

# EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XI

• NUMERO 124

• ABRIL DE 1968



I.N.L.E.



# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LABOR

8 volúmenes

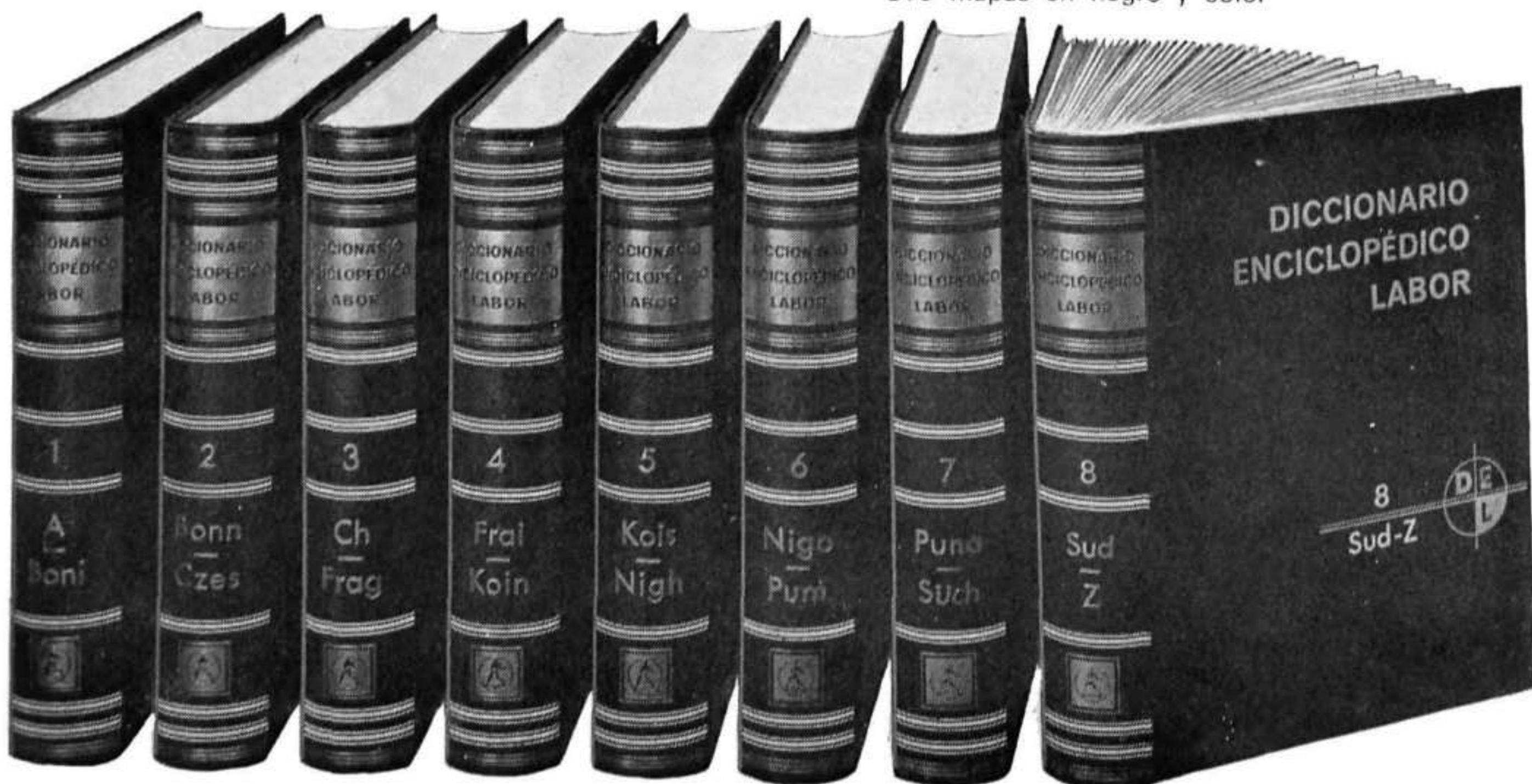
6.500 páginas

tamaño 19 x 26 cms.

18.000 ilustraciones

580 láminas fuera de texto  
en negro y color

310 mapas en negro y color



**Diccionario Enciclopédico Labor** ha cumplido escrupulosamente los plazos de publicación previamente establecidos. El ritmo cronométrico de aparición y su contenido admirablemente ajustado a las necesidades culturales del tiempo presente le han otorgado la confianza y el aprecio del público lector.

El **Diccionario** recomendado entusiásticamente por todos sus suscriptores.

Vd. puede ser uno de ellos y adquirir tan extraordinaria obra en muy favorables condiciones económicas

Solicite urgentemente información y prospecto ilustrativo



Editorial Labor, S. A.

Alcalá, 144. Madrid-9

Rda. Universidad, 23. Barcelona-7



# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XI. Núm. 124. - Abril, 1968

PORTADA: Marca de Pedro Castro,  
impresor (1538-1548).

## SUMARIO

### CONSEJO DE REDACCION

#### Presidente :

Carlos Robles Piquer.

#### Vice-Presidente :

Guillermo Díaz-Plaja.

#### Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

#### Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

- DESDE MI TRIBUNA: ATENCIÓN A UN PELIGRO,  
por *Guillermo Díaz-Plaja* ... .. 323
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Marzo de 1968) ... .. 324
- NO TOCAMOS NI A DOS LIBROS,  
por *Juan Ramón Masoliver* ... .. 325
- EL ARTE ADMIRABLE DE TERESA GUAL,  
por *Guillermo Díaz-Plaja*. ... .. 327
- III ASAMBLEA DE INSTITUCIONES CULTURALES DE LAS  
DIPUTACIONES PROVINCIALES,  
por *José Simón Díaz* ... .. 332
- UN TEMA CANDENTE: LOS LIBROS DE TEXTO. La conge-  
lación de los precios en Enseñanza Media y el tema  
visto por los libreros ... .. 334
- ANDERSEN Y LOS CUENTOS POPULARES,  
por *Carmen Bravo-Villasante* ... .. 339
- ACTIVIDADES EDITORIALES: I. La «Biblioteca para el  
Hombre Actual», de Ediciones Guadarrama.—II. Los  
premios Taurus para ensayo ... .. 342
- REPERCUSIONES DE LA AUSTERIDAD EN LAS LIBRERÍAS,  
por *Luis López-Delpecho* ... .. 349
- VIDA CORPORATIVA ... .. 352
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS ... .. 364
- DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES ... .. 374
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS ... .. 376
- INFORMACIÓN NACIONAL ... .. 384
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO ... .. 387
- CONCURSOS Y PREMIOS,  
por *M. Navarro Barreda* ... .. 390

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español



# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

Número suelto: España ... ..	35 pesetas
Número suelto: Extranjero ... ..	1,00 dólares
Un año: España ... ..	300 pesetas
Un año: Extranjero .. ..	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

### Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta ... ..	3.000
Tercera página de cubierta ... ..	2.400
Cuarta página de cubierta ... ..	3.600

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	3.600
Media página interior ... ..	2.000
Un cuarto de página interior ... ..	1.200

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	7.000
Media página interior ... ..	3.900
Un cuarto de página interior ... ..	2.350

### ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista) ... ..	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista) ... ..	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

*Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.*

*También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.*

*Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.*



# DESDE MI TRIBUNA

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA  
de la Real Academia Española

---

## ATENCIÓN

---

---

## A UN PELIGRO

---

EN un artículo reciente, el gran periodista barcelonés Néstor Luján, desde las páginas de **Destino**, se ha ocupado del feroz individualismo español que hace multiplicar las iniciativas, por puro espíritu de imitación, al menor índice de éxitos que una empresa pueda tener, en la puesta en marcha de cualquier operación mercantil.

Comentaba irónicamente Néstor Luján que en España hay más marcas de champán que en Francia, más líquidos cosméticos que en Estados Unidos y más marcas de automóviles que en Alemania.

En vez de centralizarse las fuerzas de producción en compactos bloques industriales, acontece que cada una de las iniciativas prolifera en centenares de reflejos miméticos de la idea inicial.

Por lo que se refiere a lo que más de cerca nos interesa, recuerda también el director de **Destino**, que en España existen más semanarios ilustrados que en París, aunque las tiradas de todos ellos reunidos no alcancen, ni siquiera se aproximen, a la de los grandes «magazines» europeos.

Referente al libro, hay que dar también la voz de alarma. Hasta hace muy poco no existía en España (si exceptuamos la benemérita Colección Austral) una colección a nivel europeo de libros de bolsillo, al estilo de los «livres de poche» francés o del «pocket book» inglés. Ha bastado que



haya surgido una iniciativa, ciertamente noble e importante, para que haya empezado a invadir los mercados, miméticamente, una y otra y otras series paralelas de iniciativas, cuya correlación es evidente. No entendemos, con ello, que pueda hablarse de plagio, puesto que las características físicas de estas colecciones no son un descubrimiento absoluto. Sino que queremos alertar a nuestros amigos editores en el sentido de que se procure que el parecido físico se contrapesase con distintas orientaciones en el campo de sus contenidos. Así tenemos el placer de comprobarlo en los primeros paralelismos anotados y así debe ser.

Nos permitimos poner el ejemplo de Italia, donde los libros de bolsillo han acabado por arruinarse unos a otros, dando al traste con lo que en principio era una excelente iniciativa editorial. En el caso de que se persista en la creación de series paralelas de libros de bolsillo, parecería lógico un cierto entendimiento en el cual, si no se acotaban los campos respectivos sí, por lo menos, deberían distribuirse las tendencias predominantes, con objeto de que pueda establecerse una distribución general de los públicos respectivos.

¿O habrá que recordar de nuevo la fábula de la gallina de los huevos de oro?

## LIBROS DE MAYOR VENTA

### Marzo, 1968

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre ciento cuarenta y seis librerías de cuarenta y una provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de marzo, son los siguientes:

1. **El desafío americano**, de *J. J. Servan-Schreiber*. Editorial Plaza y Janés.
2. **No fue posible la paz**, de *José María Gil Robles*. Ediciones Ariel.
3. **Requiem por todos nosotros**, de *José María Sanjuán*. Ediciones Destino.
4. **Las últimas banderas**, de *Angel María de Lera*. Editorial Planeta.
5. **Un sexo llamado débil**, de *Martín Vigil*. Editorial Richard.
6. **El libro de la vida sexual**, de *López Ibor*. Ediciones Danae.
7. **O llevarás luto por mí**, de *Lapierre y Collins*. Editorial Plaza y Janés.
8. **El español y los siete pecados capitales**, de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
9. **Diccionario Secreto**, de *Camilo José Cela*. Ediciones Alfaguara.
10. **Tres días de julio**, de *Luis Romero*. Ediciones Ariel.



# NO TOCAMOS NI A DOS LIBROS

Por JUAN RAMON MASOLIVER

---

*En «La Vanguardia Española» se ha publicado el artículo siguiente, que creemos muy significativo para nuestros agremiados.*

---

CON el puntual retraso de las publicaciones de su género, y que ni los celerísimos computadores electrónicos bastan a obviar, el Instituto Nacional de Estadística saca de prensas la cuadragésima segunda edición del «Anuario estadístico de España», la correspondiente a 1967, un respetable tomo de tablas y cifras cuyos datos más próximos se contraen al 1966, cuando no al año anterior. De lo que se infiere que, cualquier consideración sobre el estado presente de una determinada cuestión nacional, a la luz de esos guarismos, debe ponderarse con las correcciones —registradas en el boletín del propio Instituto, por la prensa, o de nuestro directo y tangible conocimiento— que han aportado los dos años últimos. Pero, en fin, la única base sólida para cualquier especulación mental reside en el meritado tomo y a él, nos guste o no, hemos de atenernos.

Con la reverencial actitud y el ardoroso entregarse a multiplicaciones, divisiones y restas de cuantos —por ayunos en la materia— se inmolan al mito de la matemática, confieso

que se me han pasado las horas trasteando, un mucho al azar, esta radiografía numérica de nuestra vida comunitaria. Noticias, unas, o esquemas de noticias, que presumiblemente de nada me servirán. Aunque muy curiosas, a veces. Enterarme, vaya de ejemplo, que en este país la gente del campo va en cabeza por lo que toca a las inclinaciones suicidas: como veinticinco veces más que los mineros y canteros, la categoría menos proclive a ese recurso liberatorio. Que, contra cuanto cabía presumir, el gas es el instrumento menos usado para casos tales, siendo el predilecto, y con muchísimo, la soga o cinturón. También, que la mayor cuota al trágico censo la aportan los varones casados, mientras la más exigua, verdaderamente ínfima (otro mito que cae) es la de las viudas inconsolables. Pero entre tanta comprobación de mero pasatiempo, saltan otras que nos tocan de cerca: las estadísticas relativas a la enseñanza y la expansión cultural, pongo por caso.

Si decimos que la población escolar de España, de las primeras letras



al grado universitario inclusive, es de algo menos de cinco millones y medio, para 31 millones de habitantes, al pronto nos parece una cifra extraordinaria; máxime, habida cuenta de que son datos del curso 1965-66, y que siguen en acusado aumento. Casi una sexta parte de la población española, que es objeto de los desvelos de un verdadero ejército de maestros y profesores: arriba de 175.000, y no cuento la legión de los que dan clases particulares, los repetidores, el profesorado de los seminarios, los maestros de cuarteles, cárceles, etc. Pero en cuanto analizamos aquella respetable cifra en sus sumandos, y los comparamos con el número de españoles correspondientes a la edad respectiva, el panorama ya no es tan halagüeño. Menos aún, donde parangonemos con el volumen de la población activa el dato de quienes anualmente coronan sus estudios, de carreras o técnicas prácticas que sean.

Veamos. Adoptando los diez y los veinticuatro años como topes normales de la enseñanza secundaria y superior en sus múltiples ramas, el censo escolar arrojaba en el curso antedicho la cifra de 1.365.634 alumnos, frente a los sobrados siete millones de españoles en aquellas edades. Admito que una porción de éstos se incluyan, cantidad no indiferente, en el dato de la enseñanza elemental, que cubre de los seis a los trece años, y que algo habrá que reservar a quienes, antes de los veinticuatro, terminaron los estudios y lucran su pan; pero la disparidad de cifras sigue siendo grande. Mucho mayor cuando advertimos que, del millón y pico, muy pocos más de los 160.000 en el grado medio (de la oficialía industrial a los seminaristas y maestros), y exacta-

mente 8.643 en el superior (incluyendo academias militares y conservatorios), son los que terminan anualmente los estudios: un incremento de unas 170.000 personas formadas, para una población activa que, ya en el año 60, rebasó los 11 millones y medio.

Pasando a la primera enseñanza, y siempre en el curso 1965-66, los alumnos matriculados bordeaban los cuatro millones, dejando al margen otros 600.000. Pero aun admitiendo que entre estos marginados, y por la extensión hasta los trece años, no pocos sean los ya computados como estudiantes de bachiller, etc., existe el hecho palmario de que, en aquel curso, sólo 188.435 alumnos completaron la enseñanza elemental. Y si a los nada o escasamente alfabetizados, de dicho sector, añades los tres millones y pico de analfabetos con más de diez años que teníamos en 1960 (bastantes menos en años sucesivos, verdad es)...

No, no puede extrañar demasiado que, en un año, los libros servidos por las bibliotecas públicas no alcancen los 14 millones y medio: ni dos docenas por biblioteca y día hábil. Como tampoco es para lanzar las campanas al vuelo el llamado esplendor editorial. Los cerca de 14.500 títulos de libros aparecidos en 1966 (algo más de 19.000, incluyendo los folletos) y su tirada global, en términos algo optimistas, de poco más de 77 millones de ejemplares; si admitimos que en un 45 por 100 van a la exportación, para el consumo interior quedan reducidos a unos 42 millones y medio. En otros términos, y relacionándolos con el número potencial de lectores, nos tocan a menos de dos libros por lector y año.





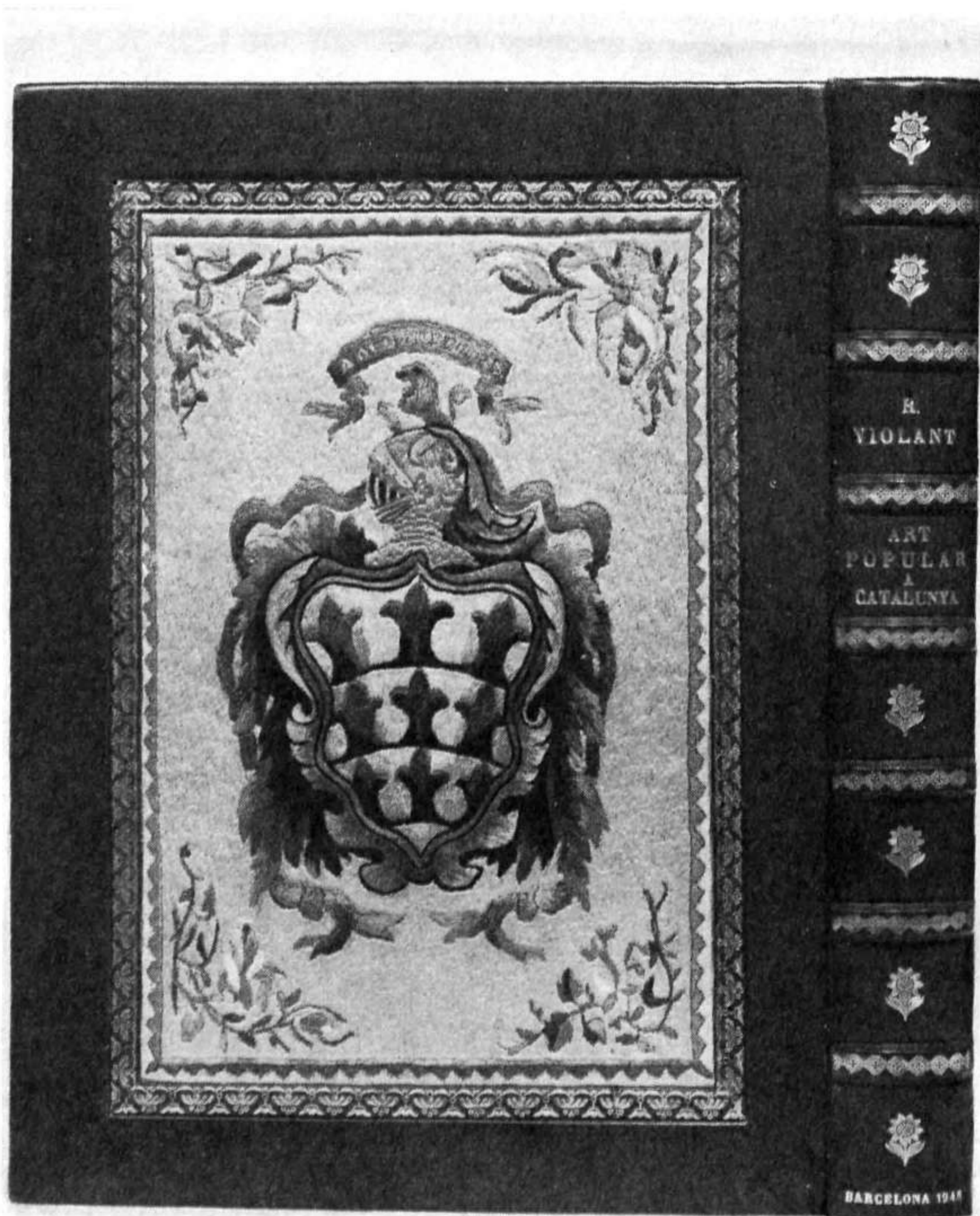
# EL ARTE ADMIRABLE DE TERESA GUAL

---

Por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

EL mundo de la Artesanía ofrece, además de los logros cotidianos de la profesionalidad, la gozosa sorpresa de la iniciativa particular.

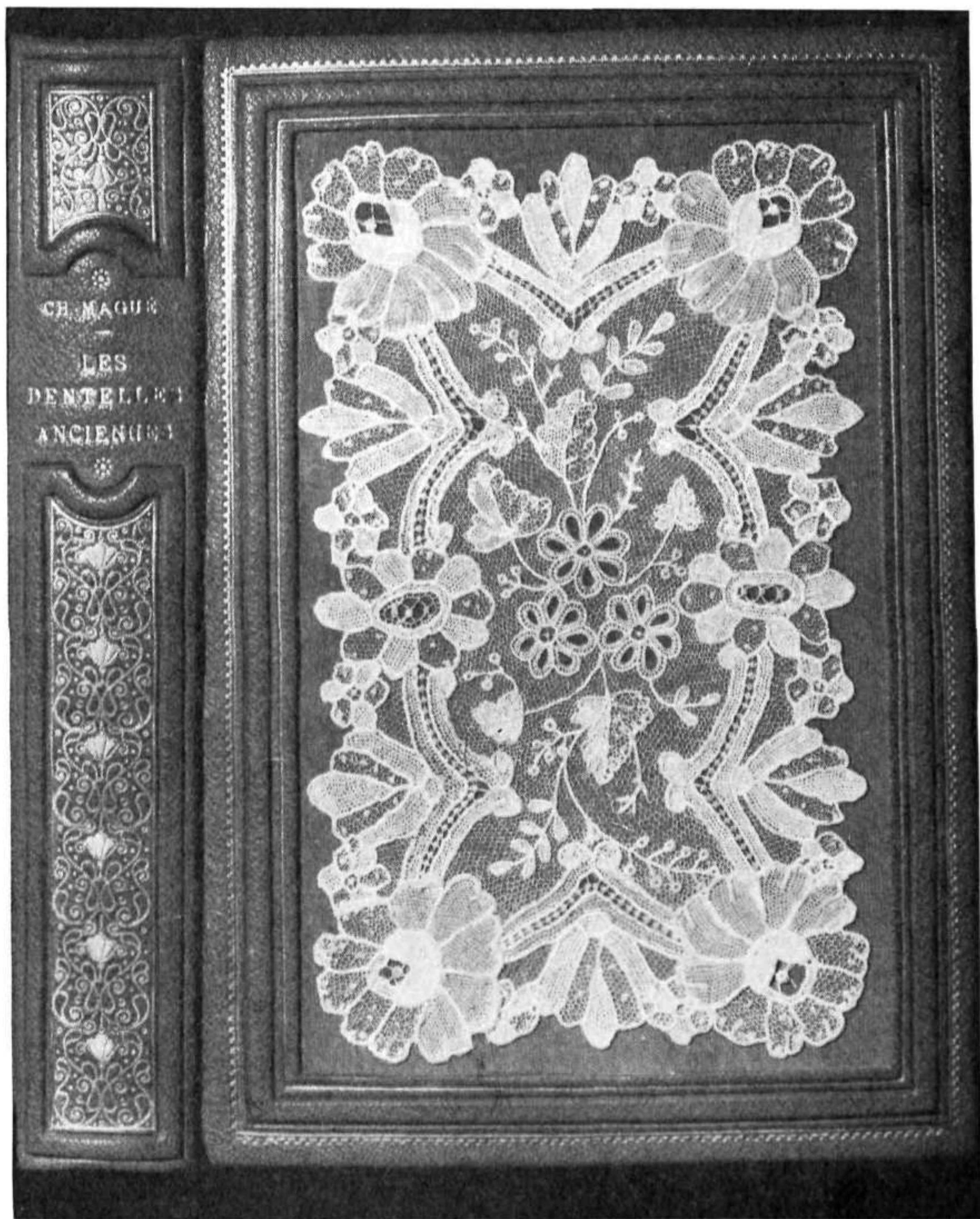




Hoy queremos traer a nuestras páginas un ejemplo admirable de lo que puede la intuición artística, complementada por una tenaz dedicación en el noble y difícil arte de la encuadernación de los libros.

Una dama barcelonesa, doña Teresa Gual Mora, presenta en su taller personal, la gran tradición catalana del arte de cuidar los libros, que tiene su genealogía en la tradición artesana de los Mont-





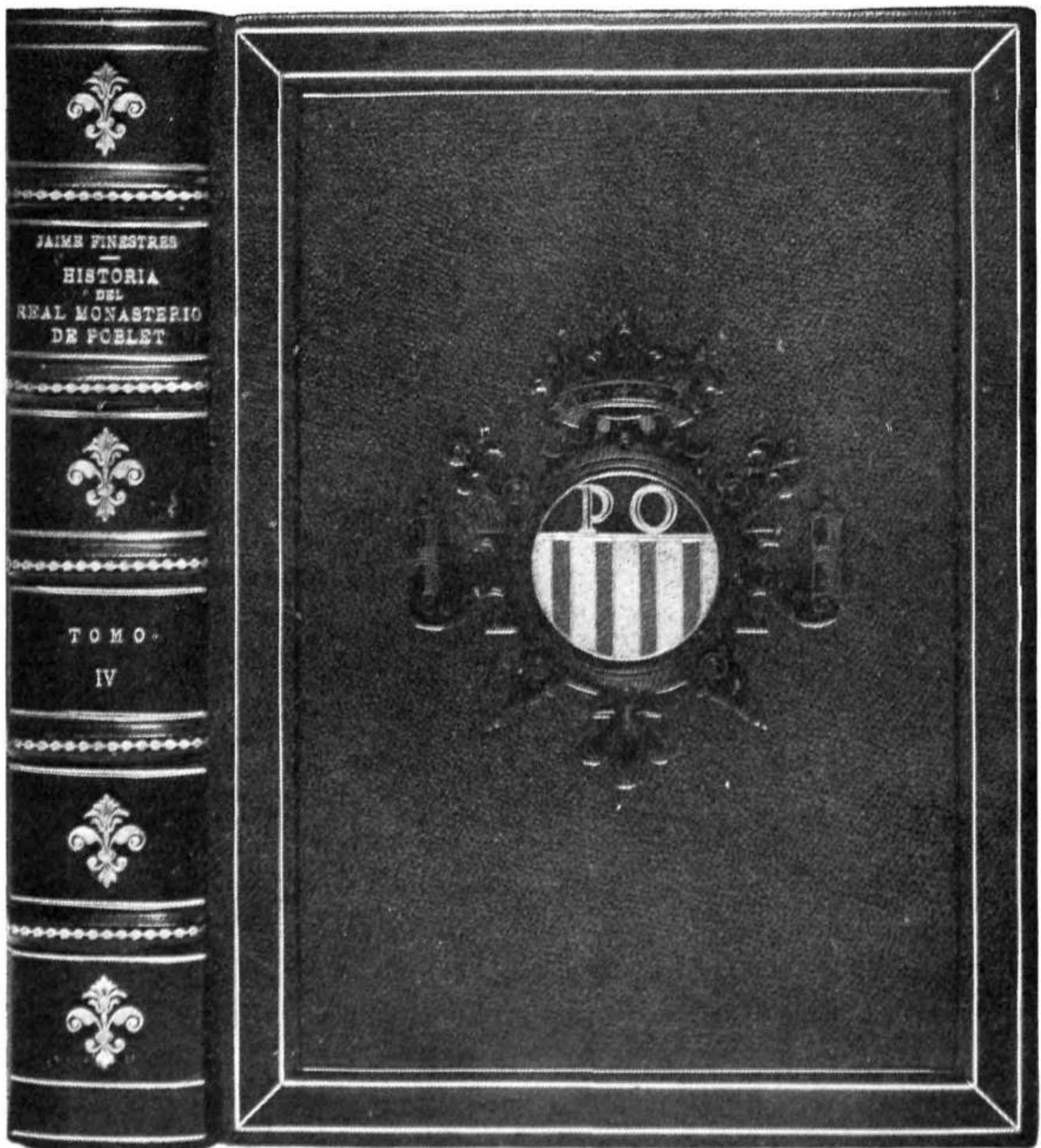
serrat, Estivill, Montaner, Aguiló, Rovira, Llorens, Figuerola y Guerin, y que culmina en las grandes figuras que hoy ejercen todavía su magisterio, como el maestro Hermenegildo Alsina y el gran Emilio Brugalla, cuyo reciente triunfo internacional ha sido registrado, recientemente, en estas mismas páginas de **El Libro Español**.

El representativismo de Teresa Gual tiene, sin embargo, otro sentido: corresponde al amateurismo puro, a esa magnífica ma-



nera de dignificar el ocio, tal como el famoso Hermenegildo Miralles, que trajo de París, donde trabajaba en el dorado de libros, a Pierre Schutz, alsaciano de origen, que se instaló en Barcelona donde murió en 1913. Dentro de esta gran tradición de la gesta señorial y artesana, se encuentra la obra artística de Teresa Gual Mora, que, en la cumbre de su admirable madurez, dedica sus mejores horas a las viejas artesanías tradicionales, como la del encaje de bolillos, los bordados de técnicas refinadas y, lo que interesa ahora a nuestros lectores, la encuadernación.

Lo primero que asombra en la producción artística de Teresa Gual es la enorme gama de sus técnicas expresivas. Utilizando el noble basamento del cuero repujado, los punzones de Teresa Gual

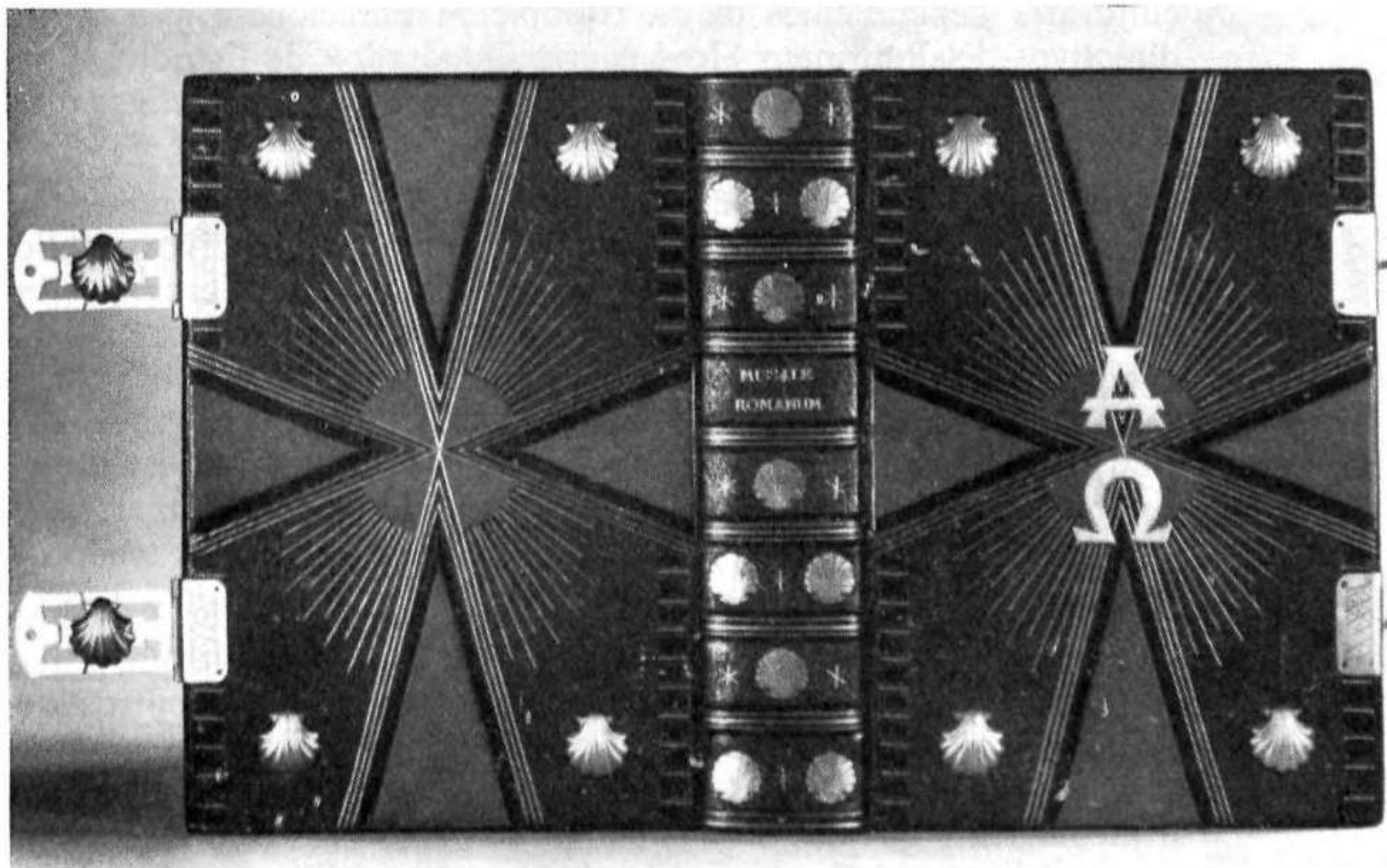




son capaces de crear, por un lado, la reproducción más exacta de los viejos estilos y, por otro, los más nobles avances en la novedad del diseño.

Es muy interesante hacer notar que sobre la base del cuero repujado, Teresa Gual aplica distintos elementos ornamentales que, independientemente de los tradicionales panes de oro se apoya en superficies dibujadas por diseños de hilo de oro, embutidos en el material base. Análogamente su increíble destreza produce formas de creación en las cabezas y cortes laterales de los libros, y, por supuesto, en la ejecución de lomos y tejuelos.

Pero todo ello, y esto es lo más importante, está presidido no sólo por su infalible buen gusto y por su técnica impecable, sino



por su sabiduría de la historia del arte y de la cultura, que le permite dar a cada encuadernación la línea exacta que corresponde al contenido del libro. Desde el infolio medieval al libro de poemas de vanguardia, Teresa Gual convierte sus encuadernaciones en el estuche perfecto que adapta predominantemente el cuerpo al espíritu, creando una obra de arte en que se construyen el mensaje espiritual que el libro contiene.

Estamos seguros que para los lectores de **El Libro Español** la visión de algunas de las muestras de la obra de encuadernación de Teresa Gual Mora, será motivo de gozo y ocasión de fiesta.



# III ASAMBLEA DE INSTITUCIONES CULTURALES DE LAS DIPUTACIONES PROVINCIALES

Por JOSE SIMON DIAZ

En la última semana de marzo ha tenido lugar en Barcelona la III Asamblea de Instituciones Culturales de las Diputaciones Provinciales de España, que ha reunido a la mayoría de los Presidentes y Vicepresidentes de dichas corporaciones, a los Diputados que tienen a su cargo las Comisiones de Cultura con sus asesores técnicos, a los directores de las numerosas e importantísimas entidades culturales dependientes de la Diputación barcelonesa y a varios directivos del Patronato «José María Quadrado» de Estudios e Investigaciones Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Destacadas personalidades de la ciudad desarrollaron las ponencias sobre «Estructura interna de las instituciones», «Archivos, bibliotecas y museos», «Museos y excavaciones arqueológicas» y «Enseñanza e investigación» a las que se sumaron comunicaciones de todas las provincias, que por lo general examinaban aspectos locales de esas mismas cuestiones. Exposiciones monográficas y numerosas visitas permitieron comprobar el magnífico estado de los organismos culturales de las Diputaciones de Barcelona y Gerona.

La complejidad de las tareas culturales que se desarrollan en el ámbito provincial dio enorme variedad al temario, pues hubo que tratar de la extensión de la enseñanza universitaria, de los centros docentes de otros grados, de la legislación sobre ciudades monumentales, de la protección a las obras de arte, de las excavaciones arqueológicas, de los museos de artes populares, etc. En lo que afecta al libro, se discutieron también muy ampliamente temas del mayor interés.

El problema de la falta de personal especializado para atender bibliotecas populares de nueva creación, que disponen de personal, locales y libros, pero no de bibliotecarios, enfrentó a los partidarios de la titulación a todo trance como requisito previo y a los de fórmulas intermedias, como la habilitación de personas cultas asesoradas e inspeccionadas por técnicos o los cursos de formación acelerada.

También resucitó la vieja idea de que los editores faciliten junto con el libro las fichas impresas de las obras de nueva aparición, para descargar a los bibliotecarios de las tareas catalogadoras, pero con



la novedad de pretender que sean las instituciones locales las que realicen el trabajo allí donde no lo hagan los editores.

En cuanto a las publicaciones, se lamentó la imperfecta difusión que logran las emanadas de centros oficiales de provincias, acordándose solicitar del Patronato «Cuadrado» que organice una reunión de los encargados de este servicio en todas ellas para la búsqueda de una solución general y definitiva.

Lo más positivo fue, sin embargo, la contemplación directa de la realizada en materia de bibliotecas, lo que pudo hacerse visitando primero las exposiciones dedicadas al «Cincuentenario de las Bibliotecas Populares» y a la «Labor bibliográfica de la Diputación Provincial de Barcelona» y luego establecimientos de muy distinto carácter.

En la Biblioteca Central, cuya nueva Sala de Congresos albergó a los asambleístas, se vio el local destinado a guardar los libros que fueron del antiguo Delegado del I.N.L.E. en Barcelona, don Augusto Matons. El Museo Arqueológico ofreció una espléndida muestra de colección especializada; el Museo-Biblioteca Balaguer, de Villanueva y Geltrú, de conservación de los libros de un hombre ilustre, y la Biblioteca Popular de Esparraguera, con su sección infantil, de expansión en el ámbito rural. La noticia de la adquisición de la Biblioteca teatral de don Arturo Sedó, hecha pública en estos días, supone un incremento valiosísimo de este ejemplar conjunto.

Por otra parte, la Casa de Cultura de Gerona y las nuevas instalaciones metálicas de la biblioteca del monasterio de Monserrat, facilitaron nuevas sugerencias y orientaciones a las autoridades de las demás provincias que, asimismo, al examinar los museos, las excavaciones, los centros docentes, etc., tuvieron ocasión de contrastar experiencias y de recibir fecundos estímulos, a la vez de numerosísimas muestras de afecto y de cortesía.

