

Z - 110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 165
SEPTBRE., 1971

LOS CONVENIOS SOBRE DERECHO DE AUTOR, REVISADOS EN PARIS

● ARTICULO

La edición azarosa de
"Cuentos de Bibliófilo"

● ENTREVISTA

MARIA PUNCEL Y FERNANDO
SAEZ, PREMIOS "LAZARILLO"

● ESCRITORES DE IBEROAMERICA

HAROLDO CONTI,
PREMIO "BARRAL" 1971

● CRONICA

La Feria Nacional del Libro
en Burgos y Vigo



DAMASO ALONSO,
JULIAN BARBAZAN Y
J. M. RIVAS SACCONNI,
Medallas Rivadeneyra 1971



ministerio de educación y ciencia

unesco

Ensayo sobre la aparición
y la organización de la política
científica de los Estados

El desarrollo por
la

ciencia
ciencia
ciencia

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIV

NUM. 165

SEPTIEMBRE, 1971

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Carlos Areán.
Antonio Burgos.
C. Duelo Cavero.
José Fernández Ferreiro.
Alejandro Fernández Pombo.
J. B. Filgueira.
Felipe Fuente.
Emilio Gascó Contell.
Raúl Guerra Garrido.
María José Martínez de Tejada.
M. Navarro Barreda.
S. Olives Canals.
María del Carmen Pallarés.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

SUMARIO

LA EDICIÓN AZAROSA DE «CUENTOS DE BIBLIÓFILO», por <i>Carlos Areán</i>	447
SEMBLANZA: JULIO CARO BAROJA, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	451
LOS CONVENIOS SOBRE DERECHO DE AUTOR, REVISADOS EN PARÍS, por <i>S. Olives Canals</i>	453
IMPRESIONES DE UN AÑO DE LIBROS, por <i>Alejandro Fernández Pombo</i>	458
MEDITACIONES EN TORNO AL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO, por <i>J. B. Filgueira</i> .	460
DÁMASO ALONSO, JULIÁN BARBAZÁN Y JOSÉ MANUEL RIVAS SACCONNI, MEDALLAS RIVADENEYRA 1971	461
MARÍA PUNCEL Y FERNANDO SÁEZ, PREMIOS «LAZARILLO», por <i>María José Martínez de Tejada</i>	462
HAROLDO CONTI, PREMIO «BARRAL» 1971, por <i>C. Duelo Cavero</i>	465
CARTAS AL DIRECTOR	467
LOS SIETE LIBROS MEJOR EDITADOS DEL AÑO	469
LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO SE ENMARCA EN LAS FIESTAS PATRONALES DE BURGOS, por <i>Felipe Fuente</i>	472
LA II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VIGO, por <i>María del Carmen Pallarés</i> .	475
INFORMACION NACIONAL:	
SEVILLA: MANUEL GUILLÉN Y ANGELES GESTOSO. REQUIEM POR UN MATRIMONIO DE LIBREROS	478
GALICIA: UN CONCURSO LITERARIO SOBRE LA CONDESA DE PARDO BAZÁN	479
GUIPUZCOA: POLO DE DESARROLLO LITERARIO EN EL NORTE	481
LIBROS DE MAYOR VENTA EN JULIO DE 1971	482
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
BUENOS AIRES: SE CELEBRÓ LA FIESTA DEL LIBRO	483
COSTA RICA: LIBROS ESPAÑOLES DE AGRICULTURA EN EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE CIENCIAS AGRÍCOLAS	488
INFORMACIÓN PROFESIONAL	490
NOTICARIO	493
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	494
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600 ptas.
Dos años (24 números)	1.000 »
Número suelto	60 »

Extranjero

Un año (12 números)	12 \$
Dos años (24 números)	20 \$
Número suelto	1,5 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

LA EDICION AZAROSA DE «CUENTOS DE BIBLIOFILO»

- LA ALTA BIBLIOFILIA ALCANZO UN MOMENTO DE ESPLENDOR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
- EL INSTITUTO CATALAN DE LAS ARTES DEL LIBRO MANTUVO EL FUEGO SAGRADO DEL AMOR AL LIBRO BIEN IMPRESO.

Por **CARLOS AREAN**

LAS ediciones españolas de Alta Bibliofilia alcanzaron uno de sus momentos de esplendor en la primera mitad del siglo xx. Tal vez las tiradas no fuesen siempre lo suficientemente limitadas y eran más frecuentes las de quinientos o seiscientos ejemplares que las de ciento cincuenta o doscientos, pero el cuidado de las ediciones, la pureza de la impresión, la calidad de los grabados y la belleza del papel no tenían nada que envidiar a las de ningún otro país, incluida la propia Francia, paraíso de la Alta Bibliofilia y tierra de elección de los más eruditos y depurados bibliófilos. Barcelona podía en aquellos decenios competir con París, pero no se limitaba a la Alta Bibliofilia a alto precio, sino que a través —entre otras muchas meritorias empresas— de las diversas ramas de la «Biblioteca Catalana» y de la «Colección Bibliofilia» de Miquel y Planas, creó una bibliofilia media en pequeño formato y a precio asequible, que fomentaba el amor al libro, objeto en lengua catalana entre los lectores de clase media. Basta recordar a este respecto que los deliciosos *Els cent aforismes del Bibliofil* del propio Miquel y Planas, un dieciseisavo de XLIV, más 48, más 12 páginas en papel hilo Guarro y excelente portada,





ex-libris y grabados de Joseph Triadó y Joseph Torné, edición de 500 ejemplares numerados (más otros cincuenta también numerados en papel japonés), tirada en la calcografía barcelonesa de Miquel Rius en 1924, se vendía en dicha fecha al módico precio de 12 pesetas, equivalente posiblemente a menos de 400 pesetas de 1971.

CLIMA Y REALIZACION

Sólo cuando existe un clima puede encararse de frente la posibilidad de las grandes realizaciones. En Barcelona existían el clima y el deseo de comprar y la información seria sobre lo que era valioso. Eruditos bibliófilos informaban a los coleccionistas. «El Instituto Catalán de las Artes del Libro», fundado en 1898, y cuyas bodas de plata se celebraron en 1923, mantuvo el fuego sagrado del amor al libro bien impreso y bien editado entre

las clases acomodadas de la región. Con motivo de estas bodas de plata estrenó el Instituto su «Ex-libris Universal conmemorativo», obra de J. Figuerola, y concibieron sus rectores la idea de abordar una empresa que no se había intentado hasta entonces en ningún otro país: la edición de un libro de alta bibliofilia en cuyas ilustraciones se empleasen todos los procedimientos de grabado, estampación e impresión entonces habituales. Quisieron que también el texto fuese antológico y después de abundantes deliberaciones decidieron llamar a la obra *Cuentos de bibliófilo*, y reunir en ella las más interesantes narraciones españolas y francesas —estas últimas en traducción castellana— sobre temas bibliofílicos. A cada narración se le adjudicó un ilustrador eminente y cada uno utilizó el procedimiento en que se hallaba especializado. La lista completa de autores, cuentos e ilustradores es la siguiente:

NODIER: *El Bibliómano*. (Con tres composiciones de M. Urgellés, grabadas por él mismo, en cobre).

Franciscus Columna. (Con ocho composiciones de J. Triadó, impresas tipográficamente a ocho tintas).

FLAUBERT: *El librero asesino*. (Con cinco litografías de J. Cardunets, tiradas a dos tintas).

BONARDOT: *Espejo de bibliófilo*. (Con ocho aguafuertes, composición y grabado de J. Colom).

ASSELINEAU: *El infierno del bibliófilo*. (Con cuatro composiciones de J. Pey, estampadas en colografía).

DAUDET: *El último libro*. (Con dos composiciones originales de J. Vila —D'Ivorí— grabadas por él mismo, en madera a dos tonos).

UZANNE: *La herencia del bibliófilo*. (Con cuatro composiciones originales de J. Elías —Apa—, grabadas en madera por J. Figuerola).

DOUCET: *El hada biblina*. (Con tres composiciones de J. Junceda, estampadas en litografía a nueve tintas).

LOUYS: *La Estampa de Santa Teresa*. (Con dos composiciones originales de J. Longoria, estampadas en colografía).

MILLE: *Las Dedicatorias*. (Con dos composiciones originales de A. Ollé, grabadas por él mismo en madera en tres tonos).

TABOADA: *El desengaño de un libro*. (Con una composición original de Joaquín Ros, estampada tipográficamente a un color).

CONDE DE LAS NAVAS: *El Incunable*. (Con una composición original de Buyreu, estampada tipográficamente a dos colores).

AZORÍN: *La feria de los libros*. (Con una composición original de Mora, estampada tipográficamente a dos colores).

SAN JOSÉ: *Un autógrafo curioso*. (Con dos composiciones originales de Antonio Gelabert, grabadas por él mismo en madera a dos tintas).

PÉREZ NIEVA: *¡Las vale!* (Con una composición original de Bocquet, estampada en fototipia).

ALVAREZ QUINTERO: *Un pregón sevillano*. (Con dos composiciones originales de Carlos Bécquer, estampadas en lito-offset a un color).

GRAN EMPRESA

El total de estas ilustraciones a toda plana, incluido el ex-libris antes recordado de Figuerola, y el Frontispicio y portada compuesto por Triadó y grabado en cobre por Tornés, es de 51, correspondientes 49 de ellas a las 16 narraciones arriba reseñadas. Son de destacar asimismo las páginas de los títulos de las diversas narraciones, con hermosos entrelazos y motivos florales y geométricos, las primeras páginas de las mismas, en las que se repite el enmarque del título en un dibujo similar, y las capitales de los comienzos de todos los capítulos, en los que la letra mayúscula resalta sobre un hermoso cuadrado lleno de ritmo en su dibujo interior. La impresión es a tres tintas, sabiamente armonizadas en todas las ocasiones.

El libro consta de [102] páginas correspondientes a un documentado y muy ameno estudio preliminar de R. Miquel y Planas y 350 páginas con el texto de las narraciones. Se trata de una extensión poco habitual en la alta bibliofilia. A pesar de ello

el texto y los recién aludidos dibujos geométrico-florales, están en el total de las 452 páginas enmarcados por grecas diferentes las unas de las otras. Miden en su interior 9,5 por 13,5 centímetros y en su exterior 14 por 16,5 centímetros. Las dimensiones de las páginas son de 17 por 24 centímetros. Estas proporciones airosísimas intensifican el encanto de la edición. El papel empleado fue el de hilo Guarro y el total de la tirada de 700 ejemplares numerados del 1 al 700, y sin existencia de ejemplares especiales, ni numeraciones parciales en letras o en romanos.

La tarea que el benemérito «Instituto Catalán de las Artes del Libro» se había echado encima al proyectar esta edición era superior en su complejidad a cuanto hasta entonces se hubiese realizado en cualquier otro país. Así se explica que aunque la idea original datase de las bodas de plata de 1923, tuviesen que emplarse bastantes años en



elegir a los especialistas más idóneos, reunir los materiales, tirar los grabados, realizar las traducciones, conseguir el estudio magistral del magister Miquel y Planas y preparar el «monstruo» o mejor dicho la maqueta detalladísima de tan ambiciosa obra. Todo ello motivó —dada la meticulosidad con que se realizaron estas tareas preliminares— que no pudiese iniciarse la impresión hasta unos meses antes del comienzo de nuestra guerra civil.

UNA ESPERA DE DOCE AÑOS

El vendaval de nuestra guerra interrumpió muchas cosas y provocó por la propia dinámica de los hechos, y aunque nadie se lo hubiese propuesto concretamente, la desaparición de otras muchas. Entre las interrumpidas figuró esta impresión. Los rectores del Instituto guardaron cuidadosamente las páginas ya impresas y el papel y demás elementos de las que faltaban por imprimir y esperaron resignadamente una mejor ocasión.

Entre las cosas que desaparecieron figuró el propio «Instituto Catalán de las Artes del Libro», a cuya labor cultural es obligado rendir aquí un justo homenaje de nostalgia y admiración.

En 1939 España comenzó a caminar de nuevo «al paso alegre de la paz», pero con la obligación de atender a una reconstrucción material urgentísima que impedía la división del esfuerzo y el consagrarse de momento a otras empresas que no sólo eran culturales, sino también suntuarias. Así se explica que los *Cuentos de Bibliófilo* tuviesen que esperar doce años más hasta que fuese posible proseguir la impresión a medio hacer y ponerlos a la venta. Esta misión altamente cultural y patriótica le cupo al «Gremio Sindical de Maestros Impresores de Barcelona» que la llevó a feliz término en abril de 1951 y que rindió en su colofón el merecido homenaje al Instituto que lo había precedido en unas nobles tareas similares a las suyas.

Pocos libros habrá habido en la Alta Bibliofilia que hayan tenido una prehistoria tan azarosa y tan larga, pero pocos también que puedan ser tan

simbólicos de esa altísima misión que compete al libro de cimentar y de mantener la continuidad de la Historia.

UNA JOYA

Cada uno de sus setecientos ejemplares es una joya en cuanto libro-objeto y en cuanto antología, pero nos recuerda además con la sola visión de las fechas que aparecen en el ex-libris que en 1898 se fundó ese Instituto que tanto contribuyó a la depuración del gusto de nuestros bibliófilos y que un cuarto de siglo más tarde se celebró como se debía aquella importante efemérides que había coincidido con la agresión de los Estados Unidos Contra España y con el momento de máximo auge del modernismo en Barcelona. Los hombres del 98 quisieron renovar al país en todos los aspectos y también lo procuraron en las artes del libro. Sus hijos del 23 seguían ansiosos de educación y renovación, pero habían visto cómo otras tendencias estéticas heredaban al gaudinismo y les dieron cabida en su antología no sólo en cuanto «muestra-rio» de procedimientos, sino también de ritmos y entronques de formas. Luego vino la paz y se impusieron nuevas tendencias y fue un gremio —todo un órgano comunal que vive en nosotros, con nosotros y para nosotros y cuyos afanes conforman también los nuestros— y no un editor quien se decidió a que esa joya de la Alta Bibliofilia no quedase para siempre arrumbada en un almacén. El gremio que terminó la impresión fue el más ilustre y dignamente artesano de todos los gremios: el de maestros impresores que realizaba día a día el milagro de convertir la palabra en signo visible que nos enlaza con el ayer y que permitirá a nuestros hijos conocer lo que haya de perdurable en nuestro hoy transitorio. Este libro simbólico —cuya colección de grabados nos ha sido imposible comentar en el breve espacio de un primer artículo— nos recuerda una vez más que la Historia sigue siempre adelante y que más allá de la muerte y la guerra perduran los valores objetivados que señalan el paso del hombre a través de la tierra y que tienen en el libro uno de sus sustentáculos más entrañables y dignos.



Julio Caro Baroja,

una figura
en la
investigación científica

Por Emilio Gascó Contell

Hijo del prestigioso editor de los años veinte Rafael Caro Raggio y sobrino carnal de Pío Baroja, con quien vivió desde niño, parecía que la temprana vocación intelectual de Caro Baroja habría de inclinarle hacia una literatura de género imaginativo. Su otro tío, el gran pintor y también novelista don Ricardo, cuyo centenario se celebra este año y con quien convivió asimismo íntimamente el joven Julio, fue otro de sus consejeros y mentores. Pero Caro Baroja no estaba llamado a seguir las veredas del arte por el arte; y toda su obra —su ya larga y voluminosa obra— se centró desde los comienzos en actividades de historiador, de etnólogo y de antropólogo, esto es, en los dominios de la investigación y de la ciencia.

En este orden, la personalidad de Caro Baroja ha culminado incorporándose a los centros arqueológicos extranjeros más importantes (entre ellos el Instituto Arqueológico Alemán y la Sociedad de Arqueólogos Portugueses) e ingresando como académico de número de la Real Española de la Historia.

«He sido hombre —decía en su discurso de ingreso: *La Sociedad criptojudía en la Corte de Felipe IV*— que ha andado a tientas en su vocación: historiador de la antigüedad, con ribetes de arqueólogo primero, etnógrafo después, al fin dudé entre la Antropología Social y la Historia Social y he aquí que, rondando la cincuentena, es cuando puedo afirmar que es esta última disciplina la que pienso seguir cultivando preferentemente mientras viva.»

Por buena parte de sus trabajos y no pocos rasgos de su índole personal, muchos le creen vasco; pero Caro Baroja nació y se crió en Madrid, educándose en el Instituto-Escuela y cursando Filosofía y Letras en la universidad madrileña, en la que se doctoró con premio extraordinario en 1942. De 1943 a 1945 fue ayudante de la Facultad de Letras de la misma universidad para las cátedras de Historia Antigua de España y de Dialectología; y, a partir de entonces, sus actividades

como investigador y escritor ya no se interrumpieron, cobrando un ritmo cada vez más intenso.

Desde esas fechas, ya había participado en las tareas del Instituto «Bernardino de Sahagún» y del Centro de Etnología Peninsular. En 1944 dirigió el Museo del Pueblo Español de Madrid, cargo que desempeñó hasta 1955. En 1947 había sido nombrado miembro correspondiente de la Academia de Lengua Vasca y de las Buenas Letras de Barcelona. En 1951 realizó estudios de Antropología y Etnografía en los Estados Unidos, trabajó en la Smithsonian Institution de Washington y obtuvo una beca concedida por el British Council para incorporarse al Institute of Social Anthropology.

Vuelto a España, en 1953 realizó un estudio sobre los pueblos del Sahara español, comisionado por la Dirección de Marruecos y Colonias y, en tanto que duró el Protectorado, llevó a cabo algunas investigaciones parciales en Marruecos.

En 1957 comenzó un curso de Etnología general en la Universidad de Coimbra, que continuó hasta 1960, siendo nombrado profesor titular de aquella universidad con carácter permanente. En 1961 fue nombrado director de estudios, a título

extranjero, en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París, en la sección de Historia Social y Económica.

Esta es, a grandes rasgos, la carrera docente de Caro Baroja, actividad con la que corre parejas su producción de escritor, culminada por los tres gruesos volúmenes de *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, que el autor considera la obra de mayor empeño que ha llevado a cabo.

Tan ingente labor, reflejada en una bibliografía compuesta por una veintena de libros, sin contar los numerosos artículos aparecidos en revistas especializadas de España y del extranjero, comprende trabajos sobre Etnografía vasca, sobre Historia Antigua de España enfocados desde el punto de vista social y económico, sobre Tecnología y Folklore peninsular, sobre el Sahara y el Africa del Norte y muy especialmente sobre determinados grupos étnicos y religiosos de carácter eminentemente histórico, que es lo que ahora le ocupa de modo fundamental.

Y así se resume la ejecutoria intelectual de Julio Caro Baroja, una de las figuras actuales de nuestra investigación científica.

OBRAS DE JULIO CARO BAROJA

Algunos mitos españoles, con segunda edición, añadida (1942); *Los pueblos del norte de la Península Ibérica* (1943); *La vida rural en Vera de Bidasoa* (1944); *Los pueblos de España* (1946); *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina* (1947); *Análisis de la cultura* (1948); *Los vascos*, con 2.^a edición de 1957 (1949); *Estudios saharianos* (1955); *Una visión de Marrue-*

cos a mediados del siglo XVI (1956); *Estudios mogrebies* (1957); *Los moriscos del reino de Granada* (1957); *España primitiva y romana* (1957); *Razas, pueblos y linajes* (1957); *Vasconiana* (1958); *Las brujas y su mundo* (1961); *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, tres tomos (1962); *Vidas mágicas e Inquisición* (1964); *El señor Inquisidor y otras vidas por oficio* (1967).

LOS CONVENIOS SOBRE DERECHO DE AUTOR, REVISADOS EN PARÍS

- **Se respetó íntegramente el acuerdo global anterior.**
- Las ventajas adicionales otorgadas no alteran lo esencial del «package deal».
- **Se mantiene en cierto modo el espíritu de ayuda y solidaridad a los países en desarrollo.**
- Se hace realidad la liberalización deseada que hace unos años parecía sueño irrealizable.
- **Han hecho falta cuatro asambleas internacionales a lo largo de tres años.**

LA CONFERENCIA DE LA UNESCO SE CELEBRA DEL 5 AL 24 DE JULIO

TAL como estaba programado, se reunió en París, en la sede de la Unesco, del 5 al 24 de julio pasado, la Conferencia diplomática de revisión del Convenio Universal sobre Derecho de Autor (Ginebra, 1952) y del Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas (Berna, 1886; París, 1896; Berlín, 1908; Berna, 1914; Roma, 1928; Bruselas, 1948, y Estocolmo, 1967). Asistieron a la Conferencia representaciones de casi la totalidad de los países adheridos y buen número de naciones no adheridas mandaron observadores. Figuraban, asimismo, representadas las organizaciones nacionales e internacionales más directamente afectadas por los temas en debate.

La delegación de España, presidida por el embajador don Emilio Garrigues (Delegado permanente de nuestro país ante la Unesco), estuvo constituida por doña Isabel Fonseca (Dirección General de Archivos, del Ministerio de Educación y Ciencia), don Cristóbal Jiménez Quesada (Sociedad General de Autores Españoles), don Santiago Olives y don Antonio Miserachs (Instituto Nacional del Libro Español), don Ignacio Fernández Pizarro (Delegación Nacional del Espectáculo) y don José M.^a Calviño (Dirección General

de Radiodifusión, del Ministerio de Información y Turismo).

Después de una breve alocución del Director General de la Unesco, monsieur René Maheu, la asamblea eligió por aclamación al embajador monsieur Pierre Charpentier para presidir la mesa de la Conferencia. Los debates de la Comisión Principal de revisión del Convenio de Berna estuvieron presididos por el profesor Eugen Ulmer (Munich) y los del Convenio Universal por el embajador Rafik Said (Túnez). Las sesiones de trabajo se sucedieron ininterrumpidamente hasta el 24 de julio, en que se efectuó la firma de ambos instrumentos revisados.

IMPRESION DE CONJUNTO

Los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL han podido seguir las incidencias más importantes que cabía registrar después de 1967, como consecuencia de la Conferencia de Estocolmo. En el presente artículo, trataremos de completar nuestras informaciones anteriores, evitando de este modo ociosas repeticiones.

Ante el texto revisado de ambos Convenios, es legítimo preguntarse si se alcanzaron los objetivos propuestos. Apuntábamos, en

efecto, que existía el peligro de que los proyectos de revisión tan laboriosamente preparados, puestos a debate en una asamblea más amplia, no llegaran a buen puerto y fuera necesario volver a empezar desde cero¹. Por fortuna no ha sido así y el acuerdo global indivisible (*package deal*) a que oficialmente se llegó en París y en Ginebra el mes de septiembre del año pasado, ha sido respetado íntegramente. Los más optimistas esperaban que quizá podría aún lograrse alguna ventaja adicional en favor de los autores y editores, por lo que respecta a los plazos en principio acordados para las licencias impuestas. Tal esperanza se desvaneció enteramente. Más bien, en dos o tres ocasiones, nuevas exigencias formuladas sin previo estudio perturbaron el curso de los trabajos y hasta obligaron a nuevas concesiones. Sin embargo, las ventajas adicionales otorgadas no alteran lo esencial del *package deal* y, por si no bastara, patentizan la generosa voluntad de quienes lógicamente no tienen por qué cargar de modo exclusivo sobre sus espaldas el auxilio y la ayuda debidos a los países en desarrollo.

EL PROTOCOLO DE ESTOCOLMO

Será oportuno efectuar un breve balance, puesto que se alcanzó ahora lo que hace sólo un par de años parecía un sueño irrealizable. Para ello, conviene recordar antes, aunque sea sumariamente, las aspiraciones maximalistas de los países en desarrollo que recogía el Protocolo de Estocolmo:

- Reducción de la protección a 25 años *post mortem*, en vez de los 50 años sucesivamente confirmados por el Convenio de Berna.
- Aceptación de una licencia para traducir en lengua nacional, oficial o regional, a los tres años de la primera edición, manteniendo además lo previsto en el artículo 30

del citado Convenio que, en determinadas condiciones, dejaba libres los derechos de traducción a los diez años.

- Declaración de que una obra podía ser libremente reproducida a los tres años de su publicación «para fines educativos y culturales».
- Reconocimiento de que el país en desarrollo, para «fines de enseñanza, de estudio y de investigación en todos los dominios de la educación», podría reservarse el derecho de «restringir la protección de las obras literarias y artísticas», siempre que asegurase al autor una remuneración adecuada.
- La remuneración y transferencia de fondos al autor o a sus derechohabientes, se dejaba al buen criterio del país en desarrollo.
- Se reconocía prácticamente, en todos los casos, el derecho a exportar las obras publicadas por el país en desarrollo, acogiéndose a las franquicias reconocidas por el Protocolo.

Se echa de ver, con sólo detenerse en los seis puntos señalados, por qué el Protocolo no fue aceptado, a pesar de que razones morales y políticas pudieran justificar una liberalización de la protección del derecho de autor en favor del tercer mundo.

Esta liberalización es la que se refleja en los textos que han quedado aprobados, después de ingentes esfuerzos que han requerido, por lo menos, cuatro asambleas internacionales a lo largo de tres años, además de la Conferencia diplomática que acaba de dar remate a la revisión de ambos Convenios.

EL CONVENIO DE BERNA REVISADO

El Convenio de Berna, en sustitución del Protocolo de Estocolmo, ofrece un Anejo, o Apéndice, donde se recogen las concesiones hechas y se regula con prudente minuciosidad su aplicación en la práctica:

- Se mantiene la protección de 50 años *post mortem*.

- Se restringe el derecho a una licencia de traducción impuesta, añadiendo en todos los casos la coletilla «para uso escolar, universitario o de investigación».

- Se limita, en cierto modo, el poder acogerse al artículo 30 que prevé un derecho libre de traducción a los diez años, señalando la imposibilidad de hacerlo a quienes escojan los plazos más breves que se introducen para publicar traducciones o reimpressiones.

- Se establece una distinción entre las lenguas indígenas o nacionales y las lenguas mundiales (español, francés e inglés).

- Se puntualiza y concreta en qué consistirá una remuneración equitativa del autor y en qué forma se asegurará la transferencia de los derechos que devengue.

- Se prohíbe la exportación de obras publicadas en lenguas mundiales, acogiéndose a licencias impuestas.

- Se implanta, para la traducción en lengua indígena, la posibilidad de una licencia impuesta, al año (y 9 meses) de haberse publicado la obra, y se señala un plazo de tres años (y 6 meses) para una traducción impuesta, en lengua mundial.

- Se admite licencia impuesta para reproducir, a los cinco años de su publicación, obras que respondan a las necesidades de la enseñanza escolar y universitaria. El plazo normal de cinco años se reduce a tres «cuando se trate de obras científicas o técnicas». Por el contrario, se eleva a siete «para obras literarias (novelas, poesía, teatro), musicales y libros de arte». A todos esos plazos de cinco, tres y siete años, se reconoce un suplemento de seis meses e idénticas condiciones que para las traducciones.

- Se admite licencia impuesta para tra-

ducciones utilizadas por determinadas organizaciones de radiodifusión².

EL CONVENIO UNIVERSAL REVISADO

El Convenio Universal introduce en su articulado importantes regulaciones de contenido idéntico, o muy próximo, a lo establecido en el Anejo del de Berna:

- En materia de traducciones, se establece una distinción entre las lenguas indígenas o nacionales y las lenguas mundiales (español, francés e inglés).

- Para las primeras, se admite licencia impuesta al año (y 9 meses) de haberse publicado la obra. Para las segundas, a los tres años (y 6 meses).

- Se puntualiza que las obras han de obedecer a un uso escolar, universitario y de investigación.

- Se admite licencia impuesta para reproducir, a los cinco años de su publicación, obras que respondan a las necesidades de la enseñanza escolar y universitaria. El plazo normal de cinco años se reduce a tres «cuando se trate de obras científicas o técnicas». Por el contrario, se eleva a siete «para obras literarias (novelas, poesía teatro), musicales y libros de arte». A todos esos plazos de cinco, tres y siete años, se reconoce un suplemento de seis meses en idénticas condiciones que para las traducciones.

- Se prohíbe la exportación de obras publicadas en lenguas mundiales, acogiéndose a licencias impuestas.

- Se puntualiza y concreta en qué consistirá una remuneración equitativa del autor y en qué forma se asegurará la transferencia de los derechos que devengue.

- Se mantiene la protección de las obras cuya ilustración prevalezca en extensión sobre el texto.

● Se admite licencia impuesta para traducciones utilizadas por determinadas organizaciones de radiodifusión³.

LAS NUEVAS CONCESIONES

La prohibición de la exportación de obras publicadas acogiéndose a una licencia impuesta se mantuvo como formando parte esencial del *package deal*, pero no sin alguna nueva concesión. No se considerarán exportaciones los envíos que cumpliendo determinados requisitos se efectúen a otro país⁴ y los que vengán impuestos por la circunstancia de que el país beneficiario de la licencia se vea obligado a efectuar a otro país el encargo masivo de la impresión, por carecer de talleres de artes gráficas⁵.

EL DESARROLLO COMO PROBLEMA

El embajador Charpentier, en su discurso presidencial de apertura, calificaba de difícil la tarea de revisión que se iba a acometer. «Resulta, en efecto, arduo el hallar una solución del todo satisfactoria para cada uno de los problemas que se plantean. Los diferentes organismos encargados de preparar esta revisión se inspiraron, en sus trabajos, en dos principios. Primero, que todo autor tiene el derecho de ver respetada su obra y de cosechar sus frutos. Segundo, que los jóvenes de los países en vías de desarrollo —países cuyas necesidades son inmensas— tienen derecho a una educación con los medios más modernos y que corresponde a las

NOTAS

¹ Véase: S. O. C., *Los convenios de derecho de autor, a revisión*, EL LIBRO ESPAÑOL, diciembre 1970, n.º 156, páginas 665-668.

² Desde luego, esta concesión no formaba parte del *package deal* de septiembre de 1970. Pero, como ejemplo de cuidadosa regulación, reproducimos literalmente el artículo II 9 del Anejo que la recoge y reglamenta:

9) a) Podrá otorgarse a un organismo de radiodifusión que tenga su sede en un país de aquellos a los que se refiere el párrafo 1) una licencia para efectuar la traducción de una obra que haya sido publicada en forma impresa o análoga si dicho organismo la solicita a la autoridad competente de ese país, siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

i) que la traducción sea hecha de un ejemplar producido y adquirido conforme a la legislación de dicho país;

ii) que la traducción sea empleada únicamente en emisiones para fines de enseñanza o para difundir el resultado de investigaciones técnicas o científicas especializadas a expertos de una profesión determinada;

iii) que la traducción sea usada exclusivamente para los fines contemplados en el subpárrafo ii) a través de emisiones efectuadas legalmente y destinadas a ser recibidas en el territorio

de dicho país, incluso emisiones efectuadas por medio de grabaciones sonoras o visuales efectuadas en forma legal y exclusivamente para esas emisiones;

iv) que el uso que se haga de la traducción no tenga fines de lucro.

b) Las grabaciones sonoras o visuales de una traducción que haya sido hecha por un organismo de radiodifusión bajo una licencia concedida en virtud de este párrafo podrá, para los fines y sujeto a las condiciones previstas en el subpárrafo a), con el consentimiento de ese organismo, ser usada también por otro organismo de radiodifusión que tenga su sede en el país cuyas autoridades competentes hayan otorgado la licencia en cuestión.

c) Podrá también otorgarse una licencia a un organismo de radiodifusión, siempre que se cumplan todos los requisitos y condiciones establecidos en el subpárrafo a), para traducir textos incorporados a una fijación audiovisual efectuada y publicada con el solo propósito de utilizarla para fines escolares o universitarios.

d) Sin perjuicio de lo que disponen los subpárrafos a) a c), las disposiciones de los párrafos precedentes se aplicarán a la concesión y uso de las licencias en virtud de este párrafo.

³ Idéntica minuciosidad se aprecia en la disposición análoga (ver nota 2)

del artículo Vter 8 del Convenio Universal revisado.

⁴ También en este punto es ejemplar lo minucioso de las condiciones exigidas. Reproducimos a tal efecto el artículo IV 4 c) del Anejo del Convenio de Berna revisado (que se repite *mutatis mutandis* en el artículo Vter 4 c) del Convenio Universal revisado):

c) Si un organismo gubernamental o público de un país que ha concedido una licencia para efectuar una traducción en virtud del artículo II, a un idioma distinto del español, francés o inglés, envía ejemplares de la traducción publicada bajo esa licencia a otro país, dicho envío no será considerado como exportación, para los fines del subpárrafo a), siempre que se cumplan todas las condiciones siguientes:

i) que los destinatarios sean personas privadas, nacionales del país cuya autoridad competente otorgó la licencia o asociaciones compuestas por esos nacionales;

ii) que los ejemplares sean utilizados exclusivamente con fines escolares, universitarios o de investigación;

iii) que el envío y distribución de los ejemplares a los destinatarios no tengan fines de lucro;

iv) que el país al cual los ejemplares hayan sido enviados haya celebrado un acuerdo con el país cuyas autoridades competentes han otorgado la

naciones desarrolladas el prestarles toda la ayuda que esté a su alcance.»

Nadie podrá negar, examinando los Convenios revisados, que este espíritu de ayuda y solidaridad con los más débiles se refleja en buen número de artículos. Quizá se puede seguir dudando de que el camino emprendido en Estocolmo y rectificado ahora en París —creemos que con acierto— sea realmente el más adecuado. Pero es indudable que una sincera voluntad de ayuda a los países en vías de desarrollo pueda suscitar formas de eficacia más inmediata⁶. Aunque no es menos cierto que, como observaba nuestro embajador Garrigues en una de sus brillantes intervenciones: «El desarrollo en ge-

neral, y el cultural en particular, es un proceso muy complejo, en el que desempeña un papel preponderante la propia voluntad de los pueblos, su deseo de cambio y de superación; sin esa voluntad propia, la ayuda exterior no es suficiente.»

UN COMPROMISO RAZONABLE

Vista, por consiguiente, la complejidad del problema planteado y los cambios profundos que se están produciendo en el mundo actual, sin optimismo excesivo, pero también sin desorbitada exigencia, creemos que la crisis desencadenada en Estocolmo hace cuatro años se ha superado con un «compromiso razonable»⁷.

S. OLIVES CANALS

licencia para autorizar la recepción, la distribución o ambas operaciones y que el gobierno de ese último país lo haya notificado al Director General.

⁵ La exención aceptada en ambos Convenios no se incorporó en sus respectivos articulados. Figura como aclaración o interpretación del artículo IV 4 a) del Convenio de Berna y de los artículos Vter 4 a) y Vquater 1 f) del Convenio Universal que prohíben expresa y categóricamente la exportación. Reproducimos textualmente la aclaración que figura en el Convenio de Berna:

De las disposiciones del artículo IV 4 a), por las que se prohíbe la exportación de ejemplares y se prescribe que la licencia será válida únicamente para la publicación en el territorio del Estado contratante en que se haya presentado la solicitud, se desprende que su aplicación prohíbe al titular de la licencia el reproducir ejemplares fuera del territorio del Estado contratante que la hubiera otorgado. Sin embargo, se considera que esa prohibición no se aplica cuando:

a) El Estado contratante que otorgue la licencia no disponga en su territorio de medios de impresión o de reproducción, o tales medios existan pero, por razones económicas o prácticas, no puedan reproducir los ejemplares.

b) El país en que se haga el trabajo de reproducción sea miembro de la

Unión de Berna o parte de la Convención Universal sobre Derecho de Autor.

c) Todos los ejemplares reproducidos sean enviados en su totalidad al titular de la licencia para distribuirlos exclusivamente en el país del titular y el contrato entre el titular de la licencia y el establecimiento encargado del trabajo de reproducción así lo exija y disponga además que dicho establecimiento garantice que ese trabajo es legal en el país en que se haga.

d) El titular de la licencia no confíe el trabajo de reproducción a un establecimiento creado especialmente con el fin de reproducir ejemplares de obras para las que se hubiere otorgado una licencia con arreglo al artículo Vter o al artículo Vquater.

e) Todos los ejemplares reproducidos llevan una nota de conformidad con el apartado b), del párrafo 4) del artículo Vter y del apartado a) del párrafo 2 del artículo Vquater.

Queda entendido asimismo que las condiciones antedichas sólo se aplican a las obras publicadas en forma impresa o en formas análogas de reproducción y a la incorporación en fijaciones audiovisuales de textos traducidos.

Se entiende también que este párrafo no supone para ningún país permitir en ningún caso violación alguna del derecho de autor.

Se aceptó en general que ninguna disposición de los artículos Vter y Vquater prohíbe al titular de una licencia obligatoria emplear un traductor en otro país, o a otros titulares de una licencia obligatoria, autorizados a publicar una traducción en el mismo idioma en otros países, utilizar la misma traducción, suponiendo, por supuesto, que la traducción no ha sido publicada todavía. Esta misma interpretación se aplica a las personas encargadas del trabajo preparatorio de redacción para la edición.

⁶ El representante de Hungría, por ejemplo, hizo constar que estimaba insuficiente y de difícil aplicación lo revisado y lo que faltaba revisar (su intervención fue el 12 de julio, e. d., hallándose los trabajos en pleno desarrollo). Por ello, su país otorgaría derechos libres a los países en vía de desarrollo y su gobierno compensaría a los autores por los derechos que dejaran de percibir. Desde luego, son varios los países europeos que han hecho concesiones de igual sentido.

⁷ Como propugnaba en un excelente artículo en torno a la Conferencia diplomática JEAN COUVREUR, *La revision des conventions sur le droit d'auteur*, «Le Monde», 21 julio 1971, pág. 8.



IMPRESIONES DE UN AÑO DE LIBROS

- De la sonrisa al neorromanticismo
- Novelas documentales
- Sigue el esplendor del libro de bolsillo
- Soplan aires de Italia

Por **ALEJANDRO FERNANDEZ POMBO**

En el paréntesis veraniego, cuando parece que cesa un poco, aunque no totalmente, esa abrumadora aparición de títulos nuevos en los escaparates de las librerías y en los catálogos de novedades de las editoriales, uno siente la tentación de detenerse, volver la mirada hacia atrás, sin ira, pero quizá con asombro, y anotar algunas impresiones de la temporada. Sin pretensión de balance definitivo ni —¡líbreme Dios!— de informe sobre el mercado, quedan aquí estas notas que posiblemente no tienen otro mérito que las de ser el resultado de la atención dedicada por tarea profesional y por devoción al mundo del libro a lo largo de todos los meses del año.

APRENDER A SONREIR

He dicho en otro sitio que el español está aprendiendo a sonreír, que no es pequeña conquista. Somos un pueblo serio que a veces suelta la carcajada o, lo que es peor, la risotada. O en todo caso la risita. Pero últimamente

empezamos a sonreír; la prueba está en esa serie de libros de humor —no de risa— que han sido "best-seller" durante la temporada: «Autopista», de Perich; «Cartas a los celtíberos desposados» y «El despiste nacional», de Acevedo; «Celtiberia Show», de Carandel, etc.; casi al final de la temporada han aparecido otros títulos que seguramente alcanzarán éxito; por ejemplo, «Historias para burgueses», de Ibarrola; «Dios es alegre», de Martín Descalzo, e «Historias impávidas», de Máximo.

NOVELA DOCUMENTAL

Varias son las cosas que podrían decirse del género narrativo, como por ejemplo el descenso del "boom" hispanoamericano o el menor auge de los premios (se da el caso de novelas finalistas que han tenido mucha mayor venta que las respectivas ganadoras) o la falta de auténticos éxitos de esos que hacen época (ningún título se ha acercado, en este sentido, a los «Cien años de soledad», de Márquez); pero prefiero insistir en

otro fenómeno no menos interesante: la gran acogida que tiene la novela documental cuando es buena. Dos ejemplos significativos: «Torremolinos, gran hotel» y «Retrato de una bruja». La novela de Angel Palomino nos cuenta a través de una trama narrativa cómo es un hotel de cinco estrellas de la Costa del Sol, en todas sus dimensiones y en todas sus interioridades. Luis de Castresana, en su novela, nos ofrece una documentación interesantísima sobre la brujería en el País Vasco al final de la Edad Media. Son dos magníficos reportajes sin dejar de ser buenas novelas. Aunque la acción es sencilla —lineal en Castresana, múltiple y simultánea en Palomino— tiene el suficiente interés para enganchar al lector, al que luego, de paso, instruye y documenta; por supuesto, ambas están bien escritas. Era indispensable.

EL LIBRO RELIGIOSO

No tengo a mano estadísticas, pero estoy seguro que en esos trece mil y pico títulos —que es cifra asombrosa— que salen cada año, sigue ocupando un lugar destacado el libro religioso. Hay que anotar a su favor la continuidad de unas “novedades” de los últimos años: la atractiva presentación de los volúmenes y la incorporación de los grandes autores extranjeros. Sin embargo, una vez más, el autor de más éxito en este campo ha sido un español, el Padre Cabodevilla, hogaño con el «Discurso del Padrenuestro», como antaño con «El Pato apresurado». Su estilo personalísimo ha creado una masa de lectores —bastante considerable, dado el tema— que compra siempre “los libros de Cabodevilla”.

EL LIBRO DE BOLSILLO

Es inevitable referirse al libro de bolsillo, también llamado —personalmente no acepto la palabra— “bolsilibro”. Conti-

núa su esplendor. Las colecciones más acreditadas alcanzan y rebasan el primero, el segundo y aun el tercer centenar de títulos. Mientras tanto florecen otras nuevas series que no siempre llegan a madurar; en muchos casos por no tener un lanzamiento o una presentación adecuada. Y es que no hay que olvidar que el libro de bolsillo, instrumento de difusión de la cultura, es, al fin y al cabo, un producto típico de la civilización de consumo y ha de sujetarse a sus leyes de publicidad, difusión, “marketing”, etc.

EL NEORROMANTICISMO

Hablando de la civilización de consumo, hay que mencionar el éxito esperado de esos dos títulos que son abanderados del neorromanticismo: «Historia de amor», de Erich Segal, y «Morir de amor», de Pierre Duchesne. Al terminar la temporada están entre los “best-seller” y lo estarán en la próxima. ¿Cómo no? Jamás hubo libro que tuviere mayor publicidad que «Love Story». Ni los famosos papeles de McNamara.

AIRES DE ITALIA

Para terminar permítaseme —y perdóneseme— una tímida profecía o más bien predicción: aumentará en los próximos meses la presencia entre nosotros de títulos italianos, de narrativa concretamente. La novela italiana ha tenido unos últimos años sumamente interesantes y nos llegarán —creo que debemos alegrarnos— más títulos de Petroni, de Pomilio, de Ferrinì... Y, por supuesto, crecerá el éxito de las novelas del desaparecido Scerbanenco, que se merece un puesto de honor en la serie de grandes autores de la novela policial.

MEDITACIONES EN TORNO AL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

Por J. B. FILGUEIRA

CUENTA el escritor y gran fabulador Alvaro Cunqueiro que allá por sus años mozos solía leer periódicos, revistas y cuentos, ante la clientela, la mayoría analfabeta, de una barbería de su pueblo.

Conozco bien a los paisanos de Cunqueiro, mis paisanos, y sé muy bien del respeto, respeto casi religioso, que sienten por el saber y la cultura. Por eso me imagino la escena: el pitillo a flor de labio, sin pestañear, encandilados por las noticias e historias que les leía Cunqueiro, mientras el barbero afeita a los parroquianos sin perder el hilo de la lectura.

El pasaje ameno e interesante de un libro bien leído les suena a las gentes de pueblo, y más aún si son analfabetas, a algo así como a música celestial. Es curioso observar a este tenor que, pese a los avanzadísimos tiempos en que vivimos, millones de gentes de todos los países, y de diferentes clases sociales, están todavía como si dijéramos en la era de la tradición oral.

No estaría de más el tener esto en cuenta a la hora de fomentar entre las gentes el amor al libro; y nunca más a propósito para recapacitar sobre ello ahora que estamos casi a las puertas del Año Internacional del Libro, a celebrar en 1972, según proclama de la Unesco.

LA lectura de pasajes amenos e interesantes, cuidadosamente seleccionados, podía ser en este Año Internacional del Libro algo así como la lectura dominical, salvando las distancias, del Evangelio, lectura que cala y prende, como el buen trigo en tierra virgen, en la atención de fieles de todas clases sociales y culturales.

En todas las escuelas, en los colegios, en los institutos, en los mismos hogares, y durante todo el año, un rato de ocio dedicado a la lectura en voz alta del pasaje de un libro, todos los días o un día a la semana, sería el mejor y más entrañable homenaje que pudiéramos ofrecer al libro. Leer pasajes de libros a través de la radio o de las cámaras de televisión, a cargo de un buen actor o una buena actriz, haciendo hincapié en el Año Internacional del Libro, sería eficaz arma para fomentar el hábito de la lectura, el del amor al libro. Leer en voz alta y bien ese pasaje ameno e interesante podría sin duda despertar sensibilidades, a veces dormidas, hacia la lectura.

Ello, estamos seguros, contribuiría además a la finalidad que persigue el Año Internacional del Libro: centrar la atención sobre la función del libro en la sociedad.

PESE a lo que dicen los aguafiestas, que los hay, el libro sigue siendo el instrumento esencial del saber. Es curioso observar que la transformación y el gran auge de la función del libro ha coincidido con el auge de los medios electrónicos de información: la radio y la televisión. En este vertiginoso desarrollo de los medios de información, está demostrado que los libros no sólo han conservado, sino aumentado, su influencia.

La verdad es que los libros se han convertido hoy en uno de los principales medios de comunicación. El sorprendente desarrollo de las técnicas de producción y distribución ha hecho cada vez más fácil el que libros de alta calidad, y a precio módico, estén al alcance de una gran masa de lectores. Como consecuencia de este fenómeno ha surgido una auténtica «revolución del libro», como reza el título de un estudio de Robert Escarpit publicado por la Unesco.

Corriendo a la par con esta realidad es verdad que ha aumentado también el público que pide libros. El gran aumento demográfico, el desarrollo de la educación, el incremento del tiempo libre, han contribuido a la vez a ensanchar los mercados. Los nuevos medios de distribución, así como la multiplicación y el desarrollo de las bibliotecas, sobre todo las públicas y escolares, han contribuido a que los libros sean más accesibles.

LA importancia de los libros como contribución al bienestar individual y al progreso general es enorme. Es sobre esta base donde debería trabajarse durante el Año Internacional del Libro: buscando la atención del público, del mismo Gobierno y de los organismos interesados. El libro se lo merece todo y más. Todo lo que se haga por él es poco, ya que todo lo que aquí se haga redundaría en beneficio de todos. El Año Internacional del Libro podría ser la gran ocasión para que todos los españoles tomásemos conciencia de esta realidad.

Conferencias, entrevistas, charlas de profesores y autores en aulas de colegios, institutos, universidades, teniendo como personaje central el libro, en su Año Internacional, además de un sin fin de medidas e iniciativas que seguramente los organismos tendrán ya en cartera, hasta la lectura en voz alta de pasajes de libros ante públicos más o menos selectos, contribuiría a dar más realce a este Año Internacional ya en puertas y, de rechazo, a colocar al libro en un lugar tan alto como se merece.

DAMASO ALONSO, JULIAN BARBAZAN Y JOSE MANUEL RIVAS SACCONNI, MEDALLAS RIVADENEYRA 1971

A título póstumo se le concede también a don Antonio Tena Artigas



Dámaso Alonso.

Las medallas «Rivadeneyra» correspondientes al año 1971 han sido concedidas, según acuerdo del Consejo de Administración del Instituto Nacional del Libro Español, a don Julián Barbazán Benoit, ilustre librero madrileño; don José Manuel Rivas Sacconi, colombiano, director del Instituto Caro y Cuervo, de Bogotá, y al eximio poeta don Dámaso Alonso, presidente de la Real Academia Española. A título póstumo se le ha concedido a don Antonio Tena Artigas, ex consejero del I.N.L.E. y ex presidente de la Comisión de literatura infantil.



Julián Barbazán.

Una vez más la concesión de las medallas «Rivadeneyra» viene a honrar a ilustres personalidades españolas y extranjeras que se han distinguido en la noble tarea de promoción y difusión del libro español.

Entre las personalidades que obtuvieron este honorífico galardón, que recibieron la medalla con la efigie del pionero Rivadeneyra al dorso, y los atributos de las artes gráficas al anverso, figuran Menéndez Pidal, Jiménez Díaz, José Miguel de Azaola, Sánchez Cuesta, Juan Trejos (costarricense), Enrique Empatay y Tomás Súñer, entre otros.

María Puncel y Fernando Sáez,

Premios «Lazarillo»

LOS PREMIOS «LAZARILLO», QUE ANUALMENTE CONVOCA EL I.N.L.E. PARA PREMIAR LAS MEJORES OBRAS ESCRITAS, ILUSTRADAS Y EDITADAS PARA LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES, YA TIENEN NOMBRE ESTE AÑO, EN QUE LOS «LAZARILLO» TENIAN UN ESPECIAL DESTINO: LA ADOLESCENCIA.

- El premio para autores, dotado con 60.000 pesetas, ha sido otorgado a María Puncel Reparaz, por su obra «Operación pata de oso».
- El de ilustradores, dotado con 30.000 pesetas, recayó en Fernando Sáez González, por sus ilustraciones a una biografía de Goya. El de editores ha sido declarado desierto.

MARIA PUNCEL
REPARAZ

«Operación pata de oso» es un libro para niños tal y como los niños quieren que sean los libros para ellos. La literatura infantil española actual está en un momento muy interesante.

María Puncel Reparaz. Escritora. Madrileña de nacimiento, estudió en Valladolid; ha viajado por Europa y América. Ha trabajado en Publicidad durante cuatro años, como redactora de textos; y trabaja ahora en la Editorial Santillana como redactora de libros para niños y de los nuevos libros de tex-



to. Acaba de conseguir el premio «Lazarillo».

—¿Qué escribes ahora mismo, María?

—Ahora, un libro de trabajos manuales y algo de teatro infan-

til. He escrito bastante teatro infantil y han sido estrenadas seis de mis obras para niños: «La hora de los muñecos», «Primavera y el hermano gris», «Miel de retama», finalista en el último AETIJ, etc.

—¿Cuáles han sido tus estudios?

—Bachillerato, idiomas y... poco más. Soy, o al menos me considero, una autodidacta. Soy la hermana mayor de siete hermanos. Mi madre está muy delicada de salud y no he tenido mucho tiempo para estudiar. La vida me ha enseñado muchas cosas. Ser hermana mayor condiciona mucho. Verás... empiezas por contar cuentos a tus hermanos pequeños y —ésta es una ventaja— cuando se los has contado setenta veces, los has pulido tanto que están hechos, están prácticamente escritos. Además, mientras los cuentas, los contrastas con los ojos de los

niños que te escuchan. Luego, hay una convocatoria. Lo único que tienes que hacer es pasarlos a máquina y enviarlos una y otra vez y tener paciencia.

—¿Y tus obras de teatro infantil?

—Eso empezó cuando teniendo que encargarme de supervisar unas obras de teatro para niños, me di cuenta de que lo que les iban a echar encima era horroroso. Lo manifesté así y me dijeron que si yo era capaz de hacer algo mejor. Como todo consiste en querer, y como aquello era realmente tan malo, yo no me eché para atrás. No me fue difícil hacer algo mejor. Luego ya cada Navidad repetí la experiencia. Ahora, en la calle, es decir, publicadas tengo una obra de teatro y tres vidas de santos para niños.

DEFINIR PARA NIÑOS UN TIPO DE HEROE

—¿Vidas de santos?

—Sí, te lo explicaré: el "Bureau International Catholique de l'Enfance" propuso, hace algún tiempo, varias figuras de santos a presentar como modelo a los niños de lo que la Iglesia entendía como pobreza. Si lo presentas bien, sí interesa a los niños y la prueba es que el libro que yo escribí se ha vendido muy bien; aunque claro, la mayor parte de los libros para niños los compran los papás. Santa Isabel de Hungría, San Francisco de Asís y Santa Clara de Asís han sido las tres figuras sobre las

que he escrito. Ahora que se está queriendo definir el héroe para los niños, me parece, de verdad, que hay santos que tienen mucho que ofrecer a una mentalidad infantil.

—Bien, María; hablemos de tu premio "Lazarillo". ¿Cómo lo escribiste?

—Pues mira: yo he dirigido durante cuatro años la Campaña Infantil contra el hambre en el mundo (que, como sabes, organiza la F.A.O.). He visto y traducido todo el material dirigido a los niños con este motivo. Era un material que agobiaba a los niños, a mi manera de ver, al menos. Presentar a niños bien comidos el hambre de otros puede ser necesario, pero es duro.

OPERACION «PATA DE OSO»

—Y tú, ¿cómo enfocaste el problema?

—Yo me planteé el siguiente interrogante: ¿Qué salida ven las gentes al problema del hambre y cómo decírselo positivamente a los niños? Resulta que existen unos cultivos llamados hidropónicos, que se hacen sin necesidad de poner en tierra las semillas. Se empapan unas arenas y en bandejas de plástico, colocadas en locales cerrados, se llegan a conseguir cuatro cosechas superpuestas. Pues bien: la fórmula de ese compuesto es el tema del libro que consiguió el premio "Lazarillo". Es una mezcla de ciencia ficción y policíaco. Hay personajes en el libro a quienes les interesa robar la fórmula, etcétera.

—¿Cómo se titula el libro?

—«Operación pata de oso». El premio ha consistido en 60.000 pesetas y, como sabes, lo patrocina el I.N.L.E. Me enteré a principios de junio. Es un año para adolescentes y otro para niños. Se han presentado, creo, unas 70 obras. No había delimitación de tema ni de ideología y para mí ha resultado, a la vez que interesante, no muy difícil. No quiero limitarme ni encasillarme en una especialidad, como podía ser lo de vidas de santos, y estos cien folios, que pronto serán editados (así lo espero), para mí han supuesto muchas cosas.

—¿El premio no significa la edición de la obra?

—Ahora he de hacer la penosa ronda del editor. Ya sabes. Espero que habrá menos dificultades que otras veces.

—¿Qué te propones escribir ahora?

—Lo que sea, hasta que se me caiga la mano derecha. Escribir es lo mío. Seguiré presentándome a premios, que parece ser la única forma de que los demás crean en ti. Me presentaré al "Doncel". Hace muchos años que me presento. Esto de los premios es como jugar a la lotería, pero si no tienes un billete, no te puede tocar, claro. Pero sirven. Te vas perfeccionando, vas haciendo pluma y te vas conociendo la mentalidad de los Jurados. A mí lo que de verdad me gusta es escribir para niños de menos de diez años. Son más fácilmente deslumbrables. Pero... "Ma-

dame Fortune" sopla donde quiere y como quiere.

—¿Cómo ves el momento actual de la literatura infantil española?

—En plena ebullición. Hay premios, cursillos de literatura infantil, más aprecio, más autores realmente serios para los niños. Grandes figuras ya no se avergüenzan de decir que han escrito un cuento para niños. Además, a los niños se les alienta cada vez más, desde el colegio, a leer. Es un momento realmente interesante. Y ya era hora.

Ya era hora, efectivamente. Una mujer de extraordinaria sensibilidad, de perfecto conocimiento del mundo infantil, ha conseguido, merecidamente, el premio "Lazarillo". Una mujer que escribe para los niños como los niños quieren que se escriba para ellos ha llegado a la conclusión de que el momento actual de la literatura infantil española es interesante. Ya era hora.

MIGUEL ANGEL VELASCO

FERNANDO SAEZ,
ilustrador

Ilustra historietas desde que tenía catorce años.

El artista ha de dar al niño el candor e ingenuidad propios de la infancia.

Fernando Sáez González es el ganador del "Lazarillo" para ilus-



tradores. Un veterano en este premio, pues es la segunda vez que obtiene el galardón.

—¿Qué es «Goya», la obra galardonada?

—Es una biografía escrita para los adolescentes, con la única pretensión de que les guste.

—¿Desde cuándo se dedica a ilustrar obras infantiles?

—Durante la guerra, cuando tenía catorce años, ya ilustraba las historietas de una serie de revistas juveniles; luego, con los años, pasé a diversos periódicos, «El Español», «Mundo Hispánico». Ahora me dedico a la pintura y a ilustrar libros.

—¿Cómo debe ser una ilustración para niños o jóvenes?

—A mí no me gusta dar consejos, lo encuentro un poco pedante, pero pienso que las obras destinadas a este tipo de público deben

reunir el candor y la ingenuidad que se posee a estas edades.

Fernando Sáez tiene sus lienzos colgados en importantes museos; pese a ello también se dedica a ilustrar libros.

—Pienso que el que es artista lo es en todos los campos. Además, España es uno de los pocos, el único, país donde los pintores consideran humillante dedicarse a esto, pero en Francia, Inglaterra, o Estados Unidos, los grandes pintores se dedican a esta tarea.

TEXTO Y DIBUJO, IMPRESCINDIBLES

—¿Qué es más difícil para usted, ilustrar un libro de aventuras o una biografía?

—Ninguna de las dos cosas, pero si la biografía es de un personaje que me apasiona, como en este caso, lo hago con mayor ilusión, pero no desdeño lo otro; la prueba es que el otro premio «Lazarillo» lo conseguí por las ilustraciones del «Lazarillo de Tormes», considerado como una novela de aventuras. El género es lo de menos, lo importante es que el ilustrador se encuentre a gusto.

—¿Qué considera más importante, el texto o el dibujo?

—Las dos cosas son interesantes; yo diría que, a veces, inseparables; pero si dando de leer a un niño se le acostumbra a leer, dándole los mismos libros bien ilustrados se conseguirá que los niños se aficionen al arte.

M.^a JOSE MTNEZ. DE TEJADA

ESCRITORES DE IBEROAMERICA

HAROLDO CONTI, PREMIO "BARRAL" 1971



● CONSIDERA EL IMPORTANTE GALARDON LITERARIO «COMO UN PREMIO AL ESCRITOR ARGENTINO, QUE CASUALMENTE SE LLAMA HAROLDO CONTI» ● EN 5 AÑOS QUE DURO EL PROCESO DE LA NOVELA «EN VIDA», NO PUDO ENCONTRARLE TITULO ● NO ES UN RECIEN LLEGADO A LA NOVELISTICA IBEROAMERICANA.

Por C. DUELO CAVERO

HAROLDO Conti, el escritor argentino recientemente galardonado con el importante Premio "Barral" 1971 por su novela «En vida», es un hombre alto, delgado, de semblante serio, con frecuencia casi huraño. Recuerda algo al Humphrey Bogart de «El bosque petrificado». Tiene 46 años y dos hijos.

En su "curriculum" se cuentan

varios premios, uno de los más destacado el Primer Premio "Fabril Editora" por «Sudeste», considerada por algunos críticos su obra más lograda. Además obtuvo en 1960 una de las menciones de la revista norteamericana «Life» por su novela «La causa», editada luego en inglés y en español.

Otro premio internacional que merece consignarse es el de la Uni-

versidad de Veracruz (Méjico), que le fue otorgado a su volumen de cuentos «Todos los veranos».

Ahora, ante la noticia de su conquista del Premio "Barral" no falta quien asegure que Conti "no parará hasta ganarse el Premio Nobel".

Hay que decir también que esta consagrada figura de las letras argentinas fue seminarista, y es pro-

esor de Filosofía —egresado de la Universidad de Buenos Aires—, aunque sólo dicta clases de latín.

ANTIVEDETISMO

No es fácil dar con Haroldo Conti. El laureado autor rehuye la vida social y siente una suerte de alergia por el "vedetismo". A menudo escapa a una isla que tiene en el Delta del Tigre. Pero la prensa, los insaciables "muchachos" consiguieron atraparlo y el que sigue es el resultado de varios reportajes, de los que entresacamos algunas preguntas y respuestas.

—¿Qué opina del premio conquistado?

—Para mí —y para cualquier escritor argentino— es una notable ayuda económica. Siempre tuve un poco de suerte. Fui escalando premios. En este premio, donde se presentaron 102 novelas, yo empaté con una española. ¿Por qué se premió la mía y no la otra? Siempre actúan factores imponderables. De todas maneras, la decisión es siempre relativa. Yo también fui jurado en el certamen "Casa de las Américas", en La Habana. Tratamos de ser honestos, pero no sé si llegamos a ser justos.

—¿Considera que un premio asegura material y espiritualmente el valor de un libro?

—El aspecto material está, por lo menos para mí, en segundo y tercer orden. El premio, funda-

mentalmente, le da un empuje extra a la novela. En este caso, busqué también otro fin: trascender fuera del país. Como otros escritores argentinos, creo que he agotado las posibilidades de un grupo reducido de lectores o de las críticas elogiosas; por eso tenía necesidad imperiosa de salir, de editar en el exterior. En la Argentina hoy se vive una crisis calamitosa que ha llegado hasta el libro, con problemas demasiado graves, tanto para la industria editorial como para el escritor argentino.

—¿Explicaría esto el hecho de que en la Argentina no haya premios de magnitud internacional?

—Claro. La mayoría de los premios que antes se concedían y que eran codiciados, sobre todo por los autores jóvenes, han ido desapareciendo por la condición desesperante de la industria del libro argentino. Ojalá pudiera llamar yo la atención de los que tienen poder para hacerlo, con respecto a la necesidad de articular una política de protección al libro y al escritor argentino.

SOMOS UNA VOZ EN EL DESIERTO

—¿Se escucha a los escritores o son una voz en el desierto?

—Son una voz en el desierto. Y cuando nos escuchan es en aspectos que carecen de importancia. Uno termina por convertirse en espectáculo, no en escritor.

—¿Cree que hay recetas para escribir "best sellers"?

—Debe haber. A veces siento la tentación... Pero uno no lo hace por excesivo orgullo, no porque sea exactamente honesto. Otros son "best sellers" simplemente porque lo merecen.

—¿No cree que el llamado "boom" narrativo latinoamericano es un invento comercial europeo?

—Puede ser. Existe un gran interés por nuestra literatura, hasta puedo pensar que ese interés ha pesado en la decisión del Premio "Barral". Pero se une tanto lo cultural como lo comercial en esa necesidad y es bueno sacarle tajada. De alguna manera, y en parte, el fenómeno narrativo latinoamericano refleja una realidad, y de eso no se puede dudar.

—¿Qué puede suceder con su nuevo libro en la Argentina?

—No lo sé. No sé cómo trabaja Barral. Pero estuve hace poco en España y puedo decir que los españoles están trabajando fuerte en el negocio del libro; inclusive están invadiendo el mercado argentino.

Por último, digamos que el jurado que otorgó el Premio "Barral" 1971 a Haroldo Conti estuvo integrado por Mario Vargas Llosa, Carlos Barral, Félix de Azúa, José María Castellet, Salvador Clotas y Juan García Hortelano.

CARTAS AL DIRECTOR

Cómo multiplicar las Bibliotecas Públicas

Don José Oliveira, de Ediciones Ibero-Americanas, nos escribe una interesante carta, en la que trata el arduo tema de la multiplicación de bibliotecas y utilización de los fondos bibliográficos que no hallan venta, por una u otra causa. Vea el lector las sugerencias de nuestro bien informado comunicante.

En el extraordinario número 3 de EL LIBRO ESPAÑOL de mayo de 1971, figura una encuesta sobre ¿Cómo se daría un mayor relieve, en España, a la celebración del «1972-AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO»?

Casi todas las respuestas son interesantes y acertadas, pero me impresionaron las de los señores García Nieto y Marañón Moya: CREANDO DE UNA MANERA HONDA Y PERMANENTE LA «NECESIDAD» DEL LIBRO, dice el señor García Nieto. COLABORANDO TODOS CON PLENITUD DE ESFUERZOS, escribe el señor Marañón.

¿Cómo conseguir llevar a la práctica estos dos fundamentales conceptos?

Permítame, señor Mostaza, expresarle particularmente un proyecto que, como mío y por su envergadura, quizá sea iluso e irrealizable.

He de confesar que soy un poco soñador aunque en el Gremio me consideran positivista. Una vez se me ocurre idear una cooperativa nacional para suministrar alimentos a los trabajadores, por mediación de las empresas, con el lema «del campo al consumidor». Otra vez pedirle a ciertos médicos hicieran un libro en que figuraran menús con las calorías estipuladas por la UNESCO y basándose en los alimentos existentes en cada región española, con destino a las madres españolas de los centros rurales. Más tarde pedir establezcan en cada provincia unos edificios con habitaciones, sólo para dormir, para que los españoles que viajan y los extranjeros que visitan nuestra patria, tuvieran la seguridad de que encontrarán alojamiento. Fíjese hasta dónde llega mi ingenuidad que propuse una escuela de vendedores de libros para viajar por América y llegué a preparar un proyecto de una distribuidora nacional de libros, cuyos accionistas fuesen los propios libreros.

Pues bien, ahora me pregunto frecuentemente cómo se podría realizar el postulado del señor Marañón Moya «COLABORANDO TODOS CON PLENITUD DE ESFUERZOS».

Usted, señor Mostaza, como director de la Revista EL LIBRO ESPAÑOL, y como escritor y como persona tiene muchas posibilidades y buenos colaboradores. En este sentido le escribo en el convencimiento de que mi pequeña aportación sobre este tema puede ser ampliada, mejorada y hasta realizable.

Seguramente usted recordará la graciosa época de cuando «plantábamos un árbol». He leído en algún libro que usted nació en 1907, me lleva nueve años y quizá también plantó un árbol en su pueblo.

«PLANTAR» BIBLIOTECAS

¿Por qué no intentamos «plantar» bibliotecas? Qué mayor relieve para la celebración del «AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO» en España, que el establecer miles de bibliotecas en nuestros queridos pueblos?

Constantemente estamos recibiendo peticiones de pueblos, suburbios, sanatorios, asociaciones, etc., pidiendo libros para formar bibliotecas. No podemos atender tanta demanda. Quién sabe si esto puede ser una buena ocasión para llevar a cabo esa necesaria y magna obra.

Todos sabemos las grandes cantidades de libros que con motivo de los sistemáticos cambios de texto tienen los editores de esta clase de libros. Es muy difícil que un editor agote totalmente los libros que edita. En sus almacenes existen cantidades de libros invendidos editados estos últimos años.

Los distribuidores muchas veces liquidan como vendidos e importan libros que después quedan en sus almacenes.

Y no digamos de los ilusionados autores-editores que después de realizar un sacrificio económico para editar sus libros comprueban el fracaso al ver que no se venden.

Los mismos libreros adquieren libros que no pueden darle salida y quedan en sus estanterías.

Insisto en que en los almacenes de los editores, distribuidores, autores-editores y libreros hay cantidades ingentes de libros para «plantar» las bibliotecas a que antes me refería. Seguramente todos ellos, consecuentes de la magnitud de esta obra, colaborarían entregando sus libros a precio de coste, pues no dejarán de comprender lo difícil que le es darle salida al precio normal. De esta manera los Centros oficiales podrían adquirir libros a precios reducidos.

El camino a seguir, con las modificaciones que crea necesarias, podría ser el siguiente:

EL PROCEDIMIENTO PRACTICO

Los editores ofrecerían al I.N.L.E., por conducto de una ficha, los títulos y cantidades que quieran vender. En esa ficha indicarían el precio de catálogo y precio neto, éste no podría ser superior al 75 por 100 de descuento, más el 3 por 100 de derechos de autor. Ejemplo: un libro que su precio en catálogo sea 100 pesetas, lo ofrecería a 25 pesetas, más el 3 por 100 de derechos de autor, en total 28 pesetas.

Este procedimiento y condiciones podría servir para los autores-editores.

Para los distribuidores-importadores el descuento podría ser el 50 por 100.

Para los libreros el 30 por 100.

No deberían ser admitidas ofertas de los libreros saldistas y si el I.N.L.E. las admitiera tendría que ser con un descuento superior al de los editores.

Todos los libros ofrecidos deben estar aprobados por la censura española. El año de edición no puede ser superior a 1940.

El I.N.L.E. haría las gestiones oportunas con la asociación de autores para que los libros que se adquiriesen por este procedimiento especial, los autores acepten como derechos el 3 por 100 a que antes nos referimos.

El I.N.L.E., en colaboración con el Servicio Nacional de Lectura, debería editar un catálogo por materias de todos los libros ofrecidos.

El modelo de la ficha sencilla puede ser parecida al INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS que figura en el número 3 del Extraordinario de la Feria del Libro. Es lógico que por materias, e incluyendo el número de páginas, año de edición, precio de catálogo, precio neto y entre paréntesis la cantidad disponible de ejemplares. Sería indispensable relacionar todos los editores-autores, editores-distribuidores y libreros ofertantes, con sus señas completas por si tuviesen que pedir directamente libros.

Hay que procurar que la inserción de cada ficha cueste más barata que de costumbre, debido a los precios económicos a que van a resultar los libros.

Una vez editado el catálogo, el I.N.L.E. lo enviaría a las autoridades, corporaciones municipales, centros recreativos, empresas, etc., sugiriéndoles que se adhieran a esta importante manifestación de cultura, adquiriendo libros, o pidiéndoles colaboren autorizando su compra. Interpreto que es aquí donde hace falta una buena información y propaganda intensa ante los señores ministros y demás personalidades, para que no fracase la operación y se realice de modo permanente.

ENTIDADES QUE PODRIAN CREAR BIBLIOTECAS

Por si puede servir como orientación indico algunos nombres, seguro que el I.N.L.E. puede triplicarlos.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. Podría adquirir libros con destino a las escuelas públicas, bibliotecas públicas...

MINISTERIO DE LA GOBERNACION. Con destino a las diputaciones, ayuntamientos, sanatorios, cuarteles de las fuerzas del orden, hospitales...

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO. Con destino a todos los tele-clubs, paradores nacionales, oficinas nacionales y extranjeras de Turismo, para regalar...

Por parte de los MINISTERIOS DEL EJERCITO, AIRE y MARINA pueden adquirir libros con destino a los cuarteles, barcos...

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. Con destino a las embajadas, regalo...

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO. Con destino a los centros profesionales, capacitación, delegaciones de la Sección Femenina, vicesecretarías provinciales, cooperativas...

Otros centros de interés pueden ser: Centros asistenciales de la emigración, colegios, academias, centros recreativos, casinos, centros de las iglesias, empresas particulares de más de 200 empleados, compañías navieras, Confederación Española de las Cajas de Ahorro, etc.

También se podría ofrecer el catálogo a la UNESCO por si desean adquirir libros para los países de habla hispana; y a los señores embajadores de Hispanoamérica por si les interesa a sus respectivos gobiernos, principalmente a aquellos que aún la empresa editorial no está consolidada.

Como fechas simbólicas para la entrega de bibliotecas podrían ser el 23 de abril, 1.º de mayo, el 18 de julio, el 12 de octubre, etc.

No se me oculta, señor Mostaza, la gran dificultad de almacenaje para la confección de las bibliotecas. El Servicio Nacional de Lectura está acostumbrado a estos trabajos y hay distribuidores que han conseguido los concursos de libros del Ministerio de Educación y Ciencia, que tienen locales y experiencia en estos trabajos.

Los editores, distribuidores y libreros pueden resolver en parte esta dificultad, enviando directamente a su destino los libros solicitados.

La dirección y la administración de esta gran obra permanente, podría llevarla conjuntamente el I.N.L.E. y el Servicio Nacional de Lectura.

Por último, señor Mostaza, si usted considera que todo lo expuesto es una quimera, rompa esta carta y perdone el tiempo que le he hecho perder. Yo estoy satisfecho de haberla escrito por la ilusión que experimenté, pensando que pudieran llegar a realizarse los dos motivos básicos que la han originado: Las «Bibliotecas CREANDO DE UNA MANERA HONDA Y PERMANENTE LA NECESIDAD DEL LIBRO», «Los fondos editoriales COLABORANDO TODOS CON PLENITUD DE ESFUERZOS».

