampoco hubiera elección, se efectuará una tercera y última votación, también con plazo mínimo de catorce días, aunque en ésta solamente podrán participar los candidatos que

consiguieran en la segunda sesión una tercera parte del quorum necesario para ser elegidos. En esta tercera votación sólo se precisan para ganar la mitad más uno de los votos. Si tampoco en esta tercera sesión hubiese posibilidad de elección, la vacante académica será anunciada de nuevo tal y como se hizo al principio.

"LA ACADEMIA NO VETA A LA MUJER"

De vez en cuando sale a la palestra la secular polémica del antifemenismo de la Real Academia de la Lengua. "La Academia no veta a la mujer", es la respuesta a la pregunta que en este sentido se haga a la docta Corporación. Y seguidamente para corroborar esta afirmación hay que acudir a la Real Orden fechada el 28 de mayo de 1914, que declara que no existía impedimento para que las mujeres fueran admitidas a formar parte de la Real Academia, ratificándolo una ley posterior sobre derechos políticos, profesionales y de trabajo a la mujer. Pero hasta el presente, ninguna mujer se ha sentado en el sillón académico. En su tiempo algunas estuvieron a punto casi de lograrlo: Gertrudis Gómez de Avellaneda, doña Emilia Pardo Bazán, doña Blanca de los Ríos, Concha Espina, y más recientemente doña María Moliner. Pero todas ellas hasta ahora se han quedado "compuestas y sin novio" a las puertas de la Real Academia. La Ley les autoriza..., pero los académicos —al menos esa mayoría necesaria de académicos— se resisten a cal y canto.

No podemos silenciar el precedente, entre pintoresco e inocente, para lo cual hay que remontarse precisamente al día de los inocentes del año 1784, día en que la joven de dieciséis años María Isidra Quintina de Guzmán y la Cerda, que gozaba de precoz sabiduría, era recibida como académico de número. Las breves palabras que

pronunció, al ocupar su sillón, tuvieron, al decir de Cotarelo y Valledor, un "marcado carácter gerundino". La niña sabía, un poco nombrada "a dedo" como ahora se dice, ya que su familia le "caía en gracia al Rey", no pisó más la Real Academia. Se doctoró por la Universidad de Alcalá y más tarde se casó con el marqués de Guadalcazar, siendo una madre modelo y esposa ejemplar, al decir de su historiador.

PRINCIPALES TAREAS DE LA REAL ACADEMIA

Actualmente, cuando un académico es elegido toma posesión en una junta pública. Es acompañado por los dos académicos más recientes y otro académico contesta a su discurso de ingreso. Es costumbre inventerada que el académico recipiente pronuncie unas

palabras en elogio de su predecesor en la silla. Esto ha dado lugar a veces a curiosas "dificultades", por antagonismos personales, discrepancias ideológicas, o cualquier otro tipo de reserva. Esta costumbre de las sesiones solemnes y públicas se inició en 1847.

Entre las tareas principales que lleva a cabo la Real Academia figuran el Seminario de Lexicografía, la publicación del «Boletín», los premios que periódicamente concede el Centro de Estudios Lope de Vega, el Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, los Congresos de Academias de la Lengua Española y un amplio capítulo de ediciones de obras clásicas. Los mencionados congresos se celebran cada cuatro años y son organizados por la Asociación de Academias de la Lengua Española, cuya Comisión Permanente tiene su sede en Madrid y está presidida por don Dámaso Alonso. Estos congresos

tienen la misión de estudiar los problemas esenciales del idioma en todos los países donde se habla y escribe, acudiendo a ellos los mejores lingüistas del mundo hispánico.

Otra de las tareas fundamentales es la elaboración de las nuevas ediciones del Diccionario llamado de la Academia, cuya decimonovena edición salió en 1970, constituyendo un auténtico "best-seller" en España y América.

Es también de destacar los premios que concede la Real Academia Española, en total doce, casi todos ellos de más prestigio que dotación económica. Son estos los siguientes: "Duque de Alba", "Conde de Cartagena", "Fastenraht", "Piquer", "Manuel Espinosa y Cortina", "Castillo de Chirel", "Manuel Llorente", "Alvarez Quintero", "Rivadeneira", "Del XVII Marqués de Cerralbo", "Ramón Menéndez Pidal" y "San Gaspar".

ACADEMICOS DE NUMERO ACTUALES

ACADEMICOS	Sillón	Fecha de recepción
D. Vicente García de Diego...	A	7-XI-1926
D. Tomás Navarro Tomás ...	h	19-V-1935
D. José María Pemán ...	i	20-XII-1939
D. Emilio García Gómez...	V	22-XI-1945
D. Juan Ignacio Luca de Tena...	E	20-I-1946
D. Dámaso Alonso ...	d	25-I-1948
D. Gerardo Diego ...	L	15-II-1948
D. José María de Cossío...	G	6-VI-1948
D. Vicente Alexandre ...	O	22-I-1950
D. Carlos Martínez Campos ...	f	29-I-1950
D. Rafael Lapesa ...	k	21-III-1954
D. Pedro Laín Entralgo...	j	30-V-1954
D. Joaquín Calvo Sotelo...	l	18-XII-1955
D. Camilo José Cela...	Q	26-V-1957
D. Juan Antonio de Zunzunegui.	a	24-IV-1960
D. Salvador Fernández Ramírez.	Z	29-V-1960
D. Samuel Gili Gaya ...	K	21-V-1961
D. Manuel Halcón ...	F	9-XII-1962
D. Luis Rosales ...	C	19-IV-1964
D. Alfonso García Valdecasas ...	U	25-IV-1965
D. Martín de Riquer...	H	16-V-1965

ACADEMICOS	Sillón	Fecha de recepción
D. Julián Marías ...	S	20-VI-1965
D. Alonso Zamora Vicente ...	D	28-V-1967
D. Guillermo Díaz-Plaja ...	P	5-XI-1967
D. Antonio Tovar ...	J	31-III-1968
D. Vicente Enrique y Tarancón.	b	24-V-1970
D. Antonio Colino López ...	g	23-I-1972
D. Carlos Clavería ...	T	13-II-1972
D. Antonio Buero Vallejo ...	X	21-V-1972
D. Lázaro Carreter ...	R	11-VI-1972
D. Emilio Alarcos Llorach ...	B	25-XI-1973

ACADEMICOS ELECTOS

ACADEMICOS	Sillón	Fecha de elección
D. Salvador de Madariaga ...	M	20-V-1936
D. Pedro Sainz Rodríguez ...	c	5-II-1938
D. Eugenio Montes ...	L	1-II-1940
D. Torcuato Luca de Tena ...	N	24-II-1972
D. Manuel Delibes ...	e	1-II-1973

**DIRECTORES
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
DESDE SU FUNDACION**

D. Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena	3-X-1714
D. Mercurio Antonio López Pacheco, marqués de Villena	29-VI-1725
D. Andrés Fernández Pacheco, mar- qués de Villena	10-VI-1738
D. Juan López Pacheco, marqués de Villena	19-VI-1746
D. José de Carvajal y Lancáster... ..	13-V-1751
D. Fernando de Silva y Alvarez de To- ledo, duque de Alba	17-IV-1754
D. José Bazán de Silva, marqués de Santa Cruz	28-XI-1776
D. Pedro de Silva y Sarmiento	4-II-1802
D. Ramón Cabrera... ..	29-III-1814
D. José Miguel de Carvajal, duque de San Carlos	10-XI-1814
D. José Gabriel de Silva Bazán, mar- qués de Santa Cruz	24-VIII-1828
D. Francisco Martínez de la Rosa ...	21-XI-1839
D. Angel Saavedra, duque de Rivas.	20-II-1862
D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins	27-VI-1865
D. Juan de la Pezuela, conde de Cheste	2-XII-1875
D. Alejandro Pidal y Mon	22-XI-1906
D. Antonio Maura y Montaner	30-X-1913
D. Ramón Menéndez Pidal (1)	23-XII-1925
D. José María Pemán y Pemartín (1).	1-I-1938
D. Francisco Rodríguez Marín	23-VII-1940
D. Miguel Asín Palacios	23-VI-1943
D. Vicente García de Diego (acciden- tal)	11-III-1965
D. Dámaso Alonso... ..	5-XII-1968

(1) Don Ramón Menéndez Pidal y don José María Pemán han sido directores de la Real Academia Española en dos épocas distintas.

COMISIONES

COMISION ADMINISTRATIVA

Director, don Dámaso Alonso; secretario, don Alonso Zamora Vicente; censor, don Emilio García Gómez; tesorero, don Alfonso García Valdecasas, y vocal adicto, don José María de Cossío.

COMISION DE DICCIONARIOS

Don Dámaso Alonso, don Vicente García de Diego, don Emilio García Gómez, don Rafael Lapesa, don Juan Antonio de Zunzunegui, don Salvador Fernández Ramírez, don Samuel Gili Gaya, don Alonso Zamora Vicente, don Carlos Clavería y don Fernando Lázaro Carreter.

COMISION DE GRAMATICA

Don Dámaso Alonso, don Vicente García de Diego, don Emilio García Gómez, don Rafael Lapesa, don Salvador Fernández Ramírez, don Samuel Gili Gaya, don Alonso Zamora Vicente y don Fernando Lázaro Carreter.

COMISION DE PUBLICACIONES Y BOLETIN

Don Dámaso Alonso, don Vicente García de Diego, don José María Pemán, don Emilio García Gómez, don Gerardo Diego, don José María de Cossío, don Rafael Lapesa, don Alfonso García Valdecasas y don Alonso Zamora Vicente.

COMISION DE ACADEMIAS ASOCIADAS

Don Dámaso Alonso, don José María Pemán, don Juan Ignacio Luca de Tena, marqués de Luca de Tena; don Gerardo Diego, don Carlos Martínez de Campos, duque de la Torre; don Rafael Lapesa, don Pedro Laín Entralgo, don Joaquín Calvo Sotelo, don Luis Rosales, don Alfonso García Valdecasas, don Julián Marías, don Alonso Zamora Vicente y don Guillermo Díaz-Plaja.

COMISION DE VOCABULARIO TECNICO

Don Carlos Martínez Campos, duque de la Torre; don Rafael Lapesa, don Pedro Laín Entralgo, don Samuel Gili Gaya y don Fernando Lázaro Carreter.

COMISION DE PREMIOS DE LA ACADEMIA

Don Dámaso Alonso, don Vicente García de Diego, don Emilio García Gómez, don Gerardo Diego, don José María de Cossío, don Rafael Lapesa, don Manuel Halcón y don Alonso Zamora Vicente.

**COMISION DE CEREMONIAL, PROTOCOLO Y
RECEPCION DE HUESPEDES ILUSTRES**

Don José María de Cossío, don Joaquín Calvo Sotelo, don Luis Rosales y don Guillermo Díaz-Plaja.

COMISION DE TEXTOS LITURGICOS

Cardenal don Vicente Enrique y Tarancón, don Vicente García de Diego, don Emilio García de Diego, don Emilio García Gómez, don Rafael Lapesa, don Alfonso García Valdecasas, don Julián Marías, don Alonso Zamora Vicente y don Antonio Tovar.

LAS POSIBILIDADES DEL LIBRO ESPAÑOL EN LATINOAMERICA SON GIGANTESCAS

- Debería pensarse en fortalecer las bases para una mayor difusión y venta de los libros españoles
- Muchas de las publicaciones que se pretende vender en los mercados latinoamericanos han sido planificadas a nivel de España y por eso fracasan
- Debería protegerse oficialmente las exportaciones, concediendo premios extraordinarios a las cifras de expansión.

Entrevista con don Andrés Herrero Pérez-París, pionero del libro en Latinoamérica.

Por JUAN CANTAVELLA

DON Andrés Herrero Pérez-París es el representante de un grupo de editoriales españolas para la distribución de sus libros en Latinoamérica. No es nuevo en esta tarea. Lleva veinte años entregado a ella y han sido ya muchos los frutos conseguidos. Pero tiene dirigidas al futuro las mayores esperanzas sobre su trabajo: "Son gigantescas las posibilidades del libro español en aquellos mercados y, por tanto, se debería pensar en fortalecer las bases del futuro para la mejor difusión y venta de los libros publicados en España."

En numerosas ocasiones ha emprendido viaje hacia el gran continente y allí permanece meses y meses recorriendo todos los países para acercarles cultura española servida en libros. En estos veinte años ha sido mucha la experiencia amontonada, pero es más, sin embargo, la ilusión con que realiza su labor. En el mes de diciembre estuvo en España y otra vez marchó el día 26 de aquel mes. Se propone también en esta nueva singladura introducir nuestra revista «El Libro Español» en los mostradores de los librerías y de los editores hispanoamericanos.

—El libro español ocupa en el mercado latinoamericano un lugar preferente y privilegiado y, en la mayoría de los casos, es recibido con especial atención. Sin embargo, opino que debe existir una gran inquietud por fortalecerlo cada vez más. Para aquellos países debería pensarse en ediciones perfectamen-



te identificadas con su idiosincrasia. Es muy frecuente que, al hablar del mercado latinoamericano, se opine con carácter general sobre todo el continente de habla española, sin tener en cuenta que cada país cuenta con sus propias características. Muchas de las publicaciones que se pretende vender en los mercados latinoamericanos han sido planificadas a nivel de España y, naturalmente, ahí está la razón del fracaso. En este sentido, lo primero que tiene que hacer el editor es identificarse con cada uno de los países para "universalizar" en cierta medida sus publicaciones. Sin embargo, y a pesar de estos fallos, los libros españoles cuentan en Latinoamérica con una privilegiada y preferente atención, demostrada por las cifras de venta que se cubren cada año.

MARCHA ASCENDENTE

—¿Qué futuro cabe prever?

—Es previsible que marche de forma ascendente, puesto que aquellos mercados son inagotables. Pero debe prestarse gran atención a la planificación y organización para la distribución, difusión y venta de los libros en cada uno de los países. De lo contrario, este mercado corre serios peligros por lo que se refiere a nuestras posibilidades de expansión.

—¿Cuáles son las competencias que ha de vencer el editor español?

—Ante todo, las naturales como consecuencia de la emancipación de las ediciones de los distintos países. Existen países que hasta ahora venían alimentándose únicamente de la producción del libro español, mejicano y argentino, y que ya van tomando sus propias iniciativas y realizando sus propias ediciones. Esto restará ventas al libro español, porque el lector seguirá siendo el mismo, aunque creciendo lentamente en número, pero la producción será mucho mayor, con lo que aumentará también la competencia. Pienso que, para disminuirla, debería pensarse, a la vez que en la organización de la «máquina» difusora del libro, en proteger oficialmente, de una manera ventajosa, las exportaciones, concediendo premios extraordinarios a las cifras de expansión y teniendo también en cuenta la mejor planificación por lo que se refiere a venta, distribución

▶ LAS POSIBILIDADES DEL LIBRO ESPAÑOL EN LATINOAMERICA SON GIGANTESCAS

y organización en general. En este sentido, el libro argentino, por ejemplo, está mucho más protegido oficialmente que el español y ello hace que el editor preste una gran atención a sus mercados de Latinoamérica con la natural merma para el libro español. Por otra parte, también el libro mexicano está tomando cada día más fuerza, y ya existen casos de una gran competencia con el mercado del libro español. Todo esto, sin embargo, es importante y positivo para el lector, porque cuenta con un mayor material y con publicaciones más importantes que, en definitiva, redundan en bien de la cultura y de la lengua española.

DEBE PRESTARSE GRAN ATENCION

—¿Crees que el editor español es consciente de la labor que puede hacer en Latinoamérica?

—Existen los grandes editores con experiencias perfectamente claras y concretas, y prueba de ello son las grandes organizaciones del libro español que ya están establecidas en casi todos los países; pero opino que muchos de ellos aún no se han dado cuenta de la gran magnitud del mercado que poseen y de la labor que resta por hacer. Los pequeños editores, o aquellos que carecen de una buena organización, trabajan, en la mayoría de los casos, de un modo anárquico, y ello desconcierta al cliente del continente y repercute en las ventas. Hasta ahora todo lo que se ha ido realizando por aquellos mercados ha sido de un modo rápido y sin un plan concreto y un estudio de las características de cada caso. Puede decirse que lo realizado hasta ahora fue hecho, como en muchos de los asuntos españoles, muy a la ligera y sin organización o, mejor dicho, sin planificación y sin dejar unos cimientos firmes para el futuro. La experiencia de mis numerosos viajes por el continente me dice que debe prestarse gran atención a aquellos mercados si no

queremos que se nos vayan de las manos.

—¿Qué género de libros interesan más en Latinoamérica?

—Todos en general, pero con una especial preferencia hacia el libro de formación infantil y juvenil. El libro técnico, que antes venía ocupando un lugar secundario debido a los mercados de Estados Unidos, que acaparaba toda la atención, ahora está recuperando puestos por la calidad actual de las publicaciones españolas, que le permite competir con los proveedores anteriores. El libro popular tiene también una gran demanda y, como sucede en España, el libro de bolsillo es el que viene acaparando con preferencia la demanda del mercado, especialmente a nivel universitario. Sin embargo, como es lógico, el lector latinoamericano prefiere a sus propios autores que saben identificarse a la perfección con sus inquietudes, costumbres y problemas.

—¿Qué dificultades has encontrado para realizar tu labor?

—Las más importantes provienen de la lentitud con que se sigue el sistema de envíos de los libros desde España. Predomina, en este sentido, el transporte por barco. Tengo entendido que en varias oportunidades se ha iniciado un estudio para presentarlo a las compañías aéreas a fin de ver la posibilidad de efectuar la totalidad de los envíos de libros por avión, pero no se ha llegado aún a ningún acuerdo. Es muy importante que los despachos se realicen con toda celeridad, pues el lector latinoamericano se encuentra en desventaja respecto al lector español debido al retraso con que muchas publicaciones llegan a sus manos.

PETICIONES

—¿Qué pedirías para el libro español?

—Un estudio de conjunto de todos los puntos importantes, tanto

por lo que se refiere a las posibilidades que aquellos mercados presentan para el futuro, como a la previsión sobre la competencia inmediata. Pediría también rapidez en los envíos, una difusión organizada, una venta sobre la base del conocimiento de las características y necesidades de cada país y, principalmente, como te decía antes, más colaboración y apoyo por parte del Gobierno español, protegiendo y premiando a los exportadores por cierta cifra de ventas, por la organización y por la selección de sus obras.

—¿Has ganado mucho dinero en tus continuos viajes por América?

—No es ese el objetivo de mis viajes y de mi trabajo en el continente americano, aunque, naturalmente, no desdeño el dinero. He hecho mi vida así y de ello vivo, pero lo que más ansío es poder crear y realizar una labor según el cometido que me he marcado. En América me encuentro como en casa y estoy perfectamente identificado con aquel mercado y sus gentes y, por ello, pienso que el trabajo que aún queda por realizar es muy importante.

—¿Qué técnica empleas en este trabajo?

—Más que técnica, lo que tengo es sólo proyecto de técnica. Pretendo elaborar unos planes sobre el libro español en Hispanoamérica y poder llegar con ellos hasta sus últimos rincones, pero dando facilidades al editor para colaborar con el cliente de aquellos mercados, creando incluso cooperativas muy organizadas que puedan satisfacer las necesidades que allí existen, creando nuevas librerías en los puntos más importantes, etc. También visito y promociono el mercado del libro español en Estados Unidos. Este mercado es muy importante y no conviene olvidarlo. Cada día es mayor el interés que existe en aquel país por el libro español.

EL COMERCIO DEL LIBRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

- Gran importancia de las ediciones populares y del libro escolar

Aunque referido al libro italiano, en su propósito, estimamos de interés para nuestros lectores el siguiente informe, donde se recogen datos sobre el comercio del libro en los Estados Unidos.

La afirmación del libro italiano en los Estados Unidos encuentra un límite bastante rígido en la escasa difusión de la lengua italiana en aquel país: afrontar tal problema en el plano escolar y universitario entra en el dominio de la promoción cultural italiana en los Estados Unidos.

De todos modos, el libro italiano puede encontrar campo en algunos mercados específicos, como el mercado universitario, en las bibliotecas, en algunos ambientes de la comunidad italo-americana, en las escuelas de arte, en los estudios cinematográficos.

Mayores posibilidades de afirmación tienen, evidentemente, los libros cuyo texto atrae una mínima parte del interés del lector, como los libros de arte, los dedicados al turismo y algunos de carácter técnico. Sobre el libro de arte, en particular, es preciso que recordemos que algunos de los grandes editores americanos han confiado a los editores italianos la impresión, por su cuenta, de importantes volúmenes ilustrados.

En los Angeles actúa el gran grupo del «Times Mirror», «Times Mirror Square» [Los Angeles, California, 90053] (facturación en 1971, medio millar de millón de dólares), del que forma parte el diario «Los Angel's Times» que controla una serie de casas editoras, incluso en el campo de los bolsilibros.

LOCALIZACION DE LA INDUSTRIA Y PRODUCCION

La industria editorial americana se compone de 1.025 establecimientos editoriales, localizados principalmente en el área de Nueva York, Chicago, Boston, Filadelfia y Los Angeles. El número de filiales en 1971 reúne 56.000 unidades, y el valor de la consignación ha sido de nueve millares de dólares.

En lo que se refiere a la dimensión de las administraciones individuales, nos referimos a los datos más recientes obtenidos cerca del Departamento de Comercio:

Núm. de dependientes	Núm. de administraciones editoriales
Más de 250	46
De 10 a 240	345
Menos de 9	631

Las 46 editoras mayores contribuyen con el 59 por 100 a la producción total, en tanto que la aportación de las 631 administraciones con menos de 9 filiales resulta apenas superior al 3 por 100. Sin embargo, es de notar el papel de las pequeñas empresas en el cuadro total de la edición en los Estados Unidos,

EL COMERCIO DEL LIBRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

que continúa extendiéndose más allá de lo que puede parecer por la simple indicación estadística. En la mayor parte se viene observando repetidamente, por ejemplo, que de no existir la actividad y el esfuerzo de estos núcleos de operación, sería mucho más difícil, diríamos imposible, poder difundir entre el público obras importantes. Los pequeños editores, además recurren frecuentemente a la ayuda de los mayores, bien para la distribución de sus productos, bien para la actuación de otro tipo de política de gestión, y no es infrecuente la alianza de pequeñas editoriales con otras más importantes y la consiguiente publicación de los trabajos con el nombre y marca de fábrica de ambos.

Según los más recientes datos disponibles, los editores de libros con sede en California son 138, de los cuales 65 en el área del Gran Los Angeles. En esta zona de mercado existe, entre otras, una gran producción de libros dedicados al Oeste: literatura, geografía, folklore, tradiciones, historia. Los trece Estados occidentales absorben cerca del 30 por 100 del consumo librero nacional.

SITUACIÓN DEL MERCADO. ASPECTOS GENERALES Y PAPEL DEL LIBRO EN EL SISTEMA ESCOLAR AMERICANO

Las ventas de libros en el sur de California prosiguen a gran ritmo, y diversas administraciones han registrado en el año 1972 incrementos superiores al 25 por 100 con relación al año anterior.

Numerosos factores tienen influencia positiva en el mercado librero californiano, y en el de otras regiones de los Estados Unidos. Ante todo, hay que poner de relieve que el sistema escolar americano constituye la salida más importante para la industria editorial: la acentuación de algunas espontáneas tendencias individuales a la calificación profesional y la difusión de las aspiraciones culturales (entre ellas el creciente número de diplomados y personas que han superado la edad media y que prosiguen sus estudios en Universidades y centros especiales) representan fenómenos que han determinado una repercusión favorable sobre las ventas al por menor de los libros de texto, cuyo total en 1970 fue de 868 millones de dólares.

El papel del libro de texto en el proceso de la institución ha evolucionado progresivamente en cuanto

en este terreno se han introducido en los últimos años otros diversos medios, como filmes, diapositivas, grabados diversos, discos, que se han revelado instrumentos auxiliares de notable eficacia. La importancia del libro de texto, sin embargo, permanece, según se demuestra en el terreno de la investigación, hasta ahora generalmente dominado por métodos de estudio que han utilizado diverso material librero, sobre el cual converge aún la preferencia general. El éxito obtenido por numerosos programas de televisión, entre ellos «Sesame Street», destinados a la infancia, ha inducido a las editoriales a iniciar la publicación de una creciente variedad de libros en ediciones encuadernadas y de tipo popular.

LA VENTA DE LAS EDICIONES POPULARES

Según las estadísticas de la Association of American Publishers, la venta de libros de texto para colegios en el cuatrienio 1967-70 ha pasado de 287 millones de dólares a 360, de los que cerca del 15 por 100 pertenece a las ediciones populares (paperbacks). El continuo incremento de la venta de este tipo de libros a los compradores de todas las edades, es sintomático no solamente de la existencia de un "iter" escolar (que va desenvolviéndose en un sector cultural ciertamente más vario que en el pasado), sino también de la insuficiencia de los libros de texto elegidos para los cursos escolares. Por otra parte, la expansión de la demanda de "paperbacks" entre el público genérico viene determinada principalmente por el notable aumento del precio de los libros encuadernados, así como de la introducción en el mercado por parte de diversas empresas editoriales, de cierto número de obras sobre arte, ciencia y literatura, en ediciones populares.

EVOLUCIÓN DEL MERCADO DE LOS "TRADE BOOKS"

Los editores siguen con creciente interés el aumento de la difusión del libro entre el público genérico, y sus esfuerzos tendentes a satisfacer en todo momento lo más adecuadamente posible a esta categoría de lectores, se reflejan en el continuo aumento de la publicación de nuevos libros en sectores diversos. De hecho, teniendo en cuenta tanto

las ediciones de libros nuevos como la reimpresión de los ya publicados, hallamos un total para 1970 de unas 36.071 publicaciones, lo que representa un aumento del 22 por 100 en relación con la cifra de 29.579 en el año anterior. En 1971 se ha mejorado esta cifra, y los datos relativos al primer trimestre indican ya una producción superior en un 16 por 100 a la del mismo período de 1970. Para alentar y estimular el interés del público por la lectura, concurren una amplia serie de libros para la juventud: narración, biografía, libros de historia, de arte, literatura y música, viajes, deportes y turismo, además de otras obras destinadas a grupos específicos de lectores. La producción de los "trade books" va desarrollándose más rápidamente que la de las otras ediciones, y comprende el 34 por 100 del volumen total de ventas de libros, mientras que el 32 por 100 lo constituyen los textos escolares.

IMPACTO DE LA NUEVA POLÍTICA ECONÓMICA EN EL MERCADO LIBRERO AMERICANO

La actuación de las normas sobre congelación de precios y salarios en agosto de 1971 ha forzado a las empresas suministradoras de libros de texto a colegios y universidades a absorber los costos conjuntos, ya que se prohibió a los minoristas cargar sobre los estudiantes el aumento de precios de las últimas reimpresiones. Tales restricciones eliminaron prácticamente del mercado las reimpresiones, puesto que los editores no están en situación de cotizar los trabajos de reimpresión a precio suficiente para recuperar los aumentos del costo editorial, de la producción y la distribución verificados en el período de tiempo transcurrido entre la primera edición y la fecha de la congelación de precios. No obstante, la nueva política económica ha excluido los "royalties" y otros pagos derivados de la venta de derechos de autor y manuscritos.

LA ACTIVIDAD RECREATIVA Y LA MAYOR AFLUENCIA

El auge de la televisión ha influido favorablemente en el mercado del libro en los Estados Unidos en cuanto a la producción de comedias, dramas, películas, sacadas de los trabajos originales de determinados autores, así como la participación de estos últimos en los programas televisivos llamados

"talks shows" o "conversation shows" ha determinado una expansión de la demanda de las obras respectivas. No obstante, el impulso de la televisión en la venta de libros se extiende más allá de los simples programas, y se acentúa principalmente la particular habilidad de este vehículo para estimular constantemente el interés del público por la información sobre una variada gama de temas y acontecimientos, información que sólo puede ser obtenida en detalle por medio del libro.

La tendencia de los consumidores a dedicar una mayor cantidad de su presupuesto a la adquisición de libros se confirma con el progresivo incremento de los gastos para actividades recreativas: de 17,4 millares de millones de dólares a 36,3 en el decenio 1959-69 (+109 por 100). En el mismo período, la cantidad total por libros y mapas aumentó un 178 por 100, pasando de 1,2 millares de millones de dólares a 3,2.

El mayor tiempo libre y el aumento del poder adquisitivo han contribuido asimismo al gran desarrollo de la producción de ediciones de bolsillo, y también a la proliferación de los "book clubs", cuyo número en todo el país asciende a cerca de 170, con ventas próximas a los 248 millones de dólares en 1970.

LA EXPORTACIÓN Y LA IMPORTACIÓN DE LIBROS EN LOS ESTADOS UNIDOS

El valor conjunto de la exportación estadounidense de libros en 1970 ascendió a 175 millones de dólares: un incremento del 5 por 100 con respecto a los 166 millones del año anterior, y según una estimación preliminar, en 1971 ascendería a 177 millones. Sin embargo, es de notar que la estadística oficial no refleja el volumen exacto de la producción librera americana proyectada en el mercado exterior, por cuanto a principios de octubre de 1969 los exportadores de partidas de libros valoradas en menos de 250 dólares quedaron exentos de presentar la declaración de exportación. Además, algunos editores americanos sólidamente acreditados en determinados mercados exteriores, han ido creando gradualmente sus propias sucursales en diversos países, con el objeto de efectuar la producción sobre el terreno, particularmente en el caso de las enciclopedias, previo acuerdo con las empresas tipográficas locales. Más aún: el 40 por 100 de las ex-

EL COMERCIO DEL LIBRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

portaciones libreras de los Estados Unidos va destinado al Canadá, y el 33 por 100 a Australia, Japón y el Reino Unido, seguidos por Italia, Brasil, Unión Sudafricana, Filipinas..., mientras que se abren camino lentamente las ventas a los países en vías de desarrollo.

La exportación de enciclopedias aumenta más rápidamente que la de ningún otro trabajo editorial. Ascende en la actualidad a unos 500 millones de dólares, siendo Japón el principal adquirente. Las otras obras difundidas en los mercados exteriores comprenden sobre todo libros de texto y profesionales, cuyas exportaciones suponen el 36 por 100 del total, así como novelas, miscelánea y folletos.

La demanda de libros extranjeros en los Estados Unidos ha aumentado progresivamente en el curso de los últimos años, particularmente la del libro de arte, literatura, obras de ciencias exactas y morales, obras generales de contenido vario, y en el período 1968-71 las importaciones pasaron de 68,4 millones de dólares a 101 millones. El principal país exportador es el Reino Unido, con cerca de un tercio del total, siguiéndole Canadá, Japón y los Países Bajos. Hay que recordar, sin embargo, que no todos los libros importados llegan a los Estados Unidos directamente del país en que han sido impresos o editados. De hecho, muchas casas holandesas sirven de intermediarios entre los editores europeos y los importadores americanos.

EL LIBRO ITALIANO EN LOS ESTADOS UNIDOS Y LA COMPETENCIA

El valor de las exportaciones de libros italianos a los Estados Unidos en 1971 ha alcanzado 6,5 millones de dólares, o sea, el 6,4 por 100 del total, sufriendo una pequeña disminución en relación con la cifra de 6,1 millones arrojada en 1970.

La cantidad de libros italianos presente en el mercado del sur de California es todavía modesta. Existe cierto interés por las ediciones de arte, las guías turísticas y algunos libros que, con numerosas fotografías de paisajes, obras de arte y folklore, ilustran las características más notables de las distintas ciudades de nuestro país. Se adquieren preferentemente en Navidad o en ocasiones especiales, como objeto de regalo. Algunos libreros entrevistados han dicho haber comerciado o comerciar con libros de arte y diccionarios impresos en Italia.

CANALES DE DISTRIBUCION Y MARGENES DE GANANCIA

Las principales librerías se relacionan directamente con las editoriales, obteniendo un descuento de un 40 por 100 sobre el precio de cubierta o de origen, según la cantidad de mercancía adquirida y frecuencia de compra. Algunas veces, entre la casa editorial y las librerías de mayor importancia se inserta el distribuidor mayorista. Este adquiere libros en las editoriales y los almacenes en sus propios locales para la subsiguiente venta a las librerías, que hacen las demandas a medida de sus exigencias.

Mientras que las grandes librerías tratan de evitar en cuanto les es posible los servicios del distribuidor, por obvias razones de costo, la acción de este último es particularmente importante para las librerías pequeñas.

El editor viene tradicionalmente haciendo al mayorista un descuento que puede alcanzar el 50 por 100 del precio de cubierta o de origen. El descuento que el distribuidor concede a las librerías es de alrededor del 35-36 por 100.

Así, pues, los canales de distribución pueden resumirse como sigue:

- Casa Editorial - Grandes librerías.
- Casa Editorial - Distribuidor - Grandes librerías.
- Casa Editorial - Distribuidor - Pequeñas librerías.

En lo que respecta al producto de importación, hay que recordar que las librerías pueden efectuar sus adquisiciones directamente cerca de los editores extranjeros, bien valiéndose de los servicios de un agente o bien de los de un importador mayorista.

El porcentaje de los importadores va del 10 al 15 por 100 y el de las librerías es del 50 por 100.

El continuo aumento de los libros publicados anualmente ha inducido a la industria editorial americana a ampliar y potenciar gradualmente los propios trámites distributivos. Por ejemplo, de 1963 a 1970 se han abierto 800 nuevas librerías, lo que aumenta a 3.000 el total de las mismas. El volumen global de las ventas realizadas en estos establecimientos en dicho período se ha casi duplicado, pasando de los 265 a los 500 millones de dólares. Asimismo han mejorado grandemente las ventas a tra-

vés de grandes almacenes, la cadena de negocios que venden a precio reducido (chains of discount stores), los Clubs del Libro: y se han incrementado las expediciones efectuadas directamente por las editoriales a los compradores eventuales.

Uno de los problemas que más se dejan sentir en la actualidad lo constituye el control de las remesas de depósito en los varios niveles de la distribución, sobre todo porque el amplio número de libros nuevos que salen periódicamente al comercio hace muy difícil, excepción hecha de las librerías más importantes, disponer de una cantidad de mercancía adecuada y representativa de la producción del momento. En el caso de los Clubs del Libro particularmente, el aumento del costo de distribución ha sido causado principalmente por el paralelo aumento de las tarifas postales. Un ulterior obstáculo para el futuro desarrollo de los Clubs del Libro podría venir de las normas legislativas que vetan la continuación del método de venta llamado "negative option", una técnica de "marketing" frecuentemente adoptada por los distribuidores y que consiste en el envío de nuevos libros a los propios miembros del Club, a menos que éstos declinen la oferta por escrito dentro de un determinado período de tiempo.

El aumento de la población estudiantil, la adopción de nuevos métodos en la enseñanza, el creciente favor que en todo el mundo va encontrando la semana de cuatro días laborables, la ulterior diversificación prevista en el conjunto de la actividad recreativa, el incremento del poder adquisitivo y el crecimiento de la influencia ejercida por la televisión a todos los niveles sociales, deben contarse entre los principales factores que concurrirán al desarrollo del mercado del libro en los Estados Unidos.

La producción librera americana, que en la actualidad es cuantitativamente superior a la de cualquier otro país, continuará expansionándose en los años próximos, y las previsiones más recientes indican la cifra de 3,2 millares de millones de dólares para 1975 y de 4,5 millares de millones de dólares para 1980, de los que 300 y 475 millones respectivamente serán destinados a la exportación.

La expansión del mercado interno no contribuirá al crecimiento de las importaciones y las previsiones a corto y largo plazo relativas a las mismas son muy favorables. En consecuencia, hay buenas perspectivas para una inserción más significativa de la producción italiana en este sector en el mercado

de los Estados Unidos, a cuyo respecto deben tener presente nuestros exportadores algunas sugerencias expresas de los editores interrogados y que pueden resumirse así:

- Los libros italianos deben ser impresos en inglés, o en italiano con la traducción inglesa al lado.
- Los precios deben competir con los americanos y los de otros países.
- Los italianos deben tratar de llegar a un acuerdo con alguna de las principales empresas editoriales de los Estados Unidos (por ejemplo, Doubleday Book Co., Random House, Simon & Shuster), o bien recurrir a la gestión de un distribuidor, teniendo presente que las editoriales crean la demanda mediante una continua acción publicitaria y de promoción efectuada principalmente a través de los siguientes canales:
 - a) Empleando agentes de ventas, cada uno con jurisdicción sobre determinado territorio, con la tarea de visitar periódicamente tanto las librerías como a los distribuidores.
 - b) Enviando material publicitario a las librerías y los distribuidores.
 - c) Publicando anuncios en revistas de sector, como por ejemplo ocurre con el semanario «Publisher's Weekly» (1180, Avenue of the Americas, New York, N. Y. 10036).
 - d) Participando en las ferias especializadas.
- El éxito puede ser escaso en el contacto directo con librerías, ya que lo que éstas compran directamente en el extranjero, según ha sucedido con frecuencia, son adquisiciones de limitada consistencia y que sólo se repiten ocasionalmente.
- Nuestros productores deberían participar en las ferias específicas del libro, entre ellas la que organiza anualmente la asociación nacional American Booksellers Association, 800 2nd. Avenue, New York, N. Y. 10017.

Tomado del C.I.D.E.

(Centro de Información y Documentación Económica)

Traducción: D. P. L.

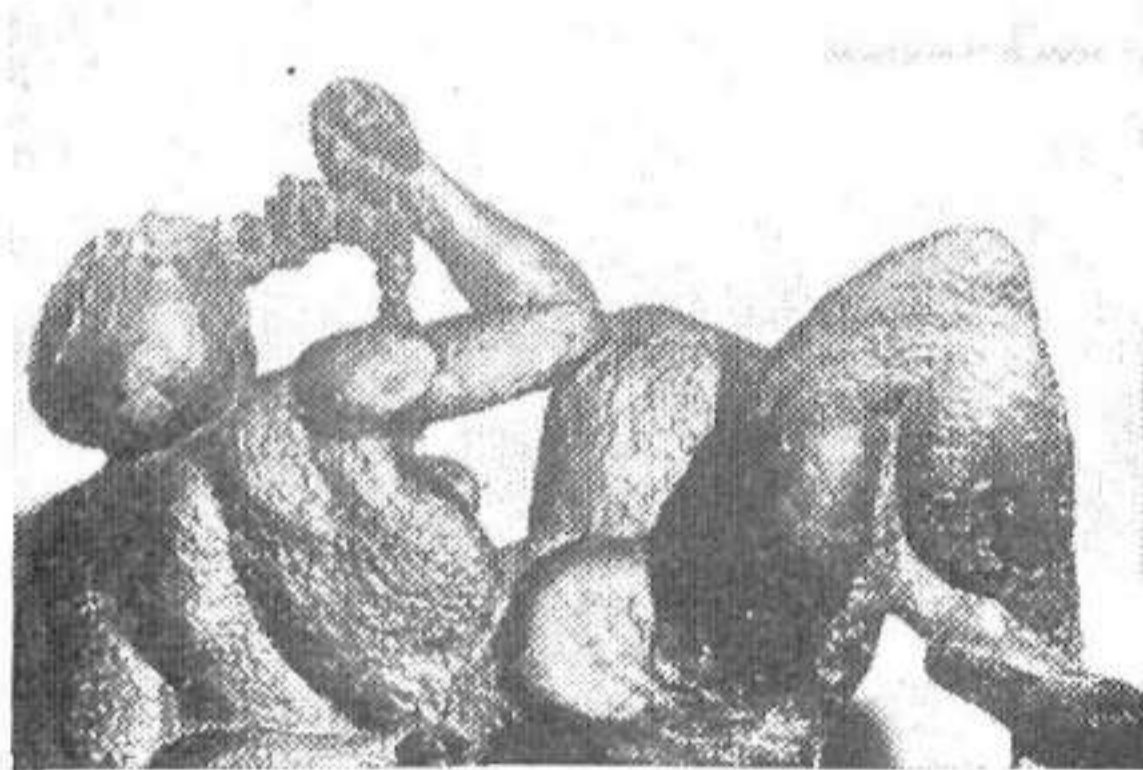
LOS LIBROS MEJOR EDITADOS 1972

La Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones, en su reunión celebrada el pasado día 19 de diciembre, adoptó, por unanimidad y a propuesta del correspondiente Jurado de expertos, lo siguiente:

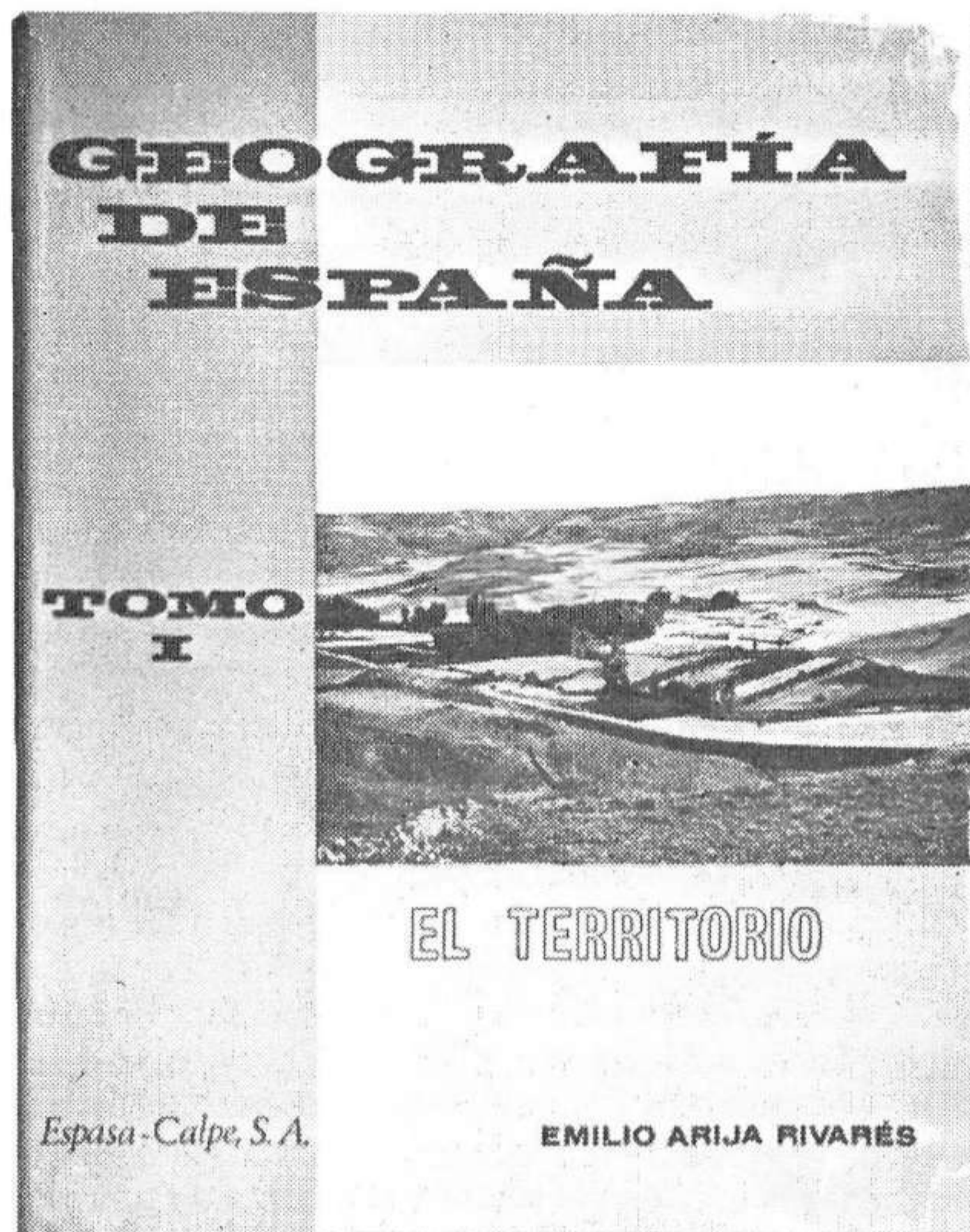
Declarar desierta la concesión de la medalla "Ibarra", en atención a que ninguna de las obras presentadas al concurso reúne las condiciones necesarias para optar a la misma.

Otorgar las siguientes medallas "Arnaldo Guillén de Brocar":

MANOLO



Medalla "Arnaldo Guillén de Brocar".



Medalla de oro "Antonio de Sancha".

- Para un libro de arte, a la obra «Manolo», editada por Ediciones La Polígrafa.
- Para un libro científico-técnico, al título «Cálculo editorial», editado por Paraninfo.

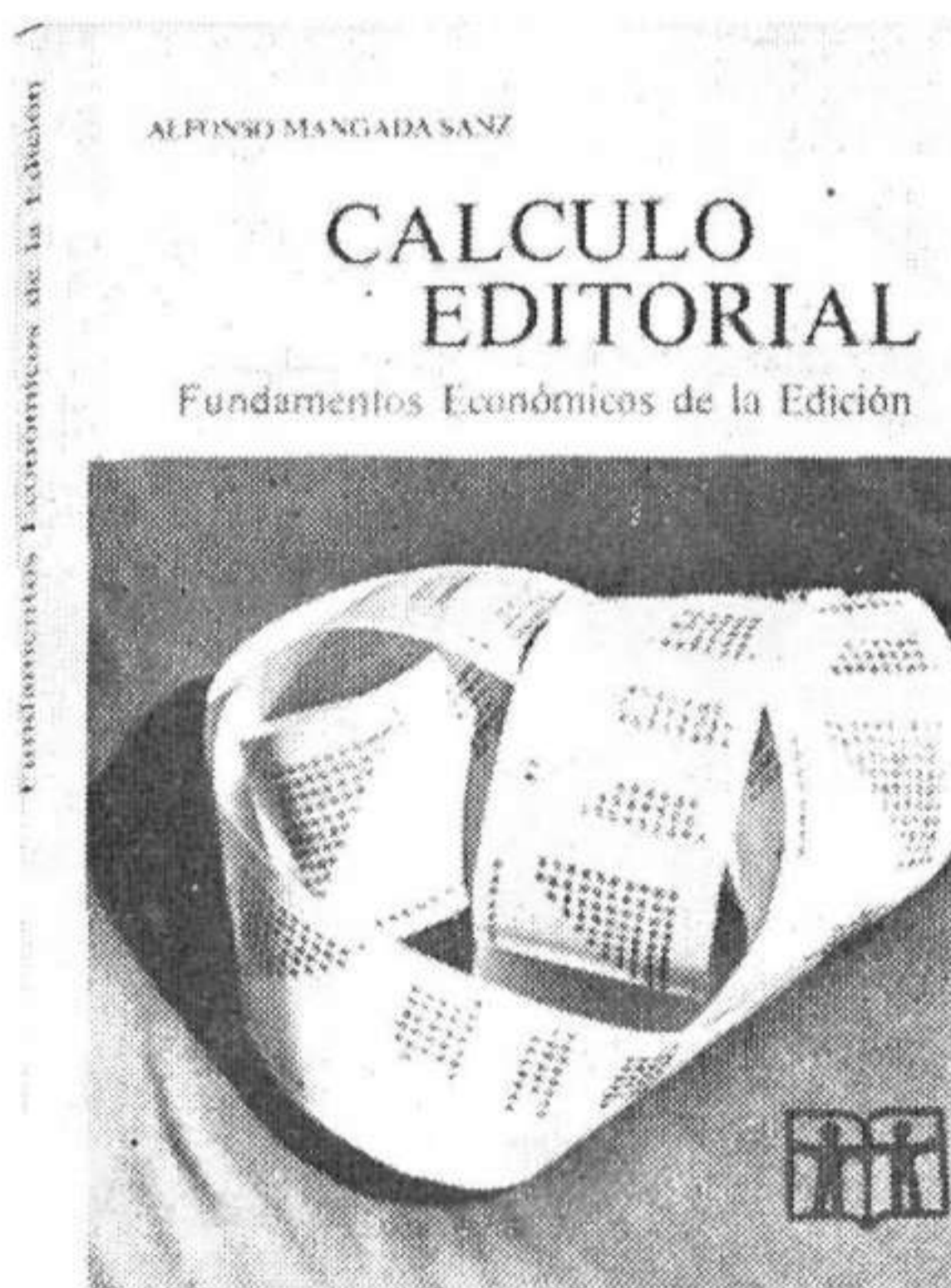
- Para un libro de creación, desierto.

Conceder la medalla "Antonio de Sancha" a la obra «Geografía de España», tomo I, publicada por Espasa-Calpe.

Declarar desierta la segunda medalla "Antonio de Sancha".

Declarar, asimismo, desierta la concesión de la medalla "Apeles Mestres".

La Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones es consciente de que la producción editorial española ha alcanzado unos niveles de orden estético y técnico francamente satisfactorios; sin embargo, lamenta muy de veras que a los concursos anuales que el I.N.L.E. viene convocando para seleccionar las obras mejor editadas no concurra el adecuado número de las mismas que se considera representativo de tales niveles estéticos y tecnológicos.



Medalla "Arnaldo Guillén de Brocar".

BARCELONA

Niños y libros en el secular Salón del Tinell



Con entusiasmo y éxito celebró Barcelona la XIII Semana Nacional del Libro Infantil y Juvenil.

La tradicional exposición de libros infantiles y juveniles quedó instalada este año en el Secular Salón del Tinell, que ha sido ampliamente remozado. Niños

de todas las edades, solos o acompañados por sus padres o maestros, acudieron masivamente durante toda la semana a la cita tradicional y anual de los libros y los niños.

GALICIA

NUEVOS LOCALES PARA LA BIBLIOTECA PUBLICA DE ORENSE

FRANCO GRANDE PREPARA UNA NUEVA EDICION DEL "DICCIONARIO GALEGO-CASTELAN"

FALLECIO EN BARCELONA EL POETA ORENSANO AUGUSTO CASAS

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) La Dirección General de Archivos y Bibliotecas, en colaboración con el Ayuntamiento y Caja de Ahorros de Orense, ha emprendido la construcción de unos nuevos locales para albergar la Biblioteca Pública de esta ciudad. Dicha biblioteca llegó a contar —especialmente fondos bibliográficos procedentes de los conventos de la provincia tras la desamortización— con 15.000 volúmenes, la mayor parte de los cuales fueron destruidos en el incendio de 1927. Hubo que empezar de nuevo, siendo instalada en los bajos del Palacio Provincial, y gracias a los desvelos de la Diputación y otras instituciones orensanas llegó —actualmente— a los 25.000 volúmenes, cifra nada despreciable.

"Ahora bien —decía un periódico—, el incremento de la biblioteca no va a acometerla únicamente la dirección general correspondiente. Se trata de un problema de concienciación de organismos y entidades provinciales, tanto de carácter oficial como privado, para que colaboren eficazmente en la solución del problema. Y todo ello porque la Biblioteca Pública ha de atender debidamente a un gran contingente escolar, no sólo de Enseñanza General Básica y Enseñanza Media, sino también de la universitaria, que toca impartir a la Escuela y Colegio Universitarios, así como el Centro de Universidades Laborales. Estos centros universitarios no podrán desarrollar su labor de ma-

nera eficaz si no cuentan con un fondo bibliográfico importante y selecto."

Se quiere dar a esta biblioteca, como vemos, un nuevo e importante impulso dado el desarrollo cultural de la ciudad. De ahí que, además de contar con nuevos e idóneos locales, tenga también esos libros que la nueva juventud orensana —los estudiantes, en primer término— la fuente de saber que precisan.



José Antonio Durán, autor de dos interesantes libros sobre Galicia.

NUEVO LIBRO DE JOSE ANTONIO DURAN

José Antonio Durán sigue investigando, sigue trabajando sin descanso. A él se debe uno de los mejores libros que se han publicado sobre Castelao, al menos sobre el Castelao mozo. Título: «El primer Castelao. Antología y biografía rotas» (1971). A este siguió otro no menos importante: «Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana» (1972). Los dos han sido publicados por "Siglo XXI".

Ahora José Antonio Durán tiene en prensa «Crónica 1», que subtitula «Agitadores, poetas, caciques, bandoleros y reformadores agrarios en Galicia».

NUEVA EDICION DEL «DICCIONARIO GALEGO-CASTELAN»

José Luis Franco Grande prepara la segunda edición de su «Diccionario gallego-castelán», editado por Galaxia, por primera vez en 1969, siendo una especie de síntesis del publicado —en la misma editorial— por don Eladio Rodríguez González, el más extenso e importante diccionario gallego-castellano que tenemos en la actualidad, pero dado que consta de tres tomos, era preciso uno más manejable, de bolsillo, y esto es lo que ha hecho, con indudable acierto, José Luis Franco Grande, aparte de poner su propia investigación sobre la materia.

Una de las palabras —entre las muchas que se incluyen en esta edición—

que podrá ser encontrada en el diccionario es "capoeira", nombre de camello.

El diccionario tiene también una pequeña parte dedicada a "castellano-gallego".

LIBROS PARA NIÑOS, EN GALLEGO

La literatura infantil está en auge en Galicia. Cada día se publican más libros. Precisamente ahora acaba de salir «As laranxas, máis laranxas de todas as laranxas», de Carlos Casares, la primera obra de teatro infantil que se publica en Galicia y cuya representación es la «I Mostra de Teatro Galego» constituyó un éxito en Ribadavia (Orense).

Proliferan, sin embargo, más los li-

bros de cuentos para niños, bien originales de autores gallegos, como el propio Carlos Casares, Xohana Torres, Berandino Graña, Gregorio Fernández, Laureano Prieto, o bien los traducidos del catalán: «O abeto valente», de Jordi Cots; «O globo de papel», de Elisa Vices; «Unna nova terra», de Francisco Caldel, y «Todos o nenos de mundo seremos amigos», de Eulalia Valeri.

HA MUERTO AUGUSTO CASAS

A los 67 años acaba de morir en Barcelona un gran poeta y escritor gallego (nacido en Orense), Augusto Casas Blanco. Se reveló como poeta a los 18 años con «Alma triste». Posteriormente publicó «Muiñada de estrelas» y «Panal de flor», si bien la obra que le daría justa fama como poeta y gran re-

nombre en Galicia fue «O vento segrel», publicado en 1932. Publicó también algunas biografías, tales como «Aly-Bey» (1943), «Papa Luna» (1945) y «Fray Junípero Serra». En 1946 publicó «Las mejores poesías de Rosalía de Castro», seleccionadas y traducidas por él al castellano. En 1950 publicó el libro de relatos «La tierra del alma y otros cuentos».

Otros libros publicados en los últimos años: «Cantigas de noite moza», «Alén» y «Servidume na treva». Es asimismo autor de «Esquema de novísima poesía galega». Augusto Casas llevaba viviendo en Barcelona cerca de treinta años. Había estudiado Derecho en la Universidad compostelana, donde perteneció al "Seminario de Estudios Gallegos".

Su aportación a la lírica gallega ha sido muy importante.

JOSE MARIA CASTROVIEJO, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA "MIGUEL DE CERVANTES", POR "LA BURLA NEGRA"

- *La obra fue publicada por primera vez en 1955, año en que fue finalista del premio «Nadal»*
- **La Editorial del Magisterio Español la reeditó en 1973**

Galicia. (De nuestro corresponsal José Ferreiro.) La concesión del premio nacional de literatura "Miguel de Cervantes" a José María Castroviejo ha llamado poderosamente la atención en los medios literarios de Galicia —y posiblemente de toda España—, no por otorgársele dicho galardón, que sin duda Castroviejo se lo merece con creces. Ha llamado la atención por habersele concedido por «La burla negra», novela publicada por primera vez en 1955, año en que fue una de las finalistas del premio "Nadal". La novela —que narra las aventuras del pirata pontevedrés, Benito Soto— fue reeditada en 1973 por la editorial del Magis-

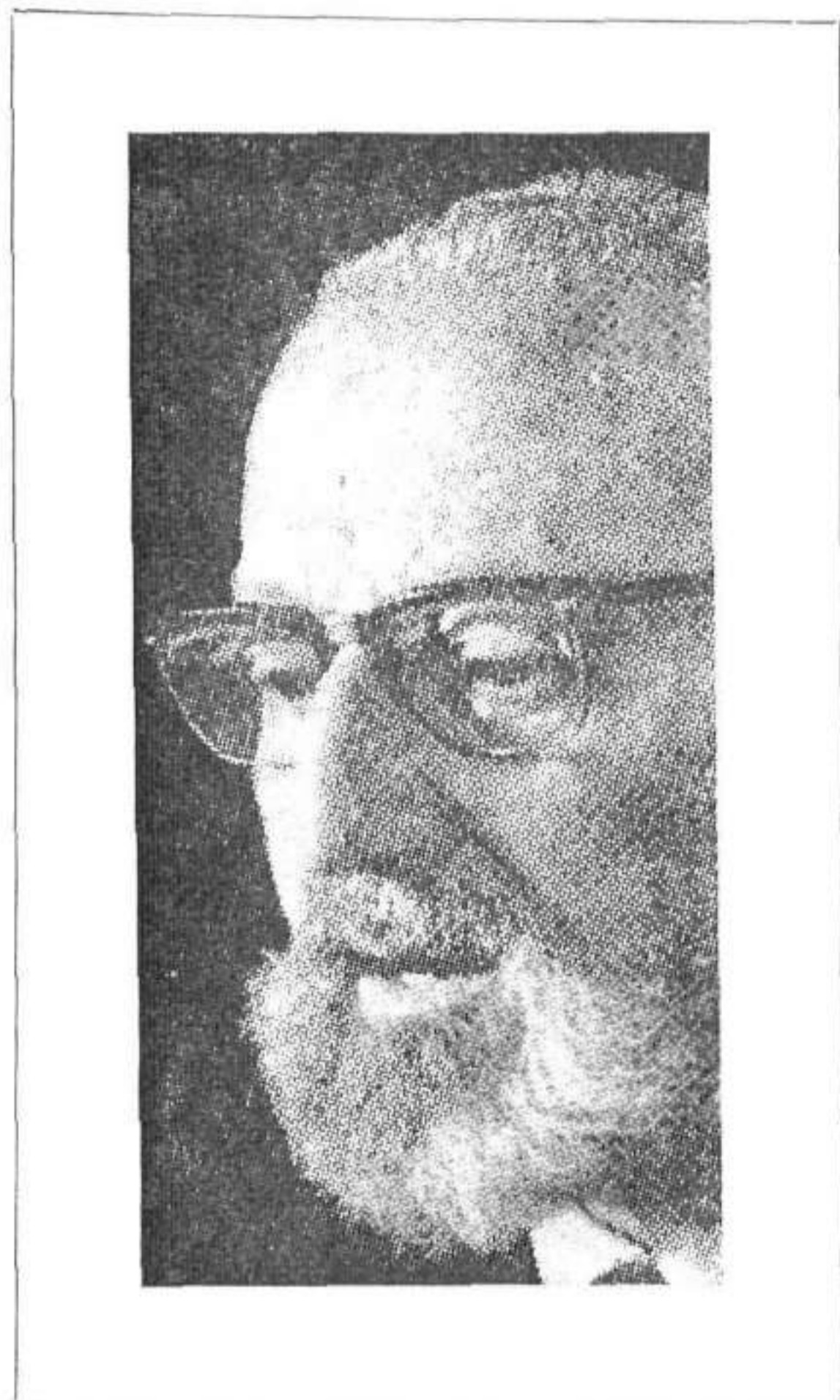
terio Español. Según ha declarado el propio escritor, la obra fue presentada al concurso por don Manuel Cerezales, director de la indicada editorial. "Es más —ha dicho—, a mí ni siquiera me lo comunicaron. Solamente hace unos meses me hablaron de la posibilidad de presentarla, pero de una forma muy vaga."

Castroviejo ha dicho también que la primera noticia la recibió de Joaquín Calvo Sotelo en un telegrama en el que le felicitaba las pasadas Pascuas y en el que le decía que "muy pronto recibiría noticias agradables", sin sospechar de lo que se trataba o lo que quería decirle. Pese a todo, dado que es un

caso sin precedentes, se especula en los medios literarios que la concesión del premio pueda prestarse a polémica e incluso a un recurso contra la decisión del jurado por parte de los escritores y editores que optaron al premio, dado que éste debe ser concedido a un libro publicado en el último año (en este caso, en 1973). «La burla negra», lo fue, en efecto, pero en su segunda edición, diecinueve años después de la primera. "De todo esto no tengo idea —ha dicho José María Castroviejo—. De todas formas creo que la editorial que presentó mi libro se habrá asesorado suficientemente. Ahora bien, si hay recurso no es culpa mía. De todas for-

mas no creo que se presente ninguno." Esto está por ver, aunque cuando esta crónica se publique, quizá ya lo sepamos.

José María Castroviejo nació en Santiago de Compostela en 1909. En aquella Universidad estudió Derecho y Filosofía y Letras. Es una de las más destacadas figuras de las letras gallegas y españolas de hoy. Escribe indistintamente en gallego y castellano. Su último libro está escrito en lengua vernácula. Se titula «Memorias dunha terra». Aparte de «La burla negra» es autor de «Los paisajes iluminados», li-



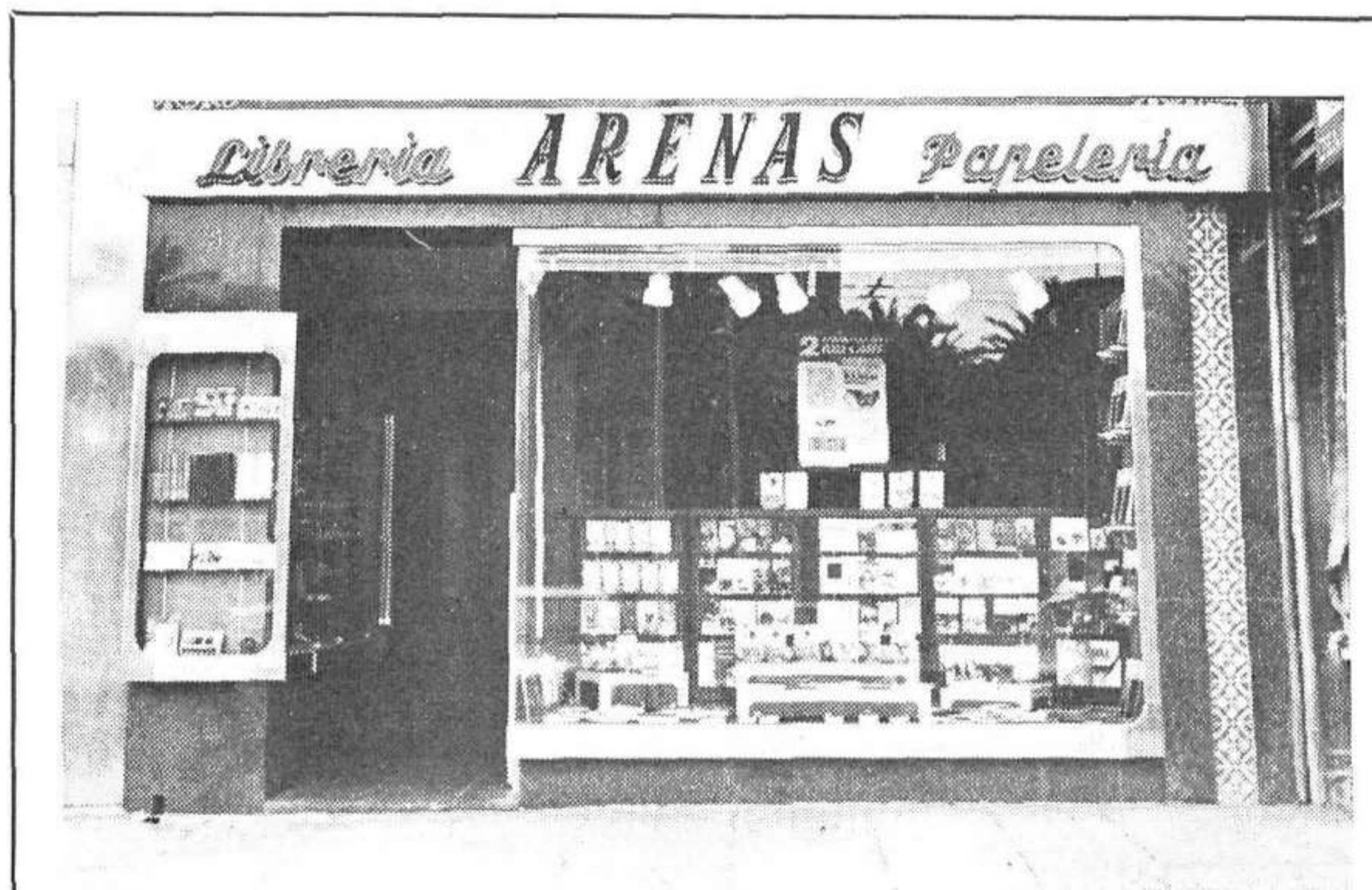
bro bellissimo; «Las tribulaciones del cura de Noceda», «General sol», «Altura», «Don Quijote en 1947», «Galicia, guía espiritual de una tierra»; «Tempo de outono e outros poemas», «Viaje por los montes y las chimeneas de Galicia», en colaboración con Alvaro Cunqueiro...

Poeta, periodista —fue director de «El Pueblo Gallego»—, novelista, ensayista, conferenciante ilustre. Dueño de un estilo muy personal, bellissimo, un tanto valleinclanesco, Castroviejo es un personaje de leyenda. Amigo de la caza y del mar, defensor acérrimo de las tierras gallegas, de sus tradiciones, de

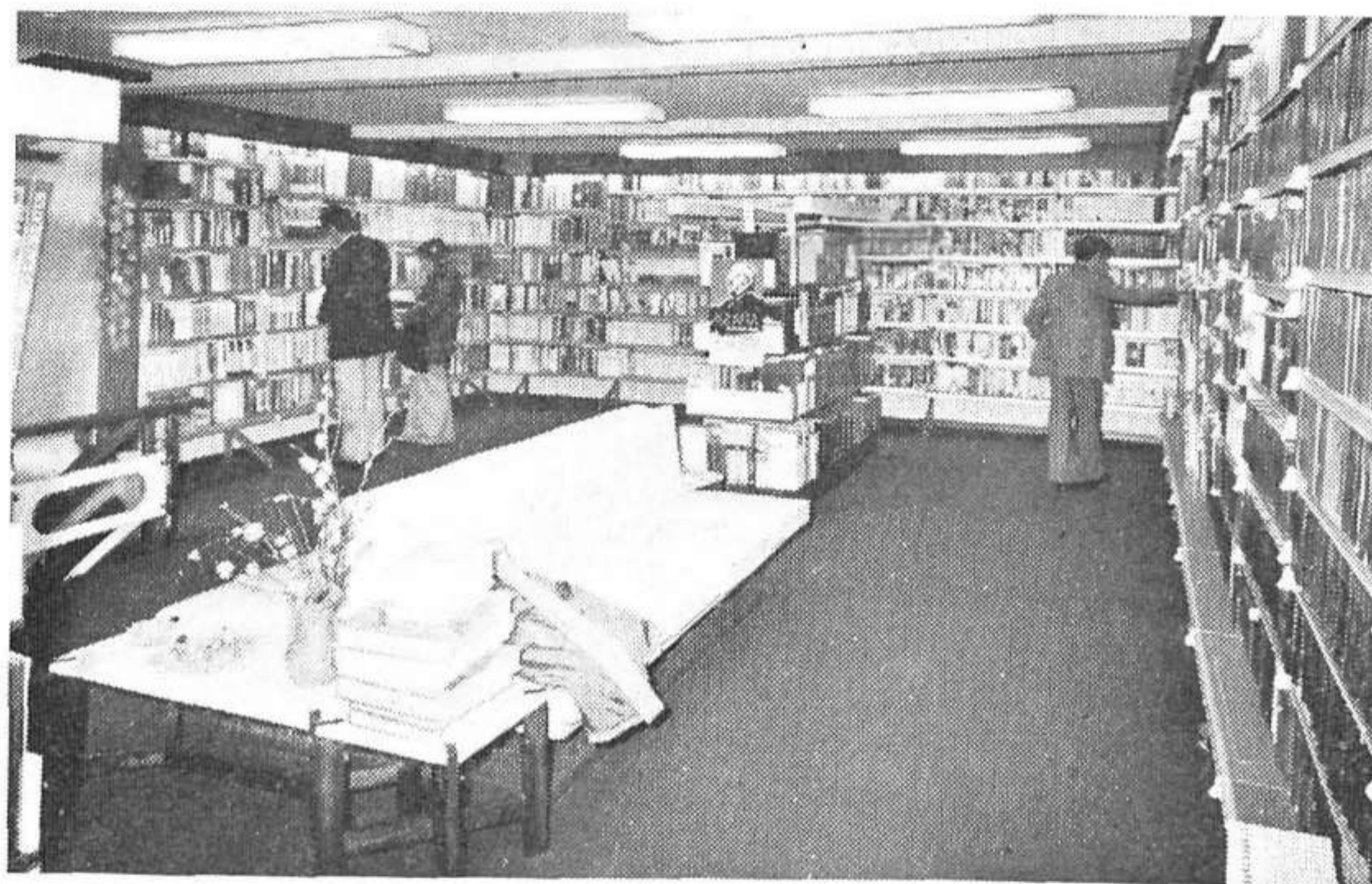
sus viejas cosas, motivo por el cual ha sido tachado —a veces— de inmovilista. Vive en Tirán, en la ría de Vigo. Tiene casi tantos hijos como libros... Tiene todo el aspecto de un señor de pazo, un Montenegro. Cruza las "corredoiras" con sus perros y su escopeta, luciendo sus luengas barbas. Amigo de la buena cocina. Escribe por

las noches, junto al mar, serenamente, pausadamente, magistralmente. José María Castroviejo, a sus 65 años, se halla en la cima de su madurez creadora.

Que el premio concedido a «La burla negra» no acaba en eso: en burla. Porque eso de resucitar después de diecinueve años...



He aquí la fachada y la primera planta de la renovada librería Arenas, de La Coruña. Felicitamos cordialmente a su director y propietario don Fernando Arenas, miembro de la comisión delegada general del Instituto Nacional del Libro español, y deseamos que esta renovación librera sirva de estímulo y ejemplo a los libreros españoles.



SALAMANCA

Revive la artesanía de la encuadernación

Salamanca. (De nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Con el inicio del segundo trimestre en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Salamanca, ha comenzado a enseñarse una nueva asignatura: la de encuadernación y restauración. Las clases van a limitarse, durante el presente curso, al tema del conocimiento del cuero repujado y dorado; el próximo curso el temario se extenderá a encuadernación artística y restauración. Tales enseñanzas no se habían dado en Salamanca, ciudad que en materia de encuadernación goza de una tradición bien conocida. En el siglo XVI, la ciudad charra contaba con 3.000 operarios dedicados al libro, y eran 52 las imprentas y 84 las librerías. Los artesanos dedicados a la encuadernación —Juan de Cánovas, Andrés Pontomarín, por ejemplo— alcanzaron renombre merecido.

Pues bien, ahora treinta alumnos han iniciado sus estudios sobre esta rama de la artesanía. La mayoría de ellos son profesionales que desean perfeccionar su oficio. El profesor de estos estudios, don José María Beneitez, ha manifestado: "El campo de la encuadernación en Salamanca es ilimitado, ya que, por tratarse de una ciudad universitaria, existen muchas bibliotecas y, además, aquí viven muchas personas que cuidan muchísimo los libros. Actualmente existe una escasez de encuadernadores y es mucho el trabajo que tienen los pocos talleres de la ciudad. Por otro lado, cada vez se abren mayores perspectivas para esta sección de artesanía ya que cada día se valora más el trabajo que se realiza en cuero."

PARA BIBLIOFILOS

"No llega deslumbrador el primer fruto de lo que tres ocultos y laboriosos bibliófilos salmantinos han venido regando y cuidando con esmero duran-

te varios meses, después de haber sembrado con tiento y mimo", se ha escrito en la prensa salmantina a propósito de «La Geórgica primera de Virgilio (Traducida por el maestro Fray Luis de León)» e ilustrada por Zacarías González, que ha sido editada por Librería Cervantes.

En la última página se da noticia de este hermoso libro, con los versos armónicamente dispuestos, sin títulos, sin prólogo, sin nada que reste primor a la edición. El sello de un notario salmantino atestigua que los ejemplares editados han sido 350. Como ex-libris, la frase "Iuvat integros accedere fontes", que parece seguirá constando en otras obras, puesto que el libro que ahora se reseña abre una nueva colección.

Las ilustraciones del pintor Zacarías González completan el texto, en láminas a toda plana. Las tintas y el papel elegidos acogen y ponen de relieve la belleza del texto en el que Fray Luis tradujera los campestres versos del poeta latino.

«DEL CAMPO Y LA CIUDAD»

Don Luis Maldonado, que fuera rector de la Universidad salmantina, dejó coleccionados algunos relatos en un libro que se tituló «Del campo y la ciudad». Ese libro se encontraba agotado en sus dos anteriores ediciones —1903 y 1932—, y como en él se recogían algunos relatos muy populares, incorporados ya a los recuerdos charros de ayer —tales los referidos al "tío Cavila" y al "tío Clamores"—, eran muchas las personas que deseaban conocer la obra. Obra que, por fin, ha sido editada dentro de la colección "El Vigor de la encina", gracias al salmantinismo del hombre que la dirige, don Jesús S. Ruipérez.

La obra aparece con un prólogo de don Miguel de Unamuno y, además de ampliarse con cincuenta relatos, dos

de ellos inéditos, figura en su parte final un vocabulario de voces salmantinas, relación altamente valiosa, ya que en ella se recogen una serie de términos propios de la tierra charra que hoy corrían peligro de perderse. 294 páginas tiene el volumen, en cuarto mayor, con ilustraciones de dibujos de Alvarez del Manzano.

El libro —como un mes antes ocurriera con la «Historia de Salamanca», de Villar y Macías— ha encontrado estupenda acogida entre los salmantinos, por cuanto en él se recopilan tradiciones, formas y maneras de la tierra.

Y hay que destacar el interés de esta colección "El vigor de la encina" (abierta con «Salamanca en la Literatura», de Luis Cortés), que va a hacer posible que los salmantinos logren tener a su alcance una serie de textos relacionados con la charrería, textos que ya no era posible encontrar en parte alguna. Según nuestras noticias, próximamente se publicará el Fuero de Salamanca y, es posible, también una relación de cuentos de la ribera del Duero.

«DEL OBRADOR A LA FABRICA»

En Béjar se ha editado la obra «Del obrador a la fábrica», en el que su autor, don Cristino Bueno Aguado, relata las vicisitudes de los centros textiles no catalanes, especialmente, del enclave bejarano. El contenido del libro es de interés, por su valor histórico industrial y textil, con lo que se rellena un vacío que existía en este tema; lo prologa el señor Torrela Niubó, director del Museo Textil de Barcelona.

La obra se divide en varios apartados, en los cuales se ordena el estudio de la materia textil; lo completan grabados y fotografías sobre Béjar y el entorno. La edición —realizada en Gráficas Béjar— ha corrido a cargo del autor.

ARGENTINA

LOS POBLET: UNA VIDA CONSAGRADA A LOS LIBROS

- Los hermanos Emilio y Francisco Poblet cuentan la historia de su «conquista personal de América» a través de librerías y editoriales.
- Desde la «Rivadeneira» madrileña a la porteña «Clásica y Moderna», pasando por «Calleja».

Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Caverio.) Hablar de los hermanos Poblet aquí en Buenos Aires, implica en buena medida abordar el tema siempre grato de los libros. Don Emilio, con sus pimpantes setenta y ocho años, y don Francisco con los gallardos setenta y seis, suyos han sido estos días noticia en la prensa porteña. El primero a raíz de un simpático homenaje que le tributaron los integrantes del sector Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio, con motivo de su jubilación. Además, el

Gobierno español, por su parte, le ha concedido recientemente el importantísimo Collar de Isabel la Católica, en el grado de comendador, el que se suma a otra distinción anterior —la medalla de Cisneros— otorgada a don Emilio hace años, por el Generalísimo en reconocimiento a sus destacados servicios al Movimiento durante la guerra peninsular.

Don Francisco, a su vez, ha sido agasajado por editores y colegas del ramo como premio a su condición de deca-

no de los libreros de Buenos Aires, en actividad.

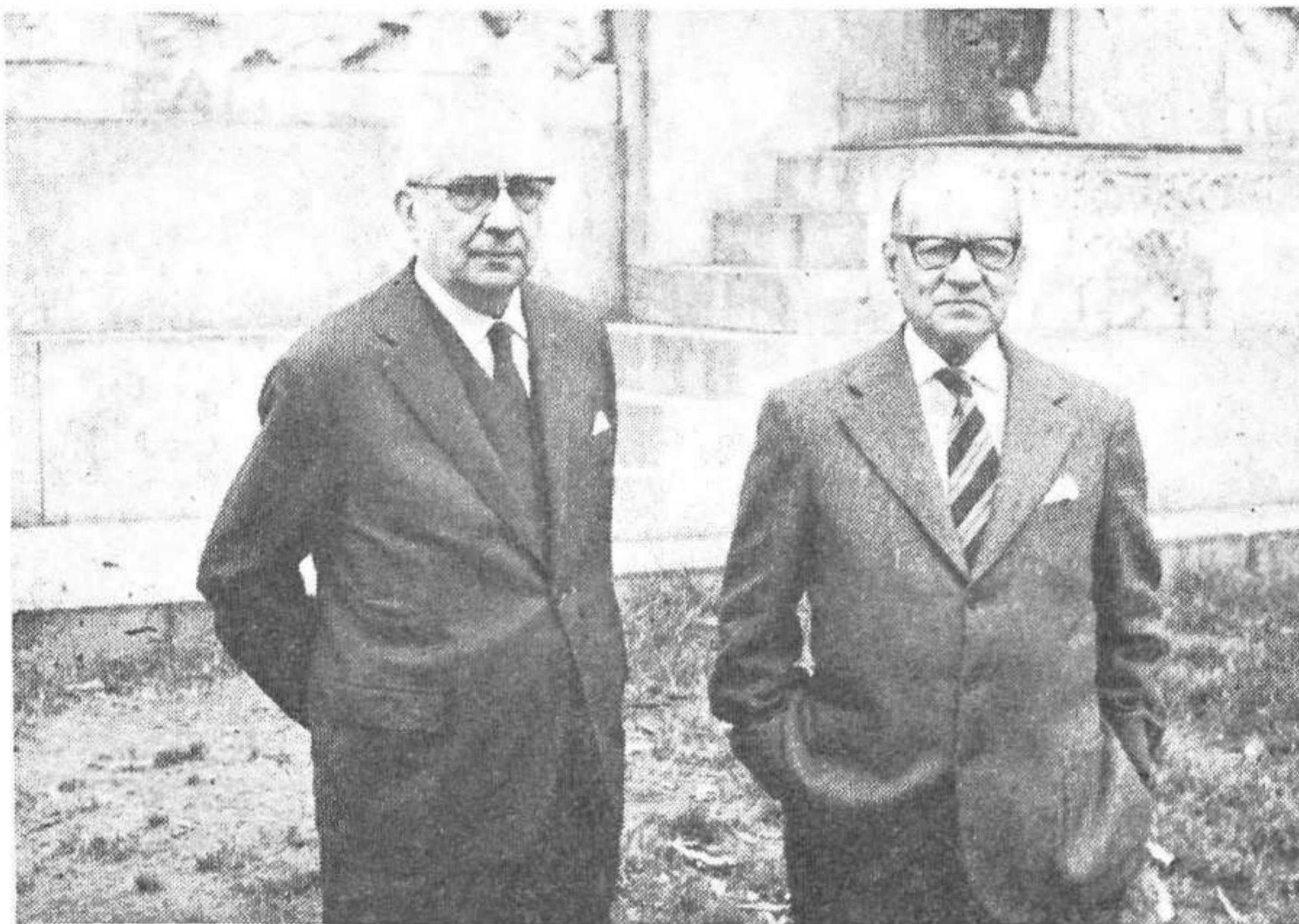
“No hemos ‘hecho la América’ en el sentido crematístico y peyorativo del término”, me dicen, con un acento madrileñísimo que el suave porteño no ha podido alterar un ápice. “Tampoco nos propusimos volver a España hechos unos indianos, pues de otra manera nos hubiésemos dedicado a vender terrenos o a explotar un restaurante típico, sin menospreciar tales actividades —aclaran—. Y acto seguido subrayan: “Los libros, ya se sabe, no suelen hacer muy buenas migas con el dinero.”

Nos hallamos ahora los tres sentados en sendos butacones en el fondo penumbroso de la prestigiosa librería “Clásica y Moderna”, sobre la avenida Callao, de la que es propietario don Francisco junto con sus dos hijos.

LOS CUENTOS DE CALLEJA

Puede decirse que la vida de los Poblet ha transcurrido entre estantes y mesas repletas de libros y en medio de plomos, tintas y bobinas de papel. El padre, madrileño hasta los tuétanos como los hijos, pese a tan catalán apellido, había sido gerente de la cuasi legendaria editorial Calleja antes de venirse ellos a la Argentina, allá por 1901, cuando en la “gran aldea” que todavía era Buenos Aires sólo existían unas pocas librerías y todas en manos de españoles.

Don Emilio me muestra un librito sobre la palma de la mano como si fue-



Una vida consagrada al libro y a la difusión de la cultura: Los Poblet, madrileños de nacimiento, son dos figuras muy queridas y populares en la Argentina.

