

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO IX. - NUMERO 106

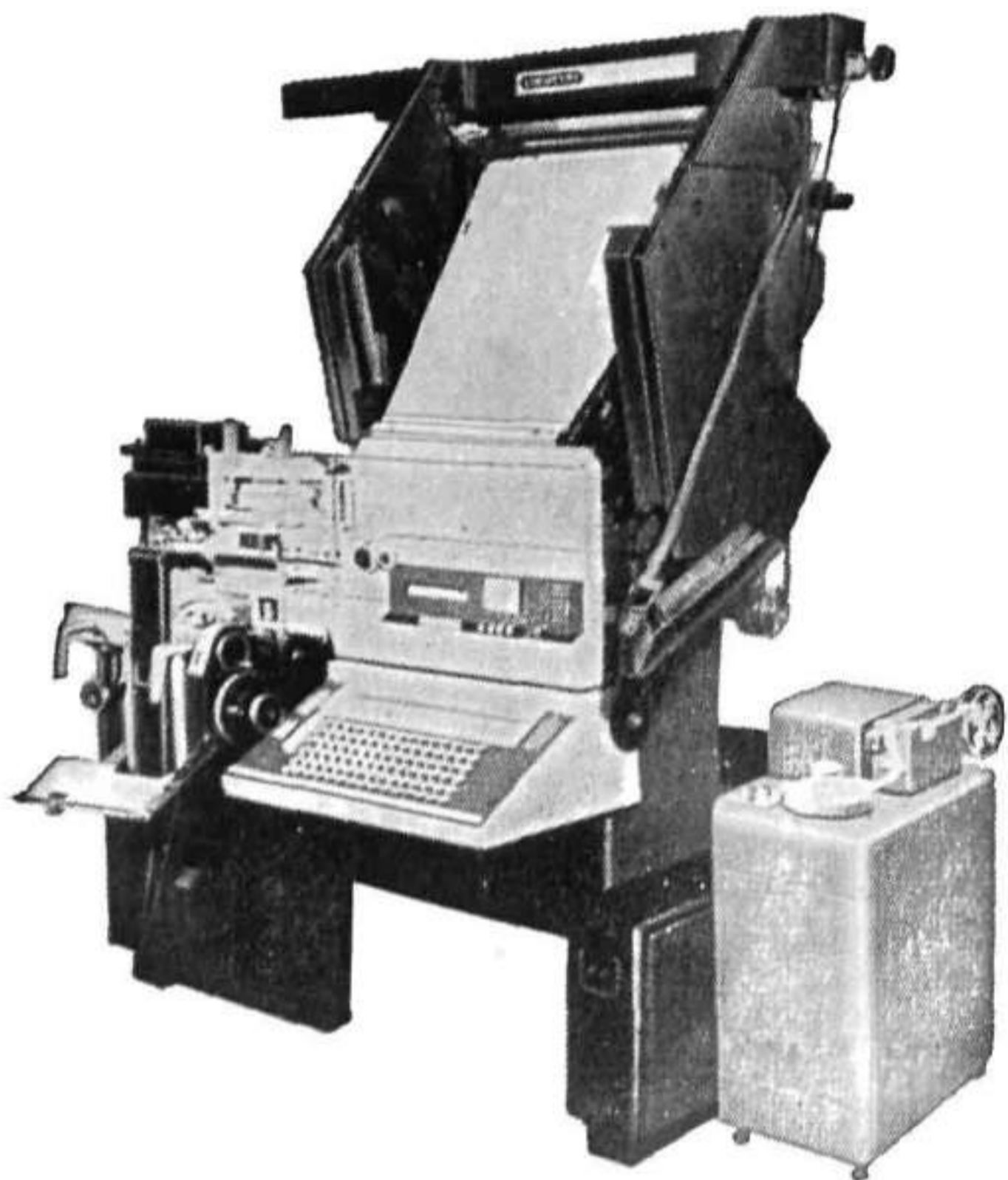
OCTUBRE de 1966

I.N.L.E.

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

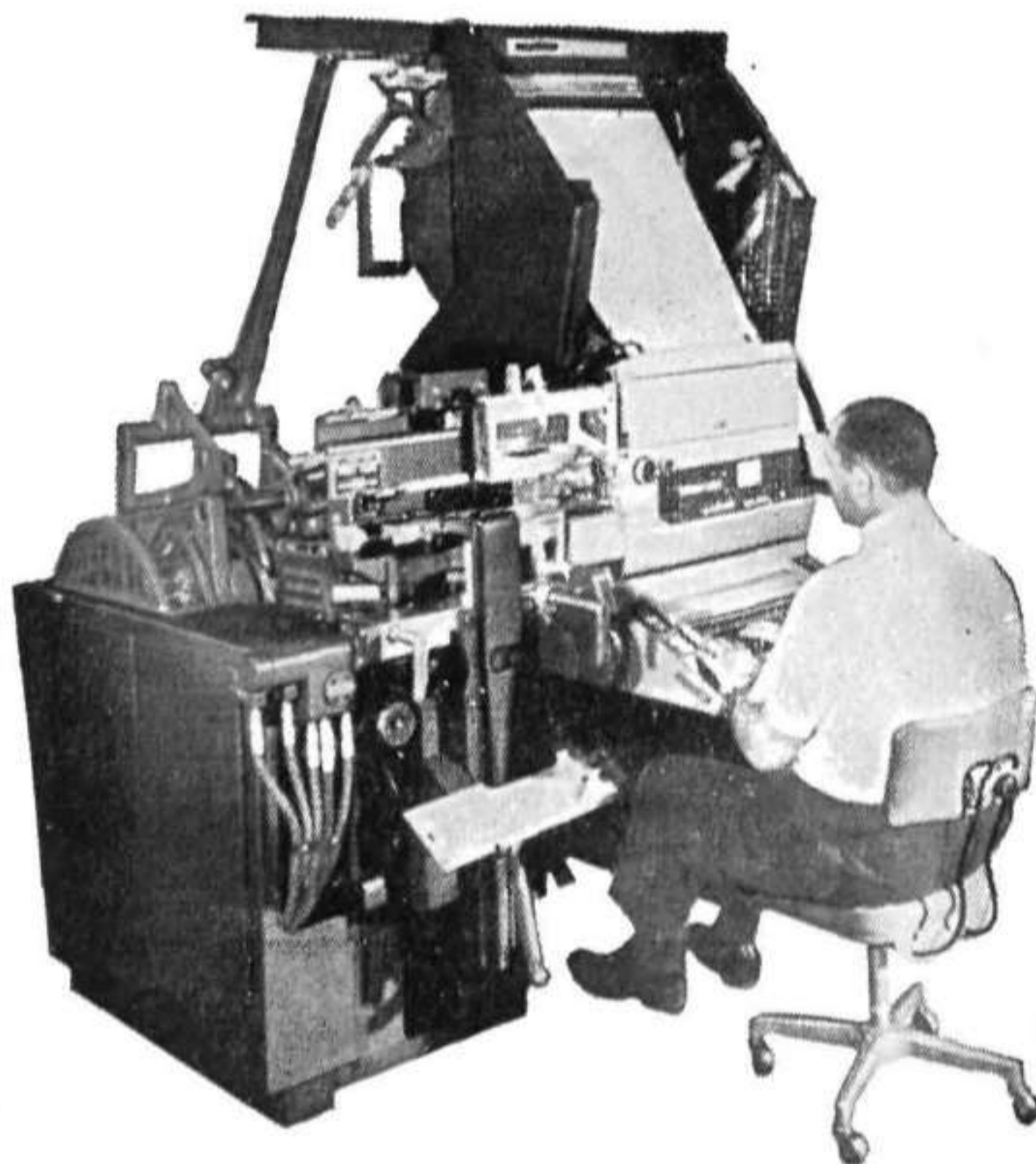
• LINOTYPE •



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Goya, 41
Teléfono 225.18.92
MADRID (1)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo X. Núm. 106. - Octubre, 1966

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente :

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

- ELOGIO DE JULIÁN PEMARTÍN, por *Guillermo Díaz-Plaja*. 605
- JULIÁN PEMARTÍN, por *José Cruset* 606
- CREÓ UNA POLÍTICA DEL LIBRO ESPAÑOL, por *José María Boixareu* 608
- TAREAS Y LOGROS DE JULIÁN PEMARTÍN COMO JEFE DEL SINDICATO NACIONAL DE PAPEL, PRENSA Y ARTES GRÁFICAS, por *Amador Falcón* 610
- DON JULIÁN PEMARTÍN, ARISTOCRACIA DEL ESPÍRITU, por *Fidel Perrino Rodríguez* 616
- JULIÁN PEMARTÍN Y LOS NIÑOS, por *Aurora D.-P. de Ulsamer* 619
- ARTÍFICE DE UNA LEY, por *F. Cendán Pazos* 621
- DIEZ DÉCIMAS Y OTROS VERSOS DE CIRCUNSTANCIAS DE JULIÁN PEMARTÍN 624
- LA GEOGRAFÍA CREADORA DE RUBÉN DARÍO, por *Antonio Oliver Belmas* 629
- EL XVIII CONGRESO DE LA UNIÓN INTERNACIONAL DE EDITORES, por *S. O. C.* 645
- LA EXPANSIÓN EDITORIAL DE ESTADOS UNIDOS EN HISPANOAMÉRICA, por *S. O. C.* 649
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Septiembre, 1966) 651
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 653
- INFORMACIÓN NACIONAL 661
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 663
- VIDA DEL I.N.L.E. 667
- CONCURSOS Y PREMIOS, por *M. Navarro Barreda* ... 669

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.



ELOGIO DE JULIAN PEMARTIN

Por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

DECIR que fui amigo cordial de Julián Pemartín es cometer una redundancia, puesto que con él sólo se dialogaba de corazón a corazón. Tenía todas las virtudes del caballero y una gran luz de poesía le manaba de los ojos. En su contrapunto triste y sonriente de ciprés con pájaros, en la elegancia estoica de su sufrimiento físico, en el gusto puntilloso por la obra bien hecha, en la curiosidad exigente que iba desde la tragedia al epigrama, del saber andaluz al cuento para niños, resplandecía el ancho espíritu de Julián Pemartín y de él gozamos todos sus amigos. A veces parece que estaban escritos para él aquellos versos que Federico García Lorca dedicaba a Ignacio Sánchez Mejías:

Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza,
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.

Al relevarle en su puesto de vigía espiritual, por gentileza vuestra, sólo quisiera pedirle a Dios poder dejar, cuando termine mi tarea, el rastro de luz que él ha dejado, que él nos ha dejado.

JULIAN PEMARTIN

Por JOSE CRUSET



Don Julián Pemartín, con el Ministro de Información y otras personalidades, en la Exposición del Libro «XXV Años de Paz».

SERIA por el año 1950 cuando, por una pura casualidad, por uno de esos comentarios de algo que ocurre en torno, en el salón de un hotel de Madrid, cruzaba yo las primeras palabras con Julián Pemartín. La causa originadora de un diálogo, por banal que sea, nunca se sabe las feraces consecuencias que puede causar. La cosa se convertiría, en seguida, en una sobremesa inolvidable en cualquier tasca, intentando escribir un soneto a dos manos, al dorso de un menú.

Cuando Julián Pemartín supo de mi dedicación a la poesía (por entonces no existían en mi haber libros de prosa), puso unos ojos ávidos, gozosos, asombrados; la sonrisa pequeña, algo triste, fecunda, demostraba aprobación, complacencia y deseo de diálogo, que perduraría hasta las

entrecortadas palabras, asidas a una esperanza —más bien a una pregunta formulada con los ojos—, ya vencido el cuerpo, como un árbol que va a ser talado, lucidísima la mente acosada, siempre señorial el gesto, que me diría —las últimas— en la habitación del hotel de Barcelona, acorralado por la muerte, en plenas urgencias e inquietudes de su traslado a Madrid, camino de Jerez, el pobre ya hacia las blancuras de su rincón, para siempre —mal disimulados mis temores, a la vera del lecho, diciéndole esas palabras que no sirven, extranjeras al misterio.

Para la evocación de Julián Pemartín, ninguna palabra más útil que señorío. No hablo ya del ademán, el porte, la noble media voz; no de lo externo, sino de ese su tímido replegarse, esa voluntad de escuchar, ceder la derecha en el diálogo, en dadivosa actitud de aprender, precisar lindes, propósitos de no invadir con nada que pudiera herir el ajeno pensamiento, con la galantería a flor de labio, el elogio; siempre bañando de fértil duda las afirmaciones, cuidadoso de la amistad como si fuera de cristal.

Nuestro tema perpetuo fue la poesía, y, por ende, el lenguaje; su preocupación, la obra perfecta; su divertimento (aparte el ajedrez, que adoraba, del que, delicadamente, nunca me habló por constarle mi desinterés por el noble juego; inválido como contrincante), el navegar por el difícil mundo de las palabras, la búsqueda de sus fuentes, gobernado por un rigor que le llevaba a vacilaciones y escrúpulos de adolescente en la elección de un término con las necesarias precisiones, o a invalidar una espinela por causa de un octosílabo sin los papeles en regla. Por eso deja dispersa (un día habrá que pensar en revisarla y compilarla) una obra hecha de pequeñas entidades perfectas, llenas de ingenio; poesía de circunstancias, género noble y quebradizo, difícil, menor para muchos, no así para Beaudelaire, que, en Julián Pemartín cobra el indiscutible vigor de «la obra bien hecha», precepto d'orsiano que cumplió con devoción en su quehacer, realizado con cilicios y austeridades, sometedores de su natural manera andaluza: la gracia y el ingenio inscritos en un cauce cartesiano, todo bañado por una frágil tristeza, mejor tal vez melancolía, aportando misterio y elegancia: la frondosa maravilla de lo jerezano reducida a la cifra cordobesa; «surtidor y ciprés».

Las palabras de Eugenio d'Ors dan en la diana, dejan a Julián Pemartín definido para siempre; las traigo en apoyo de las pobres mías: «Me atrevería yo a escribir que, en lo físico como en lo moral, nuestro Julián Pemartín es un ciprés poblado de pájaros cantores. No tuerce el tronco su grave verticalidad melancólica; no deja que la corte un ramaje ni que la vista una hojarasca. Pero a quien se acerca le salta a los ojos el recuerdo de la poesía y, al oído, su canción.»

Estas palabras —nada es posible añadir— podrían ser, y lo sugiero, el epitafio que grabar sobre la tumba de Julián Pemartín; resultarían como la anticipada contestación de «Xenius» a las perfectas, bellísimas que Julián Pemartín escribió para la lápida del caserón de Sacramento.

CREÓ UNA POLÍTICA DEL LIBRO ESPAÑOL

Por JOSE MARIA BOIXAREU

HABLAR de don Julián Pemartín es hablar del Instituto Nacional del Libro. Hablar de ambos es, en cierta forma, hablar de cuanto se ha realizado en pro de la expansión del libro durante los cinco últimos lustros.

Desearíamos que libreros y editores se despojaran por unos momentos de sus circunstancias personales y rememoraran un poco el pasado. Con toda seguridad reaparecerían en su mente los días en que cualitativa y cuantitativamente nuestros catálogos eran una sombra de lo que son.

Indudablemente el esfuerzo personal ha contribuido en proporción fundamental a la activación de la venta y edición de libros, pero, si queremos ser justos, habremos de reconocer que, sin estridencias, ha existido una política del libro, desarrollada con el asenso continuado de libreros y edito-

res y tutelada, desde su inicio, por un hombre que se llamaba Pemartín, que siempre supo escuchar—su gran virtud— y abrir puertas.

Sin hacer mucho ruido, sin comprometer su humildad, Pemartín estuvo siempre dispuesto a secundar iniciativas y desfacer entuertos. Así, de esta forma simple y persistente se iban trazando los surcos donde debía granar el libro. Ora desde la Presidencia del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, ora —en magnífico maridaje— desde su dirección del I.N.L.E. iba dando empuje a la producción —recordemos nuestra primera y única Ley de Protección al Libro de 1946— y orden a la venta. La vigente Ordenación al Comercio del Libro, tan maltratada en muchas ocasiones, es un espejo de buenas costumbres y su aplicación honrada de vital im-

portancia para alcanzar el desarrollo necesario de los canales de venta de los que tanto precisa el libro.

Gracias a don Julián Pemartín en el I.N.L.E. están integrados los libreros en un grado de representatividad satisfactorio e igual a la que ostentan los editores.

Los libreros recordaremos siempre con emoción los momentos dramáticos que vivimos con motivo de la irrupción de las Cooperativas en nuestro comercio y como, sacrificando sin duda últimas preferencias, nos dio la mano y nos apoyó decididamente. Don Julián Pemartín era un gran caballero.

Este año don Julián Pemartín, a pesar de los achaques que tantas energías le restaron durante los últimos tiempos, hizo acto de presencia en Barcelona con motivo del Día del Libro. Probablemente presagiaba la proximidad de su muerte y quiso contemplar por última vez la apoteosis del libro en nuestra ciudad. Para un espíritu tan refinado como el suyo el marco que ofrece el Día del Libro en Barcelona era tentador. Flores y libros y gentes, despidiendo aromas, rezumando espiritualidad y llenas de fervor, invadiendo calles y librerías.

El último 23 de abril nuestro Director quiso participar en la visita oficial a los «stands» de los libreros. Lo recordaremos siempre —no pudo seguir— sentado en una silla en el vestíbulo de la Librería Francesa, del Paseo de Gracia, junto al gerente, Enrique Empaytaz, que acababa de ser galardonado con la Medalla Rivadeneira, jadeante, con sus grandes

ojos devorando cuanto le rodeaba —escaparates con libros multicolores, la parada de enfrente desbordada por el público y libros emergiendo por todos lados— como si quisiera empaparse, para llevárselo hasta el infinito, de un espectáculo que él había visto crecer y multiplicarse.

La última librería que visitó fue la de su gran amigo Juan Casulleras, Presidente Nacional del Grupo Sindical de Librerías. Dos temperamentos distintos, conciliador el uno, batallador el otro, que se compenetraban perfectamente. Sabemos que Pemartín recriminó a Casulleras, enfermo en aquellos momentos, de que no se tomara el descanso que precisaba. Casulleras, por su parte, recriminaba a Pemartín lo mismo. Creo que los dos convinieron en que su dedicación al libro les obligaba a morir con las botas puestas... La historia y el ambiente estaban impregnados de cierta modestia, de cierta falta de ambición, pero ¡qué grandeza flotaba en esta conversación!

Julián Pemartín, con el corazón henchido de gozo y el cuerpo enfermo, regresó al hotel para iniciar su último viaje, como moribundo, hasta su tierra querida de Jerez de la Frontera.

La sombra tutelar de don Julián Pemartín nos ha dejado para siempre, pero su recuerdo perdurará entre cuantos le trataron. Hombres como Pemartín, Aguilar, Sopena, Matons, entre los desaparecidos, han ido creando en silencio, cada uno en su puesto, una obra de la que todos los profesionales del libro debemos sentirnos orgullosos.

TAREAS Y LOGROS DE JULIAN PEMARTIN COMO JEFE DEL SINDICATO NACIONAL DE PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

Por AMADOR FALCON

PARA los que tuvimos el privilegio de gozar día a día, durante varios años, la «lumbre familiar de su magisterio» —recordamos de una dedicatoria suya en conmemoración de su entrañable y meditado Eugenio d'Ors, y que nosotros sentimos una justa complacencia al reflexionarla sobre él—, tratar cualquier tema relativo al ser, al estar, o al actuar de Julián Pemartín no lo consideramos nada fácil. El bloque de su personalidad sigue siendo y estando con nosotros, y sus nobles exigencias, como, por ejemplo, las de exactitud, precisión, claridad y concisión, que él era el primero en acatar, continúan presidiéndonos, aunque nos conste con plena seguridad que en cada interlocutor veía una posible lección que aprender.

Naturalmente que, y a mayor abundamiento de esas sus nobles exigencias, era obvio para el autor de la «Teoría de la Falange», donde evidencia «el imperativo poético» que alienta en la obra joseantoniana, y que ha de signar, en ortodoxia, toda idea o acto derivativo de la misma, que estas calidades, o estilo, arriba apuntadas, que él propugna como de mayor adecuación para el logro de la «obra bien hecha», orsiana, habrían de llevar el latido de una partícula, por lo menos, de la múltiple belleza que Dios derrama en el seno de cada uno de los seres que crea. «Obra bien hecha» que todos tenemos la obligación de tenerla presente, con voluntad de realización, en nuestra labor de cada día, o en la labor de afición, o, digamos, en el «estar» del «magisterio de costumbres», Joseantoniano, que es también acción, pues ha de mantenerse con servicio y sacrificio.