Disponga de su servidor,

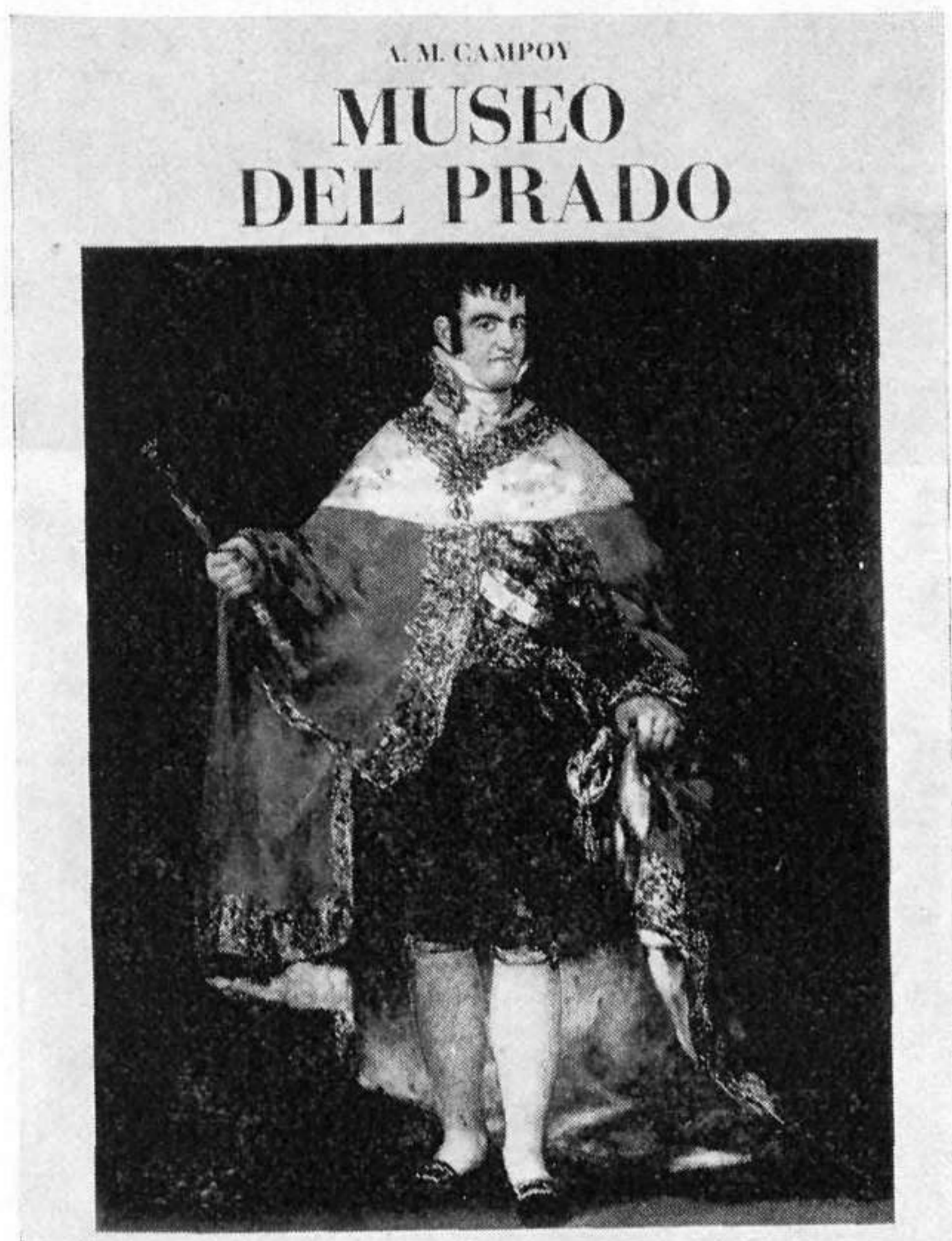
José Oliveira

LOS SIETE LIBROS MEJOR

EDITADOS DEL AÑO

"MUSEO DEL PRADO", DE EDICIONES GINER, MEDALLA "IBARRA"

Es un libro de la mejor calidad para el mayor número de lectores

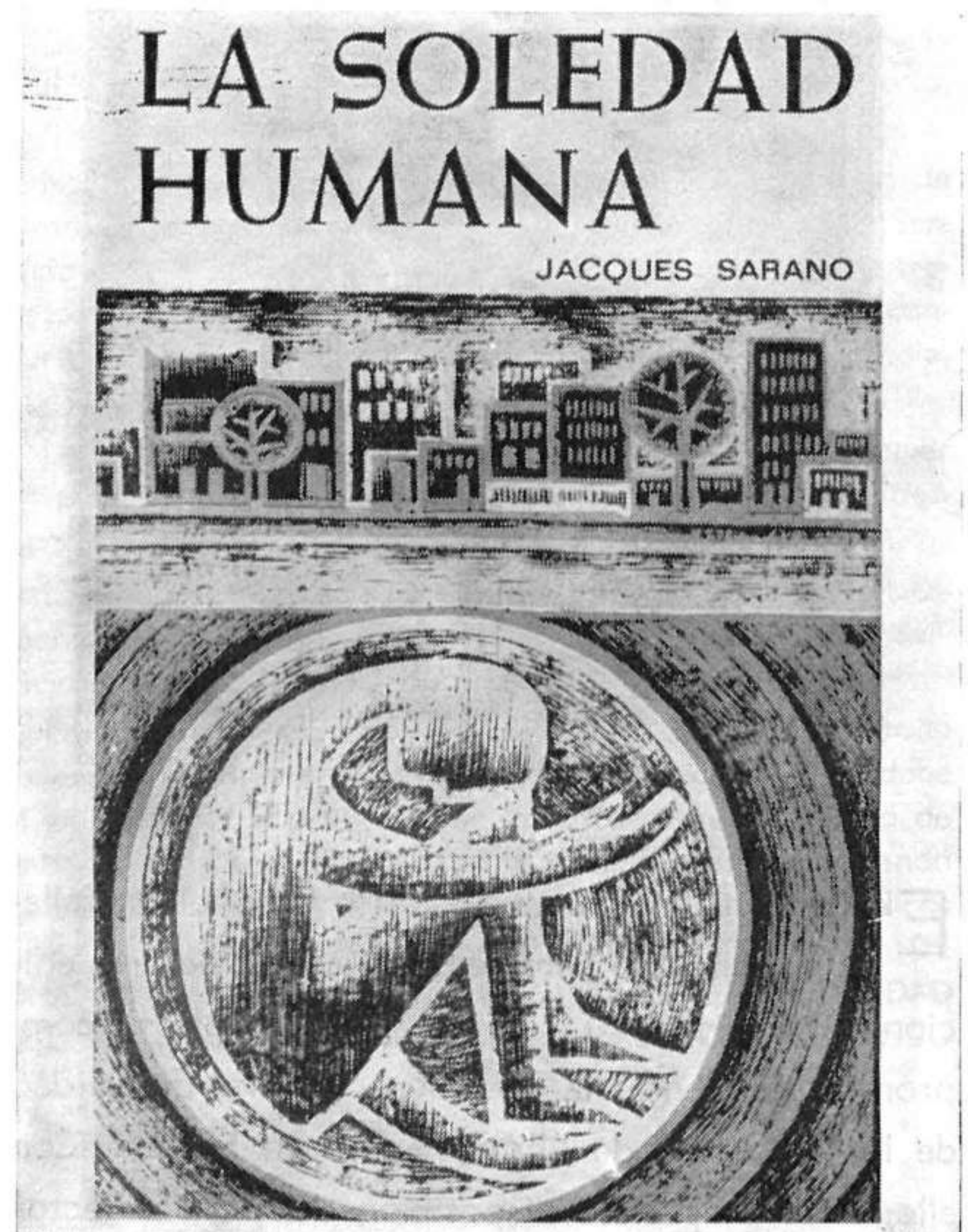
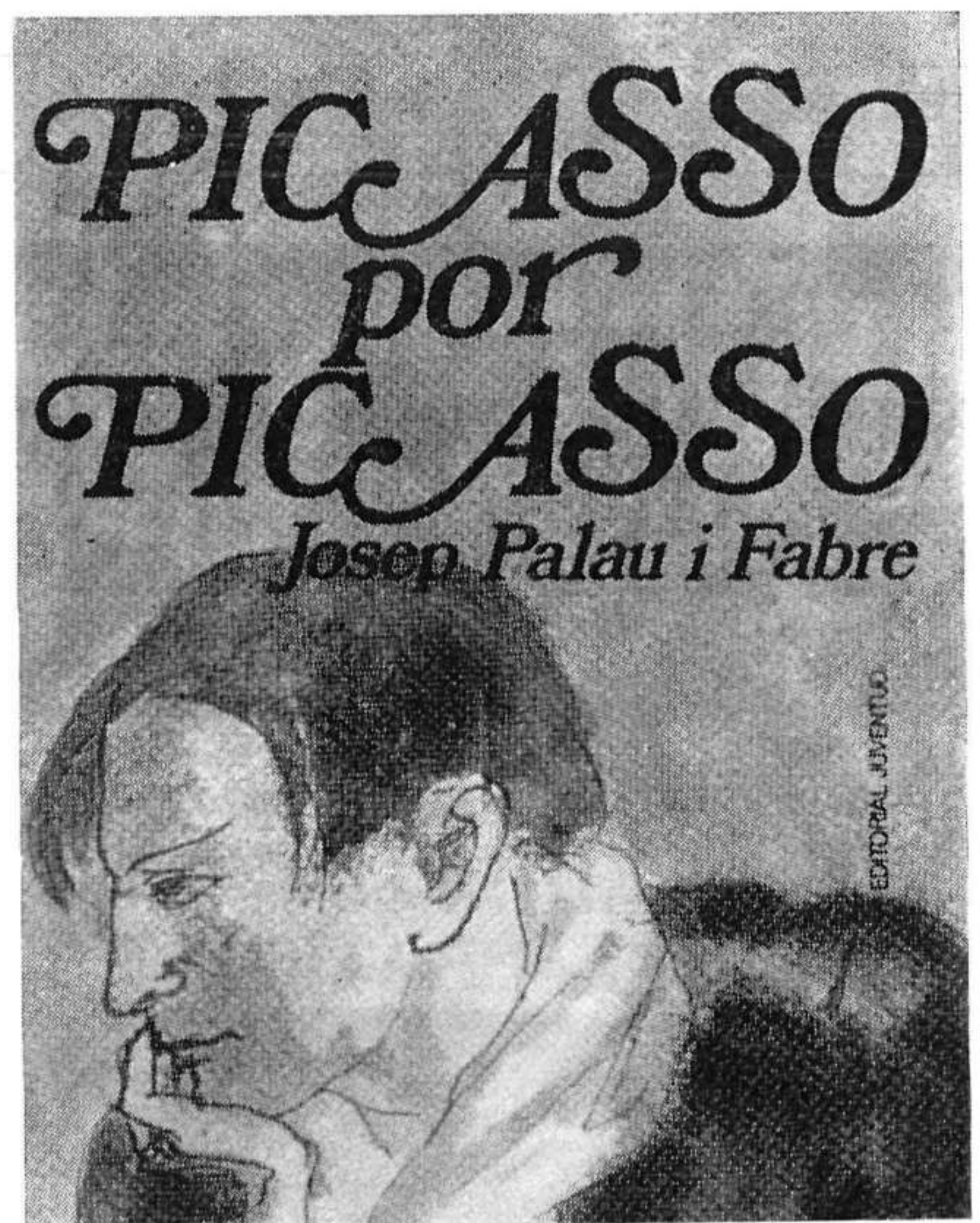


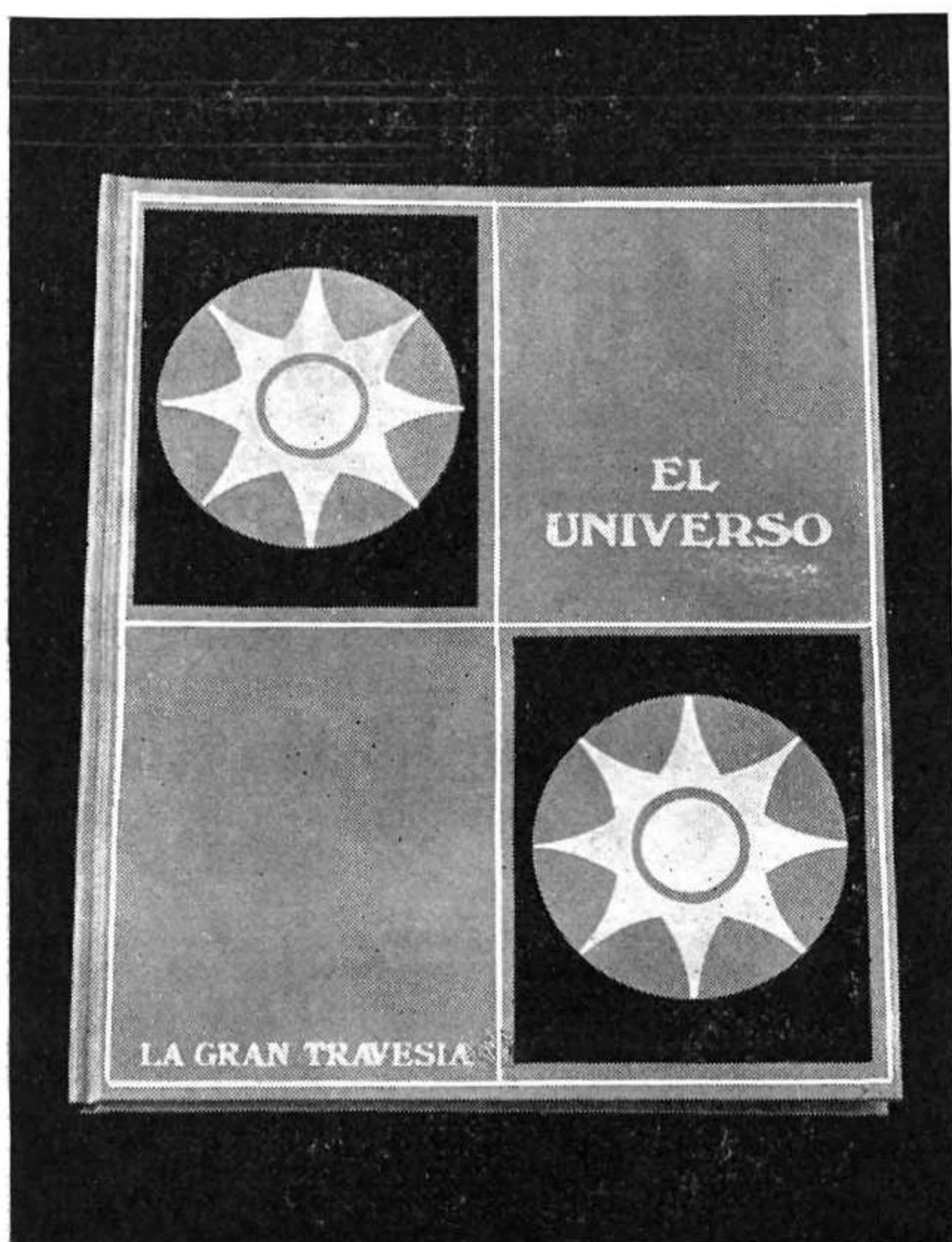
EL Instituto Nacional del Libro Español ha fallado el concurso para seleccionar las mejores ediciones del año 1970. Una vez más cumple su compromiso de alentar la elevación del nivel de calidad de las ediciones de libros hechas en España. Con ello, además, pone a disposición del público lector

las mejores ediciones publicadas desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 1970.

Reunido el Jurado, compuesto por don Justo Pozuelo (fotograbador), Amalia Sarriá (bibliotecaria), Celedonio Fernández (encuadernador), Alberto José Bzreski (grafista), Angel Patón Bueno (tipógrafo),

LOS LIBROS
MEJOR EDITADOS





Lorenzo Ugarte (impresor) y Juan Antonio Jiménez Landi (ilustrador), se emitió el fallo siguiente:

- MUSEO DEL PRADO, de Ediciones Giner, Madrid. Medalla «Ibarra» por sus altas condiciones técnicas y estéticas que le constituyen en un libro de la mejor calidad para el mayor número de lectores.
- DIBUJA, PINTA, MODELA, de Ediciones Afha, Barcelona. Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» a un libro de creación.
- LA COMPOSICION EN ARTES GRAFICAS, de Ediciones Don Bosco, de Barcelona. Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» a un libro científico o técnico.
- PICASSO POR PICASSO, de Editorial Juventud, Barcelona. Medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» a un libro de arte.
- Obtuvo mención especial de la medalla «Arnaldo Guillén de Brocar» AVENTURAS DE BARTOLILLO, de Editorial Everest, en atención al esfuerzo y a la constante superación editorial que viene realizando en la producción de libros infantiles y juveniles.
- LA SOLEDAD HUMANA, de Ediciones Sígueme, Salamanca. Medalla «Antonio Sancha» por su excelente encuadernación en rústica.
- LA GRAN TRAVESIA, de Santillana, S. A. de Ediciones, de Madrid. Medalla «Antonio Sancha» por su excelente encuadernación con tapas.
- CUENTOS DE ANDERSEN, de Credsa Ediciones y Publicaciones, Madrid. Medalla «Apeles Mestres» por sus buenas ilustraciones.



LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO SE ENMARCA EN LAS FIESTAS PATRONALES DE BURGOS

- La primera edición ha tenido grata acogida por parte del público.
- Treinta y siete casetas ofrecieron su noble mercancía en el paseo de El Espolón.



Por vez primera se ha celebrado en Burgos una Feria Nacional del Libro, enmarcándola e incluso más bien señoreando el programa de las

fiestas patronales. Ciertamente esa manifestación ha venido a constituir una sorpresa ante la que el público burgalés ha respondido de

una manera abierta y hasta satisfactoria dado el volumen de operaciones realizadas.

La Feria Nacional del Libro (del

19 al 27 de junio) seleccionó, para su breve permanencia en Burgos, un emplazamiento con alta estimación valorativa, en el corazón mismo de la ciudad, en su típico paseo de El Espolón, en ese mismo lugar donde hace ya más de un milenio —al decir de los Cronicones— aquel Buen Conde Fernán González prendiera la hoguera simbólica para la quema del Libro del Fuero Juzgo, no como una aversión —precisamente el que fuera creando bibliotecas monacales en sus fundaciones piadosas—, sino con un sentido diferencial político, como si las llamas de aquella hoguera purificaran las diferencias

que más claramente constituían a Castilla cual región aparte entre las demás comarcas.

Frente a las treinta y siete casetas blancas metalizadas de editoriales nacionales y librerías burgalesas se encuentran la Biblioteca Provincial, bajo el ancla marinera del recuerdo de aquel Real Consulado de la Universidad de Mercaderes, como si la misma pretendiera ancorar toda la cultura burgalesa de pasados siglos, compendiada en ese amor que Burgos siente hacia el libro, en esa famosa biblia de Gutenberg, de las cuarenta y dos líneas, atesorada en el arca fuerte de esa Biblioteca.

SE QUIERE AL LIBRO

Decimos que en Burgos se quiere al libro y es significativo el hecho de que el patrón de la ciudad, el santo peregrino francés San Lesmes, en su sepulcro en su iglesia, tenga un libro entre las manos. De antiguo le viene a Burgos ese amor al libro y no muy lejos de aquí, en el monasterio de Silos, se guarda las dos primeras muestras de papel fabricado en Europa, en dos volúmenes quintaesencia de las reliquias de ese producto que ha movido al mundo en todas las direcciones.

Burgos fue, asimismo, una de las primeras plazas donde se instalaron las primitivas imprentas y más de doscientos incunables salieron de las prensas gemidoras de aquel Fadrique de Basilea, discípulo aventajado del propio Gutenberg o de aquel Felipe de Yunta, que aprendió el arte casi divino de la tipografía a la sombra alargada de las torres de la catedral.

Si se ha vendido poco o mucho en esta I Feria Nacional del Libro en Burgos, es cuestión que atañe directamente a editoriales, distribuidores y librerías. Lo interesante para todos nosotros es haber conseguido un éxito promocional del libro en todas sus especializaciones, porque se vendieron profusamente los volúmenes de tipo económico y asimismo tuvieron grata aceptación los ejemplares de costo elevado. El ensayo principalmente, seguido de la novela y los textos técnicos salieron por ese orden de prioridad.

HACIA LA CONTINUIDAD

Para nadie es un secreto que editoriales y librerías han realizado un esfuerzo económico para acudir a este certamen. Quizás muchos de ellos se hayan limitado exclusivamente a cubrir gastos de montaje



Los burgaleses quieren libros.

LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN BURGOS

y entretenimiento y hasta es posible registrar algún déficit de cierta importancia, pero en definitiva se trataba de prestar un servicio al libro, no servirse del libro para interés propio y personal.

Cierto es también que toda industria y comercialización, precisa para su marcha del lubricante económico que si para alguno de los expositores no llegó en cantidad precisa, es de esperar que redunde beneficiosamente en un plazo más o menos largo y es que, en principio, se ha creado un intercambio relacional vendedor - comprador, con la esperanza fija en resultados futuros beneficiosos para ambas partes.

Parece ser que ante los resultados conseguidos en esta primera edición de la Feria Nacional del Libro en Burgos, tendrá continuidad en años posteriores. Quizás fuera conveniente en defensa de



editores, distribuidores y librerías reducir el número de expositores aunque con ello se perdiera en ex-

tensivo lo que pudiera ganarse en intensidad de venta. Claro está que de adoptarse esta fórmula el sentido intrínseco y finalidad exclusiva de la Feria quedará un tanto limitado, pero hay que tener en cuenta que Burgos no es una plaza muy propicia para la venta del libro, primero dado su censo demográfico y, en segundo término, por determinadas razones y circunstancias cuyo análisis nos llevaría muy lejos su exposición y estudio.

No obstante esos dos —vamos a llamarlos— inconvenientes, el resultado final de la I Feria Nacional del Libro ha satisfecho y, sobre todo, se ha conseguido imprimir al programa de las fiestas patronales, un tono de acusado culturalismo del que en verdad, tanta falta le estaba haciendo.

FELIPE FUENTE



Paseo y libros en El Espolón

LA II FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VIGO

- **Cuarenta editoriales y librerías, once de ellas viguesas, concurren a la cita.**
- **Las ediciones en lengua vernácula, muy bien acogidas.**
- **Los jóvenes siempre saben el libro que quieren.**

Junto al mar, en el bonito marco de la plaza de Compostela, se inauguró la "II FERIA Nacional del Libro en Vigo". Presidió la ceremonia el secretario general del I.N.L.E., don Eduardo Nolla López, a quien acompañaban el alcalde de la ciudad, delegado de Información y Turismo y los gobernadores civil y militar, dando testimonio con su presencia de que esta progresiva ciudad gallega no es ajena a todo tipo de manifestación cultural, como tiene ampliamente demostrado a través de sus múltiples certámenes literarios y artísticos y sus cursos universitarios de verano.

Hasta aquí la noticia escueta. Sin embargo, hay que hacer notar el poco calor humano que el público prestó a la ceremonia inaugural. Acaso la lluvia, pertinaz y abundante, que convirtió la Plaza de Compostela en un barrizal intransitable, fuese la causa decisiva de tan lamentable ausencia.

Acaso también la hora, una y cuarto de la tarde, no fuese la más apropiada. El caso es que veinte



minutos después de la apertura oficial, casetas, librerías, editores y banda de música quedaron tan solos como antes de la inauguración.

Sin embargo, era hermoso contemplar el espectáculo de tantos libros a unos pasos tan sólo del mar, como queriendo iniciar no sé

qué singladuras en la otra entrañable orilla de nuestra lengua.

NECESITA UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA EFICAZ

Es lástima que tanto esfuerzo y buena intención no culminaran en un éxito más completo. Durante los recorridos que realizamos por el recinto ferial, pudimos escuchar multitud de quejas. Unas imputables a los incontables elementos; otra a falta de previsión y deficiente organización. La hora de apertura, los charcos y el barro, que pudieron subsanarse mediante el oportuno relleno con grava o algo por el estilo, puesto que no es raro que en Vigo llueva con abundancia en cualquier época del año; la falta de un lanzamiento publicitario, amplio y duradero, en los días precedentes... La prensa local solamente dedicó al hecho algún que otro breve reportaje o escueta noticia, el día mismo de ser

inaugurada. Los carteles anunciadores, aparte de anodinos por completo, no fueron ampliamente difundidos y comenzaron a aparecer sólo dos días antes de la apertura. Por otra parte, es de hacer notar, que esta misión quedó encomendada a los mismos editores y libreros, que poco o nada se ocuparon de la tarea. Hubiera sido más adecuado dejarlo en manos de la Delegación de Información y Turismo o de alguna empresa especializada. Lo cierto es que esta segunda edición de la Feria del Libro en Vigo, ha carecido de lo esencial: el público. No nos fue raro escuchar, al paso, exclamaciones como ésta: "¿Qué han puesto ahí?" "¡Ah, la Feria del Libro", apoyan sin lugar

a dudas la falta de una campaña publicitaria eficaz.

FERIA ANTERIOR

Contrasta un poco cuanto hemos dicho con el desarrollo de la edición precedente, hace dos años, ya que en la región gallega, Vigo alterna con La Coruña la experiencia ferial.

En aquella ocasión, las materias "estrella", no ya los libros "estrella", puesto que ninguno se destacó netamente por el volumen de ventas, las materias "estrella", como decíamos, fueron por este orden: ensayos filosóficos y políticos; los específicamente políticos, sociología, novela y poesía. El volumen

total de ventas, si hemos de hacer caso, y creemos que sí, a las manifestaciones de los propios libreros y de la prensa en general, fue cuantioso. Se manejan cifras de varios millones de pesetas. Nos ponen en camino de pensar que la anterior edición se recibió con mayor interés, reflejado en la afluencia de público y las cifras de ventas.

SEGUNDA EDICION: CALCULOS, DESEOS...

Dicen las crónicas que el formato de las casetas y su distribución en la Plaza de Compostela ha mejorado mucho. También ha aumentado el número de expositores,



Acto de la inauguración.

que de treinta y seis ha pasado a cuarenta. Han estado representadas las provincias de León, Sevilla, Madrid, Bilbao, Barcelona, La Coruña, San Sebastián y Vigo. Once de las firmas editoriales y librerías eran viguesas.

Días antes de la inauguración, los cálculos eran optimistas: combinando los quince días que la feria permanece abierta, con un promedio relativo de ventas, resultaba que en ese tiempo calculaban vender los mismos ejemplares que durante dos meses. Sus deseos, copia de sus cálculos: éxito comercial. ¿Éxito también cultural? Por lo pronto, sólo una librería viguesa, entre el total de la feria, trajo escritores a firmar ejemplares de sus obras, y a interesar más o menos al lector con sus palabras, en el libro que acaba de adquirir. Las garantías de que aparte de colocarlo en su biblioteca lo leerá, son mayores.

LENGUA VERNACULA

Las ediciones en lengua vernácula han sido numerosas y muy bien acogidas. Igualmente los autores gallegos y los libros que tratan temas gallegos, ya sea en su proyección cultural, histórica —pasado, presente y futuro—, tanto en el plano económico, moral e ideológico. Es cierto, y en este caso está plenamente justificado, el sobado tópico "del pueblo que se encuentra a sí mismo", el resurgimiento y la toma de conciencia. En buena parte a la conciencia gallega le ha llegado el momento de realizar una introspección liberadora de todos sus valores. No sólo son los Valle-Inclán, Rosalía, Castelao..., sino los "nuevos", los autores jóvenes o menos jóvenes que escriben hoy en su lengua vernácula o en castellano sobre su tierra, sus costumbres, su proyección en el quehacer nacional y comunitario.

Pero si hubiéramos de escoger dos obras como significativas, por lo observado en la primera semana



Personalidades en la Feria.

de ventas, tendríamos que citar «Adiós, María», de Xoana Torres, premio Galicia, y la «Historia de Galicia», de Vicente Risco. Los más solicitados de la Feria.

OBSERVACION DETENIDA

Una observación detenida, a pie firme junto a numerosas casetas, en espera de constatar la vaguedad o desorientación del público que se acerca, o bien la existencia de una idea determinada en cuanto al tema buscado, o el deseo expreso de un título, ofreció como resultado que la idea determinada, el deseo expreso pertenecía casi en exclusiva a los jóvenes: "quiero tal libro, de tal autor". O bien la relación de títulos de un fondo editorial de un autor concreto. Es decir: determinación, conocimiento. En contra-

dición, las personas de más edad o simplemente maduras, pedían consejo u orientación a los encargados de las casetas. O se escuchaba: «A ver, algo de novela, o de teatro, o de biografía...» En general eran los jóvenes los que terminaban comprando.

Que se lee, y cada vez más, es un hecho. Que las ferias del libro, a lo largo y ancho de la geografía nacional, desde la orilla del Atlántico a la llanura manchega, mantienen o despiertan la inquietud por el libro y la cultura, tampoco debe quedar en el terreno de la duda. El mayor saber trae consigo una mayor demanda. Hay, pues, que llevar el libro a la puerta de casa. El libro, en conjunto, a través de las ferias, es un hermoso espectáculo.

María del Carmen Pallarés

SEVILLA

Manuel Guillén y Angeles Gestoso

REQUIEM POR UN MATRIMONIO DE LIBREROS

"El sábado 10 de julio, sobre las dos y media de la tarde, en el llamado puente de El Guijo, situado a medio kilómetro de Algeciras en dirección a Cádiz, viajaban en su automóvil, matrícula CA-58.563, el matrimonio formado por don Manuel Guillén Rosón, de treinta y nueve años, residente en Cádiz, y doña María de los Angeles Gestoso Vasallo, de treinta y siete años, que le acompañaba, así como sus hijos Carlos, de once años, y Miguel Angel, de ocho. Al llegar al citado puente, que carece de defensas y de una señalización que advierta su peligrosidad, el automóvil del señor Guillén se salió de la carretera y se precipitó puente abajo. El matrimonio resulto muerto; los hijos, grave Carlos y menos grave Miguel Angel." (De los periódicos.)

Sevilla. (Crónica de nuestro corresponsal Antonio Burgos.) Su librería estaba junto a la calle Ancha, en uno de los estrechos y largos callejones por los que Cádiz siempre sale al mar. Allí, en aquella esquina de Adolfo de Castro con Queipo de Llano, Manolo Guillén y Angeles Gestoso habían montado todos unos astilleros del libro, en los que se botó buena parte de la cultura gaditana de los últimos años. "Los de 'Minerva'." Así se les conocía por estas tierras del Sur. Al regreso del primer congreso de libreros, los profesionales sevillanos comentaban:

—No veas la que ha formado el de "Minerva" de Cádiz. ¡Como que le han dado una placa y todo...!

Para nosotros los autores, Manolo y Angeles "los de Minerva" eran unas raras aves que se preocupaban con un poco usado interés por nuestros títulos. Por aquí, por Sevilla, se les veía cada primavera, cuando la Feria del Libro. Llegaban y se instalaban casi al lado mismo de las casetas, en el Hotel Inglaterra de la Plaza Nueva.

—¿No van los editores a Frankfurt, a que se les caiga la baba? —me comentaba Manolo esta primavera, con su zumbona gracia gaditana—. Pues lo mismo venimos nosotros aquí. Hasta que no consigamos llevar la Feria del Libro a la Plaza de San Juan de Dios y a animar a todos los libreros de Cádiz, no nos quedaremos tranquilos...

CREIAN EN EL LIBRO

Recuerdo que esta misma primavera aprovecharon su estancia en Sevilla para organizar en Cádiz su "Día del Libro" particular. Aquí apalabraron con casi todos los escritores sevillanos firmas de ejemplares en torno a la fecha del 23 de abril. Y para allá que se fueron Manuel Barrios, Manuel Salado, Manuel Ferrand, los tres Manolos de la nueva narrativa sevillana, que sigue los pasos del otro Manolo, don Manuel Halcón.

—Pero, ¿se firma en Cádiz? —me preguntaban—. ¿Merece la pena ir?

Yo me limitaba a decirles que fueran, y que me contaran al regreso. Porque cuando uno había publicado una novela llamada «El contador de sombras», recibió una noche una llamada telefónica:

—Aquí Manolo Guillén, de Minerva de Cádiz. Mire usted, que le llamo a ver si puede venir una tarde para una firma de ejemplares, porque el libro puede moverse muy bien.

Llanamente he de decir que fui a Cádiz más para echar el paseo que para firmar. Después de todo, una tarde de invierno es agradable llegarse hasta la bahía. Pero al llegar empezaron las sorpresas. Vi que en aquella esquinita habían montado todo un escaparate como los grandes almacenes de Madrid y de Barcelona, con recortes de críticas, con

la foto de uno más bien grandecita, con qué se yo cuántos ejemplares de mi novela cogiendo toda la cristalera. Aquello me dio miedo, como creo que le da miedo a cualquier autor ver más de media docena de ejemplares de un libro suyo juntos. El miedo de que nunca se vendan. Le dije a Manolo y a Angeles que me parecían demasiados.

—No —me contestaron—, pero si dentro hay más. Hay cuarenta comprados ya por los clientes nuestros...

Así organizaban estas cosas, con este cariño, con esta ilusión, casi me atrevo a decir que como si los libros los hubieran escrito ellos. Cuando organizaban una firma hacían un verdadero planchado de la ciudad. Hacían a ciclostil unas circulares que enviaban a todos sus clientes, hablándoles del autor y de sus libros, y que si querían un ejemplar, que llamaran a la librería y le reservaban el ejemplar sin que tuvieran que acudir allí. Los días previos, llenaban el «Diario de Cádiz» de anuncios de la firma, apalabraban entrevistas en las emisoras y en el propio diario... De forma que cuando un autor llegaba, le parecía no estar en Cádiz, sino en los grandes almacenes con mejor departamento de promoción o en la librería de más solera del Paseo de Gracia.

INTENSO TRABAJO

Allí en "Minerva", idos ellos, debe quedar un álbum que puede ser todo un ejemplo para quienes se afanan en la promoción del libro. Allí tenían, muy bien clasificados, los recortes de prensa, las invitaciones, las fotos, hasta un estadillo con las cifras de venta de cada firma. Por allí habían pasado todos los que son y los que están en el libro español, de Gironella a Jiménez de Parga, de Pániker a Tomás Salvador...

Hablando aquella tarde de la firma con Manolo me di cuenta de su capacidad para saltar en la palma de la mano, para cogerlas al vuelo. Me di cuenta de las horas de trabajo de Angeles,

que llevaba nada menos que un fichero de cada cliente, con los títulos que iba comprando.

—Así —me decía—, sé los gustos de cada cual. Y cuando llega una novedad

que puede interesarles, se la mando a su casa. Y casi siempre se la quedan. Gracias a este cuaderno donde anoto las compras de cada uno, yo ahora mismo te podría hacer un análisis cultural y hasta humano de cada uno de mis clientes.

Y a la postre, Manolo cogía y echaba las cuentas.

—Ea, pues se han firmado tantos...

Y como en una clasificación general, tiraba de álbum.

—Pues mira, has firmado diez ejemplares más que fulano, treinta más que mengano, siete menos que perengano...

Todo acababa con una cena en la Pizzería Italiana, en la que, naturalmente, se seguía hablando de libros. Antes de cerrar, Manolo sacaba su cámara fotográfica de las excursiones familiares, y sacaba dos fotos en color: una para el álbum y otra para el autor.

Hace unos días me escribieron para mandarme la foto. "El «Andalucía, ¿Tercer Mundo?» —me decían— no hace falta que vengas a firmarlo. Nos hemos encargado de que lo tenga ya todo Cádiz. Pero vete preparando para venir en octubre, cuando salga tu otra novela, que entonces se pueden mover otra vez los otros dos libros..."

No sabían Manolo ni Angeles que nunca más habríamos de vernos en firma alguna. No sabía yo que aquella foto de gratas memorias de una tarde de enero iba a servir ahora para dedicarles este recuerdo. Con más dolor que agradecimiento.



En "Minerva" de Cádiz, Manolo Guillén y Angeles Gestoso —de pie, a la derecha— con Antonio Burgos y su mujer, en la firma de ejemplares de «El Contador de Sombras».

GALICIA UN CONCURSO LITERARIO SOBRE LA CONDESA DE PARDO BAZAN

Lo convoca el Círculo de las Artes de Lugo

Los libros gallegos fueron muy solicitados en la Feria de Vigo

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) El Círculo de las Artes de Lugo acaba de convocar un importante concurso literario con

motivo del cincuentenario de la muerte de doña Emilia Pardo Bazán. Se otorgará un premio de 75.000 pesetas al mejor trabajo que se presente sobre la

obra y la personalidad de la eximia escritora coruñesa. Los originales habrán de presentarse por triplicado, bajo plisca, antes del día 10 del próximo mes

de diciembre. La obra premiada será publicada por la citada sociedad.

Asimismo, el Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses ha organizado un ciclo de conferencias —también con motivo del cincuentenario de la autora de «Los pazos de Ulloa»—, en el que han intervenido Carlos Martínez Barbeito, Agustín de Figueroa (marqués de Santo Floro), Carmen Bravo-Villasante, Dalmiro de la Válgoma y Díaz Varela, Elisabeth Mulder y la profesora francesa Nelly Legal, que estudiaron la obra de la condesa de Pardo Bazán desde distintos ángulos.

LANDIN CARRASCO, PREMIO "VIRGEN DEL CARMEN"

El escritor pontevedrés Amancio Landín Carrasco (del Cuerpo General de Auditores de la Armada), acaba de obtener el premio "Virgen del Carmen" por su libro «Tropa de hidalgos y mareantes», publicado el pasado año por "Prensa Española". El premio tiene una dotación de 100.000 pesetas.

Landín Carrasco es un hombre, como pontevedrés, enamorado del mar. El mar anda siempre metido por los entresijos de sus escritores. ¿Quién no recuerda su magistral monografía «Vida y viajes de Pedro Sarmiento de Gamboa»? ¿Quién no recuerda sus artículos sobre el mar y los mareantes en el desaparecido semanario pontevedrés «Litoral»? Landín Carrasco es un gran escritor. El premio es una justa recompensa a su calidad literaria y a su pasión por el mar.

EL PREMIO "FERNANDEZ LATORRE", A GONZALEZ CASANOVA

José Antonio González Casanova, catedrático y escritor barcelonés, ha sido galardonado con el XIII Premio "Fernández Latorre", instituido por «La Voz de Galicia», de La Coruña, por el artículo titulado "Siempre en Galicia", publicado en «La Vanguardia», de Barcelona.

González Casanova nació en la Ciudad Condal en 1935, en cuya Universidad estudió la carrera de Derecho, ii-

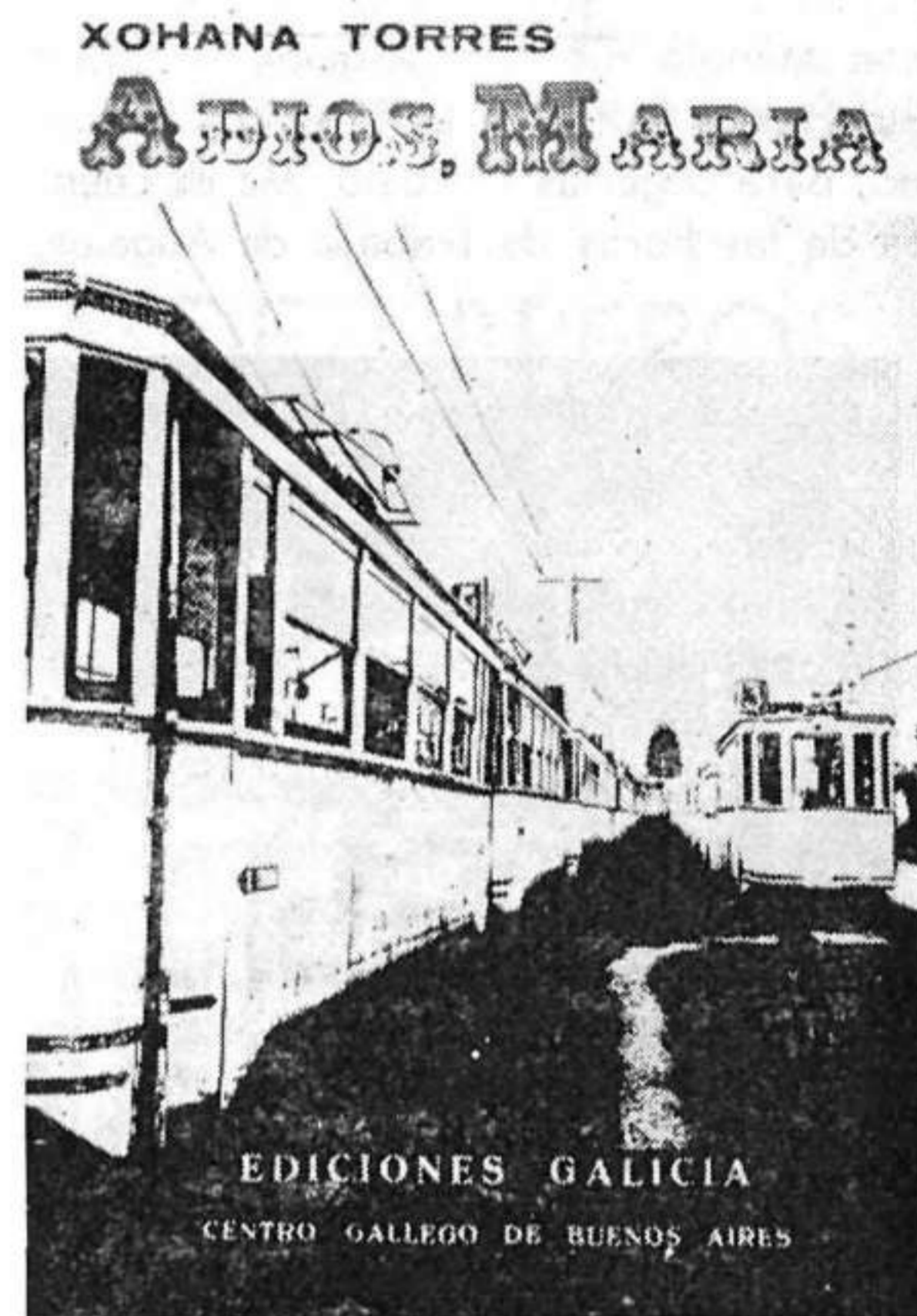
cenciándose en 1957. En 1963 obtuvo el premio extraordinario de doctorado por su tesis «El autogobierno popular de Yugoslavia». Fue profesor-ayudante y después adjunto de la cátedra de Derecho Político de la Universidad de Barcelona, colaborando durante nueve años con el profesor Jiménez de Parga. De 1967 a 1970 fue catedrático de la misma asignatura en la Universidad de Santiago de Compostela. Aquí hizo grandes amigos y se identificó rápidamente con los problemas de la región sobre los que escribió numerosos artículos en los periódicos de Galicia y de Cataluña.

González Casanova conserva múltiples lazos que lo vinculan con Galicia. No en vano sus antepasados eran naturales de la provincia de Lugo. En Santiago dejó grandes amigos y su marcha fue muy sentida dentro del mundo universitario. En el trabajo premiado habla de un viaje a Galicia, realizado después de un año justo de haberse marchado a Barcelona. Habla del reencuentro, de los amigos, de los problemas que siguen. Y dice que a Galicia no hay que venir a enseñar, sino a escuchar su mensaje. Aunque en castellano, el artículo premiado lleva el título de uno de los más famosos libros de Castelao: «Sempre en Galiza».

LOS LIBROS MAS VENDIDOS EN LA FERIA DE VIGO

Los libros más vendidos en esta edición de la Feria viguesa fueron, según una rápida encuesta realizada entre los expositores, «Papillón», «Love Story», «Autopista» y «Pabellón del cáncer», del último Premio Nobel. También han tenido una gran salida las enciclopedias, tales como «La gran enciclopedia del mundo», «La gran enciclopedia Larousse» y la «Enciclopedia temática Ciesa». Otros libros muy solicitados fueron, aparte de los citados, «Europa, pecado y virtud», «Suecia, infierno y paraíso», «Don Camilo y los jóvenes de hoy», «Morir de amor» y algunos otros.

Fueron muy solicitados los libros gallegos. Su difusión es gigantesca en los



Portada de la novela en gallego «Adiós, María», de Xohana Torres, que ha batido el récord de venta en la Feria del Libro viguesa.

últimos años. El título más vendido en la Feria fue «Adiós, María», de Xohana Torres, que en 1970 obtuvo el premio "Galicia" del Centro Gallego de Buenos Aires (200.000 pesetas) y que acaba de ser editada por una editorial viguesa (Castrelos). «Adiós, María» no sólo fue el libro gallego más vendido, sino que batió el récord en la Feria. Xohana Torres nos decía una tarde que "ya estaba cansada de firmar ejemplares". Pero lo decía con gran satisfacción.

Aparte de «Adiós, María», se ha vendido mucho «Memorias dun neno labrego», de José Neira Vilas (una de las narraciones más hermosas escritas en lengua gallega). Después de estos nombres, destacan los clásicos gallegos: Castelao, Rosalía de Castro, Curro Enríquez, Cabanillas, Pondal, Otero Pedrayo, Risco, Cuevillas... Y de los jóvenes, Carlos Casares, Méndez Ferrín, Bernardino Graña, Manuel María, Franco Grande, sin olvidar a la generación intermedia: García Sabell, Rof Carballo, Ramón Piñeiro, Celestino F. de la Vega, Angel Fole, Francisco Fernández del Riego, Blanco Amor, etc.

Por lo que se refiere a «Adiós, María», parece que va a ser traducida al castellano. Existen varias editoriales que se interesan por ella. De publicarse en castellano, la traducción sería hecha por la propia autora: Xohana Torres. "No puedo permitir que sea otro el que haga la traducción", nos decía mientras visitábamos la Feria.

Los libros gallegos estuvieron representados casi de manera exclusiva en "Librouro", que tanto viene trabajando por la difusión de la literatura gallega. (Recordamos su éxito en la Feria del Libro celebrada el pasado año en La Coruña.)

LA FERIA Y LA FILATELIA

Entre los cuarenta "stands" que integraban la Feria del Libro viguesa, se hallaba uno —el número 26— dedicado a libros filatélicos, al cuidado del Grupo Filatélico de Vigo. En este pabellón estuvo instalada la estafeta temporal, concedida por el director general de Correos y Telecomunicaciones a tal fin, para utilizar el matasellos especial conmemorativo del certamen. Este pabellón ha sido muy visitado —no por los libros que exponía al público—, sino por el matasellos indicado. La gente —especialmente los forasteros— se

acercaba a él para echar sus postales y sus cartas.

De tal manera el Grupo Filatélico de Vigo ha contribuido a la difusión del libro y de la Feria.

También hubo pabellones dedicados a los periódicos locales, «Faro de Vigo» y «El Pueblo Gallego», donde se vendían los mismos. Aparte éstos, se vendían casi toda la prensa de la región, especialmente la de La Coruña. Concretamente «La Voz de Galicia» —en sus páginas especiales dedicadas a Vigo—, prestó amplia atención a esta II Feria Nacional del Libro que tuvo por escenario la Plaza de Compostela, uno de los más bellos rincones vigueses.

GUIPUZCOA

POLO DE DESARROLLO LITERARIO EN EL NORTE

Crearle es idea dominante de la Asociación de Escritores de Guipúzcoa

Se va a instituir un premio al mejor libro del año de escritor de la región

Guipúzcoa. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.) La idea dominante de la recién fundada Asociación de Escritores de Guipúzcoa es la de crear, por transferencia directa de la industria, una especie de "polo de desarrollo literario" que estimule todas las funciones relacionadas con dicha actividad, desde la individual de creación (y lectura) hasta la empresarial de editor. ¿Su zona de influencia? El Norte, ese término vago que abarca las provincias vascongadas y sus vecinas limítrofes.

La acción sobre una zona geográfica concreta no es limitar sus posibilidades ni vuelos, sino una simple cuestión de realismo práctico. Lo que no se quiere limitar, sino todo lo contrario, fomentar, es la creación de "polos de desarrollo" similares en las demás zonas estratégicas españolas, Sur, Levante, etcétera, para lo cual ofrece su colaboración y experiencia a cuantos compañeros intenten asociarse. Para iniciar el "desarrollo" se va a instituir un premio

al mejor libro del año publicado por un escritor del Norte y se está trabajando sobre una posible reunión de autores del Norte a fin de estudiar su problemática común. Una feliz simbiosis sería la reunión en paralelo con editores y distribuidores de la zona.

Resulta un tanto paradójico hablar por estas latitudes de "polos de desarrollo", pero por desgracia el desarrollo industrial no va unido al literario. Un detalle significativo: El Patronato Pro-Universidad expuso la conveniencia de una Facultad de Filosofía en la provincia sin despertar el menor eco en las entidades particulares. En cambio, cuando expuso la posibilidad de una Escuela de Petroquímica y antes de tener ningún carácter oficial, se encontró con un fondo de cien millones de pesetas procedente de la iniciativa privada. La labor de la A. de E. de G., una de ellas, deberá ser la sensibilización de esa iniciativa privada hacia fines no tan inmediatos y tecnológicos.

DESARROLLO LITERARIO POR ZONAS

"Si quieres ser escritor, ven a Madrid y ponte a la cola"; la frase se atribuye a don Pío y ha quedado desfasada en el sentido de que el centralismo literario hoy en día no es una circunferencia con un centro, sino una elipse con dos focos, Madrid (Editora Nacional-La Estafeta Literaria-etc.) y Barcelona (Barral-Triunfo-etc.) que marcan su propio ritmo, muy diferentes uno de otro, pero igual de exclusivistas, salvo para los miembros de sus colas respectivas. Con el concepto de "polo de desarrollo literario", que mucho me gustaría prosperase despertando inquietudes, lo que se pretende no es que cada ratón (puesto que no existen leones) tuviera su propia cola amaestrada, sino que éstas desapareciesen al existir varias en las varias zonas geográfico-culturales en que se subdivide nuestra Patria. Los monopolios, sobre todo en

arte, conducen al anquilosamiento por mitificación de modas pasajeras.

Con un carácter totalmente liberal, y unos vasos de tinto, se celebran todos los miércoles de la primera semana de mes las reuniones de la Asociación en "Espelunca", la cueva de la Librería Ramos de San Sebastián, a la que quedan invitados cuantos deseen asistir a ellas.

PASEO DE PIO BAROJA

¡Por fin don Pío tendrá una calle en su villa natal! El Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián acaba de concedérsela por el Complejo de Miracóncha "en homenaje al destacado novelista representante de la generación del 98, notable por el vigor de sus descripciones y la audacia de su pensamiento".

CONCESION DE LOS PREMIOS HERNANI

En novela corta, según la última moda, hubo discusión y empate. Manfredi

Cano, con «El Régulo», y Beatriz Imizcoz, con «Tam-tam de Paz en Formentera», compartieron las 30.000 pesetas y la próxima publicación. El de poesía en euskera fue para Juan Antonio Arza, con «Sabela eta Lurpear»: 15.000 pesetas y su publicación.

NORMAS ORTOGRAFICAS DE LA ACADEMIA VASCA DE LA LENGUA

Dentro de la ímproba y meritoria labor de unificación literaria del vascuence destacan las normas de puntuación salidas de la última sesión plenaria celebrada en el Palacio Provincial de Guipúzcoa. Citamos varias: Los signos de interrogación y admiración sólo se pondrán al final de la frase. El signo "tanto por ciento" precederá al número y no al revés, ya que la sintaxis vasca así lo pide (% 5). Cuando se usen siglas, se pondrán con mayúsculas y la desinencia de la declinación en minúscula, sin separación alguna (USAko).

El apóstrofo deberá colocarse para indicar que se ha suprimido una letra o varias, aunque se recomienda que en el uso literario de la lengua se escriban todas.

EXPOSICION DE LIBROS Y PUBLICACIONES DE CINE

Se ha celebrado en la Delegación de Información y Turismo, en San Sebastián, con motivo del XIX Festival Internacional de Cine. Las librerías secundaron la campaña y los escaparates estaban inundados de este tipo de publicaciones.

LA BIBLIOTECA ANCHO, DE PASAJES

Pueblo dispuesto a elevar el nivel cultural de su población juvenil a todo trance, da la cifra de sus visitantes en la primera mitad del año: 1.365 menores de catorce años, 2.390 mayores de catorce años, 564 libros prestados.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN JULIO DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *A qué llamamos España*, de LAÍN ENTRALGO. Editorial Espasa-Calpe, S. A.
3. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Alianza Editorial.
4. *Celtiberia Show*, de LUIS CARANDELL. Guadiana, S. A. de Publicaciones.
5. *Torremolinos, Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
6. *El despiste nacional*, de EVARISTO ACEVEDO. Editorial Novelas y Cuentos.
7. *Antología del disparate*, de LUIS DíEZ GIMÉNEZ. Editorial Studium.
8. *Morir de amor*, de PIERRE DUCHESNE. Editorial Gregorio del Toro.
9. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
10. *Perich Match*, de JAIME PERICH. Editorial Península.

BUENOS AIRES

SE CELEBRO LA FIESTA DEL LIBRO

- **Luz verde para la importación de libros**
- **Libertad para los retenidos en aduanas**
- **Actos alusivos, mesas redondas y encuestas a editores dejaron un melancólico saldo**
- **Hubo falta de apoyo estatal**
- **A la busca del tiempo perdido**

Buenos Aires. (Crónica de nuestro corresponsal C. Duelo Caveró.) Con los primeros anticipos de un invierno inusitadamente crudo para estas latitudes, se celebró el 68 aniversario de la institución de la Fiesta del Libro.

Los repletos estantes y las sobrecargadas mesas de las librerías no inducen por cierto a pensamientos estimulantes. La actividad editorial argentina no está pasando por sus momentos más brillantes. Basta echar una ojeada a los semanarios de actualidades y a los suplementos literarios de los diarios para comprobar hasta qué punto es ello cierto.

Con todo, pudieron realizarse diversos actos conmemorativos. Entre los más destacados hay que mencionar el que tuvo lugar el 15 de junio en esa prestigiosa institución docente y cultural que es la Biblioteca del Consejo

de Mujeres. Allí, en su magnífica sala de actos por cuyos estrados han pasado españoles tan ilustres como José María Pemán, Clara Campoamor, Julián Marías —por citar tan sólo algunos que nos vienen a la memoria— se entregaron las medallas de oro a tres alumnas de distintos cursos del año anterior, ganadoras de otros tantos concursos, y un libro, como la mejor conquista, según palabras de la presidenta de la entidad.

“A lo largo de la jornada vivida comprendimos la verdad de los pensamientos vertidos en torno de nuestro objeto ideal, y con Smiles afirmamos que un libro es una voz siempre viva, un sabio a quien de continuo se escucha; con Sarmiento, que un país sin libros es un país sin alma, y con Poincaré, que el libro gobierna a los hombres y es el maestro del porvenir.”

Así habló la presidenta de la Asociación Biblioteca del Consejo de Mujeres, doña María Esther Carlé Huergo de Piombo.

“EL MAS NOBLE DE NUESTROS PRODUCTOS”

Por su parte, el tradicional diario «La Prensa» dedicó toda una sección de su suplemento dominical en rotograbado a comentar la festividad. En esa publicación, como en otras, ha predominado, sin embargo, un tono apesadumbrado de reproche al Estado por su falta de apoyo al desenvolvimiento de la industria y por las trabas oficiales consistentes en exigencias de tipo burocrático. “Hace alrededor de cinco lustros —decía «La Prensa»— éramos el primer centro editorial de la América Latina. Edi-

tábamos anualmente varios millones más de libros y folletos que ahora —33.800.000 en el año 1946, contra 22.677.915 en 1969— y exportábamos la mayor parte de nuestra producción: el 70 por 100 en 1944. Hoy no sólo huérfana de apoyo, sino trabada en su desenvolvimiento por una incongruente política estatal —desde unos ministerios se la promueve en el país y en el extranjero; desde otros se grava la producción y se ahogan con absurdas exigencias burocráticas las exportaciones—, la industria editorial argentina lucha contra viento y marea por mantener sin nuevos deterioros sus catálogos y por conservar, siquiera en parte, la gravitación que había alcanzado en el exterior.”

Justo es reconocer que tanto la Cámara Argentina del Libro cuanto la Cámara Argentina de Editores de Libros vienen luchando denodadamente por un destino mejor para el que «La Prensa» llama “el más noble de nuestros productos”.

En un memorándum dirigido a las autoridades, la Cámara del Libro señala: “Países tradicionales, de elevado nivel cultural, amplia capacidad industrial, recursos financieros y ágiles estructuras comerciales, están editando en español, a pesar de no ser su lengua, con destino a los mercados iberoamericanos (Estados Unidos, Alemania, Italia, Países Bajos, Japón, India, etcétera).”

LOS APOYOS

Al hacer balance del año transcurrido entre el 15 de junio de 1970 a esta fecha celebratoria, en general los editores reconocen que fue un año bastante duro, ya que soportaron las mismas dificultades que la mayor parte de las industrias: el cambio de la política económica, el retorno a un proceso inflacionario y una expectativa incierta hacia el futuro. Esto influyó de tal manera que aumentaron los precios de los libros del 30 al 40 por 100 por las variaciones ocurridas con la mano



Martín G. E. Jepsen, de Sudamericana
Pesadez del mercado interno.

de obra, papeles e impresiones y la desvalorización monetaria (de enorme gravitación cuando se adquieren derechos de autores extranjeros).

“Las ventas de Editorial Sudamericana en abril, a precios constantes disminuyeron un 30 por 100 comparadas con las de ese mes del año pasado, lo que demostró la pesadez del mercado interno” —apuntó su director administrativo-financiero, señor Martín G. E. Jepsen.

El nivel de vida y cultura de la Argentina en el ámbito de la América hispana le da sin duda bases para recuperar terreno en poco tiempo. Si no todo el que ha perdido, por lo menos una porción importante.

“Donde el sector encuentra un apoyo serio y eficaz es en la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto —opina otro editor—, que organiza muestras del libro argentino, dona bibliotecas y hasta creó hace tres años en Costa Rica la primera oficina del libro argentino, cuya acción se extiende a las demás naciones centroamericanas.”

Las ventas de libros en los quioscos de diarios y revistas evolucionaron hasta convertirse en auténticas librerías “al paso”. “Tales operaciones pocas veces son orientadas por las editoriales o sus distribuidoras habituales —indica don Fernando J. Texidó, vicepresidente y gerente de Editorial Bruguera Argentina. ‘Hay organizaciones dedicadas a esto que obtienen buenos resultados. Comienza a reproducirse en la Argentina una tendencia hace años existente en Europa y los Estados Unidos: la venta en otros lugares aparte de las librerías.’”

En mesas redondas, entrevistas, conferencias, etcétera, los editores consultados coincidieron en que la Ley de promoción del libro fracasó en sus objetivos. Algunos incluso sostuvieron que su redacción fue incompleta; otros que se lanzó en apoyo de las revistas y los talleres gráficos.

“Concitó muchas esperanzas y hasta se creyó que sería una panacea para la tan vapuleada industria —dijo el director de medios y ventas de Emecé, una de las más boyantes editoriales locales e impresora de los mayores ‘best-sellers’, don Jorge Naveiro—. Sin embargo —puntualizó—, nada de eso ocurrió, quizá porque careció de la adecuada complementación con otros instrumentos legales.”

EXPOSICION ITINERANTE

También es justo reconocer que con la creación en 1969 de la Comisión Permanente de Promoción y Difusión del Libro de Edición Argentina se dio un paso importante y alentador. Esta entidad, que preside el señor Néstor Suárez Aboy, hombre de leyes y de letras, se formó mediante un convenio suscrito entre la Cámara Argentina del Libro y la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Posteriormente se adhirió la Cámara Argentina de Editores de Libros.

El organismo en cuestión está integrado por dos representantes de la



Fernando J. Texidó, de Bruguera Argentina

Las librerías venden un 40 por 100 menos.

Subsecretaría, el propio señor Suárez Aboy y don Juan Cicco; tres de la Cámara Argentina del Libro —los señores Eustasio A. García, Fernando Parodi y Ricardo P. Robles—, y tres de la Cámara Argentina de Editores, los señores Eduardo A. Tucci, Eduardo B. Ciordia y Jorge Grisetti. El señor Héctor Mulet cumple las funciones de secretario ad-hoc.

“En 1970, tan pronto tuvo estado legal el organismo —explica el señor Suárez Aboy— comenzó la Comisión su tarea encarando una exposición-feria itinerante que debía recorrer el país todo y que en rigor empezó a hacerlo en septiembre de ese año recorriendo cinco provincias y finalizando en Córdoba la primera parte, tres meses después. Por supuesto —agrega— no se trata simplemente de exhibir libros, sino de acercar el lector a ellos e inculcarle el gusto por la lectura. Nuestro interés es, además, llevar a cabo alrededor de la exposición una serie de actos que signifiquen una aportación de cultura. Así en nuestra primera gira un núcleo de escritores pudo dialogar con gente del interior del país obteniendo una interesante experiencia.

Además —prosigue el señor Suárez Aboy— se realizaron concursos entre los alumnos de las escuelas primarias sobre el tema del libro y sus resultados, tanto por la cantidad de participantes como por su calidad intelectual, fueron realmente halagüeños. Se abrieron nuevos horizontes para los libros editados en la Argentina y, naturalmente, se fundaron bibliotecas, objetivo al que dedicamos especial atención.”

LIBERTAD A 8.000 LIBROS RETENIDOS EN LA ADUANA

Con algunos países exportadores de libros a la Argentina llegaron a plantearse complicaciones de cierta gravedad en el período de actividad editorial comprendido entre junio de 1970 y junio de 1971. Incluso llegaron a observarse en ese lapso indicios de que podrían tomarse actitudes contrarias a la entrada del libro argentino en las naciones afectadas por los obstáculos presentados por la censura.

Existía —al menos hasta hace poco tiempo— una mecánica aún no esclarecida que impidió la entrada de algunas obras de sello extranjero. Esta determinación afectó a editoriales mejicanas, españolas y en una menor proporción a chilenas, uruguayas y peruanas. Sin embargo hay que señalar que instituciones culturales, cámaras industriales y comerciales hicieron oír su protesta una y otra vez por la retención arbitraria en la Aduana de esos libros sobre los que pesaba una inexplicable prohibición de entrada.

Llegaron a intervenir —justo es revelarlo— la Cámara Argentina del Libro y la Academia Argentina de Letras que señalaron la prohibición como reñida con las mejores tradiciones argentinas en lo que se refiere a la libre expresión de las ideas.

Finalmente, el Poder Ejecutivo dispuso terminar con la anómala situación permitiendo el ingreso al país de alrededor de 8.000 ejemplares de diversas obras procedentes de editoriales

mejicanas y españolas. Los volúmenes se hallaban detenidos en la Administración Nacional de Aduanas desde hacía casi dos años.

En los fundamentos del decreto se aceptó que “la demora ha creado no sólo un malestar general, traducido en las numerosas críticas de nuestro medio referidas al tema, sino que ha derivado en dificultades comerciales con los países amigos en los que se editan esas publicaciones”.

Se agregó que “a fin de obviar las mencionadas dificultades, y oída la Cámara Argentina del Libro, preocupada por las derivaciones que de ello puedan surgir respecto de las exportaciones de los libros argentinos, resultó conveniente e indispensable resolver esta cuestión en forma inmediata”.



Jorge Naveiro, de Emecé

La Ley fue una panacea.

“Aunque haya sido adoptada con evidente retraso, la rectificación es saludable” —comentaba editorialmente «La Prensa». O, como dicen los ingleses, “está bien todo lo que termina bien”.



Señor Néstor Suárez Aboy

LA CENSURA

Mediante un reciente decreto (el número 2346/71), el Poder Ejecutivo ha creado una comisión calificadora del material impreso que entra en el país por trámites de Aduana o por vía postal. Esta comisión, que dependerá del Ministerio del Interior, aplicará la legislación que sanciona el ingreso o circulación postal de publicaciones pornográficas o subversivas. Estará integrada por tres miembros titulares y tres suplentes, todos designados por el Poder Ejecutivo.

Desde hace años los mecanismos para efectuar la censura de libros en la Argentina han originado infinidad de problemas para la circulación de textos editados en el exterior (particularmente Méjico y España). Parte de estos problemas surgían de la suposición oficial de la inexistencia de la censura en el país.

En realidad lo que hasta hoy no existió es un mecanismo claro, que dicte las normas para la censura, que existe de hecho y se ha venido ejercien-

MEDIDAS PARA PRODUCIR MAS

(Publicado en «La Prensa», de Buenos Aires, en las páginas especiales dedicadas a la Semana del Libro.)

La Comisión Sectorial de Reversión de la Industria Gráfica Editora de Libros, constituida por representantes de entidades gremiales y funcionarios estatales, define así la situación de esa actividad.

Considerada la expansión del mercado potencial del libro en el área de habla hispana y el crítico estado actual de las industrias gráfica y editora de libros, es de fundamental prioridad la adopción de medidas que permitan reactivar y aumentar la producción de libros en un 25 al 30 por 100 anual, asegurando fuentes de trabajo ya instaladas, reducir costos financieros del mercado extrabancario, sustituir importaciones con franco apoyo a la política de "compre argentino" e incrementar la exportación coadyuvando al mejoramiento de la imagen del país en el exterior.

Esas medidas pueden sintetizarse así:

a) Apoyo financiero; b) consolidación de las políticas de reintegro y simplificación del procedimiento administrativo de ejecución; c) desgravaciones impositivas por reinversión de utilidades; d) admisión temporaria de material de uso transitoria para la industria gráfica y editorial; e) aprovisionamiento sin recargos en la edición de libros, para mantenerse en competencia de calidad y precios con el libro de importación que ingresa sin recargos.

Los editores necesitan ampliar y dinamizar sus catálogos para poder llevar una política agresiva a los mercados del área de habla hispana. Sus dificultades financieras, la falta de una coherente política de apoyo y la competencia de otros países editores han disminuido nuestro ritmo de producción y debilitado nuestra posición empresarial con el consiguiente impacto en el sector industrial gráfico.

En lo que respecta al sector editorial, se impone, por lo tanto, fijar con asistencia de las entidades bancarias oficiales (Banco de la Nación y Banco de Desarrollo) una política de fomento y promoción de la producción de libros, mediante un crédito especial acorde con la economía y características de la edición de libros; esos créditos serán exclusivamente para libros editados e impresos en el país.

En cuanto al sector gráfico, es imperativo establecer una política acorde con las características propias de éste, de manera que pueda restablecer inmediatamente sus condiciones de producción y posibilitar la expansión que el sector editor se propone.

Y por lo que al ciclo comercial se refiere, urge determinar líneas de descuento adecuadas en plazos y tipos de interés para facilitar su expansión, muy especialmente en lo que hace al comercio exterior. Para ello será necesario adecuar y agilizar las circulares del Banco Central.

do con anomalías o contradicciones: libros que se prohíben en una oportunidad y entran en el territorio argentino una segunda; textos que se venden en las librerías argentinas y no pueden exportarse; incautación de partidas numerosas "para lectura" de sólo uno o dos títulos. Esos han sido los casos más frecuentes.

El día 24 de junio pasado el Poder Ejecutivo dispuso —por decreto

nam); 10 títulos de Corregidor (entre ellos, 1.000 ejemplares de «El lamento de Portnoy», de Phillip Roth); 400 de «Marxismo y Estructuralismo», de Henri Lefebvre, y 9 títulos de ediciones de «El Ateneo» (30 ejemplares de «De Martí a Castro» y 20 de «Biografías del Manifiesto Comunista»). Estos libros figuran en la lista que los tres importadores (Distribuidora Editora Argentina, Editorial "El Ateneo" y Edi-

do, las librerías de viejo o de lance que tanto gustaban a los Azorín y Pío Baroja, van desapareciendo lentamente.

Algunas de esas librerías eran centro de reunión o de tertulia de autores famosos. Había una, la de José Vidal, situada en la porteñísima calle Corrientes, hoy invadida de cines "pizzerías", cafeterías y gritonas "disquerías", donde se podía encontrar la obra teatral más difícil.

Por Corrientes es posible todavía descubrir tesoros, primores de otros tiempos, opúsculos raros, amontonados en impresionantes revoltijos. Uno de esos inverosímiles libreros, el de la Casa Ameghino, tiene fama de no querer a veces vender sus libros, de ahuyentar al posible cliente. Es un personaje chesteroniano.

Al aire libre —en los clásicos tenderetes, en la Plaza Lavalle, frente a los Tribunales— aún hay "bouquinistes", sin embargo, que discuten aceleradamente sobre piezas raras de bibliófilo. En las mañanas de sol es un placer que todavía algunas víctimas escurridizas de la sociedad de consumo se pueden permitir hojear viejos libros y alguna vez, de tanto en tanto, descubrir aquel título tantos años perseguido...

UN "BEST-SELLER" OBLIGADO

Así titulaba no hace mucho la revista dominical del matutino «Clarín» un comentario dedicado al listín o guía de teléfonos. Casi un millón de ejemplares anuales la señalan como la obra más editada del país. Como alguien observó alguna vez —recordaba «Clarín»—, "a pesar de ser el libro de mayor éxito, adolece de una desesperante falta de acción y un tremendo exceso de personajes".

La Guía, que ahora en la última edición comprende tres tomos, es, pues, el único "best-seller" aburrido que nunca pasa de moda. Los Fernández son la "familia" más numerosa en sus páginas.



Corrientes: la calle de las viejas y modernas librerías.

2006— el ingreso al país de 8.000 volúmenes que se encontraban depositados en la Administración de Aduanas y en el Correo para ser sometidos a la censura. Dicho decreto se refería a 44 títulos de D.E.A. (entre ellos 30 ejemplares de una edición española del «Diario del Che en Bolivia» y 40 de «La revolución campesina en Viet-

ciones Corregidor) presentaron, con la correspondiente declaración jurada, a la Cámara del Libro.

LAS LIBRERIAS DE VIEJO

En Buenos Aires, como seguramente ocurrirá en otras ciudades del mun-

COSTA RICA

Libros españoles de agricultura en el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas

- La exposición ha conseguido una difusión mundial
- Causó gran sorpresa la calidad de nuestras ediciones técnicas

TURRIALBA (Costa Rica).—Del 5 al 9 de julio se celebró en el Centro Tropical de Enseñanza e Investigación del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la O.E.A. una importante exposición de libros españoles sobre agricultura, patrocinada por la Embajada de España en Costa Rica, el Instituto Nacional del Libro Español y los organismos citados. Figuraron unos cuatrocientos libros donados por las respectivas editoriales (Acribia, Mundi Prensa, Sintés, A.E.D.O.S., Ministerio español de Agricultura, Gómez, Oikos-Tau, Tecnos, Zeus, E.O.P.R.O., Guadarrama, Gedel, Academia, John Deere, Reus Avícola Agrícola y el Instituto turista Ferrándiz).

La ceremonia inaugural revistió gran

solemnidad. Asistieron el Embajador de España en Costa Rica, don José Ramón Sobredo y el Director General del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, doctor Araujo, junto con representantes de la Universidad, Ministerios costarricenses de Agricultura y Ganadería y autoridades locales.

DIFUSION MUNDIAL

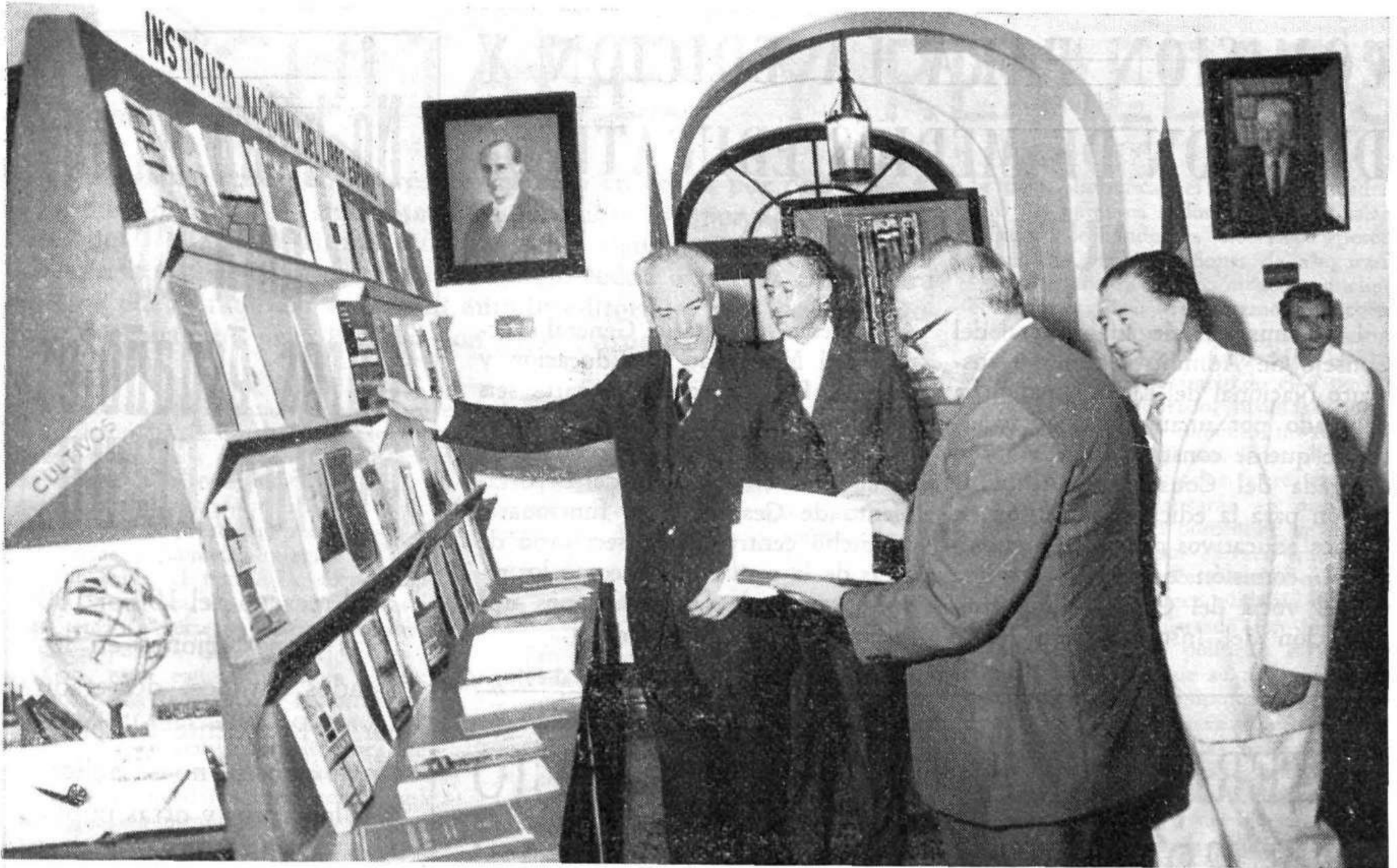
En los discursos inaugurales se puso de relieve el gran interés que la exposición tiene por celebrarse en un centro de alto prestigio internacional. Se celebró la coincidencia con el curso para directores de bibliotecas agrícolas de casi todos los países hispanoame-

ricanos, que tuvieron así la oportunidad de contemplar de cerca lo que en España se edita en esas materias.

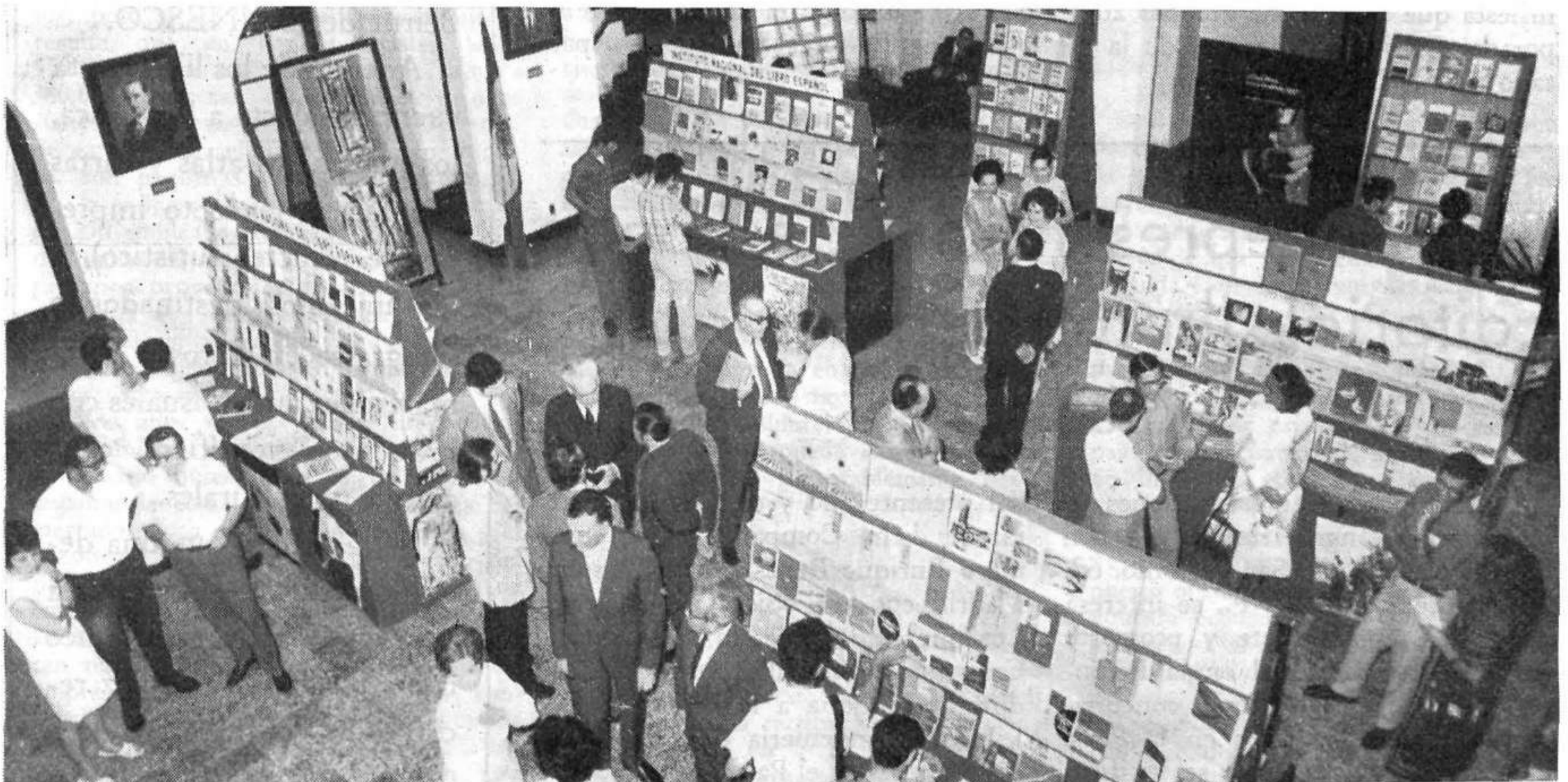
La exposición ha conseguido una repercusión en todos los países de Hispanoamérica y en el mundo entero, ya que las reproducciones de las fichas se incluirán en los boletines del I.I.C.A. y del Centro de Documentación e Información, que se reparten a centenares de organismos y particulares del mundo entero interesados en tales materias.