Entre las conclusiones de la Asamblea figura la de rogar al Patronato «Cuadrado» del C.S.I.C., encargado de la coordinación de las investigaciones y estudios locales, que intensifique las reuniones de expertos de las distintas disciplinas y provincias con los especialistas de los correspondientes Institutos Nacionales del Consejo y el intercambio de información, a través de su «Boletín», sobre las actividades que se desarrollan en las diferentes provincias.

El Presidente de la Diputación de Barcelona, don José María de Muller y de Abadal, el Diputado-Presidente de la Comisión de Educación don José María Berini Giménez y cuantos con ellos participaron en la organización y dirección de esta Asamblea se han hecho acreedores a los máximos elogios por la forma en que han sabido mostrar a sus colegas del resto de España una serie de realizaciones dignas de admiración y de imitación.



## Un tema candente:

# LOS LIBROS DE TEXTO

## LA CONGELACION DE LOS PRECIOS EN ENSEÑANZA MEDIA

*EL Instituto Nacional del Libro Español ha visto confirmado en el «Boletín Oficial del Estado» de 9 de abril, el propósito, ya anunciado, del Ministerio de Educación y Ciencia de bloquear los precios de los libros de Enseñanza Media, dentro de los límites que tenían en 1963, y su propósito de que dichos precios sean mantenidos hasta 1969. La loable intención que, sin duda, anima a la Dirección General de Enseñanza Media, que a diferencia de otras Direcciones Generales dentro del mismo Ministerio, decide la drástica reducción de los precios de los libros, ha tenido como primera consecuencia hasta ahora, el estancamiento de las calidades técnicas de los libros de Enseñanza Media, a diferencia de los de Enseñanza Primaria que, tratados con una legislación más realista, han permitido a sus editores una mayor posibilidad de competencia, tanto en el mercado interior como en el mercado exterior.*

*La Dirección General de Enseñanza Media sustenta un criterio completamente distinto y se propone mantener, por ejemplo, para los libros de Religión, Lengua Española, Matemáticas y Dibujo, unos precios que oscilan entre las 30 y las 48 pesetas. Aún aceptando la problemática existencia de tiradas considerables en orden de los 20.000 ejemplares y no sobrepasando los dos colores mínimos para hacer un libro atractivo, los servicios técnicos del I.N.L.E. han dictaminado que los precios que exige la Dirección General de Enseñanza Media son técnicamente inviables y comercialmente imposibles dentro del actual cuadro económico y de la distribución de libros en España, y en cualquier caso, producirían unas ediciones de tal modestia y simplicidad, que harán imposible cualquier proyección de nuestros libros didácticos.*



*Reconociendo de nuevo la excelente intención de la Dirección General de Enseñanza Media, los editores de estos libros han solicitado del I.N.L.E. se haga pública esta situación de hecho, que, en último término, perjudica a los intereses generales de la enseñanza.*

## EL TEMA VISTO POR LOS LIBREROS

*El vocal nacional, don José Closas Redonnet, afecto al Subgrupo de Libreros de Texto, de Barcelona, nos ha enviado el comentario a esta reunión, que ha despertado verdadero interés entre nuestros profesionales, y que publicamos a continuación:*

### PRELIMINARES

Como resultado de las peticiones formuladas por diversos grupos sindicales, tuvo efecto en Madrid, el día 9 de diciembre del pasado año, una Asamblea Nacional de Libreros, que se celebró en los locales del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas.

Presidió, al principio de la misma, el señor Bilbao Arriaga, secretario del Sindicato, junto con el señor Boixareu, presidente del Grupo Nacional de Libreros. Les acompañaban en la Mesa Presidencial, don Eduardo Nolla López, presidente del Sindicato Provincial; don José de Pablo, secretario asesor de la Sección Económica; don Juan Puchades, vicepresidente del Grupo, y don Antonio Rubiños, presidente del I Congreso Nacional de Librerías. Mediada la

sesión, se incorporó a la misma el presidente del Sindicato Nacional, señor Hernández Navarro, que pasó a presidir la Asamblea en dicho momento.

### ASISTENCIA

La asistencia de libreros fue numerosa y entusiástica, teniendo en cuenta el escaso margen de tiempo que quedó disponible entre la recepción de la convocatoria y la fecha de la celebración de la Asamblea. Unos treinta libreros de toda España hicieron acto de presencia, ostentando la representación de las provincias de Barcelona, Bilbao, Burgos, Madrid, Pamplona, Sevilla, Valencia, Zamora y Zaragoza.



Faltaron las representaciones de los Grupos de Alicante y Salamanca, que con tanto ímpetu habían acogido la llamada del Grupo de Libreros de Barcelona. Estamos seguros que, de haber recibido la convocatoria a su debido tiempo, la asistencia hubiera sido mucho más numerosa.

La sesión, ininterrumpida, dio comienzo a las 10,15 horas de la mañana, para terminar cerca de las tres de la tarde.

## **EL PROBLEMA DE LOS LIBROS DE TEXTO**

**El debate que fue llevado con más calor, fue el que se centró en el problema de la venta de los libros de texto directamente de las editoriales a los colegios. En realidad, excepto pequeñas diferencias de matiz impuestas por las circunstancias especiales de cada localidad, hubo total acuerdo en lo concerniente a la problemática general del asunto.**

Se habló ampliamente acerca de las posibilidades de resolución del problema, el cual presenta dos diferentes aspectos:

### **ASPECTOS DEL PROBLEMA**

1.º La venta de libros en Centros oficiales dependientes directamente del Ministerio de Educación y Ciencia; y

2.º La venta de libros en colegios privados, religiosos o seculares.

## **CONCLUSIONES SOBRE EL MISMO**

Se llegó a la conclusión de que, quizás, la manera de atajar el problema es establecer, primeramente, un entendimiento cordial entre editores y libreros, pues, por la interdependencia total que existe entre estas dos ramas del comercio del libro, no cabe, en buena lógica, que subsistan disparidades de actuación entre ellas.

En cuanto al primer aspecto del problema, se recuerda la prohibición de la venta de libros de texto en Centros oficiales, que fue impuesta ya, por Real Orden del 27 de septiembre de 1901, que no solamente no se halla derogada, sino que fue confirmada, recientemente por la Dirección General de Enseñanza Media. Por lo tanto, la simple denuncia de los casos contraventores de esta disposición, que puedan producirse, debería bastar para subsanar el defecto.

Y por lo que se refiere al segundo aspecto, se recuerda, también, que el Ministerio de Hacienda se pronunció, recientemente, señalando que aquellos colegios que vendan libros directamente a sus alumnos, deben quedar incluidos en el censo del comercio del libro, tanto a efectos de su tributación por el Impuesto de la Licencia Fiscal, como por el Impuesto sobre Beneficios, comúnmente conocido por Evaluación Global.

### **COMISION DICTAMINADORA**

Considerando todo lo que antecede, la Asamblea designó una comi-



sión, integrada por los señores Muñoz Alonso, Oliveira, Recio y Rubiños, que está encargada de recoger los temas tratados y las soluciones propuestas por la Asamblea, para someterlos al examen de los grupos Sindicales Provinciales. Una vez hayan sido estudiados por éstos y con las sugerencias que presenten, será convocada una nueva Asamblea, que decidirá la política futura sobre la cuestión.

### «BONO-LIBRO» Y «CARNET CULTURAL»

Fueron examinadas diversas posibilidades en la venta de libros. El señor Boixareu propuso el sistema de «bono-libro»; el señor Rubiños apuntó la posibilidad de crear un «carnet cultural», para poder ofrecer, con él, una serie de ventajas a su

poseedor, en la adquisición de libros, y, finalmente, se pasó a tratar acerca de la venta de libros en cadenas publicitarias.

Todos estos puntos, a juicio de la Asamblea, debían ser madurados, antes de pronunciarse en un sentido u en otro, por lo que fue propuesto su debate para la próxima reunión y dar lugar, así, a que pudieran presentarse sugerencias y propuestas más elaboradas.

### GRUPO ECONOMICO AUTONOMO DE LIBREROS

Se trató, también, acerca de la conveniencia o no, de crear, dentro del Sindicato, un Grupo Económico Autónomo de Libreros y se acordó dejarlo para poder decidir, en consecuencia, en la próxima Asamblea.

## DISPOSICIONES OFICIALES VIGENTES SOBRE LA VENTA DE LIBROS DE TEXTO EN CENTROS DE ENSEÑANZA

De la Dirección General de Impuestos Directos es esta disposición:

«Visto su escrito de 1.º del mes en curso relativo a las ventas de libros que vienen realizando las entidades que cita, tengo el gusto de manifestarle que con fecha de hoy se cursan las instrucciones adecuadas para que

las Inspecciones provinciales realicen investigaciones sobre bases fiscales derivadas de la venta de textos que pudieran hallarse ocultas en los términos a que alude y que sean imputables a personas o entidades sujetas al pago de los impuestos sobre beneficios.



En cuanto a las estimaciones globales de beneficios correspondientes a las empresas dedicadas a la venta de libros, debo manifestarle que los estudios económicos atienden, efectivamente, entre otros índices, al censo estudiantil y al volumen de consumo; pero, al cifrar la propuesta de las bases globales para los grupos de contribuyentes encuadrados en las Juntas, se operan las correcciones necesarias, para excluir el producto de las ventas que no deban atribuirse a las empresas que componen el censo provincial.»

Firma ilegible.

## MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

La Dirección General de Enseñanza Media, a su vez, ha dispuesto:

«En contestación al atento escrito de V. I. número 3.040 de 30 de noviembre último, que se refiere a la venta de libros de texto de Bachillerato por Centros privados de enseñanza media.

Esta Dirección General, debe significar que únicamente aquellos Centros de enseñanza media no oficial dados de alta en la contribución industrial correspondiente por el concepto de «distribución», pueden ejercitar esta actividad mercantil, sin que alcance en ningún caso, ni haya sido autorizada, a los Centros oficiales de enseñanza media.

Por otra parte la reclamación de los librereros distribuidores de libros

de texto de Bachillerato, tiene un cauce abierto por la vía civil ordinaria, ante los organismos judiciales competentes. En todo caso, se recomienda que se formule de manera concreta, si hubiera conocimiento de alguna infracción para la resolución que proceda.»

Firma ilegible.

## LA REAL ORDEN DE 27 DE SEPTIEMBRE DE 1901

La Real Orden de 27 de septiembre de 1901 (Ministerio de Instrucción Pública, *Gaceta* del 2 de octubre), prohíbe la venta de libros en establecimientos docentes.

He aquí sus preceptos:

1.º Que en lo sucesivo no se vendan libros de texto, programas ni objeto alguno de material de enseñanza o escritorio en los establecimientos dependientes de este Ministerio por empleados de los mismos o personas extrañas.

2.º Que los empleados referidos, si se dedican a la indicada venta, siempre desde luego fuera de los locales del establecimiento correspondiente, se sometan a las disposiciones que regulan este comercio; y

3.º Que los jefes de los establecimientos comuniquen a este Ministerio, bajo su responsabilidad, las infracciones de esta disposición que se cometan.

C. DE ROMANONES



**2 de abril:**

**Día Internacional del Libro Infantil**

# ANDERSEN

## Y LOS CUENTOS POPULARES

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

La Organización Internacional del Libro Infantil ha escogido el nombre de Andersen y la fecha de su nacimiento para celebrar el Día Internacional del Libro Infantil en todo el mundo, porque la figura de este escritor es uno de los grandes símbolos de la literatura infantil universal.

«**M**i vida es un cuento maravilloso», dice Hans Christian Andersen al comenzar el relato autobiográfico en *El cuento de mi vida*

El 2 de abril de 1805 nace en Odensee de un joven padre zapatero —sólo tiene veintidós años— y de una mujer sencilla. La cama de matrimonio de esta pobre familia estaba hecha con la madera del catafalco donde se expuso el ataúd del conde de Trampe. Vivían los recién casados muy modestamente en una casa de habitación única. Andersen ha reproducido el ambiente y la casa de su infancia: «Una escalera conducía de la cocina al desván. En el canalón del tejado, entre nuestra casa y la del vecino, habían instalado una caja llena de tierra donde medraban tan ricamente cebolletas y perejil: he aquí todo el huerto de mi madre. En mi cuento *La reina de las nieves* continúa verdeando.»

La madre de Andersen no fue feliz en su infancia, sus padres la habían obligado, incluso, a pedir limosna. Y la desgraciada niña, cuando no lograba decidirse a pedir, se refugiaba llorando bajo el puente del río Odensee, sin atreverse a regresar al hogar. «Con una imaginación de niño —dice Andersen— me representaba tan vivamente esta escena, que al pensar en ella se me saltaban las lágrimas. Me he inspirado en el recuerdo de mi madre para pintar la vieja Dominica en *El Improvisador*, y la madre del músico en *Solo un violinista*.» Gran parte de las escenas patéticas de los cuentos de Andersen tienen una inspiración directa en la realidad. In-





Hans Christian Andersen.

cluso es muy posible que el terrible y desolador relato *No servía para nada*, que tiene como protagonistas a una madre lavandera y a su hijo, sea un recuerdo autobiográfico, ya que al morir su padre, la madre del pequeño Andersen tiene que ganarse penosamente el jornal lavando ropa.

Como recuerdo de este padre que murió tan pronto, el niño menciona las lecturas que le hacía: *La Fontaine*, *Holberg*, la *Biblia* y *Las Mil y Una Noches*. Al quedarse solo, pues la madre pasa la mayor parte del día fuera de casa, Andersen juega con el pequeño teatro que le había construido su padre, cose la ropa de sus muñecas y se entretiene leyendo poesías dramáticas. Muy pronto descubre el teatro de Shakespeare, por el que siente una gran veneración. Vive para su teatro de títeres y desea ser actor. Canta y recita, quiere participar en las obras dramáticas, y su mayor ilusión es hacer de Príncipe en la *Cenicienta*. En medio de todos estos candorosos



recuerdos, como un estribillo se repite: «Dios no puede abandonarme.»

El joven Andersen protegido por dadivosos mecenas puede viajar y aprender. Empieza a escribir cuentos, que los críticos consideran puerilidades. Federico VI le concede una pensión anual que le permite dedicarse enteramente a la literatura. Viaja mucho, recorre Alemania, Italia, reside en Viena y visita Praga y Constantinopla. Con frecuencia reside en París donde trata a Lamartine, Balzac y a Martínez de la Rosa. En un viaje a España trata al Duque de Rivas y a otros literatos españoles. Los críticos siguen censurándole sus cuentos, pero él los escribe sin hacer caso de la opinión de estos negros cuervos de mal agüero. No hace más que revalorizar el folklore danés, al igual que los Grimm hicieron en Alemania. El narra los relatos populares que escuchó en el corro de las hilanderas y en la recolección del lúpulo, como es el cuento de *La princesa del guisante*. Estos cuentos folklóricos, en su hermosa simplicidad, en su rústica sencillez, son poetizados por el artista Andersen. Los cuentos del pueblo se trasmutan por la elaboración de un poeta, que los embellece, a impulsos de su propia inspiración y de las influencias de sus poetas preferidos. La fantasía de Hoffman, la poesía de Heine, el encanto imaginativo de Walter Scott quedan al fondo de las narraciones de Andersen. Y todo es tan poético que hasta los objetos más vulgares de la vida cotidiana se animan con espíritu.

Con razón el escritor habla de «el alma de las flores» y vivifica los objetos, hasta los más vulgares, prestándoles una animación inusitada. En el cuento de *El viejo farol* las cosas hablan y el farol refiere sus transformaciones, y en *La casa vieja* Andersen humaniza a los seres muertos: «Y las espadas y las armaduras se entrechocaron, y los vestidos de seda hicieron frú-frú, y la piel de cerda habló y las viejas butacas tuvieron gota en el respaldo.»

Con el tiempo, a pesar del juicio adverso de los críticos severos, los cuentos de Andersen se hacen famosísimos. No sólo lee cuentos a los niños de sus amigos, sino que es invitado a la mesa del rey en Postdam, junto a Humboldt, donde lee cuatro cuentos: *El abeto*, *El patito feo*, *La bala y el trompo* y *La princesa y el porquerizo*. También lee ante los reyes de Suecia. Con razón, a pesar de algunas desilusiones sufridas, Andersen comenzó diciendo que su vida era un cuento maravilloso.

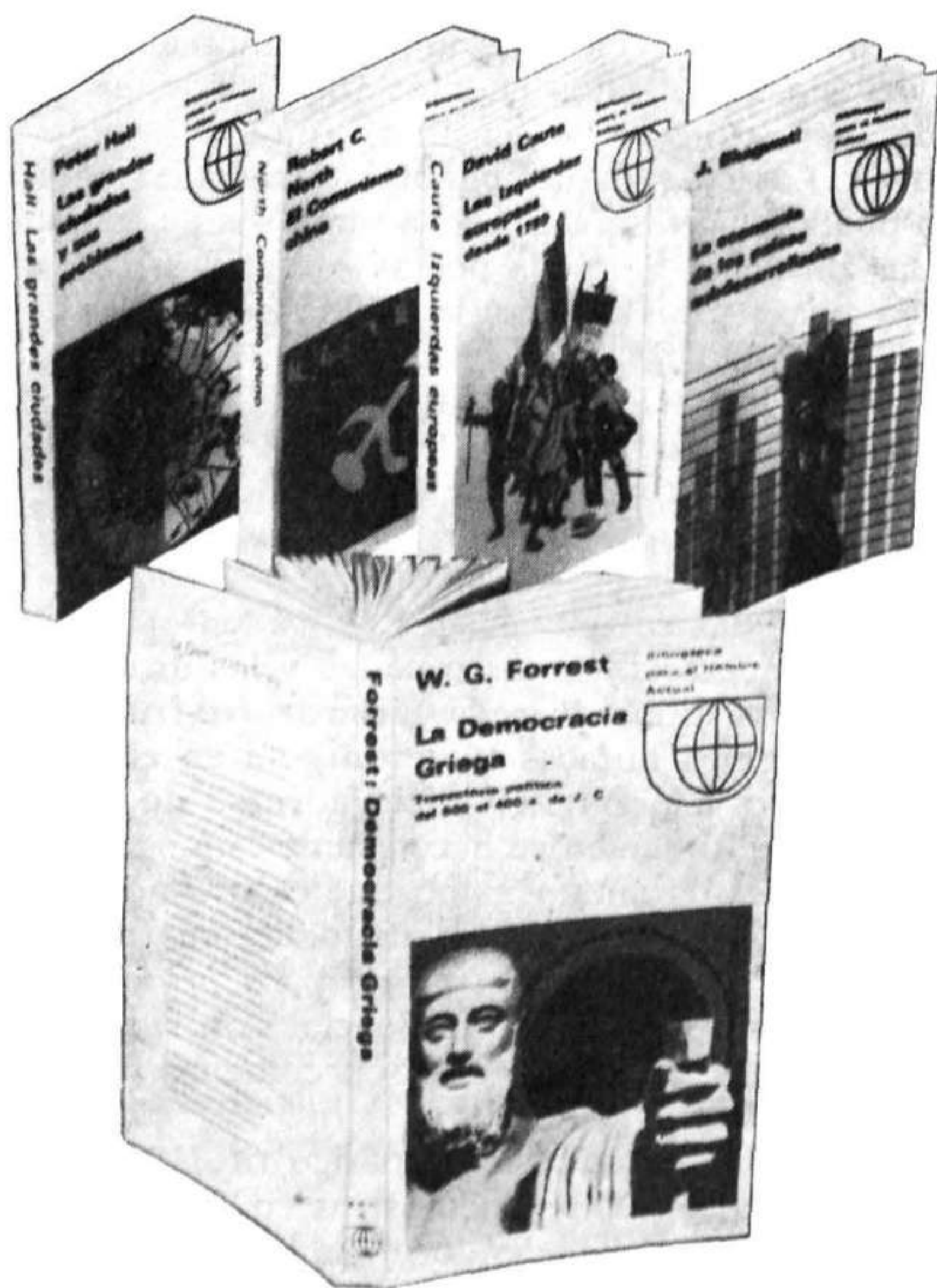
En 1844 termina su cuento dramático titulado *La flor de la felicidad*. El autor dice: «Quise demostrar en él que no es el nombre inmortal del artista o el esplendor de la corona lo que hace al hombre dichoso. La felicidad se encuentra donde se quiera a la vida y donde se es querido.» Muchas veces se ha dicho que en el cuento de *El patito feo* hay mucho que podría aplicarse a la propia vida de Andersen. «¿Cómo iba a soñar tanta felicidad cuando era el patito feo!»



# ACTIVIDADES EDITORIALES

## I

### LA "BIBLIOTECA PARA EL HOMBRE ACTUAL" DE EDICIONES GUADARRAMA



Con relación a la colección «Biblioteca para el Hombre Actual», de Ediciones Guadarrama, hemos planteado al director-gerente de esta editorial una serie de preguntas que ofrecemos con sus correspondientes contestaciones.



1. La «Biblioteca para el Hombre Actual» ¿se interferirá con la Colección «Panoramas» que Ediciones Guadarrama viene publicando?

Nada tiene que ver una colección con la otra. En la de «Panoramas» se pretende ofrecer una visión de la cultura —arte, filosofía, literatura, ciencia, etc.— en su aspecto puramente histórico. Evolución de esa cultura en lo que llevamos de siglo y su estado en los momentos que vivimos. «Biblioteca para el Hombre Actual» no es informativa, sino que proporciona la propia cultura. En ella se estudiarán todos aquellos temas humanísticos y científicos que precisa conocer la persona culta de nuestros días. Arranca de la premisa de que cada generación tiene su propia mentalidad y su peculiar manera de enfrentarse con todos los problemas culturales y humanos. Por ese hecho necesita su biblioteca propia. Esa biblioteca precisamente es lo que deseamos ofrecer en esa colección. Los libros que proporcionen al hombre de la Era Atómica los saberes que precisa para caminar dignamente por ella.

2. ¿Qué temas concretos estima usted que interesan más al hombre de nuestros días?

Indiscutiblemente los socio-económicos. Estamos hastiados de Historia y de Teorías, y lo que hoy nos inquieta es el vivir, el hombre como ser individual y colectivo que mueve la Historia.

3. En el ámbito de la cultura general del hombre de hoy han entrado sectores que antes pertenecían al especialista. Así, por ejemplo, interesan hoy vivamente las cuestiones de la economía, de la ciencia, de la religión, etc. ¿Qué cabida da la «Biblio-

teca para el Hombre Actual» a esos temas, teniendo en cuenta que algunos de ellos son especialmente tratados por otras colecciones de la misma casa editora?

La «Biblioteca para el Hombre Actual» se preparó y se publica hoy a la par por ocho editores internacionales. Pero en el planteamiento inicial tuvo buena parte el editor español. En ese primer estadio se pensaba en una colección humanística y formativa. Pero al entrar en ella otros editores extranjeros, en especial el alemán y el norteamericano, fue necesario dar a las ciencias idéntica importancia que a los temas humanísticos. Por lo tanto, habrá un 50 por 100 de obras técnicas y otro tanto de humanidades.

4. ¿Qué ritmo seguirá la «Biblioteca para el Hombre Actual» en sus lanzamientos editoriales?

Llevamos cinco años de preparación y los 100 títulos de que constará están ya contratados y hasta preparados. Por eso se piensa publicar 24 al año, es decir, dos mensuales. En estos momentos están impresos 26 y en el año en curso llegaremos al volumen 40.

5. ¿No cree el señor Sanmiguel que esta «Biblioteca para el Hombre Actual» tiene que competir duramente con otras colecciones similares que salen hoy en España?

Estoy persuadido de que en el libro no existe competición alguna posible. Cada uno es un mundo aparte y representa un enfoque personal del tema de que trata. Por lo tanto no cabe competición más que en sistema de venta. Por otra parte, esta colección es única no sólo en España sino en toda Europa por su enfoque y realización. No será fácil ofrecer





Don Manuel Sanmiguel, gerente de Ediciones Guadarrama.

por su precio un texto de un especialista y con sus ricas ilustraciones en negro y color.

6. ¿Cuál es el mejor mercado para el tipo de libros que forma la «Biblioteca para el Hombre Actual»: España o la América hispana?

En estos momentos Hispanoamérica, donde vendemos el 60 por 100 de la colección.

7. En general, el tipo de colecciones que están sacando en España de un tiempo a esta parte para darle al español noticia e información de las realidades de su tiempo, dan poca cabida a autores nacionales. La mayoría de los libros editados en esas

colecciones son traducidos. ¿Cree el señor Sanmiguel que se puede y se debe establecer una más estrecha colaboración entre las casas editoras y los autores españoles para equipararlos en este tipo de libros que buscan no al especialista sino al hombre y la mujer cultos?

La pregunta es certera y creo que debe preocupar a todos los editores españoles. Yo tenía derecho teóricamente al 10 por 100 de autores. Y sólo conseguí imponer cuatro, después de fallar alguno más por culpa de los escritores a quienes se solicitaron diversos originales. Entre los 20 primeros títulos hay dos de nuestro país (José Luis Sampedro y Aranguren) y entre los restantes otros dos (P. Laín Entralgo y Carlos Cid). Para quitarme esta espina, que sinceramente me duele, he iniciado otra colección popular y de bolsillo —«Punto Omega»—, donde daremos preferencia al escritor español.

8. El «bolsilibro» se va abriendo paso en los gustos del lector español, como se lo ha abierto en los gustos del lector inglés y francés. ¿Cree el señor Sanmiguel que el formato de los libros puede contribuir a aumentar la cultura española y a extender el mercado del libro en general?

No es en realidad el formato, sino el precio. El libro resulta entre nosotros inasequible. En España aumenta cada día el número de lectores, pero el libro no está al alcance del nivel medio. De ahí la amplitud de venta de estas colecciones a 50 pesetas volumen. Todas ellas se ayudarán mutuamente y en breve tiempo llegaremos a las cifras de venta de Francia e Inglaterra. De «Punto Omega» —colección similar a «Idées» de



Gallimard— imprimimos 8.000 ejemplares, mientras que ellos hacen 40.000. Pero, yo soy optimista. Y estoy persuadido de que estas colecciones populares cambiarán el ambiente cultural de nuestros países hispánicos.

9. ¿Qué efectos de repercusión tienen las colecciones de tipo «popular»

en las colecciones de tipo especializado realizadas por las mismas casas editoras?

La colección de bolsillo es una válvula de escape de la editorial y significa siempre un medio de difusión del resto del catálogo, llegando a núcleos que sin ellas no se alcanzarían jamás.

## II

### LOS PREMIOS TAURUS PARA ENSAYO:

“Elecciones y partidos políticos de España (1868-1931)”  
y “Reformas agrarias en la España contemporánea”

LA editorial Taurus ha creado recientemente un premio para ensayos dotado con quinientas mil pesetas. Para ello ha contado con el mecenazgo de un capital privado. El premio es importante por lo que supone de estímulo y ayuda para todos los que se dedican al estudio e investigación, ya que la protección económica a esta labor no es muy abundante en nuestro país. Hacen falta mecenas que de esta forma alienen el progreso. El primer premio de la editorial Taurus para ensayo ha sido compartido por dos obras importantes, cuyos autores son hombres jóvenes, don Miguel Martínez Cuadrado y don Gonzalo Anés. Sus estudios aparecerán en breve publicados en la colección de ensayos de dicha editorial y llevan por título, respectivamente, *Elecciones y partidos políticos de España (1868-1931)* y *Reformas agrarias en la España contemporánea*.

Don Francisco García Pavón, director de la editorial, nos dice:

—*Al crear este premio, nuestro propósito ha sido el de dar una mayor difusión y una mayor importancia a todo este tipo de publicaciones de ensayo, estudio e investigación, puesto que apenas si tienen una repercusión en el público, comparadas con los demás géneros de literatura.*

—¿Cree que es deber de las editoriales fomentar los trabajos de investigación?

—*Las editoriales son empresas comerciales, no de protección. Sus fondos no permiten otorgar premios de esta categoría. Una obra de ensayo o investigación va dirigida, casi siempre, a una minoría de lectores. Las tiradas son cortas y el éxito editorial no compensa, no son obras comerciales. Sin embargo, cuando se cuenta como en nuestro caso con un mecenazgo, entonces nuestro deber es el*



*de colaborar en la medida de nuestras posibilidades.*

Ya lo hemos dicho, faltan mecenas, pero este paso que con la editorial Taurus se ha dado, es posible que se aliente el fomento de algo que en nuestro país se está necesitando.

***La obra de Miguel M. Cuadrado estudia la realidad sociológico-política de nuestro inmediato pasado histórico.***

*Elecciones y partidos políticos de España (1868-1931)* es la obra de don Miguel M. Cuadrado, profesor encargado de curso en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, que ha compartido con la obra *Las crisis agrarias en la España moderna*, de don Gonzalo Anés, el premio Taurus para libros de ensayo. El autor es hombre joven y su obra es, en esencia, su tesis doctoral por la que obtuvo el grado de doctor en la Facultad de Derecho de Madrid. Un trabajo científico arduo y concienzudo que ha durado más de seis años. El libro, que hará su aparición en esta primavera, consta de unas seiscientas páginas aproximadamente y de un apéndice estadístico, donde se condensan y establecen sistemáticamente las estadísticas electorales de los períodos a los que el estudio se refiere. El trabajo abarca el estudio de veintisiete elecciones.



Don Miguel Martínez Cuadrado.

—*Mi obra ha sido enfocada no como un mero análisis formal de un período político determinado, sino como un estudio científico-político —nos dice don Miguel M. Cuadrado—. Y en él tratamos de penetrar y perfilar en los antecedentes sociales y políticos de la sociedad española de nuestros días.*

—*¿Qué le movió a efectuar este estudio?*



—Las motivaciones propias a la elección de una profesionalización universitaria, de un lado, y de otro, la necesidad de escrutar rigurosamente aspectos sustantivos de la realidad sociológico-política de nuestro más próximo pasado histórico nacional que, a mi entender, no encontraban respuestas suficientes en la bibliografía histórico-política. Influyeron también mis contactos personales, sumamente sugeridores, con las escuelas científico-políticas de otros países europeos, en fechas en que este género de trabajos se encontraba prácticamente inédito en España.

—¿Quién dirigió su tesis?

—El profesor don Carlos Ollero. Debo añadir que he recibido estímulos eficaces por parte de muy destacados profesores de la Facultad que nos alentaron, tanto a mí como a mi compañero Gonzalo Anés, para que siguiéramos nuestros trabajos de investigación.

### UN ANALISIS CIENTIFICO

—¿Cuál es, digamos, el contenido de su obra?

—Como ya le he dicho antes y el mismo nombre del libro indica, el estudio sistemático de las elecciones y la situación de los partidos políticos españoles desde 1868 a 1931. Es decir, no he tratado de hacer historia política convencional, ni de sentar unas bases apriorísticas, sino de analizar científicamente la estática y la dinámica del proceso políti-

co de nuestro país durante un período muy significativo, a partir del momento en el que se introduce el sufragio universal directo. El estudio aparece, pues, perfectamente claro, aun para el simple lector no experto en ciencia política. Numerosos gráficos y esquemas ayudan y la comprensión del texto, que pretende limitarse e interpretar fielmente datos pacientemente recopilados. Queda así inicialmente bosquejada la estructura del sufragio y de la acción política en España, a través de los diferentes regímenes políticos de todo este período.

—Tras de efectuar su estudio que analiza, como usted mismo indica, los antecedentes político-sociales de la España actual, ¿ha llegado a conclusiones significativas?

—Cuando se opera con métodos científicos, el propio investigador se ve obligado a aceptar datos y hechos conclusivos, que al comienzo de la investigación ignoraba o todo lo más intuía. Me parece interesante destacar que desde la introducción del sufragio universal en España, en 1868, se pueden observar claramente tres tendencias políticas básicas: una extrema izquierda, un centro y una extrema derecha, que generalmente, y con las oscilaciones y variantes de rigor, suelen arraigar predominantemente en unas u otras regiones españolas hasta los comienzos de la Segunda República. He observado, por otra parte, que el proceso político español contemporáneo discurre desde 1834 siguiendo ciclos de regímenes políticos: de la



*monarquía liberal-censitaria a la monarquía liberal-democrática y de ésta a la república liberal-democrática. El ciclo típico es el que le acabo de indicar, aunque también existen, por supuesto, aspectos o regímenes políticos atípicos cuyo carácter más acusado es el de la provisionalidad y por tanto el de su inviabilidad institucional.*

—¿En qué fuentes se ha basado principalmente para la elaboración del trabajo?

—He estudiado fuentes primarias, como documentos oficiales, estadísticas oficiales, documentación primaria suplementaria y, fundamentalmente, cuando no he podido recurrir por su inexistencia a estas fuentes primarias lo he hecho a la prensa periódica de la época.

### ESTUDIO SOBRE LAS CLASES DIRIGENTES EN EL SIGLO XIX

—Piensa seguir sus trabajos de investigación?

—Sí, desde luego. Desde el pasado año llevo entre manos un estudio sobre la estructura de las clases dirigentes en la sociedad española del siglo XIX. Asimismo estoy trabajando en un libro sobre las instituciones políticas españolas desde 1808 a 1936.

—¿Qué opina del trabajo del investigador de su género en nuestro país?

—Toca usted un problema erizado de dificultades. Aunque pienso que es si-

milar en otros campos. En el sector de las ciencias sociales la tarea del investigador se encuentra con obstáculos estructurales casi insuperables. La extraordinariamente reducida ayuda a la investigación con que nuestra sociedad cuenta suele toparse las más de las veces con cerrados criterios discriminatorios en su concesión.

—¿Qué ha supuesto para usted el premio Taurus?

—Un estímulo para proseguir en el camino de la investigación rigurosa y una ayuda económica reconfortante. Me parece que es una iniciativa importante y ¡ojalá! fuera secundada por otros grupos y promotores privados. Acaso nuestro más inmediato futuro nos reserve halagüeñas posibilidades.

—¿Cree que la ayuda y difusión de los trabajos de investigación corresponde en parte a las editoriales?

—Respecto a las investigaciones en ciencias sociales lo deseable es, sin duda, la ayuda de los órganos y entidades oficiales. Pero la iniciativa editorial privada debe jugar también un papel destacado no sólo respecto a trabajos determinados, sino también respecto a aquellos que puedan comenzarse y necesiten ayuda desde su iniciación. En este sentido parece que empieza a entenderse y han surgido también recientemente esperanzadoras iniciativas.

JULIA ARROYO



# REPERCUSIONES DE LA AUSTERIDAD EN LAS LIBRERIAS

En general,  
el público  
no se ha retraído  
en sus compras  
a partir  
de enero

OPINAN  
ESPASA - CALPE  
Y  
RUBIÑOS

COMO es lógico, el libro no escapa a las fluctuaciones del mercado. Aunque sus derroteros espirituales le redimen, en cierto modo, del intrínseco concepto de mercancía, no se puede olvidar que es un producto. Como tal está expuesto a la mecánica de la demanda. Por otra parte, la venta de libros, considerada por algunos como un verdadero arte, lleva camino de masificarse. Esto no quiere decir que la masificación de la difusión librera sea *a priori* una desventaja. En todo caso, siempre existirá el clásico comprador, aquel que con cuidado, con celo, compra un libro en razón de un impulso emocional, estético, de una necesidad integrada en el mundo de las ideas.

Pero despojando a la venta de libros del ingrediente literario, lo cual es una paradoja, nos encontramos con una escueta operación mercantil. Antes dijimos que, bajo este aspecto, el libro entra de lleno en una relación económica con sus alzas y bajas, sus buenos y malos momentos.

Esta encuesta viene a recoger la opinión de dos libreros muy cualificados sobre la marcha de las ventas en estos primeros meses de 1968. La venta en este período hay que considerarla un poco en razón de unas coordenadas económicas muy específicas: devaluación de la peseta, campaña de austeridad y aun ese particular matiz definido popularmente como «cuesta de enero». Estos tres factores han debido jugar bazas importan-



tes a la hora de calibrar la marcha, a nivel de librería, de las ventas de libros.

### REFLEJO EN DOS LIBRERIAS

Para advertir de una forma sumaria, aunque precisa, el reflejo de las ventas en estos meses iniciales del año, hemos preguntado a dos librerías madrileñas. Son de tipo muy diverso: una grande y otra pequeña. Pero la magnitud aquí no es un concepto más que para entendernos. En primer lugar, Espasa-Calpe, librería de prestigio y de gran volumen, enclavada en una zona clave de Madrid: la Gran Vía. Representa el estilo de «librería grande». En segundo lugar, la librería Rubiños, de Alcalá, 98, cerca de la confluencia de las calles Peñalver, Goya y Narváez. Librería de solera, que desde 1860 se viene caracterizando por una inteligente política vendedora basada, sobre todo, en la selección. Son, pues, dos librerías arquetipo, en las que se puede detectar, por ampliación, el estado del comercio de libros.

Las preguntas, idénticas en ambos casos, respondieron a este patrón:

1. *¿Cómo ha repercutido «la austeridad» en la venta de libros en su establecimiento?*

2. *¿Ha registrado disminución en las adquisiciones de libros extranjeros?*

3. *¿Han sido variados los precios, en líneas generales, de los libros de importación de países que no devaluaron su moneda? A.—Libros franceses.—B. Libros de otras procedencias.*

4. *En el plano individual, ¿cree usted que el público se ha retraído en sus compras a partir de enero?*

5. *Aparte de las circunstancias especiales que se han dado cita este año, ¿la llamada «cuesta de enero» se ha reflejado en el mercado librero?*

6. *¿Se observa, paralelo a las circunstancias económicas del año nuevo, un aumento de compras de libros de bolsillo, con preferencia a otro tipo de producción editorial?*

Hasta aquí las preguntas. Veamos en los siguientes párrafos las respuestas.