«Obra bien hecha», repetimos, en buceo por el mar pemartiniano, en la que, por tener que ser en unidad armónica, en correlación todas sus partes, en íntima dependencia el elemento más pequeño con el más grande, y viceversa, no se podrá considerar en ella nada adjetivo, como no se puede tomar, pongamos por caso, en el ser humano como adjetivo las arterias, los pulmones o un brazo. Y aquí se puede ya señalar el

apunte que Pemartín iba bosquejando para dar mayor raíz, raíz definitiva al sindicalismo nacional.

Habría de conseguirse que cada Empresa, cada una de las células primarias que integran el Sindicato Nacional Sindicalista, llegara a ser, algo así, interpretamos nosotros, como una «obra bien hecha», que los elementos componentes de cada Empresa, capital, técnica y mano de obra, se sintieran en un destino común, se reconocieran cada uno en su propio valor y complemento, imprescindibles los unos para los otros, y que una corriente de justicia y buena voluntad acudiera, permítasenos, como la sangre acude a la herida, a restablecer cualquier quebranto de cualquiera de las partes o cualquier desdoro.

Entonces la estructura actual del Sindicato Nacional se simplificaría, una vez que el aspecto social ya vendría resuelto desde las Empresas.

La meditación de Julián Pemartín en búsqueda de la clave que pudiera dar solución a esta trascendente necesidad, clave que, además, habría de conjugarse sin constreñir valores trascendentes del hombre, reconocidos y exaltados en la doctrina falangista, fue una de sus cons-



Don Julián Pemartín con el General Cardona en una exposición de libros.

tantes, de sus preocupaciones hondas, de sus entregas heroicas a Dios y a España.

Pero Pemartín era también hombre de acción. Disciplinado, metódico, tesonero en elaborar, acuciante en la colaboración que precisara, con extraordinario don de mando y certero en la selección de datos, sentía urgencias por realizar la obra concreta que se le encomendara o que él promoviera. Igualmente, realista, y sagaz cuando los sagaces, en sagacidad fina, casi imperceptible, sabía filtrarse en la coyuntura que favoreciese a su empresa, pero si la sutileza no le abría el camino previsto, no llegaba a obtener la eficacia perseguida, y la misión lo merecía, bruscamente se situaba en su lugar exacto.

En mayo de 1949, por Decreto del Jefe del Estado, Julián Pemartín fué nombrado Jefe del Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas. Si era consecuente que por falangista arduo y nacionalsindicalista insatisfecho e impaciente, hubiera de complacerle ostentar la Jefatura de un Sindicato Nacional, mayor complacencia habría de sentir en que ese Sindicato fuera el de Papel, Prensa y Artes Gráficas. Fundador del Instituto Nacional del Libro y Director del mismo, la específica misión cultural que tenía confiada, la difusión del libro, tanto en el interior de España como en el exterior, podía ser más eficaz y completa estando en una sola mano las directrices de los dos Organismos, que eran complementarios. Una ósmosis y endósmosis entre sí vitalizaría a ambos. El uno ordenando la producción de la materia prima y su mejor presentación, el otro, preparando la difusión de su consumo. Había noble quehacer, mucha obra precisa por desarrollar. Pemartín va hacia ella con su ímpetu entusiasta, con su potencial de ardoroso trabajo, con su fidelidad a los principios falangistas y con todos sus valores humanos.

Familiar para él el Fuero de Trabajo, y paladín de la Unidad Sindical, cuyo perfeccionamiento constituiría la fortaleza orgánica de la producción, invulnerable a cualquier fuerza oscura y ladina que la atacara, fortaleza que habría de quedar como potencia medular del Régimen, Pemartín, silencioso y sin protocolo de ninguna clase, se incorpora al Sindicato. Este, estructurado conforme a la Ley de Ordenamiento Sindical, y en buen funcionamiento desde hacía siete años, ya está, como los demás, en régimen representativo.

En un período de tiempo mínimo, Pemartín queda enterado de cuantas puntualizaciones necesitaba para emprender su labor, pues de muchos de los problemas económicos pendientes de solución en el Sindicato ya estaba informado por que atañían también al Instituto del Libro. Los representantes de las principales Empresas igualmente le eran conocidos. Tal vez con alguno de ellos, había sostenido ya duelos dialécticos, esgrimiendo la «canción de los números» en defensa del abaratamiento del Libro.

El primer acto sindical, y muy significativo, organizado por Pemartín fue una Asamblea de Jefes Provinciales del Sindicato. Si estos Jefes Provinciales trajeron al Jefe Nacional el pulso de toda España en el ámbito

del Sindicato, por la palabra persuasiva y sincera del Jefe Nacional, se llevaron, para el mismo ámbito, el impulso que los vitalizaría con la transfusión de una savia nueva rebotante de fe, de entusiasmo y sentido de responsabilidad.

Otro acto, rotundamente expresivo del prestigio que iba tomando el Sindicato, aun entre las tradicionales organizaciones con espíritu gremial muy arraigado y efectivo, fue la celebración en Barcelona del III Congreso Nacional de las Artes Gráficas, en junio de 1950. No se había realizado ningún otro desde 1913. El programa que fue desarrollado en el III Congreso Nacional, abarcaba: Formación Profesional en Artes Gráficas; Ordenación de la Producción; Normalización de tamaños y gramajes del papel; Renovación de Maquinaria y utillaje; Materias Primas; Comercio Interior y Exterior; Relaciones Culturales con el Extranjero; Publicidad y Problemas Fiscales. Durante cinco días, partiendo de enjundiosas Ponencias, se examinaron la inmensa mayoría de los temas generales que afectaban al Sindicato.

Si alcanzó altura el III Congreso Nacional de las Artes Gráficas, no la alcanzó menor el Jefe del Sindicato Nacional ante los congresistas. Presidiendo casi todas las sesiones, en ellas dejó pruebas fehacientes de su agilidad mental, preparación, energía y tacto. Broche de galanura en vuelo caudal, digno de figurar en esa difícil antología que se le debe, fue su discurso en la clausura del Congreso. Sus labios regustan la palabra al pronunciar los nombres de preeminentes Gráficos catalanes: de Eudaldo Pradell, creador de los tipos de imprenta «Peticano», «Lectura», «Texto» y «Entredós»; el de Francisco Javier Pacerisa, que con sus pinceles y el recurso de la litografía, suma a la imprenta color de ambiente, sugestión y ensueño; Carlos Labielle, que en 1864 trae a Barcelona sus dibujos por planchas de zinc...; y otros. «¿A dónde, pues si no en Barcelona, antorcha perenne de las artes gráficas, había de celebrarse este Congreso?» Luego recuerda la consigna que se dio en la apertura: «El Sindicato está para que sean oídas todas las voces y proponer soluciones amplias que conjuguen y tengan en cuenta todos los factores...» Y el colofón: «... a nadie se le oculta el inmenso valor que representa el situarse en medio de la lucha de las pasiones para levantar enhiesta la bandera de la justicia, de la verdad y de la hermandad».

Mucho se cuidó Pemartín de que, dentro de esos días, en que se celebraba el III Congreso, o sea, sincrónicamente a él, laborasen, también en Barcelona, el Pleno de la Sección Social Central y el Pleno de la Sección Económica Central, totalizando con ello el ambiente de trabajo, de equidad y unidad que deben presidir al nationalsindicalismo.

Nos hemos detenido en la información de este Congreso más de lo que proporcionalmente correspondía en relación al espacio de que disfrutamos, porque él es el exponente de la precisa organización y selecta tónica que Pemartín hizo mantener en todas las reuniones, Asambleas y demás actos que se celebraron en el Sindicato y porque su temario

fue la apertura más cimentada de los estudios en que habríase de ir profundizando permanentemente y de las resoluciones que se requería alcanzar para imprimir a las Artes Gráficas la adecuada marcha ascendente para que fueran digno vehículo de la cultura española. También porque, a partir de entonces, se incorporaron eminentes personalidades del Gremio a prestar su colaboración en el Sindicato, ya que empezaron a creer en las posibilidades que éste les acrecía así como en la garantía que les significaba su Jefe Nacional.

Fueron fecundas las realizaciones del Sindicato bajo el mando de Julián Pemartín. Con expresiva frecuencia aparecían en el «Boletín Oficial del Estado» disposiciones de los Ministerios de Industria y Comercio concernientes a los cuatro Sectores de la Sección Económica Central del Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas para ordenar sus ramas e impulsarlas.

Como no tratamos de hacer una memoria de dichas realizaciones durante el período que nos ocupa, que sería prolija e inadecuada para estas páginas, nos limitaremos a recordar las que consideramos que fueron más acusadas y de mayor repercusión, sin dar a ninguna prioridad ni tener presente lo cronológico, y rogando se nos perdone las omisiones en que podamos incurrir.

Esas realizaciones, muchas de ellas en coordinación con el I.N.L.E., son las que a continuación exponemos:

Normas sobre Importación y distribución, a través del Sindicato, de Pasta de Papel; Normalización del abastecimiento de papel; Libertad de distribución y venta de papel, excepto el de prensa, el de fumar y el de envoltura para la naranja de exportación; Normas de funcionamiento del Consejo Asesor de Prensa y Convenio de éste con la Papelera Española, por el que tiende a estabilizar el precio y suministro del papel prensa; Transformación de la Caja de Compensación del Papel Prensa en un sistema compensatorio a través de los presupuestos del Estado; Prima del papel editorial en dos pesetas kilo y distribución de cupos por el Sindicato.

Renovación de la maquinaria y accesorios para las artes gráficas y establecimiento de normas que han de regular su solicitud, siendo la importación de esta maquinaria, por un valor de doscientos cincuenta millones de pesetas, a cuenta de las divisas de la C.E.C.E.L.; Reducción de Aranceles para esta maquinaria así como la correspondiente a la de la industria papelera; Ordenación del comercio del libro; Promulgación de las normas generales de contratación y venta en la de artes gráficas y manipulado; Disposición contra la competencia ilícita; Exportación, por un total de 82 millones de pesetas de trabajos litográficos españoles a Venezuela.

Apoyo a la creación de Escuelas de Formación Profesional, como la de Tolosa y de Bilbao, y a la Nacional de Artes Gráficas de Madrid; Asistencia a Congresos Internacionales...

Asimismo, también por parte del Ministerio de Trabajo, aparecía buena pléyade de disposiciones. La mayor parte de los Grupos, veintidós, que componían los Sectores y muchos de los Subgrupos, confeccionaron sus correspondientes Reglamentaciones de Trabajo, o las renovaron. Posteriormente se iniciaron los Convenios Colectivos... Justas y avanzadas disposiciones generales resolvían el fondo central de las aspiraciones de los trabajadores, pero éstos y sus empresas habían de convenir la fijación de los salarios. Si porque quedasen en mayor libertad de contratación ambas partes el Jefe Nacional se apartaba a un margen discreto, si este Jefe era Julián Pemartín, en ese margen permanecía lleno de tensión. Había de conciliarse la situación real de la empresa con el insoslayable derecho de los trabajadores a disfrutar, ellos y sus familias, de una vida digna y decorosa en sentido ascendente, para su mayor estímulo y para la anulación total del fantasma de «la lucha de clases».

Estas tensiones de Julián Pemartín que, a través de cada objeto se asomaba siempre al infinito, en que el apuntar de una maniobra que no considerase limpia le ponía delante la última consecuencia a que pudiera llevar su reiteración y frecuencia, tenían su escape fulminante en algún artículo, que publicaba generalmente en «Arriba». Recordamos que dos, muy característicos suyos, pulcros, escuetos, rotundos: «El otro bloqueo» (1950), superado el bloqueo exterior, el interior, montado por el capitalismo financiero contra el nacionalsindicalismo: ...«pero yo he de gritar la verdad, como un desahogo de conciencia...»; y «La traición en la paz», contra los «trust», reconocidos también como nocivos por la «Francia burguesa y Norteamérica millonaria». Estos artículos, como tantos otros, le confirmaron el sobre-nombre, que le daban los camaradas, de «El oráculo azul».

Ineludible es también consignar su exigencia de nitidez en las elecciones para cargos representativos del Sindicato. Si algún pusilánime, o taimado, le apuntó, en determinado momento, el recelo que le despertaba un electo por sus antecedentes políticos, Pemartín siguió vehementemente defendiendo el resultado de la elección. No podía admitir que quien por defender sus ideas estuvo, sinceramente, en la trinchería contraria pudiera mancillarse con la traición.

Pero a Julián Pemartín le llegaba también todos los años un día de fiesta en su labor sindical, fiesta de artesanía. En las vísperas del 18 de julio. Cuando entregaba al Campeón Nacional de la «Destreza en el oficio», bien ya encuadernador, linotipista, impresor o corrector, su trofeo y su sobre con una buena cantidad en metálico. Los técnicos artistas discurrían cerca de él y la «obra bien hecha» estaba depositada en su Despacho. Y era, en esos gozosos momentos cuando, con aire deportivo, en gala de buen amor y sutil humor, desgranaba una de las joyas más exquisitas de su palabra rítmica, mesurada, pero en plenitud, a los «mesteres de la nueva juglaría».

DON JULIAN PEMARTIN, ARISTOCRACIA DEL ESPIRITU

Por FIDEL PERRINO RODRIGUEZ

LA aristocracia del espíritu es, desde el punto de vista axiológico, la condición más apreciada por el hombre, pero resulta casi inasequible por lo complejo de su contenido cualitativo. Exige una elegancia espiritual, que a su vez —según el testimonio de un ilustre escritor español contemporáneo— «debe ser reflejo exacto de las cualidades humanas: ética, exigencia y entrega».

Para alcanzar esta aristocracia espiritual, que, no en vano y para nosotros, ocupa la cima de la escala de los valores humanos, pueden elegirse o la vía de las acciones épicas, amplia, espectacular y hasta cierto punto rápida, o la senda de las cosas pequeñas, que es angosta, silenciosa y hasta interminable. La primera es la de las grandes hazañas; la segunda, la de la vida cotidiana; la primera es como impetuoso torrente; la segunda, como gota de agua pausada que se descompone al duro compás del tiempo; la primera es instantánea; la segunda, lento devenir. Si por aquélla se llega, por ésta se camina; pues si la una es como final, ya desde el inicio, es la otra como paso menguado hacia la meta. Es más temperamental aquélla, pero se requiere mucho más carácter para ascender por ésta. Es, finalmente, impulso frente a constancia y permanencia; el hacer simple-

mente —aunque heroico— frente a la iteración del hacer a cada momento.

Y es que la perfección en esas pequeñas —verdaderas circunstancias del yo, calificadas incomprensiblemente como intrascendentes— reclama finura y exquisitez en el alma, así como minuciosa exigencia en el espíritu de observación, y, por otra parte, el sentir predilección por todo lo insignificante parece entrañar un autodesprecio, exponente de la más acendrada humildad. Si la soberbia es la primera cabeza de todos los vicios, la humildad «a fortiori» es la primera raíz —«cardo»— de donde arrancan todas las perfecciones y virtudes.

De aquí que en don Julián Pemartín, cuya vida fue tan humilde como su misma muerte, se dieran cita la cordialidad y el afecto, lo caritativo y lo generoso, la caballerosidad y el señorío. «Ejemplo de delirios verticales», como el «enhiesto ciprés», de Silos, de aspecto grave y solícito a la vez, la dignidad de su continente inspiraba respeto, pero no cortedad ni temor. Sabía aprender la lección de cada circunstancia, para obrar en consecuencia, hermanar la seriedad con la amabilidad y la firmeza con la benevolencia dentro del marco de una rectitud intachable. Lo hemos visto animoso y alegre en la adversidad,

sereno y equilibrado en los días risueños y siempre dispuesto a conceder sin menoscabo de la justicia. Todo lo esperaba de la misericordia divina parapetado detrás del santo Rosario, escudo predilecto, del que no se separó ni un solo instante. Severo consigo mismo, no hallaba límites para la indulgencia con todos los demás. A todos escuchaba, por todos se preocupaba, pero de un modo especial, por nosotros, los humildes, a quienes supo perdonar con liberalidad poco corriente todas nuestras ligerezas y devaneos. Rara vez encontraba motivo para la reprensión, pero si alguna vez lo hizo, la delicadeza y mesura de sus palabras y la corrección de sus modales tornaban la amonestación en suave caricia paternal que devolvía a nuestro espíritu el sosiego y la tranquilidad perdidos.

Don Julián Pemartín —aplicó las palabras de su gran amigo Camilo José Cela— «pertenece a la rara especie de quienes no se dan importancia, sino que exigen seriedad. A don Julián Pemartín para ser importante le faltaba fantasmagoría y le sobraba dignidad».

Toda su vida está entretejida de nobles acciones que demuestran hasta la saciedad la humildad de su espíritu, su fino humor y su preocupación por las minucias y pequeñeces. Para no fatigar la mente del lector y recordando el «nolo esse longus» ciceroniano, me limito a extraer del inmenso acervo unas anécdotas, que tienen la importancia de lo vivido, dejando a cada uno la ponderación del detalle y de su elegancia.

Corría en España rumor de boda. Se preparaba el enlace matrimonial de los actuales excelentísimos señores marqueses de Villaverde. Don Julián

ocupaba la Presidencia del entonces Sindicato Nacional de Papel, Prensa y Artes Gráficas y los editores españoles —respondiendo a una generosa inspiración— obsequiaron a los contrayentes con una magnífica colección de libros de arte, literatura y medicina principalmente. Don Julián, celoso del detalle más mínimo, ideó que aquellos libros fueran catalogados según las más estrictas normas dictadas por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, y que fueran clasificados conforme a las exigencias más rigurosas de la Clasificación Decimal del Instituto Internacional de Bruselas. Fui yo el encargado de la confección de este fichero. Por aquel entonces, mi puesto de trabajo en el I.N.L.E. era el de auxiliar redactor del Catálogo, algo así como un ordenanza con un tanto de ilustración. Don Julián, el excelentísimo señor don Julián Pemartín, dejando a un lado diferencias y jerarquías, categorías y clases, me regaló desde el primer momento con la más delicada y exquisita amistad, tan entrañable, desinteresada y sincera, que juntamente con la que me brindara su secretario, Amador Falcón —fino poeta de gongorino estro—, originó una célula amistosa, en la que barreras y murallas cayeron estrepitosamente, abatidas por los más nobles sentimientos de la caridad cristiana. Quedaron tan identificados nuestros espíritus, desde aquel memorable instante, que fuimos como tres versos y una sola poesía, tres cuerdas y un sonido nada más, sólo un trémolo, tan sólo una metáfora y tres versos.

Nos reuníamos en su casa siempre que «había motivo», como él decía, para hablar de poesía o historia, de filosofía o de problemas teológicos.

Las intervenciones de don Julián siempre iban precedidas de frases como ésta: «Yo soy un analfabeto», exponiendo seguidamente de la forma más graciosa y amena puntos de vista tan sutiles que daban al traste con nuestros escasos recursos intelectuales. La célula creció y se hizo tejido, y órgano, y aparato, y sistema. Poco a poco se fueron incorporando —firmes puntales de nuestra hética mente— Marcelo Catalá, Adriano del Valle, Mariano Ucelay, Lancha, Fidel Miranda, Francisco Aguilar... y otros amigos más cuyos nombres me niega mi frágil memoria. En las noches de reunión la puerta de la casa de don Julián —finísima elegancia de detalle— permanecía entornada suavemente, como símbolo de corazón abierto a la amistad.

* * *

El año 1951 aparecieron impresas las poesías de don Julián: «Diez décimas y otros versos de circunstancias». Mi ejemplar es precisamente el número 3 y en la dedicatoria puede leerse todavía: «Para Fidel Perrino, uno de los tres...» Otra pequeñez reveladora del más elegante espíritu.

En una especie de preámbulo, don Julián define con estas bellísimas frases uno de los tipos de composición poética que más prodigó: «el verso de circunstancia no es más que la ceniza de un poema. La pavesa de una combustión. Pero de una combustión tan triste que ni siquiera llegó a ser llama; que antes de ser lumbre, antes de ser fuego se derrumbó en la definitiva frialdad de la escoria, de la ceniza». **Ceniza, pavesa, escoria** se me antojan como radiografía perfecta de un alto espíritu seráfico.