Causó gran sorpresa la calidad de las ediciones técnicas españolas y como anécdota cabe señalar que la señorita Maluganni, directora de la biblioteca, tuvo que prometer información bibliográfica inmediata a los visitantes, y para ello necesitó la ayuda de turnos extraordinarios del personal que asistía precisamente al curso de Bibliotecología Agrícola, procedentes de todos los países hispanoamericanos.





El Embajador de España muestra algunos de los libros expuestos en la Primera Exposición de Libros Españoles de Agricultura al Director General del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, Dr. José Emilio Araujo, y al Director del Centro Tropical de Enseñanza e Investigación de Turrialba, Dr. Manuel Elgueta.



Un aspecto de la exposición.

COMISION PARA LA EDICION Y DIFUSION DE MEDIOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES

La Comisión delegada general del Consejo de Administración del Instituto Nacional del Libro Español ha adoptado por unanimidad el acuerdo de que se constituya la Comisión delegada del Consejo de Administración para la edición y difusión de medios educativos de carácter audiovisual, comisión que será presidida por el vocal del Consejo de Administración del Instituto, don Pedro

Aragoneses, Secretario General Técnico del Ministerio de Educación y Ciencia. De ella formarán parte seis editores, un librero de Madrid, el Director del I.N.L.E., el Secretario General del mismo, el Jefe del departamento de Gestión y un funcionario de dicho centro, como secretario de actas de la comisión, así como los representantes de los organismos que se considere más adecuados.

QUIEREN ENTABLAR COMERCIO CON EDITORIALES ESPAÑOLAS

La Biblioteca de «Editores Europeos» de la ciudad de Cuenca, en Ecuador, desea entrar en relación comercial con editores y libreros españoles. Manifiesta que se propone grandes adquisiciones de libros para la próxima temporada. Escribir al Director de la Biblioteca de «Editores Europeos». Apartado n.º 51. Cuenca (Ecuador).

Buscan representante de Fondo Editorial Iberoamericano para España

La Editorial Representaciones y Servicios de Ingeniería, S. A., con domicilio en Avda. San Antonio, 62, 2 y 3, México 18, D. F., se interesa por tener representante y promotor de su Fondo Editorial en la Península Ibérica; esta Editorial concurrirá a exponer sus libros en la Feria del Libro Mexicano que se verificará en Madrid del 2 al 12 de octubre

del presente año y el Gerente General de dicha Compañía, señor ingeniero Enrique Reyes Morfin, visitará Madrid con ese objeto en esta vez. Los interesados pueden dirigirse a la Casa, en el domicilio antes citado, o durante la Feria a la Exposición de Libros de Ingeniería o a la Sección de Informes en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos.

No habrá recargo para los libros españoles en los EE.UU.

El recargo del 10 por 100 a las importaciones en los Estados Unidos, decretado por el Presidente Nixon el 15 de agosto, no se aplicará a los libros y otras publicaciones, de acuerdo con el compromiso adquirido por U.S.A. al ratificar las Convenciones de Florencia y Beirut de la UNESCO.

Además de los libros, esta exención afecta a la música, los mapas, los atlas y cartas geográficas (excepto impresos de carácter turístico), a los impresos destinados a integrarse en libros y a los materiales audiovisuales con propósitos científicos, educativos y culturales.

Se recordará que una decisión análoga fue adoptada por el Gobierno británico cuando impuso a su vez recargo en las importaciones.

DIFICULTADES Y REMEDIOS

La problemática del empresario ha sido enfocada por don José A. Lloréns Borrás en el siguiente artículo, publicado por «La Vanguardia» del 15 de julio último. Aunque quizá algunas de sus tesis sean cuestionables, el tema es de suficiente gravedad e interés como para que se pueda también aplicar al ámbito editorial y por eso reproducimos el artículo para información de nuestros lectores.

CUANDO en esta misma sección tracé el pasado día 16 de abril una especie de breve panorámica de las dificultades, sinsabores e incomprensiones con que tropieza el empresario pequeño y mediano («el pobre empresario») recibí una serie de cartas y llamadas que me obligan a volver sobre el tema. De forma espontánea y sincera, la mayoría de las cartas venían a decir: ¡Ya era hora de que alguien hablara de nosotros!

Con este estímulo, ahora intentaré apuntar los temas más importantes sin pretender, naturalmente, encontrar solución para la amplia problemática de la pequeña y mediana empresa. Estas cuestiones, que quedarán brevemente expuestas, quisiera proyectarlas como flechas a la opinión responsable que podría acogerlas y procurar su solución.

RECUESTO DE EFECTIVOS

Según datos que no son del todo exactos, pero sí suficientemente orientativos, resulta que en España existen unas 550.000 empresas industriales, unas 380.000 empresas de comercio y unas 200.000 empresas de servicios. Del total de estas cifras, el 97 por 100, en número, son pequeñas y medianas empresas. En la industria las empresas con menos de 250 empleados totalizan el 65 por 100 del valor del empleo. Un millón de empresarios pequeños y medianos regentan empresas que ocupan a unos 10.000.000 de personas, incluyendo en muchas de ellas un número indeterminado de familiares extra nómina.

Hace unos meses declaró un político —el ministro de Hacienda— que era el empresario quien tenía la palabra para levantar la actual situación de atonía del mercado. Poco después un banquero —el presidente del primer Banco privado del país— denunciaba la preocupante falta de empresarios, lo mismo viejos que jóvenes. Ambas alusiones son notables, pues hacen resaltar la importancia de la función empresarial, aunque reflejen unas concepciones distintas y hasta contrapuestas sobre su situación y posibilidades. Pero muchos empresarios las acogieron con cierto sarcasmo, pues en la mano de los

declarantes está la facilitación del único remedio que, al igual que el oxígeno, puede reanimar la vida de la empresa que se asfixia: el crédito. Y entramos en la primera de las causas que dificultan la expansión de la pequeña empresa.

LA AYUDA FINANCIERA

Tanto la Banca oficial como la Banca privada conceden crédito al que ofrece garantía en bienes que cubran el importe del préstamo. En otras palabras, no prestan al empresario pobre, que puede ser el más dotado y el de mayor ímpetu. La aptitud y la solvencia moral debieran también considerarse como factor determinante para el apoyo financiero. Ciertamente esta valoración puede no ser fácil, pero es posible si se superan los rutinarios criterios actuales. Entrañaría un riesgo, pero todo negocio lo lleva consigo y el crédito es, para el prestamista, un negocio. Recordemos unas recientes declaraciones del mismo presidente del primer Banco privado, quien, con sinceridad que ciertamente le honra, informó: «Problemas grandes, la Banca no tiene ninguno». Otra cuestión es el de la existencia de las entidades financieras, cuya actuación debería prescribirse. Estas entidades prestan, sin embargo, al empresario en apuros y hasta sin garantía. Pero lo hacen con base en la solvencia de la firma librada, corriendo menos riesgo que la Banca y obteniendo unos beneficios tres o cuatro veces superiores. Puede ser que salven a la empresa en un momento crítico, pero no parece moral beneficiarse de estas situaciones límite, y, por otra parte, si la empresa no puede sustraerse de su «ayuda» acabará inexorablemente descapitalizada.

LA SEGURIDAD SOCIAL

Partimos de la base de que realiza una función necesaria y de que deben mejorarse tanto las prestaciones a los beneficiarios como las retribuciones al personal asistente. Pero en su actual organización constituye un gravamen mal repartido y, sobre todo, excesivo para las empresas.

Si para simplificar el cálculo, consideramos en números redondos que el salario mínimo declarado es de 4.000 pesetas mensuales por 12 millones de asegurados —número de la población activa incluido el sector agrícola, recientemente incorporado— teniendo en cuenta que la Seguridad Social representa como media el 51,75 por 100 del salario (incluido el 8 por 100 a cargo del asegurado) resultará que se recaudarán 24.840 millones mensuales y 347.760 millones anuales. Estas cifras pueden no ser las actuales, pero según las previsiones se alcanzarán en dos o tres años, ignoramos el porcentaje de morosos y fallidos, pero, por elevado que sea, el total recaudado representará siempre una suma fabulosa. Parece evidente el peligro de que sea administrada con finalidades económicas, y aun políticas, distintas de aquellas para las que se recauda. Sugerimos una reducción importante de su cuota a cargo de la empresa y del trabajador, una modificación de las bases de cotización y una administración descentralizada. No podemos entrar en el detalle de la crítica de su actual funcionamiento. Sólo nos permitimos apuntar un defecto bastante generalizado que constituye para la empresa —y por consiguiente para la economía del país y para el mismo asegurado— un detrimento grave: el escaso rigor en el control de la baja por enfermedad.

LOS IMPUESTOS

Dejamos para otra ocasión todo razonamiento sobre si la cuota tributaria exigida a la empresa es o no excesiva. Tampoco vamos a entrar en el pormenor de las modificaciones que serían deseables al objeto de que dicha cuantía resultase distribuida con la mayor equidad. Únicamente queremos destacar el contrasentido que representa el progresivo aumento del presupuesto para el sector público, cualquiera que sea el resultado del ejercicio para el sector privado. El empresario no paga menos cuando sus beneficios han sido inferiores, sino que paga cada año más, puesto que las necesidades del presupuesto público son cada vez mayores. ¿Por qué al establecer la cifra del presupuesto oficial no se tiene en cuenta la coyuntura económica del país? ¿Acaso no le interesa al sector público atemperarse a las posibilidades tributarias del sector privado, de cuya buena salud depende en definitiva su misma supervivencia? Que nadie se duela, después del divorcio entre la Administración y los administrados.

SIMPLIFICACION DE TRAMITES

Para el empresario pequeño y mediano, que no tiene personal suficiente como la gran empresa, los obligados trámites burocráticos que ha de formalizar en su relación con los organismos oficiales representan una pérdida de tiempo y de energías que limitan sus ya muy repartidas disponibilidades de movimiento. Para la importación y exportación deben salvarse verdaderas barreras documentarias que últimamente, a pesar de reconocerse la cada día mayor importancia de una política exportadora, se han acrecentado a consecuencia del estallido del «affaire» que todos sabemos. Es de urgente necesidad la simplificación de estos trámites administrativos no sólo para descargar al empresario, sino también para reducir la frondosa burocracia oficial creada al efecto, y, consiguientemente, sanear el gasto público.

LIMITACION DE INTERMEDIARIOS

En las transacciones mercantiles tienen una intervención obligada funcionarios y profesionales que reciben en ocasiones una compensación económica desproporcionada en consideración a la simplicidad de su gestión y a la limitada responsabilidad que ella entraña. Con actuaciones de puro trámite se recaudan sumas cuantiosas, con cargo a la producción y en merma de ella. No se trata de discutir los ingresos de aquellos que han acreditado su valía a través de durísimas opo-

siciones, pero sí de reconsiderar la necesidad e importancia de su intervención en muchas operaciones de comercio.

LA RELACION EMPRESARIO-PRODUCTOR

Esta relación, que en la gran empresa tiende, por lo general a deshumanizar, en la pequeña empresa puede estar —y debiera estar siempre— impregnada de compensación y respeto mutuos. Por encima de las exigencias, siempre imperiosas, de la empresa, el empresario debe considerar a cada uno de sus subordinados en su especial complejidad y trascendencia humana, y concienciarle de que el interés de la empresa es también el suyo propio. Ni el despido libre ni el derecho a la huelga pueden contribuir a fomentar esta relación de confianza recíproca, que quizá resulte una aspiración difícil, pero que sería posible si se adoptara una política proteccionista —de comprensión— hacia la pequeña y la mediana empresa.

Todos los que colaboran en una empresa tienen dos lógicas aspiraciones: mejorar sus ingresos y ascender profesionalmente, si están capacitados para ello. Para acceder a lo primero el empresario debe hacer partícipe al empleado de los beneficios de la empresa y tener la generosidad suficiente para darse cuenta de que si bien la fundación de la empresa y el impulso inicial, que puede prolongarse muchos años, son méritos exclusivamente suyos, con el tiempo sus colaboradores habrán ido compenetrán-

dose con su función respectiva y la prestación de sus servicios será de mayor importancia. Hasta puede llegar el día en que este personal le suplante en su función directiva con ventaja para la empresa. ¡Y pobre de él si no tiene esta difícil generosidad! Porque un proceso histórico irreversible le eliminará de su puesto —en el que se encuentra por derecho propio— si pretende mantenerse en él con mayor privilegio del que realmente le corresponde según la conveniencia de la empresa. En cuanto a las posibilidades de ascenso, la pequeña empresa también puede ofrecerlas, puesto que si concurren en ella las circunstancias ideales, sus efectivos irán creciendo. Vería entonces, el pequeño empresario, descartada otra de las preocupaciones que le acosan: la falta de estabilidad en sus limitados puestos de trabajo.

Si a todo esto se llegase, distintas serían las actitudes del productor y del empresario. El productor no adoptaría la suya frecuente de colaboración rutinaria y de despego con relación a la empresa. El empresario, «el pobre empresario», ya no viviría en estado de permanente zozobra, ni experimentaría estos momentos de desánimo, de desesperanza y hasta de llanto solitario e impotente. Porque vería el porvenir de la empresa con más confianza, con más oportunidades, con más previsión. No mantendría ya una lucha de resistencia forzada, agotadora, crispada y hasta frenética, sino que podría dirigir su empresa por un camino de constante progreso. Que bien lo necesita nuestra paupérrima y desquiciada economía.

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de julio de 1971

ALTAS

LIBRERÍAS PAPELERÍAS

D. Antonio López Gómez. Aribau, 17. BARCELONA-11.

LIBROS NUEVOS

Librería Victoriana, S. A. José Antonio, 5. VITORIA.

Librería Llobet. Carretera de Prats. 150. SABADELL (Barcelona).

Jeneusse, S. A. General Moscardó, 37. MADRID-20.

D. Antonio Maya Noriega. Avenida de la Paz, 1. LLANES (Oviedo).

Librería Vericat. Generalísimo, 109. ULLDECONA (Tarragona).

D. Laureano Molina Gómez. Centro núm. 9, 4.º H. Casa blanca. ZARAGOZA.

DISTRIBUIDORES DE LIBROS

D.ª Rosario González García. Bretón de los Herreros, 61. MADRID-3.

Editorial Cincel, S. A. Zurbarán, 15. MADRID-4.

Exclusivas Alvar. Estrella, 9-1.º dcha. MADRID-13.

D. Alejandro Allepuz Serrano. Heroísmo, 33. ZARAGOZA.

EDITORES DE OBRAS

Sucesor de Federico Schmit, S. A. Muntaner, 113. BARCELONA-11

Editorial Cincel, S. A. Zurbarán, 15. MADRID-4.

Consortio Americano de Ediciones, S. A. Víctor de la Serna, 5-1.º D. MADRID-16.

PUESTOS FIJOS

D. Gustavo C. Montero Albalat. Vía Layetana, 55 portal. BARCELONA-3.

BAJAS

LIBRERÍAS PAPELERÍAS

D. Jesús Sánchez Cortina. Muzza, 46. MÉRIDA (Badajoz).

LIBROS NUEVOS

D. Rodrigo Artime Lorenzo. Los Moros, 9. GIJÓN (Oviedo).

D. Ginés Molina Gómez. P. Picadero Dos Aguas, 4. VALENCIA.

DISTRIBUIDORES

D. Germán Ramón Cortés. Consejo de Ciento, 366-368. BARCELONA.

CAMBIOS DE DOMICILIO

Editorial Prima Luce, S. A. Monlau, 8-10. BARCELONA-16.

Librería Prometeo. Plaza del Teatro, 2. MÁLAGA.

DATOS PARA LA HISTORIA DE «EL DÍA DEL LIBRO»

La fiesta de «El Día del Libro» se creó en 1923 por iniciativa del editor valenciano don Vicente Clavel, fundador y director de la Editorial Cervantes que al principio tuvo su sede en Valencia, trasladándose después a Barcelona.

El Comité del Libro Español, que entonces era presidido por don Eduardo, preparó el Decreto correspondiente y lo presentó a la aprobación de Alfonso XIII. Según una Real Orden de 7 de octubre —aniversario del nacimiento de Cervantes— cada año se organizaría una fiesta librera «para honrar al autor de *El Quijote*. Sin embargo, en 1930, la fiesta fue trasladada al 23 de abril, día en que se cumplen años del fallecimiento de don Miguel. Tras una inactividad forzada por los acontecimientos políticos, el «Día del Libro» fue interrumpido hasta 1938, en que surgió nuevamente por Orden Ministerial y con una iniciativa ventajosa: la de permitir que pudieran instalarse en la vía pública paradas con libros.

NUEVA ASOCIACION DE ESCRITORES

En el salón de actos de la Diputación de San Sebastián tuvo lugar la constitución de la Asociación de Escritores de Guipúzcoa, que agrupa a más de medio centenar que en la capital y en la provincia se dedican a tareas de creación literaria.

La sesión estuvo presidida por las escritoras Mercedes Sáenz Alonso y Pilar de Cuadra, por el novelista Raúl Guerra Garrido, por el poeta Juan de Güelbenzu y por el doctor Rodríguez del Castillo, ensayista, quien hizo historia de las gestiones que desde 1968, con ocasión de la celebración aquí del I Congreso Nacional de Escritores, se han llevado a cabo y que culminan hoy con la constitución de la Asociación. Esta tiene la finalidad de crear y mantener el contacto entre los intelectuales que viven en Guipúzcoa y el difundir sus actividades en la provincia y fuera de ella. En la reunión se procedió a designar titulares de las secciones de Novela, Cuento, Poesía, Ensayo,

Historia, Crítica, Literatura Vasca, Mutualidad y Relaciones Exteriores, y también se dio cuenta que el C. A. T. va a crear en torno a la fiesta patronal donostiarra, el 20 de enero, la Semana Literaria de San Sebastián, durante la cual se fallarán los premios «Guipúzcoa» y se celebrarán diversos actos culturales.

REEMBOLSOS DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PERIODICOS

La circular n.º 275 del Instituto Español de Moneda Extranjera dice, entre otras cosas:

«... De acuerdo con la propuesta de la Dirección General de Exportación de fecha 14 de abril de 1971, por el Banco de España-I.E.M.E., se dictan las siguientes instrucciones:

La norma 72 de la resolución del Banco de España-I.E.M.E., de 25 de noviembre de 1970, solamente será de aplicación para los reembolsos de exportaciones de libros y periódicos, efectuadas al amparo de facturas iguales o superiores a 7.000 pesetas, autorizadas por el I.N.L.E. con cargo a licencias a nombre de dicho organismo.

Para las exportaciones en facturas inferiores a 7.000 pesetas, los Bancos receptores de los fondos no exigirán la presentación de la factura para formular la entrada de divisas y la correspondiente liquidación en pesetas.

Para los reembolsos a que se refiere la instrucción anterior, los Bancos receptores deberán englobar decenalmente todos aquellos que tengan en común el exportador, la partida arancelaria, el país del que procede y, por supuesto, se trate de la misma moneda.»

COLOQUIO DE EDITORES: ESPAÑA, POTENCIA EDITORIAL

Se celebró en Madrid un coloquio de varios editores, en el que participaron don Francisco Pérez González, presidente del Gremio de Editores de Madrid; don Mariano Gilaberte, director general de Espasa-Calpe; don Carlos Aguilar, vicepresidente de Editorial Aguilar, S. A.; don Juan Carlos Cela, director de Editorial Alfaguara; don Ambrosio María Ochoa, director de

Editorial Anaya; don Alfonso Mangada, director de Editorial Paraninfo, y don Manuel Andújar, director de Alianza Editorial.

En este coloquio se ha llegado a la conclusión de que España es la potencia número cinco en el sector internacional. España ocupa ese lugar privilegiado gracias al mercado iberoamericano, en el que últimamente se nota una mayor competencia. Las cifras estadísticas de compra de libros en España son, a juicio de los editores, muy bajas: quinientas pesetas por habitante y año.

De las novecientas editoriales que existen en nuestro país, cuarenta pueden considerarse como grandes empresas, y sólo un 1 por 100 del total realiza un tercio de las exportaciones. El libro ocupa el tercer puesto de las exportaciones arancelarias de productos manufacturados con 3.200 millones de pesetas, detrás del calzado y de los barcos.

Por último, se señala, que, junto con una labor de precios baratos y libros de bolsillo, tiene que haber una labor de creación de bibliotecas universitarias, populares y escolares, que desarrollen el gusto por la lectura en el pueblo español.

EL MAYOR LIBRO DEL MUNDO EN EDICION FACSIMIL

Una librería de Stuttgart vende el libro más grande del mundo como impresión facsímil. Se trata del *Atlas del Gran Elector*, impreso en el año 1666. La edición original, la única existente, se guarda en la Biblioteca Estatal en Berlín oriental. Al encontrarse el valioso atlas hace poco en Leipzig (República Democrática Alemana) para que fuera restaurado, la Editorial Belser, de Stuttgart, lo mandó facsimilar. Abierto, el original mide 222 x 170 centímetros y tiene un espesor de unos 10 centímetros, mientras que la reproducción mide sólo la mitad. El libro contiene 38 mapas, entre ellos dos mapamundi y 17 cartas marinas del apogeo de la cartografía neerlandesa. La editorial publicará sólo 700 ejemplares numerados, encuadernados en piel de color marrón oscuro, con guarniciones de latón.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIOS "VILLA DE MADRID"

Entre los premios establecidos en la convocatoria hecha pública por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, para el año en curso, figuran los siguientes:

Premio Lope de Vega. Teatro. Dotado con 200.000 ptas. y un accésit de 50.000.

Podrán concurrir al certamen escritores españoles e hispanoamericanos, con obras escritas en castellano, originales e inéditas, que no hayan sido premiadas en ningún otro concurso ni estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo o comercial. No se admitirán traducciones ni adaptaciones. El premio lleva aparejado el estreno de la obra elegida, en el Teatro Español de Madrid, dentro de la próxima temporada.

El envío de originales se hará a la Sección de Cultura de la Corporación Municipal madrileña, organizadora del concurso, plaza de la Villa, 4, 2.ª planta.

Premio Ortega y Gasset. 200.000 ptas. Se destina al libro que, desde los puntos de vista sociológico, económico, cultural y artístico, mejor defina las características de nuestra capital. Se regirá por las mismas bases que el anterior.

Premio Mesonero Romanos, para periodismo. 50.000 ptas. Se concederá a una colección de crónicas, artículos o reportajes de Madrid, publicados, radiados o televisados durante el año 1971.

Plazo: 31 de diciembre de 1971.

PREMIOS "EJERCITO" 1971

Entidad: Estado Mayor Central del Ministerio del Ejército (Secretaría General, Oficina de Prensa), Alcalá, 53, Madrid.

La convocatoria de los premios "Ejército" 1971 comprende las siguientes Secciones:

Novela o Ensayo. Para una obra perteneciente a cualquiera de estos dos géneros, que exalte los valores del Ejército de Tierra y cuya primera edición haya tenido lugar durante los años 1970 y 1971. La dotación de este premio es de 100.000 ptas.

Periodismo. Un 1.º premio de 50.000 pesetas y un 2.º de 25.000, para los dos mejores artículos o reportajes publicados a lo largo del año 1971 sobre la labor cultural, formación profesional o valores ciudadanos en relación con el Ejército.

Por último se otorgará un premio de 50.000 ptas. a la publicación periódica no especializada que mayor atención haya prestado a las actividades del Ejército de Tierra. A este galardón pueden concurrir también las Agencias de Prensa y las Emisoras Nacionales de Radio y Televisión.

Las bases completas de dichos certámenes se recogen en la convocatoria que publica el «Diario Oficial» del Ministerio del Ejército, en su número 29, del mes de julio último.

Plazo: 1 de febrero de 1972.

PREMIO "VALENCIA", DE LITERATURA, 1972

Entidad: Diputación Provincial de Valencia.

Dotación: 100.000 ptas.

Se destina en la presente convocatoria a una obra teatral escrita en lengua castellana o en valenciano. Su extensión será la que corresponde a varios actos de duración normal.

Podrán concurrir al certamen los autores nacidos en la región valenciana; los que acrediten una permanencia en la misma de cinco años como mínimo, actualmente o con anterioridad, o aquellos que no reuniendo dichas condiciones aporten trabajos relacionados directamente con Valencia o su antiguo Reino, por su ambiente, geografía, personajes, etc., circunstancia ésta que podrá apreciar o rechazar el Jurado calificador.

En las bases se establece como norma la exclusión por cinco años sucesivos de los autores que hayan obtenido algún premio "Valencia" en pasadas convocatorias, salvo que se trate de una modalidad literaria distinta de aquella con la que consiguieron el anterior galardón.

Las obras, que habrán de ser originales e inéditas, se presentarán en triplicado ejemplar y mecanografiadas en la forma de costumbre (doble espacio por una sola cara). No deberán ir firmadas ni constará escrito o estampado el nombre del autor en ninguna de las páginas que la integren, justificándose la identidad del mismo mediante aportación, en sobre cerrado, de una cartilla en la que figure el título del trabajo, nombre y apellidos, y declaración jurada con manifestación formal de su naturaleza o residencia.

Plazo: 15 de enero de 1972.

PREMIO DE ERUDICION "VIERA Y CLAVIJO"

Entidad: Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

Dotación: 100.000 ptas.

Pueden optar a este premio los autores de libros o monografías, inéditos, que aborden cualquier estudio literario o lingüístico relacionado con las islas Canarias.

Los trabajos se presentarán por duplicado y cada uno de los ejemplares irá mecanografiado a doble espacio, cosido o encuadrado, con las hojas foliadas y la firma del autor, consignándose a continuación nombre, apellido y domicilio de aquél en forma claramente legible. Puede también adoptarse el sistema de lema y plica aparte (cerrada y lacrada), en la que se incluyan los datos del concursante señalados anteriormente. Esta plica únicamente será abierta en el caso de resultar premiada la obra.

Los originales podrán remitirse a la Casa de Colón (Secretaría), en Las Palmas, o a la representación del Cabildo Insular de Gran Canaria en Madrid, calle de Argensola, 2, con la indicación: "Optante al premio de erudición 'Viera y Clavijo' 1971."

Plazo: 25 de septiembre de 1971.

PREMIO "VICENTE BLASCO IBAÑEZ", DE NOVELA

Por séptima vez convoca Ediciones Prometeo, S. L., de Valencia, el premio de novela "Vicente Blasco Ibáñez", para novelas inéditas escritas en castellano, con una dotación de 100.000 ptas.

La extensión de las obras no deberá ser inferior a los 200 folios (tamaño 32 X 22), mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Los originales se presentarán por triplicado, haciendo constar nombre y domicilio del autor, o bien, si se desea conservar el anonimato, empleando un seudónimo, en cuyo caso se acompañará la correspondiente plica con la verdadera filiación del remitente.

Los envíos se dirigirán a Ediciones Prometeo, S. L., calle de la Universidad, 3, 2.ª, Valencia-3, bajo la indicación: "Para el séptimo premio 'Vicente Blasco Ibáñez'."

Plazo: 15 de diciembre de 1971.

PREMIO CON MOTIVO DEL CINCUNETENARIO DE DOÑA EMILIA PARDO BAZAN

Entidad: Círculo de las Artes de Lugo.
Dotación: 75.000 ptas.

Se convoca este premio para conmemorar el cincuenta aniversario del fallecimiento de la insigne escritora gallega, y será otorgado al mejor trabajo inédito sobre su obra y personalidad intelectual.

Las obras se presentarán en la Secretaría del Círculo de las Artes de Lugo, personalmente o por correo certificado, en sobre cerrado y lacrado, en cuyo exterior figure el lema escogido. A dicho sobre se unirá otro, igualmente cerrado y lacrado, y con el mismo lema a la vista, en cuyo interior figuren los datos completos del autor.

La Entidad patrocinadora editará la obra premiada, que será propiedad de su autor, pero resarcándose aquélla de los gastos de la edición con los beneficios que produzca su venta, hasta cubrir éstos.

Plazo: 10 de diciembre de 1971.

PREMIOS DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS

Esta Academia convoca, para 1972, los siguientes concursos:

Premio "Conde de Toreno".—50.000 pesetas y diploma. Tema: "El servicio militar del futuro."

Premio "Conde de Torrealanz".—30.000 pesetas y diploma. Tema: "Prospectiva de la aglomeración urbana en España hasta 1982."

Premio "Marqués de la Vega de Armijo". 30.000 ptas. y diploma. Tema: "Formación humanística de científicos y técnicos."

Premios "Santa María de Hita".—A la virtud, 1.500 ptas. Al trabajo, 1.500 pesetas. A la obra escrita sobre moral que sea más útil, 3.000 ptas., diploma, y la cuarta parte de los ejemplares impresos.

El programa con las bases detalladas de estos concursos puede solicitarse en la Academia patrocinadora, plaza de la Villa, 1, Madrid-12.

PREMIOS "GUIPUZCOA", DE LITERATURA

Entidad: Agora, Víctor Pradera, 10, 2.º, San Sebastián.

Dotaciones: 75.000 ptas., para una obra de ensayo en castellano; 60.000, para novela corta en castellano; 50.000, para teatro en castellano; 50.000, para poesía en castellano; 40.000, para poesía en euskera, y 40.000 para teatro en euskera.

Los originales se remitirán, por triplicado, bajo lema y acompañados de la correspondiente plica, con los datos del autor.

Puede solicitarse información ampliatoria en la Entidad patrocinadora del concurso.

Plazo: 15 de noviembre de 1971.

PREMIO DE POESIA "LEOPOLDO PANERO"

El Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, convoca su premio anual de poesía, correspondiente a 1971, que será concedido con arreglo a las siguientes bases:

Dotación: 50.000 ptas.

Extensión: 850 versos como mínimo.

Pueden concurrir al certamen poetas de cualquier nacionalidad, con obras inéditas y escritas en español, las cuales se presentarán con un lema en la primera página y acompañadas de sobre cerrado y lacrado que contenga los datos completos del autor, "curriculum vitae" y dos fotografías del mismo.

Las obras, en duplicado ejemplar, se enviarán por correo certificado o se entregarán personalmente al Jefe del Registro General del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (Avda. de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria).

Plazo: 1 de diciembre de 1971.

PREMIO "SESAMO", DE NOVELA

Ha sido convocado el XVI premio "Sesamo", de novela corta, para escritores españoles e hispanoamericanos, que tiene su sede en las Cuevas de Sésamo, Príncipe, 7, Madrid.

Dotación: 50.000 ptas.

Las obras serán inéditas, escritas en castellano y con una extensión no inferior a los 100 folios ni superior a los 125, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

La revista «Diez Minutos», que incluirá en sus páginas la obra premiada, podrá, entre el resto de las presentadas al concurso, seleccionar y publicar las que crea conveniente.

Los originales, en duplicado ejemplar, se enviarán a la Dirección de Sésamo, en Madrid.

Plazo: 20 de noviembre de 1971.

PREMIO "ROSA DE LIMA BASAURI"

Entidad: Centro Español de Nuevas Profesiones, plaza Conde del Valle de Suchil, 2, Madrid.

Dotación: 35.000 ptas.

Tema: "El turismo en el año 2000."

Las bases completas pueden solicitarse en el Centro patrocinador del concurso.

Plazo: Del 1 al 15 de diciembre de 1971.

PREMIO "CAFÉ MARFIL", DE POESIA

El premio "Café Marfil", de nueva creación, ha sido promovido y patrocinado por un grupo de universitarios de Elche, asiduos concurrentes a los salones de dicho establecimiento, situado en la glorieta de José Antonio de aquella localidad.

Dotación: 25.000 ptas.

El premio recaerá necesariamente sobre un libro de poemas originales e inéditos, de tema libre, escritos en castellano y con una extensión mínima de veinticinco folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. La máxima se fija en setenta y cinco folios.

Pueden concurrir al certamen poetas de cualquier nacionalidad, quienes remitirán sus originales firmados por el sistema de lema y plica aparte con la filiación del concursante.

La obra premiada quedará de propiedad de su autor, quien vendrá obligado a hacer constar en su portada, cuantas veces la edite, la circunstancia de haber obtenido el premio "Café Marfil". Elche, 1971.

Plazo: 15 de septiembre de 1971.

PREMIO "BANCO DE BILBAO", DE PERIODISMO

Lo convoca el periódico «Ferrol Diario», bajo el patrocinio del Banco de Bilbao en El Ferrol del Caudillo, para artículos periodísticos sobre el tema "Ferrol y el turismo: su realidad y su futuro."

Dotación: 25.000 ptas.

El trabajo o serie de trabajos —artículos, reportajes o estudios monográficos— optantes al premio, deberán haber sido publicados antes del día 30 de septiembre de 1971.

Pueden solicitarse las bases íntegras del certamen dirigiéndose al citado diario, plaza del Río Tronco, 1, en El Ferrol, o a la Sucursal del Banco de Bilbao en dicha ciudad.

PREMIO "CIUDAD DE BADALONA", PARA CUENTOS

Entidad: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Badalona.

Dotación: 25.000 ptas. el 1.º premio, 15.000 el 2.º y 10.000 el 3.º

Para cuentos inéditos, con libertad de tema, escritos indistintamente en castellano o en catalán.

Plazo: 30 de octubre de 1971.

PREMIO DE TEMAS "CIUDAD DE TARRASA"

Entidad: Radio Tarrasa, EAJ 25, calle de San Pedro, 38, Tarrasa.

Dotación: 10.000 ptas.

Podrán optar a este premio toda clase de trabajos históricos, urbanísticos, industriales, de arte, ensayo, etc., originales e inéditos, que tiendan a proyectar el nombre de Tarrasa. Deberán estar escritos en castellano o catalán, y tener una extensión comprendida entre las cincuenta y las cien hojas tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.



Los originales, por duplicado, se remitirán amparados por un lema consignado en el pórtico de la obra concursante, acompañando sobre cerrado que contenga el nombre y dirección del autor y la repetición del lema adoptado.

El importe del premio presupone la cesión de los derechos de la obra galardonada en favor de la Entidad organizadora por el término de un año, y únicamente para una primera edición de la obra si se considerara oportuna su publicación. Pasado dicho período, su autor podrá disponer libremente del trabajo premiado, haciendo constar siempre su condición de obra ganadora del premio "Tarrasa".

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIO "MANUEL BRUNET", DE REPORTAJES

Entidad: Semanario «Destino» (Consejo de Ciento, 425, Barcelona).

Dotación: 25.000 ptas. Se establece también un premio de 10.000, con iguales características que el anterior, para autores que no hayan rebasado los veinticinco años.

Los reportajes (dos como máximo por concursante), con libertad de tema y eventual ilustración gráfica (que será devuelta a petición del interesado), tendrán una extensión mínima de ocho holandesas e irán firmados de puño y letra de su autor, consignando claramente, a continuación, su nombre y domicilio. Los optantes al premio juvenil deberán anotar también la fecha de nacimiento.

El periódico se reserva la publicación de cualquiera de los originales presentados al concurso, mediante el abono de los honorarios habituales para esta clase de trabajos.

Plazo: 15 de diciembre de 1971.

PREMIO "ADONAI", DE POESIA

El premio que Ediciones Rialp convoca anualmente con destino a su Colección "Adonais", para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos, será concedido, en su edición correspondiente a 1971, de acuerdo con las siguientes normas:

Dotación: 5.000 ptas. y dos accésits de 1.000 ptas. cada uno.

Los originales (uno solamente por cada concursante) habrán de ser inéditos y su extensión ajustarse a la de los volúmenes que integran la Colección "Adonais", es decir, unas 100 páginas en octavo, como máximo.

Quedan excluidos del certamen aquellos poetas que hubieran obtenido este premio en convocatorias anteriores.

Los trabajos se presentarán por duplicado, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, consignando nombre y domicilio del autor, y acompañados de una breve nota biográfica. El uso de seudónimo excluye automáticamente del concurso.

Los envíos se dirigirán al Director de la Colección "Adonais", Ediciones Rialp, S. A., Preciados, 34, Madrid-13, indicando en el sobre: "Para el premio 'Adonais' de poesía."

Plazo: 15 de octubre de 1971.

PREMIO DE CUENTOS "RAMON LULL"

Entidad: Escuela de Turismo de Baleares (Estudio General Luliano, calle de San Roque, 8, Palma de Mallorca), bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

Dotación: 10.000 ptas.

Las obras serán inéditas, con libertad de tema, y su extensión no sobrepasará los veinte folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. La expresión podrá ser en cualquiera de las lenguas que se hablan en España. Se enviarán por triplicado, haciendo constar nombre, domicilio y estudios del autor, en la última página.

Pueden acudir a este premio todos los alumnos de sexto curso, Preu y Estudios Superiores de Baleares, y los alumnos de las Escuelas de Turismo "legalmente reconocidas" de toda España.

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIO "CASTILLO DE CHIREL", PARA ARTICULOS PERIODISTICOS

Dotación: 4.000 ptas.

Se concederá a la mejor colección de trabajos periodísticos relacionados con la literatura española, insertos en publicaciones periódicas durante el período de tiempo comprendido entre el 1 de enero de 1968 y el 31 de diciembre de 1971.

El «Boletín Oficial del Estado», correspondiente al día 2 de junio del corriente año, publica las bases completas de esta convocatoria.

Plazo: 7 de enero de 1972.

PREMIOS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CATALANES

En el cartel de premios que el Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona ofrece para el año 1972, figuran los siguientes:

Durán i Bas, para estudios jurídicos o sociológicos. Dotado con 5.000 ptas.

Enric de Larratea, de Filología. Dotado con 5.000 ptas.

María Aguiló, de Lexicografía. Dotado por Omnium Cultural con 25.000 ptas. Se concederá al mejor vocabulario de un escritor catalán antiguo o moderno o al mejor voca-

bulario técnico de una industria, arte, oficio, etc.

Prosper de Bofarull, para Historia. Dotado también por Omnium Cultural con 25.000 pesetas. Se destina a un trabajo de investigación sobre historia de las tierras catalanas.

Massot i Palmés, de Historia local. Dotado con 8.000 ptas.

Jaume I, de Geografía, Geología, Paleontología, Botánica o Zoología del País Valenciano. Dotado con 10.000 ptas.

Sant Jordi, para trabajos sobre la personalidad de este santo. 5.000 ptas.

Bonay i Carbó, de Historia del arte o crítica artística. Dotado con 10.000 ptas.

Martí i Juliá, para trabajos sobre Psiquiatría o Psicología. Dotado con 25.000 ptas.

Martí i Franquea, para el mejor trabajo de investigación de ciencias físico-químicas o matemáticas.

Nicolau d'Olwer, dotado con 1.000 dólares. Para el mejor trabajo de investigación histórica catalana.

Trías i Pujol, dotado con 100.000 pesetas. Se otorgará al mejor trabajo de investigación sobre biología en relación con la patología quirúrgica.

Font i Quer, dotado con 25.000 ptas. Se destina al mejor trabajo de investigación sobre botánica referido a las tierras catalanas.

Alós-Moner, de Bibliografía. Dotado con 10.000 ptas.

Tasis. Dotado con 25.000 ptas. por los amigos del desaparecido escritor. Se concederá al mejor trabajo de investigación doctrinal o histórica sobre temas políticos o sociológicos referidos a las tierras catalanas.

Catalonia. Dotado con 1.000 dólares por Joan B. Cendrós, para el investigador extranjero que más se haya destacado en la investigación sobre las tierras catalanas.

Carner. Dotado con 25.000 ptas. por la viuda del poeta. Será otorgado a un libro de poemas inédito o publicado a partir de 1961.

Brossa, dotado con 3.000 ptas. Para una colección toponomástica de cualquier término municipal de ámbito catalán.

Arnau de Vilanova, dotado con 25.000 pesetas. Se destina al mejor trabajo de investigación sobre fisiología patológica o terapéutica del aparato urinario.

Antoni Fiter Rosell, dotado con 25.000 pesetas. Para un trabajo de investigación sobre geografía, historia o particularidades socioeconómicas de los valles andorranos.

Borrell Soler, dotado con 25.000 pesetas. Para un trabajo de investigación en torno a cualquier Institución regulada por el Derecho catalán.

Salvo los optantes a los premios "Nicola d'Olwer" y "Enric de Larratea", que pueden redactarse en cualquier lengua románica, inglés o alemán, todos los trabajos estarán escritos en catalán, y serán —exceptuando también los dos casos mencionados— rigurosamente inéditos.

Los envíos se harán, en doble ejemplar firmado, al Palacio Dalmases (Montcada, 20, Barcelona), o por correo certificado, a la Secretaría del Instituto de Estudios Catalanes, Apartado 1146, Barcelona.

Los concursos se resolverán, como de costumbre, el día 23 de abril, festividad de San Jorge.

Plazo para la presentación de los trabajos: 31 de enero de 1972.

CONCESIONES

PREMIO DE NOVELA

"VIRGEN DEL CARMEN" 1971

«La hora de las anclas», de Juan Cepa, es el título de la novela vencedora en el certamen literario que, como todos los años, había sido convocado por la Presidencia del Gobierno.

La obra está situada en Málaga, en el siglo pasado, y narra la vida de un marino de aquellas tierras que corrió numerosas aventuras. En su primer capítulo se describe, hasta en los menores detalles, una epidemia de cólera.

Juan Cepa, el escritor galardonado, pertenece a una antigua y conocida familia de libreros malagueños.

PREMIOS "CIUDAD DE MANACOR"

Los premios "Manacor", en su séptima edición, han correspondido a los escritores Gustavo Alvarez Gardeazábal y Bernat Nadal Nicolau. El primero, colombiano de nacionalidad y vecindado actualmente en París, obtuvo el correspondiente a la sección de prosa, con su obra «Cóndores no entierran todos los días»; el segundo, de veinte años de edad y empleado de banca, triunfó con su libro «Elegies».

PREMIO "JUAN VALERA"

Convocado por la Sociedad Amigos de don Juan Valera, de Cabra (Córdoba), bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la localidad. Lo ha obtenido don Carlos Sáenz de Tejada Venvenuti, doctor en Filosofía y Letras de Madrid, con su obra «Juan Valera-Serafín Estébanez Calderón» (crónica histórica).

El premio tiene una dotación de 30.000 pesetas.

PREMIO "RAIMUNDO LULIO"

El premio de este título, que anualmente concede el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para temas de Ciencias Teológicas, Filosóficas y Jurídicas, ha sido otorgado al libro «Jurisprudencia y fuentes del Derecho», del profesor don Enrique Laguna Domínguez, catedrático de Derecho civil en la Universidad de Santiago de Compostela.

PREMIO "SANTA TERESA Y SU TIEMPO"

Lo ha obtenido el poeta Manuel Alcántara por su artículo «Las cosas de Teresa», presentado al concurso de Prensa, Radio y Televisión, y publicado en el diario «Arriba», de Madrid, el día 17 de marzo de 1971.

PREMIO DE NOVELA "HERNANI"

Ha sido otorgado a la obra «Tan tan de paz en Formentera», cuya autora es la señorita Beatriz Imizcoz, de veintitrés años, donostiarra, y con residencia en Madrid.

En la novela, según manifestaciones de su autora, se pretende demostrar que el "hippismo" es algo más que un pelo largo y una vestimenta estrafalaria.

PREMIO "GARCILASO"

El XIII premio "Garcilaso", instituido por el «Diario de Navarra», ha correspondido al alumno de periodismo José Apezarena Armiño.

La entrega del premio fue hecha por el Presidente del Consejo de Administración del citado periódico.

PREMIO DE LOS JUEGOS FLORALES DE SAN FERNANDO (CADIZ)

El poeta José María Pagador ha sido el favorecido con el premio de poesía (Flor natural y 25.000 ptas.) en los Juegos Florales de la Sal, celebrados en San Fernando.

José María Pagador es alumno de periodismo de la Escuela de la Iglesia, y este año había ya obtenido un segundo premio en el certamen poético de Béjar (Salamanca). También quedó seleccionado para el premio de poesía castellana "Ciudad de Barcelona".

PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE SAN FERNANDO"

En la misma ciudad de San Fernando, pero en el género novelístico, ha triunfado el escritor sevillano José Luis Ortiz de Lanzagorta, quien obtuvo el pasado mes de ju-

lio el premio instituido por el Ayuntamiento de la localidad.

PREMIOS "CEUTA", DE POESIA

Los hermanos Andrés y Pedro Quintanilla Buey, de Venta de Baños, han obtenido, conjuntamente, el premio de poesía que concede la ciudad de Ceuta. El galardón otorgado a los poetas palentinos tiene una dotación de 30.000 ptas.

PREMIO "RIO GUADALQUIVIR"

Don Manuel Fernández Vaca y don Eduardo Domínguez Lobato han sido los triunfadores en las Justas literarias de exaltación del Guadalquivir, celebradas el pasado mes de agosto. El primero obtuvo la Flor natural y las 15.000 ptas. con que ésta estaba dotada. Al segundo le fue concedido el premio al mejor artículo sobre el río Guadalquivir, por un trabajo suyo publicado en el diario «ABC», de Sevilla, sobre dicho tema.

El accésit se concedió a don Daniel Pineda Novo, por su artículo aparecido en «El Correo de Andalucía», de Sevilla.

EXTRANJERO

CONCESIONES

PREMIO "VIKING"

El premio "Wiking", otorgado por primera vez en 1953, lo ha obtenido, en su edición correspondiente a 1971, el escritor Jean Jacques Antier, por su libro «Los prisioneros del horizonte». Quedó finalista Michel Planchon con «Bodas salvajes».

PREMIOS DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA LENGUA FRANCESA

Esta Asociación, que tiene su sede en París, ha concedido recientemente los siguientes premios literarios:

Franco-Belga, a Georges Pillement, por el conjunto de su obra.

Francia-Quebec, a Georgette Lacroix, por sus libros de poemas.

Gran Premio de La Mar (otorgado este año por primera vez), al escritor Georges Blond.

PREMIO "MONTAIGNE"

El premio "Montaigne", de la Fundación alemana F.V.S., cuya dotación es equivalente a unas 500.000 ptas., ha recaído este año en el escritor suizo Philippe Jaccottet. Según el Jurado, tal galardón le ha sido otorgado "por la simplicidad, seriedad y claridad de su estilo".

M. NAVARRO BARREDA

El método de
INGLES HABLADO
de mayor solvencia
mundial

THE BBC ENGLISH COURSE



realizado por los servicios especializados de la
British Broadcasting Corporation
para la difusión de la lengua inglesa,

EL CURSO BASICO DE INGLES DE LA BBC

se compone de:

- siete cassettes
- dos libros de texto, con 92 lecciones en total,
con explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones
grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados,
tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa,
vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la
preparación necesaria para exámenes a nivel del
Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores.
- un diccionario bilingüe inglés-español.
- un estuche de esmerada presentación.



Precio: Ptas 3.100

Distribuidor para España:



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

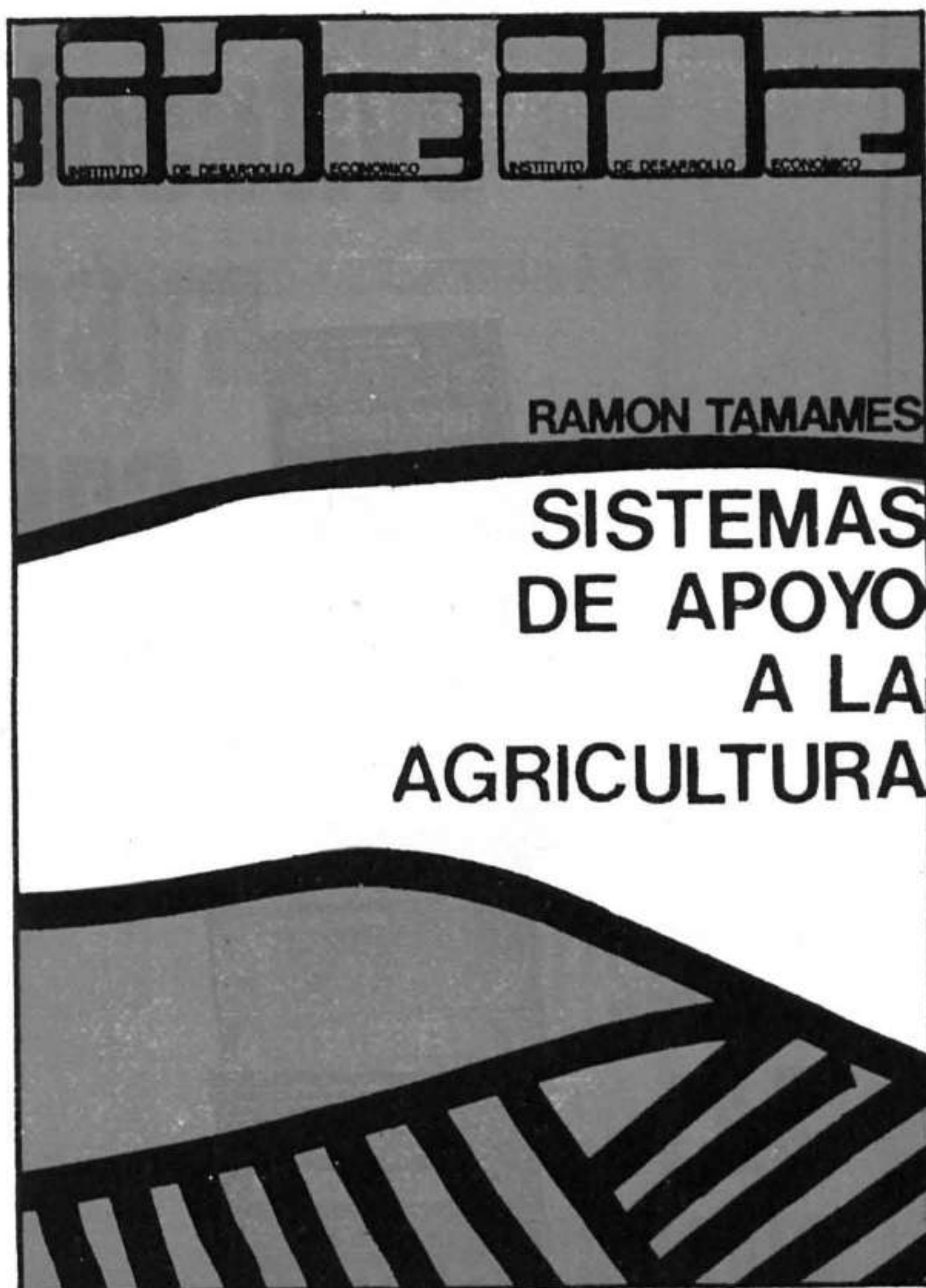
Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8

Acaba de aparecer

sistemas de apoyo a la agricultura

**españa y los países
de la comunidad
económica europea**

por RAMON TAMAMES



El presente libro es un análisis comparativo de la política de apoyo a la agricultura en la CEE y en España, con referencia muy especial al problema de los precios de sostenimiento. Se trata, por consiguiente, de un tema altamente controvertido hoy, tanto en nuestro país como en los seis Estados miembros del Mercado Común Europeo.

La política de sostenimiento de precios agrícolas es, a juicio del autor, una necesidad ineludible si se quiere asegurar a los agricultores un nivel adecuado de renta, y se aspira a amortiguar las fuertes fluctuaciones características de los productos primarios del campo.

Sin embargo, una política de sostenimiento para la agricultura, que, por dejarse llevar por la inercia, se transforme en un proteccionismo fuera de toda racionalidad lleva consigo no sólo graves consecuencias financieras para dar salida a los excedentes generados, sino que también induce al alza general de los precios, sin que todo ello, más bien lo contrario, impulse la efectiva modernización de las empresas agrícolas.

De ahí que, tal como se plantea en este libro, la última meta de una política de apoyo a la agricultura consista en una auténtica reforma de la misma, en la formación de explotaciones modernas que, a través de las economías de escala de todo tipo, consigan, en un futuro no lejano, que el sector agrario llegue a ser rentable sobre sus propias bases; único modo, a largo plazo, de garantizar la ansiada paridad para los trabajadores del campo y de que éste deje de ser el sector más deprimido dentro del conjunto de la economía nacional.

Un volumen de 464 páginas, 275 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

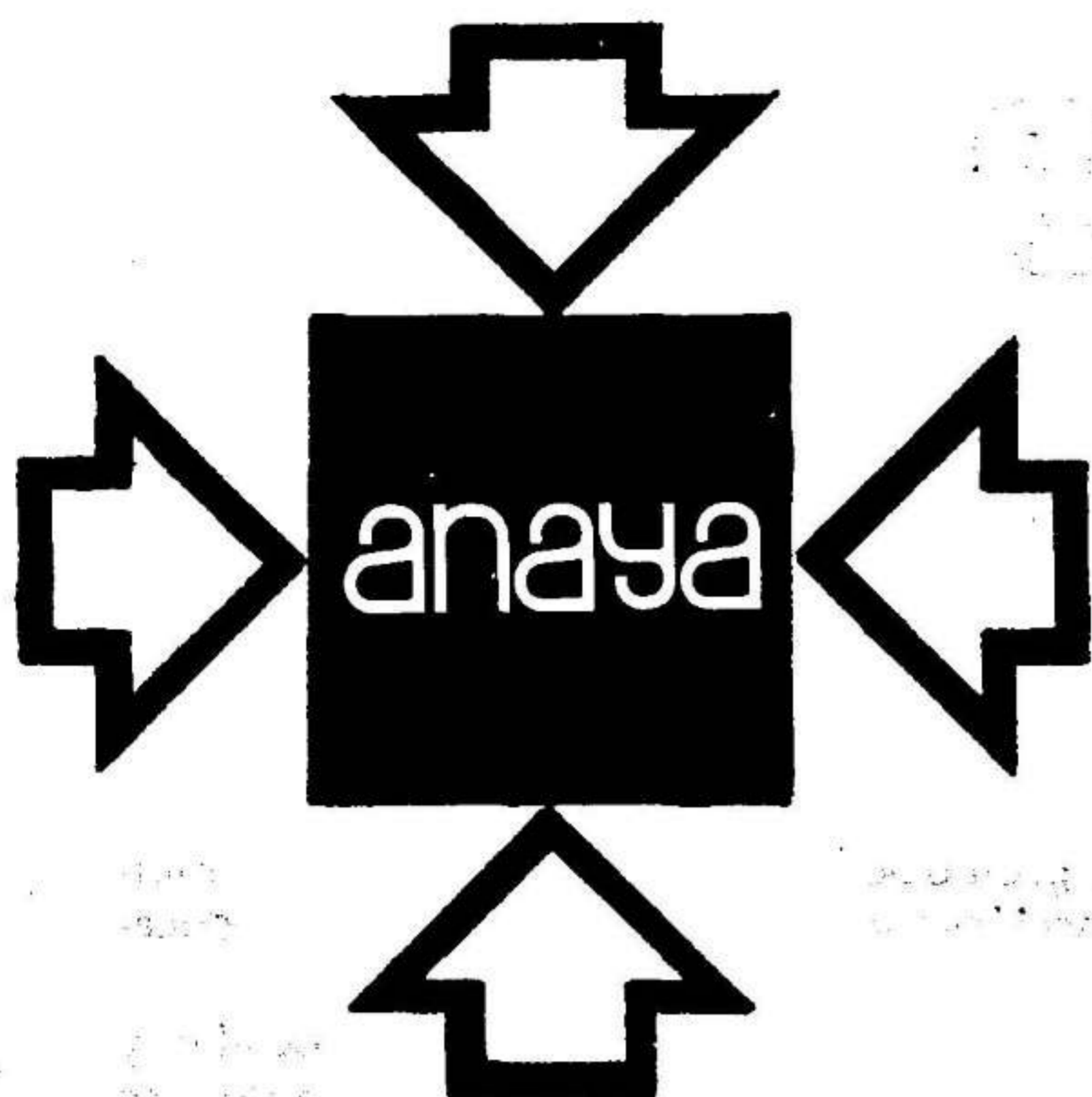
(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





nuevo material educativo anaya para el curso 1971-72

Anaya pone a disposición de las librerías su nuevo material educativo para los cinco cursos de Educación General Básica:

- Libros de consulta
- Libros de trabajo
- Cuadernos de trabajo
- Carpeta de Fichas de enseñanza individualizada
- Fichas de evaluación
- Guía del profesor

**PREESCOLAR
E.G.B.
BACHILLERATO
C.O.U.**

ORGANIZACION EDITORA INTERNACIONAL



SALAMANCA Luis Braille, 4.

MADRID-2. Iriarte, 3.

BARCELONA-7. Aragón, 237.

.....
Deseo me envíen información detallada sobre las condiciones de ANAYA a las librerías

Librería: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Firma y fecha

FCP

Fondo de Cultura Popular

- Una colección que proporciona instrumentos básicos para la educación permanente de adultos en los medios populares.
- Inspirada en los métodos y técnicas modernas de la pedagogía de adultos, fomentará una cultura popular que supere el concepto de la mera extensión cultural.
- Títulos que cubrirán el amplio campo de la promoción de adultos en todas sus múltiples facetas, desde la instrucción hasta la acción comunitaria, pasando por la educación familiar, social, sindical, cívica, económica, etc.
- Libros destinados a los animadores socioculturales; dirigentes de centros sociales y teleclubs; militantes de movimientos apostólicos; maestros, sacerdotes y cuantos se dedican a la promoción social y cultural del adulto.

TITULOS APARECIDOS

1. **CULTURA POPULAR**, por Antonio del Valle.
2. **LA EDUCACION SANITARIA**, por Javier Yuste.
3. **LA EDUCACION, ¿UTILITARIA O LIBERADORA?**, por Raimundo C. Barros.
4. **EL FORUM MUSICAL**, por Evaristo López de la Viesca.

EN PREPARACION

EDUCACION DE ADULTOS EN EL MEDIO RURAL, por Juan García.

QUE SON LAS INSTITUCIONES, por Luis Madrigal Tascóu.

PSICOLOGIA DE LOS PEQUEÑOS GRUPOS, por José Antonio Arnal.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION DE ADULTOS, por Vicente Manuel Fernández.

COMO DESCUBRIR LAS NECESIDADES CULTURALES DE UNA ZONA, por J. Capa.

RACIONALIZACION DEL TRABAJO DOMESTICO, por varios autores.

PUBLICADOS POR EDITORIAL MARSIEGA

VOLUMENES DE UNAS 100 PAGINAS

PRECIO DE CADA UNO: 50 PESETAS

PEDIDOS:

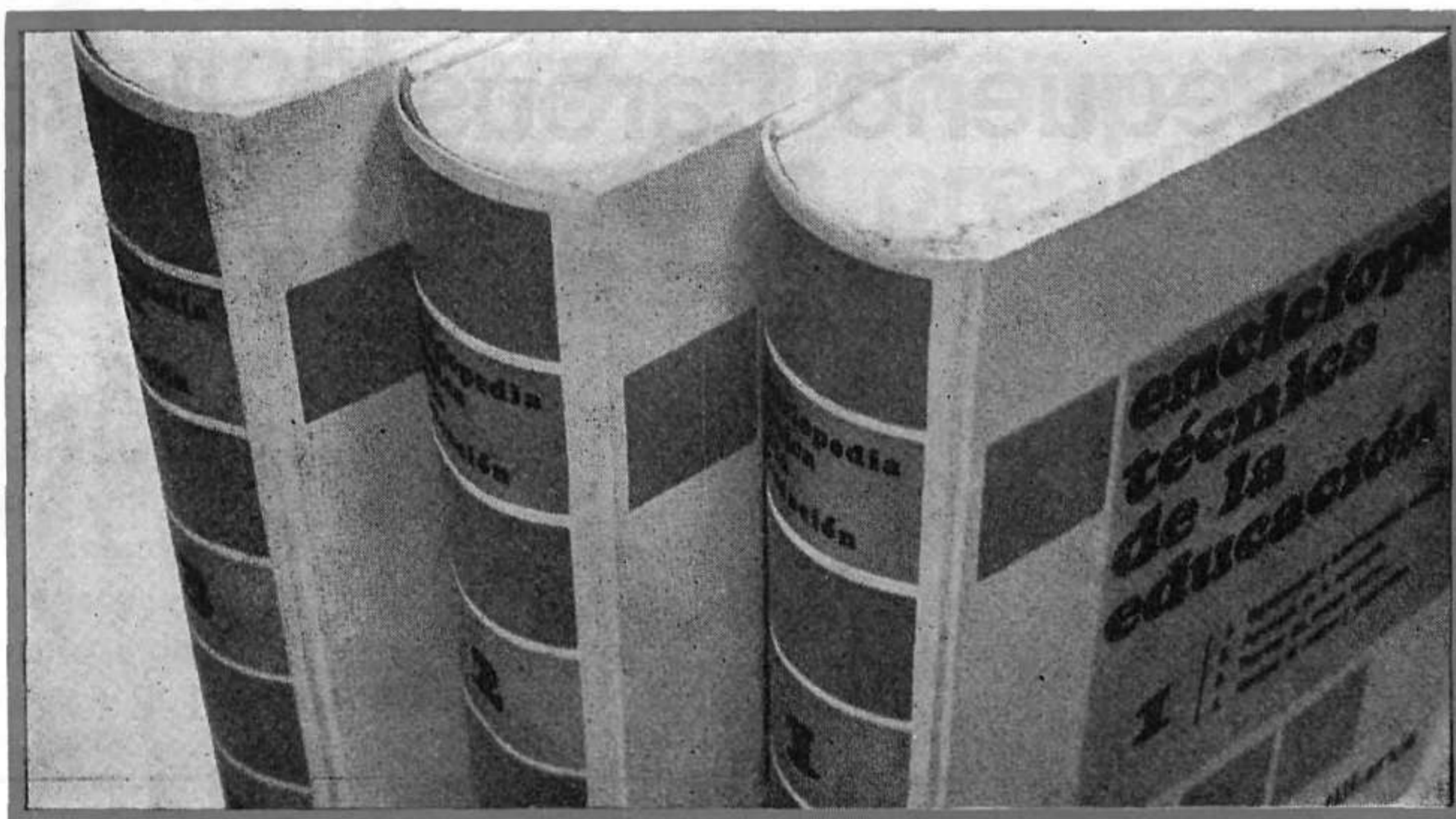
Calle Acebo, 54

ppc

MADRID - 16

Enciclopedia

La enciclopedia **Técnica** ofrece todo lo relacionado con la TECNICA **de la Educación** Fundamento, desarrollo, experiencias y soluciones críticas de los distintos problemas que la realidad educativa nos plantea.



3 volúmenes de 661, 657 y 847 páginas respectivamente. Formato: 19 x 27 cm.

Encuadernación: Guaflex beige, con estampación a dos colores.

PLAN DE LA OBRA

Tomo I.

Organización y Administración Escolar.
Psicología de la Educación.
Técnicas de Trabajo Escolar.
Técnicas de Control y Diagnóstico.

Tomo II

La enseñanza del idioma en la Educación Básica.
Didáctica Moderna de la Matemática elemental.
Las ciencias sociales en la Educación Básica.
Las ciencias físico-naturales en la Educación Básica.

Tomo III.

Educación Física, artística y tiempo libre.
El material didáctico.
Educación preescolar.
Educación integral de adultos.

santillana

Esperar de Santillana
SIEMPRE UN ESFUERZO INNOVADOR
nunca una fórmula

Sírvanse remitirme la obra ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACION, encuadernado en 3 tomos.

Acogiéndome a la oferta de pago aplazado con las siguientes condiciones: 350,-pts. al recibir la obra y 10 plazos de 200,-pts. mensuales mediante letras.

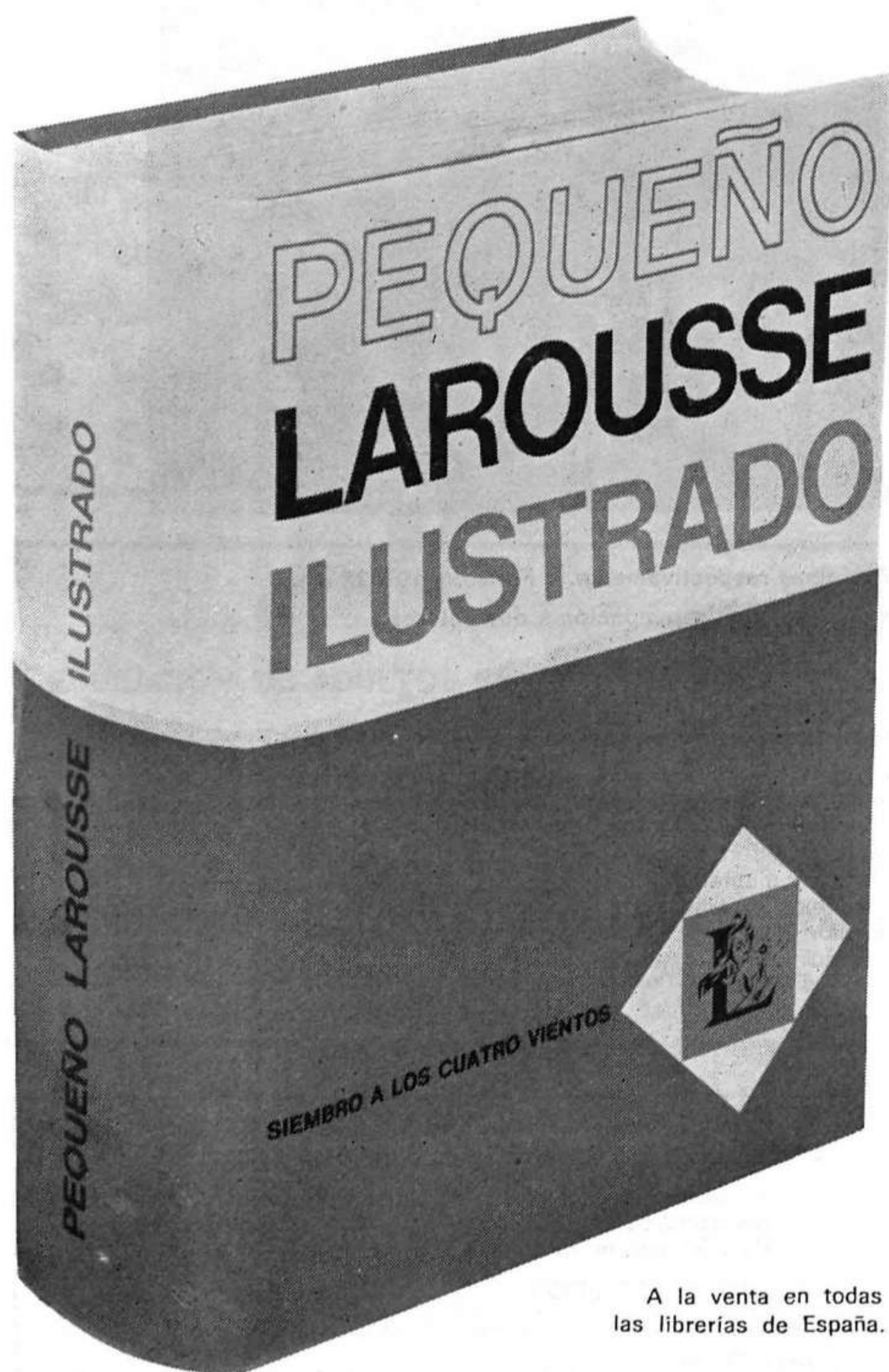
NOMBRE Y APELLIDOS

CARGO

DIRECCION

POBLACION PROVINCIA

Recomiende el Pequeño Larousse Ilustrado Porque...



A la venta en todas
las librerías de España.

- Porque es mucho más que un diccionario, es una **completa enciclopedia manual en un solo tomo.**
- Porque es el más conocido y acreditado, el más solicitado y consultado, el que da tono y prestigio a una biblioteca familiar.
- Porque registra las innovaciones que se han producido en ortografía y léxico, en geografía, artes y ciencias.
- Porque ofrece las características páginas rosa que han hecho famosos los **diccionarios manuales Larousse**, con las locuciones latinas y extranjeras de uso corriente.
- Porque es irremplazable como fuente de información y para la búsqueda de datos.
- Por todo esto, para usted y los suyos, llévese a casa el **Pequeño Larousse Ilustrado.**
- **Formato: 14×20 cms**
- **1.664 páginas**
- **5.000 ilustraciones**
- **100 mapas en blanco y negro**
- **75 ilustraciones y mapas en color**
- **700 pesetas**

Distribución en Exclusiva:
Norildis, S.A.

¿POR QUÉ?

EVOLUCIONA el ARTE



ARTE · IDEAS · HISTORIA

**contesta ampliamente
a esta pregunta**



ARTE
IDEAS
HISTORIA

analiza el movimiento de las ideas, la sensibilidad de una época, los lazos que ligan las artes, las fuentes sociales, literarias y filosóficas de la inspiración artística etc.

ARTE IDEAS HISTORIA es en definitiva: el producto de la labor realizada por los mejores especialistas en la materia.

para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a: C/. BALMES,

CARROGGIO, S.A. de ediciones **335-337,**
BARCELONA

DUPLICHROME ...

la película universal para la confección de duplicados, ampliaciones o reducciones de toda clase de diapositivas en color. Y ello según un método standardizado de exposición (sin máscaras!) de donde economía de tiempo, de películas, de productos químicos.

De este modo no corre usted el riesgo de estropear su sonrisa... pues Duplichrome no conoce problemas de registro ni corrimientos indeseados de color. Puede incluso aportar correcciones de color y retoques sobre los duplicados Duplichrome, dibujar y escribir en ellos... sin deteriorar la diapositiva original.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8



LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
pone a disposición de los editores y libreros españoles más de
67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas
en su SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11

MADRID - 8 (España)



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

- 314.—ESCRITOS DE SANTA CLARA y *Documentos contemporáneos*. Edición bilingüe preparada por IGNACIO OMAECHEVARRÍA.—XIII + 405 págs.—175 ptas., en tela.
- 315.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. IV: *Comentarios Bíblicos*.—VIII + 508 págs.—200 ptas., en tela.
- 316.—DE LOS EVANGELIOS AL JESUS HISTORICO (Colección Historia Salutis). *Introducción a la Cristología*, por JOSÉ CABA.—XXXI + 433 págs.—180 ptas., en tela.
- 317.—LOS DESCUBRIMIENTOS DEL MAR MUERTO. *Balance de veinticinco años de hallazgos y estudio*, por ANTONIO GONZÁLEZ LAMADRID.—XI + 344 págs. con mapas y fotografías.—210 ptas., en tela.
- 318.—PROBLEMATICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.
- 319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.
- 320-321.—SANTOS PADRES ESPAÑOLES. Vol. I: *San*

Ildefonso de Toledo. Vol. II: *San Leandro, San Fructuoso y San Isidoro de Sevilla*. Edición crítica bilingüe dirigida por URSICINO DOMÍNGUEZ DEL VAL.—XXXI + 981 páginas. Precio conjunto de los dos tomos, 400 pesetas.

322.—MINISTROS DE CRISTO (Colección Histórica Salutis). *Sacerdocio y sacramento del orden*, por MIGUEL NICOLAU, profesor de Teología en la Pontificia Universidad de Salamanca.—XXIII — 484 págs.—235 pesetas en tela.