### CONTESTACIONES DE ESPASA-CALPE

1. **Ha continuado la marcha ascendente e incluso se han superado cifras de años anteriores consideradas como óptimas.**

2. **Ciertamente, aunque sólo en obras de precio elevado.**

3. **La devaluación de la peseta ha repercutido en toda clase de monedas y, lógicamente, los precios han variado en la proporción de aquélla.**

4. **No.**

5. **Creo que desde hace varios años la «cuesta» se ha trasladado a febrero y será en este mes cuando comprobaremos si efectivamente se nota la «austeridad».**

6. **El libro de bolsillo goza, desde hace algún tiempo, del favor del «gran público». Estimo que en el futuro será la base de nuestra produc-**



### **ción editorial y, por lo tanto, de las librerías generales no especializadas.**

Espasa-Calpe aporta en sus respuestas unas sugerencias sumamente interesantes. Su opinión de que la austeridad en enero no ha repercutido vivamente en las ventas presupone una cierta fidelidad de los aficionados a la lectura. A otra pregunta, se contesta tajantemente que no ha habido descenso en las adquisiciones en el plano del comprador individual.

Respecto a la cuesta de enero, Espasa-Calpe prefiere llamarla «cuesta de febrero», lo que este año ha sido evidencia en todos los sentidos.

Finalmente, Espasa-Calpe cree en el magnífico porvenir del libro de bolsillo, que, en su día, podría ser el eje de la producción editorial y de las librerías no especializadas. El lanzamiento de varias colecciones de este tipo, muy bien acogidas por los lectores, corrobora la opinión de la veterana librería de la avenida de José Antonio.

### **CONTESTACIONES DE RUBIÑOS**

**1. A medida que entra 1968 se nota una atonía en el mercado nacional. Confiemos cambie el rumbo y se ajusten las ventas.**

**2. Sí.**

**3. Efectivamente, han subido paralelamente a lo devaluado.**

**4. No.**

**5. No.**

**6. Aumenta la compra de libros de bolsillo, pero creo que la razón fundamental es el haber más calidad y más colecciones de este tipo.**

Lo primero que se desprende de las contestaciones de Rubiños es la repercusión de la austeridad, bastante diferente en matiz y en intensidad a la respuesta de Espasa-Calpe. Entonces, ¿el período de austeridad que atravesamos se nota más en la pequeña librería que en la grande? Esto podría deducirse a la luz de esta sucinta encuesta.

Sin embargo, Espasa-Calpe y Rubiños coinciden en que el comprador individual no se ha retraído especialmente a partir de enero. Tampoco la cuesta de enero parece ser un «handicap» en este sector.

Respecto a la venta de libros de bolsillo la postura de Rubiños es también muy optimista. Han aumentado las colecciones, así como la calidad. Y lo que es más importante, el público ha reaccionado muy positivamente ante la aparición de ediciones cuidadas y de precio reducido. En este capítulo se cifran no pocas esperanzas de la difusión a gran escala de los libros en España. Tal vez no sea una gollería aventurar que, en el futuro, el libro de bolsillo gozará en España de la misma masiva aceptación que posee en los países más avanzados y más lectores.

LUIS LÓPEZ-DELPECHO



# VIDA CORPORATIVA

- 40 editores y libreros en la II Feria del Libro de Sevilla
- Cuatro coloquios especializados para libreros y editores de Madrid en el primer trimestre del año
- I Congreso Nacional de Libreros entre los días 1 a 4 de julio
- La Difusión Exterior del I. N. L. E. ha comenzado su actividad

---

## LA II FERIA DEL LIBRO EN SEVILLA

---

El éxito alcanzado con la organización de la Feria del Libro celebrada en Sevilla en la primavera del pasado año 1967, constituyó sin duda el más importante motivo que indujo al I.N.L.E. y a los profesionales del libro sevillanos a organizar también en el presente año la II Feria del Libro en la ciudad de la Giralda, concretamente durante los días 10 al 19 del pasado mes de marzo, en el mismo emplazamiento del año anterior, es decir, en la maravillosa plaza Nueva o de San Fernando.

Los detalles y acontecimientos más importantes de dicha Feria son los que indicaremos a continuación con el objeto de dejar constancia en



nuestras páginas del primer certamen con que se inició el ciclo de los programados por el I.N.L.E. para el presente año; ciclo que incluirá la celebración de ferias del libro en Valencia, Bilbao, Las Palmas, Valladolid, La Coruña y Zaragoza, aparte naturalmente de la organización de la XVII Feria Nacional del Libro, en Madrid, durante los días 1 al 16 del próximo mes de junio.

### **Participantes.**

En la II Feria del Libro celebrada en Sevilla tomaron parte las siguientes firmas editoriales, distribuidoras y librerías radicadas en Sevilla capital y provincia, Madrid y Barcelona:

Oficina de Información de Turismo (Sevilla); Librería Reina Mercedes (Sevilla); Editorial Exito, S. A. (Sevilla); Librería Abao (Sevilla); Editorial Luis Miracle, S. A. (Barcelona); Librería Proa, S. A. (Sevilla); Editorial Montaner y Simón, S. A. (Sevilla); Editorial Pala, S. A. (Barcelona); Librería Ríos (Sevilla); Editorial Labor, S. A. (Sevilla); Crédito Internacional del Libro, S. A. (Sevilla); Ediciones G. P. (Barcelona); Aguilar, S. A. de Ediciones (Sevilla); Librería Leocadio González (Sevilla); Editorial Vergara, S. A. (Barcelona); Librería Nervión (Sevilla); Plaza & Janés, S. A. (Sevilla); Comercial Salvat Editores, S. A. (Barcelona); Diseuropa, S. A. (Valencia); Librería Casas (Sevilla); Editorial Gredos, S. A. (Madrid); Librería Romero (Morón de la Frontera); Crédito Editorial Sánchez (Sevilla); Fondo de Cultura Económica (Madrid-Méjico); Librería Al-Andalus (Sevilla); Librería Internacional Lorenzo Blanco (Sevilla); Luis de Caralt, editor (Barcelona); Librería Giménez y Compañía (Sevilla); Librería Tarsis (Sevilla); Seix Barral, Sociedad Anónima (Barcelona); Librería El Rosario de Oro (Sevilla); Librería Raimundo Blanco (Sevilla); Editora Nacional (Madrid); Librería Pascual Lázaro (Sevilla); Librería Oliam (Sevilla); Editorial Mangold, S. A. (Madrid); Librería Atlántida (Sevilla); Ediciones Alfaguara, Sociedad Limitada (Madrid); Librería El Salvador (Sevilla); Eulogio de las Heras (Sevilla).

### **Rueda de Prensa.**

Unas horas antes de la inauguración oficial de la Feria, se celebró una Rueda de Prensa en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, presidida por el Director del I.N.L.E. y Académico, don Guillermo Díaz-Plaja, en la que les fueron ofrecidas a los representantes de los medios informativos las primicias noticiables de la Feria y en la que también se decidió, de común acuerdo con los representantes de los feriantes, la conveniencia de dedicar tres días de la Feria a los siguientes temas monográficos: «Andalucía en los libros», «Escritores andaluces» y «Libros Infantiles y Juveniles».





*El señor Fraga Iribarne durante el discurso inaugural.*

### **Inauguración oficial.**

Presidió la inauguración oficial el excelentísimo señor don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, a quien acompañaban las primeras autoridades civiles y militares, entre las que se encontraba el General Jefe de la Región Aérea del Estrecho, el Gobernador Civil de la Provincia, General Gobernador Militar, Director General de Empresas y Actividades Turísticas, Alcalde de la Ciudad, Director del I.N.L.E., Presidentes de la Diputación Provincial y de la Audiencia, Delegados provinciales de varios Departamentos ministeriales y otras autoridades y jerarquías, así como el Presidente del Grupo Provincial de Libreros, don José Jiménez, quien abrió el acto para dar lectura a unas cuartillas en las que expresó la complacencia y la satisfacción de los profesionales del libro de Sevilla por la celebración de la Feria y agradeció también a las autoridades en general y al señor Ministro en particular las facilidades y el apoyo aportados a esta última y de modo muy especial al I.N.L.E. que ha hecho posible la realidad del certamen.





Los señores Fraga Iribarne y Díaz-Plaja visitan las casetas.

El señor Díaz-Plaja expresó también en breves palabras su satisfacción por el éxito obtenido con la pasada Feria del Libro y aludió a las actividades de promoción y de difusión del libro español que lleva a cabo el Instituto, al propio tiempo que hizo votos porque la Feria del Libro de Sevilla se convierta en una costumbre anual.

Cerró el acto el señor Fraga Iribarne con un discurso en el que aludió a la significación y a los resultados de la política del libro español que viene realizando su Departamento a través del I.N.L.E., así como a los medios y recursos que el Estado pone a disposición de los profesionales del libro español para potenciar al máximo sus respectivas actividades, cuyo componente cultural tiene una importantísima trascendencia para el desarrollo del país.

### **Días Monográficos.**

Tal y como hemos señalado con anterioridad, el jueves día 14, fue dedicado íntegramente a los libros sobre distintos aspectos de la región



andaluza: arte, folklore, toros, geografía, historia, costumbres, etc. Con tal motivo los más conocidos y prestigiosos autores firmaron sus respectivas obras en varias casetas.

El sábado, día 16, fue dedicado íntegramente al libro infantil y juvenil, siendo numerosísimos los padres que acudieron a visitar la Feria del Libro acompañados de sus hijos, aprovechando la circunstancia de que estos últimos tenían la tarde libre.

El domingo, día 17, fue dedicado íntegramente a los escritores sevillanos y con tal motivo se celebraron varios actos, entre los que destacaremos las firmas de varios autores, la entrega del «Platero» de plata que el Ateneo de Sevilla otorgó a Manuel Ferrán, el autor hispalense más vendido en la pasada Feria, y sobre todo, el almuerzo que el Ateneo ofreció a dichos escritores. También en este último acto, le fueron ofrecidas reproducciones de solapa del «Platero» a don Antonio Burgos, redactor del diario **A B C**, como premio a su labor informativa sobre el certamen; a don José Luis Guerrero Bravo, Delegado de Editorial Aguilar en Sevilla, por su eficaz colaboración en la organización y celebración de la Feria, y a don Miguel Rodríguez Castaño, propietario de la librería «El Salvador», por la caseta mejor presentada.

### Otros actos.

Coincidiendo con la celebración de la II Feria del Libro en Sevilla, la Sección de Crónicas y Publicaciones del Ateneo de dicha ciudad organizó un ciclo de conferencias, que inauguró el señor Díaz-Plaja con la pronunciada el lunes, día 11, en torno al tema «Andalucía, la poesía y yo». Al día siguiente, don Antonio Burgos, redactor del diario **A B C**, pronunció también, dentro del mismo ciclo, una conferencia sobre el tema «La Feria del Libro a juicio», y por último, el lunes, día 18, ocupó la tribuna ateneísta el Director de Radio Nacional de España e ilustre novelista sevillano, don Domingo Manfredi Cano, quien abordó el tema «¿Qué es un escritor y para qué sirve?»

### Clausura.

El acto de clausura revistió también especial importancia, sobre todo teniendo en cuenta que durante el mismo se celebró el homenaje que los librereros sevillanos ofrecieron al Ateneo como agradecimiento por la colaboración que la docta casa les había prestado con motivo de la organización y celebración de la Feria; homenaje que consistió en el ofrecimiento de varios lotes de libros para las atenciones que el Ateneo considere más adecuadas.

También el mismo día de la clausura quedó constituido, dentro del Gremio Provincial de Librereros, un Comité Permanente encargado de la



organización de la próxima Feria del Libro en Sevilla, de acuerdo con el Instituto Nacional del Libro Español, que será presidido por el Delegado Provincial de Información y Turismo, don Demetrio Castro Villacañas, y del que formarán parte, como Secretario, el que lo es del Ateneo, don José J. García Díaz, y como vocales, el librero Pascual Lázaro, don José Luis Guerrero, en representación de los editores, el periodista don Antonio Burgos y el escritor don Manuel Ferrán.



Bella perspectiva de la Plaza Nueva durante la Feria del Libro.

### Ventas.

Del éxito alcanzado por la segunda edición de la Feria del Libro de Sevilla puede dar buen testimonio el hecho de que en la misma se vendieron libros por valor de 4.600.000 pesetas, lo que equivale a decir que la venta promedio por feriante y día alcanzó las 11.219 pesetas, frente a 10.520 conseguidas el año anterior.





LA FERIA VISTA POR JUAN CARLOS

Dibujo publicado en ABC de Sevilla.



Cartel anunciador de la Feria.

### Libros de mayor venta.

Consideramos también muy conveniente dejar constancia, en este breve reportaje sobre la Feria, de los títulos de mayor venta durante los diez días que duró su celebración. Fueron los siguientes: **El desafío americano**, de Jean Jacques Servan-Schreiber; **El marxismo como moral**, de José Luis L. Aranguren; **La ciudad y los perros**, de Mario Vargas Llosa; **Los comienzos de la crisis universitaria en España**, de Francisco Aguilar Piñal; **O llevarás luto por mí**, de Lapierre y Collins; **Poesías**, de Miguel Hernández; **Romancero gitano**, de Federico García Lorca; **Las últimas banderas**, de Angel María de Lera; **Crímenes de guerra en Vietnam**, de Bertrand Russell, y **Romancero de pasión**, de Manuel Garrido.

### Colaboración de los medios informativos.

Como colofón del presente reportaje queremos destacar un hecho muy importante y que ha contribuido de manera decisiva al rotundo éxito alcanzado en esta segunda edición de la Feria del Libro de Sevilla; hecho que se concreta en la magnífica colaboración que han prestado al último certamen la totalidad de los medios informativos radicados en Sevilla, lo mismo las emisoras de radio que la prensa local y la Televisión. Pero muy especialmente queremos hacer constar la especialísima colaboración



prestada por el diario **A B C** dedicando al certamen no sólo el número extraordinario del sábado día 9 de marzo, víspera de su inauguración, sino también una especial atención al mismo en sus páginas diarias.

A todas las personas que han colaborado en la labor informativa de la Feria del Libro, enviamos desde estas páginas nuestro agradecimiento más sincero.

T. A.

---

## COLOQUIOS EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA DE MADRID

---

Durante el primer trimestre del año actual, la Escuela de Librería de Madrid, que dirige el conocido y prestigioso librero don Marcial Pons, organizó dos coloquios para libreros y otros dos para editores, dedicados a varios temas de trascendente importancia para el negocio de librería y para las actividades editoriales.

El I Coloquio para libreros se celebró durante los días 22 al 26 de enero último y fue dedicado exclusivamente a los dos temas siguientes: «Organización de ficheros en la librería» y «Publicidad y escaparatismo». Actuaron como ponentes y moderadores de los citados temas don Eduardo Fabregat, Vicepresidente y Secretario del Gremio de Libreros de Barcelona y alto empleado de la Sociedad General Española de Librería, y don Jesús Pol Arrojo, Apoderado de Editorial Labor, S. A., y Profesor de la Escuela de Librería de Madrid, respectivamente. Formando parte de la ponencia encomendada al señor Pol, el señor Cajal, conocido escaparatista y decorador, desarrolló una lección teórico-práctica sobre escaparatismo.

El II Coloquio, también destinado a libreros, se celebró durante los días 4 al 8 de marzo último y fue dedicado a otros dos temas de singular importancia en el comercio de librería, tales como «Las publicaciones periódicas en la Librería» y «Cuentas Corrientes de Librería». Fueron ponentes de este último tema don Luis Rosón y don Gregorio Sanz, Consejero-Delegado de Librería Buchholz y Director de la Casa del Libro, respectivamente. La ponencia dedicada a las publicaciones periódicas fue desarrollada por el librero don Jerónimo Díaz de Santos.

Asistieron a dichos Coloquios, celebrados a partir de las 19,30 horas, una veintena de personas propietarias o que ejercen cargos de alto nivel y de responsabilidad en otras tantas librerías de la capital.

Los dos coloquios para editores se celebraron durante los días 5 al 9 y 19 al 23 del pasado mes de febrero. El primero de ellos estuvo dedicado exclusivamente al tema «Preparación de originales» y fue desarrollado por don Jesús Pol Arrojo, quien actuó también, según hemos dicho ya, como ponente en uno de los coloquios para libreros.



El II Coloquio para editores estuvo a cargo de don José María Desantes Guanter, Doctor en Derecho y ex Director de Ediciones Rialph, Sociedad Anónima, quien desarrolló el tema «El contrato editorial».

A los coloquios para editores, lo mismo que en el caso de los organizados para los libreros, asistieron también cerca de una veintena de altos empleados de empresas editoriales cuya actividad tiene directa relación con los temas desarrollados en cada uno de ellos.

Al dejar constancia en estas páginas de la actividad desarrollada por la Escuela de Librería de Madrid en favor de una mejor capacitación de todos los profesionales del libro, y aparte de su actividad docente normal desarrollada a lo largo de los dos cursos escolares de que consta el plan de estudios de la misma, dedicados preferentemente a la formación de los futuros y actuales empleados de librerías y editoriales, debemos anunciar también que dicha Escuela tiene el propósito de organizar para el mes de junio próximo, tal y como lo hizo durante el pasado año, el II Cursillo Intensivo, dedicado exclusivamente a los empleados de librerías residentes en las demás capitales y ciudades españolas distintas de Madrid, Barcelona y Valencia, en las que, como es sabido, existen sendas Escuelas de Librería patrocinadas por el Instituto Nacional del Libro Español.

T. A.

---

## SOBRE EL I CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS

---

**Próximo a celebrarse en Madrid el I Congreso Nacional de Librerías, que tendrá efecto del 1 al 4 del próximo mes de julio, creemos de interés para nuestros lectores reproducir el artículo que Miguel Martín publicó en «La Vanguardia Española» sobre el tema.**

«El pasado año se celebró en Castelldefels un Congreso Internacional de Jóvenes Libreros. De aquella importante reunión surgió la iniciativa de convocar el I Congreso Nacional de Librerías. La idea tomó pronto firmeza, sin duda porque la profesión de librero y los problemas que esta actividad tiene planteados en nuestro país, reclamaban una asamblea nacional donde poder estudiar la problemática del sector y estructurar con perspectivas de futuro su desenvolvimiento. Muchos son los aspectos que exigen ordenamiento urgente para que los canales de venta del libro por la senda y el cauce normal, es decir, a través de las librerías, tengan el equilibrio y los estímulos necesarios en orden a su trascendente tarea dentro de la difusión de la cultura. Por fortuna avanzamos hacia índices cada día más elevados en la venta de libros, si bien estamos todavía muy dis-



tantes de los niveles óptimos. Bueno es que los libreros españoles sientan la apremiante necesidad del diálogo en común y formulen, en su I Congreso Nacional, las sugerencias y propósitos que pueden llevar a una actividad profesional tal vez más provechosa para ellos mismos y, en definitiva, de más amplias posibilidades para la expansión de la industria editorial en España. En realidad, esos son los objetivos que han determinado la celebración del Congreso, que tendrá por escenario Madrid, del 1 al 4 del próximo mes de julio.

El hecho de que la reunión se desarrolle en la capital de España, no excluye que desde aquí se contemple con el mayor interés la convocatoria. Téngase en cuenta que Barcelona ocupa primerísimo puesto en la producción editorial española y que la actividad en torno al libro halla en nuestra ciudad resonancia de extraordinaria dimensión. La presencia de libreros y editores catalanes será, por tanto, de singular relieve en el I Congreso Nacional de Librerías. Asistirán también, en calidad de observadores, libreros argentinos.»

### **Problemas de comercialización.**

Uno de los temas que van a ser objeto de estudio en el Congreso es el que afecta a las relaciones entre editores y libreros, sin duda para buscar solución a determinados problemas de comercialización. Se pretende que el canal para la venta del libro sea exclusivamente el de la librería, potenciando este vehículo al máximo, en beneficio de ambos sectores, es decir, del editor y del librero. Se busca una mayor compenetración entre ambos, de forma que el editor estime al librero como su más eficaz colaborador y éste responda a esa fidelidad mostrándose cada día más agudo y agresivo en los sistemas de venta. Adivinamos en este propósito el deseo de eliminar otras fórmulas de aproximación del libro al lector, considerando así a las librerías como el único eslabón responsabilizado para vender libros al público. Actualmente existe cierta anarquía en este sentido y son muy diversos los procedimientos que se utilizan para proyectar las ediciones hacia el cliente. Comprendemos perfectamente los razonamientos de los libreros, pero no hemos de ignorar las dificultades que habrán de vencer para lograr sus propósitos y oponer, a cambio de sus pretensiones, una organización comercial que haga posible superar los índices de venta que ahora se obtienen a través de los diversos procedimientos que se quieren desterrar. Este será, sin duda, uno de los puntos más importantes del Congreso.

### **El comercio de las obras de texto.**

Según nuestras noticias, el Congreso se ocupará también de otro importante capítulo: la venta directa de libros de texto desde las editoriales a los colegios. Sobre este punto se ha promovido recientemente una campaña, a escala nacional, en la que además de denunciar el hecho y señalar la proliferación del mismo, se deja constancia de que ese proce-



dimiento debe ser prohibido, porque, como ya se ha señalado públicamente, "son los mismos colegios los que perciben los beneficios de los descuentos (en algunos casos llega hasta el 40 por 100 del valor del libro) y no los alumnos, lo que significa que los colegios realizan un negocio de librería totalmente ajeno a su misión educativa".

Este problema, que fue expuesto inicialmente por el subgrupo de Libreros de Texto de Barcelona, ha tenido eco nacional, y ahora se confía en que las sugerencias apuntadas por los grupos provinciales tengan acogida en el Ministerio de Educación y Ciencia y en otros organismos oficiales, de donde han de partir las medidas que prohiban la venta directa de libros de texto de las editoriales a los colegios. Los libreros argumentan a su favor diciendo que si su relación con las editoriales es permanente para la venta de sus producciones, no se justifica que en muchos casos y desde hace más de diez años, este capítulo de los libros de texto no tenga también el cauce normal de distribución, es decir, el de las librerías.

**Recientemente se ha suscitado un problema similar, éste referido para toda clase de libros, en Italia, donde los editores más importantes y quioscos provistos de licencia de comercio. Algo así es lo que se pretende conseguir en España.**

#### **Necesidad de una mayor información bibliográfica.**

En el Congreso Nacional de Librerías se señalará también la necesidad de disponer de mayores medios de información bibliográfica y que esos instrumentos sean eficaces por su renovada actualización. El librero ha de realizar un gran esfuerzo para orientar puntualmente a sus clientes sobre las novedades de última hora. Se ha dicho que en esa precisión informativa radica uno de los secretos del negocio de librería. Es lógico, por tanto, que el sector sienta esa preocupación y exprese sus inquietudes al respecto, toda vez que su actividad difusora no alcanza, por separado, la eficacia deseada. Hace unos seis años aproximadamente el Instituto Nacional del Libro Español dejó de publicar el catálogo de catálogos, que era de gran eficacia para los libreros. Ahora, cuando en nuestro país se editan alrededor de 11.000 nuevos títulos cada año, la ausencia de aquel medio de orientación se deja sentir grandemente, y es natural que los libreros señalen esta circunstancia como un factor negativo. Paradójicamente, la mayor información bibliográfica que reciben en la actualidad los libreros españoles, respecto a las publicaciones en castellano, procede de Buenos Aires, por medio de la casa Bowker, cuyo material, sin duda importante, no refleja con fidelidad la producción editorial española. Urge corregir tal deficiencia informativa y esa será otra de las sugerencias del próximo I Congreso Nacional de Librería, en cuya asamblea se solicitarán para el sector nacional de librería los mismos estímulos crediticios que el Gobierno concede a la industria, fundando en esos apoyos buena parte de las aspiraciones de desarrollo y progreso.»



---

## NUESTRA ASESORIA LITERARIA EN FUNCIONES

---

En uno de nuestros números anteriores dábamos cuenta a nuestros agremiados de la creación de un nuevo Departamento del I.N.L.E., el Servicio de Difusión Exterior, cuya finalidad esencial consiste en informar a la edición extranjera de la producción española para estimular la traducción y la publicación de nuestras obras en el ámbito exterior.

Los citados Servicios ya están funcionando a pleno rendimiento, y los medios editoriales del exterior han dispensado una excelente acogida a nuestra iniciativa.

En espera de tener confeccionado en lengua inglesa y en lengua francesa (en ediciones separadas) un primer Catálogo de 100 libros españoles con sus reseñas y datos correspondientes, se han multicopiado numerosas bio-bibliografías en español, inglés o francés.

A la vez que todo este material literario se ofrece a la consideración de los diferentes editores extranjeros, damos cuenta a los respectivos editores y autores de las ofertas realizadas.

Posteriormente, y siempre que sea oportuno, nuestra Asesoría Literaria se desplazará al exterior a fin de proseguir los contactos directos con los medios editoriales extranjeros, y dar así la máxima eficacia a nuestros propósitos de difusión internacional.

Repitamos que estos Servicios son absolutamente gratuitos, y que, con independencia de las gestiones de orden general que ya está llevando a cabo el nuevo Departamento, los agremiados del Instituto Nacional del Libro Español, así como los autores, pueden dirigirse a él en demanda de ayuda o información en cualquier cuestión que les interese en orden a los fines del Servicio de Difusión Exterior.

En cuanto a la documentación remitida entre el 15 de febrero y el 15 de marzo, es la siguiente:

**Documentación en lengua inglesa a:** 12 editores de Austria; tres de Checoslovaquia; nueve de Finlandia; uno de Hungría; seis de Inglaterra; 12 de Irlanda; uno de Israel; 12 del Japón; nueve de Suecia; 57 de los Estados Unidos.

**En lengua francesa a:** nueve editores del Canadá; uno de Bélgica; dos de Egipto; 34 de Francia; cinco de Grecia; cuatro de Holanda; cuatro de Marruecos; dos de Rumania; uno de Suiza; cinco de Túnez; uno de Yugoslavia.

**En lengua española a:** 38 editores de Italia; 43 de Portugal; uno de la Unión Soviética.

Estos envíos se realizan con intervalos de diez o quince días, y por grupos de 15 ó 20 editores de diferentes países, acompañando a cada carta entre 5 y 10 folios bio-bibliográficos, adaptados lo más posible a la especialidad de cada editor.



# RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

HANNAH ARENDT.

*Sobre la revolución.* Madrid, Revista de Occidente, 1967, 343 pp.

Las ideologías decimonónicas, en sus diversas formas de nacionalismo e internacionalismo, de capitalismo e imperialismo, de socialismo y comunismo, han perdido contacto con las realidades fundamentales del mundo actual aun cuando frecuentemente se las invoque como **leit motiv** de la acción política. En su lugar los temas políticos fundamentales de estos años son los de guerra y revolución, los cuales han sobrevivido a todas sus justificaciones ideológicas. Frente a la posibilidad latente de una guerra aniquiladora se alza la esperanza de la emancipación de toda la humanidad por la vía de la revolución.

Sin embargo, lamenta la autora, ha sido abandonada la causa que es más antigua y, además la única que, desde el comienzo de la historia, por lo menos de la historia occidental, ha constituido la fuerza impulsora de la política y lo que la ha justificado, debiéndole su misma existencia: «la causa de la libertad contra la tiranía». Lo sorprendente resulta, justamente, que esto haya ocurrido bajo el «asalto concertado» de la psicología y de la sociología, las dos modernas ciencias «desenmascaradas».

Desde este punto de partida, en seis sugerentes capítulos, se tiende a poner en claro el significado de la guerra y de la revolución, el de la cuestión social, origen de la actual situación, la búsqueda de la felicidad como desiderátum inconcreto de las primeras revoluciones modernas europeas y americanas, el cual, paulatinamente, va a sustituir la originaria pretensión de libertad como **motus** y justificación de la acción política; lo que la autora denomina **Constitutio libertatis**, el **Novus ordo saeculorum**, y la tradición



revolucionaria y su «tesoro perdido»; contra lo que suele creerse, la revolución francesa ha provocado una escisión entre el Nuevo Mundo y el Viejo. América cesó de ser el país de la libertad para convertirse en la tierra prometida de los pobres. La tradición revolucionaria europea del siglo XIX no mostró más que un interés pasajero por la revolución americana o por el progreso de la nueva República, y el pensamiento revolucionario se ha comportado como si nunca hubieran existido ideas y experiencias americanas sobre las cuales valiera la pena meditar.

D. N.

**BERTRAND RUSSELL.**

*El impacto de la ciencia en la sociedad.*  
Madrid, Aguilar, 1967, 148 pp.

EL conocido escritor y filósofo inglés considera aquí los efectos que la expansión de la ciencia produce en distintos niveles. Por una parte, efectos intelectuales directos a consecuencia de la desaparición de muchas creencias tradicionales y de la adopción, en su lugar, de otras, sugeridas precisamente por el propio éxito del método científico.

En segundo lugar, los efectos industriales y bélicos cuya consecuencia son los profundos cambios en la organización social y política.

Por último, resulta también consecuencia de la ciencia y de sus aplicaciones técnicas, el desarrollo de una nueva filosofía basada en la concepción del puesto del hombre en el universo, que deriva del dominio que éste adquiere sobre el mundo natural gracias a aquellas aplicaciones.

El autor se preocupa por precisar las consecuencias de orden puramente intelectual, de la técnica científica, especialmente a partir de la revolución industrial y, por último, de esa filosofía que sugieren o implican los recientes triunfos científicos.

Seis capítulos sobre ciencia y tradición, los efectos de la técnica científica en general, la consideración específica de aquélla en el marco de una sociedad oligárquicamente dirigida, o bien en el marco de una sociedad democrática, la relación entre ciencia y guerra y entre ciencia y valor, desembocan en un capítulo final en el cual el autor se hace la pregunta: ¿es estable una sociedad de base científica? Esto es, ¿puede una sociedad, en la cual el pensamiento y la técnica sean científicos, perdurar durante un largo período, como, por ejemplo, perduró el antiguo Egipto o bien ha de contener en sí misma, necesariamente, fuerzas que hayan de llevarla a la decadencia o a la revolución? Bertrand Russell, después de examinar críticamente las causas de inestabilidad, tanto las de orden físico como las de orden biológico o psicológico, concluye que, a pesar de todo, es posible responder afirmativamente.

D. N.



**MICHEL BAR-ZOHAR.**

*Israel: el nacimiento de una nación en la vida de Ben Gurión.* Madrid, Ediciones CID, 1967, 416 pp.

EL libro es, a la vez, una biografía apasionada del jefe israelí y del nuevo Estado. David Grin, luego Ben Gurión, nace en Plonsk el 16 de octubre de 1886, hijo de un comerciante; pero ya a los veinte años deja su patria y embarca para la Tierra Santa, guiado por la ilusión de crear el refugio para todos los hebreos esparcidos por el mundo. Han de pasar años para que esta ilusión muestre posibilidades de convertirse en hecho. Entre tanto, lucha y sufrimiento. La primera guerra mundial alumbra las primeras esperanzas con la declaración Balfour. Luego viene otra vez el desencanto y, tras él, la persecución más dura sufrida por el pueblo judío. Curiosamente es ella la que obrando en el seno de las comunidades y de las conciencias hebreas da lugar al paso decisivo. Aun así, luchas internas y exteriores. Luego, la guerra larvada en el interior de Palestina, donde árabes y judíos combaten a pesar de la presencia de los ingleses y, el 14 de mayo de 1948, la proclamación del Estado de Israel en boca del viejo luchador.

Pero sin que acabe su lucha, esta vez en dos frentes, de los cuales el interior resulta más duro. Frente a su idea de un ejército único, la realidad de los creados por las diversas organizaciones en la época precedente. El 6 de julio dimite sus cargos de Presidente del Gobierno y Ministro de Defensa. Vuelve el día siguiente y triunfa en toda la línea, justamente al comienzo de las batallas que habrían de señalar la primera tregua árabe-israelí, iniciada a principios de 1949. Y dedica todo su esfuerzo a construir y fortalecer el nuevo Estado. Vuelve a dimitir en 1953, habría de volver al Ministerio de Defensa en 1955 y poco después a la Presidencia. Día a día vienen narrados los acontecimientos que precedieron la guerra del Sinaí. Dimite nuevamente en 1961; lo que sigue es ya historia conocida. El libro termina el 1 de marzo de 1966. Le sigue unas hojas destinadas a exponer la cronología de Israel y la estructura global de su economía.

A. de L.

**CARMEN VERDAGUER.**

*Enciclopedia cumbre del hogar. 2, Mobiliario y decoración.* Barcelona, Editorial Planeta, 1967, 299 pp. + 36 láminas en color.

ES de justicia consignar los nombres de María Montserrat Llobet Artemán, directora de la ilustración; Mireia Seró, autora de los dibujos, y de quienes han facilitado las fotografías: Maspons-Ubiña, Archivo «Ar-

te y Hogar» y Archivo Mas, ya que la obra exhibe un total de 135 ilustraciones en color y 268 en negro, incluidas las últimas en el texto e impresas, como aquél, en offset.

Once son los apartados en que



aparece ordenada: Elección de los muebles, El mueble y su estilo, Muebles para jardín, La decoración, La tapicería en casa, El problema de los armarios, Las camas, Dormitorios, El cuarto de los niños, Comedor, living y recibidor; La biblioteca y La música e imagen en el hogar. Cada una de ellas viene subdividida en tantos apartados como precisa la buena exposición del tema. Así, la de la elección de muebles encierra los del conocimiento de los materiales, muebles de madera blanca, de hierro forjado y el mueble antiguo con todos los problemas que plantea el legítimo hasta el envejecido artificialmente o el imitado, con recetas para el desmanchado, el encerado, etc. La descripción de los estilos ingleses, franceses y españoles, con detalles como el modo de reconocer la autenticidad de las opalinas, desarrollan la

parte dedicada al mueble y su estilo. La dedicada a la decoración explica desde el uso de los almohadones hasta la colocación de los cuadros, las lámparas y los objetos de arte, con las recetas para su conservación y limpieza; léxico y vocabulario de la tapicería, el cuero, etc.; las camas, colchones, confort para los enfermos, mantas, sábanas y cobertores; dormitorios para matrimonio, para soltero y para jovencita; ideas sobre la colocación del proyector cinematográfico, el receptor de radio, el televisor, el tocadiscos y la discoteca, son otros tantos temas tratados, siempre desde un punto de vista práctico y modernísimo en el concepto y en el gusto.

La edición es espléndida por su impresión, la calidad del papel y de las ilustraciones.

A. de L.

### **MITOLOGÍAS DE LAS ESTEPAS DE LOS BOSQUES Y DE LAS ISLAS.**

Barcelona, Editorial Planeta, 1967, 280 páginas.

La obra, dirigida por el profesor de la Sorbona Pierre Grimal, es el volumen segundo de la serie Mitologías que, en la Colección «Cumbre», ha publicado la Editorial. En ella ha colaborado un cuadro escogidísimo de especialistas, único procedimiento para asegurar la solvencia científica mínima de un libro destinado a la divulgación y, por ello mismo, obligado a una concisión extrema, claridad y amenidad, difíciles de alcanzar por quienes no estén al día en los estudios y se vean forzados a ofrecer vaga literatura donde se exigen noticias ciertas y contrastadas. Es método que quisiéramos ver seguido en las empresas editoriales nuestras, a menudo poco escrupulosas en escoger a sus cooperadores.

Doce grandes divisiones ordenan la geografía de estas mitologías: celtas, continentales e insulares; germanos; eslavos con los bálticos; ugro-fineses; chinos; japoneses; América del Norte, Central y del Sur; Oceanía con Polinesia, Melanesia, Micronesia y Australia; Africa, con pigmeos, bosquimanos, hotentotes, bantúes, congoleños, nilotas, sudaneses, madagascareños, etc.; Siberia y los esquimales. Aunque las ilustraciones no llevan paginación aparte, son de señalar las catorce láminas en color y dos mapas, uno de la Euro-



pa Central, que comprende a celtas, germanos y eslavos y otro de China y Japón.

Imposible resulta dar una síntesis del libro, ya que cada mitología presenta una entidad propia y distinta y a esa realidad ha debido acomodarse la exposición. Nueva cualidad encomiable al huir de la uniformidad, imposible donde la variedad es condición esencial.

La impresión es en offset y las reproducciones de calidad altísima, como lo es el papel.

A. de L.

### JACQUES CHASTENET.

*Historia de España*. Barcelona, Editorial Blume [1967], 295 pp.

DENTRO de la Colección «Grandes Historias Ilustradas», en que ya han visto la luz las de Francia, Inglaterra y Alemania, salidas de la pluma magistral de André Maurois, viene hoy a ocupar el cuarto lugar en el orden de publicación este resumen de la **Historia de España** elaborado por el escritor y académico francés Jacques Chastenet.

Tarea difícil la de reducir a síntesis, donde el rigor científico y la calidad literaria se complementen, esta abirragada panorámica de nuestra evolución histórica. Creemos que Chastenet lo ha conseguido ampliamente. En menos de trescientas páginas elabora una versión suficientemente sencilla, objetiva y precisa, capaz de complacer a un gran público, si no de especialistas, sí exigente en el matiz científico y en el tono de amenidad que un manual de este carácter requiere. Chastenet no se conforma con hacer una historia externa, de dinastías, batallas y paces; busca también el perfil del pueblo español, quiere trazar las líneas ideológicas, sociales y culturales en que se mueve: su vida religiosa, su evolución demográfica, sus crisis económicas, su talento artístico y literario. «Tierra severamente seccionada,

tierra de contrastes»; así define nuestro ser histórico. De ahí que comience el libro con una nota acerca de la geografía española, donde ya se evidencian los contrastes de clima, de suelos y de altitudes.