El día 1.º de diciembre del mismo

año se le ofreció un homenaje en el Mesón de San Javier. Al final cuartillas, palabras, frases amistosas en su honor. Don Miguel Herrero García (q. e. d.) leyó unas estrofas, que lamentamente no retener, si bien los versos finales se grabaron más en mí por la hondura de su contenido, y que más o menos decían así:

**Yo creo que más que décimas
tienes alta calentura.**

Don Higuero Herrero conocía muy a fondo el alma de don Julián. Cerró éste el acto, como era de rigor. De nuevo a través de unas frases ponderadas y finas, cargadas del más chispeante humor, descubrió todos los rasgos de su elegancia espiritual. Sus versos eran «circunstancia», como él; insignificantes, como la causa que les diera el ser y les abriera los ojos a la luz, pero «aun así, mis queridos amigos —dijo—, no puede negarse que mi obra ha tenido un éxito sin precedentes, mucho más que las de los grandes genios de la literatura universal. Mi obra se ha agotado en menos de veinticuatro horas. **Yo he comprado toda la edición.**»

Así fue de elegante el espíritu de don Julián, todo espíritu. Por eso cuantos tuvimos la dicha de tratarle, de recrearnos con sus palabras y ser testigos presenciales de sus nobilísimas acciones, fuimos cautivados por él de tal suerte que a falta de inspiración meritoria y digna para exaltar su persona y su personalidad ahora que le hemos perdido, hacemos nuestros los versos que don Miguel Unamuno dedicara a Castilla y a sus ríos:

**Ay, mi Castilla, que te quedas siem-
como tus ríos** [pre
que yéndose a la mar, siempre se
[quedan.

— JULIAN PEMARTIN Y LOS NIÑOS —

Por AURORA D.-P. DE ULSAMER

QUEREMOS unirnos a los colegas que han glosado la vida y obra de Julián Pemartín a raíz de su muerte, comentando el único libro infantil del que fue presidente del Instituto Nacional del Libro Español. **Garbancito de la Mancha** apareció en 1945. Lo publicó la extinta editorial Saturnino Calleja —toda una institución de la literatura infantil del primer cuarto de siglo— y fue ilustrada por Arturo Moreno. Es curioso que no se haya hecho nueva edición de tan gracioso libro y más cuando dio origen a una de las pocas películas de dibujos animados que se han hecho en España.

Más de veinte años nos separan de aquella lectura y, por lo tanto, son varias las generaciones de niños que no han podido encontrar ejemplares de aquella edición. Por otra parte, pocas veces hemos podido ver en la cartelera la reposición del film de la casa Balet Blay, ahora también extinta como productora de películas.

Si la oportunidad de un hecho periodístico nos hace volver los ojos atrás, la dolorosa circunstancia de la muerte de un escritor nos obliga, con mayor fuerza si cabe, a revalorizar lo bueno y mejor de su obra. Por eso, al lado de las importantes voces que han glosado los demás escritos de Julián Pemartín, nos hemos sentido obligados a recordar su aportación a la literatura infantil, esta aportación que debiera ser casi obligatoria en cada buen escritor, algo así como una contribución a los niños lectores que, en definitiva, serán los que llenen el cupo lector del mañana.

Como presidente del I.N.L.E., Julián Pemartín predicó con el ejemplo, dando a la bibliografía infantil un libro original y gracioso, una obra con un protagonista quijotesco, pero realmente infantil. Garbancito nace en la Mancha. Tiene la cara redonda y sana. Es huérfano, pero sabe administrar la herencia de sus padres. Amigo de

un gran hidalgo del país, es aficionado a la lectura de libros fantásticos y a las aventuras, como su compatriota Don Quijote.

El libro infantil de Julián Pemartín es un cuento de corte clásico, con hadas y gigantones, con malos y buenos, con hechos heroicos y pequeñas traiciones. Con el triunfo del bien en el final feliz. Y todo ello con texto gracioso y con cierto regusto cervantino, sazonado por los dibujos expresivamente animados de Arturo Moreno.



Don Julián Pemartín en el acto inaugural de una exposición celebrada en Lisboa.

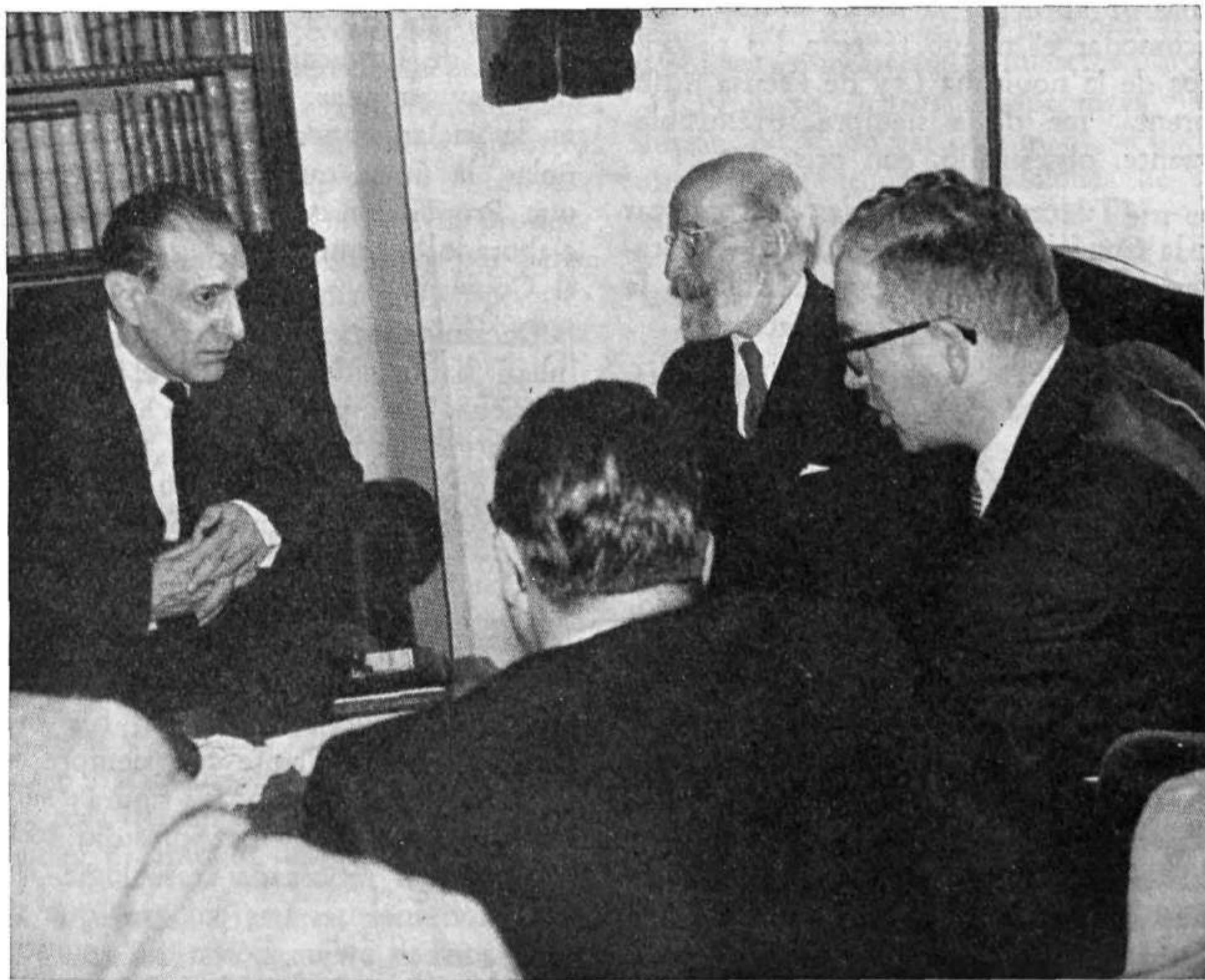
Buen recuerdo de Julián Pemartín ha sido para nosotros la relectura de esta obra suya para niños, que ya no consta en el acervo actual de la bibliografía infantil. ¡Los dibujos son tan dinámicos! Simpático sería el homenaje editorial de una nueva edición y la reposición de la película, en memoria del que fue presidente del Instituto Nacional del Libro, el escritor Julián Pemartín.

ARTIFICE DE UNA LEY

Por F. CENDAN PAZOS

SOY testigo de excepción de que una de las mayores preocupaciones profesionales —¡eran tantas las que él tenía!— que obsesionaban a don Julián Pemartín días antes de su muerte en acto de servicio al libro español, fue la de ver culminada la redacción de un anteproyecto de nueva ley de régimen jurídico del libro que, en cierta medi-

da, viniera a actualizar y completar la que está en vigor y que, con el nombre de Ley de Protección al Libro Español, fue aprobada por el Pleno de las Cortes Españolas en su sesión del día 12 de diciembre de 1946, y de la que fue artífice y defensor don Julián, tratamiento que habitualmente utilizábamos muchos de sus subordinados



Don Julián Pemartín, con el Director General de Información y Presidente del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer, y otras personalidades, en casa de don Ramón Menéndez Pidal.

cuando hablábamos o nos dirigíamos a él, no por ello exento del respeto debido a su superior jerarquía, sino también a causa de la gran admiración que sentíamos hacia su enjuta, casi quijotesca y bonachona personalidad, aderezada con un especialísimo y agudo sentido del humor y su indiscutible hombría de bien.

Recuerdo que muchas veces, por el teléfono interior o bien personalmente cuando iba a despachar con él, me decía:

—Oye, Fernando, ¿cómo va el anteproyecto de ley del libro?

Al darle cuenta del estado en que se hallaban los trabajos correspondientes, interrumpidos precisamente en aquellos días de abril por la lógica necesidad de acomodar el nuevo texto a los preceptos de la novísima Ley de Prensa e Imprenta, me decía siempre, irremisiblemente, obsesinado, con prisa:

—¿Tú crees que podemos convocar a la Comisión para fin de mes? —se refería a la ponencia designada para la redacción de dicho anteproyecto.

El Señor, en su infinita misericordia, quiso llevárselo a su lado antes de que pudiera celebrarse la reunión que él ansiaba convocar para después de su regreso de Barcelona, a donde fue para asistir a los actos del Día del Libro y de donde regresó gravemente enfermo.

Artífice de una Ley, de una importantísima ley que fue el punto de partida del desarrollo actual de la industria editorial española, es, a mi juicio, el mejor calificativo con el que debemos honrar hoy la memoria de don Julián. En efecto, él fue el promotor, en su calidad del Director del I.N.L.E., de la magna Asamblea del Libro Español que se celebró en la primavera de 1944, en la que participaron los representantes de todos los sectores que intervienen

en la producción y el comercio del libro —escritores, fabricantes de papel, editores y libreros— y que fue clausurada por S. E. el Jefe del Estado. Las conclusiones de dicha Asamblea fueron más tarde articuladas en forma de Proposición de Ley que don Julián elevó a la Mesa de las Cortes, con la firma reglamentaria de otros colegas suyos Procuradores, a quienes convenció fácilmente de la oportunidad y trascendencia de dicha Proposición. Obsérvese que hablamos de Proposición de Ley y no de Proyecto; es decir, que el origen de la misma se debió exclusivamente a la iniciativa de unos cuantos Procuradores que apoyaron y ratificaron con su firma los deseos de su promotor. Esta circunstancia ha hecho de la Ley de Protección al Libro Español una Ley singular, por cuanto ha sido, en la ya larga vida de las Cortes Españolas, la única que tuvo su origen en una Proposición y no en un Proyecto elaborado y remitido a las mismas por el Gobierno.

Decíamos antes, con razón, que don Julián había sido también el defensor de dicha Ley; pero aunque este último calificativo ya va implícito en el primero, en el de artífice, creo que debemos hacer aquí alguna alusión a este aspecto concreto de su actuación, es decir, a su discurso pronunciado en defensa de dicha Proposición ante el Pleno de las Cortes Españolas.

En mi opinión, su oración fue brillante, porque brillante fue siempre su conducta; escueta como su figura; sencilla, porque la sencillez presidió toda su vida; sin rebuscada fraseología, directa, convincente. Las palabras que siguen son el mejor botón de muestra de lo que acabamos de decir y constituyen, a mi juicio, la mejor síntesis del pensamiento de don Julián sobre la com-

pleja problemática del libro español en aquellos momentos y de su firme convencimiento de que defendía una causa justa y necesaria :

«Para todos nosotros es de toda evidencia que el libro no puede ser considerado como un elemento más de la producción nacional, como mero artículo de comercio y de exportación. Para todos nosotros, el valor cultural, el valor espiritual, en suma, que entraña cada libro, predomina sobre todos los demás valores que puedan integrarlo y que pueda representar. Y por ello, si de un lado el libro merece y exige una vigilancia depuradora, una ordenación de su contenido, por otro merece y exige también una protección, un trato de preferencia que acreciente en extensión y eficacia la alta función que le corresponde. Para todos nosotros ha de ser evidente que el libro español es un elemento de la producción nacional que requiere por parte del Estado, a un mismo tiempo, trato, doblemente caritativo, de tutela y de privilegio.»

Pero no es menos cierto también que el párrafo que sigue constituye la mejor profecía de la gran transformación operada en la industria y en el comercio de librería a partir de la aprobación de dicha Ley, aunque hay que reconocer, como muy bien decía su autor, que la Ley no resolvió todos los problemas y que «no es más que el primer paso hacia una más vasta política protectora del libro español», como se dice en el preámbulo del texto legal :

«Podrá afirmarse, desde luego, que esta Ley no resuelve todos los problemas relacionados con el libro; pero no podrá negarse que su cumplimiento ha de mejorar considera-

blemente las condiciones económicas en que hoy se produce, con la consiguiente disminución de su precio de venta y el seguro acrecentamiento de su difusión.»

Don Julián tenía la obsesión de completar su obra, actualizarla y perfeccionarla. Por eso le preocupaba mucho la marcha de los trabajos realizados para la redacción de un nuevo anteproyecto, quizás de una nueva Proposición de Ley, sobre todo pensando en que tal anteproyecto, elaborado en el seno del I.N.L.E. con la anuencia de todos los elementos interesados, podía ser el mejor y más seguro punto de partida de la actuación de la Comisión Interministerial que fue creada en la primavera última para el estudio de los acuciantes y complicados problemas que afectan a nuestros libros.

La muerte frustró sus esperanzas y su ilusión. No pudo ver culminada su obra, una de las últimas aspiraciones de su vida dedicada íntegramente al libro español, al que sirvió con vocación, con amor; yo diría que con pasión.

Creo que el mejor homenaje que podemos rendirle a su memoria, y desde luego, el que a él más le agradaría si viviera, es el de terminar la redacción del nuevo anteproyecto tantas veces aludido para elevarlo al Gobierno o a las Cortes, según proceda, y conseguir, al fin, que los Poderes públicos adopten una decidida y realista política de protección al libro español.

Los que fuimos sus subordinados en el I.N.L.E. y los profesionales del libro que forman parte de sus órganos de gobierno estamos dispuestos a rendirle —y le rendimos— el póstumo tributo de gratitud y de admiración que se merece. Sólo falta que el Gobierno se adhiera a nuestro modesto homenaje y haga suyos sus últimos desvelos y aspiraciones.



Don Julián Pemartín, con el poeta Adriano del Valle, en el Ateneo de Madrid.

DIEZ DECIMAS
Y OTROS VERSOS
DE CIRCUNSTANCIAS
DE
JULIAN PEMARTIN

MADRID, 1951

LA DECIMA

PLUMA, cimentado el plinto
y proyectada la basa,
inicia el vuelo y traspasa
el primigenio recinto.

La moldura de este quinto
verso, salva sin temor.

Ya estás en el fuste y por
la recta blancura de él
llegarás al capitel
donde anida un ruiseñor.

EN EL CUMPLEAÑOS
DE UNA BELLA DAMA

Si Juno amansa leones
y Venus unce palomas,
tú, para tu carro, domas
la cuadriga de estaciones.

Cuando tú así lo dispones
se hacen todas Primavera;
el sol para su carrera
por declarar su fracaso
y ante el triunfo de tu paso
rinde el tiempo su bandera.

A LA VENTA DEL LIBRO

de Joaquín de Oteyza

UNA venta ¿tiene almenas
—almenas de altas acciones—?

¿Tiene, una venta, blasones
—blasones de hazañas buenas—?

¿Tiene, una venta, cadenas
áureas y un áureo rastrillo?

¿No? Pues aquí yo apostillo
jurando —y no juro en vano—:
tú llevas razón. Quijano,
esto no es venta, es castillo.

A RAFAEL GONZALEZ,
"MACHAQUITO"

En el quincuagésimo aniversario
de su alternativa

RECTA, en corto la arrancada,
mano baja en el embroque,
y en la cruz quedó el estoque
con la cinta ensangrentada.

Se abate la torre astada
entre un innúmero grito.

El volapié se hace mito
y en la panoplia española
se alza, entre alamares, sola
la espada de "Machaquito".

LA SAETA

SE ha detenido el altar.
Y de un corazón contrito
brota a los aires un grito
que se va haciendo cantar.
La muchedumbre es un mar
que se aquieta de repente.
En la noche penitente
se eleva una golondrina
que ha desclavado una espina
de la ensangrentada frente.

RETRATOS AL RIPIO
GNOMICAS

1

TRAS de cada amanecer,
recuerda, amante feliz,
que aburrir y aborrecer
tienen la misma raíz.

2

No te olvides, anfitrión,
cuando dispongas las salsas
que todas pueden ser falsas
menos la conversación.

3

Ten estrella, ten estrella,
mejor que un talento inmenso,
y te llegarán, tras ella,
la mirra, el oro, el incienso...

ENVIANDO LAS SOLUCIONES
DEL PRIMER TOMO DE "EL
DAMERO MALDITO", PUBLICADO
POR CONCHITA MONTES

HE aquí los cincuenta autores
de los cincuenta Damerros:
Góngora, Rubén; Alonso;
Manrique; dos veces, Nervo;
tres, Unamuno; Fray Luis;
Eugenio d'Ors —mi maestro—;
Juan Ramón; Marichalar;
Calderón; Inclán; Moreto;
Halcón; Valera; del Valle
—mi camarada fraternos—;
Foxá; Gómez de la Serna,
dos veces, Neville; Gallegos;
García Lorca; García Gómez;
Miró, dos veces; Pla, Diego;
Mihura; Marañón; Morales;
(dejad que tome resuello...)
los Moratines; Zorrilla;
Echegaray, el del Premio;
Machado, el mejor, dos veces;
una vez, Machado, el bueno;
Baroja, tres; Azorín,
dos; Cossío, el del toreo;
Pérez de Ayala; Galdós;
Alarcón; ¿en el tintero
queda alguien?: García de la
Huerta, que me rompe el verso...
Y a sus pies, Conchita Montes,
el segundo tomo espero.

LA GEOGRAFIA CREADORA EN RUBEN DARIO

Profesor ANTONIO OLIVER BELMAS

EN la corta, pero intensa vida de Rubén Darío, el poeta no tuvo nunca un lugar fijo, especialmente predilecto, donde llevar a cabo su creación poética. Para Juan Ramón Jiménez, Madrid, Moguer y Burdeos fueron lugares propicios en ese sentido y, al final de su vida, compartiéndola con sus complicaciones de profesor y de exilado, Puerto Rico. Pero Rubén, viajero infatigable, en todos los topos de su itinerario vital, encontró siempre raíz y rama para su canto. Si éste lo inicia en la del jícaro de la casa de la «abuelita Bernarda» en León de Nicaragua, jícaros ideales resultan luego para él las mesas de las redacciones —así *La Epoca* en Santiago de Chile y *La Nación* de Buenos Aires y así los despachos de sus propios y variados domicilios en diversos países y continentes—. También el jícaro se transforma en mesas de café, sobre todo en el período bonaerense —Aue's Keller, Luzio, Monti— o en islas de promisión para la poesía —Martín García, La Uvita, Corinto, Mallorca—, tanto en América como en Europa, a lo largo de toda su vida.

Famosos son hoy algunos de estos lugares porque en ellos creó el poeta alguna de sus composiciones inmortales. En Martín García escribió *La Marcha Triunfal* dedicada «Al ejército argentino»; en Valldemosa escribió *La Cartuja*, poema de renunciación y arrepentimiento. Desde Málaga, en los primeros días de 1904 lanzó su terrible reto a Roosevelt. El «navegar es necesario», proloquio renacentista, se convierte en el lema vital de Darío, dando al verbo navegar la acepción general del viaje. Su cosmopolitismo poético rima bien con su cosmopolitismo vital. Sucede, entonces, con Rubén lo contrario que con los poetas dialectales. El cantor del «mester de gauchería», por ejemplo, ha de estar adscrito a la Pampa. En España, poetas del tipo de Vicente Medina o Gabriel y Galán tienen que vivir en la huerta murciana o en la región charra salmantina para tener de veras inspiración.

TIEMPOS DIFICILES DEL POETA

El poeta, no sólo el popular, sino también el culto, en muchas ocasiones es como un organismo vegetal que solamente crece en determinadas geografías. Si se las arranca de ellas, es como un árbol transplantado que no siempre da su anterior verdor y perennidad. De ahí la tragedia del cantor en exilio externo o interno, desacomodado, desclimatizado, desarraigado, desadaptado al topus, a la tierra, y sin raíces que puedan transmitirle la savia vital que antes de modo tan vivo la nutría. Rubén, repetimos, se identifica con cualquier topus que visite y canta además los que anhela visitar, como en el caso de Santo Domingo. Darío



**Francisca
Sánchez,
la gran
compañera
del escritor.**

nunca fue un exilado político de Nicaragua —aunque sí un evadido amoroso por causa de Rosario Murillo—. Sí que en 1910 el Gobierno Estrada lo trata con desconsideración evidente, al no confirmarlo como representante de Nicaragua en las fiestas centenaristas de la nacionalidad mejicana. En Veracruz el poeta es ovacionado por múltiples admiradores, y al conocer la realidad de su situación pronuncia esta aguda frase:

—Como Cortés, quemo en este puerto mis naves y dejo aquí mi corazón.