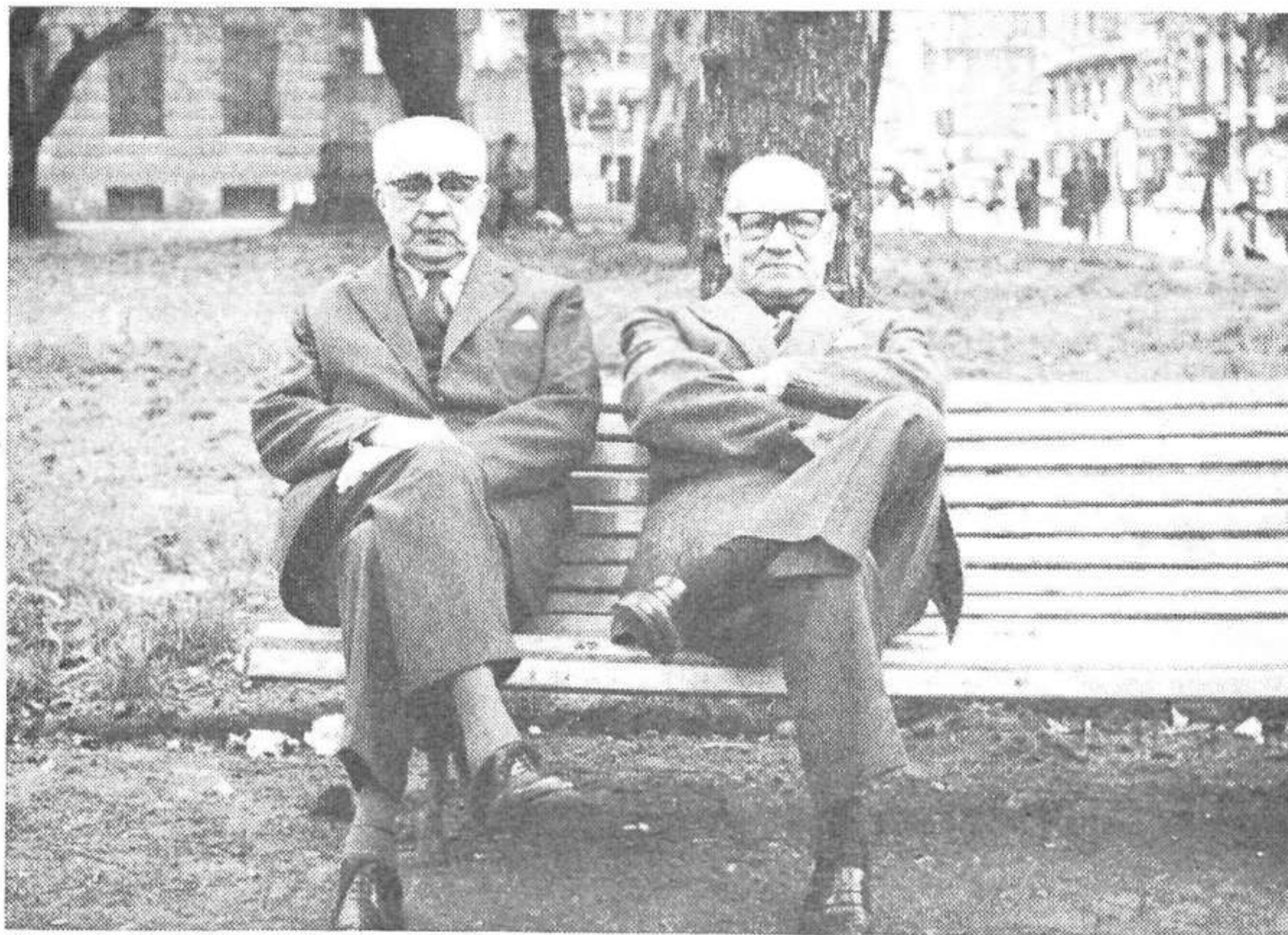
ra un pajarillo o una mariposa frágil: es una lejana edición de uno de aquellos primorosos cuentos en minitatura que dieran justa fama mundial a Calleja. Puedo leer en la portada: «El gigante Coco.»

“Este fue el gran hallazgo de don Jacinto Calleja”, explica el señor Poblet. La mayoría de estos cuentecillos los escribía un tal Muñoz Escámez que tenía una imaginación y una capacidad de trabajo caudalosas. Este escritor —añade—, para la selección del material había adoptado un método tan original como práctico: reunía a unos cuantos chicos, generalmente los propios hijos de don Jacinto, a mi hermano y a mí y nos leía el original. De vez en cuando levantaba la mirada con sus ojillos pícaros para observar nuestras reacciones. Si el pequeño jurado bostezaba o jugaba entre sí sin prestar demasiada atención a la lectura, entonces el señor Muñoz Escámez se interrumpía exclamando: “¡Ea, basta! Esto no hay quien lo aguante”. Si por lo contrario nos quedábamos embobados escuchando el relato sin chistar, hasta el fin, entonces el dictamen era definitivo: “¡Marche otro cuento para la colección Calleja!”

La difusión alcanzada por aquellos cuentos fue tal que se hizo popularísima en España una expresión: “No me vengas con cuentos de Calleja”, siempre que se quería reputar de inverosímil o excesivamente imaginativo el relato de alguna persona.

COMIENZOS EN AMERICA

“Precisamente el primer negocio que hicimos en América —evocan mis entrevistados—, siendo nuestro padre todavía representante de Calleja, fue a través de estos libritos. Resulta que cada volumen llevaba en la contratapa breves biografías de reyes españoles. Un buen día optamos por ‘destronar’ al monarca de turno y vender el espacio como anuncio comercial. Por cierto que el primer candidato fue una fábrica de cigarrillos llamada ‘La sin bombo’. Con cada **atado** o paquete ‘La sin bombo’ incluía uno de los libritos



Los hermanos Poblet, don Emilio y don Francisco (de izquierda a derecha), posan ante la cámara en una plaza de Buenos Aires, frente a la librería “Clásica y Moderna”.

a título de aliciente para solaz cultural del fumador...”

Una vez resuelto su alejamiento de la editorial Calleja, don Emilio (padre) ingresa en una casa especializada en la edición de libros religiosos, “Alfa y Omega”, que ya entonces no estaba económicamente muy boyante. La asociación dura pocos años y es así cómo padre e hijos deciden instalarse por su cuenta con una librería a la que bautizan con el rimbombante nombre de “La Académica”, situada en la misma avenida Callao, a escasos metros del colegio del Salvador. Corría 1916.

DE RIVADENEYRA A LA ARGENTINA

Conviene señalar a esta altura que el fervor de los Poblet por el libro se confunde con frecuencia a lo largo de la charla con la conmovedora memoria que guardan de su padre.

“Es que además de un padre extraordinario era una gran personalidad” —se entusiasman—. Ni siquiera concluyó la escuela primaria, pero dominaba el griego y el latín. Era un lector infatigable. Un autodidacta. Fue él quien **descubrió** a Julio Casares, nota-

ble crítico literario, y gran filólogo, y se lo llevó con él a Calleja para dirigir los primeros diccionarios bilingües que se editaron en España.

“Al quedar huérfano, a los 7 años —prosigue—, los abuelos se hicieron cargo del nieto hasta que un día resolvieron que el chico debía ser cura. Dicho y hecho, le hicieron ingresar en un seminario de Almenar, un pueblo de la provincia de Lérida, pues como indica el apellido nuestros antepasados eran catalanes por los 16 costados. Entonces el chiquillo, que tenía más vocación por la aventura que por el seminario se escapó y fue a parar a la villa y corte, a casa de una tía que tenía un puesto callejero donde se arreglaban paraguas, sombrillas y abanicos y que estaba emplazado frente a la celeberrima librería de Rivadeneira. No es menester ser adivino para intuir lo que aconteció: el autor de nuestros días, que debía montar guardia en el puesto en ausencia de la tía se pasaba las horas pegado al escaparate de la librería contemplando arrobado las novedades librescas allí expuestas. Hasta que un buen día el señor Rivadeneira se encara con su vecina y le suelta a boca

jarro: 'Bueno, ya que a su sobrino le gustan tanto los libros, le compro el puesto con él adentro, ¿hace?'"

Así fue el comienzo de la larga amistad de la familia Poblet con el mundo maravilloso de los libros.

RECUERDO DE DON JACINTO CALLEJA

En aquel popular local tantas veces evocado por los de la generación del 98, Poblet trabó amistad con Zorrilla, Galdós, Echegaray y Menéndez y Pelayo. Años más tarde le ofrecieron un empleo más importante en la librería Rico, también llamada "de los bibliófilos" para diferenciarla de otra, también perteneciente a la misma firma, especializada en libros religiosos. Después viene el salto a Calleja, por ese entonces una de las editoriales más importantes de España. El joven Poblet se convierte así en el brazo derecho de don Jacinto Calleja, el fundador, quien al cabo de tres años le nombra gerente de la famosa empresa de la calle Valencia. Precisamente en aquella calle, adonde se había mudado don Emilio para estar más cerca de su trabajo nacería Francisco, su hijo segundo, el que tenemos ahora frente a nosotros.

"La historia de los comienzos de Calleja es por demás interesante y pintoresca", explica ahora don Emilio. "Aquel burgalés visionario, que tenía una asombrosa capacidad de trabajo y que sin duda llegó a montar y poner en marcha uno de los negocios editoriales más brillantes de la península, impuso sus primeras ediciones mediante un sistema muy original: cambiaba los libros de texto de su sello, recién impresos, por ejemplares viejos, pertenecientes a otras editoriales y que él guardaba celosamente. Esta forma de penetración, paciente, constante, produjo en aquella época evidentes buenos resultados. Por ejemplo, usted librero tenía un **stock** del «Juanito», famoso texto de lectura escolar, y un buen día aparecía don Jacinto o uno de sus representantes y le proponía el insólito cambio por muy 'castigados' que estuvieran sus «Juanitos». La mayoría de los librereros aceptaba el ofre-

cimiento hasta que llegó un momento en que Calleja estaba en todas partes."

VIAJE DE IDA Y VUELTA AL RIO DE LA PLATA

Cuando don Emilio Poblet decidió cruzar el Atlántico rumbo a la Argentina, además de un montón de sueños y proyectos llevaba consigo la representación de Calleja. La relación duró lo suficiente como para que padre e hijos pudieran abrirse otros caminos. Así, cuando por desavenencias con la casa matriz, don Emilio resuelve desvincularse de ella, los hijos le proponen montar una editorial científica, especializada en libros técnicos, la que habría de convertirse con el tiempo en la primera editorial Poblet en la Argentina.

"Sin embargo, la 'morriña' de su Madrid fue ganando a nuestro padre hasta que, quieras que no, hubimos de llevarle a España" —refiere don Francisco. En el Madrid moderno compramos una casita con la idea de asegurarnos una vivienda propia y un lugar donde alojarnos en lo futuro. Porque la intención nuestra era editar en Buenos Aires para pasado un tiempo, poder instalar una suerte de filial de Poblet en Madrid, o sea invertir los papeles. En eso estábamos cuando estalla la guerra civil y es así como, ante el temor de una separación demasiado prolongada, mi hermano Emilio marcha a la Península para traer a nuestro padre."

La contienda se extiende y alarga y los hermanos Poblet se convierten en los más activos propagandistas de la España nacional. Don Emilio que ya escribía inflamados editoriales y glosas en «El Diario Español», de López de Gomara, y en una revista llamada «Orientación Española», fue uno de los más cercanos colaboradores de don Juan Pablo de Lojendio, primer representante oficial del Generalísimo Franco en el Río de la Plata y más tarde encargado de negocios de la representación diplomática.

Entretanto por ironía del destino durante el asedio de Madrid una bomba

de la aviación nacional cae sobre el depósito de la Librería de Victoriano Suárez y lo reduce a escombros. Toda la mercancía allí guardada pertenece a una empresa editora y distribuidora de Buenos Aires que Suárez representa en España: Editorial Poblet.

EL DESPEGUE

Como quien dice, hay que volver a empezar, por fortuna, en uno de sus últimos viajes a España ("cruce el charco más de 20 veces") don Emilio había tomado contacto con un grupo de importantes editoriales católicas de Madrid que, por razones obvias no podían publicar durante la guerra, y se trajo autorizaciones para editar aquí títulos de algunos sellos de la magnitud de Castiñeira, Sal Terrae, Subirana, etcétera. La Editorial Poblet cobra a partir de entonces un impulso enorme. Francisco, por su parte, ya casado, se vuelca por entero a la librería "La Académica" a la sazón situada frente al colegio del Salvador. De allí habrá de saltar años más tarde al actual emplazamiento de la "Clásica y Moderna", en donde se halla instalada hace ya más de tres décadas.

"¿Existían entonces los hoy llamados **best-sellers?**", les pregunto.

"Pues ya lo creo que sí —apunta don Emilio—. Lo que pasa es que la palabreja no se había inventado aún. Un gran **best-seller** fue sin duda una coedición que hicimos con la Sociedad de Educación Atenas, S. A., de una serie de obras de un famoso autor húngaro, monseñor Tiharmer Toht, dedicadas a la orientación y educación de la juventud. Fue todo un éxito. Se llegaron a vender más de 300.000 ejemplares; y eso en una época en que las páginas bibliográficas de diarios y semanarios no publicaban **rakings** ni cosas por el estilo."

"También editábamos colecciones de clásicos católicos como «Las Confesiones», de San Agustín; «La imitación de Cristo»; Las obras completas de Santa Teresa y otros. Además se publicaban textos de teología para seminarios e institutos católicos que dirigía el

P. Jesús Montánchez del Instituto de Cultura Religiosa Superior."

"DE RAZA LE VIENE..."

Las horas se nos han escapado casi sin darnos cuenta. Fuera, es ya de noche y las luces brillan en la avenida Callao. Pronto habrá que cerrar. Pero don Francisco, como todo librero que se respete, permanece en la tienda todavía un buen rato. "Los hijos me toman

el pelo diciéndome que me quedo para acostar a los nenes. Los nenes son los libros, ¿sabe usted?"

Y, como broche de la entrevista, nos cuenta que a su padre le sucedía lo mismo que a él: había que sacarlo del local casi a la fuerza. "La pasión de papá por los libros llegaba a extremos increíbles" —recuerda—. Así, había volúmenes por los que experimentaba un cariño particular y aunque los tuviera a la vista del público se resistía a des-

prenderse de ellos mediante toda suerte de argucias: "Nada, nada. Ese libro está agotado" —se defendía.

"Pero, hombre, si lo tiene usted ahí delante", le espetó una vez, con fastidio, cierto parroquiano.

Sin perder un segundo la calma aquel singular personaje que había conocido y vivido el libro en todas sus facetas replicó:

"¡Ah! ¿Ese? Pues ése no está a la venta. ¡Es de mi colección particular!"

ACUERDO CULTURAL ENTRE ESPAÑA Y LA ARGENTINA

El 12 de diciembre pasado fue suscrito en el Palacio San Martín el Protocolo Adicional al Convenio de Cooperación Cultural entre el gobierno de la República Argentina y el del Estado español, el cual data del 23 de marzo de 1971, canjeándose asimismo en dicha ceremonia los instrumentos de ratificación del Convenio General sobre Cooperación Científica y Tecnológica que lleva fecha del 12 de diciembre de 1972.

El hecho es de una especial trascendencia para quienes de una u otra manera están vinculados a la producción, distribución y comercialización de libros dentro del área idiomática española. Señala la meta a una antigua y acariaciada aspiración que ha podido felizmente concretarse mediante estos documentos firmados por el Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, don Alberto J. Vignes, y el Excmo. señor embajador de España en este país, don Luis García de Llera. Con él se alienta y facilita una mejor difusión de libros, revistas, periódicos y materiales audiovisuales originarios de cada país en el territorio del otro.



El canciller argentino, Dr. Vignes, y el embajador de España, Sr. García de Llera, en momentos de firmar los documentos protocolares en el Palacio S. Martín.

Un régimen de reciprocidad que abarca significativos aspectos administrativos, aduaneros, fiscales, consulares, cambiarios y monetarios, y que se aplicará —se puntualiza— en tanto no sea incompatible con la promoción y el desarrollo económico, social y cultural de cada signatario.

Por lo demás, el acuerdo indica que ambas partes procurarán adecuar sus respectivas legislaciones

para concretar una alta aspiración: el establecimiento de empresas editoras o comercializadoras de la producción editorial en sus respectivos territorios.

El acuerdo tendrá, además, otros elevados objetivos como, por ejemplo, la reducción y unificación de las tarifas de transporte aéreo internacional y las postales, y la conformidad legislativa sobre derechos de autor.

DISTINCION NORTEAMERICANA A UN EDITOR ESPAÑOL

La Misión de Editores Españoles, organizada por el I.N.L.E. y patrocinada por el Ministerio de Comercio, bajo la dirección de don Bartolomé Bonet, subdirector general de Fomento de la Exportación, tuvo un epílogo inesperado, a causa de la concesión y entrega de un diploma que raramente

concede la Universidad Mercy College de Nueva York.

Este centro de educación superior, en el que se imparte enseñanza a unos 12.000 alumnos y que se ha especializado en la educación del profesorado bilingüe en Estados Unidos (español-inglés), sólo otorga tales dis-

tinciones en raras ocasiones, y con ello trata de distinguir a las personalidades o instituciones que han aportado una contribución especial en el campo de la educación. Han considerado que la labor realizada en estos dos años por Anaya-Las Américas y por su presidente, Germán Sánchez Rui-



Algunas personalidades participantes en el homenaje a Germán Sánchez Ruipérez (tercero, por la izquierda) en el hotel St. Regis Sheraton de N. Y. De izquierda a derecha: Sres. Cancela, Grunewald, Sra. E. Manosalvas, Sres. Bonet (Presidente de la Misión), Jacoiste, Fernández de Córdoba y Perpiñá, estos dos últimos, Consejeros Comercial y Cultural, respectivamente, a la Embajada de España en Washington.

pérez, en favor de la enseñanza bilingüe en los Estados Unidos, ha sido el hecho más relevante que esta Universidad podía destacar.

La entrega del diploma tuvo lugar en el hotel St. Regis Sheraton, de Nueva York, donde se reunieron unos 200 representantes de la cultura Hispano-norteamericana, unos 50 más que en la celebración familiar en la que invitó John F. Kennedy, con motivo de su elección a la Presidencia de los Estados Unidos, a 150 de sus más íntimos, en el mismo salón.

El redactor de «El Tiempo», diario neoyorquino de habla española,

ofreció un extraordinario reportaje y realzó la presencia de los valores más caracterizados de la cultura hispánica en Nueva York, congregando allí y agasajando a los editores de libros españoles básicamente educativos, que habían llegado a Estados Unidos para dar a conocer (y a la vez informarse) sus respectivos materiales para la enseñanza bilingüe, campo en el que el presidente de Anaya-Las Américas, Germán Sánchez Ruipérez, con su Spanish Book Center, ha venido trabajando durante estos últimos años.

Entregó el diploma el presidente

de la Universidad, doctor Grunewald, acompañado del Decano del programa bilingüe, doctor Gilberto Cancela.

El proyecto de Ley Kennedy sobre la ampliación de la educación bilingüe a nivel federal, que se discutirá próximamente en el Senado, y en cuyas sesiones participará Germán Sánchez Ruipérez, abrirá grandes perspectivas al libro español en los Estados Unidos.

Desde estas páginas felicitamos al conocido editor salmantino por esta distinción y por su labor de hispanidad en América.

Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de diciembre de 1973

ALTAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

Librería Rosas. Provenza, 216. BARCELONA.

Librería Rombo. Pedro Pérez Fernández, 6. SEVILLA.

LIBROS NUEVOS

Librería Pedagógica. Berenguer de Sant Johan, 14. PALMA DE MALLORCA.

D. Fernando Miratvilles Salvador. Santaló, 14. BARCELONA.

Librería XYZ. Tomás Calamita, 5. LA OROTAVA (Santa Cruz de Tenerife).

Librería Prisco. Risco Alto, 23. SEVILLA.

DISTRIBUIDORES

Editorial Blume. Tuset, 13, 5.º BARCELONA.

Grafidex, S. A. Avda. José Antonio, 645, 4.º, 1.ª BARCELONA.

Sociedad General Española de Librería. Avila, 129. BARCELONA.

S.A.F.E. Neumáticos Michelin. Doctor Esquerdo, 157. MADRID.

EDITORES DE OBRAS

Ediciones de Ayer. Calatrava, 68. PALMA DE MALLORCA.

Fotografisme. Trafalgar, 58. BARCELONA.

Lagranje, Editor. Cabanas, 14. BARCELONA.

Ediciones Stock. P.º Exposición, 42. BARCELONA.

D. Antonio Viader Vives. Ronda S. Antonio, 56, 6.º, 2.ª BARCELONA.

Editorial Seteco. Almagro, 15 bajo. MADRID.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

Organización y Formación Industrial Métodos - Tiempo (OFI). Paseo de la Habana, 14. MADRID.

BAJAS

LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

Centro Nuestra Señora del Rosario. Santiago, 22. VALLADOLID.

D. José Zarrabeitia Zárata. G. Balparda, 52. BILBAO.

LIBROS NUEVOS

Librería Verdaguer. Bailén, 168. BARCELONA.

D.ª María Campabadal Porta. Abajo, 42. BALAGUER (Lérida).

D.ª María Carmen Reche Reche. Goya, 3. MÓSTOLES (Madrid).

D. José Muñoz Burgos. Infantes, 122. ANTEQUERA (Málaga).

D. Alberto Estévez Piña. TUY (Pontevedra).

Biblioteca y Documentación, Sociedad Anónima. Barón de Cárcer, 22. VALENCIA.

D.ª María Ester Velasco Hernández. General Castaños, 119. PORTUGALETE (Vizcaya).

D. José María Goicolea Maiz. Murrieta, 15. SANTURGE (Vizcaya).

D. Jesús Valles Lobera. Primo de Rivera, 97. CARIÑERA. (Zaragoza).

DISTRIBUIDORES

Librerías y Revistas. Laín Calvo, 29. BURGOS.

D. José L. Benito Pardo. Monte Izaro, 11. BILBAO.

EDITORES DE OBRAS

D. Luis Marquina Marín. José Antonio, 10. ZARAGOZA.

Agremiados al Instituto Nacional del Libro Español al 31 de diciembre de 1973

PROVINCIAS	EDITORES				LIBREROS				
	Obras	Obras propias	Música	Distri- buidores	Libros nuevos	Libros usados	Centros de enseñanza	Puestos fijos	Bibliote- cas circu- lantes
Alava	6	—	—	—	44	8	3	3	—
Albacete	—	—	—	—	36	—	5	—	—
Alicante	2	1	—	8	122	13	5	4	6
Almería	—	2	—	1	24	1	2	7	—
Avila	1	—	—	1	20	1	2	—	—
Badajoz	—	—	—	4	80	3	2	—	—
Baleares	3	5	—	1	32	8	—	9	2
Barcelona	332	54	23	108	367	71	3	22	5
Burgos	3	1	—	1	42	42	4	1	10
Cáceres	2	—	—	—	40	3	3	—	—
Cádiz	3	2	—	2	90	10	13	12	6
Castellón	1	2	—	—	41	2	—	6	3
Ceuta	—	—	—	—	12	2	2	—	—
Ciudad Real	—	1	—	—	41	2	1	4	—
Córdoba	1	1	—	2	50	2	3	3	—
Coruña, La	7	4	—	7	84	24	8	6	7
Cuenca	—	1	—	—	20	1	—	1	—
Gerona	8	—	—	—	41	2	1	10	2
Granada	3	—	—	8	67	4	4	—	4
Guadalajara	1	—	—	—	15	—	3	—	—
Guipúzcoa	15	2	—	10	96	13	2	4	2
Huelva	—	1	—	1	31	2	1	2	—
Huesca	—	—	—	—	45	—	2	1	—
Jaén	3	1	—	1	65	—	2	3	2
León	3	1	—	—	65	2	7	2	—
Lérida	3	—	—	3	36	6	1	3	1
Logroño	1	1	—	1	35	1	3	3	—
Lugo	—	1	—	1	43	6	6	1	—
Madrid	458	116	74	172	562	60	24	7	40
Málaga	1	2	1	5	98	5	6	3	5
Melilla	—	2	—	—	7	1	1	—	—
Murcia	3	—	—	4	71	2	3	8	2
Navarra	15	—	—	3	67	16	7	—	—
Orense	—	—	—	—	24	6	—	—	—
Oviedo	4	1	—	5	207	5	5	6	—
Palencia	1	—	—	—	41	10	3	1	1
Palmas, Las	4	1	—	17	53	3	2	2	—
Pontevedra	3	2	—	1	82	4	4	1	—
Salamanca	12	1	—	10	50	3	8	—	—
Sta. Cruz Tenerife...	4	1	2	11	65	3	4	1	—
Santander	3	2	—	3	66	6	2	2	—
Segovia	1	1	—	—	21	—	2	—	—
Sevilla	11	1	—	14	130	10	36	1	1
Soria	1	—	—	—	12	—	3	—	—
Tarragona	2	3	—	1	27	7	1	9	—
Teruel	—	—	—	—	16	1	4	2	—
Toledo	—	1	—	2	32	3	1	—	—
Valencia	32	3	—	23	169	20	11	12	6
Valladolid	8	2	—	3	45	3	5	—	—
Vizcaya	38	1	—	26	152	13	9	3	2
Zamora	—	—	—	—	17	—	1	4	—
Zaragoza	14	5	—	8	68	25	2	13	8
SUMA TOTAL	1.013	225	100	468	3.766	435	232	182	115

SERVICIOS DE IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

La editorial Cervantes, S. A., de Arequipa (Perú), con domicilio en Melgar, 114-C, solicitan relación con editores y exportadores españoles tanto de obras de cultura como técnicas. Poseen autorización para importar del extranjero.

fantiles manifiestan su interés por relacionarse con firmas españolas, dada la alta calidad y precios competitivos de los libros infantiles españoles.

SERVICIOS DE IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

La casa «Buscorvin», fundada en 1949 y especializada en la representación de las principales casas editoras europeas nos escriben manifestando su interés por relacionarse comercialmente con editoriales españolas.

La casa «Guscorvin» se asienta en Cuenca (Ecuador), y su dirección postal es: P. O. Box., n.º 51. Cuenca (Ecuador).

SERVICIOS DE IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

El Sector de Libros de la Cámara Española de Comercio en Buenos Aires nos reitera su interés por estar informado respecto a los viajes que los editores españoles hagan a aquella República, interés que responde a su propósito de ofrecer a dichos editores la amplísima información de que dicho sector dispone sobre la comercialización de los libros. El sector puede facilitar, además, contactos a nivel particular y oficial y colaborar en gran medida en muchas de las gestiones de los editores.

SERVICIOS DE IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

La firma «Childerset PTY, LTD», Melbourne 3.000, Victoria (Australia), que está especializada en la distribución internacional de publicaciones in-

LIBROS DE MAYOR VENTA EN DICIEMBRE DE 1973

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter (bolsilibros, etc.).

El resultado de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro Español, entre sesenta y una librerías, de treinta provincias, para averiguar los «libros de mayor venta», durante el pasado mes de diciembre, es el siguiente:

1. *Azaña*, de CARLOS ROJAS. Editorial Planeta.
2. *Adagio confidencial*, de MERCEDES SALISACHS. Editorial Planeta.
3. *Cartas al Rey*, de EMILIO ROMERO. Editorial Planeta.
4. *Pantaleón y las visitadoras*, de VARGAS LLOSA. Editorial Seix-Barral.
5. *Oficio de tinieblas 5*, de CAMILO JOSÉ CELA. Editorial Noguer, S. A.
6. *Chacal*, de FREDERICH FORSYTH. Editorial Plaza & Janés.
7. *Historia de España*, de varios autores. Ediciones Alfaguara.
8. *Kama Sutra*, Anónimo. Editorial A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones).
9. *La salamandra*, de MORIS WEST. Editorial Pomaire.
10. *El pecado original*, de ANTHONY QUINN. Editorial Pomaire.

CONCURSOS Y PREMIOS

CONCURSO PARA LOS PREMIOS "LAZARILLO" 1974

Primero.—Al objeto de estimular la producción nacional de buenos libros especialmente destinados al público lector infantil y juvenil, el Instituto Nacional del Libro Español convoca un concurso, patrocinado por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Información y Turismo, para la concesión de los premios "Lazarillo" en el presente año 1974 a las mejores obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas especialmente a lectores de menos de quince años.

Segundo. — Los premios serán los siguientes:

a) Premio "Lazarillo" para escritores, dotado con 50.000 pesetas, para el autor del texto de más alta calidad literaria de un libro infantil o juvenil, inédito, o que haya sido publicado por primera vez con posterioridad al día 1.º de enero de 1972. La extensión mínima de los textos que opten a este Premio será de 5.000 palabras. El texto puede incluir una o varias narraciones aunque sean independientes.

b) Premio "Lazarillo" para ilustradores, dotado con 50.000 pesetas, para el autor de las mejores ilustraciones de un libro infantil o juvenil, inéditas o bien publicadas dentro del mismo plazo.

c) Premio "Lazarillo", para editores, de carácter honorífico, para la empresa editorial española que presente el mejor conjunto de obras de carácter infantil y juvenil, publicadas durante el mismo período de tiempo.

El número mínimo de ilustraciones que se admite para cada obra será el de ocho, excluidas viñetas y capitulares.

Tercero.—Los premios serán concedidos el primer martes del mes de diciembre de 1974.

Cuarto.—Una misma obra podrá optar a los dos premios simultáneamente. Los premios son independientes entre sí. Para la adjudicación de cada uno de ellos habrá un Jurado designado por la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil del Instituto Nacional del Libro Español. Las decisiones de los Jurados serán inapelables.

Quinto.—Los concursantes a cualquiera de estos premios deberán remitir al Instituto Nacional del Libro Español, Ferraz, 11, Madrid (8), antes del día 15 de mayo de 1974, tres ejemplares de cada una de las obras con que deseen concurrir, si es para el de escritores; un ejemplar, si se presenta al de ilustradores, indicando expresamente el premio a que optan, y un ejemplar de cada título publicado, en el caso de los editores que se presenten al premio destinado a dicha modalidad.

Los originales literarios inéditos deberán ser presentados en galeras o mecanografiados a dos espacios. Cuando se trate de originales escritos en cualquiera de las lenguas regionales españolas, los concursantes deberán acompañar, además, el texto mecanografiado con la correspondiente traducción en lengua castellana.

De las ilustraciones inéditas, deberá presentarse el original, al que se acompañará

el texto literario correspondiente ó bien un resumen del mismo. De las ilustraciones ya publicadas podrán presentarse, además de la correspondiente obra impresa, los originales de las ilustraciones, con el fin de que el Jurado pueda apreciar mejor su calidad artística. En el caso de que sea el editor quien presente una o varias obras para el concurso de escritores o de ilustradores, deberá acompañarlas de la correspondiente carta-autorización del autor o autores respectivos.

Si una misma obra concursa a más de un premio, se enviará un número de ejemplares en consecuencia con cuanto se establece en los párrafos primero y segundo de este mismo artículo.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE OVIEDO"

Entidad: Ateneo de Oviedo, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

Dotación: 200.000 pesetas.

Se convoca en su XII edición, y podrán optar al mismo todos los escritores de lengua española con obras originales, rigurosamente inéditas, y de extensión no inferior a los 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

La presentación se hará por triplicado, en el Ateneo de Oviedo (calle Melquiades Álvarez, 7), indicando en el sobre o paquete postal "Para el XII Premio de Novela 'Ciudad de Oviedo'".

El Ateneo organizador del concurso editará en exclusiva la obra premiada, por medio del editor ovetense Richard Grandío.

Plazo: 15 de marzo de 1974, a las 24 horas.

PREMIO "ATENEO DE VALLADOLID" PARA NOVELA CORTA

El Ateneo de Valladolid (Plaza de España, 10, 2.º) convoca su XVI Premio de Novela Corta, correspondiente a 1974.

Dotación: 150.000 pesetas.

El certamen se celebra bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad y con la colaboración de la Editora Nacional, que tendrá a su cargo la edición de la obra premiada.

Los trabajos, de tema libre, deberán ser originales inéditos y con una extensión comprendida entre los 75 y los 100 folios, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

En los originales se hará constar el nombre, dirección y apellidos del autor, así como su teléfono si lo tuviere. En caso de utilizar seudónimo se unirá la correspondiente plica cerrada en cuyo exterior figure éste, y que contenga los datos indicados más arriba.

Los envíos, en triplicado ejemplar, cada uno de ellos convenientemente cosido o encuadernado, se dirigirán al secretario del Ateneo vallisoletano.

El fallo se hará público el día 13 de mayo de 1974, festividad de San Pedro Regalado, patrono de la ciudad.

Plazo: 28 de febrero de 1974.

PREMIO DE CUENTOS "LA FELGUERA"

Entidad: Sociedad de Festejos San Pedro, Apartado 96, La Felguera (Asturias).

Dotación: 100.000 pesetas.

El certamen, que se organiza con la colaboración de la Dirección General de Cultura Popular, queda abierto a todos los escritores de lengua española, y se otorgará a un relato inédito, de seis a doce folios de extensión, y tema libre.

Los envíos se harán en triplicado ejemplar, firmados por el procedimiento de lema y plica aparte con los datos del autor.

Las bases completas para esta XXV edición del premio "La Felguera" pueden solicitarse en la entidad patrocinadora, dirigiéndose al apartado de Correos más arriba citado.

Plazo: 1 de marzo de 1973.

PREMIO LITERARIO POPULAR DEL CLUB CCC

El Club CCC, de San Sebastián, ha convocado su XIV Concurso Literario Popular para novela corta o cuento, que se ajustará a las siguientes principales bases:

Dotación: 100.000 pesetas. Habrá dos premios de 10.000 pesetas cada uno para los dos trabajos que resulten finalistas.

Se destina a una novela corta o a un conjunto de cuentos o narraciones cuya extensión, en total, se aproxime a los 100 folios, tamaño holandesa, mecanografiados a doble espacio por una sola cara. No se admitirán los inferiores a 80 folios o superiores a 130.

Las obras se presentarán por triplicado, sin firma ni referencia alguna de su autor, y acompañados de plica cerrada con el título del libro en el exterior y que contenga el nombre y dirección del concursante.

Las tres obras mejor clasificadas según el jurado serán editadas, haciéndose una tirada de 50.000 ejemplares aproximadamente. Sobre el libro editado votarán los lectores para establecer el primer premio, dotado, como queda dicho, con 100.000 pesetas. Las dos novelas que resulten finalistas recibirán cada una el premio de consolación de 10.000 pesetas.

No podrá ser seleccionada para su publicación ninguna obra de autor que haya sido ya premiado en el Club organizador del certamen, o en concursos literarios de categoría nacional.

Los originales se remitirán al Club CCC (Comisión Concurso Literario Popular), Alto de Miracruz, Edificio CCC, San Sebastián.

Plazo: 1.º de abril de 1974.

PREMIO "ANGEL GUIMERA", PARA TRABAJOS DE INVESTIGACION

Entidad: Ayuntamiento de Vendrell (Tarragona).

Dotación: 100.000 pesetas.

Los originales, inéditos y escritos en cualquier idioma hispánico, deberán girar en torno a cualquier aspecto de la vida, la obra y la influencia del dramaturgo que da nombre al certamen.

Se remitirán tres ejemplares firmados a la Conserjería de Cultura del Ayuntamiento de Vendrell.

Plazo: 30 de mayo de 1974.

PREMIOS "FERNAN GONZALEZ", DE HISTORIA

Entidad: Institución Fernán González, Palacio de la Diputación Provincial, Burgos.

Dotación: 50.000 pesetas.

Tema: "Burgos en la España Sagrada".

Extensión: 70 folios como mínimo.

El trabajo presentado quedará como propiedad de la Institución que se reserva el derecho a publicarlo.

Plazo: 30 de abril de 1974.

PREMIO "CIUDAD DE ZAMORA", PARA POESIA

Entidad: Ayuntamiento de Zamora.

Dotación: Primer premio, 50.000 pesetas y segundo, 25.000 pesetas.

Pueden optar a estos premios autores de libros inéditos que tengan una extensión comprendida entre los 500 y los 800 versos.

Los originales se presentarán por triplicado, firmados con lema y uniéndolo la correspondiente plica cerrada con los datos del autor, en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento patrocinador del concurso.

Plazo: 15 de junio de 1974.

PREMIO "VICENTE HENCHE VILLSMIFE", ESPECIAL GRAPHISPACK-74

Entidad: Asociación Española para el Progreso de las Artes Gráficas y Escuela Nacional de Artes Gráficas, bajo el patrocinio de la firma Henche, Suministros a Talleres Gráficos, S. A., López de Aranda, 13, Madrid-27.

Dotación: Primer premio, 75.000 pesetas; segundo, 12.500 pesetas; tercero, 7.500 pesetas, y cuarto, 5.000 pesetas.

El certamen queda abierto a todas las personas o entidades gráficas que presenten trabajos sobre cualquier tema profesional en relación con las técnicas de dicha rama. Puede tratarse de estudios o proyectos de divulgación o investigación relacionados con las Artes Gráficas.

Los trabajos se entregarán mecanografiados en papel tamaño DIN A4, a dos espacios por una sola cara, acompañados de aquellas ilustraciones, dibujos, planos, diapositivas o elementos complementarios que se juzgue conveniente, y podrán ser realizados de manera individual, por grupos, o por sociedades. En estos dos últimos casos se designará una persona que los represente.

En cada trabajo se hará constar el título del mismo con alusión específica al tema de que se trate. Se presentarán en sobre cerrado y lacrado, y en sobre aparte y repitiendo el título en el exterior, se incluirá nota con los datos de la persona o Entidad concursante.

Plazo: 2 de marzo de 1974.

PREMIO "CIUDAD DE HOSPITALET", PARA PERIODISMO

Entidad: Ayuntamiento de Hospitalet, Ponencia de Cultura.

Pueden concurrir autores de cualquier nacionalidad, con trabajos escritos en castella-

no o catalán y publicados en revistas o prensa española en el período comprendido entre el 1.º de enero de 1973 y el 15 de abril de 1974.

Se enviarán tres ejemplares de la publicación que inserte el trabajo, acompañados de una tarjeta del autor en la que conste su dirección y número de teléfono.

Los artículos podrán versar sobre temas relacionados con el pasado, presente o futuro de la ciudad de Hospitalet o sobre cualquier tema general que directa o indirectamente incida sobre la problemática de dicha ciudad, tales como la inmigración, el urbanismo, la circulación, la polución, la educación, etc.

Dotaciones: Primer premio, Medalla de Honor y 50.000 pesetas; segundo premio, Medalla de Plata y 30.000 pesetas, y tercer premio, Medalla de cobre y 15.000 pesetas.

Plazo: 15 de abril de 1974.

PREMIO EN HOMENAJE A MENENDEZ PIDAL

La Real Academia Gallega, con motivo del CV aniversario del nacimiento del insigne polígrafo don Ramón Menéndez Pidal, y bajo el patrocinio económico de Editorial "Monte Medulio", convoca un concurso para premiar dos trabajos, uno de ellos sobre el tema "El sentimiento de la naturaleza y de la libertad en Pondal" y el otro sobre "El sentimiento humanístico y social en Curros Enríquez". Ambos trabajos pueden referirse tanto al conjunto de la producción de dichos poetas como a determinadas obras suyas.

Dotación: Un premio de 25.000 pesetas para cada uno de los dos temas propuestos.

La extensión de los originales, que habrán de ser rigurosamente inéditos, rebasará forzosamente los 50 folios escritos a máquina, a doble espacio, por una sola cara.

Cada concursante queda en libertad de optar a uno o a ambos premios.

Los trabajos, bajo lema y plica aparte que contenga los datos del autor, se enviarán al presidente de la Real Academia Gallega (Casa Consistorial, La Coruña), donde ampliarán información a quien la solicite.

Plazo: 15 de abril de 1974.

PREMIOS "MOR DE FUENTES"

Los convoca la Delegación Provincial de Cultura de Zaragoza y se destinan a los géneros de Teatro Breve y narración.

Dotación: Teatro: 20.000 pesetas; Cuento: 15.000 pesetas.

Los originales para cualquiera de las dos secciones habrán de ser rigurosamente inéditos,

y se presentarán bajo lema, acompañados de la correspondiente plica cerrada con la identificación del concursante.

En cuanto a la extensión de los trabajos, será, para el cuento, de 10 a 20 folios, y para la obra teatral, la correspondiente a una pieza en tres actos. Todos los originales se presentarán mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, y deberán ser di-

rigidos a la secretaría de la institución "Fernando el Católico", Palacio Provincial, Zaragoza. Aquellos autores que deseen ver publicados sus trabajos, si el jurado lo considerase oportuno, deberán conceder la autorización necesaria, por escrito, al hacer entrega de los mismos.

Plazo: 28 de febrero de 1974, a las 13 horas.

CONCURSO PARA SELECCIONAR LAS MEJORES EDITIONES DEL AÑO 1973

Artículo 1.º El I.N.L.E., a fin de elevar el nivel de calidad de las ediciones de libros hechas en España, convoca el presente Concurso, con el propósito de:

- Ofrecer al público lector una selección de las mejores ediciones publicadas en el transcurso de un año.
- Destacar, de entre los libros seleccionados, aquellos que específicamente se distinguen por alguna característica relevante en uno o varios aspectos de su producción.

Art. 2.º La selección prevista en el artículo 1.º, a), se efectuará sobre la totalidad de las obras aparecidas dentro de un año natural (del 1.º de enero al 31 de diciembre), con exclusión de:

- Las ediciones hechas en España que produzcan total o parcialmente, en su presentación externa, una edición original extranjera. Sólo en el caso de que la edición española sea del todo independiente de la edición original extranjera, podrá aquélla ser admitida a Concurso.
- Las coediciones que no hayan sido íntegramente confeccionadas en España.
- Las ediciones no venales, fuera de comercio.
- Las ediciones de bibliófilo, en tirada reducida y con los ejemplares numerados.

Art. 3.º Serán examinadas para la selección prevista:

- Las obras que presenten al I.N.L.E. los autores, editores, libreros, distribuidores o entidades patrocinadoras, antes del 28 de febrero siguiente al año cuya producción se selecciona.
- Las que, con amplísimo criterio y a título de inventario, escoja la Sección Bibliográfica del I.N.L.E., dentro del mismo plazo.

Art. 4.º Dentro del mes de marzo, la Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones del I.N.L.E., efectuará una selección previa sobre todas las obras reunidas, que en ningún caso podrá exceder de 50 títulos.

Art. 5.º Las obras seleccionadas serán sometidas al juicio de un Jurado de técnicos y expertos de toda España, para que, por separado, puntúen (de 1 a 10) cada una de ellas, en la parte que afecte a su especialidad. Las puntuaciones de cada miembro del Jurado deberán obrar en el I.N.L.E. antes del 30 de junio siguiente. Quedarán excluidas las obras a las que uno o más vocales valoren con menos de 5 puntos.

Art. 6.º El Jurado a que se refiere el artículo 5.º, que designará el Director del I.N.L.E., estará constituido por:

dos grafistas maquinistas,
dos impresores,
dos tipógrafos,
dos encuadernadores,
dos ilustradores,
dos fotograbadores,
dos bibliotecarios,

y podrá ampliarse, según las circunstancias aconsejen, procurando siempre que el miembro del Jurado elegido para cada especialidad sea persona calificada y de notoria experiencia en su profesión.

Art. 7.º El Jurado tendrá la misión de puntuar individualmente, cada miembro en su especialidad, las obras que le someta la Comisión de Ferias, Exposiciones y Congresos del I.N.L.E., considerando:

- la adecuación de los materiales y de los procedimientos de impresión utilizados en cada obra seleccionada;
- la estructuración de las distintas partes del libro en el orden estético;
- la tipografía adoptada y su armoniosa composición;

CONCESIONES

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

El Ministerio de Información y Turismo, por medio de los diferentes jurados que tienen a su cargo el fallo de los Premios Nacionales de Literatura, ha otorgado los corres-

pondientes al año 1973, en la forma siguiente:

José Antonio Primo de Rivera.—A don Angel García López, por su libro «Elegía en Astaroth».

Miguel de Unamuno. — Concedido "ex aequo" a don Luis Rosales y a don Antonio Gallego Morell, por sus obras «Lírica Espa-

- d) la calidad de la impresión del texto, de las ilustraciones y de las cubiertas y sobrecubiertas;
- e) la calidad artística y técnica de los grabados e ilustraciones, aquilatando el grado de fidelidad de las reproducciones en color;
- f) la calidad de la encuadernación, en cada caso, y su adecuación al tipo de libro producido.

Art. 8.º A fin de destacar, cuando sea posible, aquellas obras que sean de excepcional calidad y merezcan ser presentadas como ejemplo a imitar, el I.N.L.E. crea los premios siguientes:

I. La medalla "Ibarra" que podrá otorgarse al libro que, reuniendo unas condiciones técnicas y estéticas de alto nivel, pero asequibles sin una vigilancia excepcional, corresponda al lema "la mejor calidad para el mayor número de lectores", tanto por su concepción editorial ambiciosa e innovadora como por su logrado propósito.

II. Tres medallas "Arnaldo Guillén de Brocar" para:

- a) un libro de arte,
- b) un libro científico o técnico,
- c) un libro de creación (novela, poesía, ensayo, etc.) que, respectivamente, descuellan de modo particular por:
 - 1) su mejor y más estética utilización del procedimiento empleado,
 - 2) su estructura arquitectónica,
 - 3) su clara unidad de concepción, de tal suerte que cada una de sus partes armonice con las demás y el conjunto de todas ellas ofrezca una imagen congruente,
 - 4) su legibilidad y facilidad de consulta y utilización.

III. Dos medallas "Antonio de Sancha" a las dos mejores encuadernaciones de serie (en rústica o con tapas) que sobresalgan por su calidad, presentación, resistencia y adecuado empleo de los materiales y medios utilizados.

IV. Una medalla "Apeles Mestres" a las ilustraciones. Se otorgará un año a un libro con ilustraciones fotográficas, y al año siguiente, a un libro con ilustraciones por otros procedimientos. Para las ediciones de 1973, corresponderá a un libro ilustrado por procedimientos fotográficos.

Art. 9.º Los miembros del Jurado tendrán, asimismo, la misión de proponer al I.N.L.E. la concesión de las medallas previstas en los apartados II, III y IV, según su especialidad, y podrán, a título personal, sugerir las obras a su juicio más idóneas, para optar a la medalla "Ibarra".

Art. 10. Antes del 30 de junio de 1974 todos y cada uno de los miembros del Jurado deben comunicar al I.N.L.E. la puntuación otorgada a cada obra y sus propuestas de concesión de medallas.

Art. 11. La Comisión de Ferias, Exposiciones y Congresos se reunirá dentro de la primera quincena de junio para someter a la aprobación de la Comisión Delegada General:

- a) La relación definitiva de "Las mejores ediciones del año", efectuada a partir de las puntuaciones recibidas del Jurado.
- b) La concesión de las medallas del mismo año, vistas las propuestas y sugerencias del mismo Jurado.

Art. 12. Las medallas enumeradas en el artículo 8.º podrán no otorgarse total o parcialmente si, a juicio del Jurado y de la Comisión antedicha, no hubiere ninguna de las obras seleccionadas en la relación del artículo 11, a), que mereciera premio.

Art. 13. La Comisión Delegada General, una vez haya aprobado la propuesta o propuestas previstas en el artículo 11, divulgará por todos los medios de difusión a su alcance el resultado del Concurso y adoptará las medidas adecuadas para que la concesión de premios y la exposición de las obras galardonadas alcance la máxima resonancia.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Madrid, enero de 1974.

ñola» y «Diez Ensayos sobre literatura española», respectivamente.

El jurado acordó conceder mención honorífica al libro «Hispanismos en el tagalo», de la Oficina de Educación Iberoamericana.

Miguel de Cervantes.—A don José María Castroviejo, por su obra «La burla negra».

Emilia Pardo Bazán.—A don Andrés Amorós Guardiola, por su libro «Vida y literatura en troteras y danzaderas».

Cada uno de estos premios tiene una dotación de 200.000 pesetas.

PREMIO "EUGENIO NADAL", DE NOVELA 1973

Con su novela «El rito», José Antonio García Blázquez, español residente en Suiza, ha obtenido el premio Eugenio Nadal, que este año alcanza su trigésima edición, y cuya cuantía en metálico asciende a 200.000 pesetas.

Quedó finalista Aquilino Duque, más conocido como poeta, y que presentaba su obra «El mono azul». Este escritor reside actualmente en Roma, donde enseña literatura española.

José Antonio García Blázquez, el ganador, es licenciado en Filosofía y Letras y desempeña el cargo de traductor en la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo, que tiene su sede en Ginebra. Con la novela «No encontré rosas para mi madre» (llevada más tarde al cine), quedó finalista del premio "Alfaguara" en 1967. Otros títulos suyos son «Los diablos» y «Fiesta en el polvo». También ha publicado un importante estudio sobre Oscar Wilde.

PREMIO "JOSE PLA"

El premio "Josep Pla" para narrativa catalana, instituido, como el "Nadal", por Ediciones Destino, y cuyo fallo se efectúa en el mismo acto que aquél, ha recaído en el novelista mallorquín Llorenç Villalonga, por su obra recientemente publicada «Andrea Victrix». La dotación de este premio es también de 200.000 pesetas.

PREMIO "ALFAGUARA", DE NOVELA

Otro de los grandes españoles de novela, el "Alfaguara", ha sido declarado desierto en su edición correspondiente a 1973.

Al certamen se habían presentado 127 obras, de las cuales 25 pasaron a la final. Solamente tres, «Guandal», de Gonzalo Ra-

món; «La eterna historia de los colonos», de Benhur Sánchez Suárez, y «Bar Savoy», de Guillermo Saumell Navés, llegaron a la sexta votación. En la séptima y última ninguna alcanzó los mínimos tres votos favorables que las bases preceptúan para que una novela pueda ser declarada ganadora.

En el presente año el premio estaba dotado con 250.000 pesetas y el accésit con 150.000 pesetas, cantidades que se acumularán a las estipuladas para la próxima convocatoria.

PREMIOS DE LAS LETRAS CATALANAS 1973

Los premios de literatura catalana llamados de la noche de Santa Lucía por emitirse su fallo en dicha festividad, fueron otorgados como sigue:

Sant Jordi, al novelista insular Miguel Angel Riera, por su obra «La casa encesa». Este premio está dotado con 200.000 pesetas.

Carles Riba, de poesía, al libro «Els himnes», de Agustín Bartra.

Víctor Catalá, de narración, a Jaume Cabré, por la titulada «Atrafegada Claror».

Josep María Folch i Torres, de literatura juvenil, a doña Ana Muria (esposa del triunfador en el Carles Riba), por su cuento «El maravilloso viatge de Niko Ueti a través de Mexic».

El acto de la concesión tuvo lugar en Vich.

PREMIOS "AFRICA", DE LITERATURA

El jurado de los premios "Africa" 1973 acordó conceder el de Literatura, dotado con 50.000 pesetas, a la obra titulada «Introducción al estudio general del Sahara», de Eduardo Munilla Gómez, y declarar desierto el de Periodismo.

PREMIO "SESAMO" 1973

La novela que lleva por título «Tatuaje», original del escritor Eduardo Mendicutti, ha obtenido el premio "Sésamo", en su XVIII edición, correspondiente a 1973.

Quedó finalista «Canticas de agüero», de Carmen Gómez Ojea.

Al "Sésamo" se habían presentado en esta ocasión 115 obras. Su dotación es actualmente de 50.000 pesetas.

PREMIO "FRAY LUIS DE LEÓN", PARA TRADUCCIONES

La Dirección General de Archivos y Bibliotecas, por medio del jurado constituido al

efecto, acordó conceder el premio "Fray Luis de León" para traductores, correspondiente a 1973, al profesor don Jorge Urrutia, por su versión al castellano de la Antología de Paul Eluard.

La cuantía económica de este galardón es de 25.000 pesetas.

PREMIO "JUAN DEL ENZINA", PARA OBRAS TEATRALES

Con la obra titulada «La Tragedia de Séneca», el autor Julio Merino González ha obtenido el premio "Juan del Enzina", para Teatro, que patrocina la Dirección General de Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

El premio está dotado con 50.000 pesetas y se destina a los autores que no hayan estrenado obras en compañías profesionales

PREMIO "LA HORA XXV"

Este galardón, que se otorga únicamente a médicos escritores (o escritores médicos), ha recaído en su edición correspondiente a 1973 en el doctor barcelonés don Cecilio Romaña. La obra premiada lleva por título «El Ormithodorus».

El fallo se dio a conocer con ocasión de la XVII Fiesta del Médico.

PREMIO DE POESIA "JULIO TOVAR"

También en su convocatoria para 1973, el premio de poesía "Julio Tovar", que se falla en Tenerife, le fue concedido al poeta Félix Francisco Casanova, por su obra «El invernadero».

El profesor universitario don Miguel Martion quedó finalista con su libro «Común historia».

Ambas obras serán publicadas por Ediciones Nuestro Arte, de Tenerife.

PREMIO "RAMON SIJE"

Un joven escritor salmantino, J. Ignacio Carnero, se ha proclamado vencedor del premio "Ramón Sije", convocado el pasado año en su segunda edición por la Caja de Ahorros Nuestra Señora de Monserrat, y fallado en Orihuela. La obra galardonada lleva por título «El Espejo».

PREMIOS "HUCHA DE PLATA"

Cinco "Huchas de plata" han sido concedidas en el Concurso de la Confederación

Española de Cajas de Ahorro. Las narraciones seleccionadas en esta primera tanda, juntamente con las otras quince que han de otorgarse todavía, aspirarán a las tres "Huchas de Oro" finales, que llevan anejo un premio en metálico de 200.000 pesetas la primera, 40.000 la segunda y 30.000 la tercera.

Estos son los títulos de las cinco seleccionadas hasta la fecha:

«El único hombre feliz», de Tomás Borrás. «Primer asalto», de Eduardo Mendicutti. «La vuelta», de Carlos Murciano. «Celdas para aparcar azucenas azules», de Alfonsa de la Torre, y «Si son ellos», de Mauro Muñiz.

III PREMIO DE CUENTOS "ATENEO DE SEVILLA"

La narración «Auto de fe», original de José Antonio del Canizo, ha obtenido el primer premio de este concurso, que patrocina la Caja Provincial de Ahorros San Fernando, de Sevilla.

El segundo premio fue declarado desierto.

PREMIOS "ARRIBA", PARA CUENTOS Y REPORTAJES

Los premios convocados por el diario «Arriba», para cuentos y reportajes, fueron concedidos, el primero, a Marcos Ordóñez Divi, por su relato «Un buzón en el living», y el segundo (reportajes), a Juan Carlos Remón Cividanes, por su trabajo «Abraçadabra».

Cada uno de estos dos galardones está dotado con 100.000 pesetas.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIO "AUJOURD'HUI"

El último premio "Aujourd'hui" fue concedido en las postrimerías del pasado año al escritor Jean Lacoutre, por su libro «André Malraux. Una vida en el siglo».

Este premio se otorga anualmente en Francia a obras ya publicadas sobre temas de historia o de política contemporánea.

Quedaron finalistas en esta edición del "Aujourd'hui" los títulos: «Cuando despierte China», de Alain Peyrefitte, «El tiempo que queda», de Jean Daniel, y «Asunto de la Sección Especial», de Hervé Villera.

M. NAVARRO BARREDA

EL LIBRO ESPAÑOL

Curso de Francés para la E.G.B.

NOS AMIS FRANÇAIS

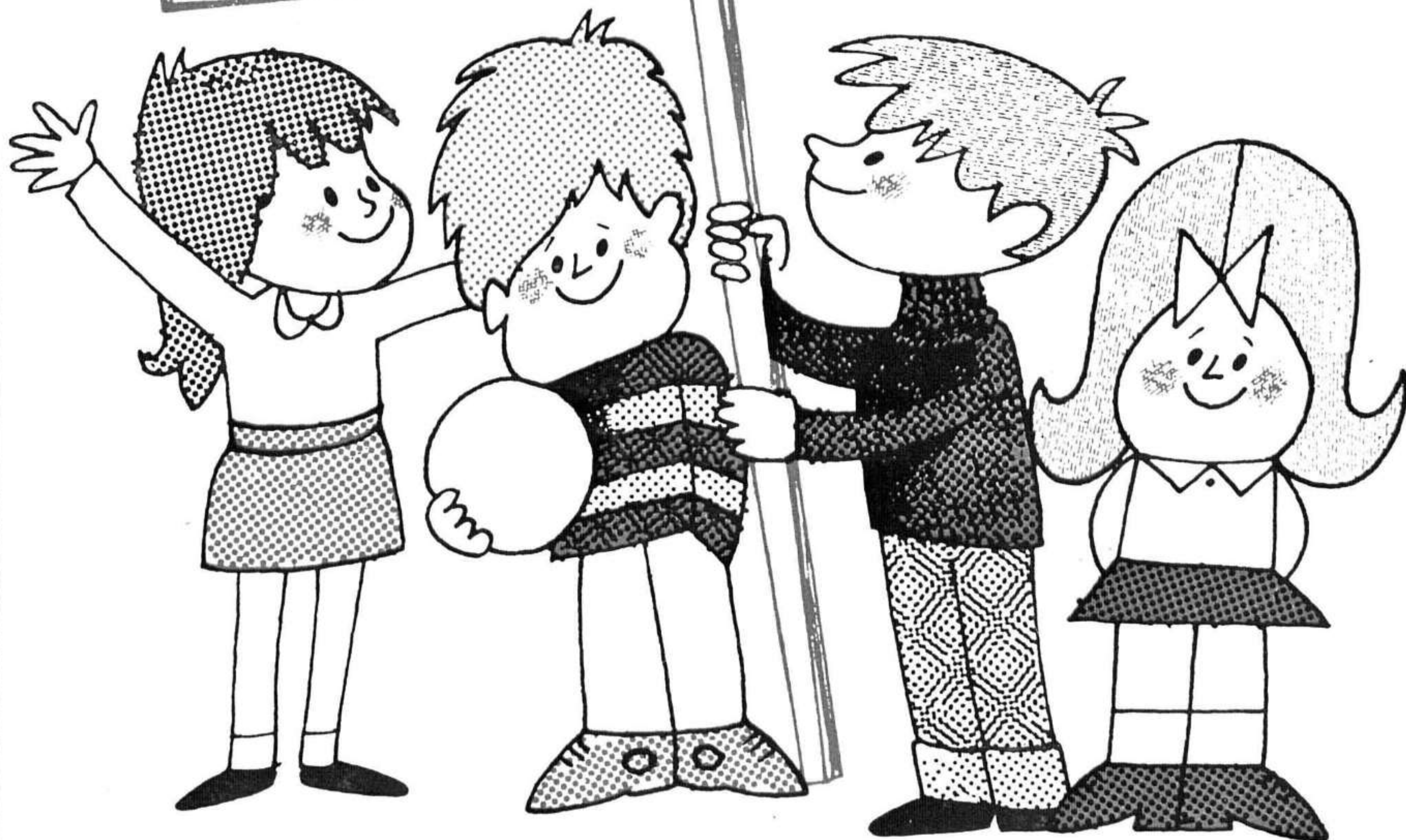


EDITORIAL ALHAMBRA

MADRID

BARCELONA

BILBAO



COMERCIAL" LIPIS"

DISTRIBUIDOR DE:

- Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
- Ministerio de Hacienda
- Editorial S. M.
- Editorial Bruño.
- Editorial Anaya.
- Editorial Doncel.
- Editorial Ibérico Europea de Ediciones
- Editorial Plaza & Janés
- Editorial Edaf
- Editorial Vergara
- Edelvives
- Boletín Oficial del Estado



**SOLICITE
CATALOGOS**

San Leonardo, 6. ● Apartado 10.228. ● MADRID - 8

carlos flores

arquitectura popular española



**4 volúmenes de formato 24,5 x 33,5 cm.
alrededor de 500 páginas cada uno
y 600 fotografías, 80 de ellas a color.
encuadernado en tela con estampación
y sobrecubierta a color.**

aguilar 

JUAN BRAVO 38 / MADRID 6

LIBRERIA PUVILL

- LA PRIMERA LIBRERIA ESPAÑOLA ESPECIALIZADA EN SERVIR CON LA MAYOR RAPIDEZ LOS PEDIDOS A UNIVERSIDADES E INSTITUTOS DE TODO EL MUNDO.
- 150 CATALOGOS PUBLICADOS DE LIBROS ANTIGUOS.
- SOLICITE CATALOGOS.
- COMPRUEBE NUESTRO EXTENSO SERVICIO DE NOVEDADES DE TODA CLASE DE LIBROS ESPAÑOLES.
- 40 AÑOS DE SERVICIO A UNIVERSIDADES E INSTITUTOS NOS AVALAN.
- CENTRALICE SUS PEDIDOS A CUALQUIERA DE ESTAS DIRECCIONES.

BOTERS, 10, y PAJA, 29
Teléfono 221.70.53

JAIME I, 5
Teléfono 231.19.45

BARCELONA-2 (ESPAÑA)

GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7
Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

DELEGACION EN BARCELONA:

LIBRERIA TECNICO - EMPRESARIAL
CALLE BERTRAN, 126. - BARCELONA - 6

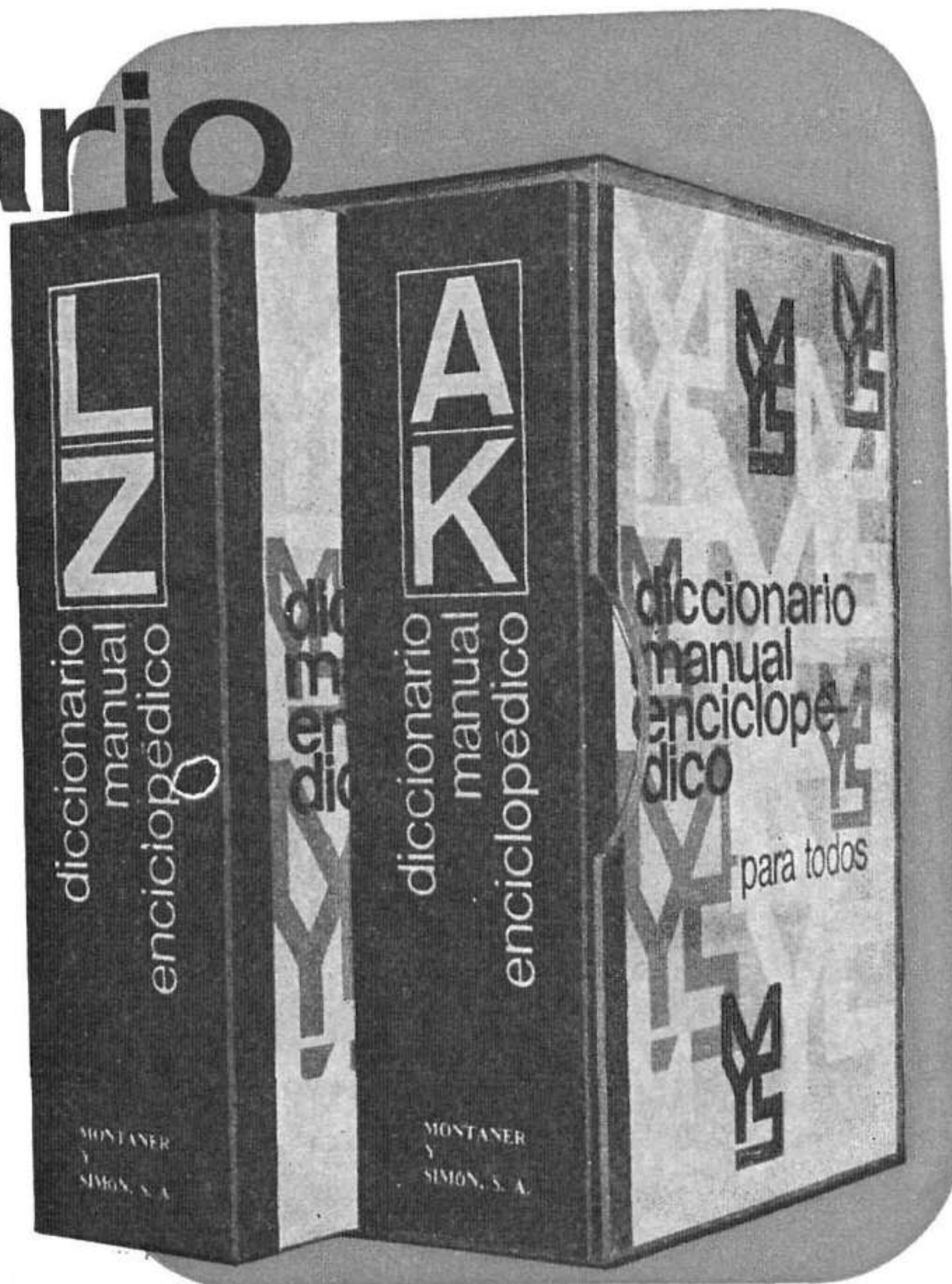
Editoriales en Distribución:

DIANA.
EDITORA TECNICA.
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).
HERRERO HERMANOS.
IBERICO EUROPEA DE EDICIONES
I.N.D.E.X.
INTERCIENCIA.
LIMUSA WILEY.
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I.).
SHEPSA.
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).
TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.

diccionario manual enciclo- pédico

para
todos



LA OBRA
IMPRESINDIBLE
EN SU HOGAR
Y EN SU
TRABAJO



MONTANER Y SIMON, S. A.

Aragón, 255
BARCELONA-7

Pensado y realizado para tener siempre al alcance de la mano la información, los datos, las respuestas breves y precisas a las consultas que interesen en el hogar, en la oficina y en los centros de enseñanza.

1 942 páginas de texto • 52 000 voces • 4 000 ilustraciones • 40 láminas a todo color • 185 mapas.

Arte — Literatura — Música — Geografía
— Historia — Filosofía — Derecho —
Economía — Ciencias — Técnica — Teatro
— Cine — Televisión — Deporte.

Dos tomos en un resistente estuche de plástico

EL LIBRO ESPAÑOL

IMPRESINDIBLE
PARA:

- LIBREROS
- DISTRIBUIDORES
- EDITORES
- BIBLIOTECARIOS

Una información
completa

Una bibliografía
al día

La revista
de los
profesionales
del Libro

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	ptas.
Número suelto	100	ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	15.000	ptas.
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.000	ptas.
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	25.000	ptas.
1 página de cubierta (a 4 colores)	6.000	ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	ptas.
Desplegable cosido	12.500	ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

FERRAZ, 11

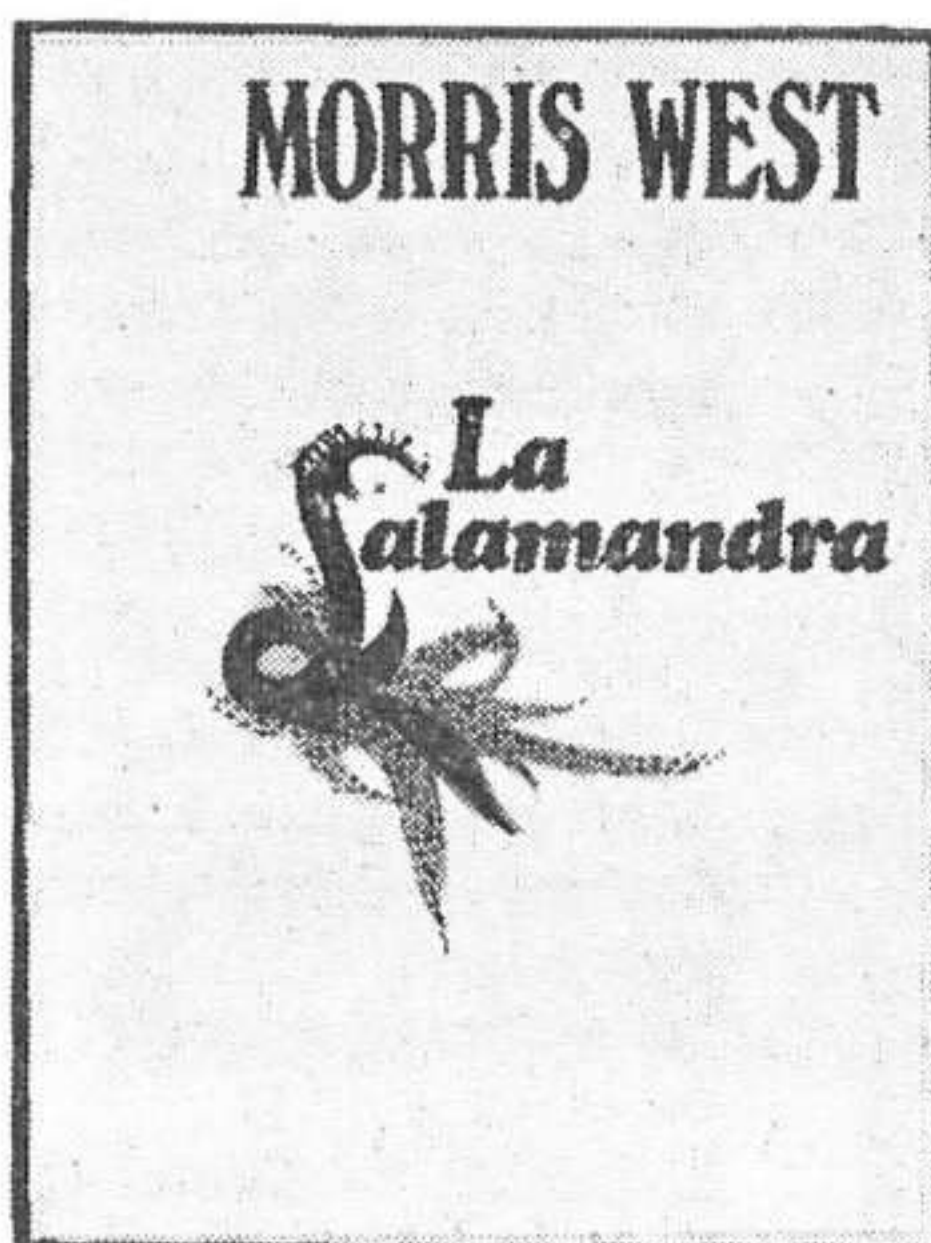
MADRID-8

POMMAIRE

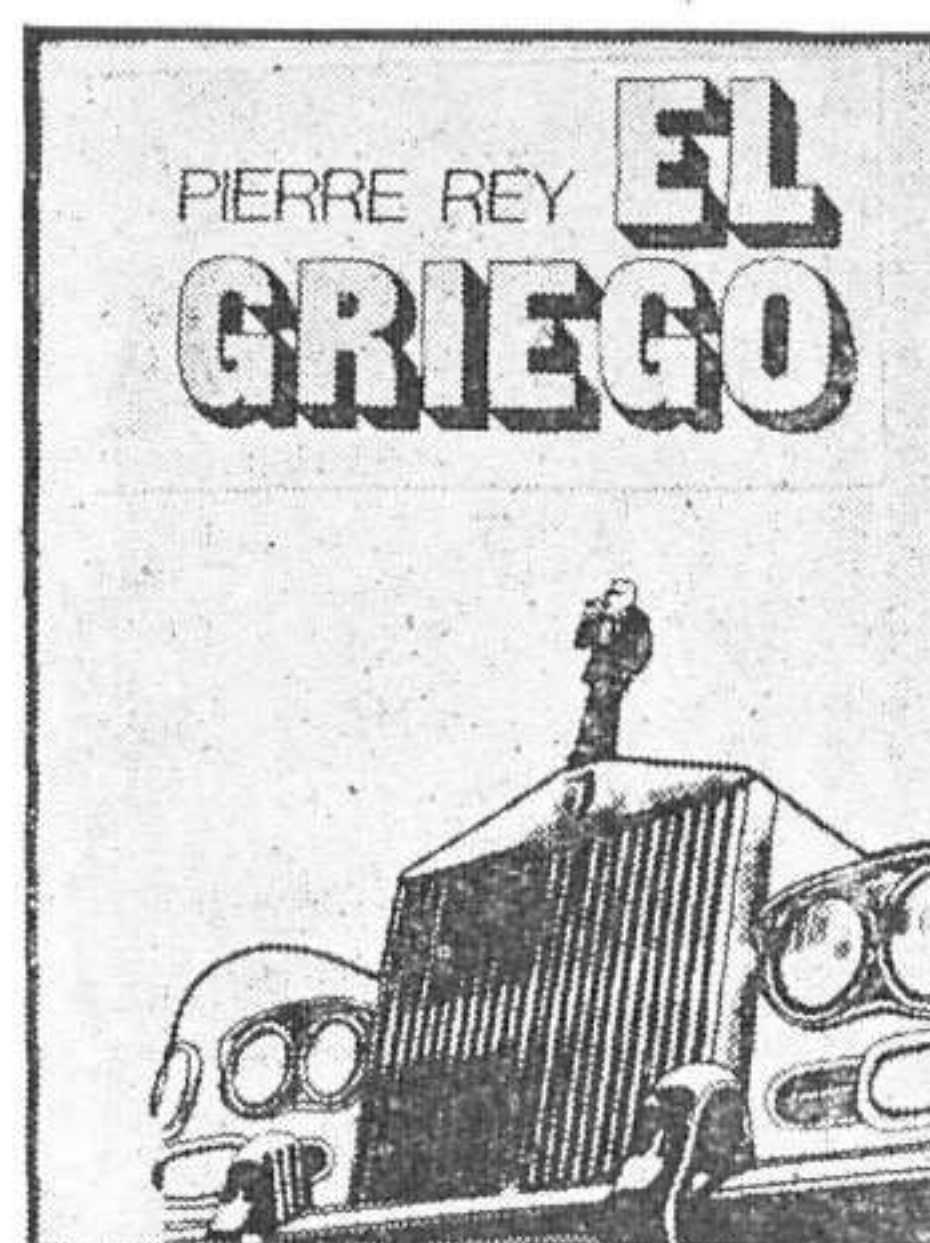
LE OFRECE
LOS MAYORES
EXITOS DEL AÑO



TIBURON
Una obra maestra
del «suspense»...



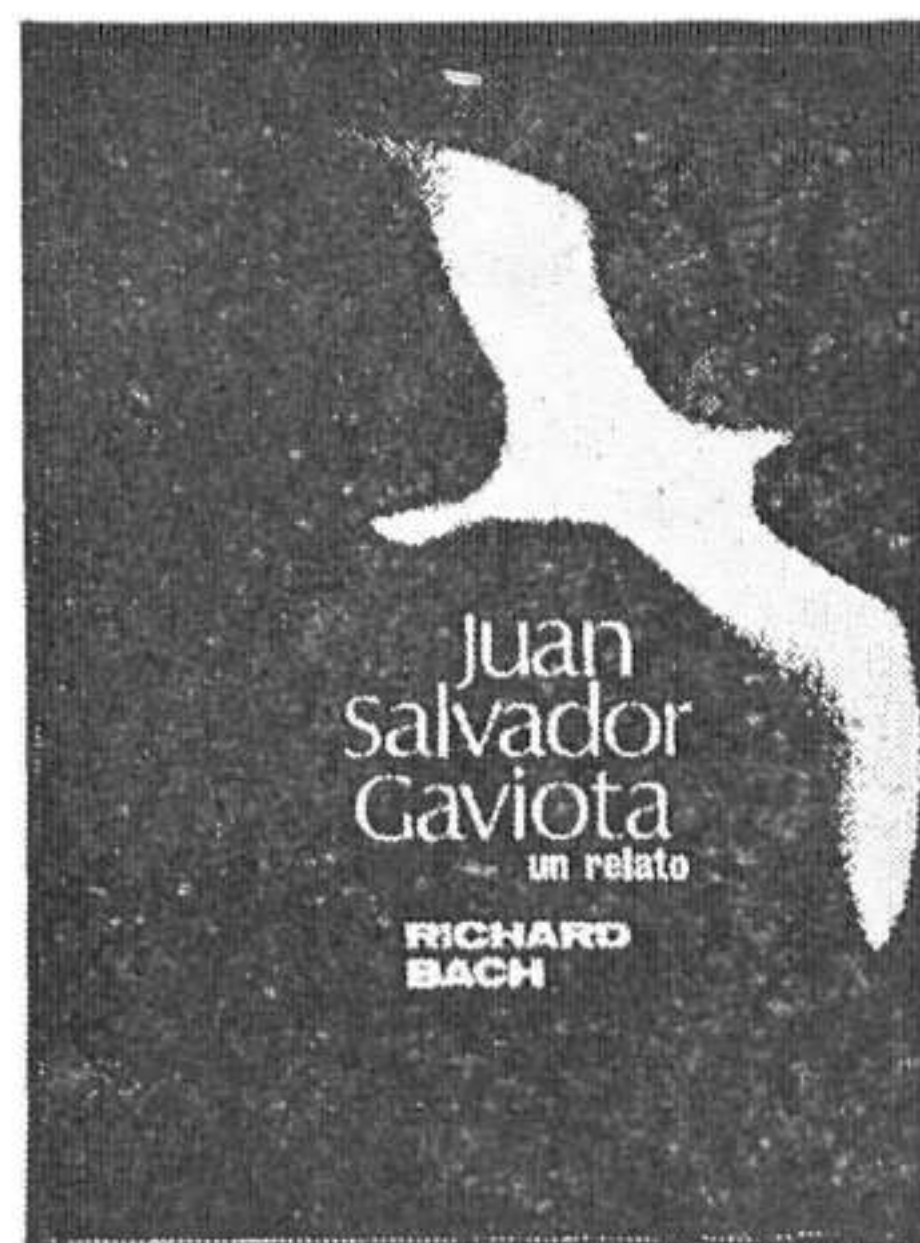
MORRIS WEST
La Salamandra
El último gran éxito
de Morris West.



PIERRE REY **EL GRIEGO**
La corrupción,
en los más grandes
millonarios del mundo.



FERNAND FOURNIER-AUBRY **DON FERNANDO**
D. FERNANDO
El «Best Seller»
de la aventura.

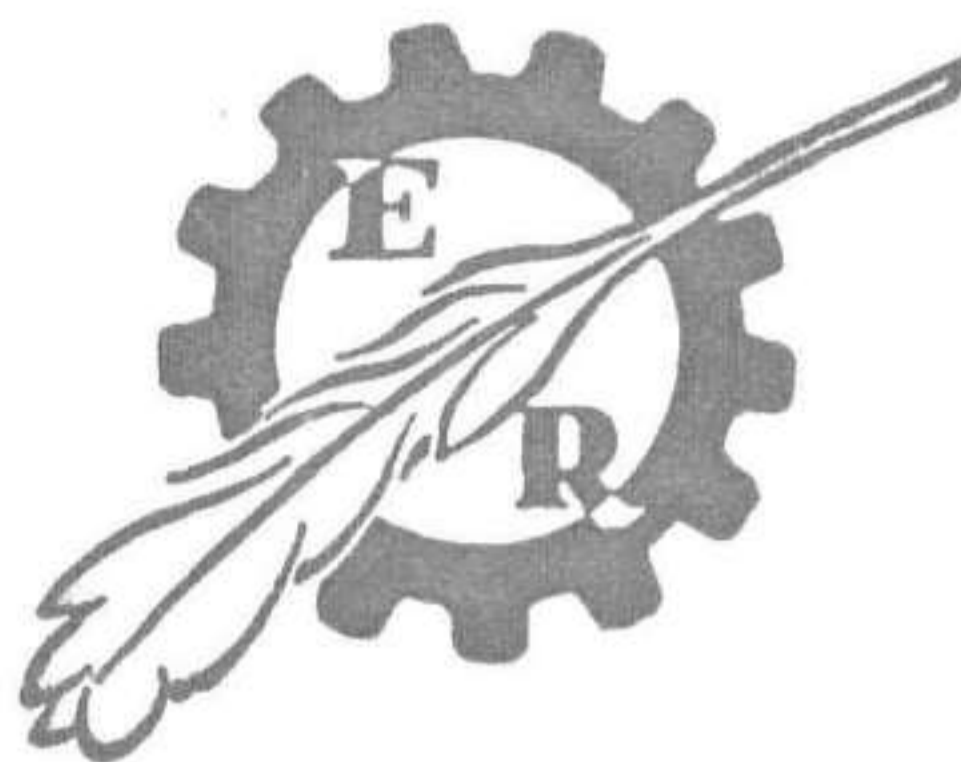


Juan Salvador Gaviota
un relato
RICHARD BACH
GAVIOTA
El libro de más venta
en el mundo.



EDITORIAL POMMAIRE S.A.

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



nuevos libros de

EDITORIAL JUVENTUD



enrique lafourcade

El novelista más independiente y desmitificador entre los grandes escritores de Hispanoamérica.

LA FIESTA DEL REY ACAB

Una novela sin precedentes, desgarrada, un latigazo a la conciencia del lector. La vida del imaginario "Dispensador Carrillo" y los fastos de su tiranía. Un libro demoledor.

MIR MAXIMOV
N ULYANSKI
AM SHALAMOV
ROSTOPCHIN
V. GORYUSHKI
MIR BUKOVSKI
OR GOLYAVKIN
NDRO UROSSOV
CTOR VIELSKI

Todas las narraciones publicadas en este volumen han sido censuradas y prohibidas en Rusia.

LITERATURA RUSA CLANDESTINA

La voz de los escritores soviéticos reducidos al silencio llega a Occidente. Destaca el testimonio de Maximov, que por su alto valor literario y su acerada crítica alcanzará la gloria de Soljenitzin.



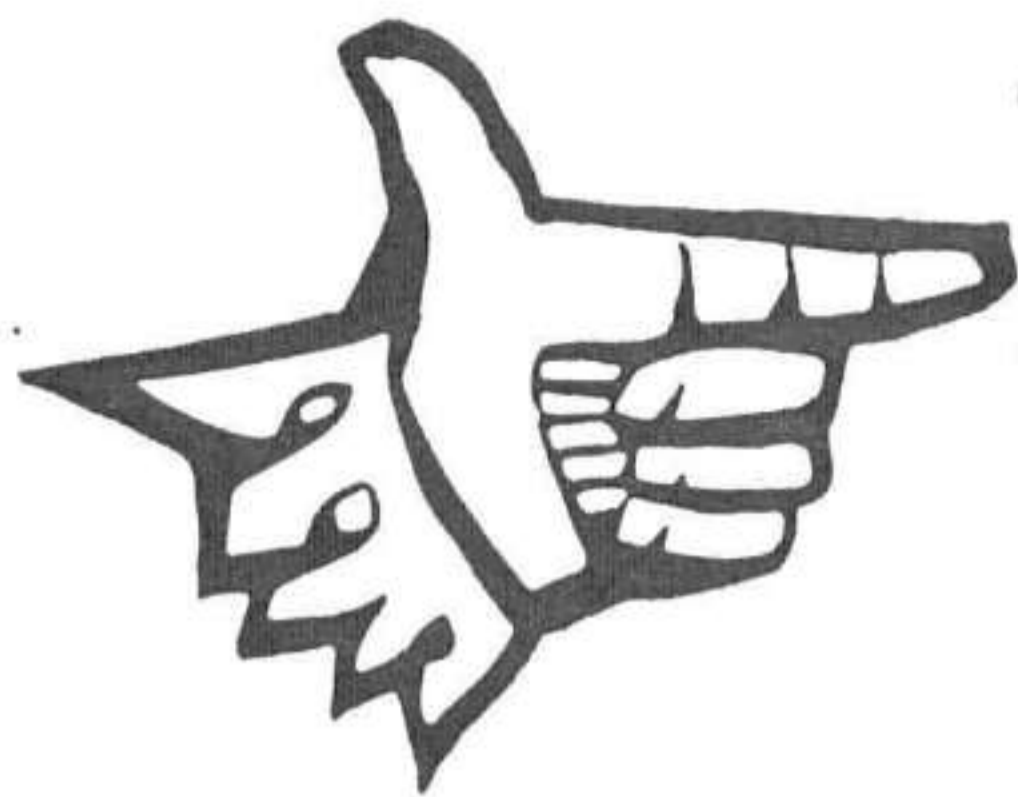
Los Khambas continúan luchando prácticamente solos contra el Imperio de Mao.

michel peissel

LOS KHAMBAS guerrilleros del Tíbet

Una información de primera mano, fruto de una arriesgada expedición al Himalaya. Una guerra increíble y secreta en la que han intervenido Formosa, la CIA, India y Rusia.

Por el autor de "Mustang", "Bhutan" y "El Mundo perdido de los mayas".