«España es menos una tierra de mares que una tierra de altitudes», nos dice en la introducción. Quizá la orografía ha modelado más el carácter del español, ha contribuido a su individualismo y ha facilitado en alguna ocasión a su aislamiento, pero los mares han sido también llamada y exigencia en nuestro acontecer histórico. Tampoco lo olvida Chastenet al dedicar su atención a las tierras americanas, como capítulos inseparables de la Historia de España. Tierras donde también cabe ese otro contraste ejemplar del hombre hispánico que el autor señala: Don Quijote y Sancho como paradigmas de dos posturas vitales.

Una edición muy cuidada, una insuperable selección de ilustraciones y un gran lujo de presentación completan la obra. Lástima que, a veces, el buen francés del texto original se vierta en marcados galicismos que afean la versión castellana.

M. E. B.



**JEAN BECARUD.**

*La segunda República Española 1931-1936.* Prólogo de José Luis Aranguren [Madrid], Taurus [1967], 196 pp.

EL libro de Jean Bécarud es el primer ensayo de sociología electoral dedicado a la segunda República española. Esto ya constituye una apreciable novedad; no lo sería en el país vecino donde como método historiográfico tiene ya añejo uso y como sistema estadístico para crear una geografía de la elección aparece en la prensa siempre que el pueblo francés es llamado a las urnas. Las consecuencias sociológicas que de los correspondientes mapas se desprenden son de una importancia fácilmente presumible.

Sorprende, pues, el libro de Bécarud. Al verlo se piensa en una historia más de la segunda República, tema hoy tan controvertido y tan de moda, con una bibliografía cada día creciente, una interpretación más de la última historia de España hecha **desde fuera**. Lo primero que se aprecia es que el relato de los avatares políticos, la historia de hechos, apenas es una línea, un trazo, que sirve para hilvanar el tema esencial de la obra, las elecciones de 1931, 1933 y 1936. El relato es conciso, ponderado y claro. Para trazar este panorama, más dirigido al lector francés que al español, como preámbulo necesario para entender, siquiera sea escuetamente, los grupos e ideologías que se mueven en la vida electoral, ha consultado el autor las obras, ya «clásicas» por ahora, aunque sometidas a crítica y revisión, de Brennan, Madariaga, Fernández Almagro, Jackson, Payne, Seco, Thomas, etc...

Sobre ese cañamazo ha construido la geografía de las elecciones republicanas por medio de veintidós mapas, donde aparecen muy plásticamente destacadas las distintas tendencias triunfantes en cada una de ellas. Ha contado con serias dificultades para establecer esta geografía electoral, en especial una documentación estadística fragmentaria e insuficiente, obtenida en el Anuario Estadístico y contrastada con la misma prensa de la época. El análisis de dichos mapas evidencia el fracaso de los hombres y partidos que pretendían una política centrista y la paulatina polarización extremista que llevaría a la guerra.

M. E. B.

**EGON EIS.**

*Enigmas de los grandes procesos.* Traducción de Inés de Melgar, Barcelona, Daimón, 1967, 419 pp.

CUANDO Pilatos, en aquel proceso, cuyo acusado era el Justo, la misma Justicia, preguntaba a Cristo «¿qué es la verdad?», bien hubiese

podido cambiar el tono escéptico por el cínico de «¿qué es la justicia?». La Historia del mundo es también la Historia de la iniquidad. Este es un libro



de divulgación, no carente de cierta intención espectacular y hasta morbosa, pero —y esto es lo trágico— lo que sus páginas narran no es producto de la mente de un novelista ni ha salido de la pluma de un reporter sensacionalista. Podrán haberse resaltado los perfiles para halagar ciertos gustos enfermizos por la literatura de violencias, pero los hechos estaban ya ahí: la corrupción en las leyes y en las conciencias, el miedo y todas las pasiones al servicio de la injusticia y un cortejo de víctimas junto a un cadalso que es, a la par, su fracaso y su triunfo, como lo es la misma Cruz.

Aparte del proceso de Cristo, símbolo de todos los que han buscado la condena del inocente, más propio para ser tratado en páginas menos periodísticas, se relatan aquí, entre otros, los de Sócrates, Juana de Arco, Galileo, el capitán Dreyfus, etc. Los de la Revolución Francesa y los grandes procesos de Moscú requieren una especial atención por su significación

dentro de las formas de aplicación de la justicia. Toda revolución termina devorando a sus hijos, buscando la supervivencia en el terror que, en ningún caso es una ley severa, sino la ausencia de la ley, una técnica de la imprecisión que lleva a convertirse en verdugo el que teme ser víctima y termina siéndolo. Las figuras de Robespierre, Kamenev, Bujarín, Yagoda y tantas otras sirven de claros ejemplos. Una tremenda corrupción de la justicia es su adhesión ciega e incondicional a las necesidades de un partido o de un déspota. Resplandores trágicos tienen los procesos durante el nacional-socialismo. El apéndice acerca de los campos de concentración de Dachau, Auschwitz o Treblinka es un recordatorio estremecedor de cómo el hombre, disfrazado con la Justicia y la verdad, puede llegar a aberraciones tan perversas e inhumanas que nunca podrá olvidar la Historia.

M. E. B.

### JAIME VICENS VIVES.

*Obra dispersa. España, América, Europa.*  
Edición preparada por M. Batllori y E. Giralt [Barcelona], Editorial Vicens-Vives [1967], 587 pp.

EN plena juventud de magisterio y de creación arrebató la muerte en 1960 al profesor Vicens Vives. Con él desaparecía uno de los más claros renovadores de la historiografía española. Catedrático, primero de la Universidad de Zaragoza y más tarde, desde 1948, de Barcelona, encarnó en su recia personalidad científica las facetas del maestro y del investigador. Fue maestro y formó escuela, promocionó historiadores y descubrió vocaciones, que continúan su obra. Ha sido Vicens Vives uno de los pioneros de un nuevo acercamiento a la Historia de España. Su perfil de historiador se forjó en las cercanías de la escuela francesa, leyendo y admirando a indudables maestros del quehacer historiográfico, como Lucien Febvre o Marc Bloch. El mismo cuenta cómo le había impresionado en su juventud la obra de Febvre **La Tierra y la Historia**.



Ahí nació la postura de Vicens ante el planteamiento histórico, al tomar conciencia de que la **historia de hechos**, la externa, o la interna, la de instituciones, eran métodos historiográficos incompletos y superados. «En realidad existen dos Historias —escribía en 1958—, la que se hacía antes y la que se ha hecho después de 1950.» Es el simbolismo de una fecha que valga de hito, siquiera sea convencional, para poner límites a dos épocas de la historiografía española. El hecho es éste, la nueva visión integral del hombre en la Historia, abarcando la compleja problemática que en todas dimensiones —económicas, demográficas, políticas o culturales— presenta el fenómeno humano.

Se reúnen en el presente volumen una serie de trabajos inéditos, prólogos, recensiones y artículos, agrupados por temas —España, Hispanoamérica y Europa—, a más de una sección que contiene cuatro proyectos inéditos de Jaime Vicens sobre la Universidad y la investigación histórica. Muchos de los artículos aquí reproducidos vieron antes la luz en el diario **La Vanguardia** y en el semanario **Destino**; en todos ellos la calidad del periodista iguala a la del historiador. Recordemos entre los títulos publicados **Precedentes mediterráneos del virreinato colombino**, **Coyuntura económica y reformismo burgués**, sobre la participación de la burguesía catalana en el movimiento liberal en 1832-33, o **Estructura administrativa estatal en los siglos XVI y XVII**, ponencia preparada para el XI Congreso Internacional de Ciencias Históricas, al que ya no podría asistir el profesor Vicens.

M. E. B.

### SVETLANA STALIN.

*Rusia, mi padre y yo. (Veinte cartas a un amigo.)* Barcelona, Editorial Planeta [1967], 325 pp.

MESES atrás la figura de Svetlana Alliluieva Stalina saltaba a la luz pública a través de un aparatoso despliegue de todos los medios de información. Un rápido éxodo, de continente en continente —India, Suiza, Estados Unidos— y el 21 de abril descendía de un avión en el aeropuerto Kennedy de Nueva York. Una sombra de la Rusia staliniana que se hacía realidad a los ojos de Occidente. En el fondo, el problema íntimo de una mujer de carácter inestable, que quiere buscar su verdadero perfil e iniciar una nueva vida. En la India, en las aguas del Ganges, dejaba las cenizas de su marido, recientemente fallecido.

En la U.R.S.S. quedaban sus dos hijos, a quienes desde Europa comunicaba sus planes de no regresar, al menos en un futuro inmediato.

Pronto sus memorias pasaban a los escaparates de las librerías. Todo el relato, dirigido en forma epistolar a un imaginario amigo, rezuma contradicción: ese contraste que se hace palpable en las relaciones de Svetlana con su padre. Una mezcla de cariño y desprecio, de afecto, respeto y miedo, que cobra perfiles muy claros en la muerte del dictador, rodeado de sus más íntimos colaboradores, ávidos de escalar el poder: «a ellos les desgarraban los mismos sentimientos contra-



dictorios que a mí misma, de dolor y de alivio» (p. 26).

Entre recuerdos cercanos y otros de juventud o de la niñez, con una selección de cartas intercaladas en el texto, se va perfilando la figura de Stalin y su entorno familiar, donde aletean la muerte y la desgracia. Sin embargo hay en el relato una segunda intención que descarga a Stalin de parte de sus culpas. «Mucho de lo que urdió aquella hidra —se refiere a Beria— ha caído como una mancha sobre el nombre

de mi padre» (pág. 22). Así, el león no aparece tan fiero como le han pintado y hasta asume cierto papel de víctima de la «perfidia oriental» de aquel otro cortesano demasiado ambicioso, que, a su tiempo, también sería desplazado del olimpo soviético. No hay por qué hablar, por último, del tono de propaganda y melodrama que tiene el libro, apto para ser hinchado y difundido por un periodismo sensacionalista.

M. E. B.

**JOAQUIN ARRARAS.**

*Historia de la segunda República Española* (Tomo III). Madrid, Editora Nacional, 1968, 279 pp.

HA sido un acierto de Editora Nacional desglosar en dos volúmenes el tercer tomo, ya anunciado, de la Historia de la II República de Arraras, con el que se cerraría la obra. Motivada esta decisión por razones de técnica y estética editoriales, ha venido a tener esta parte recién publicada una especial unidad de contenido: el análisis objetivo y ponderado y la narración cálida y ágil de la historia de un intento y un fracaso, el de consolidar y abrir camino a una República de precario equilibrio, desplazada a cada instante por violentos tirones hacia los extremos, por medio de un bloque, de un dualismo cuya unión era demasiado artificial y circunstanciada para tener futuro, el radical-cedista.

Abre el relato una panorámica sombría, la liquidación del movimiento revolucionario de Asturias, un golpe de acción directa organizado desde la cima del partido socialista y reflejo del nerviosismo con que actuaba a la sazón el socialismo europeo. La revolución de Asturias había sido, en marco geográfico menor y en corto plazo de días, un ensayo general de la gran tragedia que, poco más tarde y por tres años, viviría España. Frente a los responsables de Asturias o de Cataluña, cuya independencia proclamó el movimiento de Octubre en Barcelona, la opinión que preconizaba la dureza chocaba con la favorable a la amnistía. La disensión estaba dentro del mismo gobierno. Crear mártires quizá fuese poco práctico para el futuro político; contemporizar era ceder ante las embestidas revolucionarias. En marzo de 1935 estas escisiones llevaban a la caída del gobierno. Los que le sucedieron serían breves paréntesis, parches de urgencia que no contenían por mucho tiempo el desmoronamiento del sistema.

El gran escándalo del «Straperlo» y el debatido asunto «Nombela», buenas armas para ser utilizadas en manos de las izquierdas, desprestigiaron a Lerroux y a su partido. Fueron su muerte política. Pero el golpe alcanzó



también a Gil Robles y a la C.E.D.A., cuyo crédito disminuía sensiblemente, perdiendo esperanzas de porvenir. El gobierno de Portela Valladares, un equipo sin respaldo parlamentario, llevaría a la disolución de las Cortes y constituiría el escalón para el Frente Popular. Las soluciones centristas habían fracasado. El terreno quedaba preparado para los extremismos, la vieja polarización española. De hecho con las elecciones de febrero de 1936 comenzaba la guerra. En esa situación «dramática y desesperada» —son las últimas palabras del autor— comenzará Joaquín Arrarás el capítulo final de la II República Española.

M. E. B.

### JUAN URRRA LUSARRETA.

*En las trincheras del frente de Madrid (Memorias de un capellán de requetés, herido de guerra).* Madrid, Fermín Uriarte [1967], 355 pp.

DIA tras día el tema de la guerra civil española sigue produciendo un gran caudal bibliográfico, en el que no ocupan el menor número las series de memorias y reportajes de testigos y protagonistas. Casi todos los que de alguna manera estuvieron relacionados con ese período crítico de nuestra historia contemporánea se han creído obligados a ir ordenando y haciendo públicas sus experiencias personales vividas en aquellos tres años.

El presente libro del sacerdote padre Urra recoge sus impresiones de los diez primeros meses de guerra, mientras sirvió como capellán en el primer batallón del regimiento «Bailén», de Logroño, unidad compuesta por fuerzas del ejército, voluntarios de la Rioja y un gran contingente de requetés navarros. Dicho batallón operó en la Ciudad Universitaria de Madrid, en Somosierra y en el frente del Jarama; por su comportamiento recibió la Laureada y la Medalla Militar colectiva.

Las Memorias del P. Urra están elaboradas sobre las notas muy escuetas de su diario de campaña, ampliadas

con recuerdos personales e informes de sus compañeros de unidad. La narración entretiene y a quienes, con el autor, vivieron esas escenas, traerá recuerdos imborrables. A veces mantiene un tono exaltado que quiere transmitir la emoción con que fueron hilvanadas aquellas breves líneas germen de este libro. Ocurre que las memorias, cuando son escritas al hilo de los acontecimientos constituyen páginas vivas y tienen valor de testimonio histórico, si bien necesitan de una labor de criba que procure eliminar factores subjetivos. Redactadas a los treinta años pierden vigencia de testimonio y su lenguaje que precisa ser recreado, se vuelve ficticio y artificial. Es necesario actualizarlo y narrar los hechos con la perspectiva adecuada. De otro modo, a tan larga distancia, hubiese sido preferible dar el conciso texto del diario de campaña, sin más aditamentos, o dejar que las aguas reposasen y luego contribuir con un recuerdo sereno y ponderado a la tarea siempre arriesgada de hacer Historia.

M. E. B.



# DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES

- ALCINA FRENCH, José.—*Virgen de Loreto*, 2. Sevilla.
- ALFONSO, José.—*Maestro Don Joaquín*, 3. Monóvar (Alicante).
- ALONSO ALCALDE, Manuel.—*Avda. de Africa*, 3. Ceuta.
- ALLUÉ MORER, Antonio. — Apartado 270. Valladolid.
- ARAZO, M.<sup>a</sup> Angeles.— *Pizarro*, 23. Valencia (4).
- AZCÁRATE, Pablo de.—*Ferdinand Holder*, 19. Ginebra (Suiza).
- BARBERÁ PUIG, Carmen.—*Cap. Arenas*, 21 y 23. Bilbao.
- BELADÍEZ NAVARRO, Emilio.—*Montesa*, 27. Madrid (6).
- BENZO MESTRE, Fernando.—*Ferraz*, 27. Madrid (8).
- BERENGUER, Luis.—*Polígono González Hontoria*. San Fernando (Cádiz).
- BOZAL, Valeriano. — *Castelló*, 9. Madrid (6).
- BRUGAROLA, Martín (S. I.).—*Pablo Aranda*, 3. Madrid (6).
- BUCETA FACORRO, Luis.—*Hilarión Eslava*, 32. Madrid (15).
- BUSTINZA LACHIONDO, Florencio.—*Villanueva*, 26. Madrid (1).
- CALVO HERNANDO, Manuel. — *Lagasca*, 131. Madrid (6).
- CARABIAS Y SÁNCHEZ OCAÑA, Josefina. *Fernández de los Ríos*, 53. Madrid.
- CARDONA, Osvald.—*Sicilia*, 177. Barcelona (13).
- CARPINTERO CAPELL, Helio. — *Reina Mercedes*, 4. Madrid (20).
- CARRERA BUSQUETS, Antón.—*Navas de Tolosa*, 307. Barcelona (13).
- CEREZALES, Manuel. — *O'Donnell*, 38. Madrid (9).
- CORTEJOSO VILLANUEVA, Leopoldo.— *Gamazo*, 11, pral. Valladolid.
- CHUECA GOITIA, Fernando. — *Plaza de las Salesas*, 10. Madrid (4).
- DÍEZ MACHO, Alejandro (M. S. C.).—*Rosellón*, 175. Barcelona (14).
- DOMÍNGUEZ MILLÁN, Enrique. — *Paseo de las Delicias*, 43 Madrid (7).
- ESCOHOTADO JIMÉNEZ DE CASTRO, Román.—*Génova*, 16. Madrid (4).
- FERNÁNDEZ CRUZ, Arturo.—*Avda. Generalísimo*, 520. Barcelona (11).
- FERNÁNDEZ LUNA, Concha. — *Fernando el Católico*, 47. Madrid (15).
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador.—*Cristóbal Bordiu*, 21. Madrid (3).
- FOXÁ TORROBA, Jaime.—*Goya*, 21. Madrid (1).
- GARCÍA ESCUDERO, José María.—*Alberto Aguilera*, 26. Madrid (15).
- GARCÍA DE PRUNEDA, Salvador.—*Lagasca*, 66. Madrid (1).
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel. — *Betanzos*, 13. Madrid.
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Antonio José. *Mártires Concepcionistas*, 16. Madrid.
- HOYO, Arturo del.—*Conde Duque*, 13. Madrid (8).
- IGLESIAS SELGAS, Carlos.—*San Francisco de Sales*, 8. Madrid (3).
- ILLUECA VALERO, Luis.—*Amado Nervo*, 1. Madrid (7).
- JIMÉNEZ DE PARGA, Manuel.—*Balmes*, 326. Barcelona (6).
- LAFFON Y ZAMBRANO, Rafael. — *Chile*, 12. Sevilla.



- LASSO DE LA VEGA, Javier. — *Serrano*, 176. Madrid (2).
- LÓPEZ ANGLADA, Luis. — *Ferraz*, 124. Madrid (8).
- LÓPEZ ARANGUREN, José Luis. — *Velázquez*, 25. Madrid (1).
- LORA TAMAYO, Manuel. — *Ferraz*, 27. Madrid.
- LUEIRO REY, Manuel. — *Delegación de Hacienda*. Pontevedra.
- LLABRÉS, Jaime. — *Plaza Mercedarios*, 9. Palma de Mallorca.
- LLORÉNS, Vicente. — *Princeton University Dept. of Romance Languages* (Princeton. New Jersey 08540 (USA)).
- MACIÁ SERRANO, Antonio. — *General Pardiñas*, 6. Madrid (1).
- MANFREDI CANO, Domingo. — *Ricardo Ortiz*, 8. Madrid (17).
- MARCO, Concha de (De Gaya Nuño). — *Ibiza*, 23. Madrid (9).
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo. — *Sotomayor*, 4. Madrid (3).
- MATEO, Andrés María. — *Fernández de la Hoz*, 68. Madrid (3).
- MEDIO, Dolores. — *Bretón de los Herberos*, 65. Madrid (3).
- MULDER, Elisabeth. — *P.º Bonanova*, 56. Barcelona (6).
- OMBUENA, José. — *Turisa*, 47. Valencia (8).
- OTERO NAVASCUÉS, José M.<sup>a</sup> — *Alfonso XII*, 32. Madrid (14).
- OTERO PEDRAYO, Ramón. — *Pazo de Trasalba*. Orense.
- PAZ MAROTO, J. — *Génova*, 15. Madrid (4).
- PELAY OROZCO, Miguel. — *Avda. Generalísimo*, 16. San Sebastián.
- PERLADO ORTIZ PINEDO, José Julio. — *Arapiles*, 8. Madrid (15).
- PLÁ, Juan. — *Polígono X*, 50, 1.<sup>a</sup> A. Moratalaz, Madrid.
- PORRO CARDIÑOSO, Julio. — *Plaza de Palacio*, 3, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> Tarragona.
- PUYUELO SALINAS, Carlos. — *Serrano*, 74. Madrid (6).
- RAMOS GIL, Carlos. — *German Hospice, German Colony*. P. P. B. 8020. Jerusalén (Israel).
- REVILLA, Federico. — *París*, 118. Barcelona (11).
- ROMAÑA PUJOLS, Antonio, S. J. — *Pablo Aranda*, 3. Madrid.
- RUBIO, Luis. — *Aspirantado «Maestro Avila»*. Fonseca, 15. Salamanca.
- RUBIO, Rodrigo. — *Fray Jacinto Castañeda*, 6. Valencia (6).
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio. — *Avda. de Alberto Alcocer*, 52. Madrid (16), o 1652, *Permanter Street*. Middleton Wisconsin (USA).
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. — *Anchorena*, 1481-4 J. Buenos Aires (Argentina).
- SÁNCHEZ PAREDES, Pedro. — *General Ramírez de Madrid*, 18, 1.<sup>o</sup> Madrid (15).
- SANZ Y DÍAZ, José. — *General Goded*, 3. Madrid (4).
- SAUTIER CASASECA, Guillermo. — *Hermosilla*, 85. Madrid (1).
- SEQUEROS LÓPEZ, Antonio. — *San Juan*, 23. Orihuela (Alicante).
- SERNA Y ESPINA, Josefina de la (De Sáinz de la Maza). — *Goya*, 105. Madrid (9).
- SERRAHIMA I BOFILL, Mauricio. — *Caponata*, 6. Barcelona (17).
- SERRANO, Eugenia. — *General Goded*, 14. Madrid (4).
- SOLÉ TURA, Jordi. — *General Mitre*, 5. Barcelona (6).
- TRENAS LÓPEZ, Julio. — *Pasaje de Valdemaqueda*, 4. Madrid (2).
- UCETA, Acacia. — *Paseo de las Delicias*, 43. Madrid (7).
- URTEAGA LOIDI, Jesús. — *Padre Damián*, 19. Madrid (16).
- VADILLO, Fernando. — *Joaquín M.<sup>a</sup> López*, 12. Madrid (15).
- VÁZQUEZ AZPIRI, Héctor. — *Avda. de La Habana*, 144. Madrid (16).
- VIÑAS Y MEY, Carmelo. — *Almería*, 4. Madrid (2).



# LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

## ASESORIA LITERARIA DEL I.N.L.E.

Hemos señalado alguna vez desde estas páginas la falta de proyección de nuestra literatura más allá de nuestras fronteras. El escritor español, apenas arropado publicitariamente dentro del país, carece de un pasaporte que le permita franquear las aduanas literarias del extranjero. Así como aquí conocemos de nombre a escritores foráneos antes de que sus obras aparezcan editadas en nuestra lengua, el autor español difícilmente consigue que su éxito casero trascienda al exterior.

Si entre nosotros, por la pobreza en revistas y la parquedad y reserva que, en general, muestran los demás medios de difusión cultural para con los autores indígenas, no logran éstos escalar una posición sólida y descollante en el contexto social, ¿cómo hemos de pretender que los editores y los críticos, incluso los hispanistas, se enteren siquiera de que existen? Es curioso que nuestra mentalidad, tan proclive a la hipérbole y a la exaltación disparatada, se comporte tan reservada y escéptica al pronunciarse sobre nuestros escritores. Esa especie de infantilismo o aldeanismo que nos lleva a proclamar como la mejor del mundo cualquier pequeñez por ser nuestra, tartamudea o enmudece cuando de nuestros valores intelectuales se trata, máxime si es-

tán vivos todavía. Por el contrario, nos hace adoptar una actitud sumisa y crédula ante lo que, en ese aspecto, nos llega de fuera.

Volvemos, pues, al punto de partida, que no es otro que la promoción o puesta en órbita europea de nuestra literatura, y ello sólo es posible mediante una coordinación de los esfuerzos editoriales con la fuerza de la máquina oficial a través de sus organismos difusores y de la labor de sus agregadurías culturales, desde los cuales debe partir la información y el impulso irradiante. De lo que es capaz de conseguir una empresa así concebida es buena prueba el desarrollo del turismo en España. El sol inmutable, las playas tibias y los bellos paisajes existían aquí desde siempre, pero ha sido precisa una hábil campaña para que estas realidades llegaran a conocimiento de las grandes masas europeas y así poder atraérmolas. Claro que el problema es distinto, mas constituye un mismo fenómeno psicológico. En ningún caso se puede apetecer y demandar aquello cuya existencia se desconoce, ni elegir entre lo que se nos presenta como bueno y aquello otro que se nos ofrece tibiamente sin ninguna garantía de calidad.

Por eso celebramos la iniciativa del I.N.L.E. de constituir en su seno una sección que se ocupe de la propaganda hacia fuera de la producción literaria española con el propó-



sito de que sus obras sean traducidas a otras lenguas. Falta estaba haciendo, porque han naufragado muchas veces los proyectos de editores y especialistas extranjeros por no existir un centro al que dirigirse en demanda de orientación e información. Es éste un primer paso importante. Lo que hace falta ahora es no detenerse ni escatimar esfuerzos hasta conseguir la meta ideal.—(Ángel María de Lera. *A B C*. Madrid. 28-3-1968.)

### **LOS LIBROS, DE MODA, PERO... ¿SE LEEN?**

La Feria del Libro, que actualmente se viene celebrando con gran éxito en Sevilla, ha hecho que el libro esté, en Sevilla, de moda. Lo cual, ciertamente, es bueno.

En realidad, la moda del libro, del disco, de las revistas, venía ya manifestándose con cierto relieve. Pero nos queda la duda en relación con el proporcional que debe corresponder a la afición por leer.

Sin embargo, actualmente, se venden y se propagan más que nunca los libros, las revistas, los esquemas intelectuales. ¿Tan superficialmente presenciamos todo esto, tan a la ligera «pasamos las hojas» que no retenemos nada?

Es un hecho cierto que la mayoría de los «devoradores» de periódicos sólo leen —si a esto se le puede llamar leer— los grandes titulares, las páginas de deportes y las mortuorias. Muy rara vez se interesa, masivamente, el lector por algún tema fundamental, alguna crónica larga, algún artículo de verdadera calidad cultural o literaria. Siempre tenemos

a piel de labios el pretexto de la falta de tiempo, el cansancio que la vida moderna supone con sus prisas, sus horas extras de trabajo, sus casi permanentes crisis de mal humor.

En el fondo, una gran desidia, una indiferencia general, una falta de confianza y de fe se han apoderado de los hombres hasta vaciarlos de autenticidad humanística, llenándoles, sin embargo, la mollera de vulgaridades publicitarias, técnicas del buen vivir, de tornillos y ruedas imposibles: la felicidad de la camisa inarrugable, de las fibras sintéticas y el robot que todo lo soluciona. El hombre que ya no «es», sino que «parece». El «ser» confundido con el «hacer». Lo que «vive» sustituido por lo que «funciona».

Están de moda los libros, pero... ¿de verdad se leen? A lo mejor resulta que ya es inútil tenerlo que preguntar. (José Luis Ortiz de Lanzagorta. *El Correo de Andalucía*. Sevilla. 15-3-68.)

### **EXPORTACION Y PROMOCION DEL LIBRO**

Ante la ampliación de la demanda y las exigencias de la moderna «industria cultural», la edición de libros ha sufrido una reorganización total. Concebido como «producto» destinado a una venta masiva, el libro precisa de una elaboración, de una publicidad y de una comercialización que le hagan apto para su principal objetivo. Esta reorganización de la edición y de los métodos de venta ha exigido grandes capitales. Las empresas tradicionales se han visto en la alternativa de asociarse unas con otras o de ser absorbidas. Por otra



parte, los sectores financieros han olfateado las posibilidades de esta concepción del libro como «negocio» y han decidido aportar capitales a lo que, en otro tiempo, se consideraba una aventura casi romántica.

En España se ha registrado un progreso evidente, tanto en la producción de libros como en los métodos publicitarios y comerciales. Se sigue leyendo poco en comparación con los países desarrollados, pero el índice de crecimiento aumenta sin cesar. Sin embargo, es muy posible que el cambio de mentalidad, en lo que a reorganización editorial se refiere, no se haya efectuado aquí de modo completo. En España escasean los fenómenos de concentración de empresas editoriales y el interés de los financieros hacia la industria del libro es aún muy débil.

Estos defectos generales de nuestro negocio editorial no han impedido un notable incremento de la producción. Según datos facilitados por DATA, S. A., en 1961 el número de libros y folletos editados ascendió a

11.950 títulos, mientras que en 1966 se ha llegado a los 19.040 títulos (14.460 de libros y 4.580 de folletos).

El lado dudoso nos lo brinda un análisis de la producción por materias. Un país en vías de desarrollo requiere la facilitación de libros científicos, abundantes y asequibles, indispensables para el nivel que el trabajo especializado exige. De igual modo, es fecundo el acceso a las ciencias sociales para desterrar «actitudes tradicionales» que frenan la adopción de una «actitud racional», imprescindible para crear una sociedad industrial.

Por diversas razones, estas premisas de todo desarrollo no parecen cumplirse en nuestro país. La producción editorial concede prioridad a unos temas que el gran público consume por afición y también por su menor precio, comparado con el de los libros científicos. Un cuadro comparativo de la producción por materias nos permitirá comprobar cuanto acabamos de decir: Utilizaremos datos de 1964.

MATERIAS	España %	Argentina %	Francia %	Polonia %
Generalidades ... ..	5	1	1	3
Religión ... ..	12	3	8	1
Filosofía, filología, bellas artes, historia, geografía ... ..	20	33	26	12
Ciencias puras y aplicadas ...	16	10	21	19
Literatura ... ..	28	28	30	16
Ciencias sociales ... ..	19	21	14	19
Total títulos producidos ... ..	(15.540)	(3.319)	(13.479)	(8.260)



Es urgente una política de promoción del libro científico-técnico, de modo que se extienda al mayor número posible de lectores. Claro que en esta política cultural habría que crear antes «la necesidad» de este tipo de libros, es decir, crear los lectores.

El precio es uno de los inconvenientes, que podría obviarse arbi-trando fórmulas de subvención o de otra clase de estímulos.

La exportación de libros es una segura fuente de divisas que alivia nuestra maltrecha balanza comercial. El incremento de las exportaciones se ha unido a un normal aumento de las importaciones, lo que hace que el saldo favorable permanezca prácticamente constante.

Este aspecto económico tiene su importancia, pero no debemos desdeñar lo esencial: la exportación de libros ensancha el ámbito de nuestra cultura y da fe de la vitalidad de una historia espiritual milenaria. El castellano es lazo de unión cultural entre dos mundos, y esto se comprende fácilmente si observamos el rumbo de nuestras exportaciones. Iberoamérica es nuestro primer cliente.

---

MILLONES DE PESETAS

---

AÑOS	Exportaciones a países ibero-americanos	Exportaciones a otros países
1961 ... ..	986	53
1965 ... ..	1.205	197

---

Con anterioridad a 1936, controlábamos el mercado iberoamericano. La guerra civil paralizó nuestra producción editorial. A partir de la década de los 50 empezamos a recuperar lo perdido. Iberoamérica es un enorme mercado potencial. Dado que el analfabetismo va superándose y que su tasa de natalidad es la más alta del mundo, es probable que dentro de quince años el número de lectores alcance cifras fabulosas. Sentar ahora las bases de una exportación masiva equivaldría a anticiparnos a la dinámica de la historia.

¿Cuáles son los obstáculos que encuentra el libro español? En primer lugar, la invasión del inglés. El poderoso «vecino del Norte» controla la economía de estos pueblos en vías de desarrollo y ya se sabe «que la lengua es compañera del imperio». El inglés se transforma en el idioma comercial y el prestigio de las Universidades americanas atrae a las jóvenes clases dirigentes.

Otro obstáculo lo constituyen las peculiaridades de nuestra producción. Nuestras exportaciones son «literarias» y no satisfacen la necesidad de libros científico-técnicos, imprescindibles para el «despegue» cultural y económico. En cuestión científica, la cantidad y calidad de la producción anglosajona es impresionante, y hacia ese mercado dirigen sus ojos, bien importando directamente, bien traduciendo en forma masiva. Por las mismas razones, nuestras traducciones tampoco pueden competir en este terreno.

Otros obstáculos son la indudable calidad de su producción literaria propia y el auge de algunas editoriales mexicanas y argentinas. Y no son



ellos mismos los únicos que compiten con la producción editorial española. En los últimos tiempos, ese gigante industrial que es el Japón inunda con traducciones castellanas todo el Hemisferio, a un precio realmente interesante.

La superación de los obstáculos para un incremento de nuestras exportaciones radica en la reorganización editorial y en la modificación de nuestra propia producción, haciéndola más apta para la satisfacción de las necesidades culturales de los países en vías de desarrollo. — (*Nuevo Diario*. Madrid. 27-3-68.)

### CLUBS DE LECTORES

Aumenta el número de editoriales y el número de libros publicados, pero no aumenta, en proporción niveladora, el número de librerías. Las librerías de nueva planta no suelen ser muy grandes tiendas; y las librerías abiertas hace años, siguen sin ampliar su espacio, mientras los libros llegan cada día en mayor cantidad. Las posibilidades de que un autor vea su obra en los escaparates, son cada vez menores; el problema de la distribución, más difícil cada vez. ¿Qué ocurrirá dentro de unos años, de seguir así? Hasta ahora, la librería ha sido el lugar idóneo para la venta del libro. Pero ya va dejando de serlo. La librería ya no puede cumplir bien sus funciones. O se abren «grandes librerías» como «grandes almacenes», o se piensa en otro sistema de difusión del libro. Ya se ha pensado en esto, ya. Por una parte, la venta domiciliaria. Por otra parte, los clubs de lectores. La

venta domiciliaria ha favorecido mucho al libro; sin embargo, esta venta suele limitarse a operaciones de libros caros: enciclopedias, obras completas, etc. Los clubs de lectores son un sistema de venta que favorecen mucho al escritor, a la literatura.

En las grandes ciudades, no todo el que quiere dispone de tiempo para pasar un rato en una librería, curiosar, comprar un libro... Tampoco dispone de tiempo para seguir, en revistas y periódicos, la actualidad literaria. Los clubs de lectores ofrecen a sus socios la posibilidad de adquirir, y a buen precio, lo mejor de la literatura contemporánea, y también de la literatura del pasado. No se trata de una competencia enemiga del editor, puesto que esos clubs publican sólo obras editadas ya. Tampoco es una competencia desleal, respecto del librero, dado que los clubs de lectores llevan el libro a mucha gente que nunca hubiera tenido acceso a una librería. Es una nueva modalidad de venta y de difusión del libro, gracias a la cual se suple una deficiencia de las librerías que ya no pueden o no quieren hacer más. Y, en suma, es un beneficio para las letras. Importa que el libro tenga difusión, importa que haya lectores. Y si los posibles lectores no acuden a la librería porque carecen de tiempo o de hábito de hacerlo, ¿por qué no llevarles el libro a casa? Hay libreros que se han quejado de este sistema, al que denominan «competencia ilegal». Erróneo. Nadie ha pedido a los libreros que particular o colectivamente organizaran sus clubs de lectores. Lo que sorprende es que no lo hicieran precisamente ellos.—(Enrique Badosa. *El Noticiero Universal*. Barcelona. 30-1-68.)



## EL FORO LITERARIO DE FRANCFORT

«La literatura es diálogo»: tal es la consigna o profesión de fe de los escritores, críticos y periodistas agrupados en el «Foro de Literatura», de Francfort. Para llevarla a la práctica, el Foro organiza unas llamadas «lecturas de ensayo» que tienen lugar por las mañanas y las tardes, y que lo mismo se celebran en el vestíbulo de un gran hotel, en una dependencia del palacio municipal o en un restaurante, que en una escuela o en la sala de sesiones de una Caja de Ahorros, y siempre en torno a una mesa con micrófonos de las emisoras radiofónicas. Tras la lectura del capítulo de novela, del cuento, del poema o del acto de un drama, comienza la crítica, con las correspondientes réplicas y explicaciones del autor, y, luego, la crítica de la crítica, con lo que estos epílogos llegan a constituir brillantes exposiciones de ideas, verdaderas lecciones vivas de literatura a varias voces.

Lo que hacen más admirables y fecundos estos coloquios es que están proscritos de ellos los dogmas y los fetichismos literarios, la política de grupos, escuelas y generaciones. Anónimos y consagrados, jóvenes y viejos, vanguardistas y conservadores, en un pie de igualdad, aportan sus creaciones a estos ejercicios o citas de confrontación. Del sistema se derivan, consecuentemente, saludables beneficios para todos. Significa lograr sobre la marcha el conocimiento mutuo de escritores y obras, la decantación de la dialéctica, la formación del espíritu de tolerancia y el difícil hábito de escuchar y exponer

las propias opiniones en un clima intelectual, a temperaturas vitales.

Como complemento de estas actividades digamos, de iniciados y participantes activos, ofrece la «Cita internacional de autores», llevada a cabo por segunda vez el pasado año. Consiste en reclutar nombres prestigiosos de escritores de todas las nacionalidades para realizar una irrupción de la literatura en los medios y ambientes más alejados de ella. La literatura sale a la calle o va al mercado, podría decirse. Y así es, en efecto. El Foro envía escritores a las fábricas, al vestíbulo de ventanillas de un banco o a una estación de «metro». Allí leen sus trabajos ante un auditorio heterogéneo que, sorprendido al principio, acaba entrando en situación. Cuando el escritor es extranjero, como en el caso del francés Michel Butor, que leyó en una estación de «metro», actúa junto a él un intérprete. Luego viene el coloquio o amplia discusión en el que, al lado de un joven operario de la fábrica, por ejemplo, intervienen un autor o un crítico conocidos, concurrentes voluntarios al acto.