Pero no pudo llegar a Méjico como Cortés. No pasó de Jalapa ni de Teocelo, aunque en este último punto pisó las calles cubiertas de flores en su honor. Y se volvió a Cuba como un político en desgracia, y allí pasó una temporada difícil hasta que algunos cheques amistosos —uno del padre de Alfonso Reyes y otro del brasileño Fontoura Xavier— posibilitan su regreso a París. En Méjico en 1910 Rubén era el símbolo auténtico de la América de habla española que estaba en



**Rubén
Darío,
poeta
y viajero
infatigable**

pugna con ciertos matices de la política yanqui. Los estudiantes mejicanos, al protestar de la ausencia de Darío, se manifestaron por primera vez contra la dictadura de Porfirio Díaz, mientras Madero estaba ya alerta para alcanzar el poder. Tal vez por esa ausencia de Darío, Méjico perdió para siempre un canto similar al que enorgullece a la Argentina. Y lo peor es que la responsabilidad recae no sólo sobre Díaz, sino también sobre Justo Sierra y otros eminentes mejicanos.

En Cuba, donde ya había estado en 1892 intuyendo el renacer de la poesía negra —iniciada por Góngora y Lope— escribiendo unos excelentes sonetillos japoneses, y llamando a Julián del Casal «ruiseñor de la muerte», convivió además con los poetas del *Fígaro* de La Habana, todos admiradores suyos, desde Manuel S. Pichardo hasta Max Henríquez Ureña —dominicano en Cuba por entonces—, y tornó a ver a aquella prima rubia que le había turbado en su precoz infancia.

Si es cierto que muchos poemas de Darío quedaron incompletos en un lugar geográfico y luego el poeta no volvió a acordarse de ellos, también es verdad que

en otros casos necesitó varias ciudades para escribir un solo poema. Por ejemplo, tal sucedió con la *Epístola a la Señora de Lugones*, escrita en Amberes, Buenos Aires, París y Palma de Mallorca, donde la acabó. Tal vez otros poemas largos suyos corrieron la misma suerte, entre ellos el *Coloquio de los Centauros*, terminado en Buenos Aires, pero pensado y comenzado en otras geografías.

En su Nicaragua natal y en Centroamérica en general, Darío primeramente es el «poeta niño», que siente en lo hondo la religiosidad aprendida con la «mamá Bernarda». De ahí sus versos hoy perdidos, lanzados como blancas mariposas al abrirse la granada de cartón que colgaba sobre *Las cuatro esquinas* de León, al pasar las procesiones de Samana Santa o la del Corpus. Pero, al poco, este niño, rodeado no de padres jesuitas, sino de personas no creyentes, se convierte en «l'enfant terrible» de que nos habla el fallecido Méndez Plancarte en la edición de *Obras Completas* de Aguilar. Ahora acusa más herencia espiritual del esposo de doña Bernarda Sarmiento, el coronel Félix Ramírez Madregil, liberal recalcitrante y seguidor de Máximo Jerez, el defensor de la Unión Centroamericana, noble ideal del que también sería portaestandarte el poeta. El R. P. Angel Martínez, S. J., que hoy tiene la Cátedra Rubén Darío en la Universidad Centroamericana de Managua, me dijo personalmente en el Archivo Rubén Darío de Madrid que en esta época Darío tuvo una *borrachera de Jerez*. La frase es ambivalente, pues de una parte parece aludir al célebre caldo de las bodegas andaluzas, al cual dedicó un magnífico diccionario, poco antes de morir esta primavera, mi caballero e inolvidable amigo Julián Pemartín. Pero, en verdad, a lo que se refiere es a las ideas del general Máximo Jerez, de un liberalismo tópico en ocasiones, liberalismo luego superado por el mismo poeta. En Centroamérica, Rubén es todavía un influido de Bécquer, de Campoamor y de Zorrilla, aunque escribe pronto ciertos poemas en los que no hay ya el menor rastro de ellos y sí de poetas más altos como Fray Luis o San Juan de la Cruz: véase a este respecto *La Plegaria*. Pero entonces el poeta tenía ya diecinueve años.

ADALID DEL MODERNISMO

El período vital del cantor correspondiente a 1867-1885 es enteramente centroamericano. De 1886 a 1888 vivirá en Chile y, sobre todo, en la prosa, será ya el escritor adalid del Modernismo, que va a conseguir por vez primera la independencia literaria de América. Porque, hay que repetir hasta la saciedad, que los escritores hispanoamericanos de la Independencia política no fueron independientes literariamente porque seguían las formas poéticas de la escuela del español Quintana¹. Aunque el Modernismo tiene su base en el Parnasianismo y el Simbolismo franceses, en el Prerrafaelismo inglés e incluso en algunos autores estadounidenses, consigue el milagro de hacer una poesía paradójicamente independiente, como advirtió Alfonso Reyes. La prosa tendrá a partir de «Azul...» una sensibilidad hasta entonces desconocida; se hará flexible, lo que ocurrirá también con el verso, sobre todo y de una manera inequívoca a partir de *Prosas Profanas*.

Rubén visitará incidentalmente, antes de llegar a la Argentina en 1893, los Estados Unidos y Francia. En la Argentina reside desde 1893 hasta fines de 1898 y en 1896, es cuando publica las *Prosas* referidas y *Los raros*. En este período argentino, aunque convive con poetas y filósofos de tipo social —Leopoldo Lugones, Alberto Gerchunof, José Ingenieros— Rubén es un esteta. Practica el arte por el arte y desde Buenos Aires y otras ciudades argentinas evoca el Versalles galante, la Grecia de la Francia y realza la mitología greco-latina. Su verso está en la frontera de la música. Aparece el Cisne como símbolo del Modernismo.

¹ Véase *Este otro Rubén Darío*, págs. 214-15, carta de Leopoldo Lugones a Mr. E. C. Hills. Editorial Aedos, 1960, Barcelona. Premio de Biografías Castellanas.

Su poesía se aristocratiza. Canta al loto y al té y al crisantemo. Rodó, el gran uruguayo, se convierte en el preceptor del movimiento, pero afirma que Darío no es el poeta de América, aserto muy discutible y con cimentación engañosa.

Darío, que en 1892 había visitado España, con motivo de las fiestas del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, vuelve a ella en 1899 como enviado de *La Nación*, que quiere tomar el pulso de nuestro país después de la derrota de 1898. En este período, como en el breve de 1892, su musa se hispaniza y cala en la entraña misma de nuestro ser comunitario, roto por la Independencia en la que intervinieron en contra de España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Este sentimiento se agudizará en 1905, en 1906, en 1908, en 1909, en 1913, es decir, en sus sucesivas estancias españolas que alterna con las francesas y con varios viajes transoceánicos.

Rubén escribe en los trasatlánticos, a las orillas del Sena, y entre otras ciudades en Roma, en Amberes, en Florencia, en Nueva York, en Guatemala. En estas dos compone sus últimas poesías, más cerca cada vez del pacifismo cristiano y de los temas católicos esenciales, hasta que retorna a su Nicaragua natal, donde ahora espirará asistido por la Iglesia y por la dulce femineidad, más que de Rosario Murillo, de Fidelina de Castro, su casta amiga de la juventud, que fue quien le ofreció en la grave enfermedad las tisanas y medicinas, con el mismo amor que podía haberlo hecho la musa de Navalsáuz.

Sabemos que Rubén escribió en París el soneto *A Francia* escrito en cláusulas prosódicas trisilábicas. Sabemos que en París escribió igualmente el Soneto *A Cervantes*; conocemos que en Nueva York escribió unos versos contra el capitalismo pero no contra los neoyorkinos, *La gran cosmópolis*, y un poema titulado *Pax* que leyó en la Universidad de Columbia el 4 de febrero de 1915. Con todos estos datos y otros semejantes se podía lanzar un gran libro. La urgencia del Centenario y las obligaciones profesoras, nos niegan el tiempo para la tarea. Pero si debido a esas causas perentorias, no podemos abarcar toda la obra del poeta, desde el punto de vista de la creación y la geografía, sí podemos enumerar las composiciones escritas en España, para demostración de que sobre el suelo de la Península Rubén creció como un chopo, como un pino, como un olivo, como un robusto roble o como una parda encina. Rubén sobre la tierra de España se ahincó firmemente y creció alto, ancho y poderoso. Su contacto con los hombres del 98—esa noble generación de doloridos, que dijo Pedro Salinas— le hizo más español que aquéllos. Naturalmente que este amor patriótico, su amor a la patria madre, le impulsó a escribir los más famosos poemas hispánicos. Pero, no fortuitamente, todo lo que creara en España fue español. Algunos poemas existen escritos aquí que se pueden encuadrar dentro de otras temáticas del Modernismo. Español se sintió muchas veces en América y también en España, como suele ocurrir, vibró hondamente su americanidad.

RUBEN DARIO EN ESPAÑA

La primera vez que escribió Rubén en nuestra patria fue en el año 1892, cuando llega, formando parte de la Delegación nicaragüense a las fiestas del Cuarto centenario del Descubrimiento de América. Desembarca en Santander y de allí en pleno verano, viene a Madrid al Hotel de las Cuatro Naciones, hoy Hotel Internacional, porque en él se hospedaba Don Marcelino Menéndez Pelayo. Pero el ilustre polígrafo se hallaba precisamente en su casa santanderina. Don Juan Valera, en cambio, estaba en Madrid, y era gran comentarista de *Azul...* el que buscaba al poeta sin hallarlo. Darío pronto conoció personalmente al autor de *Pepita Jiménez*, quien le introdujo en los más elevados medios sociales madrileños. También tuvo un amigo joven y andaluz, que se llamó Salvador Rueda. Al calor de esta última amistad, el gran nicaragüense crea el famoso *Pórtico*, que iba a constituir el prólogo del libro *En Tropel* del poeta de Benaque. Este pórtico está construido con columnas endecasílabas que produjeron apasionados comentarios

y que don Marcelino bien pronto identificó. Se trataba de los tradicionales versos de gaita gallega. Rubén no los había cultivado hasta entonces. Pero el benaquerío autor de *En Tropel* los cultivaba en *La herrada*, composición de dicho libro. Darío aprende ese ritmo y compone el «Pórtico», donde supera en elegancia y riqueza rítmica al poeta prologado:

*Libre la frente que el caso rehusa
casi desnuda en la gloria del día,
alza su tirso de rosas la musa
bajo el gran sol de la eterna Harmonía.*

Los acentos recaen sobre las 1.^a, 4.^a, 7.^a y 10.^a sílabas de cada verso, que van agrupados en estrofas de cuatro de la siguiente disposición ABAB, o sea la del serventesio. En estos versos, además, describe al poeta malagueño en una verdadera transfiguración.

*Joven homérica, un día su tierra
vióle que alzaba soberbio estandarte,
buen capitán de la lírica guerra,
regio cruzado del reino del arte.
Vióle con yelmo de acero brillante,
rica armadura sonora a su paso,
firme tizona, broncíneo olifante,
listo y piafante su excelso pegaso.
Y de la brega tornar vióle un día
de su victoria en los bravos tropeles,
bajo el gran sol de la eterna Harmonía
dueño de verdes y nobles laureles.*

Salvador Rueda fue un adelantado español del Modernismo. Por eso, Darío lo describe como «buen capitán de la lírica guerrera» y como «regio cruzado del reino del arte». Por la misma causa su victoria se realza «bajo el gran sol de la eterna Harmonía».

Otra composición escrita en Madrid en 1892, —fecha y lugar constan inequívocamente al pie de la misma— es el *Elogio de la Seguidilla*, compuesta también en serventesios, pero de versos dodecasílabos. El Modernismo compuso dodecasílabos de 6 + 6, de 4 × 3, de 3 × 4 y, también, que es el caso a que ahora nos referimos, de 7 + 5. Tales dodecasílabos tienen un origen popular. Se apoyan en la seguidilla, composición estrófica por lo general de cuatro versos: heptasílabos, primero y tercero y pentasílabos, segundo y cuarto. La novedad del Modernismo consiste en reducir los cuatro versos de arte menor a dos de arte mayor y desplazar la rima que puede ser consonante o asonante.

*Metro mágico y rico/que al alma expresas
llameantes alegrías,/penas arcanas,
desde los suaves labios/de las princesas
hasta en las bocas rojas/de las gitanas.*

Asegura Alfonso Méndez Plancarte, el sacerdote mejicano, desdichadamente ya fallecido, que la composición *A Colón* está compuesta a fines de 1892 y leída en Madrid, apoyándose a su vez en el biógrafo chileno de Rubén, Francisco Contreras. De esto deducimos que tal composición no la trajo escrita de América, sino que la escribió en Madrid, en la época del Hotel de las Cuatro Naciones, puesto que el 3 de diciembre de 1892 pasó por San Juan de Puerto Rico, de regreso a Nicaragua. *A Colón* entra en la poesía civil del gran poeta y denuncia el caos político imperante en América en el siglo XIX, después de la Independencia. La composición suma catorce serventesios dodecasilábicos, siguiendo aquí también

el metro de seguidilla. Supone una gran valentía de parte de Rubén la denuncia de los males americanos en la fecha del Centenario, cuando se hallaban en España los delegados de todos aquellos países. El desengaño del poeta por las luchas fratricidas, por los continuos asaltos armados al poder, por la poca altura de los gobernantes, resulta profundo. No es que añore el dominio de España, sino que recuerda a los propios indígenas, antes del descubrimiento, y hasta aborrece el Descubrimiento:

*Pluguiera a Dios las aguas intactas
no reflejaran nunca las blancas velas;
ni vieran las estrellas estupefactas
arribar a la orilla tus carabelas!*

Y dirigiéndose directamente al propio Colón declara:

*La cruz que nos llevaste parece mengua;
y tras encanalladas revoluciones,
la canalla escritora mancha la lengua
que escribieron Cervantes y Calderones.*

Y después de responsabilizar a los hombres de pluma, se enfrenta con los de armas:

*Cristo va por las calles flaco y enclenque,
Barrabás tiene esclavos y charreteras,
y las tierras de Chibcha, Cuzco y Palenque
han visto engalanadas a las panteras.*