B.A.C. Minor 17.—DOCTORAS DE LA IGLESIA. *Doctrina Espiritual de Santa Teresa de Jesús y Santa Catalina de Siena*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—183 páginas. En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

Comercial LIPIS

Distribuidor

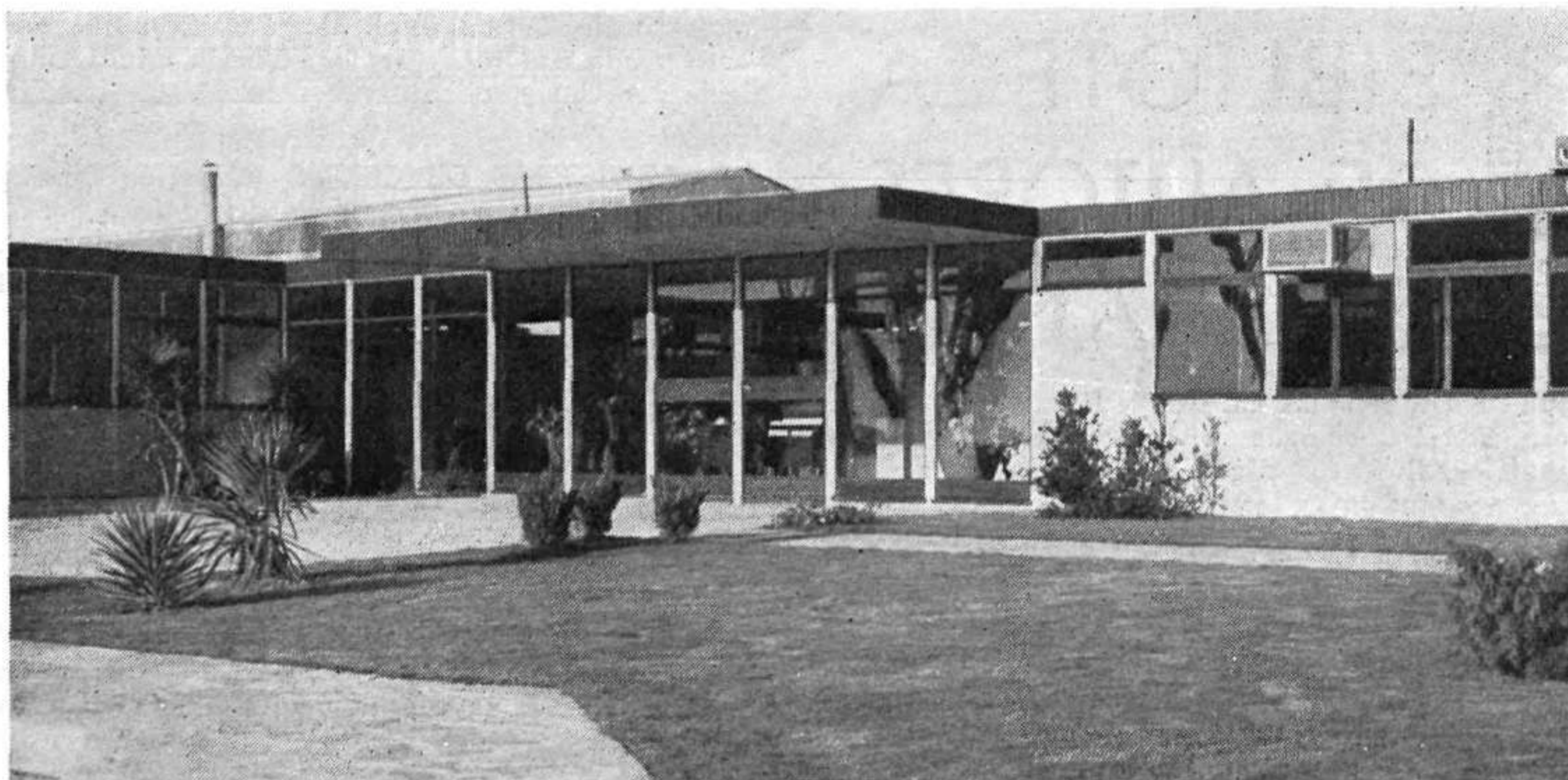
**LIBROS DE TEXTO EN GENERAL
EQUIPOS AUDIOVISUALES**

**Literatura • Arte • Filosofía • Pintura
Deportes • Historia • Libros de Empresa
Libros Técnicos • Libros Infantiles, etc.**

San Bernardo, 97-99

Teléfonos: 224.42.05-06

MADRID - 8



comelsa

¿Qué representan los 15 años para una industria?

15 años es una especie de mayoría de edad, que cuando esta Empresa es COMELSA, supone:

1. Amplia experiencia en fabricación

- divisiones metálicas
- tabiques móviles
- cercos metálicos para puertas
- carpintería de acero conformado en frío.
- construcciones modulares industrializadas

2. Un completo espíritu de servicio, contrastado en su red comercial nacional, asistencia técnica total y equipos propios de montaje, que entregan la obra "llave en mano".

3. Y, siempre, una constante superación, para ofrecer los más modernos sistemas y especialidades, producto de su propia investigación industrial.

Por eso, cualquiera que sean las necesidades de espacio, funcionalidad..., COMELSA tiene la solución. Consulte sin compromiso.

comelsa 

CONSTRUCCIONES METALICAS LIGERAS, S.A. Máiquez, 26 MADRID-9 Tel. 2742885



ROGAMOS A LOS SRES. LIBREROS
su colaboración al éxito del

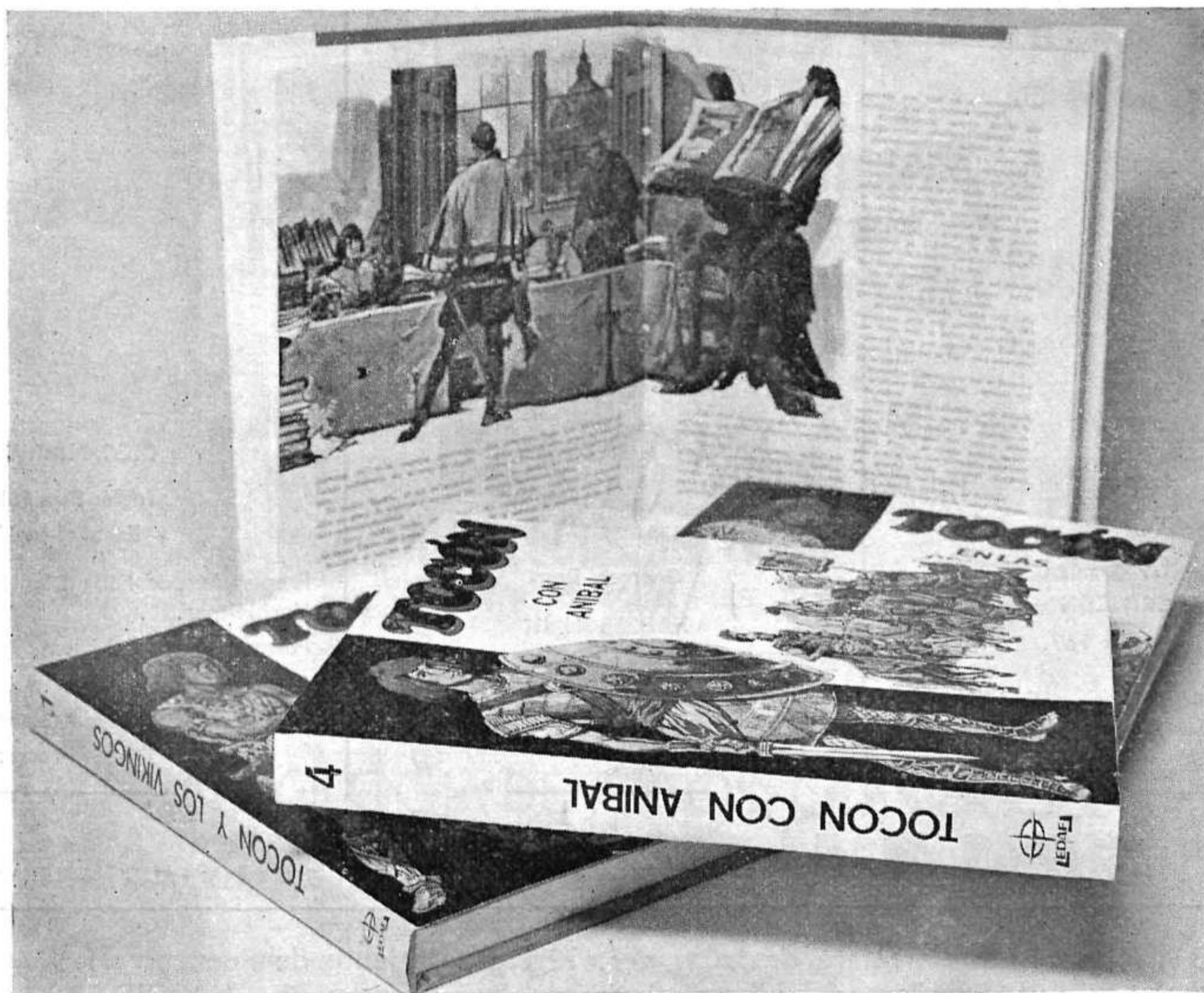
CONCURSO

AVENTURAS DE

TOCÓN

ORGANIZADO POR EDITORIAL EDAF

PARA TODOS LOS NIÑOS



SOLICITE LAS BASES DE ESTE INTERESANTE CONCURSO, SI AUN NO LAS HA RECIBIDO



EDAF. EDICIONES Y DISTRIBUCIONES S.A.

MADRID - JORGE JUAN 30 Tel 2263500

ULTIMAS NOVEDADES

(En «GRANDES BIOGRAFÍAS»)

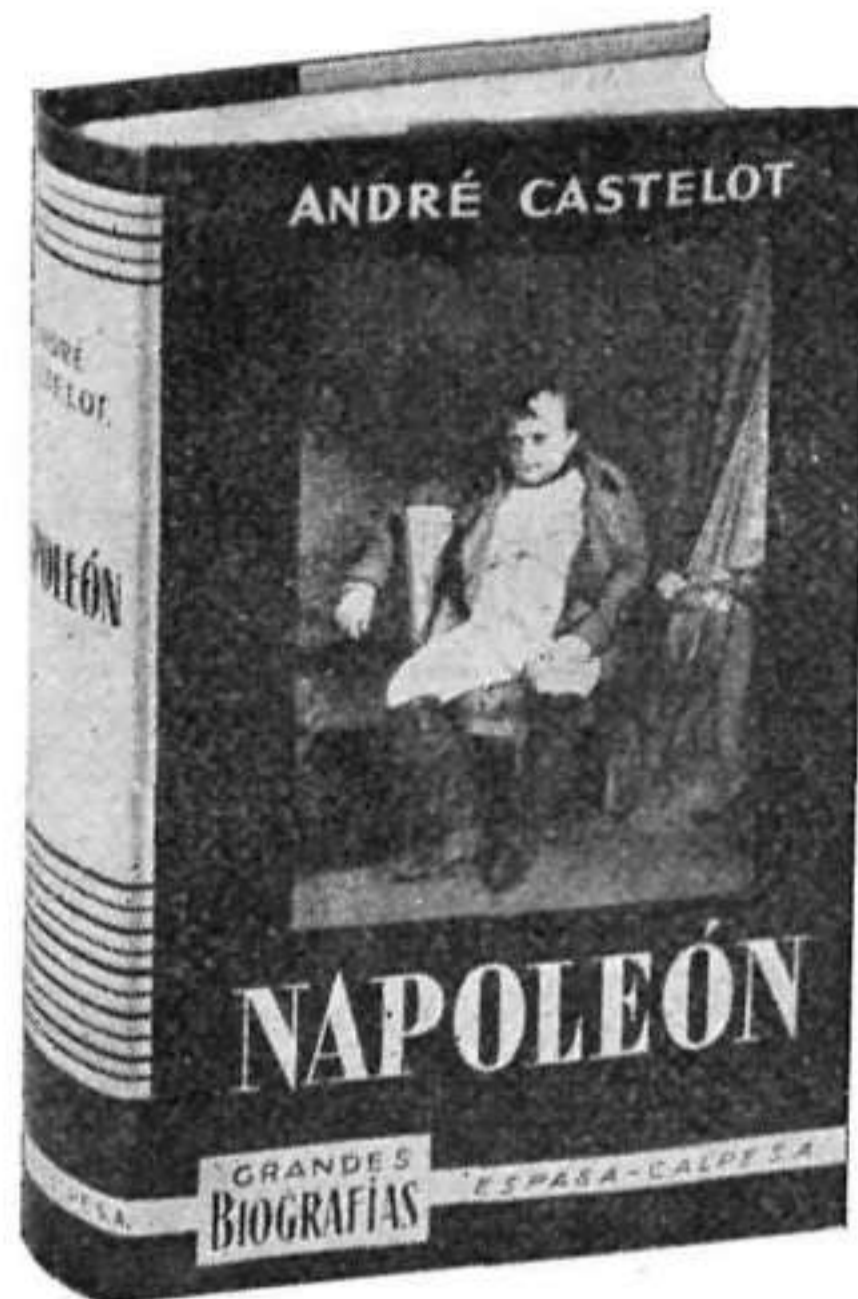
Volúmenes de 15 x 22,5 cm., ilustrados con láminas y dibujos. Encuadernados en tela. Con sobrecubierta en color.



André Castelot
BONAPARTE

Tomo I

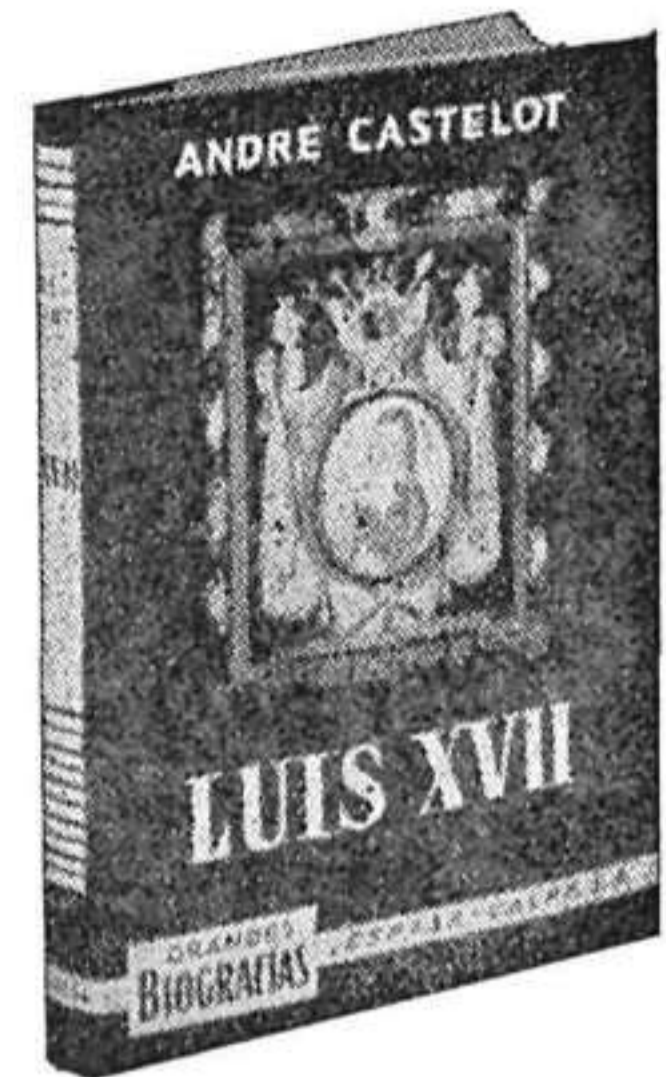
460 páginas. Precio: **400 pesetas.**



André Castelot
NAPOLEÓN

Tomo II

588 páginas. Precio: **450 pesetas.**



André Castelot
LUIS XVII

250 páginas.

Precio: **280 pesetas.**

En «Clásicos Castellanos»

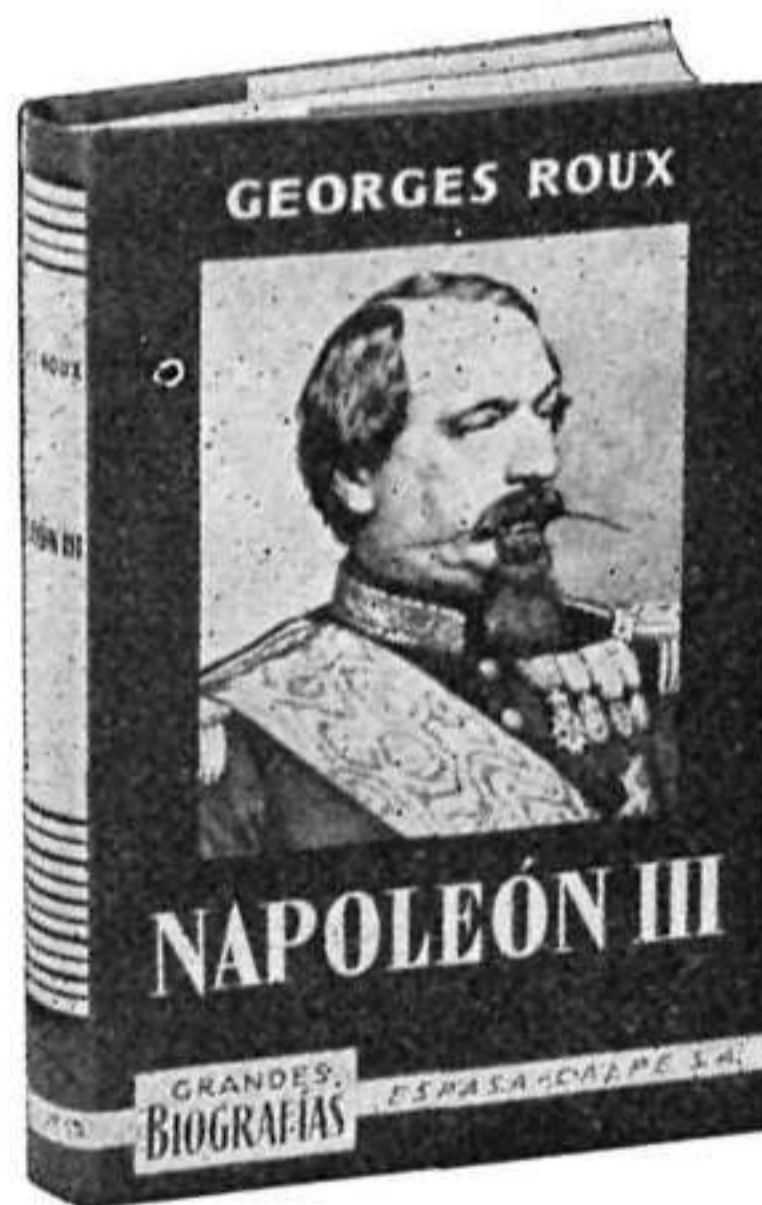


Baltasar Gracián
EL CRITICÓN

Volúmenes 165, 166 y 167.

Precios: En rústica: **60 ptas.**
En tela: **130 »**
En pasta española: **220 »**

Publicados: 168 vols.



Georges Roux
NAPOLEÓN III

228 páginas.

Precio: **350 pesetas.**

En bilingües Espasa-Calpe



DICCIONARIO

Inglés-Español
y Español-Inglés

Preparado por Félix Díez Mateo y Frida Hochleitner.

Formato: 9,5 x 16 cm.

1.008 páginas.

Encuadernado en tela estampada.

Precio: **150 pesetas.**

ESPASA - GALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

AAA

ANTOLOGIAS ACERVO

Ultimos volúmenes publicados

ANTOLOGIA DE LAS MEJORES NOVELAS POLICIACAS

Decimoquinta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DEL OESTE

Séptima Selección Ptas. 170'-

NARRACIONES TERRORIFICAS

Novena Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ANTICIPACION

[Ciencia Ficción] Decimotercera Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS RUSAS

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ESPIONAJE

Quinta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL AMOR

Tercera Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL HUMOR

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS FRASES
DECIRES Y MODISMOS NOEL CLARASO PTAS. 570'-

Pídalos en las librerías o en:

ediciones acervo

Padua, 95 - Barcelona-6

Más apasionante

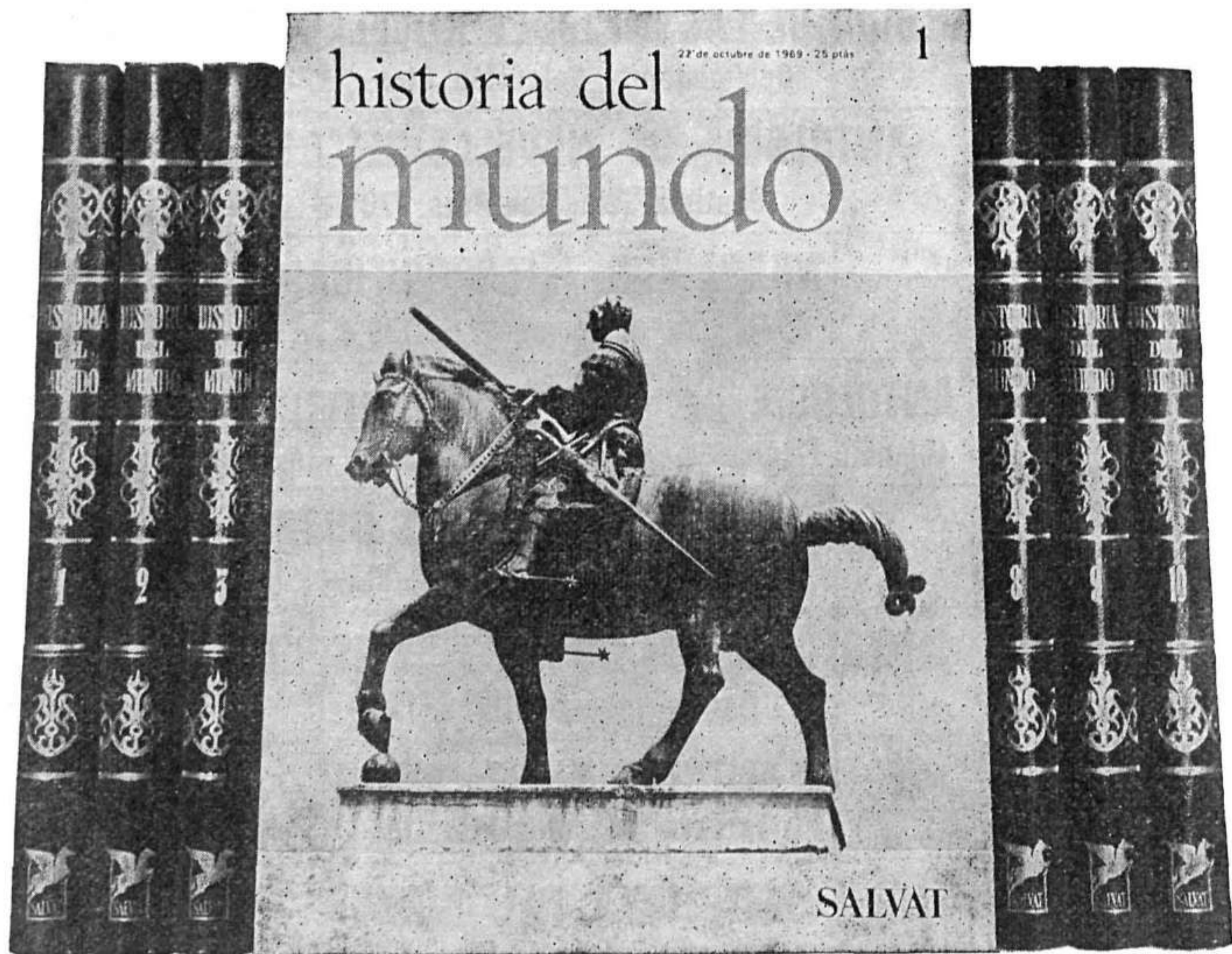
QUE LA MEJOR NOVELA

Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCIÓN



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán,
clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además,
en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

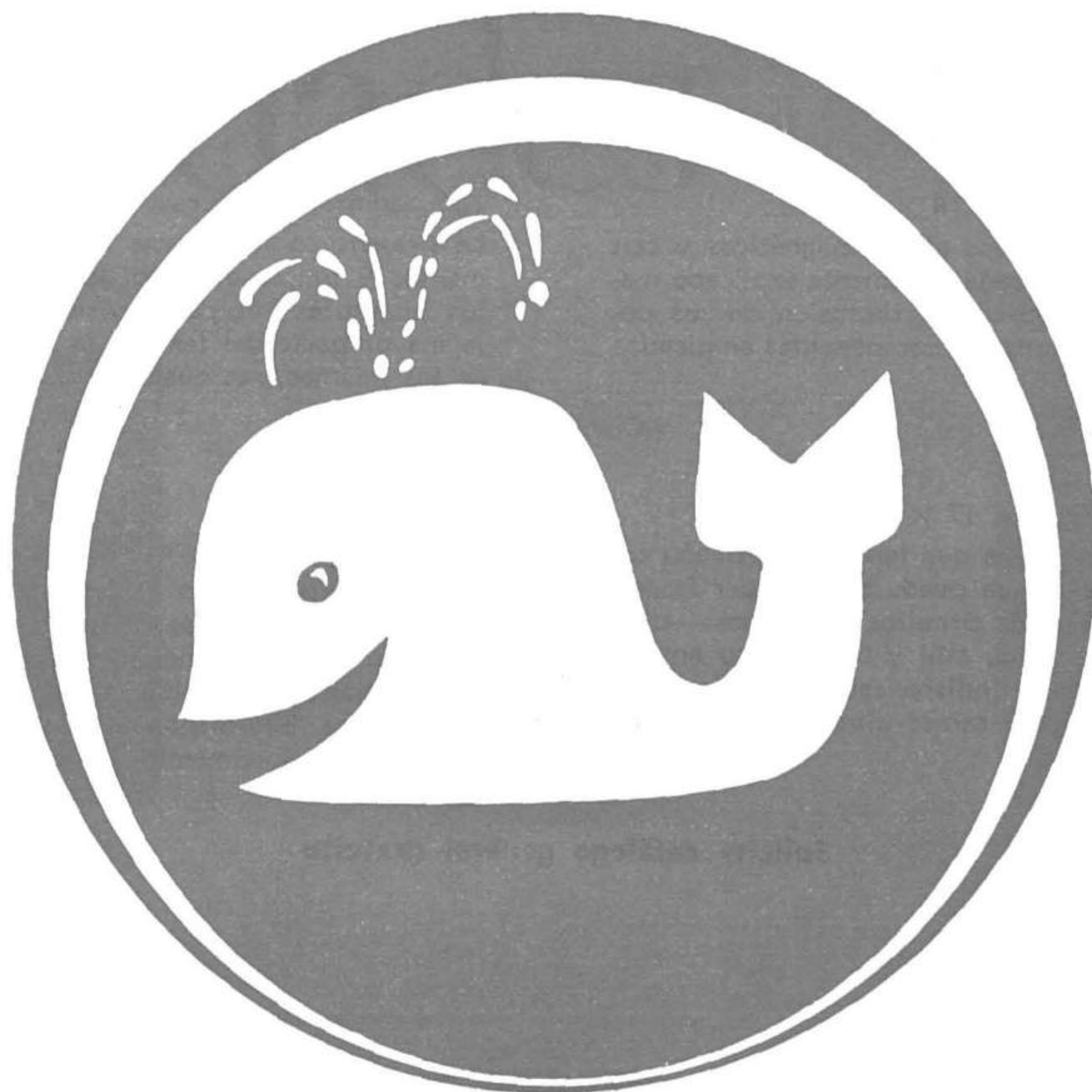
10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 ptas.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

"Historia del Mundo"

CON LA GARANTIA **SALVAT**



colección de libros juveniles

LA BALLENA ALEGRE

NOVEDADES DE 1971

41. ANGELES ALBRICIADORES, de **Federico Muelas**.
42. ANGEL EN U.S.A. (Norte), de **Jaime Ferrán**.
43. ANGEL EN U.S.A. (Sur), de **Jaime Ferrán**.
44. CUENTOS DE LA NUBE ROSA, de **Juan Pablo Ortega**. Premio DONCEL de Cuentos 1969.
45. PIEL DE CIELO, de **Fernando López Serrano**.
46. MIGUELIN, de **Joaquín Aguirre Bellver**.
47. CUENTOS DEL ZODIACO, de **Fernando Sador Pérez**. Premio LAZARILLO 1970.

EDITORIAL DONCEL ● Pérez Ayuso, 20. - MADRID (2)

OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- CONTROL DE MOTORES ELECTRICOS, por R. L. McIntyre

384 páginas. 233 figuras. 14 × 22 cm.

El control con dispositivos electromagnéticos y con dispositivos estáticos queda claramente explicado mediante diseño de los circuitos, discusión de sus posibles funciones de control y componentes empleados en su montaje.

- CIRCUITOS INTEGRADOS, por R. G. Hibberd

220 páginas. 134 figuras. 17 × 24 cm.

Con esta obra, cualquiera que tenga un pequeño conocimiento de electrónica puede comprender las estructuras de los diversos circuitos integrados —digital, lineal, bipolar, MOS, MSI y LSI— y su amplio campo de aplicaciones. Indispensable para los estudiantes de electrónica y ramas afines.

- SERVICIO TECNICO DE LA TV. EN COLOR, por G. Heinrichs

136 páginas. 81 figuras. 14 × 22 cm.

La presente obra resume brillantemente los fundamentos y funcionamiento de las diversas etapas de los receptores PAL de televisión en color, dedicando la mayor parte del texto a la reparación económica de los mismos, sea cual sea su marca.

- PRINCIPIOS Y APLICACIONES DE LAS CALCULADORAS MECANICAS, por J. M. Gallardo

360 páginas. 172 figuras. 17 × 24 cm.

El fin de este libro es el instruir a los futuros mecánicos reparadores de máquinas calculadoras y perfeccionar a los actuales. Describe los principios del cálculo mecánico de los que derivan los diferentes mecanismos. Ello dispone al lector para la comprensión del funcionamiento de cualquier máquina en particular.

Solicite catálogo general gratuito



marcombo s.a.

ediciones técnicas

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

UN BANCO...



...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

novedades



LAS INCOGNITAS DEL TRAFICO URBANO

por P. Ceccarelli

382 págs., de 24 × 17 cm.

Colección «Ciencia Urbanística»

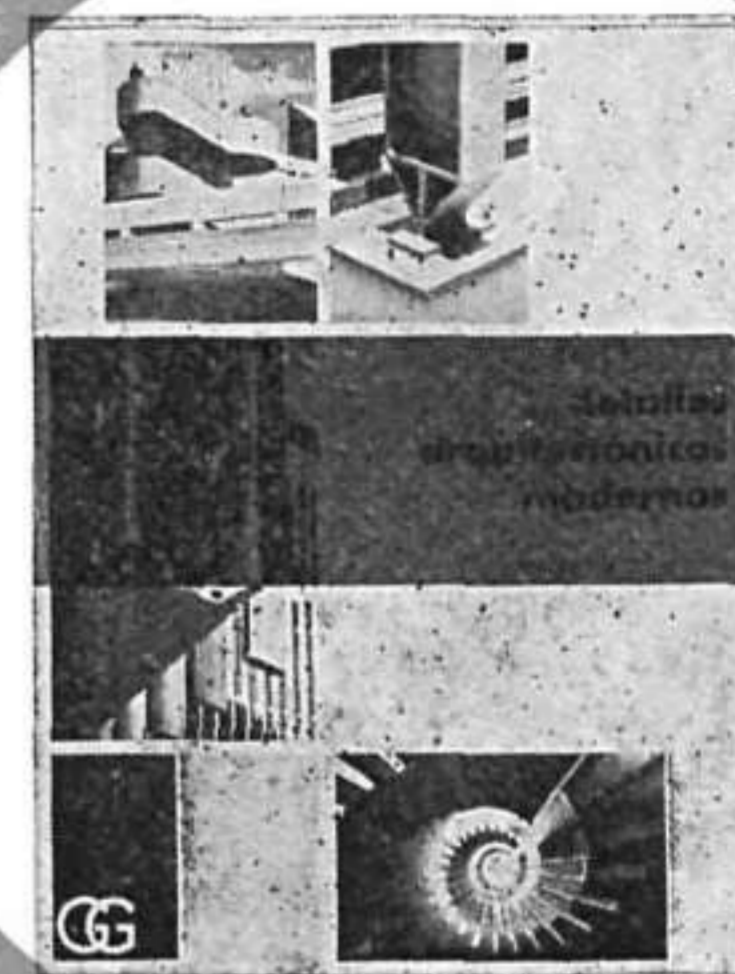
Ceccarelli presenta textos de varios especialistas representativos de las actuales posturas teóricas respecto a los problemas del tráfico en las ciudades. Comprende los aspectos político-administrativos, tecnológicos, económicos y urbanísticos del mismo.

DETALLES ARQUITECTONICOS MODERNOS, 5

por K. Gatz

268 págs., de 30 × 23, con numerosas ilustraciones en blanco y negro y en color.

Pormenores constructivos y estructurales, exteriores e interiores, de una variada selección internacional de edificios.



EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS

por H. Jacoby

144 págs., de 22,5 × 28,5 cm (apaisado), con numerosas ilustraciones.

Ejemplos compilados por H. Jacoby, de los mejores dibujos de arquitectura contemporánea.



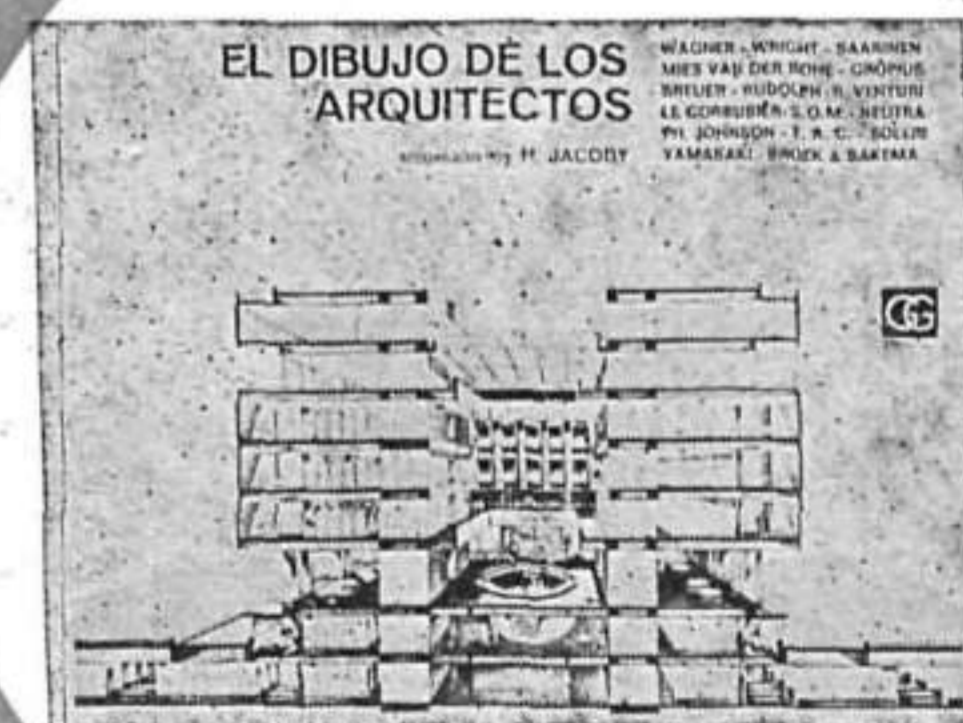
COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA

por P. D. Spreiregen

410 págs., de 24 × 17 cm.

Colección «Ciencia Urbanística»

Un trazado de la historia del diseño urbano desde la Antigüedad hasta la era técnico-industrial, y desde ella hasta nuestros días. Resumen, asimismo, de los principios y técnicas básicos para el diseño urbano.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

Un pequeño formato
para un gran
diccionario

VOX

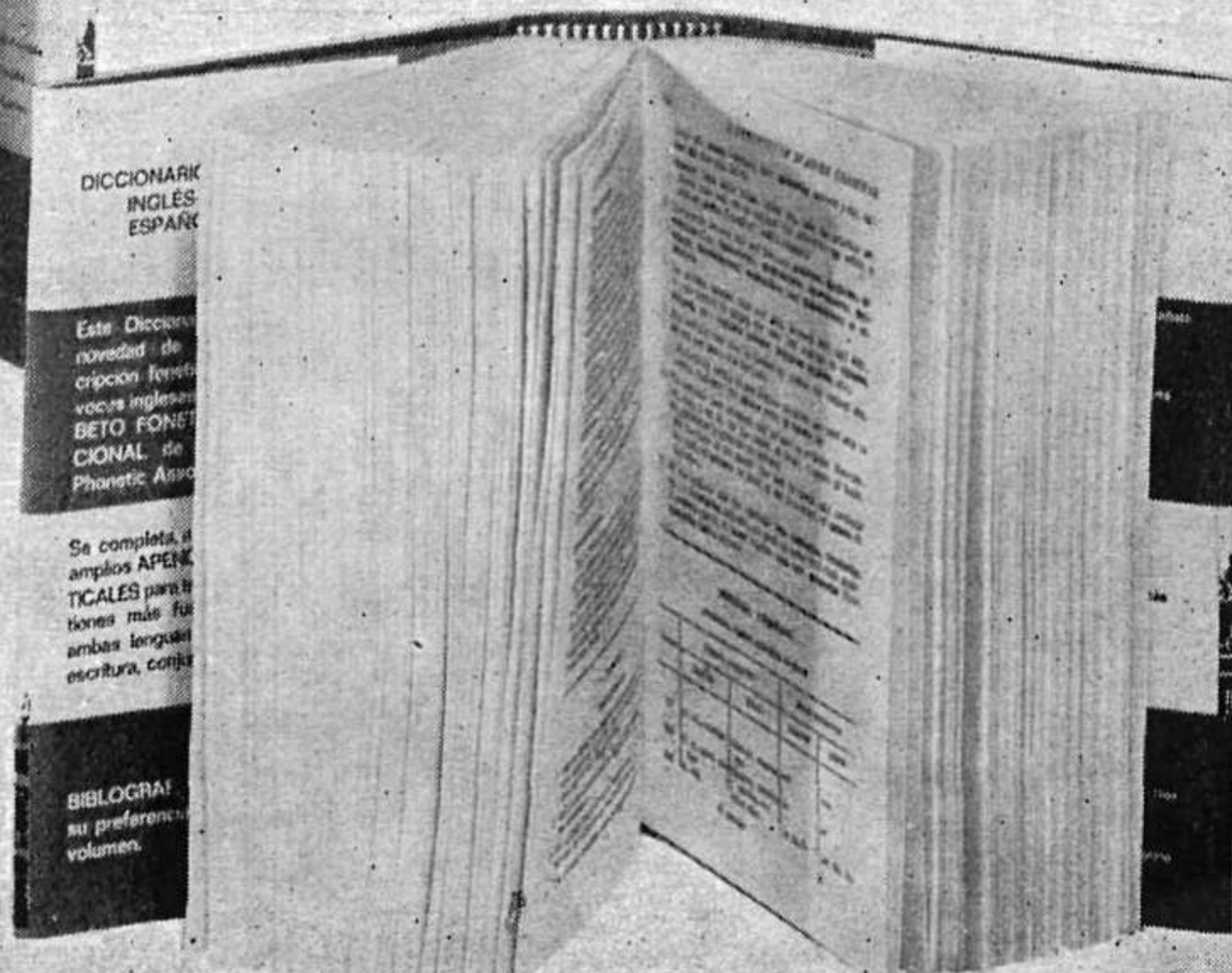
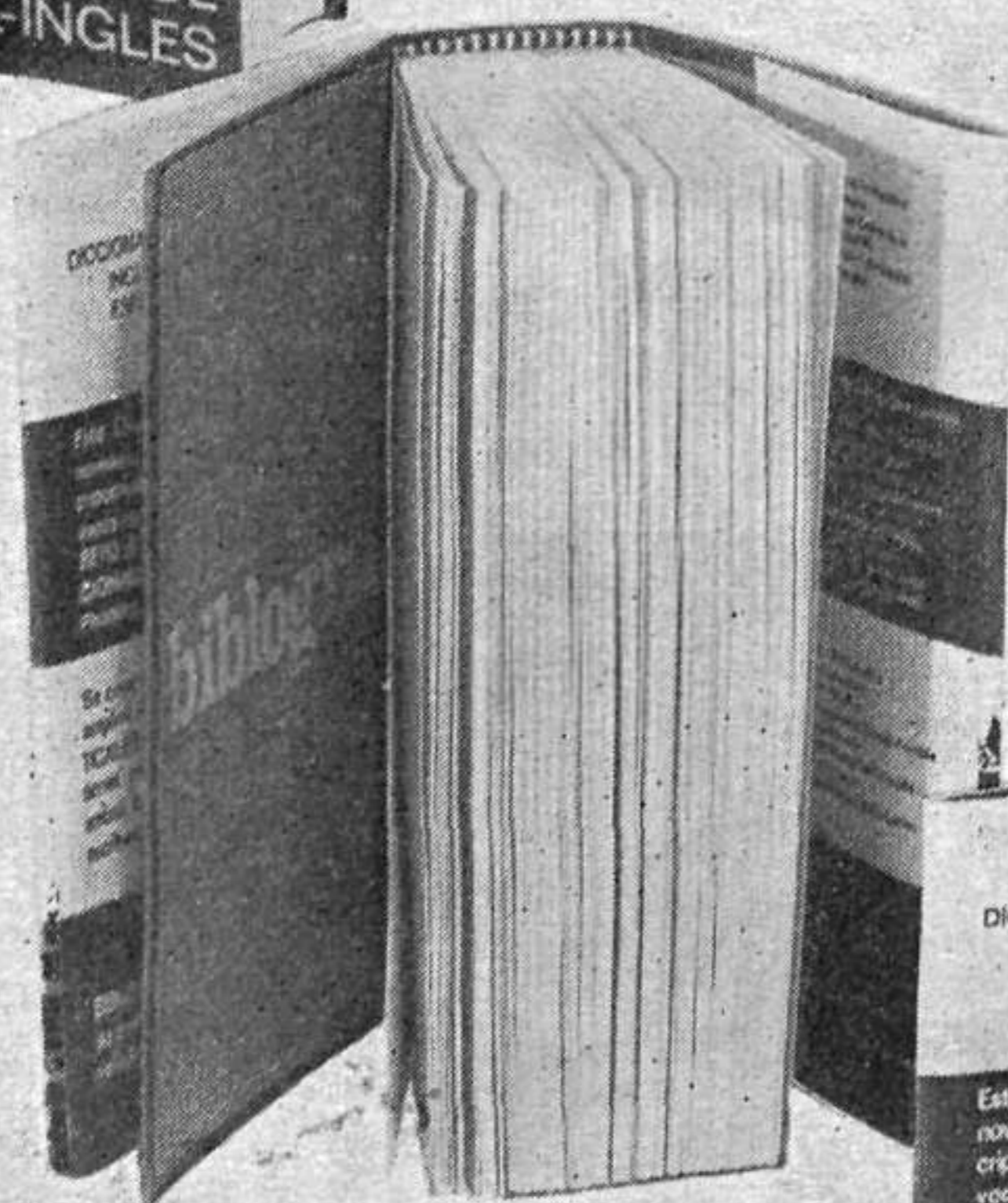


*¡ Rigurosa
novedad!*

DICCIONARIO ABREVIADO INGLÉS/ESPAÑOL ESPAÑOL/INGLÉS

FICHA TÉCNICA: FORMATO: 13 x 10 cm.
PAGINAS: 792.
ENCUADERNACION: Simil tela y sobrecubierta.
P.V.P.: 95 ptas.

Se han incluido dos amplios resúmenes de gramática inglesa y española, dos claves de los signos del A.F.I. (Alfabeto Fonético Internacional) para conseguir una pronunciación correcta de ambas lenguas y una serie de tablas de gran utilidad: «Monedas, pesos y medidas», «Nueva moneda británica», «Tablas y medidas británicas y europeas», etc.



BIBLOGRAF, S.A.

BRUCH, 151 • T. 257 13 04 • BARCELONA-9

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

FIDEL PERRINO
CARMEN FALCON

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

SEPTIEMBRE DE 1971

1 Generalidades.

10174

Gaupp-Berghausen, Georg von. *20 años C.E.D.I.* (Centro Europeo de Documentación e Información).—Madrid, Editora Nacional, 1971.—682 págs. con grabados + 1 hoj., 24 cm.—Tela.

* Con motivo del XX Congreso Anual, este libro compuesto y redactado por el Secretario General del C.E.D.I., resume las actividades y la vida del Centro Europeo de Documentación e información durante las dos décadas pasadas. La preocupación primera de este Centro —muy atacado y acusado de ser una conspiración conservadora, secreta y poderosa— fue el cuidado de los contactos humanos y personales, y sólo en segundo plano la actividad científica o político-documental, que ha cristalizado en una amistad y una actividad muy favorables al mutuo entendimiento entre los pueblos europeos. El texto está escrito en español, francés, inglés y alemán. El C.E.D.I. es una institución internacional e independiente de los partidos.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

10175

Catálogo de Ediciones Morata (Extracto).—Madrid, Edics. Morata, 1971.—30 páginas, 24 cm.

10176

Catálogo de obras generales de las Editoriales Bibliográfica y Santiago Rodríguez. Año 1971.—Madrid, Imp. Eosgraf, 1971.—32 págs. 24. cm.

10177

Catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—Ma-

drid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.—82 págs., 24 cm.

10178

Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente. N.º 13.—Madrid, calle León, 17. Imp. Suc. Vda. de G. Sáez, 1971.—111 págs., 21 cm.

10179

Catálogo del Fondo de Documentos de las Corporaciones Locales. N.º 1.—Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1971.—95 págs., 21 cm.

10180

Gómez Mesa, Luis. *Libros y publicaciones de cine.* (Epoca muda y comienzos de la hablada).—San Sebastián, XIX Festival Internacional del Cine. Imp. Izarra, 1971.—17 págs., 21 cm.

* Es un catálogo de la Exposición bibliográfica presentada por el autor en el Festival.

10181

Rukser, Udo. *Bibliografía de Ortega.* Madrid, Revista de Occidente, 1971.—417 págs., 22,5 cm.—(Estudios Ortegaianos, 3.) 250,00

1.2. Literatura infantil.

10182

Alcott, Louise May. *Mujercitas.* Adaptación del inglés por Laura García Corrella. — Bilbao, Edics. Boga, 1971.—61 páginas con grags., 21 cm.—Cart.—(Colección Amistad, 1.)

10183

Berti, Aldo. *Tocón en las carabelas.*—Madrid, Edaf, 1971.—159 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Aventuras de Tocón.) Cart.: 150,00

10184

Blyton, Enid. *Los Cinco otra vez en la isla de Kirrin.* Trad. del inglés por

Federico Ulsamer. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—174 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 26.) Cart.: 70,00

10185

Blyton, Enid. *Otra aventura de los Cinco.* Trad. del inglés por Juan Ríos de la Rosa. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—160 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 23.) Cart.: 70,00

10186

Blyton, Enid. *El secreto de Killimoin.* Traducido del inglés por María Victoria Oliva.—Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—160 págs. con láms., 19,5 cm.—(Colección Siete Secretos, 40.) Cart.: 70,00

10187

Brunhoff, Laurent de. *Babar y el pícaro Arturo.* Trad. del francés por María Gloria Llombart.—Barcelona, Bruguera, 1971.—14 hoj. con grab. en color, 31 cm.—Cart.—(Col. Libros Babar, 3.)

10188

Brunhoff, Laurent de. *La fiesta de Villa-Celeste.* Trad. del francés por Armonia Rodríguez.—Barcelona, Bruguera, 1971.—14 hoj. con grab. en color, 31 centímetros.—Cart.—(Col. Libros Babar, 4.)

10189

Bulwer-Lytton, Eduardo Jorge Earle. *Los últimos días de Pompeya.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—16 hojas de dibujos en color, con leyendas, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 25.) 15,00

10190

Cervantes Saavedra, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha. Tomo I.*—Madrid, Edit. Marketing Ibérica, S.A., 1971.—108 págs. de texto

y láms. con leyendas, 31,5 cm.—Piel.
* El prólogo, supervisión y notas son obras de Guillermo Díaz-Plaja. La creación y dirección artística se deben a Antonio Albarrán. El color es de Tomás Burgos, Luis Herráez y Antonio Perera. El director de la edición es Juan Bermell.

10191
Cesco, Federica de. *Libre como el Sol.* Traducción del alemán por Mayte Valenti Celaya.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—176 págs. con grabs, 21,5 cm. (Colección Juventud, núm. 51.)
Cart.: 140,00

10192
Circo. *El circo.* Ilustraciones de A. Nardini.—Barcelona, Euredit, 1971.—14 hojas con grabs. en color, 30,5 cm.
Cart.: 100,00

10193-207
Colección Burbujas.—Barcelona, Editorial Roma, 1971.—4 hoj. con grabs., 30 cm.

1. *Caperucita Roja.*
2. *Pulgarcito.*
3. *El Patito Feo.*
4. *Los tres cerditos.*
5. *La ratita presumida.*
6. *Juan Sinmiedo.*
7. *El gato con botas.*
8. *Blancanieves.*
9. *La cenicienta.*
10. *El soldadito de plomo.*
11. *Los tres pelos del diablo.*
12. *Gulliver en el país de los enanos.*
13. *Aladino.*
14. *El rey Midas.*
15. *Hansel y Gretel.*

10208-38
Colección Cuentos troquelados Vilmar. Barcelona, Edit. Vilmar, 1971.—4 hojas con grabs. en color y leyenda, 21,5 cm.
Cada Vol.: 6,00

1. *Caperucita Roja.*
2. *El gato con botas.*
3. *La cenicienta.*
4. *Pinocho.*
5. *Blancanieves.*
6. *Aladino.*
7. *La ratita presumida.*
8. *El patito feo.*
9. *Alicia en el País de las Maravillas.*
10. *Peter-Pan.*
11. *La bella durmiente.*
12. *El soldadito de plomo.*
13. *Los tres cerditos.*
14. *Simbad el marino.*
15. *La reina de las nieves.*
16. *Juan Sinmiedo.*
17. *El sastrecillo valiente.*
18. *El flautista de Hammelin.*
19. *El zapatero y sus muñecas.*
20. *Las flores de Ida.*
21. *La sirena.*
22. *La tortuga y la liebre.*
23. *El muñeco de nieve.*
24. *Cazuelita, cuece.*
25. *Gulliver en el país de los gigantes.*
26. *El príncipe y la rana.*
27. *La niña y el lobo.*
28. *El espíritu de la botella.*
29. *El cazador.*

30. *La lechera.*
31. *Cascanueces.*

10239-45
Colección Cucaña.—Madrid, Ediciones Recreativas, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 34 cm.
Cada vol.: 75,00

1. *El libro de la selva.*
2. *101 dalmatas.*
3. *Peter-Pan.*
4. *Merlin el encantador.*
5. *La dama y el vagabundo.*
6. *Bambi.*
7. *Los aristogatos.*

10246-98.
Colección Cuentos Toray.—Barcelona, Ediciones Toray, 1970-1971.—4 hoj. de dibujos en color, con texto al pie, 20 centímetros.
Cada vol.: 6,00

243. *Juanito el perezoso.*
244. *Un perrito para tres.*
245. *El astronauta.*
246. *Perrito amigo.*
247. *Los zapatos nuevos.*
248. *El pájaro de papel.*
249. *¡Vaya botijo!*
250. *El pez goloso.*
251. *Las botas.*
252. *El libro de cuentos.*
253. *El arco iris.*
254. *La nevera encantada.*
255. *El pequeño vigía.*
256. *El girasol.*
257. *La trompeta encantada.*
258. *El columpio.*
259. *La escoba.*
260. *El cocinero.*
261. *La pelota viajera.*
262. *El guardián.*
263. *¡Vaya peluquera.*
264. *La mariposa.*
265. *Los quesos.*
266. *Lolita y su gato.*
267. *La jaula.*
268. *La sorpresa.*
269. *Anita y el oso.*
270. *Merienda feliz.*
271. *El caballo de Manolín.*
272. *El tarro de mermelada.*
273. *Los elefantes traviesos.*
274. *Los dos mosqueteros.*
275. *Las manzanas.*
276. *Safari infantil.*
277. *Los patos de Susana.*
278. *La pandereta.*
279. *El burrito encantado.*
280. *La gasolinera.*
281. *El barquito alegre.*
282. *Pepito y la pipa.*
283. *El sombrero del mago.*
284. *Concurso de trajes.*
285. *El pato y el pastel.*
286. *La extraña mariposa.*
287. *El baúl viajero.*
288. *El gato de barro.*
289. *El coche y el burrito.*
290. *El globo.*
291. *El jardinero enfadado.*
292. *Los dos perros.*
293. *La flauta de Juanito.*
294. *Conductor sin carnet.*
295. *El cazador.*

10299-300
Colección Laurel y Hardy.—Barcelona, Euredit, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 24,5 cm.
Cada uno 10,00

1. *Las píldoras, etc.*
2. *El bolido, etc.*

10301
Colección Pelefan.—Barcelona, Euredit, 1971.—16 hoj. de dibujo en color, con leyenda, 24,5 cm. 10,00
1. *Pelefán y la bella durmiente (y otros).*

10302-17.
Colección Troquelados. Ases del Humor, por Francisco Ibáñez.—Barcelona, Bruguera, 1971.—4 hoj. de dibujo en color, con leyenda, 20 cm.

1. *La venganza del moro.*
2. *Una buena jugarreta.*
3. *Joe «El motocicleta».*
4. *Vaya despiste.*
5. *Menudo regalo.*
6. *Qué planchazo.*
7. *La caza del Mondongo.*
8. *Feliz equivocación.*
9. *Probando disfraces.*
10. *Huyendo del sastre.*
11. *Vaya guardián.*
12. *Secretario perfecto.*
13. *Aprendiz de fontanero.*
14. *Una carta «especial».*
15. *Aquí, hay tinta.*
16. *Pegando carteles.*

10318
Darnis, F. «*Cara de Hierro*» ataca.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Jabato Color-Album El Jabato, 9.) 35,00

10319
De Amicis, Edmundo. *Corazón.* Adaptación del italiano por Félix Borné.—Bilbao, Edics. Boga, 1971.—61 págs. con grabados, 21,5 cm.—Cart.—(Col. Amistad, 2.)

10320
Dickens, Charles. *La pequeña Dorrit.* Traducido del inglés por Enrique Martínez Fariñas. 4.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Historias Selección. Serie Clásicos Juveniles, 19.) Tela: 50,00

10321
Diéguez, Jesús. *Historia de un amigo.* Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1971.—159 págs., con grabs. y láminas, 20,5 cm.

10322
Dillon, Deirdre. *Animales y sus familias.* Trad. del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1971.—30 hoj. con grabados, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes Libros en Color, 5.)

10323
Dino Attanasio. *Espagueti y el ídolo.* Barcelona, Edit. Jaimes-libros, 1971.—32 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29 cm.—(Col. Vidorama, 16.)

- 10324
Dumas, Alejandro. *Los tres mosqueteros.* Trad. y adaptación de Carmen Soler.—Barcelona, Edit. Verón, 1971.—288 páginas con grabados y láms. + 2 hojas, 22 cm.—Piel plastif.—(Col. Phoenix.)
- 10325
Estivill, A. S. *Agamenón, un mozo «mu espabilao».*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyendas, 26 cm.—(Col. Olé, 13.) 40,00
- 10326
Estradé, Sebastián. *Es pronto para vivir.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—192 págs. con grabs. 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Ciencia-Ficción, 1.) Tela: 50,00
- 10327
García Lecha, Luis. *La venganza de Helen Hill.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—191 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Héroes Selección-Sección Bonanza, 14.) Tela: 50,00
- 10328
Grimm, Jacobo y Guillermo. *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm.* Adaptación de Eduardo Romero Peralta. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Historias Selección, 9.) Tela: 50,00
- 10329
Hanna, William. *Pedro y Pablo hacen carrera y...* Madrid, Distribuidora Luyve, 1971.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Tele-Historieta, 29.) 40,00
- 10330
Hergé (seud. de Georges Remi). *El tesoro de Rackham el Rojo.* Adaptación del francés por Concepción Zendera. Cuarta edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—62 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Las Aventuras de Tintín.) Cart.: 110,00
- 10331
Hernández Pacios, Antonio. «Manos Kelly».—Madrid, Edit. Doncel, 1971.—48 páginas de dibujos en color, con leyenda, 28,5 cm.—Cart.—(Col. Trinca-Manos Kelly, 2.)
- 10332
Homero. *La Iliada.* Traducción y adaptación de Ramón Conde Obregón.—Barcelona, Edit. Verón, 1970.—288 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.—Piel.—(Colección Phoenix.)
- 10333
Ibáñez, Francisco. *La máquina del cambio.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 44 págs. de dibujos en color, con leyenda + 2 hoj., 29,5 cm.—Cart.—(Colección Ases del Humor-Mortadelo y Filemón, 9.)
- 10334
Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). *La alegría de Sissi.* 5.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección, 4.) Tela: 50,00
- 10335
Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). *Las maravillas del mundo submarino.* 4.ª ed.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Historias Selección, 10.) Tela: 50,00
- 10336
Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). *Sissi en Baviera.* 5.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs. 19,5 cm.—(Colección Historias Selección, 8.) Tela: 50,00
- 10337
Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). *Sissi reina de Hungría.* 3.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971. 255 páginas con grabs. 19,5 cm.—(Colección Historias Selección, 3.) Tela: 50,00
- 10338
Isard, Marcel d' (seud. de José María Carbonell). *Sissi y el mar azul.* 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs. 19,5 cm.—(Colección Historias Selección, 15.) Tela: 50,00
- 10339
Luna Park. *Una visita al parque de atracciones.* Ilustraciones de A. Nardini.—Barcelona, Euredit, 1971.—14 hojas con grabs. en color, 3,5 cm.—Cart. 100,00
- 10340
Marryat. *El buque fantasma.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 29 cm. (Colección Joyas Literarias Juveniles, 26.) 15,00
- 10341
May, Karl. *La casa de la muerte.* Adaptación del alemán por Flores Lázaro. Barcelona, Bruguera, 1971.—192 páginas con grabs. 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Karl May, 14.) Tela: 50,00
- 10342
Meunier, Jean. *Bernadette.* Trad. del francés por María Martí García. 4.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs. 19 cm.—(Col. Historias Selección-Serie Historia y Biografía, 5.) Tela: 50,00
- 10343
Peyo. *La señora Adolfin.* Adaptación del francés.—Barcelona Librería Editorial Argós, 1971.—62 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 centímetros.—Cart.—(Benito Sansón). (Colección Comics Argós.)
- 10344
Rackham, Arthur. *El libro de hadas de Arthur Rackham.* Trad. del inglés por Alfonso Nadal. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—232 páginas con láms., 25 cm.—(Col. Cuentos Universales.) Cart.: 275,00
- 10345
Remacle, M. *Su majestad se desvela.* Adaptación del francés.—Barcelona, Librería Edit. Argós, 1971.—46 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29,5 centímetros.—Cart.—(Las Aventuras del viejo Nick). (Col. Comics Argós.)
- 10346
Remacle, M. y M. Denis. *Ultrason pierde el Norte.* Trad. del francés.—Barcelona, Librería Edit. Argós, 1971.—46 páginas de dibujo en color con leyenda, 29,5 cm.—Cart. (Ultrason el vikingo).—(Col. Comics Argós.)
- 10347
Roba. *40 gags de Quique y Lucio.* Adaptación del francés.—Barcelona, Librería Edit. Argós, 1971.—42 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cartoné.—(Col. Comics Argós.)
- 10348
Saludes, Jordi. *Los hombres primitivos.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 8 hoj. con grabs., 20 cm. apais.—Cartoné.—(Col. Kukurukú, 10.) 75,00
- 10349
Sanchis, J. *La máscara escarlata.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1971.—80 páginas de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Libros ilustrados Pumbby, 34.) 40,00
- 10350
Sanz Burata, Luis. *Unas santas a tu edad.* Selección biográfica de niñas y jóvenes santas. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Vilamala, 1971.—91 págs. con grabados + 2 hoj., 24 cm.—Cart.—(Colección Vidas Santas.)
- 10351
Serrano, Antonio G. *Cuentos morales en blanco y azul.* (Para niños de 12 a 14 años).—Padrón, Edit. Autor. Santiago de Compostela, Imp. El Eco Franciscano, 1971.—124 págs. + 2 hoj., 19 centímetros.
- 10352
Sissi emperatriz. Adaptación del alemán por José María Carbonell. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección, 2.) Tela: 50,00
- 10353
Spyri, Juana. *Heidi.* Adaptación del alemán por Félix Borné.—Bilbao, Ediciones Boga, 1971.—61 págs. con grabs. 21,5 centímetros.—Cart.—(Col. Amistad, 3.)
- 10354
Tilleux, M. *Allegro Ford T.* Trad. del francés.—Barcelona, Librería Edit. Argós, 1971.—44 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Marcos Jaleo y su vecino).—(Col. Comics Argós.)
- 10355
Travers, Pamela S. *Ha vuelto Mary Poppins.* Trad. del inglés por Mario Marent. 5.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1971.—204 págs. con grabs. y láms., 22

centímetros.—(Col. Juventud, núm. 24.)
Cart.: 120,00

10356
Vázquez, Manuel. *Anacleto agente secreto.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1941. 46 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 7.)

10357
Werner, Lisbeth. *Puck y el tesoro.* Traducido del danés por Annelise Larsen. Barcelona, Edics. Toray, 1971.—171 páginas con grab., 20,5 cm.—Cart.—(Colección Puck, 16.) 60,00

10358
West, Jerry. *Los Hollister y el secreto del carrusel.* Trad. del inglés por Consuelo G. de Ortega.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—173 págs. con grabados., 21 cm.—Cart.—(Col. Los Hollister, 28.) 50,00

10359
Wilde, Oscar. *El príncipe feliz y otros cuentos.* Trad. del inglés por Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Editorial Labor, 1970.—179 págs. con láms. + 2 hojas, 20,5 cm.—Tela.—(Col. Selección de Cuentos y Leyendas, 7.)

10360
Yeral, Philippe. *El gran premio de Sisi.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grab., 19,5 centímetros.—(Col. Historias Selección 14.) Tela: 50,00

10361
Zaboly. *El secreto de las islas.* Traducido del inglés por Luis Inchausti.—San Sebastián, Edics. Buru-Lan, 1971. 61 págs. de dibujos en color, con leyenda + 1 lám. plegable fuera de texto, 26 cm.—(Col. Popeye, 10.) 40,00

10362
Zaragoza, M. Ambrosio. *Zerdak, el jibaro.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 32 hoj. de dibujo en color, con leyenda, 3 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 13.) 35,00

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

10363
Areliza, José María de. *Cien artículos.* Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1971.—570 págs., 18 cm. 200,00

10364
Díaz-Plaia Contesti, Guillermo. *La cultura como noticia.* Política. Tiempo. Rostros. Literatura. Máscaras. Formas. Mapas. 1969-1970.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—287 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Documentos Periodístico, 25.)

* Artículos periodísticos publicados en «La Vanguardia» de Barcelona durante los años 1969-1970, en la sección titulada: «Sin pausa y sin prisas».

10365
Homenaje a José María Hernández, por José Manuel Blecua (y otros).—Barcelona, Edisven, 1971.—603 págs. + 1 lámina, 23 cm.

10366
Molina, Antonio. *Paréntesis para una sugerencia* (Programa de TV. Canal 6. Quito).—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971.—177 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.

10367
Paniker, Salvador. *Conversaciones en Madrid.* 11.ª edición.—Barcelona, Editorial Kairós, 1971.—367 págs. con fotografías, 23 cm.—(Col. Kairós-Docmento.)

* El pensamiento político, religioso, económico, literario, social y científico a través de 24 figuras españolas de la actualidad, expuesto en forma de entrevista.

10368
Paz, Octavio. *Los signos en rotación y otros ensayos.* Prólogo y selección de Carlos Fuentes.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—343 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 328.) 75,00

* Ensayos del escritor mejicano sobre materias diversas.

10369
Sagarra, Joan de. *Las rumbas Joan de Sagarra.* Prólogo de José María Carandell.—Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—207 págs, 16,5 cm.—(Col. Kairós 069, número 11.)

10370
Tierno Galván, Enrique. *Escritos (1950-1960).*—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—601 páginas, 23 cm.

1.4. Enciclopedias generales. Diccionarios enciclopédicos.

10371-72
Avances del saber. Prólogo de Francisco Gomá Musté. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor, 971.—2 vols. con grabados y láms., 26 cm.—Piel plastif.
* Son los tomos 1.º y 2.º. La obra en sí es una enciclopedia temática de la Ciencia Técnica y Cultura, pero puesta al día.

10373
Diccionario Enciclopédico Labor (en 8 tomos). Tomo VII: *Puna-Such.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—IX + 818 págs. con grab. y láms. + 1 hoj., 26 cm.—Piel plastif.

10374-75
Diccionario Manual enciclopédico para todos.—Barcelona, Montaner y Simón, 1970.—2 vols. con grab., 18 cm.
* Es una adaptación de la *Enciclopedia Garzanti Universale.*
— I, A-K.
— II, L-Z.

10376
Enciclopedia Labor. Tomo X: *Avances del saber.* Ciencia, Técnica, Cultura. Prólogo de Francisco Gomá Musté. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1971. XL + 1.067 págs. con grab. y láms. + 1 hoj., 26 cm.—Tela.

10377-79
Enciclopedia Universal Danae.—Barcelona, Edics. Danae, 1971.—3 vols. con grabados, láms. y mapas, 25 cm.—Tela.
— I, A-E.
— II, F-O.
— III, P-Z.

10380
Gran Enciclopedia Larrouse (en 10 volúmenes). Tomo 1.º: *A-Bap.* 3.ª edición. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—15 hojas + 992 págs. con grab. y láms. + XVI págs., 27 cm.—Tela.

10381
La Fuente. *Diccionario enciclopédico conciso e ilustrado de la Lengua Española.*—Barcelona, Edit. Ramón Sopena (lote 1.195/71). 1.120 págs. con grabados y láms. + 126 págs. + 1 hoj. + 31 mapas, 21,5 cm.—Tela.
* Al final contiene un compendio de la gramática española.

10382-85
Salvat Catalá. *Diccionari Enciclopèdic en 4 volums.*—Barcelona, Salvat, 1971.—4 vols. con grab. y láms., 25 cm.—Tela.
— Vol. I, A-Coin.
— Vol. II, Cois-Gruz.
— Vol. III, Gry-Pacs.
— Vol. IV, Pact-Z.

1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

10386
Banesto (Banco Español de Crédito). *Anuario del Mercado Español, 1971.*—Madrid, Banesto, 1971.—XII + 519 páginas, 29,5 cm.

10387
Revista de Estudios Sociales. Núm. 1. Enero-abril, 1971. Director, Luis González Seara. Secretario, José Sánchez Cano.—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, Palacio de Oriente, calle Bailén, 1971.—Cuatrimestral.

Suscripción: España: 400,00
Suscripción Extranjero: 6,50 \$
Número suelto: España: 150,00
Número suelto: Extranjero: 2,40 \$

10388
Revista Internacional de los Estudios Vascos. Reedición facsímil de la que, desde 1907 a 1936 publicó Julio de Urquijo, Prólogo de Fausto Arocena. Presentación e índice-diccionario onomástico, toponímico de títulos y materias de Juan de Ramón Urquijo. Tomo XVII y Tomo XVIII.—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—2 vols., 23

cm.—Piel.—(Biblioteca de la Gran Enciclopedia Vasca.)

10389

Roselló García, José Luis, María Dadores y Francisco. *Directorio de Consejeros y Directores.* (Dicodi). Edición 1971.—Madrid, Edit. Dicodi, 1971.—12 hojas + 1.126 págs. + 1 hoj., 24 cm.—Piel.

10390

Sociedad Española de Física y Química. *Reglamentos. Lista de socios de la Real Sociedad Española de Física y Química.*—Madrid, R. Sociedad Española de Física y Química. Facultad de Ciencias, 1971.—103 págs., 23,5.

* 75 páginas están dedicadas a Directorio de socios.

2 Filosofía. Psicología.

10391

Alvarez Villar, Alfonso. *Sexo y cultura.* Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—540 páginas + 1 hoj., 24 cm.—Tela.—(Psicología de la Cultura, 2.)

10392

Barco Teruel, Enrique. *Vosotros los españoles.* Ensayo de revisión. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Marte, 1971.—305 págs + 4 hoj., 17 cm.—(Col. Libros Satélite, 4.)

* Ensayo de la psicología del pueblo español.

10393

Becker, Raymond de. *La psicología de las profundidades...* Trad. del francés de Antonio Ribera.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—255 págs. con grabados y láms., 18 cm.—(Enciclopedia Horizonte, 17.) Cart.: 17500

10394

Bertalanffy, Ludwig von. *Robots, hombres y mentes. La Psicología en el mundo moderno.* Trad. del inglés por Fernando Calleja. — Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—203 págs., 18 cm.—(Colección Punto Omega, 129.)

* Este ensayo basado en las lecciones inaugurales Heinz Werner dadas en la Universidad de Clark, pertenece a una especie de «sociología del conocimiento», o sea al estudio de las interrelaciones e interacciones de la situación sociocultural, la ciencia y la perspectiva mundial en un período determinado. El autor es un biólogo que siente preocupación por los puntos de vista fundamentales de la psicología coetánea.

10395

Bury, John B. *La idea del progreso.* Traducida del inglés por Elías Díaz y Julio Rodríguez Aramberri.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—327 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 323.)

10396

Campoy, Carlos. *Formación de dirigentes.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—111 páginas, 24 cm.—(Biblioteca de Iniciación Educativa-BIE.)

* Características psicológicas, tipología y formación del dirigente.

10397

Castellet, J. M. *Lectura de Marcuse.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—144 págs. + 3 hoj. 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 30.)

* Es una tentativa ordenadora de la obra del pensador de la Escuela de Frankfurt.

10398

Castilla del Pino, Carlos. *Psicoanálisis y marxismo.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—203 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 213.)

50,00

10399

Caycedo, Alfonso. *La India de los Yogui.* Prólogo de Ramón Sarró... Edición corregida y aumentada por el autor. Traducción de los textos de la primera edición india en inglés por Antonio Blay Fontcuberta.—Barcelona, Editorial Scientia, 1971.—491 págs. con grabados, 24 cm.—Tela.—(Col. Enciclopedia Sofrológica.)

* Es una introducción a la psicología oriental.

10400

Cicerón, Marco Tulio. *De Amicitia.* 5.ª edición revisada por Valentín García Yebra.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—71 páginas, 18,5 cm.—(Col. Textos Clásicos anotados.)

10401

Chafetz, Morris E. *Uso y abuso del alcohol.* Trad. del inglés por Antonio G. Valiente.—Barcelona, Edit. Aymá, 1971. 197 págs. + 1 hoj. 20,5 cm.—(Col. Vida y salud.)

Darwin, Charles. *Teoría de la evolución* (V. n.º 10669.)

10402

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El español y los siete pecados capitales.* 13.ª edición con dibujos de Mingote.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—305 páginas, 18,5 cm. 100,00

10403

Farrington, Benjamín. *Ciencia y filosofía en la antigüedad.* Trad. del inglés por P. Marset y E. Ramos. Revisión a cargo de J. M. López Piñero.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—225 págs., 18 centímetros.—(Col. Ariel quincenal, 52.)

10404

Fuente, Jaime de la. *Ni caviar ni cebolla.*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—154 páginas + 1 hoj. 19 cm.—(Col. Matrimonio y Familia, 8.) 85,00

* Postura ante el matrimonio, en la que se anuncia la sustitución de mitos e ideales más o menos trasnochados por una postura realista de observación y análisis.

dos por una postura realista de observación y análisis.

10405

Gabriel, Leo. *Lógica integral. La verdad del todo.* Trad. del alemán por Luis Pelayo Arribas.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—624 págs., 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 70.) 500,00

10406

Gelabert, Antón. *Historias de les bruixes d'Altafulla...* Altafulla, Edit. El Xiloforum de la parroquia d'Altafulla, 1971.—130 págs. con viñetas y grabados + 2 hoj., 24,5 cm.

10407

González Quevedo Oscar. *Las fuerzas físicas de la mente.* Tomo II. 2.ª edición. Trad. del brasileño por José A. Fayós.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—269 págs. + 1 hoj., 21 cm.

10408

Guía astrológica útil para todos los signos del zodiaco para conocerse a sí mismo y conocer a los demás... Traducido del inglés por Jaime Piñero. 6.ª edición — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—110 págs + 1 hoj., 17,5 cm.

10409

Guzmán Botas, José. *Manantial de soles.*—Madrid (S. e., autor), Imp. Aguirre, 1971.—142 págs. + 1 hoj., 17 cm.

* Son notas de un diario de tipo filosófico.

10410

Kolle, Oswald. *Tu marido, ese desconocido.* Con la colaboración del psicólogo Johannes A. Stöhr... Trad. del alemán por Aurora Martí y Frederik Koning. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—191 págs. con láms. 24 cm.—Tela.—(Biblioteca Conyugal.)

10411

Kolle, Oswald. *Tu mujer, esa desconocida.* Con la colaboración del psicólogo Johannes A. Stöhr. Trad. del alemán por Aurora Martí y Frederik Koning. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—181 págs. con láms., 24 centímetros.—Tela.—(Biblioteca Conyugal.)

10412

Le Ny, Jean-François. *El condicionamiento. De la reacción condicional clásica a la reacción instrumental en el hombre.* Trad. del francés por Nuria Vidal. — Barcelona, Edics. Península, 1971.—200 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Nueva Colección Ibérica, 34.)

* Es un compendio de los avances científicos realizados en el campo de la psicología, desde el clásico condicionamiento del perro pavloviano hasta la aplicación de la teoría en el hombre de nuestro siglo. El psicólogo, dice el autor, presta poca atención al fenómeno interno del condicionamiento.

10413
López Riocerezo, José María. *Intenta huir de las drogas.*—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1970. 140 págs., 18 cm. 100,00

10414
Marcuse, Herbert. *Filosofía i política.* Traducción catalana del alemán, por Jordi Moners i Sinyol.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—253 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col.lecció Llibres a l'abast, 93.)

10415
Martín Montoya, Francisco. *Chico y chica, cara a cara.* 2.ª edición.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—126 págs., 19 centímetros.

Monod, Jacques. *El azar y la necesidad.* Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna (V. n.º 10670.)

10416
Montaldo, Ludovico. *Cómo triunfar en el amor y en los negocios.* Trad. del italiano por Lorenzo Agostini.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Ediciones Deusto), 1971.—219 págs. + 2 hoj., 2 cm.—Tela.

10417
Nietzsche, Federico. *Así hablaba Zaratustra. El anticristo. Cómo se filosofa a martillazos. Más allá del bien y del mal. Humano, demasiado humano. La voluntad de poderío.* Trad. del alemán de Anibal Froufe y Carlos Vergara. [3.ª edición].—Madrid, Edaf, 1971.—1.674 páginas + 1 lám., 17 cm.—(Col. Obras Inmortales.) Piel: 500,00

10418
Peale, Norman Vincent. *El arte de la verdadera felicidad.* Coautor: Smiley Blanton. Trad. del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—232 págs. + 1 hoj., 21 cm.
* El autor es pastor de la Marble Collegiate Church de Nueva York y expone en sus obras la filosofía de vida de una religión revitalizada, basada en la idea de que la fe espiritual es indispensable para una vida feliz.

10419
Russell, Bertrand. *La perspectiva científica.* Trad. del inglés por G. Sans Hueñín, revisado por Manuel Sacristán (según la edición 2.ª, 1949). 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—221 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col Ariel Quincenal, 22.)

10420
Sarano, Jacques. *La sexualidad liberada.* Trad. del francés por José Capa. Madrid, Edics. Marova, 1971.—174 páginas, 20 cm.—(Col. Cuadernos y ensayos Marova, 9.)