La literatura necesita, en primer lugar, ser desmitificada para hacerla accesible y apetecible, como igualmente el autor tiene que dejar de ser un ente lejano, hiperbóreo, mágico, para convertirse en una persona humana, próxima y familiar, que habla y escribe para los demás hombres desde su posición de hombre y no desde un pedestal de demiurgo, si bien le caractericen facultades o dones no comunes. Al igual que el poder político, que ya no se encierra en ciudades prohibidas ni en alcázares herméticos, desciende a la calle y busca el calor de la multitud, así la literatura ha de asociarse a la vida



de las gentes en perfecta simbiosis con ella.

La experiencia, pues, del «Foro de Francfort» puede ser una veta rica en posibilidades y empeños, y, aunque todavía no pasa de ensayo en el limitado campo de experimentación de una ciudad alemana, señala una tendencia en consonancia con la sociedad de nuestros días que la habitual criptomanía de los movimientos literarios, a la que viene a sumarse, en lo esencial, el último premio Nobel de Literatura cuando dice: «Nuestra novela no son documentos muertos. Nuestras letras tienen hoy una vertiente humana, social y política que las convierten en verdaderos documentos, esenciales y actuales.» (Ángel María de Lera. *A B C*. Madrid. 7-3-68.)

## EL LIBRO DE BOLSILLO

El libro de bolsillo es un fenómeno típico de la cultura occidental. Prodigado abundantemente en los países anglosajones (Estados Unidos e Inglaterra), posee carta de naturaleza en Francia desde hace años, invadió Italia recientemente y ahora —con notable retraso— ha hecho acto de presencia, masivamente, entre nosotros. Todos recordamos aquella «Colección Universal» de la Editorial Espasa-Calpe y su «Colección Austral» en la que bebimos no poco hasta hace unos años. Hoy, sin embargo, el libro de bolsillo debe poseer ciertas características que lo definan.

En un artículo publicado por la revista de los editores norteamericanos, el año pasado, se hacía un análisis de la situación del libro de bolsillo en Italia. El «boom» italiano

coincidió con dos nuevas formas de lectura. El libro de bolsillo y los «fascículos». Ambos fenómenos son paralelos, pues tratan de hacer llegar al gran público, a través del quiosco, obras que de otra forma le serían inaccesibles. Hasta aquí todo parece excelente. Sin embargo se ha introducido un factor nuevo que al lector no le habrá pasado inadvertido. Hemos dicho que la venta se hace generalmente a través del quiosco y no de las librerías. El hecho merece cierta atención, pues muchas veces el librero ha sido un filtro de excelente calidad para orientar al público en sus compras.

La propaganda y la presentación juegan en estos libros un gran papel. El resultado en Italia ha sido lamentable. El lector se halla desorientado. La crítica apenas si se ocupa de los libros de bolsillo, puesto que ya han sido criticados en el momento de su salida. El éxito popular en su versión como «libro» no asegura, pues, un filtro de calidad. El «boom» en Italia lanzó a las editoriales a la proliferación del libro de bolsillo. Muchos lectores esperan hoy comprar el libro en ediciones más económicas. Las ediciones normales no se agotan y los editores se enfrentan así ante un gran problema. Los libros de bolsillo se liquidan con el 30 por 100 de descuento, pueden hallarse en todas partes. Sin control, resurge la edición pirata. Los autores se ven amenazados y protestan.

El fenómeno tiene, sin embargo, sus aspectos positivos. Si una editorial merece nuestro crédito, si su orientación es justa, si posee una acertada dirección literaria, un fondo de derechos de autor notable, mediante la proliferación de títulos



hace que el gran público se interese por la «buena literatura». «Alianza Editorial» es un ejemplo de bien hacer. En poco tiempo ha alcanzado el centenar de títulos y en un 80 por 100 tales títulos son recomendables. «Novelas y Cuentos» ha seguido por el mismo camino y ha transformado una colección que todos recordábamos en algo más moderno y adecuado a los gustos del público actual. La Editorial Ciencia Nueva ha publicado también una serie de clásicos con una orientación muy acertada. Acaba de nacer, estos días, la «Biblioteca Breve de Bolsillo». Siguen en el mercado los libros de la Editorial Plaza, ya especializada en esta serie y más «popular», y probablemente nos olvidamos de otras. Yo me pregunto, sin embargo, si el público español es capaz de recibir este aluvión de letra impresa, si no nos estamos forjando excesivas ilusiones respecto a las posibilidades de lectura de nuestras gentes. Naturalmente no podemos hablar aquí de 50.000 ó 100.000 ejemplares. Las tiradas son mucho más reducidas, excepto en el caso de fascículos, apoyados éstos por sistemas de propaganda masivos. Debo confesar que poseo inmejorables referencias de la perspicacia comercial de los editores españoles de tales libros y que no creo que se lancen a una aventura arriesgada. Cabe esperar. Si el público español es capaz de sostener este aluvión de libros de bolsillo que se le viene encima quiere decir que el español ha empezado a comprar libros, quiere decir que está en trance de leer. Estamos dando los primeros pasos en lo que puede ser un fenómeno social de primer orden. Sólo nos cabe felicitar a las editoriales que emprendan este camino, aconsejándoles, sin

embargo, una cierta racionalización en su labor de conjunto. Sólo a través de una absoluta honradez de criterios la proliferación del libro de bolsillo puede llegar a ser efectivamente «social». Por esta razón, la crítica, en la escasa influencia que puede ejercer, debe mirar por la salvaguarda de los intereses del lector. (Joaquín Marco. *Destino*. Barcelona. 9-3-68.)

## LITERATURA DE BOLSILLO

En su carrera hacia lo pequeño, la industria de los libros sigue a la de los electrones, pero muy de lejos, porque nuestros ojos mortales de lectores constituyen una mole, una rémora, un lastre, una verdadera impedimenta anatómica y fisiológica. Los fabricantes de libros impresos trajinan ahora con el bolsilibro, el libro que puede llevarse en la faltriquera, en los bolsillos de atrás del pantalón, en los interiores o exteriores de la chaqueta; en la mano, si a mano viene. Y bien sabe Dios que se les debe alabar y alentar en esta empresa de meter libros en los bolsillos, porque al lector no le queda sitio para una biblioteca, ni espacio, ni tiempo para leer, con reposo y en pantuflas, largas noches al fuego del hogar. Hogar, otrora espacioso y despacioso, que ahora no.

Me dan mucha ternura los libros de bolsillo, que de alguna manera expresan el deseo de no morir: de hacerse transportables, portátiles, llevaderos. ¡Mira que si pasado mañana, en una ladera de la Luna, a la caída de la tarde, un muchacho recita a una muchacha tu soneto a la «celestial Dolores», aprendido en edición de bolsillo!—(Pedro Pérez Piedra. *Arriba*. 17-3-68.)



---

## MADRID

---

### **La colección cervantina Sedó a la Biblioteca Nacional**

La colección cervantina de don Juan Sedó Peris-Mencheta, fallecido en 1966, forma parte de la Biblioteca Nacional desde el 28 de febrero pasado. El acta de entrega de la misma fue formalizada en Barcelona el 26 de febrero y firmada, en representación de la comisión receptora, por el director de la Biblioteca Nacional, señor Guastavino Gallent; por el subdirector de la misma, señor García Morales, y por la directora del archivo de la Delegación de Hacienda de Barcelona, doña María Vilar Bonet, que representaba a la Administración del Estado.

Don Juan Sedó había conseguido reunir durante cuarenta años una colección particular de documentos cervantinos que puede ser considerada como la más importante de las que existen en estos momentos. Figuran en ella ediciones del «Quijote» en 30 idiomas, incluidas algunas ediciones príncipe en castellano. A ellas hay que añadir ediciones de las restantes obras de Cervantes, imitaciones del «Quijote» y, sobre todo, la riquísima colección de libros de caballerías y Celestinas. La colección alcanza el total de cifra de 9.500 volúmenes, además de 16.000 recortes

de prensa sobre temas cervantinos, colecciones de litografías, dibujos, cromos y grabados, medallas, fotografías y otras curiosidades sobre el tema.

La sala Cervantes contenía ya una inapreciable colección de más de 5.000 volúmenes, especialmente valiosa en libros anteriores a 1800. La colección Sedó ha venido a completar valiosísimamente algunos fondos cervantinos anteriores a fines del siglo XVIII, y, sobre todo, a enriquecer los correspondientes a los siglos XIX y XX. Los fondos de la colección Sedó están siendo ya instalados en una amplia sala de la Biblioteca Nacional contigua a la que ocupaba la sección de Cervantes.

### **Exposición de libros británicos**

El Consejo Británico organizó una exposición de alrededor de 2.000 libros británicos bajo el título general de «Literatura y Artes», que se celebró en la Biblioteca Nacional, Paseo de Calvo Sotelo, 20, durante los días 21 al 30 de marzo.

La selección de libros fue efectuada por el Consejo Británico, en Londres, en colaboración con la Asociación de Editores Británicos. Abarcó una interesante colección de recientes publicaciones sobre arte, arquitectura, música, ballet, teatro y cine. Integraron también esta colección



numerosos trabajos sobre inglés y otras lenguas, así como unos 350 libros sobre literatura inglesa y crítica literaria. La exposición incluyó además, biografías y memorias, novela moderna, y más de 300 libros infantiles.

### Libros alemanes

Del 27 de abril al 8 de mayo, en Barcelona, y del 17 al 28 de mayo en Madrid, podrá verse una Exposición de unos 2.500 libros y revistas, muestra representativa del libro alemán.

La Exposición será organizada por la Sociedad de Ferias y Exposiciones de la Unión Bursátil de los libreros alemanes. Se ha previsto la conferencia de un prominente científico alemán y la lectura de un famoso escritor.

---

## BARCELONA

---

### Los libros de texto y su venta al público

El problema de la venta de los libros de texto se viene arrastrando desde hace muchos años. Los libreros, en general, tienen sobre él un criterio que viene a coincidir con las conclusiones que recientemente aprobó la Comisión de Libreros de Salamanca. Helas aquí:

- Tener un nuevo contacto oficial con el Magisterio Oficial Primario, para ver la manera de cana-

lizar, juntos, nuestras aspiraciones en pro de una distribución del libro gratuito a través de las librerías y elegido éste por el propio maestro.

- Dirigir, sindicalmente, un escrito a todo centro oficial de enseñanza, en relación con la Real Orden del 27 de septiembre de 1901, actualmente en vigor, que prohíbe la venta de libros y material escolar en todos los centros oficiales de enseñanza, sea primaria, media o superior.
- Pasar a los quioscos una circular sobre la cuantía de los libros que pueden vender.
- Oposición, unánime, de todos los libreros asistentes, a la petición de Asociaciones de Estudiantes, en orden a la obtención, directamente de las editoriales, de libros de texto, para los estudiantes integrados en aquél.
- Abonar a la revista *Librería*, las cien pesetas anuales (como adhesión) por cada librero de esta ciudad y provincia, en justa correspondencia por la eficaz colaboración de ésta, independientemente de las suscripciones a la misma, que varios de los libreros presentes quieren hacer.

Con tal motivo la revista *Librería*, del Gremio Sindical de Libreros de Barcelona, se ha sumado a lo que piden los libreros de Salamanca.

### Relaciones jurídicas autor-editor

En la Escuela de Librería y formando parte del cursillo sobre relaciones jurídicas autor-editor, el abo-



gado y asesor jurídico del I.N.L.E., don Antonio Miserachs, disertó sobre las conclusiones y recomendaciones aprobadas en Estocolmo por los representantes de los países que integran la Unión Internacional de Berna, entre cuyos acuerdos destaca el protocolo adicional al acta, que reglamenta la explotación del derecho exclusivo de traducir a base de establecer lo que podríamos llamar un dominio público temporal a favor de los países en vías de desarrollo, cuestión ésta de mucha trascendencia y que involucra graves peligros y dificultades para la negociación jurídica de los derechos de autor o propiedad intelectual.

Se refirió también a las modificaciones del texto vigente, revisado en Bruselas en 1948, de la Convención de Berna, que sirve de norma principal para regular el trato de reciprocidad y dedicó especial atención a las obras cinematográficas, a la adaptación de obras literarias preexistentes y a las obras literarias realizadas por encargo especial del productor de la cinta cinematográfica.

Por último, el señor Miserachs, habló de la excelente disposición de España para establecer un trato de reciprocidad con los demás países, bien sea *de facto*, *de jure* mediante convenios y relacionó seguidamente los que tiene concertados en forma bilateral vigentes totalmente o en parte.

Concluyó el conferenciante recomendado el sentido de responsabilidad y también un auténtico propósito de solidaridad entre todos los países, para eliminar los graves escollos que se presentan al poner en

práctica la protección internacional de la propiedad intelectual.

---

## SEVILLA

---

### Libro médico francés

En el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, y en colaboración con los servicios culturales de la Embajada de Francia, se inauguró una Exposición del Libro Médico Francés, a la que asistieron autoridades docentes, cónsul de Francia en Cádiz y otras personalidades.

En esta exposición, que permaneció abierta hasta el 16 de marzo, se agruparon las últimas novedades publicadas en Francia sobre la Medicina, la cual consta de unos mil volúmenes y doscientas cincuenta revistas médicas.

---

## SALAMANCA

---

### Exposición bibliográfica internacional

En el aula magna de la Universidad Pontificia se celebró la solemne inauguración de la I Exposición Bibliográfica Internacional sobre la Fe, Cristo y Liturgia, con libros procedentes de trece países y ciento quince editoriales, colaborando también ocho embajadas y el Ministerio de Información y Turismo.



## ITALIA

---

### El nivel de lectura y la misión de los librereros en Italia

La Asociación de Librereros Italianos ha celebrado una Asamblea extraordinaria en Milán, con asistencia del Director General de los Servicios Informativos de la Presidencia del Consejo de Ministros, Giuseppe Padellaro.

La finalidad de esta Asamblea de la Asociación de Librereros (A.L.I.) era la de examinar los medios más eficaces para un incremento de la difusión del libro, que no ha experimentado la evolución que se ha registrado en otros sectores. Según una estadística reciente, los italianos gastan un promedio anual de 2.400 liras en espectáculos cinematográficos y sólo 400 liras en la adquisición de libros y publicaciones. En realidad, la venta de libros ha mantenido un volumen estático en los últimos años. Baste pensar que, en un país de casi 53 millones de habitantes, un libro que alcance una tirada de 2.000 ejemplares, se considera ya un discreto éxito editorial. Es cosa frecuente que un libro de cultura emplee años y años para agotarse. En la Asamblea de Milán, los librereros han llegado a esta desalentadora constatación: a la creciente

prosperidad económica del país, no ha correspondido una eficiente difusión de la cultura.

En la reunión milanésa de la A.L.I. ha sido anunciada la celebración de una «Semana de la Lectura», que se celebrará a primeros de marzo de 1968, que —como nos ha comunicado el doctor Tagliarini, funcionario de los Servicios de Información de la Presidencia del Consejo y miembro de la Comisión encargada de preparar la manifestación, se propone «despertar la atención de la opinión pública sobre el significado y la función de la librería en la política de difusión de la cultura». Se trata, en una palabra, de incrementar la venta de libros, con lo que se conseguiría reanimar la crítica situación económica de la categoría de los librereros. Los organizadores se valdrán de la Radio, la Televisión y la prensa diaria y periódica, para lanzar una gran campaña de divulgación del libro, con encuentros públicos, debates entre escritores, «slogans», etc. También ha sido prevista la posibilidad de instituir créditos especiales en favor de las librerías para adaptar sus locales a las exigencias de hoy.

El señor Padellaro, hablando a los librereros, ha hecho referencia a los problemas que plantea la venta de libros en los quioscos de los periódicos. Después de poner de relieve



el rápido y tumultuoso cambio de las costumbres tradicionales de vida, que se ha verificado en Italia en los últimos años (con el turismo de masa, la difusión masiva de la televisión, de los aparatos eléctricos para el hogar y de los automóviles), el doctor Padellaro ha dicho que la entrada del libro en los quioscos «puede considerarse como una maniobra de los editores, pero acaso sea solamente una novedad impuesta por la sociedad de los consumos».

En este cuadro, el doctor Padellaro a puesto el acento en la tradicional función de «centro activo de cultura» de la librería que, «en este sentido no puede temer la competencia de los nuevos canales de venta que el libro se ha conquistado».

Sólo el librero —ha dicho Padellaro— puede cumplir el cometido de guiar las opciones, de proponer las compras con arreglo a las diferentes exigencias de cada cliente. El librero ha de desarrollar una función insustituible, como en el pasado; pero debe transformarse; debe ser, ante todo, un consejero y un mediador.

No cabe duda —ha agregado el Director de los Servicios de Información de la Presidencia del Consejo de Ministros— de que el domicilio verdadero del libro es la librería, como la Casa de Dios es la Iglesia. Pero está claro que, de la misma manera que quien no tiene fe no va a la Iglesia, así quien no tiene amor a la cultura no va a la librería. Todos los medios son buenos para que se intensifique cada vez más el amor a la lectura y a la cultura. Mas no creo que para ello sea necesario eliminar o boicotear un cierto trabajo del quiosco y de los demás

vehículos de difusión, así como no conviene destruir los pequeños oratorios de las calles para inducir a los fieles a ir a la iglesia. Estoy convencido —ha dicho Padellaro, concluyendo su intervención— de que «el libro llama al libro» y de que «una lectura en el quiosco inducirá al lector a una lectura en la librería».

### Exportación de libros italianos

Durante el año 1966, Italia exportó libros por valor de 4.000 millones de pesetas.

La vida editorial italiana se desarrolla con notable impulso, como ha quedado patente en la VII Exposición de Libros organizada en Milán por la Asociación Italiana de Editores (A.I.E.). Participaron en dicha Exposición 110 casas editoras con más de 8.000 títulos diferentes. Particularidad de dicha Exposición fue la sección dedicada a las «Páginas literarias» que los periódicos italianos dedican a informar a sus lectores sobre las novedades editoriales.

Hay en Italia 1.050 editores de libros. En esta cifra no entran los editores de revistas y periódicos ni los de textos musicales. La cifra es muy significativa, pues Alemania cuenta con 1.444 editores y probablemente es uno de los países de industria editorial más fuerte y organizada.

Pero en Italia existe el problema de la lectura: el mercado de los compradores de libros es bastante pobre, según la encuesta que sobre la materia realizó el Instituto de Es-



tadística en 1966. El 77 por 100 de las familias italianas no poseen libro alguno o, en todo caso, menos de 10. En el ámbito campesino el 92,2 por 100 desconoce el libro. En el ámbito obrero, el porcentaje es del 80 por 100. El gasto medio que la familia italiana dedica anualmente al libro no escolar es de 1.231 liras (unas 140 pesetas).

En el Instituto del Comercio Extranjero, de Italia, nos informan que de 1956 a 1966 el desarrollo de la exportación global de productos gráficos y editoriales pasó 370 millones de pesetas a cerca de 4.000 millones. La importación global de ese producto en 1966 fue de 1.040 millones de pesetas.

El saldo es ciertamente favorable. Los libros de historia o de arte, de divulgación o de carácter cultural, editados en Italia en los últimos años, con notable decoro en la presentación, han conquistado con facilidad coediciones en el extranjero.

## GRAN BRETAÑA

---

### Los libros españoles en el suplemento del «Times» de Londres

En el próximo otoño, el diario *The Times*, de Londres, va a publicar un suplemento extraordinario, dedicado a la literatura hispanoamericana.

Como es sabido, el suplemento literario del *Times* ha reseñado, con frecuencia, libros latinoamericanos recientemente publicados y aún no traducidos al inglés. Esas reseñas

han suscitado inmediatamente el interés de casas editoriales inglesas y gracias a ellas se han traducido.

Como además los suplementos literarios del *Times* alcanzan una importante tirada, sus artículos sobre libros no traducidos suscitan interés también entre casas editoriales alemanas, francesas, italianas, y, por supuesto, norteamericanas. Por esta razón también, las más importantes editoriales europeas eligen el suplemento para anunciar sus libros, especialmente cuando publica números especiales con temas relacionados con el continente europeo.

Los bibliotecarios, no sólo de Inglaterra, sino los de todo el mundo, cuentan con *Times Literary Supplement (T.L.S.)* para escoger los libros extranjeros que deberían comprar.

Los anuncios de libros en dicho suplemento tienen un tamaño mínimo de 25 mm. y su precio es de 0,41 dólares por milímetro. La reserva de espacio ha de efectuarse antes del 30 de mayo próximo, ya que esos números se preparan con mucha anticipación.

La correspondencia debe dirigirse a TIMES NEWSPAPERS LIMITED, Printing House Square, LONDON, E.C. 4.

## ARGENTINA

---

### Nuevo domicilio de la Comisión de Importadores

La Comisión Interna de Importadores de Libros Españoles ha trasladado su domicilio a la avenida Belgrado, 863-8.º piso, de Buenos Aires (Argentina).



## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### **Premio «Nadal» 1968**

Con arreglo a bases similares a las de anteriores convocatorias, Ediciones Destino, de Barcelona, otorgará su premio anual de novela correspondiente a 1968, dotado en esta ocasión, excepcionalmente, con la cantidad de 500.000 pesetas, por celebrarse el vigesimoquinto aniversario de su fundación.

Los originales se presentarán por duplicado, mecanografiados en forma perfectamente legible, y haciéndose constar en ellos el nombre y domicilio del autor. El seudónimo se admitirá únicamente cuando constituya un habitual y reconocido nombre literario.

El envío de trabajos deberá hacerse a Ediciones Destino, S. L., Balmes, n.º 4, bajos, Barcelona, con la indicación en el exterior: «Para el Premio Eugenio Nadal».

Plazo: 30 de septiembre de 1968.

#### **Premio «Josep Plá»**

Convocado también por Ediciones Destino, para obras en prosa, escritas en lengua catalana, rigurosamente inéditas y pertenecientes a cualquier género literario (novela, cuento, libro de viajes, memorias, biografía, etc.).

Los originales tendrán una extensión mínima de 200 folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

Cuantía: 500.000 pesetas.

Plazo: 30 de septiembre de 1968.

Los trabajos se enviarán a Ediciones Destino, Tallers, 64 Barcelona (1), donde asimismo facilitarán las bases completas a quien las solicite.

#### **Premios «Alfaguara», de novela**

Dotación: 200.000 pesetas el primero, 125.000 el segundo y 75.000 el tercero.

Pueden concurrir a estos premios autores de cualquier nacionalidad, con novelas inéditas, escritas en lengua castellana y de una extensión no inferior a los 250 folios mecanografiados, de 29 líneas cada uno.

Los originales llevarán la firma del autor o su seudónimo de costumbre (se considerará como tal el empleado al menos dos veces en libros editados) y se entregarán en copia duplicada, sin encuadernar, en el domicilio de Ediciones Alfaguara, calle de Orense, 35, Madrid (20).

Plazo: 1.º de octubre de 1968.

#### **Premios «Guipúzcoa»**

Entidad: Club guipuzcoano «Agora», Víctor Pradera, 6, San Sebastián, bajo el patrocinio de la Diputación y Ayuntamiento de la ciudad, Cajas de Ahorro y Delegación Nacional de Cultura y Formación.

Se establecen premios para novela, poesía, ensayo, teatro y cine, en castellano y en euskera, cuyas dotaciones se elevan en total a 225.000 pesetas.

Las bases completas de estos certámenes pueden pedirse al Club «Agora», organizador del concurso.

Plazo: hasta el 30 de mayo de 1968.

#### **Certamen literario sobre Marañón**

Entidad: Asociación Nacional de A. T. S. Escritores y Artistas.

Dotación: 5.000 pesetas.

El tema versará sobre «Don Gregorio Marañón, el hombre, el médico y el escritor», y la extensión de los trabajos será de cinco a diez folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

Los originales se enviarán bajo lema y acompañados de la correspondiente plica con los datos del autor, en duplicado ejemplar, a la Asociación A. T. S., patrocinadora del concurso, calle del Conde de Romanones, 10, Madrid, donde facilitarán las bases completas a quienes las soliciten.

Plazo: 9 de mayo de 1968.



### Premios «La Boite», «Picadilly» y «Sum Sum».

El complejo de establecimientos madrileños formado por «La Boite», «Picadilly» y restaurante «Sum Sum» convoca una serie de concursos literarios dotados en total con más de 600.000 pesetas, cantidad que será distribuida en la forma siguiente:

*Premio para cuentos.* («La Boite»). Dos premios, de 30.000 pesetas el primero y 10.000 el segundo.

Extensión: diez folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara. Original y dos copias.

Plazo: 31 de julio de 1968.

*Premio de guiones de cine.* («Picadilly»). Un premio de 50.000 pesetas más los posibles derechos hasta un total de 300.000.

Plazo: 31 de diciembre de 1968.

*Premio para obras teatrales.* («La Boite»). 50.000 pesetas y representación de las dos primeras obras clasificadas. Constarán de un solo acto, de una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

Plazo: 30 de septiembre de 1968.

*Premio de prensa.* («Picadilly»). 130.000 pesetas en premios, para temas literarios y gráficos indistintamente (artículos, crónicas, reportajes que traten sobre el movimiento joven español, aunque no necesariamente en un sentido determinado de defensa o crítica, etcétera).

Se destina a trabajos publicados hasta el 31 de mayo del año en curso.

Facilitarán ampliación de informes en «La Boite» (plaza de las Comendadoras), «Picadilly» (Padre Xifré, 3) y «Sum Sum» (Avenida de América, 31), Madrid.

### Premio de cuentos «La Felguera»

Entidad: Sociedad de Festejos de San Pedro, La Felguera.

Extensión: de seis a quince folios. Originales y firmados con lema y acompañados de la correspondiente plica, que contengan los datos del autor (nombre, domicilio y, a ser posible, teléfono).

Las bases completas de este certamen pueden pedirse al apartado de Correos 6, de La Felguera (Asturias).

Plazo: 5 de mayo de 1968.

### Premio «Primavera»

Entidad: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

Tema: «Canto a la primavera».

Dotación: un premio de 15.000 pesetas y dos accésit de 7.000 y 3.000 pesetas, respectivamente, para los trabajos que sigan en mérito al premiado.

Podrán participar en este concurso autores nacionales o extranjeros, con trabajos o colección de ellos, en prosa o en verso, que se publiquen en prensa, radio o televisión antes del día 30 de abril de 1968.

Se enviarán los artículos en triplicado ejemplar, acompañados del correspondiente recorte de prensa o certificado de la emisora en su caso.

Plazo: 10 de mayo de 1968.

### Premio «Vizcaya», de poesía

Entidad: Ateneo de Bilbao.

Dotación: 15.000 pesetas y 100 ejemplares de una edición de 1.000.

Para libros de poesía en castellano, inéditos y con una extensión aproximada de mil versos.

Se concederán un segundo y tercer premios, sin dotación económica, pero con la edición de ambos libros en condiciones análogas a las del primero.

La presentación, por triplicado, a máquina, y haciendo constar nombre y domicilio del autor, en el Ateneo organizador del concurso (Colón de Larreátegui, 4, Bilbao-1) hasta el 30 de abril de 1968.

## CONCESIONES

### Premio «Marqueses de Taurisano»

*El premio que bajo este título concede la Hemeroteca Nacional de Madrid, y cuya dotación en metálico ascienda a 50.000 pesetas, acaba de ser obtenido por el doctor don José Antonio Pérez Rioja García por su estudio monográfico Diario de Cádiz 1867-1967.*

*El señor Pérez Rioja es director de la Casa de Cultura y Centro Coordinador de Bibliotecas de Soria.*

### Premio «Leopoldo Panero», de poesía

*Se ha otorgado al libro de poemas que lleva por título De palabra en palabra, original de don Aquilino Duque Gimeno.*

*Este premio lo concede anualmente el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, y su dotación es de 50.000 pesetas.*

### Premio «Tartessos» de cuentos 1968

*El Centro Cultural «Tartessos», de Sevilla, otorgó su premio anual para cuentos, corres-*



pondiente a 1968, al titulado Tribunal-José Antonio-Sol, del escritor don Francisco Umbral, finalista en la primera convocatoria de este concurso. Tiene publicados varios libros, entre ellos la novela Travesía de Madrid, Larra, biografía de un dandy, y Balada de los gamberros.

### Premio «Café Gijón»

Don Juan María Mansera, autor que concurría al reciente certamen del «Gijón» con su primera novela, ha obtenido las 25.000 pesetas con que está dotado el premio. La obra galardonada lleva por título En un camino cualquiera, a la derecha.

Quedó finalista La herida, de Caty Juan del Corral.

### Premio «Blasco Ibañez», de novela

El Jurado encargado de fallar el III premio de Novela que patrocina Ediciones Prometeo, de Valencia, acordó declararlo desierto. Las 100.000 pesetas con que está dotado pasarán a engrosar el del próximo año.

### Premio «Revista de Occidente»

En el concurso de ensayistas jóvenes organizado por la Editorial Revista de Occidente ha resultado premiado don Luis López-Delpecho, colaborador del diario Ya. El trabajo con que ha obtenido el galardón se titula Claves y perfiles del humor barrojo. El tema estaba dedicado a destacar la figura y la obra de Pío Baroja.

### Premios «Ciudad Elegida Juan XXIII» y «Gabriel Miró»

Se han fallado en Alicante estos dos premios, dotados con 40.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

Ha resultado premiado en el primero el poema de don Luis López Anglada Desde un lugar del corazón, y en el segundo Mare Nostrum, de don Eladio Cabañero.

### Premios de la Olimpiada Internacional del Humor

En la Olimpiada Internacional del Humor, celebrada recientemente en Valencia, se han concedido los siguientes premios:

Biografía: a don José María Gimeno Tichel, por su obra Luisito Martí: Alegre.

Guiones para Televisión: a don José María

Alvarado, por un Sketch titulado La finca del tío Blas.

Novela: a don Noel Clarasó.

El premio para un autor extranjero se ha otorgado a M. Descloretux, de París.

### Premio de la Diputación Provincial de Zaragoza

El niño de betún, de doña Luisa Llagostera, ha obtenido el premio destinado a cuentos de Navidad, de la Diputación de Zaragoza, fallado el pasado mes de marzo, y cuya dotación era de 25.000 pesetas.

La autora ganó el premio «Ondas» de novela hace algunos años, y en la actualidad prepara un libro de relatos cortos y una novela titulada La calle.

### Premios «Ciudad de Olot»

Fueron concedidos en su segunda edición, con arreglo al siguiente fallo:

«Premio del Ayuntamiento» (50.000 pesetas), a don Angel Lera de Isla, por su narración La tierra pegada a los zapatos.

Premio «Olot-Misión» (9.000 pesetas y publicación), a don José Mora Campanins, por También los ángeles se divierten.

Premio de Poesía (2.000 pesetas), al poema Arbres i homes, de Miguel Plana Corcó.

Premio «¡Arriba España!» (7.000 pesetas y publicación), al reportaje Un roser trist, de don Rosendo Domenech, de Gerona.

Premio «Radio Olot» (3.000 pesetas y radiación) Desierto.

Premio de Teatro (25.000 pesetas), a El tiro de gracia, de don Emilio Granero.

Premio «Guerau de Liost» (3.000 pesetas), al trabajo L'ambien d'una cançó, de doña Carmen Sala.

### Premio «Amadeu Oller», de poesía

Por cuarta vez se ha fallado el premio «Amadeu Oller», que en esta convocatoria ha sido declarado desierto.

El Jurado acordó conceder dos accésits: el primero a Alfred Badia, por una selección de su libro de poemas Urgencies, y el segundo a cuatro selecciones de los libros originales de Francesc Carbonell, Ferrán Fullá, Carles Jordi Guardiola y María del Carmen Oller.

### Premio «Leopoldo Alas»

El XIII premio «Leopoldo Alas», para libros de cuentos literarios, ha recaído en don Manuel Valdés, por su libro Elucubraciones.



El premio al mejor de los cuentos lo ha obtenido don Ricardo Bada con el titulado *Las aguas del Tinto-Oriel*.

#### **Premio «Gregorio Marañón», de poesía**

Lo ha obtenido don Luiz Muñoz Cabañas con su composición *Sueño y confesión del Greco*.

#### **Premios «Prensa Española»**

Los tres premios de periodismo instituidos por Prensa Española se han discernido en la forma siguiente:

Premio «Mariano de Cavia», a don Emilio Romero, director del diario Pueblo, de Madrid.

Premio «Luca de Tena», a don Lorenzo López Sancho jefe de la sección de huecograbado de A B C, en esta capital.

Premio «Mingote», a don Antonio de Lara (Tono), por su dibujo titulado «Turismo», publicado en *Informaciones* el día 27 de abril de 1967.

### **EXTRANJERO**

#### **CONCESIONES**

#### **Premio «Cicerón», para novelas de espionaje**

Se ha fallado en París, a favor del escritor Gerard Cambri, por su libro *Sarabande pour trois especiaux*.

#### **Premio «Apollinaire»**

El premio «Apollinaire», considerado en París como el Goncourt de poesía, y que estuvo presidido por Jean Cocteau hasta su muerte, ha recaído este año en el poeta francés Luc Estang.

Entre las obras de este autor figuran *La beatitude*, *Les quatre elements* y *D'une nuit noire et blanche*.

#### **Premio de las Amistades Francesas**

Se ha concedido en París, por la Sociedad de Poetas Franceses, al escritor ecuatoriano Jorge Carrera Andrade, actualmente Embajador de su nación en los Países Bajos, por el conjunto de su obra.

#### **Premios «Casa de las Américas»**

Los premios que viene concediendo desde hace algunos años la «Casa de las Américas», de La Habana, se han otorgado en su convocatoria correspondiente a 1968 en la siguiente forma:

Novela. A don Pablo Armando Fernández (cubano), por su obra *Los niños se despiden*.

Ensayo. A don Manuel Medina, del Ecuador, por el libro *Estados Unidos y América Latina, Siglo XIX*.

Cuento. A don Norberto Fuentes, de Cuba, por su tomo de relatos *Condenados*.

Poesía. Al poema titulado *En memoria*, de Antonio Cisneros (El Salvador).

Teatro. A don Virgilio Pinera, de Cuba, por su obra *Dos viejos pánicos*.

#### **Premio «Ricardo Miró»**

Lo ha obtenido el médico español don José Manuel Reverté, catedrático de Antropología y Etnología en la Universidad Católica de Panamá.

Es el sexto año que el doctor Reverté alcanza el premio «Miró». Esta vez la obra galardonada se titula *Rubén Darío* y su obra poética, un análisis crítico, literario y estilístico. Entre sus libros más conocidos figuran *El Quijote visto por un médico* y *Diccionario de las 17 lenguas indígenas de Panamá*.

#### **Premio de Literatura francesa**

El premio de Literatura, concedido en París recientemente, ha recaído en el escritor Jacques Roubaud, profesor de Matemáticas en la Facultad de Ciencias de Dijon, que cuenta ya en su haber con dos libros de poemas: *Voyage du soir* y *Le monde des livres*. El premiado en esta ocasión lleva por título *E*, signo matemático que representa la noción de dependencia en la teoría de los conjuntos.

#### **Gran Premio Católico de Literatura**

Patrocinado por la Asociación de Escritores Católicos de Francia y la revista *Ecclesia*. Ha sido adjudicado al P. Henri de Lubac, jesuita, teólogo y escritor, y uno de los propulsores de la ciencia social y comunitaria en el cristianismo contemporáneo. Su última obra, recientemente publicada, es *La oración del padre Teilhard de Chardin*.

El P. Lubac desarrolla actualmente su magisterio en la Facultad de Teología de Lyon.



# EXEDRA

*Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico.*

**CIENCIA  
TECNICA  
INGENIERIA**

EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el mundo de la Ciencia pura y aplicada.

## Volúmenes de reciente aparición:



### **GENETICA DEL DESARROLLO**

F. J. GOTTLIEB

13 X 20 cm. 144 págs.

En tela



### **EL COMPORTAMIENTO DE LOS ARTROPODOS**

J. D. CARTHY

13 X 20 cm. 158 págs.

En tela



### **LA REGLA DE LAS FASES**

F. D. FERGUSON - T. K. JONES

13 X 20 cm. 144 págs.

En tela

Ante el constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales, los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el alto horno, en su puesto de trabajo; en suma, teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, promover al químico y al ingeniero, al físico y al farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa e indirectamente, necesitan dominar.



**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**

CLAUDIO COELLO, 76    TF. 2 76 42 09    MADRID



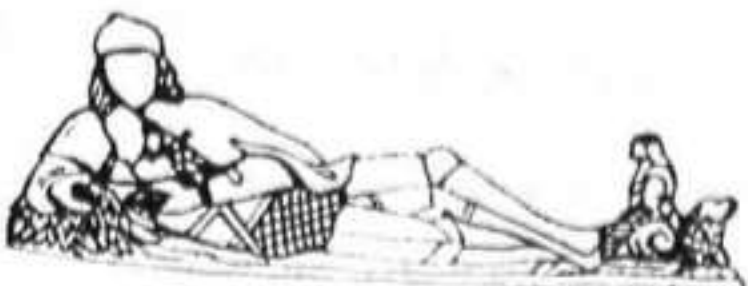


# colección **LO ESPAÑOL Y LOS ESPAÑOLES**



Antologías de carácter juvenil que reúnen un conjunto de pensamientos sistematizados, espigados entre las obras de los grandes pensadores españoles.