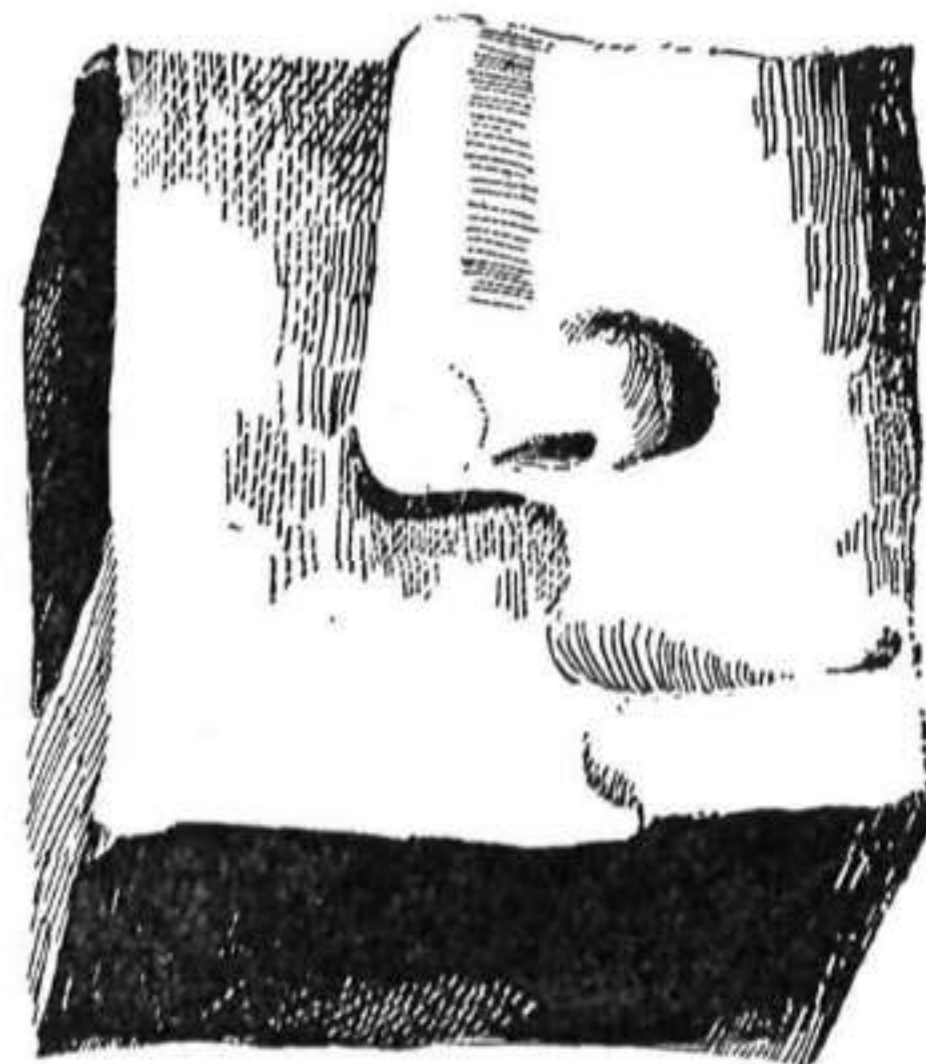
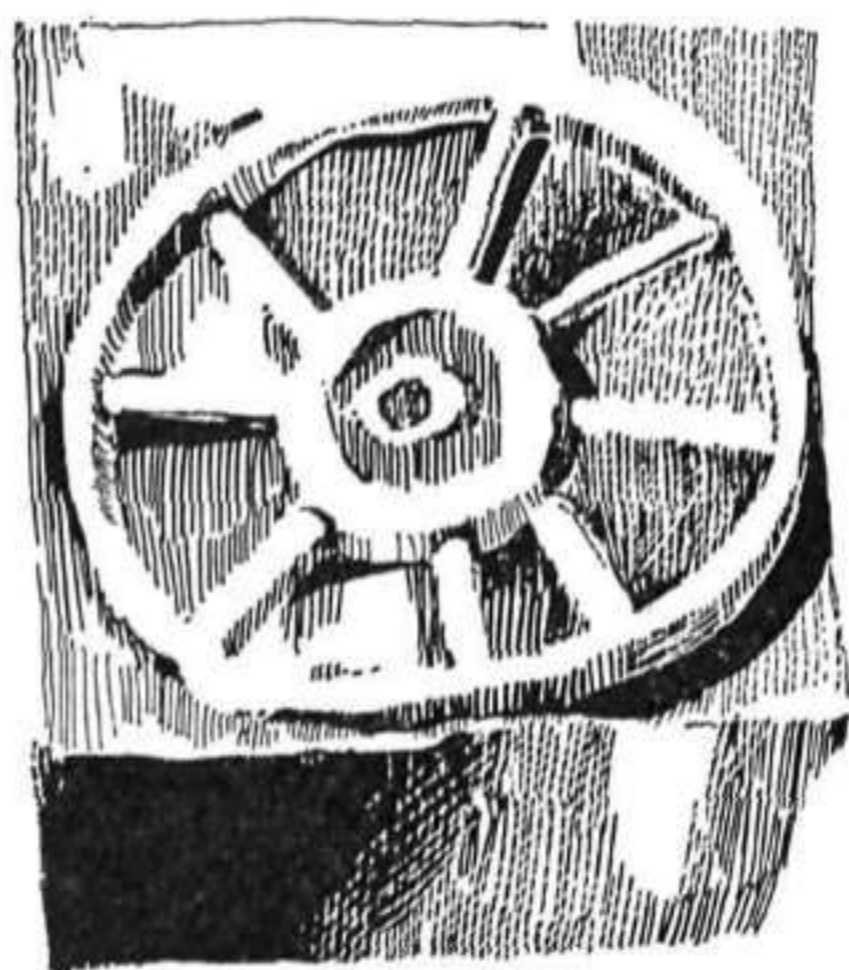
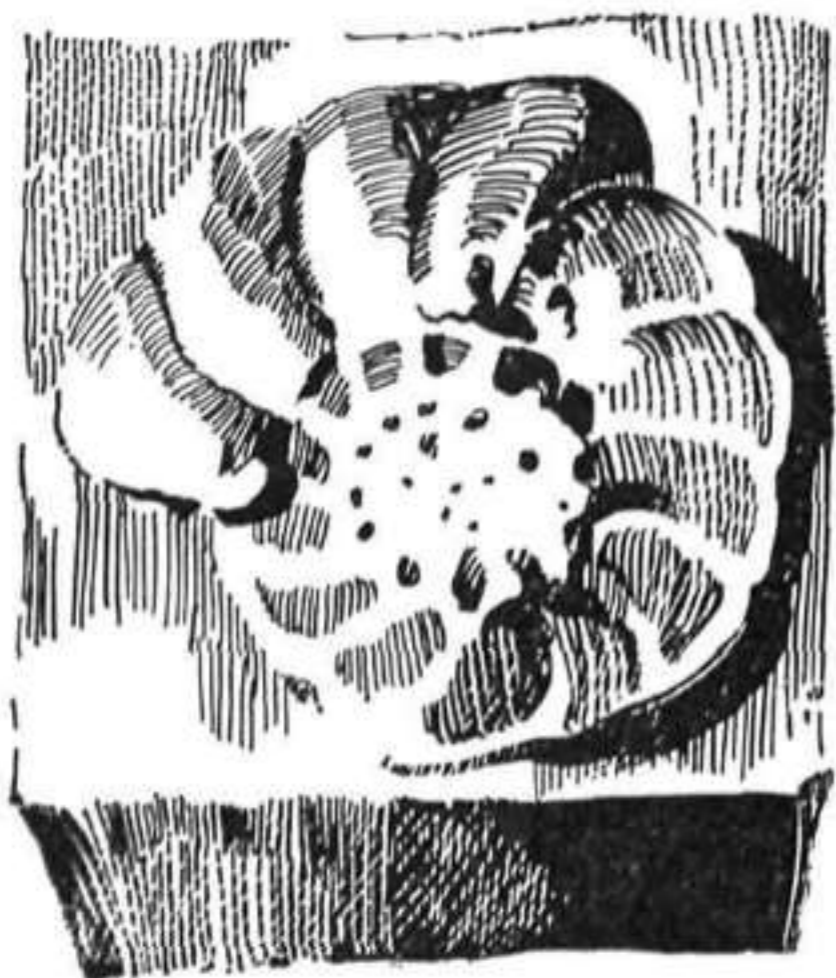
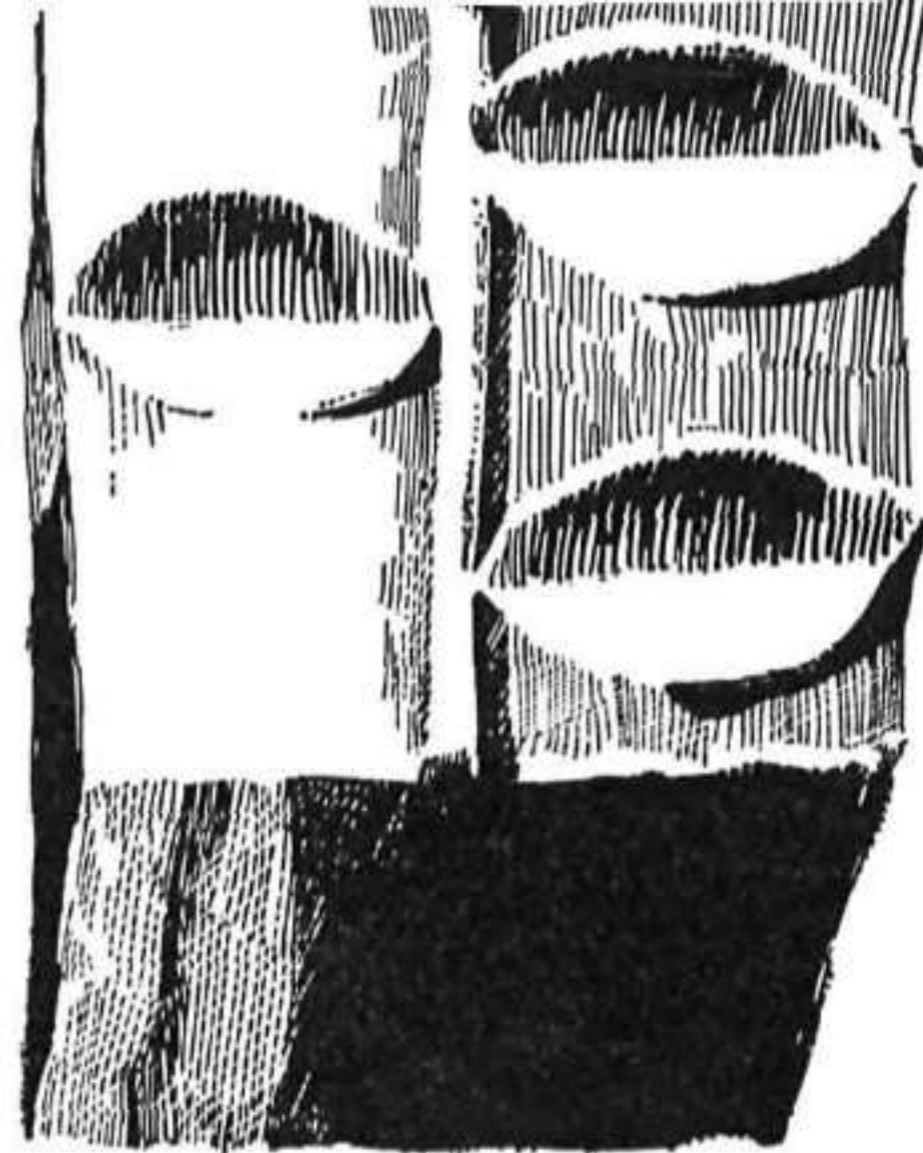
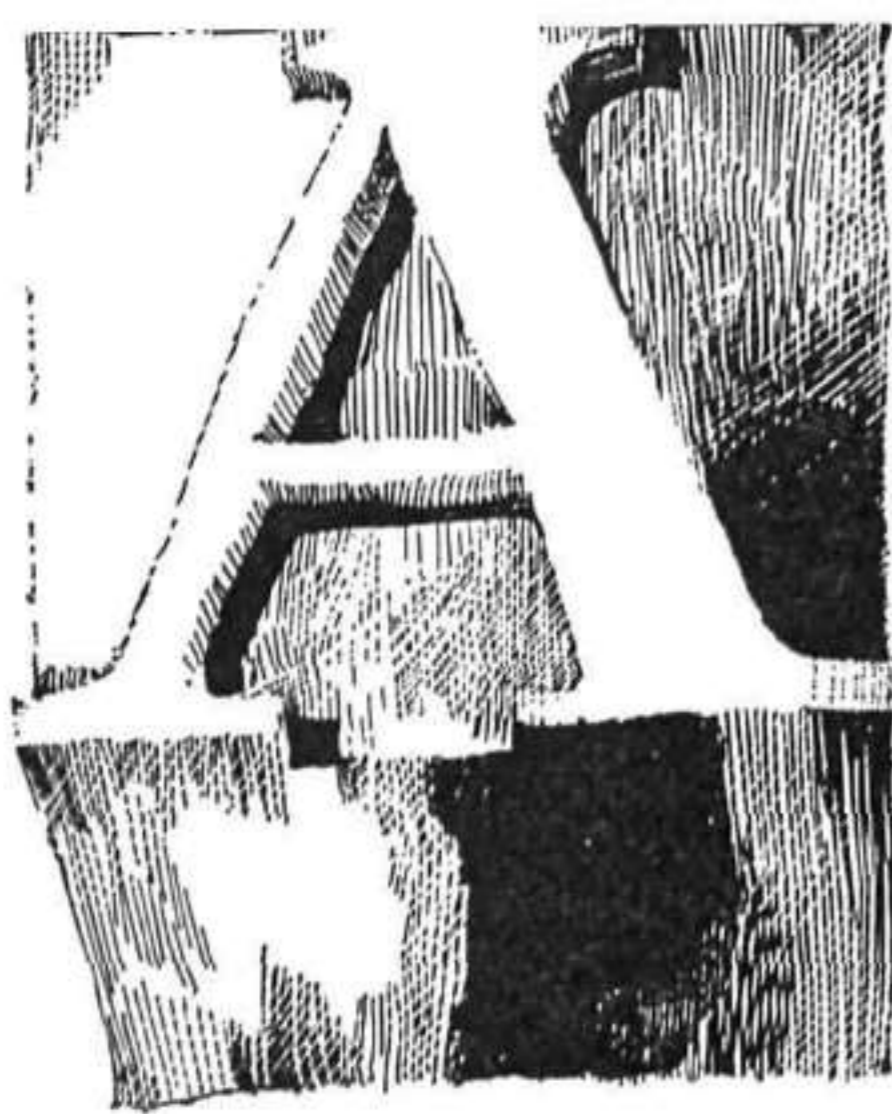
Desde España, concretamente desde su capital, la perspicacia patriótica de Rubén, vio clara la tragedia de América, que todavía persiste, sin duda, más acentuada que entonces, parte por herencia española y parte por la intervención más o menos encubierta de ciertos países.

Otras poesías de 1892, sin duda, también madrileñas, son la *Canción a Angélica Palma*, la hija del autor de las *Tradiciones peruanas*, don Ricardo, a la que, sin duda, conoció en febrero de 1889 en su visita a Lima y *Blasón*. En ambas se aparta del tema cívico y torna a ser el esteta modernista. La primera, es una de esas composiciones delicadas que el poeta suele ofrecer a las jóvenes, tal el caso de Adela Villagrán, de la *Balada de la Bella Niña del Brasil* y tantas y tantas otras.

*Tu rostro de joven diosa
una linda estrofa alegre;
tus ojos, con rima negra;
tus labios, con rima rosa.*

El *Blasón* Darío canta —no sabemos si después de visitar Aranjuez, lo que no sería extraño— al cisne. Esta composición la incorporará el poeta en 1896 a sus *Prosas Profanas*, donde el cisne es ya el símbolo de Darío como el cuervo lo fue de Poe, la golondrina de Bécquer y el albatros de Baudelaire. La musicalidad de la poesía de Rubén aquí aparece extraordinaria. El cisne semeja que se desliza sobre las aguas del verso. El metro descasílabo es un metro deslizante, de tiempo de vals. Contra *Blasón* dedicado a la Condesa de Peralta, y las poesías análogas, entre ellas *Era un aire suave*, se rebeló Unamuno, porque no entendía de aliteraciones, ni de delicadezas rítmicas ni de aristocracias versallescas. Darío sorprende en *Blasón* al cisne cuando éste se lustra el ala con el pico:

*El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.*



Diez volúmenes
 CIENCIAS
 GEOGRAFIA
 HISTORIA
 TECNOLOGIA
 SOCIOLOGIA
 NATURALEZA
 ARTES Y LETRAS
 LENGUAJE Y COMUNICACION
 SALUD Y BIENESTAR
 IDEAS Y CREENCIAS

EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 43

BARCELONA - 15

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Teléfono _____

La blancura del cisne es eucarística para Darío. La descripción del ave es enteramente parnasiana:

*En la forma de un brazo de lira
y del asa de un ánfora griega,
en su cándido cuello, que inspira,
como prosa ideal que navega.*

Sí; el cisne es una nave sobre las aguas.

*Su blancura es hermana del lino,
del botón de los blancos rosales
y del albo toisón diamantino
de los tiernos corderos pascuales.*

¡Qué suma de blancos! La blancura del lino, la de las rosas, la del blanco toisón y la de los tiernos corderos pascuales, símbolos del cristianismo.

Pórtico y el *Elogio de la seguidilla* aparecieron en *Prosas Profanas*, como igualmente *Blasón*. La *Canción a Angélica Palma* apareció en *Habana Elegante* el 5 de marzo de 1893. Y el vibrante poema *A Colón* fue recogido quince años después de su creación madrileña en el libro *El Canto Errante*, publicado en Madrid en 1907.

Según el ya aludido Méndez Plancarte, *La canción de España* alusiva al Palacio de Oriente y *Mensajero sublime*, donde aborda nuevamente el tema de Colón también fueron creaciones poéticas madrileñas de Rubén Darío.

Si todo esto lo hizo de agosto a noviembre de 1892, amén de varios artículos en prosa para *La Nación* de Buenos Aires, desde el 1 de enero de 1899 al 1 de enero de 1900, fecha en la que debe marchar a París con motivo de la Exposición Universal, escribe otros poemas, en mi opinión de mayor importancia todavía, como igualmente los consabidos trabajos en prosa, entre los que destaca sobre todo *Fiesta campesina*, crónica de su viaje a Navalsáuz, el pueblo de Francisca Sánchez, a donde llega en octubre, el día de la Virgen del Rosario, montado en burro desde Avila. En 1899, si ya no vuelve a ver a Zorrilla ni a tantos otros grandes españoles, hace gran amistad con don Ramón M.^a del Valle Inclán, con quien visita la Casa de Campo madrileña, entonces jardín real. También conoce e íntima, a partir de este viaje con Francisco Villaespesa, Juan Ramón Jiménez, Gregorio Martínez Sierra, Jacinto Benavente y otros jóvenes que se adhieren al Modernismo.

VECINO DE MADRID POR PRIMERA VEZ

En 1899, Darío asistirá al Tercer Centenario del Nacimiento de Diego de Silva y Velázquez, el gran pintor español de la Corte de Felipe IV. Estará presente en los actos del Palacio de Exposiciones del final de la Castellana, hoy Museo de Historia Natural y después de consumada su alianza amorosa con Francisca, será por vez primera vecino de Madrid en Marqués de Santa Ana n.º 29, calle perpendicular a la del Pez. En esta casa escribirá seguramente *La gitanilla* y el *Trébol* de sonetos comentado de forma magistral por Joaquín de Entrambasaguas en la revista del Seminario-Archivo. Acompañado del pintor español Ruiz Guerrero, asiste el 22 de septiembre de 1899 a «la Fiesta de Velázquez» que motiva una crónica de ese título. Otras crónicas enviadas a *La Nación* bonaerense en 1899 se llamaron *En Barcelona*, *Una casa museo*, *Una exposición*,



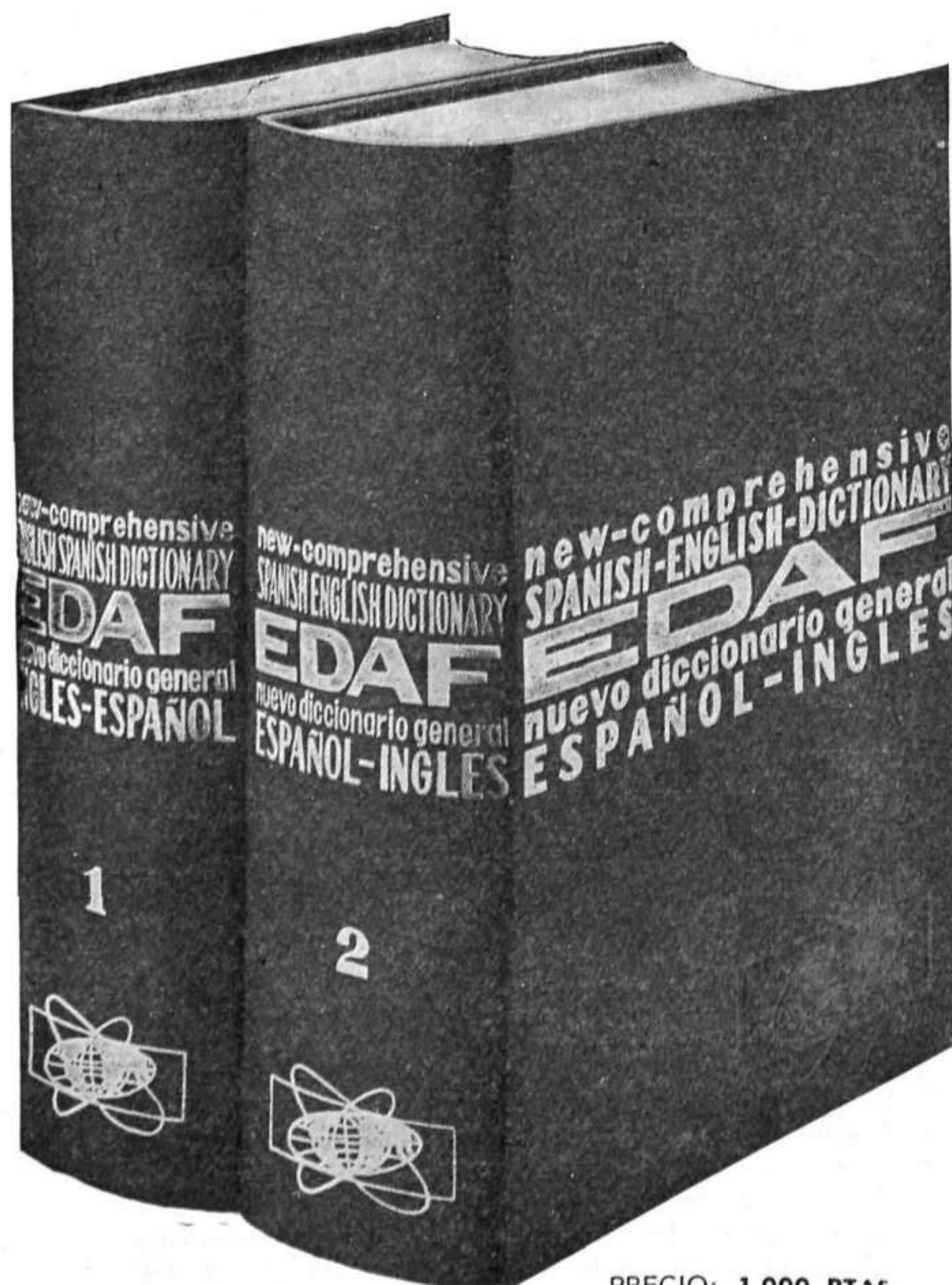
Goya, 12
MADRID (1)

PRESENTA EL

nuevo diccionario general INGLES - ESPAÑOL E D A F

new-comprehensive SPANISH-ENGLISH DICTIONARY

L I T E R A R I O - T E C N I C O - C I E N T I F I C O
Modismos, locuciones usuales y la nueva
terminología científica, técnica y comercial



PRECIO: 1.000 PTAS.
(2 TOMOS)

2 tomos, formato 23 x 18 cm.,
con 1.500 páginas cada uno.
Tipografía clara. Aceptaciones
en línea aparte, lo que permi-
te la búsqueda rápida de los
vocablos.

Práctico INDICE ÚNICO
Encuadernados sólidamente en
piel UNI-MARK, estampada.
Sobrecubierta plastificada.

Un equipo de colaboradores
de España, Inglaterra, EE. UU.
e Iberoamérica ha trabajado
en LA OBRA MAS COMPLETA
en su género y especialmente
adaptada a la hora presente.
Sin omitir los arcaísmos útiles
para la interpretación de la
literatura clásica, se han in-
corporado al DICCIONARIO
EDAF los neologismos, vocabu-
lario técnico, científico, de los
negocios, etc., procedentes de
ambas áreas idiomáticas, nece-
sarios en la actividad lingüís-
tica contemporánea.

El nuevo diccionario EDAF es,
con sus

3.000 páginas.

220.000 vocablos, acepcio-
nes, frases, etc.

20.000.000 de matrices
y fuera de texto.

Un Tratado Fonético y Grama-
tical modernamente concebido
para cada idioma. Extensas
relaciones de nombres propios
y geográficos, abreviaturas, et-
cétera.

EL PRIMER GRAN DICCIONARIO GENERAL DE LAS LENGUAS ESPAÑOLA E INGLESA

La cuestión de la revista, La caricatura. A Velázquez le llamó el pintor de los reyes y el rey de los pintores y, en este período de su segunda estancia madrileña, se inaugura en el Museo del Prado la que luego va a ser la famosísima Sala Velázquez. Darío siente por Velázquez una especial simpatía, porque además de ser el pintor de los Austrias y de la mitología, el pintor de la atmósfera, es el retratista de don Luis de Góngora. En la conmemoración velazqueña se inspira, sin duda, para escribir su *Trébol*, tríptico de sonetos, dos de los cuales aparecen como cruzados entre aquellos grandes ingenios españoles y el tercero como hijo directo del nicaragüense, *Trébol* y las composiciones anteriores, tan conocidas por su raíz hispánica, *Al rey Oscar* y *Cyrano en España* acaudalarán los *Cantos de Vida y Esperanza*, su libro fundamental publicado en Madrid en 1905.

Esa es una fecha crucial en la vida literaria de España: ¡1905!, ¡Tercer Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote! Mariano de Cavia, Azorín, Navarro Ledesma, Unamuno, suman iniciativas y publicarán libros o ensayos para celebrar la efemérides. Una voz discordante hay aunque ahora nos parezca extraño. Me refiero a la de Ramiro de Maeztu, que entonces era antiquijotista. Darío, en los primeros meses de 1905 vive en España en la calle de las Veneras, n.º 4, acompañado de la musa de Navalsáuz y del primer Rubén Darío Sánchez o sea *Phocas el Campesino*. El motivo oficial de su estancia en Madrid se debía a la cuestión de los límites con Honduras. De la parte nicaragüense, Rubén y Vargas Vila, no obstante, ser el último colombiano, formaban parte de la comisión que presidía S. M. el Rey don Alfonso XIII. Pero yo creo que el motivo cordial fue el de la publicación de *Cantos de Vida y Esperanza*, el libro más quijotesco y por ende el más reciente español de los que se publican entonces. Y no ya por las *Letanias de Nuestro Señor Don Quijote*, escritas como la *Salutación del Optimista* en la calle de las Veneras, sino por el alto ideal que representa y la rectificación que hace a todos aquellos poetas del siglo anterior que laboraron solamente por la separación de España y América.