10 NUEVOS TITULOS 10 NUEVOS ACIERTOS



Gaston Litton
EL BIBLIOTECARIO
Breviarios del
Bibliotecario 13



Hicks y Tillin
**LA BIBLIOTECA
Y LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES**
Teoría y Práctica
de la Bibliotecología 4



Gaston Litton
LA BIBLIOTECA PUBLICA
Breviarios del
Bibliotecario 14



Sidney G. Tickton
**LA EDUCACION
EN LA ERA TECNOLOGICA**



Gaston Litton
**BIBLIOTECAS
INFANTILES**
Breviarios del
Bibliotecario 15



**BIBLIOGRAFIA
DE CIENCIAS EXACTAS
Y NATURALES**
Libros Universitarios 2



Virginia G. Young
**EL CONSEJERO
DE BIBLIOTECA**
Teoría y Práctica
de la Bibliotecología 2



**LA EMPRESA DEL LIBRO
EN AMERICA LATINA**
2.^a edición
Guías de Bowker 1



Ruth Ann Davies
**LA BIBLIOTECA ESCOLAR,
PROPULSORA DE LA
EDUCACION**
Teoría y Práctica
de la Bibliotecología 3



Buonocore
**LIBREROS, EDITORES
E IMPRESORES
DE BUENOS AIRES**

Distribuye: **DIAZ DE SANTOS**. Calle Lagasca, 95. Madrid (España)

howker editores

Salta, 596, piso 6.^o
Buenos Aires (Argentina)

NOVEDADES



RAMON MENENDEZ
PIDAL

OBRAS COMPLETAS

Tomo XI

ESTUDIOS SOBRE EL ROMANCERO

Tamaño: 16×23,5 cm.
517 páginas.

Índice de nombres y
títulos de obras.

Romances estudiados.

Índice general.

En rústica.

Precio: 900 pesetas.

MONOGRAFÍAS DE
PSICOLOGÍA NORMAL
Y PATOLÓGICA

Dirigidas por el
Dr. JOSÉ GERMAIN

Tomo XII

EL AZAR Y LA VIDA

por

Marc Oraison

Trad. del francés por
V. Peral Domínguez.

Tamaño: 15,5×23 cm.

128 páginas.

Precio: 150 pesetas.



En este volumen se hallan reunidos los estudios sobre el Romancero de un carácter más general y teórico.

Los trabajos aquí agavillados no han perdido su actualidad con el paso de los años.

Tomos publicados

	Ptas.
I. La leyenda de los Infantes de Lara	650
III. Cantar de Mío Cid. Vol. I. Crítica del texto y gramática ...	350
IV. Cantar de Mío Cid. Vol. II. Vocabulario	400
V. Cantar de Mío Cid. Vol. III. Texto del cantar y adiciones ...	350
VI y VII. La España del Cid. Dos volúmenes. Cada uno	500
VIII. Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI ...	500
IX y X. Romancero hispánico. Hispano-portugués, americano y sefardí. Teoría e Historia. Dos volúmenes. Cada uno	400
(En prensa)	
II. Historia de la lengua.	
XII. Textos medievales españoles.	
XIII. Historia de la épica española.	

Tomos publicados

SERIE AZUL

Psicología científica y escuelas Psicológicas

	Ptas.
1. D. KATZ: <i>Psicología de la forma</i>	60
2. J. MÜLLER: <i>Los fenómenos fantásticos de la vi- sión</i>	25
4. J. JACOBI: <i>La psicología de C. G. Jung</i>	125
5. E. D. ADRIAN: <i>La base de la sensación</i>	30

SERIE ENCARNADA

Psicología animal

6. D. KATZ: <i>Animales y hombres...</i>	75
---	----

SERIE VERDE

Psicología pedagógica industrial y social

3. J. MALLART: <i>Orientación funcional y formación profesional</i>	60
7. C. GATTEGNO: <i>Introducción a la psicología de la afectividad y a la educación para el amor</i> ...	60
10. D. E. SUPER y J. O. CRITES: <i>La medida de las aptitudes profesionales</i>	400

SERIE OCRE

Psicología médica. Psicopatología

8. R. T. COLLINS: <i>Manual de neurología y Psiquia- tría en medicina del trabajo</i>	150
9. A. FARAU y H. SCHAFFER: <i>La psicología pro- funda</i>	125
11. J. M. LOPEZ PIÑERO y J. M. MORALES MESE- GUER: <i>Neurosis y psicoterapia</i>	280

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION, OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). Apartado 547. MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACIONES: Diputación, 251, Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

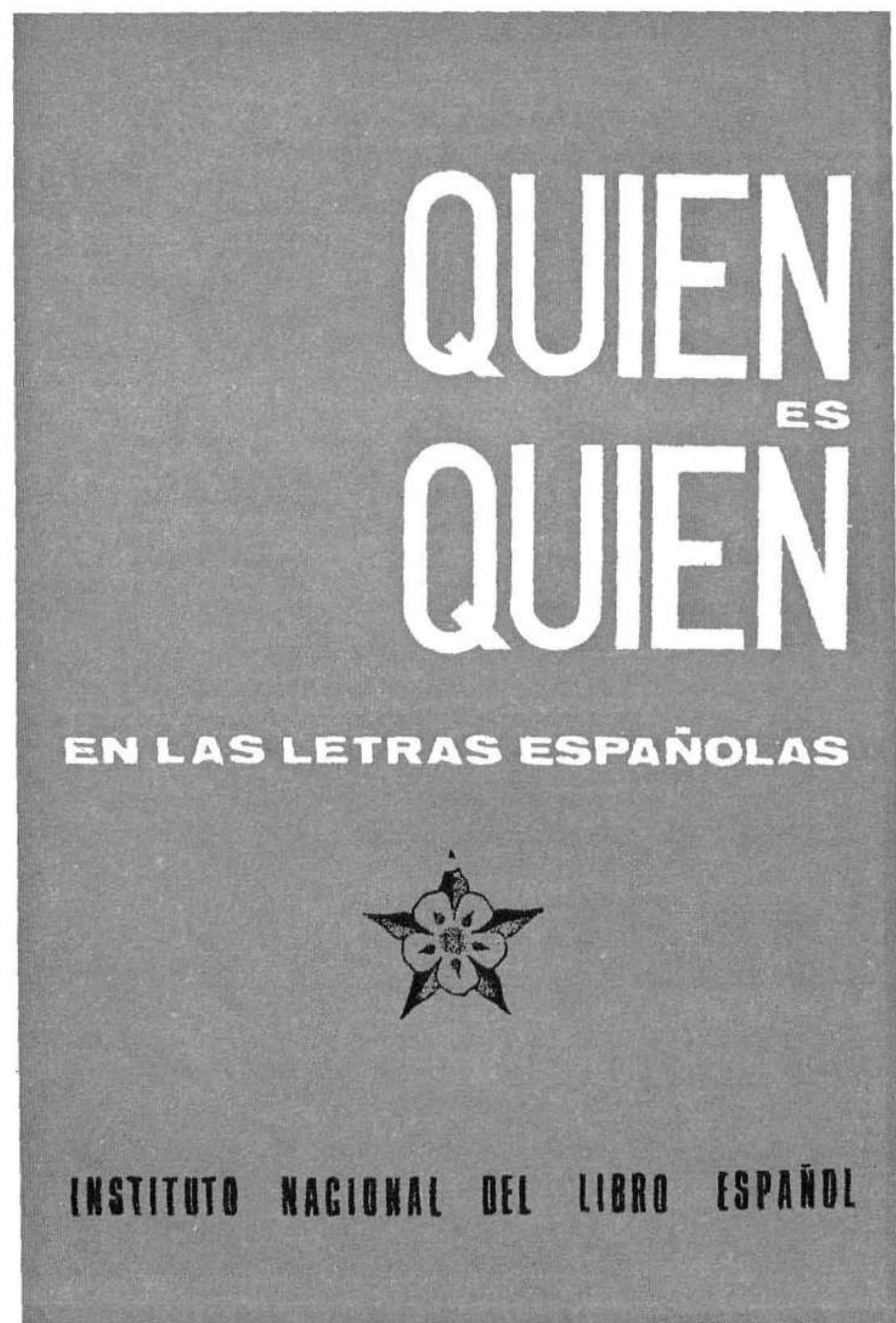
NOVEDAD

QUIEN ES QUIEN

EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS

2.ª edición corregida y aumentada

Precio 400.- pesetas

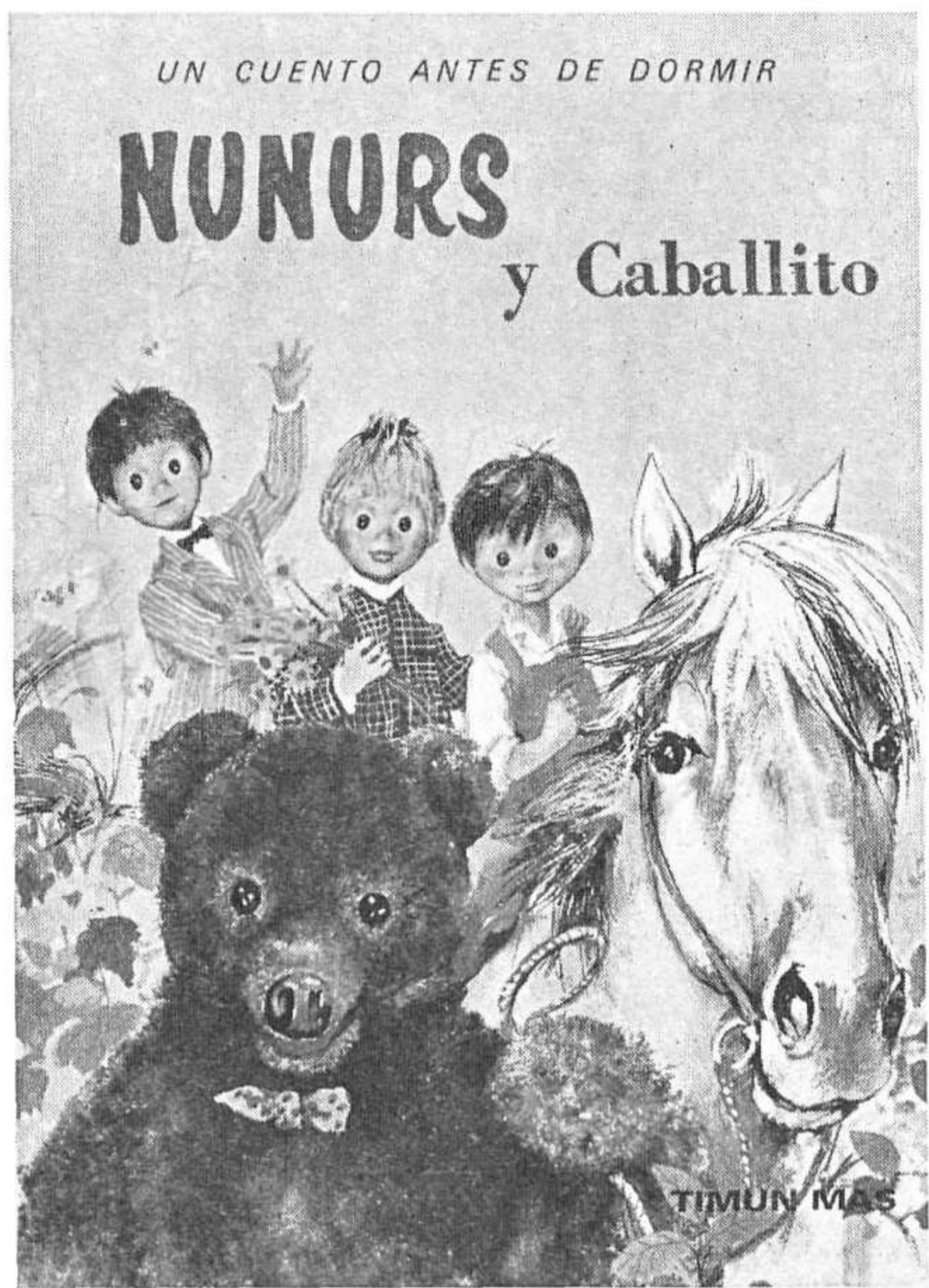
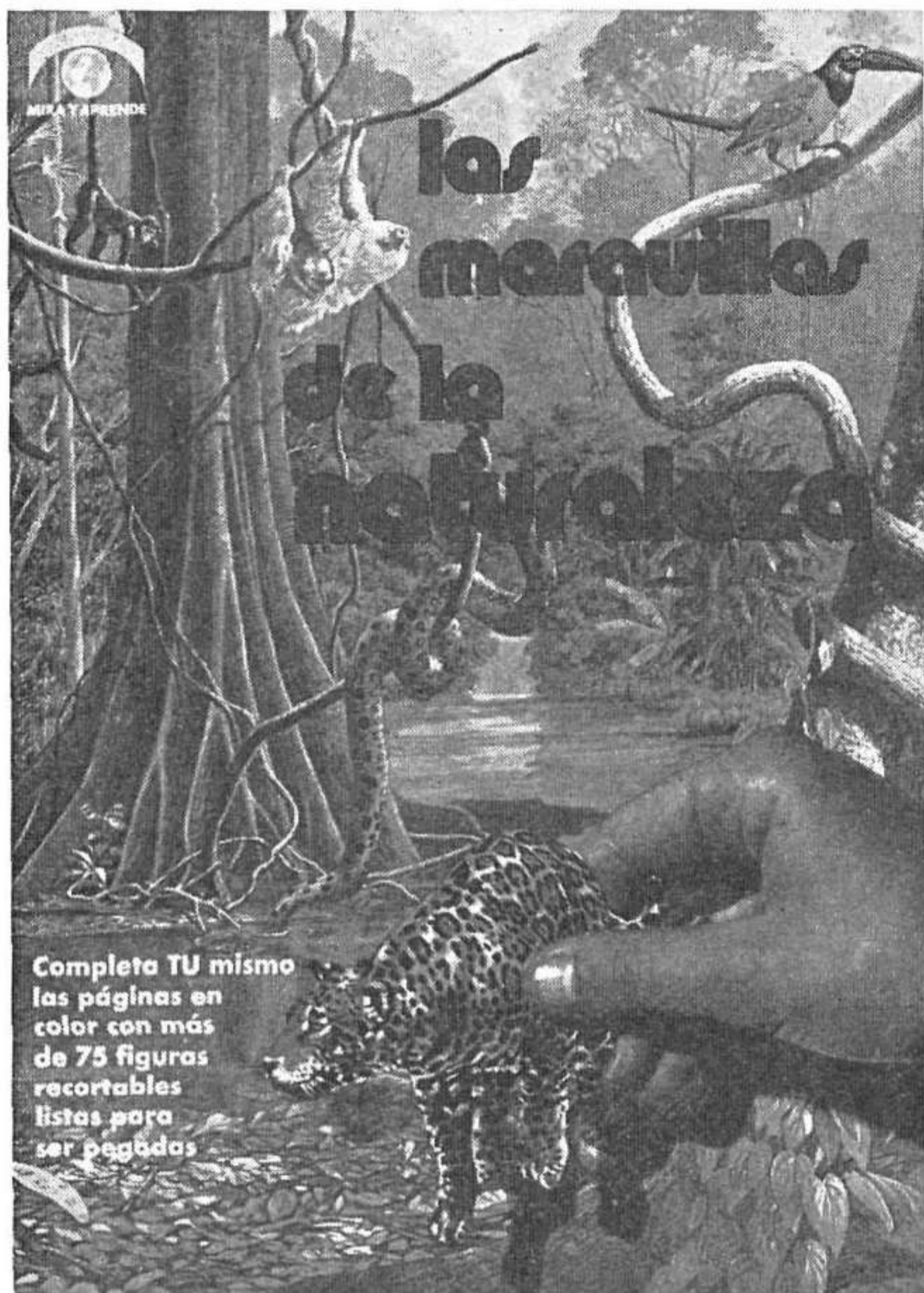


Pedidos:

I.N.L.E

Ferraz, 11

MADRID-8



LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

Un libro fascinante, donde el niño puede completar por su propia mano, incorporando las figuras de los animales salvajes, los paisajes más interesantes de la tierra: selvas y desiertos, mares y montañas.

Un libro que hace «amar la naturaleza» porque la lleva directamente a manos de sus lectores.

Un volumen de 72 págs. de 22 × 30 cm., ilustrado a todo color y con más de 75 figuras recortables, listas para ser pegadas.

NUNURS Y CABALLITO

«Un cuento antes de dormir». A los muy pequeños encantará el sencillo relato de los niños, el caballo y el oso con su salida al campo. Magnífica ilustración a todo color, como ellos prefieren.

Un cuento que «entra por los ojos» y los llena de tranquila belleza. Especialmente estudiado para las primeras edades del niño.

Volumen de 32 págs. de 24 × 30 cm., ilustraciones a todo color.

EDITORIA NACIONAL le ofrece:



TROPICO DE AUSENCIA,

por ANTONIO SEGADO DEL OLMO.
Col. Escalada. 219 págs.

150 ptas.

Novela del desierto, de lo que siente, añora y goza y sufre un europeo que no puede dejar de serlo y que constantemente compara la vasta soledad que lo rodea con las ciudades a las que terminará volviendo.

GRANDES PROBLEMAS DE LA FILOSOFIA CIENTIFICA,

por DARÍO MARAVALL CASESNOVES.
Col. Ritmo Universitario. 247 páginas.

200 ptas.

¿Qué relación existe entre ciertas teorías metafísicas y las conclusiones de la ciencia natural? El autor, con rigor y erudición, va ensamblando juicios donde se encuentran sugestivamente juntos Einstein y Kant, Galileo y Zenón de Elea...



LA REVOLUCION DE 1868 Y LA PRENSA FRANCESA,

por MARÍA VICTORIA ALBEROLA FIORAVANTI. Col. Libros Directos. 187 págs.

90 ptas.

Estudio de cómo repercutió en el país vecino la revolución llamada Gloriosa y especialmente de lo que de ella pensaron algunos periódicos galos, inquietos por lo que ocurría entre nosotros.

HISTORIADORES SOBRE ESPAÑA,

por F. XAVIER TAPIA. Col. España en 3 Tiempos. Tomo I. 435 págs. Tomo II. 466 págs.

Cada tomo: 300 ptas.

Recopilación de lo escrito acerca de nuestro país por conspicuos especialistas en la materia y que abarca desde la Prehistoria hasta los acontecimientos más discutidos de nuestros días. Obra de texto en la Universidad de San Juan de Puerto Rico.

PANORAMICA DEL TEATRO EN ESPAÑA,

por varios autores. 314 págs.

1.200 ptas.

Con multitud de datos y textos de conocidos autores y críticos, se resume la actividad teatral desde 1939 hasta el presente. La obra contiene además innumerables fotografías de escritores, teatros, autores, representaciones...

LITERATURA DE ESPAÑA,

por FRANCISCO YNDURÁIN.

Tomo I: *Edad Media*. 477 págs.

475 ptas.

Tomo II: *Edad de Oro*. 670 págs.

550 ptas.

Tomo III: *Neoclasicismo y Romanticismo*. 473 págs.

475 ptas.

En tres tomos se recogen las obras más importantes de la literatura española, desde el Cantar del Cid hasta Bécquer. Lleva la recopilación el nombre de Francisco Ynduráin, quien la ha dirigido.

LA EMPRESA MULTINACIONAL,

por MANUEL TRIGO CHACÓN. Col. Relaciones Internacionales. 455 págs.

425 ptas.

El autor trata de este tema con sumo conocimiento y apunta soluciones originales, tal como la del euro-socialismo, a medias entre el capitalismo puro, de origen anglosajón y propugnado por los Estados Unidos, y el colectivismo de los regímenes totalitarios del Este.

OBRAS COMPLETAS DE LEOPOLDO PANERO,

Tomo I: *Poesía*. 663 págs.

900 ptas.

Tomo II: *Prosa*. 512 págs.

700 ptas.

Por primera vez se presenta una edición exhaustiva del gran poeta leonés. Todos sus poemas están aquí y también sus artículos sobre novela, cuentos, ensayos, crítica, etc., así como ciertos escauceos suyos sobre pintura, a la que tan aficionado fuera.

LIRICA ESPAÑOLA,

por LUIS ROSALES. Col. Escalada. Premio Nacional de Literatura 1973. 435 págs.

300 ptas.

Este libro abarca seis ensayos sobre la obra de Garcilaso, Camoens, Duque de Rivas, Rubén Darío, Antonio Machado y Leopoldo Panero, haciendo un análisis riguroso de la lírica española.

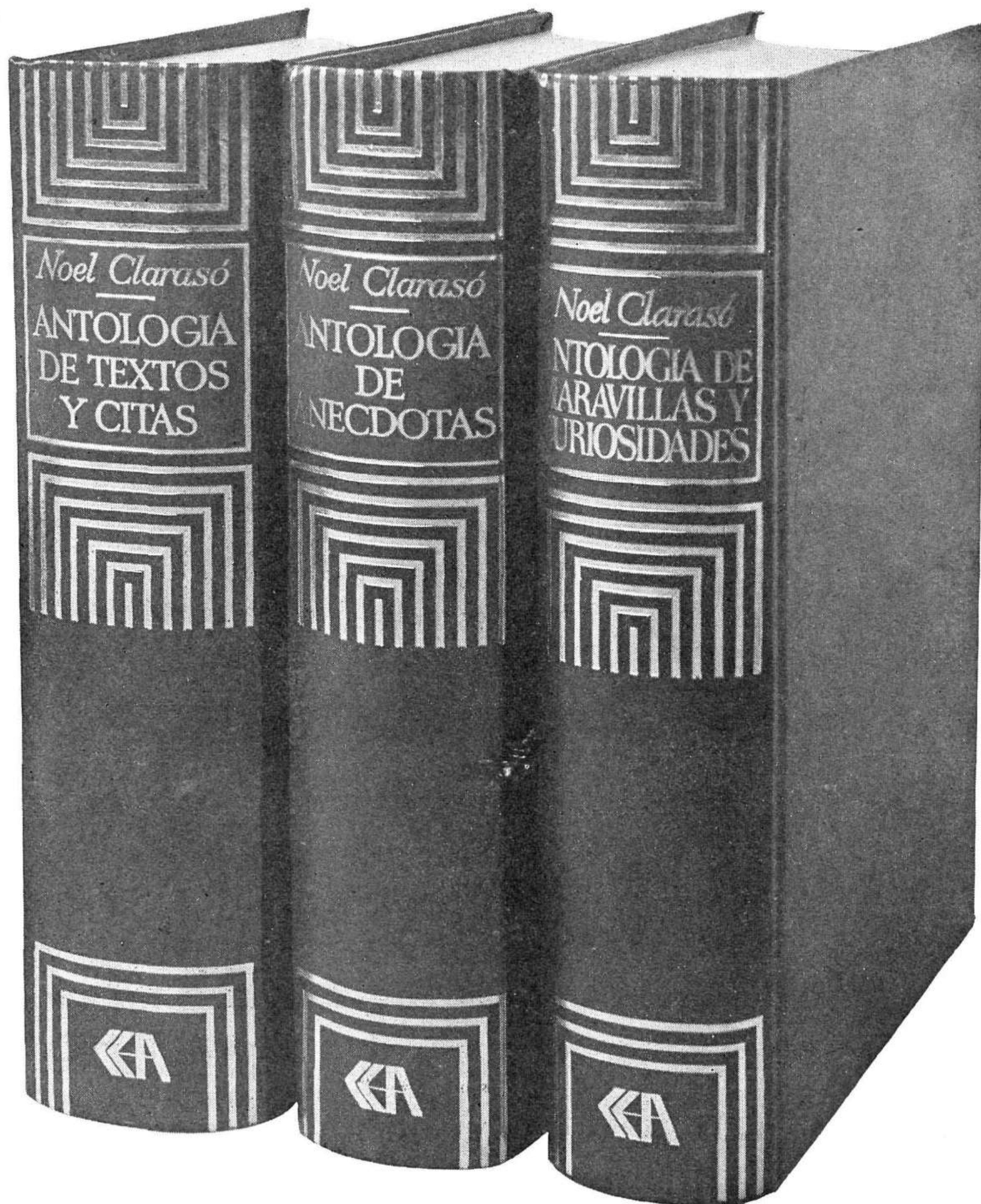
Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL. Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11

LIBRERIA ESPAÑOLA. Paraná, 1159. BUENOS AIRES (Rep. Argentina).



Noel Clarasó: 1. ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, MODISMOS Y DECIRES - 2. ANTOLOGIA DE ANECDOTAS - 3. ANTOLOGIA DE MARAVILLAS, CURIOSIDADES, RAREZAS Y MISTERIOS. Una larga y paciente labor de fichaje realizada por un escritor famoso es ofrecida al lector. EDICIONES ACERVO/Padua, 95/Barcelona

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa



Ediciones **VERTICE**

Concepción Arenal, 146 BARCELONA (España) Telf. 251.70.70 y 251.25.92

LA MARCA DE LOS
«COMICS»
LOS SUPER HEROES
«MARVEL»

*POSTERS
*ADHESIVOS

FANTOM
ESPECTROS
ESCALOFRIO
TENAX
SPIDERMAN
4 FANTASTICOS
LA MASA
VENGADORES
SAVAGE TALES
ACC. GUERRA

EL HOMBRE LOBO
NAMOR
THOR
KAZAR
CAPITAN MARVEL
CAPITAN AMERICA
DAN DEFENSOR
SUPER HEROES MARVEL
SARGENTO FURIA
HOMBRE ENMASCARADO

Distribución: EDIPRES, Distribuidora de Ediciones, Tallers 62/64 - BARCELONA.



egma
ESPAÑOLA S. A.

ES

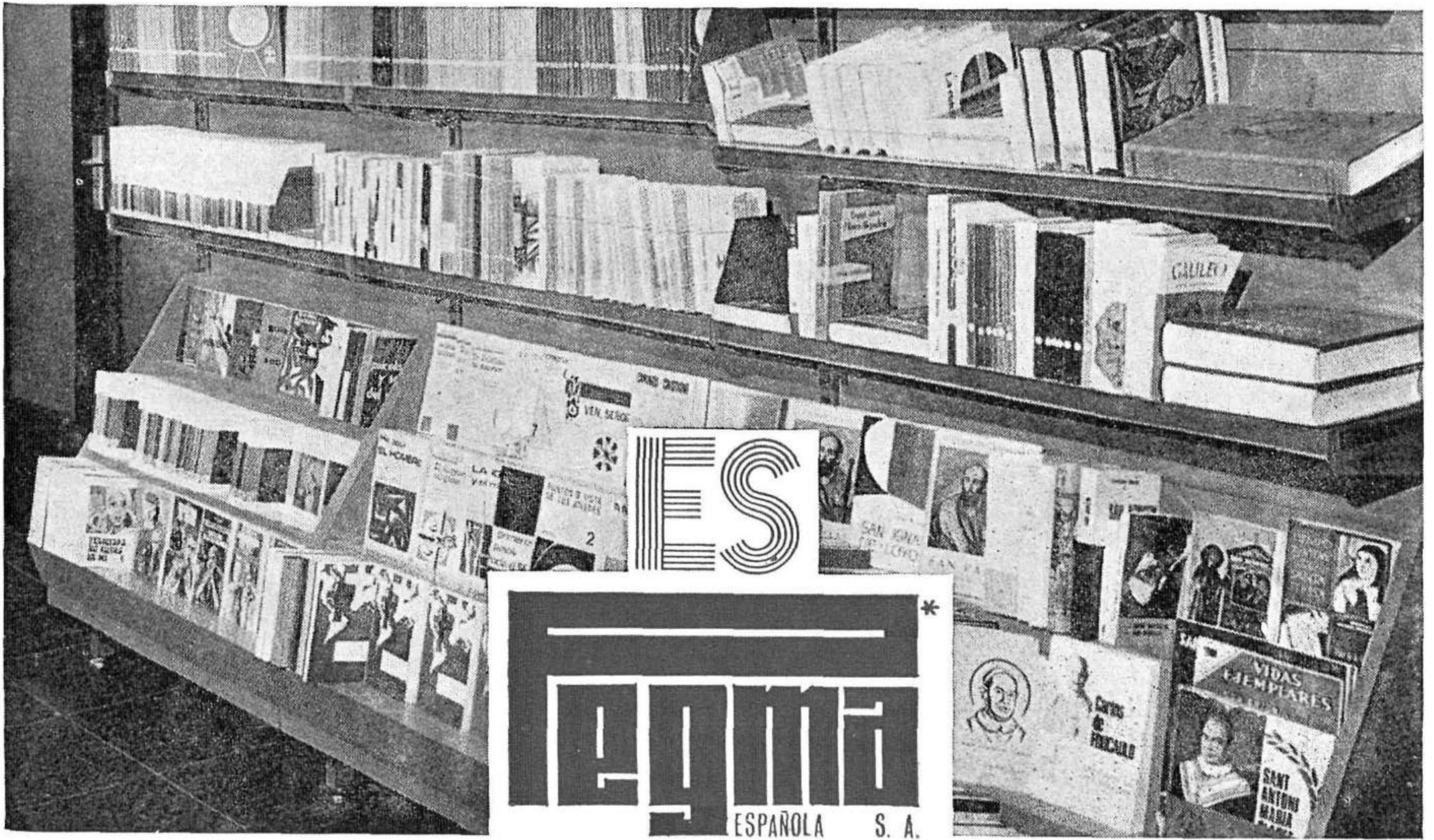
modulación
estanteria metálica
mostradores
vitrinas

y

racionalidad

BARCELONA oficinas centrales
c.tamarit 104 telf.2432508 y 243 4700

MADRID delegacion
avda.Generalísimo 96 telf. 457 28 79



ES

egma
ESPAÑOLA S. A.

Buchholz, s.a.

desde
su nuevo
local

ofrece
sus servicios
enviando
a todos los países
los libros
de los idiomas
más usuales



Librería
y Exposición
BUCHHOLZ, S.A.

Paseo del Gral. Martínez Campos, 20
Madrid-10. Apartado 1040
Tel. 222 20 02-Teleg. BUCHHOLZSA

IMPORT - EXPORT
EDICIONES ESPAÑOLAS Y
EXTRANJERAS

EL LIBRO ESPAÑOL

LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO

Textos Refundidos de los Impuestos

Número 4. 5.ª Edición
Contiene en un solo libro
las normas legales
básicas de cada tributo
que han sido dictadas
en cumplimiento del
artículo 241 de la Ley de
Reforma del Sistema
Tributario de 11 de junio
de 1964.

Se incluyen, también, la
Ley General Tributaria
y el Reglamento General
sobre el Tráfico de las
Empresas.

Índice cronológico de
disposiciones.

Un volumen
de 520 páginas
300 Ptas.

Venta:
Servicio de
Publicaciones del
Ministerio de Hacienda
Rey Francisco, 21
Madrid-8
Tel. 247 88 03
Delegaciones de
Hacienda y principales
librerías

Ministerio de Hacienda
Secretaría General
Técnica
Servicio de
Publicaciones

Textos Refundidos de los Impuestos

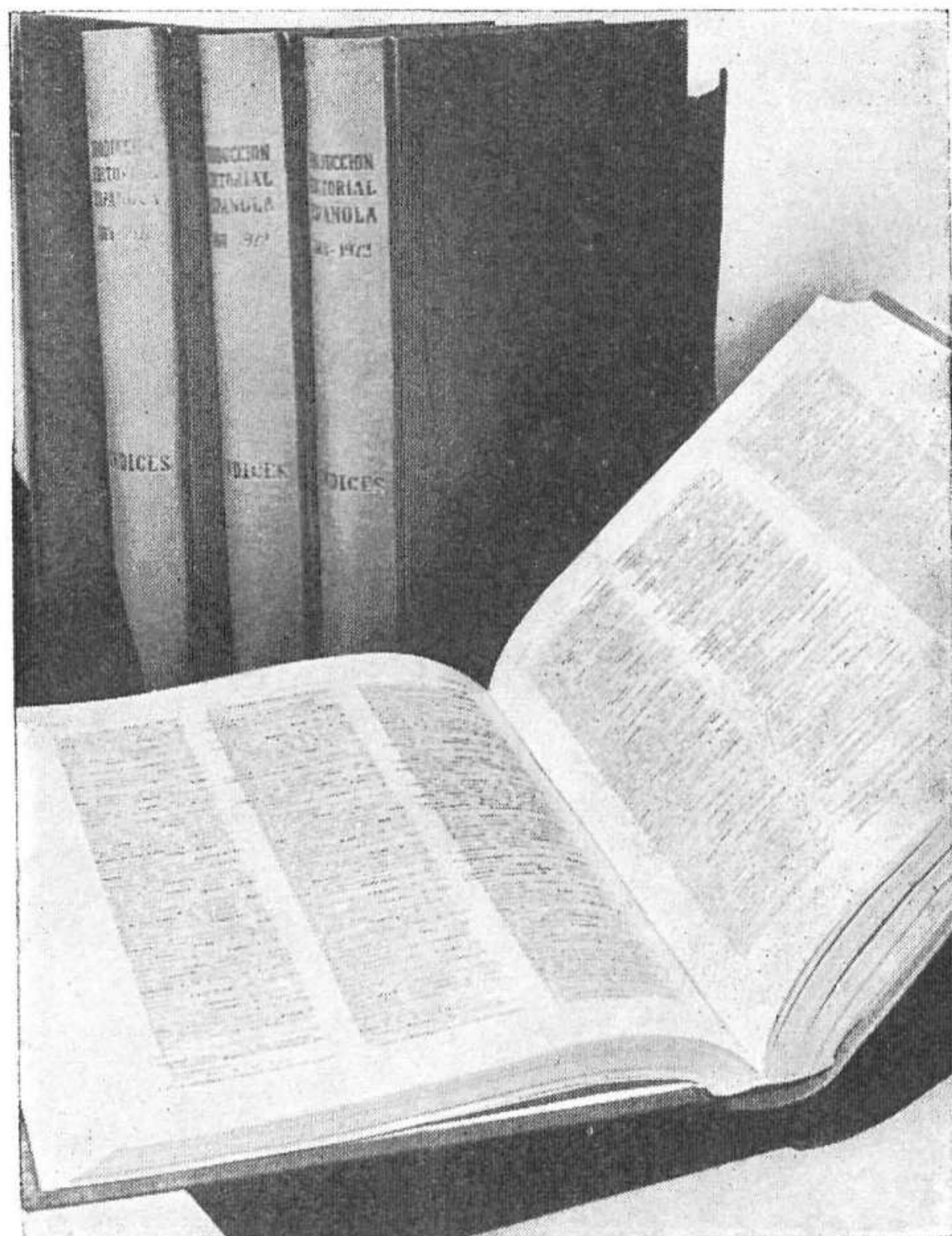
Ministerio de Hacienda
Secretaría General Técnica
Servicio de Publicaciones

Colección
Recopilaciones
N.º 4. 5.ª edición



Indice de la Producción Editorial Española

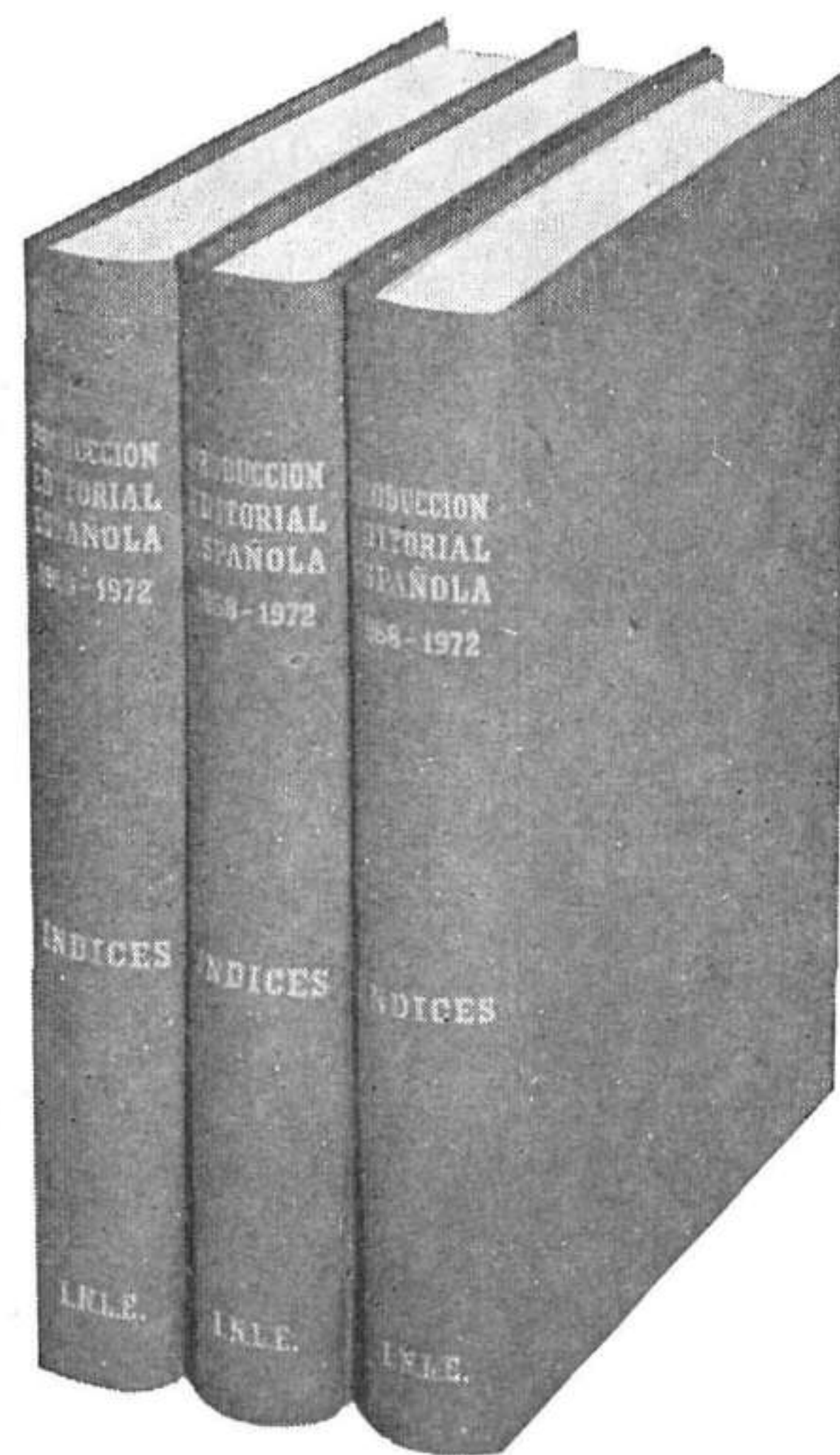
(1968-1972)



Pedidos

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11. - MADRID (8)



Precio

ESPAÑA: 2.000 pts.

(Incluidos gastos de envío)

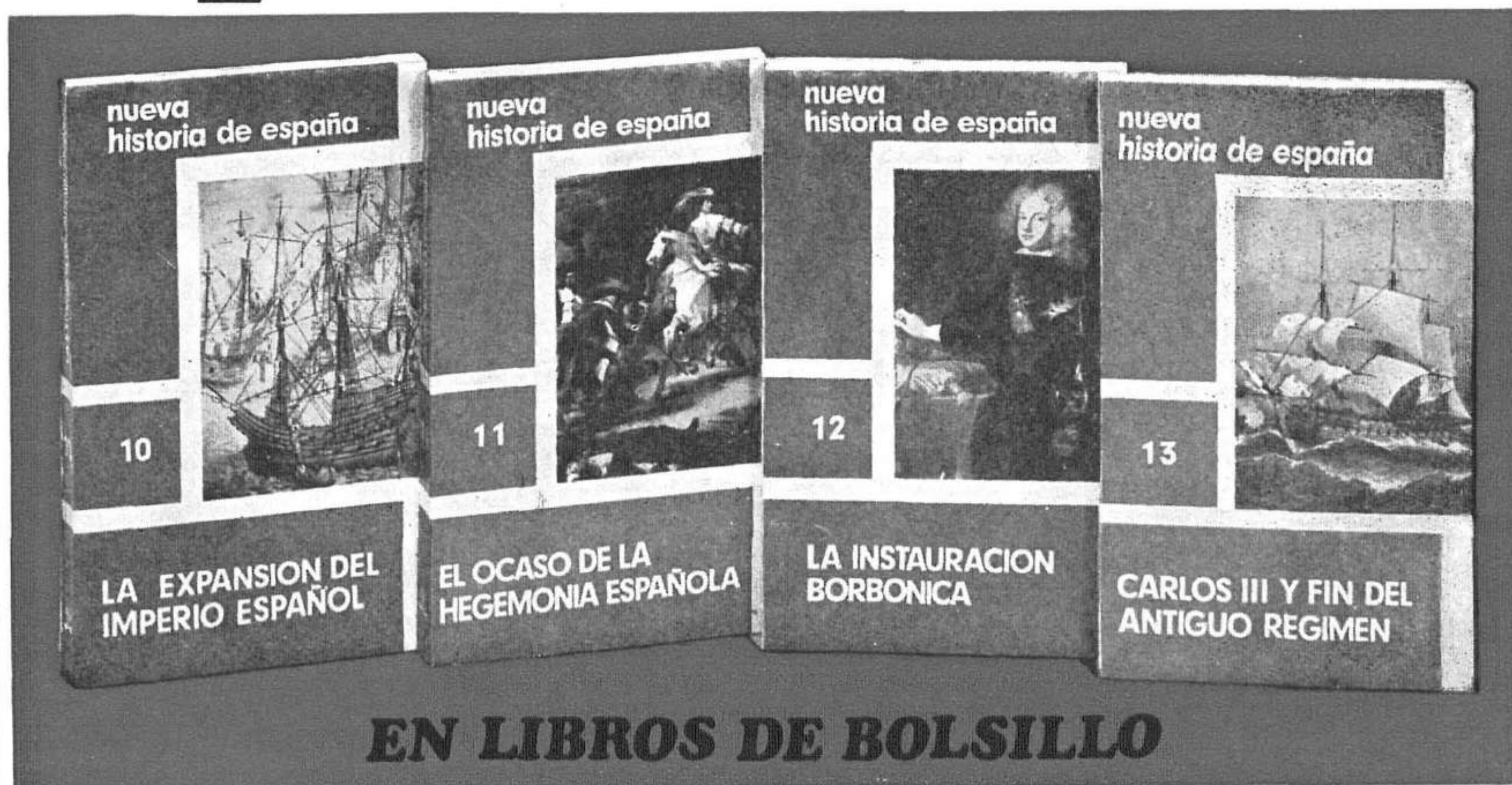
EXTRANJERO: 40 \$

(Sin incluir gastos de envío)

Autores ● Títulos y conceptos ● Editores

4

NUEVOS TITULOS DE LA COLECCIÓN **nueva** **historia de españa**



VOLÚMENES DE 10,5 x 17 CENTÍMETROS, DE 150 A 300 PÁGINAS,
Y 16 LÁMINAS A COLOR Y NEGRO CON MAPAS E ILUSTRACIONES.

UN ENFOQUE DISTINTO DE NUESTRA HISTORIA, REALIZADA
POR EDAF, CON LA COLABORACIÓN DE UN GRUPO DE
PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | PREHISTORIA. (Publicado.) ** | 10 | LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO ESPAÑOL. (Publicado.) *** |
| 2 | PRIMERAS COLONIZACIONES (Publicado.) ** | 11 | EL OCASO DE LA HEGEMONÍA ESPAÑOLA. (Publicado.) *** |
| 3 | CARTAGO Y ROMA. (Publicado.) ** | 12 | LA INSTAURACIÓN BORBÓNICA (Publicado.) |
| 4 | LA ESPAÑA VISIGODA. (Publicado.) * | 13 | CARLOS III Y FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN. (Publicado.) *** |
| 5 | ESPAÑA MUSULMANA: EL EMIRATO. (Publicado.) * | 14 | LA ESPAÑA DE FERNANDO VII. ** |
| 6 | ESPAÑA MUSULMANA: CALIFATO Y REINOS DE TAIFAS (Publicado.) * | 15 | LIBERALISMO Y ABSOLUTISMO. ** |
| 7 | LOS REINOS CRISTIANOS EN LA ALTA EDAD MEDIA. (Publicado.) *** | 16 | LA RESTAURACIÓN. |
| 8 | LOS REINOS CRISTIANOS EN LA BAJA EDAD MEDIA. (Publicado.) *** | 17 | EL SIGLO XX. LOS PRIMEROS TREINTA AÑOS. |
| 9 | LA FORMACIÓN DEL ESTADO NACIONAL. (Publicado.) *** | 18 | EL SIGLO XX. DE LA SEGUNDA REPÚBLICA A NUESTROS DÍAS. |

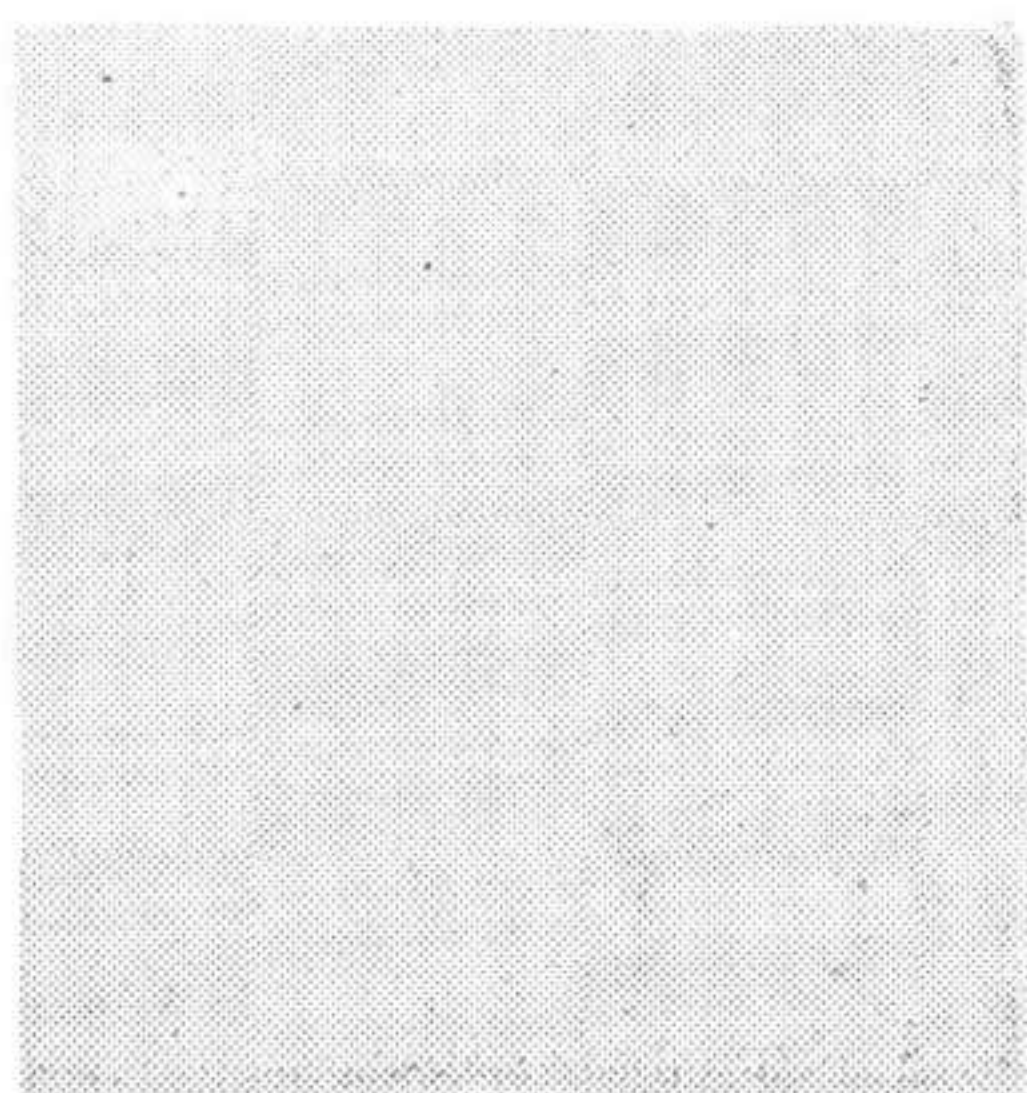


*75 **90 ***110 PTAS.

Edaf, Ediciones-Distribuciones, S. A. * Jorge Juan, 30 - Madrid-1

EL LIBRO ESPAÑOL

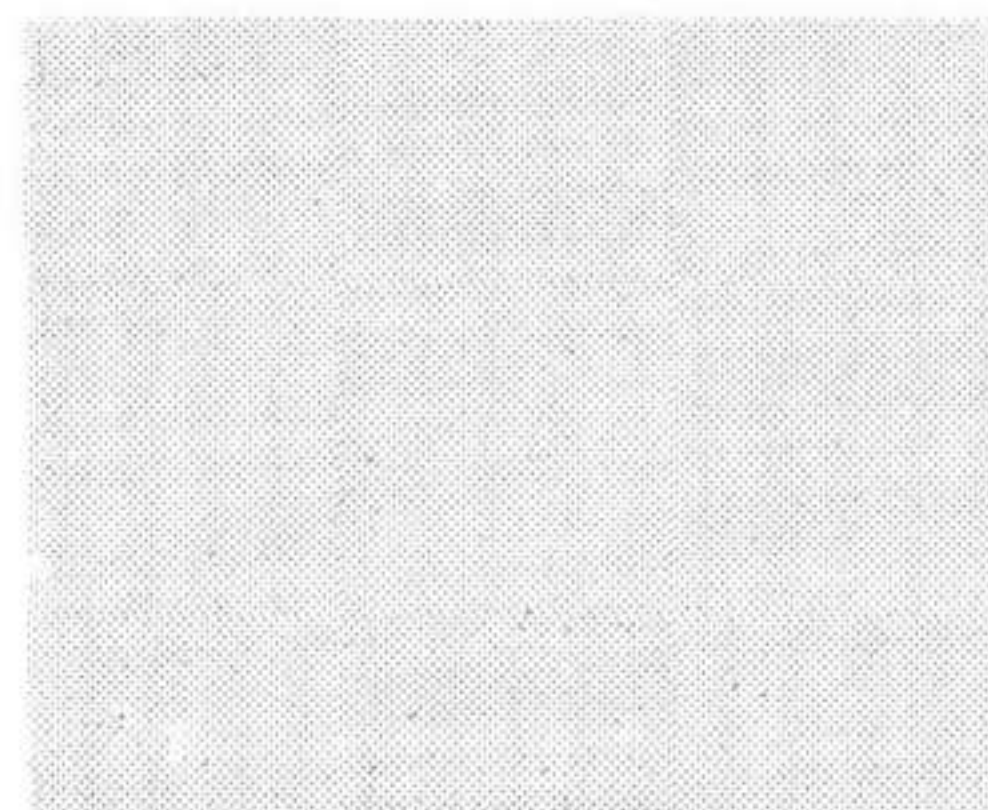
Revista mensual del
INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL



se conoce
en todo el mundo

el libro editado en españa
viaja en su repertorio
bibliográfico

la más completa y puntual
información bibliográfica
de la producción
editorial española



SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	ptas.
Número suelto	100	ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	15.000	ptas.
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.000	ptas.
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	25.000	ptas.
1 página interior (a 2 colores)	6.000	ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	ptas.
Desplegable cosido	12.500	ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Ferraz, 11. MADRID-8

REGALE LIBROS NOGUER

SAGRADA BIBLIA

Ilustrada por Salvador Dalí
Grandes obras

Lujosa encuadernación en guáflex con cantos dorados. Con estuche en guáflex blanco con estampaciones en oro. 40 láminas a todo color. 16 páginas de mapas. Libro de familia.

Formato, 21 x 29. 1.308 páginas. 3.500 pesetas.

Pierre Gassier

DIBUJOS DE GOYA.

Los álbumes

Coediciones de arte

Por primera vez, se ha conseguido reunir los ocho álbumes y reproducir sus dibujos a su tamaño original.

Formato, 21 x 29. 660 páginas. 476 láminas en bitono. 2.500 pesetas.

Colección Los Grandes Museos

aporta innovaciones encaminadas a poner en manos del lector el mayor cúmulo de información documental y gráfica sobre los más importantes museos de pintura del mundo entero.

Formato, 23,5 x 32. 600 pesetas cada ejemplar.

EL MUSEO DEL PRADO

DE MADRID, n.º 1

172 páginas a color, 453 grabados en blanco y negro.

EL RIJKSMUSEUM DE

AMSTERDAM, n.º 2

142 láminas a todo color. 355 grabados en blanco y negro.

Ramón Solís

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA

El Mensaje de la Historia

Encuadernado en tela. Sobrecubierta a todo color plastificada. 48 láminas en color. 180 ilustraciones en blanco y negro.

Formato, 18,5 x 25,5. 400 páginas. 1.200 pesetas.

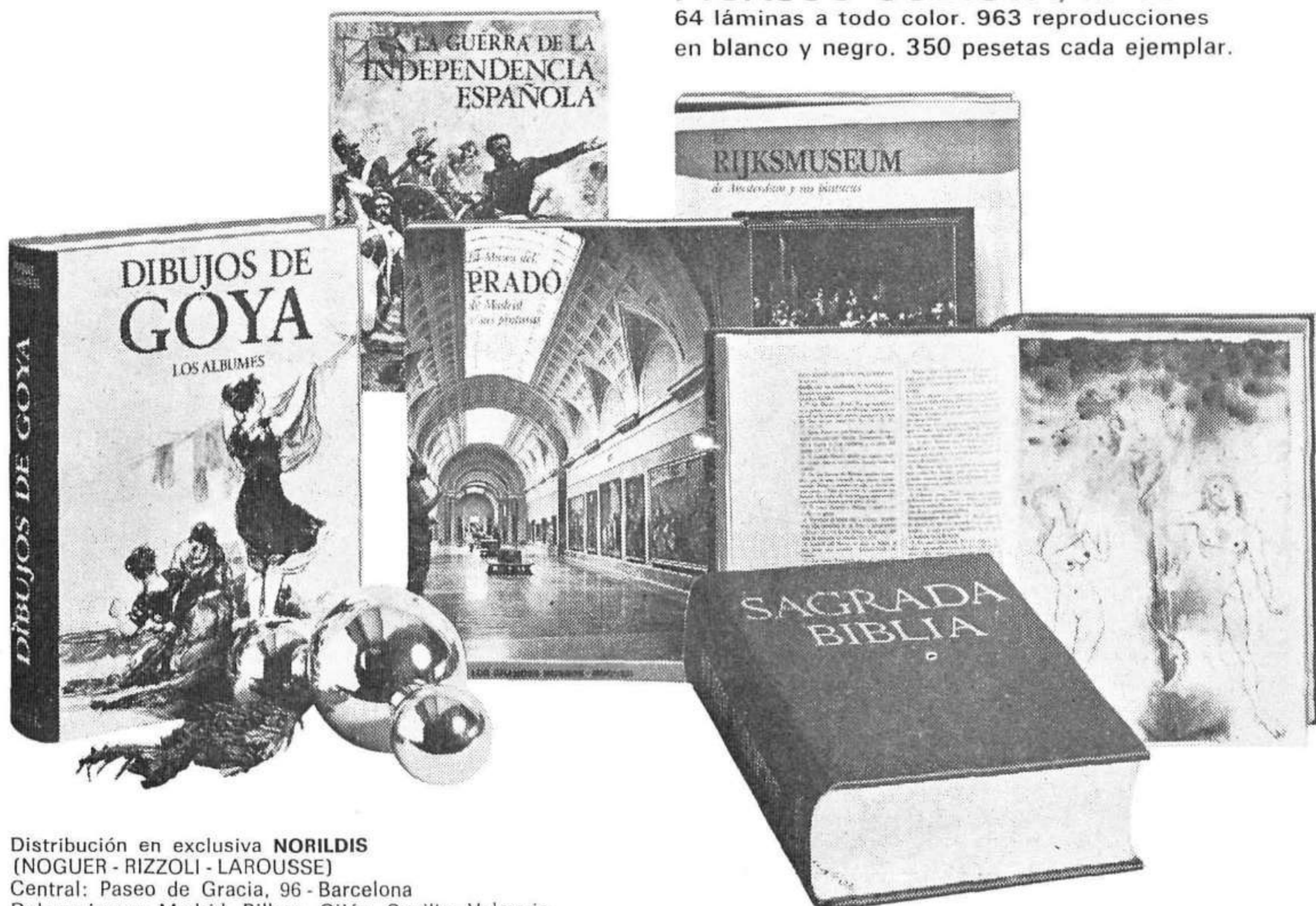
Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli

GAUGUIN, n.º 34

64 láminas a todo color. 504 grabados en blanco y negro.

PICASSO CUBISTA, n.º 35

64 láminas a todo color. 963 reproducciones en blanco y negro. 350 pesetas cada ejemplar.



Distribución en exclusiva **NORILDIS**
(NOGUER - RIZZOLI - LAROUSSE)
Central: Paseo de Gracia, 96 - Barcelona
Delegaciones: Madrid - Bilbao - Gijón - Sevilla - Valencia

**Editor
Librero
Distribuidor
Bibliotecario.....**

PROFESIONALES DEL LIBRO... **¿Es ésta su revista?**



SI,

- **Por su información**
- **Por su repertorio bibliográfico al día**
- **Por que se conoce, en Europa y América**
- **Por que es la mejor de las escritas en español**

Suscripciones

ESPAÑA

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	ptas.
Número suelto	100	ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

Publicidad

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	15.000	ptas.
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.000	ptas.
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	25.000	ptas.
1 página interior (a 2 colores)	6.000	ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	ptas.
Desplegable cosido	12.500	ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Ferraz, 11. MADRID-8

BIBLIOTECA CULTURAL CARROGGIO

La biblioteca del hogar

Fondo básico de lectura y consulta para toda la familia.

Libros de gran categoría primorosamente editados y presentados.

Obras en venta:

Geografía Universal - 6 tomos

Historia Universal - 8 tomos

Enc. Carroggio del Hogar - 8 tomos

Clásicos Carroggio - 20 tomos

Sagrada Biblia - 3 tomos

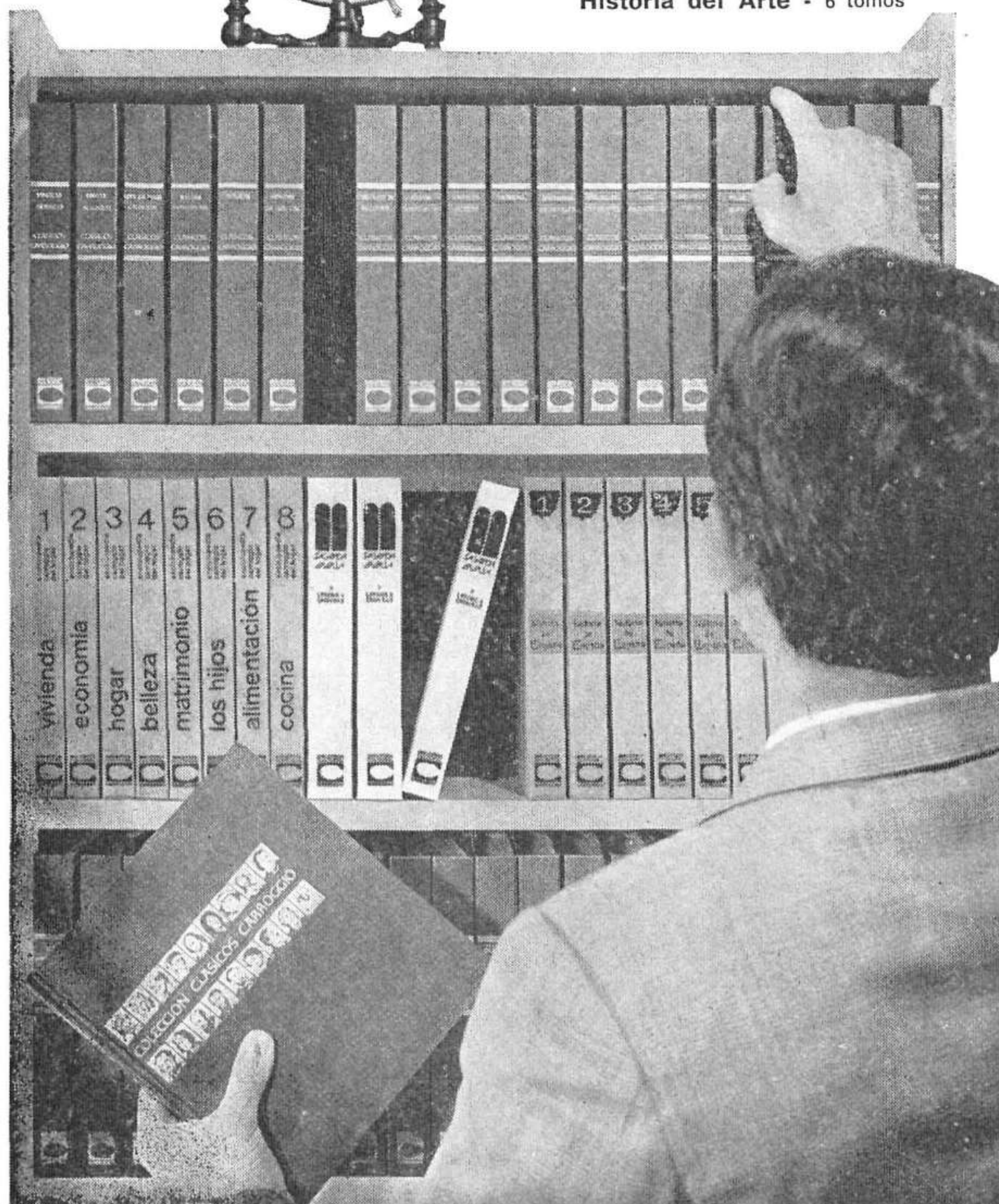
Obras en preparación:

Historia de España - 6 tomos

Enciclopedia Infantil - 10 tomos

Historia Natural - 6 tomos

Historia del Arte - 6 tomos



Una oferta editorial sin antecedentes en España, planteada, dirigida, escrita e ilustrada por autores y colaboradores de primerísima categoría.

Presentada en formato moderno, cómodo y con un lenguaje ágil de agradable lectura, que contiene temas seleccionados que abarcan todas las necesidades de una familia actual.

carroggio s/a de ediciones Balmes, 335-337 Barcelona-6

**8
E
G
B**

Todo a punto

Una vez más, Ediciones ANAYA se anticipa en la presentación de los libros de 8.º de E. G. B.

Todo a punto, para que usted pueda hacer sus previsiones.

AREA DE LENGUA (se ofrecen dos series)

LENGUA ESPAÑOLA. M. Lozano:

Libro de Consulta, 135 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada - en prensa

TEORIA Y PRACTICA DE LA LENGUA. F. Lázaro:

Libro de Consulta y de Ejercicios Colectivos, 120 Pts.

Fichas de Trabajo Individualizado - en prensa

AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

CIENCIAS DE LA NATURALEZA. A. Peiró:

Libro de Consulta, 225 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada - en prensa

AREA SOCIAL

CIENCIAS SOCIALES. I. G. Gallego, M. Mañero y J. S. Zurro:

Libro de Consulta, 235 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada - en prensa

AREA MATEMATICAS (se ofrecen dos series)

MATEMATICAS. L. Jiménez y A. González:

Libro de Consulta, 135 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada, 120 Pts.

MATEMATICAS. J. Casulleras:

Libro de Consulta, 100 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada - en prensa

IDIOMAS MODERNOS

INGLES (se ofrecen dos series)

INGLES. C. Echevarría y J. Merino:

Libro de Consulta, 155 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada - en prensa

Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60, 1.600 Pts.

INGLES III. R. Lado:

Libro de Consulta - en prensa

Cuaderno de trabajo - en prensa

Medios audiovisuales: 3 cassettes C-60, 1.200 Pts.

FRANCES

FRANCES. J. Cantera, E. de Vicente y J. Moraud:

Libro de Consulta, 110 Pts.

Fichas de Enseñanza Individualizada, 70 Pts.

Medios audiovisuales: 4 cassettes C-60, 1.600 Pts.

AREA DE EXPRESION ARTISTICA Y PRETECNOLOGICA

EXPRESION PLASTICA. J. Amo:

Libro de Consulta, 90 Pts.

FORMACION PRETECNOLOGICA. L. G. Sierra, L. Cortés

y M. F. Tapia:

Libro de Trabajo, 120 Pts.

EDUCACION RELIGIOSA

Educación Religiosa. Departamento Educación Anaya:

Libro de Trabajo, 150 Pts.

LECTURA

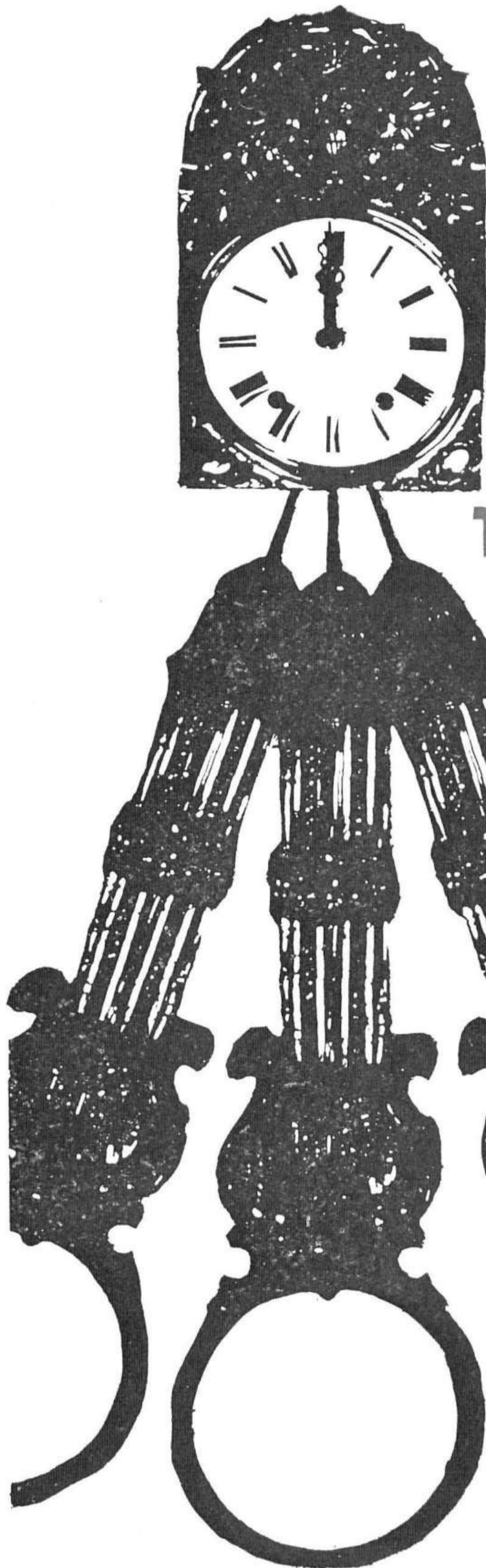
Mundo Nuevo - LITERATURA UNIVERSAL.

HISTORIA Y TEXTOS

Departamento Educación Anaya: 175 Pts.

Cada materia cuenta con su correspondiente Guía del Profesor y Soluciones, que se servirán únicamente a los profesores que lo soliciten.

anaya **El auxiliar de clase**



vivimos en cada momento...

**Todos los problemas que
plantea el Derecho
Tributario.**

CRONICA TRIBUTARIA es una revista trimestral, editada por el **INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES** del Ministerio de Hacienda, eminentemente práctica, donde se analizan todos los temas que traten sobre la problemática impositiva. Un cuadro de redactores altamente cualificados en derecho fiscal, funcionarios, abogados, economistas, empresarios, etc... colaboran en las principales secciones:

NOTAS: donde se analiza nuestra legislación.

COMENTARIOS JURISPRUDENCIALES: Sentencias del Tribunal Supremo y Tribunal Económico Administrativo-Central.

RESEÑA PARLAMENTARIA: actividad en las Cortes Españolas en materia fiscal.

TRIBUNA FISCAL: debate sobre temas candentes en materia tributaria.

Esté al día en Derecho Fiscal: suscríbase a **CRONICA TRIBUTARIA.**

Para 1974: Suscripción anual, 300 pts. Número suelto, 125 pts.

Servicio de Publicaciones del

MINISTERIO DE HACIENDA

Rey Francisco, 21. - Teléf. 247 88 03. Madrid - 8.

Sr. D.

Domicilio:

Población:

Provincia:



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

342.—INTRODUCCION A LA ESTETICA, por JUAN PLAZOLA. Profesor de Estética en la Universidad de Deusto. XVI + 642 págs. y 16 láms.—375 ptas., en tela.

343.—LA SALVACION EN LAS RELIGIONES NO CRISTIANAS, por PRUDENCIO DAMBORIANA, S. I., Profesor de la Universidad Pontificia de Comillas.—XXIV + 533 páginas.—325 ptas., en tela.

344.—ESCRITOS PASTORALES, por MONS. EDUARDO PIRONIO, Obispo de Mar del Plata. Presidente del CELAM. XII + 249 págs.—250 ptas., en tela.

345.—AL ENCUENTRO DE LA UNIDAD (documentación de 1958 a 1972).—XXXV + 290 págs.—290 ptas., en tela.

346.—EL MATRIMONIO CRISTIANO Y LA FAMILIA (de la serie «Historia Salutis»), por JOSÉ LUIS LARRABE. XXXV + 356 págs.—300 ptas., en tela.

347.—LOS GRANDES MAESTROS DE LA VIDA ESPIRITUAL, por ANTONIO ROYO MARÍN.—XII + 500 págs. 360 ptas., en tela.

348.—DIARIO DEL P. MANJON, 1895-1905. Edición crítica e introducción por José Manuel Prellezo García. XXIV + 450 págs.—350 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 28.—LA POESIA DE SANTA TERESA, por ANGEL CUSTODIO VEGA, de la Real Academia de la Historia. XXIII + 277 págs.—En guaflex, 150 ptas.

B.A.C. Minor 29.—EL GRAN DESCONOCIDO. *El Espíritu Santo y sus Dones*, por ANTONIO ROYO MARÍN.—233 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Minor 30.—EL HUMANISMO EN LA ENCRUCIJADA, por BERNHARD HANSSLER. Prólogo de Hans Juretschke.—XIX + 230 págs.—150 ptas., en con-rit.

B.A.C. Minor 31.—LOS MOVIMIENTOS TEOLOGICOS SECULARIZANTES. Autores: J. A. DE ALDAMA, K. J. BECKER, C. CARDONA, B. MONDIN, A. DE VILLALMONTE. XII + 192 págs.—165 ptas., en con-rit.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

B.A.C. Maior 3-4.—MARTIN LUTERO, por RICARDO GARCÍA-VILLOSLADA. Profesor de la Universidad Gregoriana. Vol. I: *El fraile hambriento de Dios*. VIII + 582 págs. En tela.—Vol. II: *En lucha contra Roma*. VIII + 587 págs. En tela. Precio conjunto: 950 ptas.

B.A.C. Maior 5.—LA TEOLOGIA EN EL SIGLO XX, I EL ENTORNO CULTURAL. Edición preparada por HERBERT VORGRIMLER y ROBERT VANDER GUCHT.—XVI + 404 páginas.—475 ptas., en tela.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por Dámaso Alonso

PROXIMAS NOVEDADES

JUAN BAUTISTA AVALLE-ARCE, **Temas hispánicos medievales. Literatura e historia.**

ILSE NOLTING-HAUFF, **Visión, sátira y agudeza en los «Sueños» de Quevedo.**

FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA, **Historia de los libros de pastores de España.**

JOSÉ LUIS MARTÍN, **La narrativa de Vargas Llosa. Acercamiento estilístico.**

DANIEL DEVOTO, **Textos y contextos. Estudios sobre la tradición.**

ANDRÉS R. QUINTIÁN, **Cultura y literatura españolas en la obra de Rubén Darío.**

GRACIELA PALAU DE NEMES, **Vida y obra de Juan Ramón Jiménez (La poesía desnuda).**

HEINRICH LAUSBERG, **Elementos de retórica literaria.**

CONCHA ZARDOYA, **Poesía española del Siglo XX.**



GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2

JAN!



Jan es un simpático muchacho danés, hijo del comisario de policía Helmer. De éste ha heredado su espíritu detectivesco, su astucia. Le atrae la aventura, los deportes, los enigmas, y todo ello lo comparte con su divertido amigo Erling, su bonita hermana Lis y con "Boy", su formidable perro policía. Jan lleva una vida repleta de emociones fuertes, acción y suspense. ¡Y Jan viene a España!

¡Jan ya está aquí!

Novelas para chicos de 9 a 16 años.

Por Knud Meister y Carlo Andersen. Volúmenes en formato de 14,5 x 20,5 cms. 96 páginas, con seis ilustraciones, algunas a doble página. Encuadernados en cartón, y cubiertas a todo color, peliculadas. Precio de cada volumen: 80 pesetas. Publicación mensual.



PRIMEROS TÍTULOS

1. Jan sigue una pista. — 2. Jan vuelve a la acción. — 3. Jan y las huellas en la nieve. — 4. Jan y el enigma del circo. — 5. Jan y las perlas desaparecidas. — 6. ¡Alerta, Jan! — 7. Jan vencedor. — 8. Jan en peligro. — 9. Jan contra la pandilla. — 10. Jan, as del fútbol. — 11. Jan en busca del tesoro. — 12. Jan y el misterio del puerto.



EVEREST

informa de sus
NOVEDADES

ENERO - 1974

COLEC. «ENCICLOPEDIA FAMILIA 2000»

LAS CONSERVAS	600
MANUAL DE LA VIDA DE HOGAR ...	600
LOS JUEGOS DE SOCIEDAD	600

LIBROS DE COCINA

COCINA RAPIDA	200
COCINA A LA PARRILLA	200

PUERICULTURA

MAMA, NO ME SIENTO BIEN (Guía de las enfermedades de la infancia).	525
--	-----

FOTOGRAFIA

ANUARIO DE LA FOTOGRAFIA ESPAÑOLA 1974	775
---	-----

CLUB EVEREST

COLECCIONISMO DE ARMAS ANTIGUAS	300
--	-----

ARTE Y TURISMO

MADRID MONUMENTAL (lujo)	1.900
ESPAÑA TURISTICA (rústica)	125

ESPAÑA TURISTICA (guaflex)	200
CANTE Y BAILE FLAMENCOS	150
CERAMICA Y ALFARERIA POPULAR DE ESPAÑA	125
LA CARTUJA DE MIRAFLORES	125

**INFANTILES EVEREST-
«ESTRELLA POLAR»**

FABULAS ILUSTRADAS	75
LA ILIADA	125
BIOGRAFIA DE GOYA	75

LECTURAS «EVEREST 2000»

CUENTOS DE ANDERSEN	125
MI SEGUNDO LIBRO DE TEATRO ...	125

EDUCACION EVEREST 2000

Primero de EGB - Abreviado

PRIMERAS PALABRAS	90
PRIMERAS EXPERIENCIAS	90
PRIMEROS NUMEROS	90

EGB

TRABAJO CON LAS MANOS, 2	80
---------------------------------	----

CASA CENTRAL Y FACTORIA

Carretera León-Astorga, Km. 4,500; Apartado 339; Teléf. 22.01.04 (4 líneas). Telegramas «EVEREST» - LEON (España)

DELEGACIONES EVEREST

DELEGACION MADRID: Santa Teresa, 10; Teléf. 419.11.91-419.18.06 - DELEGACION BARCELONA: San Andrés, 368; Teléf. 339.07.11 - DELEGACION SEVILLA: Pasaje Virgen de la Consolación, 12; Teléf. 27.70.38 - DELEGACION GRANADA: Emperatriz Eugenia, 40; Teléf. 27.05.39 - DELEGACION VALENCIA: Luis Oliag, 68; Teléf. 27.77.53 - DELEGACION ZARAGOZA: Don Alonso de Aragón, 5; Teléf. 33.11.99 - DELEGACION BILBAO: Iturriaga, 100; Teléf. 33.51.94 - DELEGACION CANARIAS: Galo Ponte, 8 (Las Palmas); Teléf. 24.81.13.

LIBROS españoles por todo el mundo

CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles CENTRALIZANDO los pedidos de libros españoles en...

UNIVERSIDADES
PROFESORES
BIBLIOTECAS
CENTROS CULTURALES

Librería
Editorial
Aygustins

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.
Psicología-Pedagogía.
Religión-Espiritualidad.
Lengua-Literatura.
Bellas Artes.
Historia-Geografía.
Economía-Empresa.
Derecho



UN LIBRO EXCEPCIONAL "EN TORNO AL SENTIDO"

de A. J. GREIMAS

Uno de los artífices de la renovación epistemológica que afecta a todas las ciencias humanas, colega de Claude Levi-Strauss, Barthes, Bertin, Braudel, Friedmann..., presenta la gran obra, de infatigable investigación, sobre la teoría de todos los lenguajes y de todos los sistemas de significación.

FICHA BIBLIOGRAFICA

EDITORIAL
FRAGUA

Autor: GREIMAS, Algirdas Julien.

Título: EN TORNO AL SENTIDO. ENSAYOS SEMIOTICOS.

Páginas: 388. 14 x 21. **Peso:** 450 gramos. **Precio:** 500 ptas.

Año: 1974. **Colección:** Lingüística, Epistemología y Semiótica.

I.S.B.N. 84-7074-010-5.

Título original: Du sens. Essais sémiotiques.

Traductor: Salvador García Bardón y Federico Prades Sierra.

Adaptación española: Salvador García Bardón.

EDITORIAL: FRAGUA.

Gaztambide, 77. Madrid-15 (España). Teléfono 244.24.30.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO*

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

FEBRERO DE 1974

1 Generalidades.

1354
Baglin, G. *Las tablas de decisión.* Coautor: J. Klee. Trad. del francés por José Miguel Rincón.—Bilbao, Ediciones Deusto, 1973.—132 págs., 21 cm.—S.p.

1355
Lamure, D. *RPG (GAP). Iniciación práctica.* Trad. por Félix García Merayo.—Madrid, Paraninfo, 1973.—180 págs. con grabados, 21,5 cm.—275 ptas.
ISBN 84-283-0527-7

1.1. Bibliografía. Catálogos.

1356
Flesta. *La Fiesta Nacional. Bibliografía taurina.*—Madrid, Biblioteca Nacional (Calvo Sotelo, 22), 1974.—246 págs. + 24 láminas, 24 cm.—500 ptas.

1357
García Ballester, Luis. *Bibliografía histórica sobre la ciencia y técnica en España.*—Granada, Universidad, 1974.—786 páginas, 21 cm.—400 ptas.

1.2. Literatura infantil.

1358
Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen.*—Barcelona, Novaro, 1974.—96 páginas con grabos., 25 cm.—150 ptas.

1359
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas.*—Madrid, Susaeta, 1974.—118 págs. con grabos., 21 centímetros.—S. p.

1360
Blyton, Enid. *Los Cinco frente a la aventura.* Trad. del inglés por Victoria

Olivar. 6.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—176 págs. + 4 láminas color, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 30).—400 gramos.—90 ptas.

1361
Blyton, Enid. *Los Cinco junto al mar.* Traducido del inglés por Isabel Ulsamer 5.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—160 págs. + 4 láms., color, 19,5 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 35). 400 grs.—90 ptas.

1362
Blyton, Enid. *Los Cinco se ven en apuros.* Trad. del inglés por Judith Peco. 5.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973. 10 págs. + 4 láms., color, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 29).—400 grs.—90 pesetas.

1363
Blyton, Enid. *Molt bé Sep Secrets.* Traducido del inglés al catalán, por Humbert Pardellans. 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—112 págs. con grabos., 19 centímetros.—(Col.lecció Set Secrets).—200 grs.—70 ptas.

1364-66
Borné Muruaga, Félix. «Castillos y fortalezas», recortables. — Bilbao, Boga, 1973.—Blocks de láms., 34 cm.
— *Block de diez láms.*—10 ptas.
— *Block de cincuenta láminas.* — 100 pesetas.
— *Block de cien láms.*—200 ptas.

1367
Bravo-Villasante, Carmen. *Vida y muerte del doncel.* — Madrid, Videosistemas (Doctor Fleming, 3), 1973.—30 págs. con láminas + 1 hoj. + 1 láms. plegable, + 1 disco de 33 r.p.m., en carpeta anexa, 24 cm.—Cart.—(Col. La Ardilla Inquieta, 2.)

1368
Casas, Liboria. *Antonita la Fantástica*

viaja a Méjico.—Pinto, Rollán, 1973.—128 págs. con grabos., 27 cm.—225 ptas.

1369-74
Colección Album de Colores. — Bilbao, FHER, 1974.—Vols. de 12 págs. con láminas, 31 cm.—Cada vol.: 15 ptas.

— *Album de colores de la Pantera Rosa.*
— *Album de colores de Tom y Jerry.*
— *Album de colores de Bugs Bunny.*
— *Album de colores de la pequeña Lulú.*
— *Album de colores de Correcaminos.*
— *Album de colores de Porky y sus amigos.*

1375-76
Colección Alfanje.—Madrid, Edics. Recreativas, 1973.—122 págs. con grabados, 26 cm.—Cart.—Cada vol.: 125 ptas.

1. *Robin Hood.*
2. *Buffalo Bill.*

1377-81
Colección Asterix. Recortables Rollán. Serie J.—Pinto Rollán, 1973.—láminas con un muñeco recortable, 32 cm.—Cada láms.: 20 ptas.

1. *Asterix*
2. *Obelix.*
3. *Majestix.*
4. *Miraculix.*
5. *Troubadix.*

1382-89
Colección Coloreo con...—Bilbao, Fher, 1974.—Vols. de 12 páginas con láminas, 24 cm.—Cada vol.: 10 ptas.

— *Coloreo con Yosemite Sam.*
— *Coloreo con Piolín y Silvestre.*
— *Coloreo con Bugs Bunny.*
— *Coloreo con Porky y sus amigos.*
— *Coloreo con la Pantera Rosa.*
— *Coloreo con Correcaminos.*
— *Coloreo con la pequeña Lulú.*
— *Coloreo con Tom y Jerry.*

1.2. LITERATURA INFANTIL

1390-93

Colección Cuentos Clásicos Toray. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Barcelona, Toray, 1973.—Vols. de 12 hojas con grab. color, 26 cm.—Cart.

- *La mesa, el asno y el palo Flor silvestre.*
- *El príncipe narigudo. El Doctor Sabelotodo.*
- *El fiel Juan. Los tres sastres.*
- *La mujer del granjero. El nabo.*

1394-401

Colección Cuentos clásicos troquelados Toray. Adaptaciones de Eugenio Sotillos.—Barcelona, Toray, 1973.—6 hojas con grab., 22 cm.

9. *El patito feo.*
11. *La casita de chocolate.*
11. *La ratita presumida.*
12. *El rey Midas.*
13. *Aladino.*
14. *La sirena.*
15. *El gigante egoísta.*
16. *El ruiseñor.*

1402-409

Colección Cuentos de arrastre.—Pinto, Rollán, 1973.—10 págs. con grab. color, 16 cm.—Cada vol.: 15 ptas.

1. *Pitif y Pitof.*
2. *Bubub.*
3. *Borriquin «como tú».*
4. *Pluma azul.*
5. *Trigor, el pingüino.*
6. *Cua-cua.*
7. *Trompetín.*
8. *Hip... Hip... Hipo.*

1410-27

Colección Enciclopedia en colores.—Barcelona, Timún Mas, 1973.—18 volúmenes con grab. y láms. a todo color, 32 cm.—Cart.

- *El mundo de los animales.*
- *El mundo de las plantas.*
- *El mundo de la velocidad.*
- *El mundo contado a todos.*
- *La Biblia contada a todos.*
- *Las grandes industrias.*
- *El mundo de las aves.*
- *El espacio.*
- *Africa.*
- *Extremo Oriente.*
- *El mundo de los insectos.*
- *El mundo de los insectos.*
- *El mundo de la naturaleza.*
- *El mundo de la aviación.*
- *El mundo de los dioses y los héroes.*
- *Historia Universal.*
- *El hombre y los animales.*
- *El hombre y la guerra.*

1428

Colección Famosas Novelas, número 4. Adaptación de Víctor Mora.—Barcelona, Bruguera, 1974.—416 págs. con grabados, 27 cm.—250 ptas.