1. ANGEL GANIVET.—2. RAMIRO DE MAEZTU.—3. JUAN MARAGALL.—4. JOSE ANTONIO.—5. MIGUEL DE UNAMUNO.—6. PEREZ GALDOS.—7. ORTEGA Y GASSET.—8. EUGENIO D'ORS.—9. JOAQUIN COSTA (agotado).—10. LA PICARESCA (agotado).—11. F. DE QUEVEDO.—12. ESPAÑA VISTA POR LOS EXTRANJEROS (agotado).—13. VALLE-INCLAN.—14. BENAVENTE.—15. ARNICHES.—16. ESPAÑA EN SU POESIA ACTUAL.



editorial DONCEL-pérez ayuso, 20-MADRID, 2



LIBROS Y PERIODICOS DE  
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2







## Manual del motor Diesel

Instalación - Funcionamiento - Mantenimiento

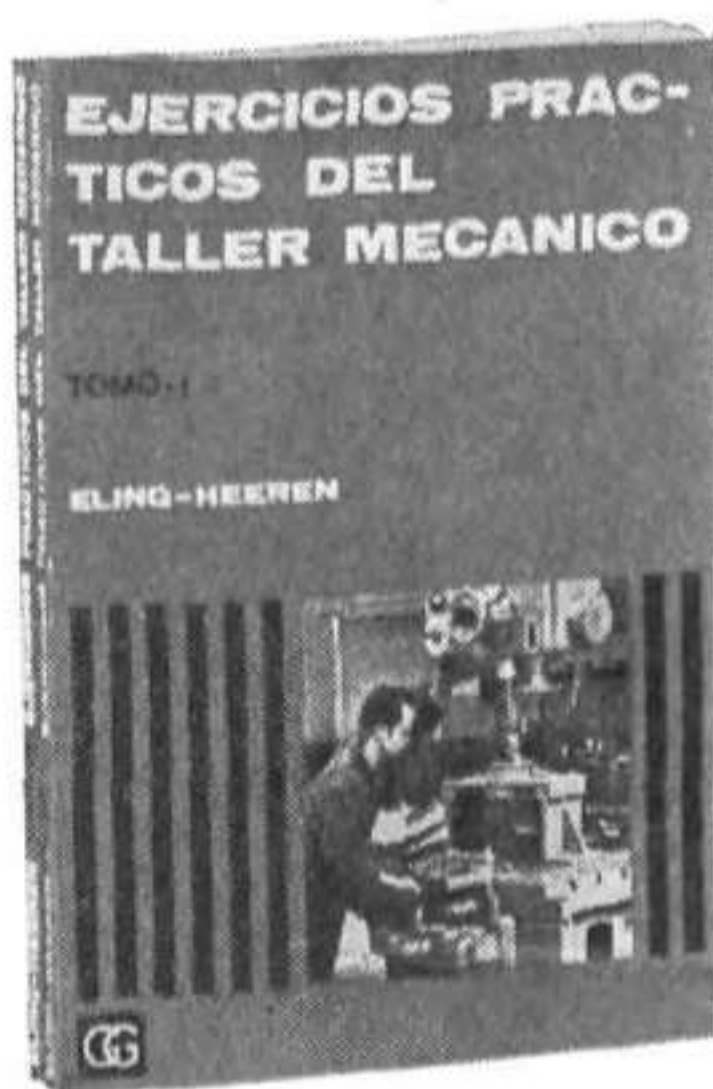
Un volumen de 372 págs., de 22 x 15,5 cm, con 158 grabados

redactado por un equipo de especialistas bajo la dirección de

E. Molloy

En este libro, eminentemente práctico, se estudia con detalle la instalación, el funcionamiento y el mantenimiento de motores Diesel fijos, marinos o para automóvil, en sus diversos tipos: de dos y de cuatro tiempos, I/C - C/I, y otros diseños de uso actual.

La obra es de utilidad no sólo para el ingeniero bajo cuya dirección corren los trabajos de instalación y mantenimiento eficiente de plantas Diesel, sino también para el estudiante o el práctico que desean profundizar en esta importante rama de la ingeniería.



## Ejercicios prácticos del taller mecánico

por R. Eling y K. G. Heeren

Dos volúmenes de 27 x 19 cm, con un total de 224 páginas y 84 ejercicios

Dirigida a aquellos que se inician en los trabajos de taller, esta obra constituye una base y una orientación para la enseñanza y el aprendizaje.

A partir de piezas simples y de operaciones elementales, serrar esquinas, limar rebabas, taladrar agujeros, remachar espigas, se va progresando paulatinamente en la construcción y acabado de piezas más complicadas. Las tolerancias son asimismo cada vez más restringidas. Termina la obra con una serie de ejercicios de soldadura.

**EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.**

BARCELONA-15, Rosellón, 87-89

VIGO, Marqués de Valladares, 47, 1.º

MADRID-6, Alcántara, 21

BILBAO, Colón de Larreátegui, 14, 2.º, izq.



# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran *facilidad en sus tareas.*

- Curso Completo de Contabilidad (\*).
- Curso Completo de Cálculo (\*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (\*).
- Estenotipia (\*).
- Ejercicios de Contabilidad (\*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (\*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (\*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (\*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





colección « el  
gusto  
de  
nuestro  
tiempo »



La pintura universal divulgada  
por una Obra famosa.

Por primera vez en Español.



● La vida y la Obra de los grandes Maestros de la pintura universal en lujosos y cómodos volúmenes de elegante formato.

Los mejores lienzos de GOYA, RENOIR, PICASSO, VELAZQUEZ, REMBRANDT, VAN GOGH, EL GRECO, GAUGUIN, FRA ANGELICO, BOTTICELLI, etc. en innumerables láminas a todo color.

Obra adecuadísima para su biblioteca particular y obsequios. Prestigio y calidad.

**DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS**

**PARA PEDIDOS Y TODA CLASE DE DETALLES  
SIRVASE DIRIGIRSE A**

**CARROGGIO s.a. de ediciones BALMES, 335 BARCELONA-6**



# **LAS BASES CULTURALES DEL SIGLO XX**

## **BIBLIOTECA PARA EL HOMBRE ACTUAL**

1. R. L. Gregory: **Ojo y cerebro. Psicología de la visión.**
2. J. Bhagwati: **La economía en los países subdesarrollados.**
3. D. Cauter: **Las izquierdas europeas desde 1789.**
4. R. C. North: **El comunismo chino.**
5. P. Hall. **Las grandes ciudades y sus problemas.**
6. W. G. Forrest: **La democracia griega. Trayectoria política del 800 al 400 antes de Cristo.**
7. K. Mendelssohn: **La búsqueda del cero absoluto. El significado de la física en las bajas temperaturas.**
8. O. G. Edholm: **Biología del trabajo.**
9. P. J. Ucko y A. Rosenfeld: **Arte paleolítico.**
10. R. Gouiran: **Partículas y aceleradores.**
11. R. Hingley: **Historia Social de la literatura rusa, 1825-1904.**
12. A. H. Beck: **Palabras y ondas. Introducción a los sistemas de comunicación eléctrica.**
13. J. Vaizey: **La educación en el mundo moderno.**
14. H. Kamen: **Los caminos de la tolerancia.**
15. S. T. Madsen: **Art Nouveau.**
16. R. Chauvin: **El mundo de los insectos.**
17. J. L. Sampedro: **Las fuerzas económicas de nuestro tiempo.**
18. J. Tinbergen: **Planificación del desarrollo.**
19. J. L. L. Aranguren: **La comunicación humana.**
20. H. Freudenthal: **Las matemáticas en la vida cotidiana.**
21. J. Kuczynski: **La evolución de la clase obrera.**
22. A. Kaufman: **La ciencia y el hombre de acción. Introducción a la praxeología.**
23. P. Huart y M. Wong: **La medicina china.**
24. F. Gabrieli: **Mahoma y las conquistas del Islam.**
25. S. Dresden: **Humanismo y renacimiento.**
26. A. C. S. van Heel y C. H. F. Velzel: **¿Qué es la luz?**
27. L. Gerardin: **La Biónica.**

Volúmenes en formato de bolsillo, de 256 pp.,  
profusamente ilustrados  
en negro y color.

Precio del tomo: **160 ptas.**

**EDICIONES GUADARRAMA**

**Lope de Rueda, 13 - MADRID (9)**



400

EMPLEADOS

10000

M2 DE SUPERFICIE INDUSTRIAL

54

CUERPOS DE MAQUINA EN TODOS LOS FORMATOS

3

EQUIPOS DE FOTOCOMPOSICION

EQUIPOS AUXILIARES COMPLETOS

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL

PROMOCION  
VENTAS

ARTES  
GRAFICAS

**MO3**

**POR SEIS, S.A.**

AVD. JOSE ANTONIO, 670

TELEFONO, 2 21 41 71

BARCELONA · 10



# NOVEDAD



## HISTORIA UNIVERSAL DE LAS EXPLORACIONES

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE  
L.-H. PARIAS

PREFACIO DE LUCIEN FEBVRE

Crónica heroica y fascinante de la gran aventura humana, en la que por primera vez se tratan las exploraciones en la *Prehistoria*.

Obra monumental de lectura y de consulta, de recreo y de utilidad universitaria que ofrecemos al mundo de habla española.

Volúmenes de 18 x 25 centímetros. Bella encuadernación estampada en oro, con sobrecubierta en color plastificada.

### PUBLICADOS

Tomo I. **De la Prehistoria al fin de la Edad Media.** Por LOUIS-RENE NOUGIER, JEAN BEAUJEU y MICHEL MOLLAT. Traducción del francés por LUIS NAVARRO GARCIA. Revisada por FRANCISCO MORALES PADRON, Catedrático de la Universidad de Sevilla. 425 págs. 64 láminas en negro y 12 en color fuera de texto, 49 mapas y planos en negro y color y abundantes grabados y dibujos intercalados en el texto.

Precio: 600 ptas.

Tomo II. **El Renacimiento (1415-1600).** Por JEAN AMSLER. Traducción del francés por FERNANDO DE ARMAS MEDINA y EULALIA DE LA CRUZ BUGALLAL. Revisada por FRANCISCO MORALES PADRON, Catedrático de la Universidad de Sevilla. 419 págs. 64 láminas en negro y 12 en color fuera de texto, 47 mapas y planos en negro y color y abundantes grabados y dibujos intercalados en el texto.

Precio: 600 ptas.

### EN PRENSA

Tomo III. **La época de los grandes veleros.** Por PIERRE-JACQUES CHARLIAT. Traducción del francés por JUAN GIL-BERMEJO GARCIA. Revisada por FRANCISCO MORALES PADRON, Catedrático de la Universidad de Sevilla.

Tomo IV y último. **Epoca contemporánea.** Por JULES ROUCH, PAUL-EMILE VICTOR y HAROUN TAZIEFF. Traducción del francés por MARIA DOLORES GOMEZ MOLLEDA, Catedrática de la Universidad de Santiago de Compostela.

## ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

### Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)  
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.  
Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)



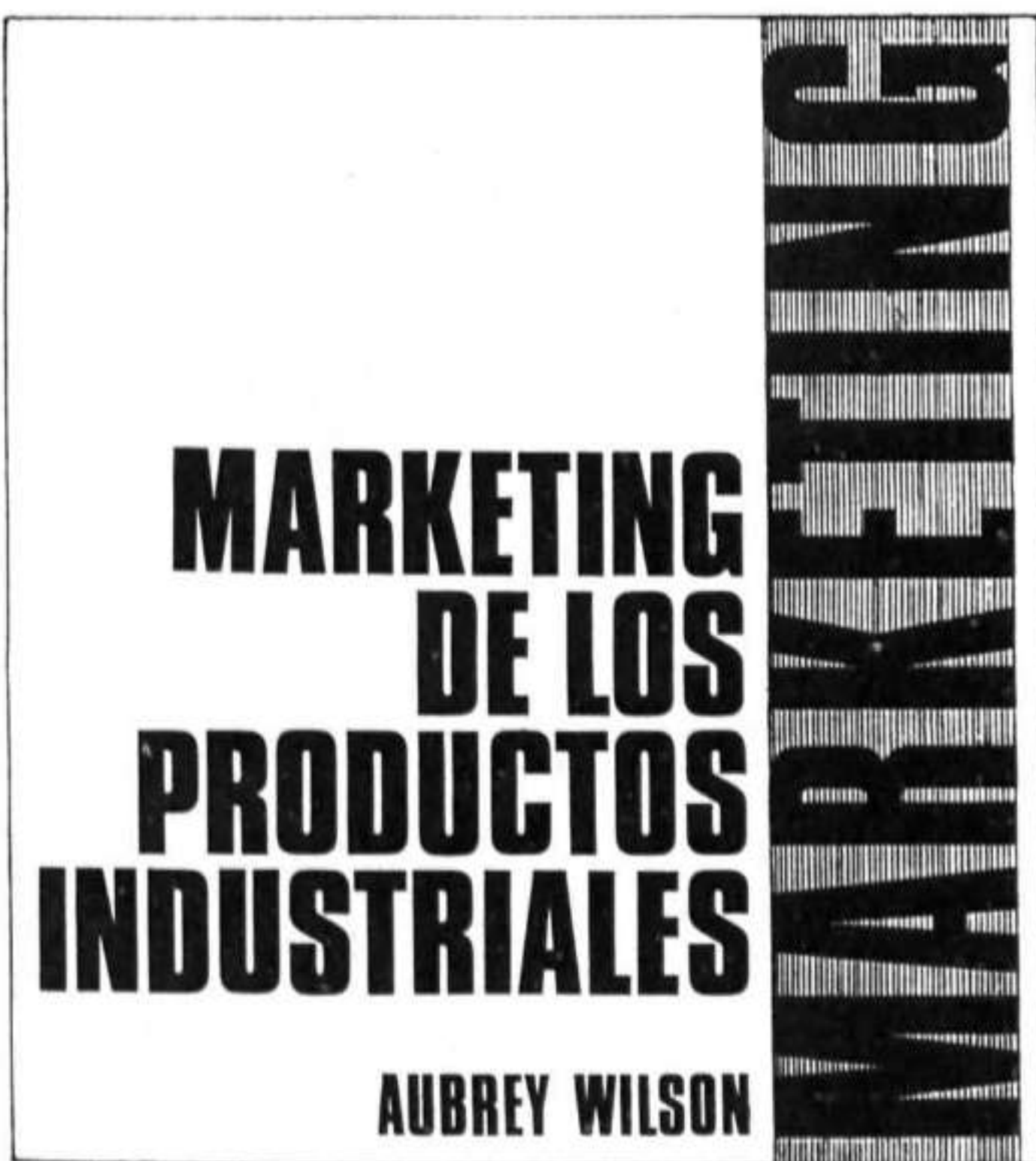


*Editorial Blume*

TUSET, 8 - TEL. 217 51 34 - BARCELONA-6



Formato: 19 X 26 cm. 784 páginas con numerosísimos gráficos, tablas y esquemas. Encuadernado en tela con sobrecubierta plastificada. Precio: **1.450 pesetas.**



Por **Aubrey Wilson**

Formato: 16,5 X 24 cm. Unas 300 páginas. Encuadernado en milskin con sobrecubierta plastificada. (En preparación).

**Distribuye en exclusiva:**

**LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA**

**TUSET, 8 BARCELONA-6**

**ROSARIO, 17 MADRID-5**



# ULTIMAS NOVEDADES LABOR

## MEDICINA

	Pesetas
Lange : Tratado de Cirugía ortopédica	1.750
Rof : Formulario Clínico Labor	800

## INGENIERIA

Hille-Schneider : Electricidad	260
Hille-Schneider : Máquinas y aparatos eléctricos	330
Thaler : Elementos de la teoría de servosistemas	490

## PSICOLOGIA-PEDAGOGIA

Baumgarten : Psicología de las relaciones humanas en la empresa	250
---	-----

## Biblioteca Universitaria Labor

1. Hicks : La financiación del desarrollo	220
2. Petit : Historia de la Antigüedad	360
3. Orman Quine : Palabra y objeto	300
4. Ozga : Las expectativas en teoría económica	300
5. Lenski : El factor religioso	360
6. Wukmir : Emoción y sufrimiento	360

## ARTE

Malitskaya : Museo Pushkin de Moscú	1.500
-------------------------------------	-------

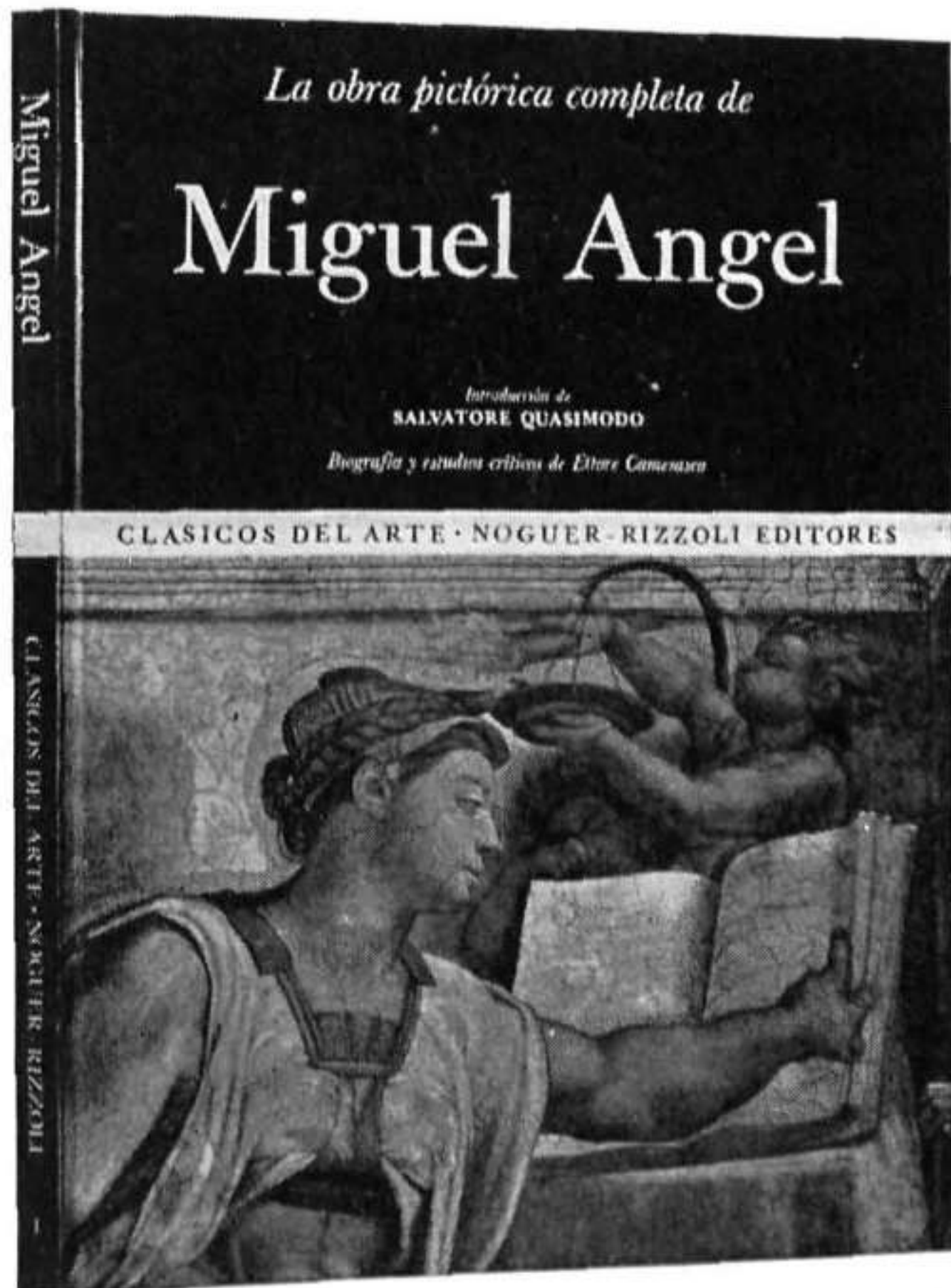


EDITORIAL LABOR, S. A.  
Rda. Universidad, 23. Alcalá, 144.  
BARCELONA - 15. MADRID - 9



CLASICOS DEL ARTE

# una colección sin igual



Porque ofrece la **obra completa**  
de los grandes pintores

Una presentación interpretativa del artista por un gran escritor ● Selección histórica de juicios críticos ● Biografía ● Una información completa sobre **cada una** de las obras, por un destacado especialista ● **Toda la obra** del pintor reproducida en 64 láminas a todo color y un centenar de grabados en blanco y negro ● 6 volúmenes por año ● Primeros títulos: MIGUEL ANGEL, EL BOSCO, CARAVAGGIO, BRUEGHEL, RAFAEL, VERMEER, etc. ● Encuadernados en Linson a gran formato (31 × 23,50).

Precio de venta: Pesetas 280.

**EDITORIAL NOGUER, S. A.**



# Exposición del Libro Alemán en España

---

2.700 libros y revistas

Filología

Literatura

Literatura infantil  
y juvenil

Bellas Artes

Historia

Ciencias Económicas  
y Sociales

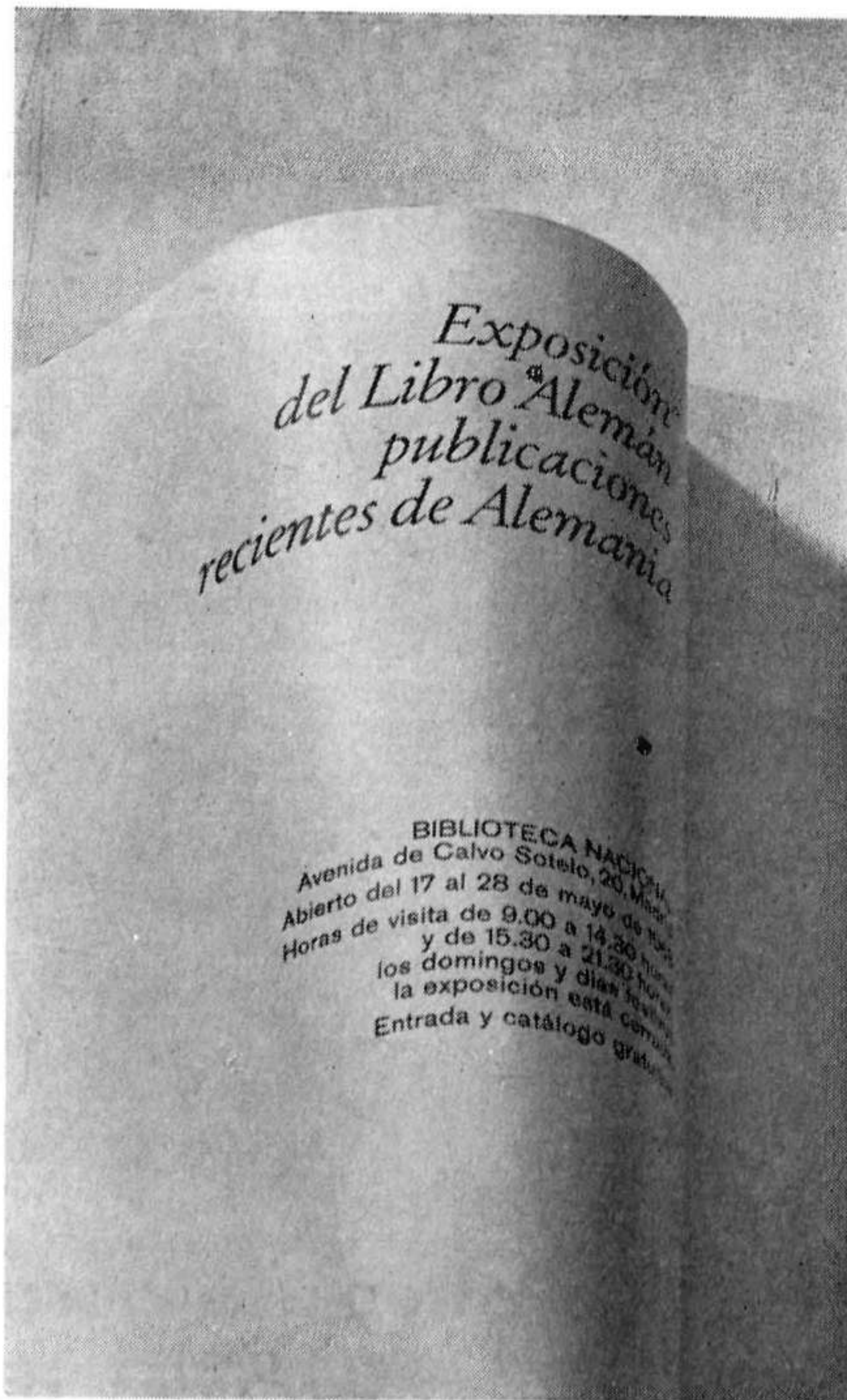
Religión

Filosofía, Psicología

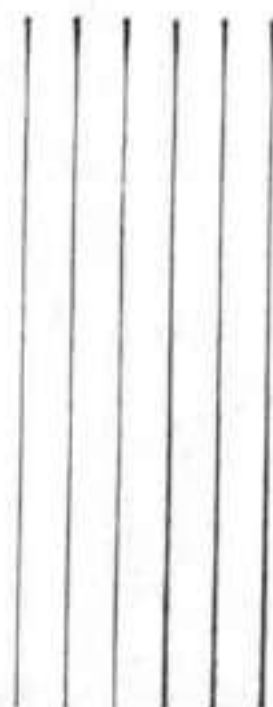
Técnica

Ciencias Naturales

Medicina



La Exposición será presentada en la



---

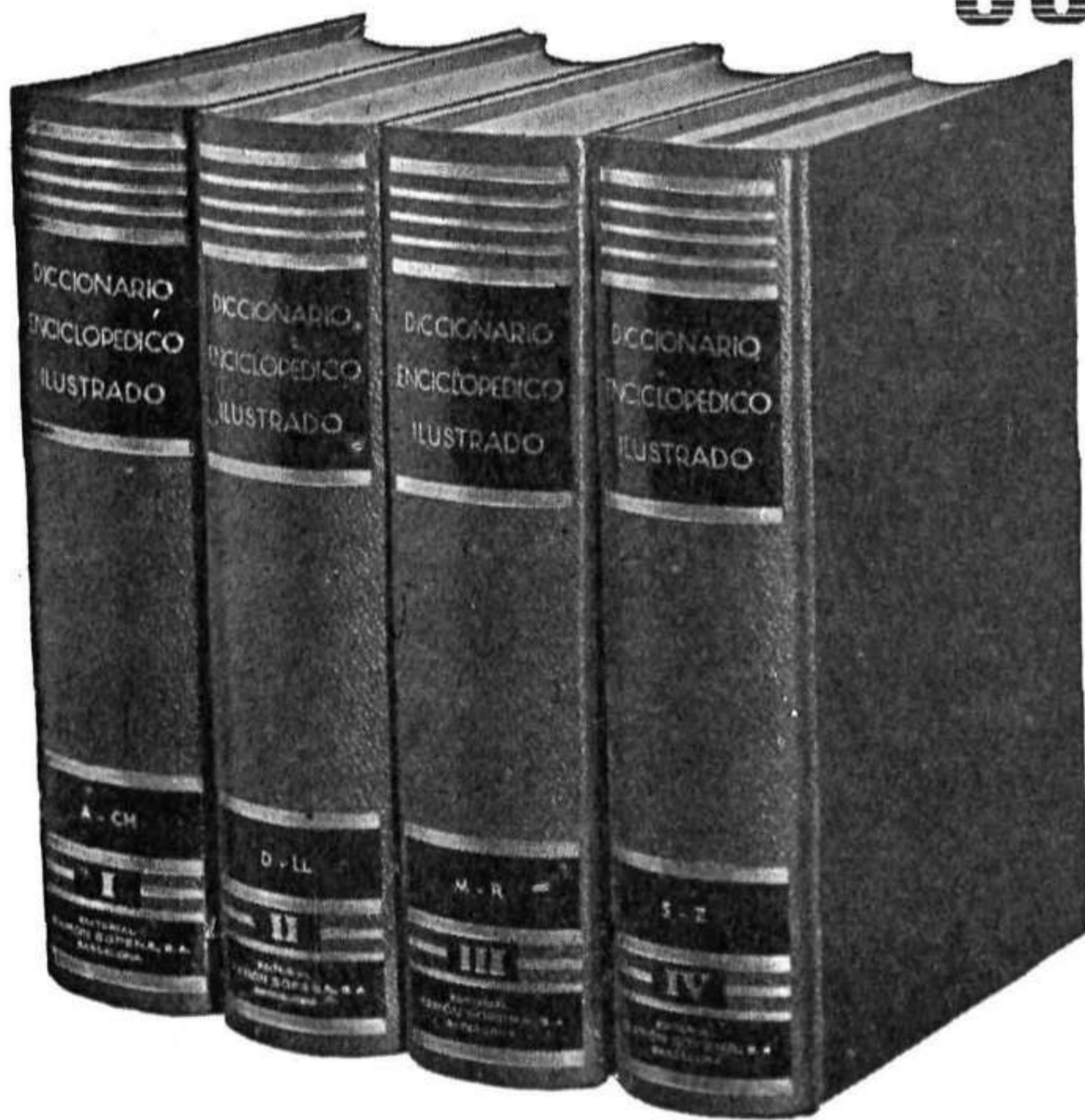
**BIBLIOTECA NACIONAL**  
Avenida de Calvo Sotelo, 20  
MADRID

●  
Abierta del 17 al 28 de Mayo de 1969



**Nunca se dijo  
tanto en tan  
poco espacio**

# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 270.000 artículos enciclopédicos y toxiográficos
- 7.000.000 de palabras
- 30.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 17 mapas de doble página en color
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

**Contiene entre otras cosas:**

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

**EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA**





**¡ TRES AUTÉNTICOS BESTSELLERS MUNDIALES!**

Las obras más recientes de los tres novelistas americanos más leídos internacionalmente.



**\* EL CIRUJANO** FRANK G. SLAUGHTER

¿Puede un médico ser fiel a sus principios y enfrentarse con el amor, la guerra y la corrupción? 200 Ptas.

**\* AUN ES MEDIODÍA** PEARL S. BUCK

Un libro real y sincero. Un relato dedicado a los que saben que "Aun es mediodía". 175 Ptas.

**\* LOS AVENTUREROS** HAROLD ROBBINS

Los Playboys.

Un sensacional éxito del autor de Los Insaciables. 300 Ptas.

**\* NO APTA PARA MENORES** ELISABETH SZEL


Dolce Vita tras el telón de acero. 175 Ptas.

**\* LOS DIOSES ABANDONAN LOUSIANA**

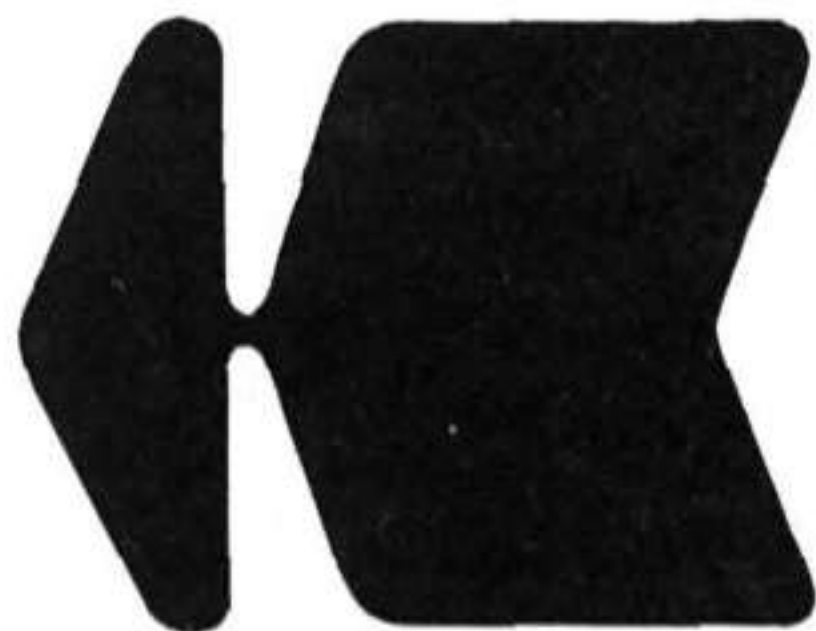
FRANCES PARKINSON KEYES

Amado por las mujeres y adorado por el pueblo: Su vida es el reflejo de la de los últimos caballeros del sur.

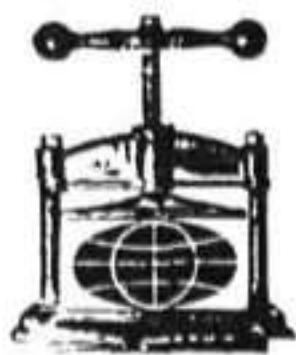
225 Ptas.







**LUIS DE CARALT / EDITOR**



GANDUXER, 88. BARCELONA (6)



**EL TEMA MAS CANDENTE  
DE NUESTRO TIEMPO:**

TIBOR MERAY

**LA RUPTURA MOSCU-PEKIN 200 Ptas.**

**EN EL CUARTEL GENERAL DE HITLER**

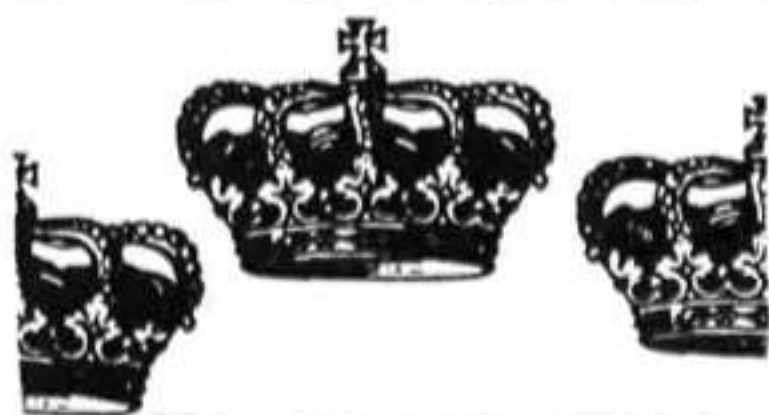
WALTER WARLIMONT

Secretos e interioridades del estado mayor alemán durante la II Guerra Mundial. 300 Ptas.

**EL IMPERIO MUNDIAL 250 Ptas.**

ALEXANDER RANDA

¿Qué legó al mundo la España de los Austrias?



**LOS SECRETOS DEL GOTHA 300 Ptas.**

GHISLAIN DE DIESBACH

Secretas intimidades de las grandes dinastías.

**EL EUNUCO Y LA DONCELLA**

PETER TOMPKINS

Las armas empleadas en la guerra de los sexos a lo largo de los siglos. 175 Ptas.

EL OTRO DIOS

EL OTRO CRISTO

LA OTRA IGLESIA

Por fin completa la trilogía de Adro Xavier.

150 Ptas.





*La Técnica a su alcance*

## MARCOMBO, S. A. Ediciones Técnicas

**THE RADIO HANDBOOK**

... ¡PERO SI ES MUY FACIL!

**EN 20 LECCIONES**

**INICIESE EN...**

**ELECTRONICA PRACTICA**

**TECNICA DEL AUTOMOVIL**

**CURSOS BASICOS E.I.A.**

El manual de radio más vendido del mundo.

Colección de obras de divulgación. Matemáticas, fotografía, electrónica, etc.

Obras de radio, electricidad, TV, estereofonía, etc., arrojan esta serie.

Nuevo método fácil programado, insustituible para iniciarse en un tema.

Biblioteca de bolsillo que contiene los más variados textos sobre electrónica aplicada.

Todas las partes del automóvil son estudiadas en los diferentes tomos que componen esta colección.

Manuales de práctica de laboratorio y para enseñanza acelerada de electricidad, electrónica, radio y TV.

Solicite mayor información de éstas y otras obras de **Mecánica, Ciencias Comerciales, Economía, Electrónica, etc.**, a

**Ediciones Técnicas MARCOMBO, S. A.**

Av. José Antonio, 594 - BARCELONA (7)

**COMO  
UN SOLO HOMBRE**



Estamos a su disposición. Nosotros conocemos los problemas de la rama gráfica, en la que, como Vd. estamos especializados.

Sin embargo nuestra especialización no es precisamente como la suya, lo que resulta interesante para Vd. Nuestros servicios están especializados sobre una base científica en las aplicaciones de los films gráficos que Vd. emplea.

Nosotros conocemos las posibilidades de los productos que fabricamos y este es el motivo de que estemos siempre en condiciones de prodigarle nuestros consejos y asegurarle el "servicio" práctico que Vd. necesita.

Nosotros tenemos a su disposición el hombre que hace falta para dar a cada uno de sus problemas la solución conveniente.