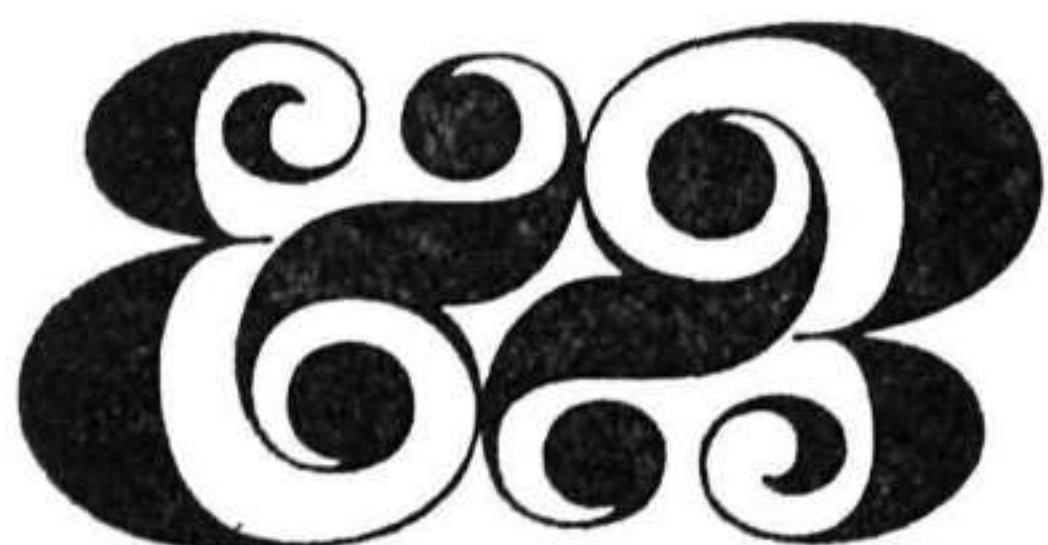
Decir que la *Salutación del optimista* es el salmo por excelencia de la *hispánitas* es descubrir el Mediterráneo. Esa composición es un salmo y al mismo tiempo un himno y a la vez una última voluntad lírica de la que todo español y todo americanohispano, se ha de sentir albacea. La composición es hexamétrica. Los hexámetros castellanos tienen su tradición que Rubén no ignora y de ahí la perfección técnica que alcanza a veces en muchos de ellos. En este poema fustiga a los pesimistas y faltos de fe que, desde el desastre de 1898, sólo ven en España la desgana y la debilidad. También en la calle de las Veneras, cerca del actual café Varela, Darío escribe otras composiciones como la dedicada a Vargas Vila, *Por el influjo de la primavera* y *Chapelgorri*. La última es una poesía muy curiosa, pues como su nombre indica está inspirada en la boina roja de los carlistas².

Chapelgorri

Maravilloso champiñón decorativo,
que floreciste tantas funciones sanguinarias
en las luchas carlistas y que por ser tan varias
tus formas, te conviertes en tiara del esquivo;
hacia adelante, o hacia atrás, casco, aureola,
ya redondez de hongo, o arista de peñasco,
al ponerte en mi testa, me siento un poco vasco,
ya Iparraguirre, o bien Unamuno, o Loyola.

En 1908 vuelve a vivir Rubén en Madrid en Serrano, 31; sus quehaceres de Embajador y la no percepción de sus sueldos hacen de este momento una época

² Según la escritora vasca María José Azurmendi, *Chapelgorri* significa boina roja. Viene de Txapela, boina y góri, rojo.



Editorial Blume TUSET, 8 - TELEF. 217 51 34 - BARCELONA (6)



FOTOGRAFIA ANUAL 1967 INTERNACIONAL
Edición española del mundialmente famoso PHOTOGRAPHY YEAR BOOK.

Formato: 20,5 × 27 cm. Encuadernado en tela con sobrecubierta de colores plastificados. Precio aproximado: 295 ptas.

Con esta edición en español, que completa las inglesa y alemana y que como ellas será anual, alcanza Photography Year Book 1967 los 39.000 ejemplares.

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

THE GERMAN PHOTOGRAPHIC
ANNUAL 1967

Formato: 22,5 × 28 cm. 215 páginas. Encuadernado en rústica con sobrecubierta de colores plastificada. Precio aproximado: 375 ptas.

Las revistas como THE GERMAN PHOTOGRAPHIC ANNUAL no necesitan de alabanzas. Todos los fotógrafos, profesionales y aficionados, e incluso los simples aficionados a la fotografía, conocen y valoran correctamente aquellas que han mantenido una trayectoria de constante superación.



Distribuye: **LITEXSA. LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA**
TUSET, 8-10. BARCELONA (6)

calamitosa. Abandona Madrid de una manera definitiva en 1909. Ya no volverá a la capital de España como vecino aunque pasará incidentalmente por ella. Pero vivirá en Mallorca, y en Barcelona, donde dejará testimonios muy importantes de su creación poética, que no podemos estudiar ahora por no dilatar tanto este trabajo. Baste, para resumir, con la afirmación evidente de que España le fue propicia en este sentido. Y que sus más altas composiciones hispánicas, en la patria madre fueron creadas.

OBRAS DE RUBEN DARIO

- Primeras notas.* Epístolas y poemas. Tip. Nacional. Managua, 1888.
- Emelina.* (Novela escrita en colaboración con Eduardo Poirier.) Imprenta y Litografía Universal. Valparaíso, Chile, 1887. 2.^a edición. Agencia Mundial de Librería. París, 1908.
- Abrojos.* Imprenta Cervantes. Santiago de Chile, 1887.
- Otoñales* (Rimas). Certamen Varela, 1888. 2.^a edición. Santiago, 1889.
- Azul.* Imprenta Excelsior, Valparaíso, 1888. 2.^a edición, Guatemala, 1890, Imprenta de la Unión... última edición.
- A. de Gilbert.* Imprenta Nacional. San Salvador, 1889.
- Prosas profanas y otros poemas.* Imp. de Pablo E. Coni e Hijos. Buenos Aires, 1896. 2.^a edición aumentada y con el estudio crítico de José Enrique Rodó. Imprenta Viuda Bouret, París 1901.
- Los raros.* Tip. «La Vasconia», Buenos Aires, 1896. 2.^a edición aumentada Maucé, Barcelona, 1905.
- Castelar.* Rodríguez Serra, Madrid, 1899.
- España contemporánea.* Garnier Hermanos, París S. f. (1901).
- La caravana pasa.* Garnier Hermanos, París, 1903.
- Tierras solares.* L. Williams, Madrid, 1904.
- Cantos de vida y esperanza.* Los cisnes y otros poemas. Tipografía de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», Madrid, 1905, 2.^a edición Fernando Granada, Barcelona, 1907. 3.^a edición Maucé, 1915... última edición. Porrúa, S. A., Méjico, 1966. (Prólogo de Antonio Oliver Belmás.)
- Opiniones.* Madrid, Fernando Fe, 1906.
- Oda a Mitre.* París, 1906.
- El canto errante.* Pérez Villavicencio, Madrid, 1907.
- Parisiana.* Fernando Fe, Madrid, 1908.
- El viaje a Nicaragua.* Biblioteca Ateneo, Madrid, 1909.
- Alfonso XIII.* Biblioteca Ateneo, Madrid, 1909.
- Poema del otoño y otros poemas.* Biblioteca Ateneo, Madrid, 1910.
- Letras.* Garnier Hermanos, París 1911.
- Todo al vuelo.* Renacimiento, Madrid, 1912.
- La vida de Rubén Darío escrita por él mismo.* Caras y Caretas, Buenos Aires, 1912. 2.^a edición.
- Historia de mis libros.* Buenos Aires, 1912.
- Canto a la Argentina y otros poemas.* Biblioteca Corona, Barcelona, 1914.
- Cuentos completos.* Edición y notas de Ernesto Mejía Sánchez. Estudio preliminar de Raimundo Lida. México. Fondo de Cultura Económica.

DAIMON

GRANDES MAESTROS

La obra, la vida,
el ambiente histórico
y los móviles de los
grandes maestros
de la pintura.



MIGUEL ANGEL
GOYA
PICASSO
LEONARDO DE VINCI
LAUTREC
DEGAS

Volúmenes de 272 páginas, 15,5 x 21 cm, con cerca de 130 ilustraciones a toda plana y a media plana, 60 de las cuales son reproducciones a todo color. Nutrido texto con documentadas biografías, anécdotas y datos de interés. Índices alfabéticos muy detallados. Encuadernados en tela sajonera y oro. Lujosa presentación.

BOLETIN DE PEDIDO

GRANDES MAESTROS

Contado 500 ptas. ejemplar contra reembolso. Crédito 550 ptas. contra reembolso de 100 ptas. por tomo y el resto en mensualidades de 75 ptas. por ejemplar - Sírvanse remitirme los ejemplares.....

.....cuyo importe haré efectivo - al contado - a crédito (1)

NOMBRE

DOMICILIO.....

POBLACION (.....)

(1) Táchese lo que no interese

.....
Firma

500 pts.

EJEMPLAR

EDICIONES DAIMON

MANUEL TAMAYO

PROVENZA, 284

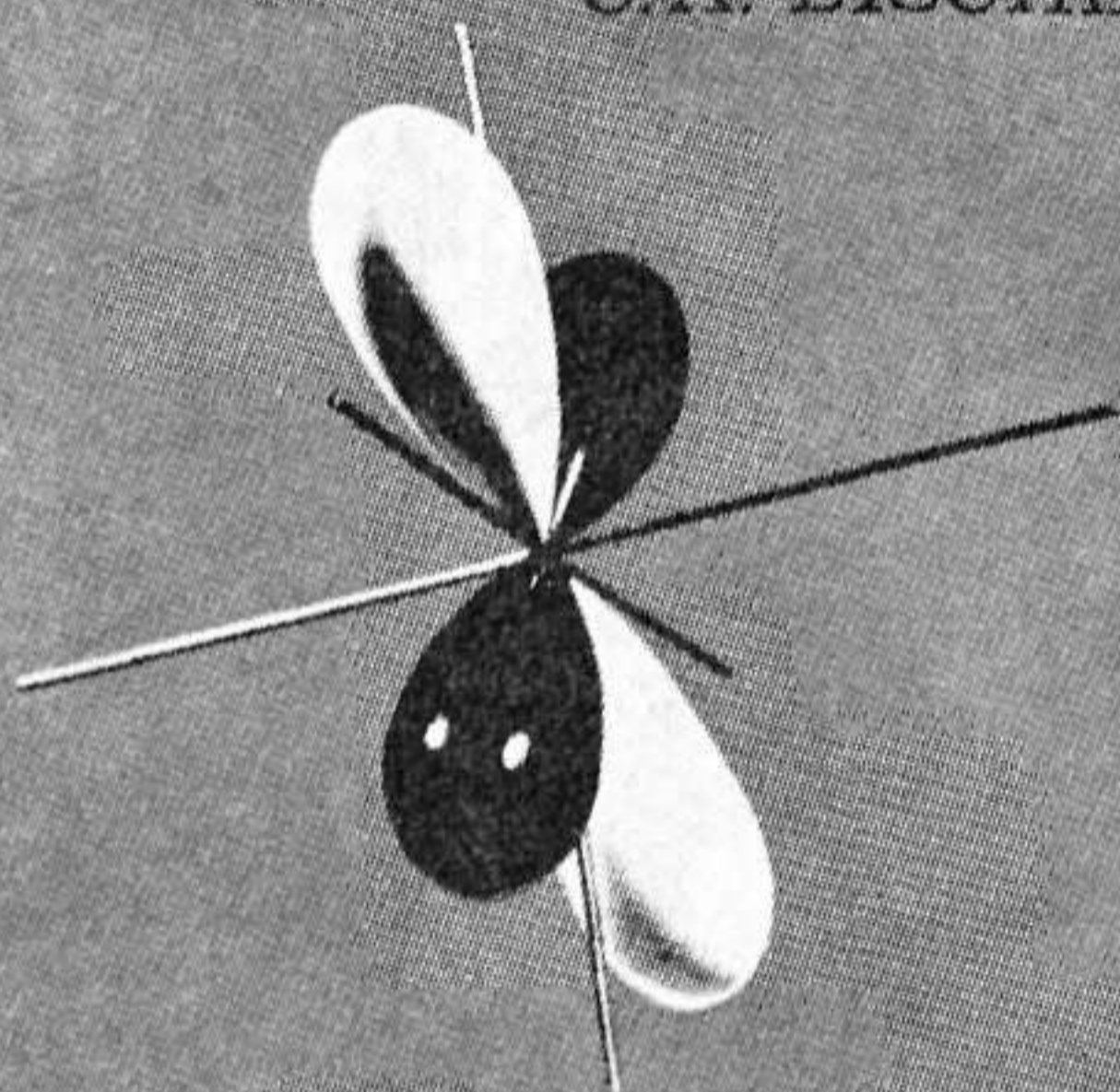
BARCELONA (8)



SELECCION DE ESTUDIOS

- VALERA, JUAN: *Cartas americanas*. Madrid, Biblioteca de Autores Célebres, I, 1889.
- MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO: *Historia de la poesía hispanoamericana*, Madrid, edición Suárez, 1911, tomo II.
- VARGAS VILA, JOSÉ M.^a: *Rubén Darío*, Sopena, 1917.
- GARCÍA CALDERÓN, VENTURA: *Rubén Darío, Pages Choissies, Chois et preface de Paris*. Evrense Ch. Herissey, 1918.
- CONTRERAS, FRANCISCO: *Rubén Darío*. Barcelona, Agencia Mundial de Librería, 1930.
- DÍAZ-PLAJA, G.: *Rubén Darío, su vida, su obra y su escuela*. Barcelona, 1930.
- GHIRALDO, ALBERTO: *El archivo de Rubén Darío*. Buenos Aires, Emece, 1944.
- TORRES RIOSECO, ARTURO: *Vida y poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires, Emece, 1944.
- SEQUEIRA, DIEGO MANUEL: *Rubén Darío, criollo*. Buenos Aires, Kraft, 1945.
- CAPEDEVILA, ARTURO: *Rubén Darío (Un bardo rei)*. Madrid, Austral, 1946.
- SALINAS, PEDRO: *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires. Losada, 1948.
- RODRÍGUEZ DEMORIZI, EMILIO: *Rubén Darío y sus amigos Dominicanos*. Bogotá, edición Espiral, 1948.
- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX: *Breve historia del Modernismo*, México Fondo de Cultura Económica, 1954.
- HENRIQUEZ UREÑA, PEDRO: *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica. 1949.
- CABEZAS, JUAN ANTONIO: *Rubén Darío*. Madrid, Austral, 1954.
- MARASSO, ARTURO: *Rubén Darío y su creación poética*. Buenos Aires, edición Kapalusz, 1964.
- TORRES, EDELBERTO: *La dramática vida de Rubén Darío*. 2.^a edición, México, Biografías Gaudesa, 1956.
- CUADRA, PABLO ANTONIO: *Torres de Dios. Ensayos sobre poetas*. Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1958.
- SILVA CASTRO, RAÚL: *Génesis del «Azul» de Rubén Darío*. Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1958.
- FLORES LÓPEZ, SANTOS: *Psicología y tendencia poética en la obra de Rubén Darío*. Managua, 1959.
- OLIVER BELMÁS, ANTONIO: *Este otro Rubén Darío*. Barcelona, Ed. Aedos, 1960.
- GARCÍA SOL, RAMÓN DE: *Lección de Rubén Darío*. Madrid, Taurus, 1960.
- LORENZ, ERIKA: *Rubén Darío bajo el divino imperio de la música*. Traducción del alemán. Managua. Academia de la Lengua. 1960.
- GARCÍA PRADA, CARLOS: *Cuentos y poesías de Rubén Darío*. Madrid, Ed. Iberoamericana. 1961.
- VANEGAS, JUAN DE DIOS Y VALLE, ALFONSO: *Nacimiento y primera infancia de Rubén Darío*. Managua. Biblioteca Popular de autores Nicaragüenses, 1962.
- ALVAREZ, P. DICTINO: *Cartas de Rubén Darío*. Madrid, Taurus, 1963.
- LEDESMA, ROBERTO: *Genio y figura de Rubén Darío*. Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1964.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA: *Homenaje del Gobierno de Nicaragua. Rubén Darío periodista*. Managua, 1964.
- CABRALES, LUIS ALBERTO: *Provincialismo contra Rubén Darío*. Managua, 1966.

**QUIMICA
INORGANICA
FARMACEUTICA**
C.A. DISCHER



EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Obra moderna y revolucionaria, esta **Química Inorgánica Farmacéutica** puede considerarse imprescindible para estudiantes y graduados en Farmacia y de gran utilidad para los de Medicina.

por

CLARENCE A. DISCHER

Profesor de Química Farmacéutica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey.

Versión española de

ANTONIO DOADRIO

Catedrático de Química Inorgánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid.

El enorme avance de la Química Inorgánica en los últimos años no había sido hasta ahora debidamente recogido en un libro, adaptando los nuevos descubrimientos a la moderna interpretación de los fenómenos fisiológicos y de la acción química de los agentes medicinales inorgánicos. En este volumen se describen detalladamente los compuestos en sus aspectos farmacéutico y medicinal, tras pasar minuciosa revista a los conceptos modernos de la teoría atómica y molecular, mecanismo de las reacciones y nomenclatura.

Es una publicación de



EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

EL XVII CONGRESO DE LA UNION INTERNACIONAL DE EDITORES

Los trabajos preparatorios de este Congreso, cuya celebración está prevista del 9 al 15 de junio de 1968, en la ciudad de Amsterdam, prosiguen satisfactoriamente, al cuidado de la Comisión Ejecutiva de la Unión Internacional de Editores.

En la sesión que celebró en Ginebra el 17 del pasado mes de mayo, la Comisión dio posesión a su nuevo miembro don José Ortega Spottorno que sucede a don Santiago Salvat, dimitido por razones de salud y que representará a España en el seno de la Unión Internacional de Editores, juntamente con don Manuel Salvat Dalmau, miembro de la Comisión Internacional del mismo Organismo.

Lo que ocupa preferentemente la atención de los organizadores del próximo Congreso, es el desarrollo de los trabajos que se ejecutarán. Se ha adoptado como tema general «el editor - el libro - el público». Por el momento se ha aprobado un temario cuyo detalle damos a continuación:

1. Hábitos de compra y de lectura de libros. Se aceptó este tema de discusión propuesto por los editores holandeses. Probablemente se ampliará señalando con carácter complementario el problema de los libros tomados en préstamo, el de la influencia de la televisión en los hábitos de lectura y el de la repercusión del auge de las ediciones de bolsillo (paperbacks) registrado en la mayoría de países europeos y americanos.
2. El «Fair Use» y el «Fair Deal» en las reproducciones mediante fotocopia y otros procedimientos análogos. Este tema ha sido propuesto por el doctor Arthur Georgi (de Alemania) para discutirlo en equipo con ponentes de 5 ó 6 países y tomando en consideración del texto de la convención de Berna que quedará revisado el año próximo. El problema tiene un alcance enorme para todos los editores científicos y técnicos, no menos que para los editores de libros de texto y obras esco-



un
libro
extraordinario
y
único

textos:

A Z O R I N

fotografías:

M U L L E R

edita y distribuye:

D O N C E L

Pérez Ayuso, 20 - Madrid (2)

españa
clara

Formato: 24,5 × 29 cm. Tela
estampada en oro. 288 págs.