1429-32

Colección Fauna, por Roby. Ilustraciones de Robert Dallet. Prólogo de Jean Dorst. Edición revisada por Antonio Jonch. Trad. del francés por Fernando Gutiérrez.—Barcelona, Timún Más, 1970

5 vols. con grab. y láms. a todo color, 36 cm.—Tela.

- *Fauna Africana.*
- *Fauna Americana.*
- *Fauna Europea.*
- *Fauna Australiana.*

1433-35

Colección Jajá.—Madrid, Edics. Recreativas, 1973.—Vols. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—Cada volumen: 100 ptas.

1. *El pato Donald y los tres mosqueteros.*
2. *Mickey en Babilonia.*
3. *El Doctor Infausto.*

1436-39

Colección Juvenil Rodas.—Madrid, Rodas y Santiago de Chile, Zig-Zag, 1973.—Volúmenes con grab., 18 cm.

1. *Yu-Lan, el niño aviador de China,* por Pearl Buck.
2. *Alicia en el país de las maravillas,* por Lewis Carroll.
3. *Ben-Hur,* por Lewis Wallace.
4. *Ivanhoe,* por W. Scott.

1440-42

Colección Mi libro-diorama.—Barcelona Timún Más, 1973.—Vols. con textos y 4 dioramas, 20,5 cm.

- *Felices vacaciones.*
- *El parque zoológico.*
- *El circo.*

1443-46

Colección Minirama.—Barcelona, Timún Más, 1973.—Vols. con 4 dioramas, 10 centímetros.—Apais.

- *El gatito servicial.*
- *El conejito listo.*
- *Ratoncita y Marramiau.*
- *Patita quiere ver mundo.*

1447-54

Colección Mis caballitos.—Pinto, Rollán, 1973.—4 hoj., con grab. + 1 caballo recortado, contenido todo en envuelta de plástico.—Cada vol.: 20 ptas.

1. *Paqui.*
2. *Marisa.*
3. *Panchito.*
4. *Pachín.*
5. *Cacaolín.*
6. *Iván, el valiente.*
7. *Ojos bellos.*
8. *Jockey.*

1455-62

Colección Mis juguetes.—Pinto, Rollán, 1973.—10 págs. con grab. color, 17 centímetros.—Cada vol.: 10 ptas.

1. *El trineo de Mirella.*
2. *El muñeco de Juanito.*
3. *El osito de Mariló.*
4. *El caballito de Tomastín.*
5. *El dorremí de Titín.*
6. *El guiñol de Pedrín.*
7. *La muñequita de Gina.*
8. *La cometa de Pedrín.*

1463-68

Colección Pinta con...—Bilbao, FHER,

1974.—Vols. de 12 págs. con láminas, 28 centímetros.—Cada vol.: 12 ptas.

- *Pinta con la Pantera Rosa.*
- *Pinta con Tom y Jerry.*
- *Pinta con Bugs-Bunny.*
- *Pinta con la pequeña Lulú.*
- *Pinta con Correcaminos.*
- *Pinta con Porky y sus amigos.*

1469-72

Colección Puzzle.—Pinto, Rollán, 1973.—4 hoj. con grab. color + 1 lámina-puzzle, 31 cm.—Cada vol.: 35 ptas.

- *El cuento de Melenitas.*
- *Nuestro amigo el elefante.*
- *Las vacaciones de Don Hipo.*
- *El osito turista.*

1473-74

Colección Sal y Sol.—Madrid, Igrecia (Avda. de Manzanares, 144), 1973.—Volúmenes de 20 hoj., con grab. en color, 27 cm.—Cart.

- *El camello cojito*
- *El hada acaramelada.*

1475-78

Colección Zafiro.—Madrid, Susaeta, 1973.—Vols. de 16 págs. con grabados, 25 cm.—Cada vol.: 25 ptas.

- *La casita de chocolate.*
- *El flautista de Hamelín.*
- *Aladino.*
- *La vendedora de fósforos.*

1479

Comix Underground USA. 2. Trad. del inglés por Pérez Pita.—Madrid, Fundamentos, 1973.—176 págs. con 168 dibujos, 27 cm.—200 ptas.

1480

Cuentos de ayer, por Grimm, Perrault, Andersen. Trad. Ezequiel Varone.—Madrid, Edics. Paulinas, 1973.—80 páginas con grab. y láms., 31 cm.—Cart.—250 pesetas.

1481-82

Cuentos de ayer para niños de hoy. Versión de Laura García Corella.—Bilbao, Edit. Cantábrica (Plaza Conde Aresto, 5), 1974.—Vols. de 64 págs. con grabados, 25 cm.—Cada vol.: 160 ptas.

- *Tomo I.* ISBN. 84-221-0332-X
- *Tomo II.* ISBN. 84-221-0333-8

1483

Cuentos. Los cuentos de Popeye.—Barcelona, Edit. Pala (Calvet, 53), 1973.—256 páginas, 23 cm.—250 ptas.

1484

Cuentos famosos. Tomo I. Adaptación por Luis Casasnovas.—León, Everest, 1973.—288 págs. con grab., 21 cm.—Prensa.

1485-86

[Cuentos Infantiles].—Barcelona, Bruguera, 1974.—Vols. de 124 págs. con grabados, 21 cm.—Cada vol.: 80 ptas.

- *Los músicos de Brema.*
- *El flautista de Hamelín.*

- 1487-94
[Cuentos Infantiles].—Barcelona, La Galera, 1973.—24 págs. con 11 cuatricomias, 21 cm.—Cada vol.: 85 ptas.
— *El corb i la guilla.*
— *El poll y la puga.*
— *La filla del sol o de la lluna.*
— *En Jean de l'Os.*
Traducción del catalán.
— *La hija del sol y de la luna.*
— *El piojo y la pulga.*
— *El cuervo y la raposa.*
— *Juan Oso.*
- 1495
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* Adaptación del inglés, por Luis Casanovas. León, Everest, 1973.—288 págs. con grabados, 24 cm.—100 ptas.
- 1496
Disney, Walt. *La bruja novata.* — Madrid, Edics Recreativas, 1973.—32 hojas con grabados y leyendas, 34 cm.—(Col. Cucaña, 9).—85 ptas.
- 1497
Duplaix, Michel. *Las grandes aventuras del Capitán Morsa.* Versión de Laura C. Corella.—Bilbao, FHER, 1973.—28 hojas con grabos., 30,5 cm.—Cart.
- 1498
Enciso, Pilar. *La maquinita que no quería pitar.* Coautor: Lauro Olmo. — Madrid, Videosistemas, 1973.—30 páginas con láminas + 1 disco de 33 r.p.m., en carpeta anexa, 24 cm.—Cart.—(Col. La Ardilla Inquieta, 1).
- 1499
Freixas, Emílio. *El capitán misterio.*—Barcelona, Edit. Pala (Calvet, 51-53), 1973.—52 págs. con grabos., 29 cm.—125 pesetas.
- 1500
García Corella, Laura. *La banda de Jo.* Bilbao, Boga, 1973.—112 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Panda del Cuatro y Medio, 13).—75 ptas.
- 1501
García Corella, Laura. *En el techo del mundo.*—Bilbao, Boga, 1973.—112 páginas con grabos., 20 cm.—(Col. Panda del Cuatro y Medio, 14).—75 ptas.
- 1502
Gree, Gerard y Alain. *Tom e Irene descobren les formes.* Trad. catalana del castellano, Marta Ferrés. — Barcelona, Juventud, 1973.—21 págs. con grabados y láminas, 25 cm.—90 ptas.
- 1503
Guerra López, Adrián. *Compañeras de emisión. Montaña. Conferencia en la cumbre.* (Cuentos para niños).—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1973.—75 páginas + 1 hoj., 21 cm.
- 1504
Hanna, William. *Almanaque, 1974.*—Madrid, Edics. Recreativas, 1973.—80 páginas con grabos. color, 21 cm.—40 pesetas.
- 1505
Herrmanns, Ralph. *El cuadro más bonito del mundo.* Trad. por R. S. Torroella.—Barcelona, Timún Más, 1972.—16 hojas con grabos. y láms., 29,5 cm.—Cartoné.
- 1506
Herrmanns, Ralph. *El quadre més bonic del mon.* Trad. al catalán por Josep M. Regás.—Barcelona, Timún Más, 1972. 16 hoj., con grabos. y láms., 29,5 cm.—Cartoné.
- 1507
Hispano, Mariano. *El vagabundo misterioso.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—160 págs., 19 cm.—100 pesetas.
- 1508
Hope, Laura Lee. *Los gemelos y el cuervo de cuatro alas.* Trad. del inglés por Consuelo González.—Barcelona, Toray, 1974.—208 págs. con grabos., 20 centímetros.—80 ptas.
- 1509
Horak. *James Bond.* Trad. del inglés por Bernardo Andonaegui.—San Sebastián, Buru-Lan, 1974.—4 vols. de dibujos con leyenda, 30 cm.
— *Obra completa.*—450 ptas.
ISBN. 84-328-0241-7
— *Fascículos.*—30 ptas.
- 1510
¿Hurtado de Mendoza, Diego? *El Lazarillo de Tormes.*—Madrid, Susaeta, 1974. 128 págs. con grabos., 21 cm.—S. p.
- 1511
Isabel la Católica.—León, Everest, 1973. 48 págs. con grabos. y láms., 27 cm.—75 pesetas.
- 1512
Lapastora Segovia, Juliana. *Seis cuentos para la infancia y la juventud.*—Madrid, Autora (José Marín Pemán, 13), 1973.—56 págs., 15 cm.—S. p.
- 1513-16
[Libros Infantiles].—Barcelona, Euredit, 1973.—Vols. de 64 págs. con grabados, 24 cm.—Cada vol.: 50 ptas.
— *King Tongo*, por Ventura Nieto.
— *Superlópez*, por Jan (seud. de Pedro Torras).
— *Tarzanillo*, por Manuel Ferrer.
— *Francisco Esteban*, por Bernet Tolodano.
- 1517
Meister, Knud. *Jan contra la pandilla.* Traducido del danés por A. Larsen.—Barcelona, Toray, 1974.—112 págs. con grabados, 20 cm.—70 ptas.
- 1518
O'Donnell, Peter. *Modesty Blaise.* Traducido del inglés por Bernardo Andonaegui.—San Sebastián, Buru-Lan, 1974. 4 vols. de dibujos, con leyenda, 30 centímetros.
— *Obra completa.*—450 ptas.
ISBN. 84-328-0236-0
— *Fascículos.*—30 ptas.
- 1519
Saladrigas Riera, Robert. *El viaje prodigioso de Ferrán Pinyol. I. Europa.*—Montserrat, Abadía, 1973.—56 págs. con grabados, 29 cm.—150 ptas.
- 1520
Saladrigas Riera, Robert. *El viatge prodigios d'en Ferrán Pinyol. II. Asia.*—Montserrat, Abadía, 1973.—56 págs., 29 centímetros.—125 ptas.
- 1521
Sánchez Chamorro, Manuel. *La selva divertida.*—Barcelona, Toray, 1974. — 108 páginas con grabos. y láms., 26 cm.—140 pesetas.
- 1522
Sanz Sanz, Mariano. *Novelas y cuentos de niños.* — Madrid, Autor (Francisco Silvela, 15), 1973.—220 págs., 20 cm.—75 pesetas.
- 1523
Scott, Walter. *Quintín Durward.* Adaptación, Maricel Lagresa. — Barcelona, Bruguera, 1973.—124 págs. con grabados en color, 26,5 cm.—Cart.—(Col. Historias Color, 13.)
- 1524
Scherenhof, Ulla. *El enigma del árbol.* Traducido del inglés por Mariano Orta. Barcelona, Toray, 1974. — 192 páginas con grabados y láms., 20 cm.—80 ptas.
- 1525
Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro.* Adaptación de M. Bañolas.—Barcelona, AFHA Internacional, 1973. — 64 páginas con grabos., 33 cm.—225 ptas.
- 1526
Tahan, Malba (seud. de Julio César de Mello). *El hombre que calculaba.* Traducido del portugués por Basilio Losada Castro.—Barcelona, Verón, 1973.—228 páginas, 19 cm.—125 ptas.
- 1527-32
Tercats, R. [Libros infantiles]. Traducido del francés.—Barcelona, Daimón, 1973.—Vols. de 16 págs. con 125 dibujo a todo color, 17 cm.—Cada vol.: 100 pesetas aprox.
— *La Televisión.*
— *El Teléfono.*
— *El Fútbol.*
— *La Ecología.*
— *El Impresionismo.*
— *La Escritura.*
- 1533
Twain, Mark. *Tom Sawyer detective.* Adaptación de Alejandro Ferrer.—Barcelona, Bruguera, 1973.—124 págs. con grabados, 22 cm. — Cart.—(Col. Historias Famosas, 4.)—100 ptas.

1534

Ulsamer, Isabel. *Cinco médicos para la historia*.—Barcelona, Martín Casanovas (Provenza, 120), 1973.—96 págs. con grabados y láms., 28 cm.—300 ptas.

1535

Ulsamer, Isabel. *Cinco precursores de los medios de comunicación*. Coautor: Sebastián Pons.—Barcelona, Edit. Martín Casanovas (Provenza, 120), 1973.—94 páginas con grabados. + 1 hoj., 28 cm.—Cartoné.—(Col. Luz y Paz.)

* Son cinco biografías contadas a los niños: las de Gutenberg, Niepce, Lumiere, Edison y Marconi.

1536

Verne, Julio. *Viaje al centro de la tierra*. Adaptación de Salvador Tort.—Barcelona, Bruguera, 1973.—124 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. Historias Famosas, 5).—100 ptas.

1537

Verne, Julio. *La vuelta al mundo en 80 días*. Adaptación de José Repollés.—Barcelona, Bruguera, 1973.—124 páginas con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. Historias Famosas, 3).—100 ptas.

1538

Weyrauch (y otros). *Una mesa es una mesa*. Trad. del alemán por Jaume Tió. Barcelona, Laia, 1973.—160 págs. con grabados, 18 cm.—75 ptas.

1539

Wilde, Oscar. *Cuentos de Oscar Wilde*. Madrid, Susaeta, 1974.—128 págs. con grabados, 21 cm.—S. p.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

1540-42

Biblioteca de los conocimientos. Traducido del inglés por José Manuel Pomares.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—Vol. 6, 7 y 8, con grabados y láms., 27 cm.—Cada volumen: 875 ptas.

1543-47

Colección Nuestro Mundo ayer, hoy y mañana. Dirigida pro A. C. O'Dell. Traducido del inglés por Enrique de Obregón.—Barcelona, Timún Más, 1973.—5 volúmenes con grabados y láms., a todo color, 29,5 cm.—Tela.

— *Historia*. El hombre a través del tiempo.

— *Naturaleza*. Los Reinos animal y vegetal.

— *Ciencias*. El secreto de las fuerzas naturales.

— *Geografía*. La tierra y sus habitantes.

— *Ideas y creencias*. La evolución del pensamiento y la creación humanas desde los orígenes hasta los actuales medios de comunicación de masas.

1548-51

Diccionario Enciclopédico ilustrado de

la Lengua Española.—Barcelona, Sopena, 1974.—4 vols. con grabados y láminas, 21,5 cm.—Piel.

— Tomo I.—A-Ch.

— Tomo II.—D-Ll.

— Tomo III.—M-R.

— Tomo IV.—S-Z.

1552-54

Gran Enciclopedia Asturiana. — Gijón, Editorial Silverio Cañada (Ruiz Gómez, 10), 1974.—Vols. XII, XIII y XIV, con grabados y láms., 30 cm.

— Tomo XII.—Rústica: 680 ptas. Piel: 2.500 ptas.

— Tomo XIII.—Rústica: 680 ptas. Piel: 2.500 ptas.

— Tomo XIV.—Rústica: 680 ptas. Piel: 2.500 ptas.

1555

Gran Enciclopedia Larousse, en diez volúmenes. Tomo X: Tam-Zyw. 1.ª edición, reimpresión: Septiembre 1973.—Barcelona, Planeta, 1973.—1.051 páginas con grabados, láms. y mapas + XXIII páginas, 27 cm.—Hol. piel.

1556-58

Gran Enciclopedia Rialp GER. — Madrid, Rialp, 1973.—Vols. XV, XVI y XVII, con grabados y láms., 28 cm.—Cada volumen: 1.500 ptas.

— Tomo XV.—Manning-Mirabeau.—894 páginas.

— Tomo XVI.—Mirafleres-Nomadismo. 891 páginas.

— Tomo XVII.—Nombre-Pasargada. 894 páginas.

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

1559

Agenda del humor 74.—Madrid, Ediciones 99, 1973.—1 vols. sin paginar, 26 centímetros.—Piel.

1560

Agenda 1974.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.—216 págs. con grabados, 25 cm.—Piel.

1561

Almanac de Serra d'Or. — Montserrat, Abadía, 1973.—192 págs., 22 cm.—200 pesetas.

1562

Almanaque de las Conferencias de San Vicente de Paul para 1974.—Barcelona, La Hormiga de Oro (Avda Puerta Angel, 3), 1973.—10 páginas con grabados, 16 cm.—15 ptas.

1563

Almanaque de la Provincias. Año 1974. Valencia, Federico Domenech (Mar, 31), 1974.—380 págs., 20 cm.—S. p.

1564

Anuario. Anexo del Anuario de la Relojería. 7.ª edición. — Viladrau, Cedel, S. a. 1974.—332 págs., 24 cm.—S. p.

1565

Anuario del Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales. Año 1973.—(sic.) Madrid, Colegio Ofic. de Ingenieros de Armas Navales (Arturo Soria, 287), 1973. 68 págs., 24 cm.

1566

Anuario Estadístico Militar. — Madrid, Ministerio del Ejército-Estado Mayor Central, 1973.—832 págs. con grabados, 27 cm.—S. p.

1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

1567

Ayroló Calar, Gabriel. *Pensil de Príncipes y Varones ilustre. Sevilla, 1617*. Edición facsimil.—Cieza, Antonio Pérez Gómez, 1974.—128 págs., 25 cm.—700 pesetas.

1568

Collado, José (y otros). *Relaciones poéticas sobre fiestas de toros y cañas. Tomo VIII. Siglos XVII y XVIII*. Edición facsimil. — Cieza, Antonio Pérez Gómez, 1974.—112 págs., 25 cm.—600 pesetas.

1569

Coplas al Sagrado Nacimiento del Niño Jesús en el portal de Belén. Siglo XVIII. Edición facsimil.—Cieza, Antonio Pérez Gómez (Cid, 12), 1974.—8 págs., 25 centímetros.—50 ptas.

1570

Escrivá de Balaguer, Josémaría. Camino. 26.ª edición.—Madrid, Rialp, 1973.—308 págs., + 12 calcografías, 38 cm.—7.500 ptas.

1571

Gañull, Jaume. *La vida de Santa Magdalena en cobbles (Valencia, 1505)*. Edición facsimil. Nota preliminar i transcripció de Joan Fuster.—Valencia, Editorial L'Estel, 1973.—1 vol. con el texto facsimil y grabados xilográficos + 8 hojas con la transcripción del texto en valenciano, 25,5 cm.—(Col.lecció Tres i Quatre).

1572

León Pinelo, Antonio de. *Epitome de la Bibliotheca*. Edición facsimil.—Madrid, Gráficas Yagües (Plaza Conde de Barajas, 3), 1973.—3 vols., 32 cm.—5.000 pesetas.

1573

Pellicer de Tovar, José. *Anfiteatro de Felipe el Grande, Rey Católico de las España. Madrid, 1631*. Edición facsimil. Cieza, Antonio Pérez Gómez, 1974.—196 páginas, 17 cm.—600 ptas.

1574

Sijé, Ramón (seud. de José Marín Gutiérrez). *El Gallo Crisis*. — Orihuela, Ayuntamiento, 1973.—206 págs., 24 centímetros.—250 ptas.

2 Filosofía. Psicología.

- 1575
Alexander, Jacques. *Los enigmas de la supervivencia.* Trad. del francés por David Salazar. — Barcelona, Bruguera, 1973.—336 págs., 17 cm.—60 ptas.
- 1576
Auguste, Pierre. *El yoga.*—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—64 págs., 18 cm.—60 pesetas.
- 1577
Bergson, Henri. *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico.* Traducido del francés, por María Luisa Pérez Torres.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—164 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 1.534.)
- 1578
Bohm, Ewald. *Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach.* Trad. del alemán por Agustín Serrate. Prólogo de José Germain. 5.ª edición. — Reimpresión. Madrid, Morata, 1973.—XL + 559 páginas + 10 láms. en carpeta anexa, 25 centímetros.—Tela.
- 1579
Carvalho, Domingo. *La estructura óptica.*—Madrid, Afrodisio Aguado, 1973.—272 págs., 18 cm.—250 ptas.
- 1580
Descartes, René. *Discurso del Método.* Barcelona, Vosgos, 1973.—112 págs., 17 centímetros.—40 ptas.
- 1581
Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El español y los siete pecados capitales.* Dibujos de Mingote. 16.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—311 págs. con láminas, 18,5 cm.
- 1582
Escrivá Pellicer, Melchor. *Medicina de la personalidad.* 3.ª edición. — Madrid, Sal Terrae, 1973.—492 págs., 22 cm.—290 pesetas.
- 1583
Estrada Arnedo, María José. *Instinto.*—Barcelona, Edit. Linosa (Riera San Miguel, 9), 1973.—412 págs., 19 cm.—350 pesetas.
- 1584
Farrington, Benjamín. *Ciencia y política en el mundo antiguo.* Trad. del inglés Domingo Plácido.—Madrid, Ayuso, 1973.—280 págs., 18 cm.—150 ptas.
- 1585
Fina, Oriol. *Gigantes de la Filosofía.*—Barcelona, Bruguera, 1973.—297 páginas con láms. + 2 hoj., 21 cm.—Cart. (Enciclopedia El Mundo y el Hombre).
- 1586
Freud, Sigmund. *Tres ensayos sobre teoría sexual.* Trad. del alemán por Luis López-Ballesteros. 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—159 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 386.)
- 1587
Glannotti, Arthur. *Orígenes de la diatética del trabajo.* Trad. del francés por César Suárez.—Madrid, Alberto Corazón, 1073.—1 vols., 22 cm.—S. p.
- 1588
Gómez Durán, Manuel. *Ciencia, experiencia y conciencia del cirujano.*—Madrid, Real Academia de Medicina (Arrieta, 12), 1974.—154 págs., 24 cm.—Gratis.
- 1589
Grube, G. M. A. *El pensamiento de Platón.* Trad. del inglés por Tomás Calvo. Madrid, Edit. Gredos, 1973.—508 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 80).—480 ptas.
- 1590
Heller, Agnes. *Hipótesis para una teoría marxista de los valores.* Trad. del alemán Manuel Sacristán.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—120 págs., 18 cm.—60 pesetas.
- 1591
Herrero Toranzo, Emiliano. *El transfert en el diálogo educativo.*—Madrid, ICCE, 1973.—120 págs., 20 cm.—100 pesetas.
- 1592
Hessen, Juan. *Teoría del conocimiento.* Traducido del alemán José Gaos. 13.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—149 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 107.)
- 1593
Koestler, Arthur. *Las raíces del azar.* Traducido del inglés, por Rolanda Hanglin.—Barcelona, Kairós, 1974.—150 páginas, 20 cm.—175 ptas.
- 1594
Krech, David (y otros). *Elementos de Psicología.* Trad. del inglés Rafael Echevarría Ramos. — Madrid, Edit. Gredos, 1973.—1.088 págs., 25 cm.
— *Rústica.*—1.400 ptas.
— *Tela.*—1.500 ptas. ISBN. 84-249-2441-X
- 1595
Lacroix, Jean. *El personalismo como anti-ideología.* Trad. del francés Carlos Díaz.—Madrid, Gadiana de Publicaciones, 1973.—180 págs., 21 cm.—(Biblioteca Universitaria Gadiana).—200 ptas.
- 1596
Le Scouezec, Gwen. *Astrología y geomancia.* Trad. del francés por Elisenda Guarro. — Barcelona, Martínez Roca, 1973.—312 págs., 21 cm.—200 ptas.
- 1597
López Ibor, Juan José. *De la noche oscura a la angustia.*—Madrid, Rialp, 1973. 256 págs., 19 cm.—175 ptas.
- 1598-99
López Quintas, Alfonso. *Hacia un estilo integral de pensar.* 2.ª edición.—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Seminario de Estética, 1974.—2 vols., 20 cm.
— I. *Estética.*
— II.—*Metodología. Antropología.*
- 1600
López Quintas, Alfonso. *Metodología de lo suprasensible. II. El triángulo hermenéutico.* 2.ª edición. — Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Seminario de Estética, 1974.—584 págs., 24 cm.—360 ptas.
- 1601
Mariás, Julián. *El tema del hombre.* 5.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—269 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 1071).
- 1601 bis
Newman, J. R. *Matemática, verdad, realidad.* Trad. del inglés por Manuel Sacristán.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—196 págs., 18 cm.—60 ptas.
ISBN. 84-253-0385-0
- 1602
Orme, J. E. *Introducción a la psicología patológica.* Trad. del inglés por Gonzo Gonzalvo. — Madrid, Morata, 1974.—192 páginas, 21 cm.—S. p.
- 1603
Ortega y Gasset, José. *¿Qué es Filosofía?*—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—220 páginas, 17 cm.—(Col. Austral, 1.551).—40 ptas.
- 1604
Portabella Durán, Pedro. *La personalidad.*—Barcelona, Bruguera, 1974. — 336 páginas, 18 cm.—65 ptas.
ISBN. 84-02-03384-9
- 1605
Proshansky, Harold (y otros). *Estudios básicos de psicología social.* Trad. del inglés por Julio Cerón. — Madrid, Tecnos, 1973.—896 págs., 24 cm.—(Col. Semilla y Surco).—1.200 ptas.
ISBN. 84-309-0474-3
- 1606
Rubert de Ventós, Xavier. *Utopías de la sensualidad y métodos del sentido.*—Barcelona, Anagrama, 1973. — 157 páginas, 18 cm.—100 ptas.
- 1607
Rubio Carracedo, José. *Antropología prospectiva.*—Madrid, Studium, 1973.—262 págs., 20 cm.—270 ptas.
- 1608
Rudner, Richard S. *Filosofía de la ciencia Social.* Trad. del inglés por Dolores Cano.—Madrid, Alianza Editorial, 1974. 184 págs., 20 cm.—140 ptas.
- 1609
Russell, Bertrand. *Los problemas de la Filosofía.* Trad. del inglés por Joaquín Xirau. 3.ª edición. — Barcelona, Labor, 1973.—134 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 118.)
- 1610
Timpanaro, Sebastiano. *Praxis, materialismo, estructuralismo.* Traducido del italiano, por F. Cusó. — Barcelona,

Fontanella, 1973.—233 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Libros de Confrontación Serie Filosófica, 4.)

1611

Vázquez Seljas, Gabriel. *La vida es como es. Aprender a mirar para aprender a vivir.*—Salamanca, Edics. Sígueme y Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1973.—143 págs, 18,5 cm.—(Col. Temas Vivos, 26.)

1612

Zazzo, René (Director). *Los débiles mentales.* Trad. del francés por Nuria Vidal. Barcelona, Fontanella, 1973.—506 páginas, 23 cm.—750 ptas.

3

Religión. Teología.

1613

Andrés, Rafael de. *Mediodía con Dios.* Madrid, Studium, 1973.—368 págs., 19 centímetros.—250 ptas.

1614

Asensio, Félix. *Horizonte misionero a lo largo del Antiguo y Nuevo Testamento.* Madrid, C.S.I.C., 1973.—252 páginas, 25 centímetros.—450 ptas.

1615

Bessiere, Gerard. *Nuevas andanzas del Papa Jacinto.* — Salamanca, Sígueme, 1973.—132 págs. con grabados líneas, 18 centímetros.—95 ptas.

1616

Biblia. *Santa Biblia.* Edición de Evaristo Martín. 17.ª edición.—Valladolid, Gráficas Andrés Martín (Juan Mambriella, 9), 1973.—1.520 págs., 20 cm. — 230 pesetas.

1617

Boa Domínguez, Luis. *Lourdes ayer y hoy.* 3.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—32 págs., 16 cm.—8 ptas.

1618

Boeckle, Franz. *Hacia una conciencia cristiana. Conceptos básicos de la moral.* Trad. del alemán por Rafael Velasco Beteta. — Estella, Verbo Divino, 1973.—222 págs., 19 cm.—(Col. Conciencia y Revolución, 8.)

* Información directa del libro. Sustituye a la ficha 17285 del Repertorio Bibliográfico de 1973, en la que aparece como autor Bogele, en lugar de Boeckle, como consta en la portadilla del libro.

1619

Bosch, Juan. *Las mil y una sectas.*—Madrid, P. P. C., 1973.—32 páginas, 21 centímetros.—25 ptas.

1620

Bre, Bernard. *Aprender a pregar.* Traducción catalana del francés, por Antoni Dalmau Ribalta.—Montserrat, Abadía, 1973.—200 págs., 18 cm.—80 ptas.

1621

Bruinooge, J. M. y Martha. *Mi guía de la Biblia. Tomo IV.*—Barcelona, Publicaciones Portavoz Evangélico, 1973.—119 págs. con grab. y majas, 23 cm.—125 ptas.

1622

Burgaleta Clemós, Jesús. *Homilias dominicales. Ciclo C.* — Madrid, P.P.C., 1973.—200 págs., 21 cm.—175 ptas.

1623

Burgaleta Clemós, Jesús (y otros). *Misal de la Comunidad. Domingos y fiestas.* 2.ª edición.—Madrid, Edics. Paulinas, Edics. Marova, Estella, Verbo Divino, Barcelona, Regina, 1973.—1.120 páginas, 16 cm.—Tela: 200 ptas. Piel: 300 pesetas.

1624

Comité Nacional del Año Santo. *Renovación. Reconciliación.* — Madrid, La Editorial Católica, 1973. — 72 págs., 19 centímetros.—25 ptas.

1625

Christin, Jean. *Ejercicios y retiros para preadolescentes.* Trad. del francés. 2.ª edición.—Madrid, Marova, 1973.—176 páginas, 19 cm.—130 ptas.

1626

Degeest, Achille. *La palabra de Dios. Ciclo «C».* Trad. del francés por José Luis Fortaleza-Rey.—Bilbao, Mensajero, 1973.—276 págs., 21,5 cm.—250 pesetas.

1627

Documentos del XVII. *Capítulo General de la Orden religiosa C. M. F.*—Barcelona, Edit. Claret (Lauria, 5), 1973.—328 págs., 20 cm.

1628

Dodd, Charles Harold. *Las parábolas del Reino.* Trad. del inglés por Alfonso de la Fuente Adánez.—Madrid, Cristianidad, 1974.—180 págs., 18 cm.—150 pesetas.

1629

Duch Alvarez, Luis. *Ciencia de la Religión y mito.*—Montserrat, Abadía, 1973. 286 págs., 24 cm.

1630

Escobar García, Francisco. *El santuario del Buen Suceso de Gordón.*—Oviedo, Autor (Plaza Alfonso II, el Casto), 1973.—220 págs. con grab. y láminas, 22 cm.

1631

Eusebio de Cesarea. *Historia Eclesiástica.* Trad. del griego por Argimiro Velasco.—Madrid, La Editorial Católica, 1973.—2 vols. (770 páginas), 20 cm.—
— Obra completa.—650 ptas.

ISBN. 84-220-0656-1

1632

Evely, Louis. *El ateísmo de los cristianos.* Trad. del francés por Luis Legaz. 2.ª edición.—Estella, Verbo Divino, 1974. 264 págs., 19 cm.

1633

Fábrega Grau, Angel. *El nou Santoral litúrgic de Catalunya.*—Barcelona, Balmes, 1973.—144 págs., 16 cm.—125 ptas.

1634

Farnés, Pedro. *Textes per a les celebracions.* (Apendix al Calendari Litúrgic Pastoral, 1974).—Barcelona, Regina, 160 págs., 17 cm.—100 ptas.

1635

Faynel, P. *La Iglesia.* Trad. del francés José A. Pombo. — Barcelona, Herder, 1974.—2 vols. (688 p88 págs), 21 cm.

— Obra completa.—860 ptas.

ISBN. 84-254-0920-9

1636

Fernández de la Huerta, René. *La palabra mágica.* 6.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—32 págs., 16 cm.—10 pesetas.

1637

Fuster Perelló, Sebastián. *Comunidades cristianas de jóvenes.*—Torrente, Autor (Convento de P.P. Dominicos), 1973.—192 págs., 17 cm.—125 ptas.

1638

Galliea, Segundo (y otros). *Religiosidad y pedagogía de la fe.* Trad. del francés por Ernesto Baquer.—Madrid, Marova, 1973.—192 págs., 21 cm.—150 ptas.

1639

García Dorronsoro, Angel María. *Charlas en la Televisión.* — Madrid, Rialp, 1973.—192 págs., 19 cm.—120 ptas.

1640

Gironés Gullén, Gonzalo. *Jesucristo.*—(Valencia), Seminario Metropolitano de Valencia, 1973.—192 págs., 24 cm.—S. p.

1641

Goffi, Tullo. *Ética sexual cristiana.* Traducido del italiano por Germán Domingo.—Salamanca, Sígueme y Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1973.—128 páginas, 19 cm.—100 ptas.

1642

Gomis Sanahuja, Joaquín. *Sobre Deu, Crist i altres coses.*—Montserrat, Abadía, 1973.—176 págs., 19 cm.—125 pesetas.

1643

González Paz, Antonio. *Vivir hacia adentro.*—Jerez de la Frontera, Gráficas del Exportador (Caracuel, 15), 1973.—60 páginas, 17 cm.—S. p.

1644

González Ruiz, José María. *Crear a pesar de todo.*—Madrid, Marova, 1973.—240 págs., 18 cm.—200 ptas.

1645

González del Valle, Ambrosio. *El don de Dios. (La gracia).* 5.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—40 págs., 16 centímetros.—10 ptas.

1646-47

Grimal, P. (Director) *Mitologías.* Traducido del francés. 3.ª edición.—Barcelo-

- na, Planeta, 1973.—2 vols. con grabados y láms.—29 cm.—Piel.
— *Obra completa.* ISBN. 84-320-2015-X
— * *Mitologías de las estepas, de los bosques y de las islas.*
— ** *Mitologías del Mediterráneo al Ganges.*
- 1648
Hace falta un cristiano. 2.ª edición.—Torrente, Autor (Calet, 4), 1973.—56 páginas, 15 cm.—20 ptas.
- 1649
Humanus (seud. de Miguel Zapata Echevarría). *El «espíritu» de la espiritualidad evangélica.*—Madrid, Autor (Goya, 25), 1973.—32 págs., 13 cm.—Sin precio.
- 1650
Iglesia. *La Iglesia, Sacramento de reconciliación.*—Madrid, Acción Católica Española (Alfonso XI, 4), 1973.—84 páginas, 19 cm.—50 ptas.
- 1651
Isasa González Ubleta, Juan de. *El diálogo en torno al problema de la verdad ante la Física y la Teología.*—Madrid, S. M., 1974.—112 págs., 22 cm.—100 pesetas.
- 1652
Iturgaltz, Javier. *Conversaciones para tiempos fuertes.* Coautor: José María Lorca.—Madrid, El Perpetuo Socorro, 1973.—Vols. de paginación diversa, 21 centímetros.
— *Tomo I. Adviento y Navidad.* — 260 páginas.—220 ptas.
- 1653
Junquera Pedroso, Saturnino. *A las puertas del matrimonio.* 6.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—48 páginas, 16 cm.—10 ptas.
- 1654
Junquera Pedroso, Saturnino. *En la intimidad del matrimonio.* 8.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—60 páginas, 16 cm.—15 ptas.
- 1655
Junquera Pedroso, Saturnino. *Santa Misión.*—Santander, Sal Terrae, 1973.—32 páginas, 16 cm.—10 ptas.
- 1656
Leal, Juan (y otros). *Psicología de la Virgen María.*—Madrid, Cocusa, 1973.—230 págs., 23 cm.—400 ptas.
- 1657
López Pedraz, Juan. *... y sin embargo, el infierno existe.* 4.ª edición.—Santander, Sal Terrae, 1973.—32 págs., 16 centímetros.—10 ptas.
- 1658
López Sellés, Tomás. *Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra.*—Pamplona, Institución «Príncipe de Viana».—Diputación Foral de Navarra, 1973. 58 págs. + 16 láms., 28 cm.—Gratis.
- 1659
Llilmona Barret, Josep. *Humans, tanmateix.*—Barcelona, Portic, 1973.—240 páginas, 18 cm.—175 ptas.
- 1660
Martín Velasco, Juan (y otros). *El encuentro con Dios.*—Madrid, Moneda y Crédito, 1973.—619 págs., 24 cm.—550 pesetas.
- 1661
Mengs Calle, Ignacio. *Concilio de los jóvenes.*—Salamanca, Tejares, Instituto Pontificio San Pío X, 1973.—80 páginas, 19 cm.—80 ptas.
- 1662
Misal del Carmelo Teresiano. Traducido del latín por Jesús Castellano.—Valencia, Carmelitas Descalzos (San Andrés, 6), 1973.—180 págs., 20 cm.—S. p.
- 1663
Muneta Martínez, Jesús María. *Liturgia cantada.*—Pamplona, Colegio Santa Catalina (Corella, 5), 1973.—100 páginas, con grab., 19 cm.—S. p.
- 1664
Nuevo Catecismo Católico. Creer-vivir-obra. Trad. del alemán por Daniel Ruiz Bueno. Revisión y adaptación de la obra del Episcopado alemán, por José Manuel Estepa Llaurens. 5.ª edición.—Barcelona, Herder, 1974.—310 págs., 21,5 centímetros.
- 1665
Oraciones por la unidad 1974. —Salamanca, Convento de San Esteban, 1973. 36 págs., 22 cm.—30 ptas.
- 1666
Pannenberg, Wolfhart. *Fundamentos de Cristología.* Trad. del alemán por Juan Leita.—Salamanca, Sígueme, 1974.—520 páginas, 21 cm.—395 ptas.
- 1667
Pascual, Juan Antonio. *El ateísmo, experiencia de Dios?*—Zamora, Ediciones Monte Casino (San Blas, 3), 1973.—136 páginas, 18 cm.—60 ptas.
- 1668
Pérez Piñero, Rafael. *El cristiano ante algunos problemas de hoy.* —Ciudad Real, Autor (Seminario Diocesano), 1973.—176 págs., 25 cm.—110 ptas.
- 1669
Pronzato, Alessandro. *La seducción de Dios.* Trad. del italiano por Martín Martil.—Salamanca, Sígueme, 1973.—228 páginas, 19 cm.—175 ptas.
- 1670
Rahner, Karl. *Cambio estructural en la Iglesia.* Trad. del alemán por Alvaro Alemany.—Madrid, Cristiandad, 1973.—198 págs., 18 cm.
- 1671
Ratzinger, Joseph. *Dios como problema.* Traducido del alemán por José María Bravo Navalpotro. —Madrid, Cristiandad, 1973.—236 páginas, 18 cm.—180 pesetas.
- 1672
Riesgo, Luis. *¿Porqué este hijo no es como los demás?* Coautor: Carmen Pablo.—Madrid, P.P.C., 1973.—32 páginas, 21 cm.—25 pats.
- 1673
Rueda Guzmán, Basilio. *Carta abierta.* León (S.e., autor), Imp. Mijares, 1973.—32 págs., 16 cm. S. p.
- 1674
Ruggieri, Giuseppe. *Comunidad cristiana y teología política.* Trad. del italiano por Alfonso Ortiz.—Salamanca, Sígueme, 1974.—168 págs., 21 cm.—Col. Lux Mundi, 36).—155 ptas.
- 1675
Salvador García, Miguel. *San Pablo: Tesalonicenses y grandes cartas.*—Madrid, P.P.C., 1973.—148 págs., 22 cm.—150 pesetas. ISBN. 84-288-0257-2
- 1676
Schaeffer, Francis A. *La Iglesia al final del siglo XX.* Trad. del inglés por Santos García.—Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas, 1973. — 208 págs., 18 centímetros.—100 ptas.
- 1677
Schmackenburg, Rodot. *Teología del Nuevo Testamento.* Trad. del francés por Ignacio Viar.—Bilbao, Desclée de Brouwer, 1973.—160 págs., 19 centímetros.—90 ptas.
- 1678
Sonrisa. *La sonrisa que conquistó a Cristo.*—Salamanca, Hijas de María de la Iglesia, 1973.—104 págs., 19 cm.—Sin precio.
- 1679
Suárez, Federico. *La paz os dejo.*—Madrid, Rialp., 1973.—244 páginas, 19 centímetros.—110 ptas.
- 1680
Téllez, Matilde. *Pensamientos de la Madre Matilde Téllez.* —Salamanca, Hijas de María de la Iglesia (Avda. de la Merced, s/n), 1973.—80 págs., 13 cm.—Sin precio.
- 1681
Teste, Ismael. *Historia eclesialística de Cuba.*—Burgos, Monte Carmelo (Padre Silverio, 2), 1973.—3 vols. (616 págs.), 24 cm.—S. p.
— *Obra completa.* ISBN. 84-7239-084-5
- 1682
Vicente de Paul evangelizador de los pobres.—Santa Marta de Tormes (Salamanca), Edit. Ceme (Carretera de Madrid, 2), 1973.—336 págs. 20 cm.—225 pesetas.
- 1683
Vint i cinc experiencies de la Fe cristiana.—Barcelona, Nova Terra, Distribu-

dor: Hogar del Libro, 1973.—192 páginas, 20,5 cm.—(Col.lecció L'Home Nou, 39).—250 grs.—200 grs.

1684

Wazrzawski, José. *El mito de Garabandal.* Trad. del polaco por María Rowas-ki.—Madrid, Studium, 1973.—264 páginas + 32 láms., 20 cm.—250 ptas.

1685

Zahrnt, Heinz. *Cristianismo entre dos límites.* Trad. del alemán por Jesús Pérez-Alija.—Estella, Verbo Divino, 1974.—330 págs., 19 cm.—210 ptas.

4 Sociología. Estadística.

1686

Aranguren, José Luis. *El futuro de la Universidad y otras polémicas.*—Madrid, Taurus, 1973.—186 págs., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 108).—160 ptas.

1687

Aranguren, José Luis. *La juventud europea y otros ensayos.* 3.ª edición. 2.ª tirada.—Barcelona, Seix Barral, 1973.—206 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 2.)

1688

Calero Amor, Antonio María. *Historia del movimiento obrero de Granada.*—Madrid, Tecnos, 1973.—376 págs., 23 centímetros.—400 ptas.

1689

Cataluña en cifras.—Barcelona, Consorcio de Información y Documentación (Urgel, 187), 1973.—228 págs., 29 cm.—Sin precio.

1690

España activa. Realizada por Inforven, S. A.—Madrid, Edics. Cerrillo Cueto. Distrib.: Inforven (Núñez de Balboa, 115), 1973.—266 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 33,5 cm.—Hol.

1691

Estadística de emisiones de capital. Año 1970.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1973.—36 páginas, 27 centímetros.—25 ptas.

1692

Estadística del movimiento de viajeros en establecimientos hoteleros y acampamientos (Campings). Tercer trimestre.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1973.—195 págs., 27 cm.—150 pesetas.

1693

Freund, Julien. *Sociología de Max Weber.* Trad. del francés por Alberto Gil Novales. 3.ª edición.—Barcelona, Península, 1973.—259 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 18.)

1694

Fuente, Licio de la Política-trabajo.

Sociedad. Doctrina para un humanismo social.—Madrid, Ministerio de Trabajo, 1973.—552 págs., 21 cm.—S. p.

1695

Galga, Lorenzo. *Tras la ruta de los esclavos.* Trad. del italiano por Gerardo González Calvo.—Madrid, Edit. Mundo Negro (Arturo Soria, 101), 1973.—106 págs., 16 cm.—30 ptas.

1696

Gomis, Joan. *Catalicisme i societat capitalista.*—Barcelona, Nova Terra, 1973.—256 págs., 22 cm.—(Col.lecció El Sentit de la Historia, 4).—500 grs.—300 ptas.

1697

Knebel, Hans-Joachim. *Sociología del turismo.* Trad. del alemán por José María Núñez Espallargas.—Barcelona, Hispano Europea, 1974.—219 págs., 21 centímetros.—250 ptas.

1698

Koenig, René. (R. König). *Tratado de Sociología empírica. Volumen I.* Traducido del alemán por Carlos Moya Valgañón.—Madrid, Tecnos, 1973.—836 páginas, 25 cm.—(Col. Semilla y Surco).

1699

Martín Valero, Vicente. *Estadística matemática y control de calidad.*—Madrid, Fundación Juan March y Edics. Guadarrama, 1973.—594 págs. + 2 hoj., 21 centímetros.—(Col. de Monografías.)

1700

Mattick, Paul. *El hombre unidimensional en la sociedad de clases.* Traducido del inglés por Alejandro Pérez.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—96 páginas, 19 centímetros.—60 ptas.

1701

Miguel Rodríguez, Jesús de. *El ritmo de la vida social.*—Madrid, Tecnos,, 1973.—360 págs., 23 cm.—420 ptas.

1702

Minarik, Etienne. *Las 50 palabras-clave de la psicología.* Trad. del francés por J. E. Albizu.—Madrid, Edics. Paulina, 1973.—319 págs., 19 cm.

1703

Morris, William. *Arte y sociedad industrial.* Trad. por Carmelo García Seco.—Valencia, Edit. Fernando Torres, 1973.—250 págs. con grabs., 18 cm.—175 pesetas.

1704

Nadal, Jordi. *La población española de los siglos XVI a XX.* 3.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—288 páginas, 18 cm.—110 ptas.

1705

Nougier, Louis-René. *En los orígenes del trabajo.* Trad. del francés por Joaquín Romero Maura.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—72 págs., 18 cm.—60 ptas.

1706

Población activa en 1971. Encuesta.—

Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1973.—51 págs., 26 cm.—150 ptas.

1707

Precios al consumidor y paridades monetarias. Países del Mercado Común y España.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1973.—95 págs., 29 cm.—100 pesetas.

1708

Problemática del matrimonio en España.—Madrid, Círculo de Estudios Jurídicos (Avda del Generalísimo, 17), 1973.—107 págs., 21 cm.—150 ptas.

ISBN. 84-600-5947-2

1709

Ruffolo, Giorgio. *La gran empresa en la sociedad moderna.* Trad. del italiano por Bartolome Riudevets.—Barcelona, Hispano Europea, 1974.—376 págs., 21 centímetros.—400 ptas.

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

1710

Album Banderas de todo el mundo.—Pamplona, Salvat (Arrieta, 25), 1973.—56 páginas con láms., 30 cm.—S. p.

1711

Anexo de inversiones de los Organismos autónomos, 1974.—Madrid, Ministerio de Hacienda, 1973.—352 páginas, 30 cm.—S. p.

1712

Aristóteles. La política.—Barcelona, Vosgos, 1973.—286 págs., 17 cm.—40 pesetas.

1713

Barre, Raymond. *Economía Política.* Prólogo de Fabián Estapé. Trad. del francés por José Ignacio García Lomas. 7.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—2 vols., 23 cm.—(Col. Demos.)

1714

Bermúdez de Pedraza, Francisco. *El Secretario del Rey.*—Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico (Avda. Calvo Sotelo, 22), 1973.—57 págs., 26 cm.—200 pesetas.

1715

Blondel, Jean. *Introducción al estudio comparativo de los gobiernos.* Traducido del inglés por Fernando Calleja. Madrid, Revista de Occidente, 1973.—620 páginas, 21 cm.—(Biblioteca de Política y Sociología).—800 grs.—450 ptas.

1716

Braudel, Fernand. *Las civilizaciones actuales. Estudio de Historia Económica y Social.* Trad. del francés por J. Gómez Mendoza, 1.ª edición. 4.ª reimposición.—Madrid, Tecnos, 1973.—457 páginas, 23 cm.—(Serie Historia).

1717

Castelar, Emilio. *Discursos parlamen-*

tarios de Emilio Castelar. [Recop.] Carmen Llorca Vilaplana.—Madrid, Ediciones Narcea, 1973.—337 págs., 18 centímetros.—100 ptas.

1718
Colom, Carlos Kirchner. *Una introducción a teoría económica de la empresa bancaria.*—Barcelona, Herder, 1974.—348 páginas, 21 cm.—350 ptas.

1719
Domínguez Millán, Enrique. *Egipto entre el ayer y el mañana.*—Madrid, Autor (Chile, 12), 1973.—68 págs., 21 centímetros.—60 ptas.

1720
Enzensberger, Hans Magnus. *El interrogatorio de La Habana.* Trad. del alemán por Michael Faber-Kaiser.—Barcelona, Anagrama, 1973.—170 págs., 20 centímetros.—150 ptas.

1721
García Lombardero, Jaime. *La agricultura y el estacionamiento económico de Galicia en la España del Antiguo Régimen.*—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1973.—222 págs., 18 cm.—150 pesetas.

1722
Gide, Carlos. *Historia de las doctrinas económicas.* Coautor: Carlos Rist. Traducido del francés por Carmelo Martínez Peñalver. 4.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1974.—782 páginas, 23 cm.—S. p.

1723
Introducción al estudio de las ciencias económicas y empresariales.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1973.—80 páginas, 18 cm.—100 pesetas.

1724
Jequier, Nicolás. *El desafío industrial japonés.* Trad. del francés por Andrés Delgado Amor.—Madrid, Aguilar, 1973.—284 págs., 22 cm.—350 ptas.

1725
Krupp, Saerman Roy. *La estructura de la ciencia económica.* Trad. del inglés por José Díaz García.—Madrid, Aguilar, 1973.—376 págs. con grabs., 22 cm.—600 pesetas.

1726
Lecerf, Jean. *Principios de la Unidad Europea.* Trad. del francés por Antonio Alvarez de la Rosa.—Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios Provisionales, 1973.—340 págs., 20 cm.—250 ptas.

1727
Lieberman, Eysel (y otros). *Plan y beneficio en la economía soviética.* Selección de textos e introducción a cargo de Lisa Foa. Trad. del italiano. 3.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—196 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 3.)

1728
Locke, John. *Ensayo sobre el gobierno civil.* Trad. del inglés por Amando Lázaro Ros.—Madrid, Aguilar, 1973.—216 páginas, 20 cm.—120 ptas.

1729
Lozano Irueta, José María. *Lecciones de Hacienda Pública Española. Vol. I.*—Madrid, Facultad de Ciencias Económicas, 1973.—242 págs., 27 cm.—S. p.

1730
Mora Mayo, José Luis. *Sistema de cambios flotantes.*—Madrid, Autor (Claudio Coello, 106), 1973.—496 págs., 19 cm.—Sin precio.

1731
Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.*—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—382 págs., 18 centímetros.—150 ptas.

1732
París Eguilaz, Higinio. *España contemporánea. Un programa de reforma.*—Madrid (S.e.), Imp. Sucs. J. Sánchez de Ocaña, 1973.—527 págs., 24 cm.—380 pesetas.

1733
Pérez Jiménez, Marcos. *Una decisión.*—Madrid, Autor (Plaza de Rubén Darío, 2), 1973.—12 págs., 24 cm.—S. p.

1734
Pou Serradell, Víctor. *España y la Comunidad Europea.*—Barañain, EUNSA, 1973.—336 págs., 24 cm.—400 ptas.

1735
Prieto Pérez, Eugenio. *Teoría de la inversión.*—Madrid, ICCE, 1973.—272 páginas, 24 cm.—470 ptas.

1736
Reynolds, Lloyd G. *Introducción a la Economía.* Trad. del inglés por Dámaso Alvarez-Monteaquedo. 2.ª edición.—Madrid, Tecnos, 1973.—830 páginas, 23 centímetros.—700 ptas.

1737
Stonier, Alfred W. *Manual de teoría económica.* Coautor: Douglas C. Hague. Traducido del inglés por Oscar Leblanc Dasi. 4.ª edición. 4.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1973.—XX + 591 págs. 22 centímetros.—(Biblioteca de Ciencias Sociales.)

1738
Stuyck Collado, Francisco. *Sistema financiero español.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1974.—198 págs., 27 cm.—198 ptas.

1739
Tomás Moro, Santo. *Utopía. Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca.* Trad. del latín por F. L. Cardona.—Barcelona, Bruguera, 1973.—221 págs., 17 cm.—(Col. Libro Clásico, 116).—50 ptas.

1740
Trías Fargas, Ramón. *Introducción a la Economía de Cataluña.* Trad. del catalán.—Madrid, Alianza Editorial, 1974.—152 págs., 18 cm.—60 ptas.

6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

1741
Abella Poblet, Enrique José. *Control oficial de la Banca.*—Madrid, Tecniban, 1973.—864 págs., 24 cm.—1.400 ptas.

1742
Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública. 3.ª edición.—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1973.—572 páginas, 17 cm.—225 ptas.

1743
Alvarez Suárez, Ursicino. *Instituciones de Derecho Romano. I.*—Madrid, Universidad Nacional a Distancia, 1973.—248 págs., 22 cm.—250 ptas.

1744
Baldó del Castaño, Vicente. *Conceptos fundamentales del Derecho Mercantil.* Barcelona, Marcombo, 1974.—272 páginas, 21 cm.—350 ptas.

1745
Becker Gómez, Fernando. *Régimen jurídico y contable de las Sociedades Mercantiles.* Apéndice 1.º—Madrid, Mercator (Carmen, 9), 1973.—312 págs., 24 centímetros.—400 ptas.

1746
Bigwood, E. J. *Objetivos y principios fundamentales de un Derecho Comparado de la alimentación.* Coautor: A. Gerard. Trad. del francés por Patricio Montojo.—Madrid, Edit. Alimentaria.—C. Barros (Hilarión Eslava, 29), 1973.—4 vols. (4.510 págs), 23 cm.

1747
Carr, E. H. (y otros). *Los derechos del hombre.* Trad. del francés e inglés.—Barcelona, Laia, 1973.—432 págs., 18 centímetros.—150 ptas.

1748-58
Castán Tobeñas, José. *Derecho Civil Español, Común y Foral.*—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1972-73.—11 vols. en 6 tomos, 23 cm.

— Tomo I. *Introducción y parte general.* Vol. I.: *Ideas generales. Teoría de la norma jurídica* (10.ª edic.).
Volumen II: *Teoría de la relación jurídica y del derecho subjetivo* (11.ª edic.).

— Tomo II. *Derecho de cosas.* Vol. I: *Derechos reales en general. El dominio. La posesión.* (10.ª edic.).
Volumen II: *Los derechos reales restringidos* (11.ª edic.).

- Tomo III. *Derechos de obligaciones. La obligación y el contrato en general* (10.ª edic.).
- Tomo IV. *Derecho de obligaciones. Las particulares relaciones obligatorias* (9.ª edic.).
- Tomo V. *Derecho de familia. Vol. I: Relaciones conyugales* (8.ª edic.).
Volumen II: *Relaciones paterno-filiales* (8.ª edic.).
- Tomo VI. *Derecho de sucesiones. Volumen I: La sucesión en general* (7.ª edic.).
Volumen II: *Los particulares regímenes sucesorios: La sucesión testamentaria. La sucesión forzosa* (7.ª edic.).
Volumen III: *Los particulares regímenes sucesorios (continuación): La sucesión intestada. La sucesión contractual. La sucesión excepcional* (7.ª edic.).
- 1759
Ciento cincuenta y ocho sentencias del Tribunal Supremo. Juan Manuel Fanjul Sedeño. — Madrid, Tecnos, 1973.—496 págs., 24 cm.—500 ptas.
- 1760
Código Civil.—Madrid, Revista de Occidente, 1973.—608 págs., 16 cm.—280 pesetas.
- 1761
Código de Comercio y Leyes Complementarias.—Madrid, Ediciones Civitas en Revista de Occidente, 1973.—702 páginas, 16 cm.—(Civitas. Biblioteca de Legislación).—300 ptas.
- 1762
Colección legislativa del Ministerio de Educación y Ciencia. Año 1955. Tomo IV.—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.—600 págs., 24 cm.—S. p.
- 1763
Congreso. Quinto Congreso Iberoamericano de Seguridad Social.—Madrid, Organización Iberoamericana de Seguridad Social (OISS). (Avda. de América sin número), 1973.—644 págs., 26 cm.—1.250 ptas.
- 1764
Díez Picazo, Luis. Experiencias jurídicas y Teoría del Derecho.—Esplugas de Llobrega, Ariel, 1973.—327 págs., 18 centímetros.—150 ptas.—(Col. Ariel Quincenal, 89.)
- 1765
Espejo Gómez de Avellaneda, Manuel. Historia del Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja de Sevilla.—Sevilla, Cruz Roja de Sevilla (Avda. de la Cruz Roja), 1973.—125 págs. con grab., 24 centímetros.—S. p.
- 1766
Fernández Flores, Francisco. Certificados de depósito.—Barcelona, Edit. Ralclan (Avda. José Antonio, 719), 1973.—180 págs., 21 cm.—200 ptas.
- 7167
Financiación de la Seguridad Social en los países del Mercado Común y España.—Madrid, Instituto Nacional de Previsión, 1973.—576 págs., 24 cm.—700 pesetas.
- 1768
George, Claude S. Historia del pensamiento administrativo. Trad. del inglés Guillermo Maldonado.—Madrid, Ediciones del Castillo, 1973.—240 págs., 23 centímetros.—395 ptas.
- 1769
Hera, Alberto de la Introducción a la Ciencia del Derecho Canónico.—Madrid, Tecnos, 1973.—334 págs., 21 cm.—280 pesetas.
- 1770
Impuesto. El impuesto sobre la renta. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda, 1973.—450 páginas, 24 cm.—S. p.
- 1771
Ingreso en los Cuerpos de la Administración Española. Dirección técnica y textos: Domingo Mendieta de Hornos y José Espinosa. — Madrid, Edit. Guía (Glorieta de Quevedo, 8), 1973.—271 páginas, 21 cm.
- 1772
Jurisprudencia Aragonesa. — Zaragoza, Colegio Oficial de Abogados. Tall. Edit. El Noticiero, 1973.—496 págs., 22 cm. Sin precio.
- 1773
Larumbe Biurrun, Pedro María. La región.—Madrid, Montecorvo, 1973.—372 páginas, 25 cm.—550 ptas.
- 1774-76
Legislación de Cajas de Ahorros. I. Organización y funciones.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1973.—3 vols, 25 cm.—Hojas contenidas en carpetas de piel.
— Años 1926-1959.
— Años 1960-1967.
— Años 1968-1971
- 1777
Libro de las Bulas y Pragmáticas.—Madrid, Instituto de España (Amor de Dios, 2), 1973.—2 vols., 24 cm.—S. p.
— *Obra completa.* ISBN. 84-600-5950-2
- 1778
Llomas Molina, Sancho. Comentario crítico-jurídico-literal a las 83 Leyes de Toro. 2.ª edic.—Barcelona, Banchs (Dr. Carulla, 51).—1973.—624 págs., 30 centímetros.—S. p.
- 1779
Manual de reaseguro. Trad. del inglés por Rafael Estévez Bartolomé.—Madrid, Mapfre, 1973.—200 págs., 21 cm.—300 pesetas.
- 1780
Marín Pérez, Pascual (y otros). Derechos que no tiene la mujer.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1973.—167 págs., 21 centímetros.—340 ptas.
- 1781
Martínez Peñalver, Carmelo. Funcionarios técnico-administrativos de Corporaciones Locales. Coautor: José María Plans Sanz. 3.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1973.—512 págs., 21 centímetros.—S. p.
- 1782
Miaja de la Muela, Adolfo. Derecho Internacional Privado. 6.ª edición.—Madrid, Atlas, 1973.—488 págs., 24 centímetros.—400 ptas.
- 1783
Molero Manglano, Carlos. Manual de deducción jurídica. — Madrid, Librería ICAI, 1973.—1973.—115 págs. 27 centímetros.—150 ptas.
- 1784
Muñoz Uestibidea, Ricardo. Contestaciones para ingreso en el Cuerpo de Policía Armada. 2.ª edición.—Madrid, Antonio Caballero Martínez (San Lorenzo, 11), 1973.—232 págs., 24 cm.—250 pesetas.
- 1785
Naturaleza e interpretación de las leyes tributarias.—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda, 1973.—360 págs., 24 cm.—S. p.
- 1786
Noclones prácticas de Seguridad Social. Impuesto de rendimiento del trabajo personal.—Madrid, Edit. Ripollés (Avenida José Antonio, 31), 1973.—59 páginas, 31 cm.—100 ptas.
- 1787
Peyrena Puente, Pedro José. La droga como delito.—Madrid, Maisal, 1973.—136 págs., 18 cm.—95 ptas.
- 1788
Procedimiento laboral.—Madrid, Segura, 1973.—96 págs., 10,5 cm.—60 ptas.
- 1789
Quintero Olivares, Gonzalo. El alzamiento de bienes.—Barcelona, Editorial Praxis, 1973.—215 págs., 24 cm.
- 1790
Reglamentación para el Comercio. Recopilación literal de textos legales.—Barcelona, Edics. Fernández (Avda. Meridiana, 318), 1973.—56 págs., 24 cm.—150 ptas.
- 1791
Reglamento del Servicio Público de Gases combustibles. (Decreto 2.913/73 de 26 de octubre).—Madrid, Ministerio de Industria, 1974.—52 págs., 21 cm.—50 pesetas.
- 1792
Repertorio de la vida local de España, 1972.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1973.—980 páginas, 23 cm.—800 ptas.

1793
Shahak, Israel (y otros). *Chequeo a los derechos humanos en Israel.* — Madrid, Editorial Dagur (Ibiza, 18), 1973.—128 páginas, 20 cm.—75 ptas.

1794
Sociedades anónimas y de responsabilidad limitada. — Madrid, Edit. Segura, 1973.—288 págs., 15,5 cm.—100 ptas.

1795
Suárez, Francisco. *De legibus.* Tomo IV: *De Iure Gentium.* — Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.—580 págs., 22 cm.—650 pesetas.

1796
Tomás y Vallente, F. *La tortura judicial en España.* — Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—252 págs., 18 cm.—80 ptas.

1797
Uhnsk, Dorothy. *La ley y el orden.* Traducido del inglés por José Manuel Alvarez Florez.—Barcelona, Verón, 1973.—552 págs., 20 cm.—350 ptas.

1798
Valcarco Alfayate, Enrique. *Hacia un divorcio restringido.* — Barcelona, Bosch, 1973.—176 págs., 19 cm.—200 ptas.

1799
Vallet de Goytisolo, Juan B. *Estudios sobre garantías reales.* — Madrid, Montecorvo, 1973.—652 págs., 25 cm.—800 pesetas.

1800
Verges Sánchez, Mercedes. *El derecho de las cooperativas y su reforma.* — Madrid, Revista de Occidente, 1973.—152 páginas, 20 cm.—340 ptas.

1801
West, D. J. *La delincuencia juvenil.* Traducido del inglés por Juan Godó Costa. 2.ª edición. — Barcelona, Labor, 1973.—306 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 119).

7 Arte y Ciencia Militar.

1802
Caldin, Martín. *Me-109. Un caza incomparable.* Trad. del inglés por Diorki.—Madrid, San Martín, 1973.—160 páginas con grab., 21 cm.—100 ptas.

1803
Orgill, Douglas. *T-34, blindado ruso.* Traducido del inglés por Diorki.—Madrid, San Martín, 1973.—160 págs. con grabados, 21 cm.—100 ptas.

8 Enseñanza. Educación.

1804
Lladó Ferragut, Jaime. *Historia del Es-*

tudio General Luliano y de la Universidad de Mallorca. — Palma de Mallorca, Ediciones Cort, 1973. — 362 págs. con grabados, 24 cm.—750 ptas.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

1805-14
Educación General Básica. — Barcelona, Casals, 1973.—Vols. con grab., 28 cm.

Nivel tercero

— *Consulta-Experiencias.* — 160 páginas. 170 ptas.
— *Experiencias. Guía didáctica.* — 50 páginas.—50 ptas.

Nivel cuarto

— *Experiencias. Guía didáctica.* — 50 páginas.—50 ptas.
— *Experiencias-Consulta.* — 200 páginas.—190 ptas.

Nivel sexto

— *Matemáticas. Solucionario y guía didáctica.* — 128 págs.—120 ptas.

Nivel séptimo

— *Lenguaje. Guía didáctica.* — 120 páginas.—130 ptas.
— *Lenguaje. Fichas de corrección.* — 320 páginas.—140 ptas.
— *Ciencia de la naturaleza. Guía didáctica.* — 107 págs.—85 ptas.
— *Matemáticas. Solucionario y Guía didáctica.* — 184 págs.—180 ptas.
— *Ciencias Sociales. Guía didáctica.* — 72 págs.—60 ptas.

1815
Educación General Básica. — Barcelona, Estudios Lingüísticos (Muntaner, 99), 1973.—192 págs. con grab., 20 cm.

— Nivel sexto. Inglés.—140 ptas.

1816
Educación General Básica. — Barcelona, Studium (Beatas, 8), 1973.—Vols. con grabados, 31 cm.

Nivel cuarto

— *Area natural y social. Geografía de España.* — 104 págs.—S. p.

1817-44
Educación General Básica. — Barcelona, Vicens Vives, 1973.—Vols. con grabados, 28 cm.

— *Límite. 1.ª parte. Solucionario.* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Límite. 2.ª parte.* — 192 págs.—198 pesetas.

Nivel primero

— *Area de Matemáticas «Base».* — 28 páginas.—28 ptas.

Nivel segundo

— *Area de Matemáticas «Base».* — 28 páginas.—28 ptas.
— *Area de lenguaje.* — 32 págs.—32 pesetas.
— *Area de Experiencia.* — 32 págs.— 32 pesetas.

— *Amplio la Matemática.* — 32 págs.—32 pesetas.

Nivel tercero

— *Area de lenguaje «Orbe».* — 36 páginas.—32 ptas.
— *Area de Matemáticas «Base».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Experiencias.* — 32 págs.—32 pesetas.
— *Avanzo en la Matemática.* — 32 páginas.—32 ptas.

Nivel cuarto

— *Area de Matemáticas «Base».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Matemáticas «Orbe».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de al naturaleza y Sociedad.* — 40 págs.
— *Area de lenguaje «Orbe».* — 38 páginas.—38 ptas.

Nivel quinto

— *Area de Matemáticas «Base».* — 30 páginas.—30 ptas.

Nivel sexto

— *Area de Matemáticas «Base».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Matemáticas «Orbe».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Geografía «Orbe».* — 28 páginas.—28 ptas.
— *Area de Historia «Orbe».* — 28 páginas.—28 ptas.
— *Area de Lenguaje «Orbe».* — 28 páginas.—28 ptas.
— *Area de Ciencias de la Naturaleza.* — 32 págs.—32 ptas.

Nivel séptimo

— *Area de Geografía «Orbe».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Historia «Orbe».* — 32 págs.—32 ptas.
— *Area de Matemáticas «Base».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Matemáticas «Orbe».* — 32 páginas.—32 ptas.
— *Area de Lenguaje «Orbe».* — 30 páginas.—30 ptas.
— *Area de ciencias Físicas «Orbe».* — 28 páginas.—28 ptas.

1845-59
Educación General Básica. — Burgos, Lucas Rodríguez Escudero, 1973.—Volúmenes con grab., 24 cm.

Nivel primero

— *Matemáticas. Solucionario-Fichas de trabajo.* — 166 págs.—105 ptas.
— *Lengua. Solucionario-Fichas de trabajo.* — 160 págs.—135 ptas.
— *Control de evaluación.* — 72 págs.—75 pesetas.
— *Ciencia y Vida. Solucionario-Fichas de trabajo.* — 142 págs.—135 ptas.

Nivel segundo

— *Control de evaluación.* — 72 págs.—75 pesetas.

Nivel tercero

— *Control de evaluación.* — 96 págs.—75 pesetas.

- Nivel cuarto**
— *Control de evaluación.*—96 págs.—75 pesetas.
- Nivel quinto**
— *Control de evaluación.*—120 páginas. 75 ptas.
- Nivel sexto**
— *Control de evaluación.*—112 páginas. 75 ptas.
— *Mon Français en images. I.*—2.ª edición.—80 págs.—105 ptas.
— *Mon Français en images. II. Solucionario. Fichas de trabajo.*—95 páginas. 135 ptas.
- Nivel séptimo**
— *Control de evaluación.*—120 págs.—75 pesetas.
— *Geografía. Solucionario-Fichas de trabajo.*—160 págs.—135 ptas.
— *Didáctica de la Música. I.*—2.ª edición.—176 págs.—250 ptas.
— *Música y su didáctica. II.*—188 páginas.—225 ptas.
- 1860-63
Educación General Básica.—León, Everest, 1973.—Vols. con grab., 27 centímetros.
- Nivel segundo**
— *Trabajo con las manos.*—64 páginas. 75 ptas.
- Nivel cuarto**
— *Guía didáctica.*—144 págs.—S. p.
- Nivel séptimo**
— *Fichas de trabajo de números y figuras.*—192 págs.—110 ptas.
— *Mi segundo libro de Francés.*—256 páginas.—135 ptas.
- 1864-76
Educación General Básica.—Madrid, Bruño, 1973.—Vols. con grab., 24 cm.
— *Escritura, lectura, dibujo.*—84 páginas.—80 ptas.
- Nivel primero**
— *Matemáticas. Guía didáctica. Solucionario.*—239 págs.—S. p.
- Nivel segundo**
— *Matemáticas. Guía didáctica y solucionarios.*—240 págs.—S. p.
- Nivel tercero**
— *Matemáticas. Fichas.*—1 vols.—S. p.
— *Ciencias. Fichas de trabajo.*—180 páginas.—S. p.
- Nivel cuarto**
— *Lengua Española. Fichas.*—184 páginas.—S. p.
- Nivel quinto**
— *Ciencias. Libro de consulta.*—204 páginas.—S. p.
— *Fichas de trabajo.*—204 págs.—S. p.
- Nivel sexto**
— *Formación musical, VI, VII y VIII. Libro de consulta.*—192 págs.—S. p.
- Nivel séptimo**
— *Area Social. Solucionario.*—240 páginas.—250 ptas.
- *Matemáticas. Fichas de evaluación.* 82. págs.—S. p.
— *Matemáticas. Guía didáctica. Solucionario.*—216 págs.—20 ptas.
- Nivel octavo**
— *Formación musical.*—72 págs.—S. p.
- 1877-81
Educación General Básica.—Madrid, Editorial Biblos (Velayos, 14), 1973.—Volúmenes de paginación diversa, 25 centímetros.
— *Libro de Consulta de Lengua y Ciencias Sociales.*—336 págs.—190 ptas.
— *Libro de Consulta de Matemáticas y Ciencias.*—336 págs.—190 ptas.
— *Libro de trabajo de Lengua.*—160 páginas.—90 ptas.
— *Libro de trabajo de Ciencias.*—128 páginas.—90 ptas.
— *Libro de trabajo de Matemáticas y Ciencias Naturales.*—144 págs.—90 pesetas.
- 1882-90
Educación General Básica.—Madrid, Magisterio Español, 1973.—Vols. con grabados, 25 cm.
- Nivel primero**
— *Palabras. Fichas de desarrollo.*—32 páginas.—35 ptas.
- Nivel segundo**
— *Palabras. Fichas de desarrollo.*—32 páginas.—35 ptas.
— *Palabras. Libro del profesor.*—80 páginas.—120 ptas.
- Nivel tercero**
— *Palabras. Fichas de desarrollo.*—48 páginas.—43 ptas.
- Nivel cuarto**
— *Palabras. Fichas de desarrollo.*—64 páginas.—50 ptas.
— *Palabras. Libro del profesor.*—80 páginas.—130 ptas.
- Nivel quinto**
— *Palabras. Fichas de desarrollo.*—64 páginas.—50 ptas.
— *Palabras. Libro del profesor.*—84 páginas.—130 ptas.
- Nivel séptimo**
— *Mundo y Ciencia. Libro del profesor.* 136 págs.—S. p.
- 1891-904
Educación General Básica.—Madrid, Mangold, 1973.—Vols. con grab., 23 centímetros.
— *Boy and Gils. I. Fichas de trabajo.* 64. páginas.—38 ptas.
— *Boy and Girl. I. Guía didáctica.*—176 páginas.—70 ptas.
— *Boy and Girls. II. Libro del alumno.* 152 págs.—120 ptas.
— *Boy and Girls. II. Guía didáctica.*—104 págs.—50 ptas.
— *Boy and Girls. II. Fichas de trabajo.* 64 págs.—35 ptas.
— *English for Children. III. Libro del alumno.*—152 págs.—120 ptas.
- *English for Children. III. Guía didáctica.*—104 págs.—50 ptas.
— *English for Children. III. Fichas de trabajo.*—64 págs.—35 ptas.
— *Creative English. III. Fichas de trabajo.*—136 págs.—65 ptas.
— *Creative English. III. Libro del alumno.*—176 págs.—95 ptas.
— *Creative English. III. Guía didáctica.* 232 págs.—95 ptas.
— *Regardez! Ecoutez! Parlez! III. Fichas de trabajo.*—148 págs.—70 ptas.
— *Regardez! Ecoutez! Parlez! III. Guía didáctica.*—208 págs.—80 ptas.
— *Les français au travail. I.*—(Mangold-Teide-S. M.).—268 págs.—180 ptas.
- 1905-908
Educación General Básica.—Madrid, Marova, 1973.—Vols. con grab., 21 cm.
- Nivel tercero**
— *Area de formación religiosa-Manual.* 184 págs.—125 ptas.
— *Area de formación religiosa-Fichas para el alumno.*—136 págs.—60 ptas.
- Nivel quinto**
— *Area de formación religiosa-Fichas para el alumno.*—128 págs.—60 ptas.
- Nivel sexto**
— *Area de formación religiosa-Fichas para el alumno.*—144 págs.—60 ptas.
- 1909-17
Educación General Básica.—Madrid, Narcea, 1973.—Vols. con grabados, 27 centímetros.
- Nivel tercero**
— *Barquero. Libro del profesor.*—260 páginas.
- Nivel sexto**
— *Lengua. Guía del profesor.*—52 páginas.—100 ptas.
- Nivel séptimo**
— *Ciencias Sociales.*—208 págs.—225 páginas.
— *Ciencias Sociales.*—56 págs.—50 pesetas.
— *Lengua.*—216 págs.—200 ptas.
— *Lengua. Guía del profesor.*—40 páginas.—50 ptas.
— *Ciencias Naturales. Guía del profesor.*—136 págs.—125 ptas.
— *Matemáticas. Guía del profesor.*—72 págs.—80 ptas.
— *Ciencias de la Naturaleza. Guía del profesor, por Mar Codoni.*—136 páginas.—100 ptas.
- 1918-29
Educación General Básica.—Madrid, Santillana, 1973.—Vols. con grab., 25 centímetros.
- Nivel primero**
— *Cumbre.*—480 págs.—330 ptas.
— *Cumbre. Libro de trabajo.*—136 páginas.—90 ptas.
- Nivel segundo**
— *Cumbre.*—320 págs.—250 ptas.
— *Cumbre. Libro de trabajo.*—144 páginas.—90 ptas.

Nivel tercero

- *Cumbre. Libro de trabajo.*—160 páginas.—90 ptas.
- *Evaluación.*—2.ª edición.—160 páginas.—S. p.

Nivel cuarto

- *Evaluación.* 2.ª edición.—160 páginas.

Nivel sexto

- *Ofrenda.* 4.ª edición.—128 páginas.—110 ptas.
- *Evaluación.* 2.ª edición.—160 páginas. Sin precio.

Nivel séptimo

- *Evaluación.* 2.ª edición.—160 páginas. Sin precio.

Nivel octavo

- *Norma.*—192 págs.—S. p.
- *Delta.*—256 págs.—S. p.

* De la obra titulada *Cumbre* existe una edición para el Ministerio de Educación y Ciencia.

1930-33

Educación General Básica.—Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1973.—Vols. con grabs., 21 cm.

— *Junior Active Context English. Libro del alumno. I.*—208 págs.—120 ptas.

— *Junior Active Context English. Cuaderno de trabajo. I.*—128 págs.—70 pesetas.

— *Mat 001. Fichas del alumno.*—200 páginas.—145 ptas.

— *La France en direct. II. Libro del alumno.*—224 págs.—140 ptas.

1934-38

Educación General Básica.—Salamanca, Anaya, 1973.—Vols. con grabs., 25 cm.

Nivel sexto

- *Teoría y práctica de la Lengua. Vademecum del profesor.*—256 págs.—175 pesetas.

Nivel séptimo

— *Teoría y práctica de la Lengua. Fichas de trabajo individualizado.*—184 páginas.—85 ptas.

— *Teoría y práctica de la Lengua. Vademecum del profesor.*—264 págs.—175 ptas.

— *Matemáticas. Guía del profesor.*—216 páginas.—145 ptas.

Nivel octavo

— *Formación Pretecnológica. Libro de trabajo.*—136 págs.—120 ptas.

1939

Educación General Básica.—Salamanca, Anaya, 1973.—64 páginas, 25 cm.—40 pesetas.

— *Inglés II. «Lado». Guía.*

1940-65

Educación General Básica. Fichas de Enseñanza Individualizada. Soluciones. Salamanca, Anaya, 1973.—Vols. con grabados, 25 cm.—No venal.

— *El mundo de la Ciencia. I.*—12 págs.

— *El mundo de la Ciencia. II.*—12 páginas.

— *El mundo de la ciencia, III.*—12 páginas.

— *El mundo de la ciencia, IV.*—12 páginas.

— *Matemáticas. I.*—20 págs.

— *Matemáticas. II.*—20 págs.

— *Matemáticas. III.*—24 págs.

— *Matemáticas. IV.*—24 págs.

— *Matemáticas. V, 1.º.*—16 págs.

— *Matemáticas. V, 2.º.*—28 págs.

— *Nuestra Lengua. I.*—16 págs.

» » *II.*—16 págs.

» » *III.*—24 págs.

» » *IV. 1.º.*—16 págs.

» » *IV. 2.º.*—16 págs.

» » *V. 1.º.*—28 págs.

» » *V. 2.º.*—20 págs.

— *La vida del hombre. I.*—12 págs.

— *La vida del hombre. II.*—20 págs.

— *La vida del hombre. III. 1.º.*—24 págs.

— *La vida del hombre. III. 2.º.*—20 páginas.

— *La vida del hombre. IV. 1.º.* 20 páginas.

— *La vida del hombre. IV. 2.º.* 24 páginas.

— *La vida del hombre. V. 1.º.* 28 páginas.

— *La vida del hombre. V. 2.º.* 20 páginas.

1966-69

Enseñanza General Básica. Graduado Escolar.—Salamanca, Anaya, 1973.—Volumenes con grabs., 30 cm.

— *Lenguaje. Libro de trabajo.*—160 páginas.—100 ptas.

— *Ciencias Sociales. Libro de trabajo.* 160 páginas.—10 ptas.

— *Ciencias de la Naturaleza y Matemáticas.*—160 págs.—100 ptas.

— *Libro de consulta.*—2 vols. (716 páginas).—525 ptas.

1970-72

Educación General Básica.—Santander, Sal Terrae, 1973.—Vols. con grabs., 22 centímetros.

— *Area de lenguaje. Libro de trabajo.* 128 págs.—100 ptas.

Nivel sexto

— *Ciencias de la naturaleza. Fichas de trabajo.*—200 págs.—100 ptas.

— *Area de Religión. Fichas de trabajo.* 188 págs.—100 ptas.

1973-75

Educación General Básica.—Valladolid, Miñón, 1973.—Vols. con grabs., 24 centímetros.

Nivel séptimo

— *Control de desarrollo.*—144 págs.—Sin precio.

— *Nuestro mundo-Naturaleza. Control de evaluación.*—196 págs.—S. p.

— *Nueva Matemática. Control de evaluación.*—196 págs.—S. p.

1976

Melendres Rué, Montserrat. Juansio.—Barcelona, Studium (Beatas, 8), 1974.—4 vols. de 24 págs. cada uno, con grabados, 25 cm.—S. p.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

1977

Ajuriaguerra, J. La escritura del niño. II. Trad. del francés por Rosa María Serrano.—Barcelona, Laia, 1973.—2 volúmenes, 20 cm.

1978

Alberoca, J. M. de. Control básico. Tests programados de aplicación colectiva. Lengua Española, IV.—Ondarroa, Editorial Liber (Magdalena, 8), 1973.—160 páginas, 22 cm.—230 ptas.

1979

Amezúa, Epifanio. Ciclos de educación sexual.—Barcelona, Fontanella, 1973.—168 págs., 19 cm.—175 ptas.

1980

Belperron, Roland. El fitxer escolar. Traducido del francés por Miquel Adrover.—Barcelona, Laia, 1973.—172 páginas, 17 cm.—125 ptas.

1981

Conquet, A. Cómo leer mejor y más deprisa. Trad. por E. Aparicio. 3.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.—88 págs., 21 cm.—100 pesetas.

1982

Cots, Jordi. L'observació dels nois a l'escola.—Barcelona, Nova Terra, 1973.—80 págs., 20 cm.—60 ptas.

1983

Dodson, Fitzhugh. El arte de ser padres. Traducido del inglés por Juan Martín Ruiz-Werner.—Madrid, Aguilar, 1973.—344 págs. con grabs., 22 cm.—350 ptas.

1984

Drogas alienaciones y educación.—Madrid, ICCE., 1973.—92 págs., 20,5 centímetros.—85 ptas.

1985

Franch Batlle, Jaquín. El grup-clamse. Barcelona, Nova Terra, 1974.—52 páginas, 20 cm.—60 ptas.

1986

Freinet, Celestín. Els plans de treball. Traducción catalana del francés por Miquel Adrover.—Barcelona, Laia, 1973.—88 págs., 17 cm.—60 ptas.

1987

Freire, Paulo. Educación liberadora.—Bilbao, Zero, 1973.—88 págs., 16 centímetros.—30 ptas.

1988

Gil Muñoz, Carlos. Los estudios y las carreras de Derecho.—Madrid, Inapp (Ibiza, 50), 1973.—28 págs. con grabados, 34 cm.—50 ptas.

1989

Gil de Sagredo Arribas, Julián. Educación y subversión.—Madrid, Fuerza Nueva (Núñez de Balboa, 31), 1973.—160 págs., 21 cm.—20 ptas.

1990

Gusdorf, Georges. *¿Para qué los profesores?* Trad. del francés por Carlos Rodríguez Sanz.—Madrid, Edicusa, 1973.—301 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo, 23.)

1991

Guzmán, Manuel de. *Cómo se han formado los maestros. 1871 a 1971. Cien años de disposiciones oficiales.*—Barcelona, Prima Luce, 1973.—364 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.

1992

Hernández Roselló, J. *Escultismo ¿método de educación?*—Madrid, Asociación Madrileña de Escultismo (Independencia, 3), 1973.—28 págs., 16 cm.—S. p.