Szasz, Thomas S. *La ética del psicoanálisis.* (V. n.º 10693.)

10421
Unamuno Jugo, Miguel de. *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos.* 12.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1971.—241 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 4.) 38,00

10422
Valtueña Laorden, Félix. *Lo que el mundo necesita.* 7.ª edición.—Madrid, Editorial Safeliz, 1971.—314 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Piel.

10423
Villaverde Cano, José Luis. *Grafología para todos.*—Madrid, Paraninfo, 1971. 138 págs., 21 cm.

Wendland, H. D. *Introducción a la ética social.* (V. n.º 10519.)

10424-29
Zodiac Internacional. *Horóscopo para 1972 y análisis detallado de su carácter.* Trad. Jaime Piñeiro.—Barcelona, Bruguera, 1971.—109 págs, 17,5 cm.

7. *Libra.*
8. *Escorpión.*
9. *Sagitario.*
10. *Capricornio.*
11. *Acuario*
12. *Piscis.*

3 Religión. Teología.

10430
Anclaux, P. (y otros). *El dinamismo de la moral cristiana.* Trad. de la versión francesa del original holandés por José Diego Pérez.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—285 págs., 21,5 cm.—(Colección Nueva Alianza, 30.) 190,00

10431
Auzou, Georges *La danza ante el arca.* Estudio de los Libros de Samuel. Traducido del francés por Antonio G. Fraile.—Madrid, Edics. Fax, 1971.—414 páginas., 22 cm.—(Col Actualidad Bíblica, 15.) 390,00

10432
Azpíarte, Juan (y otros). *La nueva pasotral del matrimonio. Qué hace falta para casarse por la Iglesia.*—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—57 páginas, 23,5 cm.

10433
Biblia. N. T. Nuevo Testamento. Versión directa del texto original griego por Eloiño Nacar Fuster y Alberto Colunga... 18.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—801 páginas 15 cm.—Tela.

Bonilla, Luis. *Los mitos de la humanidad.* (V. n.º 10797.)

10434
Bonnet, Gerad. *Jesús ha resucitado.* Traducido del francés por Josep A. Pombo.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.

163 págs., 20 cm.—(Col Controversia, 7.)

10435
Bouchaud, Joseph. *Los pobres me han evangelizado.* Trad. del francés por José Valladares Sancho.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas y Salamanca, Ediciones Sígueme, 1971.—79 págs., 19 cm.—(Col. Temas vivos, 6.) 50,00

10436.
Carretero, Joaquín María. *Entre dos triunfalismos (Reflexiones sobre problemas actuales de la Iglesia).*—Cádiz, (S. e. autor, religioso jesuita), Imp. Rubiales, 1971.—202 págs., + 1 hoj., 19,5 centímetros.

10437
Comunidad de Isolotto. *Isolotto: ¿fidelidad o rebeldía?* Trad. del italiano por María Cristina Linares.—Barcelona Editorial Fontanella, 1971.—298 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Informes, 24.)

* En 1968 todo un barrio de Florencia se había rebelado contra el Cardenal. Nueve de los disidentes comparecieron ante un tribunal de Florencia acusados de instigar a la delincuencia y de perturbar una función religiosa y los disidentes han escrito este libro porque han vivido esta experiencia comunitaria: la reconquista del evangelio contra el autoritarismo y el triunfalismo de la Iglesia constantiniana. Isolotto es un barrio florentino compuesto por inmigrantes del Sur o del campo, prófugos de Istria y de Grecia, obreros y artesanos provenientes de los barrios más pobres de la ciudad.

10438
Corral Olariaga, Alejandro. *Oración en las Catacumbas.*—Toledo, Diputación Provincial-Servicios Culturales, 1971.—57 págs. con grab. y láms. 24,5 cm. 10439

Daniel-Rops, Henri. *Historia de la Iglesia de Cristo.* Tomo X: *La iglesia de las revoluciones.* I. Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—337 págs. con grab. y láms. + 3 hoj., 21,5 cm.—Piel.

10440
Diócesis de Cartagena-Murcia. *Documento resumen de las aportaciones del clero de la Diócesis para la asamblea conjunta obispos-sacerdotes en su fase diocesana.*—Murcia. Tip. San Francisco, 1971.—64 págs, 24 cm.

10441
Faber Kaiser, Andreas. *¿Sacerdotes o cosmonautas?* Prólogo de Antonio Ribera. Presentación de Víctor Pzancoyalba.—Barcelona, Edit. A.T.E. (Asesoría Técnica de Ediciones), 1971.—225 páginas + 2 hoj., 18 cmm.—(Textos del LIT.)

* El autor es barcelonés. La obra es un ensayo en el que busca nuestra dependencia de otras civilizaciones y esta dependencia explica la razón de

- las visitas de los OVNI y, probablemente el origen mismo de nuestras creencias religiosas.
- 10442
Fetscher, Iring. *¿Deshumaniza la religión al hombre? Humanismo cristiano y humanismo marxista.* Trad. del alemán por José L. Domínguez Villar.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971.—110 páginas, 18 cm.—(Col. Teología en rodaje, 5.) 80,00
- * Crítica de la religión en Marx y en las diversas tendencias marxistas posteriores, estudiando sobre todo la crítica de los principios sociales, cristianos. Pasos dados en la cooperación entre marxista y cristianos, y pasos que quedan aún por andar. Estos son los puntos de la polémica entablada entre el autor y Werner Post.
- 10443
Fries, Heinrich. *Un reto a la fe.* Traducido del alemán por José Alcaraz.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—246 páginas, 19 cm.—(Col. Verdad e imagen, 2.) 150,00
- 10444
García Hernando, Julián. *Concilio de la juventud en Taizé.*—Madrid, Edit. Bruño, 1971.—121 págs., 7 cm.—(Col. Apostolado Seglar, 2.) 18,00
- 10445
Giménez Medina, Juan José. *El sacerdocio y sus problemas. Últimas enseñanzas de Pablo VI.*—Madrid, Ediciones Acción Católica Española, 1971.—128 páginas, 19 cm.
- 10446
Gnilka, Joachim. *Carta a los Filipenses.* (Comentario). Trad. del alemán por Mariano Villanueva Salas.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—80 págs., 19,5 centímetros.—(Col. El Nuevo Testamento y su mensaje, 11.) 75,00
- 10447
Gómez Caffarena, José. *La audacia de creer.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Razón y Fe. Venta: Fax, 1971.—287 págs., 19,5 centímetros.—(Curso Universitario de Teología, II.)
- 10448
La respuesta está en... la Biblia. Traducido del francés y adaptación por Antonio Pelayo Bombín. Texto bíblico: Nacar-Colunga.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos y Valladolid, Editorial Mifión, 1971.—Fascículos 1-40 (a. i.), con grab. y láms., 30 cm. Cada fascículo: 25,00
- 10449
Leclercq, Jean. *El desafío de la vida contemplativa.* Trad. del francés por Miguel Matilla.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—300 págs., 19,5 cm.—(Col. Vida religiosa, 50.)
- 10450
Malndron, M. J. (y otros). *Palabras de libertad.* Trad. del francés por Rafael Andolz.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.
- 152 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Impulso, 27.)
- 10451-53
Marín Correa, Manuel (Director). *Historia de las religiones.*—Barcelona, Editorial Marín, 1971.—3 vols. con grab. y láminas, 26,5 cm.—Piel.—(Gran Biblioteca Marín.)
- I, *Animismo y totetismo. Religiones griega y romana. Hinduismo. Budismo.*
- II, *Judaísmo. Primer milenio del cristianismo. Ortodoxia. Protestantismo. Catolicismo.*
- III, *Islamismo. Taoismo, Confucianismo y Shintoismo. Ateísmo. Manifestaciones parareligiosas.*
- 10454
Meseguer, Juan. *Piísima devoción a María Santísima para conseguir la gracia de una buena muerte.*—Murcia, Editorial Espigas y Azucenas, 1971.—95 páginas, 12 cm.
- 10455
Metz, René. *Historia de los Concilios.* Traducido del francés por Eduard Pons.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—125 págs., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 48.)
- 10456
Moltmann, Jürgen. *Esperanza y planificación del futuro. Perspectivas teológicas.* Trad. del alemán por Ricardo Blanco Unzue.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—490 págs., 19 cm.—(Colección Verdad e imagen, 21.)
- 10457
Morón Arroyo, Ciriaco (Recopilador). *La mística española, I.* (Antecedentes y Edad Media).—Madrid, Edics. Alcalá, 1971.—253 págs., 18 cm.—(Col. Aula Magna, 22.)
- 10458
Mussner, Franz. *La Resurrección de Jesús.* Trad. del alemán por Gumersindo Bravo.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—196 págs., 21,5 cm.—(Col. Teología y mundo actual, 27.)
- 10459
Nicolau, Miguel. *Ministros de Cristo. Sacerdocio y sacramento del Orden.*—Madrid, Editorial Católica, 1971. XXIII + 485 págs., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 322). (Historia Salutis.) Tela: 253,00
- 10460
Os Misterios de Ladeira do Pinheiro. (Breves aportamientos dos factos de ordem sobrenatural verificados, desde ha 10 anos, no local das aparições de Nossa Senhora das Graças, situados na Ladeira do Pinheiro; entre Torres Novas e Entroncamento). Portugal.—Zaragoza, Edit. Círculo, 1971.—284 páginas + 1 hoj., 18 cm.
- 10461
Radhakrishnan, Sir Sarvepalli (y otros). *Las grandes religiones enjuician al Cristianismo.* Trad. del inglés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—382, páginas, 19 cm.—(Col. Frontera, 6.)
- 10462
Raguín, Yves. *Caminos de contemplación.* Trad. del francés por M. Samaniego.—Madrid, Edics. Narcea, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.
- 10463
Rahner, Karl. *Fieles a la tierra.* Reflexiones de un cristiano sobre la vida cotidiana. Trad. del alemán por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—246 págs., 20 cm.
- 10464
Religiosas de las Escuelas Pías. Zaragoza. *Datos para nuestra historia.*—Zaragoza, Imp. «El Noticiero», 1971.—1.081 páginas con láms. y mapas + 1 hoja, 24 cm.
- 10465
Rey Alfonso. *Santidad en la vida ordinaria.*—Madrid, Edics. Palabra, 1971. 110 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 19.)
- * La santificación por la vía del trabajo, imitando la vida oculta de la casa y del taller de Nazareth.
- 10466
Ruano Ramos, Juan Antonio. *En el camino de Jesucristo.* Tercer curso. Coautor: **Jesús Pereña Luis.**—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—215 págs. con grabados, 22 cm. 85,00
- 10467
Ruiz de la Peña, Juan. *El hombre y su muerte.* Antropología teológica actual. Burgos, Facultad Teológica del Norte de España.—Edics. Aldecoa, 1971.—VII + 411 págs., 25 cm.—(Col. Publicaciones de la Facultad Teológica del Norte de España, 24.)
- 10468
Schillebeeckx, E. Maria, Madre de la Redención. Bases religiosas del misterio de María 2.ª edición. Trad. del holandés por Constantino Ruiz-Garrido. Madrid, Edics. Fax, 1971.—269 págs., 20,5 centímetros.—(Col. Actualidad Teológica.)
- 10469
Stehman, Samuel. *El Dios que yo ignoraba.* Trad. del francés de M. Samaniego.—Madrid, Edics. Narcea, 1971.—109 págs., 21,5 cm.
- 10470
Teresa de Jesús, Santa. *Camino de perfección.* Revisión del texto, introducción y notas de Daniel de Pablo Maroto. 3.ª edición.—Madrid, Edit. de Espiritualidad, 1971.—298 págs. + 3 hojas, 17,5 cm.—Tela.
- 10471
Torres, Alberto A. *Cristiano sobre la marcha.*—Madrid, Edics. Studium. Dis-

tribuidora: Difusora del Libro, 1971.—536 págs., 21,5 cm.

10472

Useros, Manuel. *Cristianos en la vida política.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—223 págs., 20,5 cm.—(Col. Séptimo sello, 8.)

10473

Valcarce Alfayate, Enrique. *A Dios lo que es de Dios... y al laicado lo que Dios le ha dado.* Prólogo de Ernesto Jiménez Caballero.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—115 págs., 18 cm. 100,00

* Sobre el problema concordatorio, desde un punto de vista propio del autor, que se aparta de la orientación habitual y de la doctrina indiscutible.

10474

Walter, Eugen. *Primera carta a los Corintios.* Trad. del alemán por Marciano Villanueva Salas.—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—337 págs., 20 cm.—(Colección El Nuevo Testamento y su mensaje, 7.) 240,00

10475

Wedge, Florence. *Dios y tus emociones.* Segunda edición. Trad. del inglés por O.A.E.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—55 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Dios y tú.) 40,00

10476

Wedge, Florence. *Dios y tus pecados.* Segunda edición. Trad. del inglés por O.A.E.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—59 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Dios y tú.) 40,00

10477

Wedge, Florence. *Dios y tus preocupaciones.* 2.ª edición. Trad. del inglés por Valentín Tascón.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—55 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Dios y tú.) 40,00

10478

Wedge, Florence. *Dios y tus sentimientos.* 2.ª edición. Trad. del inglés por O.A.E.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—58 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Dios y tú.) 40,00

4 Sociología. Estadística.

10479

Aldama Miñón, Enrique de (y otros). *La sociedad del año 2000.*—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, Patrimonio Nacional. Distribuidora: Edit. Aguilar, 1971.—XXXVII + 235 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Anales de Moral Social y Económica, 26.) Tela: 200,00

10480

Anuario estadístico de España, año 1971. Edición manual.—Madrid, Presi-

dencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística, 1971.—XXVIII + 810 páginas con gráficos + 1 hoj., 5,5 cm. Tela.

10481

Bouthoul, Gaston. *La guerra.* Trad. del francés por Johanna Givanel.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—126 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 44.)

* Aborda el tema el autor, como fenómeno colectivo y social, sin desprestigiar los aspectos económico, demográfico, étnico y psicológico.

10482-506

Colección Anales de Moral Social y Económica.—Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Patrimonio Nacional. Distrb.: Aguilar, años diversos.—25 vols, 22 cm.

I. *De la Rerum Novarum a la Mater et Magistra.*

II. *La economía y el hombre.*

III. *La empresa artesana y cooperativa a la luz de la doctrina social católica.*

IV. *Problemas morales de la empresa en relación con el trabajo.*

V. *La ciencia, la investigación y técnica ante el desarrollo económico y el progreso social.*

VI. *El cooperativismo en la coyuntura española actual.*

VII. *Problemas morales de la empresa en relación con el Estado.*

VIII. *Problemas de los movimientos de población en España.*

IX. *La agricultura española, el cooperativismo y otras formas de asociación agrarias.*

X. *Problemas morales de la empresa en relación con la sociedad.*

XI. *La promoción social en España.*

XII. *La empresa y el orden económico y social.*

XIII. *Situación y revisión contemporánea del marxismo.*

XIV. *La familia española.*

XV. *El proceso económico y el orden moral.*

XVI. *La integración de Europa desde la perspectiva española.*

XVII. *Sociología de la Administración Pública española.*

XVIII. *La constitución «Gaudium et Spes» en el orden económico y social.*

XIX. *La persona humana en la sociedad contemporánea. Personalización y socialización.*

XX. *La concentración urbana en España. Problemas demográfico, sociales y culturales.*

XXI. *Síntesis de moral social y económica.*

XXII. *La proyección de la «Populorum Progressio» en la sociedad contemporánea.*

XXIII. *Los medios de comunicación de masas ante la moral.*

XXIV. *La educación en España.*

XXV. *Problemas de la juventud en el mundo actual.*

10507

Dumazedier, Joffre (y otros). *Ocio y sociedad de clases.* Trad. del francés por Arturo Moreno.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—223 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. de Base Fontanella.)

* ¿Qué sentido tiene el tiempo libre y el tiempo de ocio? ¿Qué relación existe entre el tiempo de ocio y el tiempo de trabajo? El ocio existe y cada vez más, pero con repercusiones en el trabajo, en la cultura, en la sociedad y plantea problemas que estudian autores italianos, suecos, soviéticos y franceses en este interesante volumen.

10508

Gurvitch, Georges. *Teoría de las clases sociales.* Trad. del francés de Charo Ema.—Madrid, Edicusa, 1971.—246 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Ediciones de Bolsillo, 134.)

10509

Hoselitz, Bert F. *Industrialización y sociedad.* Coautor: **Wilbert E. Moore.** Presentado por José C. Castillo. Traducido del inglés por Miguel Bilbatua.—Madrid, Euramérica, 1971.—588 páginas, 21,5 cm.—(Col. Fundación Foessa. Serie Estudios, 5.) Tela: 400,00

Información de ventas de especialidades farmacéuticas. Estadística. (V. número 10696.)

10510

Iniciación a la práctica de las estadísticas. (Curso programado por el Servicio de Sema, «Metra-International».) Traducido del francés por José Armisen.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—243 págs. con grabs., 21,5 cm.

10511

Jackson, J. A. (y otros). *Estratificación social.* Trad. del inglés por José Álvarez.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—316 págs + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 72.)

10512

Juan XXIII. *Papa. «Pacem in terris». Sobre la paz de los pueblos.*—Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa, 1971.—86 págs., 17 cm.

10513

Marsal, Maurice. *La autoridad.* Traducido del francés por Rafael M. Bofill.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—123 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé? 45.)

10514

Mather, K. *Análisis estadístico en biología.* Prefacio de R. A. Fisher. Traducido del inglés por Julio Porcel Molón.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—344 págs., 21 cm.

Mauss, Marcel. *Institución y culto.* (Véase n.º 10627.)

- 10515
Paillat, Paul. *Sociología de la vejez.* Traducido del francés por A. Artis (Tisner).—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971. 123 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 47.)
- Pérez Bárcena, Luis.** *La cooperación en Israel.* (V. n.º 10555.)
- 10516
Pío XI. Papa. «*Quadragesimo Anno.*» *Sobre la restauración del orden social.* Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971. 100 págs., 17 cm.
- Revista de Estudios Sociales.** (Véase número 10387.)
- 10517
Sánchez-Terán, Salvador (y otros). *Problemas de la juventud en el mundo actual.*—Madrid, Edit. Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Patrimonio Nacional. Distrib.: Editorial Aguilar, 1970.—246 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Col. Anales de Moral Social y Económica, 25.) Tela: 150,00
- 10518
Schaff, Adam. *Sociología e ideología.* Traducido por Jesús Hernández Valdeperas.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—103 págs., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Beta, 2.)
- 10519
Wendland, H. D. *Introducción a la ética social.* Trad. del alemán por Luis García San Miguel.—Barcelona, Editorial Labor, 1970.—118 págs. + 5 hojas, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 121.)
- 10520
Witvrouw, M. *El comportamiento humano.* Coautor: R. Remouchamps.—Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—155 páginas con grabs, 21,5 cm.—(Col. Más y mejor.) Cart.: .175,00
* Aunque predomine el fondo psicológico, la obra es un estudio del comportamiento del hombre dentro de su sociedad, por lo que tocan los autores todas las ciencias del comportamiento.
- 10521
Acosta España, Rafael (y otros). *La pequeña y media industria en España.* Madrid, Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos, Patrimonio Nacional. Distrib.: Edit. Aguilar, 1971. XXI + 243 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Anales de Moral Social y Economía, 27.)
- 10522
Alberdi, Ricardo. *Planificación y política de rentas.*—Irún, Edit. Ethos, 1971. 32 págs. + 2 hoj., 31 cm.
- 10523
Alberdi, Ricardo. *Sindicalismo. Los medios de actuación.*—Irún, Edit. Ethos, 1971.—31 págs. + 2 hoj., 31 cm.
- 10524
Aranguren Zubeldia, Francisco Javier. *Guía-nomenclator de la Banca en España. Año 1971.*—Pamplona, Distribución: Distribuidora Navarra de Publicaciones (calle San Blás, 13), Industrial Gráfica Aralar, 1971.—124 págs., 23,5 cm.
- 10525
Ayuntamiento de Sevilla. *Presupuesto ordinario y los especiales de urbanismo, transportes urbanos y aguas. Año 1971.*—Sevilla, Ayuntamiento, 1971.—220 páginas + 1 hoj., 28 cm.
- 10526
Badía, Gillert. *Los Espartaquistas. I. Los últimos años de Rosa Luxemburgo y Kary Liebknecht, 1914-1919.* Trad. del francés por Bernardo Muniesa Brito y Armando Sabat.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—355 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Colección Maldoror, 8.)
- 10527
Badía, Gilbert. *Los Espartaquistas (Documentos). II.* Trad. del francés por Bernardo Muniesa Brito y Armando Sabat.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—165 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Maldoror, 9.)
- Banesto.** *Anuario del Mercado Español, 1971.* (V. n.º 10386.)
- 10528
Barbe í Durán, Lluís (Director). *Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969.*—Sabadell, Caja de Ahorros, 1970.—199 folios con gráficos y mapas, 29 cm.— Tomo VI: *La zona del Congost, La Garriga y su zona de influencia.*
- 10529
Barrena García, Alberto. *El federalismo en Suiza.*—Madrid, Instituto de Estudios Político, 1970.—2 vols., 21,5 cm.—(Colección Instituciones Políticas.) 475,00
- 10530
Barroso Gippini, Gonzalo. *España 1970.* Estudio de su desarrollo comparativamente con otras economías.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—149 páginas con laáms. + 3 hoj., 19,5 cm. 75,00
- Beascoechea Ariceta, José María.** *Análisis económico-financiero de la empresa y control mediante modelos* (Véase número 10731.)
- 10531
Bergler, Jacques. *El espionaje en la industria.* Trad. del francés de Ramón Hernández.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—259 págs., 22 cm.—(Colección Tribuna.) Tela: 225,00
- 10532
Bolívar, Simón. *Escritos políticos.* Selección e introducción de Graciela Soriano.—Madrid, Edit. Alianza Editorial,
- 1971.—194 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 175.) 50,00
- 10533
Bosque Maurel, Joaquín. *El hombre y la economía.*—Granada, (S.e., autor), Artes Gráficas Rafrá, 1971.—Págs., 210. 263, 24 cm.
- 10534
Cilingiroglu, Ayhan. *Fabricación de equipo eléctrico pesado en los países en desarrollo.* Serie de Estudios del personal del Banco Mundial. Trad. del inglés.—Madrid, Publicado para el Banco Mundial por Edit. Tecnos, 1971.—142 páginas con grabs. 23,5 cm.
- Colección Anales de Moral Social y Económica** (V. n.º 10482.)
- 10535
Cuello Hernández, Sócrates A. *Tablas de vencimientos bancarios y comerciales.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—1 volumen sin paginar, 20 cm.—Cart.
- 10536
Debray, Régis. *Tiempo y política.* Traducción del francés por Carmen Oiza. Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—99 página, 17,5 cm.—(Col. Beta.)
- 10537
Desarrollo de leyes constitucionales e integración política. Madrid, A.P.E.P.A. (Asociación para el estudio de problemas actuales), 1971.—131 págs., 16,5 cm.
- 10538
Deutscher, Isaac. *La década de Iruhov.* Trad. del inglés por Mónica Acheroff (y otros). Madrid, Alianza Editorial, 1971.—199 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 329.)
- 10539
Ella Valori, Giancarlo. *Fuerzas armadas e Iglesia en la transformación de América Latina.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—130 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Colección Mundo Actual.) 80,00
- 10540
Elliott, Florence. *Diccionario de política.* Trad. del inglés por Ana M. Mayench. Adaptación y presentación de J. Guerrero Martín. Prólogo de Santiago Nadal.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—359 págs., 19,5 cm.—(Col. Diccionarios de la Nueva Colección Labor.)
- 10541
Evolució económica 1970.—Barcelona, Servei d'estudis de Banca Catalana, 1971.—74 págs., 18,5 cm.
- 10542
Fraga Iribarne, Manuel. *Sociedad política y gobierno en Hispanoamérica.* 2.ª edición.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—696 págs., cm.—(Colección Instituciones Políticas.) 500,00
- 10543
Galindo García, Francisco. *El espíritu del siglo XVIII y la personalidad de Jovellanos.* (Su criterio acerca de la



Ganadería en el «Informe sobre la Ley Agraria».—Oviedo, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos del Patronato José María Quadrado (C.S.I.C.), 1971.—309 págs. con láms. + 1 hoj., 21 cm.

10544

Garagorri, Paulino. *La tentación política.*—Madrid Seminarios y Ediciones, 1971.—179 págs., 18 cm.—(Col. Hora H, número 14.)

* La política como tentación, destino y aventura, ilustrada con la vida y obra de algunos españoles célebres y tres estudios sobre la entidad histórica y sobre el provenir del pueblo vasco, integran el contenido de este volumen.

Gaupp-Berghausen, Geor von. *20 años de C.E.D.I.* (V. n.º 10174.)

10545

Hueso, Eduardo. *Producción bancaria.* Madrid (S.e., autor), Imp. Comercial Española de Ediciones, 1971.—380 páginas + 1 hoj., 24 cm.—Tela.

10546

Iraburu, Javier. *Análisis y descripción de un sistema monetario mixto. Aplicación al sistema español de crédito.*—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—220 págs. + 2 hojas, 21,5 cm.

10547

Jelen, Christian (y otros). *La guerra industrial.* Trad. del francés por Ana María de la Fuente.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—304 págs. 22 centímetros.—(Col. Tribuna.)

Cart.: 225,00

* Documento económico sobre los secretos de las batallas que libran entre sí las grandes empresas.

10548

Juseu, Jorge. *Monarquía a la española* (Un César con Fueros).—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—119 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Pensamiento Político.) 175,00

10549

Labrada Romero, Lucas José de los Dolores. *Descripción económica del reino de Galicia.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1971. 287 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Colección Os precursores.)

* En la portada figura: José Lucas Labrada, pero su verdadero nombre es: Lucas José de los Dolores Labrada Romero, según consta en la partida de bautismo de la parroquia de San Julián de El Ferrol, día 18 de octubre de 1762. Como se trata de una reproducción más bien facsímil se han respetado el nombre del autor tal cual consta en la portada de la editio princeps, impresa en Ferrol el año de 1804, por Lorenzo José Riesgo Montero, impresor de S. M.

10550

Lorenzo, Raul. *Teoría pura de la economía.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—

448 págs., 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.)

Marcuse, Herbert. *Filosofía i política.* (Véase n.º 10414.)

Marsal, Maurice. *La autoridad.* (Véase número 10513.)

10551

Mazo, Mariano del (y otros). *Los «Cenocentristas».* Radiografía política de unas cenas. (S.I.) (S.e.).—Bilbao, Gráficas Ellacuria, 1971.—223 págs. con láminas, 20 cm.

10552

Morán, Fernando. *Revolución y tradición en Africa Negra.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—220 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 324.) 50,00

* Sobre la inestabilidad política de las nuevas naciones, sus dificultades para iniciar el despegue económico y su tendencia involutiva hacia situaciones de dependencia neocolonial.

10553

Olcina, Emillo. *Apuntes revolucionarios* (Kronstadt).—Algorta, Edit. Zero, 1971.—41 págs., 16,5 cm.—(Col. Lee y Discute-Serie V, núm. 22.) 13,00

10554

Organización para la Cooperación y el desarrollo económico. *Situación actual de la agricultura española.* Trad. del francés por Salvador Cabré.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—185 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Síntesis, 35.)

10555

Pérez Barcena, Luis. *La cooperación en Israel.* Recuperación de la vida y la tierra por la cooperación.—Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación. Centro Nacional de Educación Cooperativa, 1971.—159 págs. con láms., 21 cm.—(Colección Cuadernos Cooperativos, 3.)

10556

Problemas de la Economía frutícola española. (IV Reunión de Estudios-Lérida, 1970).—Madrid, Edit. Instituto de Estudios Agro-Sociales, 1971.—255 páginas + 1 lám., 24,5 cm.

10557

Revel, Jean-François. *U.S.A.: Nueva revolución.* (Ni Marx ni Jesús). Trad. del francés de Ramón Hernández.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—261 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Tribuna.)

* En los Estados Unidos se halla el modelo de todos los conflictos y posibles revoluciones de nuestra época. Esto es la idea fundamental de la obra.

10558

Roa, Vicente. *España hora H.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—146 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Documentos Periódicos, 23.)

* El momento actual de la política española estudiado en los acontecimientos de mayor impacto nacional:

Ley Sindical de Asociaciones, proclamación del Príncipe de España, proceso de Burgos, Matesa, etc.

10559

Robinson, E. A. G. (Selec). *Consecuencias económicas del tamaño de las naciones.* Selección y presentación de E. A. G. Robinson. Trad. del inglés por Ramiro Sánchez Sanz.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—484 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Biblioteca Universitaria Labor, 18.)

10560

Santos Cabezuelo, Francisco. *Geografía Económica.* Tercer curso del grado de aprendizaje industrial 3.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—197 págs. con grabados + 1 hoj., 20,5 cm. 77,00

10561

Saña, Heleno. *El marxismo. Su teoría y su praxis.*—Algorta, Edit. Zero, 1971. 178 págs., 16,5 cm.—(Col. Lee y discute-Serie R, núm. 24.) 40,00

10562

Sardina-Paramo, Juan Antonio. *El cooperativismo en Galicia.* — Santiago de Compostela, Edit. Porto y Cía., 1971. 213 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía del Derecho, 7.)

Useros, Manuel. *Cristianos en la vida política.* (V. n.º 10472.)

10563

Wall Martín, Andrés. *Cómo revalorizar las aceitunas de Almazara del 10 al 20 por 100 más del precio actual.*—Toledo (S.e., autor), Imp. Rofi, 1971.—26 folios + 12 hoj., 21,5 cm.

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

10564

Careaga, Ignacio. *La ruptura conyugal.* I. Estatuto separatorio del matrimonio en España.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—311 págs., 21,5 cm. (Colección Serie Jurídica.) 325,00

10565

Castán Tobefias, José. *Derecho Civil español, común y foral.* Tomo VI: Derecho de sucesiones. Volumen 3.º: los particulares regímenes sucesorios. La sucesión intestada. La sucesión contractual. La sucesión excepcional. 7.ª edición, revisada y ampliada por José Luis de los Mozos.—Madrid, Inst. Editorial Reus, 1971.—379 págs., 23 cm.

Catálogo del fondo de documentos de las Corporaciones Locales, N.º 1 (Véase n.º 10179.)

10566

Ceccaldi, Pierre-Fernand. *La criminología.* Trad. del francés por Francesc Do-

mingo. — Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—123 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 49.)

10567

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. *Estatutos, Reglamentos y Disposiciones vigentes.* Tomo I.—Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos. Imp. Suc. de Vives Mora, 1971.—VII + 296 págs., 21 cm.

10568

Diputación Provincial de Almería. *Memoria, 1969.*—Almería, Diputación Provincial. Imp. Provincial, 1971.—233 páginas + 1 hoj., 25 cm.

10569

Espinosa del Río, José María. *Viviendas de protección oficial.*—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—2 vols. de 527 = 529-1.219 págs. + 1 hoj., 22 cm.

10570

González del Valle, José M. *Libertad en la ordenación.*—Pamplona, Edics. Universidad de Navarra, 1971.—126 págs., 22 cm.—(Col. Cuadernos, XII. Colección Canónica de la Universidad de Navarra.)

10571

Graduados Sociales. *Legislación vigente.*—Zaragoza, Colegio Oficial de Graduados Sociales del Ebro, 1971.—72 páginas, 24,5 cm.

10572

Guía para propietarios y copropietarios de viviendas y fincas urbanas. (Disposiciones seleccionadas), por Fabián Oñate de Pedro. 3.ª edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—187 páginas, 16 cm.

10573

Iglesias Prada, Juan Luis. *Administración y delegación de facultades en la Sociedad Anónima.* Prólogo de Aurelio Méndez.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—420 páginas, 21,5.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

10574

Iglesias Selgas, Carlos. *Comentarios a la Ley Sindical.*—Madrid, Edit. Cabal, 1971.—502 págs., 24 cm.

10575

Institución. *La institución concordataria en la actualidad.* Trabajo de la XIII Semana de Derecho Canónico.—Madrid, (C.S.I.C.), Instituto San Raimundo de Peñafort. Salamanca, Graficesa, 1971.—576 págs., 24 cm. 550,00

10576

Ley de caza de 4 de abril de 1970 y Reglamento para su ejecución de 25 de marzo de 1971, e índice analítico.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1971.—164 páginas, 13,5 cm.—(Biblioteca Oficial Legislativa.) Plástico: 130,00

López Ríocerezo, José María. *Intenta huir de las drogas.* (V. n.º 10413.)

10577

López Yepes, José. *Historia de los Montes de Piedad en España.* El Monte de Piedad de Madrid en el siglo XVIII. Tomo I. Prólogo de Antonio Rumeu de Armas.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—XX + 645 págs., 25 cm.—Tela.—(Publicaciones del Fondo para la investigación económica y social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 29.)

10578

Martínez Peñalver, Carmelo. *Auxiliares administrativos en las Corporaciones Locales.* Respuestas a los 28 temas del programa. 5.ª edición revisada y puesta al día por José María Plans.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1971.—174 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Contestaciones Reus.)

10579

Menéndez Hernández, José. *Problemática jurídica de las reformas agrarias integrales.* Madrid, Edics. Cultura Hispánica 1971.—489 págs. + 2 hoj., 21,5 centímetros (Publicaciones del Centro de Estudios Jurídicos Hispanoamericanos.)

10580

Ministerio de Obras Públicas.—Madrid *Memoria anual del puerto (de Pasajes).* Año 1969.—Madrid, Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Puertos y Señales Marítimas. Junta del Puerto de Pasajes, 1970.—46 folios con láms. y planos, 31 cm.

10581

Ojeda Avilés, Antonio. *La renuncia de derechos del trabajador.* Prólogo de Manuel Alonso Olea.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—301 páginas 20,5 cm.—(Col. Estudios de Trabajo y previsión.) 300,00

10582

Pastor Petit, Domingo. *Diccionario del espionaje.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—277 págs. con grabs., 17 centímetros.—(Col. Los Diccionarios del hombre del Siglo XX.) 100,00

10583

Rivero Hernández, Francisco. *La presunción de paternidad legítima.* Estudio de Derecho Comparado y Derecho Español. Prólogo de José Luis Lacruz Berdejo.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—562 págs. 21,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

10584

Seguridad e Higiene. Ordenanza general.—Madrid, Edit. García Enciso, 1971. 125 págs., 15,5 cm.—(Col. García Enciso.) 50,00

10585

Senent Anaya, Juan J. *El carnet de chófer.* Cuestionario ajustado al programa oficial de examen para la obtención de los permisos de conducir.—Valencia, Editorial Gorg, 1971.—254 págs. con grabados, 19 cm. 80,00

8

Enseñanza. Educación.

10586

Madariaga, Benito. *El Instituto de Santander.* (Estudio y documentos). Coautor: **Celia Valbuena de Madariaga.** Presentación de José Luis Villar Palasí.—Santander, Institución Cultural de Cantabria. Diputación Provincial. Centro de Estudios Montañeses (C.S.I.C.), 1971.—344 págs., con grabs. y láms., + 2 hojas, 28 cm.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

10587

Allué Andrade, José Luis. *Ciencias. 7.º y 8.º cursos de Enseñanza Primaria.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—219 páginas con grabs., 25 cm.—(Libros Anaya de Primera Enseñanza.)

10588

Arroyo del Castillo, Victorino y Alberto Fernández Girón (Seleccionadores). *Lecturas infantiles de España y América.* Tomo II.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—142 págs. con grabs., 25 cm.

10589-91

Jové, Antonio. *Cuaderno de Vida Cristiana.*—Bogotá, Edit. Bibliográfica Colombiana.—Madrid, Imp. Eosgraf, 1971. 3 volúmenes con grabs., 20,5 cm.
— 2.º año de Enseñanza Primaria. 2.ª edición.
— 3.º año de Enseñanza Primaria. 2.ª edición.
— 5.º año de Enseñanza Primaria. 3.ª edición.

10592

Palau, Antonio. *Manualidades Anaya.* Trabajos con palillos. Cuaderno 3.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—16 láminas con hojas en blanco para componer los modelos, 30 cm.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

10593

Barquero Segovia, Virgilio. *El expediente personal del alumno* (Registro acumulativo, ficha de clase, documentación necesaria. Criterios para su elaboración y archivo). 2.ª edición. Madrid, Editorial Escuela Española, 1971.—117 páginas + 1 hoj., 9,5 cm.—(Col. Educación al día.)

10594

Castro Alonso, Carlos A. *Didáctica de la Literatura.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—782 págs. con grabs., 23 cm. Tela.

10595

Centro de Orientación de Universidades Laborales - Valencia. *El Departamento*

de Lengua y Literatura del «Centro de Orientación de Universidades Laborales». Curso 1970-1971.—Valencia, Centro de Orientación de Universidades Laborales, e Instituto de Ciencias de la Educación, 1971.—166 fols., 31 cm.—(Colección Documental, núm. 5.)

* La obra tirada en multicopista tiene carácter psicopedagógico y está dividida en tres partes: En la primera da noticia de la organización, funcionamiento y proyección del Departamento; sus objetivos generales, sistema de programación y cursillos monográficos, a modo de memoria; la segunda, recoge los criterios didácticos adoptados y un esquema para aplicar los principios de la gramática estructural, y la tercera, informa sobre algunas nuevas tendencias lingüísticas y notas bibliográficas.

10596

Corman, Louis. *Examen psicológico del niño.* Trad. del francés por Josep A. Pombo.—Barcelona, Edit. Herder, 1971. 303 págs. con grabs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 2.) 220,00

10597

Cruchon, Georges. *Psicología pedagógica.* Tomo II: La maduración de la adolescencia. Trad. del francés por Luis Chacón Gallardo y Rosario María de la Rosa.—Madrid, Edit. Razón y Fe. Venta: Fax, 1971.—431 págs., 20,5 cm.—(Colección Psicología, Medicina, Pastoral, 74.) 320,00

10598

Doman, Glenn J. *Cómo enseñar a leer a su bebé.* Trad. del inglés por María José Viqueira Niel. Revisión técnica de José María Gallart Capdevila. 1.ª edición, 2.ª reimposición.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—XVIII + 115 páginas, 21 cm. 100,00

10599

Duerr, Otto. (Otto Dürr). *Educación en la libertad.* Trad. del alemán por Miguel Fernández Pérez.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—165 págs + 1 hoj., 23,5 centímetros. Tela.—(Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales-Serie Investigaciones y Ensayos, 9.)

10600

Ellade, Bernard. *La escuela abierta.* Testimonios y proposiciones para ayudar a poner en marcha una educación permanente y popular. Trad. del francés por Juan A. Matesanz.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—265 páginas, 18,5 cm.—(Col. Educación, 11).

10601-604

Equipo Pedagógico de Pedro Bossom. *Expresión lingüística.* Fichas de recuperación.—Madrid, Edit. Bruño, 1971.—4 vols. de cuadernillos con grabs., contenidos en sendas carpetas, 17 cm. apaisados.

- Primer Curso de expresión lingüística.
- Segundo Curso de expresión lingüística.

- Tercer Curso de expresión lingüística.
- Cuarto Curso de expresión lingüística.

10605-608

Equipo Pedagógico de Pedro Bossom. *Expresión matemática.* Fichas de recuperación.—Madrid, Edit. Bruño, 1971.—4 vols. de cuadernillos con grabs., contenidos en sendas carpetas, 17 cm. apaisados.

- Primer Curso de expresión matemática.
- Segundo Curso de expresión matemática.
- Tercer Curso de expresión matemática.
- Cuarto Curso de expresión matemática.

10609

Estarellas, Juan. *Introducción a las técnicas de la enseñanza programada.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—191 páginas, 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.)

* Estudio de las bases psicológicas que han dado lugar al nacimiento de la Enseñanza Programada y análisis de los principales tipos de programación y clases de programas apuntando virtudes y defectos de los mismos.

10610

Granados, Carlos (y otros). *Actividades juveniles de tiempo libre.*—Madrid, Editorial Doncel, 1971.—276 págs. con grabados, 23,5 cm.

10611

Hoppeler, Jean. *¿De dónde vienen los niños?* Trad. del alemán por Maysa Balzaga. — Bilbao, Edit. Cantábrica, 1971.—31 págs., con grabs., 22,5 cm.—Cartoné.

10612

Hoppeler, Jean. *El milagro de la vida.* Traducido del alemán por Maysa Balzaga.—Bilbao.—Edit. Cantábrica, 1971. 32 págs. con grabs., 22,5 cm.—Cartoné.

10613

Jean-Charles. *La feria de los disparates continúa.* Trad. del francés por Eloy Requena. — Madrid, Edics. Studium, 1971.—79 págs., 18,5 cm.—(Col. Al buen humor, 3.) 60,00

* Con humor o sin humor esta obra es —como la siguiente— testimonio claro de la crisis general de los sistemas didácticos.

10614

Jean-Charles. *La feria de los disparates.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics, Studium, 1971.—87 páginas, 18,5 cm.—(Col. Al buen humor, 2.) 60,00

* Obra crítica, satírica y sobre todo humorística sobre el método tradicional de enseñanza en Francia. Está en la línea de la *Antología del disparate*, pero a lo francés.

10615

Kolle, Oswald. *Tu hijo, ese desconocido.* Con la colaboración de los doctores Gerd y Renate Biermann. Trad. del alemán por Aurora Martí y Frederik Koning. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—178 págs. con láminas + 1 hoj., 24 cm.—Tela.—(Biblioteca conyugal.)

10616

Marín, Ricardo (y otros). *Expresión dinámica.* Texto-resumen del cursillo. Valencia, Centro de Orientación de Universidades Laborales e Instituto de Ciencias de la Educación, 1971.—97 folios con grabs., 31 cm.—(Col. Documenta, núm. 6.)

10617

Medina de la Fuente, Aurora. *Educación de párvulos.* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, (lote 1.198/71).—XI + 369 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

10618

Piaget, Jean. *Psicología y pedagogía.* Traducido del francés por Francisco J. Fernández Buey. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—208 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ariel quincenal, 26.)

* ¿Para qué sirven los nuevos métodos psicológicos y en qué medida contribuyen a la renovación de la pedagogía? Esta es la tesis planteada por el autor en los dos textos que componen la obra presente, los cuales fueron compuestos para el tomo XV de la Enciclopedia francesa, dedicada a la educación.

10619

Ravier, André. *Cartas a los padres y educadores para tiempos de resolución.* Traducido del italiano.—Madrid, Editorial Narcea, 1971.—216 págs., 19 cm. (Colección Educación hoy.)

10620

Richmond, W. Kenneth. *La revolución de la enseñanza.* Trad. del inglés por Juan Estruch.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—254 págs. con grabs. y láminas, 22 cm.—Tela.

Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o la educación* (V. n.º 10878.)

10621

Schraml, Walter J. *Psicología profunda para educadores.* Trad. del alemán por Rafael Puente.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—287 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 7.) 225,00

* Libro construido sobre los resultados e hipótesis del psicoanálisis moderno. Es fruto de la experiencia vivida por el propio autor.

10622

Skinner, B. F. *Tecnología de la enseñanza.* Trad. del inglés por J. M. García de la Mora. Prólogo de José F. de Castro.—Barcelona.—Edit. Labor, 1970. 261 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 114.)

10623
Stelzer, Karl. *Preguntas y respuestas en la educación. Los padres y la educación hoy.* Trad. del alemán.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—204 páginas, 19 cm.—(Col. Matrimonio y Familia, 17.)

10624
Vega y Relea, Juvenal de. *El hombre y su educación permanente.* — Madrid, Editorial Escuela España, 1971.—196 páginas + 2 hoj. 19,5 cm.—(Col. Educación al día.)

10625
Widloecher, Daniel (Daniel Widlöcher). *Los dibujos de los niños.* Bases para una interpretación psicológica. Traducido del francés por Ramón Strack.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—228 páginas + 4 láms., 215 cm.—(Biblioteca de Psicología, 3.) 200,00

9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

Banesto. *Anuario del Mercado Español, 1971.* (V. n.º 10386.)

10626
Exportación. *Régimen de comercio y procedimientos de tramitación.*—Barcelona, Banca Catalana. Servicio extranjero, 1971.—203 págs., 21 cm.

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

Malinowski, Bronislaw. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje.* (V. número 10674.)

10627
Mauss, Marcel. *Institución y culto.* Representaciones colectivas y diversidad de civilizaciones. Trad. del francés por Juan Antonio Matesany.—Barcelona, Barral editores, 1971.—435 págs. + 1 hoja, 23 cm.—Breve Biblioteca de Reforma, 3.)

* Este tomo 2.º de las obras completas de Marcel Mauss, catedrático que fue de Historia de las Religiones de los pueblos no civilizados, es un conjunto de ensayos que exploran un terreno que debe considerarse central en el conjunto de las preocupaciones de la antropología y de la sociología contemporáneas. Folklore y prácticas mágica-costumbristas que tienen siempre una tonalidad particular en cada sociedad.

10.1. Trajes. Modas. Cultivo de la belleza.

10628
Klepper, Erhard. *El traje a través de los tiempos.* Introducción de Manuel Rocamora. Trad. del alemán por J. E. Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—240 págs. con láms., 24 cm. 180,00

11 Lingüística. Filología.

11.1. Ciencia de lenguaje.

10629
Mounin, Georges. *Historia de la lingüística desde los orígenes al siglo XX.* Traducido del francés por Felisa Marcos. Reimpresión.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—235 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 16.) 150,00

10630
Whorf, Benjamín Lee. *Lenguaje, pensamiento y realidad.* Selección de escritos. Prólogo de Stuart Chase. Introducción de John B. Carroll. Trad. del inglés por José M. Pomares.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—306 págs. + 3 hoj., 23 cm.—(Breve Biblioteca de Reforma, 4.)

11.2. Filología inglesa.

10631
Fitz Gibbon, J. P. *Everyday verbal idioms.* Modismos verbales cotidianos. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971. 129 págs. con grabs., 20,5 cm. 80,00

10632
Kent, Mary. *El inglés que los niños necesitan.* Cursos completos de inglés para niños de 8 a 14 años. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Dos Continentes, 1971.—257 págs. + 2 hoj., 21 cm.

* Existe un libro clave para el profesor que le ayudará a corregir los ejercicios, una serie de diapositivas y su correspondiente cinta magnetofónica o cassette que lleva grabadas en inglés todas las historietas del texto con efectos sonoros e ilustraciones musicales.

10633
Martínez Amador, Emilio M. *Diccionario inglés-español, español-inglés.* Edición revisada y ampliada.—Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1969 (lote 1193). 1.500 págs. + 1 hoj., 25,5 cm.—Cartoné plastif.

10634
¿Quiere usted saber inglés en diez días? Método práctico y sencillo para hablar inglés por medio de la pronunciación figurada. Novísima edición corregida y aumentada.—Barcelona, Editorial Ramón Sopena (lote 1.193/71).—

253 págs., 16 cm. — (Métodos Roberts-ton.)

11.4. Filología francesa.

10635
Madella, Ana. *El francés en 30 días.* Método para aprender más con menos esfuerzo.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—290 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Práctica De Vecchi, 32.)

11.5. Filología catalana.

10636
Bassols de Climent, M. (y otros). *Glossariur Mediae Latinitatis Cataloniae.* Voces latinas y romanas documentadas en fuentes catalanas del año 800 al 1100. Fascículo 6: *Confrater-Cyrographe.*—Barcelona, Universidad. Departamento de Filología Latina del C.S.I.C., 1971.—Columnas 641-768, 28 cm.

Salvat Catalá. *Diccionari. Enciclopedic.* (Véase n.º 10382-85.)

11.6. Filología italiana.

10637
Ruz de Arcante, José. *Diccionario italiano-español y español-italiano.*—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1971.—382 páginas, 13,5 cm.—(Lexicon Sopena.)

11.7. Filología española.

10638
Amorós Guardiola, Andrés. *Lengua y Literatura Españolas.* 4.º curso. Coautor: Marina Mayoral Díaz.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—240 págs. con grabados, 22 cm.—(Serie Cátedra.) 96,000

10639
Diccionario ilustrado de la Lengua Española.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena (lote 1.193/71).—648 págs. con grabados y láms. + 4 hoj., 13 cm.—(Col. Diccionarios Iter.)

Martínez Amador, Emilio M. *Diccionario inglés-español y español-inglés.* (Véase n.º 10633.)

10640
Rancés, Atlano. *Diccionario ilustrado de la Lengua Española.* Obra novísima. Barcelona, Edit. Ramón Sopena (lote 1.193/71).—784 págs. con grabs. y láminas, 18 cm.—Tela.

11.8. Filología gallega y portuguesa.

10641
Diccionario portugués-español y español-portugués. — Barcelona, Edit. Ra-

món Sopena, 1971.—384 págs., 13,5 cm.—
(Lexicón Sopena.)

11.9. Filología clásica.

10642
Bassols de Climent, Mariano. *Fonética latina.* Con un apéndice sobre *Fonemática latina*, por Sebastián Mariner Bigorra. 2.ª reimpresión.—C.S.I.C., Patronato «Menéndez Pelayo», 1971.—XXVI + 302 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—Tela. (Enciclopedia Clásica.) 190,00

Cicerón, Marco Tulio. *De amicitiis.* (Véase n.º 10400.)

10643
Soler García, Josefina. *Latín 4.º* Coautor: **Gervasio Martínez Muñoz.** 2.ª edición.—Alcoy Edit. Marfil, 1971.—253 páginas + 1 hoj., 21 cm. 95,00

11.11. Filología vascongada y otras.

10644
López-Mendizábal, Isaac. *Diccionario vasco-castellano.* 5.ª edición.—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1971.—450 páginas, 20,5 cm.—(Col. Azkue, 9.)

12 Matemáticas.

10645
Berman, Serge. *Matemáticas para papá.* Coautor: **René Bezdard.** Trad. del francés por José María Redondo Vega. Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—302 páginas con grab. + 1 lám. plegable, 21,5 centímetros.

10646
Fontanillas Royes, Juan. *Funtores y cohomologías periódicas.* (Tesis doctoral).—Madrid, Universidad Complutense. Sección de Matemáticas de la Facultad de Ciencias, 1971.—62 págs., 30,5 centímetros.—(Serie A, núm. 138.)

10647
García García, José. *Matemáticas.* 3.º curso (plan 1967). 3.ª edición.—Alcoy, Editorial Marfil, 1971.—209 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm. 85,00

10648
Gasca, M. *Resolución del problema de Cauchy para ecuaciones en derivadas parciales totalmente hiperbólicas.*—Zaragoza, Facultad de Ciencias (C.S.I.C.), 1971.—87 págs., 24 cm.—(Publicaciones del Seminario Matemático de Galdeano, 12.)

Howson, D. P. *Matemáticas para electrónicos.* (V. n.º 10707.)

10649
Stender, Richard. *La regla de cálculo moderna.* Coautor: **Waldemar Schu-**

hardt. Trad. del alemán por J. M. Canals.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—132 págs., 23 cm. 140,00

10650
Vieweger, Hugo (y otros). *Aritmética, Algebra, Planimetría Trigonometría.* Traducido del alemán. 3.ª edición, 5.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XV + 704 págs. con grab., 22,5 centímetros.—Cart.—(La Escuela de Técnico Mecánico, I.)

13 Ciencias Naturales.

13.1. Física y Química.

10651
Arenas Gómez, Albino. *Análisis dimensional en la mecánica de fluidos y transmisión de calor.* (Tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1971.—210 págs., 30 cm.—(Serie A, número 133.)

10652
Browning, D. R. (Director). *Cromatografía.* Trad. del inglés de María del Carmen de la Torre Boronat y Abel Marine Font. Supervisión de Francisco Moreno Martín.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1971.—XI + 171 págs. con grabados, 22 cm.

10653
Estevan Carrión, Francisco. *El novísimo espacio potencial de energía y de materias primeras del Universo. Fuente de emisión y receptor de retorno a potencial, en todas las energías y las materias segundas, manifestadas a la naturaleza universal.*—Zaragoza (S. e., autor), Imp. «El Noticiero», 1971.—96 páginas, 16,5 cm.—(Novedades científicas del Universo, V.) 40,00

10654
Gamow, George. *Biografía de la Física.* Traducido por Fernando Vela.—Barcelona, Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—261 págs. con grab., 18 cm. (Biblioteca General Salvat, 11.) 30,00

* Autor soviético, nacido en Odesa en 1904 y catedrático de Física teórica en la Universidad George Washington desde 1934. Escribe en inglés y tiene el premio Kalinga, establecido por la UNESCO.

10655
Johnson, D. A. *Aspectos termodinámicos de la química inorgánica.* Trad. del inglés por J. R. Masaguer.—Madrid, Editorial Alhambra, 1971.—XI + 262 páginas, 20 cm.—(Col. Exedra, 71.) 315,00

10656
Marinas Rubio, José María. *El fosfato de aluminio como catalizador de reacciones de craqueo.* (Tesis doctoral).—

Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Químicas, 1971.—356 págs. con gráficos, 30 centímetros.—(Serie A, núm. 141.)

10657
Martínez Aguirre, Rafael. *Física y química.* Curso 3.º.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—247 págs. con grab., 22 cm. 95,00

10658
Morse, Phillip M. *Termofísica.* Traducido del inglés por Juan Rubio Bernal. Madrid, Edit. Selecciones Científicas (S. C.), 1971.—XII + 473 págs. con grabados, 22 cm.—Cart. plastif.

10659
Ortiz Ramis, Ramón. *Sistemas de simulación analógica en problemas de radiación térmica.* (Tesis doctoral).—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1971.—143 págs. con dibujos, 30 cm.—Serie A, núm. 140.)

10660
Pajares Vales, Carlos. *Absorción de mesones π^- por helio-3* (Tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1971.—73 págs., 30,5 cm.—(Serie A, número 136.)

10661
Pérez Botella, Agustín. *Física y Química.* Tercer curso. (Plan 1967). 3.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—255 páginas con grab., 21 cm. 21,00

10662
Ruiz Bauza, Carlos. *Distribuciones angulares de la reacción $^{12}\text{C}(\alpha, \alpha')^{12}\text{C}^*$ en el intervalo energético de 20 a 24 MEV.* (Tesis doctoral).—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1971.—101 páginas con grab., 30,5 cm.—(Serie A, número 137.)

10663
Smith, C. B. *Elementos de mecánica aplicada.* Trad. del inglés por Antonio Amorós Massanet.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—XII + 222 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nuevos Manuales Técnicos Labor, 2.)

10664
Vieira Díaz, Sebastián. *Efectos anarmónicos en las propiedades termodinámicas de los cristales.* (Tesis doctoral). Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1971.—1 vol. con capítulos paginados independientemente, 30,5 cm.—(Serie A, número 139.)

13.2. Ciencias de la Naturaleza.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

10665
Clarke, Robert. *El espía que viene del cielo.* Trad. del francés por José María

Aroca.—Barcelona, Edics. Acervo, 1971. 235 págs., 19 cm. Tela: 150,00

10666

Kolosimo, Peter. *El planeta incógnito.* Traducido del italiano por Juan Moreno.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—326 págs. con láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Col. Otros mundos.)
Tela: 225,00

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

10667

Abercromble, M. (y otros). *Diccionario de biología.* Trad. del inglés de Juan Massot Gimeno. Adaptación y presentación de Antonio Fontdevila.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—241 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Diccionarios de la nueva Colección Labor.)

10668

Arzo Aramendia, María Milagros. *Especialización fisiológica de puccinia graminis tritici Ericks. et Henn. en España de 1961 a 1964.* (Tesis doctoral). Madrid Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Biológicas, 1971.—57 págs., 30,5 cm.—(Serie A, número 131.)

10669

Darwin, Charles. *Teoría de la evolución.* Trad. del inglés por Jaume Fuster y María Antonia Oliver.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—248 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 36.)

* Es una antología de textos.

Mather, K. *Análisis estadístico en Biología* (V. n.º 10514.)

10670

Monod, Jacques. *El azar y la necesidad.* Ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna. Trad. del francés por Francisco Ferrer Lerin, revisada por Antonio Cortés Tejedor. 2.ª edición.—Barcelona, Barral editores, 1971. 216 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve de respuesta.)

10671

Pollicard, A. *Células vivas y poblaciones celulares.* Trad. del francés por Juan Massot Gimeno.—Barcelona, Editorial Labor, 1970.—167 págs. con grabados + 4 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 123.)

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

Browning, D. R. (Director). *Cromatografía.* (V. n.º 10652.)

10672

Walsh, E. O'F. *Introducción a la bioquímica.* Trad. del inglés por Bernabé

Sanz Pérez.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—X + 440 págs., 24 cm. 550,00

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

10673

Gotl Iturriaga, José Luis (Director). *Primera Semana Internacional de Antropología Vasca* (Bilbao, 6-12 abril 1970)*. Celebrada en Bilbao con motivo del 75 aniversario de la fundación de la Academia de Ciencias Médicas y organizada en colaboración con la Universidad de Deusto.—Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—583 páginas con grab. y láms., 23 cm.—Tela.

10674

Malinowski, Bronislaw. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje.* Traducido del original inglés por J. y M. T. Alier. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—156 págs., 18 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 15.)

* Está considerada esta obra como clásica de la moderna antropología. El autor describe la vida actual de la población melanesia de las islas Trobriand, al nordeste de la Nueva Guinea y estudia especialmente la criminología y su castigo, costumbres religiosas, el matrimonio, la vida económica, el derecho positivo y el llamado comunismo primitivo.

10675

Maluquer de Motes, Juan. *La humanidad prehistórica.* 2.ª edición.—Barcelona, Bontaner y Simón, 1971.—363 páginas con grab. y láms., 22 cm.—Tela.—(Historia general de la Humanidad.)

13.2-g. Zoología.

10676

Montero Agüera, Ildefonso. *Moluscos bivalvos españoles.* (Tesis doctoral).—Sevilla, Publicaciones de la Universidad. Anales de la Universidad Hispalense, 1971.—358 págs. + 1 hoj. + 49 láminas, 24,5 cm.

10677

Navés Solano, Elías. *Hay dinero en el canario y otros pájaros exóticos.*—Barcelona, Edit. Sintet, 1971.—252 páginas con grab., 18 cm.

10678

Newman, L. Hugh. *El mundo de los insectos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat con la colaboración de Alianza Editorial de Madrid, 1971.—188 páginas con grab. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Especial RTV.)

10679

Pons Roselló, Jaime. *Cría de truchas.* Madrid, Ministerio de Agricultura. Capacitación Agraria, 1971.—70 págs. con grabados, 24 cm.—(Serie Técnica, 44.)
50,00

14

Ciencias Médicas. Higiene Pública.

10680

Aguirre de Carcer, Alvaro. *Preparación al parto.* 6.ª edición de El parto sin dolor. Prólogos de Juan José López Ibor y Juan Rof Carballo.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas (EISA), 1971.—307 págs. con grab. y láms. + 2 hoj., 18,5 cm. 200,00

10681

Caroll, Jacques. *El hígado y sus enfermedades.*—Barcelona, Edit. A. Rondo, 1971.—142 págs. con grab. + 2 hoj., 18 cm.

10682

Carson, Peter. *Diagnóstico en cardiología.* Trad. del inglés por D. Obrador Mayol y J. M. Domínguez de Rozas.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XVI + 623 págs. con grab., 23,5 cm. Cartoné plastif.

10683

Castilla Garrido, José María. *Aportaciones del electrodiagnóstico de detección a la patología neuromuscular.*—Sevilla, Universidad, 1971.—121 págs. con grabados, láms. y cuadros de síndromes, 24 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense.-Serie, Medicina, núm. 9.)

10684

Crofton, John. *Enfermedades respiratorias.* Coautor: Andrew Douglas. Traducido del inglés por Jaime Elvas Comet (y otros). Dirección y supervisión de Alberto Agustí Vidal.—Barcelona, Editorial Marín, 1971.—XVI + 619 páginas con grab., 27 cm.—Piel.

10685

De Palma, Anthony F. *Disco intervertebral.* Coautor: Richard H. Rothman. Traducido del inglés por A. Jornet Cases.—Barcelona, Edit. Jims, 1971.—XV + 445 págs. con grab., 25 cm.—Tela. 1.400,00

10686

Eidelberg, Ludwig (Director). *Enciclopedia del psicoanálisis.* Trad. del inglés por Víctor Fernández Espinosa (y otros).—Barcelona, Edit. Espaxs, 1971.—XXXVII + 573 págs., 25 cm.—

10687

Espadaler, J. M. (y otros) *Enfermedades musculares.*—Barcelona, Salvat, 1971.—VIII + 257 págs. con grab., 25,5 centímetros.—Piel plastif.

10688

Gutmann, A. Zauner. *Fisioterapia actual.*—Barcelona (S. e., autor). Talleres Gráficos Hija de J. Ferrer Coll., 1971.—281 págs. con grab. + 2 hoj., 23,5 cm. Tela.

* Presentación de la obra por Juan Plaja, jefe de Rehabilitación del Hospital General de Asturias y presidente de la Sociedad Española de Rehabilitación.

10689

Martín Lagos, Francisco. *La enfermera en los departamentos operatorio y de cuidados intensivos.* 2.ª edición.—Alcoy, Editorial Marfil, 1971.—474 págs., con grabados, 22 cm. 600,00

10690

Paltzsch, Dieter. *Pediatría práctica.* Traducido del alemán por M. Serrano Ríos. Revisión especial del autor para la edición española.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—VII + 411 págs. con grabados, 24,5 cm.—Cart. plastif.

10691

Pedraza, Josefina. *Alimentación y nutrición.*—Madrid, Ediciones Acción Católica. Centro de Cultura Popular y promoción femenina, 1971.—53 páginas, 21 cm.—(Col. Educación de Adultos, 4.)

10692

Petit, Henri. *Parodontología.* Nociones fundamentales y problemas prácticos. Prefacio de A. Marmasse. Trad. del francés por E. Padrós de Palacios.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1971. XV + 374 págs. con grab. + 1 hoja, 22 cm.—Piel plastif.

10693

Szasz, Thomas S. *La ética del psicoanálisis.* Teoría y método de la psicoterapia autónoma. Trad. del inglés de Santos Sánchez Salor. Traducciones Diorki.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—272 págs., 19 cm.—(Biblioteca de Psicología y Psicoterapia.)

10694

Valderrama Carrasco, Manuel. *Manual de primeros auxilios.* Normas para la asistencia urgente de accidentados.—(S. I.), APA (Asociación para la prevención de accidentes).—Rentería, imprenta Urezbea, 1971.—71 págs. con grabados, 21 cm.

14.1. Farmacología. Drogas.

10695

Cashman, John. *El fenómeno LSD.* Traducido del inglés por Rosalía Vázquez. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—185 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

* Historia de la LSD desde su obtención en un laboratorio, en 1938, hasta la actualidad.

10696

Información de ventas de especialidades farmacéuticas.—Madrid, Acofar (Agrupación de Cooperativas Farmacéuticas). Departamento de Estudios, 1971.—1 vols. sin paginar, 32 cm.—Tela.

* Especialidades y estadísticas de venta.

López Ríocerezo, José María. *Intenta huir de las drogas.* (V. núm. 10413.)

14.2. Veterinaria.

10697

Bartels, H. (y otros). *Inspección veterinaria de la carne.* Trad. del alemán por Jaime Esain Escobar.—Zaragoza Editorial Acribia, 1971.—491 págs. con grabados, 24,5 cm.

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

10698

Casacof, Jorge. *Curso de cronometraje industrial y cálculo de primas.*—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—211 páginas con grab., 19 cm.—(Col. Nuevos Manuales Técnicos Labor, 3.)

10699

Dahlen, Phillip (y colaboradores). *Semiconductores de la A a la Z.* Trad. del inglés por Daniel Santano y León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—317 páginas con grab., 21,5 cm.

10700

Dummer, G. W. A. *Introducción a los componentes electrónicos.* Trad. del inglés por Rafael González González.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XII + 146 págs. con grab., 19,5 cm.—(Colección Nuevos Manuales técnicos Labor, 1)

10701

Faires, Virgil Moring. *Problemas de diseño de elementos de máquinas.* Coautor: Roy M. Wingren. Trad. del inglés por Luis Ibáñez Morlán. Texto revisado por el Departamento Técnico de Montaner y Simón, S. A.—Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—VIII + 183 páginas con grab., 24 cm.—Tela.

10702

Formoso Permy, Antonio. *Formoso. 2.000 procedimientos industriales al alcance de todos.* Con la colaboración de Antonio y Jorge Formoso Prego. 12.ª edición, formada con procedimientos nuevos, modernos y puestos al día.—La Coruña, Edic. Formoso, 1971.—1.246 páginas con grab. + 1 hoj., 25 cm. Tela.
* Obra ya acreditada y suficientemente conocida en la que se explica con sencillez la fabricación de más de un millar de productos no sólo sencillos sino hasta algunos complejos y de difícil obtención. Contiene esta edición el 87 por 100 de nuevos procedimientos en relación a las anteriores ediciones.

10703

García Gea, Miguel. *Multiplicador electrónico analógico de cuatro cuadrantes a generación trigonométrica.*—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense, 1971.—76 págs. con láms., 24,5 cm.

10704

Garric, Daniel (y otros). *La informática, revolución total.* Trad. del italiano por Fernando Saccone.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—327 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Tribuna. Tela: 225,00

10705

Garriga Pujol, J. *Construcción fácil de minireceptores de radio.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—52 páginas con grab., 19 cm.—(Col. Electricidad, Radiotecnica y Electrónica.) 40,00

10706

Garriga Pujol, J. *Doce montajes de radio portátil con transistores.* 2.ª edición. Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—96 páginas con grab., 19 cm.—(Col. Electricidad, Radiotecnica y Electrónica.) 60,00

10707

Howson, D. P. *Matemáticas para electrónicos.* Trad. del inglés por Enrique Belza.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—VIII + 148 págs., 19,5 cm.—(Col. Nuevos Manuales Técnicos Labor, 4.)

10708

Killmann, Paul (y otros). *Estereometría. Dibujo lineal e industrial. Proyecciones. Física. Cálculo diferencial e integral.* Trad. del alemán. 3.ª edición 5.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XV + 756 págs. con grab. + 1 hoja, 22,5 cm.—Cart.—(La Escuela del Técnico Mecánico, II.)

10709

Knowlton, Archer E. (Director). *Manual «Standard» del ingeniero electricista.* Colaboración de R. M. Shoop (y otros). Trad. de la 8.ª edición norteamericana por especialistas españoles dirigidos por Manuel Gabarró Freixas y Francisco Arguimbau; revisada por José Munné Camp. 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor (lote 1.206/71).—2 vols. de XIX + 2.862 páginas en total, con grab., 23 cm.—Tela.

10710

Koenigsloew, A. von. *Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna asincrónicas,* por A. von Königslöw. Trad. del alemán por Ricardo Pagés. 4.ª edición española revisada y ampliada por Juan Corrales Martín. 2.ª reimpresión.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—XXII + 367 páginas con grab. y láms. plegables, 23 centímetros.—Tela.—(La Escuela del Técnico Electricista, 6.)

10711

Lynn, Gordon E. (y otros). *Amplificadores magnéticos de autosaturación.* Traducido del inglés por Miguel Molinos.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971. 298 páginas con grab., 21,5 cm.

10712

Oberg, Erik. *Manual universal de la técnica mecánica para el taller y la oficina técnica.* Coautor: F. D. Jones. Traducido de la 14.ª edición norteamericana.

ricana y conversión al S.M.D., por Pedro Danés Casabosch. 1.ª edición 5.ª reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, (lote 1.198/71).—2 vols. con grabs., 20 centímetros.—Tela.

10713
Pescado. *El pescado y las industrias derivadas de la pesca.* Trad. del inglés por Venancio López Lorenzo y Andrés Marco Barrado.—Zaragoza, Edit. Acríbia, 1971.—392 págs. con grabs., 24 cm. 675,00

10714
Rello, Salvador. *La aviación en la guerra de España. 3.*—Madrid, Librería y Editorial San Martín, 1971.—94 páginas con grabs., 15 cm.—(Col. Alca, 14.)
* Descripción técnica de los aparatos.

10715
Rius Sintes, Isidro. *Aprestos y acabados de los géneros de punto.*—Barcelona, Bosch, Casa Ediotrial, 1971.—352 páginas con grabs., 22 cm.

10716
Rodríguez, E. *Guía del constructor.*—Oviedo, ¿Edit. Suevo?, Imp. Gofer, 1971. 168 págs. con grabs. + 3 láms. + 1 hoja, 15 cm.
* Obsequio de Ceyd.

10717
Sage, Konrad. *Instalaciones técnicas en edificios.* Trad. del alemán por J. M. Puchol (y otros).—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1971.—228 págs. con grabados y láms., 30 cm. 750,00

10718
Wagner, Gerhard. *Los sistemas de planificación CPM y PERT aplicados a la construcción.* Trad. del alemán por José María, M. León y J. M. Ordás.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—152 páginas, 21 cm. 180,00

10719
Wall Martín, Andrés. *Patente industrial para recuperación y rectificación de aceites de los residuos producidos en las almazaras.*—Toledo (S.e., autor), Impreta Rofi, 1971.—33 fols. + 2 láminas, 21 cm.

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

Galindo García, Francisco. *El espíritu del siglo XVIII y la personalidad de Jovellanos.* (V. núm. 10543.)

10720
Jara Izquierdo, Antonio. *Temas de capacitación forestal.*—Madrid, Publicaciones de Capacitación Agraria, 1971.—111 págs. con grabs. y láms., 24 cm.
* Son los temas del cursillo de Capacitación Forestal celebrado en Soria para agentes del S.E.A., en mayo de 1970

16.1. Fruticultura. Horticultura. Floricultura.

10721
Baldrich Caballé, Juan. *Apuntes sobre plagas del almendro.*—Madrid, Capacitación Agraria, 1971.—135 págs. con láminas, 24 cm.

10722
Carrero, José María. *Virosis de los agrios.*—Madrid, Ministerio de Agricultura. Capacitación Agraria, 1971.—XVI + 293 págs. con grabs. y láms., 22 cm. (Manuales Técnicos-Serie G, núm. 45.) 150,00

10723
Jollis, N. H. *Prontuario de jardinería.* Versión y adaptación española de Noel Clarasó. 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Zeus, 1971.—231 págs. con grabs., 22 centímetros.—Cart.—(Col. Más y mejor.)

17 Economía Doméstica.

10724
Coalman, Conrado M. *Fabricación casera de los licores.* Manual práctico con 150 recetas de cócteles.—Barcelona, Editorial de Vecchi, 1971.—205 págs., 19 centímetros.

10725
Eva. *Cursos de Corte y Confección por correspondencia.*—San Sebastián, Academia A.E.I. (Apartado 252), 1971. Cuadernillos con grabs., 27 cm.

10726
Gastronomía en Asturias.—Oviedo (S. e., ¿Edit. Suevo?), Imp. Gofer, 1971.—114 págs. con grabs. + 2 hoj., 20,5 cm.
* Obsequio de «Los Archiduques».

10727
López Nomdedeu, Consuelo. *Manual de cocina y alimentación.* 6.º curso.—Madrid, Edit. Almena, 1971.—64 págs. con grabados + 2 hoj., 22,5 cm. 65,00

10728
Naveros, Purificación. *Gula del hogar.* Oviedo, Edit. Suevo. Imp. Gofer, 1970. 120 págs. con grabs. + 4 hoj., 15 cm.
* Obsequio de Miele.

10729
Toulouse-Lautrec, Maple de. *365 días de cocina.* Minutas y recetas para todo el año. Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Juventud, 1970.—236 págs., con grabados + 2 hoj., 20 cm.—(Enciclopedia Elle). Tela: 290,00

10730
Zechlin, Ruth. *Labores y trabajos manuales femeninos.* Trad. del alemán y ampliaciones por María Rosa Vilahur Bellestar. 1.ª edición, 1.ª reimpresión. Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XI + 365 páginas con grabs. + 1 patrón plegable anexo, 25,5 cm.—Tela.

18

Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

10731
Beascochea Ariceta, José María. *Análisis económico-financiero de la empresa y control mediante modelos.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—142 págs., 20,5 cm.—(Col. Cuadernos de alta dirección.)

10732
Bergerol, Claude. *Iniciación a la informática. II.* Trad. del francés por Francisco Fontanals.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—107 páginas con grabs., 21 cm.—(Col. Cuadernos de alta dirección.)

10733
Deschampsneufs, Henry. *Marketing y promoción exterior.* Trad. del inglés por Luis Muñoz Tabar. Adaptada por Jesús María Landa. (S.1.), Ibérico Europea de Ediciones.—Bilbao, Gráficas Ellacuria, 1971.—341 págs., 22 cm.—Carnoté.—(Enciclopedia de Marketing, 11.)

10734
Ensenyat Daura, Luis M. *El libro de la secretaria. La mujer en la empresa moderna.* Coautor: J. L. Artigas Rimbau.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—516 págs. con grabs. + 1 hoja, 25 cm.—Tela.

10735
Gaude, Roland. *Cómo organizar su archivo.* Trad. del francés por Jesús María Landa Garamendi. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—79 págs. con dibujos, 21 cm.—(Colección Cómo...?)

10736
Robertson, D. C. *El Pert. Planificación y control de proyectos.* Trad. del inglés por Abel Reyes. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—150 págs., 21,5 cm.—(Col. La empresa moderna.)

10737
Saint-Antonin, Claude. *El servicio de organización e informática en la empresa.* Tomo I. *Organización.* Prefacio de Antoine Ribaud. Trad. del francés por Eduardo Buzzanca Cañellas.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados (ETA), 1971.—XII + 269 págs. con diagramas, 25 cm.—Tela.

18.1: Imprenta. Las empresas editoriales y librerías.

10738
Auge, R. (Director). *La imprenta.* Nociones técnicas de los procedimientos de impresión. Normas tipográficas.

Traducido del francés por M. Duque. Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—159 páginas con grab., y láms., 21,5 cm.

19

Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.

10739

Páez Ríos, Elena (Directora). *Iconografía*. Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional publicado por la Sección de Estampas, bajo la dirección de Elena Páez Ríos. Volumen V: Índices.—Madrid, Biblioteca Nacional, 1970.—826 páginas + 1 hoj., 24 cm. 1.800,00

* Cierra este volumen la interesantísima obra dirigida por doña Elena Páez. En estos volúmenes ha recogido el gigantesco acervo de la Sección de Estampas de nuestra Biblioteca Nacional. Puede decirse que en ella está representada toda la sociedad española desde los santos y personas de estirpe regia hasta los artesanos y artistas, literatos y científicos. Obra muy meditada, concienzuda y de laboriosa ejecución, constituye una gran fuente de información clara y sistemática. Los precios de los volúmenes son los siguientes:

I 900,00
Cada uno: II, III y IV 1.100,00
V 1.800,00

Anuncian un volumen de láminas al precio de 600 ptas. y láminas sueltas a 15 ptas. cada una.