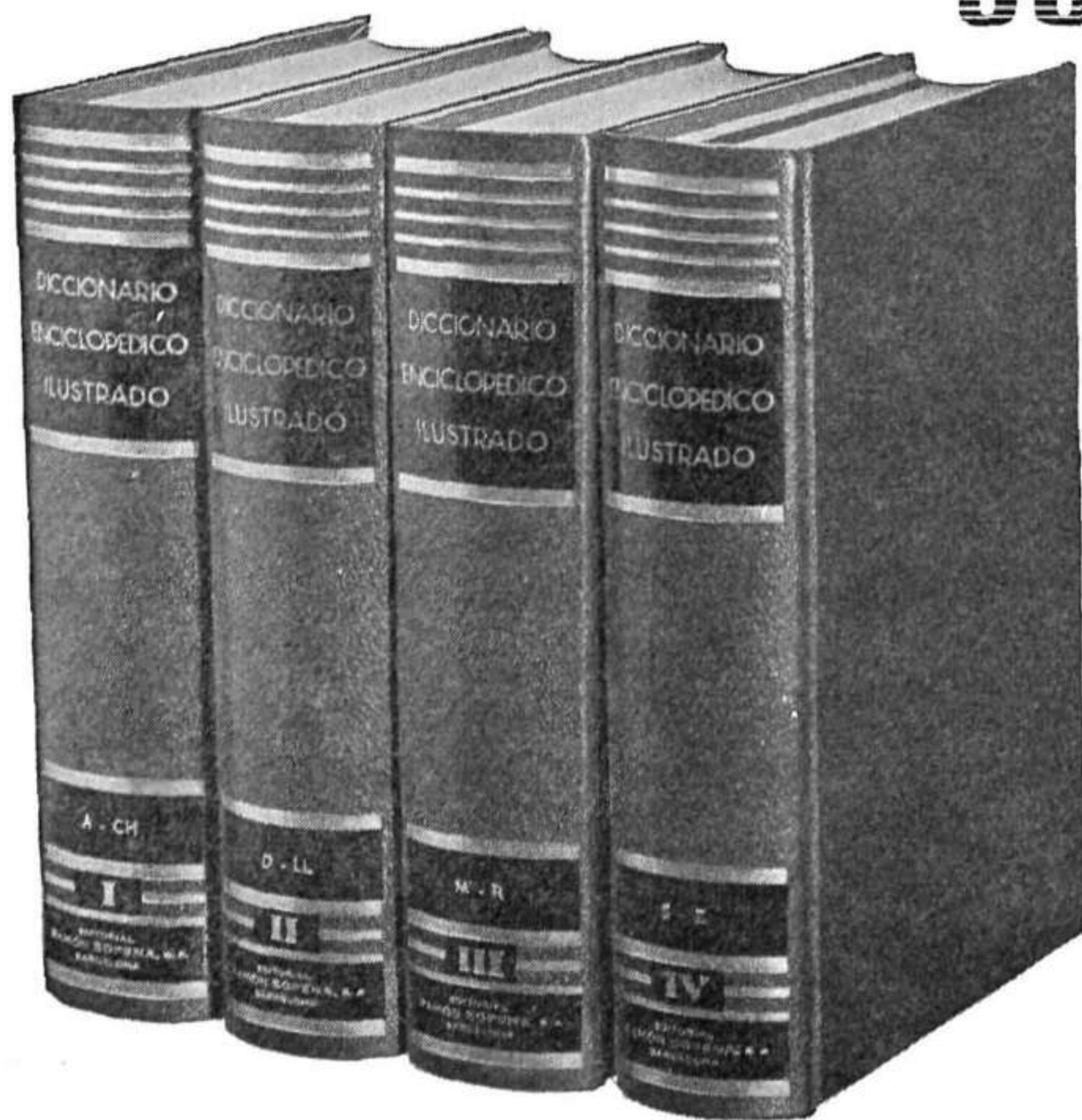
NOVEDAD

Todas las regiones españolas magníficamente descritas por la pluma magistral de Azorín, e ilustradas con el espléndido álbum fotográfico de Nicolás Muller. Un libro de gran lujo y calidad por su presentación y su contenido literario y gráfico.

- lares. Se trata de establecer un deslinde de lo que es lícito y aceptable en materia de reproducción o aprovechamiento parcial de un texto publicado.
3. Estadísticas del libro en los distintos países: estudio comparativo, incongruencias e interpretación de las cifras. El tema ha sido propuesto por el American Book Publishers Council.
 4. Los problemas del derecho de autor en los países en vías de desarrollo. Tema propuesto asimismo por el American Book Publishers Council.
 5. Problemas derivados de la nueva técnica (máquinas multcopiadoras, «computers», etc.). Propuesta asimismo formulada por el American Book Publishers Council.
 6. Los centros de productividad. Tema propuesto por el Syndicat National des Editeurs (París).
 7. El libro en materia tributaria. Subsidios y trabas. Tema propuesto por el Syndicat National des Editeurs (París).
 8. La intolerancia cartográfica. Tema propuesto por el Syndicat National des Editeurs (París).
 9. Los modos de venta distintos de la distribución de los libreros. Tema propuesto por el Syndicat National des Editeurs (París).
 10. Las ventas a plazos en Escandinavia. Propuesto por Mr. Groth (Noruega).
 11. El futuro de la edición del comercio librero en los países pequeños ante la presión creciente y expansión consiguiente de los grupos idiomáticos mayores. Tema propuesto por Mr. Groth (Noruega).
 12. La contracción de ventas en la novela. Tema propuesto por Mr. Groth (Noruega).
 13. ¿Quién es el propietario de los films para offset, el impresor o el editor?
 14. Las editoriales estatales en los países desarrollados. Tema propuesto por la Australian Publishers Association (Sydney).
 15. Defensa de las áreas idiomáticas frente al Dumping. Propuesto por don José Ortega Spottorno y por la Cámara Argentina del Libro.
 16. Problemas del derecho de autor que plantea la reproducción audiovisual de la palabra. Propuesto por el doctor von Hase, Music, Section (Alemania).
- La Secretaría de la U.I.E. agradecerá al respecto toda suerte de sugerencias que se sirvan formular las entidades asociadas. De modo especial nuestros editores pueden dirigirse al I.N.L.E. y señalar:
- a) Orden y preferencia de los temas propuestos.
 - b) Modificaciones (refundiciones, ampliaciones, etc.) aconsejables.
 - c) Otros temas cuya discusión se estime urgente.
 - d) Personas más calificadas para intervenir en las discusiones.

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 30.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 17 mapas de doble página en color
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

LA EXPANSION EDITORIAL DE ESTADOS UNIDOS EN HISPANOAMERICA

EN otras ocasiones hemos señalado algunos hechos significativos que marcan inequívocamente un proceso expansivo de los editores norteamericanos en nuestra área idiomática. Es reciente la incorporación de una gran empresa mejicana y otra chilena, a lo que podría con razón llamarse una política de penetración perfectamente planificada.

Hoy cabe recoger como igualmente significativo, lo que se hizo público en la asamblea anual de la Asociación Americana de Prensas Universitarias (A.A.U.P.), celebrada este año en Rutgers (New Brunswick N. J.) del 12 al 15 del pasado junio. El Centro Interamericano de Libros Académicos (C.I.L.A),

constituido el año pasado, como saben ya nuestros lectores, en Ciudad de Méjico, dedicó una sesión entera dentro de la expresada Asamblea, al estudio de su desarrollo y funcionamiento. Intervinieron en la ponencia Mr. August Frugé (California) y ha actuado en la realización del proyecto, desde sus comienzos, don Carlos Bosch García que es Director en ejercicio de esta organización y Mr. Jonathan Rose que es Director adjunto.

C.I.L.A. está patrocinada conjuntamente por la A.A.U.P. y la Universidad Nacional de Méjico. La organización pretende facilitar información de toda clase de libros científicos publicados en ambas Américas. Cuenta con un capital para un período de cinco años (1 de julio de 1965 a 30 de junio de 1969), facilitado por las fundaciones Rockefeller and Ford. Al mismo tiempo, es administrada como fideicomiso por el Banco Nacional de Méjico. Cuenta con una Junta de Gobierno integrada por diez miembros: cuatro de la A.A.U.P., tres mejicanos y tres hispanoamericanos. Los puestos actualmente están ocupados por Mr. Chester Kerr (Yale), Mr. Frank Wardlaw (Texas), Mr. August Frugé (California) y Mr. Jack Schulman (Cambridge) como representante de la A.A.U.P. Por los mejicanos, figuran en dicha Junta de Gobierno el licenciado don Jaime García Terrés, embajador de Méjico en Grecia, el licenciado don Rubén Bonifaz Nuño, director de la Prensa Universitaria de la Universidad Nacional de Méjico, y el doctor don Manuel Alcalá, embajador de Méjico en la UNESCO. Por los demás hispanoamericanos actúa el doctor don Ramón de Zubiría, rector de la Universidad de Los Andes; el doctor don Alberto Sala, que dirige en Hispanoamérica los Franklin Book Programs, y el profesor don José Honorio Rodrigues, director del Instituto Brasileño de Relaciones Internacionales. La Junta de Gobierno celebró su segunda reunión en Nueva York el pasado mes de junio.

El Centro Interamericano de Libros Académicos está instalado en Sullivan, 31 bis, de Ciudad de Méjico. Cuenta con una sala de exposiciones, una biblioteca de consulta con 4.000 títulos en inglés y en español y un almacén para el suministro de libros a los libreros, bibliotecarios y particulares, además de las oficinas administrativas de la entidad.

El Centro se ocupa únicamente de los libros científicos y técnicos publicados en ambas Américas y cuida de exhibirlos a medida que recibe los ejemplares de muestra de los



novedades

un best-seller universal. El tan esperado libro de
TRUMAN CAPOTE

A SANGRE FRIA

relato fidedigno de un asesinato múltiple
y de sus consecuencias.

La prensa mundial ha dicho:

Una obra maestra. NEW YORK TIMES.

*Libro que ha turbado a los americanos y que señala
un giro en la literatura de su país.* L'EUROPEO.

*Los retratos de los asesinos son magistrales, probable-
mente los más penetrantes y completos jamás escritos.*
THE TIMES.

Nuevo Flaubert americano. Una obra maestra. PARIS
MATCH.

La novela italiana más vendida y elogiada por la crítica
en el año 1965.

EL AMO

de GOFFREDO PARISE

premio Viareggio. 9 ediciones en seis meses. Traducida
a 7 lenguas. Una novela admirable y cruel que expresa
la dura protesta de un observador agudo y sutil. La
crítica italiana ha dicho: «Es Kafka, pero también
el Charlot de *Tiempos modernos*.»

EDITORIAL NOGUER, S.A.

editores. Además de su propia sala de exposiciones, recurre a otros lugares para darlos a conocer y mandar listas clasificadas y catálogos a todos los estudiosos hispanoamericanos. Su biblioteca de consulta está abierta al público. La cifra de ventas ha aumentado durante el primer año de actuación. La pérdida sufrida inicialmente está dentro de lo que se había previsto. Mr. Frugé no concretó ninguna cifra. Los libreros hispanoamericanos que han importado libros del Centro han registrado un índice de ventas creciente. A petición de estos mismos libreros, el Centro ha reducido su descuento a las bibliotecas. En su informe, el señor Bosch indicó que durante el primer año el Centro ha procurado, principalmente, intensificar sus relaciones con los libreros mejicanos y establecer una buena conexión con los editores hispanoamericanos. Se ha iniciado, asimismo, un programa de propaganda y venta por correspondencia. Mr. Rose añadió que el Centro

ha organizado, en distintas ocasiones, exhibiciones parciales en varias entidades y asociaciones de Ciudad de Méjico. En la actualidad, 11.000 estudiosos y libreros de Hispanoamérica reciben regularmente los boletines que el Centro publica en cada estación del año. Este fichero cuenta, además, con otros 2.000 destinatarios. La correspondencia se realiza por vía aérea para reducir los plazos de entrega.

Mr. Chester Kerr subrayó que el propósito principal del Centro es promover una doble corriente de Norte a Sur y de Sur a Norte, en libros científicos y técnicos. Para ello se irán poniendo en marcha adecuadas conexiones con las bibliotecas norteamericanas.

Todos los reunidos convinieron en que el Centro funciona muy positivamente en la activación de la venta de libros científicos y técnicos en Hispanoamérica.

S. O. C.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Septiembre, 1966

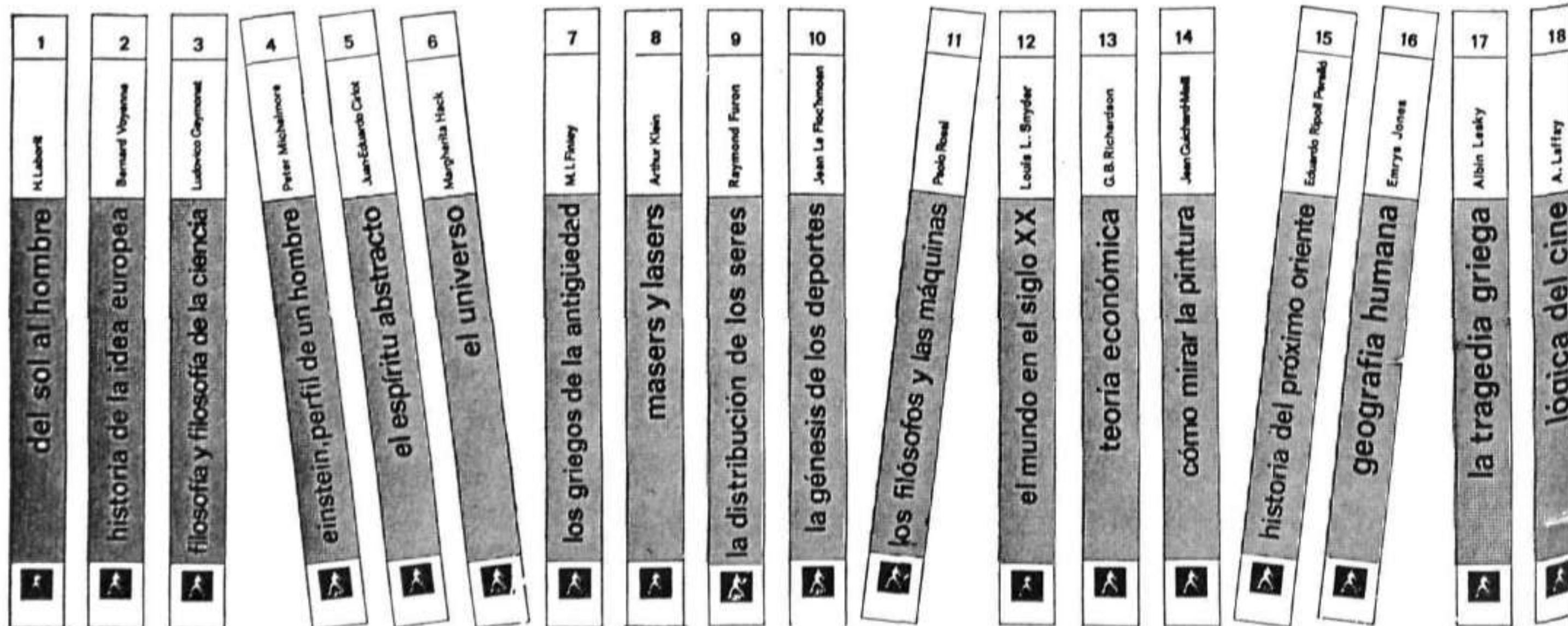
Los títulos que más se han vendido en el mes de septiembre, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre 92 librerías de 35 provincias, son los siguientes:

- 1.—**Sagrada Biblia**, de varias editoriales.
- 2.—**Los Libertadores Usas**, de *Carlos M.^a Idígoras*. Editorial Arrayán.
- 3.—**Las horas contadas**, de *Carmen de Icaza*.
- 4.—**Documentos conciliares**. Ediciones El Mensajero del Corazón de Jesús.
- 5.—**Así cayó Alfonso XIII**, de *Miguel Maura*. Ediciones Ariel.
- 6.—**Antología del disparate**, de *Diez Jiménez*.
- 7.—**La guerra de España en sus fotografías**, de *Tomás Salvador*. Ediciones Marte.
- 8.—**Las corrupciones**, de *Jesús Torbado*. Ediciones Alfaguara.
- 9.—**Diario de Juani**, de *Civera y Ramos, S. J.* Ediciones El Mensajero del Corazón de Jesús.
- 10.—**La China contemporánea. El otro lado del río**, de *Edgar Snow*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

20 primeros títulos de la nueva colección labor

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | H. Laborit
del sol al hombre | 11 | Paolo Rossi
los filósofos
y las máquinas 1400-1700 |
| 2 | Bernard Voyenne
historia de la idea europea | 12 | Louis L. Snyder
el mundo en el siglo XX
1900-1950 |
| 3 | Ludovico Geymonat
filosofía y filosofía de la ciencia | 13 | G.B. Richardson
teoría económica |
| 4 | Peter Michelmore
einstein, perfil de un hombre | 14 | Jean Guichard-Meili
cómo mirar la pintura |
| 5 | Juan - Eduardo Cirlot
el espíritu abstracto | 15 | Eduardo Ripoll Perelló
prehistoria e historia
del próximo oriente |
| 6 | Margherita Hack
el universo | 16 | Emrys Jones
geografía humana |
| 7 | M.I. Finley
los griegos de la antigüedad | 17 | Albin Lesky
la tragedia griega |
| 8 | Arthur Klein
masers y lasers | 18 | A. Laffay
lógica del cine |
| 9 | Raymond Furon
la distribución de los seres | 19 | Siegfried Wiechowski
historia del átomo |
| 10 | Jean Le Floc'hmoan
la génesis de los deportes | 20 | Charles Werner
la filosofía griega |

indispensable biblioteca
del hombre contemporáneo



EN TODAS LAS LIBRERIAS y en

EDITORIAL LABOR, S. A.

Rda. Universidad, 23
BARCELONA-7

Alcalá, 144
MADRID-9

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

FERIAS DEL LIBRO DE OCASION

Los mayores esfuerzos de la propaganda en torno al libro deben inspirarse en la necesidad de poner a éste en contacto con el gran público. Más que en cantar sus excelencias en «slogans» más o menos tópicos —aunque tampoco sobran—, en hacerlo familiar, en contradizo y fácilmente asequible al español medio. En que el libro salga al encuentro del comprador. Y para ello nada mejor que suprimir las distancias que los separan y eliminar la adustez y el encogimiento de que viene rodeado su comercio tradicionalmente. Entre las medidas felizmente adoptadas para provocar esos encuentros, ninguna tan eficaz hasta el momento como la de nuestras Ferias del Libro, concebidas y realizadas como grandes mercados al aire libre, en las calles abiertas de nuestras ciudades, allí donde acuden las muchedumbres por hábito o por necesidad.

Pues bien, una de las modalidades de este tipo de aventuras que el libro realiza en busca de compradores es la que se viene celebrando en Barcelona desde el año 1951, la llamada Feria del Libro de Ocasión.

La Feria del Libro de Ocasión se constituye, además, a fin de que ningún libro sea destruido y que hasta el más humilde e ignorado alcance el destino para el que fue creado: unas manos que lo acojan y unos ojos que lo lean.

Nos parece una iniciativa digna de que cundiera en nuestras principales ciudades, ya que, como hemos visto, no restaría brillo ni importancia a las ferias, ya habituales en algunas de ellas, de libros nuevos. Si en Madrid tenemos una feria primavera de libros nuevos, ¿por qué no contar también con una feria otoñal de libros de lance? La respuesta corre a cargo del gremio correspondiente, porque es de suponer que el I.N.L.E. no solamente no pondría inconveniente alguno en ello, sino que, por el contrario, habría de aportar toda la ayuda que le fuera posible

a la realización de un proyecto tan beneficioso para el libro y su comercio. (A B C. Madrid. 29-9-66.)

EL LIBRO ESPAÑOL

Cuando se habla de la comercialización del libro —mejor sería decir de su difusión— no cabe tan sólo referirse al mercado exterior. Como en tantos otros artículos, dicho mercado no puede ser más que complementario, lo que equivale a decir que la difusión del libro ha de buscarse, sobre todo, dentro de nuestro propio país, sin que esto suponga, ni mucho menos, desdeñar las ventas en el exterior, entre otras razones, por la de que el libro, además de una mercancía, es también uno de los vehículos que unen a España con las naciones americanas de su estirpe.

Es indudable que un perfeccionamiento de los canales comerciales, abarcando en los mismos desde el precio de los libros hasta su propaganda utilizando los modernos recursos de que hoy se dispone para realizarla, podrá influir de manera muy destacada en la ampliación del mercado interior. Para ello, lo primero que se necesita es partir de un exacto conocimiento de la realidad actual.

Un buen libro, cuando no se trata de ediciones lujosas que además constan no de una obra, sino de varias, suele valer lo que dos entradas de un espectáculo cualquiera o lo que una comida en un restaurante. En términos comparativos el libro no es por consiguiente caro. De ello hay que deducir que si el español no lee más, ello obedece, de modo esencial, a que no siente la necesidad de la lectura, y acaso también, sobre todo en las grandes ciudades, a que no tiene tiempo para ello.

Existen, pues, razones psicológicas más profundas que las del precio de los libros que inciden sobre la escasa venta de los mismos. Tal vez para conocerlas bien, hubiera que profundizar en lo que el libro representa. De una manera primaria y ele-

LOS MOMENTOS CLAVES DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA EN LOS LIBROS DE LA COLECCION **LA HISTORIA QUE VIVIMOS**



DÍA DE INFAMIA (Pearl Harbor)

por Walter Lord

Un relato emocionante y vivo, resultado de consultar unas 25.000 páginas de testimonios y a 577 testigos presenciales, entre atacantes japoneses, jefes y soldados americanos, paisanos, amas de casa e incluso niños, que revelan muchos hechos desconocidos hasta ahora.