1993

Knapp, Robert. *Orientación del escolar.* Traducido del inglés por Gonzalo González. 5.ª edición. — Madrid, Morata, 1974.—440 págs., 21 cm.—S. p.

1994

Lauzel, Jean-Pierre. *Nois que roben.* Traducción catalana del francés por Eduardo Feliu.—Barcelona, Nova Terra. Distrib.: Hogar del Libro, 1973.—163 págs., 20 cm.—(Col.lecció Nadal, 36). 240 grs.—150 ptas.

1995

Skinner, B. F. *Tecnología de la enseñanza.* Trad. del inglés por J. M. García de la Mora. 2.ª edición.—Barcelona, Labor, 1973.—261 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 114.)

9

Comercio. Comunicaciones. Transportes.

1996

Echevarría Rivera, Luis Eduardo. *El transporte marítimo. Enciclopedia sucinta de las ramas del Derecho que lo regulan.* — Pamplona, Aranzadi, 1973. 255 págs., 25 cm.—350 ptas.

1997

Granell Trías, Francisco. *La exportación y los mercados internacionales.* 2.ª edición. — Madrid, Hispano Europea, 1974.—472 págs., 22 cm.—580 ptas.

10

Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

1998

Cesc (seud. de Francisco Vila). *Més gargots.*—Montserrat, Abadía, 1973.—72 páginas, 18 cm.

1999

Ciccacci, Ivo. *Razas de fuego.* Traduci-

do del italiano, Francisco Fuentenebro. Madrid, Mundo Negro, 1973.—118 páginas, 16 cm.—30 ptas.

2000

Gaiga, Lorenzo. *Entre ríos y selvas.* Traducido del italiano por Serafín Fernández.—Madrid, Mundo Negro (Arturo Soria, 101), 1973.—80 págs., 16 cm.—30 ptas.

2001

Gall, Michel. *El secreto de las mil y una noches.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu. — Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—320 págs. + 16 láminas, 22 cm.—250 ptas.

2002

Jimeno Jurio, José María. *Paloteado de Monteagudo.* — Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1973.—44 págs., 27 cm.—Gratis.

2003

Jimeno Jurió, José María. *Leyendas del camino de Santiago.* 2.ª edición.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1974.—40 págs., 22 cm.—20 ptas.

2004

Kalyáná-Malla. *Ananga Ranga.* Traducido por Alfonso Espinet.—Barcelona, A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones), 1973.—173 págs., 20 cm.—60 ptas.

2005

Lorenzo Fernández, Xoaquín. *Cancionero popular de Limia Baixa.*—Vigo, Galaxia, 1973.—298 págs., 22 cm.—400 pesetas.

2006

Martínez O'Connor, José D. *Regiones españolas.*—Almería, Autor (Paseo del Generalísimo, 18), 1973.—100 págs., 20 centímetros.—175 ptas.

2007

Sanchis Guarner, Manuel. *Cançoneres Valencià de Nadal.*—Valencia, Editorial Gorg (Calvo Sotelo, 10), 1973.—64 páginas, 24 cm.—60 ptas.

2008

Viar Ponte, Iñaki. *Euforias.* — Bilbao, Autor. Imp. Boam (Pr. Costa, 12), 1973. 76 págs., 21 cm.—100 ptas.

10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.

2009

Biblioteca Eva. — Barcelona, Vergara, 1972. 8 vols. (3.600 págs.), con grabados y láms., 18 cm.—4.000 ptas., — *Obra completa.* ISBN. 84-7178-265-0

2010

Falcón, Lidia. *Mujer y sociedad.*—Barcelona, Fontanella, 1973.—400 págs., 18 centímetros.—150 ptas.

11

Lingüística. Filología.

2011

Frege, Gottlob. *Estudios sobre semántica.* Introducción por Jesús Mosterín. Traducido del alemán por Ulises Moulines. 2.ª edic.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—179 págs., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 60).

11.2. Filología inglesa.

2012-13.

Roa Smith, Jorge. *Libro de inglés.*—Madrid, Susaeta, 1973.—Vols. con grabados, 23 cm.

— *Libro III.*—168 págs.—S. p.— *Libro V.*—200 págs.—29,50 ptas.

11.3. Filología germánica.

2014

Diccionario «Lexicon» español-danés y danés-español.—Barcelona, Ramón Sopena, 1974.—384 págs., 14 cm.—40 ptas.

2015

Diccionario «Lexicon» holandés-español y español-holandés.—Barcelona, R. Sopena, 1974.—384 págs., 14 cm.—40 ptas.

2016

Slaby, Rudolf J. *Diccionario de las lenguas española y alemana.* Coautor: **Rodolfo Grossmann.** Tomo I: *español-alemán.* 11.ª edición.—Barcelona, Herder, 1973.—XLIV + 740 + 19 páginas, 25 centímetros.—Tela.

11.4. Filología francesa.

2017

Boucher, Yvonne. *Le Caducee. Français commercial.*—Barcelona, Teide, 1973.—2 volúmenes, con grabados, 22 cm.—250 pesetas.

11.5. Filología catalana y afines.

2018

Diccionari Manual de sinònims «Vox». Barcelona, Biblograf, 1973. — 336 páginas, 20 cm.—250 ptas.

2019

Munté Vila, Josep. *L'aprenentatge del Català. Gramàtica bàsica.* — Barcelona, Portic, 1973.—336 págs. con grabados, 19 centímetros.—150 ptas.

2020

Verdaguer, Pere. *Cours de Langue Catalane.*—Barcelona, Barcino, 1974.—255 páginas, 18 cm.—250 ptas.

11.7. Filología española.

2021

Beinhauer, Werner. *El español coloquial.* 2.ª edición corregida, aumentada

y actualizada. Prólogo de Dámaso Alonso. Trad. del alemán por Fernando Huar-te Morón.—Madrid, Edit. Gredos, 1973. 459 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica-Estudios y Ensayos, 72.)

2022

Cepas González, Juan. *Vocabulario popular malagueño*. 2.ª edición.—Málaga, autor (Nueva, 7), 1973.—224 págs., 31 centímetros.—225 ptas.

2023

Diccionario abreviado de la lengua española. «Vox». Edición ampliada especial.—Barcelona, Bibliograf, 1973.—552 páginas, 24 cm.—S. p.

2024

Diccionario Enciclopédico básico 4.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—1 vols. sin paginar con grabados y láms., 21 cm.—Piel.

2025

Hispanismos en el tagalo.—Madrid, Oficina de Educación Iberoamericana (Avda. de los Reyes Católicos), 1972.—LXXX + 1 hoj., 21 cm.—Piel.—(Serie El Idioma Español en el Mundo).

2026

López Fernández, Casto. *Gramática*.—Barcelona, De Gassó, 1973.—128 páginas, 18 cm.—80 ptas.

2027

Menéndez Pidal, Ramón. *El idioma español en sus primeros tiempos*. 8.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—160 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 250.)

11.9. Filología clásica.

2028

Echauri Martínez, Eustaquio. *Diccionario básico latino-español, español-latino.* «Vox», 8.ª edición.—Barcelona, Bibliograf, 1973.—830 págs., 16 cm.—S. p.

12 Matemáticas.

2029

Arenas, Albino (y otros). *Problemas de Matemáticas. Volumen I.*—Madrid, Seleccionaciones Científicas, 1973.—270 páginas, 21,5 cm.

2030

Bruño. *Tratado de Geometría*. 16.ª edición.—Madrid, Bruño, 1973.—470 páginas con grab., 19 cm.—S. p.

2031

Faddeeva, V. N. *Métodos de cálculo de álgebra lineal*. Trad. por Mauricio Benzaquen. 2.ª edic.—Madrid, Paraninfo, 1973.—224 págs., 21,5 cm.—330 gramos 240 ptas. ISBN. 84-283-0519-6

2032

Kourganoff, Vladimir. *Introducción a*

la teoría de la relatividad. Trad. del inglés por Isidoro Boix. 4.ª edición.—Barcelona, Labor, 1973.—169 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 46).

2033

Newman, J. R. *La forma del pensamiento matemático*. Trad. del inglés por Manuel Sacristán.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—144 págs., 18 cm.—60 pesetas.

2034

Nieto de Alba, Ubaldo. *Matemática de las operaciones financieras*.—Madrid, Librería ICAI, 1973.—200 págs., 24 centímetros.—225 ptas.

2035

Pollé, E. *Matemáticas modernas para padres*.—Madrid, Magisterio Español, 1973.—304 págs., 18 cm.—S. p.

2036

Sancho San Román, J. *Álgebra lineal y geometría*.—Zaragoza, Autor (Catedrático de la Universidad), 1973.—196 páginas, 23 cm.

2037

Taniguchi Dietrich, Pablo. *Matemática moderna*.—Barcelona, De Gassó, 1973.—128 págs., 18 cm.—80 ptas.

2038

Vieweger, Hugo (y otros). *Aritmética, Álgebra, Planimetría, Trigonometría*. Traducido del alemán. 3.ª edición, puesta al día. 6.ª reimpresión.—Barcelona, Labor, 1973.—XV + 704 págs. con grabados, 22 cm.—Hol.—(La Escuela del Técnico Mecánico, I.)

2039

Young, Robert G. *Grupos*. Traducido del inglés por Santiago Gutiérrez Vázquez.—Madrid, Edics. del Castillo, 1973. 130 págs. con grab., 21 cm.—100 ptas.

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y Química.

2040

Ankrum, Paul D. *Electrónica de los semiconductores*. Trad. del inglés por Adolfo di Marco.—Madrid, Edics. del Castillo, 1973.—568 págs. con grabados, 23 cm.—970 ptas. ISBN. 84-219-0255-5

2041

Bermejo Martínez, Francisco. *Química analítica (general, cuantitativa e instrumental)*. 5.ª edición.—Santiago de Compostela, Universidad-Facultad de Ciencias. Departamento de Química Analítica, 1974.—872 págs., 25 cm.—1.200 pesetas.

2042

Física Recreativa. 8.ª edición.—Madrid,

Santillana, 1973.—112 págs. con grabados, 21 cm.—100 ptas.

2043

Galindo, A. *Métodos matemáticos de la Física. I. Análisis complejo*. Coautor: L. Abellanas.—Zaragoza, Autores (Universidad), 1973.—XI + 254 págs. con dibujos, 26 cm.

2044

Pascual Vila, José. *El espacio en la química Orgánica*.—Madrid, Real Academia de Ciencias E.F.M. (Velarde, 22), 1973.—16 págs., 27 cm.—S. p.

2045

Shockley, W. *Mecánica. I.* Coautor: N. A. Cong. Traducido del inglés por Prats-Riera, 1973.—Barcelona, Labor, 1973.—186 págs. con grab., 19 cm.—(Colección Labor, 159).—125 ptas.

2046

Tremillon, Bernard. *La química en los disolventes acuosos*. Trad. del francés por Juan Miró Ametller.—Barcelona, Ediciones Bellaterra (Felipe de Paz, 12), 1973.—204 págs., 18 cm.

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

2047

Historia Natural.—Barcelona, Ramón Sopena, 1974.—544 págs. con grabados y láminas, 21 cm.—275 ptas.

13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

2048

Colom, Guillermo. *Esbozo de los principales litofacies de los depósitos jurásicos-cretáceos de las Baleares*.—Madrid, Real Academia de Ciencia E.F.N. (Valverde, 24), 1973.—120 págs., 27 cm.—S. p.

2049

De Michele, Vincenzo. *Diccionario-Atlas de Mineralogía*. Trad. del italiano por Francisco Gil.—Barcelona, Edit. Teide, 1974.—216 págs. con grab. color, 23 centímetros.—250 ptas.

2050

Domínguez, Antonio. *La formación de la tierra*.—Barcelona, Salvat, 1973.—142 páginas con grab. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—Cart.—(Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Libros G. T., 3.)—75 pesetas.)

2051

Estudios de Gemología.—Madrid, Instituto Gemológico Español (Victor Hugo, 1), 1973.—256 págs. con grabados, 24 centímetros.—S. p.

2052

Michavilla, Francisco F. *Elementos de topología*. Introducción a los espacios de Hilbert y de Banach.—Madrid, Escuela T. S. de Ingenieros de Minas (Ríos Rosas, 23), 1973.—88 págs., 24 centímetros.—S. p.

2053

Proceeding of the International clay Conference 1972.—Madrid, C. S. I. C., 1973.—900 págs. con grabados, 24 centímetros.—2.500 ptas.

2054

Read, H. H. Introducción a la Geología. Coautor: Janet Watson. Traducido del inglés por Antonio Brunet. Supervisión de José María Ríos García. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid. Edit. Alhambra, 1973.—XI + 684 págs. con grabados, 24,5 cm.—Tela.

13.2-b. Astronomía. Viajes espaciales. Topografía.

2055

Efemérides astronómicas, año 1975.—San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de la Marina, 1974.—613 páginas con 3 mapas, 24 cm.—200 ptas.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

2056

Ross, Herbert H. Introducción a la entomología general y aplicada. Traducido del inglés por Miguel Fusté. 3.ª edición.—Barcelona, Omega, 1973.—536 páginas con grabados, 23 cm.—700 ptas.

2057

Seeley, Harry W. (Jr). Microbios en acción. Manual de laboratorio para Microbiología. Coautor: Paul J. Van Demark. Trad. del inglés bajo la dirección de J. R. Villanueva.—Madrid, Blume, 1973.—VIII + 4 hoj. + 361 págs. con grabados, 28 cm.—700 ptas. aprox.

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

2058

Aparicio Pérez, J. El poblado de la Edad del Bronce del Castellet (Montserrat-Valencia).—Valencia, Federico Domenech (Mar, 31), 1973.—34 páginas con grabados, 27 cm.—S. p.

2059

Childe, Vere Gordon. Introducción a la Arqueología. Trad. del inglés por María Eugenia Aubet. Prólogo de Juan Maluquer de Motes. 2.ª edic.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—180 págs. con grabados + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 65).

2060

Excavaciones en Itálica.—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—132 págs., 24 cm.—S. p.

2061

Noticiero Arqueológico Hispánico. Prehistoria II.—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—465 páginas, 24 cm.—S. p.

2062

Roselló Bordoy, Guillermo. La cultura talayótica en Mallorca.—Palma de Mallorca, Cort (Troncoso, 9), 1973.—248 páginas con grabados y láms., 26 cm.—600 pesetas.

13.2-f. Botánica.

2063

Botánica con experimentos. 10.ª edición. Madrid, Santillana, 1973.—124 páginas con grabados, 21 cm.—100 ptas.

2064

Fici, Ana María. Las plantas crasas. Traducido del italiano. 2.ª edic.—Barcelona, de Vecchi, 1974.—144 páginas con grabados y láms., 21 cm.—220 ptas.

2065

Guadilla Albillos, Dionisio. Botánica de campo y laboratorio. Coautor: María Carmen González Izquierdo.—Barcelona, Vicens Vives, 1973.—140 páginas con grabados, 30 cm.—200 ptas.

2066

Terradas, Jaime. Observaciones florísticas en Los Monegros.—Barcelona, Universidad-Facultad de Ciencias-Departamento de Botánica, 1973.—12 páginas con grabados, 24 cm.—S. p.

2067

Walker, John Charles. Patología vegetal. Trad. del inglés por Antonio Aguirre. 2.ª edición.—Barcelona, Omega, 1973.—818 páginas con grabados, 23 cm.—850 ptas.

13.2-g. Zoología. Zootecnia.

2068

Barbou, Alfred. Los perros más hermosos. Trad. del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 páginas con grabados color, 23 cm.—300 pesetas.

2069

Barbou, Alfred. Los perros que amamos. Trad. del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 págs. con grabados y láms. color, 23 centímetros.—300 ptas.

2070

Brehm. Los gatos que amamos. Coautor: Buffon. Trad. del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 págs. con grabados color, 23 centímetros.—300 ptas.

2071

Enciclopedia Argos del Mundo animal. Tomo V: Freza-Jacá. Trad. del inglés. Barcelona, Argos, 1973.—234 págs. con grabados, 29 cm.—700 ptas.

2072

Foster, William G. (seud. de Jaime Fuster Guillermo). Fauna maravillosa. Barcelona, Edics. Mundilibro (Rosellón, 33), 1973.—284 págs. con láms., 28 cm.—400 ptas.

2073-75

Grassé, Pierre-Paul (Director). La vida de los animales. Trad. del francés por Francisco Gil Martínez. Revisión científica de Jacinto Nadal Puig de Fábregas. 3.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—3 vols. con grabados y láminas, 30 cm.—Piel.

— Tomo I. La población de la tierra.

— Tomo II. La evolución de la vida.

— Tomo III. Hacia el hombre.

2076

Klein, Dominic. Los caballos más hermosos. Trad. del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 págs. con grabados color, 23 cm.—300 pesetas.

2077

Maluquer Sostres, Joaquín. Els ocells de les terres catalanes.—Barcelona, Barcino, 1973.—320 págs. con 96 láminas color, 24 cm.—950 ptas.

2078-80

Noval, Alfredo. Avifauna.—Gijón, Editorial Silverio Cañada, 1974.—20 págs., 30 centímetros.

— Edición normal.—50 ptas.

— Edición especial con quince cuatricomías.—70 ptas.

— Edición especial con treinta diapositivas.—370 ptas.

2081

Peterson, Jack. Animales de Africa. Traducido del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 páginas con grabados color, 23 cm.—300 pesetas.

2082

Scott, Milton L. (y otros). Alimentación de las aves. Trad. de inglés por Alfonso Corral.—Barcelona, Gea, 1973.—508 páginas, 23 cm.—1.000 ptas.

2083

Todt, Dietmar. Animales. Trad. del alemán por Luis Romano.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1974.—208 páginas con láminas, 30 cm.—375 ptas.

2084

Weiss, Pola. Animales jóvenes. Traducido del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 páginas con grabados color, 23 cm.—300 pesetas.

2085

Weiss, Pola. Los gatos más hermosos. Traducido del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—176 págs. con grabados color, 23 cm.—300 pesetas.

14

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

2086

Agusti Vime, Jorge. La celulitis.—Madrid, Maisal, 1973.—136 págs., 18 centímetros.—95 ptas.

- 2087 **Barraquer Bordas, Luis.** *Afasia, apraxias, agnosias.*—Barcelona, Toray, 1974. 260 págs. con grab., 22 cm.—S. p.
- 2088 **Baulieu, E. (y otros).** *Glándulas endocrinas.* Trad. del francés por Ana Sanmarti Sala. Revisión de José María Trésánchez Trías.—Barcelona, Espax, 1973. 374 págs. con grab., 25 cm.—(Col. Patología Médica, 10.)
- 2089 **Capo Baratta, Nicolás.** *Curación del reumatismo.*—Barcelona, Autor (Jaime Cancer, 33), 1973.—80 págs. con grabados, 16 cm.—50 ptas.
- 2090 **Central Nuclear de Almaraz.** *Plan de Medicina y seguridad (S.I.), Eptisa, Ghesa, Técnicas Reunidas, S. A.-Empresarios Agrupados.* Presencia, Gráf. Sandoval, 1973.—61 págs. + 1 hoj., 29 cm.
- 2091-110 **Colección Patología Médica.** Traducido del francés.—Barcelona, Espax, 1972.—1973.—20 vols. con grab., 25 cm.
1. *La sangre*, B. Dreyfus.
 2. *Respiración y enfermedades respiratorias*, R. Israël-Asselain y J. J. Poidalo.
 3. *Corazón y circulación*, J. Lenègre.
 4. *Gastroenterología*, M. Conte, S. Bonfils y M. Mignon.
 5. *Hígado, páncreas y vías biliares*, J. P. Benhamou, etc.
 6. *Los sistemas nervioso y muscular*, F. Lhermitte y H. Mamo.
 7. *Nefrología-urología*, J. Hamburger, etcétera.
 8. *Huesos y articulares*, A. Ryckewaert.
 9. *Enfermedades infecciosas y parasitarias*, R. Bastin, etc.
 10. *Glándulas endocrinas*, E. Baulieu, etcétera.
 11. *Nutrición y metabolismo*, C. Amiel, etcétera.
 12. *Ginecología y reproducción*, A. Netter y C. Thibault.
 13. *Dermatología-sífilis*, P. de Graclanski.
 14. *Reanimación médica*, M. Rapin, etcétera.
 15. *Toxicología - radiopatología*, M. Gaultier, etc.
 16. *Alergia*, R. Wolfrohm, J. Charpin y D. Herman.
 17. *Genética-enfermedades hereditarias del metabolismo-embriopatías*, J. Frézal, etc.
 18. *O. R. L. Oftalmología-estomatología*, G. Jost, etc.
 19. *Psicología-psiquiatría*, C. Koupernick, etc.
 20. *Cáncer*, P. Denoix, etc.
- 2111 **Cuaderno de prácticas de Estomatología.**—Madrid, Universidad Complutense. Cátedra Estomatológica, 1973.—84 páginas, 27 cm.—S. p.
- 2112 **Diagnóstico evolución y tratamiento del alcoholismo en la empresa.**—Avilés, Ensidesa, 1973.—68 págs. con grab., 27 centímetros.—125 ptas.
- 2113 **Estrada González, Luis.** *El páncreas en la historia de la Cirugía.*—Oviedo, Richard Grandio, 1973.—26 págs., 19 cm.—No venal.
- 2114 **Font Quer, Pío.** *Plantas medicinales. El Dioscorides renovado.* 2.ª edic.—Barcelona, Labor, 1973.—CXL + 1.033 páginas con grab. y láminas, 25,5 cm.—Tela.
- 2115 **Gilston, Alan.** *Reanimación cardiorrespiratoria.* Coautor: León Resnekov. Traducido del inglés.—Barcelona, Salvat, 1973.—360 págs. con grabados, 25 centímetros.—S. p.
- 2116 **Gómez Oliveros, Luis.** *Ejercicios de neuroanatomía.*—Madrid, Autor (Facultad de Medicina), 1973.—316 págs., 23 centímetros.—500 ptas.
- 2117 **Hennequet, A.** *Manual de Pediatría práctica.* Trad. del francés por José Gaspar Martí. Revisión por Andrés Olivé Badosa.—Barcelona, Jims., 1973.—269 páginas con grab., 18,5 cm.—Cart.
- 2118 **Herrada Lama, Rafael.** *Estudio microelectrónico de orina.*—Madrid, Autor (Cadarsó, 16) (S.e.), 60 págs. con láminas, 22 cm.—S. p.
- 2119 **Kendall, H. G. (y otros).** *Músculos. Pruebas y funciones.* Trad. del inglés por A. Jornet Cases.—Barcelona, Jims, 1973.—300 págs. con grab. y láminas, 28 centímetros.—1.800 ptas.
- 2120 **Kistner, R. W.** *Tratado de Ginecología.* Traducido del inglés por Emilio Alfaro García.—Barcelona, Toray, 1974.—832 páginas con grab., 24 cm.—1.600 ptas.
- 2121 **López García, E. (y otros).** *Infección del aparato urinario.*—Barcelona, Salvat, 1973.—260 págs. con grab., 24 centímetros.—S. p. ISBN. 84-345-1234-3
- 2122 **MacCombs, R. P.** *Fundamentos de medicina interna.* Trad. del inglés por A. Jornet Cases.—Barcelona, Toray, 1973.—944 págs. con grab., 25 cm.—1.700 pesetas.
- 2123 **Medicina Historia, Sociedad.** *Antología de clásicos médicos.* Selección por José María López Piñero. 3.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—351 páginas, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 12.)
- 2124 **Pschyrembel, W.** *Obstetricia práctica.* Traducido del alemán por Lesmes Zabal Cervera. 2.ª edición refundida y ampliada. 2.ª reimposición.—Barcelona, Labor, 1973.—XXIII + 832 págs. con grabados, 23 cm.—Tela.
- 2125 **Quevauvillers, J.** *Cuadernos de Fisiología normal y patológica.* Trad. del francés por A. Jornet Cases. 2.ª edición.—Barcelona, Toray-Masson, 1974.—4 vols. con 56 plumas, 27 cm.—S. p.
- 2126 **Rager, Guy Roland.** *Hipnosis, sofrología y medicina.* Trad. del francés por María del Carmen Bernia.—Barcelona, Scientia (Peligro, 39-bajos), 1973.—544 páginas con grab. y láminas, 22 centímetros.—870 ptas. aprox.
- 2127 **Ramis, Joaquín (y otros).** *Vuestro hijo.* 2.ª edición.—Barcelona, Laia, 1973.—412 páginas, 18 cm.—380 ptas.
- 2128 **Raney, R. B.** *Manual de Cirugía ortopédica (SHANDS).* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1973.—576 págs. con grabados, 25 cm.—S. p.
- 2129 **Rapaport, Samuel.** *Introducción a la hematología.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1973.—426 págs. con grabados, 19 cm.—S. p. ISBN. 84-345-1232-7
- 2130 **Riera Trotcha, Agustín.** *Previsión de accidentes y socorrismo.*—Barcelona, Autor. Imp. Torras Hostech (Aragón, 105), 1973.—218 págs. con grab., 25 cm. Sin precio.
- 2131 **Ristich de Groote, Michele.** *La locura a través de los siglos.* Trad. del francés por Jaime Piñero. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—332 páginas + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 128).—50 ptas.
- 2132 **Rodríguez Delgado, José Manuel.** *Planificación cerebral del hombre del futuro.* Madrid, Fundación Juan March, 1973.—140 páginas, 19 cm.—135 ptas.
- 2133 **Rouet, Marcel.** *El arte de relajarse.* 3.ª edición.—Barcelona, Alas, 1974.—96 páginas, 21 cm.—25 ptas.
- 2134 **Schmidbauer, Wolfgang.** *Psicoterapia.* Traducido del inglés, Ramón Ibero.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—304 págs., 22 cm.—300 ptas. ISBN. 84-01-32063-1
- 2135 **Senent, Juan.** *La contaminación.*—Barcelona, Salvat, 1973.—144 págs. con gra-

bados, 19,5 cm.—Cart.—(Biblioteca Salvat de Grandes temas. Libros G.T., 1.) 75 ptas.

2136

Sola, Francisco. *Los derechos del enfermo y el hospital de hoy.* — Madrid, Hospital Infantil de San Rafael (Serrano, 199), 1973.—84 págs., 21 cm.

2137

Wissmann, Ernst. *Microbiología médica.* Traducido del alemán.—Barcelona, Salvat, 1973.—352 págs. con grabs. y láminas, 19 cm.—S. p.

14.1. Farmacología. Drogas.

2138

Paraísos. *Los paraísos de las drogas.* Traducido del italiano J. Gamarra. 2.ª edición.—Bilbao, Mensajero, 1973.—284 páginas, 18 cm.—75 ptas.

14.2. Veterinaria.

2139

Jub, K. V. F. *Patología de los animales domésticos.* Coautor: Peter C. Kennedy. Traducido del inglés por Clemente Sánchez-Garnica. — Barcelona, Labor, 1973.—2 vols. con grabs., 28 cm.
— *Obra completa.*—5.200 ptas.

ISBN. 84-335-6860-4

2140

Romagosa, José Antonio. *Raciones españolas en la protección de carne en vacuno.*—Madrid, Gestoría Pons (General Pardiñas, 32), 1973.—118 págs., 21 centímetros.—200 ptas.

ISBN. 84-400-6820-4

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

2141

Acción. *La acción concertada en la siderurgia española.* — Madrid, Unión de Empresas y Entidades Siderúrgicas. UNESID. (Castelló, 128), 1973.—176 páginas, 29,5 cm.—S. p.

2142

Alexandre Ferrandis, Vicente. *El vidrio en la tecnología moderna.* — Madrid, Real Academia de Farmacia (Farmacia, 11), 1973.—60 págs., 24 cm.—S. p.

2143

Baud, G. *Tecnología de la construcción.* Traducido del francés por Adrián Margarit. Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973.—447 págs. con grabs., tablas y cuadros sinópticos, 29,5 cm.—(Col. Técnicas de la Construcción).—1.450 grs.—900 pesetas.

2144

Cabronero Mesas, Daniel. *Motores de*

combustión interna (Diesel, Semi-Diesel y Explosión).—Vigo, Distribuidora San José (Carral, 19), 1973.—112 páginas con grabs., 22 cm.—S. p.

2145

Construye objetos prácticos de metal. 7.ª edición.—Madrid, Santillana, 1973.—112 págs. con grabs., 21 cm.—100 ptas.

2146

Creaciones con cajas y otros envases. 4.ª edición.—Madrid, Altea, 1973.—180 páginas con grabs. y láms., 30 cm.—380 pesetas.

2147

Cuero, teñidos y papel maché. 4.ª edición.—Madrid, Edics. Altea, 1973.—180 páginas con grabs. y láms., 30 cm.—380 pesetas.

2148

Díez-Cisneros, Agustín. *Divulgación técnico-práctica del Reglamento de la industria frigorífica.*—Valencia, Autor (ingeniero agrónomo). Imp. Mateu, 1973.—41 págs. + 39 láms.—Gráficos + 1 hoja, 29 cm.

2149

Estrada Vidal, Fernando. *Todo sobre altavoces.* — Barcelona, Edit. Janzer (Unión, 4), 1973.—140 págs. con grabados, 22 cm.—175 ptas.

2150

Fernández Sánchez, Rafael. *Pavimentos rígidos.*—Madrid, Agrupación de Fabricantes de Cemento (Alfonso XII, 26), 1973.—104 págs. con grabs., 29 cm.—400 pesetas.

2151

Fuchs, Walter R. *El libro de los cerebros electrónicos.* Trad. del alemán por Federico Valero. 2.ª edición.—Barcelona, Omega, 1974.—356 págs., 23 cm.—550 pesetas.

2152

Ganchos para grúas.—Avilés, Ensidesa, 1973.—36 págs. con grabados, 27 cm.—70 ptas.

2153

Gómez de Tejada, Luis. *Diapositivos electrónicos básicos.* 3.ª tirada.—Madrid, Paraninfo, 1973.—240 páginas con grabados, 21,5 cm.—350 grs.—175 ptas.
ISBN. 84-283-0289-8

2154

Hellín Moro, Emilio. *Curso de Electrónica general práctica.*—Viladrau, Cedel, 1973.—6 vols. con grabs., 24 cm.
— *Obra completa.* ISBN. 84-352-0253-4

2155

IBM. *Fundamentos de los ordenadores. Examen.* Trad. del inglés. 2.ª edición.—Madrid, IBM., 1973.—44 págs., 28 centímetros.—142 ptas.

2156

Iniciación al aeromodelismo. 5.ª edición.—Madrid, Santillana, 1973.—112 páginas con grabs., 21 cm.—100 ptas.

2157

Juguetes electrónicos. 2.ª edición.—Barcelona, Pascual Gómez Aparicio (Ecuador 91).—Edics. Técnicas Rede, 1973.—2 vols. con grabs., 21 cm.—300 ptas.
ISBN. 84-247-0130-5

2158

Koenigsloew, A. von (A. von Königsloew). *Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna asincrónicas.* Trad. del alemán por Ricardo Pagés. 4.ª edición española, revisada y ampliada por Juan Corrales Martín. 3.ª reimpresión.—Barcelona, Labor, 1973.—XXII + 367 págs. con grabs. + láminas I-VIII, plegables + 1 hoj., 23 cm.—Tela.—(La Escuela del Técnico Electricista, VI.)

2159

Leyenseter, A. *Tecnología para oficios metalúrgicos.* Trad. del alemán por Carlos Saez.—Barcelona, Reveté, 1973.—560 págs. con grabs., 25 cm.—400 ptas.

2160

Marco Sancho, Pablo. *120 circuitos eléctricos.* 4.ª edición.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973.—168 págs. con grabados y esquemas, 16,5 cm.

2161

Merlet, R. *Tecnología de la electricidad.* Traducido del francés por Rafael Cano. 2.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1973.—3 volúmenes, 22 cm.
— *Tomo III.*—360 págs.—550 ptas.

2162

Mezzere, Alberto. *Repare usted mismo su automóvil.* Trad. del italiano. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—248 páginas con grabs. y láms., 19 cm.—290 pesetas.

2163

Needham, Jack. *Cómo armar barcos en el interior de las botellas.* Trad. del inglés por Fernando Aragón.—Barcelona, Pomaire, 1974.—96 págs. con grabados directos y plumas, 25 cm.—S. p.

2164

Noguera Pujol, José. *Enotecnia industrial.*—Lérida, Dilagro, 1973.—768 páginas con grabs. y láms., 25 cm.—1.375 pesetas.

ISBN. 84-7234-021-X

2165

Oberg, Erik. *Manual universal de la técnica mecánicas para el taller y la oficina técnica.* Coautor: F. D. Jones. Traducido del inglés por Pedro Danés Casabosch... 1.ª edición. 6.ª reimpresión. Barcelona, Labor, 1973.—2 vols. con grabados, 20 cm.—Tela.

2166

Pey Estrany, Santiago. *Los plásticos que nos rodean.* — Barcelona, Escuela Massana (Hospital, 56), 1973.—12 páginas, 29 cm.—50 ptas.

2167

Piccinini, Rodolfo E. *Las máquinas de fresar. Cálculos e indicaciones para los trabajos de precisión, con 70 ejemplos*

prácticos. 9.ª tirada.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973.—204 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Biblioteca del Mecánico, 5.)

2168

Porritt, William (y otros). *Mantenimiento y reconstrucción de maquinaria*. Traducido del inglés por Luis del Campo. Barcelona, Hispano Europea, 1974.—276 páginas con grabados, 20 cm.—350 ptas.

2169

Ras Oliva, Enrique. *Teoría de líneas eléctricas de potencia, de comunicación, para transmisión en continua. Vol. I. Regímenes Senoidales*.—Barcelona, Universidad Politécnica-ETS de Ingenieros Industriales, con la colaboración de Marcombo, 1973.—XIII + 299 páginas con grabados, nomogramas y diagramas, 22 cm.—(Textos Monográficos de Electrotecnia.)

* Tomado directamente del libro.

2170

Reglamento electrotécnico para baja tensión.—Madrid, Asociación Electrónica Española (Francisco Gervás, 3), 1973. 300 págs., 21 cm.—S. p.

2171

Rosenthal, Murray P. *Equipos Hi-Fi y estéreo. Elección, empleo y reparación*. Traducido del inglés por Fernando Espuñes.—Barcelona, Marcombo, 1974.—296 págs. con grabados, 22 cm.—390 ptas.

2172

Sánchez-Marín Pizarro, José María. *Ciencia de materiales*. Coautor: José María Lasheras Esteban. 4.ª edición. Viladrau, Edics. Cedel, 1973.—XXIV + 974 págs. con grabados, 24 cm.—

* Datos tomados directamente del libro.

2173

Senent Anaya, Juan J. *El carnet de chófer*. 2.ª edición.—Valencia, Gorg (Pérez Bayer, 7), 1973.—280 págs., 20 cm.—150 pesetas.

2174

Thermolle, Marcel (Director). *Diagnóstico de averías*. 2.ª edición.—Madrid, Atika, 1973.—104 págs. con grabados, 26 centímetros.—260 ptas.—(Col. Reparauto, 43).

2175

Thermolle, M. (Director). *Seat 1500*.—Madrid, Atika (Teléfonos nuevos: 445 94 22 y 445 94 82), 1973.—120 páginas con grabados, 29 cm.—(Col. R.T.T.-Recambios, Tarifas, Tiempos, 13.)

2176

Thompson, F. G. *Instalaciones eléctricas y técnica de taller. Tomo II*. Traducido por Rafael Casado Morales.—Madrid, Paraninfo, 1973.—336 págs. con grabados, 21,5 cm.—450 grs.—340 ptas.

— *Obra completa*. ISBN. 84-283-0509-9

2177

Torija Octavio de Toledo, Enrique. *Recordatorio de datos prácticos de fre-*

cuente uso en la construcción.—Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores (Maestro Victoria, 5), 1973.—168 págs. con esquemas, 15 cm.—S. p.

2178

Val Valgañón, Lorenzo del. *Guía del trazador en calderería*. 3.ª tirada.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973.—231 láms. + 1 folleto de 39 págs. de texto, contenido en carpeta anexa, 28 cm.—Apais.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

2179

Chanes, Rafael. *Deodendron. Arboles y arbustos de jardín en clima templado*. Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973. 525 páginas con grabados y láminas, 24 centímetros.—1.400 grs.—900 ptas.

2180

D'Escaplon, Ravel. *Tratado práctico de fruticultura*. Trad. del francés por Fermín Palomeque.—Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973.—311 págs. con grabados y láms., 25 cm.—650 grs.—450 pesetas.

2181

Lamas Carvajal, Valentín. *El catecismo del campesino*. Trad. del gallego por Xesús Alonso Montero.—Madrid, Ediciones Júcar, 1974.—135 págs., 18 cm.—60 ptas.

2182

Mapas provinciales de suelos de León. Madrid. I.N.I.A., 1973.—568 págs., 24 centímetros.—500 ptas.

2183

Risse, Jacques. *La alimentación del ganado. Ovino, porcino, bovino y aves*. Prólogo de Rafael Sarraza Ortiz. Traducido del francés por Pedro Costa Batllori. Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973.—400 págs. con grabados, 20 centímetros.—(Col. Agricultura y Ganadería).—700 grs.—450 ptas.

2184

Sala Magraner, Francisco. *Fertilización de cítricos*.—Madrid, Extensión Agraria 1974.—184 págs. con grabados y láminas, 19 centímetros.—150 ptas.

2185

Waller, Leopoldo. *Tecnología alimentaria*.—Zaragoza, Librería General, 1974.—130 páginas, 17 cm.—125 ptas.

2186

Zoido Naranjo, Florencio. *Isla mínima*. Sevilla, Universidad (Conde de Barajas, 21), 1973.—150 págs., 30 cm.—200 pesetas.

17 Economía Doméstica.

2187

Baner, Mabel. *Cocina vegetariana*.—Las

Fonts de Tarrasa, Sintés, 1973.—266 páginas, 22 cm.—300 ptas.

2188

Dalí, Salvador. *Las cenas de Gala*.—Barcelona, Labor, 1973.—322 págs. con láminas, 30 cm.—2.640 ptas.

2189

Fernández, Juan. *Cocina española e internacional*.—Barcelona, Petronio, 1973. 320 págs., 18 cm.—(Col. Simago).—150 pesetas. ISBN. 84-7250-238-4

2190

Fernández, Juan. *Cocina española e internacional*.—Barcelona, Petronio, 1973. 320 págs., 25 cm.—(Col. C.I.).—150 ptas. ISBN. 84-7250-243-0

2191

Gran Enciclopedia de trabajos caseros. Traducido del inglés. 2.ª edición.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1973.—2 vols. con grabados, 27 cm.—S. p.

2192

Iranzo Ollite, Pascual. *Un ser que se peina*.—Barcelona, Zeus, 1973.—180 páginas, con grabados y láms., 26 cm.—1.200 pesetas.

2193

Ribalta, Marta. *Objetos del hogar*.—Barcelona, Blume, 1973.—72 págs. con láminas en negro y en color, 31,5 cm.—100 ptas.

2194

Ripoll Arbós, Luis. *Llibre de plats dolços mallorquins*.—Palma de Mallorca, Mossen Alcover, 1973.—136 págs., 17 cm.—175 pesetas.

18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

2195

Abadal, Juan. *Diccionario Filatélico*.—Tárrega, F. Camps Calmet (San Eloy, 2), 1973.—332 págs., 17 cm.—300 ptas.

2196

Baruel Coll, José. *El desplazamiento industrial y sus efectos en la moral laboral*.—Barcelona, Hispano Europea, 1974. 300 págs., 22 cm.—350 ptas.

2197

Battersby, Albert. *Planificación y programación de proyectos complejos*. Traducido del inglés J. Torrens-Ibern y G. Polo Miranda. 2.ª edición.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—431 págs. con esquemas, 23 cm.

2198

Beascochea Ariceta, José María. *Admi-*

nistración de empresas. — Bilbao, Centro de Publicaciones ETSII (Alameda de Urquijo, s/n), 1973.—250 págs., 31 centímetros.—S. p.

2199

Caballero Martínez, Antonio. *Correspondencia comercial y bancaria.* — Madrid, Autor (San Lorenzo, 11), 1973.—216 páginas, 24 cm.—150 ptas.

2200

Caballero Martínez, Antonio. *Supuestos de contabilidad acelerada. 1. Supuestos y libro de consulta.* — Madrid, Autor (San Lorenzo, 11), 1973.—208 páginas, 24 cm.—200 ptas.

2201

Churchman, C. West (y otros). *Introducción a la investigación operativa.* Traducido del inglés por Luis García de Diego López.—Madrid, Aguilar, 1973. 660 págs., 22 cm.—950 ptas.

ISBN. 84-03-19077-8

2202

Fournis, Y. *Los estudios de mercado.* Traducido del francés por Fernando Zorrilla.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—140 págs., 21 cm.—100 ptas.

2203

Montes de Neira, Luis. *Mecanografía. Sistema didáctico.* 3.ª edición.—Santander, Autor (Florida, 1), 1973.—136 páginas, 21 cm.—68 ptas.

2204

Ramos Cerveró, Rafael. *Gestión y control en la empresa soviética.* — Madrid, ICCE, 1973.—352 págs., 24 cm.—420 pesetas.

2205

Skare, Lef H. *¿Quiere Vd. organizar su empresa?* Trad. del noruego.—Barcelona, R. Sopena, 1974.—640 págs. con grabados, 21 cm.—215 ptas.

2206

Ventosa Rosich, José María. *Contabilidad.* Curso «EPISE» por enseñanza programada.—Barcelona, Autor (Muntaner, 430), 1973.—6 vols. (1.157 págs.), con grabados y gráficos, 24 cm.
— *Obra completa.*—1.650 ptas.

ISBN. 84-400-6852-2

18.1. El mundo del libro. Imprenta. Editoriales. Librerías.

2207

Gottardello, Cipriano y Mario. *Impresión Offset.* Trad. del italiano por Lorenzo Tapiz. — Barcelona, Edics. Don Bosco (Paseo de S. Juan Bosco, 62), 1973.—408 págs. con grabados y láminas, 22 cm.—630 ptas.

2208

Libros. *Los libros y su exportación.*—Madrid, I.N.L.E., 1973. — 156 págs., 19 centímetros.—S. p.

19

Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

2209

Abasolo Sánchez, Francisco. *Programa urgente de protección del conjunto histórico-artístico de Calatayud.* — Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—132 págs., 27 cm.—S. p.

2210

Barrios García, Angel. *La Catedral de Avila en la Edad Media.* — Avila, Caja Central de Ahorros (Plaza de Santa Teresa, 12), 1973.—152 págs., con mapas, 22 centímetros.—S. p.

2211-13

Bonet Correa, Antonio. *Valdedios.*—Gijón, Silverio Cañada (Ruiz Gómez, 10), 1974.—20 págs., 30 cm.—(Col. Tesoros de Asturias, 10).

— Edición normal.—50 ptas.

— Edición con quince cuatricomías.—70 ptas.

— Edición con quince cuatricomías y treinta diapositivas.—370 ptas.

2214

Dorfles, Gillo. *El Kitsch, Antología del mal gusto.* Trad. del italiano por Jaime Pomar.—Barcelona, Lumen, 1973.—312 páginas, con grab. y láms., 24,5 centímetros.—1.000 ptas.

2215

Fundación Juan March. *Arte '73. Exposición antológica de artistas españoles.* Madrid, Fundación Juan March, 1973.—176 págs. con láms. + 2 hoj., 26 cm.

2216

González Echegaray, María del Carmen. *Documentos para la Historia del Arte de Cantabria.* — Santander, Institución Cultural de Cantabria (Casimiro Sainz, sin número), 1973.—194 págs. con grabados, 24 cm.—400 ptas.

2217

Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España.—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC., 1973.—520 págs., 27 cm.—S. p.

2218

Jimeno Jurío, José María. *Sangüesa monumental.* 2.ª edición.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1974.—40 páginas, 22 cm.—20 ptas.

2219

Maravillas del mundo. 4.ª edición.—Barcelona, De Gassó, 1973.—448 págs. con láminas + 2 hoj., 22 cm.—(Enciclopedias De Gassó).

2220

Tapies, Antoni. *La práctica del arte.* Traducido del catalán por Joaquín Sem-

pere. 2.ª edic.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—193 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 53.)

2221

Wedever, Rolf. *El concepto del cuadro.* Traducido del alemán por José María Pomares.—Barcelona, Labor, 1973.—164 páginas, 19 cm.—145 ptas.

19.2. Urbanismo.

2222

Cabero Diéguez, Valentín. *Evolución y estructura urbana de Astorga.* — León, Instituto Fray Bernardino de Sahagún (C.S.I.C.), 1973.—96 págs. con láminas, 24 cm.—450 ptas.

19.3. Arquitectura.

2223

Barreda Ferrer de la Vega, Fernando. *Los hospitales de P. San Miguel y Cábreces en la Ruta Jacobea de Cantabria.* — Santander, Institución Cultural de Cantabria (Casimiro Sainz, s/n), 1973.—48 págs. con grabados, 24 cm.—50 pesetas.

2224

Boyd, Robin. *Nuevos caminos de la arquitectura japonesa.* Trad. del inglés por José Cano Vázquez.—Reimpresión. Barcelona, Blume, 1973.—128 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura).—400 gramos.—320 ptas.

2225

Deilmann, Harald. *El hábitat.* Traducido del alemán por Justo González Beramendi.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973. 176 págs. con grab., 28 cm.—900 ptas.

ISBN. 84-252-0782-7

2226

Hoffmann, Kurt (y otros). *Fachadas.* Traducido del alemán por Adrián Margarit.—Barcelona, Blume, 1973.—168 páginas con grab. y láms., 29 cm.—1.300 pesetas.

2227

Landau, Royston. *Nuevos caminos de la arquitectura inglesa.* Trad. del inglés por J. J. Garrido. Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973.—127 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura).—400 gramos.—320 ptas.

2228

Llorens, Tomás (y otros). *Hacia una psicología de la arquitectura: Teoría y métodos.* Trad. del inglés por Justo García Beramendi.—Barcelona, La Goya Ciencia, 1973.—144 págs. con grabados, 24 cm.—140 ptas.

2229

Norma básica MV 103/1972. — Madrid, Colegio de Arquitectos, 1973.—104 páginas, 29 cm.—S. p.

2230
Sánchez Caballero, Juan. *La Iglesia de Santa María de Linares.*—Jaén, Autor. Gráficas Nova, 1973.—80 págs. con grabados y láms., 24 cm.—S. p.

ISBN. 84-400-6816-6

2231
Spreiregen, Paul D. *Compendio de Arquitectura urbana.* Trad. del inglés por Juan José Garrido Ibáñez. 2.ª tirada.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973.—407 páginas con grabados, 24 cm.—(Col. Ciencia Urbanística, 7.)

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

2232
Antón Bertet, Gabriela. *Análisis por difracción de rayos X de cerámicas ibéricas valencianas.*—Valencia, Federico Domenech (Mar, 31), 1973.—64 págs. con grabados, 27 cm.—S. p.

2233
Beltrán Martínez, Antonio. *La caverna de Niaux.*—Zaragoza, Librería General, 1973.—276 págs., 23 cm.—900 ptas.

2234
Borrás, María. Lluís. *Vil·letta.*—Barcelona, Polígrafa, 1974.—260 págs. con láminas, 27 cm.—1.700 ptas.

2235
Cayón Fernández, Juan Ramón. *Monedas y medallas.* 47 venta pública.—Madrid, Autor (Fuencarral, 41), 1973.—132 páginas con láms., 20 cm.—S. p.

2236
Cela, Camilo José. *Cristino Mallo.*—Madrid, Edics. Theo (Marqués de la Ensenada, 2), 1973.—146 págs. con 85 láminas + 3 hoj., 28,5 cm.—Tela.—(Col. El Eco y la Piedra, 1.)

ISBN. 84-85122-00-3

2237
García Banús, Jaime. *El arte del esmalte.* 1.ª edición. Reimpresión.—Barcelona, Sucesor de E. Meseguer, 1973.—142 págs. con grabados y láms. I-XVI, 16 centímetros.—Tela.—(Col. Manuales Meseguer.)

2238
Iglesias Rubio, José María. *Amador.*—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—80 págs., 17 cm.—60 pesetas.

2239
Madurell Marimón, José María. *El antiguo arte del guadamecí y sus artifices.* Vich, Edit. Colomer Munmany (San Francisco, 1), 1973.—156 págs. con grabados y láms., 24 cm.—S. p.

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

2240
Abín, César. *Retratos de artistas, críti-*

cos de arte y marchands. Prólogo de Maurice Raynal. Edición homenaje que la Institución Cultural de Cantabria dedica al ilustre artista montañés. Prólogo de Manuel Pereda de la Reguera. Edición especial limitada a 100 ejemplares numerados del 1 al 100.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Instituto de Arte «Juan de Herrera», 1973.—XXIV + 55 láms., 23,5 cm.

2241
Olmo, Luis del. *Don Celes, aventuras de un personaje de tinta china.*—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores, 1973.—210 págs. de dibujos, con leyenda, 19 cm.—100 ptas.

2242
Parramón Vilasaló, José María. *Comment dessiner.* Traducido del español, 2.ª edición.—Barcelona, Instituto Parramón, 1973.—64 págs. con grabados y láminas, 27 cm.—180 ptas.

2243
Quino (seud. de Joaquín Salvador Lavado). *Diez años con Mafalda.*—Barcelona, Lumen, 1973.—192 págs. de dibujos, 27 cm.—250 ptas.

2244
Sempé. *Sálvese quien pueda.* Traducido del francés Cristina Vizcaína.—Madrid, Fundamentos, 1973.—136 págs. con 130 dibujos, 27 cm.—175 ptas.

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

2245
Libro. *El libro de la decoración.* Traducido del francés.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1974.—400 páginas con grabados y láms., 30 cm.—990 pesetas.

2246
Llobrera Brescó, José. *Artes decorativas.* 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—232 págs. con grabados y láms., 34 cm.—600 ptas.

19.8. Labores de aguja. Encajes. Bordados.

2247
Lana hilos y agujas. 4.ª edición.—Madrid, Edics. Altea (General Mola, 84), 1973.—180 págs. con grabados y láminas, 30 cm.—380 ptas.

19.9. Pintura. Grabado.

2248
Amat Pagés, Gabriel. *Últimos veleros en el puerto de Barcelona.*—Barcelona, Asamblea de Capitanes de Yate (Puerto de Barcelona), 1973.—1.116 págs., 35 centímetros.—1.600 ptas.

2249
Amón Hortelano, Santiago. *Picasso.*—

Madrid, Edicusa, 1973.—320 págs., 18 centímetros.—175 ptas.

2250-51
Brossa, Joan. *Poems from the Catalán.* Litografías d'Antoni Tàpies. Introducció i traducció d'Arthur Terry. Proleg de Sir Roland Penrose. Edició catalana. Barcelona, Polígrafa, London, Guinness Button Publishing Limited (43 Conduit Street), 1973.—2 vols., 75x54 cm.—180.000 pesetas.

* Magnífica edición catalana, de bibliófilo, con poemas de Brossa y litografías en papel, con filigrana, Arches.

2252
Carrascal Muñoz, José María. *Zurbarán.* Madrid, Giner, 1973.—248 págs. con 108 láminas, 35 cm.—1.800 ptas.

ISBN. 84-7273-054-9

2253
Cinotti, Mia. *El museo del Prado de Madrid y sus pinturas.* Presentación de Xavier de Salas. Trad. por Rafael Coloma.—Barcelona, Noguer, 1973.—112 páginas con grabados negro y color, 32 centímetros.—Tela.—(Col. Los Grandes Museos.)

2254
Costa Clavell, Javier. *El Greco.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2255
Costa Clavell, Javier. *Murillo.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2256
Costa Clavell, Javier. *Velázquez.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2257
Chavarri, Raul. *La pintura española actual.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones 1973.—426 págs. con grabados y láminas + 1 hoj., 32 cm.—Tela.—(Colección Arte Contemporáneo.)

ISBN. 84-256-0229-7

2258
Delcalzo Faraldo, Ramón. *Don Nicanor Piñole, Plaza de Europa, 5, Gijón.*—Oviedo Naranco (Santa Susana, 4-6), 1973.—270 págs. con 170 láms. a todo color, 28 cm.

—Tela.—4.000 ptas.

—Piel.—20.000 ptas.

2259
Fuster, Antonio F. *El impresionismo español en colecciones particulares.*—Las Rozas (Madrid), Edit. Goya, Reaseguros, 1973.—128 págs. con láms., 28 centímetros.—S. p.

2260
Gauguin, Paul. *La obra pictórica completa de Gauguin.* Introducción a los textos del pintor y coordinación por G. M. Sugana. Trad. Francisco J. Alcantara.—Barcelona, Noguer, 1973.—119 páginas con grabados y con láms. I-LXIV, 31 cm.—Cart.—(Col. Clásicos del Arte, 34.)

ISBN. 84-279-8738-2

nistración de empresas. — Bilbao, Centro de Publicaciones ETSII (Alameda de Urquijo, s/n), 1973.—250 págs., 31 centímetros.—S. p.

2199

Caballero Martínez, Antonio. *Correspondencia comercial y bancaria.* — Madrid, Autor (San Lorenzo, 11), 1973.—216 páginas, 24 cm.—150 ptas.

2200

Caballero Martínez, Antonio. *Supuestos de contabilidad acelerada. 1. Supuestos y libro de consulta.* — Madrid, Autor (San Lorenzo, 11), 1973.—208 páginas, 24 cm.—200 ptas.

2201

Churchman, C. West (y otros). *Introducción a la investigación operativa.* Traducido del inglés por Luis García de Diego López.—Madrid, Aguilar, 1973. 660 págs., 22 cm.—950 ptas.

ISBN. 84-03-19077-8

2202

Fournis, Y. *Los estudios de mercado.* Traducido del francés por Fernando Zorrilla.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973.—140 págs., 21 cm.—100 ptas.

2203

Montes de Neira, Luis. *Mecanografía. Sistema didáctico.* 3.ª edición.—Santander, Autor (Florida, 1), 1973.—136 páginas, 21 cm.—68 ptas.

2204

Ramos Cerveró, Rafael. *Gestión y control en la empresa soviética.* — Madrid, ICCE, 1973.—352 págs., 24 cm.—420 pesetas.

2205

Skare, Leif H. *¿Quiere Vd. organizar su empresa?* Trad. del noruego.—Barcelona, R. Sopena, 1974.—640 págs. con grabados, 21 cm.—215 ptas.

2206

Ventosa Rosich, José María. *Contabilidad.* Curso «EPISE» por enseñanza programada.—Barcelona, Autor (Muntaner, 430), 1973.—6 vols. (1.157 págs.), con grabados y gráficos, 24 cm.

— Obra completa.—1.650 ptas.

ISBN. 84-400-6852-2

18.1. El mundo del libro. Imprenta. Editoriales. Librerías.

2207

Gottardello, Cipriano y Mario. *Impresión Offset.* Trad. del italiano por Lorenzo Tapiz. — Barcelona, Edics. Don Bosco (Paseo de S. Juan Bosco, 62), 1973.—408 págs. con grabados y láminas, 22 cm.—630 ptas.

2208

Libros. *Los libros y su exportación.* — Madrid, I.N.L.E., 1973. — 156 págs., 19 centímetros.—S. p.

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

2209

Abasolo Sánchez, Francisco. *Programa urgente de protección del conjunto histórico-artístico de Calatayud.* — Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—132 págs., 27 cm.—S. p.

2210

Barríos García, Angel. *La Catedral de Avila en la Edad Media.* — Avila, Caja Central de Ahorros (Plaza de Santa Teresa, 12), 1973.—152 págs., con mapas, 22 centímetros.—S. p.

2211-13

Bonet Correa, Antonio. *Valdedios.*—Gijón, Silverio Cañada (Ruiz Gómez, 10), 1974.—20 págs., 30 cm.—(Col. Tesoros de Asturias, 10).

— Edición normal.—50 ptas.

— Edición con quince cuatricomías.—70 ptas.

— Edición con quince cuatricomías y treinta diapositivas.—370 ptas.

2214

Dorfles, Gillo. *El Kitsch, Antología del mal gusto.* Trad. del italiano por Jaime Pomar.—Barcelona, Lumen, 1973.—312 páginas, con grab. y láms., 24,5 centímetros.—1.000 ptas.

2215

Fundación Juan March. *Arte '73. Exposición antológica de artistas españoles.* Madrid, Fundación Juan March, 1973.—176 págs. con láms. + 2 hoj., 26 cm.

2216

González Echegaray, María del Carmen. *Documentos para la Historia del Arte de Cantabria.* — Santander, Institución Cultural de Cantabria (Casimiro Sainz, sin número), 1973.—194 págs. con grabados, 24 cm.—400 ptas.

2217

Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España.—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC., 1973.—520 págs., 27 cm.—S. p.

2218

Jimeno Jurío, José María. *Sangüesa monumental.* 2.ª edición.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1974.—40 páginas, 22 cm.—20 ptas.

2219

Maravillas del mundo. 4.ª edición.—Barcelona, De Gassó, 1973.—448 págs. con láminas + 2 hoj., 22 cm.—(Enciclopedias De Gassó).

2220

Taples, Antoni. *La práctica del arte.* Traducido del catalán por Joaquín Sem-

pere. 2.ª edic.—Esplugas de Llobregat, Ariel, 1973.—193 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ariel Quincenal, 53.)

2221

Wedever, Rolf. *El concepto del cuadro.* Traducido del alemán por José María Pomares.—Barcelona, Labor, 1973.—164 páginas, 19 cm.—145 ptas.

19.2. Urbanismo.

2222

Cabero Diéguez, Valentín. *Evolución y estructura urbana de Astorga.* — León, Instituto Fray Bernardino de Sahagún (C.S.I.C.), 1973.—96 págs. con láminas, 24 cm.—450 ptas.

19.3. Arquitectura.

2223

Barreda Ferrer de la Vega, Fernando. *Los hospitales de P. San Miguel y Cábreces en la Ruta Jacobea de Cantabria.* — Santander, Institución Cultural de Cantabria (Casimiro Sainz, s/n), 1973.—48 págs. con grabados, 24 cm.—50 pesetas.

2224

Boyd, Robin. *Nuevos caminos de la arquitectura japonesa.* Trad. del inglés por José Cano Vázquez.—Reimpresión. Barcelona, Blume, 1973.—128 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura).—400 gramos.—320 ptas.

2225

Dellmann, Harald. *El hábitat.* Traducido del alemán por Justo González Beramendi.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973. 176 págs. con grab., 28 cm.—900 ptas.

ISBN. 84-252-0782-7

2226

Hoffmann, Kurt (y otros). *Fachadas.* Traducido del alemán por Adrián Margarit.—Barcelona, Blume, 1973.—168 páginas con grab. y láms., 29 cm.—1.300 pesetas.

2227

Landau, Royston. *Nuevos caminos de la arquitectura inglesa.* Trad. del inglés por J. J. Garrido. Reimpresión.—Barcelona, Blume, 1973.—127 págs. con grabados y láms., 24 cm.—(Col. Nuevos Caminos de la Arquitectura).—400 gramos.—320 ptas.

2228

Llorens, Tomás (y otros). *Hacia una psicología de la arquitectura: Teoría y métodos.* Trad. del inglés por Justo García Beramendi.—Barcelona, La Gya Ciencia, 1973.—144 págs. con grabados, 24 cm.—140 ptas.

2229

Norma básica MV 103/1972. — Madrid, Colegio de Arquitectos, 1973.—104 páginas, 29 cm.—S. p.

2230
Sánchez Caballero, Juan. *La Iglesia de Santa María de Linares.*—Jaén, Autor. Gráficas Nova, 1973.—80 págs. con grabados y láms., 24 cm.—S. p.

ISBN. 84-400-6816-6

2231
Spreiregen, Paul D. *Compendio de Arquitectura urbana.* Trad. del inglés por Juan José Garrido Ibáñez. 2.ª tirada.—Barcelona, Gustavo Gili, 1973.—407 páginas con grabados, 24 cm.—(Col. Ciencia Urbanística, 7.)

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

2232
Antón Bertet, Gabriela. *Análisis por difracción de rayos X de cerámicas ibéricas valencianas.*—Valencia, Federico Domenech (Mar, 31), 1973.—64 págs. con grabados, 27 cm.—S. p.

2233
Beltrán Martínez, Antonio. *La caverna de Niaux.*—Zaragoza, Librería General, 1973.—276 págs., 23 cm.—900 ptas.

2234
Borrás, María. Lluisa. *Vil·lelia.*—Barcelona, Polígrafa, 1974.—260 págs. con láminas, 27 cm.—1.700 ptas.

2235
Cayón Fernández, Juan Ramón. *Monedas y medallas.* 47 venta pública.—Madrid, Autor (Fuencarral, 41), 1973.—132 páginas con láms., 20 cm.—S. p.

2236
Cela, Camilo José. *Cristino Mallo.*—Madrid, Edics. Theo (Marqués de la Ensenada, 2), 1973.—146 págs. con 85 láminas + 3 hoj., 28,5 cm.—Tela.—(Col. El Eco y la Piedra, 1.)

ISBN. 84-85122-00-3

2237
García Banús, Jaime. *El arte del esmalte.* 1.ª edición. Reimpresión.—Barcelona, Sucesor de E. Meseguer, 1973.—142 págs. con gras. + láms. I-XVI, 16 centímetros.—Tela.—(Col. Manuales Meseguer.)

2238
Iglesias Rubio, José María. *Amador.*—Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.—80 págs., 17 cm.—60 pesetas.

2239
Madurell Marimón, José María. *El antiguo arte del guadamecí y sus artífices.* Vich, Edit. Colomer Munmany (San Francisco, 1), 1973.—156 págs. con grabados y láms., 24 cm.—S. p.

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

2240
Abín, César. *Retratos de artistas, críti-*

cos de arte y marchands. Prólogo de Maurice Raynal. Edición homenaje que la Institución Cultural de Cantabria dedica al ilustre artista montañés. Prólogo de Manuel Pereda de la Reguera. Edición especial limitada a 100 ejemplares numerados del 1 al 100.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Instituto de Arte «Juan de Herrera», 1973.—XXIV + 55 láms., 23,5 cm.

2241
Olmo, Luis del. *Don Celes, aventuras de un personaje de tinta china.* — Bilbao, Comunicación Literaria de Autores, 1973.—210 págs. de dibujos, con leyenda, 19 cm.—100 ptas.

2242
Parramón Vilasaló, José María. *Comment dessiner.* Traducido del español, 2.ª edición.—Barcelona, Instituto Parramón, 1973.—64 págs. con grabados y láminas, 27 cm.—180 ptas.

2243
Quino (seud. de Joaquín Salvador Lavado). *Diez años con Mafalda.*—Barcelona, Lumen, 1973.—192 págs. de dibujos, 27 cm.—250 ptas.

2244
Sempé. *Sálvese quien pueda.* Traducido del francés Cristina Vizcaína.—Madrid, Fundamentos, 1973.—136 págs. con 130 dibujos, 27 cm.—175 ptas.

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

2245
Libro. *El libro de la decoración.* Traducido del francés.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1974.—400 páginas con grabados y láms., 30 cm.—990 pesetas.

2246
Llobrera Brescó, José. *Artes decorativas.* 4.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—232 págs. con grabados y láms., 34 cm.—600 ptas.

19.8. Labores de aguja. Encajes. Bordados.

2247
Lana hilos y agujas. 4.ª edición.—Madrid, Edics. Altea (General Mola, 84), 1973.—180 págs. con grabados y láminas, 30 cm.—380 ptas.

19.9. Pintura. Grabado.

2248
Amat Pagés, Gabriel. *Ultimos veleros en el puerto de Barcelona.*—Barcelona, Asamblea de Capitanes de Yate (Puerto de Barcelona), 1973.—1.116 págs., 35 centímetros.—1.600 ptas.

2249
Amón Hortelano, Santiago. *Picasso.*—

Madrid, Edicusa, 1973.—320 págs., 18 centímetros.—175 ptas.

2250-51
Brossa, Joan. *Poems from the Catalán.* Litografies d'Antoni Tapies. Introducció i traducció d'Arthur Terry. Proleg de Sir Roland Penrose. Edició catalana. Barcelona, Polígrafa. London, Guinness Button Publishing Limited (43 Conduit Street), 1973.—2 vols., 75×54 cm.—180.000 pesetas.

* Magnífica edición catalana, de bibliófilo, con poemas de Brossa y litografías en papel, con filigrana, Arches.

2252
Carrascal Muñoz, José María. *Zurbarán.* Madrid, Giner, 1973.—248 págs. con 108 láminas, 35 cm.—1.800 ptas.

ISBN. 84-7273-054-9

2253
Cinotti, Mia. *El museo del Prado de Madrid y sus pinturas.* Presentación de Xavier de Salas. Trad. por Rafael Coloma.—Barcelona, Noguer, 1973.—112 páginas con grabados negro y color, 32 centímetros.—Tela.—(Col. Los Grandes Museos.)

2254
Costa Clavell, Javier. *El Greco.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2255
Costa Clavell, Javier. *Murillo.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2256
Costa Clavell, Javier. *Velázquez.*—Barcelona, Mundilibro, 1973.—64 págs. con láminas, 20 cm.—100 ptas.

2257
Chavarri, Raul. *La pintura española actual.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones 1973.—426 págs. con grabados y láminas + 1 hoj., 32 cm.—Tela.—(Colección Arte Contemporáneo.)

ISBN. 84-256-0229-7

2258
Delcalzo Faraldo, Ramón. *Don Nicanor Piñole, Plaza de Europa, 5, Gijón.*—Oviedo Naranco (Santa Susana, 4-6), 1973.—270 págs. con 170 láms. a todo color, 28 cm.

— Tela.—4.000 ptas.

— Piel.—20.000 ptas.

2259
Fuster, Antonio F. *El impresionismo español en colecciones particulares.*—Las Rozas (Madrid), Edit. Goya, Reaseguros, 1973.—128 págs. con láms., 28 centímetros.—S. p.

2260
Gauguin, Paul. *La obra pictórica completa de Gauguin.* Introducción a los textos del pintor y coordinación por G. M. Sugana. Trad. Francisco J. Alcantara.—Barcelona, Noguer, 1973.—119 páginas con grabados y con láms. I-LXIV, 31 cm.—Cart.—(Col. Clásicos del Arte, 34.)

ISBN. 84-279-8738-2

- 2351
Ambler, Eric. *El hombre del Oriente Medio*. Trad. del inglés por Manuel País.—Barcelona, Verón, 1973.—280 páginas, 17 cm.—80 ptas.
- 2352
Burnett, Ivy Compton. *Los últimos y los primeros*. Trad. por Angela Pérez. Barcelona, Planeta, 1973.—184 págs., 20 centímetros.—100 ptas.
- 2353
Clarke, Arthur C. 2001. *Una odisea espacial*. Trad. por Antonio Ribera.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—254 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 464).—50 ptas.
- 2354
Corder, Eric. *Esclavo*. Trad. por Domingo Manfredi.—Barcelona, Caralt, 1973.—200 págs., 21 cm.—250 ptas.
- 2355
Curwood, James Oliver. *Los cazadores de lobos*. 11.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—148 págs., 17,5 cm.—(Colección Obras Maestras).—150 grs.—50 pesetas.
- 2356
Dickey, James. *Liberación*. Traducido por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Destino, 1973.—287 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 424.)
- 2357
Dickinson, Emily. *Poemas*. Trad. por María Manet.—Madrid, Alberto Corazón, 1974.—40 págs., 19 cm.—(Col. Visor de Poesía, 39).
- 2358
Dos Passos, John. *Años inolvidables*. Traducido por José Luis López Muñoz. Madrid, Alianza Editorial, 1974.—288 páginas, 18 cm.—120 ptas.
- 2359
Fleming, Ian. *007 vive y deja vivir*. Traducido por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Bruguera, 1973.—224 págs., 18 centímetros.—50 ptas.
- 2360
Foote, Horton. *La jauría humana*. Traducido por D. Martínez Sagrera.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—252 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 269).—50 ptas.
- 2361
Grey, Zane. *Río Perdido*.—Barcelona, Juventud, 1973.—222 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras).—200 grs.—50 pesetas.
- 2362
Hirschfeld, Burt. *Grupo asesino*. Traducido por Antonio Ribera.—Barcelona, Martínez Roca, 1973.—264 págs., 21 centímetros.—250 ptas.
- 2363
Horner, Lance. *La estirpe de Falconhurst*. Coautor: Kyle Onstott. Traduci-

do por Jaime Piñeiro. 2.ª edic.—Barcelona, Bruguera, 1973.—554 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 147). 75 pesetas.

2364
Huxley, Aldous. *Mi tío Spencer*. Traducido por Fernando Calleja.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—208 páginas, 18 cm.—50 ptas.

2365
Lereder, W. J. *El americano feo*. Traducido por R. Gil. Novales.—Barcelona, Bruguera, 1973.—224 págs., 17 cm.—50 pesetas.

2366
London, Jack. *Colmillo blanco*. Traducido por Carlos Gentil.—Barcelona, La Gaya Ciencia, 1973.—192 págs., 18 cm.—100 ptas.

2367
MacInnes, Helen. *La gran mentira*. Traducido por Jaime Piñeiro. 3.ª edición. Barcelona, Bruguera, 1973.—557 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 39).—90 pesetas.

2368
Mackenna, Richard. *El Yang-Tsé en llamas*. (Los granos de arena.) Trad. de Andrés Vergara. 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—670 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 39).—90 ptas.

2369
MacLean, Alistair. *El desafío de las águilas*. Trad. M. Jiménez Sales. 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—331 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 108).—50 ptas.

2370
MacLean, Alistair. *La Isla del Oso*. Traducido por Fernando Aragón.—Barcelona, Pomaire, 1974.—400 págs., 21 centímetros.—S. p.

2371
Morgan, Charles. *La llamada infinita*. Traducido por Luis Ignacio Betrán.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—640 págs., 18 cm.—100 ptas.

2372
Onstott, Kyle. *La mansión de Falconhurst*. Trad. por Fernando Corripio. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—557 págs., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 99).—75 pesetas.

2373
Salinger, Pierre. *Con instrucciones de mi gobierno*. Trad. del inglés por José María Álvarez Flórez.—Barcelona, Planeta, 1973.—500 págs., 21 cm.

2374
Shakespeare, William. *Macbeth*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—184 págs., 17 centímetros.—40 ptas.

2375
Stevenson, Robert Louis. *La flecha negra*.—Madrid, Círculo de Amigos de la

Historia, 1974.—304 págs. + 8 láminas, 18 cm.—180 ptas.

2376
Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—256 páginas con láms., 18 cm.—45 ptas.

2377
Stocker, Bram. *Drácula*. Trad. por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Bruguera, 1973. 560 págs., 17 cm.—75 ptas.

2378
West, Morris. *El embajador*. Traducido Carlos Vega.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—288 págs., 18 centímetros.—50 ptas.

2379
White, Patrick. *Las esferas del Mandala*. Trad. por Román García Azcárate. Barcelona, Barral, 1973.—353 páginas, 19 cm.—230 ptas.

2380
Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Grey*. Trad. por Javier Costa.—Barcelona, Mundilibro, 1973.—256 págs., 19 centímetros.—100 ptas.

21-b.2. Literaturas germánicas.

2381
Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—152 páginas, 71 cm.—40 ptas.

2382
Goethe, Johann Wolfgang. *Obras completas*. Trad. de Rafael Cansinos Assens. 4.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1973.—3 volúmenes, 18 cm.—(Col. Obras Eternas.)

— Obra completa.—S. p.
ISBN. 84-03-00991-7
— Tomo III. *Autobiografía* (continuación). *Teatro*.—2.068 págs.—800 ptas.

2383
Habe, Hans. *La Tarnowska*. Traducido por Ana María de la Puente.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—1 volumen, 18 cm.—100 ptas.

2384
Hassel, Sven. *Los «Panzers» de la muerte*. Trad. del danés por Alfredo Crespo. Barcelona, Edics. G. P., 1973.—319 páginas, 17 cm.—(Col. Libros Reno, 107).—50 pesetas.

2385
Mann, Thomas. *Travesía marítima con Don Quijote*. Trad. del alemán por Antonio Zubiaurre.—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—190 págs., 20 cm.—140 pesetas.

2386
Spiel, Christian. *El mundo de los caníbales*. Trad. del alemán Mateo Grimalt. Barcelona, Grijalbo, 1974.—288 páginas, 20 cm.—350 ptas.

2387
Wyss, Rodolfo. *El Robinson suizo*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—256 páginas, con láminas, 17 cm.—45 ptas.

21-b.3. Literatura francesa.

2388
Benoit, Pierre. *Novelas*. Tomo IV. Traducido por Manuel Bosch Barret. 3.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973. 1.541 páginas + 1 hoj. + 1 láms., 17 centímetros.—(Col. Clásicos Contemporáneos.)

Contenido:

- *Jamrose*.
- *Fabrice*.
- *Aino*.
- *El casino de Barbazán*.
- *Los agríates*.
- *Los placeres del viaje*.
- *Fuegos artificiales en Zanzibar*.
- *Villeperdue*.
- *El vellocino de oro*.

2389
Beri, Emmanuel. *El burgués y el amor*. Traducido por Eduardo Masullo.—Madrid, Edaf, 1973.—160 págs., 18 centímetros.—(Col. de Bolsillo Edaf.) Rústica: 90 ptas. Piel: 175 ptas.

2390
Boyer, François. *Juegos prohibidos*. Traducido por Domingo Pruna.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—123 págs., 18 cm.—Cart.—(Col. Rotativa).—50 ptas.

2391
Dujardin, Edouard. *Han cortado los laureles*. Trad. por Roberto Yahni.—Madrid, Alianza Editorial, 1974.—144 páginas, 20 cm.—100 ptas.

2392
Dumas, Alejandro. *El Conde de Montecristo*.—Barcelona, Petronio, 1973.—2 volúmenes, 21 cm.

— *Obra completa*.—300 ptas.
ISBN. 84-7250-261-9

2393
Farsa. *La farsa de Misser Pere Pathelin*. Trad. del francés por Rodolfo Sliera.—Valencia, L'Estel (Juan J. Llorens, 43), 1973.—40 págs. con grabados, 22 cm.—40 ptas.

2394
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1924.—2 vols. (304 págs), 18 cm.—Piel.—Cada vol.: 180 ptas.

2395
Heim, Michel. *Assuan*. Trad. del francés por Margot Boch.—Barcelona, Dopesa, 1973.—320 págs., 20 cm.—250 pesetas.

2396
Labro, Philippe. *El heredero*.—Barcelona, Dopesa, 1973.—192 págs., 20 centímetros.—250 ptas.

2397
Maupassant, Guy de. *Bel Ami*. Traducido por Javier Costa.—Barcelona, Mundi-libro, 1973.—280 págs., 19 cm.—100 pesetas.

2398
Pernoud, Regine. *Eloisa y Abelardo*. Traducido del francés por Gloria Alonso.—Madrid, Espasa-Calpe, 1973.—228 páginas, 17 cm.—(Col. Austral, 1.548).—40 ptas.

2399
Rabelais, M. François. *Gargantúa y Pantagruel*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—310 págs. + 6 láminas, 18 cm.—180 ptas.

2400
Rey, Pierre. *El griego*. Trad. por Gregorio Vlastelica.—Barcelona, Pomaire, 1973.—784 págs., 22 cm.—S. p.

2401
Rostand, Jean. *Bestiario de amor*. Traducido del francés por José Manuel Caballero Bonald.—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—128 págs., 20 cm.—120 ptas.

2402
Roux, Edmonde Charles. *Adrienne*. Traducido del francés.—Barcelona, Planeta, 1973.—456 págs., 20 cm.—150 ptas.

2403
Saint-Laurent, Cecil. *Marie*.—Barcelona, Caralt, 1973.—453 págs., 21 centímetros. (Col. Gigante).—325 ptas.

2404
Simenon, Georges. *El señor ratón*. Traducida del francés.—Barcelona, Caralt, 1973.—160 págs., 18 cm.—60 ptas.

2405
Skvorecky, Josef. *El clan de los leones*. Traducido del francés por Marinette Gasco.—Barcelona, Dopesa, 1973.—320 páginas, 20 cm.—250 ptas.

2406
Verne, Julio. *Miguel Strogoff*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—256 páginas, 17 centímetros.—45 ptas.

2407
Verne, Julio. *Un capitán de 15 años*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—256 páginas, 17 centímetros.—45 ptas.

2408
Voltaire (seud. de F. M. Arouet.) *El ingenuo*. Trad. por Antonio Espina.—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—140 páginas, 60 pesetas.

21-b.4. Literatura italiana.

2409
Moravia, Alberto. *El engaño*. Traducido por R. Coll. Robert.—Esplugas de Llobregat, Edics. G. P., 1973.—314 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 212).—50 ptas.

2410
Pivano, Fernanda. *Beat, hippie, hippie*. Traducido del italiano por Angel González.—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—180 páginas, 20 cm.—150 ptas.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

2411
Bécquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—176 páginas, 17 centímetros.—40 ptas.

2412
Clarín (seud. de Leopoldo Alas). *Selección*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs. con láminas, 18 cm.—180 ptas.

2413
Fernández, Macedonio. *Manera de una psique sin cuerpo*. Edición y prólogo de Tomás Guido Lavallo.—Barcelona, Tusquets, 1973.—142 págs., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 42.)

2414
Gómez Espinosa, Margarita. *Así es Nicaragua*.—Madrid, Paraninfo, 1973.—172 págs., 22 cm.—S. p.
ISBN. 84-283-0536-6

2415
Larra, Mariano José. *Antología*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs. con láminas, 18 cm.—180 pesetas.

2416
Suárez Radillo, Carlos Miguel. *Un niño. Poemas y variaciones en prosa*.—Madrid (S. e., autor). Imp. Escelicer, 1972. 136 págs. con grab., 20,5 cm.

2417
Valera Alcalá-Galiano, Juan. *Pepita Jiménez*. Selección de ensayos.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974. 320 páginas con láminas, 18 cm.—180 pesetas.

21-b.6.a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

2418
Alvarez López, Manuel. *Romances de Andalucía*.—Sevilla, Autor (Marqués de Nervión, 1), 1973.—76 págs., 21 cm.—Sin precio.

2419
Arbeloa Muru, Víctor Manuel. *Nanas a un niño subnormal*.—Pamplona, Editorial Gómez, 1973.—48 págs., 21 cm.—75 pesetas.

2420
Arias Olmedo, María Antonia. *Ahora y siempre*.—Madrid, El Perpetuo Socorro, 1973.—56 págs., 17 cm.—75 ptas.

- 2421
Arteaga, Valentín. *De par en par.*—Campo de Criptana, Edit. Hito, 1973.—112 páginas, 21 cm.—200 ptas.
- 2422
Camus, Matilde. *Bestiario poético.*—Pinto, Rollán. Santander, Imp. Manufacturas Jean, 1973.—59 págs. con grabados + 2 hoj., 21 cm.
- 2423
Carandell, Luis. *Los romances de Carandell.*—Madrid, Videosistemas, 1973. 99 págs. con grab. y viñetas + 2 hoja + 1 lámina plegable + 1 disco de 33 r.p.m., en carpeta anexa, 24 cm.—(Audiolibro-Serie Entornos.)
- 2424
Carreño, Antonio (y otros). *Tres poetas en romería.*—Vigo, Autor. Distrib.: Galaxia, 1973.—104 págs., 22 cm.—S. p.
- 2425
Díez Gainza, María Celia. *Despertar.*—Madrid, Biblioteca Nueva Nueva, 1973. 84 págs. con láms., 21 cm.—100 ptas.
- 2426
Fernández Revuelta, José. *Umbral ardiente.*—Almería, Autor, Imp. Gráficas, 1973.—120 págs. con grab., 20 cm.—Sin precio.
- 2427
Garcés López, Jesús Juan. *Sonetos.*—Madrid, Autor, Fernando el Santo, 3), 1973.—70 págs., 26 cm.—(Col. Garcilaso.)
- 2428
Giménez Uriel, Prudencio. *Intimidad rimada.*—Madrid, Autor (General Franco, 144), 1973.—180 págs., 20 cm.—250 ptas.
- 2429
Gómez Valiente, Justo. *Eco de nadie.* Cádiz (S.e., autor), Imp. Narvaez, 1973. 75 páginas, 23 cm.
- 2430
Goytisolo Gay, José Agustín. *Bajo tolerancia.*—Barcelona, Llibres de Sinera, 1973.—112 págs., 18 cm.—100 ptas.
- 2431
Halen Acedo, Juan van. *Poemas del hombre que pasa.*—Madrid, Dagur (Cea Bermúdez, 21) 1973.—208 págs., 20 centímetros.—100 ptas.
- 2432
Janés, Clara. *Límite humano.*—Madrid, Oriens (Aviación Española, 5), 1973.—88 págs. con grab., 20 cm.—(Col. Arbolé).—100 ptas.
- 2433-34
Jaurregui, Juan de. *Obras.* Introducción, Inmaculada Ferrer de Alba. — Madrid, Espasa Calpe, 1973.—2 vols., 19 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 182-183)
— *Rimas.*—280 págs.—Rústica: 75 pesetas. Tela: 150 ptas. Piel: 250 ptas.
— *Orfeo. Aminta.*—224 págs.—Rústica: 75 ptas. Tela: 150 ptas.—Piel: 250 pesetas.
- 2435
Jorge Padrón, Justo. *Mar de la noche.* (Premio Boscán, 1972). 2.ª edición.—Barcelona, Instituto Catalán de Cultura Hispánica, 1973.—64 págs. + 1 hoj., 21 centímetros.—(Col. Premio Boscán.)
- 2436
Luesma Castán, Miguel. *Antología.*—Zaragoza, Diputación Provincial de Cultura, 1973.—48 págs., 21 cm.—100 ptas.
- 2437
Marrodán Gómez, Mario Angel. *Primer libro de las personas y se prohíbe cantar.* Coautor: Jesús Alonso Burgos.—Bilbao, Zero, 1973.—56 páginas, 16 centímetros.—20 ptas.
- 2438
Martel Viniegra, Carlos. *Así es Andalucía y su duende.*—Madrid (S.e., autor: General Subintendente de la Armada), Gráficas Difer, 1973.—83 págs. con grabados + 1 láms., 20,5 cm.
- 2439
Miranda Gordo, Juan Angel. *Sembrando paz.*—Madrid, Autor (Cavanilles, 27), 1973.—325 págs. 19 cm.—150 ptas.
- 2440
Morales Bonilla, Juan Ignacio. *El corazón de la Encina.*—Ciudad Real, Diputación Provincial (Toledo, 17), 1973.—80 páginas, con grab., 25 cm.—100 ptas.
- 2441
Muñoz Hidalgo, Manuel. *Pueblo y escarnio.*—Barcelona, Edit. Campos (Roger de Flor, 134), 1973.—64 páginas, 20 centímetros.
- 2442
Nervo, Amado. *Perlas negras. Místicas.* 5.ª edición. — Madrid, Espasa Calpe, 1973.—147 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 458.)
- 2443
Palomino Márquez, Martín - Alfonso. *Atrás hay días.*—Cáceres, Autor (Camberos, 1-3), 1973.—48 págs., 22 cm.—50 pesetas.
- 2444
Pérez Valiente, Salvador. *El que busca.* Madrid, Vassallo de Mumbert, 1973.—72 páginas con grab., 18 cm.—200 ptas.
- 2445
Poetas del siglo XVI.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.—320 páginas con láms., 18 cm.—180 ptas.
- 2446
Poetas de los siglos XVIII y XIX.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia 1974.—320 págs. con láms., 18, cm.—180 pesetas.
- 2447
Quijano, Gracián (seud. de Francisca Saenz de Tejada Orti.) *Aurora de Dios.*—Madrid, Autora (Espalter, 13), 1973.—106 págs.—S. p.
- 2448
Quiñones, Fernando. *Ben Jagan.*—Barcelona, Llibres de Sinera, 1973.—100 páginas, 18 cm.—100 ptas.
- 2449
Quiñones, Fernando. *En vida.*—Madrid, Cultura Hispánica, 1973.—88 páginas, 20 centímetros.—100 pts.
- 2450
Quiroga Clerigó, Manuel. *Homenaje a Neruda.*—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores, 1973.—64 págs. con grabados, 19 cm.—100 ptas.
- 2451
Román Cardete, Cayo. *La morada del cielo vacío.*—Cuenca, Autor (Hurtado de Mendoza, 1), 1973.—127 págs. + 1 hoja, 22 cm.
- 2452
Ruiz, Juan. *Arzobispo de Hita. Libro del Buen Amor.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.—320 páginas con láms., 18 cm.—180 ptas.
- 2453
Salazar Bondy, Sebastián. *Sombras como cosas sólidas y otros poemas.*—Barcelona, Edit. María Moliner Pla (Amilcar, 88-torre), 1973.—112 págs., 18 cm.—100 págs.
- 2454
San Idefonso, Mariano. *¡Hola, buenos días, amor!* Madrid (S.e., autor), Gráficas Sebastián, 1972.—93 págs. + 1 hoja, 21 cm.
- 2455
San Idefonso, Mariano. *Yo no soy yo.* Madrid, Selecciones de la Agrupación Nacional Sindical de Escritores Españoles, 1972.—88 págs., 22 cm.
- 2456
Sanz Sanz, Mariano. *Realismo y fantasía.*—Madrid, Autor (Salamanca, 38), 1973.—290 págs., 21 cm.—S. p.
- 2457
Val, Ricardo del. *La tristeza de Eros.* Palencia, Rocamador (Mayor, 46), 1973. 64 págs., 21 cm.—75 ptas.
- 2458
Vega Carpio, López Félix de. *Selección de su obra lírica.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.—320 páginas con láms., 18 cm.—180 ptas.
- 2459
Villacañes, Juan Antonio. *Rebelión de un recién nacido.*—Toledo, Caja de Ahorro Provincial, 1973.—98 págs. + 1 hoja, 22 cm.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

- 2460
Benavente Martínez, Jacinto. *La Malquerida.* Fototeatro. Pinto, Rollán 1973. Fascículos con láms., color, 29 cm.—Cada fascículo: 30 ptas:

2461
Calderón de la Barca, Pedro. *El Alcalde de Zalamea. La vida es sueño.*—Barcelona, Vosgos, 1973.—224 págs., 17 cm.—40 ptas.