**MATERIAL GRAFICO**  
**GEVAERT**

Solicite información más detallada a :

**AGFA-GEVAERT S.A.,**  
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

**AGFA-GEVAERT**



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



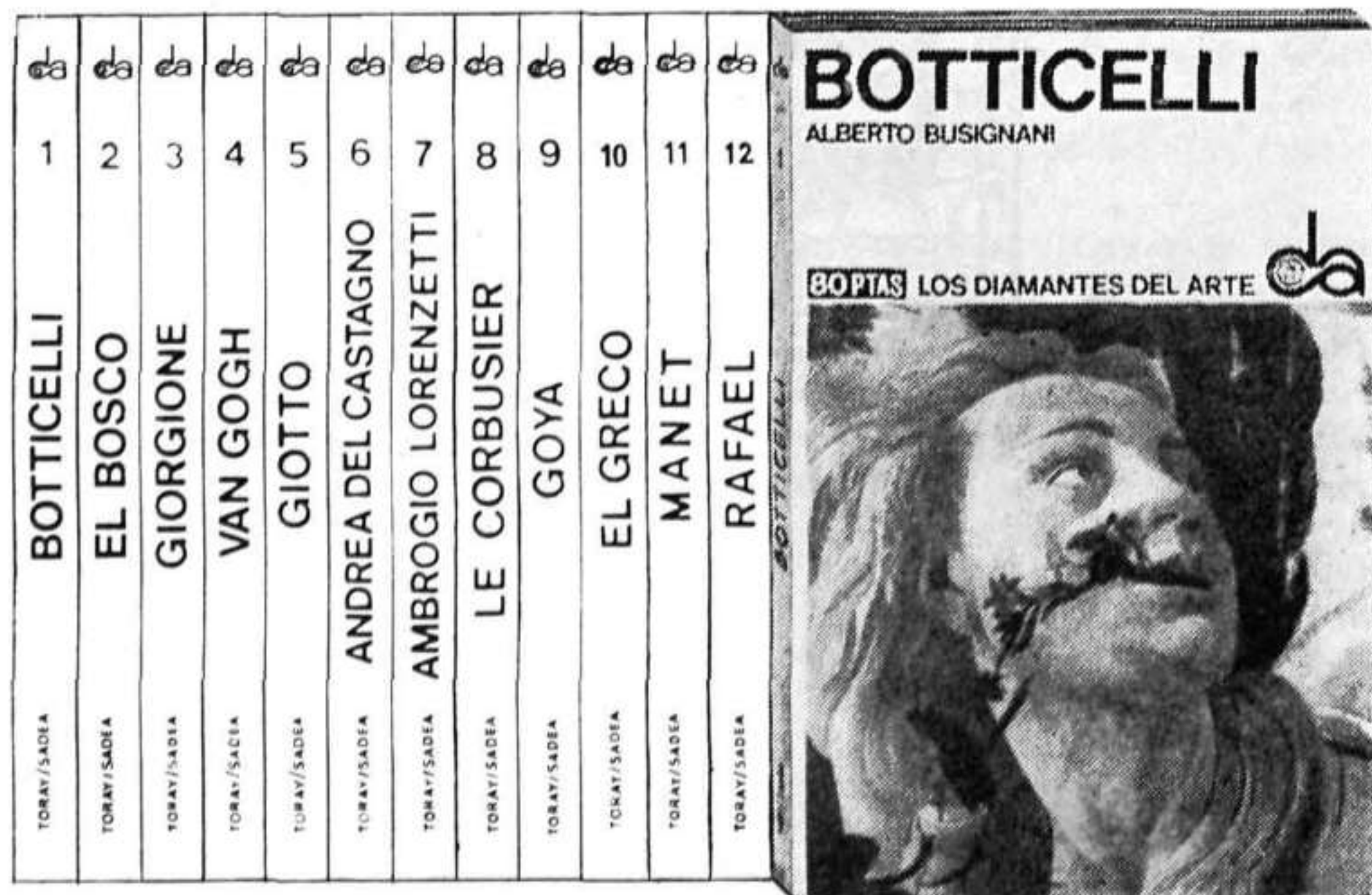
- 263 LA IMPACIENCIA DE JOB. Estudio sobre el sufrimiento humano, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA.—XX + 476 págs.—120 ptas. en tela.
- 264 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXIII: *Enarraciones sobre los Salmos* (4.º y último), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—948 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 266 EL CONCILIO DE JUAN Y PABLO. Antología de documentos pontificios sobre la preparación, desarrollo e interpretación del Vaticano II. Edición preparada por J. L. MARTÍN DESCALZO.—XII + 1.012 págs.—160 ptas. en tela y 180 ptas. en plástico.
- 267 LA SAGRADA ESCRITURA. Antiguo Testamento. Vol. I: PENTATEUCO, por FÉLIX ASENSIO, SEBASTIÁN BARTINA, FREDERICK, L. MORIARTY y RAFAEL CRIADO, S. I. XXI + 1001 págs. 3 mapas.—En tela, 180 pesetas.
- 268 INTRODUCCION A LA BIBLIA. Tomo II (último). *Hermenéutica bíblica. Historia de la interpretación de la Biblia. Instituciones israelitas. Geografía de Palestina*, por M. DE TUYA, O. P., y J. SALGUERÓ, O. P.—XVI + 608 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 269 CURSO DE DOCTRINA SOCIAL CATOLICA, por profesores del Instituto Social León XIII. Prólogo del cardenal ANGEL HERRERA ORIA.—XX + 951 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 270 SOCIOLOGÍA Y TEOLOGÍA DE LA TÉCNICA, por MARTÍN BRUGAROLA, S. I. XXIII + 618 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 271 ORIGENES CONTRA CELSO. Introducción, versión y notas por DANIEL RUIZ BUENO. 634 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 272 ESPIRITUALIDAD DE LOS SEGLARES.—XII + 858 págs.—165 ptas. en tela y 185 ptas. en plástico.
- 273 LA PLEGARIA EUCARISTICA.—Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la Misa, por LUIS MALDONADO.—XXXII + 608 págs.—145 ptas. en tela y 165 en plástico.
- 274 PENSADORES CRISTIANOS CONTEMPORANEOS (Haecker, Ebner, Wust, Przywara, Zubiri), por ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS.—XVI + 405 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 275 TEOLOGIA DE LA ACCION PASTORAL, por CASIMIRO FLORISTÁN y MANUEL USEROS.—XVI + 688 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 
- 1 DOCUMENTOS DEL VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—723 páginas.—Encuadernado en tela, 95 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 2 CINCO GRANDES MENSAJES. *Mater et magistra, Pacem in terris, Ecclesiam suam, Populorum progressio y Gaudium et spes*.—XVI + 390 págs.—Encuadernado en con-rit, 80 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 3 EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968)*.—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)



# LOS DIAMANTES DEL ARTE



**120**  
páginas

**80**  
láminas  
a todo  
color

**80**  
pesetas  
el ejemplar

**Una colección dedicada a los grandes artistas**

**de todos los tiempos: pintores, escultores y arquitectos**

Cada tomo contiene una biografía del artista y su época, un estudio crítico de su obra y una serie completa de fichas y reproducciones a todo color.

Traducción del **Profesor Dr. J. Guerrero Lovillo**, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Formato 12 × 17,7 cm. Publicación quincenal

## TITULOS PUBLICADOS

BOTTICELLI  
EL BOSCO  
GIORGIONE  
VAN GOGH  
GIOTTO  
ANDREA DEL CASTAGNO

AMBROGIO LORENZETTI  
LE CORBUSIER  
GOYA  
EL GRECO  
MANET  
RAFAEL

## EN PREPARACION

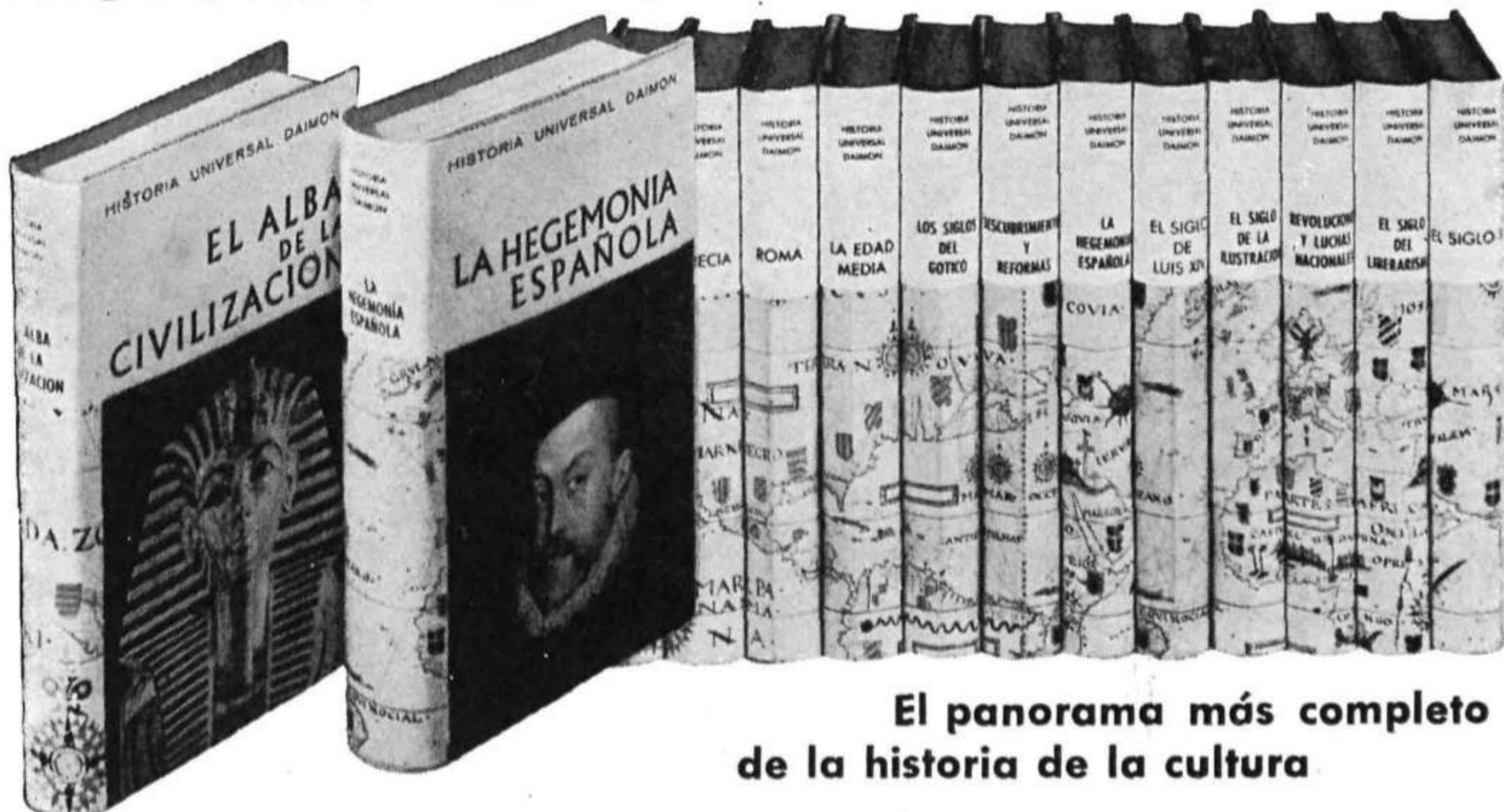
RUBENS  
PICASSO  
CÉZANNE  
BEATO ANGÉLICO  
MASACCIO  
PALLADIO

# Ediciones TORAY, S. A.

Arnaldo de Oms, 51-53. Teléf. 251 22 09. BARCELONA-16



# HISTORIA UNIVERSAL DAIMON



El panorama más completo de la historia de la cultura

- EL ALBA DE LA CIVILIZACIÓN
- GRECIA
- ROMA
- LA EDAD MEDIA
- LOS SIGLOS DEL GOTICO
- DESCUBRIMIENTOS Y REFORMAS
- LA HEGEMONIA ESPAÑOLA
- EL SIGLO DE LUIS XIV
- EL SIGLO DE LA ILUSTRACION
- REVOLUCIONES Y LUCHAS NACIONALES
- EL SIGLO DEL LIBERALISMO
- EL SIGLO XX



12 volúmenes independientes de 372 págs., 13 x 19 cm con ilustraciones y láminas fuera de texto en negro y a todo color. Mapas, gráficos e índices alfabéticos.

Precio: 250 — ptas.

**EDICIONES  
DAIMON  
MANUEL  
TAMAYO**  
Provenza, 284  
BARCELONA (8)

## BOLETIN DE PEDIDO HISTORIA UNIVERSAL DAIMON

PRECIO POR EJEMPLAR CONTADO: 250 ptas. contra reembolso.  
A CREDITO: 275 ptas. contra reembolso de 75 ptas., y el resto en mensualidades de 50 ptas.  
SUSCRIPCION A LA COLECCION A CREDITO: 3.250 ptas. contra reembolso de 250 ptas. al envío de los volúmenes publicados y el resto en mensualidades de 150 ptas.

Sírvanse remitirme los ejemplares.....

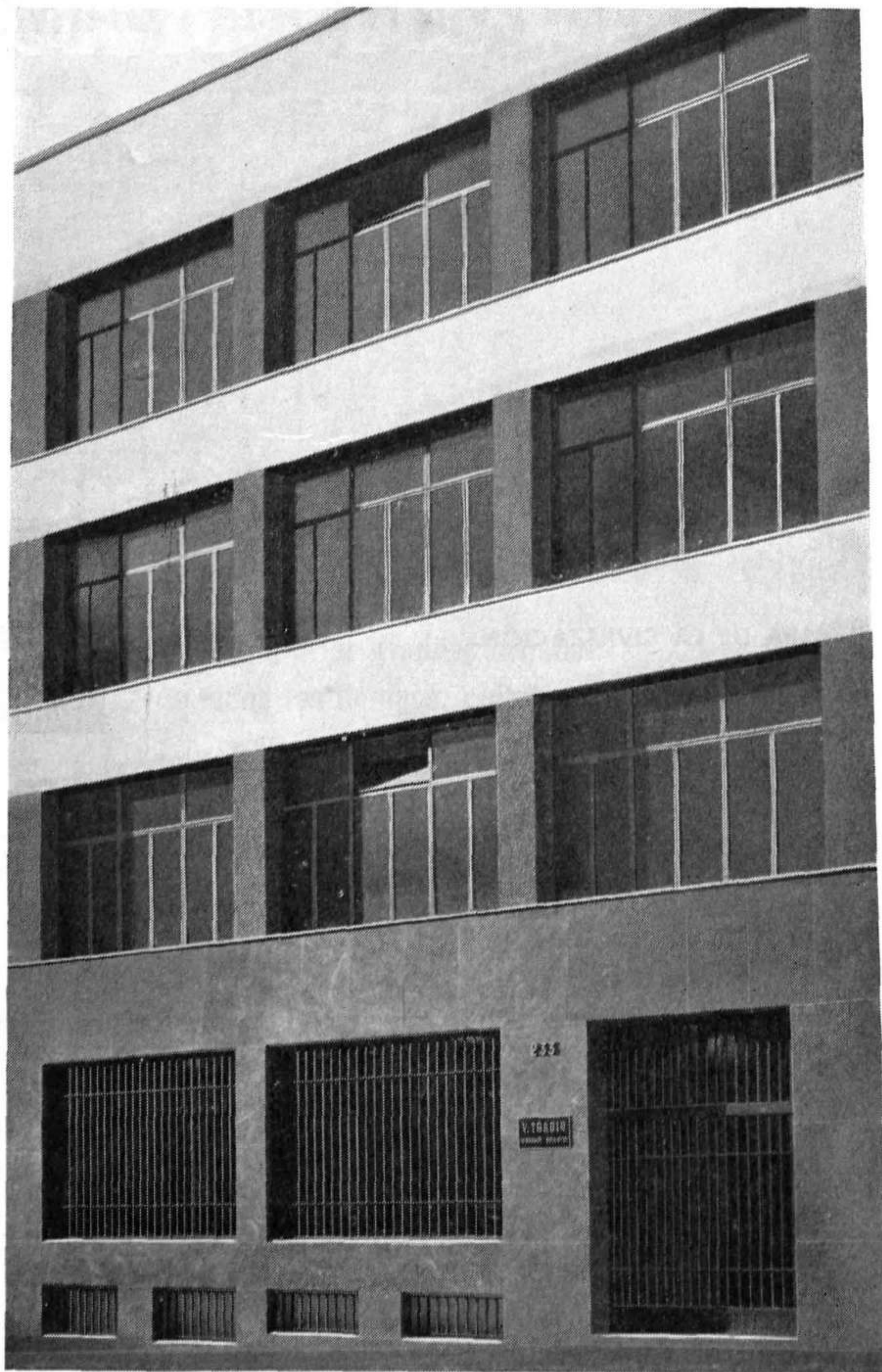
Sírvanse suscribirme a la colección cuyo importe haré efectivo al contado  
(táchese lo que no interese) a crédito

NOMBRE .....

DOMICILIO ..... POBLACION .....

Firma: .....





**CALABRIA, 233 TEL 250 4106\* BARCELONA**  
**APARCAMIENTO PROPIO PARA LOS Sres. CLIENTES**



# de ases

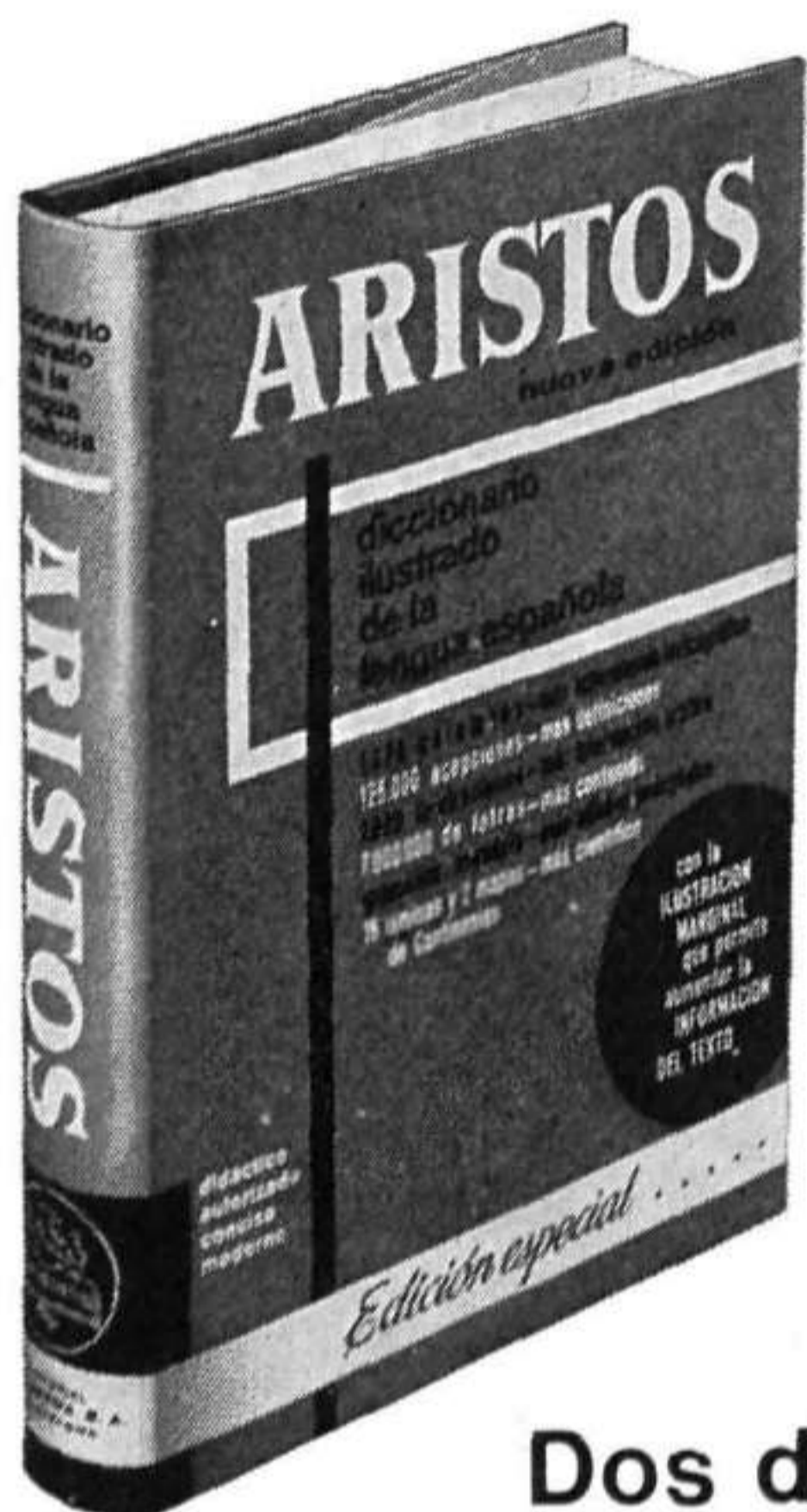


Diamantes para Servan-Schreiber, porque su libro gira alrededor del hecho económico. Para «El Cordobés», as de pico, que significa muerte. Corazones para Gironella, que escribe del Extremo Oriente con amor. Y tréboles para Philby, el espía que jugó con suerte.

En la baraja española, Philby tendría bastos, por los golpes que propinó al Intelligence Service. Gironella, copas, pues recoge las más finas esencias del alma oriental. Oros, para Servan-Schreiber. Y para «El Cordobés»... espadas, naturalmente.



EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



## ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

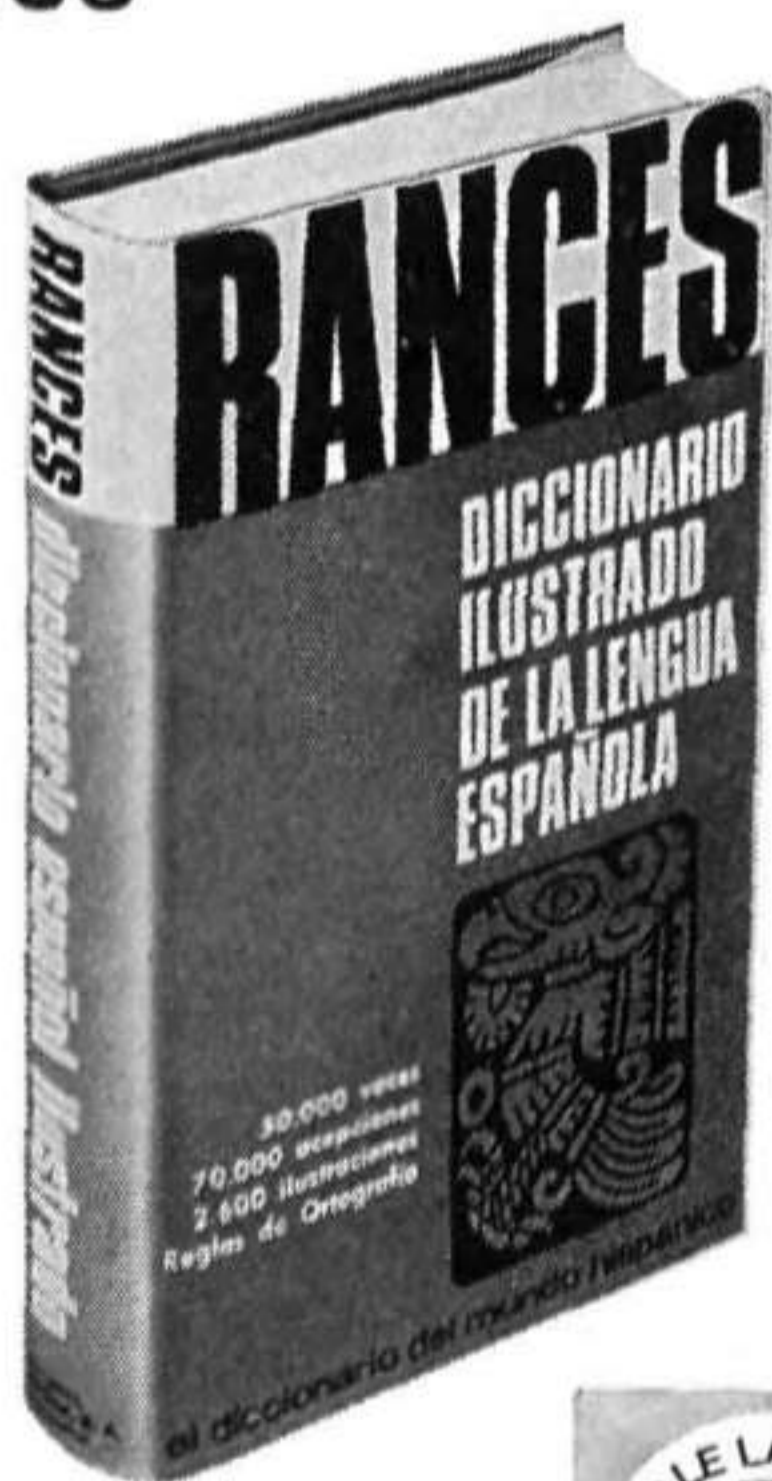
100 ptas.

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.  
60.000 artículos.  
2.500 ilustraciones.  
16 láminas en color. 2 mapas.  
Compendio de Gramática Española.  
Ilustración marginal que permite aumentar  
la información del texto.

Dos diccionarios,  
pensados, redactados y  
preparados para los  
estudiantes

## RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.  
Tamaño: 11 x 18'5 cms.  
784 págs.  
50.000 voces.  
70.000 acepciones.  
2.600 ilustraciones.

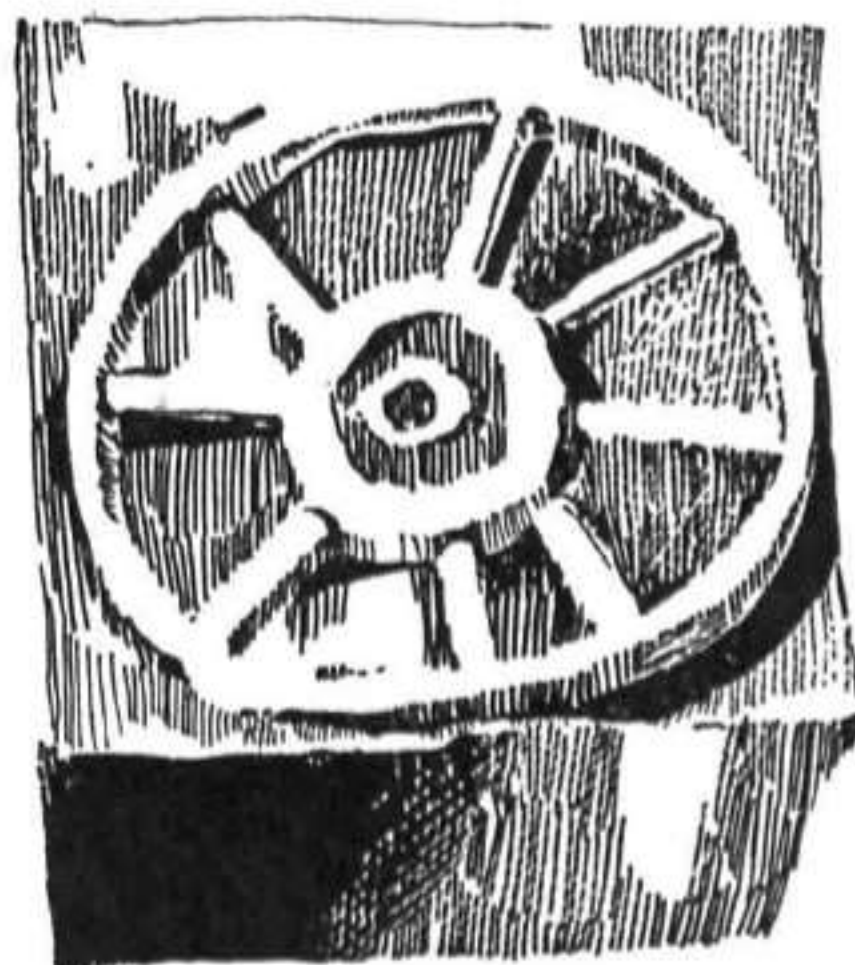
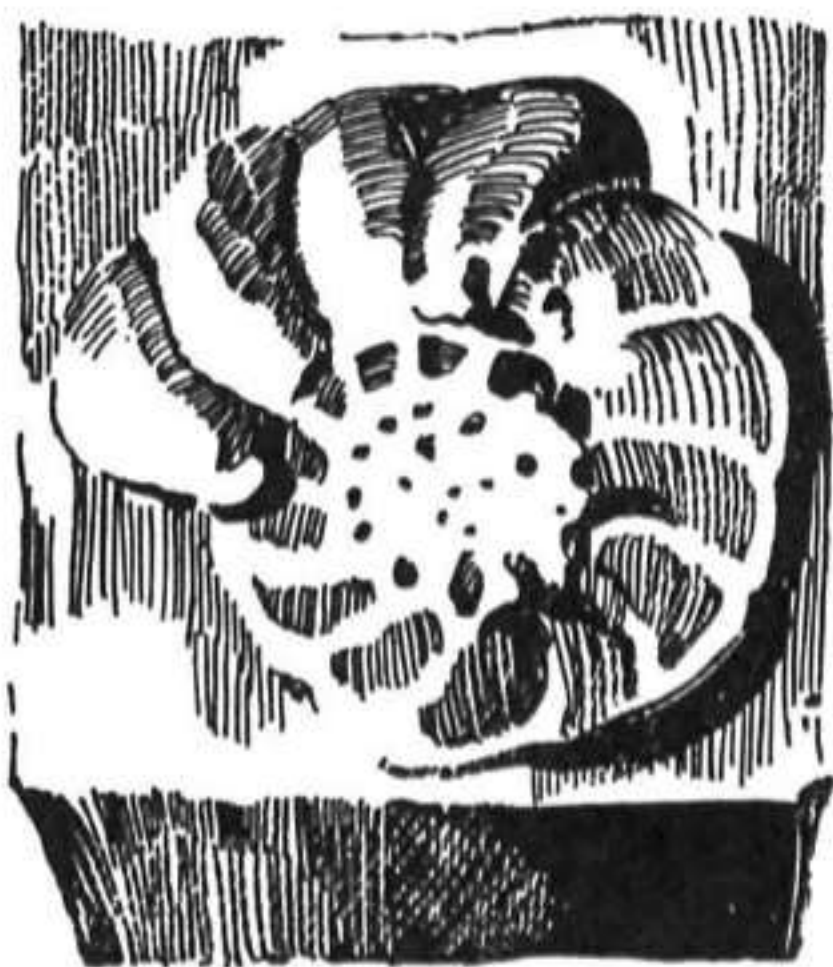
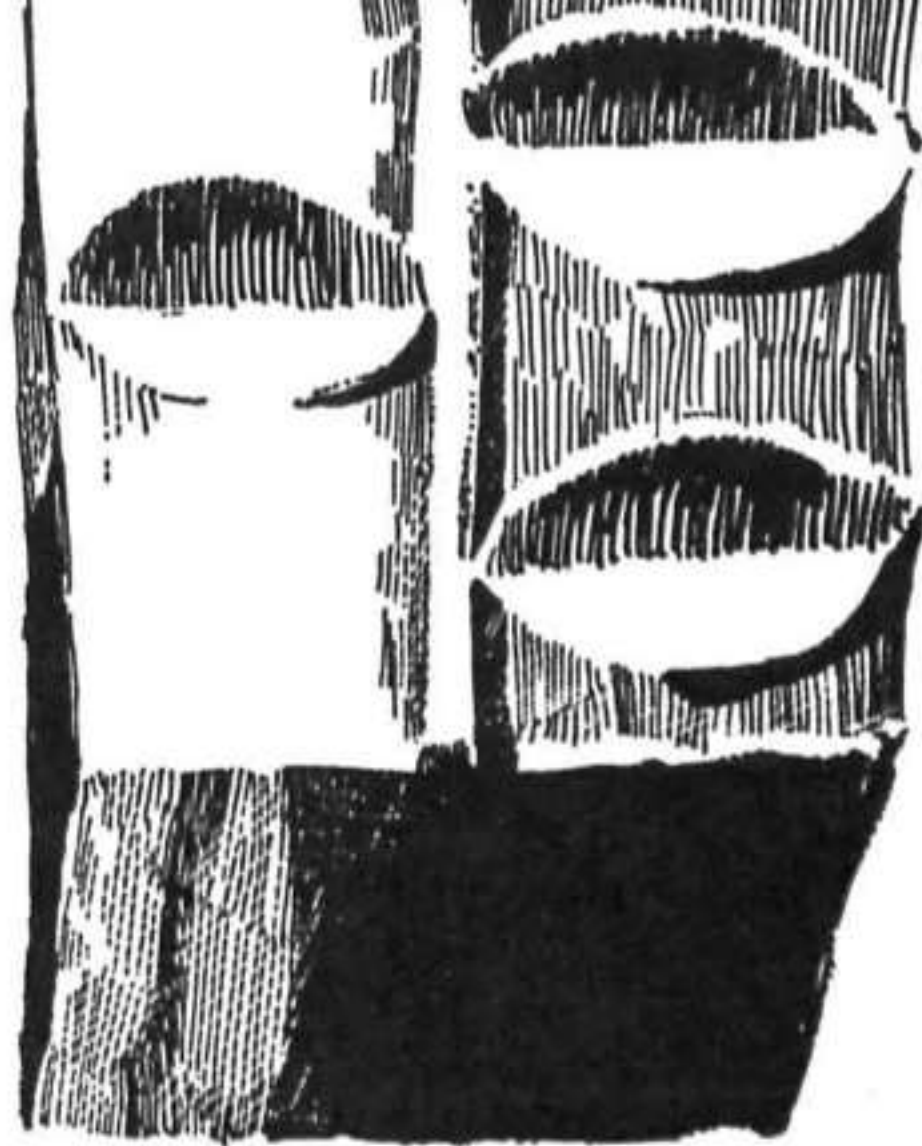
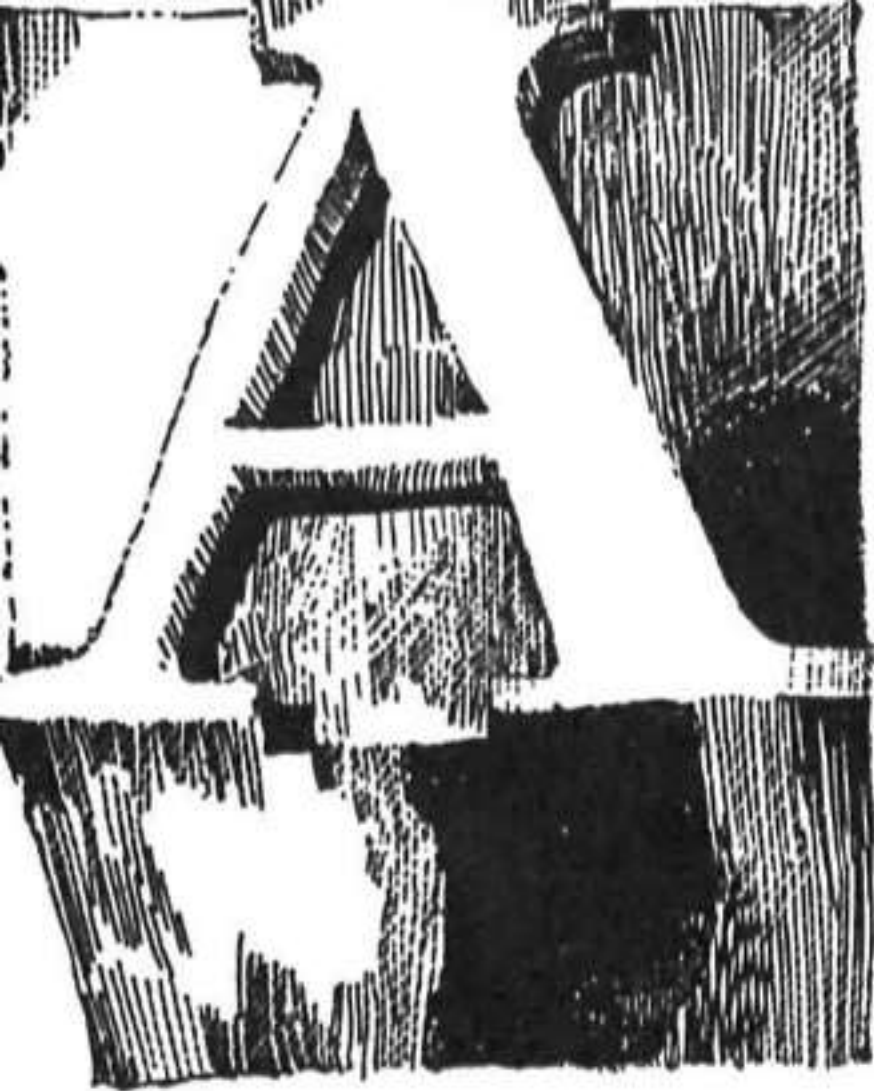


70 ptas.

de venta en todas las librerías







Diez volúmenes  
 CIENCIAS  
 GEOGRAFIA  
 HISTORIA  
 TECNOLOGIA  
 SOCIOLOGIA  
 NATURALEZA  
 ARTES Y LETRAS  
 LENGUAJE Y COMUNICACION  
 SALUD Y BIENESTAR  
 IDEAS Y CREENCIAS

# EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.  
 Mallorca, 43 BARCELONA - 19

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre \_\_\_\_\_  
 Profesión \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Localidad \_\_\_\_\_



# S. A. Internacional de Revistas y Libros "PUBLINTER"

(antes «Delsa Distribución, S. A.»)

núñez de balboa, 54

MADRID (1)



## Delegaciones:

BARCELONA (13) - Av. José Antonio, 720 ● BILBAO (8) - Elcano, 38, 1.º dcha.  
OVIEDO - Prolongación Foncalada (Huertas), s/n. ● SEVILLA - Mateos Gago, 25  
VALENCIA (9) - Onésimo Redondo, 55 ● ZARAGOZA - Cinco de Noviembre, 38-42, 1.º F



## VATICANO II

CONSTITUCIONES, DECRETOS, DECLARACIONES

Formato: 19 X 27 cm. - 400 páginas

Encuadernación especial

Piel y cuidada traducción

P.V.P.: 500 ptas.

## “EL GRECO”

texto: LEO BRONSTEIN

volumen que rinde plena justicia a las asombrosas creaciones del Greco, con 50 soberbias láminas a todo color.