10740

Pierre, José. *Pop Art*. Trad del francés por J. E. Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—16 págs. + 16 láms., 15 centímetros.—(Col. Minia, 82.) 28,00

19.3. Arquitectura.

10741

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Trad. del italiano por J. María Ferrer y S. Tarragó. — Barcelona, Editorial Gustavo Gili.—1971.—240 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Arquitectura y crítica.) 290,00

19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

10742

Soro Villas, F. Massius y pressus.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—125 páginas de dibujos de humor sin texto, 18,5 cm.—(Col. Actitudes, 15.)

19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

10743

Diccionario de la decoración. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—789 págs. con grab. y láms., 27,5 cm. (Enciclopedia Ceac de decoración, 10.) Tela: 850,00

10744-53

Enciclopedia Ceac de la Decoración.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—10 vols. con grab., y láms., 27,5 cm.—Tela.

- 1. *Teoría de la decoración*. 325 pesetas.
- 2. *Historia de los estilos*. 520 pesetas.
- 3. *El dibujo en la decoración*. 575 pesetas.
- 4. *Materiales e instalaciones*. 550 pesetas.
- 5. *Complementos decorativos*. 475 pesetas.
- 6. *Estilos del mueble*. 475 ptas.
- 7. *Técnica y plástica del mueble*. 475 pesetas.
- 8. *Conjuntos y proyectos. I. Interiores del hogar*. 550 ptas.
- 9. *Conjuntos y proyectos. II. Locales comerciales*. 400 ptas.
- 10. *Diccionario de la decoración*. 850 pesetas.

19.9. Pintura. Grabado.

10754

Bottari, Stefano. *Caravaggio*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edit. Toray, 1971.—122 págs. en lámina, 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 140,00

10755

Busignani, Alberto. *Verrocchio*. Traducido del italiano por J. Guerrero Lovillo. — Barcelona, Toray, 1971.—122 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Diamantes del Arte.) Tela: 140,00

10756

Francini, Anna María. *Domenico Beccafumi*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Toray, 1971. 122 págs. con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 140,00

10757

Gris, Juan. *De las posibilidades de la pintura y otros escritos*. Trad. por Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1971.—64 págs., 19,5 centímetros.—(Col. Letras del Arte.) 100,00

10758

Helman, Edith. *Los «caprichos» de Goya*.—Barcelona, Salvat, con la colaboración de Alianza Editorial de Madrid, 1971.—149 págs. con láms., 19,5 cm.—(Colección Especial R.T.V.)

10759

Lenzini, Margherita. *Signorelli*. Traducido del italiano por J. Guerrero Lovi-

llo.—Barcelona, Toray, 1971.—79 páginas con láms., 17,5 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Rúst.: 100,00

10760

Ors, Eugenio d'. *Tres horas en el Museo del Prado*. Itinerario estético, seguido de los avisos al visitante de las exposiciones de pintura. 6.ª edición. 2.ª reimpresión. — Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—145 págs. con láms., 19 cm. Tela: 200,00

10761

Pallucchini, Anna. *Tintoretto*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—79 páginas. con láms., 17,5 cm.—(Col. Diamantes del Arte.) 100,00

10762

Pierre, José. *Pintura surrealista 1919-1939*. Trad. del francés por J. E. Cirlot. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—16 págs. + 16 láms., 15 cm.—(Col. Minia, 80.) 28,00

10763

Pierre, José. *Pintura surrealista 1940-1970*. Trad. ¿del francés? por J. E. Cirlot. — Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—16 págs. + 16 láms., 5 cm.—(Colección Minia, 81.) 28,00

10764

Selz, Jean. *El Modernismo. Pinturas*. Traducido por Mariuccia Galfetti de Gili.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—16 págs. + 16 láms., 15 cm.—(Colección Minia, 79.) 28,00

10765

Vallentin, Antonina. *Leonardo da Vinci*. Trad. por J. E. Cirlot.—Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1971.—16 páginas + 16 láms., 15 cm.—(Col. Minia, 78.) 28,00

19.10. Fotografía. Cinematografía.

10766

Arango Tosal, José Manuel. *Foto-Cine*. Oviedo, Edit. Sueve, Imp. Gofer, 1970. 105 págs. con grab. + 1 hoj., 15 cm. * Obsequio de Cuadrado.

10767

Joseph, Rudolph S. *El director de cine King Vidor*.—San Sebastián, XIX Festival Internacional del Cine. Imp. Izarra, 1971.—54 págs. con láms., 20,5 cm.

10768

Mayersberg, Paul. *Hollywood. La casa encantada*. Trad. del inglés por José Luis Guarner. — Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—229 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—(Col. Cinemateca, 4.)

* Este libro es fruto de la estancia de un joven crítico inglés en Hollywood, donde trabajó como guionista. Es una visión actual del proceso cinematográfico, por la cual nos enteramos de cómo se planean las películas,

cómo se financian, cómo se escriben los guiones, sobre el montaje y la organización de la publicidad.

19.11. Música.

10769
Echevarría Bravo, Pedro. *Cancionero de los peregrinos de Santiago.* Reimpresión.—Madrid, Centro de Estudios Jacobeos, 1971.—XX + 187 págs. con láminas + 1 hoj. + láms., I-XII, 21 centímetros.

10770
Escobar, Roberto. *Músicos sin pasado. Composición y compositores de Chile.* Santiago de Chile.—Madrid, Edit. Pomaire.—Ediciones Nueva Universidad de Chile, 1971.—267 págs. con láms., 22,5 centímetros.

10771
Herzfeld, Friedrich. *Los maravillosos caminos de la música.* Una introducción para los aficionados al arte musical. Trad. del alemán por Francisco M. Biosca. Revisión y adaptación de José Subirá.—Barcelona, Círculo de Lectores. (Cortesía de Edit. Labor), 1971.—391 págs. con grabs., 20 cm.—Enc.

10772
Narváez, Luys de. *Los seys libros del Delphin de musica de cifra para tañer vihuela.* (Valladolid, 1538). Transcripción y estudio por Emilio Pujol. Reimpresión.—Barcelona, C.S.I.C., Instituto Español de Musicología, 1971.—94 páginas, 32 cm.—(Col. Monumentos de la Música Española, III.) 500,00

10773
Ramírez-Angel, Antonio. *Cultura musical.* 4.º curso.—Madrid, Edit. Almena, 1971.—89 págs. con grabs. + 1 hoj., 23 centímetros. 70,00

10774
Zamacols, Joaquín. *Curso de formas musicales.* Con numerosos ejemplos musicales. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—XI + 275 páginas, 21,5 cm.—Tela.

10775
Zamacols, Joaquín. *Teoría de la música, dividida en cursos. Libro II.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—193 páginas con grabs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Labor, 469.)

19.12. Radio. Televisión. Teatro.

10776
Morales y Marín, Antonio. *Historia informal del teatro de Cámara en Murcia.*—Murcia (S. e., autor), Tip. San Francisco, 1971.—112 págs. + 1 hoj., 16,5 centímetros.

10777
Salvat, Ricardo. *Els meus muntatges teatrals.* Proleg de Xavier Fàbregas.—

Barcelona, Edicions 62, 1971.—98 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col.lecció L'Es-corpi, 31.)

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

10778
Castelo-Reis, Marthin. *Lanzamientos. Técnica, estilos, entrenamiento.*—Barcelona, Edit. Sintés, 1970.—174 págs. con grabados + 1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca de Atletismo.)

10779
Ceracchini, Augusto. *ABC del judo.* Traducido del italiano de Esteban Rimbau.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—151 págs. con grabs. y láms., 19,5 centímetros.—(Col. Divulgación Deportiva, 1.) Cart.: 100,00

10780
Club Deportivo Navarra. *Rutas monta- ñeras, Roncal-Zuriza.*—Pamplona, Edics. nes y Libros, 1971.—221 págs. con grabados + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Diario de Navarra, 4.)

10781
Dauven, Jean. *Técnica de los deportes.* Traducido del francés por Aina Montaner.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971. 126 págs. con grabs., 17,5 cm.—(Colec- ción ¿Qué sé?, 46.)

10782
Duffey, David Michael. *Adiestramientos de perros de caza.* Trad. del inglés por Carlos Lehmkuhl.—Barcelona, Editori- al Sintés, 1971.—206 págs. con graba- dos + 1 hoj., 22 cm.

10783
Faus Dotras, Guillermo. *Lanzamiento de la jabalina.*—Barcelona, Edit. Sin- tes, 1971.—124 págs. con grabs. + 1 ho- ja, 17 cm.—(Biblioteca de Atletismo.)

10784
Harrison, E. J. *Manual de Karate.* Tra- ducido del inglés por Miguel Giménez Sales. 2.ª edición.—Barcelona, Brugue- ra, 1971.—220 págs. con grabs., 17 cm.— (Colección Libro Práctico, 21.) 40,00

10785
Hunt, John. *La ascensión al Everest.* Traducido del inglés por Francis Mac Lennan. Prólogo de S. A. Real el Duque de Edimburgo. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—272 páginas con láms., 22.—(Col. Viajes.) Tela: 280,00

10786
Jones, C. M. *Ténis. Cómo llegar a cam- peón.* Trad. del inglés por Diorki.—Bar- celona, Edit. Sintés, 1971.—166 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 21 cm.

10787
Junta Provincial de Educación Física y Deportes-Logroño. *Memoria-Guía de- portiva,* 1970.—Logroño, Junta Provin-

cial de Educ. Física y Deportes, 1971.— 100 págs. con grabs., 28 cm.

10788
Leach, Johnny. *Tenis de mesa.* Tradu- cido del inglés por Esteban Rimbau. Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971. 121 págs. con grabs., 21 cm.—Tela.— (Colección Herakles.)

10789
Panov, V. N. *Ajedrez elemental.* Tra- ducción directa del ruso por Agustín Puig. Revisión técnica de José María Fuste Borrell. Prólogo de Arturo Po- mar.—Barcelona.—Edics. Martínez Ro- ca, 1971.—93 págs. con grabs., 20 cm.— (Colección Escaqués, 31.)

10790
Pérez de Tudela, César A. *Guda de es- caladas en Montserrat.*—Montserrat, Publicaciones de l'Abadia, 1971.—149 pá- ginas con grabs y láms., 16 cm.

10791
Pinar Salleras, Carlos. *Salto de altura.* Barcelona, Edit. Sintés, 1971.—205 pági- nas con grabs. + 1 hoj., 17 cm.—(Bi- blioteca de Atletismo.)

10792
Rubinstein, Akiba Ktwelewitch. *La par- tida de ajedrez.* Prólogo, traducción y revisión técnica de Julio Ganzo.—Ma- drid, Edit. Ricardo Aguilera, 1971.—159 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. de Bolsillo, 13.)

* Nació el autor en Stawiski, región de Lodz, Polonia, el 12 de octubre de 1882. Murió en 1961, en Bélgica.

10793
Villani, Alvaro. *Músculos para el atleta moderno.* Trad. del italiano por Este- ban Rimbau.—Barcelona, Edit. Moli- no, 1971.—156 págs. con grabs., 19,5 cm. Cartoné. Cart.: 100,00

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

10794
Alonso, Dámaso. *De los siglos oscuros al de Oro.* (Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas). 2.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.— 293 págs., 19 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica. VII Campo abierto, 14.)

10795
Alsina, José. *Tragedia, religión y mito entre los griegos.*—Barcelona, Edit. La- bor, 1971.—249 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. (Colección Nueva Colección Labor, 128.)

10796
Alvar, Manuel. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea.*—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—410 págs., 20 centímetros. (Biblioteca Románica His- pánica, 154.) 300,00

Amorós Guardiola, Andrés. *Lengua y literatura españolas.* 4.º curso. (V. número 10638.)

10797

Bonilla, Luis. *Los mitos de la humanidad.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—243 págs., 21 cm.—(Col. Los tres dados.)

* Es a modo de substrato remoto de un legado ideológico, cuyo engranaje histórico-psicológico lo presenta el autor en forma literaria descubriendo el por qué de muchas leyendas, exponentes de la psicología de los pueblos.

10798

Cano Ballesta, Juan. *La poesía de Miguel Hernández.* 2.ª edición aumentada Madrid, Edit. Gredos, 1971.—355 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 67.) 240,00

Castro Alonso, Carlos A. *Didáctica de la Literatura.* (V. n.º 10594.)

10799

Celaya, Gabriel. *Exploración de la poesía.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—198 págs. + 3 hoj., 19,5 centímetros.—(Biblioteca Breve, 318.)

* 3 ensayos sobre la poesía pura de Fernando de Herrera, la metapoética en Gustavo Adolfo Bécquer y la poesía de vuelta de San Juan de la Cruz.

10800

Franco, Andrés. *El teatro de Unamuno.* Madrid, Insula, 1971.—347 págs., 22 cm. 375,00

10801

Galiano, Carmelo. *Análisis estilístico de los «Milagros de Nuestra Señora de Berceo».* 2.ª edición corregida.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—235 págs., 20 centímetros.—(Biblioteca Románica Hispánica, 84.) 180,00

10802

Gómez de la Serna, Gaspar. *Ensayos sobre literatura social.*—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—268 págs., 18 centímetros.—(Col. Punto Omega, 132.)

10803

Historia y estructura de la obra literaria. Coloquios celebrados del 28 al 31 de marzo de 1967.—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, VIII + 279 páginas, 24,5 cm.—(Col. Anejos de Revista de Literatura, 31.) 250,00

* Se proponían estos Coloquios presentar una panorámica de la labor que actualmente se realiza en España sobre teoría y crítica de la literatura, sin olvidar los problemas que plantea la implicación histórica de la obra literaria. Las ponencias se clasifican en apartados: A) Métodos históricos y críticos. B) Poesía. C) Novela. D) Drama, y en ellas intervinieron Francisco Indurain, Rafael de Balbín, Guillermo Díaz-Plaja, José Manuel Blecua, Moreno Baez, Orozco

Díaz y otros ilustres profesores de literatura.

10804

Mendoza, Juan de Dios. *La llaga de Sanchez de Talavera.*—Madrid (S.e., autor, Religioso jesuita), Graf. Condor, 1971.—55 págs., 19 cm.

Morón Arroyo, Cirilaco (Recop.). *La mística española.* I. (V. n.º 10457.)

10805

Río, Emilio del. *Novela intelectual.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—211 págs., 18,5 cm.—(Col. Vislumbres, 23.)

* Diálogo con cuatro novelistas en torno a los problemas humanos de base, tal como son tratados en sus novelas.

10806-808

Riquer, Martín de y José María Valverde. *Historia de la Literatura Universal.* 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—3 vols. con grab. y láminas, 29 cm.—Piel.

— Tomo I, *De la antigüedad al Renacimiento*, por Martín de Riquer.

— Tomo II, *Del Renacimiento al Romanticismo*, por Martín de Riquer y José María Valverde.

— Tomo III, *Del Romanticismo a nuestros días, con un apéndice sobre literaturas de Extremo Oriente*, por José María Valverde.

10809

Robichon, Jacques. *La novela de las obras maestras.* Trad. de Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—2 volúmenes, 18 cm.—(Col. Libro Documento, 103-104.) 100,00

* Recoge el autor eventos que se presentan en los orígenes y gestación de una gran novela, lo que viene a representar una serie de datos históricos-literarios de la misma obra.

10810

Rodríguez, Marta. *El intimismo en Antonio Machado.* Estudio de la evolución de la obra poética del autor.—Madrid, (S.e., Edit. Gredos), Gráf. Condor 1971.—159 págs., 20,5 cm.

10811

Sade, Donatien-Alphonse-François. *Marqués de Sade. Idea sobre las novelas.* Seguido de: el autor de «Los crímenes del amor» a Viterque, foliculario. Sección y notas de Jean Glastier. Trad. del francés por Joaquín Jordá.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—95 págs. 17,5 centímetros.—(Col. Cuadernos Anagrama, 21.)

* Queremos advertir que en la familia Sade, el padre llevaba el título de Conde, y el hijo el de Marqués. Si tenemos en cuenta que la desdichada celebridad de éste no comenzó hasta después de la muerte de su padre, y entonces debió tomar el título

de Conde, no nos explicamos por qué ha prevalecido el de Marqués —¿por inercia?— hasta encontrarse incluso en *l'Almanach royal*.

10812

Sarasola, Ibon. *Euskal Literaturaren historia Donostia*, Lur Editoriala, 1971. 151 págs., 18 cm.—(Hastapenak, 9.)

10813

Schreiber, S. M. *Introducción a la crítica literaria.* Trad. del inglés por J. M. García de la Mora.—Barcelona, Editorial Labor, 1971.—183 págs., 19,5 cm. (Colección Nueva Colección Labor, 124.)

10814

Unamuno Jugo, Miguel de. *Vida de don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra.* Explicada y comentada por Miguel de Unamuno. 15ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—230 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 33.) 38,00

10815

Valdespino, Andrés. *Jorge Mañach y su generación en las letras cubanas.*—Miami (Florida), Edics. Universal. Salamanca, Imp. Graficesa, 1971.—264 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.

10816

Vázquez-Alba, Justo R. *Oscuridades que es preciso esclarecer.*—Vigo, Edit. «Faro de Vigo», 1971.—83 págs., 17 cm.

* Escrito referente a los escritores jóvenes del período literario y científico, que abarca desde mediado del siglo XIX hasta fines del mismo, de la comarca lucense y conexiones con Asturias.

10817

Zambrano, María. *Obras reunidas.* Primera entrega.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—370 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Estudios Literarios.) 200,00

* El presente volumen incluye *El sueño creador* y la obra *Filosofía y Poesía*, publicada, por la Universidad de Morelia (México), con ocasión de su IV Centenario en 1939. La edición de esta última obra fue no comercial y de reducido tiraje porque la Universidad destinó los ejemplares a obsequiar a cuantos visitaron la Universidad con motivo de tan fausto evento. Es también muy interesante el libro titulado: *Pensamiento y poesía de la vida española*, en el que el ser y el hacer españoles quedan reflejados ante la filosofía, la historia y la literatura.

21-b. Textos literarios.

10818

Bierce, Ambrose (y otros). *Seis relatos negros.* Selección y prólogo de Alfonso de Lucas.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—78 págs., 18 cm.—(Colección Cuadernos Infimos, 21.)

10819
Pizer, Laurette Naomi (Selec). *Las mejores historias siniestras*. Trad. del inglés por Rosa Moreno (y otros). 3.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—447 págs., 18 cm. — (Col. Libro Amigo, 68.) 50,00

21-b.1. Literatura anglosajona.

10820
Caldwell, Taylor. *El gran león de Dios*. Novela sobre la vida de San Pablo. Traducido del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—335 págs., 19,5 cm.—Tela.

* San Pablo considerado como hombre, como ser humano, presa de dudas angustiosas que le empujan a perseguir a los cristianos.

10821
Chesterton, Gilbert K. *El candor del Padre Brown*. Trad. de Alfonso Reyes. Barcelona, Edics., G. P., 1971.—319 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 391.) 50,00

10822
Chesterton, Gilbert K. *El hombre que sabía demasiado*. Trad. de R. Berenguer.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—311 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 314.) 50,00
* Colección de narraciones cortas.

10823
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—244 págs. con láms. + 5 hojas, 19 cm.—Hol.

10824
Delaney, Shelagh. *Sabor a miel*. Comedia. Trad. de Adolfo Lozano Borroy. Madrid, Escelicer, 1971.—84 págs., 15 centímetros.—(Col. Teatro, 689.) 20,00
* Obra de la joven inglesa de 18 años carente de toda formación intelectual y literaria. Presenta un cuadro desolador, pero sin aspavientos, ni tremendismos, escenas, tal vez, vividas por la propia autora.

10825
Eastwood, James. *Ven a morir conmigo*. Trad. de Francisco Elías.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—253 págs., 18 centímetros.—(Col. Alcotán-Espionaje 67.) 50,00

10826
Fitzgerald, F. Scott. *A este lado del paraíso*. Trad. de Juan Benet Goitia. 2.ª edición. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—263 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 110.) 50,00
* Primera novela del autor.

10827
Foote, Horton. *La jauría humana*. Traducido por don Martínez Sagrera.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Plaza & Janés), 1971.—222 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Cart.

10828
Gardner, Ertle Stanley. *El caso de la prometida celosa*. Trad. C. Unterlohner. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—190 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Biblioteca Oro, 638.) 30,00

10829
Glyn, Anthony. *Lo quiero todo*. Traducido por José Vidal Cadellans.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Plaza & Janés), 1971.—374 págs. + 4 hojas, 20 cm.—Cart.

* El autor al adquirir por sucesión el título nobiliario que ostentaba su padre cambió legalmente sus primitivos nombres de **Geoffrey Leó Simón Davson**, por el de **Anthony Glyn**. Por esto, aunque Anthony Glyn sea su nombre legal, se ha dicho que se trata de un seudónimo, quizá por confusión de alguno de sus biógrafos o comentaristas de su obra literaria.

10830
Hoffenberg, Jack. *No siembres con odio*. Trad. por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—679 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Selección.) 250,00

10831
Hunter, Jack D. *Uno de nosotros trabaja para ellos*. Trad. de J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edics. G. P., 1971.—346 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 389.) 50,00

10832
Levin, Ira. *La semilla del diablo*. Traducido por Enrique de Obregón.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones Grijalbo), 1971.—227 págs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela.

10833
Lewis, Sinclair. *Ann Vickers (Cárceles de mujeres)*. Trad. por María Luisa Martínez.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1971. 438 págs. + 5 hoj., 20 cm.—Tela.

10834
Martín, Paul. *Sangre del corazón*. Traducido por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—368 páginas, 20 cm.—(Col. Novelistas del día.) 250,00

* Retablo de la vida en un hospital universitario y también historia novelesca de un gran cardiólogo y de lo que llega a costarle su dedicación.

10835
Maugham, William Somerset. *El filo de la navaja*. Trad. Fernando Calleja. Barcelona, Edics. G. P., 1971.—317 páginas, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 145.) 50,00

10836
Maugham, William Somerset. *La otra comedia*. Trad. J. Romero de Tejada.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—252 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 166.) 50,00

* Novela en la que se pone de relieve

los vicios y virtudes de quienes viven en el mundo del teatro.

10837
Melville, Herman. *Moby Dick*.—Madrid, Círculo de amigos de la Historia, 1971. 275 págs. con láms. + 2 hoj., 19 cm.—Hol.

10838
Peter, Laurence J. *El principio de Peter*. Tratado sobre la incompetencia o por qué las cosas van siempre mal. Coautor: Raymond Hull. Trad. de Adolfo Martín.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—154 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Rotativa.) Cart.: 50,00

* Escrito humorístico-satírico dedicado a los que trabajando, viviendo, amando, jugando y muriendo en su nivel de incompetencia, suministraron los datos para la fundación y desarrollo de la «Jerarquología».

10839
Poe, Edgar Allan. *El ajedrecista y otros relatos*. Selección y traducción de Javier Sauras.—Barcelona, Edisven, 1971. 212 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro de Bolsillo, 45.) 50,00

10840
Poe, Edgar Allan. *Historias extraordinarias*. — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—250 págs. con láminas + 3 hoj., 19 cm.—Hol.

10841
Portis, Charles. *Valor de ley (Mattie)*. Traducido por Eduardo Mallorquí.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edit. Bruguera), 1971.—197 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.

* La novela tiene el título original *True Grit*, traducida al español con el de *Mattie*. La versión cinematográfica hecha por la Paramount mantiene el título *Valor de ley*, con el que es conocida generalmente.

10842
Prime, Jeremie. *Katrina*. Trad. de Guillermo López Hipkiss.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—310 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 111.)

* Novela de la esclava que llegó a despertar el amor en Pedro el Grande de Rusia, hasta convertirse en zarina.

10843
Puzo, Mario. *La Mamma*. Trad. del original inglés por Angel Arnau.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—305 págs. + 1 hoja, 19 cm.

10844
Singer, Isaac Bashevis. *Los herederos*. Traducción de Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—306 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—(Col. Nueva Galería Literaria.)

* El autor, hebreo nacido y educado en Polonia, actualmente afincado en los Estados Unidos, presenta en esta obra a los jóvenes nihilistas que pretendieron derrocar a los zares de Rusia, a los judíos intelectuales polacos

difundiendo sus conocimientos, a los aristócratas que soñaban con la vuelta a la Edad Media, a los emigrantes que llegan a Norteamérica, a los primeros judíos que regresaban a Israel en busca de su pasado y de su identidad. Es un mundo en marcha hacia un futuro que ya es presente.

10845

Slaughter, Frank G. *Cirujano del aire.* Traducido por Eliseo Rodríguez.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P., 1971. 317 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 325.) 50,00

10846

Slaughter, Frank G. *María de Magdala.* Traducido por Alfredo Darnell.—Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P. 1971. 441 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 278.) 50,00

* Novela del personaje bíblico.

10847

Susann, Jacqueline. *Todas las noches, Josephine.* Trad. del inglés por María Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—279 págs, 19,5 cm.

10848

Susann, Jacqueline. *El valle de las muñecas.* Trad. por Manuel Herrero Molina. 4.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—555 págs., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 89.) 75,00

10849

Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver.* (Tomo I).—Madrid, Edit. Libra, 1971.—176 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Colección Púrpura, 63.)

10850

Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver.* (Tomo II).—Madrid, Edit. Libra, 1971.—173 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Púrpura, 64.)

10851

Twains, Mark (seud de Samuel Langhorne Clemens). *Aventuras de Tom Sawyer.* Versión teatral de Paulino Posada.—Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón, pedidos: Colección Bambalinas. Aravaca. (Calle Carlos San José s/n.), 1971.—75 páginas con grabados + 2 hoj., 16 cm.—(Colección Bambalinas, 3.)

10852

Yerby, Frank. *Mientras la ciudad duerme.* Trad. de Ernesto Batlle.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—557 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Cart.

* Historia de amor y de odio, cuya acción discurre en Nueva Orleans y Louisiana, en los años comprendidos entre 1825 y la Guerra de Secesión norteamericana.

21-b.2. Literaturas germánicas.

10853

Goethe, Johann Wolfgang. *Las afinidades electivas.* Trad. de Ramón Arias.

Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—297 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. El escarabajo de oro.)

* Esta obra es una novela que responde a la tesis planteada por otra publicada en el «Almanaque para 1804» en la que el autor defendía la anulación del matrimonio por mutuo consentimiento entre personas de reconocida solvencia moral. Goethe en *Las afinidades electivas* defiende el vínculo matrimonial. Del matrimonio siempre, aun en el peor de los casos, derivan consuelos y beneficios.

10854

Hauptmann, Gerhart. *Els teixidors.* Proleg i traducció de Feliu Formosa.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—107 páginas, 17 cm.—(Col.lecció El Galliner, 9.)

10855

Hoelderlin, Federico. (F. Hölderlin). *El archipiélago.* Estudio y traducción del poema por Luis Díez del Corral. 2.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1971.—101 págs., 18 cm.—(Col. Selecta, 38.)

* Poema el más extenso y, quizá, el más significativo del gran autor alemán, en el que el tema fundamental no es la tierra sino el mar. El mar es el centro del cosmos y está situado entre el éter, claro e infinito, y las misteriosas honduras de la tierra. En él se realiza la unidad de lo superior con lo inferior. Del mar sale y a él vuelto todo lo fluyente.

10856

Mann, Thomas. *La muerte en Venecia. Mario y el hipnotizador.* Trad. del alemán por Martín de Rivas.—Barcelona, EDHASA, 971.—165 págs. + 2 hoj., 18,5 centímetros.—(Col Latinoamericana de Bolsillo, 7.)

* Una novela y una narración corta del autor, nacido en Alemania de padre alemán y madre mestiza de portugués e hindú. La narración corta: *Mario y el hipnotizador* la escribió después de haber sido galardonado con el Premio Nóbel en 1929.

10857

Mann, Thomas. *La muerte en Venecia. Las Tablas de la Ley.* Trad. de Martín Rivas y Raul Schiaffino.—Barcelona, Editorial Planeta (sic), 1971.—157 páginas, 18 cm.—(Col. Rotativa. Cart.: 50,00

10858

Remarque, Erich María. *Una noche larga.* Trad. de Willy Kemp.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—314 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 392.) 50,00

* Novela de la persecución racial.

10859

Sudermann, Hermann. *El deseo.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—198 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Púrpura, 65.)

10860

Zweig, Stefan. *Ocaso de un corazón.* Traducción de Rosa Curiá.—Barcelona,

Editoril Mateu, 1971.—189 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. El Escarabajo de Oro, 2.)

* Tres narraciones con un mismo protagonista, el amor. Tres historias unidas por el fatal signo de la anomalía psíquica.

21-b.3. Literatura francesa.

10861

Artaud, Antonin. *Carta a la vidente.* Selección, traducción del francés y prólogo de Héctor Manjarrez.—Barcelona, Editorial Tusquets, 971.—87 págs., 18 centímetros.—(Col. Cuadernos Infimos, 22.)

* A. Artaud, marsellés dice «nací de mis obras y no de mi madre». Es un enfermo paranoico, al que se le considera genial, que nunca perdió su mente. En 1920, ya enfermo, escribió en París, sus primeros poemas. Viajero por México y Dublín, drogadicto, moriría solo en 1968.

10862

Balzac, Honorato de. *Esplendores y miserias de las cortesanas.* Ilustraciones de José María Prim.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1971.—2 vols. con láminas, 18 cm.—Encuadernación con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.

* En el tomo 2.º figura además: *El diablo en el cuerpo*, por Raymond Radiguet. Ilustraciones de R. Aguilar Moré.

10863

Balzac, Honorato de. *Ursula Mironet y Eugenia Grandet.* Ilustraciones de Nuria Llimona.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—482 págs., con láms. + 1 hoja, 18 cm.—Encuadernación con orla de oro, flores de lis y fotografía en el centro.

10864

Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François. *Las amistades peligrosas.* Ilustraciones de Chacopino.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1971.—324 págs. con láminas + 2 hoj., 18 cm.—Encuadernación con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.

10865

Daudet, Alfonso. *Tartarín de Tarascón. Tartarín en los Alpes.*—Madrid, Editorial Libra, 1971.—191 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Púrpura, 67.)

10866

Dumas, Alejandro. *El Conde de Montecristo.* Tomo III.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—250 páginas con láms. + 3 hoj., 18 cm.—Hol.

10867

Dumas, Alejandro. *El Conde de Montecristo.* Tomo IV.—Madrid, Círculo de Amigo de la Historia, 1971.—250 páginas con láms. + 3 hoj., 18 cm.—Hol.

- 10868
Dumas, Alejandro. *Los dramas del mar.* Traducción de J. Ribera.—Barcelona, Ediciones Petronio, 1971.—191 páginas, 18,5 cm.—(Col. Stop, 27.)
- 10869
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary.* Traducción de Pedro Vances.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—292 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 1.449.) 38,00
- 10870
Hugo, Víctor. *Nuestra Señora de París.* Ilustraciones de J. Curós.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1971.—558 págs., con láminas, 18 cm.—Encuadernación con orla dorada, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10871
La Fayette, Marie-Madeleine de. *La Princesa de Cleves.* Ilustraciones de Roser Agell.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—267 págs. con láms. + 2 hojas, 18 cm.—Encuadernación con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10872
Margarita de Valois. Reina de Navarra. *El Heptamerón.* Ilustraciones de Munoa.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971. 478 páginas con grabs. y láms. + 8 hojas con 1 grabs., 18 cm.—Encuadernación con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10873
Margarita de Valois. Reina de Navarra. *El Heptamerón.*—Barcelona, Edics., Rodegar, 1971.—444 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—Tela.—(Col. Selecciones Bibliográficas.)
* La autora es la hija del Duque de Angulema, Carlos de Orleans, y hermana de Francisco I de Francia, la cual casó en segundas nupcias con el rey de Navarra, Enrique d'Albret, pero no hay que confundir a nuestra autora con la otra Margarita, también reina de Navarra, hija de Enrique II de Francia y de Catalina de Medicis y esposa de Enrique IV.
- 10874
Merimee, Próspero. *Colomba.* Trad. de J. Ribera.—Barcelona, Edics. Petronio, 1971.—187 págs., 18,5 cm.—(Col. Stop, 28.)
- 10875
Ohnet, Georges. *Felipe Derblay.* Traducido por Carlos de Arce.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—330 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 183.) 40,00
- 10876
Prevost, Antoine François (Abate Prevost.) *Manon Lescaut.* Ilustraciones de F. Artigau.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—246 págs. con láms., 18 cm.—Encuadernación con orla en dorado, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10877
Proust, Marcel. *Dos «pastiches» proustianos,* por Lorenzo Villalonga. Trad. de

- José Zaforteza Delgado.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1971.—63 páginas, 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 17.)
Contiene: *Marcel Proust intenta vender un De Dion-Bouton (Carta de Prouts a su administrador y agente de negocios).* *Charlus en Bearn.*
- 10878
Rousseau, Jean-Jacques. *Emilio o la educación.* Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada a cargo de Angeles Cardona de Gibert y Agustín González Gallego. Trad. de F. L. Cardona, Castro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—670 págs., 17 cm.—(Col. Libro Clásico, 99.) 75,00
- 10879
Sacher-Masoch, Leopold. *Diderot y Catalina II: escenas de la Corte de Rusia.* Traducido del francés por José Zaforteza Delgado.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—63 págs., 17,5 cm.—(Colección Cuadernos Anagrama, 22.)
* Es un cuento filosófico y no documento histórico en el que expresa la sumisión del hombre cultivado a la mujer poderosa; una manera de exaltar el matriarcado. En un apéndice figura: «Tres contratos amorosos de Sacher-Masoch», según «Psychopathia Sexualis», del doctor Krafft-Ebing.
- 10880
Simenon, Georges. *El viudo.* Trad. de Carmen Soler Blanch.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1971.—191 páginas, 8 cm.—(Col. Las Novelas de Simenon, 4.)
- 10881
Stendhal (seud. de Henry Beyle). *Lo rojo y lo negro.* Trad. de Julián Peris Ruiz.—Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—459 + 6 hoj., 17 cm.—Cart.—(Col. Podium-Libros significativos.)
* Novela de la ambición.
- 10882
Stendhal (seud. de Henry Beyle). *Rojo y negro.* Ilustraciones de F. Lloveras. Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—450 páginas con grabs. + 3 hoj., 18 cm.—Encuadernación con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10883
Verne, Julio. *El faro del fin del mundo.* Traducido por Pedro Darnell.—Barcelona, Edit. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—171 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 12.)
- 10884
Verne, Julio. *Frente a la bandera*.* Traducción de Manuel Giménez Sales.—Barcelona, Edisven, 1971.—208 páginas, 18 cm.—(Col. Aventuras, 7.) 50,00
* En la cubierta figura *Ante la bandera.*
- 10885
Verne, Julio. *La isla misteriosa.* Traducido por Genoveva Bernard.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—236 páginas con grabs. + 2 hoj., 20 cm.—Tela.

- 10886
Zola, Emillo. *Naná.* Ilustraciones de R. Aguilar Moré.—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—513 páginas con láms., 18 cm. Encuadernado con orla en oro, flores de lis y fotografía en el centro.
- 10887
Zola, Emillo. *El pecado del Padre Mouret.* Trad. por Fernando Cervera Sanfelipe. Prólogo de Emiliano M. Aguilera.—Barcelona, Edit. Iberia, 1971.—343 páginas, 18 cm.—(Col. Hoy a través de ayer, 3.)
- 21-b.4. Literatura italiana.
- 10888
Alighieri, Dante. *La Divina Comedia.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por José Miguel Mínguez Sender. El texto se acompaña de un índice onomástico a cargo de Caridad Oriol y Joaquín Rafael. Trad. por E. Rodríguez Vilanova y F. Sales Coderch. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—440 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.) 175,00

10889-95
Colección Tex. Trad. del italiano por Miguel Ruiz Márquez.—San Sebastián, Ediciones Buru-Lan, 1971.—96 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 25,00

16. *Los vigilantes.*
17. *Fuego en la llanura.*
18. *Cacería humana.*
19. *El último cartucho.*
20. *Sin aliento.*
21. *La última oportunidad.*
22. *Emboscada sangrienta.*

10896-901
Colección York, por Roy D'Ami (seudónimo del italiano Rinaldo D'Amy). Traducido del italiano por Miguel Ruiz Márquez.—San Sebastián, Edics. Buru-Lan, 1971.—98 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 25,00

1. *Al son del clarín.*
2. *El bosque en llamas.*
3. *Los caballeros del demonio.*
4. *Sangre sobre el río.*
5. *El fuerte abandonado.*
6. *Partida de azar.*

10902-99
Colección Zagor. Trad. del italiano por Miguel Ruiz Márquez.—San Sebastián, Edics., Buru-Lan, 1971.—96 páginas de dibujo, con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 25,00

1. *El bosque de la trampa.*
2. *Terror.*
3. *El oro del río.*
4. *Cuerno amarillo.*
5. *Las dos sosias.*
6. *Lanza rota.*
7. *El pueblo del pantano.*
8. *Venganza implacable.*

10910
Moravia, Alberto. *Relatos.* Trad. de Esther Benítez.—Madrid, Alianza Edito-

rial, 1971.—2 vols., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 325. 200,00
* 24 relatos que rebasan las dimensiones del cuento sin llegar a alcanzar la estructura de la novela corta, escritos a lo largo de más de 20 años, mantienen la misma línea argumental sin implicar cambios evolutivos en los personajes dominados por la sexualidad, corroidos por la costumbre y disfrazados con la sórdida máscara de la honorabilidad convencional.

10911

Pirandello, Luigi. *Obras escogidas.* Tomo II. Trad. de Amado Lázaro Ros. 3.^a edición, 1.^a reimpresión.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—1.380 págs. + 1 láms., 18 cm.—Piel.—(Biblioteca Premios Nóbel.) 500,00

Contiene. Teatro: *Así es (si así os parece).* *Cada cual a su manera.* *¡Piénsalo, Santiaguito!* *El placer de ser honrado.* *El hombre, la bestia y la virtud.* *Como antes, mejor que antes.* *El gorro de cascabeles.* *La razón de los demás.* *Todo como se debe.* *Cada cual en su papel.* Novela: *La excluida.* Cuentos: *La primera noche.* *El humo.* *Formalidad.* *El pequeño abanico.* *¡Y dos!* *Amigos del alma.* *La herejía de los cátaros.* *Una voz.* *Frac estrecho.* *Al cielo por la nariz.* *Tanino y Tanotto.* *El valor cívico.* *Una oposición.* *Las tres queridísimas.* *Limonas de Sicilia.* *Llamamiento al deber.* *La mano del enfermo pobre.* *Rómulo.* *Zuccarello, melodista distinguido.* *Tengo tantas cosas que contarle...* *En el hotel ha muerto un tal...* *Los pies sobre la hierba.* *Por la noche, un geranio.* *Hay alguien que ríe.* *Una visita.* *La señora Frola y su yerno el señor Ponzá.* *El soplo.* *La tina de barro.* Ensayo: *Arte y ciencia y subjetivismo y objetivismo en el arte de la narración.*

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

10912

Berceo, Gonzalo de. *Obras completas de Gonzalo de Berceo.*—Logroño, Servicio de Cultura de la Diputación Provincial e Instituto de Estudios Riojanos 1971.—542 págs. + 1 hoj., 17 cm.

10913

Egea, Julio Alfredo. *Reptenos la auroa sin cansarte.*—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—44 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Adonais, 284.)

10914

Ferrán, Jaime. *Memorial.*—León, Editorial Institución «Fray Berardino de Sahagún», 1971.—154 págs. + 2 hoj., 20 centímetros.—(Col. Provincia, 5.)

10915

Fresno, Leonides. *Con Dios y contra los dioses.*—León (S. e., autor), Imprenta Casado, 1971.—123 págs., 21 cm.

10916

Ganzenmüller Roig, Carlos. *Cuarto creciente.*—Barcelona, Edisven, 1971.—168 páginas, 21,5 cm.—Hol.

10917

García, José María. *El hombre me circula libremente.*—Gran Canaria (S. e.), Gráficas del Toro, 1971.—60 páginas + 2 hoj. + 1 lam., 22 cm. 50,00

10918

García Ulecia, Alberto. *Universidad 1969-1970 (Retorno).*—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense, 1971.—68 páginas + 2 hoj., 18 cm.

10919

Gómez Lucía, César. *Musa Carpetana.* Madrid (S. e., autor), Imp. Realigraf, 1971.—79 págs., 21 cm.

10920

González Castresana, Carlos (Recop.). *Antología poética española.* Prólogo, selección y notas biográficas de Carlos González Castresana.—Barcelona, Ediciones Acervo, 1971.—451 págs., 20,5 cm. Tela.

10921

González-Sarasa, Fernando. «*Haro, Junio y veintinueve*».—Logroño (S. e., autor), Imp. Danis, 1971.—1 vol. con dibujos, sin paginar, 22,5 cm.

* La recaudación de la venta de esta obra la destina el autor íntegramente a la viuda e hijos del fallecido Tomás García González «El Bola», como reconocimiento a la bondad excepcional del personaje desaparecido.

10922

Grande, Félix. *Biografía.*—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—345 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 315.)

10923

Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Cuadernos de Juan Ramón Jiménez.* Edición preparada por Francisco Garfias. 2.^a edición.—Madrid, Taurus, 1971.—265 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Temas de España, 91.)

10924

Lobo Avecilla, Francisco. *Poemas del abuelo Curro.*—Sevilla (S. e., autor), Imprenta El Adalid, 1971.—53 págs. + 1 hoj., 21 cm.

10925

Loya, Juan de. *Las aventuras de los... Jaén,* Edit. Diego Sánchez del Real, 1971.—51 págs. con grab. + 2 hoj., 21 centímetros.

10926

Martínez Ruiz, Florencio. *La nueva poesía española.* Antología crítica. Segunda generación de postguerra, 1955-1970. Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—321 pá-

ginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Poesía actual.) 300,00

10927

Nervo, Amado. *Primavera y flor de su lírica.* Prólogo y selección de Alfonso Méndez Plancarte. 4.^a edición.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—473 págs. + 1 lámina, 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 86.) Piel: 150,00

* El padre se apellidaba Ruiz de Nervo, pero él mismo modificó su apellido reduciéndolo a Nervo, simplemente, lo que algunos bibliógrafos han interpretado equivocadamente como seudónimo.

10928

Oliva Martín, Anastasio. *Flores de mi rincón.* Puebla de Montalbán (S. e., autor). Toledo, Imp. Gómez-Menor, 1971. 57 págs. con láms., 21,5 cm.

10929

Payo Díaz, Francisco. *Poemas de amor y vida.*—Toledo (S. e., autor). Imp. Torres, 1971.—79 págs. + 1 láms., 19,5 cm.

10930

Río, Emilio del. *La ciudad al sol.* (Poema de Toledo). Dibujos de Rafael Alvarez Ortega. Prólogo de José Camón Aznar.—Santander, Ediciones Revista Humanidades. Distrib.: Sal Terrae, 1970. [Colofón: 1971].—82 págs. con láms. + 1 hoj., 24,5 cm. 100,00

10931

Rodríguez, Israel. *Poemas de Israel.* Prólogo de Harold L. Boudreau. 3.^a edición.—Nueva York, Las Américas Publishing Company. Valencia, A. G. Soller, 1971.—71 págs., 21 cm.

10932

Rodríguez Mojón, María Luisa (Recop.) *Poesía revolucionaria guatemalteca.*—Madrid, Edit. María Luisa Rodríguez Mojón (calle San Bernardo, 109), Gráficas Guía, 1971.—187 págs., 16,5 cm. 50,00

10933

Sanz y Ruiz de la Peña, N. *Lirio en gozo* (107 sonetos).—Valladolid, Mañanas de la Biblioteca. Imp. Sever-Cuesta, 1971.—111 págs., 17,5 cm. 100,00

10934

Valverde, José María. *Enseñanzas de la edad* (poesía 1945-1970).—Barcelona, Barral Editores, 1971.—216 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Col. Ediciones de bolsillo, 77.)

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

10935

Arrivi, Francisco. *Bolero y Plena. El murciélago* (bolero). *Medusas en la bahía* (plena).—Río Piedras Puerto Rico. Editorial Cultural, Madrid, Imp. M.E.L. S. A., 1971.—119 págs., 21 cm.

- 10936
Arrivi, Francisco. *Sirena* (drama).—Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Cultural. Madrid, Imp. M.E.L.S.A., 1971.—118 páginas con láms. + 1 hoj., 21 cm.
- 10937
Arrivi, Francisco. *Vejigantes* (drama). Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Cultural. Madrid, Imp. M.E.L.S.A., 1971. 126 págs. con láms. + 1 hoj., 21 cm.
* Drama de los problemas raciales.
- 10938
Bellido, José María. *Tren a «F...»*. (seguido de) *El simpatizante y Noray sin cabos*.—Madrid, Escelicer, 1971. — 85 páginas, 15 cm.—(Col. Teatro, 691.)
20,00
- 10939
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Entremeses*.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—252 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Pequeño Tesoro.)
- 10940
Hesse, Everett W y Juan O. Valencia. (Recopiladores). *El teatro anterior a Lope de Vega*.—Madrid, Edics. Alcalá, 1971.—416 págs., + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Aula Magna, 23.)
- 10941
Marqués, René. *Juan Bobo y la Dama de Occidente* (pantomina puertorriqueña para un ballet occidental). 2.ª edición.—Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Antillana, 1971.—48 págs. con grabados + 1 hoj., 21,5 cm.
- 10942
Moreto y Cavana, Agustín. *El lindo don Diego*. (seguido de). *El desdén con el desdén*.—Madrid, Edit. Libra, 1971.—186. página + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Púrpura, 66.)
- 10943
Rojas, Fernando de. *Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Libro también llamado *La Celestina*. Edición crítica por M. Criado de Val y G. D. Trotter. 3.ª edición, corregida. — Madrid, C.S.I.C., 1970.—XV + 322 págs., 25 cm.—(Colección Clásicos Hispánicos.)
Corriente: 250,00
Especial: 350,00
- 10944
Salom, Jaime. *El baúl de los disfraces*. Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía del autor), 1971.—111 págs., 18 cm. Tela.—(Col. Pequeño Tesoro.)
- 10945
Sánchez-Boudy, José. *Homo sapiens*. Teatro del no absurdo.—Miami (Florida), Edics. Universal. Zaragoza, Imprenta Cometa, 1971.—77 págs., 16,5 cm.
- 10946
Teatro Contemporáneo Hispanoamericano. Colombia, Chile, Ecuador, Honduras, México, Paraguay, Perú. Prólogo, selección y notas de Orlando Rodríguez-Sardiñas y Carlos Miguel Suárez Radillo. Tomo I.—Madrid, Escelicer, 1971.—604 págs., con láms. + 2 hoj., 17,5 cm.—Piel.
- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.
- 10947
Alarcón, Pedro Antonio de. *El niño de la bola*.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—195 págs., 18,5 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 14.)
30,00
- 10948
Amadis de Gaula. *Amadis de Gaula*. Edición y anotación por Edwin B. Place. Tomo I.—Reimpresión, aumentada. Madrid, C. S. I. C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1971.—LV + 358 págs., 25 centímetros.
320,00
- 10949
Arances, Arturo. *Menga Llorente se había hecho traductora*.—Madrid, Editorial Cabal, 1971.—399 págs., 16,5 cm.
- 10950
Arbó, Sebastián Juan. *La espera*.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—338 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 388).
50,00
* Novela dramática en la que campea el sentido conmovedor de la esperanza humana.
- 10951
Ayala, Francisco. *El jardín de las delicias*.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—175 págs. con láms. + 4 hoj., 19,5 centímetros.—(Biblioteca Breve, 317.)
* El libro presente, último del granadino autor, refleja, desde la madurez de la edad del escritor, el desencanto crepuscular ante la seducción de las apariencias terrestres: lo amado y lo olvidado, el infierno del mundo y su fugaz paraíso en narraciones impecables por su prosa y estilo.
- 10952
Barclay, Alexis (seud. de A. Viader Vives). *A ritmo de marcha fúnebre*.—Barcelona., Edit. Antalbe, 1971.—191 páginas, 18 cm.—(Col. Gun Kiss, 3.)
45,00
- 10953
Barga, Corpus (seud. de Andrés García y Gómez de la Serna). *Hechizo de la triste marquesa*. Crónica cinematográfica de 1700.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—222 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Biblioteca Formentor.)
* Escrita esta obra por el autor madrileño (nacido el día del Corpus de 1887) en 1947, apareció en 1968 en el Perú con el título *La baraja de los desatinos*. Quiere ser esencialmente una reconstrucción sarcástica de un hechizo realizado con números pitagóricos. La acción está situada en la época de Felipe V en la que existía una secta pitagórica en Toledo. Es una especie de esperpento valleinclanesco que se aproxima a la novela dialogada. La peripecia argumental, proviene de las memorias de Saint-Simón y está distorsionada por una óptica deformante.
- 10954
Benjamín, G. *El mundo Hokun*.—Zaragoza, Eidcs. Javalambre, 1971.—252 páginas con láms. + 2 hoj., 24,5 cm.—(Colección Atanor, 1.)
* Novela de ciencia-ficción.
- 10955
Blázquez, José Antonio G. *No encontré rosas para mi madre*. — Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones Alfaguara), 1971.—250 págs. + 3 hojas, 20 cm.—Cart.
* Novela finalista del Premio Alfaguara 1967.
- 10956
Blauillo de Sigüenza. *Floresta varia de gracias y desgracias*. Ilustra A. Clau-be.—Barcelona, 2.ª edición. Edics., Marte, 1971.—212 págs., con grab. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Libros Satélite, 3.)
* Perucho tomando los datos de Fabián Tuño, erudito local, cuenta que el original de esta obra se conservaba en un manuscrito del convento de los PP Severianos Descalzos, de Sigüenza, con la advertencia siguiente: «Autor damnatus. Liber periculosus erotiquimusque». Del autor no se sabe nada, si bien puede deducirse que escribió el libro a finales del siglo XVII o principios del XVIII. Probablemente es un monje que ocultó su verdadero nombre, dada la naturaleza de la obra, pues son diez novelas, a cual más verdes. La 1.ª edición se publicó en la colección «Pliegos de cordel».
- 10957
Cabrera, Lydia. *Ayapa. Cuentos de Jicotea*.—Miami (Florida), Ediciones Universal.—Zaragoza, Imp. Cometa, 1971. 269 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. del Chicherekú.)
- 10958
Castillo Velilla, Antonio. *La aldea lejana*. Narraciones breves.—Alfara (Tarragona) (S. e., autor), Zaragoza, Talleres Edit. «El Noticiero», 1971.—462 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.
- 10959
Cela, Camilo José. *Obra completa*. Tomo VIII: *Los amigos y otra novela* (1960-1962). *Los viejos amigos* (1.ª y 2.ª serie). 3.ª edición *Tobogán de hambrientos*. 4.ª edición.—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—1.069 págs., 18,5 centímetros.—Piel.
- Coloma Roldán, Luis. *Jeromín*. (V. número 11224.)
- 10960
Dania Malques, Antonio. *La muerte ronda entre pinos*.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—201 págs. + 2 hoj., 20 cm.
* Relato de la vida de los enfermos en un sanatorio. Relato triste y enternecedor.
- 10961
Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario*.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alian-

- za Editorial, 1971.—189 págs., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 13.) 30,00
- 10962
Donoso, José. *El obscuro pájaro de la noche.* 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—543 págs. + 3 hojas, 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 306.)
- 10963
Droguett, Carlos. *Eloy* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—135 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 307),
* Novela basada en la historia real de la persecución y muerte del fiato Eloy,, bandolero chileno.
- 10964
Fernández-Florez, Darío. *Frontera.* Barcelona, Edics. G. P., 1971.—318 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 390.) 50,00
* Relatos sobre la vida de los exiliados españoles cerca de la frontera pirenaica.
- 10965
García-Ramos, Alfonso. *Guad.* — Santa Cruz de Tenerife, Edics. Nuestro Arte, 1971.—171 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.
* Premio de novela «Benito Pérez Armas» dotado por la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife.
- 10966
Gracián Morales, Balsatar. *El criticón.* III. Edición, introducción y notas de Evaristo Correa Calderón. — Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1971.—355 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 167.) 60,00
- 10967
Grosso, Alfonso. *Germinal y otros relatos.* — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—135 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 96).
- 10968
Guzmán, Jorge. *Job-Boj.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—281 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
* Primera novela del autor chileno con dos narraciones y una secuencia común: la alteración de la conducta masculina bajo la presencia de un carácter de mujer, y por encima de ellas una presencia interpretativa: el Libro de Job.
- 10969
Juan Manuel. *Infante de Castilla. El Loho de Patrimonio e por otro nombre El Conde Lucanor.* 8.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—156 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 676.) 30,00
- 10970
Linares, Luisa María. *En poder de Barba Azul.* 8.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—191 págs., 19 cm (Colección Hogar.) 100,00
- 10971
Martín Vigil, José Luis. *La muerte está en camino.* 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—326 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Z. núm. 127.) 80,00
- 10972
Matas, Julio. *Erinia.*—Miami (Florida). Ediciones Universal. — Zaragoza, Imprenta Cometa, 1971.—122 págs. + 2 hojas, 20,5 cm.
- 10973
Morales Padrón, Francisco. *Cuentos imaginarios.*—Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario (C.S.I.C.), 1970.—125 págs. + 3 hoj., 24 cm.—(Colección San Borondon.)
- 10974
Namora, Fernando. *Nuevas escenas de la vida de un médico.* Estudio, notas y comentarios por Joaquín Matos Chaves. Madrid, Edics. Narcea, 1971.—293 páginas, 18 cm.—(Col. Bitácora, 12.)
* 2.ª serie de narraciones que continúan y complementan la primera serie publicada en España con prólogo de Gregorio Marañón.
- 10975
Naranjo, Carmen. *Responso por el niño Juan Manuel.*—San José (Costa Rica), Edics. Conciencia Nueva. Barcelona, Imp. Ariel, 1971.—192 págs. + 1 hoja, 18 cm.
- 10976
Obeso, Antonio. *Me llaman Adolf.* (Premio Hernani, 1970).—Zarauz, Edit. Icharopena, 1971.—101 págs. + 12 págs., en vascuence, por Xabier Lete: *Udazkenean (Irukoa)*, 17 cm.
- 10977
Olmedo González, Alberto. *El alegre calavera.*—Cádiz (S. e., autor), Imp. Narváez, 1971.—54 págs., 17 cm. 36,00
- 10978
Onetti, Jorge. *Contramutis.* 2.ª edición. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—203 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
* El autor bonaerense, mezcla el comic, la parodia cinematográfica, la ciencia ficción, la sátira política, los materiales «pop» en la historia del suicidio de Roberto Lupo, historia de un fracaso, descubierto a través de un «contramutis»; la imposibilidad de participar en ninguna tarea colectiva.
- 10979
Ormento, Th. (seud. de J. Llop Sellallares). *Los malvados.*—Barcelona, Editorial Antalve, 1971.—188 págs., 18 cm. (Colección Mutante, 12.) 50,00
- 10980
Peña, Humberto J. *Ya no habrá más domingos.*—Miami (Florida), Ediciones Universal. Zaragoza, Imp. Cometa, 1971. 144 págs., 20, 5 cm.—(Col. Caniqui.)
- 10981
Pérez Galdós, Benito. *Episodios Nacionales**. Zaragoza, Gerona, Cádiz.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de doña María Pérez Galdós), 1971.—598 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Cart.
- 10982
Pérez y Pérez, Rafael. *La dama de Alzamora.* — Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—189 págs., 18 cm. 75,00
* Novela centrada en la época de Felipe II. Los protagonistas son dos viudos con sendas hijas. La muerte del marido origina la reclamación de la hija del fallecido creando un clima de violenta pasión.
- 10983
Romero, Luis. *La noria.* — Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Ediciones Destino), 1971.—262 págs. + 5 hojas, 20 cm.—Cart.
- 10984
Rulfo, Juan. *Pedro Páramo.* [seguido de]. *El llano en llamas.* (Novela). 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 292 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Cart.: 175,00
- 10985
Scorza, Manuel. *Redoble por Rancas.* Balada I. Lo que sucedió diez años antes que el Coronel Marruecos fundara el segundo cementerio de Chinche 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 293 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Cart.: 175,00
- 10986
Sender Garcés, Ramón José. *Carolus Rex.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—227 págs., 18,5 cm.—Tela. Colección Ancora y Delfín, 369.)
* Novela histórica de la época de Carlos II «el Hechizado». La 1.ª edición se publicó en México, en 1963.
- 10987
Unamuno Jugo, Miguel de. *Abel Sánchez. Una historia de pasión.* 11.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—152 páginas., 17,5 cm.—(Col. Austral, 112.) 30,00
- 10988
Zaragoza, Cristóbal. *El cambio de camisa.*—Barcelona, Ediciones 29, 1971.—páginas + 5 hoj., 20 cm.—Cart.
* Novela en la que se aborda el debatido tema del exiliado de trayectoria política un tanto equívoca de nuevo en la patria, el cual consigue integrarse.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

10989-92

Colección Agente Federal.—Madrid, Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

217. Lou C. Carrigan. *Mundo feliz.*218. Kelltom Mcintire. *Ronco alarido de muerte.*219. Jeffe Lassiter. *La última jugada.*220. Donald Curtis. *Los cibernéticos.*
10993-94

Colección Amapola, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm.

988. *Contigo para siempre.*989. *Todo un caballero.*

10995-98

Colección Ases del Oeste. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00

633. Vic Logan. *200 dólares de plomo.*634. *Lucky Marty. El imperio de los Kendall.*635. Clark Carrados. *Las siete chicas de oro.*636. Alf. Regardie. *Un temible forastero.*

10999-11002

Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas 15 cm. 10,00

27. Silver Kane. *Whisky y dinamita.*28. A. Rolcest. *La espera del buitre.*29. Keith Luger. *La cuadrilla de los hombres perdidos.*30. Clark Carrados. *Trampa a un ladrón.*

11003-11006

Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

1226. Donald Curtis. *Los reptiles.*1227. Kith Luger. *Los rebeldes de sierra Madre.*1228. Donald Curtis. *Ojos para un pistolero.*1229. Silver Kane. *Los naipes del muerto.*

11007-10

Colección Bravo Oeste. Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

546. Meadow Castle. *Tres horas de angustia.*5467. Ralph Barby. *Noche en llamas.*548. M. L. Estefanía. *Truhanes.*549. M. L. Estefanía. *Naipes y «Colt».*

11011-14

Colección Búfalo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

924. Silver Kane. *Que no se enfrie el cadáver.*925. A Rolcest. *Con razón... y revólver.*926. Keit Luger. *Como potros salvajes.*927.—Raf Segrram. *El pistolero del caballo blanco.*

11015-18

Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

43. *Las pista de los caballos.*44. *Lastrados con plomo.*45. *Una bronca con plomo.*46. *¡Traidores!*

11019-22

Colección California. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

770. Clark Carrados. *Los asesinos de la sierra.*771. Alf Regaldie. *Acusación de tramposo.*772. Cliff Bradley. *Una estrella de latón.*773. Vic Logan. *Senderos de lucha.*

11023-26

Colección Carlos de Santander. Serie inédita.—Madrid, Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

65. *Quiero enamorar a Jaime.*66. *Te creta distinto.*67. *La noche más larga.*68. *Me obligaron a casarme contigo.*

11027-31

Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

267. *Delito de amor.*268. *Cita en la madrugada.*269. *Almas salvajes.*270. *Un aventurero.*271. *el precio de una mujer.*

11032-35

Colección Centuro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

107. *«Neewa».*108. *Una tumba ocupada.*109. *Consecuencias de odio.*110. *Abogado Rustón.*

11036-39

Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

715. Ralph Barby. *Un rastro fácil.*716. Peter Debry. *La forajida y el trampero.*717. Sam Fletcher. *Forastero sin dinero.*718. Frank Mcfair. *Los Donovan presentan batalla.*

11040-41

Colección Colt. 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

193. Lou C. Carrigan. *Un revólver indultado.*194. *Sólo quedaba odio.*

11042-43

Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

277. *Yo sí me caso.*278. *Odio tu silencio.*

11044-47

Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

257. *Adorable esclavitud.*258. *El secreto de Mildred.*259. *Desengaño y amor.*260. *Realidades.*

11048-51

Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

68. Vander Kane. *Prefiero no morir.*70. March Damon. *Maldito.*71. Joe Mogar. *El pistolero del Snake River.*72. Vander Kane. *Frente a la muerte.*

11052-55

Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

1099. Franck Hanna. *Una mujer de pólvora.*1100. Fred Heycey. *Un mal negocio.*1101. Wild Hampton. *Mesa negra.*1102. Wild Hampton. *¡Seguiré siendo la ley*

11056-59

Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán. 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

1.055. Jeffe Lassiter. *Una isla de paz.*1.056. Donald Curtis. *El sol bajo la piel.*1.057. Mortimer Cody. *Misión en Bangkok.*1.058. Adam Surray. *Muerte en la isla de Wingt.*

11060-61

Colección Federal Bureau Investigation. Barcelona, Edit. Producciones Editoriales, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

52. Joseph Dominici. *Los crímenes del «African Circus».*53. March Damon. *Playa mortal.*

11062-63

Colección Furor.—Madrid. Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

68. Roy Quimby. *Yo fui un valiente.*69. Joseph Solag. *La tumba sin nombre.*

11064-65

Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

81. Joe Mogar. *Una muchacha llamada O'brien.*82. Cob Steel. *La tumba de Clay Benedict.*

11066-69

Colección Héroes de la Pradera. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00

79. Silver Kane. «Miss muerte».
80. Keith Luger. *La oferta de un co-barde*.
81. Silver Kane. *Canción para los muertos*.
82. Keith Luger. *¡No soy un traidor!*
- 11070-73
Colección *Héroes del Oeste*, por M. L. Estefanía. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
663. *Admiración entre pistoleros*.
664. *Capataz por unas horas*.
665. *Ukiah, el mestizo*.
666. *Gobernador y vaquero*.
- 11074-77
Colección *Kansas*.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
681. Raf Segrram. *Todos para todos*.
682. M. L. Estefanía. *El agente más temido*.
683. M. L. Estefanía. *El «Saloon» de la muerte*.
684. O. C. Tavin. *Ataca la serpiente*.
- 11078-81
Colección *La Conquista del Espacio*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. — 128 páginas, 15,5 cm. 10,00
47. A. Thorkent. *Los mercenarios de las estrellas*.
48. Glenn Parrish. *El número uno*.
49. Keith Luger. *La cosa que vino de Venus*.
50. Curtis Garland. *La espada y los brujos*.
- 11082-83
Colección *La ley del revólver*.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971 — 128 páginas, 15 cm. 10,00
76. Vander Kane. *El diablo de el Paso*.
79. Vander Kane. *Siguiendo la pista*.
- 11084-86
Colección *Madreperla*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros 10,00
- 1.165. Celia Bravo. *Algo diferente*.
- 1.166. Isabel Irigaray. *Así no me olvidarás*.
- 1.167. María de las Nieves Grajales. *Horas terribles*.
- 11087-90
Colección *Minilibros. Serie Rosa*, por Corín Tellado. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
601. *Los gemelos*.
602. *Esperaba por ti*.
603. *Fuimos diferentes*.
604. *Siempre fue así*.
- 11091-94
Colección *Mujeres Marcadas*.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
47. María Adela Durango. *Fui la primera en la cita*.
48. Mary Carre. *La cervatilla de Selignag*.
49. Isabel Salueña. *Un ramo de flores*.
50. María de las Nieves Grajales. *Destrozó mi vida*.
- 11095-97
Colección *Oeste*.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
514. Lou C. Carrigan. *La ley de Lix*.
515. Rock Miller. *Cualquier clase de amenaza*.
516. John A. Lakewood. *Barro, odio y muerte*.
- 11098-101
Colección *Oeste legendario*, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
189. *Petróleo maldito*.
190. *Le hicieron una fiera*.
191. *Venganza de mineros*.
192. *Negocios sucios*.
- 11102-103
Colección *Pimpinela*.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.
- 1.270. Mary Vidal. *La aventura de mi esposo*.
- 1.271. Celia Bravo. *El pasado de mi esposa*.
- 11104-107
Colección *Punto Rojo*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
479. Keith Luger. *Una asesina en mi casa*.
480. Curtis Garland. *La dama de oro*.
481. Burton Hare. *La desaparición del teniente Miller*.
482. Vic Logan. *Pena de muerte*.
- 11108-11
Colección *Rosaura*, por María Teresa Sesé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
- 1.126. *Igual que un cuento*.
- 1.127. *Para toda la vida*.
- 1.128. *¿Cual de los dos?*
- 1.129. *Amores imprevistos*.
- 11112-15
Colección *Rurales de Texas*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
429. Vander Kane. *Rodeo trágico*.
430. Wild Hampton. *La noche sin fin*.
431. Henry Keystone. *Deuda de sangre*.
432. Herman Tellgon. *Trampa roja*.
- 11116-19
Colección *Salvaje Texas*. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
791. Black Moran. *Amanecer sangriento*.
792. Alex Colins. *El retorno de Ned*.
793. Joe Mogar. *Un tal Candy*.
794. Black Moran *Al otro lado de la prisión*.
- 11120-23
Colección *Selección Coral*, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
201. *Amor fugaz*.
202. *Lo supe aquel día*.
203. *Tres amores*.
204. *Marice tiene novio*.
- 11124-25
Colección *Selecciones Cuatreros*. — Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
43. Tom Argo. *No dispere, forastero*.
44. John Weiber. *Un hombre menos*.
- 11126-27
Colección *Selecciones del F. B. I.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
493. Lou C. Carrigan. *El doble filo*.
494. Donald Curtis. *El gato y la pelirroja*.
- 11128-30
Colección *Selene*. — Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm.
43. Carlos Alcázar. *De blanca arcilla*.
44. Viky Doran. *Mi querido dragón*.
45. Jaime Burgos. *La dicha perdida*.
- 11131-34
Colección *Servicio Secreto*.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
- 1.091. Frank Mcfair. *Cinco años de tensa espera*.
- 1.092. Silver Kane. *Un atúd en la Casa Blanca*.
- 1.093. Curtis Garland. *Travesía hacia el pánico*.
- 1.094. Burton Hare. *La primera bala*.
- 11135-39
Colección *Territorio Salvaje*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 14 centímetros. 10,00
35. F. M. Dayner. *La pradera de las brumas rojas*.
43. Joe Mogar. *Disparos en la línea*.
44. Alar Benet. *Vidas cruzadas*.
45. Henry Keystone. *Hombres marcados*.
46. John Weiber. *Con las armas en la mano*.
- 11140-41
Colección *U. S. Marshall*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
305. Frank Hunter. *Reza por ti*.
306. Mortimer Cody. *Nunca vuelvas la espalda*.
- 11142-44
Colección *Winchester*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
166. Fred Heycey (sic). *Traición en Fort Cheyenne*.
167. John Weiber. *¡Ladran los colts!*
168. Henry Keystone. *Funeral City*.
- 11145-49
Colección *Z Z s*, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

- nas, 15 cm. 10,00
 105. *Transiberiano*. Volumen I.
 115. *Sentencia cumplida*.
 116. *Un vaso de vodka*.
 117. *Partida de ajedrez*.
 118. *Garden-Party*.

- 11150
Colección Z Z 7. 3 novelas completas seleccionadas entre las mejores, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán, años diversos.—3 vols, en 1 tomo, 15,5 cm. 20,00
 4. *Imposible el duplicado* (Vols. I y II). *Proyectil Caribe* (Vol. II).

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

- 11151
Amézaga, Elías. *Con piedras*.—Algorta, Sendo (apartado 43). Bilbao, Gráficas Bilbao, 1971.—141 págs., 21 cm.

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El español y los siete pecados capitales*. (Ver número 10402.)

- 11152
Marshall, Delfín C. (Delfín Carbonell). *Nosotros los injuriadores*. — Madrid, Editorial Dos Continentes, 1971.—133 páginas, 20 cm.
 * Escritos de un autor inconformista, de sentido humorístico.

- 11153
Ortas, Federico. *Chistes de médicos y pacientes*. — Barcelona, Edit. Rodegar, 1971.—128 págs. con grabs., 16,5 cm.

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

- 11154
Espru, Salvador. *Setmana Santa*.—Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1971.—69 páginas, 17,5 cm.—(Quaderns de Poesia.)

- 11155
Grifó, Santiago de. *Festeig. Poemes*. (Texto catalán-castellano). Prólogo del autor.—Vitoria, Edit. Autor. Pedidos: Cavinco, S. A. (Jaime el Conquistador, Madrid-5), 1971.—87 págs. + 1 hoj. + 1 láms., 21,5 cm.

- 11156
Mariné i Figuerola, Vicenç. *Lliçons en prosa i vers*. Proleg per Antoli Galicia Casas. — Barcelona (S. e., autor). Imprenta J. Muñoz, 1971.—132 págs. + 1 hoja, 18 cm.

- 11157
Vicens, Antonia. *Material de fulletó*.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—

203 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Raixa, 85.)

* Segona novella, apareix a quatre anys de distancia de «39 a l'ombra», si bé a esser escrita en 1968. Completen el volum tres narracions: *Diumenge, De punt a punt i Escac a la reina*

21-b.7. Literatura portuguesa.

- 11158
Amado, Jorge. *Los viejos marineros* Traducido del portugués por Basilio Losada.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Luis de Caralt), 1971.—316 págs. + 5 hoj., 20 cm.—Cart.

21-b.8. Literaturas clásicas.

- 11159
Aristófanes. *Comedias: Lisistrata. La asamblea de las mujeres*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Marte, 1971.—159 páginas, 17,5 cm.—(Col. Libros Satélite, 1.)

* Las ilustraciones se deben a Seraffín.

- 11160
Homero. *La Iliada*. Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estalella. 9.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—267 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1.207.) 38,00

- 11161
Homero. *La Iliada*. Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Julio Palli Bonet. Trad. de Luis Segalá Estalella. 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—445 págs., 17,5 cm.—(Colección Libro Clásico, 2.) 50,00

21-b.9. Literaturas eslavas.

- 11162
Andreiev, Leonidas. *Los siete ahorcados*.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—89 páginas, 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar. Serie S., núm. 16.) 25,00

- 11163
Bergler, Jacques (Recopilador). *Lo mejor de la ciencia-ficción rusa*. Trad. de la edición italiana por Carlos Robles. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—443 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Amigo, 88.) 50,00

- 11164
Dostolevski, Fedor M. *La casa de los muertos*. Trad. J. Ribera.—Barcelona, Editorial Petronio, 1971.—206 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Stop, 30.)

- 11165
Dostolevski, Fedor M. *Stepanchikovo*. Estudio, notas y comentarios de texto

por Constantino García y Guillermo Rojo.—Madrid, Edics. Narcea, 1971. 288 páginas, 18 cm.—(Col. Bitácora, 14.)

- 11166
Gogol, Nicolai Vasilevich. *Las almas muertas*. Trad. del original ruso por María Angeles Hernández.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—449 páginas + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo-Libros de enlace, 88.)

- 11167
Gorki, Maximo (seud. de Alexei Maximovich Pieskhov). *La madre*. (Tomo I). Madrid, Edit. Libra, 1971.—190 + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Púrpura, 68.)

- 11168
Katalev, Valentin Petrovich. *Los malversadores*. Trad. de María Sánchez Puig. — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—192 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 93.)

* Novela satírica de los primeros tiempos de la Revolución.

- 11169
Tolstol, León. *Ana Karenina*. Trad. por L. Sureda Guytó y A. Santiago Shaw. 5.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971. 783 págs., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 10.) 75,00

- 11170
Tolstol, León. *Resurrección*. Trad. por José Vidal.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—326 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Libro Amigo, 185.) 40,00

- 11171
Turguenev, Iván Serghievich. *Padres e hijos*. Trad. de Tatiana Pérez Sacristán. Madrid, Alianza Editorial, 1971.—227 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 322.) 50,00

* Los rasgos del protagonista Basarov reconocidos en la juventud contemporánea, que a través de un conflicto generacional, se enfrenta con las instituciones vigentes.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremooriental y africana.

- 11172
Mil y una noches. *Las mil y una noches*.—Madrid, Edit. Pueyo, 1971.—571 páginas con grabs., 19,5 cm.—Piel.

22 Geografía. Viajes.

- 11173
Andarax (seud. de J. Hernández Fernández)* *De Andalucía al Artico* (pa-

sando por el Telón de Acero).—Almería Editorial Autor (calle Valencia, 1-C. Jardín). Valladolid, Imp. Lozano, 1971. 373 págs. con grabs., 21 cm.—Tela.

11174

Arce, Carlos de. *Por Europa en auto-stop*.—Barcelona, Círculo de Lectores (cortesía de Edics. Telstar), 1971.—254 páginas + 5 hoj., 20 cm.—Tela.

11175

Díaz-Plaza Contestí, Fernando. *La Europa de Lenin*.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—198 págs. + 3 hoj., 18,5 centímetros.—(Col. Rotativa.)

Cart.: 50,00

* Viaje por los países del telón de acero.

11176

Escriba Pellicer, M. *Suecia: La otra Europa*.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—323 págs. con láms., 21,5 cm.—Tela.

* Impresiones de un viaje.

11177

Gautier, Teófilo. *Viaje por España*. Traducido del francés por Jaime Pomar.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—366 págs. + 1 hoj., 24 cm.—(Col. Mundo sin dimensión.)

* Viaje realizado en 1840 acompañado por su amigo Eugenio Piot.

11178

Stevenson, Robert Louis. *Viajes con una burra*. Trad. del inglés por Angel Abad.—Barcelona, EDHASA, 1971.—139 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Latinoamericana de bolsillo, 142.)

* Dichas y desdichas de un viaje de 12 días con una burra.

11179.

Vidal, Darío. *A mitad de camino, Los Monegros*.—Barcelona, Edit. A.T.E., 1971.—221 págs. con grabs. + 3 hoj., 22 cm.

* Viaje por tierras de los Monegros, e impresiones y apuntes de tipología escritos en tono literario y forma narrativa.

11180-81

Vilá Valentí, Juan (Director). *Geografía ilustrada Labor*. (4 vols. y 1 atlas). Ensayo preliminar de Manuel de Terán Alvarez.—Barcelona, Edit. Labor, 1971. 4 vols. con grabs y láms. + 1 tomo dedicado a Atlas, 32,5 cm.—Piel. 2. *Geografía humana*.