2462
Molina, Tirso de (seud. de Fr. Gabriel Téllez). *El burlador de Sevilla.*—Barcelona, Vosgos, 1973.—96 págs., 17 cm.—40 pesetas.

2463
Rojas, Fernando de. *La Celestina.* Estudio preliminar y bibliografía por Angeles Cardona. Texto establecido por M. Criado de Val y G. D. Trotter, publicado por el C.S.I.C.—Barcelona, Bruguera, 1973.—332 págs. + 1 hoj., 19 cm.—Piel.—(Col. Obras Inmortales, 2.)—150 pesetas.

2464
Rojas, Fernando de. *La Celestina.*—Barcelona, Vosgos, 1973.—200 págs., 17 centímetros.—40 ptas.

2465
Saavedra y Ramírez de Baquedano, Angel. Duque de Rivas. *D. Alvaro o La fuerza del sino.* [Seguido de]: *Los amantes de Teruel*, por Hartzenbusch, y *Traidor, infanado y mártir*, por José Zorrilla.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs. con láminas, 18 cm.—180 ptas.

2466
Vega Carpio, Lope Félix de. *La dama boba.* [Seguido de]: *La niña de plata.* 6.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—215 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 574.)

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

2467
Acevedo, Evaristo. *El caso del analfabeto sexual.* 2.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—228 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. La Nariz, 3).

2468
Alarcón, Pedro Antonio de. *El capitán veneno.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—304 págs., + 8 láminas, 18 cm.—180 ptas.

2469
Alarcón, Pedro Antonio de. *El escándalo.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs., págs. con láminas, 18 cm.—180 ptas.

2470
Alarcón, Pedro Antonio de. *El sombrero de tres picos.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—304 págs. + 8 láms., 18 cm.—180 ptas.

2471
Alcázar Anguita, Eufasio. *El amor en el Infantado.*—Madrid (S.e., autor). (Trafalgar, 16). Guadalajara, Imp. Car-

lavilla, 1973.—275 págs. + 2 hoj., 22,5 centímetros.

2472
Arana, Elsa. *La canasta vacío.*—Barcelona, Edit. Teide, 1973.—256 páginas, 19 centímetros.—120 ptas.

2473
Badell, Gabriel G. *Las cartas cayeron boca abajo.*—Barcelona, Destino, 1973.—322 págs., 18 cm.—250 ptas.

2474
Baroja Nessi, Pío. *Cuentos y relatos.*—Madrid, Edit. Enebro (López de Hoyos, 168), 1973.—220 págs. con grabados, 25 centímetros.—300 ptas.

2475
Baroja Nessi, Pío. *El mundo es así. (Las ciudades.)* 5.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 152 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Austral, 331).

2476
Barry, Charles M. (seud. de José Echevarría). *¡Que descanses en paz, Marck Brian!*—Barcelona, Petronio, 1973.—224 páginas, 18 cm.—(Col. S.O.S.)—50 pesetas.

2477
Blanco Amor, Eduardo. *La parranda.*—Madrid, Edics. Júcar, 1973.—240 páginas, 20 cm.—160 ptas.

2478
Buchanan, Gene (seud. de Pedro José Peyrena Puente). *Delincuentes homicidas.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 páginas, 18 cm.—50 ptas.

2479
Buchanan, Gene (seud. de Pedro José Peyrena Puente). *La guerra, un arte sangriento.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 páginas, 18 cm.—50 ptas.

2480
Buchanan, Gene (seud. de Pedro José Peyrena Puente). *Historias del futuro.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 páginas, 18 centímetros.—50 ptas.

2481
Caballero Bonald, J. M. *Dos días de septiembre*—Barcelona, Seix Barral, 1973.—308 págs., 19 cm.—150 ptas.

2482
Candel, Francisco. *Diario para los que creen en la gente.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—368 páginas, 20 cm.—250 ptas.

2483
Capellé i Fonés, Llorenç. *Romance.*—Barcelona, Nova Terra, 1973.—180 páginas, 19 cm.—200 ptas.

2484
Casanova Valero, Mariano. *Cierto incierto.*—Zaragoza, Autor (Riglos, 3), 1973.—96 págs., 17 cm.—100 ptas.

2485
Castilla Jiménez, Gonzalo. *Contraban-*

distas. 3.ª edición.—Granada, Edics. Patxi (Elvira, 123), 1973.—284 páginas, 19 centímetros.—150 ptas.

2486
Cervantes Saavedra, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Con una *Introducción a la lectura del Quijote*, por Martín Riquer. Anotaciones aclaratorias al texto por Joaquín Bastás y Antonio Maldonado Ruiz. Dibujos y tricomías sacados de las composiciones de Gustavó Doré. 4.ª edición.—Barcelona, Labor, 1973.—2 volúmenes con 102 acuarelas y 248 dibujos, 24,5 cm.—Hol.

2487
Clarín (seud. de Leopoldo Alas). *El gallo de Sócrates y otros cuentos.*—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—142 páginas, 17 cm.—(Col. Austral, 1.547.)—40 pesetas.

2488
Clark, Alvin (seud. de Alvaro Cortés). *Como un tigre rabioso.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 págs., 18 cm.—50 ptas.

2489
Delibes Setien, Miguel. *El príncipe destronado.*—Barcelona, Destino, 1973.—167 páginas, 18 cm.—175 ptas.

2490
Estelrich, Juan. *Rosas de sangre.*—Barcelona, Petronio, 1973.—224 páginas, 18 centímetros.—(Col. S.O.S.)—50 ptas.

2491
Fernández Flórez, Darío. *Asesinato de Lola, espejo oscuro.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—320 páginas, 20 cm.—225 ptas.

2492
Fernández González, Manuel. *El Cocinero de Su Majestad.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—304 páginas + 8 láminas, 18 cm.—180 ptas.

2493
Fernández de Lizardi, José. *El Periquillo Sarmiento.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—310 páginas con 6 laminas, 18 cm.—180 ptas.

2494
Ferrer-Vidal, Jorge. *Historia de mis valles.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—384 páguas, 19 cm.—125 pesetas.

2495
Fleet, Johnny van (seud. de Juan Llop Sellares). *La amarga verdad.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 págs., 18 cm.—50 pesetas.

2496
Gil, Antonio. *Se pierde un hombre en el camino.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—196 páginas, 19 centímetros.—125 ptas.

2497
Gironella, José María. *Ha estallado la*

paz. 16.ª edición. — Barcelona, Planeta, 1973.—758 págs. + 3 hoj., 21 cm.—Tela. (Col. Omnibus, 43).

2498

¿Hurtado de Mendoza, Diego? *El Lazarillo de Tormes*. — Barcelona, Vosgos, 1973.—128 págs., 17 cm.—40 ptas.

2499

Juan Manuel. *Infante de Castilla. El Conde Lucanor*. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.—320 páginas con láms., 18 cm.—180 ptas.

2500

Laiglesia, Alvaro de. *Cuatro patas para un sueño*. 9.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—292 págs. + 1 hoj., 19 centímetros.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—200 ptas.

2501

Laiglesia, Alvaro de. *Listo el que lo lea. Novelas*. 2.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—269 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2502

Laiglesia, Alvaro de. *Listo el que lo lea. Novelas*. 3.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—269 págs. + 1 hoja, 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2503

Laiglesia, Alvaro de. *Listo el que lo lea. Novelas*. 4.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—269 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2504

Laiglesia, Alvaro de. *Listo el que lo lea. Novelas*. 5.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—269 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2505

Laiglesia, Alvaro de. *Te quiero, bestia*. 8.ª edición.—Barcelona, Planeta, 1973.—279 págs. + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2506

Leyva, José. *Heautontimoroumenos*. — Madrid, Taller de Ediciones J. Betancor, 1973.—336 págs., 21 cm.—250 ptas.

2507

Linares Becerra, Luisa María. *Esconde la llame de esa puerta*. — Barcelona, Juventud, 1974.—224 págs., 18 cm.—150 pesetas.

2508

Linares Becerra, Luisa María. *Socios para la aventura*. 5.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—264 páginas, 19 centímetros.—(Col. Hogar).—350 grs.—150 pesetas.

2509

MacIntire, Kelton (seud. de José León Domínguez Martínez). *Teniente Chris-*

tie.—Madrid, Maisal, 1973.—160 páginas, 18 cm.—50 ptas.

2510

Maldonado Ocampo, Luis. *Del campo y la ciudad*. 3.ª edición.—Madrid, Autor (San Bernardo, 99), 1973.—296 páginas, 24 cm.—300 ptas.

2511

Martín Vigil, José Luis. *La muerte está en el camino*. 11.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—320 págs., 20 cm.—(Colección Novelas Modernas).—500 gramos.—200 ptas.

2512-14

Mejores. *Las mejores novelas contemporáneas*. Selección y estudios de Joaquín de Entrambasaguas... con la colaboración de María del Pilar Palomo.—Barcelona, Planeta, 1972-73. Vols. VI, X y XI, 19 cm.—Piel.

— Vol. VI (6.ª edición): Introducción:.

— José María de Acosta. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Amor loco y amor cuerdo, de José María de Acosta.

— Alberto Insúa. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— El negro que tenía el alma blanca, de Alberto Insúa.

— Eduardo Zamacois. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Memorias de un vago de ferrocarril, de Eduardo Zamacois.

— Juan Aguilar Catena. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Disciplinas de amor, de Juan Aguilar Catena.

— Tomás Borrás. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— La pared de tela de Araña, de Tomás Borrás.

— Lista de las principales novelas españolas publicadas en el quinquenio 1920-1924

— Vol. X (5.ª edición): Introducción.

— Sebastián Juan Arbó. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Tierras del Ebro, de Sebastián Juan Arbó.

— Miguel Villalonga. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Miss Giacomini, de Miguel Villalonga.

— Camilo José Cela. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— La Familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela.

— Wenceslao Fernández Flórez. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— El bosque animado, de Wenceslao Fernández Flórez.

— Ignacio Agustí. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Mariona Rebull, de Ignacio Agustí.

— Lista de las principales novelas españolas publicadas en el quinquenio 1940-1944.

— Vol. XI (3.ª edición): Introducción.

— Carlos de Santiago. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— La encrucijada antigua, de Carlos de Santiago.

— Carmen Laforet. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Nada, de Carmen Laforet.

— Elisabeth Mulder. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Alba Grey, de Elisabeth Mulder.

— Angel Antonio Mingote. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Las palmeras de cartón, de Angel Antonio Mingote.

— Ana María Matute. (Estudio biográfico-crítico. *Bibliografía*).

— Los hijos muertos, de Ana María Matute.

— Lista de las principales novelas españolas publicadas en el quinquenio 1945-1949.

2515

Miguel de la Concepción, Torcuato. *El Reformatorio*. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Manuel Martos Ortiz (Doctor Pou, 2), 1973.—320 págs., 20 cm.—225 pesetas.

2516

Molina Foix, Vicente. *Busto*. — Barcelona, Barral, 1973.—260 págs., 19 cm.—200 pesetas.

2517

Neira Vilas, José. *Memorias de un niño campesino*. — Madrid, Edics. Júcar, 1974. 180 páginas, 20 cm.—140 ptas.

2518

Ochoa Llopart, Pedro Antonio. *Negrero y yo*. — Barcelona, Ibusa (Mallorca, 33), 1973.—75 págs., 30 cm.—S. p.

2519

Pardo Bazán, Emilia. *Condesa de Pardo Bazán. Insolación*. [Seguido de]: *Morriña*. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs., 17 cm.—180 pesetas.

2520

Pereda y Sánchez-Porrúa, José M.ª de. *Escenas montañesas*. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 páginas con láms., 18 cm.—180 ptas.

2521

Pereda y Sánchez-Porrúa, José M.ª de. *Peñas arriba*. 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1973.—263 págs., 17 cm.—(Colección Austral, 414.)

2522

Pérez Galdós, Benito. *Misericordia*. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs. con láms., 18 cm.—180 pesetas.

2523

Prieto Martín, Antonio. *Vuelve atrás, Lázaro*. — Barcelona, Planeta, 1973.—216 páginas, 20 cm.—100 ptas.

2524

Salisachs, Mercedes. *Adagio confidencial*. 2.ª edición. — Barcelona, Planeta, 1973.—269 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos).—180 ptas.

2525 Sánchez Silva, José M.^c Marcelino, *pan y vino, y otras narraciones*.—Barcelona, Salvat, 1974.—180 págs., 18 cm.—S. p.

2526 Sautier Casaseca, Guillermo. *Un grito en el cielo*.—Madrid, Edics. Cid (Desengaño, 12), 1973.—224 págs., 17 cm.—55 pesetas.

2527 Silva Cabrera, Lautaro. *Crónicas de la rinconada*.—Esplugas de Llobregat, Plaza & Janés, 1973.—240 págs., 19 cm.—125 pesetas.

2528 Torrijo, Juan Manuel. *La vieja senda*. Esplugas de Llobregat, Plaza & Janés, 1973.—396 págs., 19 cm.—125 ptas.

2529 Umbral, Francisco. *Retrato de un joven malvado*.—Barcelona, Destino, 1973. 220 págs., 18 cm.—175 ptas.

2530 Urbina Tortellá, Pedro Antonio. *Una de las cosas...*—Madrid, Editora Nacional, 1973.—240 págs., 21 cm.—S. p.

2531 Vázquez Figueroa, Alberto. *Tierra virgen*.—Esplugas de Llobregat, Plaza & Janés, 1973.—304 págs., 20 cm.—250 ptas.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

2532-38 Colección *Ases del Oeste*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 pesetas.

753. Keith Luger. *En la arena ardiente*.

754. Keith Luger. *Sucio de barro y sangre*.

755. Keith Luger. *El resonar del trueno*.

756. Keith Luger. *Los alegres zorros*.

757. Keith Luger. *El asalto será a las doce*.

758. Keith Luger. *Perlas sangrientas*.

759. Keith Luger. *La mano de Juárez*.

2539-46 Colección *Bisonte. Serie Azul*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm. 15 ptas.

147. Gordon Lumas. *El valle del dolor*.

148. Lucky Marty. *Pantano maldito*.

149. M. L. Estefanía. *Venganza con plomo*.

150. M. L. Estefanía. *Su mismo sistema: plomo*.

151. Lucky Marty. *Yo y mi cadáver*.

152. Orland Garr. *El asesino de Rock River*.

153. M. L. Estefanía. *La ley del valle*.

154. M. L. Estefanía. *¡Quietos todos!*

2547-55 Colección *Bisonte. Serie Roja*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm. 15 ptas.

1.338. A. Rolcest. *Peste de balas*.

1.346. Donald Curtis. *Peor que víboras*.

1.347. Ralph Barby. *Asesinar a todo un pueblo*.

1.348. Clark Carrados. *Cabalgando sobre la arena*.

1.349. Gordon Lumas. *Caza de buitres*.

1.350. A. Rolcest. *Contra el héroe*.

1.351. Ralph Barby. *Más astuto que los coyotes*.

1.352. Gordon Lumas. *Una montaña de dólares*.

1.353. Donald Curtis. *Espectro que cabalga*.

2556-64 Colección *Bravo Oeste*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 pesetas.

664. Silver Kane. *La piel de la hiena*.

665. Silver Kane. *Deja que dispare, preciosa*.

666. Silver Kane. *Los héroes de Palisade Hill*.

667. Silver Kane. *El «Petardo»*.

668. Silver Kane. *Un ataúd para Lorna Russell*.

669. Silver Kane. *El descubridor*.

670. Silver Kane. *La muerte en cómodos plazos*.

671. Silver Kane. *La Compañía General del Crimen*.

672. Silver Kane. *Muerte para un muerto de hambre*.

2565-72 Colección *Búfalo. Serie Azul*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm. 15 ptas.

79. M. L. Estefanía. *No fueron los indios*.

80. M. L. Estefanía. *Tejano por encima de todo*.

81. Ray Lester. *Fierrecillas indómitas*.

82. Alf Regaldie. *Atrapado en su trampa*.

83. M. L. Estefanía. *Murphy Malloy*.

84. M. L. Estefanía. *Pasquines sangrientos*.

85. Ralph Barby. *Una bala para un «colt»*.

86. Alf Regaldie. *El «Doc» reparte la muerte*.

2573-80 Colección *Búfalo. Serie Roja*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm. 15 ptas.

1.043. Peter Debry. *Gallos plateados*.

1.044. A. Rolcest. *El rufián y la chica*.

1.045. Donald Curtis. *Texas Rangers*.

1.046. Clark Carrados. *Justicia del destino*.

1.047. Donald Curtis. *Fosa para el heredero*.

1.048. Gordon Lumas. *Juego de lobos*.

1.049. Lucky Marty. *Río abajo*.

1.050. Clark Carrados. *Titeres con pistolas*.

2581-87 Colección *Calibre 44*, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.

164. Cuatro «sheriffs» en una semana.

165. *Eres un valiente*.

166. *Cuatreros*.

167. *Barcos fluviales*.

168. *Sentencia: ¡La horca!*

169. *Cañón de oro*.

170. *Siguiendo las huellas*.

2588-96 Colección *California*.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.

876. Meadow Castle. *Quiero ser pistolero*.

889. Meadow Castle. *Arrepentimiento tardío*.

890. Alf Regaldie. *Rivales en el mal*.

891. M. L. Estefanía. *Manos inquietas*.

892. M. L. Estefanía. *Vivero de ladrones*.

893. Sam Fletcher. *¿Quién era Alain Duke?*

894. Meadow Castle. *De Boston al Oeste*.

895. M. L. Estefanía. *Una mujer de carácter*.

896. M. L. Estefanía. *Los jinetes de la ruta*.

2597-602 Colección *Caravana*, por Marcial Lafuente Estefanía.—Pinto, Rollán, 1973. 128 págs., 15 cm.—12 ptas.

87. *Veneno en la sangre*.

88. *Herencia de plomo*.

89. *Ley de un sheriff*.

90. *Garito de indeseables*.

91. *La locura del novato*.

92. *Estampida en la ruta*.

2603-609 Colección *Carlos de Santander*.—Pinto, Rollán, 1973.—128 págs., 15 cm.—12 ptas.

180. *Así eres tú*.

181. *Me conviene para marido*.

182. *Eres muy falsa*.

183. *Voy a volverte loca*.

184. *Eres demasiado hermosa*.

185. *El pasado te atormenta*.

186. *Tus perversos sentimientos*.

2610-17 Colección *Carola*, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.

387. *Secuestro por amor*.

388. *Habló el corazón*.

389. *Pasión sincera*.

390. *Somos diferentes*.

391. *El que odiaba a las mujeres*.

392. *Me besó un bandido*.

393. *Te ofrecí mi cariño*.

394. *No soy un capricho*.

2618-25 Colección *Centauro*, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.

227. *Extraño forastero*.

228. *Juramento sobre una tumba*.

229. *Trágica hipoteca*.

230. *Pistolero cantor*.

231. *Contrabando de armas*.

232. *Como los buitres*.

233. *Caravana trágica*.

234. *Oro en la cabaña*.

- 2626-33
Colección Colorado. — Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.
834. Sam Fletcher. *Cuando cae el rayo.*
 835. M. L. Estefanía. *Bill «El Rápido».*
 836. M. L. Estefanía. *El equipo de Kansas City.*
 837. Orland Garr. *Jaque mate.*
 838. Ralph Barby. *La larga espera de la muerte.*
 839. M. L. Estefanía. *En Nevada sólo hay plomo.*
 840. M. L. Estefanía. *Siempre en peligro.*
 841. Joseph Berna. *Un osado californiano.*
- 2634-41
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición. — Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.
377. *Tuviste que ser mí.*
 378. *La profesora.*
 379. *Una llamada a la puerta.*
 380. *La sombra de otro amor.*
 381. *Un solo hombre.*
 382. *Raquel.*
 383. *El orgullo de Milady.*
 384. *Cuidado con el amor.*
- 2642-48
Colección Extra Oeste. — Madrid, Rollán, 1973.—128 págs., 15 cm.—12 ptas.
- 1.220. Henry Keystone. *Chico.*
 1.221. V. A. Carter. *¡Demasiado tarde, Gus!*
 1.222. Ros M. Talbot. *Amiga muerte.*
 1.223. Frank Hunter. *Revólver sediento.*
 1.224. Henry Keystone. *Fuerte mescalero.*
 1.226. Mortimer Cody. *Recuerda que fuiste cuervo.*
 1.225. Paul Lattimer. *La hora desnuda.*
- 2649-55
Colección FBI.—Pinto, Rollán, 1973.—128 págs., 15 cm.—12 ptas.
1171. Herman Tellgon. *Los asesinos no tiene sexo.*
 1.172. Henry Keystone. *Cita a las diez.*
 1.173. Mortimer Cody. *Los pequeños asesinos.*
 1.174. Frank King. *Saldo en rojo.*
 1.175. Henry Keystone. *Una antorcha en la colina.*
 1.176. Mortimer Cody. *Operación «hielo».*
 1.177. Kelltom McIntire. *Loco y ardiente verano.*
- 2256-61
Colección Frontera, por Marcial Lafuente Estefanía.—Pinto, Rollán, 1973.—128 páginas, 15 cm.—12 ptas.
1. *El rastreador.*
 2. *A la caza de ventajistas.*
 3. *Hombres de plomo.*
 4. *Rancho de especialistas.*
 5. *¡No está solo sheriff!*
 6. *Pistolero en libertad.*
- 2662-69
Colección Furor. — Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1973.—128 págs., 15 cm. 12,00 ptas.—60 grs.
145. P. H. Ubeda. *En busca del perdón.*
 146. Joseph Solag. *Sombras de angustia.*
 147. Rock Miller. *Un instrumento inservible.*
 148. Anthony Schaer. *Oro maldito.*
 149. Joseph Solag. *El peligro acecha.*
 150. Ray Silver. *Al otro lado de la ley.*
 151. P. H. Ubeda. *Como buitres.*
 152. Rock Miller. *La hora de las cucarachas.*
- 2670-76
Colección Gran Cañón, por Marcial Lafuente Estefanía.—Pinto, Rollán, 1973. 128 págs., 15 cm.—12 ptas.
40. *Hombres impíos.*
 41. *Entre jugadores.*
 42. *Cargamento de plomo.*
 43. *Viveros de ventajistas.*
 44. *Testigo de una cobardía.*
 45. *El rancho maldito.*
 46. *Sangre del Sur.*
- 2677-84
Colección Gringo, por Marcial Lafuente Estefanía.—Pinto, Rollán, 1973.—128 páginas, 15 cm.—12 ptas.
85. *Odio y violencia.*
 86. *También los cuatrerros.*
 87. *Condenados con destino.*
 88. *Los antigringos.*
 89. *Maldad colectiva.*
 90. *Por unas parcelas.*
 91. *Equipo sin espuelas.*
 92. *No supo perder.*
- 2685-91
Colección Héroes de la Pradera.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 centímetros.—15 ptas.
198. Keith Luger. *Vals para un forajido.*
 199. Silver Kane. *Sentencia de muerte.*
 200. Keith Luger. *Reses ahogadas.*
 201. Silver Kane. *Un dólar para un asesino.*
 202. Keith Luger. *¡Paso a un hombre!*
 203. Silver Kane. *Llego para matar.*
 204. Keith Luger. *La hija del senador.*
- 2692-98
Colección Héroes del Oeste, por M. Lafuente Estefanía. 2.ª edic.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 pesetas.
783. *Castigo inesperado.*
 784. *Unos matones con placa.*
 785. *La patrulla del desierto.*
 786. *La colina del águila.*
 787. *Agente en Phoenix.*
 788. *Subasta trágica.*
 789. *Sangre junto al río.*
- 2699-704
Colección Hombres del Oeste, por M. Lafuente Estefanía. — Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.
51. *Una cuerda especial.*
 52. *El pistolero de la ruta.*
 53. *Quince mil dólares vivo o muerto.*
 54. *La fuerza de la razón.*
55. *La tierra de los huidos.*
 56. *La venganza de un inspector.*
- 2705-711
Colección Kansas.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.
801. M. L. Estefanía. *Caballistas.*
 802. Vic Logan. *Destino violento.*
 803. Meadow Castle. *Los matadores.*
 804. M. L. Estefanía. *Mister «Colt».*
 805. M. L. Estefanía. *Moneda del Oeste.*
 806. Alex Colins. *Legado de violencia.*
 807. Alf Regaldie. *Un «cow-boy» irresistible.*
- 2712-19
Colección La Conquista del Espacio.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 páginas, 15 cm.—15 ptas.
165. Peter Kapra. *Después del cataclismo.*
 166. Clark Carrados. *Perros del espacio.*
 167. Ray Lester. *Invasión verde.*
 168. J. Chandley. *Enjambres humanos.*
 169. Silver Kane. *La casa del frío eterno.*
 170. A. Thorkent. *La amenaza viene del pasado.*
 171. Marcus Sidereo. *La fábrica.*
 172. Glenn Parrish. *Después del segundo diluvio.*
- 2720-28
Colección Mujeres marcadas.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 centímetros.—15 ptas.
161. Mary Vidal. *¿Quién era la mala?*
 165. Isabel Salueña. *La segunda victoria.*
 166. Marisa Villardefrancos. *Piel desnuda bajo el sol.*
 167. Clotilde Méndez. *El pecado se paga.*
 168. María del Pilar Carré. *No rehuyas tu destino.*
 169. Celia Bravo. *Su última esperanza.*
 170. María Teresa Sesé. *Una lucha de amor.*
 171. Mary Vidal. *No creas que soy así.*
 172. María Teresa Sesé. *Yo sabía que vendrías.*
- 2729-35
Colección Oeste.—Madrid, Rollán, 1973. 128 págs., 15 cm.—12 ptas.—60 grs.
634. Mortimer Cody. *Nunca vuelvas la espalda.*
 635. Rock Miller. *El cerco.*
 636. Henry Keystone. *... Y ganaron la fosa.*
 637. Ros M. Talbot. *Joel ha vuelto.*
 638. John A. Lakewood. *La ruta de los condenados.*
 639. Paul Lattimer. *Pocos años para una placa.*
 640. Lou Carrigan. *Con velocidad del rayo.*
- 2736-42
Colección Oeste legendario, por M. Lafuente Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—128 págs., 15 centímetros.—15 ptas.
309. *El ventajista de San Francisco.*

310. *El hombre de palo.*
 311. *Viaje accidentado.*
 312. *Ejercicios de muerte.*
 313. *Candidatos a la cuerda.*
 314. *El mejor revólver de la Unión.*
 315. *Venganza de pistolero.*

2743-50

Colección Punto Rojo.—Barcelona, Bru-
 guera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15 ptas.

599. Vic Logan. *Un crimen y... mucha imaginación.*
 600. Peter Kapra. *Garra de terror.*
 601. Joe Mogar. *Muerte para un cacique.*
 602. Vic Logan. *El usurero.*
 603. Adam Surray. *Los cuervos esperan.*
 604. Curtis Garland. *Dorada piel de la crán.*
 605. Peter Debriy. *Arde el petróleo.*
 606. Clark Carrados. *El asesino idiota.*

2751-59

Colección Salt Lake.—Madrid, Edicio-
 nes Iberoamericanas, 1973.—128 páginas,
 15 cm.—12 ptas.

17. P. H. Ubeda. *El mestizo.*
 18. Anthony Schaer. *Sin testigos.*
 19. Ray Silver. *Un hombre marcado.*
 20. Ray Silver. *Dos «colts» en venta.*
 21. Joseph Solag. *La estrella de marfil.*
 22. P. H. Ubeda. *El rastreador.*
 23. Roy Anderson. *Peor que un reptil.*
 24. Ray Silver. *Los condenados.*

2760-67

Colección Salvaje Texas.—Barcelona,
 Bruguera, 1973.—128 págs., 15 centíme-
 tros.—15 ptas.

911. Alex Colins. *El brazo de la ley.*
 912. Joe Mogar. *Sharon, del Rancho Barrera.*
 913. M. L. Estefanía. *El rancho Diamond.*
 914. M. L. Estefanía. *Jinetes en las sombras.*
 915. Alex Colins. *Río fronterizo.*
 916. Black Morán. *Quince fusiles en Queretaro.*
 917. M. L. Estefanía. *«Buffalo» Rod.*
 918. M. L. Estefanía. *Clima de plomo.*

2768-75

Colección Selección Coral, por Corín
 Tellado. Nueva edición.—Barcelona,
 Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15
 pesetas.

312. *La colegiala.*
 312. *Una mujer fea.*
 322. *La isla dorada.*
 323. *Raíces de pecado.*
 324. *De otra raza.*
 325. *Un soltero peligroso.*
 326. *El destino tiene la palabra.*
 327. *Diablillo.*

2776-83.

Colección Selección Terror.—Barcelona,
 Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15
 pesetas.

31. Ada Coretti. *Noche de espanto.*
 33. Curtis Garland. *Doctora Jekyll.*
 34. Clark Carrados. *Primera fila para la muerte.*

35. Curtis Garland. *Necrofagia.*
 36. Silver Kane. *Una tumba en las es-
 trellas.*
 38. Clark Carrados. *La blanca mano de
 muerte.*
 39. Curtis Garland. *Depósito de cadá-
 veres.*
 40. Silver Kane. *¿Habéis oído a la
 muerte?*

2784-89

Colección Selecciones Corín Tellado.—
 Pinto, Rollán, 1973.—128 págs., 15 cen-
 tímetros.—12 ptas.

93. *No sé quien soy.*
 94. *Vengas en mi tu dolor.*
 95. *Por eso fui a buscarte.*
 96. *He vuelto para verte.*
 97. *Nunca me recordaste.*
 98. *Ahora no te voy a olvidar.*

2790-95

Colección Selecciones del F.B.I.—Pinto,
 Rollán, 1973.—128 págs., 15 cm.—12 pe-
 setas.

613. Lou C. Carrigan. *Espionaje se es-
 cribe con sangre.*
 614. Donald Curtis. *Con la muerte alre-
 dedor.*
 615. Mortimer Cody. *El «affaire» de la
 baronesa.*
 616. Black Morán. *Cita en Honk-Kong.*
 617. Curtis Garland. *Los mil días.*
 618. Adam Surray. *La sonrisa del
 muerto.*

2796-802

Colección Selene.—Pinto, Rollán, 1973.
 128 páginas, 15 cm.—12 ptas.

161. Jo Monray. *Por primera vez el
 amor.*
 165. Mary Loren. *Esclavos de la ambi-
 ción.*
 166. Luzmarina. *Amargo despertar.*
 167. Patricia Montes. *Viento rojo.*
 168. Carol Rodi. *Ya no te quiero.*
 169. Isabel Irigaray. *Luz de mi vida.*
 170. Vicky Lorca. *Alma llanera.*

2803-812

Colección Servicio Secreto.—Barcelona,
 Bruguera, 1973.—128 págs., 15 cm.—15
 pesetas.

- 1.208. Viv Logan. *Diario de un hombre
 asesinado.*
 1.209. Joseph Berna. *El club «Vampi-
 piro».*
 1.210. Ralph Barby. *Top Secret.*
 1.211. Burton Hare. *La noche del dra-
 gón.*
 1.121. Curtis Garland. *Madrugada mor-
 tal.*
 1.213. Peter Debry. *El hombre que no
 podía escapar.*
 1.214. Keith Luger. *¡Tiren a matar!*
 1.215. Clark Carrados. *Vuelan cuervos
 sobre el dinero.*
 1.216. Kelltom McIntire. *Díganle que
 no he muerto.*
 1.217. Silver Kane. *Buna viaje, mister
 Kissinger.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

2813

Alonso Montero, Xesús. *Galicia vista por los no gallegos.*—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—290 págs., 20 cm.—160 ptas.

2814

Azorín (seud. de José Martínez Ruiz.) *Cada cosa en su sitio.*—Barcelona, Des-
 tino, 1973.—198 págs., 18 cm.—175 pe-
 setas.

2815

Barbadillo Rodríguez, Manuel. *Cuidado con la gente.*—Jerez de la Frontera, Au-
 tor, Gráficas del Esportador, 1973.—
 40 págs., 20 cm.—200 ptas.

2816

Baroja Nessi, Pío. *Paisaje y paisanaje.*—
 Madrid, Almacenes General de Papel.
 (Serrano Anguita, 8), 1973.—70 págs., 22
 centímetros.—S. p.

2817

Buchanan, Gene (seud. de Pedro José
 Peyrona Puente). *Bruselas, ciudad ale-
 mana.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 pá-
 ginas, 18 cm.—50 ptas.

2818

Buchanan, Gene (seud. de Pedro José
 Peyrona Puente). *El mundo del dra-
 gón.*—Madrid, Maisal, 1973.—160 pági-
 nas, 18 cm.—50 ptas.

2819

Cabodevilla, José María. *El libro de las
 manos.*—Madrid, Espasa-Calpe y Edi-
 ciones Río Duero (de La Editorial Ca-
 tólica), 1973.—312 págs. con grab. y lá-
 minas, 24 cm.—670 ptas.

2820

Cadalso, José. *Cartas marruecas.*—Bar-
 celona, Salvat, 1974.—184 págs., 18 cen-
 tímetros.—S. p.

2821

Cantero Moles, Luis. *Diccionario con-
 testatario.* 2.ª edic.—Barcelona, Edicio-
 nes Marte, 1973.—222 págs. con graba-
 dos, 17 cm.—75 ptas.

2822

Cardete Mora, Gayo Román. *La morada
 del cielo vacío.*—Cuenca, Autor (Hurta-
 do de Mendoza, 1), 1973.—230 págs., 21
 centímetros.—130 ptas.

2823

Español Cano, Carmen. *De amor... y de
 todo un poco.*—Barcelona, Edit. Pefís-
 cola, 1973.—90 págs., 10 cm.—50 ptas.

2824

Fernández Calvo, Manuel. *Cerrada cla-
 ridad.*—Sevilla, Edit. Católica Española
 (Conde de Barajas, 21), 1973.—64 pági-
 nas, 22 cm.—75 ptas.

2825

Gómez Latorre, Adelino. *Nuevas estam-
 pas baturras.*—Valencia (S.e., autor),
 Imprenta Carlos Nacher, 1973.—218 pá-
 ginas, 17 cm.—100 ptas.

2826
González del Valle, Máximo. *En el corazón de la estrella roja.*—Palencia, Autor (Apartado, 101), 1973.—248 páginas, 21 cm.—S. p.

2827
González del Valle, Máximo. *En la luz del verbo.*—Sevilla, Edit. Católica Española, 1973.—64 págs., 22 cm.—75 pesetas.

2828
González Vizcaino, Antonio. *Hablando en plata.*—Almería, Autor (Avda. del Generalísimo, 50), 1973.—208 págs., 21 centímetros.—100 ptas.

2829
León, Fr. Luis de. *La perfecta casada.* Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1973.—320 págs. con láminas, 17 centímetros.—180 ptas.

2830
Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas matritenses. Escenas andaluzas.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—320 págs. con láminas, 18 centímetros.—180 ptas.

2831
Ramírez de Arellano y Gutiérrez, Teodomiro. *Paseos por Córdoba.*—León, Everest, 1973.—624 págs. con láminas, color, 22 cm.—Prensa.

2832
Ramis Alonso, Miguel. *Angulo del meditador. Ideas para vivir.*—Palma de Mallorca, Autor. Gráf. Miramar (Torre del Amor, 6), 1973.—124 págs., 17 centímetros.—S. p.

2833
Tolosa de la Carriena, José. *Lágrimas en la copa de un verso.*—Valencia, Autor (Avda. José Antonio Muñoz, 8), 1973.—105 págs., 22 cm.—50 ptas.

2834
Umbral, Francisco. *Carta a una chica «progre».* 3.ª edición.—Madrid, Ediciones 99, 1973.—124 págs., 21 cm.—(Colección Carta Abierta).

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

2835
Albert Corp, Esteve. *Metamorfosis de la Dona.*—Barcelona (S.e., autor), Gráficas El Tinell, 1973.—104 págs. + 22 linoleums, 22 cm.—1.000 ptas.

2836
Barceló i Fortuny, Francesc. *El paratge de l'aranya.*—Barcelona, Nova Terra, 1973.—224 págs., 19 cm.—240 ptas.

Brossa, Joan. *Poems from the Catalán.* (V. n.º 2250-51).

2837
Bru de Sala Castells, Xavier. *Les elo-*

gies del marrec.—Barcelona, Curial, 1973.—32 págs., 23 cm.—60 ptas.

2838
Fiol Mora, Bartolomé. *Camp Rodó.*—Palma de Mallorca, Moll, 1973.—112 páginas, 17 cm.—100 ptas.

2839
Formosa, Feliu. *Llibre de les meditacions.*—Barcelona, Edicions 62, 1973.—64 págs., 18 cm.—50 ptas.

2840
Hernández Barreda, Godofredo. *El nostre mon de cada dia.*—Valencia, L'Estel (Plaza Cánovas del Castillo, 8), 1973.—178 págs., 22 cm.—225 ptas.

2841
Iglesias del Marquet, Joseph. *Imatge Enllà.*—Agramunt, Edit. Urgell (Sió, 28), 1973.—44 págs., con grabats., 25 cm.—100 pesetas.

2842
Obiols, Armand. *Poemes.*—Barcelona, Aymá, 1973.—64 págs., 18 cm.—125 pesetas.

2843
Palol Muntanyola, Miquel. *Delta.*—Barcelona, Curial (Buenos Aires, 34), 1973.—46 págs., 23 cm.—60 ptas.

2844
Pedroló Molina, Manuel de. *Es vessa una sang fácil.*—Barcelona, Portic, 1973.—192 págs., 19 cm.—95 ptas.

2845
Perarnau Canals, Salvador. *Oracions.*—Suria (Barcelona), Bienvenida Coll. Viuda de Perarnau (González Salesio, 33), 1973.—50 págs., 19 cm.—125 ptas.

2846
Pinyol Balasch, Ramón. *Rovell de mala plata.*—Barcelona, Curial, 1973.—44 páginas, 23 cm.—60 ptas.

2847
Ribas, Tomás. *La puntaire de la Costa.* Drama... inspirat en la poesia de Manuel Ribot i Serra. —Mataró (S. e., autor), Tarrage, Imp. F. Camps Calmet, 1972.—103 págs., 16 cm.

2848
Rosell, Miguel. *Miscelánea sacerdotal.* Barcelona, Autor (Aragón, 289), 1973.—64 págs., 21 cm.—S. p.

2849
Rusñol Prats, Santiago. *Obres completes.* Barcelona, Selecta, 1973.—3 vols. (5.400 páginas), 21 cm.—Piel.
— *Obra completa.*—4.200 ptas.
ISBN. 84-298-0569-9
— *Tomo I.*—1.800 págs. 1.400 ptas.

2850
Tapies Barba, Antoni. *Siboc.*—Barcelona, Curial, 1973.—61 págs., 23 cm.—60 pesetas.

2851
Vilà i Barnils, Rafael. *L'Ocell i la nit.*

Poemes.—Reus, Edit. Orfeo Reusenc, 1973.—88 págs., + 1 hoj., 23,5 cm.

2852
Viladot Puig, Guillen. *Cantates, fugues i colls de la baralla.*—Agramunt, Editorial Urgell, 1973.—40 págs., 26 cm.—200 pesetas.

2853
Viladot Puig, Guillen. *Tot-II poema de l'home.*—Agramunt, Edit. Urgell, 1974.—16 págs., 18 cm.—100 ptas.

2854
Villalonga, Lorenzo. *Lulú.* Trad. del catalán por Johanna Givanel.—Barcelona, Planeta, 1973.—208 págs., 20 cm.—100 pesetas.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

2855
Casares Mourillo, Carlos. *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas.*—Vigo, Galaxia, 1973.—61 págs. + 6 cuatricomías, 20 cm.—100 ptas.

2856
Rodríguez Castelao, Alfonso. *Cousas da morte.*—Vigo, Edics. Castrelos, 1973.—50 páginas con grabats., 16 cm.—30 ptas.

2857
Rodríguez Castelao, Alfonso. *Nos.* Traducido del gallego por Jesús Alonso Montero.—Madrid, Edics. Júcar, 1974.—225 págs., 20 cm.—160 ptas.

2858
Vázquez Fernández, Lois. *Galegos en Europa.*—Vigo, Edics. Castrelos, 1973.—50 páginas, 16 cm.—30 ptas.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

2859
Albisu Ayerdi, Anastasio. *Erreka Zulaneta...*—Vitoria, Edit. Eset, 1973.—340 páginas, 21 cm.—150 ptas.

2860
Irlondo, Lourdes. *Hego-haizearen ipuinak.*—Bilbao, Mensajero, 1973.—126 páginas, con grabats., 18 cm.—125 ptas.

2861
Murua, Ramón. *Aitonaren Ipurak.*—Vitoria, Edit. Eset (Seminario Diocesano), 1973.—140 págs., 21 cm.—100 ptas.

21-b.7. Literatura portuguesa y afines.

2862
Antología de la poesía brasileña. [Selección] Angel Crespo.—Barcelona, Seix Barral, 1973.—442 págs., 19 cm.—175 pesetas.

21-b.8. Literaturas clásicas.

2863
Catulo, Cayo Valerio. *Poesías*. Traducido del latín por Víctor José Herrero. Madrid, Aguilar, 1973.—156 págs., 20 centímetros.—100 ptas.

2864
Cicerón, Marco Tulio. *Defensa del poeta Arquias*. Traducido del latín por Víctor José Herrero.—Madrid, Aguilar, 1973.—64 págs., 19 cm.—50 ptas.

2865
Eurípides. *Orestes. Medea. Andromaca*. Traducido por G. Gómez de la Mata. 5.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—169 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 653).

2866
Homero. *La Iliada*. Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estallega. 10.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—267 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 1.207.)

2867
Homero. *Odisea*. Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estallega. 10.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—256 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.—(Col. Austral, 1004).

2868
Petronio Arbitro, Cayo. *El Satiricón*.—Madrid, Maisal, 1973.—156 páginas, 18 centímetros.—50 ptas.

2869
Sófocles. *Teatro griego*. Coautores: Esquilo y Eurípides.—Barcelona, Vosgos, 1973.—192 págs., 17 cm.—40 ptas.

2870
Virgilio Maron, Publio. *La Eneida*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—260 págs., 17 centímetros.—40 ptas.

21-b.9. Literaturas eslavas.

2871
Dostoyevski, Fedor Mihallovich. *Los endemoniados*. Traducido por Carlos Arce. 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1973.—892 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Colección Libro Amigo, 92).—90 ptas.

2872
Dostoyevski, Fedor Mihallovich. *Los hermanos Karamazov*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—4 volúmenes con láminas, 18 cm.—Piel.—Cada volumen: 180 ptas.

2873
Dostoyevski, Fedor Mihallovich. *El jugador*.—Barcelona, Vosgos, 1973.—168 páginas, 17 cm.—40 ptas.

2874
Gorki, Máximo. *Los vagabundos*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—310 págs. con 6 láminas, 18 centímetros.—180 ptas.

2875
Mejor. *Lo mejor de la ciencia ficción rusa*.—Barcelona, Bruguera, 1974.—448 páginas, 18 cm.—65 ptas.

ISBN. 84-03383-0

21-b.10. Otras literaturas. Literaturas orientales y africanas.

2876
Pantchatantra. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—310 páginas con 6 láminas, 18 cm.—180 ptas.

22 Geografía. Viajes.

2877
Bossi, F. C. (y otros). *Viaje por el mundo pintoresco*. 2.ª edición.—Barcelona, De Gassó, 1973.—397 páginas con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Piel.—(Enciclopedias De Gassó.)

2878
Cardona Castro, Francisco Luis. *Geografía Universal*.—Barcelona, De Gassó, 1974.—128 páginas, 18 cm.—80 ptas.

2879
Casariego, Jesús Evaristo. *Caminos y viajeros de Asturias*.—Oviedo, Edit. AL-SA (Plaza Primeo de Rivera, 1), 1973.—176 págs. con láminas, 26 cm.—S. p.

2880
Couceiro, Manuel. *Jinetes por el Carrion*.—Palencia, Jesús Hervella García (Avda. José Antonio, 20), 1973.—244 páginas, 21 cm.—300 ptas.

2881
Fawcett, Percy H. *A través de la Selva amazónica*.—Madrid, Rodas, 1974.—460 páginas, 19 cm.—120 ptas.

2882
Guía de Madrid, 1974.—Madrid, Ediciones Recreativas, 1973.—576 págs., 13 centímetros.—50 ptas.

2883
Mena, José María de. *Las calles de Sevilla*.—Sevilla, Autor (Ermita del Rocio, 1), 1974.—256 págs., 22 cm.—150 pesetas.

2884
Orol Fraga, Ezequiel. *Poliglote*.—Lugo, Autor (Obispo Doctor Balanzá, 17), 1973.—96 páginas con grabados, 26 cm.—175 pesetas. ISBN. 84-400-6822-0

2885
Ridruejo, Dionisio. *Castilla la Vieja*.—Barcelona, Destino, 1973.—680 páginas con grabados y láms., 22 cm.—900 pesetas.

2886
Troncoso de Castro, Antonio. *Geografía*

turística de España. Coautor: Pilar Relgada de Pablo. 2.ª edición.—Valladolid, Insade, 1973.—2 vols., 24 cm.

22.1. Guías para turistas.

2887-89
Casamayor Casales, Fernando. *Zaragoza*. 2.ª edición.—León, Everest, 1973.—187 págs. con grab. y láms., 19 cm.—Cartoné.

— Edición en español.

— Edición en francés.

— Edición en inglés.

2890-95
Escalas Real, Jaime. *Guía de Mallorca*. Palma de Mallorca, Autor (Santiago Rusiñol, 26), 1974.—256 págs. con grabados y láms., 17,5 cm.—125 ptas.

— Edición en italiano.

— Edición en alemán.

— Edición en sueco.

— Edición en holandés.

— Edición en inglés.

— Edición en danés.

2896-97
Ferreira de Andrade. *Guía de Lisboa*.—León, Everest, 1973.—160 págs. con grabados y láms., 18 cm.—150 ptas.

— Edición en español.

ISBN. 84-241-4311-6

— Edición en portugués.

ISBN. 84-241-4312-4

2898-2900
González Sosa, Manuel. *Gran Canaria. Lanzarote. Fuerteventura*. 4.ª edición.—León, Everest, 1973.—224 págs. y láminas, 19 cm.—Cart.

— Edición en español.

— Edición en inglés.

— Edición en alemán.

2901
Guía náutica, turística y deportiva de España.—Madrid, Editora Nacional, 1974.—512 págs., 30 cm.

2902
Madrid.—León, Everest, 1973.—320 páginas con láminas color, 31 cm.—En prensa.

2903
Miravall, Jaime. *Barcelona*. Edición en español. 8.ª edición.—Barcelona, Noguer, 1973.—48 págs., con 24 láminas color, 19 cm.—125 ptas.

2904-907
Salcedo Herrero, Miguel. *Córdoba*. 3.ª edición.—León, Everest, 1973.—183 páginas con grab. y láms., 19 cm.—Cart.

— Edición en español.

— Edición en francés.

— Edición en italiano.

— Edición en alemán.

2908
Sánchez Martínez, José. *Guía de Murcia*.—Murcia, Autor (Avda. Teniente Floresta, Teléfono 212 489), 1974.—100 páginas con grab., 18 cm.—50 ptas.

22.2. Atlas, mapas y planos.

2909
Atlas Universal Cantábrica. — Bilbao, Editorial Cantábrica (Plaza Conde de Aresti, 5), 1973.—96 páginas con láminas, 34 cm.—180 ptas.

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática.

2910
Martínez Ferrando, J. Ernesto. *Índice cronológico de la Colección de Documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón*. Coautor: Federico Udina. 2.ª edición.—Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón (Condes de Barcelona, 2), 1973.—412 págs., 25 cm.—S. p.

2911
Sánchez Albornoz, Claudio. *El drama de la formación de España y de los españoles*.—Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1973.—148 págs., 20 cm.—150 ptas.

23.2. Historia.

2912
Actas del II Coloquio Hispano Tunecino.—Madrid, Instituto Hispano Árabe de Cultura (Juan XXIII, 5), 1973.—312 páginas, 23,5 cm.—650 ptas.

2913
Archibald, Edward H. H. *El arte de la navegación y su historia*.—Madrid, Ediciones Larraiza, 1973.—288 págs. con grabados y láms., 30 cm.—1.950 ptas.

2914
Arias Condeminas, J. *Tutankhamon*. 4.ª edición.—Barcelona, De Gassó, 1973.—412 págs. con láms. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—Piel.—(Enciclopedias De Gassó.)

2915
Bracher, Karl Dietrich. *La dictadura alemana*. Trad. del alemán por José A. Garmendia.—Madrid, Alianza Editorial, 1974.—2 vols., 20 cm.—
— Obra completa.—S. p.
ISBN. 84-206-2995-2
— Tomo I.—392 págs.—260 ptas.

2916
Bravo Morata, Federico. *La República I*.—Madrid, Fenicia, 1973.—200 págs., 18 centímetros.—200 ptas.

2917
Breton, Guy. *Historias de amor de la Historia de Francia*. Trad. del francés por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Bruguera, 1974.—10 vols. (1.344 páginas, 18 cm.—Cada vol.: 65 ptas.
— Obra completa. ISBN. 84-02-03380-6

2918
Buchanan, Gené (seud. de Pedro José Peyrona Puente). *Tormentos, cárceles y verdugos*.—Madrid, Maisal, 1973.—160 páginas, 18 cm.—50 ptas.

2919
Casa de la Vega, Rafael. *Teruel*.—Barcelona, Caralt, 1973.—260 págs. con 24 mapas, 21 cm.—300 ptas.

2920
Comín Colomer, Eduardo. *El Quinto Regimiento de Milicias Populares*.—Madrid, San Martín, 1973.—332 págs. con grabados y láms., 22 cm.—375 ptas.

2921
Chamorro Martínez, Manuel. *1808-1936. Dos situaciones históricas concordantes*.—Madrid, Autor (Avda. de Baviera, 9), 1973.—408 págs., 21 cm.—375 ptas.

2922
Descolá, Jean. *Historia de España*. Traducido del francés por Consuelo Berge. 3.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—452 págs., con láms., 22,5 cm.—(Col. Historia Actualidad).—850 grs.—480 ptas.

2923
Díaz-Plaia Contesti, Fernando. *Francófilos y germanófilos*.—Barcelona, Dopesa, 1973.—368 págs., 20 cm.—275 ptas.

2924
Domenech Muñoz, José. *Breu historia del poble i castell de Sant Martí de Sarroca*.—San Martín de Sarroca, Editorial José Domenech Muñoz (calle de La Rosa, s/n.), 1973.—102 páginas, con láminas, 17 cm.—60 ptas.

2925
Eça de Queiroz, José María. *Los Maia*. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—2 vols., con láms., 18 centímetros.—Piel.—Cada vol.: 180 ptas.

2926
Fernández, Alberto. *Espanoles en la resistencia*.—Bilbao, Zero, 1973.—269 páginas con láms., 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 66.)

2927
García Figueras, Tomás. *Larache. Datos para su historia en el siglo XVII*. Coautor: Carlos Rodríguez Juliá.—Madrid, Dirección General de la P: de Sahara (Castellana, 3), 1973.—1 vol. con láminas, 24 cm.—350 ptas.

2928
Gómez Lucía, César. *Yalta. El moderno tratado de Tordesillas*.—Madrid, Autor (Alberto Aguilera, 34), 1973.—110 páginas, 20 cm.—S. p.

2929
González García, Manuel. *Salamanca. La repoblación y la ciudad en la Baja Edad Media*.—Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos (Palacio Abarca Maldonado), 1973.—156 págs., 24 cm.—250 ptas.

2930
González Muñiz, Miguel A. *Problemas de la II República Española*.—Madrid, Ediciones Júcar, 1974.—290 páginas, 20 centímetros.—160 ptas.

2931
Hernández Sánchez-Barba, Mario. *Dialectica contemporánea de Hispanoamérica*.—Madrid, José Porrúa Turanzas (Cea Bermúdez, 10), 1973.—176 páginas, 21 cm.—250 ptas.

2932
Historia del hombre. Trad. del inglés Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1974.—628 págs. con grabados, láminas y mapas, 30 cm.—1.195 ptas.

2933
Historias secretas de la última guerra. Traducido del inglés. 2.ª edición.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1973.—488 págs. con grab. y láminas, 18 cm.—300 ptas.

2934
Junyent Subirá, Eduard. *El comtat de Berga en els segles X i XI*. 2.ª edición.—Berga, Museo Municipal (Ntra. Sra. de los Angeles, 7), 1973.—30 páginas con láminas + 1 mapa, 24 cm.—75 ptas.

2935
Landazuri Romarote, Joaquín José de. *Historia General de Alava*.—Zalla, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973.—7 volúmenes, 22 cm.

2936
Libro del año 1973.—Barcelona, Salvat, 1973.—288 págs. con grab. y láminas, 30 cm.—S. p.

2937
MacNeill, William. *La civilización de Occidente*. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Vosgos, 1973.—588 páginas, 22 centímetros.—275 ptas.

2938
Mayor de la Torre, Juan. *España viva. Antología de grandes personajes*.—Madrid, Doncel, 1973.—304 págs., 21 centímetros.—175 ptas.

2939
Mesado Oliver, Norberto. *Vinarracell (Burriana-Castellón)*.—Valencia, Federico Domenech, 1974.—280 págs., 27 centímetros.—S. p.

2940
Meyer, Jean. *La Revolución Mexicana*. Traducido del francés por Luis Flaquer. Barcelona, Dopesa, 1973.—336 páginas, 20 cm.—275 ptas.

2941
Mezquiriz, María de los Angeles. *Romanización*. 2.ª edición.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1974.—40 páginas, 22 cm.—20 ptas.

2942
Miravall Dolç, Ramón. *El call jueu de Tortosa l'any 1149*.—Barcelona, Rafael

Dalmau, 1973.—64 págs., 17 cm.—35 pesetas.

2943

Montanelli, Indro. *La Italia jacobina y carbonaria.* Trad. del italiano por Domingo Pruna.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—384 págs. con grabados y láms., 22 cm.—450 ptas.

2944

Montoto, Santiago. *Esquinas y conventos de Sevilla.* — Sevilla, Universidad, 1973.—201 págs. con láminas, 18 centímetros.—(Col. de Bolsillo, 20.)

2945

Musset, Lucien. *Las invasiones. Las oleadas germánicas.* Trad. del francés por Oriol Durán 2.ª edición.—Barcelona, Labor, 1973.—279 págs. con mapas, 19,5 cm.—(Col. Nueva Clio, 12.)

2946

Ogg, David. *La Europa del Antiguo Régimen. 1715-1789.* Trad. del inglés por Carlos Manzano. — Madrid, Siglo XXI de España, 1973.—390 págs., 19 cm.—175 pesetas.

2947

Pernau, José. *Historia mundial desde 1939.*—Barcelona, Salvat, 1973.—142 páginas con grabados + 1 hoj., 19,5 cm.—Cartoné.—(Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Libro G. T., 2).—Se regala con el número 1 de la Colección.

2948

Pita Mercé, Rodrigo. *Lérida judía.*—Lérida, Dilagro, 1973.—208 págs. con grabados, 19 cm.—225 ptas.

2949

Robinson, Richard A. H. *Los orígenes de la España de Franco.* Trad. del inglés por Jaime Maccin.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—552 págs., 20 cm.—300 pesetas.

2950

Sánchez Albornoz, Claudio. *Del ayer de España. Trípticos históricos.*—Madrid, Editorial Obras Selectas, S. A. (Comandante Zorita, 19), 1973.—500 págs., 22 centímetros.—800 ptas.

2951

Sánchez Llorens, Rogello. *Tetralogía histórica alcoyana.*—Alicante, Caja de Ahorros Provincial (Méndez Núñez, 47), 1973.—120 págs. con grabados, 21 centímetros.—S. p.

2952

Schrelber, Hermann. *Los diez mandamientos.* Trad. del alemán por Margarita García.—Barcelona, Caralt, 1973.—390 págs., con láms., 21 cm.—300 ptas.
ISBN. 84-217-8206-1

2953

Seco Serrano, Carlos. *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1974.—350 págs., 21 cm.—300 ptas.

2954

Shaw, Henry I. (Jr.). *Taraw. Ha nacido una leyenda.* Trad. del inglés por Dioriki.—Madrid, San Martín, 1973.—160 páginas, 21 cm.—100 ptas.

2955

Talón Ortiz, Vicente. *Arde Guernica.* 2.ª edición.—Madrid, G. del Toro, 1973.—400 págs., 21 cm.—300 ptas.

2956

Thiers, A. *Historia de la Revolución Francesa.* Trad. del francés por José Ribera.—Barcelona, Petronio, 1973.—2 volúmenes, 21 cm.

— *Obra completa.*—300 ptas.

ISBN. 84-7250-256-2

2957

Tuñón de Lara, Manuel. *La España del Siglo XIX.*—Barcelona, Laia, 1973.—488 páginas, 18 cm.—150 ptas.

2958

Vestigios del pasado.—Madrid, Seleccion del Reader's Digest, 1974.—80 páginas con láminas y grabados, 15 cm.—Sin precio.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

2959

Alan, Wykes. *Hitler.* Trad. del inglés por Dioriki.—Madrid, San Martín, 1973. 160 págs. con grabados, 21 cm.—100 ptas.

2960

Anales de la Fundación Juan March, 1966-1970. — Madrid, Fundación Juan March, 1973.—XII + 21 hoj., 23 cm.—Tela.

2961

Arpal Poblador, Jesús. *Una familia en un mundo tradicional: Los Garagarza de Elgoibar.*—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones (Urbieta, 55), 1973.—226 páginas con láminas, 22,5 cm.—(Col. Estudios, 1.)

2962

Asimov, Isaac. *Enciclopedia biográfica de Ciencia y Tecnología.* Trad. del inglés por Consuelo Varela Ortega.—Madrid, Revista de Occidente, 1974.—800 páginas, 23 cm.—1.100 ptas.

2963

Bassá Armengol, Manuel. *Tractat general d'heraldica.*—Barcelona, Edit. Millá (San Pablo, 21), 1973.—180 páginas con grabados, 16 cm.—150 ptas.

2964

Berben, Paul. *El atentado contra Hitler.* Trad. del francés por Juan Río Sarmiento. 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—208 págs. con láminas, 22,5 cm.—(Col. Libro Documento).—350 gramos.—220 ptas.

2965

Bohigas, Oriol (y otros). *Lluís Domènech i Montaner.*—Barcelona, Editorial

Lluís Carulla i Canals (Juan Sebastián Bach, 13), 1973.—136 págs. con grabados y láms., 27 cm.—S. p.

2966

Buchanan, Gené (seud. de Pedro José Peyrona Puente). *Wilma Montesi, ¿asesinato o accidente?* — Madrid, Maisal, 1973.—160 pgs., 18 cm.—50 ptas.

2967

Bueno Faro, María del Pilar. *Fleming y Madame Curie.*—Barcelona, De Gassó, 1973.—32 págs., 17 cm.—30 ptas.

2968

Burg, David. *Soljenitsin.* Coautor: George Feifer. Trad. del inglés por Angel Sabrido. — Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—578 páginas + 4 láminas, 20 cm.—400 ptas.

2969

Cabarrús, Conde de. *Cartas.*—Madrid, Miguel Castellote, 1973.—260 págs., 17 centímetros.—135 ptas.

2970

Caro Romero, oJaquín. *Jorge Guillen.*—Madrid, EPESA, 1973.—200 páginas, 17 centímetros.—50 ptas.

2971

Cartier, Raymond. *Pedro, el Grande.*—Madrid, Rodas, 1974.—286 págs., 19 centímetros.—100 ptas.

2972.

Casanovas, José María. *Cruyff, una vida por el Barça.*—Barcelona, Autor (periodista «Mundo Deportivo»), Imp. Seix Barral Hnos, 1973.—179 págs. con láminas + 3 hoj., 22 cm.

2973

Cortés, Lladó, Cristian. *Els setantí.*—Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana (Pasage Permanyer, 17), 1973.—292 págs. con grabados + 14 láminas, 24 centímetros.—S. p.

2974

Díez-Alegría Gutiérrez, José María. *Crónica de un libro.*—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1973.—148 páginas, 18 cm.—80 ptas.

2975.

Dupuy, Micheline. *El príncipe Negro. Eduardo, Señor de Aquitania.* Traducido del francés por Gloria Alonso.—Madrid, Espasa-Calpe, 1973.—254 páginas, 17 cm.—(Col. Austral, 1.546.)

2976

Edwards Valdés, Jorge. *Persona non grata.*—Barcelona, Barral, 1973.—398 páginas, 19 cm.—250 ptas.

2977.

El autor de El Estudiante de Salamanca (seud. de Federico Hardman.) *El «Empecinado» visto por un inglés.* Traducción y prólogo de Gregorio Marañón. 6.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—158 págs., 17 cm.—(Col. Austral, 360.)

- 2978
González Quevedo Monfort, Jesús. *Teresa de la Virgen María.*—Salamanca, P. Arturo Alonso Lobo, O. P. (Apartado, 17), 1973.—24 págs., 16 cm.—S. p.
- 2979
Gun, Merín E. *Dachau.* Traducido del inglés por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Bruguera, 1973.—336 páginas, 17 centímetros.—75 ptas.
- 2980
Inflesta Prieto, Luis. *Ninon de Lenclos.* 2.ª edición.—Barcelona, Rodegar, 1973. 160 páginas, 18 cm.
- 2981
Labadz, Leopold. *Soljenitsin acusa.* Traducido del inglés por Gloria Martinengo.—Barcelona, Juventud, 1973.—296 páginas, 20 cm.—190 ptas.
- 2982
Lafuente Ferrari, Enrique. *Un autógrafo amoroso de Lope de Vega.*—Santander, Edit. Bedia (Africa, 5), 1973.—48 páginas, 19 cm.—No venal.
- 2983
Lairtullier, E. *Mujeres en la Revolución Francesa.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—256 páginas con láminas, 18 cm.—180 ptas.
- 2984
Lau-Lavie, Naphtali. *Moshe Dayan.* Traducido del inglés por Enrique de Obregón.—Barcelona, Grijalbo, 1974.—228 páginas, 20 cm.—300 ptas.
- 2985
Maclean, Hellen H. *Mesalina.* 2.ª edición.—Barcelona, Rodegar, 1973.—159 páginas, 18 cm.
- 2986
Mateo Velasco, Victoriano. *Don Alonso Thibinger pensador y pedagogo.*—Madrid, S. M., 1974.—256 págs., 20 centímetros.—120 ptas.
- 2987
Mujeres de la Historia.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—3 volúmenes con láms., 18 cm.—540 ptas.
- 2988
Muro, Gaspar. *La Princesa de Eboli.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—256 págs. con láminas, 18 cm.—180 ptas.
- 2989
Natzcher, Joachim. *Amores y crueldades del Marqués de Sade.* Trad. del francés.—Barcelona, Fénix, 1973.—216 páginas, 19 cm.—180 ptas.
- 2990
Nicolalevski, Boris. *La vida de Carlos Marx. El hombre y el luchador.* Coautor: **Otto Maenchen-Helfen.** Edición nueva y aumentada con notas, apéndices y bibliografía de Louis Evrard. Traducido del francés por Marcial Suárez de la edición original alemana.—Madrid, Edit. Ayuso, 1973.—508 págs., 21 centímetros.
- 2991
Novás Calvo, Lino. *Pedro Blanco, «El Negrero».* 5.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—272 págs., 17 centímetros. (Col. Austral, 194).
- 2992
Ortigueira, Guillermo. *Historia de un hombre bueno.*—Valencia, Edit. Levante Agrícola (Plaza del Patriarca, 4), 1973. 96 páginas, 22 cm.—100 ptas.
- 2993
Oshetto, Valerio. *Mis 43 días de cárcel en Praga.* Trad. del italiano por Mercedes Lloret.—Barcelona, Nova Terra, 1973.—224 págs., 22 cm.—(Col. El Sentido de la Historia, 7).—300 ptas.
- 2994
Popenos, Johua. *Summerhill.* Traducido del inglés por Francisco Gironella.—Barcelona, Laia, 1973.—144 págs., 18 centímetros.—60 ptas.
- 2995
Ramos, Vicente. *Miguel Hernández.*—Madrid, Edit. Gredos, 1973.—378 páginas, 19 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica-Campo Abierto, 32.)
- 2996
Redondo Valencia, Marcos. *Marcos Redondo, un hombre que se va.*—Barcelona, Planeta, 1973.—312 págs., 25 cm.—300 ptas.
- 2997
Sainz de Robles, Federico Carlos. *Mujeres de la antigüedad.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974.—256 páginas con láminas, 18 cm.—180 ptas.
- 2998
Sainz de Robles, Federico Carlos. *El «otro» Lope de Vega.* (Ensayo de conocimiento «por el envés»). 4.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1973.—149 páginas, 17 cm.—(Col. Austral, 114).
- 2999
Sánchez Mazas, R. *Libros «Vaga Historia de Cien Años».*—Bilbao, Domingo Guzmán (Edificio Albia-San Vicente), 1973.—68 págs., 25 cm.—S. p.
- 3000
Sánchez Reyes, Enrique. *Biografía crítica y documental de Marcelino Menéndez Pelayo.*—Madrid, C.S.I.C., 1974.—492 páginas + 32 láms., 22 cm.—300 ptas. ISBN. 84-00-03961-0
- 3001
Santaner Mari, Juan. *Hombres notables de Muro.*—Palma de Mallorca (S.e., autor), Imp. Miramar, 1973.—128 páginas con láminas, 22 cm.—S. p.
- 3002
Trench, Sally. *Enterradme con las botas.* Trad. del inglés por Eugenio Gil. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Paulinas, 1973.—238 págs., 18 cm.
- 3003
Trevor-Roper, H. R. *Los últimos días de Hitler.* Traducido del inglés por Eduardo de Guzmán.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés, 1973.—208 páginas, 18 cm.—50 ptas.
- 3004
Xifra Riera, Narcís. *El 19 de juliol de 1936 al Monistir de Montserrat.*—Barcelona, Portic, 1973.—28 págs., 18 cm.—175 ptas.
- 3005
Zaragoza Pascual, Ernesto. *Los generales de la Congregación de San Benito. I.*—Burgos, Aldecoa, 1973.—296 págs. + 1 lám., 24 cm.—250 ptas.
- 3006
Zweig, Stefan. *Fouché.* Traducido por Ramón María Tenreiro. 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1973.—224 páginas 17,5 cm.—(Col. Libros de Bolsillo «Z», número 21).—250 grs.—110 ptas.

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

AB

Abadal, Juan. 2195.
Abasolo Sánchez, Francisco. 2209.
Abella Poblet, Enrique José. 1741.
Abín, César. 2240.

AC

Acción (La) concertada en la siderurgia española. 2141.
Acevedo, Evaristo. 2467.
Actas del II Coloquio Hispano Tunecino. 2912.

AD

Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública. 1742.

AG

Agenda del humor 74. 1559.
Agenda 1974. 1560.
Agustí Vime, Jorge. 2086.

AJ

Ajuriaguerra, J. 1977.

AL

Alan, Wykes. 2959.
Alarcón, Pedro Antonio de. 2468-70.
Alberoca, J. M. de. 1978.
Albert Corp, Esteve. 2835.
Albosu Ayerdi, Anastasio. 2859.
Album Banderas de todo el mundo. 1710.
Alcázar Anguita, Eufrasio. 2471.
Alcott, Louise May. 2350.
Alexander, Jacques. 1575.
Aleixandre Ferrandis, Vicente. 2142.
Almanac de Serra d'Or. 1561.
Almanaque de las Conferencias de San Vicente de Paul para 1974. 1562.
Almanaque de Las provincias. Año 1974. 1563.
Alonso Montero, Xesús. 2813.
Alvarez López, Manuel. 2418.
Alvarez Suárez, Ursicino. 1743.

AM

Amat Pagés, Gabriel. 2248.

Ambler, Eric. 2351.
Amezúa, Efigenio. 1979.
Amón Hortelano, Santiago. 2249.

AN

Anales de la Fundación Juan March, 1966-1970. 2960.
Andersen, Hans Christian. 1358.
Andrés, Rafael de. 1613.
Anexo de inversiones de los Organismos autónomos, 1974. 1711.
Ankrum, Paul D. 2040.
Antología de la novela corta universal. 2315.
Antología de la poesía brasileña. 2862.
Antón Bertet, Gabriela. 2232.
Anuario. Anexo del Anuario de la Relojería. 1564.
Anuario del Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales. 1565.
Anuario Estadístico Militar. 1566.

AP

Aparicio Pérez, J. 2058.

AR

Arana, Elsa. 2472.
Aranguren, José Luis. 1686-87.
Arbeloa Muru, Víctor Manuel. 2419.
Archibald, Edward H. H. 2913.
Arenas, Albino. 2029.
Arias Condeminas, J. 2914.
Arias Olmedo, María Antonia. 2420.
Aristóteles. 1712.
Arpal Poblador, Jesús. 2961.
Arteaga, Valentín. 2421.

AS

Asensio, Félix. 1614.
Así es el Baloncesto. 2281.
Asimov, Isaac. 2962.

AT

Atlas Universal Cantábrica. 2909.

AU

Auguste, Pierre. 1576.

AY

Ayrolo Calar, Gabriel. 1567.

AZ

Azorín (seud. de José Martínez Ruiz). 2292, 2814.

B

BA

Badell, Gabriel G. 2473.
Baglin, G. 1354.
Baldó del Castaño, Vicente. 1744.
Baner, Mabel. 2187.
Barbadillo Rodríguez, Manuel. 2815.
Barbou, Alfred. 2068-69.
Barceló i Fortuny, Francesc. 2836.
Baroja Nessi, Pío. 2474-75, 2816.
Baruel Coll, José. 2196.
Barraquer Bordás, Luis. 2087.
Barre, Raymond. 1713.
Barreda Ferrer de la Vega, Fernando. 2223.
Barrios García, Angel. 2210.
Barry, Charles M. 2476.
Bassá Armengol, Manuel. 2963.
Battersby, Albert. 2197.
Baud, G. 2143.
Baulieu, E. 2088.

BE

Beascoechea Ariceta, José María. 2198.
Becero, Marcos. 2282.
Becker Gómez, Fernando. 1745.
Bécquer, Gustavo Adolfo. 1359, 2411.
Beinhauer, Werner. 2021.
Belperron, Roland. 1980.
Beltrán de Heredia, Pablo. 2293.
Beltrán Martínez, Antonio. 2233.
Benavente Martínez, Jacinto. 2460.
Benoit, Pierre. 2388.
Berben, Paul. 2964.
Bergson, Henri. 1577.
Berl, Emmanuel. 2389.
Bermejo Martínez, Francisco. 2041.
Bermúdez de Pedraza, Francisco. 1714.
Bessiere, Gerard. 1615.

BI

Biblia. 1616.
Biblioteca de los conocimientos. 1540-52.

Biblioteca Eva. 2009.

Bigwood, E. J. 1746.

Bl

Blanco Amor, Eduardo. 2477.

Bleuca Perdices, José Manuel y Luis Alberto. 2294.

Blondel, Jean. 1715.

Blyton, Enid. 1360-63.

Bo

Boa Domínguez, Luis. 1617.

Boeckle, Franz. 1618.

Bohigas, Oriol. 2965.

Bohm, Ewald. 1578.

Borné Muruaga, Félix. 1364-66.

Bonet Correa, Antonio. 2211-13.

Borrás, María Lluïsa. 2234.

Bosch, Juan. 1619.

Bossi, F. C. 2877.

Botánica con experimentos. 2063.

Boucher, Yvonne. 2017.

Boyd, Robin. 2224.

Boyer, François. 2390.

BR

Bracher, Karl Dietrich. 2915.

Braudel, Fernand. 1716.

Bravo Morata, Federico. 2916.

Bravo-Villasante, Carmen. 1367.

Bre, Bernard. 1620.

Brehm. 2070.

Breton, Guy. 2917.

Brion, Marcel. 2295.

Brossa, Joan. 2250-51.

Broto Salamero, Joaquín. 2274.

Bru de Sala Castells, Xavier. 2837.

Bruinooge, J. M. y Martha. 1621.

Bruño. 2030.

Bu

Buckley, Ramón. 2296.

Buchanan, Gené. 2478-80, 2817-18, 2918, 2966.

Bueno Faro, María del Pilar. 2967.

Buñuel, Luis. 2271.

Burg, David. 2968.

Burgaleta, Clemós, Jesús. 1622-23.

Burnett, Ivy Compton. 2352.

C

CA

Caballero Bonald, J. M. 2481.

Caballero Martínez, Antonio. 2199-200.

Cabarrús, Conde de. 2969.

Cabero Diéguez, Valentín. 2222.

Cabodevilla, José María. 2819.

Cabronero Mesas, Daniel. 2144.

Cadalso, José. 2820.

Caidin, Martín. 1802.

Calderón de la Barca, Pedro. 2461.

Calero Amor, Antonio María. 1688.

Camus, Matilde. 2422.

Candel, Francisco. 2482.

Cantero Moles, Luis. 2821.

Capellé o Fornés, Llorenç. 2483.

Capo Baratta, Nicolás. 2089.

Carabias Barrios, Julio. 2297.

Carandell, Luis. 2423.

Cardete Mora, Gayo Ramón. 2822.

Cardona Castro, Francisco Luis. 2878.

Caro Romero, Joaquín. 2970.

Carr, E. H. 1747.

Carrascal Muñoz, José María. 2252.

Carreño, Antonio. 2424.

Cartier, Raymond. 2971.

Casa de la Vega, Rafael. 2919.

Casamayor Casales, Fernando. 2887-89.

Casanova Valero, Mariano. 2484.

Casanovas, José María. 2972.

Casares Mourinho, Carlos. 2855.

Casariago, Jesús Evaristo. 2879.

Castán Tobeñas, José. 1748-58.

Castañón, Jesús. 2298.

Castelar, Emilio. 1717.

Castilla Jiménez, Gonzalo. 2485.

Carvalho, Domingo. 1579.

Casas, Liboria. 1368.

Cataluña en cifras. 1689.

Catulo, Cayo Valerio. 2863.

Cayón Fernández, Juan Ramón. 2235.

CE

Cela, Camilo José. 2236.

Central Nuclear de Almaraz. 2090.

Cepas González, Juan. 2022.

Cervantes Saavedra, Miguel de. 2486.

Cesc. 1998.

CI

Ciccacci, Ivo. 1999.

Cicerón, Marco Tulio. 2864.

Ciento cincuenta y ocho sentencias del Tribunal Supremo. 1759.

Cinotti, Mia. 2253.

CL

Clarín (seud. de Leopoldo Alas). 2299, 2412, 2487.

Clark, Alvin (seud. de Alvaro Cortés). 2488.

Clarke, Artur C. 2353.

Co

Código Civil. 1760.

Código de Comercio y Leyes Complementarias. 1761.

Colección Album de Colores. 1369-74.

Colección Alfanje. 1375-76.

Colección Asterix. 1377-81.

Colección C.I. 2316-26.

Colección Coloreo con... 1382-89.

Colección Cuentos Clásicos Toray. 1390-93.

Colección Cuentos clásicos troquelados Toray. 1394-401.

Colección Cuentos de Arrastre. 1402-409.

Colección Enciclopedia en colores. 1410-27.

Colección Famosas Novelas. 1428.

Colección Fauna. 1429-32.

Colección Jaja. 1433-35.

Colección Juvenil Rodas. 1436-39.

Colección legislativa del Ministerio de Educación y Ciencia. 1762.

Colección Mi libro. 1440-42.

Colección Minirama. 1443-46.

Colección Mis caballitos. 1447-54.

Colección Mis juguetes. 1455-62.

Colección Nuestro Mundo ayer, hoy y mañana. 1543-47.

Colección Patología Médica. 2091-110.

Colección Pinta con... 1463-68.

Colección Premios Nobel. 2327-39.

Colección Puzzle. 1469-72.

Colección Sal y Sol. 1473-74.

Colección Simago. 2340-48.

Colección Zafiro. 1475-78.

Colom, Carlos Kirchner. 1718.

Colom, Guillermo. 2048.

Collado, José. 1568.

Comín Colomer, Eduardo. 2920.

Comité Nacional del Año Santo. 1624.

Comics Undergroun USA. 1479.

Concha, Víctor G. de la. 2300.

Congreso. Quinto Congreso Iberoamericana de Seguridad Social. 1763.

Conquet, A. 1981.

Construye objetos prácticos de metal. 2145.

Coplas al Sagrado Nacimiento del Niño Jesús en el Portal de Belén. 1569.

Corder, Eric. 2354.

Corella Iraizoz, José María. 2301.

Cortés Lladó, Cristian. 2973.

Costa Clavell, Javier. 2254-56.

Cots, Jordi. 1982.

Couceiro, Manuel. 2880.

CR

Creaciones con cajas y otros envases. 2146.

CU

Cuaderno de Prácticas de Estomatología. 2111.

Cuentos de ayer. 1480.

Cuentos de ayer para niños de hoy. 1481-82.

Cuentos. (Los) de Popeye. 1483.

Cuentos famosos. 1484.

[*Cuentos infantiles*]. 1485-86.

[*Cuentos infantiles*]. 1487-94.

Cuero teñidos y papel maché. 2147.

Curwood, James Oliver. 2355.

CH

CHA

Chamorro Martínez, Manuel. 2921.

Chanes, Rafael. 2179.

Chavarri, Raul. 2257.

CHI

Childe, Vere Gordon. 2059.

CHR

Christin, Jean. 1625.

CHU

Churchman, C. West. 2201.

D

DA

Dalí, Salvador. 2188.

DE

De Michele, Vincenzo. 2049.

Defoe, Daniel. 1495.

Degeest, Achille. 1626.

Deilmann, Harald. 2225.

Delgado León, Feliciano. 2302.

Delibes Setien, Miguel. 2489.

Descalzo Faraldo, Ramón. 2258.

D'Escaplon, Ravel. 2180.

Descartes, René. 1580.

Descolá, Jean. 2922.

Dexeus de Moll, Mercedes. 2303.

DI

Diagnóstico evolución y tratamiento del alcoholismo en la empresa. 2112.

- Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 1581, 2923.
Diccionari manual de sinónims. «Vox». 2018.
Diccionario abreviado de la Lengua Española. 2023.
Diccionario Enciclopédico básico. 2024.
Diccionario Enciclopédico ilustrado de la Lengua Española. 1548-51.
Diccionario «Lexicon» español-danés y danés-español. 2014.
Diccionario «Lexicon», holandés-español y español-holandés. 2015.
 Dickey, James. 2356.
 Dickinson, Emily. 2357.
 Die-Alegría Gutiérrez, José María. 2974.
 Diez-Cisneros, Agustín. 2148.
 Diez Gainza, María Celia. 2425.
 Diez Picazo, Luis. 1764.
 Disney, Walt. 1496.
- Do
- Documentos del XVIII. Capítulo General de la Orden religiosa C.M.F.* 1627.
 Dodd, Charles Harold. 1628.
 Dodson, Fitzhugh. 1983.
 Domenech Muñoz, José. 2924.
 Domínguez, Antonio. 2050.
 Domínguez Millán, Enrique. 1719.
 Dorfles, Gillo. 2214.
 Dos Passos, John. 2358.
 Dostoyevski, Fedor Mihailovich. 2871-73.
- DR
- Drogas alienaciones y educación.* 1984.
- DU
- Duch Alvarez, Luis. 1629.
 Dujardin, Edouard. 2391.
 Dumas, Alejandro. 2392.
 Duplaix, Michel. 1497.
 Dupuy, Micheline. 2975.
- E
- Ec
- Eça de Queiroz, José María. 2925.
- ECh
- Echauri Martínez, Eustaquio. 2028.
 Echevarria Rivera, Luis. 1996.
- ED
- Educación General Básica.* 1805-1975.
 Edwards Valdés, Jorge. 2976.
- EF
- Efemérides astronómica, año 1975.* 2055.
- EL
- El autor de El Estudiante de Salamanca (seud. de Federico Hardman). 2977.
- EN
- Enciclopedia Argos del mundo animal.* 2071.
 Enciso, Pilar. 1498.
 Enzensberger, Hans Magnus. 1720.
- ER
- Erotikon.* 2349.
- Es
- Escalas Real, Jaime. 2890-95.
 Escobar, José. 2304.
 Escobar García, Francisco. 1630.
- Escrivá de Balaguer, Josemaria. 1570.
 Escrivá Pellicer, Melchor. 1582.
 Español Cano, Carmen. 2823.
 Espejo Gómez de Avellaneda, Manuel. 1765.
Estadística de emisiones de Capital. 1691.
Estadística del movimiento de viajeros en establecimientos hoteleros y acampamentos (campings). 1692.
 Estelrich, Juan. 2490.
 Estrada Arnedo, María José. 1583.
 Estrada González, Luis. 2113.
 Estrada Vidal, Fernando. 2149.
Estudios de Gemología. 2051.
- EU
- Eurípides. 2865.
 Eusebio de Cesarea. 1631.
- Ev
- Evely, Luis. 1632.
- EX
- Excavaciones en Itálica.* 2060.
- F
- FA
- Fábrega Grau, Angel. 1633.
 Faddeeva, V. N. 2031.
 Falcon, Lidia. 2010.
 Farnés, Pedro. 1634.
 Farrington, Benjamín. 1584.
Farsa (La) de Misser Pere Pathelin. 2393.
 Faus Belau, Angel. 2280.
 Fawcett, Percy H. 2881.
 Faynel, P. 1635.
- FB
- Fernández, Alberto. 2926.
 Fernández, Juan. 2189-190.
 Fernández, Macedonio. 2413.
 Fernández Calvo, Manuel. 2824.
 Fernández Florez, Dario. 2491.
 Fernández Flores, Francisco. 1766.
 Fernández González, Manuel. 2492.
 Fernández de la Huerta, René. 1636.
 Fernández de Lizardi, José. 2493.
 Fernández Revuelta, José. 2426.
 Fernández Rodríguez Cándido. 2272.
 Fernández Sánchez, Rafael. 2150.
 Ferreira de Andrade. 2896-97.
 Ferrer-Vidal Turull, Jorge. 2494.
- FI
- Fici, Ana María. 2064.
Fiesta. (La) Nacional. 1356.
 Fina, Oriol. 1585.
Financiación de la Seguridad Social en los países del Mercado Común y España. 1767.
 Fiol Mora, Bartolomé. 2838.
Física Recreativa. 2042.
- FL
- Flaubert, Gustave. 2394.
 Fleet, Johnny van 2495.
 Fleming, Ian. 2359.
- Fo
- Font Quer, Pío. 2114.
 Foote, Horton. 2360.
 Formosa, Feliu. 2839.
- Foster, William G. (seud. de Jaime Fuster Guillermo). 2072.
 Fournis, Y. 2202.
- FR
- Franch Batlle, Joaquín. 1985.
 Frege, Gottlob. 2011.
 Freinet, Celestín. 1986.
 Freire, Paulo. 1987.
 Freixas, Emilio. 1499.
 Freud, Sigmund. 1586.
 Freund, Julien. 1693.
 Frewin, Michael. 2283.
- FU
- Fuchs, Walter R. 2151.
 Fpente, Licinio de la 1694.
 Fundación Juan March. 2215.
 Fuster, Antonio F. 2259.
 Fuster Perelló, Sebastián. 1637.
- G
- GA
- Gaçull, Jaume. 1571.
 Gaiga, Lorenzo. 1695, 2000.
 Galiles, Segundo (y otros). 1638.
 Galindo, A. 2043.
 Gall, Michel. 2001.
Ganchos para grúas. 2152.
 Garcés López, Jesús Juan. 2427.
 García, F. 2284.
 García Ballester, Luis. 1357.
 García Banús, Jaime. 2237.
 García Corella, Laura. 1500-501.
 García Dorronsoro, Angel María. 1639.
 García Figueras, Tomás. 2927.
 García Lombardero, Jaime. 1721.
 Gauguin, Paul. 2260.
 Gaunt, William. 2261.
- GE
- George, Claude S. 1768.
- GI
- Giannotti, Arthur. 1587.
 Gide, Carlos. 1722.
 Gil, Antonio. 2496.
 Gil Muñoz, Carlos. 1988.
 Gil de Sagredo Arribas, Julián. 1989.
 Gilston, Alan. 2115.
 Giménez Uriel, Prudencio. 2428.
 Gimeno Jurió, José María. 2002-2003.
 Gironella, José María. 2497.
 Gironés Guillén, Gonzalo. 1640.
- Go
- Goethe, Johann Wolfgang. 2381-82.
 Goffi, Tullo. 1641.
 Gómez Durán, Manuel. 1588.
 Gómez Espinosa, Margarita. 2414.
 Gómez Latorre, Adelino. 2825.
 Gómez Lucía, César. 2928.
 Gómez Oliveros, Luis. 2116.
 Gómez de Tejada, Luis. 2153.
 Gómez Valiente, Justo. 2429.
 Gomis, Joan. 1696.
 Gomis Sanahujá, Joaquín. 1642.
 González Echegaray, María del Carmen. 2216.
 González García, Manuel. 2929.
 González Muñoz, Miguel. 2930.
 González Paz, Antonio. 1643.
 González Quevedo Monfort, Jesús. 2978.
 González Ruiz, José María. 1644.

González Sosa, Manuel. 2898-2900.
 González del Valle, Ambrosio. 1645.
 González del Valle, Máximo. 2826-27.
 González Vizcaíno, Antonio. 2828.
 Gorki, Máximo. 2874.
 Gottardello, Cipriano y Mario. 2207.
Goya en el Museo del Prado. 2262.
 Goytisolo Gay, José Agustín. 2430.

GR

Gran Enciclopedia Asturiana. 1552-54.
Gran Enciclopedia de trabajos caseros. 2191.
Gran Enciclopedia Larousse, en diez volúmenes. 1555.
Gran Enciclopedia Rialp GER. 1556-58.
 Granell Trías, Francisco. 1997.
 Grassé, Pierre-Paul (Director). 2073-75.
 Gree, Gerard y Alain. 1502.
 Grey, Zane. 2361.
 Grimal, P. 1646-47.
 Grube, G. M. A. 1589.

GU

Guadilla Albillos, Dionisio. 2065.
 Gudiol, José. 2263.
 Guerra López, Adrián. 1503.
Guía de Madrid, 1974. 2882.
Guía náutica, turística y deportiva de España. 2901.
 Gun, Nerin E. 2979.
 Gusdorf, Georges. 1990.
 Guzman, Manuel de. 1991.

H

HA

Habe, Hans. 2383.
 Habersetzer, Roland. 2285.
Hace falta un cristiano. 1648.
 Halen Acedo, Juan van. 2431.
 Hann, William. 1504.
 Hassel, Sven. 2384.

HE

Heim, Michel. 2395.
 Heller, Agnes. 1590.
 Hellin Moro, Emilio. 2154.
 Hennequet, A. 2117.
 Hera, Alberto de la 1769.
 Hernández Barreda, Godofredo. 2840.
 Hernández Roselló, J. 1992.
 Hernández Sánchez-Barba, Mario. 2931.
 Herrada Lama, Rafael. 2118.
 Herrera, María Teresa. 2305.
 Herrero Toranzo, Emiliano. 1591.
 Herrmanns, Ralph. 1505-506.
 Hessen, Juan. 1592.

HI

Higma. 2275.
 Hirschfeld, Burt. 2362.
Hispanismos en el tagalo. 2025.
 Hispano, Mariano. 1507.
Historia del hombre. 2932.
Historia Natural. 2047.
Historias secretas de la última guerra. 2933.

HO

Hoffmann, Kurt (y otros). 2226.
 Homero. 2866-67.
 Hope, Laura Lee. 1508.
 Horak. 1509.
 Horner, Lance. 2363.

HU

Humanus (seud. de Miguel Zapata Echevarría). 1649.
 ¿Hurtado de Mendoza, Diego? 1510, 2498.
 Huxley, Aldous. 2364.

I

IBM. 2155.

IG

Iglesia (La) Sacramento de reconciliación. 1650.
 Iglesias del Marquet, Josep. 2841.
 Iglesias Rubio, José María. 2238.

IM

Impuesto (El) sobre la renta. 1770.

IN

Infiesta Prieto, Luis. 2980.
Ingreso en los cuerpos de la administración española. 1771.
Iniciación al aeromodelismo. 2156.
Introducción al estudio de las ciencias económicas y empresariales. 1723.
Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España. 2217.

IR

Iranzo Oliete, Pascual. 2192.
 Iriondo, Lourdes. 2860.

IS

Isabel la Católica. 1511.
 Isasa González Ubieta, Juan de. 1651.

IT

Iturgaitz, Javier. 1652.

J

Janés, Clara. 2432.
 Jauregui, Juan de. 2433-34.

JE

Jequier, Nicolás. 1724.

JI

Jimeno Jurió, José María. 2218.

JO

Jorge Padrón, Justo. 2435.

JU

Juan Manuel. Infante de Castilla. 2499.
 Jub, K. V. F. 2139.
Juguetes electrónicos. 2157.
 Junquera Pedroso, Saturnino. 1653-55.
 Junyent Subirá, Eduard. 2934.
Jurisprudencia aragonesa. 1772.

K

Kalyáná-Malla. 2004.
 Kaplan, Stuart E. 2286.

KE

Kendall, H. G. (y otros). 2119.

KI

Kistner, R. W. 2120.

KL

Klein, Dominic. 2076.

KN

Knapp, Robert. 1993.
 Knebel, Hans-Joachim. 1697.

KO

Koenig, René (R. König). 1698.
 Koenigsloew, A. von (A. Königslöw). 2158.
 Koestler, Arthur. 1593.
 Kourganoff, Vladimir. 2032.

KR

Krech, David. 1594.
 Krupp, Saerman Roy. 1725.

L

LA

Labadz, Leopold. 2981.
 Labro, Philippe. 2396.
 Lacroix, Jean. 1595.
 Lafuente Ferrari, Enrique. 2982.
 Laiglesia, Alvaro de. 2500-505.
 Lairtuillier, E. 2983.
 Lamas Carvajal, Valentín. 2181.
 Lamure, D. 1355.
Lana, hilos y agujas. 2247.
 Landau, Royston. 2227.
 Landazuri Romarote, Joaquín José de. 2935.
 Lapastora Segovia, Juliana. 1512.
 Larkin, David. 2264.
 Larra, Mariano José. 2415.
 Larumbe Biurrun, Pedro María. 1773.
 Lau-Lavie, Naphtali. 2984.
 Lauzel, Jean-Pierre. 1994.

LE

Le Scouezec, Gwen. 1596.
 Leal, Juan. 1656.
 Lecerf, Jean. 1726.
Legislación de Cajas de Ahorros. 1774-76.
 León, Fr. Luis de. 2829.
 León Pinelo, Antonio de. 1572.
 León Tello, Francisco José. 2276.
 Lereder, W. J. 2365.
 Leyenseter, A. 2159.
 Leyva, José. 2506.

LI

Lieberman, Evsei. 1727.
Libro de las Bulas y pragmáticas. 1777.
Libro del año 1973. 2936.
Libro (El) de la decoración. 2245.
 [Libros Infantiles]. 1513-16.
Libros (Los) y su exportación. 2208.
 Linares Becerra, Luisa María. 2507-508.

LO

Locke, John. 1728.
 London, Jack. 2366.
 López Fernández, Casto. 2026.
 López García, E. 2121.
 López Ibor, Juan José. 1597.
 López Pedraz, Juan. 1657.
 López Quintas, Alfonso. 1598-600.
 López Sellés, Tomas. 1658.
 Lorenzo Fernández, Xoaquín. 2005.
 Lozano Irueta, José María. 1729.

LU

Luesma Castán, Miguel. 2436.

LL

LLA

Lladó Ferragut, Jaime. 1804.
Llamas Molina, Sancho. 1778.

LLI

Llimona Barret, Josep. 1659.

LLO

Llobera Brescó, José. 2246.
Llorens, Tomás. 2228.

M

MA

MacCombs, R. P. 2122.
MacInnes, Helen. 2367.
MacIntire, Kelton (seud. de José León Domínguez Martínez). 2509.
Mackenna, Richard. 2368.
MacLean, Alistair. 2369-370.
Maclean, Hellen H. 2985.
MacNeill, William. 2937.
Madrid. 2902.
Madurell Merimon, José María. 2239.
Maldonado Ocampo, Luis. 2510.
Maluquer Sostres, Joaquín. 2077.
Mann, Thomas. 2385.
Mapas provinciales de suelos León. 2182.
Manual de reaseguro. 1779.
Maravillas del mundo. 2219.
Marco Sancho, Pablo. 2160.
Marquerie, Alfredo. 2306.
Marías, Julián. 1601.
Marín Pérez, Pascual. 1780.
Marrodán, Gómez, Mario Angel. 2437.
Martel Viniega, Carlos. 2438.
Martínez Ferrando, J. Ernesto. 2910.
Mesonero Romanos, Ramón de. 2830.
Martín Valero, Vicente. 1699.
Martín Velasco, Juan. 1660.
Martín Vigil, José Luis. 2511.
Martínez O'Connor, José D. 2006.
Martínez Peñalver, Carmelo. 1781.
Mateo Velasco, Victoriano. 2986.
Mattick, Paul. 1700.
Maupassant, Guy de. 2397.
Mayor de la Torre, Juan. 2938.

MB

Medicina. Historia, Sociedad. 2123.
Meister, Knud. 1517.
Mejor (Lo) de la ciencia ficción rusa. 2875.
Mejores (Las). novelas contemporáneas. 2512-14.
Melendres Rué, Montserrat. 1976.
Meliá Pericas, Josep. 2265.
Melis-Marini, Felice. 2266.
Mena, José María de. 2883.
Mendoza Negrillo, Juan de Dios. 2307.
Menéndez Pidal, Ramón. 2027.
Mengs Calle, Ignacio. 1661.
Merlet, R. 2161.
Mesado Olivert, Norberto. 2939.
Meyer, Jean. 2940.
Mezquiriz, María de los Angeles. 2941.
Mezzere, Alberto. 2162.

MI

Miaja de la Muela, Adolfo. 1782.
Michavila, Francisco F. 2052.

Miguel de la Concepción, Torcuato. 2515.

Miguel Rodríguez, Jesús de. 1701.
Minarik, Etienne. 1702.
Miranda Gordo, Juan Angel. 2439.
Miravall, Jaime. 2903.
Miravall Dolç, Ramón. 2942.
Misal del Carmelo Teresiano. 1662.

MO

Molero Manglano, Carlos. 1783.
Molina, Tirso de (seud. de Fr. Gabriel Téllez). 2462.
Molina Foix, Vicente. 2516.
Montanelli, Indro. 2943.
Montes de Neira, Luis. 2203.
Montoto, Santiago. 2944.
Mora Mayo, José Luis. 1730.
Morales, José Luis. 2267.
Morales Bonilla, Juan Ignacio. 2440.
Moravia, Alberto. 2409.
Morgan, Charles. 2371.
Morris, William. 1703.

MU

Mujeres de la Historia. 2987.
Muneta Martínez, Jesús María. 1663.
Munté Vila, Josep. 2019.
Muñoz Hidalgo, Manuel. 2441.
Muñoz Uestibidea, Ricardo. 1784.
Muro, Gaspar. 2988.
Murua, Ramón. 2861.
Musset, Lucien. 2945.

N

NA

Nadal, Jordi. 1704.
Naturaleza e interpretación de las leyes tributarias. 1785.
Natzcher, Joachim. 2989.

NB

Needham, Jack. 2163.
Neira Vilas, José. 2517.
Nervo, Amado. 2442.
Newman, J. R. 1601 bis, 2033.

NI

Nicolaivski, Boris. 2990.
Nieto de Alba, Ubado. 2034.

NO

Nociones prácticas de Seguridad Social. 1786.
Noguera Pujol, José. 2164.
Norma Básica MV 103/1972. 2229.
Noticiero Arqueológico Hispánico. 2061.
Nougier, Louis-René. 1705.
Noval, Alfredo. 2078-80.
Novás Calvo, Lino. 2991.

NU

Nuevo Catecismo Católico, Crecer-vivir-obra. 1664.

O

O'Donnell, Peter. 1518.

OB

Oberg, Erik. 2165.
Obiols, Armand. 2842.

OCH

Ochoa Llopart, Pedro Antonio. 2518.

OG

Ogg, David. 2946.

OL

Olmo, Luis del. 2241.

ON

Onstott, Kyle. 2372.

OR

Oraciones por la unidad, 1974. 1665.
Orgill, Douglas. 1803.
Orientación Artística, núm. 4. 2268.
Orme, J. E. 1602.
Orol Fraga, Ezequiel. 2884.
Ortega y Gasset, José. 1603.
Ortigueira, Guillermo. 2992.
Ortiz, Fernando. 1731.

OS

Oshetto, Valerio. 2993.

P

PA

Palol Muntanyola, Miquel. 2843.
Palomino Márquez, Martín - Alfonso. 2443.
Pannenberg, Wolfhart. 1666.
Pantchatantra. 2876.
Paraisos (Los) de las drogas. 2138.
Pardo Bazán, Emilia. Condesa de Pardo Bazán. 2519.
París Eguilaz, Higinio. 1732.
Parramón Vilasaló, José María. 2242.
Pascual, Juan Antonio. 1667.
Pascual Vila, José. 2044.

PE

Pedrolo Molina, Manuel de. 2844.
Pellicer de Tovar, José. 1573.
Perarnau Canals, Salvador. 2845.
Pereda y Sánchez-Porrúa, José María de 2520-21.
Perés Perés, Ramón D. 2308.
Pérez Galdós, Benito. 2522.
Pérez Jiménez, Marcos. 1733.
Pérez Merinero, Carlos. 2273.
Pérez Piñero, Rafael. 1668.
Pérez Valiente, Salvador. 2444.
Pernau, José. 2947.
Pernoud, Regine. 2398.
Peterson, Jack. 2081.
Petronio Arbitro, Cayo. 2868.
Pey Estrany, Santiago. 2166.
Peyrena Puente, Pedro José. 1787.

PI

Piccinini, Rodolfo E.
Pino Gutiérrez, Francisco. 2277.
Pintores asturianos. 2269.
Pinyol Balasch, Ramón. 2846.
Pita Mercé, Rodrigo. 2948.
Pivano, Fernanda. 2410.

PO

Población activa en 1971. Encuesta. 1706.
Poetas del siglo XVI. 2445.
Poetas de los siglos XVIII y XIX. 2446.
Pollé, E. 2035.
Popenos, Joshua. 2994.
Porritt, William. 2168.
Portabella Durán, Pedro. 1604.
Pou Serradell, Víctor. 1734.

PR

Precios al consumidor y paridades monetarias. 1707.
 Prieto Martín, Antonio. 2523.
 Prieto Pérez, Eugenio. 1735.
Problemática del matrimonio en España. 1708.
Procedimiento laboral. 1788.
Proceeding of the International clay Conference 1972. 2053.
 Pronzato, Alessandro. 1669.
 Proshansky, Harold. 1605.

Ps

Pschrembel, W. 2124.

PU

Pueblo (El) de Dios canta. 2278.
 Puig Siscar, Vicente. 2287.

Q

QUE

Quevauvilliers, J. 2125.

QUI

Quijano, García (seud. de Francisca Sáenz de Tejada Ortí). 2447.
 Quintero Olivares, Gonzalo. 1789.
 Quino (seud. de Joaquín Salvador Lavado). 2243.
 Quiñones, Fernando. 2448-49.
 Quiroga Clérigo, Manuel. 2450.

R

RA

Rabelais, M. François. 2399.
 Rager, Guy Roland. 2126.
 Rahner, Karl. 1670.
 Ramírez de Arellano y Gutiérrez, Teodomiro. 2831.
 Ramis, Joaquín. 2127.
 Ramis Alonso, Miguel. 2832.
 Ramos, Vicente. 2995.
 Ramos Cerveró, Rafael. 2204.
 Raney, R. B. 2128.
 Rapaport, Samuel. 2129.
 Ras Oliva, Enrique. 2169.
 Ratzinger, Joseph. 1671.

RE

Read, H. H. 2054.
 Redondo Valencia, Marcos. 2996.
Reglamentación para el comercio. Recopilación literal de textos legales. 1790.
Reglamento del Servicio Públicos de gases combustibles. 1791.
Reglamento electrotécnico para baja tensión. 2170.
Repertorio de la vida local de España, 1972. 1792.
 Rey, Pierre. 2400.
 Reynolds, Lloyd G. 1736.

RI

Ribalta, Marta. 2193.
 Ribas, Tomás. 2847.
 Rico, Francisco. 2309.
 Ridruejo, Dionisio. 2885.
 Riera Trotcha, Agustín. 2130.

Riesgo, Luis. 1672.
 Ripoll Arbós, Luis. 2194.
 Riquer, Martín. 2310-13.
 Risse, Jacques. 2183.
 Ristich de Groote, Michele. 2131.
 Rivero, Mario. 2270.

Ro

Roa Smith, Jorge. 2012-13.
 Robinson, Richard A. H. 2949.
 Rodríguez Castela, Alfonso. 2856-57
 Rodríguez Delgado, José Manuel. 2132.
 Rojas, Fernando de. 2463-64.
 Romagosa, José Antonio. 2140.
 Román Cardete, Cayo. 2451.
 Rosell, Miguel. 2848.
 Rosenthal, Murray P. 2171.
 Ross, Herbert H. 2056.
 Rosselló Bordoy, Guillermo. 2062.
 Rostand, Jean. 2401.
 Rouet, Marcel. 2133.
 Roux, Edmonde Charles. 2402.

RU

Rubert de Ventós, Xavier. 1606.
 Rubio Carracedo, José. 1607.
 Radner, Richard S. 1608.
 Rueda Guzmán, Basilo. 1673.
 Ruffolo, Giorgio. 1709.
 Ruggieri, Giuseppe. 1674.
 Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 2452.
 Rusñol Prats, Santiago. 2849.
 Russell, Bertrand. 1609.

S

SA

Saavedra y Ramírez de Baquedano, Angel. 2465.
 Saint-Laurent, Cecil. 2403.
 Sainz de Robles, Federico Carlos. 2997-98.
 Sala Magraner, Francisco. 2184.
 Saladrigas Riera, Robert. 1519-20.
 Salazar Bondy, Sebastián. 2453.
 Salcedo Herrero, Miguel. 2904-907.
 Salinger, Pierre. 2373.
 Salisachs, Mercedes. 2524.
 Salvador García, Miguel. 1675.
 San Ildefonso, Mariano. 2454-55.
 Sánchez Albornoz, Claudio. 2911, 2950.
 Sánchez Caballero, Juan. 2230.
 Sánchez Chamorro, Manuel. 1521.
 Sánchez-Marín Pizarro, José María. 2172.
 Sánchez Martínez, José. 2908.
 Sánchez Mazas, R. 2999.
 Sánchez Reyes, Enrique. 3000.
 Sánchez Silva, José María. 2525.
 Sanchis Guarner, Manuel. 2007.
 Sanchiz Llorens, Rogelio. 2951.
 Sancho San Román, J. 2036.
 Santaner Mari, Juan. 3001.
 Sanz Sanz, Mariano. 1522, 2456.
 Sautier Casaseca, Guillermo. 2526.

Sc

Scott, Milton L. 2082.
 Scott, Walter. 1523.

SCH

Schaeffer, Francis A. 1676.
 Scherenhof, Ulla. 1524.
 Schloezer, Boris de. 2279.
 Schmackenburg, Rodot. 1677.

Schmidbauer, Wolfgang. 2134.
 Schreiber, Hermann. 2952.

SE

Seco Serrano, Carlos. 2953.
 Seeley, Harry W. (Jr.) 2057.
 Sempé. 2244.
 Senent, Juan. 2135.
 Senent Anaya, Juan J. 2173.

SH

Shahak, Israel. 1793.
 Shakespeare, William. 2374.
 Shaw, Henry I. (Jr.) 2954.
 Shockley, W. 2045.

SI

Sijé, Ramón (seud. de José María Gutiérrez). 1574.
 Silva Cabrera, Lautaro. 2527.
 Simenon, Georges. 2404.

SK

Share, Leif H. 2205.
 Skinner, B. F. 1995.
 Skvorecky, Josef. 2405.

SL

Slaby, Rudolf J. 2016.

SO

Sociedades anónimas y de responsabilidad limitada. 1794.
 Sófocles. 2869.
 Sola, Francisco. 2136.
Sonrisa (La) que conquistó a Cristo. 1678.

SP

Spectator (seud. de Ignacio Gaos González-Pola). 2288.
 Spiel, Christian. 2386.
 Spreiregen, Paul D. 2231.

ST

Stevenson, Robert Louis. 1525, 2375-76.
 Stocker, Bram. 2377.
 Stonier, Alfred W. 1737.
 Stuyck Collado, Francisco. 1738.

SU

Suárez, Federico. 1679.
 Suárez Francisco. 1795.
 Suárez Radillo, Carlos Miguel. 2416.

T

TA

Tahan, Malba (seud. de Julio César de Mello). 1526.
 Talón Ortiz, Vicente. 2955.
 Tamariz Martel, Juan. 2289.
 Taniguchi Dietrich, Pablo. 2037.
 Tapiés, Antoni. 2220, 2850.

TE

Téllez, Matilde. 1680.
 Tercafs, R. 1527-32.
 Terradas, Jaime. 2066.
 Teste, Ismael. 1681.

TH

Thermolle, Marcel. 2174-75.
 Thiers, A. 2956.
 Thompson, F. G. 2176.

- Ti**
 Tijeras, Eduardo. 2314.
- To**
 Todt, Dietmar. 2083.
 Tolosa de la Cariñena, José. 2833.
 Tomás Moro, Santo. 1739.
 Tomán y Valiente, F. 1796.
 Torija Octavio de Toledo, Enrique. 2177.
 Torrijo, Juan Manuel. 2528.
- Tr**
 Tremillon, Bernard. 2046.
 Trench, Sally. 3002.
 Trevor-Roper, H. R. 3003.
 Trías Fargas, Ramón. 1740.
 Troncoso de Castro, Antonio. 2886.
- Tu**
 Tuñón de Lara, Manuel. 2957.
 Turell, Fausto. 2290.
- Tw**
 Twain, Mark. 1533.
- U**
- Uh**
 Uhnsk, Dorothy. 1797.
- Ul**
 Ulsamer, Isabel. 1534-35.
- Um**
 Umbral, Francisco. 2529, 2834.
- Ur**
 Urbina Tortella, Pedro Antonio. 2530.
- V**
- Va**
 Val, Ricardo del. 2457.
 Val Valgañón, Lorenzo del. 2178.
 Valcarce Alfayate, Enrique. 1798.
 Valero Alcalá-Galiano, Juan. 2417.
 Vallet de Goytisoló, Juan B. 1799.
 Vázquez Fernández, Lois. 2858.
 Vázquez Figueroa, Alberto. 2531.
 Vázquez Seijas, Gabriel. 1611.
- Ve**
 Vega Carpio, Lope Félix de. 2458, 2466.
 Ventosa Rosich, José Maria. 2206.
 Verdaguer, Pere. 2020.
 Vergez Sánchez, Mercedes. 1800.
 Verne, Julio. 1536-37, 2406-407.
Vestigios del pasado. 2958.
- Vi**
 Viar Ponte, Iñaki. 2008.
Vicente de Paúl, evangelizador de los pobres. 1682.
 Vieweger, Hugo. 2038.
 Vilá i Barnils, Rafael. 2851.
 Viladot Puig, Guillen. 2852-53.
 Villacañas, Juan Antonio. 2459.
 Villalonga, Lorenzo. 2854.
Vint i cinc experiencies de la Fe cristiana. 1683.
 Virgilio Marón, Publio. 2870.
- Vo**
 Voltaire (seud. de F. M. Arouet.). 2408.
- W**
- Wa**
 Wads, Robert E. 2291.
 Walker, John Charles. 2067.
 Waller, Leopoldo. 2185.
- Waszawski, José. 1684.
- We**
 Wedever, Rolf. 2221.
 Weiss, Pola. 2084-85.
 West, D. J. 1801.
 West, Morris. 2378.
 Weyrauch. 1538.
- Wh**
 White, Patrich. 2379.
- Wi**
 Wilde, Oscar. 1539, 2380.
 Wissmann, Ernst. 2137.
- Wy**
 Wyss, Rodolfo. 2387.
- X**
- Xi**
 Xifra Riera, Narcis. 3004.
- Y**
- Yo**
 Young, Robert G. 2039.
- Z**
- Za**
 Zahrnt, Heinz. 1685.
 Zaragoza Pascual, Ernesto. 3005.
 Zazzo, René. 1612.
- Zo**
 Zoido Naranjo, Florencio. 2186.
- Zw**
 Zweig, Stefan. 3006.

Índice de títulos y conceptos

A

- A las puertas del matrimonio.* Junquera Pedroso.—Santander, Sal Terrae. 6.ª edición.
— *través de la Selva amazónica.* Fawcett, Percy.—M., Rodas.

Ac

- Acción concertada en la siderurgia española (La)*—M., Unión de Empresas y Entidades Siderúrgicas-UNESID.
Actas del II Coloquio Hispano Tunecino—M., Instituto Hispano Árabe de Cultura.

Ad

- Adagio confidencial.* Salisach, Mercedes. B., Planeta.
Administración de empresas. Beascochea Ariceta, José María.—Bilbao, Centro de Publicaciones ETSII.
— *y contabilidad de la Hacienda Pública*—M., Boletín Oficial del Estado. 3.ª edic.
Adrienne. Roux, Edmonde Charles.—B., Planeta.

AE

- Aeromodelismo. Iniciación al aeromodelismo*—M., Santillana. 5.ª edic.

AF

- Afasia, apraxias, agnosias.* Barraquer Bordas.—B., Toray.

AG

- Agenda del humor 74*—M., Ediciones 99.
— 1974.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Agricultura y el estacionamiento económico de Galicia en la España del Antiguo Régimen. García Lombardero. M., Siglo XXI de España Editores.
Aguafuerte y demás procedimientos de grabado sobre metal. Mells-Marini. B., Sucesor de E. Meseguer. 1.ª edición. Reimpresión.

AH

- Ahora y siempre.* Arias Olmedo.—M., El Perpetuo Socorro.

AI

- Aitonaren Ipurak.* Murua, Ramón.—Victoria, Eset.

AL

- Alava. Historia General de Alava.* Landazuri Romarote. — Zalla, La Gran Enciclopedia Vasca.
Album Banderas de todo el mundo—Pamplona, Salvat.
Alcalde de Zalamea (El). Calderón de la Barca.—B., Vosgos.
Alemania Romántica (La) II: Novalis. Hoffmann Jean-Paul. Brion, Marcel. B., Barral.
Alergia. Wolffromm, R. (Véase Patología Médica). Espaxs.
Algebra lineal y Geometría. Sancho San Román.—Zaragoza, Autor (Catedrático de la Universidad.)
— *Métodos de cálculo de Algebra lineal.* Faddeeva, V. N.—M., Paraninfo. 2.ª edic.
Alimentación de las aves. Scott, Milton. B., Gea.
— *del ganado (La).* Ovino, porcino, bovino y aves. Risse, Jacques.—B., Blume.
Almanac de Serra d'Or. — Montserrat, Abadía.
Almanaque de las Conferencias de San Vicente de Paul para 1794—B., La Hormiga de Oro.
— *de Las Provincias. Año 1974*—Valencia, Federico Domenech.
— 1974. Hanna, William.—M., Ediciones Recreativas.
Alzamiento de bienes (El). Quintero Olivares.—B., Praxis.

AM

- Amador.* Iglesias Rubio.—M., Servicio de Publicaciones del MEC.

- Amantes de Teruel (Los).* Hartzzenbuch. M., Círculo de Amigos de la Historia.
Amarga verdad (La). Fleet, Johnny van M., Maisal.
Americano feo (El). Lereder, W. J.—B., Bruguera.
Amor en el Infantado (El). Alcázar Anguita.—M., S. e., autor.
Amores y crueldades del Marqués de Sade. Natzcher, Joachim.—B., Fénix.

AN

- Anales de la Fundación Juan March, 1966-70*—M., Fundación Juan March.
Análisis por difracción de rayos X de cerámicas ibéricas valencianas. Antón Bertet.—Valencia, Federico Domenech.
Ananga Ranga. Kalyáná-Malla. — B., A.T.E.
Andrómaca. Eurípides.—M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
Anexo de inversiones de los Organismos autónomos—M., Ministerio de Hacienda.
Anfiteatro de Felipe el Grande, Rey Católico de las Españas. Pellicer de Tovar.—Cieza, Antonio Pérez Gómez.
Angulo del meditador. Ideas para vivir. Ramis Alonso.—Palma de Mallorca, Autor. Gráficas Miramar.
Animales. Todt, Dietmar. — B., Círculo de Lectores.
— *de Africa.* Peterson, Jack.—B., Grijalbo.
— *jóvenes.* Weiss, Pola.—B., Grijalbo.
Antiguo arte del guadameci y sus artifices (El). Madurell Marimon.—Vich, Colomer Munmany.
Antología. Larra, Mariano José. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
— *Luesma Castán*—Zaragoza, Diputación Provincial de Cultura.
— *de la novela corta universal.* — M., Selecciones del Reader's Digest.
— *de la poesía brasileña*—B., Seix Barral.

- Antoñita la Fantástica viaja a Méjico. Casas, Liboria.*—Pinto, Rollán.
Antropología prospectiva. Rublo Carracedo.—M., Studium.
Anuario. Anexo del Anuario de la Relojería.—Viladrau, Cedel. 7.ª edic.
 — *del Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales. Año 1973 (sic.).*—M., Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales.
 — *Estadístico Militar.*—M., Ministerio del Ejército.

AÑ

- Años inolvidables. Dos Passos.*—M., Alianza Editorial.

AP

- Aprenda a bailar. García, F.*—B., Alas.
 — *usted magia. 1. Tamariz Martel.*—B., Cym.
Aprende a pregar. Bro, Bernard.—Montserrat, Abadía.
Aprentatge del Catalá (L'). Munté Vila.—B., Portic.

AR

- Arde Guernica. Talón Ortiz.*—M., G. del Toro. 2.ª edic.
Aritmética, álgebra, planimetría, trigonometría. Vieweger, Hugo.—B., Labor. 3.ª edic. 6.ª reimp.
Armónica. Gran método de armónica teórico-práctico para el estudio de las armónicas de boca, diatónicas, cromáticas de acompañamiento y melódicas, sin profesor y sin necesidad de conocimientos musicales. Higma.—Zaragoza, Mariano Biu. 8.ª edición.
Arqueología. Introducción a la Arqueología. Childe, Vere Gordon.—Esplugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edic.
Arquitectura. Compendio de arquitectura urbana. Spreiregen, Paul D.—B., Gustavo Gili. 2.ª tirada.
 — *Hacia una psicología de la arquitectura. Teoría y métodos. Llorens, Tomás.*—B., La Gaya Ciencia.
 — *Nuevos caminos de la arquitectura inglesa. Landau, Royston.*—B., Blume. Reimp.
 — *Nuevos caminos de la arquitectura japonesa. Boyd, Robín.*—B., Blume. Reimpresión.
Arte de la navegación y su historia (El). Archibald, Edward H. H.—M., Larraiza.
 — *de relajarse (El). Rouet, Marcel.*—B., Alas. 3.ª edic.
 — *de ser padres (El). Dodson, Fitzhugh.*—M., Aguilar.
 — *del esmalte (El). García Banús.*—B., Sucesor de E. Meseguer. 1.ª edición. Reimpresión.
 — *Práctica del arte (La). Tapies, Antoni.*—Esplugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edic.
 — *73. Exposición antológica de artistas españoles. Fundación Juan March.*—M., Fundación Juan March.
 — *y sociedad industrial. Morris, William.*—Valencia, Fernando Torres.
Artes decorativas. Llobera Brescó.—B., AFHA Internacional. 4.ª edic.

AS

- As laranxas mais laranxas de todas as laranxas. Casares Mourinho.*—Vigo, Galaxia.
Asesinato de Lola, espejo oscuro. Fernández Flórez, Darío.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
Así es Andalucía y su duende. Martel Viniegra.—M., (S.e., autor: General Subintendente de la Armada).
Assuan. Heim, Michel.—B., Dopesa.
Astrología y geomancia. Le Scouezec, Gwen.—B., Martínez Roca.

AT

- Ateísmo de los cristianos (El). Evely, Louis.*—Estella, Verbo Divino. 2.ª edición.
 — *experiencia de Dios (El). Pascual, Juan A.*—Zamora, Monte Casino.
Atentado contra Hitler (El). Berben, Paul.—B., Juventud. 2.ª edic.
Atlas Universal Cantábrica.—Bilbao, Cantábrica.
Atrás hay días. Palomino Márquez.—Cáceres, Autor (Camberos, 1-3).

AU

- Audiolibro-Serie Entornos.*—M., Video-sistemas.
Aurora de Dios. Quijano, Gracian.—M., Autora (Espalter, 13).
Autógrafo amatorio de Lope de Vega (Un). Lafuente Ferrari.—Santander, Bedia.
Automóvil. Repare usted mismo su automóvil. Mezzere, Alberto.—B., De Vecchi. 2.ª edic.

AV

- Averías. Diagnóstico de Averías. Thermolle, Marcel.*—M., Atika. 2.ª edic.
Aves. Alimentación de las aves. Scott, Milton.—B., Gea.
Avifauna. Noval, Alfredo.—Gijón, Silverio Cañada.

AZ

- Azorín en su inmortalidad Beltrán de Heredia.*—M., Banco Ibérico.

B

BA

- Bajo tolerancia. Goytisolo Gay.*—B., Llibres de Sinera.
Baloncesto. Así es el baloncesto.—M., Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
Banda de Jo (La). García Corella.—Bilbao, Boga.
Barça después de J[ohan] C[ruyff]. Spectator.—B., Autor (calle Ciudad de Balaguer, 5).
Barcelona. Miravall, Jaime.—B., Noguer. 8.ª edic. en español.
Barcos. Cómo armar barcos en el interior de las botellas. Needham, Jack.—B., Pomairé.

BE

- Beat, hippie, hippie. Pivano, Fernanda.*—M., Júcar.
Bel Ami. Maupassant, Guy de.—B., Mundilibro.

- Ben Jaqan. Quiñones Chozas.*—B., Llibres de Sinera.
Bestiario de amor. Rostand, Jean.—M., Júcar.
 — *poético. Camus, Matilde.*—Pinto, Rollán.

BI

- Biblia. Santa Biblia.*—Valladolid. Gráficas Andrés Martín. 17.ª edic.
Bibliografía histórica sobre la ciencia y técnica en España. García Ballester, Luis.—Granada, Universidad.
Biblioteca Agropecuaria. Mundi-Prensa.—M., Mundi-Prensa.
 — *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
 — *de Ciencias Sociales.*—M., Aguilar.
 — *de los conocimientos.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
 — *de Política y Sociología.*—M., Revista de Occidente.
 — *del Mecánico.*—B., Gustavo Gili.
 — *Eva.*—B., Vergara.
 — *Hispanica de Filosofía.*—M., Gredos.
 — *Promoción del pueblo.*—Bilbao, Zero.
 — *Románica Hispanica-Campo Abierto.*—M., Gredos.
 — *Románica Hispanica-Estudios y Ensayos.*—M., Gredos.
 — *Salvat de Grandes Temas. Libros G. T.*—B., Salvat.
 — *Universitaria Gredos.*—M., Gredos.
Biografía crítica y documental de Marcelino Menéndez Pelayo. Sánchez Reyes.—M., C.S.I.C.

BL

- Blanco. Pedro Blanco «El Negrero» Novás Calvo.*—M., Espasa-Calpe. 5.ª edición.

BO

- Botánica con experimentos.*—M., Santillana. 10.ª edic.
 — *de campo y laboratorio. Guadilla Alvillos.*—B., Vicens Vives.
Botero. Rivero, Mario.—Bogotá, Plaza et Janés.

BR

- Bruja novata (La). Disney, Walt.*—M., Recreativas.
Breu historia del Poble i castell de Sant Martí Sarroca. Domenech Núñez.—San Martín de Sarroca, José Domenech Muñoz.
Breve Biblioteca de Respuesta.—B., Barral.
Bruselas, ciudad alemana. Buchanan, Gene.—M., Maisal.

BU

- Burgués y el amor (El). Berl, Emmanuel.*—M., Edaf.
Burlador de Sevilla (El). Molina, Tirso de.—B., Vosgos.
Busto. Molina Foix.—B., Barral.

C

CA

- Caballos más hermosos (Los). Klein, Dominic.*—B., Grijalbo.
Cada cosa en su sitio. Azorín.—B., Destino.

Caducee (Le). Française commercial. Boucher, Yvonne.—B., Teide.

Call jueu de Tortosa l'any 1149 (El). Miravall Dolç.—B., Rafael Dalmau.

Calles de Sevilla (Las). Mena, José María de.—Sevilla, Autor (Ermita de Rocio, 1.)

Cambio estructural en la Iglesia. Rahnner, Karl.—M., Cristiandad.

Camino. Escrivá de Balaguer.—M., Rialp. 26.ª edic.

Caminos y viajeros de Asturias. Casariego, Jesús Evaristo.—Oviedo, AL-SA.

Camp Rodó. Flol Mora.—Palma de Mallorca, Moll.

Canasta vacía (La). Arana, Elsa.—B., Teide.

Cáncer. Denoix, P. (Véase: col. Patología Médica).—B., Espaxs.

Cancioneiro popular da Limia Baixa. Lorenzo Fernández.—Vigo, Galaxia.

Cançoneres valencia de Nadal. Sanchis Guarnier.—Valencia, Gorg.

Cantates, fugues i colls de la baralla. Viladot Puig.—Agramunt, Urgell.

Capitán Misterio (El). Freixas, Emillo. B., Pala.

— *veneno (El).* Alarcón, Pedro Antonio. M., Círculo de Amigos de la Historia.

Carnet de chófer (El). Senent Anaya.—Valencia, Gorg. 2.ª edic.

Carta a una chica «progre». Umbral, Francisco.—M., Ediciones 99. 3.ª edic.

— *abierta.* Rueda Guzmán.—León (S.e., autor), Imp. Mijares.

Cartas. Cabarrús, Conde de.—M., Miguel Castellote.

— *cayeron boca abajo (Las).* Bodell, Gabriel.—B., Destino.

— *Marruecas.* Cadalso, José.—B., Salvat.

Caso del analfabeto sexual (El). Acevedo, Evaristo.—B., Planeta. 2.ª edic.

Castilla la Vieja. Roldruejo, Dionisio.—B., Destino.

«*Castillos y fortalezas*», recortables. Borné Muruaga.—Bilbao, Boga.

Catalane. Cours de Langue Catalane. Verdaguer, Pere.—B., Barcino.

Cataluña en cifras.—B., Consorcio de Información y Documentación.

Catecismo del campesino (El). Lamas Carvajal.—M., Júcar.

Catedral de Avila en la Edad Media (La). Barrios García.—Avila, Caja Central de Ahorros.

Catolicisme i societat capitalista. Gomis, Joan.—B., Nova Terra.

Caverna de Niaux (La). Beltrán Martínez.—Zaragoza, Librería General.

Cazadores de lobos (Los). Curwood, James Oliver.—B., Juventud. 11.ª edic.

CE

Celestina (La). Rojas, Fernando de.—B., Bruguera. B., Vosgos.

Celulitis (La). Agustí, Vime.—M., Maisal.

Cenas de Gala (Las). Dall, Salvador.—B., Labor.

Cerámicas. Análisis por difracción de rayos X de cerámicas ibéricas valen-

cinas. Antón Bertet.—Valencia, Federico Domenech.

Cero Cero Siete, vive y deja vivir. Fleming, Ian.—B., Bruguera.

Cerrada claridad. Fernández Calvo.—Sevilla, Católica Española.

Certificados de depósito. Fernández Florez.—B., Raiclán.

CI

Ciclos de educación sexual. Amezcía, Epigenio.—B., Fontanella.

Ciencia de la Religión y mito. Duch Alvarez.—Montserrat, Abadía.

— *experiencia y conciencia del cirujano.* Gómez Durán.—M., Real Academia de Medicina.

— *ficción (Lo mejor de la ciencia ficción).*—B., Bruguera.

— *y política en el mundo antiguo.* Farrington, Benjamín.—M., Ayuso.

Ciento cincuenta y otro sentencias del Tribunal Supremo.—M., Tecnos.

— *veinte circuitos eléctricos.* Marco Sancho.—B., Gustavo Gili. 4.ª edic.

Cierto incierto. Casanova Valero.—Zaragoza, Autor (Riglos, 3.)

Cinco conciertos de Navidad. Pino Gutiérrez.—Valladolid Autor. (Villa María-El Pinar.)

— *frente a la aventura (Los).* Blyton, Enid.—B., Juventud. 6.ª edic.

— *junto al mar (Los).* Blyton, Enid.—B., Juventud. 5.ª edic.

— *médicos para la historia.* Ulsamer, Isabel.—B., Martín Casanovas.

— *precursores de los medios de comunicación.* Ulsamer, Isabel.—B., Martín Casanovas.

— *se ven en apuros (Los).* Blyton, Enid. B., Juventud. 5.ª edic.

Cincuenta palabras-clave de la psicología (Las). Minarik, Etienne.—M., Paulinas.

Cine español: algunos materiales por derribo. Pérez Merinero.—M., Edicusa.

Cirugía. Manual de cirugía ortopédica (SHANDS). Raney.—B., Salvat.

Civilización de Occidente (La). MacNeill, William.—B., Vosgos. 5.ª edición.

Civilizaciones actuales (Las). Estudio de Historia Económica y Social. Braudel, Fernand.—M., Tecnos. 1.ª edición. 4.ª reimpr.

Civitas. Biblioteca de Legislación. Ediciones Civitas de Revista de Occidente.

CL

Clan de los leones (El). Skvorecky, Josef.—B., Dopesa.

Clásicos redivivos (Los). Los clásicos futuros. Azorín.—M., Espasa Calpe. 4.ª edic.

CO

Cocina española e internacional. Fernández, Juan.—B., Petronio.

— *vegetariana.* Baner, Mabel. Las Fonts de Tarrasa, Sintes.

Cocinero de su Magestad (El). Fernández González.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Código Civil.—M., Revista de Occidente.

— *de Comercio y Leyes Complementarias.*—M., Ediciones Civitas en Revista de Occidente.

COL

Colección Agora.—Salamanca, Sígueme.

— *Agricultura y ganadería.*—B., Blume.

— *Album de Colores.*—Bilbao, FHER.

— *Alfanje.*—M., Recreativas.

— *Ancora y Delfín.*—B., Destino.

— *Ariel Quincenal.*—Esplugas de Llobregat, Ariel.

— *Arte Contemporáneo.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.

— *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.

— *Asterix. Recortables Rollán. Serie J.* Pinto, Rollán.

— *Austral.*—M., Espasa-Calpe.

— *Autores Españoles e Hispanoamericanos.*—B., Planeta.

— *Bisonte. Serie Azul.*—B., Bruguera.

— *Bisonte. Serie Roja.*—B., Bruguera.

— *Breve Biblioteca de Respuesta.*—B., Barral.

— *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.

— *Búfalo. Serie Azul.*—B., Bruguera.

— *Búfalo-Serie Roja.*—B., Bruguera.

— *C. I.*—B., Petronio.

— *Calibre 44.*—B., Bruguera.

— *California.*—B., Bruguera.

— *Caravana.*—M., Rollán.

— *Carlos de Santander.*—M., Rollán.

— *Carta Abierta.*—B., Ediciones 99.

— *Centauro.*—B., Bruguera.

— *Ciencia urbanística.*—B., Gustavo Gili.

— *Ciencia y Revolución.*—Estella, Verbo Divino.

— *Clásicos amorosos.*—B., Ediciones 29.

— *Clásicos Castellanos.*—M., Espasa-Calpe.

— *Clásicos Contemporáneos.*—B., Planeta.

— *Clásicos del Arte.*—B., Noguer.

— *Colorado.*—B., Bruguera.

— *Coloreo con.*—Bilbao, FHER.

— *Corinto.*—B., Bruguera.

— *Cucaña.*—M., Recreativas.

— *Cuentos Clásicos Toray.*—B., Toray.

— *Cuadernos Infimos.*—B., Tusquets.

— *Cuadernos para el Diálogo.*—M., Edicusa.

— *Cuentos Clásicos troquelados Toray.* B., Toray.

— *Cuentos de Arrastre.*—Pinto, Rollán.

— *de Bolsillo Edaf.*—M., Edaf. Sevilla, Universidad.

— *de folletos. Año Santo.*—M., La Editorial Católica.

— *Demos.*—Esplugas de Llobregat, Ariel.

— *Educación-96.*—M., ICCE.

— *El Eco y la Piedra.*—M., Theo.

— *El Libro de Bolsillo.*—M., Alianza.

— *El sentido de la Historia.*—B., Nova Terra.

— *El Soto.*—M., Prensa Española.

— *Enciclopedia en colores.*—B., Timún Mas.

— *Estudios.*—San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones.

— *Extra Oeste.*—M., Rollán.

— *F. B. I.*—M., Rollán.

— *Famosas Novelas.*—B., Bruguera.

- *Fauna*.—B., Timún Mas.
 — *Frontera*.—Pinto, Rollán.
 — *Furor*.—M., Iberoamericanas.
 — *Gigante*.—B., Caralt.
 — *Gran Cañón*.—M., Rollán.
 — *Grandes Maestros del Arte*.—B., Labor.
 — *Grandes Pintores*.—M., Offo.
 — *Gringo*.—M., Rollán.
 — *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Historia Actualidad*.—B., Juventud.
 — *Historia, Ciencia, Sociedad*.—B., Península.
 — *Historias Color*.—B., Bruguera.
 — *Historias Famosas*.—B., Bruguera.
 — *Hogar*.—B., Juventud.
 — *Hombres del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Horizontes*.—M., Paulinas.
 — *Jaya*.—M., Recreativas.
 — *Juvenil Rodas*.—M., Rodas. Santiago de Chile, Zig-Zag.
 — *Kansas*.—B., Bruguera.
 — *La Ardilla Inquieta*.—M., Videosistemas.
 — *La Conquista del espacio*.—B., Bruguera.
 — *La nariz*.—B., Planeta.
 — *La vida es río*.—B., Plaza et Janés.
 — *La vuelta al mundo en ochenta libros*.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
 — *Legislativa del Ministerio de Educación y Ciencia*. Año 1955. Tomo IV. M., Ministerio de Educación y Ciencia.
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 — *Libro clásico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Documento*.—B., Juventud.
 — *Libro de Bolsillo «Z»*.—B., Juventud.
 — *Libros de Confrontación. Serie Filosófica*.—B., Fontanella.
 — *Libros Reno*.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
 — *Los Grandes Museos*.—B., Noguer.
 — *Lux Mundi*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Luz y Paz*.—B., Martín Casanovas.
 — *Manuales Meseguer*.—B., Sucesor de E. Meseguer.
 — *Mi libro*.—B., Timún Más.
 — *Mingote*.—M., Myr.
 — *Minirama*.—B., Timún Más.
 — *Mis caballitos*.—Pinto, Rollán.
 — *Mis juguetes*.—Pinto, Rollán.
 — *Monografías*.—M., Fundación Juan March y Guadarrama.
 — *Mujeres Marcadas*.—B., Bruguera.
 — *Novelas Modernas*.—B., Juventud.
 — *Nuestro Mundo ayer, hoy y mañana*. B., Timún Más.
 — *Nueva Clio*.—B., Labor.
 — *Nueva Colección Labor*.—B., Labor.
 — *Nuevos Caminos de la Arquitectura*. B., Blume.
 — *Obras Eternas*.—M., Aguilar.
 — *Obras Inmortales*.—B., Bruguera.
 — *Obras Maestras*.—B., Juventud.
 — *Oeste*.—M., Rollán.
 — *Oeste Legendario*.—B., Bruguera.
 — *Omnibús*.—B., Planeta.
 — *Panda del Cuarto y Medio*.—Bilbao, Boga.
 — *Patología Médica*.—B., Espax.
 — *Pinta con*.—Bilbao, FHER.
- *Premio Boscán*.—B., Instituto Catalán de Cultura Hispánica.
 1. *Nuestra elegía*. Alfonso Costafreda. (1949).
 2. *Redoble de conciencia*. Blas de Otero (1950).
 3. *Nuevos cantos de vida y esperanza*. Victoriano Cremer (1951).
 4. *Textos sobre el tiempo*. José Ramón Medina (1952).
 5. *España, Pasión de vida*. Eugenio de Nora (1953).
 6. *Elegía por uno*. Pío Gómez Nisa (1954).
 7. *Debajo de la luz*. Concha Zardoya (1955).
 8. *Salmos al viento*. José Agustín Goytisolo (1956).
 9. *Jardín Botánico*. Jesús Lizano (1957).
 10. *Las horas muertas*. José María Caballero Bonald (1958).
 11. *Cerrada Noche*. Rafael Santos Torroella (1959).
 12. *Como si hubiera muerto un niño*. Carlos Sahagún (1960).
 13. *Poema para un nuevo Libro*. José Corredor Matheos (1961).
 14. *A mano alzada*. Eduardo Zepeda (1962).
 15. *Las islas nos llamaban*. Joaquín Buxo Montesinos (1963).
 16. *Fábulas de octubre*. Luis Feria (1964).
 17. *Rogelio*. Andrés Quintanilla Buey (1965).
 18. *Libro de Epitafios*. Carlos Murciano (1966).
 19. *De donde nace el sueño*. Gabriel García Narezo (1967).
 20. *Gesto segundo*. Rafael Gullén (1968).
 21. *Voz interior*. Rafael Alfaro (1969).
 22. *El oboe*. Manuel Ríos Ruiz (1970).
 23. *La nada que me une*. José Luis Rodríguez Argente (1971).
 24. *Mar de la noche*. Justo Jorge Padrón (1972).
 — *Premios Nobel*.—B., Planeta.
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.
 — *Puzzle*.—Pinto, Rollán.
 — *R. T. T.-Recambios, Tarifas, Tiempos*.—M., Atika.
 — *Reparauto*.—M., Atika.
 — *S.O.S.*—B., Petronio.
 — *Sal y Sol*.—M., Igrecia.
 — *Salt Lake*.—M., Iberoamericanas.
 — *Selene*.—M., Rollán.
 — *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.
 — *Selección Coral*.—B., Bruguera.
 — *Selección Terror*.—B., Bruguera.
 — *Selecciones Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Semilla y Surco*.—M., Tecnos.
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.
 — *Siete Secretos*.—B., Juventud.
 — *Simago*.—B., Petronio.
 — *Técnicas de la Construcción*.—B., Blume.
 — *Temas Vivos*.—Salamanca, Sígueme. M., Sociedad de Educación Atenas.
 — *Teresita*.—Burgos, Monte Carmelo.
 — *Tribuna*.—B., Plaza et Janés.
- *Visor de Poesía*.—M., Alberto Corazón.
 — *Voz-Imagen. Serie Cine*.—B., Aymá.
 — *Zafiro*.—M., Susaeta.
Colmillo blanco. London, Jack.—B., La Gaya Ciencia.
- COLL
- Collecció Els Daus*.—B., Claret.
 — *El Sentit de la Historia*.—B., Nova Terra.
 — *J. M.*—B., Nova Terra.
 — *L'Home Nou*.—B., Nova Terra.
 — *Nadal*.—B., Nova Terra. Distribuidora: Hogar del Libro.
 — *Set Secrets*.—B., Juventud.
 — *Tres i Quatre*.—Valencia, L'Estel.
- COM
- Combate imaginario (El)*. Las cartas de batalla de Joanot Martorell. Riquer, Martín.—B., Barral.
Comentario crítico-jurídico-literario las 83 Leyes de Toro. Llamas Molina.—Banchs. 2.ª edic.
Comics Underground USA?—M., Fundamentos.
Comment dessiner. Parramón Vilasaló. B., Parramón. 2.ª edic.
Como un tigre rabioso. Clark, Alvin.—M., Maisal.
Cómo armar barcos en el interior de las botellas. Needham, Jack.—B., Pomaire.
 — *Leer mejor y más deprisa*. Conquet, A.—M., Ibérico Europea de Ediciones. 3.ª edic.
 — *se han formado los maestros 1871 a 1971. Cien años de disposiciones oficiales*. Guzmán, Manuel de.—B., Prima Luce.
Compañeras de misión. Montano. Conferencia en la cumbre. (Cuentos para niños). Guerra López.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
Comunidad cristiana y teología política. Ruggieri, Giuseppe.—Salamanca, Sígueme.
Comunidades cristianas de jóvenes. Fuster Perelló.—Torrente, Autor (Convento de P. P. Dominicos).
Comtat de Berga en els segles X y XI. Junyent Subirá.—Berga, Museo Municipal. 2.ª edición.
- CON
- Con instrucciones de mi gobierno*. Sallinger, Pierre.—B., Planeta.
Conceptos del cuadro (El). Wedever, Rolf.—B., Labor.
Concilio de los jóvenes. Mengs Calle.—Salamanca, Tejares, Instituto Pontificio S. Pío X.
Conde de Montecristo (El). Dumas, Alejandro.—B., Petronio.
 — *Lucanor (El)*. Juan Manuel.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Congreso. Quinto congreso Iberoamericano de Seguridad Social.—M., Organización Iberoamericana de Seguridad Social (O.I.S.S.).
Conjunto Coral (Técnica y práctica). Broto Salamero.—Zaragoza, Mariano Biu. 2.ª edic.

Conocimiento de materiales. Sánchez-Marín.—Viladrau, Cedel. 4.ª edic.
Construye objetos prácticos de metal.—M., Santillana. 7.ª edic.—M., Santillana.
Contabilidad. Curso «EPISE» por enseñanza Programada. Ventosa Rosich. B., Autor Muntaner, 430).
Contaminación (La). Senent, Juan.—B., Salvat.
Contestaciones para ingreso en el Cuerpo de Policía Armada. Muñoz Uestibidea.—M., Antonio Caballero Martínez. 2.ª edic.
Contrabandistas. Castilla Jiménez. Granada, Patxi. 3.ª edic.
Contrapunto cubano del tabaco y el azúcar. Ortiz, Fernando.—Esplugas de Llobregat, Ariel.
Contribución a un Catálogo de ermitas de Navarra. López Sellés.—Pamplona, Institución «Príncipe de Viana».
Control básico. Tests programados de aplicación colectiva. Lengua Española, IV. Alberoca, J. M. de.—Ondarroa Liber.
 — *oficial de la Banca.* Abella Poblet.—M., Tecniban.
Conversaciones para tiempos fuertes. Iturgaitz, Javier.—M., El Perpetuo Socorro.

COP

Coplas al Sagrado Nacimiento del Niño Jesús en el Portal de Belén.—Siglo XVIII.—Cieza, Antonio Pérez Gómez.

COR

Corazón de la Encina (El). Morales Bonilla.—Ciudad Real. Diputación Provincial. (Toledo, 17).
 — *y Circulación.* Lenégre. (Véase Colección Patología Médica).—B., Espaxs.
Córdoba. Salcedo Herrero, M.—León Everest.
 3.ª edic. en español.
 3.ª edic. en francés.
 3.ª edic. en italiano.
 3.ª edic. en alemán.

Correspondencia comercial y bancaria. Caballero Martínez.—M., Autor (San Lorenzo, 11.)

COU

Cousas da morte. Rodríguez Castelao.—Vigo, Castrelos.

CR

Creaciones con cajas y otros envases. M., Altea. 4.ª edic.
Creer a pesar de todo. González Ruiz. M., Marova.
Cristianismo entre dos límites. Zahrnt, Heinz.—Estella, Verbo Divino.
Cristiano ante algunos problemas de hoy (El). Pérez Piñero.—Ciudad Real, Autor. (Seminario Diocesano).
Cristino Mallo. Cela, Camilo José.—M., Theo.
Cristología. Fundamentos de Cristología. Pannenberg, Wolfhart.—Salamanca, Sígueme.
Crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-50). Castañón, Jesús.—M., Taurus.

Crónicas de la rinconada. Silva Cabrera.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
Crucigramas-10. Turell, Fausto.—B., Bruguera.
Cruyff, una vida por el Barça. Casanovas, José María.—B., Autor (Periodista «Mundo Deportivo»). Imp. Seix y Barral Hnos.

CU

Cuadro más bonito del mundo (El). Herrmanns, Ralph.—B., Timún Más.
Cuatro patas para un sueño. Laiglesia, Alvaro de.—B., Planeta. 9.ª edic.
Cuba. Historia eclesiástica de Cuba. Teste, Ismael.—Burgos, Monte Carmelo.
Cuentos de Andersen. Andersen, Hans Christian.—B., Novaro.
 — *de ayer.*—M., Paulinas.
 — *de ayer para niños de hoy.*—Bilbao, Cantábrica.
 — *de Oscar Wilde.* Wilde, Oscar.—M., Susaeta.
 — *de Popeye (Los).*—B., Pala.
 — *famosos. Tomo I.*—León, Everest.
 — *Infantiles].*—B., Bruguera. B., La Galera.
 — *y relatos.* Baroja Nessi.—M., Enebro.
Cuero, tejidos y papel maché.—M., Altea. 4.ª edic.
Cuidado con la gente. Barbadillo Rodríguez.—Jerez de la Frontera, Autor. Gráf. El Exportador.
Cultura talayótica en Mallorca (La). Rosselló Bordoy.—Palma de Mallorca, Cort.

CH

CHA

Charlas en la televisión. García Dorronsoro.—M., Rialp.

D

DA

Dachau. Gun, Merin E.—B., Bruguera.
Dalí. Larkin, David.—M., Júcar.
Dama boba (La). Vega Carpio.—M., Espasa Calpe. 6.ª edic.
Danés. Diccionario «Lexicón» ,español-danés y danés español.—B., R. Sopeña.
Dayan. Moshe Dayan. Lau-Lavie.—B., Grijalbo.

DE

De amor... y de todo un poco. Español Cano.—B., Peñíscola.
 — *la noche oscura a la angustia.* López Ibor.—M., Rialp.
 — *legibus. Tomo IV: De Iure Gentium.* Suárez, Francisco.—M., C.S.I.C.
 — *par en par.* Arteaga, Valentín.—Campo de Criptana, Hito.
Débiles mentales (Los). Zazzo, René.—B., Fontanella.
Defensa del poeta Arquias. Cicerón, Marco Tulio.—M., Aguilar.
 — *personal (La).* Habersetzer, Roland. M., Espasa-Calpe.

Del ayer de España. Trípticos históricos. Sánchez Albornoz.—M., Obras Selectas, S. A.
 — *campo a la ciudad.* Maldonado Ocampo.—M., Autor (San Bernardo, 99). 3.ª edic.
Delincuencia juvenil (La). West, D. J.—B., Labor. 2.ª edic.
Delincuentes homicidas. Buchanan, Gené.—M., Maisal.
Delta. Palol Muntanyola.—B., Curial.
Deodendron. Árboles y Arbustos de jardín en clima templado. Chanes, Rafael.—B., Blume. Reimpr.
Derecho Civil Español, Común y Foral. Tomo II. Derecho de Cosas. Volumen II: Los derechos reales restringidos. Castán Tobeñas, José.—M., Instituto Reus. 11.ª edic.
 — *Conceptos fundamentales del Derecho Mercantil.* Baldó del Castaño.—B., Marcombo.
 — *de las cooperativas y su reforma (El).* Vegez Sánchez.—M., Revista de Occidente.
 — *Estudios y las carreras de Derecho (Los).* Gil Muñoz.—M., Inapp.
 — *Instituciones de Derecho Romano-I.* Alvarez Suárez.—M., Universidad Nacional a Distancia.
 — *Internacional Privado. Maja de la Muela.*—M., Atlas. 6.ª edic.
 — *Introducción a la Ciencia del Derecho Canónico.* Hera, Alberto de la. M., Tecnos.
Derechos. Chequeo a los derechos humanos en Israel. Shahak, Israel.—M., Dagur.
 — *del enfermo y el hospital de hoy.* Sola, Francisco.—M., Hospital Infantil de San Rafael.
 — *del hombre (Los).* Carr, E. H.—B., Laia.
 — *que no tiene la mujer.* Marín Pérez. M., Instituto Edit. Reus.
Dermatología-Sífilis. Graciánsky, P. de. (Véase, Col Patología Médica).—B., Espaxs.
Desafío de las águilas (El). Maclean, Alistair.—B., Bruguera. 3.ª edic.
 — *industrial japonés (El).* Jequier, Nicolás.—M., Aguilar.
Despertar. Díez Gainza, María Cella.—M., Biblioteca Nueva.
Desplazamiento industrial y sus efectos en la moral laboral. Baruel Coll. B., Hispano Europea.

DI

Diagnóstico de averías. Thermolle, Marcel.—M., Atica. 2.ª edic.
 — *evolución y tratamiento del alcoholismo en la empresa.*—Avilés. Ensidesa.
Dialéctica contemporánea de Hispanoamérica. Hernández Sánchez.—M., José Porrúa Turanzas.
Diálogo en torno al problema de la verdad entre física y la teología. Isasa González.—M., S. M.
Diario para los que creen en la gente. Candel, Francisco.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
Diccionari manual de sinonims. «Vox». B., Bibliograf.

- Diccionario abreviado de la Lengua Española.*—B., Bibliograf.
 — *Atlas de Mineralogía.* De Michele.—B., Teide.
 — *básico latino-español, español-latino, «Vox».* Echauri Martínez.—B., Bibliograf. 8.ª edic.
 — *contestatario.* Cantero Moles.—B., Marte. 2.ª edic.
 — *de la pintura en Murcia.* Morales, José Luis.—Murcia, Galería de Arte Al-Kara.
 — *de las Lenguas española y alemana.* Slaby, Rudolf.—B., Herder. 11.ª edición.
 — *Enciclopédico básico.*—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés. 4.ª edic.
 — *Enciclopédico ilustrado de la Lengua Española.*—B., Sopena.
 — *Filatético.* Abadal, Juan.—Tárrega, F. Camps. Calmet.
 — *«Lexicon» español-danés y danés-español.*—B., R. Sopena.
 — *«Lexicon» holandés-español y español-holandés.*—B., R. Sopena.
Dictadura alemana (La). Bracher, Karl. M., Alianza Editorial.
Diez años con Mafalda. Quino.—B., Lumen.
 — *mandamientos (Los).* Schreiber, Hermann.—B., Caralt.
 — *y nueve de juliol de 1936 al monestir de Montserrat (El).* Xifra Riera. B., Portic.
 — *Dios como problema.* Ratzinger, Joseph.—M., Cristiandad.
Discreto encanto de la burguesía (El). Buñuel, Luis.—B., Aymá.
Discurso del Método. Descartes, René. B., Vosgos.
Discursos parlamentarios de Emilio Castelar. Castelar, Emilio.—M., Narcea.
Dispositivos electrónicos básicos. Gómez de Tejada.—M., Paraninfo. 3.ª tirada.
Divulgación técnico-práctica del Reglamento de la industria frigorífica. Diez-Cisneros.—Valencia, Autor (Ingeniero Agrónomo). Imp. Mateu.

Do

- Documentos del XVIII capítulo general de la Orden religiosa C. M. F.*—B., Claret.
 — *para la Historia del Arte de Cantabria.* González Echegaray.—Santander, Institución Cultural de Cantabria.
Domenech. Lluís Domenech i Montaner. Bohigas, Oriol.—B., Lluís Carulla i Canals.
Don Alvaro o La fuerza del sino. Saavedra y Ramírez.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Celes, aventuras de un personaje de tinta china.* Olmos, Luis del.—Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.
Don de Dios (El). (La Gracia). González del Valle.—Santander, Sal Terrae. 5.ª edición.
Dos días de septiembre. Caballero Bonald.—B., Seix Barral.

- *mil uno. Una odisea espacial.* Clarke, Arthur C.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

DR

- Drácula.* Stocker, Bram.—B., Bruguera.
Drama de la formación de España y de los españoles. Sánchez Albornoz. B., E.D.H.A.S.A.
Droga como delito (La). Peyrena Puente.—M., Maisal.
Drogas alienaciones y educación.—M., ICCE.

E

Ec

- Eco de nadie.* Gómez Valiente.—Cádiz (S. e., autor). Imp. Narvaez.
Economía. Introducción a la Economía Reynolds, Lloyd.—M., Tecnos. 2.ª edición.
 — *Introducción a la Economía de Cataluña.* Trías Fargas.—M., Alianza Editorial.
 — *política.* Barre, Raymond.—Esplugas de Llobregat, Ariel. 7.ª edic.

Ed

- Ediciones de Bolsillo.*—B., Península.
Educación General Básica.—M., Santillana. Narcea. Sociedad General Española de Librería. Marova. Mangold. Bruño. Biblos. Magisterio Español.
 B., Vicens Vives. Studium. Estudios Lingüísticos. Casals. Valladolid, Miñon. Santander, Sal Terrae. Burgos, Lucas Rodríguez Escudero. León, Everest. Salamanca, Anaya.
 — *General Básica. Fichas de Enseñanza individualizada. Soluciones.*—Salamanca, Anaya.
 — *liberadora.* Freire, Paulo.—Bilbao, Zero.
 — *y subversión.* Gil de Sagredo.—M., Fuerza Nueva.

Ef

- Efemérides astronómicas, año 1975.*—San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina.

Eg

- Egipto entre el ayer y el mañana.* Domínguez Millán.—M., Autor. (Chile, 12).

Ej

- Ejercicios y retiros para preadolescentes.* Christin, Jean.—M., Marova. 2.ª edición.

El

- El «Empecinado» visto por un inglés.* El autor de *El Estudiante de Salamanca*.—M., Espasa Calpe. 6.ª edición.
 — *que busca.* Pérez Valiente.—M., Vassallo de Mumbert.
Electrónica. Curso de Electrónica General práctica. Hellín Moro.—Viladrau, Cedel.
 — *de los semiconductores.* Ankrum, Paul D.—M., del Castillo.

- Elogios del marrec (Les).* Bru de Sala. B., Curial.
Eloisa y Abelardo. Pernoud, Regine.—M., Espasa-Calpe.

EM

- Embajador (El).* West, Morris.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
«Empecinado» visto por un inglés (El). El autor de *El Estudiante de Salamanca*.—M., Espasa Calpe. 6.ª edición.
Empresa. Gran empresa en la sociedad moderna (La). Ruffolo, Giorgio.—B., Hispano Europea.

EN

- En el corazón de la estrella roja.* González del Valle.—Palencia, Autor (Apartado, 101).
 — *el techo del mundo.* García Corella. Bilbao, Boga.
 — *la intimidad del matrimonio.* Junquera Pedroso.—Santander, Sal Terrae. 8.ª edic.
 — *la luz de verbo.* González del Valle. Sevilla, Católica Española.
 — *los orígenes del trabajo.* Mougler, Louis-René.—B., Grijalbo.
 — *vida.* Quiñones, Fernando.—M., Cultura Hispánica.
Enciclopedia Argos del mundo animal. B., Argos.
 — *biográfica de ciencia y tecnología.* Asimov, Isaac.—M., Revista de Occidente.
 — *El mundo y el hombre.*—B., Bruguera.
 — *Gran Enciclopedia Asturiana.*—Gijón Silverio Cañada.
 — *Gran enciclopedia de trabajos caseros.*—M., Seleccionados del Reader's Digest. 2.ª edic.
Enciclopedias De Gassó.—B., De Gassó.
Encuentro con Dios (El). Martín Velasco, Juan.—M., Moneda y Crédito.
Endemoniados (Los). Dostolevski, Fedor M.—B., Bruguera. 3.ª edic.
Eneida (La). Virgilio Marón.—B., Vosgos.
Enfermedades infrecuentes y parasitarias. Bastin, R. (Véase Col. Patología Médica). B., Espaxs.
Engaño (El). Moravia Alberto.—Esplugas de Llobregat, G. P.
Enigma del árbol (El). Scherenhof, Ulla.—B., Toray.
Enigmas de la supervivencia (Los). Alexander, Jacques.—B., Bruguera.
Enotecnia industrial. Noguera Pujol.—Lérida, Dilagro.
Ensayo crítico del teatro de Jaime Salom. Marquerie, Alfredo.—M., Escelicer.
 — *sobre el gobierno civil.* Locke, John. M., Aguilar.
Enseñanza General Básica. Graduado Escolar.—Salamanca, Anaya.
Enterradme con las botas. Trench, Sally.—M., Paulinas. 3.ª edic.
Entomología. Introducción a la entomología general y aplicada. Ross, Herbert.—B., Omega. 3.ª edic.
Entre ríos y selvas. Gaiga, Lorenzo.—M., Mundo Negro.

EP

Epitome de la Bibliotheca. León Pine-
lo.—M., Gráficas Yagües.

EQ

*Equipos Hi-Fi y estereo. Elección, em-
pleo y reparación.* Resenthal, Mu-
rray.—B., Marcombo.

ER

*Erotikon. Selección de relatos galantes
y amorosos.*—B., Ediciones 29.
Erreka Zulaneta. Albisu Ayerdi.—Vito-
ria, Eset.

ES

Es vessa una sang facil. Pedrolo Moli-
na.—B., Portic.

*Esbozo de los principales litos-facies
de los depósitos jurásicos-cretáceos
de las Baleares.* Colom, Guillermo.—
M., Real Academia de Ciencias E.
F.N.

Escándalo (El). Alarcón, Pedro Antonio
de.—M., Círculo de Amigos de la
Historia.

*Escenas matritenses. Escenas andalu-
zas.* Mesonero Romanos.—M., Círcu-
lo de Amigos de la Historia.

— *montañesas.* Pereda y Sánchez.—M.,
Círculo de Amigos de la Historia.

Esclavo. Corder, Eric.—B., Caralt.

Esconde la llave de esa puerta. Linares
Becerra.—B., Juventud.

Escritura del niño (La). II. Ajurlague-
rra, J.—B., Laia.

Escultismo ¿método de educación?
Hernández Roselló, J.—M., Asocia-
ción Madrileña de Escultismo.

Esferas del Mandala (Las). White, Pa-
trick.—B., Barral.

Esmalte. Arte del esmalte (El). García
Banús.—B., Sucesor de E. Meseguer.
1.ª edic. Reimpr.

España activa.—M., Cerrillo Cueto.

— *contemporánea. Un programa de re-
formas.* Paris Egullaz.—M., (S.e.),
Imprenta Suc. y Sánchez de Ocaña.

— *del siglo XIX (La).* Tuñón de Lara.
B., Laia.

— *Drama de la formación de España y
de los españoles.* Sánchez Albornoz.
B., E.D.H.A.S.A.

— *Orígenes de la España de Franco
(Los).* Robinson, Richard A. H.—B.,
Grijalbo.

— *viva. Antología de grandes persona-
jes. Mayor de la Torre, Juan.*—M.,
Doncel.

— *y la Comunidad Europea.* Pou Se-
radell.—Barañain, EUNSA.

Español coloquial (El). Beinhauer, Wer-
ner.—M., Gredos. 2.ª edic.

— *y los siete pecados capitales (El).*
Díaz-Plaja, Fernando.—M., Alianza
Editorial. 16.ª edic.

Españoles en la resistencia. Fernández,
Alberto.—Bilbao, Zero.

«*Espíritu*» *de la espiritualidad evangé-
lica (El).* Humanus.—M., Autor (Go-
ya, 25).

Esquinas y conventos de Sevilla. Mon-
toto, Santiago.—Sevilla, Universidad.

*Estadística de emisiones de capital.
Año 1970.*—M., Instituto Nacional de
Estadística.

— *de movimiento de viajeros en esta-
blecimientos hoteleros y acampa-
mientos (Campings). Tercer trimes-
tre.*—M., Instituto Nacional de Es-
tadística.

— *matemática y control de calidad.*
Martín Valero.—M., Fundación Juan
March y Guadarrama.

Estirpe de Falconhurst (La). Horner,
Lance.—B., Bruguera. 2.ª edic.

*Estomatología. Cuaderno de Prácticas
de Estomatología.*—M., Universidad
Complutense. Cátedra Estomatológi-
ca.

*Estructura de la ciencia económica
(La).* Krupp, Saerman Roy.—M.,
Aguilar.

— *óptica (La).* Carvallo, Domingo.—
M., Afrodisio Aguado.

Estudio microelectrónico de orina. He-
rrada Lama.—M., Autor (Cadarsó,
16).

Estudios de mercado (Los). Fournis, Y.
M., Guadiana de Publicaciones.

— *sobre garantías reales.* Vallet de Goy-
tisoló, Juan B.—M., Montecorvo.

— *sobre semántica.* Frege, Gottlob.—Es-
plugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edic.

— *y las carreras de Derecho (Los).* Gil
Muñoz.—M., Inapp.

ET

Ética sexual cristiana. Goffi, Tullo.—
Salamanca, Sígueme. Madrid, Socie-
dad de Educación Atenas.

EU

Euforias. Vlar Ponte.—Bilbao, autor,
Imprenta Boam.

Europa del Antiguo Régimen (La). Ogg,
David.—M., Siglo XXI de España.

EV

*Evolución y estructura urbana de Astor-
ga.* Cabero Diéguez.—León, Instituto
Fray Bernardino de Sahagún (C.on-
sejo Superior de Investigaciones
Científicas).

EX

Excavaciones en Itálica.—M., Servicio
de Publicaciones del MEC.

*Experiencias jurídicas y teoría del De-
recho.* Díez Picazo, Luis.—Esplugas
de Llobregat, Ariel.

*Exportación y los mercados internacio-
nales (La).* Granell Trías.—M., Hispa-
no Europea. 2.ª edic.

F

FA

Fachadas. Hoffmann, Kurt.—B., Blume.

*Familia en un mundo tradicional: Los
Garagarza de Elgoibar (Una).* Arpal
Poblador.—San Sebastián, Sociedad
Guipúzcoana de Ediciones y Publica-
ciones.

Farsa de Messer Pere Pathelin (La).—
Valencia, L'Estel.

Fauna maravilla. Foster, William.—B.,
Mundilibro.

Fausto. Goethe, Johann W.—B., Vosgos.

FE

Fertilización de cítricos. Sala Magraner.
M., Extensión Agraria.

FI

Fiesta Nacional. Bibliografía taurina.—
M., Biblioteca Nacional.

Filosofía de la Ciencia Social. Rudner,
Richard S.—M., Alianza Edit.

— *Problemas de la Filosofía (Los).* Ru-
ssell, Bertrand.—B., Labor.

— *¿Qué es filosofía?* Ortega y Gasset.—
M., Espasa-Calpe.

*Financiación de la Seguridad Social en
los países del Mercado Común y Es-
paña.*—M., Instituto Nacional de Pre-
visión.

Física Recreativa.—M., Santillana. 8.ª
edición.

*Fisiología. Cuadernos de Fisiología nor-
mal y patología.* Quevauvillers, J.—
B., Toray-Masson. 2.ª edic.

Fitxer escolar (El). Belperron, Roland.
B., Laia.

FL

Flecha negra (La). Stevenson, Robert
Louis.—M., Círculo de Amigos de la
Historia.

Fleming y Madame Curie. Bueno Faro.
B., De Gassó.

FO

*Formal del pensamiento matemático
(La).* Newman, J. R.—B., Grijalbo.

Formación de la tierra (La). Domín-
guez, Antonio.—B., Salvat.

*Fortuna y providencia en la Literatura
Castellana del Siglo XV.* Mendoza
Negrillo.—M., Real Academia Espa-
ñola.

Fouché. Zweig, Stefan.—B., Juventud.
4.ª edic.

FR

Francófilos y germanófilos. Díaz-Plaja,
Fernando.—B., Dopesa.

*Fruticultura. Tratado práctico de fru-
ticultura.* D'Escaplon, Ravel.—B.,
Blume.

FU

*Funcionarios técnico-administrativos de
Corporaciones Locales.* Martínez Pe-
ñalver.—M., Instituto Editorial Reus.
3.ª edic.

*Fundamentos de los ordenadores. Exa-
men.* IBM.—M., IBM. 2.ª edic.

*Futuro de la Universidad y otras polé-
micas (El).* Aranguren, José Luis.—
M., Taurus.

G

GA

Galegos en Europa. Vázquez Fernández.
Vigo, Castrelos.

Galicia vista por los no gallegos. Alon-
so Montero.—M., Júcar.

Gallo Crisis (El). Sijé, Ramón.—Orihue-
la, Ayuntamiento.

— *de Sócrates y otros cuentos.* Clarín.
M., Espasa-Calpe.

Ganado. Alimentación del ganado (La).
Ovino, porcino, bovino y aves. Risse,
Jacques.—B., Blume.

Ganchos para grúas.—Avilés, Ensidesa.

- Garantías. Estudios sobre garantías reales.* Vallet de Goytisolo. — M., Montecorvo.
Gargantúa y Pantagruel. Rabelais, M. François.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Gatos más hermosos (Los). Weiss, Pola B., Grijalbo.
 — *que amamos (Los).* Brehm.—B., Grijalbo.
Gauguin. Obra pictórica completa de Gauguin (La). Gauguin, Paul. — B., Noguer.

GE

- Gemelos y el cuervo de cuatro alas (Los).* Hope, Laura Lee.—B., Toray.
Gemología. Estudios de Gemología.—M., Instituto Gemológico Español.
Generales de la Congregación de San Benito. I. Zaragoza Pascual.—Burgos, Aldecoa.
Genética-Enfermedades Hereditarias del Metabolismo-Embriopatías. Frézal, J. (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.
Geografía turística de España. Troncoso de Castro.—Valladolid, Insade. 2.ª edición.
 — *Universal.* Cardona Castro.—B., De Gassó.
Geología. Introducción a la geología. Read, H. H.—M., Alhambra. 1.ª edic. 1.ª reimpr.
Geometría. Tratado de Geometría. Bruño.—M., Bruño. 16.ª edic.
Gestión y control en la empresa soviética. Ramos Cerveró.—M., ICCE.

GI

- Gigantes de la Filosofía.* Fina, Oriol.—B., Bruguera.
Ginecología. Tratado de ginecología. Kistner, R. W.—B., Toray.
 — *y reproducción.* Netter, A.—(Véase Colección Patología Médica). — B., Espaxs.

GL

- Glándulas endocrinas.* Baulleu, E. (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.

GO

- Gobiernos. Introducción al estudio comparativo de los gobiernos.* Blondel, Jean.—M., Revista de Occidente.
Goya en el Museo del Prado.—M., Offo. 3.ª edic.

GR

- Gramática.* López Fernández. — B., De Gassó.
Gran Canaria. Lanzarote. Fuenteventura. González Sosa.—León, Everest. 4.ª edic. en español. 4.ª edic. en inglés. 4.ª edic. en alemán.
 — *Enciclopedia Larousse, en diez volúmenes. Tomo X.* Tam-Zyw.—B., Planeta. 1.ª edic. Reimpr.
 — *Enciclopedia Rialp. GER.*—M., Rialp.
 — *mentira (La).* MacInnes, Helen.—B., Bruguera. 3.ª edic.
Grand prix en las carreras. Frewin, Michael.—B., Blume.

- Grandes aventuras del capitán Morsa (Las).* Duplax, Michel. — Bilbao, FHER.

- Greco (El).* Costa Clavell.—B., Mundi-libro.
Griego (El). Rey, Pierre.—B., Pomaire.
Grito en el cielo (Un). Sautier Casaseca.—M., Cid.
Grup-clamse (El). Franch Batlle.—B., Nova Terra.
Grupo asesino. Hirschfeld, Burt.—B., Martínez Roca.
Grupos. Young, Robert.—M., del Castillo.