P.V.P.: 750 ptas.

Encuadernación: tela



## “Colección AURIGA”

— LIBROS DE SIEMPRE PARA JOVENES DE HOY —

**Títulos:** — BEN HUR  
— LA ISLA DEL TESORO  
— LA ILIADA  
— MARIA ANTONIETA  
— LAWRENCE DE ARABIA  
— CUENTOS ESPAÑOLES  
— LA CONQUISTA DEL POLO NORTE

Encuadernación: tela

P.V.P.: 125 ptas.

ALFREDO CASTRO

## “UNA NUEVA TIERRA”

EDITORIAL RICHARD GRANDIO

P.V.P.: 160 ptas.



# ENCICLOPEDIAS DE LA VIDA PRACTICA

Imprescindibles en todo hogar moderno



## LOS PADRES MODERNOS



La enciclopedia que estudia, ilustra y explica los problemas planteados por los hijos: su nacimiento, su salud, su educación y su porvenir. Anexos: las enfermedades de la infancia, la orientación profesional, el plan familiar.

## BELLEZA Y BIENESTAR



He aquí un libro concebido para contestar a todas vuestras preguntas sobre el modo de alcanzar la verdadera belleza física, intelectual y moral, así como la armonía que asegure la felicidad del hogar.

2.000 páginas ilustradas, 7.000 fotografías en negro y color, 10.000 ideas y soluciones

## ENCICLOPEDIA DE LA DECORACIÓN



Una obra excepcional que, por vez primera, estudia la decoración, no como un arte reservado a un pequeño número de profesionales iluminados, sino como una fundamental preocupación del hombre de hoy.

## EL AMA DE CASA



Una guía precisa y práctica para orientaros en cuanto concierne a vuestro hogar: la instalación, el mantenimiento, la cocina, la mesa, las recepciones, los gastos, las distracciones y las enfermedades.



# 99 ENCUESTAS SOBRE EL EVANGELIO

Por

F. Martín Montoya, S. J.

230 págs. 65 ptas.

---

## S. I. P. E.

Cadarso, 18 Madrid (8)

**LIBROS**  
*españoles por  
todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL  
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y  
libreros españoles más de

67.500 direcciones.

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 32/65.

# STVDIVM

## OBRAS NUEVAS

**GENESIS DEL JOVEN REBELDE.** — José María L. Riocerezo, O. S. A.—114 páginas; en rústica, 50 pesetas.

La alta mentalidad del Padre Riocerezo, como en tantos otros problemas y singularmente en los relacionados con la infancia y juventud inadaptada, alcanza un destacado desarrollo en el tema concreto de **GENESIS DEL JOVEN REBELDE**, que en los momentos presentes está cargado de alta gravedad y está pidiendo acuciante intervención pública y privada, ya que todos formamos parte de la gran familia que es la Humanidad y todos, en general, somos los responsables de esta niñez y juventud indisciplinada.

**LA AMISTAD Y SUS PROBLEMAS.** — Emilio Pizarro Jiménez, O. P.—116 páginas; en rústica, 60 pesetas.

Un libro sobre este tema tiene que ser una exposición de nuestra más profunda intimidad. Nuestro mundo interior está hecho con las alegrías y sinsabores que nos proporcionan nuestros amigos.

En la presente obra el autor nos expone de una manera ordenada y amena los problemas que la amistad puede crear en nuestro interior. Realiza un estudio acabado y sencillo del corazón humano, que sufre y goza casi siempre por causa de los demás.

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO**

Bailén, 19 - MADRID-13



# NOVELAS y CUENTOS



- ★ VOLUMEN SENCILLO: 50 ptas.
- ★★ VOLUMEN DOBLE: 75 ptas.
- ★★★ VOLUMEN TRIPLE: 100 ptas.

## Números publicados:

- \*\* 1-2. La aventura equinoccial de Lope de Aguirre.  
RAMON J. SENDER  
(Volumen doble: 75 pesetas).
- 3. Lazarillo de Tormes. ANONIMO.— La hija de Celestina. SALAS BARBADILLO.
- 4. La Rusia olvidada, en los mejores cuentos de ANTON CHEJOV.
- 5. Amor y Pedagogía. Tres novelas ejemplares y un prólogo. M. DE UNAMUNO.
- 6. Los Europeos.  
HENRY JAMES.
- 7. Narraciones de la España romántica.  
Antología por L. ROMERO TOBAR.
- 8. En la ardiente oscuridad.—Irene o el tesoro.  
A. BUERO VALLEJO.
- 9. Los comienzos de la crisis universitaria en España.  
Antología por F. AGUILAR PIÑAL.
- 10. La vida del Buscón, llamado Don Pablos.  
F. DE QUEVEDO.
- 11. En torno a la granja.  
JOHN UPDIKE.
- 12. Memorias inmemoriales.  
AZORIN
- 13. Rusia encuentra de nuevo su espíritu.
- 14. La llave y otras narraciones.  
RAMON J. SENDER.
- \*\* 15. Cancionero.  
PETRARCA.
- \*\* 16. La Celestina.  
FERNANDO DE ROJAS.
- \*\*\* 17. Visión de España en la generación del 98.  
Antología de JOSE-LUIS ABELLAN.
- 18. La dama boba. Los melindres de Belisa.  
LOPE DE VEGA.
- 19. Mariana Pineda. La zapatera prodigiosa. Bodas de sangre. Teatro de FEDERICO GARCIA LORCA.
- El Patrañuelo.  
JUAN TIMONEDA.
- \*\* La tesis de Nancy.  
RAMON J. SENDER.

Suscripción a 12 números: 480 ptas.



RUSIA encuentra de nuevo su **ESPIRITU**



La Revolución y su destino  
1917 - 1967

MARIANA PINEDA  
LA ZAPATERA  
PRODIGIOSA  
BODAS DE SANGRE  
F. GARCIA LORCA



MEMORIAS INMEMORIALES



La dama boba  
Los melindres  
de Belisa  
Lope de Vega



**Delsa Distribución**  
Núñez de Balboa, 54  
MADRID (1)

**EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A.**  
Calle de Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18. MADRID (14)





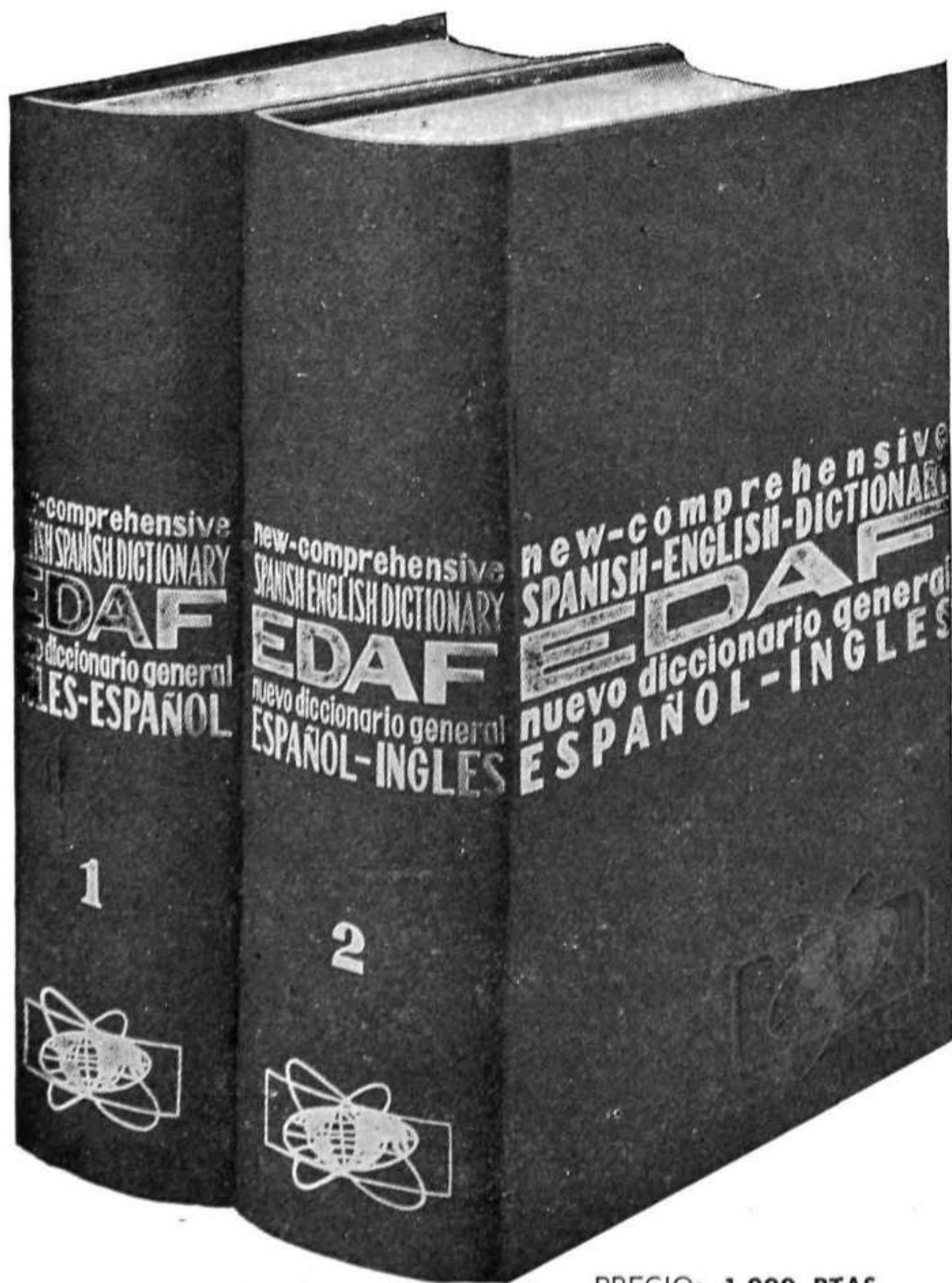
Goya, 12  
MADRID (1)

PRESENTA EL

# nuevo diccionario general INGLES - ESPAÑOL E D A F

## new-comprehensive SPANISH - ENGLISH DICTIONARY

LITERARIO - TECNICO - CIENTIFICO  
Modismos, locuciones usuales y la nueva  
terminología científica, técnica y comercial:



2 tomos, formato 23 x 18 cm.,  
con 1.500 páginas cada uno.  
Tipografía clara, Aceptaciones  
en línea aparte, lo que permi-  
te la búsqueda rápida de los  
vocablos.

Práctico INDICE ÚNICO.

Encuadernados sólidamente en  
piel UNI-MARK, estampada.

Sobrecubierta plastificada.

Un equipo de colaboradores  
de España, Inglaterra, EE. UU.  
e Iberoamérica ha trabajado  
en LA OBRA MAS COMPLETA  
en su género y especialmente  
adaptada a la hora presente.  
Sin omitir los arcaísmos útiles  
para la interpretación de la  
literatura clásica, se han in-  
corporado al DICCIONARIO  
EDAF los neologismos, vocabu-  
lario técnico, científico, de los  
negocios, etc., procedentes de  
ambas áreas idiomáticas, neces-  
arios en la actividad lingüís-  
tica contemporánea.

El nuevo diccionario EDAF es,  
con sus

3.000 páginas.

220.000 vocablos, acepcio-  
nes, frases, etc.

20.000.000 de matrices.

y fuera de texto

Un tratado Fonético y Grama-  
tical modernamente concebido  
para cada idioma. Extensas  
relaciones de nombres propios  
y geográficos, abreviaturas, et-  
cétera.

PRECIO: 1.000 PTAS.  
(2 TOMOS)

EL PRIMER GRAN DICCIONARIO GENERAL DE LAS LENGUAS ESPAÑOLA E INGLESA



EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

# CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Un instrumento de trabajo único e insustituible para autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones de Administración local o de urbanismo.

Esta nueva obra recoge prácticamente toda la normativa vigente en estas materias, con una rigurosa sistemática.

Incluye los 163 textos legales principales, cuidadosamente anotados con referencia a las numerosas disposiciones complementarias o aclaratorias, cuyos preceptos se transcriben en nota a pie de página, siempre que se considera útil.

Su orientación es eminentemente práctica.

Una tabla cronológica de disposiciones, índices sistemáticos y un detalladísimo índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación en cada caso concreto.

Un volumen de 2.256 páginas a doble columna, en papel semibiblia ahuesado, con una sólida y elegante encuadernación.

Precio: 1.250 pesetas

Pedidos a

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Trafalgar, 29 - Madrid 10





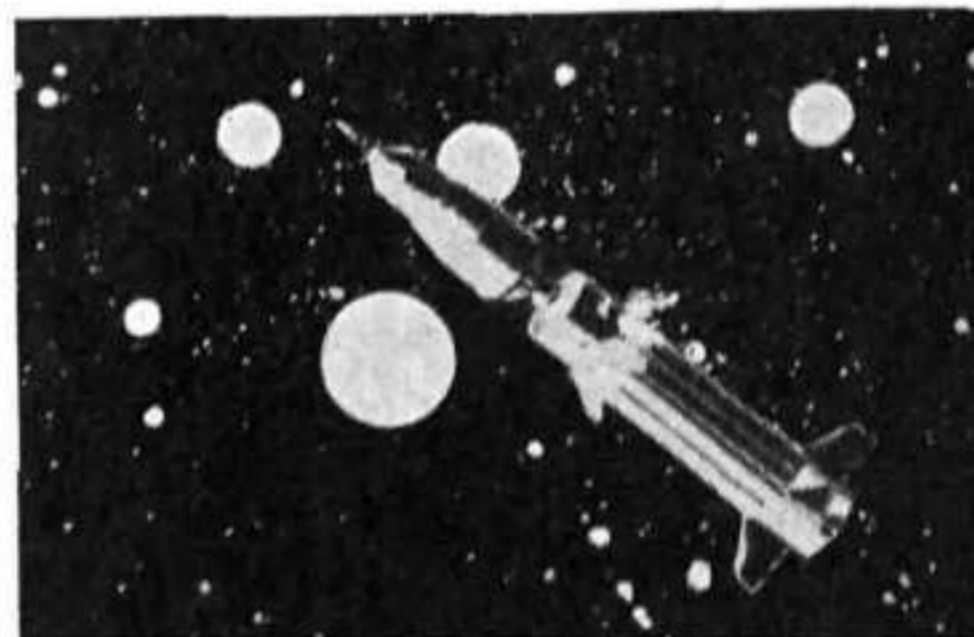
SE HAN PUESTO A LA VENTA  
DOS NUEVOS VOLUMENES  
DE

**LIFE**  
EN ESPAÑOL

7.º volumen de la  
"COLECCION DE  
LA NATURALEZA"

\*

Precio, Ptas: 295



## EL UNIVERSO

UNA IMPRESIONANTE DESCRIPCION DEL COSMOS, CUYA CONQUISTA HA EMPEZADO



2.º volumen de  
"LAS GRANDES EPOCAS  
DE LA HUMANIDAD"

\*

Precio, Ptas: 345

## LA ROMA IMPERIAL

LA HISTORIA DE UNA GRAN CIVILIZACION QUE DEJO UN LEGADO ETERNO

*Distribuidor exclusivo:*

**COMERCIAL ATHENEUM, S. A.** Consejo de Ciento, 130-136  
BARCELONA-15. Tel. 223 14 51-52-53

**DRENSA** Dolores Romero, 18  
MADRID-18 Tel. 255 62 00 (457)



---

**SOCIEDAD GENERAL  
ESPAÑOLA DE LIBRERIA,  
DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES, S. A.**

EVARISTO SAN MIGUEL, 9  
MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14 y 16  
BARCELONA (1)

---

Dirección telegráfica: SOGENIOLA

---

*Exclusiva de distribución  
y venta de los famosos*  
**MAPAS Y GUIAS**

**MICHELIN**

---

Mapas de **ESPAÑA Y PORTUGAL, Y REGIONALES  
DE ESPAÑA.**

Mapas (en francés)  
de **FRANCIA; REGIONALES DE FRANCIA; EUROPA  
HOLANDA Y BELGICA; LUXEMBURGO;  
ALEMANIA; SUIZA, etc.; AFRICA NORTE  
Y OESTE; AFRICA NORTE ESTE; AFRICA DEL  
SUR; MARRUECOS; ARGELIA-TUNEZ, etc.**

Guías (en francés)  
de **ESPAÑA; FRANCIA; ITALIA; SUIZA; ALEMANIA;  
AUSTRIA, etc.**

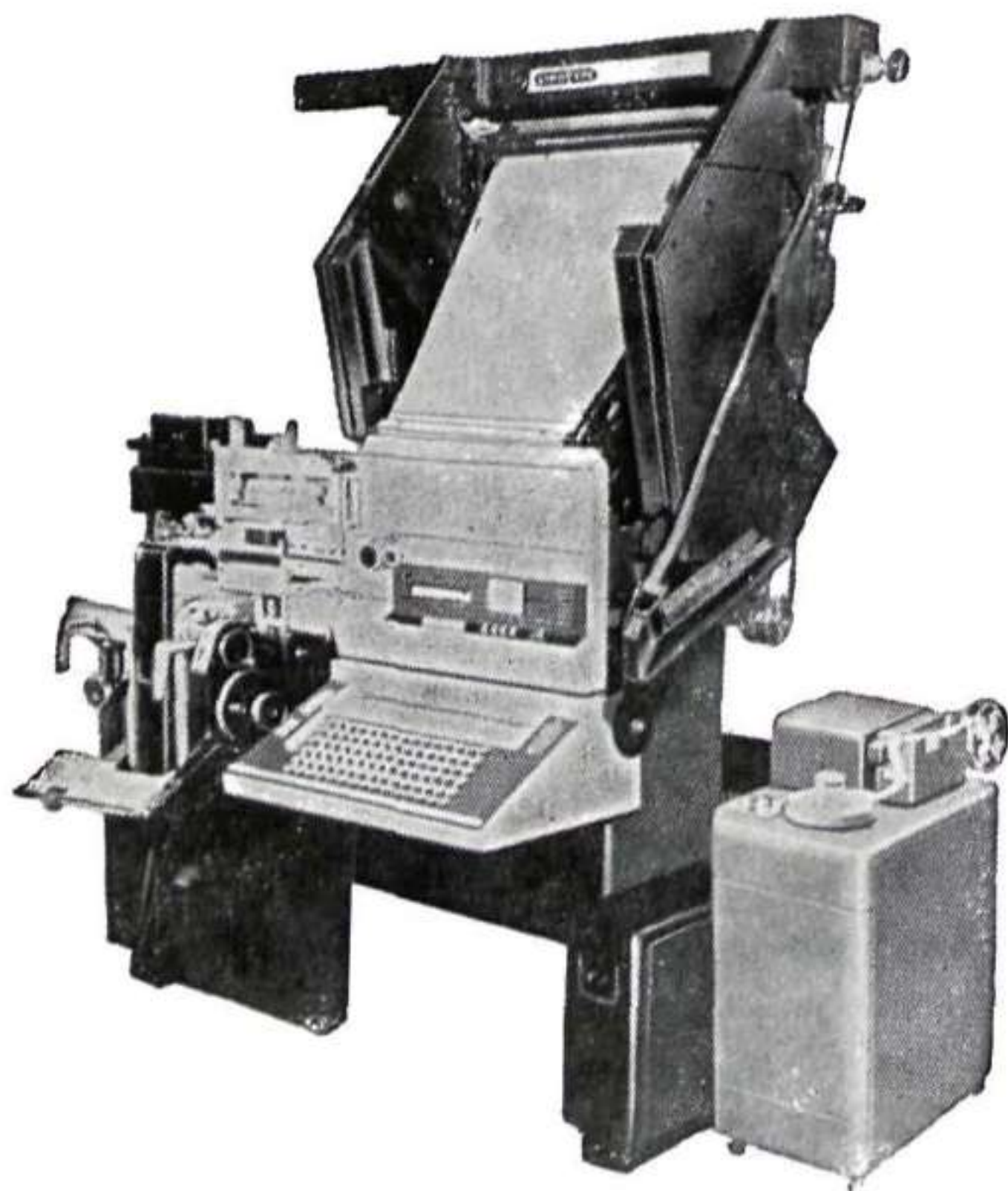
Guías regionales  
de Francia  
(en francés) de **PARIS; BOURGOGNE-MORVAN; COTE D'AZUR  
ENVIRONS DE PARIS; PYRÉNEES, etc.**



# ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •

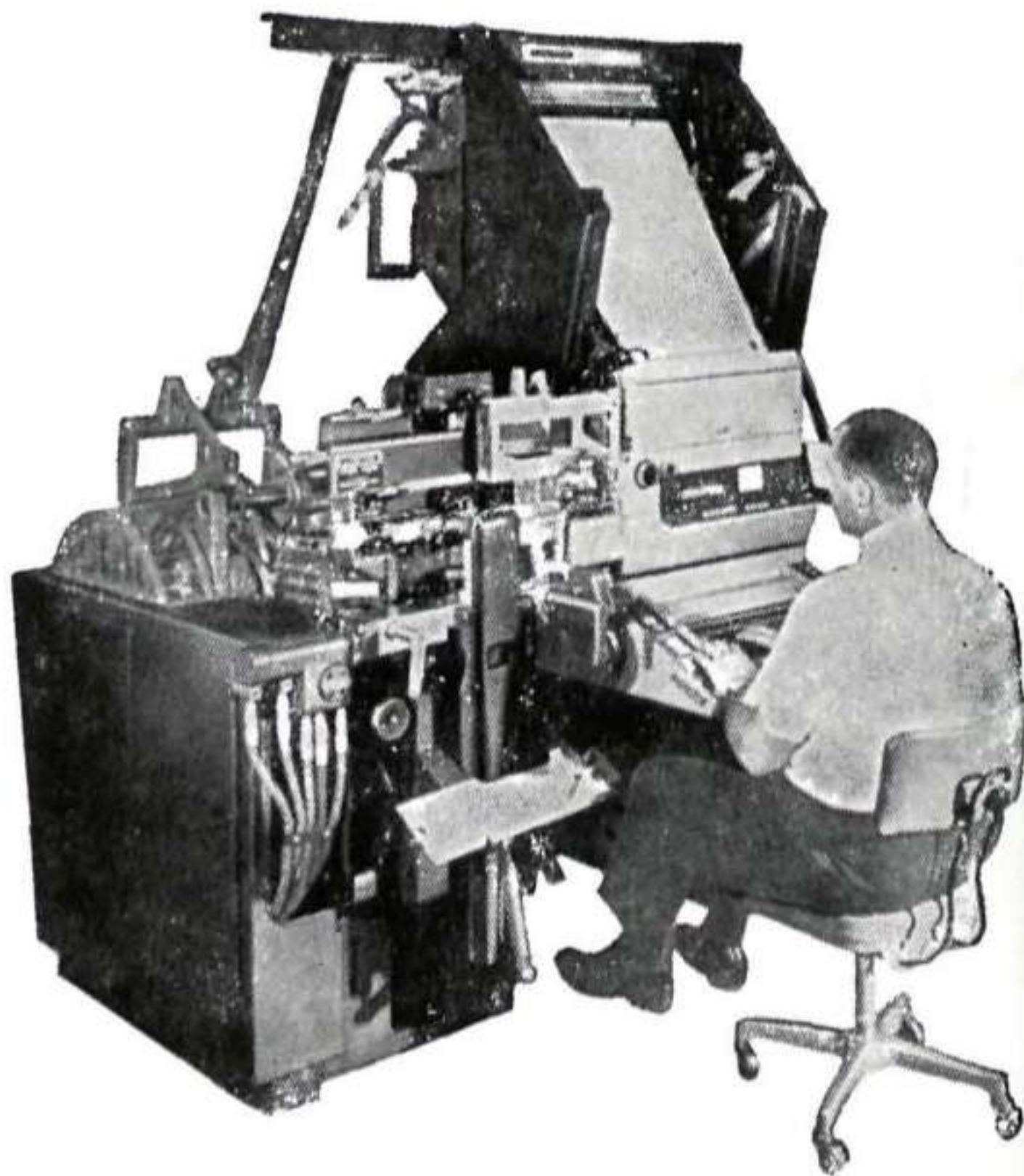


**Elektron I**  
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

**Elektron II**  
Accionada a mano

- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.



**Sociedad Linotype Española, S. A.**

Juan Bravo, 51  
Teléfono 225.75.87  
MADRID (6)

Muntaner, 189  
Teléfono 230.61.03  
BARCELONA (11)







POBREZA  
Y PASTORAL



2.<sup>a</sup> edición

Diakonía N.º 6

19 x 12,3 cm.

304 páginas

110,— Ptas.

**José M.<sup>a</sup> Iraburu**

## **POBREZA Y PASTORAL**

El autor condensa en su libro años de estudio y reflexión sobre la pobreza en los medios y prácticas pastorales, trazando en sus páginas un programa en el que la pastoral deberá cimentarse con miras a la elaboración de un mundo nuevo, según la orientación del Concilio, que exige la pobreza para realizarse.

Son cuatro las partes de que consta la obra: Dios *prefiere a los pobres*; La *pastoral debe preferir a los pobres*; Dios quiere que el pastor y los medios pastorales sean pobres; Cuestiones disputadas. La exposición de estas partes es valiente y arrolladora, basada y documentada en la Sagrada Escritura, Tradición y Magisterio.

**Una obra que en su primera edición, 1964, todos los obispos hispanoamericanos tuvieron en Roma en sus manos, originando en ellos tan gran «impacto» que las consideraciones y directrices de la misma tuvieron su eco en las sesiones conciliares.**

### **Algunos juicios sobre la 1.<sup>a</sup> edición:**

«El libro viene avalado en estos días por el clamor unísono del Concilio, a favor de una revisión a fondo de los criterios apostólicos que tantas veces han dejado al margen, incluso con finalidades al parecer más altas, esta raíz, pobre y efectiva, del Evangelio del Señor» (Perpetuo Socorro).

«Las páginas de este libro señalan metas y preparan el espíritu a la reflexión en torno a una de las exigencias fundamentales de nuestro tiempo» (Incunable).

«Nos parece oportuno y valiente este libro del joven sacerdote navarro Iraburu. Recoge en una amplia sistematización cuanto puede contribuir al movimiento actual en favor de la pobreza más sincera... Aporta mucho al conocimiento de una de las corrientes más fuertes de la Iglesia moderna» (Ensayos).

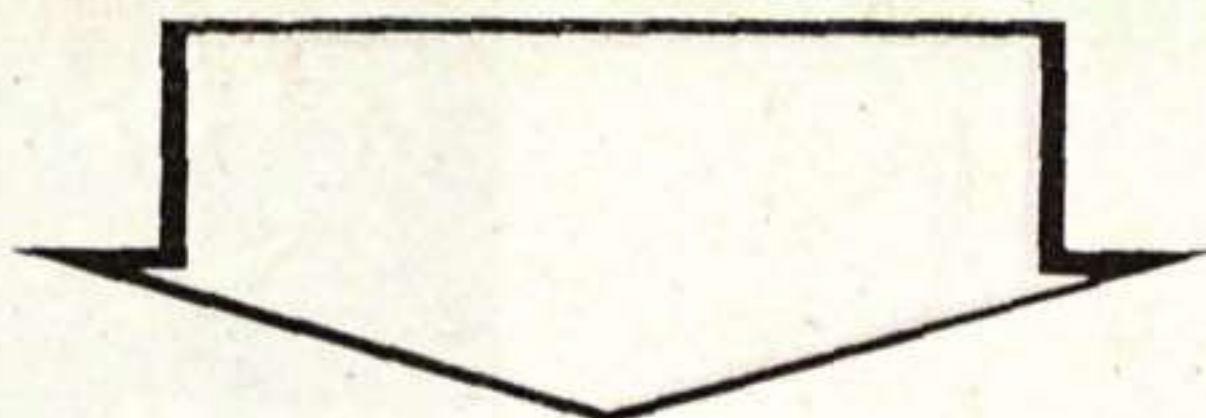
«Creemos que la obra de José M.<sup>a</sup> Iraburu representa una seria y equilibrada aportación, realmente oportuna, a un tema actual» (Liturgia).

«Su lectura constituirá un rico aporte a la pastoral que hoy se elabora para un mundo nuevo» (Manuel Larraín, obispo [† 1966]).



¡Confíenos su encargo, quedará totalmente complacido!

¡Son libros de Editorial Verbo Divino!



Córtese por esta línea

Estimados señores:

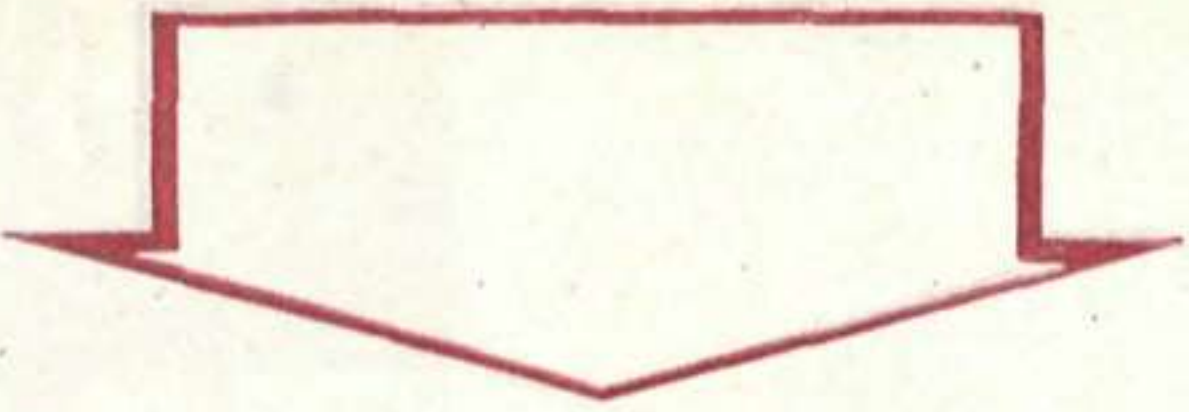
Habiendo apreciado en su boletín de Novedades N.º 13 el valor e interés de las obras relacionadas, tengo a bien solicitarles el envío, a vuelta de correo y contra reembolso, de los ejemplares que señalo a continuación, aplicándome el descuento reservado al servirme de esta tarjeta:

Ejs.	TITULO	Ptas
.....	Pobreza y pastoral, 2. <sup>a</sup> ed.	110,—
.....	Misterios del cristianismo	140,—
.....	La asamblea del pueblo de Dios	270,—
.....	Catequesis y pastoral	170,—
.....	La Biblia del Niño	50,—
<b>De las últimas novedades:</b>		
.....	<b>Legrand:</b> La doctrina bíblica de la virginidad	85,—
.....	<b>Congar:</b> Cristianos desunidos	160,—
.....	<b>Leppich:</b> Meditando entre semáforos	75,—
.....	<b>Kahlefeld:</b> Parábolas y ejemplos del Evangelio	130,—
.....	<b>Bamm:</b> Por los caminos bíblicos - 4.000 años después	125,—
.....	<b>Delicado:</b> La pastoral diocesana al día	80,—
.....	<b>Hermann:</b> Encuentro con la Biblia	68,—
.....	<b>Bouyer:</b> Liturgia renovada	45,—

Remitente:



¡Emplee esta tarjeta al formular su pedido,  
recórtela y envíenosla sin franquear!



**RESPUESTA COMERCIAL**  
Autorización F. D. N.º 535  
(B. O. C. n.º 1733 de 23-3-64)

**HOJA-PEDIDO DE LIBRERIA**

A franquear  
en destino

**EDITORIAL**

**VERBO DIVINO**

Apartado núm. 1 - F. D.

**ESTELLA (Navarra)**



CATEQUESIS  
Y PASTORAL



Diakonia N.º 18

19 x 12,3 cm.

432 páginas

tapas plastificadas

170,— Ptas.

G. Stachel - A. Zenner

## CATEQUESIS Y PASTORAL

### Ejercitación en la Fe

He aquí una obra de colaboración internacional de los autores del Catecismo Católico de Alemania, del tan discutido nuevo Catecismo de Holanda, de profesores de los Institutos Catequísticos de París, Nimega, Roma y Munich y otros autores de Bonn, Tubinga, Leipzig, Estrasburgo, Graz, etc. Los autores han respetado con rigor el tema presentado. De ahí que esta obra transmite un conjunto de la introducción a la Fe que no puede faltar en las manos de ningún catequista, predicador, seminarista, maestro católico o personas cultas.

Difícilmente el «Año de la Fe» verá editado un libro más útil y más profundo sobre la introducción de la juventud en la Fe.

Siendo la realización del cristianismo la preocupación central de toda pastoral, la catequesis moderna se cristaliza en el mismo problema. La Fe es más que conocimiento, es actitud fundamental que determina la vida, es entregarse sin reserva a Cristo. De ahí que el catequista, más que comunicar el saber teológico, ha de testimoniar una Fe viva y convincente. Se descubre la importancia decisiva de la Fe de los adultos y del medio ambiente para la catequesis; corregir prácticas equívocas de la confesión e implantar la gozosa esperanza de la salud futura, educar a la oración desde la primera instrucción, todo esto es tarea esencial de la catequesis. La Biblia se ofrece como mejor instrumento para introducir en la Fe según cada edad y situación escolar.

De gran utilidad son los conocimientos de campos vecinos como la pedagogía, la antropología, el juego escolar, la educación en la lengua, la didáctica moderna, la educación y la predicación litúrgica. Y no se descuida de puntualizar en toda la obra que la Fe se enraiza en la interioridad meditativa, en la silenciosa atención a la palabra de Dios.



Diakonía N.º 17

19 x 12,3 cm.

672 páginas

tapas plastificadas

270,— Ptas.



Dr. Pacífico Massi

## LA ASAMBLEA DEL PUEBLO DE DIOS

En la historia de la salvación

«Precioso documento de colaboración internacional en teología pastoral, que aprovecha la literatura francesa, alemana e inglesa, tanto católica como protestante, y que presta un amplio servicio a la teoría y a la práctica de la pastoral, de la predicación y de la liturgia...» (Fco. Javier Arnold).

He aquí un ejemplo de teología bíblica aplicada a la liturgia, que reúne, de manera amplia y sistemática, los presupuestos bíblicos en la participación activa, con un método que se halla entre el trabajo científico y la gran divulgación, que propaga las mejores ideas, fruto del movimiento bíblico y litúrgico actual, según los principios de la catequesis moderna, con continuas referencias a la pastoral y a la espiritualidad. Se trata de una visión global del cristianismo en las facetas bíblico-litúrgicas.

Obra que entreteje una especie de prehistoria de nuestra liturgia, que es el Antiguo Testamento. Obra bien documentada, con citas bíblicas, textos conciliares, notas, bibliografía e índice sistemático.

Una obra que en su original italiano fue premiada por el Ministerio de Gobernación y considerada por los expertos como el mejor libro del año en el campo bíblico-litúrgico-pastoral.

La obra que ha recibido elogios y recensiones críticas positivas por parte de los mejores especialistas internacionales (Fischer, Jungmann, Federici, Arnold, Roguet, Gelineau, Bouyer, Zerwick, Schoekel, Negri, Lercaro, etc.).



MISTERIOS  
DEL CRISTIANISMO



**Matías José Scheeben**

**MISTERIOS DEL CRISTIANISMO**

**Esencia, significación y visión de conjunto**

**Diakonía N.º 14**

**19 x 12,3 cm.**

**352 páginas**

**140,— Ptas.**

Todos los entusiastas de Scheeben quedarán sumamente agradecidos al P. Federico Fuchs, reelaborador de «Los Misterios del Cristianismo».

Es ya cosa difícil seguir las disquisiciones maravillosas de Scheeben; mucho más difícil todavía el conseguir, después de la lectura, una visión de conjunto de los misterios de salvación, sobre todo si llega a ponerse a disposición para las múltiples necesidades de la vida religiosa de cada día. Pues bien, esta visión de conjunto ha sido facilitada en sus líneas esenciales en esta reelaboración.

Con esta obra se pone al alcance de todos la penetración y entendimiento de las más elevadas verdades divinas, en la exposición del gran maestro de la teología, Scheeben.

El reelaborador se esfuerza y logra con acierto mostrar, ante todo, las grandes líneas del pensamiento, resumiendo en breves frases, la mayoría de las veces con las palabras del original, las ideas de Scheeben, evitando los términos latinos y excluyendo casi totalmente los vocablos poco familiares. Con ello ha alcanzado que los resplandecientes lingotes de oro, latentes en la obra de Scheeben, salgan a la luz del día sin necesidad de un esfuerzo fatigoso.



Dr. Jakob  
Ecker

# LA BIBLIA DEL NIÑO



Annuntia N.º 10

19 x 12,3 cm.

64 páginas

tapas plastificadas

50,— Ptas.

Selección de los textos más importantes del Antiguo y del Nuevo Testamento, mediante los cuales el niño se forma una idea exacta y se inicia en la historia de la salvación, comprendiéndola fácilmente.

Ilustrada con 42 dibujos en cuatricomía, ejecutados en un estilo sencillo y atrayente, adecuado a la mentalidad, imaginación y gusto infantil.

La distribución de estos dibujos, a lo largo de sus 64 páginas, como también el tipo de letra apropiado para una fácil lectura, hace que la misma resulte amena y deleitable.

Una obra pensada y elaborada a tenor de los más recientes estudios de la didáctica bíblica y catequística moderna.

Por su presentación, texto, dibujo, nitidez, materiales empleados y por su sólida encuadernación resulta una obra muy apropiada para ponerla en manos de los pequeños.

**25.000 ejemplares vendidos antes de aparecer la edición española.**

**Más de 10.000.000 de ejemplares difundidos en otros idiomas.**