11182

Zapater, Alfonso. *Venezuela, paso a paso crónicas viajeras*.—Zaragoza (S. e., autor), Imp. Tipo-Línea, 1971.—224 páginas con grabs. + 1 hoj., 24,5 cm. Tela.

22.1. Guías para turistas.

11183

Freeman, Roger and Paquita. *A visitor's guide to Madrid*.—León Edit. Everest, 1971.—261 págs. con láms., 18 cm.—(Colección Club Everest.)

11184

Varela Jacome, B. *Santiago de Compostelle*. Coautor: A Rodríguez González. Edición en francés.—Edit. Everest, 1971.—176 págs. con grabs. y láms. + 1 hoj., 18,5 cm.—Cart.

23

Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática.

11185

Mansilla Reoyo, Demetrio. Obispo de Ciudad Rodrigo. *Catálogo documental del Archivo Catedral de Burgos (804-1416)*.—Madrid-Barcelona, C. S. I. C., Instituto «Enrique Florez», 1971.—585 páginas, 25,5 cm.—(Monumenta Hispaniae Sacra. Subsidia, Vol. II.) 500,00

* Corona la obra presente el deseo del canónigo Sotovela, a quien se encargó la elaboración de un índice general cronológico de los fondos del archivo después de haber presentado al cabildo un catálogo de 24 tomos con los extractos de los principales documentos. El archivo de la corporación capitular de Burgos comenzó a formarse a raíz de haberse fijado definitivamente en Burgos la sede antigua de Oca, sede ésta que data del siglo V, aunque el primer testimonio de su existencia corresponda al año 589. Al final figura una lista de los obispos de Burgos, desde Asterio obispo de Oca, hasta Segundo García de Sierra y Méndez (7 febrero de 1964), pasando por los obispos residentes en Valpuesta, los obispos de la región de Muñó y obispos y arzobispos de Burgos.

11186

Quintana Prieto, Augusto. *Tumbo viejo de San Pedro de Montes*.—León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro». Archivo Histórico Diocesano. Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1971.—657 págs., 25 cm.—(Col. Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 5).

23.2. Historia.

11187

Aguado Bleye, Pedro. *Manual de Historia de España*. Tomo I: Prehistoria. Edades Antigua y Media. 11.ª edición.

Prólogo y revisión de Cayetano Alcázar Molina.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971. 1.071 págs. con grabs., 25 cm.

* La obra, que consta de 3 vols., es un tratado magistral y definitivo de la historia de nuestra Patria. En producción tan interesante como completa, colaboró en el último tomo don Cayetano Alcázar Molina, también historiador de reconocida fama.

11188

Cassin, Elena (y otros. Recopiladores). *Los imperios del antiguo Oriente*. III. *La primera mitad del primer milenio*. Traducido del alemán.—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.—343 páginas con grabs., 17, 5 cm.—(Historia Universal del Siglo XXI, 4.) 175,00

11189

Comellas, José Luis. *Historia de España Moderna y Contemporánea*.—Madrid, Edics., Rialp, 1971.—411 págs., + 1 hoj., 9 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 59.)

11190

Chabannes, Jacques. *Los grandes asesinatos de la historia*. Trad. del francés por Manuel Cuesta.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca 1971.—288 páginas con grabs., 23 cm.—Tela.—(Enciclopedias M/R.)

11191

Dhondt, Jan. *La alta Edad Media*. Traducido del alemán por A. Esteban Drake.—Madrid, Siglo XXI de España, editores, 1971.—426 págs., 18 cm.—(Historia Universal Siglo XXI, vol. 10.) 175,00

11192

Domínguez Ortiz, Antonio. *Historia Universal y de España*. Curso 3.º.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—199 páginas con grabs. + 2 hoj., 22,5 cm.—(Serie Cátedra.)

Faber Kalsner, Andrés. *¿Sacerdotes o cosmonautas?* (V. n.º 10441).

11193

Ferre Massanet, Rafael. *Manacor, a paso de recuerdo*.—Manacor, revista de «Perlas y Cuevas». Palma de Mallorca, Imprenta Fullana, 1971.—35 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Monografías de Manacor, III.)

11194

Fort i Cogul, E. *Sant Jordi d'Alfama; l'Orde Militar Català*.—Barcelona, Editorial Rafael Dalmau, 1971.—57 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col.lecció Episodis de la Historia, 152.)

11195

Gasol, Josep, M. *Manresa. Panorama d'una ciutat*.—Manresa (S. e., autor, cronista de la ciudad), Gráficas Montaña, 1971.—154 págs. con grabs. y láminas + 15 hoj., 25,5 cm.—Tela.

- 11196
Grimberg, Carl. *Nueva Historia Universal. El Siglo del Liberalismo. I. La eclosión de la democracia política.* Trad. de la versión francesa del original sueco, por C. M. Barbeito y E. Ortega.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—400 págs. con grab. y láminas, 19 cm.—Piel.
- 11197
Grimberg, Carl. *Nueva Historia Universal. El Siglo del Liberalismo. II. La eclosión de la democracia política.* Traducido de la versión francesa del original sueco por C. M. Barbeito y E. Ortega.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—432 págs., con grabados y láms. + 1 hoj., 19 cm.—Piel.
- 11198
Hernández Díaz, Erasmo. *Baños de Montemayor.* (Puerta de Extremadura). Apuntes 1971. — Cáceres (S. e., autor), Imprenta Edit. Extremadura, 1971.—63 páginas con láms., 17,5 cm.
- 11199
Hersh, Seymour M. *My Lai/4. La guerra del Vietnam y la conciencia norteamericana.* Trad. del inglés por Jaime Macein Sinova.—Barcelona, Edics., Grjalbo, 1971.—249 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. * Premio Pulitzer 1970.
- 11200
Historia Universal en sus momentos cruciales. Volumen 3. Parte 1.ª: Epoca del optimismo. Parte 2.ª: El mundo del siglo XX, 1803-1969. Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—319 páginas con grab. y láms., 30 cm. Tela 1.600,00
- 11201
Krieg, E. *La Segunda Guerra Mundial.* Tomo III: De Trípoli a Bir Hakeim. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—250 págs. con láms. + 3 hojas, 19 cm.—Hol. 250,00
- 11202
Michal, Bernard (y otros). *Los grandes enigmas históricos de antaño.* Vol. 14: ¿Quién armó el brazo de Ravailac? El desastre de Trafalgar. El sacrificio de Camarón. Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 249 págs. con láms. + 3 hoj., 18 cm. Hol.
- 11203
Pabon, Jesús. *La subversión contemporánea y otros estudios.* — Madrid, Ediciones Narcea, 1971.—262 págs., 18 cm. (Colección Bitácora, 13.)
- 11204
Palmer, A. W. *Diccionario de historia moderna.* Trad. del inglés por Ana M. Mayench. Revisión y adaptación de Vicente Martínez-Santos. Prólogo de Juan Reglá.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—279 págs., 19,5 cm.—(Col. Diccionarios de la Nueva Colección Labor.)
- 11205
Pirenne, Jacques. *Historia Universal.* Las grandes corrientes de la Historia. Volumen X: *Los años de postguerra (1945-1955).* Trad. del francés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Exito, 1971.—480 págs. con grab. y láms., 27,5 centímetros.—Tela.
- 11206
Rosell, Cayetano. *Historia del combate naval de Lepanto, y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso.* Madrid, Editora Nacional, 1971.—206 páginas + 1 hoj., 20 cm. 120,00
- 11207
Rumeu de Armas, Antonio. *Historia Universal y de España.* Cuarto curso. Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—253 páginas con grab. + 5 láms., + 2 hojas, 22,5 cm. 110,00
- 11208
Schwartz, Fernando. *La internacionalización de la guerra civil española.* Julio de 1936.—Marzo de 1937.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—266 págs. con mapas, 22cm.—(Col. Horas de España.)
* Nuestra guerra civil fue netamente española. Los muertos fueron en su mayoría españoles, pero la tragedia fue universal. De aquí, que el autor español, nacido en 1937 y especializado en la materia, partiendo de este impacto general, estudio: a) Cómo y por qué se organizó la ayuda de los bandos en lucha. b) Cuál fue la repercusión en los individuos. c) Cómo incidió nuestra guerra en la situación política europea, dominada por la política británica de apaciguamiento, que no era más que resultado del miedo a Hitler y a Mussolini.
- 11209
Simón y Nieto, Francisco. *Los antiguos campos góticos.* Excursiones histórico-artística a la Tierra de Campos. Cartapólogo de José María Quadrado.—Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedra, 1971.—165 págs con grab. + 1 hoja, 24 cm. No venal
- 11210
Tomás y Vallente, Francisco. *El marco político de la desamortización en España.*—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—172 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 54.)
- 11211
Valverde, Isidoro. *Los Cantonales.*—Cartagena, Athenas Ediciones, 1971. 166 páginas con láms. + 4 hoj., 19 cm. (Colección Almarjal, 30.) 125,00
- 11212-19
Vicens Vives, Jaime (Director). *Historia general de la humanidad.* 2.ª edición Barcelona, Montaner y Simón, 1971.—8 vols. con grabados y láms., 22 cm. Tela.
- *La humanidad prehistórica,* por Juan Maluquer de Motes.
— *Historia del antiguo Oriente,* por Antonio Tovar.
— *Historia de Grecia,* por Antonio Tovar y Martín S. Ruipérez.
— *Historia de Roma,* por Luis Pericot García y Rafael Ballester Escalas.
— *La Edad Media* (1.ª parte), por José María Lacarra.
— *La Edad Media* (2.ª parte), por Juan Reglá Campistol.
— *Historia general moderna* (1.ª parte), por Jaime Vicens Vives.
— *Historia general moderna* (2.ª parte), por Jaime Vicens Vives.
- 11220
Zabala, Federico de. *Historia del pueblo vasco.* Vol. I.—San Sebastián, Editorial Auñamendi, 1971.—166 págs. + 8 láminas, 18 cm.—(Col. Auñamendi, 84.)

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

11221
Agustín, San. *Obispo de Hipona. Confesiones.* Trad. del latín por Lorenzo Ribera.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1971.—421 págs. + 4 hoj., 20 cm.—Piel plastificada.

11222
Altolaquirre y Durave, Angel de Don Alvaro de Bazán.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—201 págs. + 1 hoj., 20 cm. 120,00

Calwell, Taylor. *El gran león de Dios.* (Ver. n.º 10820.)

11223
Colección Las Inmortales. Vol. III: *La Madre Cabrini. Blanca Capello. Carlota de Méjico. Rosalba Carriera. La condesa de Castiglione. Catalina Cornaro. Catalina de Medicis.* Trad. del italiano y adaptación de Rafael de Góngora y Coello de Portugal.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—88 págs. con grabados y láms. en color + 2 hoj., 29 centímetros. Cart.: 190,00

11224
Coloma Roldán, Luis. *Jeromín. Estudios históricos sobre el siglo XVI.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—2 vols, 20 centímetros. Los dos: 180,00

11225
Costa y Via, Montserrat. *Estudi de l'obra d'Anna Rubiés. Mestra, 1881-1963.* Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1971.—132 págs. + 1 láms., 24 centímetros.

11226
Crisógono de Jesús Sacramentado. *Vida de Santa Teresa.*—Madrid, Edit. De Espiritualidad, 1971.—152 págs. con grabados y láms. + 2 hoj., 18 cm.

11227

Díaz, José Pedro. *Gustavo Adolfo Becquer. Vida y poesía.* 3.ª edición corregida y aumentada.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—513 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 39.)

11228

Follereau, Raoul. *El libro del amor. (1920-1970).* Trad. del francés.—Madrid, Editorial Mundo Negro. Distribución. Amigos de los Enfermos de lepra (calle Alcalde López Casero, 12-5.º D), 1971. 73 págs. con láms., 13 cm.

11229

Gómez-Menor, José. *Cristianos nuevos y mercaderes de Toledo.* (Notas y documentos para el estudio de la Sociedad Castellana del siglo XVI).—Toledo, Edit. Librería Gómez-Menor, 1971. LXI + 133 págs. con láms. y árboles genealógicos + 2 hoj., 22 cm.

11230

Hugenin, Jean-René. *Diario.* Prefacio de François Mauriac. Trad. del francés por M. Gómez Molleda.—Madrid, Edics. Narcea, 1971.—312 págs., 18 cm.—(Colección Bitácora, .)

11231

Losada, Basilio. *Goya.*—Barcelona, Editorial Verón, 1971.—250 págs., con grabados y láms. + 2 hoj., 22 cm.—Piel plastificada.—(Col. Phoenix.)

11232

Marrero, Vicente. *Santiago Ramírez, O. P. Su vida y su obra.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto de Filosofía «Luis Vives», 1971.—336 págs. + 1 láms., 21 cm. 200,00
Tela: 250,00

11233

Matheu, Roser. *Vida y obra de Francesc Matheu.* — Barcelona, Fundació «Salvador Vives Casajuana», 1971.—254 páginas con láms., + 1 hoj., 24 cm.

11234

Neruda, Pablo (y otros). *Don Alonso de Ercilla inventor de Chile.*—Santiago de Chile, Ediciones Nueva Universidad. Madrid, Edit. Pomaire, 1971.—174 páginas + 1 hoj., 9 cm.

* Homenaje de la Universidad Católica de Chile en el IV Centenario de la *Araucana.*

11235

Orlandi, Enzo (director) *Voltaire.* Traducción y adaptación de Jaime de Echánove Guzmán.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1971.—134 páginas con grabados y láms. + 1 hoj., 2,5 cm.—(Colección Los gigantes.)

11236

Pestafia, Angel. *Lo que aprendí en la vida (I).*—Algorta, Edit. Zero, 1971.—105 págs., 16,5 cm.—(Col. Lee y discute Serie V, núm. 24.) 25,00
* Autobiografía

11237

Piña Homs, Román. *El pintor Antonio Fuster (aproximación a la pintura mallorquina del siglo XIX).* — Palma de Mallorca, Edics. Cort, 1971.—39 páginas + 54 láms., 22 cm.

11238

Rico, Eduardo G. (y otros). *El Córdoba.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—91 págs. con grab., 20 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 1.)

11239

Ruiz Lagos, Manuel. *Vida y poesía de Francisco Pérez de Grandallana.* Conmemoración del centenario de la muerte del poeta jerezano, 1813-1870. Prólogo de Tomás García Figueras.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, 1971.—186 págs. con laminas + 3 hoj., 24,5 cm. 200,00

11240

Teresa de Jesús, Santa. *Libro de la vida.* Revisión del texto y notas por Enrique Llamas Martínez.—Madrid, Editorial de Espiritualidad, 1971.—545 páginas + 4 hoj., 17,5 cm.—Tela.

11241

Umbral, Francisco. *Lola Flores.* (Sociología de la Petenera).—Barcelona, Editorial Dopesa, 1971.—98 págs., con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nuestros Contemporáneos, 3.)

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abercrombie, M. (y otros). 10667.
Acosta España, Rafael (y otros). 10521.
Aguado Bleye, Pedro. 11187.
Aguirre de Cárcer, Alvaro. 10680.
Agustín, San. Obispo de Hipona. 11221.
Alarcón, Pedro Antonio de. 10947.
Alberdi, Ricardo. 10522-23.
Alcott, Louise May. 10182.
Aldama Miñón, Enrique de (y otros). 10479.
Alighieri, Dante. 10888.
Alonso, Dámaso. 10794.
Alsina, José. 10795.
Altolaguirre y Duvalé, Angel de. 11222.
Alvar, Manuel. 10796.
Alvarez Villar, Alfonso. 10391.
Allué Andrade, José Luis. 10587.
Amadís de Gaula. 10948.
Amado, Jorge. 11158.
Apezaga, Elías. 11151.
Amorós Guardiola, Andrés. 10638.
Anciaux, P. (y otros). 10430.
Andarax. 11173.
Andreiev, Leónidas. 11162.
Anuario estadístico de España, año 1971. 10480.
Arances, Arturo. 10949.
Arango Tosal, José Manuel. 10766.
Aranguren Zubeldia, Francisco Javier. 10524.
Arbó, Sebastián Juan. 10950.
Arce, Carlos de. 11174.
Areilza, José M.ª de. 10363.
Arenas Gómez, Albino. 10651.
Aristófanos. 11159.
Arrivi, Francisco. 10935-37.
Arroyo del Castillo, Victorino. 10588.
Artaud, Antonin. 10861.
Arzoz Aramendia, M.ª Milagros. 10668.
Auge, R. (Director). 10738.
Auzou, Georges. 10431.
Avances del saber. 10371-72.

Ayala, Francisco. 10951.
Ayuntamiento de Sevilla. 10525.
Azpitarte, Juan (y otros). 10432.

B

Badia, Gilbert. 10526-27.
Baldrich Caballé, Juan. 10721.
Balzac, Honorato de. 10862-63.
Banesto (Banco Español de Crédito). 10386.
Barbe i Durán, Lluís (Director). 10528.
Barclay, Alexis. 10952.
Barco Teruel, Enrique. 10392.
Barga, Corpus. 10953.
Barquero Segovia, Virgilio. 10593.
Barrena García, Alberto. 10529.
Barroso Gippini, Gonzalo. 10530.
Bartels, H. (y otros). 10697.
Bassols de Climent, M. (y otros). 10636, 10642.
Beascoechea Ariceta, José M.ª 10731.
Becker, Raymond de. 10393.
Bellido, José M.ª 10938.
Benjamín, G. 10954.
Berceo, Gonzalo de. 10912.
Bergerol, Claude. 10732.
Bergier, Jacques. 10531, 11163.
Berman, Serge. 10645.
Bertalanffy, Ludwig von. 10394.
Berti, Aldo. 10183.
Biblia. N. T. 10433.
Bierce, Ambrose (y otros). 10818.
Blázquez, José Antonio G. 10955.
Blyton, Enid. 10184-86.
Bolívar, Simón. 10532.
Bonilla, Luis. 10797.
Bonnet, Gerard. 10434.
Bosque Maurel, Joaquín. 10533.
Bottari, Stefano. 10754.
Bouchaud, Joseph. 10435.
Bouthoul, Gaston. 10481.
Braulio de Sigüenza. 10956.
Browning, D. R. (Director). 10652.

Brunhoff, Laurent de. 10187-88.
Bulwer-Lytton, Eduardo Jorge Earle 10189.
Bury, John B. 10395.
Busignani, Alberto. 10755.

C

Cabrera, Lydia. 10957.
Caldwell, Taylor. 10820.
Campoy, Carlos. 10396.
Cano Ballesta, Juan. 10798.
Careaga, Ignacio. 10564.
Caroli, Jacques. 10681.
Carrero, José María. 10722.
Carretero, Joaquín M.ª 10436.
Carson, Peter. 10682.
Casacof, Jorge. 10698.
Cashman, John. 10695.
Cassin, Elena (y otros. Recopiladores). 11188.
Castán Tobefias, José. 10565.
Castelo-Reis, Marthin. 10778.
Castellet, J. M. 10397.
Castilla Garrido, José M.ª 10683.
Castilla del Pino, Carlos. 10398.
Castillo Velilla, Antonio. 10958.
Castro Alonso, Carlos A. 10594.
Catálogo de Ediciones Morata. 10175.
Catálogo de obras generales de las Editoriales Bibliográfica y Santiago Rodríguez. Año 1971. 10176.
Catálogo de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. 10177.
Catálogo de la Librería Miguel Miranda Vicente. N.º 3. 10178.
Catálogo del fondo de documentos de las Corporaciones Locales. N.º 1. 10179.
Caycedo, Alfonso. 10399.
Ceccaldi, Pierre-Fernand. 10566.
Cela, Camilo José. 10959.
Celaya, Gabriel. 10799.

Centro de Orientación de Universidades Laborales. Valencia. 10595.
 Ceracchini, Augusto. 10779.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 10190, 10939.
 Cesco, Federica de. 10191.
 Cicerón, Marco Tulio. 10400.
 Cilingiroglu, Ayhan. 10534.
 Circo. 10192.
 Clarke, Robert. 10665.
 Club Deportivo Navarra. 10780.
 Coalman, Conrado M. 10724.
 Colección Agente Federal. 10989-92.
 Colección Amapola. 10993-94.
 Colección Anales de Moral Social y Económica. 10482-506.
 Colección Ases del Oeste. 10995-98.
 Colección Bisonte. Serie Azul. 10999-11002.
 Colección Bisonte. Serie Roja. 11003-11006.
 Colección Bravo Oeste. 11007-10.
 Colección Búfalo. 11011-14.
 Colección Burbujas. 10193-207.
 Colección Calibre 44. 11015-18.
 Colección California. 11019-22.
 Colección Carlos de Santander. 11023-26.
 Colección Carola. 11027-31.
 Colección Centauro. 11032-35.
 Colección Colorado. 11036-39.
 Colección Colt 45. 11040-41.
 Colección Corín Tellado. 11042-43.
 Colección Corinto. 11044-47.
 Colección Cuentos troquelados Vilmar. 10208-38.
 Colección Cucaña. 10239-45.
 Colección Cuentos Toray. 10246-98.
 Colección Dallas Salvaje. 11048-51.
 Colección Extra Oeste. 11052-55.
 Colección F.B.I. 11056-59.
 Colección Federal Bureau Investigation. 11060-61.
 Colección Furor. 11062-63.
 Colección Gran Oeste. 11064-65.
 Colección Héroes de la Pradera. 11066-11069.
 Colección Héroes del Oeste. 11070-73.
 Colección Kansas. 11074-77.
 Colección La Conquista del Espacio. 11078-81.
 Colección La Ley del revólver. 11082-83.
 Colección Las Inmortales. 11223.
 Colección Laurel y Hardy. 10299-300.
 Colección Madreperla. 11084-86.
 Colección Mnilibros. Serie Rosa. 11087-11090.
 Colección Mujeres Marcadas. 11091-94.
 Colección Oeste. 11095-97.
 Colección Oeste Legendario. 11098-101.
 Colección Pelefán. 10301.
 Colección Pimpinela. 11102-103.
 Colección Punto Rojo. 11104-107.
 Colección Rosaura. 11108-11.
 Colección Rurales de Texas. 11112-15.
 Colección Salvaje Texas. 1116-19.
 Colección Selección Coral. 11120-23.
 Colección Selecciones Cuatreros. 11124-1125.
 Colección Selecciones del F.B.I. 11126-11127.
 Colección Selene. 11128-30.
 Colección Servicio Secreto. 11131-34.
 Colección Territorio Salvaje. 11135-39.
 Colección Tex. 10889-95.
 Colección Troquelados Ases del Humor. 10302-17.

Colección U. S. Marshall. 11140-41.
 Colección Winchester. 11142-44.
 Colección York. 10896-901.
 Colección Z Z 7. 11145-49.
 Colección Zagor. 10902-909.
 Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia. 10567.
 Coloma Roldán, Luis. 11224.
 Comellas, José Luis. 11189.
 Comunidad de Isolotto. 10437.
 Corman, Louis. 10596.
 Corral Olariaga, Alejandro. 10438.
 Costa i Vía, Montserrat. 11225.
 Crisógono de Jesús Sacramentado. 11226.
 Crofton, John. 10684.
 Cruchon, Georges. 10597.
 Cuello Hernández, Sócrates A. 10535.

CH

Chabannes, Jacques. 11190.
 Chafetz, Morris E. 10401.
 Chesterton, Gilbert K. 10821-22.
 Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François. 10864.

D

Dahlen, Phillip (y colaboradores). 10699.
 Damia Maiqués, Antonio. 10960.
 Daniel-Rops, Henri. 10439.
 Darnis, F. 10318.
 Darwin, Charles. 10669.
 Daudet, Alfonso. 10865.
 Dauven, Jean. 10781.
 De Amicis, Edmundo. 10319.
 Debray, Regis. 10536.
 Defoe, Daniel. 10823.
 Delaney, Shelagh. 10824.
 Delibes, Miguel. 10961.
 De Palma, Anthony F. 10685.
 Desarrollo de leyes constitucionales e integración política. 10537.
 Deschampsneufs, Henry. 10733.
 Deutscher, Isaac. 10538.
 Dhondt, Jan. 11191.
 Díaz, José Pedro. 11227.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 10402, 11175.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 10364.
 Diccionario de la decoración. 10743.
 Diccionario Enciclopédico Labor. 10373.
 Diccionario ilustrado de la Lengua Española. 10639.
 Diccionario Manual enciclopédico para todos. 10374-75.
 Diccionario portugués-español y español-portugués. 10641.
 Dickens, Charles. 10320.
 Diéguez, Jesús. 10321.
 Dillon, Deirdre. 10322.
 Dino Attanasio. 10323.
 Diócesis de Cartagena. Murcia. 10440.
 Diputación Provincial de Almería. 10568.
 Doman, Glenn J. 10598.
 Domínguez Ortiz, Antonio. 11192.
 Donoso, José. 10962.
 Dostoievski, Fedor M. 11164-65.
 Droguett, Carlos. 10963.
 Duerr, Otto (Otto Dürr). 10599.
 Duffey, David Michael. 10782.
 Dumas, Alejandro. 10324, 10866-68.
 Dumazedier, Joffre (y otros). 10507.
 Dummer, G. W. A. 10700.

E

Eastwood, James. 10825.
 Echevarría Bravo, Pedro. 10769.
 Egea, Julio Alfredo. 10913.
 Eidelberg, Ludwig (Director). 10686.
 Elia Valori, Giancarlo. 10539.
 Eliade, Bernard. 10600.
 Elliott, Florence. 10540.
 Enciclopedia Ceac de Decoración. 10744-10753.
 Enciclopedia Labor. 10376.
 Enciclopedia Universal Danae. 10377-79.
 Ensenyat Daura, Luis M. 10734.
 Equipo Pedagógico de Pedro Bossom. 10601-608.
 Escobar, Roberto. 10770.
 Escrivá Pellicer, M. 11176.
 Espadaler, J. M. (y otros). 10687.
 Espinosa del Río, José M. 10569.
 Espriu, Salvador. 11154.
 Estarellas, Juan. 10609.
 Estevan Carrión, Francisco. 10653.
 Estivill, A. S. 10325.
 Estradé, Sebastián. 10326.
 Eva. 10725.
 Evolució economica 1970. 10541.
 Exportación. 10626.

F

Faber Kaiser, Andreas. 10441.
 Faires, Virgil Moring. 10701.
 Farrington, Benjamín. 10403.
 Faus Dotras, Guillermo. 10783.
 Fernández-Flórez, Darío. 10964.
 Ferrán, Jaime. 10914.
 Ferrer Massanet, Rafael. 11193.
 Fetscher, Iring. 10442.
 Fitzgerald, F. Scott. 10826.
 Fitz Gibbon, J. P. 10631.
 Flaubert, Gustave. 10869.
 Follereau, Raoul. 11228.
 Fontanillas Reyes, Juan. 10646.
 Foote, Horton. 10827.
 Formoso Permuy, Antonio. 10702.
 Fort i Cogul, E. 11194.
 Fraga Iribarne, Manuel. 10542.
 Francini, Anna María. 10756.
 Franco, Andrés. 10800.
 Freeman, Roger and Paquita. 11183.
 Fresno, Leónides. 10915.
 Fries, Heinrich. 10443.
 Fuente, Jaime de la. 10404.

G

Gabriel, Leo. 10405.
 Galindo García, Francisco. 10543.
 Gamow, George. 10654.
 Ganzenmüller Roig, Carlos. 10916.
 Garagorri, Paulino. 10544.
 García, José M. 10917.
 García Gea, Miguel. 10703.
 García García, José. 10647.
 García Hernando, Julián. 10444.
 García Lecha, Luis. 10327.
 García-Ramos, Alfonso. 10965.
 García Ulecia, Alberto. 10918.
 Gardner, Erle Stanley. 10828.
 Gariano, Carmelo. 10801.
 Garric, Daniel (y otros). 10704.
 Garriga Pujol, J. 10705-706.

Gasca, M. 10648.
 Gasol, Josep M. 11195.
Gastronomía de Asturias. 10726.
 Gaude, Roland. 10735.
 Gaupp-Berghausen, Georg von. 10174.
 Gautier, Teófilo. 11177.
 Gelabert, Antoni. 10406.
 Giménez Medina, Juan José. 10445.
 Glyn, Anthony. 10829.
 Gnilka, Joachim. 10446.
 Goethe, Johann Wolfgang. 10853.
 Gogol, Nicolai Vasielevich. 11166.
 Gómez Caffarena, José. 10447.
 Gómez Lucía, César. 10919.
 Gómez-Menor, José. 11229.
 Gómez Mesa, Luis. 10180.
 Gómez de la Serna, Gaspar. 10802.
 González Castresana, Carlos (Recopilador). 10920.
 González Quevedo, Oscar. 10407.
 González-Sarasa, Fernando. 10921.
 González del Valle, José M. 10570.
 Gorki, Máximo. 11167.
 Goti Iturriaga, José Luis (Director). 10673.
 Gracián Morales, Baltasar. 10966.
Graduados Sociales. 10571.
Gran Enciclopedia Larousse. 10380.
 Granados, Carlos (y otros). 10610.
 Grande, Félix. 10922.
 Grimberg, Carl. 11196-97.
 Grimm, Jacobo y Guillermo. 10328.
 Griñó, Santiago de. 11155.
 Gris, Juan. 10757.
 Grosso, Alfonso. 10967.
Guía astrológica útil para todos los signos del Zodíaco para conocerse a sí mismo y conocer a los demás... 10408.
Guía para propietarios y copropietarios de viviendas y fincas urbanas. 10572.
 Gurvitch, Georges. 10508.
 Gutmann, A. Zauner. 10688.
 Guzmán, Jorge. 10968.
 Guzmán Botas, José. 10409.

H

Hanna, William. 10329.
 Harrison, E. J. 10784.
 Hauptmann, Gerhart. 10854.
 Helman, Edith. 10758.
 Hergé. 10330.
 Hernández Díaz, Erasmo. 11198.
 Hernández Pacios, Antonio. 10331.
 Hersh, Seymour M. 11199.
 Herzfeld, Friedrich. 10771.
 Hesse, Everett W. 10940.
Historia Universal en sus momentos cruciales. 11200.
Historia y estructura de la obra literaria. 10803.
 Hoelderlin, Federico (F. Hölderlin). 10855.
 Hoffenberg, Jack. 10830.
Homenaje a José María Hernández. 10365.
 Homero. 10332, 11160-61.
 Hoppeler, Jean. 10611-12.
 Hoselitz, Bert F. 10509.
 Howson, D. P. 10707.
 Hueso, Eduardo. 10545.
 Hugo, Víctor. 10870.
 Huguenin, Jean-René. 11230.
 Hunt, John. 10785.
 Hunter, Jack D. 10831.

I

Ibáñez, Francisco. 10333.
 Iglesias Prada, Juan Luis. 10573.
 Iglesias Selgas, Carlos. 10574.
Información de ventas de especialidades farmacéuticas. 10696.
Iniciación a la práctica de las estadísticas. 10510.
Institución (La) concordataria en la actualidad. 10575.
 Iraburu, Javier. 10546.
 Isard, Marcel d'. 10334-38.

J

Jackson, J. A. (y otros). 10511.
 Jara Izquierdo, Antonio. 10720.
 Jean-Charles. 10613-14.
 Jelen, Christian (y otros). 10547.
 Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 10923.
 Johnson, D. A. 10655.
 Jollis, N. H. 10723.
 Jones, C. M. 10786.
 Joseph Rudolph S. 10767.
 Jové, Antonio. 10589-91.
 Juan XXIII. Papa. 10512.
 Juan Manuel. Infante de Castilla. 10969.
 Junta Provincial de Educación Física y Deportes. Logroño. 10787.
 Juseu, Jorge. 10548.

K

Kataiev, Valentín Petrovich. 11168.
 Kent, Mary. 10632.
 Killmann, Paul (y otros). 10708.
 Klepper, Erhard. 10628.
 Knowlton, Archer E. (Director). 10709.
 Koenigsloew, A. von. 10710.
 Kolosimo, Peter. 10666.
 Kolle, Oswald. 10410-11, 10615.
 Krieg, E. 11201.

L

La Respuesta está en... la Biblia. 10448.
 Labrada Romero, Lucas José de los Doctores. 10549.
 La Fayette, Marie-Madeleine de. 10871.
 La Fuente. 10381.
 Leach, Johnny. 10788.
 Leclercq, Jean. 10449.
 Le Ny, Jean-François. 10412.
 Lenzini, Margherita. 10759.
 Levin, Ira. 10832.
 Lewis, Sinclair. 10833.
Ley de caza de 4 de abril de 1970 y Reglamento para su ejecución de 25 de marzo de 1971 e índice analítico. 10576.
 Linares, Luisa María. 10970.
 Lobo Avecilla, Francisco. 10924.
 López-Mendizábal, Isaac. 10644.
 López Nomdedeu, Consuelo. 10727.
 López Riocerezo, José M. 10413.
 López Yepes, José. 10577.
 Lorenzo, Raúl. 10550.
 Losada, Basilio. 11231.
 Loxa, Juan de. 10925.
 Luna Park. 10339.
 Lynn, Gordon E. (y otros). 10711.

M

Madariaga, Benito. 10586.
 Madella, Ana. 10635.
 Maindron, M. J. (y otros). 10450.
 Malinowski, Branislav. 10674.
 Maluquer de Motes, Juan. 10675.
 Mann, Thomas. 10856-57.
 Mansilla Reoyo, Demetrio. Obispo de Ciudad Rodrigo. 11185.
 Marcuse, Herbert. 10414.
 Margarita de Valois. Reina de Navarra. 10872-73.
 Marín, Ricardo (y otros). 10616.
 Marín Correa, Manuel (Director). 10451-10453.
 Marinas Rubio, José M. 10656.
 Mariné i Figuerola, Vicenç. 11156.
 Marqués, René. 10941.
 Marrero, Vicente. 11232.
 Marryat. 10340.
 Marsal, Maurice. 10513.
 Marshall, Delfín C. (Delfín Carbonell). 11152.
 Matheu, Roser. 11233.
 Martín Lagos, Francisco. 10689.
 Martín Montoya, Francisco. 10415.
 Martín Vigil, José Luis. 10971.
 Martínez Aguirre, Rafael. 10657.
 Martínez Amador, Emilio M. 10633.
 Martínez Peñalver, Carmelo. 10578.
 Martínez Ruiz, Florencio. 10926.
 Marttin, Paul. 10834.
 Matas, Julio. 10972.
 Mather, K. 10514.
 Maugham, William Somerset. 10835-36.
 Mauss, Marcel. 10627.
 May, Karl. 10341.
 Mayersberg, Paul. 10768.
 Mazo, Mariano del (y otros). 10551.
 Medina de la Fuente, Aurora. 10617.
 Melville, Herman. 10837.
 Mendoza, Juan de Dios. 10804.
 Menéndez Hernández, José. 10579.
 Merimée, Próspero. 10874.
 Meseguer, Juan. 10454.
 Metz, René. 10455.
 Meunier, Jean. 10342.
 Michal, Bernard (y otros). 11202.
Mil y Una Noches. 11172.
 Ministerio de Obras Públicas. Madrid. 10580.
 Molina, Antonio. 10366.
 Moltmann, Jürgen. 10456.
 Monod, Jacques. 10670.
 Montaldo, Ludovico. 10416.
 Montero Agüera, Ildfonso. 10676.
 Morales y Marín, Antonio. 10776.
 Morales Padrón, Francisco. 10973.
 Morán, Fernando. 10552.
 Moravia, Alberto. 10910.
 Moreto y Cavana, Agustín. 10942.
 Morón Arroyo, Ciriaco (Recopilador). 10457.
 Morse, Philip M. 10658.
 Mounin, Georges. 10629.
 Mussner, Franz. 10458.

N

Namora, Fernando. 10974.
 Naranjo, Carmen. 10975.
 Narváez, Luys de. 10772.
 Naveros, Purificación. 10728.

Navés Solano, Elías. 10677.
 Neruda, Pablo (y otros). 11234.
 Nervo, Amado. 10927.
 Newman, L. Hugh. 10678.
 Nicolau, Miguel. 10459.
 Nietzsche, Federico. 10417.

O

Oberg, Erik. 10712.
 Obeso, Antonio. 10976.
 Ohnet, Georges. 10875.
 Ojeda Avilés, Antonio. 10581.
 Olcina, Emilio. 10553.
 Oliva Martín, Anastasio. 10928.
 Olmedo González, Alberto. 10977.
 Onetti, Jorge. 10978.
 Organización para la Cooperación y el
 Desarrollo Económico. 10554.
 Orlandi, Enzo (Director). 11235.
 Ormento, Th. (seud. de J. Llop Sella-
 rés). 10979.
 Ors, Eugenio d'. 10760.
 Ortas, Federico. 11153.
 Ortiz Ramis, Ramón. 10659.
Os misterios da Ladeira do Pinheiro.
 10460.

P

Pabón, Jesús. 11203.
 Páez Ríos, Elena (Directora). 10739.
 Paillat, Paúl. 10515.
 Pajares Vales, Carlos. 10660.
 Palau, Antonio. 10592.
 Palitzsch, Dieter. 10690.
 Palmer, A. W. 11204.
 Pallucchini, Anna. 10761.
 Paniker, Salvador. 10367.
 Panov, V. N. 10789.
 Pastor Petit, Domingo. 10582.
 Payo Díaz, Francisco. 10929.
 Paz, Octavio. 10368.
 Peale, Norman Vincent. 10418.
 Pedraza, Josefina. 10691.
 Peña, Humberto J. 10980.
 Pérez Bárcena, Luis. 10555.
 Pérez Botella, Agustín. 10661.
 Pérez Galdós, Benito. 10981.
 Pérez y Pérez, Rafael. 10982.
 Pérez de Tudela, César A. 10790.
*Pescado (El) y las industrias deriva-
 das.* 10713.
 Pestaña, Angel. 11236.
 Peter, Laurence J. 10838.
 Petit, Henri. 10692.
 Peyo. 10343.
 Piaget, Jean. 10618.
 Pierre, José. 10740.
 Pinar Salleras, Carlos. 10791.
 Piña Homs, Román. 11237.
 Pío XI. Papa. 10516.
 Pirandello, Luigi. 10911.
 Pirenne, Jacques. 11205.
 Pizer, Laurette Naomi. (Selec.). 10819.
 Poe Edgar Allan. 10839-40.
 Policard, A. 10671.
 Pons Roselló, Jaime. 10679.
 Portis, Charles. 10841.
 Prevost, Antoine François (Abate Pre-
 vost). 10876.
 Price, Jeramie. 10842.

*Problemas de la Economía frutícola
 española.* 10556.
 Proust, Marcel. 10877.
 Puzo, Mario. 10843.

Q

*¿Quiere usted saber inglés en diez
 días?* 10635.
 Quintana Prieto, Augusto. 11186.

R

Rackham, Arthur. 10344.
 Radhakrishnan, Sir Sarvepalli (y
 otros). 10461.
 Raguin, Ives. 10462.
 Rahner, Karl. 10463.
 Ramírez-Angel, Antonio. 10773.
 Rancés, Atilano. 10640.
 Ravier, André. 10619.
 Religiosas de las Escuelas Pías. Zara-
 goza. 10464.
 Rello, Salvador. 10714.
 Remacle, M. 10345-46.
 Remarque, Erich María. 10858.
 Revel, Jean-François. 10557.
Revista de Estudios Sociales. 10387.
*Revista Internacional de los Estudios
 Vascos.* 10388.
 Rey, Alfonso. 10465.
 Rico, Eduardo G. (y otros). 11238.
 Richmond, W. Kenneth. 10620.
 Río, Emilio del. 10805, 10930.
 Riquer, Martín de. 10806-808.
 Rius Sintés, Isidro. 10715.
 Rivero Hernández, Francisco. 10583.
 Roa, Vicente. 10558.
 Roba. 10347.
 Robertson, D. C. 10736.
 Robichon, Jacques. 10809.
 Robinson, E. A. G. (Selec). 10559.
 Rodríguez, E. 10716.
 Rodríguez, Israel. 10931.
 Rodríguez, Marta. 10810.
 Rosello García, José Luis. María Dolo-
 res y Francisco. 10389.
 Rodríguez Mojón, María Luisa (Reco-
 piladora). 10932.
 Rojas, Fernando de. 10943.
 Romero, Luis. 10983.
 Rosell, Cayetano. 11206.
 Rossi, Aldo. 10741.
 Rousseau, Jean-Jacques. 10878.
 Ruano Ramos, Juan Antonio. 10466.
 Rubinstein, Akiba Kiwelewitch. 10792.
 Ruiz de Arcaute, José. 10637.
 Ruiz Bauza, Carlos. 10662.
 Ruiz Lagos, Manuel. 11239.
 Ruiz de la Peña, Juan. 10467.
 Rukser, Udo. 10181.
 Rulfo, Juan. 10984.
 Rumeu de Armas, Antonio. 11207.
 Russell, Bertrand. 10419.

S

Sacher-Masoch, Leopold. 10879.
 Sade, Donatien - Alphonse - François.
 Marqués de Sade. 10811.
 Sagarra, Joan de. 10369.

Sage, Konrad. 10717.
 Saint-Antonin, Claude. 10737.
 Salom, Jaime. 10944.
 Saludes, Jordi. 10348.
Salvat Catalá. 10382-85.
 Salvat, Ricard. 10777.
 Sánchez-Boudy, José. 10945.
 Sánchez-Terán, Salvador (y otros).
 10517.
 Sanchis, J. 10349.
 Santos Cabezuelo, Francisco. 10560.
 Sanz Burata, Luis. 10350.
 Sanz y Ruiz de la Peña, N. 10933.
 Saña, Heleno. 10561.
 Sarano, Jacques. 10420.
 Sarasola, Ibon. 10812.
 Sardina-Paramo, Juan Antonio. 10562.
 Scorza, Manuel. 10985.
 Schaffa, Adam. 10518.
 Schillebeeckx, E. 10468.
 Scharaml, Walter J. 10621.
 Schreiber, S. M. 10813.
 Schwartz, Fernando. 11208.
Seguridad e higiene. 10584.
 Selz, Jean. 10764.
 Sender Garcés, Ramón José. 10986.
 Senent Anaya, Juan J. 10585.
 Serrano, Antonio G. 10351.
 Simenon, Georges. 10880.
 Simón y Nieto, Francisco. 11209.
 Singer, Isaac Bashevis. 10844.
Sissi emperatriz. 10352.
 Skinner, B. F. 10622.
 Slaughter, Frank G. 10845-46.
 Smith, C. B. 10663.
*Sociedad Española de Física y Quími-
 ca.* 10390.
 Soler García, Josefina. 10643.
 Soro Villas, F. 10742.
 Spyri, Juana. 10353.
 Stehman, Samuel. 10469.
 Stelzer, Karl. 10623.
 Stender, Richard. 10649.
 Stendhal (seud. de Henry Beyle). 10881-
 82.
 Stevenson, Robert. Louis. 11178.
 Sudermann, Hermann. 10859.
 Susann, Jacqueline. 10847-48.
 Swift, Jonathan. 10849-50.
 Szasz, Thomas S. 10693.

T

*Teatro Contemporáneo Hispanoameri-
 cano.* 10946.
 Teresa de Jesús, Santa. 10470, 11240.
 Tierno Galván, Enrique. 10370.
 Tillieux, M. 10354.
 Tolstoi, León. 11169-70.
 Tomás y Valiente, Francisco. 11210.
 Torres, Alberto A. 10471.
 Toulouse-Lautrec, Mapie de. 10729.
 Travers, Pamela S. 10355.
 Turguenev, Iván Serghievich. 11171.
 Twain, Mark. 10851.

U

Umbral, Francisco. 11241.
 Unamuno Jugo, Miguel de. 10421, 10814,
 10987.
 Useros, Manuel. 10472.

V

Valcarce Alfayate, Enrique. 10473.
 Valderrama Carrasco, Manuel. 10694.
 Valdespino, Andrés. 10815.
 Valtueña Laorden, Félix. 10422.
 Valverde, Isidoro. 11211.
 Valverde, José María. 10934.
 Vallentin, Antonina. 10765.
 Varela Jacome, B. 11184.
 Vázquez, Manuel. 10356.
 Vázquez-Alba, Justo R. 10816.
 Vega y Relea, Juvenal de. 10624.
 Verne, Julio. 10883-85.
 Vicens, Antonia. 11157.
 Vicens Vives, Jaime (Director). 11212-19.
 Vidal, Dario. 11179.
 Vieira Díaz, Sebastián. 10664.
 Vieweger, Hugo (y otros). 10650.

Vilá Valenti, Juan (Director). 11180-81.
 Villani, Alvaro. 10793.
 Villaverde Cano, José Luis. 10423.

W

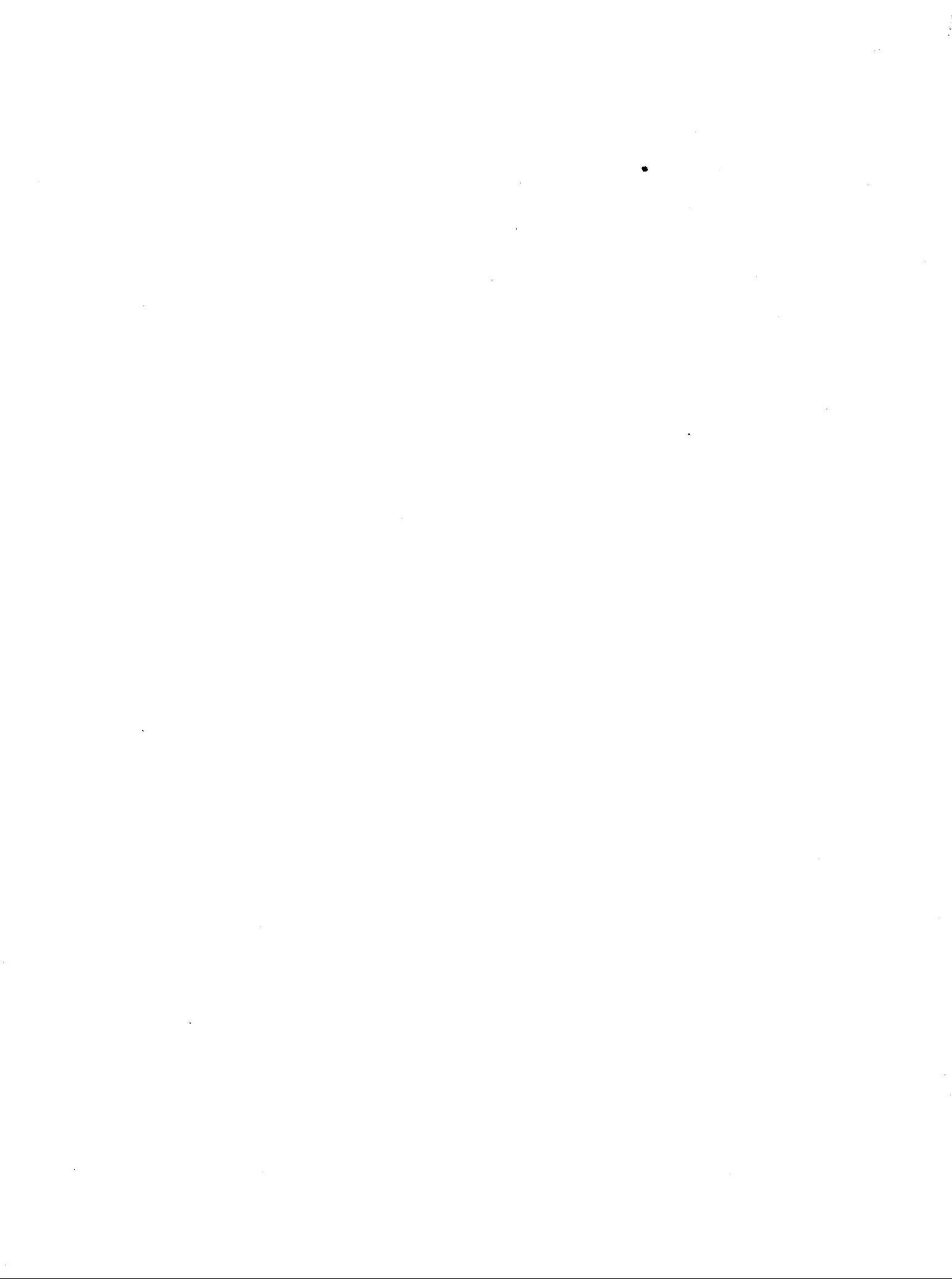
Warner, Gerhard. 10718.
 Walsh, E. O'F. 10672.
 Walter, Eugen. 10474.
 Wall Martín, Andrés. 10563, 10719.
 Wedge, Florence. 10475-78.
 Wendland, H. D. 10519.
 Werner, Lisbeth. 10357.
 West, Jerry. 10358.
 Whorf, Benjamín Lee. 10630.
 Widloecher, Daniel (Daniel Widlöcher).
 10625.
 Wilde, Oscar. 10359.
 Witvrouw, M. 10520.

Y

Yeral, Philippe. 10360.
 Yerby, Frank. 10852.

Z

Zabala, Federico de. 11220.
 Zaboly. 10361.
 Zamacois, Joaquín. 10774-75.
 Zambrano, María. 10817.
 Zapater, Alfonso. 11181.
 Zaragoza, Cristóbal. 10988.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 10362.
 Zechlin, Ruth. 10730.
Zodiac Internacional. 10424-29.
 Zola, Emilio. 10886-87.
 Zweig, Stefan. 10860.



Índice de títulos y conceptos

A

- ABC del judo.* Ceracchini.—B., Molino.
A Dios lo que es de Dios... y al laicado lo que Dios le ha dado. Valcarce.—M., Studium.
 — *este lado del paraíso.* Fitzgerald. 2.ª edición.—M., Alianza Editorial.
 — *mitad de camino, Los Monegros.* Vidal, D.—B., A.T.E.
 — *ritmo de marcha fúnebre.* Barclay. B., Antalbe.

AB

- Abel Sánchez.* Unamuno. 11.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Absorción de mesones 36-π helio-3. Pajares.—M., Univ. Complutense. Facultad de Ciencias.

AC

- Aceitunas de Almazara de 10 al 20 por 100 más del precio actual. (Cómo revalorizar las).* Wall Martín.—Toledo, Autor.
Actividades juveniles de tiempo libre. Granados.—M., Doncel.

AD

- Adiestramiento de perros de caza.* Duffey.—B., Sintés.
Administración y delegación de facultades en la Sociedad Anónima. Iglesias Prada.—M., Tecnos.

AF

- Afinidades electivas (Las).* Goethe.—B., Mateu.
Africa negra (Revolución y tradición en) Morán.—M., Alianza Edit.

AG

- Agamenón, un mozo «mu espabilao».* Estivill.—B., Bruguera.
Agricultura española, el cooperativismo y otras formas de asociación agrarias (Las).—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Cal-

- dos. Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
 — *española (Situación actual de la).* Organización para la Cooperación y el desarrollo económico.—B., Nova Terra.
Agrios (Virosis de los). Carrero, J. M. M., Ministerio de Agricultura.

AJ

- Ajedrecista y otros relatos (El).* Poe. B., Edisven.
Ajedrez elemental. Panov.—B., Martínez Roca.
 — *(La partida de).* Rubinstein.—M., Ricardo Aguilera.

AL

- Alcohol (Uso y abuso del).* Chafetex.—B., Ayma.
Aldea lejana (La). Castillo Velilla.—Alfara (Tarragona), Autor.
Alegre calavera (El). Olmedo.—Cádiz, Autor.
Alegría de Sissi (La). Izard. 5.ª ed.—B., Bruguera.
Alimentación y nutrición. Pedraza.—M., Acción Católica.
Almas muertas (Las). Gogol.—B., Seix Barral.
Almendro (Apuntes sobre plagas del). Baldrich.—M., Capacitación Agraria.
Alta Edad Media (La). Dhondt.—M., Siglo XXI de España.
Altafulla (Historia de les bruixes d'). Gelabert.—Altafulla, Ed. El Xiloforum de la Parroquia d'Altafulla.
Altura (Salto de). Pinar.—B., Sintés.
Alumno (Expediente personal del). Barquero. 2.ª ed.—M., Escuela Española.

ALL

- Allegro Ford, T.* Tilleux.—B., Argos.

AM

- Amadis de Gaula.* Tomo I.—M., C.S.I.C.
América Latina (Fuerzas armadas e

- Iglesia en la transformación de).* Ella.—M., Editora Nacional.
Amistades peligrosas (Las). Choderlos de Laclos.—B., Nauta.
Amor (El Libro del). Follereau.—M., Mundo Negro.
 — *y en los negocios (Cómo triunfar en el).* Montaldo.—B., Círculo de Lectores.
Amplificadores magnéticos de autosaturación. Lynn.—M., Paraninfo.

AN

- Ana Karenina.* Tolstoi. 5.ª ed.—B., Bruguera.
Anacleto agente secreto. Vázquez, M. B., Bruguera.
Análisis dimensional en la mecánica de fluidos y transmisión del calor. Arenas Gómez.—M., Univ. Complutense Facultad de Ciencias.
 — *económico financiero de la empresa y control mediante modelos.* Beascochea.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *estadístico en Biología.* Mather.—M., Paraninfo
 — *estilístico de los Milagros de Nuestra Señora de Berceo.* Gariano. 2.ª edición.—M., Gredos.
 — *y descripción de un sistema monetario mixto.* Iraburu.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Andalucía al Artico (De). Andarax.—Almería, Autor.
Animales y sus familias. Dillon.—B., Molino.
Ann Vickers (Cárceles de mujeres). Lewis, S.—B., Círculo de Lectores.
Anticristo (El). Nietzsche. 3.ª ed.—M., Edaf.
Antigüedad (Ciencia y filosofía en la). Tarrington.—B., Ariel.
Antiguo Oriente (Imperios del). Cassin.—M., Siglo XXI de España.
Antiguos campos góticos (Los). Simón y Nieto.—Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Antología poética española. **González Castresana.**—B., Acervo.
Anuario del mercado español 1971. **Banesto.**—M., Banesto.
 — *estadístico de España, año 1971.*—M., Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística.

AP

Aportaciones del electrodiagnóstico de detección a la patología neuromuscular. **Castilla Garrido.**—Sevilla, Universidad.
Aprestos y acabados de los géneros de punto. **Rius.**—B., Bosch.
Apuntes revolucionarios. **Olcina.** — Algora, Zero.
 — *sobre plagas del almendro.* **Baldrich.** M., Capacitación Agraria.

AR

Arca (La danza ante el). **Auzou.**—M., Fax.
Archipiélago (El). **Hoelderlin.** 2.ª ed.—M., Revista de Occidente.
Archivo (Cómo organizar su). **Gaude.** 2.ª ed.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Aritmética, Algebra, Planimetría, Trigonometría. **Vleweger.** 3.ª ed.—B., Labor.
Arquitectura de la ciudad (La). **Rossi.** B., Gustavo Gili.
Arte de la verdadera felicidad (El). **Peale.**—B., Grijalbo.
Artico (De Andalucía al). **Andarax.**—Almería, Autor.

AS

Asamblea de las mujeres (La). **Aristófanes.** 2.ª ed.—B., Marte.
Ascensión del Everest. **Hunt.** 5.ª Juventud.
Asesinatos de la historia (Los grandes). **Chabannes.**—B., Martínez Roca.
Así hablaba Zaratustra. **Nietzsche.** 3.ª ed.—M., Edaf.
Aspectos termodinámicos de la química inorgánica. **Johnson.**—M., Alhambra.
Asturias (Gastronomía en). — Oviedo (S. e., ¿Edit. Sueve?)

AT

Atleta moderno (Músculos para el). **Viliani.**—B., Molino.

AU

Audacia de creer (La). **Gómez Caffarena.** 2.ª ed.—M., Razón y Fe.
Autoridad (La). **Marsal.**—B., Oikos-tau.
Auto-stop (Por Europa en). **Arce.**—B., Círculo de Lectores.
Auxiliares administrativos en las Corporaciones Locales. **Martínez Peñalver.** 5.ª ed.—M., Instituto Ed. Reus.

AV

Avances del saber. 4.ª ed.—B., Labor.
Aventuras de Tom Sawyer. **Twain.**—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Pedidos a Col. Bambalinas.
 — *de los... (Las).* **Loxa.**—Jaén, Diego Sánchez del Corral.
Aviación en la guerra de España (La). **Rello.**—M., San Martín.

AY

Ayapa. Cuentos de Jicotea. **Cabrera.**—Miami (Florida), Edics., Universal.

AZ

Azar y la necesidad (El). **Monod.** 2.ª ed. B., Barral.

B

BA

Babar y el pícaro Arturo. **Brunhoff.**—B., Bruguera.
Banca en España. Año 1971 (Guía-nomenclator de la). **Aranguren, F. J.** Pamplona, Distr.: Distribuidora Navarra de Publicaciones (calle San Blas, 13.)
Baños de Montemayor. **Hernández Díaz.** Cáceres, Autor.
Baúl de los disfraces (El). **Salom.**—B., Círculo de Lectores.
Bazán (Don Alvaro de). **Altolaguirre y Duvale.**—M., Editora Nacional.

BE

Beccafumi (Domenico). **Francini.**—B., Toray.
Bécquer (Gustavo Adolfo) Díaz, J. P. 3.ª ed.—M., Gredos.
Benito Sansón.—B., Argós.
Berceo (Análisis estilístico de los «Milagros de Nuestra Señora» de). **Gariano.** 2.ª ed.—M., Gredos.
Bernadette Meunier. 4.ª ed.—B., Bruguera.

BI

Biblia (La respuesta está en... la).—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Bibliografía de Ortega. **Rukser.**—M., Revista de Occidente.
Biblioteca Atletismo.—B., Sintés.
 — *Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *Básica Salvat de Libros RTV.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
 — *Breve.*—B., Seix Barral.
 — *Breve de Respuesta.*—B., Barral.
 — *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
 — *Conyugal.*—B., Bruguera.
 — *Educación y Ciencias Sociales.*—M., Rialp.
 — *Fomentor.*—B., Seix Barral.
 — *General Salvat.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
 — *Gran Enciclopedia Vasca.* — Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.
 — *Hispanica de Filosofía.*—M., Gredos.
 — *Hispanica de Filosofía del Derecho.* Santiago de Compostela, Porto.
 — *Iniciación Educativa.*—M., Paraninfo.
 — *Oficial Legislativa.*—M., Reus.
 — *Oro.*—B., Molino.
 — *Premios Nobel.*—M., Aguilar.
 — *Psicología.*—B., Herder.
 — *Psicología y Psicoterapia.*—M., Gredos.
 — *Raixa.*—Palma de Mallorca, Moll.
 — *Románica Hispanica.*—M., Gredos.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos* — M., Tecnos.

— *Universitaria Labor.*—B., Labor.
Biografía. Grande, F.—B., Seix Barral.
 — *de la Física.* **Gamow.**—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
Biología (Análisis estadístico en). **Mather.**—M., Paraninfo.
 — *(Diccionario de).* **Abercromble.**—B., Labor.
Bioquímica (Introducción a la). **Walsh.** Zaragoza, Acribia.

Bo

Bolero y plena. El murciélago (bolero). Medusas en la bahía (plena). **Arrivi.** Río Piedras (Puerto Rico). Edit. Cultural.

C

CA

Cambio de camisa (El). **Zaragoza, C.**—B., Edics. 29.
Camino de perfección. **Teresa de Jesús.** 3.ª.—M., Espiritualidad.
Caminos de contemplación. **Raguin.**—M., Narcea.
Canario y otros pájaros exóticos (Hay dinero en el). **Masés.**—B., Sintés.
Cancionero de los peregrinos de Santiago. **Echevarría.** Reimp.—M., Centro de Estudios Jacobeos.
Candor del Padre Brown (El). **Chesteron.**—B., G.P.
Cantones (Los). **Valverde.**—Cartagena, Athenas.
«Caprichos» de Goya (Los). **Helman.**—B., Salvat-M., Alianza Edit.
«Cara de Hierro» ataca. **Darnis.**—B., Bruguera.
Caravaggio. **Bottari.**—B., Toray.
Cardiología (Diagnóstico en). **Carson.** B., Toray.
Carne (Inspección veterinaria de la). **Bartels.**—Zaragoza, Acribia.
Carnet de chófer (El). **Senent.**—Valencia, Gorg.
Carolus Rex. **Sender.** 2.ª ed.—B., Destino.
Carta a la vidente. **Artaud.**—B., Tusquets.
 — *a los Corintios (Primera).* **Walter, E. B.** Herder.
 — *a los Filipenses.* **Gnilka.**—B., Herder.
Cartas a los padres y educadores para tiempos de revolución. **Ravler.**—M., Narcena.
Casa de la muerte (La). **May.**—B., Bruguera.
 — *de los muertos (La).* **Dostolevski.**—B., Petronio.
Caso de la prometida celosa (El). **Gardner.**—B., Molino.
Catalina II: escenas de la Corte de Rusia (Diderot y). **Sacher-Masoch.**—B., Anagrama.
Catálogo documental del Archivo Catedral de Burgos (804-1410). **Mansilla.**—M., C.S.I.C.
 — *Ediciones Morata (Extracto).* — M., Morata.
 — *fondo de documentos de las Corporaciones Locales.*—M., Instituto Estudios de Administración Local.
 — *Librería Miguel Miranda Vicente.*—M., calle León, 17.

- *obras generales de las Editoriales bibliográfica y Santiago Rodríguez. Año 1971.*—M., Imp. Eosgraf.
- *publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.*—M., Ministerio de Educación y Ciencia.

CE

- Células vivas y poblaciones celulares. Pollicard.*—B., Labor.
- Cenocentristas (Los). Mazo.* — Bilbao, Gráficas Ellacuria.

CI

- Cien artículos. Arellza.*—M., Revista de Occidente.
- Ciencia-ficción rusa (Lo mejor de la). Bergier. 3.ª ed.*—B., Bruguera.
- *la investigación y la técnica ante el desarrollo económico y el progreso social (La).*—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
- *y filosofía en la antigüedad. Tarrington.*—B., Ariel.
- Ciencias. Allué.*—Salamanca, Anaya.
- Cinco horas con Mario. Dellbes.*—B., Salvat-M., Alianza Edit.
- *otra vez en la isla de Kirrin (Los). Blyton.*—B., Juventud.
- Circo (El).*—B., Euredit.
- Cirujano del aire. Slaughter.*—B., Planeta-G. P.
- Ciudad al sol (La). Rfo, E.*—Distribuidora: Santander, Sal Terrae.

CL

- Clases sociales (Teoría de las). Gurvitch.*—M., Edicusa.

CO

- Cocina (365 días de). Toulouse-Lautrec.* B., Juventud.
- Colección Actitudes.*—B., Nova Terra.
- *Actualidad Bíblica.*—M., Fax.
- *Adonais.*—M., Rialp.
- *Agente Federal.*—M., Rollán.
- *Al buen humor.*—M., Studium.
- *Alca.*—M., San Martín.
- *Alcotán.*—B., G. P.
- *Alegres Historietas.*—B., Bruguera.
- *Almarjol.*—Cartagena, Athenas.
- *Amapola.*—B., Bruguera.
- *Amistad.*—Bilbao, Boga.
- *Anales de Moral Social y Economía.* M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
- *Ancora y Delfín.*—B., Destino.
- *Apostolado Seglar.*—M., Bruñó.
- *Ariel quincenal.*—B., Ariel.
- *Arquitectura y Crítica.*—B., Gustavo Gili.
- *Ases del humor.*—B., Bruguera.
- *Ases del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Atanor.*—Zaragoza, Javalambre.
- *Aula Magna.*—M., Alcalá.
- *Austral.*—M., Espasa-Calpe.
- *Aventuras.*—B., Edisven.
- *Aventuras de Tocón.*—M., Edaf.
- *Bambalinas.*—Aravaca, calle Carlos San José, s/n.
- *Beta.*—B., A. Redondo.
- *Bisonte.*—B., Bruguera.
- *Bitácora.*—M., Narcea.

- *Bravo Oeste.*—B., Bruguera.
- *Breve Biblioteca de Reforma.*—B., Barral.
- *Búfalo.*—B., Bruguera.
- *Burbujas.*—B., Roma.
- *Calibre 44.*—B., Bruguera.
- *California.*—B., Bruguera.
- *Caniqui — Miami (Florida), Universal*
- *Carlos de Santander.*—M., Rollán.
- *Carola.*—B., Bruguera.
- *Centauro.*—B., Bruguera.
- *Cinemateca.*—B., Anagrama.
- *Clásicos castellanos.* — M., Espasa Calpe.
- *Clásicos Hispánicos.*—M., C.S.I.C.
- *Club Everest.*—León, Everest.
- *Colorado.*—B., Bruguera.
- *Colt 45.*—M., Rollán.
- *Comics Argos.*—B., Argós.
- *Cómo...?.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Contestaciones Reus.*—M., Instituto Ed. Reus.
- *Controversia.*—B., Herder.
- *Corín Tellado.*—M., Rollán.
- *Corinto.*—B., Bruguera.
- *Crisol Literario.*—M., Aguilar.
- *Cuadernos Anagrama.*—B., Anagrama.
- *Cuadernos Beta.*—B., A. Redondo.
- *Cuadernos Cooperativos.* — Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación.
- *Cuadernos de Alta Dirección.*—M., Ibérico Europea.
- *Cuadernos Infimos.*—B., Tusquets.
- *Cuadernos Palabra.*—M., Palabra.
- *Cuadernos para el diálogo.*—M., Edicusa.
- *Cuadernos y ensayos Marova.*—M., Marova.
- *Cucaña.*—M., Recreativas.
- *Cuentos Toray.*—B., Toray.
- *Cuentos troquelados. Vilmar.* — B., Vilmar.
- *Cuentos Universales.*—B., Juventud.
- *Dallas Salvaje,* — M., Iberoamericanas.
- *de base Fontanella.*—B., Fontanella.
- *de bolsillo.*—M., Ricardo Aguilera.
- *de Chicherekú.* — Miami (Florida), Ediciones Universal.
- *Diario de Navarra.*—Pamplona, Ediciones y libros.
- *Diccionarios de la nueva Colección Labor.*—B., Labor.
- *Diccionarios Iter.*—B., R. Sopena.
- *Dios y tú.*—M., Studium.
- *Documenta.* — Valencia, Centro de Orientación de Univ. Laborales.
- *Documento periodísticos.*—B., Dope-sa.
- *Educación.*—B., Fontanella y Estela.
- *Educación de adultos.*—M., Acción Católica.
- *Educación Hoy.*—M., Narcea.
- *El escarabajo de oro.*—B., Mateu.
- *El libro de bolsillo.*—M., Alianza Editorial.
- *El Nuevo Testamento y su mensaje.* B., Herder.
- *Electricidad, Radiotecnica y Electrónica.*—B., Cedel.
- *Enciclopedia Sofrológica.*—B., Scientia.

- *Escaques.*—B., Martínez Roca.
- *Especial RTV.*—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
- *Estudios de trabajo y previsión.*—M., Instituto Estudios Políticos.
- *Estudios literarios.*—M., Aguilar.
- *Exedra.*—M., Alhambra.
- *Extra Oeste.*—M., Rollán.
- *F B I.*—M., Rollán.
- *Federal Bureau Investigation.* — B., Ferma.
- *Frontera.*—Bilbao, Mensajero.
- *Fuentes y Estudios de Historia Leonesa.*—León, Centro Estudios e Investigación San Isidoro.
- *Fundación Foessa.*—M., Euramérica.
- *Fundamentos.*—M., Istmo.
- *García Enciso.*—M., García Enciso.
- *Gran Oeste.*—M., Iberoamericanas.
- *Grandes Libros en color.*—B., Molino.
- *Grandes narradores universales.*—B., Planeta.
- *Gun Kiss.*—B., Antalbe.
- *Herakles.*—B., Hispano-Europea.
- *Héroes de la Pradera.*—B., Bruguera.
- *Héroes del Oeste.*—B., Bruguera.
- *Héroes-Selección.*—B., Bruguera.
- *Historia. Ciencia. Sociedad.*—B., Península.
- *Historias-Selección.*—B., Bruguera.
- *Hogar.*—B., Juventud.
- *Hora H.*—M., Seminarios y Ediciones.
- *Horas de España.*—B., Ariel.
- *Hoy a través de ayer.*—B., Iberia.
- *Impulso.*—Bilbao, Mensajero.
- *Informes.*—B., Fontanella.
- *Instituciones políticas.*—M., Instituto Estudios Políticos.
- *Jabato-color.*—B., Bruguera.
- *Joyas literarias juveniles.*—B., Bruguera.
- *Juventud.*—B., Juventud.
- *Kairós 069.*—B., Kairós.
- *Kansas.*—B., Bruguera.
- *Kukurukú.*—B., Juventud.
- *La conquista del espacio.*—B., Bruguera.
- *La empresa moderna.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *La escuela de técnico electricista.*—B., Labor.
- *La ley del revólver.*—M., Iberoamericanas.
- *Labor.*—B., Labor.
- *Las aventuras de Tintín.*—B., Juventud.
- *Las aventuras del viejo Nick.*—B., Argos.
- *Las inmortales.*—M., Prensa Española.
- *Las novelas de Simenon.*—B., Luis de Caralt.
- *Latioamericana de bolsillo.* — B., EDHASA
- *Laurel y Hardy.*—B., Euredit.
- *Lee y discute.*—Algorta, Zero.
- *Letras del arte.*—B., Gustavo Gili.
- *Libro Amigo.*—B., Bruguera.
- *Libro documento.*—B., G. P.
- *Libro práctico.*—B., Bruguera.
- *Libros Anaya de Primera Enseñanza.* Salamanca, Anaya.

- *Libros Babar*.—B., Bruguera.
 — *Libros de bolsillo*.—B., Edisven, M., Rialp.
 — *Libros ilustrados Pumpy*.—Valencia, Valenciana.
 — *Libros Reno*.—B., Luis de Caralt-G.P.
 — *Libros satélite*.—M., Marte.
 — *Los diamantes del arte*.—B., Toray.
 — *Los diccionarios del hombre del siglo XX*.—B., Plaza & Janés.
 — *Los gigantes*.—M., Prensa Española.
 — *Los Hollister*.—B., Toray.
 — *Los tres dados*.—M., Prensa Española.
 — *Madreperla*.—B., Bruguera.
 — *Maldoror*.—B., Mateu.
 — *Manuales técnicos*.—M., Ministerio de Agricultura.
 — *Marcos Jaleo y su vecino*.—B., Argós.
 — *Más y mejor*.—B., Zeus.
 — *Matrimonio y familia*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Minia*.—B., Gustavo Gili.
 — *Minilibros Serie Rosa*.—B., Bruguera.
 — *Monumentos de la música española*. B., C.S.I.C.
 — *Mujeres marcadas*.—B., Bruguera.
 — *Mundo actual*.—M., Editora Nacional.
 — *Mundo sin dimensión*.—B., Mateu.
 — *Mutante*.—B., Antalbe.
 — *Narrativa social contemporánea*.—B., Ediciones 29.
 — *Novelistas del día*.—B., Plaza & Janés.
 — *Nuestros contemporáneos*.—B., Dopesa.
 — *Nueva Alianza*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Nueva colección Ibérica*.—B., Península.
 — *Nueva colección Labor*.—B., Labor.
 — *Nueva galería literaria*.—B., Noguer.
 — *Nueva narrativa hispánica*.—B., Seix Barral.
 — *Nuevos manuales técnicos Labor*.—B., Labor.
 — *Obras inmortales*.—M., Edaf.
 — *Oeste*.—M., Rollán.
 — *Oeste legendario*.—B., Bruguera.
 — *Olé*.—B., Bruguera.
 — *Os precursores*.—Vigo, Galaxia.
 — *Otros mundos*.—B., Plaza & Janés.
 — *Pelefán*.—B., Euredit.
 — *Pensamiento político*.—M., Instituto Estudios Políticos.
 — *Pequeño tesoro*.—B., Círculo de Lectores.
 — *Phoenix*.—B., Verón.
 — *Pimpinela*.—B., Bruguera.
 — *Podium*.—B., Zeus.
 — *Poesía actual*.—M., Biblioteca Nueva.
 — *Provincia*.—León, Institución fray Bernardino de Sahagún.
 — *Psicología, medicina, pastoral*.—M., Razón y Fe.
 — *Publicaciones de la Facultad Teológica del norte de España*.—Burgos, Facultad Teológica del norte de España. Ediciones Aldecoa.
 — *Puck*.—B., Toray.
 — *Punto Omega*.—M., Edics. Guadarrama.
 — *Punto Rojo*.—B., Bruguera.
 — *Púrpura*.—M., Libra.
 — *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.
 — *Rosaura*.—B., Bruguera.
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.
 — *Rurales de Texas*.—M., Rollán.
 — *Salvaje Texas*.—B., Bruguera.
 — *San Borondón*.—Las Palmas de Gran Canaria (C.S.I.C.)
 — *Se hace camino al andar*.—Algorta, Zero.
 — *Selecciones Coral*.—B., Bruguera.
 — *Selección de cuentos y leyendas*.—B., Labor.
 — *Selecciones bibliográficas*.—B., Rodegar.
 — *Selecciones cuatreros*.—M., Rollán.
 — *Selecciones del F B I*.—M., Rollán.
 — *Selene*.—M., Rollán.
 — *Semilla y surco*.—M., Tecnos.
 — *Séptimo sello*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Serie jurídica*.—M., Instituto Estudios Políticos.
 — *Servicio Secreto*.—B., Bruguera.
 — *Siete secretos*.—B., Juventud.
 — *Síntesis*.—B., Nova Terra.
 — *Stop*.—B., Petronio.
 — *Teatro*.—M., Escelicer.
 — *Tele-historieta*.—M., Distr.: Luyve.
 — *Temas de España*.—M., Taurus.
 — *Temas Vivos*.—M., Atenas.
 — *Temas y Estudios*.—Salamanca, Anaya.
 — *Teología en rodaje*.—Pamplona, Dinor.
 — *Teología y mundo actual*.—Santander, Sal Terrae.
 — *Territorio Salvaje*.—M., Rollán.
 — *Tex*.—San Sebastián, Buru-Lan.
 — *Textos clásicos anotados*.—M., Gredos.
 — *Tribuna*.—B., Plaza & Janés.
 — *Trinca-Manos Kelly*.—M., Doncel.
 — *Troquelados, Ases del humor*.—B., Bruguera.
 — *Trueno-color*.—B., Bruguera.
 — *U. S. Marshall*.—M., Rollán.
 — *Ultrasón el vikingo*.—B., Argós.
 — *Verdad e imagen*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Viajes*.—B., Juventud.
 — *Vida religiosa*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Vida y salud*.—B., Aymá.
 — *Vidas santas*.—B., Vilamala.
 — *Vidorama*.—B., Jaimes-Libros.
 — *Vislumbres*.—M., Prensa Española.
 — *Winchester*.—M., Rollán.
 — *York*.—San Sebastián, Buru Lan.
 — *Z*.—B., Juventud.
 — *Z Z 7*.—M., Rollán.
 — *Zagor*.—San Sebastián, Buru Lan.
 — *Colomba Merimee*.—B., Petronio.
 — *Collecció. El Galliner*.—B., Edicions 62.
 — *Episodis de la historia*.—B., R. Dalmau.
 — *L'Escorpi*.—B., Edicions 62.
 — *Llibres a l'abast*.—B., Edicions 62.
 — *Quaderns de Poesía*.—B., Poligrafa.
 — *Comedias: Lisistrata. La asamblea de las mujeres Aristófanes*. 2.ª ed.—B., Marte.
 — *Comentarios a la Ley Sindical. Iglesias Selgas*.—M., Cabal.
 — *Cómo enseñar a leer a su bebé. Domán*. 1.ª ed. 2.ª reimp.—M., Aguilar.
 — *organizar su archivo. Gaude*. 2.ª ed. M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *revalorizar las aceitunas de Almazara de 10 al 20 por 100 más del precio actual. Wall Martín*.—Toledo, Autor.
 — *se filosofa a martillanos. Nietzsche* 3.ª ed.—M., Edaf.
 — *triunfar en el amor y en los negocios. Montaldo*.—B., Círculo de Lectores.
 — *Componentes electrónicos (Introducción a los). Dummer*.—B., Labor.
 — *Comportamiento humano (El). Witrow*.—B., Zeus.
 — *Con Dios y contra los dioses. Fresno*. León, Autor.
 — *pedras. Amézaga*.—Algorta, Sendo.
 — *Concentración urbana en España (La)*. M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
 — *Concilio de la Juventud en Taizé. García Hernando*.—M., Bruñó.
 — *Concilios (Historia de los). Metz*.—B., Oikos-tau.
 — *Conde de Montecristo (El). Dumas*. Tomo IV.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Condicionamiento (El). Le Ny*.—B., Península.
 — *Confesiones. Agustín, San*.—B., Círculo de Lectores.
 — *Consecuencias económicas del tamaño de las naciones. Robinson*.—B., Labor.
 — *Constitución «Gaudium et Spes» en el orden económico y social*.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
 — *Construcción fácil de minireceptores de radio. Garriga*. 2.ª ed.—B., Cedel.
 — *(Sistemas de Planificación CPM y PERT aplicadas a la). Wagner, G*.—B., Gustavo Gili.
 — *Contramutis. Onetti*. 2.ª ed.—B., Seix Barral.
 — *Conversaciones en Madrid. Paniker*. 11.ª edición.—B., Kairós.
 — *Cooperación en Israel (La). Pérez Barcena*.—Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación.
 — *Cooperativismo en Galicia (El). Sardina-Paramo*.—Santiago de Compostela, Porto.
 — *en la coyuntura española actual (El)*. M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
 — *Corazón. De Amicls*.—Bilbao, Boga.
 — *Cordobés (El). Rico*.—B., Dopesa.
 — *Corte y confección por correspondencia (Cursos de). Eva*.—San Sebastián, Academia A.E.I.
 — *Cosmonautas (Sacerdotes o). Faber*.—B., A.T.E.
 CR
 — *Cría de truchas. Pons Roselló*.—M., Ministerio de Agricultura.
 — *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje. Malmowski*. 3.ª ed.—B., Ariel.
 — *Criminología (La). Ceccaldi*.—B., Oikos-tau.
 — *Cristianismo (Las grandes religiones enjuician al). Radhakrishnan*.—Bilbao, Mensajero.