GU

- Guernica. Arde Guernica.* Talón Ortiz, M., G. del Toro. 2.ª edic.
Guerra, un arte sangriento (La). Buchanan, Gené.—M., Maisal.
Guía de Lisboa. Ferreira de Andrade.—León, Everest.
 — *de Madrid, 1974.*—M., Ediciones Re-creativas.
 — *de Mallorca.* Escalas Real. — Palma de Mallorca, Autor (Santiago Rusiñol, 26).
 — *de Murcia.* Sánchez Martínez.—Murcia, Autor. (Avda. Teniente Fomesta).
 — *del trazador en calderería.* Val Valgañón.—B., Gustavo Gili. 3.ª tirada.
 — *náutica, turística y deportiva de España.*—M., Edit. Nacional.
Guillén. Jorge Guillén. Caro Romero.—M., EPESA.

H

HA

- Ha estallado la paz.* Gironella, José María.—B., Planeta. 16.ª edic.
Habitat (El). Dellmann, Harald.—B., Gustavo Gili.
Hablando en plata. González Vizcaino. Almería, Autor (Avda. Generalísimo, 50).
Hace falta un cristiano.—Torrente, Autor (Carlet, 4). 2.ª edic.
Hacia un divorcio restringido. Valcarce Alfayate.—B., Bosch.
 — *un estilo integral de pensar.* López Quintas.—M., Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. 2.ª edic.
 — *una conciencia cristiana. Conceptos básicos de moral.* Boeckle, Franz.—Estella, Verbo Divino.
 — *una psicología de la arquitectura: Teoría y métodos.* Llorens, Tomás. B., La Gaya Ciencia.
Hacienda. Lecciones de Hacienda Pública Española. Vol. I. Lozano Irueta.—M., Facultad de Ciencias Económicas.
Halterofilia básica. Becero, Marcos.—M., Doncel.
Han cortado los laureles. Dujerdin, Edouard.—M., Alianza Edit.

HE

- Heautontimoroumenos.* José, Leyva.—M., Taller de Ediciones J. Betancor.
Hego-haizearen ipuinak. Irujo, Lourdes.—Bilbao, Mensajero.

- Hematología. Introducción a la hematología.* Rapaport.—B., Salvat.
Heredero (El). Labro Philippe.—B., Dopesa.
Hermanos Karamazov (Los). Dostoyevsky, Fedor.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Hernández. Miguel Hernández. Ramos, Vicente.—M., Gredos.

HI

- Hígado, páncreas y vías Biliares.* Benhamou, J.-P. (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.
Higma.—Zaragoza, Mariano Biu. 8.ª edición.
Hipnosis, sofrología y medicina. Rager, Guy Roland.—B., Scientia.
Hipótesis para una teoría marxista de los valores. Heller, Agnes.—B., Grijalbo.
Hispanismos en el tagalo.—M., Oficina de Educación Iberoamericana. (Avenida de los Reyes Católicos).
Historia de España. Descolá, Jean.—B., Juventud. 3.ª edic.
 — *de la literatura navarra.* Corella Irazoz. — Pamplona, Autor (Conde Oliveto, 5).
 — *de la Revolución Francesa.* Thiers, A.—B., Petronio.
 — *de las doctrinas económicas.* Gide, Carlos.—M., Instituto Editorial Reus. 4.ª edic.
 — *de mis valles.* Ferrer-Vidal Turull. Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
 — *de un hombre bueno.* Ortigueira, Guillermo.—Valencia, Levante Agrícola.
 — *del Estudio General Luliano y de la Universidad de Mallorca.* Lladó Ferragut.—Palma de Mallorca, Cort.
 — *del hombre.* — M., Selecciones del Reader's Digest.
 — *del Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja de Sevilla.*—Sevilla. Cruz Roja de Sevilla.
 — *del movimiento obrero de Granada.* Calero Amor.—M., Tecnos.
 — *del pensamiento administrativo.* George, Claude S. — M., Edics. del Castillo.
 — *Eclesiástica.* Eusebio de Cesárea.—M., La Editorial Católica.
 — *elesiástica de Cuba.* Teste, Ismael. Burgos, Monte Carmelo.
 — *general de Alava.* Landazuri Romarrote.—Zalla, La Gran Enciclopedia Vasca.
 — *mundial desde 1939.* Pernau, José.—B., Salvat.
 — *natural.*—B., R. Sopena.
Historias de amor de la Historia de Francia. Bretón, Guy.—B., Bruguera.
 — *del futuro.* Buchanan, Gené. — M., Maisal.
 — *secretas de la última guerra.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
Hitler. Alan, Wykes.—M., San Martín.
 — *Atentado contra Hitler (El).* Berben, Paul.—B., Juventud. 2.ª edic.
 — *Ultimos días de Hitler (Los).* Trevor-Roper. — Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

Ho

- ¡Hola, buenos días, amor! **San Ildefonso, Mariano.**—M. (S.e., autor), Gráficas Sebastián.
- Holandés. Diccionario «Lexicon», holandés-español y español-holandés.**—B., R. Sopena.
- Hombre de Oriente Medio (El).** **Ambler, Eric.**—B., Verón.
- **que calculaba (El).** **Tahan, Malba.**—B., Verón.
- **unidimensional en la sociedad de clases.** **Mattick, Paul.**—B., Grijalbo.
- Hombres notables de muro. Santaner Mari.**—Palma de Mallorca (S.e., autor), Imp. Miramar.
- Homenaje a Neruda. Quiroga Clérigo.** Bilbao, Comunicación Literaria de Autores.
- Homilias dominicales. Ciclo C. Burgaleta, Jesús.**—M., P.P.C.
- Horizonte misional a lo largo del Antiguo y Nuevo Testamento. Asensio, Félix.**—M., C.S.I.C.
- Hospitales de P. San Miguel de Coloreces en la Ruta Jacobea de Cantabria (Los).** **Barreda Ferrer.**—Santander. Instituto Cultural de Cantabria.

Hu

- Huesos y articulares. Ryckewaert, A.** (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.
- Humans, tanmateix. Llimona Barret.**—B., Portic.
- Humor en la Prensa Española (El).** **Carabias Barrios.**—M., Autor (Paseo Marqués de Zafra, 61.)

I

Id

- Idioma español en sus primeros tiempos (El).** **Menéndez Pidal.**—M., Espasa Calpe. 8.ª edic.

IG

- Iglesia (La).** **Faynel, P.**—B., Herder.
- **al final del siglo XX (La).** **Schaeffer, Francis A.**—B., Edics. Evangélicas Europeas.
- **de Santa María de Linares (La).** **Sánchez Caballero.**—Jaén, Autor. Gráficas Nova.
- **Sacramento de reconciliación (La).** M., Acción Católica Española.

IL

- Iliada (La).** **Homero.**—M., Espasa-Calpe. 10.ª edic.

Im

- Imatge Enllá. Iglesias del Marquet.**—Agramunt, Urgell.
- Impresión offset Gottardello, Cipriano y Mario.**—B., Don Bosco.
- Impresionismo español en colecciones particulares.** **Fuster, Antonio F.**—Las Rozas (Madrid), Goya, Reaseguro.
- Impuesto sobre la renta (El).**—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.

IN

- Indice cronológico de la Colección de Documentos inéditos del archivo de**

la Corona de Aragón. Martínez Ferrando.—B., Archivo de la Corona de Aragón. 2.ª edic.

Infección del aparato urinario. López García.—B., Salvat.

Ingenuo (El). **Voltaire.**—M., Júcar.

Ingreso en los Cuerpos de la Administración española.—M., Guía.

Iniciación al lenguaje del cine. Fernández Rodríguez.—Valladolid, Heraldo.

Insolación. Pardo Bazán.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Instalación eléctricas y técnicas de taller. Thompson, F. G.—M., Paraninfo.

Instinto. Estrada Arnedo.—B., Linosa.

Interrogatorio de La Habana. Enzensberger, Hans Bagnus.—B., Anagrama.

— **Intimidad rimada. Giménez Uriel.**—M., Autor (Gral. Franco, 144).

Introducción a la investigación operativa. Churchman, C. West.—M., Aguilar.

— **a una teoría económica de la empresa bancaria (Una).** **Colom, Carlos Kirchner.**—B., Herder.

— **al estudio comparativo de los Gobiernos. Blondel, Jean.**—M., Revista de Occidente.

— **al estudio de las ciencias económicas y empresariales.**—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Invasiones (Las). Las oleadas germánicas. Musset, Lucien.—B., Labor. 2.ª edición.

Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España.—M., Servicio de Publicaciones del MEC.

Inversión. Teoría de la inversión. Prieto Pérez.—M., ICCE.

Is

Isabel la Católica.—León, Everest.

Isla del Oro (La). **MacLean, Alistair.**—B., Pomaire.

— **del tesoro (La).** **Stevenson, Robert Louis.**—B., AFHA Internacional. B., Vosgos.

— **mínima. Zoldo Naranjo.**—Sevilla, Universidad.

Israelíes (Los). **Golden, Harry.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

It

Italia jacobina y carbonaria (La). **Montanelli, Indro.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

J

JA

James Bond. Horak.—San Sebastián, Buru-Lan.

Jan contra la pandilla. Meister, Knud.—B., Toray.

Jauria humana (La). **Foot, Horton.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

JE

Jesucristo. Gironés Guillen.—Moncada (Valencia), Seminario Metropolitano de Valencia.

Ji

Jinetes por el Carrión. Coucelro, Manuel.—Palencia, Jesús Hervella García.

Ju

Juansio. Melendres Rué.—B., Studium.

Juegos prohibidos. Boyer François.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

Jugador (El). **Dostoyeski, Fedor M.**—B., Vosgos.

Juguetes electrónico.—B., Pascual Gómez Aparicio. 2.ª edic.

Jurisprudencia Aragonesa.—Zaragoza, Colegio Oficial de Abogados. T. S. El Noticiero.

Juventud europea y otros ensayos (La). **Aranguren, José Luis.**—B., Seix Barral. 3.ª edic. 2.ª tirada.

K

Kt

Kitsch, antología del mal gusto (El). **Dorfles, Gillo.**—B., Lumen.

L

LA

La Escuela del Técnico Electricista.—B., Labor.

— **Escuela del Técnico Mecánico.**—B., Labor.

Lágrimas en la copa de un verso. Tolsa de la Carlifena.—Valencia, Autor (Avenida José Antonio Muñoz, 8).

Lana, hilos y agujas.—M., Altea, 4.ª edición.

Larache. Datos para su historia en el siglo XVII. García Figueras.—M., Dirección General de la Provincia de Sahara.

Lazarillo de Tormes (El). ¿Hurtado de Mendoza?—M., Susaeta. B., Vosgos.

LE

Legislación de Cajas de Ahorros. I. Organización y funciones.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Lengua y Literatura Españolas. IV curso. Blecua Perdices.—Zaragoza, Librería General. 4.ª edic.

Lérida judía. Pinta Mercé.—Lérida, Dilagro.

Ley y el orden (La). **Uhnsk, Dorothy.**—B., Verón.

Leyenda y el cuento populares (La). **Perés Perés.**—B., R. Sopena.

Leyendas del Camino de Santiago. Jimeno Jurio.—Pamplona, Diputación Foral. 2.ª edic.

Li

Liberación. Dickey, James.—B., Destino.

Libro. Crónica de un libro. Diez-Alegria.—Bilbao, Española Desclée de Brouwer.

— **de inglés. Roa Smith.**—M., Susaeta.

— **de la decoración (El).**—M., Seleccion del Reader's Digest.

— **de las Bulas y Pragmáticas.**—M., Instituto de España.

- *de las manos (El)*. Cabodevilla, José María.—M., Espasa Calpe y Ediciones Duero.
- *de los cerebros electrónicos (El)*. Fuchs, Walter R.—B., Omega. 2.ª edición.
- *del año 1973*.—B., Salvat.
- *del Buen Amor*. Ruiz, Juan.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *para el Tarot James Bond 007*. Kaplan, Stuart.—Vitoria, Heraclio Fournier.
- [*Libros Infantiles*].—B., Euredit.
- *infantiles*. Tercafs, R.—B., Daimon.
- «*Vaga historia de cien años*» Sánchez Mazas.—Bilbao, Domingo Guzmán.
- *y su exportación*.—M., INLE.
- Límite humano*. Janés, Clara.—M., Oriens.
- Listo el que lo lea. Novelas*. Laiglesia, Alvaro de.—B., Planeta. 5.ª edic.
- Literatura Española en imágenes*.—M., La Muralla.
- *Fortuna y providencia en la Literatura Castellana del siglo XV*. Mendoza Negrillo.—M., Real Academia Española.
- *Historia de la Literatura Navarra*. Corella Iratzoiz.—Pamplona, Autor. (Conde Oliveto, 5).
- *Historia de la Literatura Universal*. Riquer, Martín de.—B., Planeta. 4.ª edición.
- Liturgia cantada*. Muneta Martínez.—Pamplona, Colegio Santa Catalina.
- Lo
- Locura a través de los siglos (La)*. Ristich de Groot.—B., Bruguera. 2.ª edición.
- Lope de Vega. «Otro» Lope de Vega (El)*. (Ensayo de conocimiento «por el envés»). Sainz de Robles.—M., Espasa Calpe. 4.ª edic.
- Lourdes ayer y hoy*. Boa Domínguez.—Santander, Sal Terrae. 3.ª edic.
- Lu
- Lulú*. Villalonga, Lorenzo.—B., Planeta.
- LL
- LLA
- Llamada infinita (La)*. Morgan, Charles. Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
- LLI
- Llibre de les meditacions*. Formosa, Felhu.—B., Edicions 62.
- *de plats dolços mallorquins*. Ripoll Arbós.—Palma de Mallorca, Mossen Alcover.
- M
- MA
- Macbeth*. Shakespeare, William.—B., Vosgos.
- Madame Bovary*. Flaubert, Gustave.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Madrid*.—León, Everest.
- *Gula de Madrid, 1974*.—M., Ediciones Recreativas.
- Magia. Aprenda usted magia. 1. Tamariz Martel*.—B., Cym.
- Maia (Los)*. Eça de Queiroz.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Malquerida (La)*. Fototeatro. Benavente Martínez.—Pinto, Rollán.
- Mallorca. Gula de Mallorca*. Escalas Real.—Palma de Mallorca, Autor (Santiago Rusiñol, 26).
- Manera de una psique sin cuerpo*. Fernández, Macedonio.—B., Tusquets.
- Mantenimiento y reconstrucción de maquinaria*. Porritt, William.—B., Hispano Europea.
- Mansión de Falconhurst (La)*. Onstott, Kyle.—B., Bruguera. 2.ª edic.
- Manual de deducción Jurídica*. Molero Manglano.—M., Librería ICAI.
- *de reaseguro*.—M., Mapfre.
- *de teoría económica*. Stonier, Alfred W.—M., Aguilar. 4.ª edic., 4.ª reimpresión.
- *del psicodiagnóstico de Rorschach*. Bohm, Ewald.—M., Morata. 5.ª edic.
- *universal de la técnica mecánica para el taller y la oficina técnica*. Oberg, Erik.—B., Labor. 1.ª edic. 6.ª reimpresión.
- Mapas provinciales de suelos León*.—M., I.N.I.A.
- Máquina que no quería pintar*. Enciso Pilar.—M., Videosistemas.
- Máquinas de fresar (Las)*. Cálculos e indicaciones para los trabajos de precisión, con 70 ejemplos prácticos. Piccinini, Rodolfo.—B., Gustavo Gili. 9.ª tirada.
- Mar de la noche*. Jorge Padrón.—B., Instituto Catalán de Cultura Hispánica. 2.ª edic.
- Maravillas del mundo*.—B., De Gassó. 4.ª edic.
- Marcelino, pan y vino y otras narraciones*. Sánchez Silva.—B., Salvat.
- Marie*. Saint-Laurent.—B., Caralt.
- Marx. Vida de Carlos Marx (La)*. El hombre y el luchador. Nicolalevski, Boris.—M., Ayuso.
- Matemática de las operaciones financieras*. Nieto de Alba.—M., Librería ICAI.
- *moderna*. Zaniguchi Dietrich.—B., De Gassó.
- *verdad realidad*. Newman, J. R.—B., Grijalbo.
- Matemáticas modernas para padres*. Pollé, E.—M., Magisterio Español.
- *Problemas de matemáticas*. Arenas, Albino.—M., Selecciones Científicas.
- Materiales. Conocimiento de Materiales*. Sánchez Marín.—Viladrau, Cedel. 4.ª edic.
- ME
- Me-109. Un caza incomparable*. Caidin, Martín.—M., San Martín.
- Mecánica I*. Shockley, W.—B., Labor.
- Mecanografía. Sistema didáctico*. Montes de Neira.—Santander, Autor (Florida, 1). 3.ª edic.
- Medea*. Eurípides.—M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
- Medicina de la personalidad*. Escrivá Pellicer.—M., Sal Terrae. 3.ª edic.
- *Fundamentos de medicina interna*. Mac Combs, R. P.—B., Toray.
- *Historia, Sociedad. Antología de clásicos médicos*.—Esplugas de Llobregat, Ariel. 3.ª edic.
- Mediodía con Dios*. Andrés, Rafael de M., Studium.
- Mejores novelas contemporáneas (Las)*. B., Planeta.
- Memorias de una niña campesino*. Nerra Vilas.—M., Júcar.
- Menor daño de la medicina de Alfonso de Chirino*. Herrera, María Teresa. Salamanca, Universidad.
- Mes gargots*. Cesc.—Montserrat, Abadía.
- Mesalina*. Maclean, Hellen H.—B., Rodegar. 2.ª edic.
- Metamorfosis de la Dona*. Albert Corp. B. (S.e., autor), Gráf. El Tinell.
- Método de perfección muscular*. Puig Siscar.—B., Alas. 3.ª edic.
- Metodología de lo suprasensible. II. El triángulo hermenéutico*. López Quintas.—M., Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. 2.ª edición.
- Métodos matemáticos de la Física I. Análisis complejo*. Galindo, A.—Zaragoza, Autores (Universidad).
- MI
- Mi guía de la Biblia*. Bruinooge, J. M. y Martha.—B., Publicaciones Portavoz Evangélico.
- *tío Spencer*. Huxley, Aldous.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
- Microbiología médica*. Wissmann, Ernst B., Salvat.
- Microbios en acción. Manual de Laboratorio para microbiología*. Seeley, Harry W. (Jr.).—M., Blume.
- Miguel Strogoff*. Verne, Julio.—B., Vosgos.
- Mil ochocientos ochenta y tres*. Dos situaciones históricas concordantes. Chamorro Martínez.—M., Autor (Avenida de Baviera, 9).
- *y una sectas (Las)*. Bosch, Juan.—M., P.P.C.
- Mineralogía. Diccionario. Atlas de Mineralogía*.—B., Teide.
- Mis 43 días de cárcel en Praga*. Oshtto, Valerio.—B., Nova Terra.
- Misal de la Comunidad. Domingos y fiestas*. Burgaleta Clemós, Jesús.—M., Paulinas y Marova y Estella, Verbo Divino. 2.ª edic.—B., Regina, 2.ª edic.
- *del Carmelo Teresiano*.—Valencia, Carmelitas Descalzos.
- Miscelánea sacerdotal*. Rosell, Miguel B., Autor (Aragón, 289).
- Misericordia*. Pérez Galdós.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Mito de Garabandal (El)*. Waszrawski, José.—M., Studium.
- Mitologías*. Grimal, P.—B., Planeta. 3.ª edición.
- Mo
- Modesty Blaise*. O'Donnell, Peter.—San Sebastián, Buru-Lan.
- Molt bé Sep Secrets*. Blyton, Enid.—B., Juventud. 2.ª edición.
- Monedas y medallas. 47 venta pública*. Cayón Fernández.—M., Autor (Fuenarral, 41).

Montesi. Wilma Montesi ¿asesinato o accidente? Buchanan, Gené. — M., Maisal.
Morada del cielo vacío (La). Cardete Mora.—Cuenca, Autor (Hurtado de Mendoza, 1.)
Morriña. Pardo Bazán.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Motores de combustión interna (Diesel, Semi-Diesel y Explosión). Cabronero Mesas.—Vigo, Distribuidora San José (Carral, 19).

MU

Muerte está en el camino (La). Martín Vigil.—B., Juventud-11.ª edic.
Mujer y sociedad. Falcon, Lidia. — B., Fontanella.
Mujercitas. Alcott, Louise May. — B., Vosgos.
Mujeres de la antigüedad. Sainz de Robles.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *de la Historia.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *de la Revolución Francesa.* Lairtullier, E.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Mundo de los caníbales (El). Spiel, Christian.—B., Grijalbo.
 — *del dragón (El).* Buchanan, Gené.—M., Maisal.
 — *es así (Las ciudades) (El).* Baroja Nessi.—M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
Murcia. Guía de Murcia. Sánchez Martínez.—Murcia, Autor (Avda. Teniente Flomesta).
Murillo. Costa Clavell.—B., Mundilibro.
Músculos. Pruebas y funciones. Kendall, H. G.—B., Jims.
Museo del Prado de Madrid y sus pinturas. Cinotti, Mia.—B., Noguer.
 — *Goya en el museo del Prado.* — M., Offo. 3.ª edic.
 — *Música. Problemas de la música moderna.* Schloezer, Boris de B.—Seix Barral.
 — *Teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII (La).* León Tello.—M., C.S.I.C.

N

NA

Nanas a un niño subnormal. Albeloa Muru.—Pamplona, Gómez.
Naturaleza e interpretación de las leyes tributarias.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.

NE

Negrero y yo. Ochoa Llopert.—B., Ibusa.
Nefrología-Urología. Hamburger, J. — (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.
Neuroanatomía. Ejercicios de neuroanatomía. Gómez Oliveros.—M., Autor (Facultad de Medicina).

NI

Nicaragua. Así es Nicaragua. Gómez Espinosa.—M., Paraninfo.

Ninon de Lenclos. Inflesta Prieto.—B., Rodegar. 2.ª edic.
Niña de plata (La). Vega Carpio.—M., Espasa Calpe. 6.ª edic.

NO

Nociones prácticas de Seguridad Social. Impuesto de rendimiento del trabajo personal.—M., Ripollés.
Nois que roben. Lauzel, Jean-Pierre.—B., Nova Terra. Distrib.: Hogar del Libro.
Norma básica MV 103/1972.—M., Colegio de Arquitectos.
Nos. Rodríguez Castelao. — M., Júcar.
Nostre mon de cada día (El). Hernández Barreda.—Valencia, L'Estel.
Noticario Arqueológico Hispánico. Prehistoria II.—M., Servicio de Publicaciones del MEC.
Nou Santoral litúrgic de Catalunya (El) Fàbregat Grau.—B., Balmes.
Novela picaresca y el punto de vista (La). Rico, Francisco.—B., Seix Barral. 2.ª edic.
 — *Problemas formales en la novela española contemporánea.* Buckley, Ramón.—B., Península. 2.ª edic.
Novelas. Tomo IV. Benoit, Pierre.—B., Planeta 3.ª edic.
 — *y cuentos de niños.* Sanz Sanz.—M., Autor (Francisco Silvela, 15).

NU

Nuevas andanzas del Papa Jacinto. Bessiere, Gerard.—Salamanca, Sígueme.
 — *estampas baturras.* Gómez Latorre.—Valencia (S.e., autor), Imp. Carlos Nacher.
Nuevo Catecismo Católico. Creer-vivir-obrar.—B., Herder. 5.ª edic.
Nutrición y metabolismo. Amtel, C.—(Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.

O

O. R. L. Oftalmología - Estomatología. Jost, G. (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.

OB

Objetivos y principios fundamentales de un derecho comparado de la alimentación. Bogwood, E. J.—M., Alimentaria-C. Barros.
Objetos del hogar. Ribalta, Marta.—B., Blume.
Obra olvidada. Clarín.—M., Júcar.
 — *pictórica completa de Gauguin (La).* Gauguin, Paul.—B., Noguer.
Obras. Jauregui, Juan de. — M., Espasa Calpe.
 — *Completas.* Goethe, J. W.—M., Aguilar. 4.ª edic.
Obres completes. Rusiñol Prats. — B., Selecta.
Observació dels nois a l'escola (L'). Cots, Jordi.—B., Nova Terra.
Observación florística en Los Monegros. Terradas, Jaime.—B., Universidad-Facultativa de Ciencias-Dto. de Botánica.
Obstetricia práctica. Pschyrembel, W.—B., Labor. 2.ª edic. 2.ª reimpr.

Oc

Ocell i la nit (L'). Vilá i Barnils.—Reus, Orfeo Reusenc.
Ocells de les terres catalanes (Els). Maluquer Sastres.—B., Barcino.

OD

Odisea. Omero.—M., Espasa-Calpe. 10.ª edición.

ON

Ontology of Understanding (An). Branick, Vincent.—M., S. M.

OR

Oraciones por la unidad, 1974.—Salamanca, Convento de San Esteban.
Oracions. Perarnau Canals. — Suria (Barcelona), Bienvenida Coll. Viuda de Perarnau.
Orestes. Eurípides.—M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
Orientación artística, núm. 4.—B., Institut Parramon.
 — *del escolar.* Knapp, Robert.—M., Morata. 5.ª edic.
Orígenes de la dialéctica del trabajo. Giannotti, Arthur.—M., Alberto Corazón.
 — *de la España de Franco (Los).* Robinson, Richard.—B., Grijalbo.
 — *de la obra de Larra (Los).* Escobar, José.—M., Prensa Española.

OS

Oscurecimiento de la inteligencia (El). Sciacca, Miguel F.—M., Gredos.

OT

«Otro» *Lope de Vega (El).* (Ensayo de conocimiento «por el envés».) Sainz de Robles.—M., Espasa Calpe. 4.ª edición.

P

PA

Pablo: Tesalonicenses y grandes cartas (San). Salvador García.—M., P.P.C.
Paisaje y paisanaje. Baroja Nessi.—M., Almacenes Generales de Papel.
Palabra de Dios. Ciclo «C» (Las). Degeest, Achille.—Bilbao, Mensajero.
 — *mágica (La).* Fernández de la Huerta.—Santander, Sal Terrae. 6.ª edic.
Paloteado de Monteagudo. Gimeno Jurjo.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana».
Páncreas en la historia de la cirugía (El). Estrada González.—Oviedo, Richard Grandio.
Pantchatantra. — M., Círculo de Amigos de Amigos de la Historia.
«Panzers» de la muerte (Los). Hasel, Sven.—B., G. P.
¿Para qué los profesores? Gusdorf, Georges.—M., Edicusa.
Parabolas del Reino (Las). Dodd, Charles Harold.—M., Cristiandad.
Paraisos de las drogas (Los).—Bilbao, Mensajero. 2.ª edic.
Paratge de l'aranya. Barceló i Fortuny. B., Nova Terra.
Parranda (La). Blanco Amor.—M., Júcar.

- Paseos por Córdoba.* **Ramírez de Arellano.**—León, Everest.
Patología de los animales domésticos.
Jub, K. V. F.—B., Labor.
 — *vegetal.* **Walker, John.**—B., Omega. 2.ª edic.
Pavimentos rígidos. **Fernández Sánchez.** M., Agrupación de Fabricantes de Cemento.
Paz os deo (La). **Suárez, Federico.**—M., Rialp.

Pe

- Pediatría. Manual de Pediatría Práctica.* **Hennequet, A.**—B., Jims.
Pedro, el Grande. **Cartier, Raymond.**—M., Rodas.
Pensamiento de Platón (El). **Grube, G. M. A.**—M., Gredos.
Pensamientos de la Madre Matilde Téllez. **Téllez, Matilde.**—Salamanca, Hijas de María de la Iglesia.
Pensil de Príncipes y Varones ilustres. **Sevilla, 1617.** **Ayroló Calar.**—Cieza, Antonio Pérez Gómez.
Peñas arriba. **Pereda y Sánchez.**—M., Espasa-Calpe. 6.ª edic.
Pepita Jiménez. Selección de ensayos. **Valera Alcalá-Galiano.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Perfecta Casada (La). **León, Fr. Luis de.** M., Círculo de Amigos de la Historia.
Periquillo Sarmiento (El). **Fernández de Lizardi.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Perlas negras místicas. **Nervo, Amado.** M., Espasa Calpe. 5.ª edic.
Perros más hermosos (Los). **Barbou, Alfred.**—B., Grijalbo.
 — *que amamos (Los).* **Barbou, Alfred.** B., Grijalbo.
Persona non Grata. **Edwards Valdés, Jorge.**—B., Barral.
Personalidad (La). **Portabella Durán.**—B., Bruguera.
Personalismo como anti-ideología (El). **Lacroix, Jean.**—M., Guadiana de Publicaciones.

Pi

- Picasso. Amón Hortelano.*—M., Edicusa.
Pintores asturianos.—Oviedo. Banco Herrero.
Pintura española actual (La). **Chavarri, Raul.**—M., Ibérico-española de Ediciones.

Pl

- Plan de medicina y seguridad.* **Central Nuclear de Almaraz.**—(S.I.), Eptisa, Ghesa, Técnicas Reunidas, S. A.
 — *y beneficio en la economía soviética.* **Liberman, Evsel.**—Esplugas de Llobregat, Ariel. 3.ª edic.
Planificación cerebral del hombre del futuro. **Rodríguez Delgado.**—M., Fundación Juan March
 — *y programación de proyectos complejos.* **Battersby, Albert.**—Esplugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edic.
Plans de treball (Els). **Freinet, Celestín.** B., Laia.
Plantas crasas (Las). **Fici, Ana María.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.
 — *medicinales.* **El Dioscorides renovado.** **Font Quer.**—B., Labor. 2.ª edic.

- Plásticos que nos rodean (Los).* **Pey Estrany.**—B., Escuela Massana.

Po

- Población activa en 1971. Encuesta.*—M., Instituto Nacional de Estadística.
 — *española de los siglos XVI a XX.* **Nadal, Jordi.**—Esplugas de Llobregat, Ariel. 3.ª edic.
Poblado de la Edad del Bronce del Castellet (Montserrat-Valencia). **Aparicio Pérez.**—Valencia, Federico Domenech.
Poemas. **Dickinson, Emily.**—M., Alberto Corazón.
 — *del hombre que pasa.* **Halen Acedo.** M., Dagur.
Poemes. **Obiols, Armand.**—B., Aymá.
Poems from the Catalan. Vols. I y III. **Brossa Cuervo.**—B., Polígrafa.
Poesía española de la posguerra (La). **Concha, Víctor G. de la.**—M., Prensa Española.
Poesías. **Catulo, Cayo Valerio.**—M., Aguilar.
Poetas de los siglos XVIII y XIX.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *del siglo XVI.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Polígrafo. **Orol Fraga, Ezequiel.**—Lugo, Autor (Obispo Doctor Balanzá, 17).
Política (La). **Aristóteles.**—B., Vosgos.
 — *trabajo-sociedad. Doctrina para un humanismo social.* **Fuente, Licinio de la.**—M., Ministerio de Trabajo.
¿Por qué este hijo no es como los demás? **Riesgo, Luis.**—M., P.P.C.

Pr

- Práctica del arte (La).* **Taples, Antoni.** Esplugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edición.
Praxis, materialismo, estructuralismo. **Timpanaro, Sebastiano.**—B., Fontánella.
Precios al consumidor y paridades monetarias.—M., Instituto Nacional de Estadística.
Previsión de accidentes y socorrismo. **Riera Trotcha.**—B., Autor. Imp. Torres Hostech.
Primer libro de las personas y se prohíbe cantar. **Marrodán Gómez, Mario.** Bilbao, Zero.
Princesa de Eboli (La). **Muro, Gaspar.** M., Círculo de Amigos de la Historia.
Príncipe destronado (El). **Dellbes Sellen.**—B., Destino.
 — *Negro (El).* **Eduardo Señor de Aquitania.** **Dupuy, Micheline.**—M., Espasa Calpe.
 — *Problemas de la II República Española.* **González Muñiz.**—M., Júcar.
Problemática del matrimonio en España.—M., Círculo de Estudios Jurídicos.
Procedimiento laboral.—M., Segura.
Proceeding of the International clay conference 1972.—M., C.S.I.C.
Programa urgente de protección del conjunto histórico artístico de Calatayud. **Abasolo Sánchez.**—M., Servicio de Publicaciones del MEC.

Ps

- Psico diagnóstico. Manual del psicodiagnóstico de Rorschach.* **Bohm, Ewald.** M., Morata. 5.ª edic.
Psicología. 50 palabras-clave de la psicología (Las). **Minarik, Etienne.**—M., Paulinas.
 — *de la Virgen María.* **Leal, Juan.**—M., Cocusa.
 — *Elementos de Psicología.* **Krech, David.**—M., Gredos.
 — *Estudios básicos de psicología social.* **Proshansky, Harold.**—M., Tecnos.
 — *Hacia una psicología de la arquitectura. Teoría y métodos.* **Llorens, Tomás.**—B., La Gaya Ciencia.
 — *Introducción a la psicología patológica.* **Orme, J. E.**—M., Morata.
 — *Psiquiatría.* **Koupernick, C.** (Véase Colección Patología Médica).—B., Espaxs.
Psicoterapia. **Schmidbauer, Wolfgang.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

Pu

- Pueblo de Dios canta (El).*—Vitoria, Colegio de Santa María (Luis Heintz, 1).
 — *y escarnio.* **Muñoz Hidalgo.**—B., Campos.
Puntaire de la Costa (La). **Ribas, Tomás.**—Mataró (S.e., autor). Tárrega, Imp. F. Camps Calmet.

Q

QUA

- Quadre mes bonic del mon (El).* **Herrmanns, Ralph.**—B., Timús Más.

QUE

- ¿Que descanses en paz, Marck Brian!* **Barry, Charles.**—B., Petronio.
 — *es Filosofía?* **Ortega y Gasset.**—M., Espasa-Calpe.

QUI

- ¿Quiére vd. organizar su empresa?* **Ska-re, Lelf.**—B., R. Sopena.
Quijote. Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (El). **Cervantes Saavedra.**—B., Labor. 4.ª edic.
Química analítica (General, cuantitativa e instrumental). **Bermejo Martínez.**—Santiago de Compostela, Universidad, Facultad de Ciencias, Departamento de Química Analítica. 5.ª edición.
 — *en los disolventes (La).* **Tremillon, Bernard.**—B., Bellaterra.
 — *espacio en la Química Orgánica (El).* **Pascual Vila.**—M., Real Academia de Ciencias E. F. M.
Quintín Durward. **Scott, Walter.**—B., Bruguera.
Quinto Regimiento de Milicias Populares (El). **Comín Colomer.**—M., San Martín.

R

- R P G (GAP). Iniciación práctica.* **Lamure, D.**—M., Paraninfo.

RA

- Raciones españolas en la protección de carne de vacuno.* Romagosa, José Antonio.—M., Gestoría Pons.
- Radio (La). Introducción al estudio de un medio informativo.* Faus Belau, M., Guadiana de Pubs.
- Raíces del azar (Las).* Koestler, Arthur. B., Kairós.
- Razas de fuego.* Ciccacci, Ivo.—M., Mundo Negro.

RE

- Realismo y fantasía.* Sanz Sanz.—M., Autor (Salamanca, 38).
- Reanimación cardiorrespiratoria.* Gilston, Alan.—B., Salvat.
- *médica.* Rapin, M. (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.
- Reaseguro. Manual de reaseguro.*—Madrid. Mapfre.
- Rebelión de un recién nacido.* Villacanas, Juan Antonio.—Toledo, Caja de Ahorro Provincial.
- Recordatorio de datos prácticos de frecuente uso en la construcción.* Torija Octavio. — M., Colegio Oficial de Aparejadores.
- Redondo. Marcos Redondo, un hombre que se va.* Redondo Valencia. — B., Planeta.
- Reformatorio (El).* Miguel de la Concepción.—B., Manuel Martos Ortiz. 2.ª edic.
- Régimen jurídico fiscal y contable de las Sociedades Mercantiles. Apéndice primero.* Becker Gómez.—M., Mercator (Carmen, 9).
- Región (La).* Larumbe Blurrin. — M., Montecorvo.
- Regiones españolas.* Martínez O'Connor, José D.—Almería, Autor (Paseo del Generalísimo, 18).
- Reglamentación para el comercio. Recopilación literal de textos legales.*—B., Fernández.
- Reglamento del Servicio Público de Gases combustibles (Decreto 2913/73 de 26 octubre).*—M., Ministerio de Industria.
- *electrotécnico para baja tensión.*—M., Asociación Electrónica Española.
- Relaciones poéticas sobre fiestas de toros y cañas. Tomo VIII: Siglos XVII y XVIII.* Collado, José.—Cieza, Antonio Pérez Gómez.
- Relatividad. Introducción a la teoría de la relatividad.* Kourganoff, Vladimir.—B., Labor. 4.ª edic.
- Relato breve en Argentina (El).* Tijeras, Eduardo.—M., Cultura Hispánica.
- Religiosidad y pedagogía de la fe.* Gallies, Segundo.—M., Marova.
- Renovación, reconciliación. Comité Nacional del Año Santo.*—M., La Editorial Católica.
- Repare usted mismo su automóvil.* Mezzere, Alberto. — B., De Vecchi. 2.ª edición.
- Repertorio de la vida local de España, 1972.*—M., Instituto de Estudios de Administración Local.
- República (La).* Bravo Morata.—M., Fenicia.

- *Problemas de la II República Española.* González Muñiz.—M., Júcar.
- Respiración y enfermedades respiratorias.* Israël-Asselain, R. (Véase Colección Patología Médica).—B., Espaxs.
- Retrato de Dorian Grey (El).* Wilde Oscar.—B., Mundilibro.
- *de un joven malvado.* Umbral, Francisco.—B., Destino.
- Retratos de artistas, críticos de arte y marchands.* Abín, César.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Instituto de Arte «Juan de Herrera».
- Reumatismo. Curación del reumatismo.* Capo Baratta. — B., Autor (Jaime Cancer, 33).
- Revolución. Historia de la Revolución Francesa.* Thiers, A.—B., Petronio.
- *mejicana (La).* Meyer, Jean.—B., Dopesa.

RI

- Rimas.* Bécquer, Gustavo Adolfo.—M., Susaeta.
- *y leyendas.* Bécquer, Gustavo Adolfo.—B., Vosgos.
- Río perdido.* Grey, Zane.—B., Juventud.
- Risa (La). Ensayo sobre la significación de lo cómico.* Bergson, Henri.—M., Espasa-Calpe.
- Ritmo de la vida social (El).* Miguel Rodríguez.—M., Tecnos.

RO

- Robinson Crusoe.* Defoe, Daniel.—León, Everest.
- *suizo (El).* Wyss, Rodolfo.—B., Vosgos.
- Romanç.* Capellá i Fornés.—B., Nova Terra.
- Romances de Andalucía.* Alvarez López, Sevilla, Autor (Marqués de Nervión, 1).
- *de Carandell (Los).* Carandell, Luis. M., Videosistemas.
- Romanización.* Mezquiriz, María de los Angeles.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. 2.ª edic.
- Rosas de sangre.* Estelrich, Juan.—B., Petronio.
- Rovell de mala plata.* Pinyol Balasch. B., Curial.

S

SA

- Salamanca. La repoblación y la ciudad en la Baja Edad Media.* González García.—Salamanca, Centro de Estudios Salmantino (Palacio Abarca Maldonado).
- Sálvese quien pueda.* Sempé.—M., Fundamentos.
- Sangre (La).* Dreyfus, B. (Véase Colección Patología Médica).—B., Espaxs.
- Sangüesa monumental.* Jimeno Jurío, José María.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. 2.ª edic.
- Santa misión.* Junquera Pedrosa.—Santander, Sal Terrae.
- Santuario del Buen Suceso de Gordón.* Escobar García.—Oviedo, Autor (Plaza de Alfonso II, el Casto.)
- Satiricón (El).* Petronio Arbitrio.—M., Maisal.

SE

- Se pierde un hombre en el camino.* Gil, Antonio. — Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
- Seat 1500.* Thermolle, M.—M., Atika.
- Secretario del Rey (El).* Bermúdez de Pedraza.—M., Instituto Bibliográfico Hispánico.
- Secreto de las mil y una noches.* Gall, Michel.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
- Seducción de Dios (La).* Pronzato, Alessandro.—Salamanca, Síguemé.
- Seis cuentos para la infancia y la juventud.* Lapastora Segovia.—M., Autora José María Pemán, 13.)
- Selección.* Clarín.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *de su obra lírica.* Vega Carpio, Lope Félix de.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Selva divertida (La).* Sánchez Chamorro.—B., Toray.
- Semántica. Estudios sobre semántica.* Frege Gottlob.—Esplugas de Llobregat, Ariel. 2.ª edic.
- Sembrando paz.* Miranda Gordo.—M., Autor (Cavanilles, 27).
- Señor ratón (El).* Simenon, Georges. B., Caralt.
- Serie El Idioma Español en el mundo.* M., Oficina de Educación Iberoamericana.
- *Historia.*—M., Tecnos.
- *Inventarios de Bolsillo.*—Las Palmas de Gran Canaria. Inventarios Provisionales.
- Setanti (Els).* Cortés Lladó.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
- Sevilla. Calles de Sevilla (Las).* Mena, José María de.—Sevilla, Autor.

SI

- Siboc.* Tapies, Antoni.—B., Curial.
- Siderurgia. Acción concertada en la siderurgia española.* — M., Unión de Empresas y Entidades Siderúrgicas UNESID.
- Sintagmática del relato.* Delgado León, Sevilla, Universidad.
- Sistema de cambios flotantes.* Mora Mayo.—M., Autor (Claudio Coello, 106).
- *financiero español.* Stuyck Collado, M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Sistemas nervioso y muscular (Los).* Lhermitte y H. Mamo. (Véase Colección Patología Médica).—B., Espaxs.

SO

- Sobre Deu, Crist i altres coses.* Gomis Sanahuja.—Montserrat, Abadía.
- Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX.* Seco Serrano, M., Guadiana de Publicaciones.
- Sociedades anónimas y de responsabilidad limitada.*—M., Segura.
- Sociología de Max Weber.* Freund, Julien.—B., Península.
- *del turismo.* Knebel, Hans-Joachim.—B., Hispano Europea.
- *Tratado de Sociología Empírica. Volumen I.* Koenig, René.—M., Tecnos.
- Socios para la aventura.* Linares Becerra.—B., Juventud. 5.ª edic.

- Soljenitsin. **Burg, David.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
— *acusa*. **Labadz, Leopold.**—B., Juventud.
Sombras como cosas sólidas y otros poemas. **Salazar Bondy.**—B., María Moliner Pla.
Sombrero de tres picos (El). **Alarcón, Pedro Antonio de.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Sonetos. **Garcés López.**—M., Autor (Fernando el Santo, 3.)
Sonrisa que conquistó a Cristo (La). Salamanca, Hijas de María de la Iglesia.

SU

- Summerhill.* **Popenos, Joshua.**—B., Laia.
*Supuestos de Contabilidad acelerada. 1 Supuestos y libro de consulta. Caballero Martínez.—M., Autor (San Lorenzo, 11).
Surrealistas (Los). **Gaunt, William.**—B., Labor.*

T

- T-34, blindado ruso.* **Orgill, Douglas.**—M., San Martín.

TA

- Tablas de decisión (Las).* **Baglin, G.**—Bilbao, Deusto.
Tarawa. Ha nacido una leyenda. **Shaw, Henry.**—M., San Martín.
Tarnowska (La). **Habe, Hans.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

TB

- Te quiero, bestia.* **Laiglesia, Alvaro de.**—B., Planeta. 8.ª edic.
Teatro. Ensayo crítico del teatro de Jaime Salom. **Marquerie, Alfredo.**—M., Escelicer.
— *griego.* **Sófocles.**—B., Vosgos.
— *preloquista.* **Dexeus de Moll.**—M., La Muralla.
Tecnología alimentaria. **Waller, Leopoldo.**—Zaragoza, Librería General.
— *de la construcción.* **Baud, G.**—B., Blume.
— *de la electricidad.* **Merlet, R.**—M., Aguilar. 2.ª edic.
— *de la enseñanza.* **Skinner, B. F.**—B., Labor. 1.ª edic.
— *para oficios metalúrgicos.* **Leyensetter, A.**—B., Reverté.
Tema del hombre (El). **Marías, Julián.**—M., Espasa Calpe. 5.ª edic.
Teniente Christie. **MacIntire, Kelton.**—M., Maisal.
Teología del N. Testamento. **Schmackenburg, Rodot.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna asincrónicas. **Koenigsloew, A. von.**—B., Labor. 3.ª reimpr.
— *de líneas eléctricas de potencia de comunicación, para transmisión en continua. Vol. I. Regímenes Senoidales.* **Ras Oliva.**—B., Universidad Politécnica. ETS de Ingenieros Industriales.

- *del conocimiento.* **Hessen, Juan.**—M., Espasa Calpe. 13.ª edic.
Teresita de la Virgen María. **González Quevedo.**—Salamanca, P. Arturo Alonso Lobo, O. P.
Teruel. Casa de la Vega.—B., Caralt.
Tetralogía histórica alcoyana. **Sanchis Llorens, Rogelio.**—Alicante, Caja de Ahorros Provincial.
Textes per a les celebracions (Apendix al Calendari Liturgic Pastoral, 1974). **Farnés, Pedrod.**—B., Regina.
Textos monográficos de Electrotecnia. B., Universidad Politécnica-ETS de Ingenieros Industriales.

TH

- Thibinger. Don Alonso Thibinger pensador y pedagogo.* **Mateo Velasco.**—M., S. M.

TI

- Tierra virgen.* **Vázquez Figueroa.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

TO

- Todas las partidas de Ficher (1955-1973)* **Wads, Robert E.**—B., Bruguera.
Todo sobre altavoces. **Estrada Vidal.**—B., Janzer.
Tom e Irene descobren les formes. **Gree, Gerard, Alain.**—B., Juventud.
— *Sawyer detective.* **Twain, Mark.**—B., Bruguera.
Topología. Elementos de topología. Introducción a los espacios de Hilbert y de Benach. **Michavilla, Francisco F. M.,** Escuela T. S. de Ingenieros de Minas.
Tormentos, cárceles y verdugos. **Buchanan, Gené.**—M., Maisal.
Tortura judicial en España. **Tomás y Vallente.**—Esplugas de Llobregat, Ariel.
Tot-II poema de l'home. **Viladot Puig.**—Agramunt, Urgell.
Toxicología-radiopatología. **Gaultier, M.** (Véase Col. Patología Médica).—B., Espaxs.

TR

- Tractat general d'heraldica.* **Bassá Armengol.**—B., Milla.
Traidor, inconfeso y mártir. **Zorrilla, José.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Transfert en el diálogo educativo (El). **Herrero Toranzo.**—M., ICCE.
Transporte marítimo (El). **Echevarría Rivera.**—M., Autor (Cea Bermúdez, 13).
Tras la ruta de los esclavos. **Gaiga, Lorenzo.**—M., Mundo Negro.
Travesía marítima con Don Quijote. **Mann, Thomas.**—M., Júcar.
Tres ensayos sobre teoría sexual. **Freud, Sigmund.**—M., Alianza. 2.ª edic.
— *poetas en romería.* **Carreño, Antonio.**—Vigo, Autor, Distrib.: Galaxia.
Tristeza en Eros (La). **Val, Ricardo del.**—Palencia, Rocamador.

TU

- Tutankhamon.* **Arias Condeminas.**—B., De Gassó. 4.ª edic.

U

UL

- Ultimos días de Hitler (Los).* **Trevor-Roger.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
— *veleros en el puerto de Barcelona.* **Amat Pagés.**—B., Asamblea de Capitanes de Yate.
— *y los primeros (Los).* **Burnett, Ivy Compton.**—B., Planeta.

UM

- Umbral ardiente.* **Fernández Revuelta.**—Almería, Autor. Imp. Gráficas.

UN

- Un capitán de quince años.* **Verne, Julio.**—B., Vosgos.
— *niño. Poemas y variaciones en prosa.* **Suárez Radilla.**—M. (S.e., autor). Imprenta Escelicer.
— *ser que se peina.* **Irazo Ollite.**—B., Zeus.
Una de las cosas. **Urbina Tortella.**—M., Editora Nacional.
— *decisión.* **Pérez Jiménez.**—M., Autor (Plaza de Rubén Darío, 2.)
— *mesa es una mesa.* **Weyrauch.**—B., Laia.
Unidad. Principios de la Unidad Europea. **Lecerf, Jean.**—Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios Profesionales.

UT

- Utopía.* **Tomás Moro.**—B., Bruguera. (Col. Libro Clásico).
Utopías de la sensualidad y métodos del sentido. **Rubert de Ventós.**—B., Anagrama.

V

VA

- Vagabundo misterioso (El).* **Hispano, Mariano.**—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.
Vagabundos (Los). **Gorki, Máximo.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Valdedios. **Bonet Correa.**—Gijón., Silverio Cañada.

VE

- Veldzquez.* **Costa Clavell.**—B., Mundilibro.
— *1599-1660. Historia de su vida. Catálogo de su obra. Estudio de la evolución de su técnica.* **Gudiol, José.**—B., Polígrafa.
Vestigios del pasado.—M., Selecciones del Reader's Digest.

VI

- Viaje al centro de la tierra.* **Verne, Julio.**—B., Bruguera.
— *por el mundo pintoresco.* **Bossi, F.C.**—B., De Gassó. 2.ª edic.
— *prodigioso de Ferrán Pinyol I. Eurapa.* **Saladrigas Riera.**—Montserrat, Abadía.
Viatge prodigios d'en Ferrán Pinyol (El). **Saladrigas Riera.**—Montserrat, Abadía.
Vicente de Paul evangelizador de los pobres.—Santa Marta de Tormes

(Salamanca), Ceme (Carretera de Madrid, 2).

Vida de los animales (La). Grassé, Pierre-Paul.—B., Planeta. 3.ª edic.

— *de Santa Magdalena en Cobbles (La)*. (Valencia, 1505). Gaçull, Jaume.—Valencia, L'Estel.

— *es como es (La)*. *Aprender a mirar para aprender a vivir*. Vázquez Seljas.—Salamanca, Sígueme. M., Sociedad de Educación Atenas.

— *es sueño (La)*. Calderón de la Barca. B., Vosgos.

— *y muerte del doncel*. Bravo-Villasante.—M., Videosistemas.

Vidrio en la tecnología moderna (El). Alexandre Ferrandis.—M., Real Academia de Farmacia.

Vieja senda (La). Torrijo, Juan Manuel.—Esplugas de Llobregat, Plaza et Janés.

Villar. Isabel Villar. Meliá Pericás.—M., Servicio de Publicaciones del MEC.

Villelia. Borrás, María Lluisa.—B., Polígrafa.

Vinarracell (Burriana-Castellón). Mesa-

do Oliver.—Valencia, Federico Domenech.

Vint i cinc experiences de la Fe Cristiana.—B., Nova Terra. Distrib.: Hogar del Libro.

Vivir hacia adentro. González Paz.—Jerez de la Frontera, Gráficas del Esportador.

Vo

Vocabulario popular malagueño. Cepas González.—Málaga, autor (calle nueva, 7). 2.ª edic.

Vu

Vuelta al mundo en ochenta días (La). Verne, Julio.—B., Bruguera.

Vuelve atrás, Lázaro. Prieto Martín.—B., Planeta.

Vuestro hijo. Ramis, Joaquín.—B., Laia, 2.ª edic.

Y

...y sin embargo, el infierno existe! López Pedraz.—Santander, Sal Terrae. 4.ª edic.

YA

Yalta. El moderno tratado de Tordesillas. Gómez Lucía.—M., Autor (Alberto Aguilera, 34).

Yang-Tse en llamas (El). (Los granos de arena). Mackenna, Richard.—B., Bruguera. 3.ª edic.

Yo

Yo no soy yo. San Idefonso, Mariano. M., Selecciones de la Agrupación Nacional Sindical de Escritores.

Yoga (El). Auguste, Pierre.—M., Espasa Calpe.

Z

ZA

Zaragoza. Casamayor Casales.—León, Everest.

2.ª edic. en español.

2.ª edic. en francés.

2.ª edic. en inglés.

ZU

Zurbarán. Carrascal Muñoz.—M., Giner.

Indice de editores

A

AFHA Internacional.—Barcelona. Apartado, 75.
ALSA.—Oviedo. Plaza Primo de Rivera, 1.
A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones). Barcelona. Alicante, 27.
Abadía de Montserrat. — (Barcelona). Apartado Postal 244.
Academia de Ciencias E. F. M. (Real). Madrid. Valverde, 22.
Academia de Farmacia (Real).—Madrid. Farmacia, 11.
Academia de Medicina (Real).—Madrid. Arrieta, 12.
Academia Española (Real). — Madrid. Felipe IV, 4.
Acción Católica Española.—Madrid. Alfonso XI, 4.
Agrupación de Fabricantes de Cementos.—Madrid. Alfonso XII, 26.
Aguado, Afrodiso.—Madrid. Velázquez, 96.
Agullar.—Madrid. Apartado 14.241.
Alas.—Barcelona. Apartado 707.
Alcázar Anguita, Eufasio. — Madrid. Trafalgar, 16.
Aldecoa.—Burgos. Apartado, 276.
Alhambra.—Madrid. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial. — Madrid. Apartado 9.107.
Alimentaria C. Barros.—Madrid. Hilarion Eslava, 29.
Almacenes Generales de Papel. — Madrid. Serrano Anguita, 8.
Altea.—Madrid. General Mola, 84.
Alvarez López, Manuel.—Sevilla. Marqués de Nervión, 1.
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya. — Salamanca. Apartado postal, 371.
Archivo de la Corona de Aragón.—Barcelona. Condes de Barcelona, 2.
Argos.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. José Antonio Primo de Rivera, 108.

Arturo Alonso Lobo, O. P. — Salamanca. Apartado, 17.
Asamblea de Capitanes de Yate.—Barcelona. Puerto de Barcelona.
Asociación Electrónica Española.—Madrid. Francisco Gervás, 3.
Asociación Madrileña de Escultismo.—Madrid. Independencia, 3.
Atika.—Madrid. Fuencarral, 158.
Atlas.—Madrid. Apartado, 840.
Aymá.—Barcelona. Apartado 12.002.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo 34.

B

Balmes.—Barcelona-2. Durán y Bas, 9-11.
Banco Herrero.—Oviedo. Fruela, 5.
Banco Ibérico.—Madrid. Avda. José Antonio, 18.
Banchs.—Barcelona. Dr. Carulla, 51.
Barcino.—Barcelona-2. Puertaferri, 17.
Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Bedía.—Santander. Africa, 5.
Bellaterra. — Barcelona. Felipe de Paz, 12.
Biblioteca Nacional.—Madrid. Calvo Sotelo, 22.
Biblioteca Nueva.—Madrid. Almagro, 38.
Biblograf.—Barcelona-9. Bruch, 151.
Biblos.—Madrid. Velayos, 14.
Blu, Mariano.—Zaragoza. Espoz y Mina, 34.
Blume.—Barcelona. Tuset; 17. Madrid. Rosario, 17.
Boga.—Bilbao. Apartado 1.477.
Boletín Oficial del Estado.—Madrid-10. Trafalgar, 29.
Bosch. Casa Editorial.—Barcelona, Urgel 51 bis. Apartado 928.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2 y Camps. y Fabres, 5.
Bruño.—Madrid. Marqués de Mondéjar, 32.
Buru-Lan.—San Sebastián. Avenida de Francia, 4.

C

C.S.I.C.—Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Caballero Martínez, Antonio.—Madrid. San Lorenzo, 11.
Caja Central de Ahorros de Avila.—Avila.—Plaza de Santa Teresa, 12.
Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante. Méndez Núñez, 47.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.—Zaragoza. Apartado 482.
Campos.—Barcelona. Roger de Flor, 134.
Camps Calmet.—Tárrega. San Eloy, 2.
Cantábrica.—Bilbao. Plaza Conde Arce, 5.
Cañada, Silverio.—Gijón. Ruiz Gómez, 10.
Capo Baratta, Nicolás.—Barcelona. Jaime Cancer, 33.
Carabias Barrios, Julio.—Madrid. Paseo Marqués de Zafra, 61.
Caralt, Luis de.—Barcelona, 6. Granduxer, 88.
Cardete Mora, Gayo Román. — Cuenca. Hurtado de Mendoza, 1.
Carmelitas Descalzos. — Valencia. San Andrés, 6.
Casals.—Barcelona. Apartado 1.091.
Casanova Valero, Mariano. — Zaragoza. Riglos, 3.
Casanovas, Martín.—Barcelona. Provenza, 120.
Castellote, Miguel.—Madrid. Hermanos Miralles, 32.
Castillo.—Madrid. Arapiles, 17.
Católica Española.—Sevilla. Conde de Barajas, 21.
Cayón Fernández, Juan Ramón.—Madrid. Fuencarral, 41.
Cedel.—Barcelona. Apartado 5.326.
Ceme. —Sta. Marta de Tormes. (Salamanca). Carretera de Madrid, 2.
Centro de Publicaciones ETSII.—Bilbao. Alameda de Urquijo, s/n.
Cepas González, Juan.—Málaga. Calle Nueva, 7. 2.ª edic.

Cerrillo Cueto.—Madrid. Núñez de Balboa, 115.
Cid.—Madrid. Desengaño, 12.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-27. Sánchez Díaz, 25.
Círculo de Estudios Jurídicos.—Madrid. Avenida del Generalísimo, 17.
Círculo de Lectores.—Barcelona. Apartado 1.403.
Claret.—Barcelona. Lauria, 5.
Coculsa.—Madrid-16. Torregalindo, 5.
Colegio de Arquitectos.—Madrid, Barquillo, 12.
Colegio de Santa María.—Vitoria, Luis Heintz, 1.
Colegio Oficial de Abogados.—Zaragoza (S.M.D.)
Colegio Oficial de Aparejadores.—Madrid. Maestro Vitoria, 5.
Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales.—Madrid. Arturo Soria, 287.
Colegio Santa Catalina.—Pamplona. Correla, 5.
Colomer Munmany.—Vich. San Francisco, 1.
Coll, Bienvenida. Vda. de Perarnau.—Suria (Barcelona). González Salesio, 33.
Comunicación Literaria de Autores.—Bilbao. Hurtado de Saracho, 14-1.º Apartado 65.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Madrid. Vitrubio, 16.
Consortio de Información y Documentación.—Barcelona. Urgel, 187.
Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Corella Irazoz, José María.—Pamplona. Conde Oliveto, 5.
Cort.—Palma de Mallorca. Troncoso, 9.
Cristiandad.—Madrid, Huesca, 44.
Cruz Roja de Sevilla.—Sevilla. Avenida de la Cruz Roja.
Cultura Hispánica.—Madrid-3. Avenida Reyes Católicos, s/n.
Curlal.—Barcelona. Buenos Aires, 34.
Cyms.—Barcelona. Jordá, 5.

CH

Chamorro Martínez, Manuel.—Madrid. Avenida de Baviera, 9.

D

Dagur.—Madrid. Cea Bermúdez, 21 e Ibiza, 18.
Dalmon.—Barcelona. Apartado Postal FD-21.
Dalmau, Rafael.—Barcelona-12. Buenvista, 26.
De Gassó Hnos.—Barcelona. Apartado 5.314.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Delegación Provincial de Educación Física y Deportes.—Madrid-8. Ferraz, 16.
Desclée de Brouwer.—Bilbao-9. Henao, 6.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.

Deusto.—Bilbao-9. Apartado 186.
Dilagro.—Lérida. Gral. Brito, 1.
Diputación Provincial de Ciudad Real.—Ciudad Real. Toledo, 17.
Dirección General de la P. del Sahara.—Madrid. Castellana, 3.
Domenech, Federico.—Valencia. Mar, 31.
Domenech Muñoz, José.—San Martín de Sarroca. La Rosa, s/n.
Domínguez Millán, Enrique.—Madrid. Chile, 12.
Dos Bosco.—Barcelona. Paseo de San Juan Bosco, 62.
Doncel.—Madrid. Apartado 2.058.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128, 8.º

E

E.D.H.A.S.A. (Editora y Distribuidora Hispano Americana, S. A.)—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.
E.P.E.S.A.—Madrid. Oñate, 15.
EUNSA. (Ediciones de la Universidad de Navarra, S. A.)—Pamplona. Camino de Sandar, s/n.
Echevarría Rivera, Luis.—Madrid. Cea Bermúdez, 13.
Edaf.—Madrid. Jorge Juan, 30.
Ediciones 99.—Madrid. Claudio Coello, 106.
Ediciones 29.—Barcelona-6. Gandúser, 14.
Edicions 62.—Barcelona. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19.
El Perpetuo Socorro (P. S.)—Madrid. Covarrubias, 19.
Enebro.—Madrid. López de Hoyos, 168.
Ensidesa.—Avilés (S.M.D.)
Escalas Real, Jaime.—Palma de Mallorca. Santiago Rusiñol, 26.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escobar García, Francisco.—Oviedo. Plaza Alfonso II, el Casto.
Escuela Massana.—Barcelona. Hospital, 56.
Escuelas T. S. de Ingenieros de Minas.—Madrid. Ríos Rosas, 23.
Eset.—Vitoria. Seminario Diocesano.
Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera Irún, km. 12.200. Variante de Fuenrral. (Apartado 547).
Espaxs.—Barcelona-11. Rosellón, 132.
Estudios Lingüísticos.—Barcelona. Muntaner, 99.
Euredit.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Evangélicas Europeas.—Barcelona-13. Murcia, 33.
Everest.—León. Apartado 339.

F

FHER.—Bilbao. Apartado 362.
Fenicia.—Madrid. Padre Xifré, 3.
Fénix.—Barcelona. Montmayor, 7-9.
Fernández.—Barcelona. Avda. Meridiana, 318.
Fontanella.—Barcelona, 12. Escorial, 50.
Fuerza Nueva.—Madrid. Núñez de Balboa, 31.

Fundació Salvador Vives Casajuana.—Barcelona. Pasaje Permanyer, 17.
Fundación Juan March.—Madrid. Núñez de Balboa, 70.
Fundamentos.—Madrid. Caracas, 15. 3.º C.
Fuster Perelló, Sebastián.—Torrente. Convento de P. P. Dominicos.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
Galería de Arte Al-Kara.—Murcia. Santa Catalina, 1.
Garcés López, Jesús Juan.—Madrid. Fernando el Santo, 3.
Gea.—Barcelona. Pedrell, 124-126.
Gestoria Pons.—Madrid. General Pardiñas, 32.
Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Giménez Uriel, Prudencio.—Madrid. General Franco, 144.
Gómez.—Pamplona. Plaza del Castillo, 28.
Gómez Aparicio, Pascual.—Barcelona. Ecuador, 91.
Gómez Lucía, César.—Madrid. Alberto Aguilera, 34.
Goya.—Zaragoza. Gral. Mola, 43.
Giner.—Madrid. Fomento, 25.
González del Valle, Máximo.—Palencia. Apartado, 101.
González Vizcaíno, Antonio.—Almería. Avda. del Generalísimo, 50.
Gorg.—Valencia. Calvo Sotelo, 10. Pérez Bayer, 7.
Gráficas Andrés Martín.—Valladolid. Juan Mambrilla, 9.
Gráficas del Exportador.—Jerez de la Frontera. Caracuel, 15.
Gráficas Miramar.—Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.
Gráficas Yagües.—Madrid. Plaza Conde de Barajas, 3.
Grandio, Richard.—Oviedo. Gil de Jaz, 7.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 388.
Guadarrama.—Madrid-9. López de Rueda, 14.
Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.
Guía.—Madrid. Glorieta de Quevedo, 8.
Guzmán, Domingo.—Bilbao. Edificio Albia-San Vicente.

H

Heraclio Fournier.—Vitoria. Heraclio Fournier, 19.
Heraldo.—Valladolid. Cervantes, 9.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Herrada Lama, Rafael.—Madrid. Cadarso, 16.
Hervella García, Jesús.—Palencia. Avenida José Antonio, 20.
Hijas de María de la Iglesia.—Salamanca. Avda. de la Merced, s/n.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.

Hito.—Campo de Criptana. (S.M.D.)
Hogar del Libro.—Barcelona, Vergara, 3.
Hospital Infantil de San Rafael.—Madrid. Serrano, 199.
Humanus. (seud. de Miguel Zapata Echevarría).—Madrid. Goya, 25.

I

I.B.M.—Madrid. Paseo de la Castellana, 4.
I.C.C.E.—Madrid. Eraso, 3.
INIA (Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas).—Madrid. Avenida Puerta de Hierro, s/n.
I.N.L.E. (Instituto Nacional del Libro Español).—Madrid-8. Ferraz, 11.
Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid-1. Serrano, 46.
Ibisa.—Barcelona. Mallorca, 33.
Igreca.—Madrid. Avda. del Manzanares, 144.
Imp. Boam.—Bilbao. Pr. Costa, 12.
Imprenta Torras Hostech.—Barcelona. Aragón, 105.
Inapp.—Madrid. Ibiza, 50.
Insade.—Valladolid. Apartado 592.
Institución Cultural de Cantabria.—Santander. Casimiro Sainz, s/n.
Instituto Bibliográfico Hispánico.—Madrid, Avda. Calvo Sotelo, 22.
Instituto Catalán de Cultura Hispánica. Barcelona. Valencia, 231.
Instituto de España.—Madrid. Amor de Dios, 2.
Instituto de Estudios de Admón Local. Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto Editorial Reus.—Madrid-13. Preciados, 23.
Instituto Gemológico Español.—Madrid. Víctor Hugo, 1.
Instituto Hispano Árabe de Cultura.—Madrid. Juan XXIII, 5.
Instituto Nacional de Estadística.—Madrid. Avenida del Generalísimo, 91.
Instituto Parramón.—Barcelona. Apartado 2.001.
Instituto Pontificio San Pío X.—Tejares (Salamanca). Carretera de Fregeneda.
Inventarios Provisionales.—Las Palmas de Gran Canaria. Carvajal 3-portal 3, bajos.

J

Jancer.—Barcelona. Unión, 4.
Jims.—Barcelona-6. Balmes, 266.
Júcar.—Madrid. Chantada, 7.
Juventud.—Barcelona. Apartado, 3.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. del Generalísimo, 493.

L

L'Estel.—Valencia. Plaza Cánovas del Castillo, 8.
La Editorial Católica.—Madrid. Apartado 466.
La Galera.—Barcelona. Apartado 1.825.

La Gaya Ciencia.—B., Alfonso XII, 23.
La Gran Enciclopedia Vasca.—Bilbao. Apartado 1.510.
La Hormiga de Oro.—Barcelona. Avenida Puerta del Angel, 3.
La Muralla.—Madrid. Balbina Valverde, 5.
Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Lala.—Barcelona. Constitución, 18-20.
Lapastora Segovia, Juliana.—Madrid. José María Peman, 13.
Larraiza.—Madrid. (S.M.D.)
Levante Agrícola.—Valencia. Plaza del Patriarca, 4.
Liber.—Ondarroa. Magdalena, 8.
Librería General.—Zaragoza. San Miguel, 4.
Librería I.C.A.I.—Madrid. Alberto Aguilera, 23.
Linosa.—Barcelona. Riera San Miguel, 9.
Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

LL

Llibres de Sinera.—Barcelona. Amilcar, 88.
Lluís Carulla i Canals.—Barcelona. Juan Sebastián Bach, 13.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.
Malsal. Distrib.: Codesa.—Madrid. Moreto, 10.
Maldonado Ocampo, Lluís.—Madrid. San Bernardo, 99.
Mangold.—Madrid. Apartado 839.
Mapfre.—Madrid. Calvo Sotelo, 25.
Marcombo.—Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento. D. Galería Comercial, 18.
Martínez O'Connor, José D.—Almería. Paseo del Generalísimo, 18.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avenida del Generalísimo, 322 bis.
Martos Ortiz, Manuel.—Barcelona. Doctor Pou, 2.
Mena, José María de.—Sevilla. Ermita del Rocio, 1.
Mensajero.—Bilbao. Apartado, 73.
Mercator.—Madrid. Carmen, 9.
Milla.—Barcelona. San Pablo, 21.
Misión.—Valladolid. Pza. Mayor, 7.
Miranda Gordo, Juan Angel.—Madrid. Cavanilles, 27.
Moliner Pla, María.—Barcelona, Amilcar, 88-torre.
Moll.—Palma de Mallorca. Apartado 142.
Moneda y Crédito.—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
Monte Carmelo.—Burgos. Padre Silverio, 2.
Monte Casino.—Zamora. San Blas, 3.
Montecorvo.—Madrid-13. Leganitos, 35.
Montes de Neira, Luis.—Santander. Florida, 1.
Mora Mayo, José Luis.—Madrid. Claudio Coello, 106.

Morata.—Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
Mossén Alcover.—Palma de Mallorca. Calatrava, 68.
Mundilibro.—Barcelona. Rosellón, 33.
Mundo Negro.—Madrid. Arturo Soria, 101.
Museo Municipal de Berga.—Berga. Nuestra Señora de los Angeles, 7.

N

Nacional.—Madrid. Apartado 14.830.
Naranco.—Oviedo. Santa Susana, 4-6.
Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona. Apartado 1.449.
Novaro.—Barcelona. Plaza Cardona, 5 y 6.

O

Obras Selectas, S. A.—Madrid. Comandante Zorita, 19.
Offo.—Madrid. Los Mesejos, 23.
Oficina de Educación Iberoamericana. Madrid. Avda. de los Reyes Católicos.
Omega.—Barcelona-11. Casanova, 220.
Orfeo Reusenc.—Reus. (S.M.D.)
Organización Iberoamericana de Seguridad Social (O.I.S.S.)—Madrid. Avenida de América, s/n.
Oriens.—Madrid. Aviación Española, 5.
Orol Fraga, Ezequiel.—Lugo. Obispo Doctor Balanzá, 17.

P

P.P.C. (Propaganda Popular Católica). Madrid. Apartado 19.049.
Pala.—Barcelona. Calvet, 51-53.
Palomino Márquez, Martín Alfonso. Cáceres. Chamberos, 1-3.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Parramón. (Instituto Parramón).—Barcelona. Apartado 2.001.
Patxi.—Granada. Elvira, 123.
Paulinas.—Madrid. (Las Rozas). Carretera de La Coruña, km. 16,600.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Pefíscola.—Barcelona. Borrell, 128-1.º.
Pérez Gómez, Antonio.—Cieza, Cid, 12.
Pérez Jiménez, Marcos.—Madrid. Plaza de Rubén Darío.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Pino Gutiérrez, Francisco.—Valladolid. Villa María-El Pinar.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza et Janés.—Barcelona, Apartado 519.
Polígrafa.—Barcelona-7. Balmes, 54.
Pomatre.—Madrid. Avda. de Palomeras, 23. Barcelona. Avda. Infanta Carlota, 157.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Porrúa Turanzas, José.—Madrid. Cea Bermúdez, 10.
Praxis.—Barcelona. Apartado 1.700.
Prensa Española.—Madrid. Apartados 43 y 6.004.
Prima Luce.—Barcelona-13. Monlau, 8-10.

Propaganda Popular Católica (P.P.C.).—Madrid-16. Apartado 19.049.
Publicaciones de Extensión Agraria.—Madrid. Bravo Murillo, 101.
Publicaciones Portavoz Evangélico.—Barcelona. Camelias, 19.

Q

Quijano, Graçian (seud. de Francisca Saenz de Tejada Orti.)—Madrid. Espalter, 13.

R

Ralcian.—Barcelona. Avda. José Antonio, 719.
Recreativas.—Madrid. Montera, 10.
Regina.—Barcelona-15. Mallorca, 93-95.
Reus. (Instituto Editorial Reus.—Madrid-13. Preciados, 23.
Reverté.—Barcelona. Apartado 1.237.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Ripollés.—Madrid. Avda. José Antonio, 31.
Rocamador.—Palencia. Mayor, 46.
Rodas.—Madrid. Avda. Generalísimo, 74.
Rodegar.—Barcelona, 9. Vía Layetana, 153.
Rodríguez Escudero, Lucas.—Burgos. Molinillo, 11-13.
Rollán.—Pinto (Madrid).
Román Cardete, Cayo.—Cuenca, Hurtado de Mendoza, 1.
Rosell, Miguel.—Barcelona. Aragón, 289.

S

S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Sal Terrae.—Santander. Apdo. 77.
Salvat.—Barcelona. Apartado 15 D.F.
Salvat.—Pamplona. Arrieta, 25.
San José.—Vigo. Carral, 19.
San Martín.—Madrid. Apdo. 97.
Sánchez Martínez, José.—Murcia. Avenida Teniente Flomesta.

Santillana.—Madrid-17. Elfo, 32.
Sanz Sanz, Mariano.—Madrid. Francisco Silvela, 15 y Salamanca, 38.
Scientia.—Barcelona, Peligro, 39 bajos.
Segura.—Madrid. Virgen del Coro, 20.
Seix Barral.—Barcelona. Apartado 5.023.
Selecciones Científicas.—Madrid-20. Torres Quevedo, 7-9.
Selecciones de la Agrupación Nacional Sindical de Escritores Españoles.—Madrid. (S.M.D.)
Selecciones del Reader's Digest.—Madrid, Avenida de América, s/n. Edificio de Selecciones. Apartados 295 y 597.
Selecta.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Seminario Metropolitano de Valencia. Moncada (Valencia). (S.M.D.)
Siglo XXI de España.—Madrid. Apartado 29.033.
Sígueme.—Salamanca. Apartado 332.
Silverio Cañada.—Gijón. Ruiz Gómez, 10.
Sintes.—Les Fonts de Tarrasa (Barcelona). Santa Teresa, s/n.
Sociedad de Educación Atenas.—Madrid (Apartado 1.096).
Sociedad Genreal Española de Librería. Madrid. Evaristo San Miguel, 9.
Sociedad Gulpuzcoana de Ediciones y Publicaciones.—San Sebastián. Urbieita, 55.
Sopena, Ramón.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Spectator (seud. de Ignacio Gaos González-Pola).—Barcelona. Ciudad de Balaguer, 5.
Studium.—Barcelona. Beatas, 8. Apartado 5.018.
Sucesor de E. Meseguer.—Barcelona-15. Rosellón, 76.
Susaeta.—Madrid. Apartado 13.136.

T

Taller de Ediciones J. Betancor.—Madrid. Ambrós, 8
Taurus.—Madrid. Apartado 10.161.
Tecniban.—Madrid. Postas, 14-3.º.

Tecnos.—Madrid. Apdo. 18 F.D.
Teide.—Barcelona. Apartado F.D.-103.
Theo.—Madrid. Marqués de la Ensenada, 2.
Timún Más.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 4.
Tolosa de la Carriena, José.—Valencia. Avenida José Antonio Muñoz, 8.
Toray.—Barcelona-16. Duero, 6.
Toray-Masson.—Barcelona. Véase Toray.
Toro, Gregorio del.—Madrid. Apartado 4.059.
Torres, Fernando.—Valencia. (S.M.D.)
Tusquets.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

U

Unión de Empresas y Entidades Siderúrgicas. UNESID.—Madrid. Castelló, 128.
Universidad de Sevilla.—Sevilla. Conde de Barajas, 21.
Urgell.—Agramunt. Sió, 28.

V

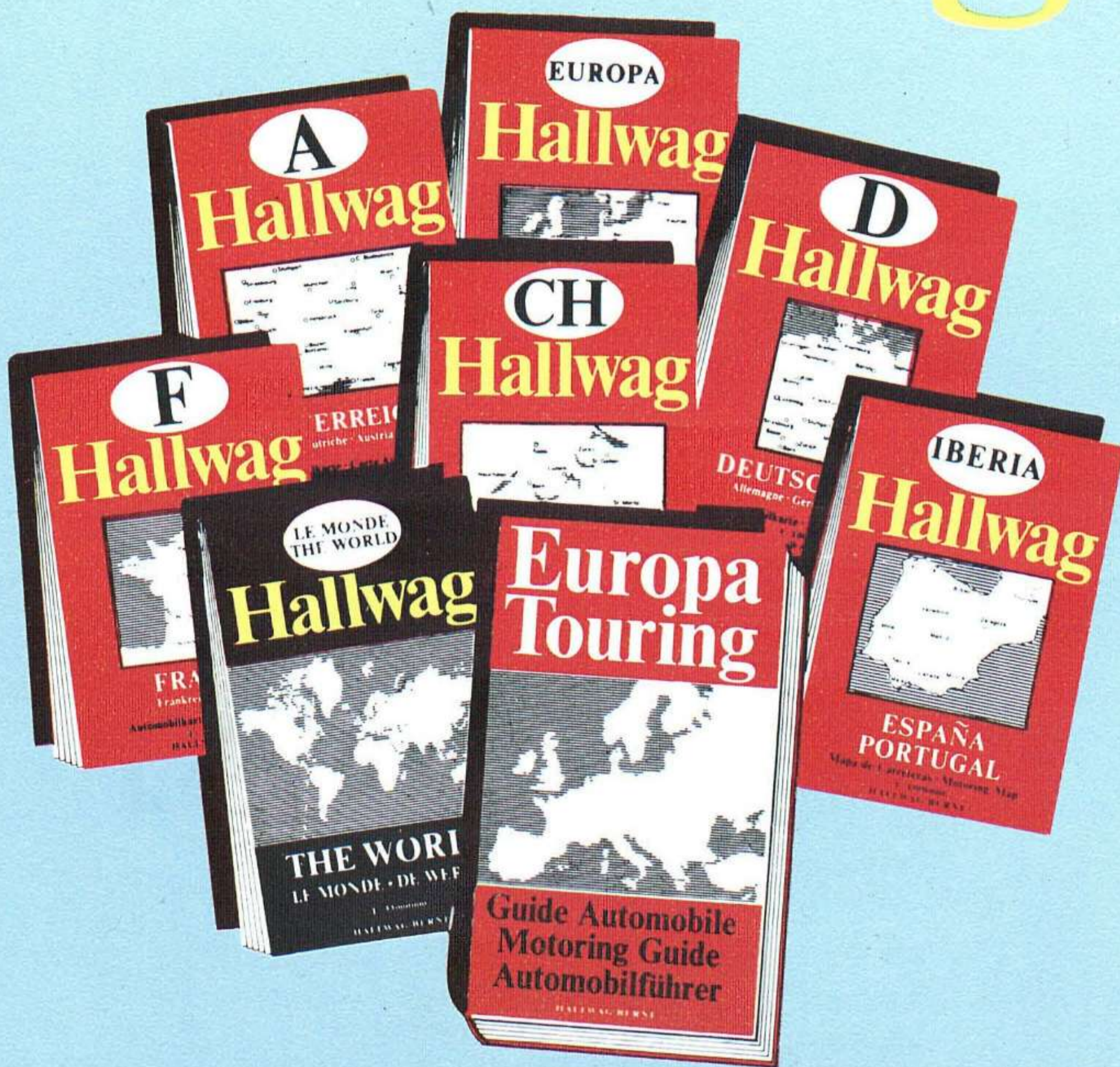
Vassallo de Mumbert.—Madrid-6. Antonio Arias, II.
Ventosa Rosich, José María.—Barcelona. Muntaner, 430.
Verbo Divino.—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.
Vergara.—Barcelona-9. Paseo del General Mola, 9.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Vicens-Vives.—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 130.
Videosistemas.—Madrid. Dr. Fleming, 3.
Vosgos, S. A.—Barcelona. Vía Augusta, 20.

Z

Zero.—Bilbao. Aguirre, 5.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrel, 164.

MAPAS
Y
GUIAS

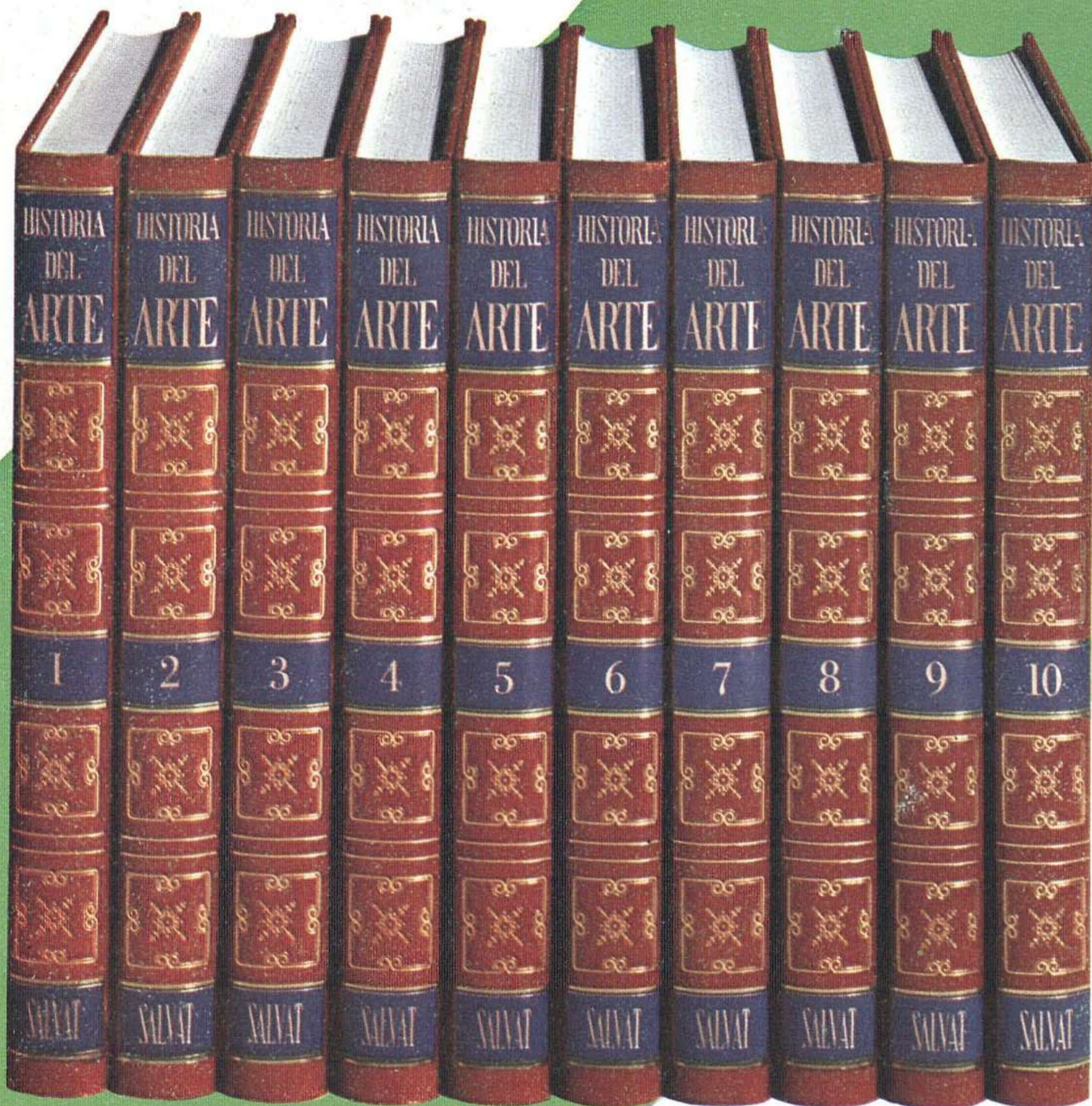
Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

historia del ARTE

SALVAT



10 TOMOS
3,080 PAGINAS
3,900 ILUSTRACIONES EN COLOR