- Cristiano sobre la marcha.* Torres, A. A.—M., Studium.
Cristianos en la vida política. Useros. Salamanca, Sígueme.
 — *nuevos y mercaderes de Toledo.* Gómez-Menor.—Toledo, Librería Gómez-Menor.
Crítica literaria (Introducción a la). Schreiber.—B., Labor
Criticón (El). Graclán. Vol. III.—M., Espasa-Calpe.
Cromatografía. Browning.—B., Toray.
Cronometraje industrial y cálculo de primas (Curso de). Casacof.—B., Labor.

CU

- Cuaderno de vida cristiana.* Jové.—Bogotá, Bibliográfica Colombiana.
Cuadernos de Juan Ramón Jiménez.— Jiménez, J. R. 2.ª ed.—M., Taurus.
Cuarenta (40) gags de Quique y Lucio. Roba.—B., Argos.
Cuarto creciente. Ganzenmüller.—B., Edisveñ.
Cuentos imaginarios. Morales Padrón. Las Palmas de Gran Canaria, El museo Canario C.S.I.C.
 — *morales en blanco y azul.* Serrano, A. G.—Padrón, Autor.
Culto (Institución y). Mauss.—B., Barral.
Cultura como noticia (La). Díaz-Plajá. G.—B., Dopesa.
 — *musical.* Ramírez-Angel.—M., Almena.
 — *(Sexo y).* Álvarez Villar.—M., Biblioteca Nueva.
Curso de cronometraje industrial y cálculo de primas. Casacof.—B., Labor.
 — *formas musicales.* Zamacois. 2.ª ed. B., Labor.
 — *Universitario de Teología.—*M., Razon y Fe.
Cursos de Corte y Confección por correspondencia. Eva.—San Sebastián Academia A. E. I.

CH

CHI

- Chico y chica cara a cara.* Martín Montoya. 2.ª ed.—Bilbao, Mensajero.
Chile (Don Alonso de Ercilla inventor de). Neruda (y otros).—Santiago de Chile, Ediciones Nueva Universidad. M., Pomaire.
Chistes de médicos y pacientes. Ortas. B., Rodegar.

CHO

- Chófer (Carnet de).* Senent.—Valencia, Gorg.

D

DA

- Dama de Alzamora (La).* Pérez y Pérez. B., Juventud.
Danza ante el Arca (La). Auzou.—M., Fax.
Datos para nuestra historia. Religiosas

de las Escuelas Pías. Zaragoza.—Zaragoza, Imp. El «Noticiero».

DE

- De amicitia.* Cicerón. 5.ª ed.—M., Gredos.
 — *Andalucía al Artico (pasando por el Telón de Acero).* Andarax.—Almería, Autor.
 — *dónde vienen los niños?* Hoppeler. Bilbao, Cantábrica.
 — *la Rerum Novarum a la Mater et Magistra.—*M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
 — *las posibilidades de la pintura.* Gris. B., Gustavo Gili.
 — *los siglos oscuros al de Oro.* Alonso, D. 2.ª ed.—M., Gredos.
Década de Jrushov (La). Deutscher.—M., Alianza Editorial.
Decoración (Diccionario de la). 2.ª ed. B., Ceac.
 — *(Enciclopedia Ceac de).*—B., Ceac.
Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos. Unamuno. 12.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Departamento de Lengua y Literatura del Centro de Orientación de Universidades Laborales. Curso 1970-71. Centro de Orientación de Universidades Laborales. — (S. I.) Centro de Orientación de Universidades Laborales.
Deportes (Técnica de los). Dauven.—B., Oikos-tau.
Derecho civil español, común y foral. Castán. Tomo VI. Vol. 3.º 7.ª ed. M., Reus.
Derechos del trabajador (La renuncia de). Ojeda.—M., Instituto Estudios Políticos.
Desafío de la vida contemplativa (El). Leclercq.—Bilbao, Mensajero.
Desamortización en España (El marco político de la). Tomás y Vallente.—B., Ariel.
*Desarrollo de leyes constitucionales e integración política.—*M., A.P.E.P.A.
Descripción económica del Reino de Galicia. Labrada.—Vigo, Galaxia.
Desdén con el desdén (El). Moreto.—M., Libra.
Deseo (El). Sudermann.—M., Libra.
¿Deshumaniza la religión al hombre? Fetscher.—Pamplona, Dinor.

DI

- Diagnóstico en cardiología.* Carson.—B., Toray.
Diario. Huguenin.—M., Narcea.
Dibujos de los niños (Los). Widlocher. B., Herder.
Diccionario de biología. Abercrombie. B., Labor.
 — *decoración.* 2.ª ed.—B., Ceac.
 — *enciclopédico conciso e ilustrado de la Lengua Española.* La Fuente.—B., Ramón Sopena.
 — *Enciclopédico Labor (en 8 tomos).* Tomo VII 4.ª ed.—B., Labor.
 — *espionaje.* Pastor Petit.—B., Plaza & Janés.
 — *historia moderna.* Palmer.—B., Labor.
 — *ilustrado de la Lengua Española.* Rancés.—B., R. Sopena.

- *inglés-español, español-inglés.* Martínez Amador.—B., Ramón Sopena.
 — *italiano-español y español-italiano.* Ruiz de Arcaute.—B., R. Sopena.
 — *manual enciclopédico para todos.—*B., Montaner y Simón.
 — *política.* Elliott.—B., Labor.
 — *portugués español y español-portugués.—*B., R. Sopena.
 — *vasco-castellano.* López-Mendizábal. 5.ª ed.—San Sebastián, Auñamendi.
Didáctica de la literatura. Castro Alonso.—Salamanca, Anaya.
Diderot y Catalina II, escenas de la Corte de Rusia. Sacher-Masoch.—B., Anagrama.
Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969. Barbe i Durán.—Sabadell, Caja de Ahorros.
Dinamismo de la moral cristiana. Anclaux.—Salamanca, Sígueme.
Dios que yo imaginaba (El). Stehman. M., Narcea.
 — *y tus emociones.* Wedge. 2.ª ed.—M., Studium.
 — *y tus pecados.* Wedge. 2.ª ed.—M., Studium.
 — *y tus preocupaciones.* Wedge. 2.ª ed. M., Studium.
 — *y tus resentimientos.* Wedge. 2.ª ed. M., Studium.
Director de cine King Vidor (El). Joseph.—San Sebastián, XIX Festival Internacional del cine.
Directorio de Consejeros y Directores (Dicodi). Roselló García.—M., Dicodi.
Dirigentes (Formación de). Campoy, C. M., Paraninfo.
Disco intervertebral. De Palma.—B., Jims.
Distribuciones angulares de la reacción ¹²C (a,a') C- en el intervalo energético de 20 a 24 MEV. Ruiz Bauza.—M., Universidad Complutense. Facultad de Ciencias.
Divina Comedia (La). Alighieri.—B., Bruguera.

DO

- Doce montajes de radio portátil con transistores.* Garriga. 2.ª ed.—B., Cedel.
Documento resumen de las aportaciones del clero de la Diócesis para la Asamblea conjunta obispo-sacerdotes en su fase diocesana. Diócesis de Cartagena, Murcia.—Murcia, Tipografía San Francisco.
Domenico Beccafumi. Francini.—B., Toray.
Don Alonso de Ercilla inventor de Chile. Neruda (y otros).—Santiago de Chile, Ediciones Nueva Universidad. M., Pomaire.
 — *Alvaro de Bazán.* Altolaguirre y Duval.—M., Editora Nacional.
Dos «pastiches» proustianos, por Lorenzo Villalonga. Proust.—B., Anagrama.

DR

- Dramas del mar (Los).* Dumas.—B., Petronio.
Drogas (Intenta huir de las). López Ríocerezo.—M., Studium.

E

EC

Economía (Teoría pura de la). Lorenzo, R.—M., Tecnos.
— *y el hombre (La)*.—M., Patrimonio Nacional, Distr. Aguilar.

ED

Edificios (Instalaciones técnicas en) Sage.—B., Gustavo Gili.
Educación de párvulos. Medina de la Fuente. 3.ª ed.—B., Labor.
— *en España (La)*.—M., Patrimonio Nacional, Distr.: Aguilar.
— *en la libertad*. Duerr.—M., Rialp.
— *permanente (El hombre y su)*. Vega y Relea.—M., Escuela Española.
— *(Pregunta y respuestas en la)*. Stelzer.—Bilbao, Mensajero.

EF

Efectos anarmónicos en las propiedades termodinámicas de los cristales. Vieira.—M., Univ. Complutense. Facultad de Ciencias.

EL

Elementos de mecánica aplicada. Smith. B., Labor.
Eloy. Droguet. 2.ª ed.—B., Seix Barral.

EM

Emilio o la educación. Rousseau.—B., Bruguera.
Empresa artesana y cooperativa a la luz de la doctrina social católica.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Patrimonio Nacional, Distr.: Aguilar.
— *(Servicio de organización e informática en la)*. Saint-Antoine.—B., ETA.
— *y control mediante modelos (Análisis económico-financiero de la)*. Beascochea.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
— *y el orden económico y social (La)*. M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.

EN

En poder de Barba Azul. Linares. 8.ª ed.—B., Juventud.
— *el camino de Jesucristo*. Ruano.—Salamanca, Anaya.
Enciclopedia Ceac de Decoración.—B., Ceac.
— *Clásica*.—M., C.S.I.C. Patronato «Menéndez Pelayo».
— *Elle*.—B., Juventud.
— *Horizonte*.—B., Plaza & Janés.
— *Labor*. Tomo X. 4.ª ed.—B., Labor.
— *Marketing*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
— *Psicoanálisis*. Eldelberg.—B., Espaxs.
— *Universal Danae*.—B., Danae.
Enciclopedias M/R.—B., Martínez Roca.
Enfermedades musculares. Espadaler. B., Salvat.
— *respiratorias*. Grotton.—B., Marín.
Enfermera en los departamentos operatorios y de cuidados intestinales (La). Martín Lagos. 2.ª ed.—Alcoy, Marfil.

Ensayo sobre literatura social. Gómez de la Serna.—M., Guadarrama.

Enseñanza programada (Introducción a las técnicas de la). Estarellas.—Salamanca, Anaya.

— *(Revolución de la)*. Richmond.—B., Herder.

— *(Tecnología de la)*. Skinner.—B., Labor.

Enseñanzas de la edad. Valverde.—B., Barral.

Entre dos triunfalismos. Carretero. Cadiz, Autor.

Entremeses. Cervantes.—B., Círculo de Lectores.

EP

Episodios Nacionales. Pérez Galdós.—B., Círculo de Lectores.

ER

Ercilla inventor de Chile (Don Alonso de) Neruda (y otros).—Santiago de Chile, Ediciones Nueva Universidad. M. Pomaire.

Erinia. Matas, J.—Miami (Florida), Ediciones Universal-Zaragoza, imprenta Cometa.

ES

Es pronto para vivir. Estradé.—B., Bruguera.

Escritos (1950-1960). Tierno Galván.—M., Tecnos.

— *políticos*. Bolívar.—M., Alianza Editorial.

Escuela abierta (La). Ella de Bernard. B., Fontanella.

— *del técnico mecánico (La)*.—B., Labor.

Espagueti y el idolo. Dino.—B., Jaimes Libros.

España hora. Roa.—B., Dopesa.

— *(Marco político de la desamortización en)*. Tomás y Vallente.—B., Ariel.

— *1970*. Barroso.—M., Publicaciones Españolas.

— *(Viaje por)*. Gautier.—B., Mateu.

Español y los siete pecados capitales. Díaz-Plaja. 13.ª ed.—M., Alianza Editorial.

Españoles (Vosotros los). Barco 2.ª ed. B., Marte.

Espartaquistas (Las). Badía.—B., Mateu.

Especialización fisiológica de puccinia graminis-tritici Ericks et Henn en España de 1961 a 1946.—Arzoz.—M., Universidad Complutense. Facultad de Ciencias.

Espera (La). Arbó.—B., G. P.

Esperanza y planificación del futuro.—Molt-Mann.—Salamanca, Sígueme.

Esplá que viene del cielo (El). Clarke. B., Acervo.

Espionaje (Diccionario del). Pastor Pettit.—B., Plaza & Janés.

— *en la industria (El)*. Bergier.—B., Plaza & Janés.

Espíritu del siglo XVIII y la personalidad de Jovellanos (El). Galindo. Oviedo, Diputación de Asturias C.S. I.C.

Esplendores y miserias de las cortesanas. Balzac.—B., Nauta.

Estadísticas (Iniciación a la práctica de las).—M., Paraninfo.

Estatutos, Reglamentos y Disposiciones vigentes. Tomo I.—Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos.

Estereometría. Killmann. 3.ª ed. 5.ª reimpresión.—B., Labor.

Estratificación social. Jackson.—B., Península.

Estudi de L'obra d'Anna Rubies. Costa i Vila.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.

Estudios orteguianos.—M., Revista de Occidente.

— *y ensayos de literatura contemporánea*. Alvar.—M., Gredos.

ET

Ética del psicoanálisis (La). Szasz.—M., Gredos.

— *social (Introducción a la)*. Wendland.—B., Labor.

EU

Eugenia Grandet. Balzac.—B., Nauta.

Europa de Lenin (La). Díaz-Plaja, F.—B., Plaza & Janés.

— *en auto-stop (Por)*. Arce.—B., Círculo de Lectores.

Euskal literaturaren historia. Sarasola. San Sebastián, Lur.

EV

Everest (Ascensión al). Hunt. 5.ª ed.—B., Juventud.

Everyday verbal idioms. Filtz Gibbon. 4.ª ed.—M., Alhambra.

Evolució económica 1970.—B., Servei d'estudis de Banca Catalana.

EX

Examen psicológico del niño. Corman. B., Herder.

Expediente personal del alumno (El). Barquero. 2.ª ed.—M., Escuela Española.

Exploración de la poesía. Celaya, G. 2.ª ed.—B., Seix Barral.

Exportación. Régimen de comercio y procedimientos de tramitación.—B., Banca Catalana.

Expresión dinámica. Marín.—Valencia, Centro de Orientación de Universidades Laborales e Instituto de Ciencias de la Educación.

— *lingüística*. Equipo Pedagógico de Pedro Bossom.—M., Bruñó.

— *matemática*. Equipo Pedagógico de Pedro Bossom.—M., Bruñó.

F

FA

Fabricación casera de los licores. Coalman.—B., De Vecchi.

— *de equipo eléctrico pesado en los países en desarrollo*. Cilingiroglu.—M., Tecnos.

Familia española (La).—M., Patrimonio Nacional, Distr.: Aguilar.

Faro del fin del mundo (El). Verne.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

FE

- Federalismo en Suiza (El)*. Barrena.—M., Instituto Estudios Políticos.
Felicidad (Arte de la verdadera). Peale.—B., Grijalbo.
Felipe Derblay Ohnet.—B., Bruguera.
Fenómeno LSD (El). Cashman.—B., Plaza & Janés.
Feria de los disparates (La). Jean-Charles.—M., Studium.
 — *de los disparates continúa (La)*. Jean Charles.—M., Studium.
Festeig. Poemes. Grifó.—Vitoria, Autor (Pedidos: Cavinco (Jaime el Conquistador. Madrid-5).

FI

- Fieles a la tierra*. Rahner.—B., Herder.
Fiesta de Villa-Celeste (La). Brunhoff. B., Bruguera.
Filipenses (Carta a los). Gnllka.—B., Herder.
Filo de la navaja (El). Maugham.—B., G. P.
Filosofía en la antigüedad (Ciencia y Tarrington).—B., Ariel.
 — *i política*. Marcuse.—B., Edicions 62.
Física (Biografía de la) Gamow.—B., Salvat-M., Alianza Edit.
 — *y química*. Martínez Aguirre.—Salamanca, Anaya.
 — *y química*. Pérez Botella. 3.ª ed.—Alcoy, Marfil.
Fisioterapia actual. Gutmann.—B., Autor.

FL

- Flores de mi rincón*. Oliva Martín.—Puebla de Montalbán, Autor.
Floresta varia de gracias y desgracias Braulio de Sigüenza. 2.ª ed.—B., Marté.

Fo

- Fonética latina*. Bassols de climent. 2.ª reimp.—M., C.S.I.C.
Formación de dirigentes. Campoy, C. M., Paraninfo.
Formoso. Formoso.—La Coruña. Formoso.
Fosfato de aluminio como catalizador de reacciones de craqueo. Marinas Rubio.—M., Univ. Complutense. Facultad de Ciencias.
Foto-Cine. Arango.—Oviedo, ¿Ed. Sueve?

FR

- Francés en 30 días (El)*. Madella.—B., De Vecchi.
Frente a la bandera. Verne.—B., Edisven.
Frontera. Fernández Florez.—B., G. P.

FU

- Fuerzas armadas e iglesia en la transformación de América Latina*. Ella. M., Editora Nacional.
 — *físicas de la mente (Las)*. González-Quevedo. 2.ª ed.—Santander, Sal Terrae.
Funtores y cohomologías periódicas. Fontanillas.—M., Univ. Complutense. Facultad de Ciencias.

- Fuster (El pintor Antonio)*. Piña Homs. Palma de Mallorca, Cort.
Futuro (Esperanza y planificación del). Moltmann.—Salamanca, Sigueme.

G

GA

- Galicia (Descripción económica del Reino de)* Labrada.—Vigo, Galaxia.
 — *(El cooperativismo en)*. Sardina-Paramo.—Santiago de Compostela, Porto.
Gastronomía en Asturias.—Oviedo (S.e. ¿Edit. Suave?).

GB

- Geografía económica*. Santos Cabezuelo. 3.ª ed.—Alcoy, Marfil.
 — *ilustrada Labor*. Villá.—B., Labor.
Germinal y otros relatos.—B., Seix Barral.
Glossarium Mediae Latinitatis Cataloniae. Bassols.—B., Universidad.

Go

- Goya*. Losada.—B., Verón.
 — *(Los «caprichos» de)*. Helman.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

GR

- Graduados sociales. Legislación vigente*. Zaragoza, Colegio Oficial de Graduados Sociales del Ebro.
Grafología para todos. Villaverde.—M., Paraninfo.
Gran Biblioteca Marín.—B., Marín.
 — *Enciclopedia Larousse*. Tomo I 3.ª edición.—B., Planeta.
 — *león de Dios (El)*. Caldwell.—B., Grijalbo.
 — *premio de Sissi (El)*. Yeral. 2.ª ed. B., Bruguera.
Grandes asesinatos de la historia (Los) Chabannes.—B., Martínez Roca.
 — *enigmas históricos de antaño*.—Michal.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *religiones enjuician al cristianismo (Las)*. Radhakrishnan.—Bilbao, Mensajero.
Griegos (Tragedia, religión y mito entre los). Alsina.—B., Labor.

GU

- Guad. García Ramos*.—Santa Cruz de Tenerife, Ed. Nuestro Arte.
Guerra (La). Bouthoul.—B., Oikos-tau.
 — *civil española (Internacionalización de la)*. Schawartz.—B., Ariel.
 — *de España (La aviación en la)*. Rello.—M., San Martín.
 — *del Vietnam y la conciencia norteamericana. (My Lai/4)*. Hersh.—B., Grijalbo.
 — *industrial (La)*. Jelen.—B., Plaza & Janés.
Guía astrológica para todos los signos del zodiaco para conocerse a sí mismo y conocer a los demás. 6.ª ed.—B., Bruguera.
 — *de escaladas en Montserrat*.—Pérez de Tudela.—Montserrat, Publicaciones de l'Abadía.

- *del constructor*. Rodríguez, E.—Oviedo, ¿Edit. Sueve?
 — *del hogar*. Naveros.—Oviedo, Sueve.
 — *nomenclátor de la Banca en España. Año 1971*.—Aranguren, F. J.—Pamplona. Distr.: Distribuidora Navarra de Publicaciones (calle San Blas, 13).
 — *para propietarios y copropietarios de viviendas y fincas urbanas*. 3.ª ed. M., Reus.
Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y Poesía. Díaz, J. P. 3.ª ed.—M., Gredos.

H

HA

- Ha vuelto Mary Poppins*. Travers. 5.ª ed.—B., Juventud.
Haro, junio y veintinueve. González-Sarasa.—Logroño, Autor.
Hastapenak.—San Sebastián, Lur.
Hay dinero en el canario y otros pájaros exóticos. Naves.—B., Sintés.

HE

- Hechizo de la triste marquesa. Crónica cinematográfica de 1700*. Barga.—B., Seix Barral.
Heidi. Spynl.—Bilbao, Boga.
Heptamerón (El). Margarita de Valois. B., Rodegar. B., Nauta.
Herederos (Los). Singer.—B., Noguer.
Hernández, José María (Homenaje a). B., Edisven.
 — *Miguel (La poesía de)*. Cano. 2.ª ed. M., Gredos.

Hi

- Hígado y sus enfermedades (El)*. Caroll.—B., A. Redondo.
Higiene (Seguridad e).—M., García Enciso.
Historia de un amigo. Diéguez, J.—M., Compañía Bibliográfica Española.
 — *combate naval de Lepanto y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso*. Rosell.—M., Editora Nacional.
 — *Concilios*. Metz.—B., Oikos-tau.
 — *España (Manual de)*. Aguado Bleye. Tomo I. 11.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
 — *España moderna y contemporánea*. Comellas.—M., Rialp.
 — *general de la Humanidad*. Vicens Vives. 2.ª ed.—B., Montaner y Simón.
 — *Iglesia de Cristo*. Daniel-Rops. Tomo X.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *informal del teatro de cámara en Murcia*. Morales y Marín.—Murcia, Autor.
 — *lingüística desde los orígenes al siglo XX*. Mounin.—M., Gredos.
 — *Literatura Universal*. Riquer. 3.ª ed. B., Planeta.
 — *moderna (Diccionario de)*. Palmer.—B., Labor.
 — *Montes de Piedad en España*. López Yepes. Tomo I.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
 — *pueblo vasco*. Zabala, F. Vol. I.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *Religiones*. Marín.—B., Marín.
 — *Universal*. Pirenne.—B., Exitó.

- *Universal del Siglo XXI*.—M., Siglo XXI de España.
 — *Universal en sus momentos cruciales*. Vol. III.—M., Aguilar.
 — *Universal y de España*. **Domínguez Ortiz**.—Salamanca, Anaya.
 — *Universal y de España*. **Rumeu de Armas**.—Salamanca, Anaya.
 — *y estructura de la obra literaria*.—M., C.S.I.C.
Historias extraordinarias. **Poe**. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
Histories de les bruixes d'Altafulla. **Gelabert**.—Altafulla, Ed. El xiloforum de la Parroquia d'Altafulla.

Ho

- Hollister y el secreto del carrusel* (Los) **West**.—B., Toray.
Hollywood. **Mayersberg**.—B., Anagrama
Hombre me circula libremente (El). **García, J. M.**—Gran Canaria, Autor.
 — *que sabía demasiado* (El) **Chester-ton**.—B., G. P.
 — *y la economía* (El). **Bosque**.—Granada, Autor.
 — *y su educación permanente* (El). **Vega y Relea**.—M., Escuela Española.
 — *y su muerte* (El). **Rutz de la Peña**. Burgos, Facultad Teológica del Norte de España. Edics. Aldecoa.
Hombres primitivos (Los). **Saludes**.—B., Juventud.
Homenaje a José María Hernández.—B., Edisven.
Homo sapiens. **Sánchez-Boudy**.—Miami (Florida), Universal.
Horóscopo para 1972 y análisis detallado de su carácter. **Zodiac Internacional**.—B., Bruguera.

Hu

- Humanidad* (Historia general de la). **Vicens Vives**. 2.ª ed.—B., Montaner y Simón.
 — (Mitos de la). **Bonilla**.—M., Prensa Española.
 — *prehistórica* (La). **Maluquer**. 2.ª ed. B., Montaner y Simón.
Humano, demasiado humano. **Nietzsche**. 3.ª ed.—M., Edaf.

I

Ic

- Iconografía Hispana*. **Páez Ríos**. Vol. V. M., Biblioteca Nacional.

Id

- Idea del progreso* (La). **Bury**. — M., Alianza Editorial.
 — *sobre las novelas*. **Sade**.—B., Anagrama.

Ig

- Iglesia de Cristo* (Historia de la). **Daniel-Rops**. Tomo X. — M., Círculo de Amigos de la Historia.

Il

- Iliada* (La) **Homero**. — B., Verón. B.,

- Bruguera (5.ª ed.) M., Espasa-Calpe (9.ª ed).

Im

- Imperios del Antiguo Oriente* (Los). **Cassin**.—M., Siglo XXI de España.
Imprenta (La). **Auge**.—M., Paraninfo.

In

- India de los yoguis* (La). **Caycedo**.—B., Scientia
Industria (El espionaje en la). **Bergler**. B., Plaza & Janés.
Industrialización y sociedad. **Hoseltz**. M., Euramérica.
Industrias derivadas de la pesca (El pescado y las).—Zaragoza, Acribia.
Información de ventas de especialidades farmacéuticas.—M., Acofar.
Informática (Iniciación a la). **Bergerol**. Tomo II.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *revolución total* (La). **Garric**.—B., Plaza & Janés.
Ingeniero electricista (Manual Standard del). **Knowlton**. 1.ª ed. 3.ª reimpresión.—B., Labor.
Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha (El). **Cervantes**. Tomo I.—M., Marketing Ibérica.
Inglés en diez días? (¿Quiere usted saber).—B., R. Sopena.
 — *que los niños necesitan* (El). **Kent**. 2.ª ed.—M., Dos Continentes.
Iniciación a la informática. **Bergerol**. Tomo II.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *a la práctica de las estadísticas*.—M., Paraninfo.
Inspección veterinaria de la carne. **Barrels**.—Zaragoza, Acribia.
Instalaciones técnicas en edificios. **Sage**.—B., Gustavo Gili.
Institución concordataria en la actualidad.—M., C.S.I.C.
 — *y culto*. **Mauss**.—B., Barral.
Instituto de Santander (El). **Madariaga, B.**—Santander, Institución Cultural de Cantabria C.S.I.C.
Integración de Europa desde la perspectiva española (La).—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
Intenta huir de las drogas. **López Ríocerezo**.—M., Studium.
Internacionalización de la guerra civil española (La). **Schwartz**.—B., Ariel.
Intimismo en Antonio Machado (El). **Rodríguez, M.**—M., ¿Gredos?
Introducción a la bioquímica. **Walsh**.—Zaragoza, Acribia.
 — *componentes electrónicas*. **Dummer**. B., Labor.
 — *crítica literaria*.—**Schreiber**.—B., Labor.
 — *ética social*. **Wendland**.—B., Labor.
 — *técnicas de enseñanza programada*. **Estarellas**.—Salamanca, Anaya.

Is

- Isla misteriosa* (La). **Verne**.—B., Círculo de Lectores.
Isolotto: ¿fidelidad o rebeldía? **Comunidad de Isolotto**.—B., Fontanella.
Israel (La cooperación en). **Pérez Bárcena**.—Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación.

J

Ja

- Jabalina* (Lanzamiento de la). **Faus**.—B., Sintés.
Jardín de las delicias (El). **Ayala**.—B., Seix Barral.
Jardinería (Prontuario de). **Jollis**. 3.ª ed.—B., Zeus.
Jauría humana (La). **Foot**.—B., Círculo de Lectores.

Jb

- Jeromín*. **Coloma, L.**—M., Editora Nacional.
Jesús ha resucitado. **Bonnet**.—B., Herder.
Jiménez, Juan Ramón, (Cuadernos de). 2.ª ed.—M., Taurus.

Jo

- Job-Boj*. **Guzmán, J.** 2.ª ed.—B., Seix Barral.
Jorge Mañach y su generación en las letras cubanas. **Valdespino**.—Miami (Florida), Universal.
Jovellanos (Espíritu del siglo XVIII y la personalidad de). **Galindo**.—Oviedo, Diputación de Asturias. C.S.I.C.

Jr

- Jrushov* (La década de). **Deutscher**.—M., Alianza Editorial.

Ju

- Juan Bobo y la dama de Occidente*. **Marqués, R.** 2.ª ed. — Río Piedras (Puerto Rico), Antillana.
Judo (ABC del). **Ceracchini**.—B., Molino.
Juventud en Taizé (Concilio de la). **García Hernando**.—M., Bruñó.
 — *en el mundo actual* (Problemas de la). **Sánchez-Terán**.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.

K

Ka

- Kárate* (Manual de). **Harrison**. 2.ª ed. B., Bruguera.
Katrina. **Price**.—B., G. P.

Ki

- King Vidor*. (El director de cine). **Joseph**.—San Sebastián, XIX Festival Internacional del Cine.

L

La

- Labores y trabajos manuales femeninos*. **Zechlin**.—B., Labor.
Lanzamiento de la jabalina. **Faus**.—B., Sintés.
Lanzamientos. **Castelo-Reis**.—B., Sintés.
Latín. **Soler García**. 2.ª ed.—Alcoy, Marfil.

LE

- Lectura de Marcuse. Castellet.* 2.ª ed.—B., Seix Barral.
Lecturas infantiles de España y América. Arroyo del Castillo. Tomo II.—Salamanca, Anaya.
Lengua Española (Diccionario enciclopédico conciso e ilustrado de la). La Fuente.—B., R. Sopena.
 — *Española (Diccionario ilustrado de la).* Rancés.—B., R. Sopena.
 — *y literatura españolas. Amorós.*—Salamanca, Anaya.
Lenguaje, pensamiento y realidad. Whorf.—B., Barral.
Lenin (La Europa de). Díaz-Plaja, F.—B., Plaza & Janés.
Leonardo da Vinci. Vallentin.—B., Gustavo Gili.
Lepanto, y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso (Historia del combate naval de). Rosell, M., Editora Nacional.
Lexicón Sopena.—B., R. Sopena.
Ley de caza de 4 de abril de 1970.—M., Instituto Edit. Reus.
 — *Sindical (Comentarios a las).* Iglesias Selgas.—M., Cabal.

LI

- Libertad (Educación en la).* Duerr.—M., Rialp.
 — *en la ordenación González del Valle.* Pamplona, Univ. de Navarra.
Libre como el sol. Cesco.—B., Juventud.
Libro de hadas de Arthur Rackham (El). Rackham. 3.ª ed.—B., Juventud.
 — *de Patronio e por otro nombre el conde Lucanor. Juan Manuel.* 8.ª ed. M., Espasa-Calpe.
 — *de la secretaria (El).* Ensenyat.—B., Hispano Europea.
 — *de la vida. Teresa de Jesús.*—M., Espiritualidad.
 — *del amor (1920-1970).* Follereau.—M., Mundo Negro.
Libros y publicaciones de cine. Gómez Mesa.—San Sebastián, XIX Festival Internacional del Cine.
Licores (Fabricación casera de los). Coalman.—B., De Vecchi.
Lindo don Diego (El). Moreto.—M., Libra.
Lingüística desde los orígenes al siglo XX (Historia de la). Mounin.—M., Gredos.
Lirio en gozo (107 sonetos). Sanz y Ruiz de la Peña.—Valladolid, Mañanas de la Biblioteca.
Lisistrata. Arcatófanes. 2.ª ed.—B., Marte.
Literatura contemporánea (Estudios y ensayos de). Alvar.—M., Gredos.
 — *social (Ensayos sobre).* Gómez de la Serna.—M., Guadarrama.
 — *Universal (Historia de la).* Riquer. 3.ª ed.—B., Planeta.

Lo

- Lo mejor de la ciencia ficción rusa. Bergier.* 3.ª ed.—B., Bruguera.
 — *que aprendí en la vida. Pestaña.*—Al—
 — *que el mundo necesita. Valtueña.* 7.ª ed.—M., Safeliz.

- *quiero todo Glyn.*—B., Círculo de Lectores.
Lógica integral. Gabriel.—M., Gredos.
Lola Flores. Umbral.—B., Dopesa.
Lope de Vega (Teatro anterior a). Hesse, E.—M., Alcalá.

LU

- Luna Park.*—B., Euredit.

LL

LLA

- Llaga de Sánchez de Talavera (La).* Mendoza, Juan de Dios.—M., Autor (Religioso jesuita).
Llano en llamas (El). Rulfo.—B., Planeta.

LLI

- Lliçons en prosa i vers. Mariné i Figuerola.*—B., Autor.

M

MA

- Machado (Intimismo en Antonio).* Rodríguez, M.—M., ¿Gredos?
Madame Bovary. Flaubert.—M., Espasa-Calpe.
Madre (La). Gorki. Tomo I.—M., Libra.
Madrid (A visitor's guide to). Freeman. León, Everest.
 — *(Conversaciones en).* Paniker. 11.ª ed. B., Kairós.
Malvados (Los). Ormento.—B., Antalbe.
Malversadores (Los). Katalev.—B., Seix Barral.
Mamma (La). Puzo.—B., Grijalbo.
Manacor, a paso de recuerdo. Ferrer Massanet.—Manacor, Revista de Perlas y Cuevas.
Manantial de soles. Guzmán Botas.—M., Autor.
Manon Lescaut. Prevost.—B., Nauta.
 «Manos» Kelly. Hernández Pacios.—M., Doncel.
Manresa. Gasol.—Manresa, Autor.
Manual de cocina y alimentación. Lopez Nomdedeu.—M., Almena.
 — *Historia de España. Aguado Bleye.* Tomo 11.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
 — *kárate. Harrison.* 2.ª ed.—B., Bruguera.
 — *primeros auxilios. Valderrama.*—(S. l.), APA (Asociación para la Prevención de Accidentes).
 — *Standard del ingeniero electricista. Knowlton.* 1.ª ed. 3.ª reimp.—B., Labor.
 — *universal de la técnica mecánica para el taller y la oficina técnica. Oberg.* 1.ª ed. 5.ª reimp.—B., Labor.
Manualidades Anaya. Trabajos con pabillos. Palau.—Salamanca, Anaya.
Mañach y su generación en las letras cubanas (Jorge). Valdespino.—Miami (Florida), Universal.
Máquina del cambio (La). Ibáñez. B., Bruguera.

- Máquinas de corriente alterna asincrónicas. (Teoría, cálculo y construcción de las).* Koenigloew.—B., Labor.
Maravillas del mundo submarino (Las). Isard. 4.ª ed.—B., Bruguera.
Maravilloso mundo de los hermanos Grimm (El). Grimm. 4.ª ed.—B., Bruguera.
Maravillosos caminos de la música (Los). Herzfeld.—B., Círculo de Lectores.
Marco político de la desamortización en España (El). Tomás y Vallente. B., Ariel.
Marcuse (Lectura de). Castellet. 2.ª ed. B., Seix Barral.
María, Madre de la Redención. Schillebeeckx. 2.ª ed.—M., Fax.
 — *de Magdala. Slaughter.*—B., Planeta-G. P.
Mario y el hipnotizador. Mann. — B., EDHASA.
Marketing y promoción exterior. Deschampsneufs.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Marxismo (El). Saña.—Algorta, Zero.
 — *(Psicoanálisis y).* Castilla del Pino. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Más allá del bien y del mal. Nietzsche. 3.ª ed.—M., EDAF.
Máscara escarlata (La). Sanchis, J.—Valencia, Valenciana.
Massius y pressus. Soro.—B., Nova Terra.
Matemáticas. García García. 3.ª ed.—Alcoy, Marfil.
 — *para electrotécnicos. Howson.* — B., Labor.
 — *para papá. Berman.*—M., Paraninfo.
Material de fulletó. Vicens, A.—Palma de Mallorca, Moll.
Matheu, Francese (Vida i obra de). Matheu.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
Matrimonio (Nueva pastoral del). Azpitarte.—Bilbao, Mensajero.

ME

- Me llaman Adolf. Obeso.*—Zarauz, Icharopena.
Mecánica aplicada (Elementos de). Smith.—B., Labor.
Medios de comunicación de masas ante la moral (Los).—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
Mejores historias siniestras (Las). Pizer. 3.ª ed.—B., Bruguera.
Memoria anual del puerto (de Pajares). M., Ministerio de Obras Públicas.
 — *Guía deportiva 1970. Junta Provincial de Educación Física y Deportes. Logroño.*—Logroño, Junta Provincial de Educación Física y Deportes.
 — *1969. Diputación Provincial de Almería.*—Almería, Diputación Provincial.
Memorial. Ferrán. — León, Institución Fray Bernardino de Sahagún.
Menga Llorente se había hecho traductora. Arances.—M., Cabal.
Mente (Fuerzas físicas de la). González Quevedo. 2.ª ed.—Santander, Sal Terrae.
Métodos Roberston.—B., R. Sopena.
Meus muntatges teatrals (Els). Salvat, R.—B., Edicions 62.

MI

- Mientras la ciudad duerme.* Yerby.—B., Círculo de Lectores.
Mil y una noches (Las).—M., Pueyo.
Milagro de la vida (El). Hoppeler.—Bilbao, Cantábrica.
 «Milagros de Nuestra Señora» del Berceo (Análisis estilístico de los). Gariano. 2.ª ed.—M., Gredos.
Ministros de Cristo. Nicolau.—M., Editorial Católica.
Misterios da Ladeira do Pinheiro (Os). Zaragoza, Círculo.
Mística española (La). Morón.—M., Alcalá.
Mitos de la humanidad (Los). Bonilla. M., Prensa Española.

MO

- Moby Dick.* Melville. — M., Círculo de Amigos de la Historia.
Modernismo (El). Selz. — B., Gustavo Gili.
Moluscos bivalvos españoles. Montero Agüera.—Sevilla, Universidad.
Monarquía a la española. Juseu.—M., Instituto Estudios Políticos.
Monegros (A mitad de camino los). Vidal, D.—B., A.T.E.
Montes de Piedad en España (Historia de los) López Yepes. Tomo. I.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Montserrat (Guía de escaladas en). Pérez de Tudela.—Montserrat, Publicaciones de l'Abadía.

MU

- Muerte en Venecia (La).* Mann. — B., EDHASA.
 — *está en el camino.* Martín Vigil. 5.ª ed.—B., Juventud.
 — *ronda entre pinos (La).* Damia.—M., Aguilar.
Mujercitas. Alcott.—Bilbao, Boga.
Multiplicador electrónico analógico de cuatro cuadrantes en generación trigonométrica. García Gea. — Sevilla, Universidad.
Mundos de los insectos (El). Newman. B., Salvat-M., Alianza Editorial.
 — *Hokun (El).* Benjamín. — Zaragoza, Javalambre.
Murcia (Historia informal del teatro de cámara en). Morales y Marín.—Murcia, Autor.
Musa Carpetana. Gómez Lucía. — M., Autor.
Músculos para el atleta moderno. Villani.—B., Molino.
Museo del Prado (Tres horas en el). Ors. 6.ª ed. 2.ª reimp.—M., Aguilar.
Música, dividida en cursos (Teoría de la). Zamacois. 2.ª ed.—B., Labor.
 — *(Los maravillosos caminos de la).* Herzfeld.—B., Círculo de Lectores.
Músicos sin pasado. Escobar, R.—M., Pomaire.

MY

- My Lai/4. La guerra del Vietnam y la conciencia norteamericana.* Hersh.—B. Grijalbo.

N

- NA
Nand. Zola.—B., Nauta.
 NE
Negocios (Cómo triunfar en el amor y en los). Montaldo.—B., Círculo de Lectores.
 NI
Ni caviar ni cebolla. Fuente, Jaime. Bilbao, Mensajero.
Niño de la bola (El). Alarcón, P.A.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
 — *(Examen psicológico del).* Corman. B., Herder.
Niños (Dibujos de los). Widloecher.—B., Herder.

NO

- No encuentre rosas para mi madre.* Blázquez, J. A. G.—B., Círculo de Lectores.
 — *siembres con odio.* Hoffenberg.—B., Bruguera.
Noche larga (Una). Remarque. — B., G. P.
Noray sin cabos. Bellido.—M., Escelicer
Noria (La). Romero, L.—B., Círculo de Lectores.
Nosotros los injuriadores. Marshall.—M., Dos Continentes.
Novedades científicas del Universo. Zaragoza, Estevan Carrión.
Novela de las obras maestras (La). Robichon.—B., G. P.
 — *intelectual.* Río, E.—M., Prensa Española.
Novelas (Ideas sobre las). Sade.—B., Anagrama.
Novísimo espacio potencial de energía y de materias primeras del Universo. Estevan Carrión.—Zaragoza, Autor.

NU

- Nuestra Señora de París.* Hugo.—B., Nauta.
Nueva Historia Universal. Grimberg.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *pastoral del matrimonio (La).* Azpitarte.—Bilbao, Mensajero.
 — *poesía española (La).* Martínez Ruiz. M., Biblioteca Nueva.
Nuevas escenas de la vida de un médico. Namora.—M., Narcea.
Nuevo Testamento. Biblia. N. T. 18.ª ed. M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Nutrición (Alimentación y). Pedraza.—M., Acción Católica.

O

- OB
Obra completa. Cela. 3.ª ed.—B., Destino.
Obras completas. Berceo — Logroño, Servicio de Cultura de la Diputación Provincial.
 — *escogidas.* Pirandello. 3.ª ed. — M., Aguilar.

- *reunidas.* Zambrano.—M., Aguilar.
Obsceno pájaro de la noche (El). Donoso, J. 2.ª ed.—B., Seix Barral.

OC

- Ocaso de una corazón.* Zweig.—B., Ma-teu.
Ocio y sociedad de clases. Dumazedier. B., Fontanella.

OR

- Oración en las Catacumbas.* Corral Orlaga. — Toledo, Diputación Provincial.
Ortega (Bibliografía de). Rukser.—M., Revista de Occidente.

OS

- Oscuridades que se esclarecen.* Vázquez-Alba.—Vigo, Faro de Vigo.

OT

- Otra aventura de los cinco* Blyton. 5.ª ed.—B., Juventud.
 — *comedia (La).* Maugham.—B., G. P.

P

PA

- Pacem in terris.* Juan XXII.—M., Apostolado de la Prensa.
Padres e hijos. Turguenev.—M., Alianza Editorial.
Pájaros exóticos (Hay dinero en el canario y otros). Naves.—B., Sintés.
Palabras de libertad. Mandron. — Bilbao, Mensajero.
Paréntesis para una sugerencia. Molina, A.—M., Apostolado de la Prensa.
Parodontología. Petit.—B., Toray.
Partida de ajedrez (La). Rubinstein.—M., Ricardo Aguilera.
Parto (Preparación al). Aguirre de Carcer. 6.ª ed.—M., Iberoamericanas.
Párvulos (Educación de) Medina de la Fuente. 3.ª ed.—B., Labor.
Patente industrial para recuperación y rectificación de aceite de los residuos producidos en las Almazaras. Wall Martín.—Toledo, Autor.
Paternidad legítima (Presunción de). Rivero.—M., Tecnos.

PE

- Pecado del Padre Mouret (El).* Zola.—B. Iberia.
Pedagogía (Psicología y). Plaget. 2.ª ed. B., Ariel.
Pediatría práctica. Pallitzsch.—B., Toray.
Pedro Páramo. Rulfo.—B., Planeta.
 — *y Pablo hacen carrera y.* Hanna.—M., Distr.: Luyve.
Pequeña Dorrit (La). Dickens. 4.ª ed. B., Bruguera.
 — *y mediana industria en España (La).* Acosta. — M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
Pérez de Grandallana, Francisco (Vida y poesía de). Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

Perros de caza (Adiestramiento de). Duffey.—B., Sintes.
Persona humana en la sociedad contemporánea. Personalización y socialización (La).—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
Perspectiva científica (La). Russell. 3.ª ed.—B., Ariel.
Pert (El). Robertson, D. C. 2.ª ed.—M., Ibérico Europea de Edics.
Pescado y las industrias derivadas de la pesca (El).—Zaragoza, Acribia.

PI

Piísima devoción a María Santísima para conseguir la gracia de una buena muerte. Meseguer.—Murcia, Espigas y Azucenas.
Pintor Antonio Fuster (El). Pifia Homs. Palma de Mallorca, Cort.
Pintura (De las posibilidades de la). Gris.—B., Gustavo Gili.
 —surrealista. Pierre, J.—B., Gustavo Gili.

PL

Planeta incógnito (El). Kolosimo.—B., Plaza & Janés.
Planificación y política de rentas. Alberdi.—Irún, Ethos.

PO

Pobres me han evangelizado (Los). Bouchaud.—Salamanca, Sígueme y M., Sociedad de Educación Atenas.
Poemas de Israel. Rodríguez, I. 3.ª ed. Nueva York, Las Americas Publishing Company.
 —del Abuelo Curro. Lobo.—Sevilla, Autor.
Poesía de Miguel Hernández (La). Cano. 2.ª ed.—M., Gredos.
 —española (La nueva). Martínez Ruls. M., Biblioteca Nueva.
 —(Exploración de la). Celaya. 2.ª ed. B., Seix Barral.
 —revolucionaria guatemalteca. Rodríguez Mojón.—M., L. Rodríguez Mojón.
Poesías de amor y vida. Payo.—Toledo, Autor.
Política (Diccionario de). Elliott.—B., Labor.
 —(Tiempo y). Debray.—B., A. Redondo.
Pop Art. Pierre, J.—B., Gustavo Gili.
Por Europa en auto stop. Arce.—B., Círculo de Lectores.

PR

Preguntas y respuestas en la educación. Stelzer.—Bilbao, Mensajero.
Preparación al parto. Aguirre de Carcer. 6.ª ed.—M., Iberoamericanas.
Presunción de paternidad legítima (La). Rivero.—M., Tecnos.
Presupuesto ordinario y los especiales de urbanismo, transportes urbanos y aguas. Año 1971.—Sevilla, Ayuntamiento.
Primavera y flor de su lrica. Nervo. 4.ª ed.—M., Aguilar.
Primera carta a los corintios. Walter, E.—B., Herder.
 —Semana Internacional de Antropolo-

gía vasca. Gotl.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
Primeros auxilios (Manual de). Valde-rama.—(S.1.), APA (Asociación para la Prevención de Accidentes).
Princesa de Cleves (La). La Fayette.—B., Nauta.
Príncipe feliz y otros cuentos (El). Wilde.—B., Labor.
Principio de Peter (El). Peter, L. J.—B., Plaza & Janés.
Problemas de diseño de elementos de máquinas. Fairet.—B., Montaner y Simón.
 —de la economía frutícola española. M., Instituto de Estudios Agro-Sociales.
 —de la juventud en el mundo actual. Sánchez-Terán.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
 —de los movimientos de población en España.—M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
 —morales de la empresa en relación con el Estado.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
 —morales de la empresa en relación con el trabajo.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
 —morales de la empresa en relación con la sociedad.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
Problemática jurídica de las reformas agrarias integrales. Menéndez Hernández.—M., Cultura Hispánica.
Proceso económico y el orden moral (El).—M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.
Producción bancaria. Hueso.—M., Autor.
Promoción social en España (La).—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.
Prontuario de jardinería. Jollis. 3.ª ed. B., Zeus.
Proyección de la «Populorum Progreso» en la sociedad contemporánea. M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.

PS

Psicoanálisis (Enciclopedia del). Eldelberg.—B., Espaxs.
 —(Ética del). Szasz.—M., Gredos.
 —y marxismo. Castilla del Pino. 2.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Psicología de la cultura.—M., Biblioteca Nueva.
 —de las profundidades (La). Becker, R.—B., Plaza & Janés.
 —pedagógica. Cruchon. Tomo II.—M., Razón y Fe.
 —profunda para educadores. Schraml. B., Herder.
 —y pedagogía. Piaget. 2.ª ed.—B., Ariel.

PU

Publicaciones del Centro de Estudios Jurídicos Hispanoamericanos.—M., Cultura Hispánica.
Puck y el tesoro. Werner.—B., Toray.
Pueblo vasco (Historia del). Zabala, F. Volumen I.—San Sebastián, Añamendi.
Punto (Aprestos y acabados de los géneros de). Rius.—B., Bosch.

Q

QUA

«*Quadragesimo Anno*». Pío XI.—M., Apostolado del a Prensa.

QUI

¿*Quiere usted saber inglés en diez días?*—B., R. Sopena.
Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra (Vida de don). Unamuno. 15.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Química inorgánica (Aspectos termodinámicos de la). Johnson.—M., Alhambra.

R

RA

Radio (Construcción fácil de minireceptores de). Garriga. 2.ª ed.—B., Cedel.
 —portátil con transistores (Doce montajes de). Garriga. 2.ª ed.—B., Cedel.
Ramírez, Santiago. Su vida y su obra. Marrero.—M., C.S.I.C.

RE

Redoble por Rancas. Scorza. 3.ª ed.—B., Planeta.
Reformas agrarias integrales (Problemática jurídica de las). Menéndez Hernández.—M., Cultura Hispánica.
Regla de cálculo moderna (La). Stender.—B., Gustavo Gili.
Reglamentos. Lista de socios de la Real Sociedad Española de Física y Química.—M., Real Sociedad Española de Física y Química. Facultad de Ciencias.
Relatos. Moravia.—M., Alianza Editorial.
Religiones (Historia de las). Marín.—B., Marín.
Rentas (Planificación y política de). Alberdi.—Irún, Ethos.
Renuncia de derechos de trabajadores (La). Ojeda.—M., Instituto Estudios Políticos.
Repítenos la aurora sin cansarte. Egea. M., Rialp.
Resolución del problema de Cauchy para ecuaciones en derivadas parciales totalmente hiperbólicas. Gasca. Zaragoza, Facultad de Ciencias C. S.I.C.
Responso por el niño Juan Manuel. Naranjo.—San José (Costa Rica), Conciencia Nueva.
Respuesta está en... la Biblia (La).—M., Biblioteca de Autores Cristianos-Misión.
Resurrección. Tolstol.—B., Bruguera.
 —de Jesús (La). Mussner.—Santander, Sal Terrae.
Reto a la fe (Un). Fries.—Salamanca, Sígueme.
Revista de Estudios Sociales.—M., Centro de Estudios Sociales del Valle de los Caídos. Palacio de Oriente, calle Bailén.
 —Internacional de los Estudios vascos.—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.

Revolución de la enseñanza (La). Richmond.—B., Herder.
— *y tradición en Africa negra*. Morán. M., Alianza Edit.

Ro

Robinson Crusoe. Defoe.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Robots, hombres y mentes. Bertalanffy.—M., Guadarrama.
Rojo y negro. Stendhal.—B., Nauta. B., Zeus.

RU

Rubiés (Estudi de l'obra d'Anna). Costa i Via.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
Rumbas de Joan de Sagarra (Las). Sagarra.—B., Kairós.
Ruptura conyugal (La). Careaga.—M., Instituto Estudios Políticos.
Rutas montaÑeras. Club Deportivo Navarra.—Pamplona, Edics. y Libros.

S

SA

Saber (Avances del). 4.ª ed.—B., Labor.
Sabor a miel. Delaney.—M., Escelicer.
Sacerdocio y sus problemas (El). Giménez Medina.—M., Acción Católica.
¿Sacerdotes o cosmonautas? Faber.—B., A.T.E.
Sagarra (Las rumbas de Joan de). Sagarra.—B., Kairós.
Salto de altura. Pinar.—B., Sintés.
Salvat Catalá (Diccionari).—B., Salvat.
Sánchez de Talavera (La llaga de). Mendoza Juan de Dios.—M., Autor.
Sangre del corazón. Marttin.—B., Plaza & Janés.
Sant Jordi d'Alfama. Fort i Cogul.—B., R. Dalmau.
Santa Teresa (Vida de). Crisógono de Jesús Sacramentado.—M., Espiritualidad.
Santas a tu edad (Unas). Sanz Burata 4.ª ed.—B., Vilamala.
Santiago (Cancionero de los peregrinos de). Echevarría. Reimp.—M., Centro de Estudios Jacobeos.
— *de Compostelle*. Varela, B. — León, Everest.
— *Ramírez, O. P. Su vida y su obra*. Marrero.—M., C.S.I.C.
Santidad en la vida ordinaria. Rey.—M., Palabra.

SE

Secretaria (El libro de la). Ensenyat. B., Hispano Europea.
Secreto de Killimoooin (El). Blyton.—B., Juventud.
— *de las islas (El)*. Zaboly.—San Sebastián, Buru-Lan.
Segunda Guerra Mundial (La). Krieg. Tomo III.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Seguridad e higiene.—M., García Enciso.
Seis relatos negros. Bierce.—B., Tusquets.
Semiconductores de la A a la Z. Dahlen.—M., Paraninfo.

Semilla del diablo (La). Levín. — B., Círculo de Lectores.

Señora Adolfina (La). Peyo.—B., Argos.

Serie Cátedra.—Salamanca, Anaya.
— *Técnica*.—M., Ministerio de Agricultura.

Servicio de organización e informática en la empresa (El).—Saint-Antónin.—B., ETA.

Setmana Santa. Espriu.—B., Polígrafa.
Sexo y cultura. Álvarez Villar.—M., Biblioteca Nueva.

Sexualidad liberada (La). Sarano.—M., Marova.

Seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Los). Narváez, L.—B., C.S.I.C.

SI

Siete ahorcados (Los). Andrelev.—Algora, Zero.

Signorelli.—Lenzini.—B., Toray.

Signos en rotación y otros ensayos (Los). Paz, O.—M., Alianza Editorial.

Simpatizante (El). Bellido.—M., Escelicer.

Sindicalismo. Alberdi.—Irún, Ethos.

Síntesis de moral social y económica. M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.

Sirena. Orrivi.—Río Piedras (Puerto Rico), Edit. Cultural.

Sissi Emperatriz. 5.ª ed.—B., Bruguera
— *en Baviera*. Isard. 5.ª ed.—B., Bruguera.

— *reina de Hungría*. Isard. 3.ª ed.—B., Bruguera.

— *y el mar azul*. Isard. 2.ª ed.—B., Bruguera.

Sistemas de planificación CPM y PERT aplicadas a la construcción. Warner, G.—B., Gustavo Gili.

— *de simulación analógica en problemas de radiación térmica*. Ortiz Ramis.—M., Universidad. Facultad de Ciencias.

Situación actual de la agricultura española. Organización para la Cooperación y el desarrollo económico.—B., Nova Terra.

— *y revisión contemporánea del marxismo*. — M., Patrimonio Nacional. Distribuidor: Aguilar.

So

Sociedad Anónima (Administración y delegación de facultades en la). Iglesias Prada.—M., Tecnos.

— *del año 2000 (La)*. Aldama.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.

— *(Industrialización y)*. Hoseltz.—M., Euramérica.

— *política y gobierno en Hispanoamérica*. Fraga. 2.ª ed.—M., Instituto Estudios Políticos.

— *salvaje (Crimen y costumbre en la)*. Molinowski. 3.ª ed.—B., Ariel.

Sociología de la Administración Pública española.—M., Patrimonio Nacional. Distr.: Aguilar.

— *de la vejez*. Paillat.—B., Oikos-tau.
— *e ideología*. Schaff.—B., A. Redondo.

ST

Stepanchikovo. Dostolevski.—M., Narcea.

SU

Su majestad se desvela. Remacle.—B., Argós

Subversión contemporánea y otros estudios (La). Pabon, J.—M., Narcea.

Suecia: la otra Europa. Escríva Pellícer.—Santander, Sal Terrae.

Suiza (El federalismo en). Barrena.—M., Instituto Estudios Políticos.

T

TA

Tablas de vencimientos bancarios y comerciales. Cuello.—M., Paraninfo.

Taizé (Concilio de la juventud en). García Hernando.—M., Bruñó.

Tartarín de Tarascón. Daudet.—M., Libra.

TE

Teatro anterior a Lope de Vega. Hesse, E.—M., Alcalá.

— *contemporáneo Hispanoamericano*. Tomo I.—M., Escelicer.

— *de cámara en Murcia (Historia informal del)*. Morales y Marín.—Murcia, Autor.

— *de Unamuno (El)*. Franco.—M., Insula.

Técnica de los deportes. Dauven.—B., Oikos-tau.

Tecnología de la enseñanza. Skinner.—B., Labor.

Teixidors (Els). Hauptmann.—B., Edicions 62.

Temas de capacitación forestal. Jara. M., Publicaciones de Capacitación Agraria.

Tenis. Jones.—B., Sintés.

— *de mesa*. Leach.—Hispano Europea.

Tentación política (La). Garagorri.—M., Seminarios y Ediciones.

Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna asincrónicas. Koenigsloew. 2.ª reimp.—B., Labor.

— *de la evolución*. Darwin.—B., Península.

— *de la música, dividida en cursos*. Zamacols. 2.ª ed.—B., Labor.

— *de las clases sociales*. Gurvitch.—M., Edicusa.

— *pura de la economía*. Lorenzo, R.—M., Tecnos.

Termofísica. Morse. — M., Selecciones Científicas.

Tesoro de Rackham el Rojo. Herge. 4.ª ed.—B., Juventud.

Textos del L I T.—B., A.T.E.

Ti

Tiempo y política. Debray.—B., A. Redondo.

Tintoretto. Pallucchini.—B., Toray.

To

Tocón en las carabelas. Bertí. — M., Edaf.

Todas las noches, Josephine. Susann.—B., Grijalbo.
Toledo (Cristianos y nuevos mercados de). Gómez-Menor.—Toledo, Librería Gómez-Menor.

TR

Tragedia, religión y mito entre los griegos. Alsina.—B., Labor.
Tragicomedia de Calixto y Melibea. Rojas. 3.ª ed.—M., C.S.I.C.
Traje a través de los tiempos (El). Klepper.—B., Gustavo Gili.
Tren a «F» Bellido, J. M.—M., Escelicer.
Tres horas en el Museo del Prado. Ors. 6.ª ed., 2.ª reimp.—M., Aguilar.
— mosqueteros (Los). Dumas.—B., Verón.
Trescientos sesenta y cinco días de cocina. Toulouse-Lautrec.—B., Juventud.
Truchas (Cría de). Pons Roselló.—M., Ministerio de Agricultura.

TU

Tu hijo, ese desconocido. Kolle. 3.ª ed. B., Bruguera.
— marido, ese desconocido. Kolle. 3.ª ed.—B., Bruguera.
— mujer, esa desconocida. Kolle. 3.ª ed. B., Bruguera.
Tumbo viejo de San Pedro de Montes. Quintana Prieto.—León, Centro Estudios e Investigación San Isidoro.

U

U.S.A.: Nueva revolución. Revel.—B., Plaza & Janés.

UL

Ultimos días de Pompeya (Los). Bulwer-Lytton.—B., Bruguera.
Ultrasón pierde el Norte. Remacle.—B., Argós.

UN

Unamuno (El teatro de). Franco.—M., Insula.

Universidad 1969-1970. García Ulecia.—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense.

Universo (Novísimo espacio potencial de energía y de materias primeras del). Estevan Carrión.—Zaragoza, Autor.

Uno de nosotros trabaja para ellos. Hunter.—B., G. P.

UR

Ursula Mirouet y Eugenia Grandet. Balzac.—B., Nauta.

US

Uso y abuso del alcohol. Chafeltz.—B., Aymá.

V

VA

Valor de ley. Portis.—B., Círculo de Lectores.

Valle de las muñecas (El). Susann. 4.ª ed.—B., Bruguera.

Vallés (Dinámica y perspectiva del). Barbe i Durán.—Sabadell, Caja de Ahorros.

VE

Veinte años C.E.D.I. (Centro Europeo de Documentación e Información). Gaupp-Berghausen.—M., Editora Nacional.

Vejez (Sociología de la) Paillet.—B., Oikos-tau.

Vejigantes. Arrivi.—Río Piedras (Puerto Rico), Edit. Cultural.

Ven a morir conmigo. Eastwood.—B., G. P.

Venezuela, paso a paso. Zapater.—Zaragoza, Autor.

Venganza de Helen Hill (La). García Lecha.—B., Bruguera.

Verrocchio. Busignani.—B., Toray.

VI

Viaje por España. Gautier.—B., Mateu.

Viajes con una burra. Stevenson.—B., EDHASA.

— de Gulliver (Los). Swift. M., Libra.

Vida de don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra. Unamuno. 15.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

— de Santa Teresa. Crisógono de Jesús Sacramentado.—M., Espiritualidad.

— i obra de Francesc Matheu. Matheu. B., Fundació Salvador Vives Casajuana.

— y poesía de Francisco Pérez de Grandallana. Ruiz Lagos.—Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Jerezanos.

Viejos marineros (Los). Amado, J.—B., Círculo de Lectores.

Virosis de los agrios. Carrero, J. M.—M., Ministerio de Agricultura.

Visitor's guide to Madrid. Freeman.—León, Everest.

Viudo (El). Simenon.—B., Luis de Caralt.

Viviendas de protección oficial. Espinosa del Río.—B., Bosch.

VO

Voltaire. Orlandi.—M., Prensa Española.

Voluntad de poderío (La). Nietzsche. 3.ª ed.—M., Edaf.

Vosotros, los españoles. Barco. 2.ª ed. B., Marte.

Y

YA

Ya no habrá más domingos. Peña.—Miami (Florida), Universal.

YO

Yoguis (La India de los). Caycedo.—B., Scientia.

Z

ZE

Zerdak, el jíbaro.—Zaragoza.—B., Bruguera.

ZO

Zodiaco para conocerse a si mismo y conocer a los demás (Gula astrológica útil para todos los signos del). 6.ª ed.—B., Bruguera.

Indice de editores

A

A.P.E.P.A.—Madrid. Sin más datos.
A.T.E.—Barcelona. Barrenca, 28.
Academia A.E.I.—(apartado 252). San Sebastián.
Acción Católica.—Madrid-13. Alfonso XI, 4.
Acervo.—Barcelona-6. Padua, 95.
Acofar.—Madrid. Sin más datos.
Acribia.—Zaragoza. Royo, 23.
Aguilar.—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Aguilera, Ricardo.—Madrid-6. Padilla, 54 bajo.
Alcalá.—Madrid-13. Veneras, 9. 1.º
Aldecoa.—Burgos. Diego de Siloe, 18.
Alhambra.—Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial.—Madrid-17. Millán, 38.
Almena.—Madrid-4. Almagro, 36.
Anagrama.—Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Andarax. (seud. de J. Hernández Fernández). Almería. Valencia, 1 C. Jardín.
Antalbe.—Barcelona. Pasaje Prunera, 11.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Argós.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Atenas, Sociedad de Educación.—Madrid-13. Mayor, 81.
Athenas.—Cartagena (Murcia). San Francisco, 5.
Aufamendi.—San Sebastián. San Eñaola, 13.
Ayma.—Barcelona-6. Tuset, 3.

B

Bambalinas (Colección).—Aravaca. (Madrid). Carlos San José, s/n.
Barral Editores.—Barcelona-17. Carreca, 22.
Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Biblioteca Nueva.—Madrid-4. Almagro, 38.
Boga.—Bilbao-1. Uribitarte, 22-2.º.
Bosch, Casa Editorial.—Barcelona-11. Urgel, 51 bis.
Bosque Maurel, Joaquín.—Granada. Sin más datos.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruñó.—Madrid-2. Bocángel, 15.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo Juan Olázaba, 16-7.º C.

C

C.S.I.C.—Madrid-6. Vitrubio, 16.
Cabal.—Madrid-13. Avda. José Antonio, 55.
Cantábrica.—Bilbao-9. Plaza Conde de Aresti, 5.
Caralt, Luis de.—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Castillo Veilla, Antonio.—Alfara (Tarragona).
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cedel.—Viladrau (Gerona).
Centro de Estudios Jacobeos.—Madrid. Sin más datos.
Círculo.—Zaragoza. Sin más datos.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Velázquez, 109.
Círculo de Lectores.—Barcelona-7. Valencia, 344.
Compañía Bibliográfica Española.—Madrid-2. Nieremberg, 14

Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Cort.—Palma de Mallorca. Troncosa, 9.

D

Dalmau, Rafael.—Barcelona-12. Buenavista, 26.
Danae.—Barcelona-11. Muntaner, 81.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Dicodi.—Madrid-3. Santísima Trinidad, 30.
Dinor.—Pamplona. Apdo. 377.
Doncel.—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º
Dos Continentes.—Madrid. Alonso Cano, 63.

E

EDHASA.—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.
ETA (Editores Técnicos Asociados).—Barcelona-12. Maignon, 26.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Ediciones 29.—Barcelona-6. Ganduxer, 14.
Ediciones y Libros.—Pamplona, Zapatería, 49
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Edisven.—Barcelona-17. Avd. de Sarriá, 142.
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.

Espasa-Calpe. — Madrid-20. Carretera Irún km. 12,200. Variante de Fuenca-rral.
Espaxs.—Barcelona-1. Avda. Virgen de Montserrat, 220.
Espigas y Azucenas.—Murcia. Sin más datos.
Espiritualidad. — Madrid-16. Triana, 9. Charmartín.
Estevan Carrión, Francisco.—Zaragoza. Sin más datos.
Ethos.—Irún. Lucas de Berroa, «Villa «Beti Guria»».
Euramérica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Euredit.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Avda. Ferrocarril, 103 nave 14.
Everest.—León. Avda. de San Juan de Sahagún 3.
Exitó.—Barcelona-7. Paseo de Gracia, 24.

F

Faro de Vigo.—Vigo. Sin más datos.
Fax.—Madrid-3. Zurbano, 80.
Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Formoso.—La Coruña. Sin más datos.
Fresno, Leónides.—León. Sin más datos.
Fundació Salvador Vives Casajuana.—Barcelona. Sin más datos.

G

G. P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
García, José María.—Gran Canaria. Sin más datos.
García Enciso.—Madrid. Augusto Figueroa, 3.
Gasol, Josep M.—Manresa. Sin más datos.
Gili, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.
Gómez Lucía, César.—Madrid. Alberto Aguilera, 34.
Gómez-Menor.—Toledo. Sin más datos.
González-Sarasa, Fernando.—Logroño. Sin más datos.
Gorg.—Valencia. Sin más datos.
Gran Enciclopedia Vasca. —Zalla (Vizcaya). Apartado postal 1510 de Bilbao.
Gredos. — Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.
Guadarrama-Madrid-9. Lope de Rueda, 14.
Gutmann, A. Zauner.—Barcelona. Sin más datos.
Guzmán Botas, José.—Madrid. Sin más datos.

H

Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hernández Díaz, Erasmo.—Cáceres. Sin más datos.
Hispano Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.
Hueso, Eduardo.—Madrid. Sin más datos.

I

Iberia.—Barcelona-11. Muntaner, 180.
Ibérico Europea de Ediciones. — Madrid-1. Serrano, 46.
Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.
Icharopena.—Zarauz (Guipúzcoa). VÍcto Pradera, 2.
Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid-10. Joaquín García Morato, 7.
Instituto de Estudios Agro-Sociales.—Madrid. Los Madrazo, 11.
Instituto de Estudios Políticos. — Madrid-13. Plaza de la Marina Española, 8.
Insula.—Madrid-1. Benito Gutiérrez, 26.

J

Jaimes-Libros. — Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.
Javalambre.—Zaragoza. Sin más datos.
Jims.—Barcelona-6. Balmes, 266.
Juventud.—Barcelona-15. Provenza, 101.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. Generalísimo, 493.

L

Labor.—Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Libra.—Madrid-11. Paseo Extramadura, 90.
Lobo Avecilla, Francisco.—Sevilla. Sin más datos.
Lur.—San Sebastián. Villa Zutik. Paseo Arbola (Falda de Ulía).
Luyve.—Madrid-14. Aduana, 17.

M

Mañanas de la Biblioteca.—Valladolid. Sin más datos.
Marfil.—Alcoy (Alicante). Plaza Emilio Sala, 1.
Marín.—Barcelona-15. Nicaragua, 85-95.
Mariné i Figuerola, Vicens.—Barcelona. Sin más datos.
Marketing Ibérica. — Madrid. Lagasca, 118.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.

Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.
Mateu.—Barcelona-6. Balmes, 341.
Mendoza, Juan de Dios.—Madrid. Sin más datos.
Mensajero.—Bilbao-7. Avd. de las Universidades, 13.
Molino.—Barcelona-15. Calabria, 166.
Moll.—Palma de Mallorca. Torre de Amor, 6.
Montaner y Simón.—Barcelona-7. Aragón, 255.
Morales y Marín, Antonio.—Murcia. Sin más datos.
Morata.—Madrid-4. Mejía Lequerida, 12.
Mundo Negro.—Madrid. Distr.: Amigos de los enfermos de lepra. Alcalde López Casero, 12-5.º D.

N

Nacional.—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.
Narcea.—Madrid-3. Raimundo Fernández Villaverde, 9.
Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas, 65.
Nuestro Arte.—La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). Sol y Ortega, 28.

O

Oikos-tau.—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.
Oliva Martín, Anastasio. — Puebla de Montalbán. Sin más datos.
Olmedo González, Alberto. Cádiz. Sin más datos.

P

Palabra.—Madrid-1. Hermosilla, 22
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Payo Díaz, Francisco.—Toledo. Sin más datos.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza & Janés.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.
Piligrifa.—Barcelona-7. Balmes, 54.
Pomaire.—Madrid-4. Churruga, 25.
Porto y Cía.—Santiago de Compostela (La Coruña). Azabachería, 5.
Prensa Española. — Madrid-1. Serrano, 61.
Pueyo.—Madrid-14. Arenal, 6. y Puerta del Sol, 1.

R

- Razón y Fe.**—Madrid-3. Zurbano, 80.
Recreativas.—Madrid-14. Montera, 10.
Redondo, A.—Barcelona-7. Enrique Granados, 21.
Reus.—Madrid-13. Preciados, 23.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Redríguez Mojón, María Luisa.—Madrid. San Bernardo, 109.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Roma.—Barcelona-11. Provenza, 173.

S

- Safeliz.**—Madrid-3. San Francisco de Sales, 11.
Sal Terrae.—Santander. Guevara, 20.
Salvat.—Barcelona-15 Mallorca, 41-49.
Sánchez del Real, Diego.—Jaén. Sin más datos.
San Martín.—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.

- Scientia.**—Barcelona-12. Peligro, 39.
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones Científicas. Madrid-20 Torres Quevedo, 7-9.
Seminarios y Ediciones.—Madrid-13. Avenida José Antonio, 88.
Sendo.—Algorta. Apartado 43.
Serrano, Antonio G.—Padrón. Sin más datos.
Siglo XXI de España.—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.
Sígueme.—Salamanca. Fonseca, 15.
Sintes-Les Fonts de Tarrasa (Barcelona). Santa Teresa, s/n.
Sopena.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.
Sueve.—Oviedo. Sin más datos.

T

- Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Tusquest.—Barcelona-16. Avda. Hospital Militar, 52.

U

- Universidad de Navarra.**—Pamplona. Camino del Sandar, s/n.

V

- Valenciana.**—Valencia. Calixto III, 23.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitió, 100.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.
Vilmar.—Barcelona. Sin más datos.

W

- Wall. Martín, Andrés.**—Toledo. Sin más datos.

X

- Xiloforum de la Parroquia d'Altafulla (E).**—Altafulla.

Z

- Zapater, Alfonso.**—Zaragoza. Sin más datos.
Zero.—Algorta. Telleche, 11.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrel, 164.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09