260 páginas. Formato 14 × 21. Con 32 láminas de ilustraciones. En tela. Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 150 pesetas.

13 DIAS DE LA HISTORIA DEL MUNDO (Cómo se llegó a la II Guerra Mundial)

por E. P. Schäfer

Un reportaje apasionante y día a día sobre lo que ocurrió en los trece días decisivos que precedieron al estallido de la gran catástrofe, desde la firma del pacto de no agresión germano-soviético hasta la declaración anglofrancesa de guerra al III Reich alemán.

384 páginas. Formato 14 × 21. Con 16 láminas de ilustraciones. En tela. Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 250 pesetas.



EN LA MISMA COLECCION

STALINGRADO, por Joachim Wieder.
384 págs. Formato 14 × 21. Con 8 ilustraciones.
En tela. Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 225 pesetas.

HIROSHIMA, holocausto inútil, por Fletcher Knebel y Charles W. Bailey, II.
276 págs. Formato 14 × 21. Con 6 ilustraciones.
En tela. Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 190 pesetas.

¿PAZ O ANIQUILACION MUNDIAL?

por Ralph E. Lapp.
198 págs. Formato 14 × 21. Con 8 ilustraciones.
En tela. Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 175 pesetas.

LOS ROSENBERG, por Jonathan Root.
320 págs. Formato 14 × 21. En tela.
Sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 150 pesetas.

mental cabe decir que el libro es o un instrumento de trabajo o un factor de entretenimiento y deleite. Respecto a lo primero, la difusión del libro estará en razón directa con el número de quienes lo necesitan para su formación. Con relación a lo segundo, el libro entra de lleno en el campo de lo que se ha dado en denominar «empleo del ocio». En este sentido, los esfuerzos para difundir el libro deben orientarse a que el español sienta, cada vez en mayor medida, la necesidad de leer. (*El Pueblo Gallego*. Vigo. 2-9-66.)

LOS LIBROS Y EL VERANO

Esto me hace pensar en los que son simplemente lectores ocasionales. Gentes que sí ponen su libro o libros en la maleta, pero que, luego, les pasa como a cualquiera. Los cuerpos se emperezan y la mente sigue casi siempre un camino paralelo al cuerpo. Cuando hay actividad, también la mente, la inteligencia es más activa. Cuando se produce en nosotros un cierto relajamiento, de igual manera se relaja nuestro espíritu. Y, de esta forma, ocurre, como le he dicho, que ese libro —uno de los más gruesos— se nos va envejeciendo de abrirlo una y otra vez; hoy, en la playa; mañana, en el campo, bajo un pino, donde lo tomamos para leer —¿y por qué esto?— apenas cinco páginas.

Pero hay que reconocer que sería necesario esforzarse y leer algunos libros durante estas semanas en las que, unos y otros, nos apartamos de nuestro trabajo habitual para procurarnos un cierto descanso. Para esto, lo importante es que no se produzca una total «desconexión», que apenas haber terminado un libro, sigamos con otro, que pensemos las satisfacciones que nos puede producir la lectura de una determinada obra, reservada casi siempre para ser leída «luego en el verano, cuando tome las vacaciones y viva unos días en completa calma». (Rodríguez Rubio. *Voluntad*. Gijón. 20-8-66.)

LOS LIBROS EN LA CALLE

Desde hace unos años, cuando comenzó a insinuarse que los puestos de venta de libros del final de las Ramblas iban a ser derribados por necesidades urbanísticas, se apuntó la posibilidad de que tales barracones fueran instalados en un lugar más céntrico, y precisamente en la acera de la

calle de la Diputación, entre Balmes y Aribau, del lado de la Universidad.

La cosa se silenció durante algún tiempo, pero las necesidades urbanísticas antes aludidas se hicieron urgentes ante las obras de prolongación del Metro. En consecuencia, el derribo del mercado de libros viejos fue un hecho casi de la noche a la mañana. La necesidad, si se quiere un tanto romántica, de que no se perdiera ese mercadillo tan tradicional en nuestra ciudad, se planteó también como urgente. Sin saber cómo, se comenzaron a construir nuevos y modernos barracones de venta de libros viejos.

Pero, ¡ay!, las cosas no son, por lo visto, tan fáciles. Las obras, también de la noche a la mañana, se interrumpieron. ¿Qué había pasado? Se habló de que los vecinos de ese sector de calle protestaban, que si el asunto de los aparcamientos, que si esto y lo otro. Ahora, las noticias, los rumores, asegura que la causa de la interrupción de las obras se debe a la Universidad. Se dice que las autoridades universitarias consideran inadecuado el lugar.

La verdad, no acabamos de entenderlo. Los puestos de libros viejos significan, en su medida, claro es, un cierto estímulo cultural, artístico. ¿Qué más puede desear toda entidad de cultura?

Bastante triste es el panorama de lecturas en nuestro país, como para que además se intente limitarlo impidiendo, por las razones que sean —que no se han dado—, la instalación de puestos de venta de libros en un lugar tan exacto como el que ahora parece se discute. (*Noticiero Universal*. Barcelona. 22-8-66.)

EL LIBRO DE TEXTO

El libro de texto es el útil de trabajo del estudiante, como el teletipo es el útil de trabajo del periodista.

Por eso, la primera cualidad del libro de texto ha de ser su adaptación a la capacidad intelectual del que lo ha de manejar. El estudiante, con la explicación complementaria del profesor, ha de poder entenderlo sin dificultad. Un libro no es un rompecabezas. Todos los conceptos, por abstrusos y enrevesados que sean, se pueden exponer de modo que cualquier entendimiento normal los comprenda... Pero el libro de texto ha de responder, además, a todas las exigencias de orden cognoscitivo, que la mente estudiantil pueda plan-



COLECCIONES DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL

por primera vez en español

EDITADAS EN CINCO IDIOMAS A LA VEZ



ARTE IDEAS HISTORIA

Presenta un completo estudio realizado con espíritu de síntesis, presentando un amplio panorama de la relación entre creación artística y las principales corrientes de la Historia de las Ideas.



EL GUSTO DE NUESTRO TIEMPO

Los pintores universales y su obra divulgados por una colección famosa.



PINTURA COLOR HISTORIA

Una colección que aporta una contribución fundamental al conocimiento del Arte.

Para pedidos y toda clase de detalles sírvase dirigirse a

CARROGGIO, S.A. DE EDICIONES

Balmes, 335

BARCELONA (6)

tear en relación con la disciplina a que se refiere la obra. Porque, así como hay libros de texto que abruma al estudiante con una sobrecarga innecesaria de datos inútiles, también los hay que no alcanzan el grado suficiente de densidad científica para satisfacer la curiosidad de los que los consultan. El libro de texto no ha de pecar ni por carta de más, ni por carta de menos.

Y después del problema de contenido, hay que afrontar la cuestión de la forma. En general, la impresión y la presentación de los libros de texto dejan mucho que desear. Como el autor sabe de antemano que tiene asegurada la venta, no se preocupa lo más mínimo de la tipografía, del formato, de la encuadernación. Y así resultan tan poco atractivos. No me extraña que muchos estudiantes, una vez aprobada la asignatura, se deshagan de ellos, de un puntapié, a la puerta de los centros de estudio. (Joaquín Arbeloa. *El Pensamiento Navarro*. Pamplona. 25-9-66.)

LA LLEGADA DEL OTOÑO

El escritor español es el que está deseando siempre poder escribir y su trabajo es, generalmente, el resultado de sus hurtos de tiempo y de sueño. Por eso las vacaciones laborales son su gran ocasión, y, por eso también, al llegar el otoño se siente un poco como el labriego que se place en la contemplación y recuento de su cosecha a salvo.

Una vez más se levanta el telón y una vez más, como espectadores, deseamos que surja ante nuestra atención el espectáculo, cada vez más animado, vario y rico, de nuestra vida literaria: libros, obras de teatro, revistas, conferencias, tertulias, comentarios, rivalidades y también —¿por qué no?— críticas y alabanzas. Sin hiel, sin exclusivismos, sin envidias agotadoras, sin navajeos indignos. Que cada cual obtenga lo que merece. Que si hay que censurar, se haga con mesura; y si hay que alabar, que no se regatee el elogio con mezquina cicatería, porque el verdadero mérito brilla por sí solo, sin necesidad de restársela a los demás. Lo importante ahora es que la realidad no defraude las esperanzas y que la temporada que comienza sea un paso adelante en la conquista de nuestra sociedad para la literatura y para las grandes tareas del espíritu. Y ojalá también que, más allá de nuestras fronteras obtenga nuestra pro-

ducción literaria la acogida y el éxito que se merece, para lo cual recabamos desde aquí el apoyo de nuestros medios de difusión y propaganda (A B C. Madrid. 6-10-66.)

LOS LIBROS Y LOS NIÑOS

Enseñar al niño a vivir el libro tiene que ser uno de los primeros pasos en su vida educativa. No hace falta esperar a que sepa leer. Mucho antes; a los dos años puede entrar con éxito en el manejo del libro, si se sabe escribir para esa tierna edad.

Pero ojo con el libro. En esta edad requiere un cuidado especial por parte del educador. Quizás, en lo humano, no haya nada tan amado ni tan aborrecido como el libro. La fuente de estas dos directrices antagónicas se encuentran casi siempre en la forma de enfrentar al niño con el libro en los primeros tiempos. Si el libro resulta algo que no agrade al niño o que le torture, sea por nuestras exigencias o por no saber enseñarle a «vivir» y «gozar» su contenido, surge una apatía y animosidad hacia el mismo.

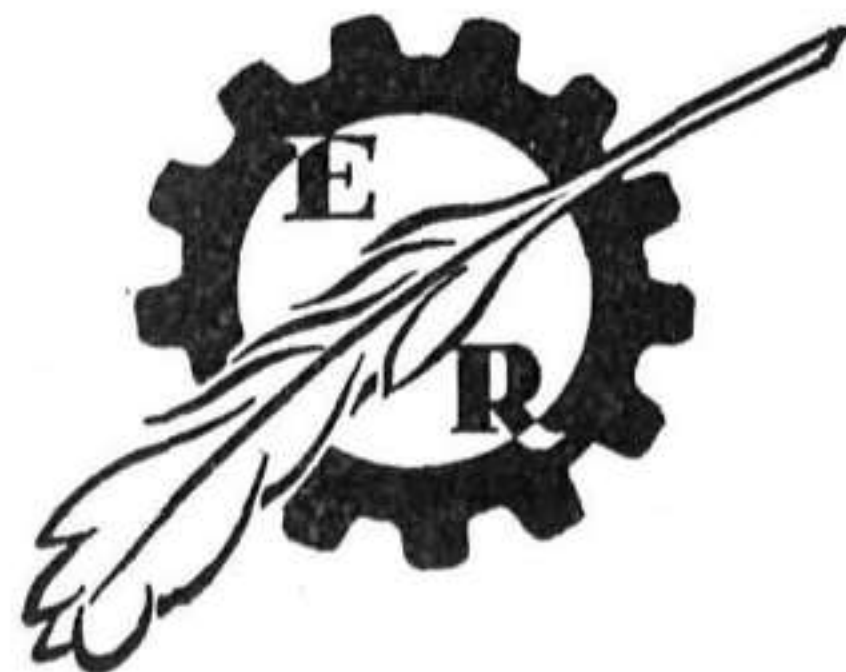
Ya el niño en la escuela necesita una biblioteca escolar infantil si ha de recibir la formación que el hombre requiere en nuestro tiempo.

De muy poco valdría una serie de conocimientos memorísticos si al dejar la escuela el niño no va a seguir leyendo y utilizando el libro para completar su autoformación, para resolver los problemas que la vida le plantea y como solaz y recreo en los momentos de ocio, bien porque no sabe manejar el libro y la biblioteca para buscar lo que necesita, o porque no disponga de libros.

Todo el trabajo escolar de los últimos años de escolaridad del niño debe de girar en torno a la biblioteca, tomándola como fuente de información e investigación para ampliar lecciones, realizar trabajos manuales, preparar temas con la amplitud y asociaciones posibles, construir gráficas, realizar proyectos, resolver situaciones ocasionales o planteadas por el maestro, estudiar itinerarios y proyectar viajes, y otros muchos trabajos que el niño deberá hacer son otro auxilio más que el que pueda obtener de la biblioteca con alguna orientación del maestro.

Hay que dar todavía un paso más. Tenemos que llegar a la biblioteca familiar

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS,
MODERNOS, EFICA-
CES, SENCILLOS Y AL
DIA PARA PREPARA-
CIONES COMERCIA-
LES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Interna-
cional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



si queremos una Patria libre, culta y bien formada.

El libro aún no ha llegado al hogar de los humildes, y si poseen alguno, lo tienen en completo abandono y desorden, formando revoltijos con papeles y otras mil cosas.

Tenemos que inculcar en el niño hábitos de orden. Enseñarle a tratar bien al libro y procurar que sienta cariño hacia él.

Poco a poco iremos orientando a los padres y familiares del niño para que comprendan que los mejores regalos que puedan hacer a sus hijos son libros adecuados y buenos. Hagamos que también el niño prefiera estos regalos. (Jesús Castro Bello. *El Progreso*. Lugo. 14-9-66.)

LIBROS DE VERANO

Que no compremos libros en la proporción que deberíamos (¡uno o dos libros al trimestre, señores, uno o dos libros!) es algo tan evidente como que tampoco leemos ese par de libros trimestrales, pues si los leyésemos en las bibliotecas públicas, ¡entonces veríamos lo escasas que están! Nuestras bibliotecas, si fuésemos lectores aunque no compradores, tendrían unas colas que ríanse ustedes de las películas y de las comedias centenarias, y milenarias, pues también las hay así de vistas en nuestras carteleras.

Se me dirá que el cine y el teatro, generalmente, son espectáculos de masas, mientras que la lectura de un libro indica, por lo menos, un cierto grado de intelectualidad, de retentiva memorística, de curiosidad científica, de puro goce imaginativo, o sea: una selección espiritual. Y es cierto, pero sólo muy cierto en España, porque en otros países la gente compra libros sin dejar de ver la televisión, ni de renunciar al cine ni al teatro. No hay más que ver el número de ejemplares de una edición corriente en Francia.

Aquí no leemos ni la centésima parte de lo que se lee en Inglaterra, Francia, Italia, Norteamérica, y nada digamos de los países nórdicos. Ni leemos libros ni compramos periódicos, pues si comprásemos periódicos otro gallo les cantaría a nuestros diarios, muchos de los cuales, comparados a las tiradas de los ingleses, podrían considerarse de circulación secreta.

Ahora, en estos días de verano, los padres de familia y los robustos muchachos ha-

cen presupuestos serranos y playeros: tanto de viajes, tanto de hotel, tanto de chatos con raciones de gambas al ajillo. Pero no se incluye en el presupuesto del veraneo la compra de esos tres o cuatro libros que, ya que no por pascua florida, sí que podrían ojearse cómodamente junto al mar, o a la sombra de un pino. ¡Ay, si hubiera un español heroico capaz de afrontar el estupor de sus vecinos de veraneo presentándose ante ellos con un libro bajo el brazo! (A. M. Campoy. *ABC*. Madrid, 23-8-66.)

LIBROS Y NIÑOS

El niño debe amar el libro: su libro. Hay que hacer brotar en su alma un deseo de leer. No es difícil. Su curiosidad es manifiesta. No le contestemos directamente. Pongamos un libro en sus manos. Que el libro hable por nosotros. Digámosle dónde puede encontrar respuestas a muchas de sus preguntas. Más que leer libros, el niño debe familiarizarse con ellos, habituarse a su empleo, tomarlos y dejarlos en el momento oportuno, como una herramienta de trabajo.

No le demos obras condensadas. Que lean los originales cuando se encuentren en condiciones de hacerlo. Es preferible que no lean una obra a que lo hagan en una adaptación especial para niños, donde se ha perdido la esencia del original y sólo ha quedado ya vulgaridad. Es más fácil comprender a un gran hombre que a otro mediocre. Porque la grandeza suele ir unida a la sencillez, como la mediocridad a la tontería. Y si no tienen libros adecuados, que no lean. Que contemplen la naturaleza, que es el libro de Dios, y el más elocuente. Y todos los niños entienden su lenguaje.

Que el niño lea para desarrollar su inteligencia, como juega para fortalecer su cuerpo. Pero el juego, en el niño, es innato. Si no le enseñamos a jugar, él inventará sus juegos. Pero la lectura hay que dirigirla. Aunque también puede —y debe— ser un juego en los primeros años. Que el niño juegue con las palabras, con las frases, con las ideas. Que entre en el mundo de los libros por el placer. Que una vez dentro ya no podrá salir, porque el placer, con la razón, aumentará. Pues la indiferencia por los libros sólo es hija de su desconocimiento. (Vicente Martí Pons. *Las Provincias*. Valencia. 11-8-66.)

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 241 OBRAS DE SAN CIPRIANO. Edición bilingüe preparada por JULIO CAMPOS, SCH. P. XII + 767 páginas.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 242 MARIOLOGIA, por una comisión de especialistas bajo la presidencia de J. B. CAROL. 998 páginas.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 243 BIBLIA COMENTADA. Tomo VI, por LORENZO TURRADO.—XII + 792 páginas. 125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 244 LA VIDA RELIGIOSA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 664 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 245 EJERCICIOS ESPIRITUALES, por LUIS GONZÁLEZ e IGNACIO IPARRAGUIRRE.—XXXVI + 1.024 págs.—145 ptas. en tela y 165 ptas. en plástico.
- 246 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XX: *Enarraciones sobre los Salmos* (2.^o), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—VIII + 1.010 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 247 EL AÑO LITURGICO, por JOSÉ PASCHER. Traducción de DANIEL RUIZ BUENO.—XII + 824 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 248 HISTORIA DE LA IGLESIA EN AMERICA. Méjico y Centroamérica, por L. LOPEZTEGUI, S. I., y F. ZUBILLAGA, S. I.—XLVIII + 945 págs.—165 ptas. en tela y 185 pesetas en plástico.
- 249 BIBLIA COMENTADA. Vol. VII (y último). Epístolas católicas. Apocalipsis, por JOSÉ SALGUERO, O. P. Indices generales de los siete volúmenes, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P.—XII + 660 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 250 ARTE SACRO ACTUAL. Estudio. Panorama. Documentos, por JUAN PLAZAOLA, S. I. XVIII + 752 págs. 16 láminas a todo color, 48 láminas en negro.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 251 EL DIALOGO SEGUN LA MENTE DE PABLO VI. Comentarios a la Encíclica *Ecclesiam Suam*. Edic. preparada por el Instituto Social León XIII.—636 págs.—125 pesetas en tela y 145 ptas. en plástico.
- 252 CONCILIO VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—928 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 253 CONCILIO VATICANO II. Comentarios a la CONSTITUCION SOBRE LA IGLESIA.—XLI + 1.124 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 254 CARTA DE LA CARIDAD, por JOSÉ CABODEVILLA.—487 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 255 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXI: *Enarraciones sobre los Salmos* (3.^o), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—1.033 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 256 HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA AMERICA ESPAÑOLA. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX, tomo II, por ANTONIO DE EGAÑA, S. I.—1.126 páginas, 32 láminas.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 257 OBRAS DE SAN AMBROSIO. Tratado sobre el Evangelio de San Lucas, por DOM MANUEL GARRIDO, O. S. B.—XII + 647 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

MADRID

Una edición pirata

La firma «Editora Nacional (EDINAL), S. de R. L.» Doctor Vértiz, nº 185, de Méjico D. F., es autora de una edición ilícita del libro «Medida de la inteligencia» de Terman y Merrill.

La edición del citado libro se ha hecho utilizando una copia fotográfica del original español.

Con independencia de las acciones de carácter público o privado que los perjudicados y este instituto Nacional del Libro Español puedan ejercer, creemos necesario dar adecuada divulgación a la existencia de editores de este tipo, para general conocimiento y en evitación de que la piratería editorial continúe en la impunidad.

Inspección de ediciones de libros

Ha quedado constituido en el Instituto Nacional del Libro Español el Jurado, integrado por dos escritores y dos editores, que intervendrán en las cuestiones que se susciten por la aplicación del sistema de inspección de tiradas establecido en las normas promulgadas por el I.N.L.E. para la redacción de los contratos de edición.

El Jurado presidió el primer sorteo de las obras sujetas a dicha comprobación de tira-

das. De conformidad con el resultado de dicho sorteo, el I.N.L.E. practicará inspecciones en cuatro imprentas de Madrid, una de Barcelona y una de Segovia.

El sistema de comprobación de tiradas que ahora se inicia, establecido en defensa de los intereses de los autores y los editores, comienza así su funcionamiento, rodeado de las máximas garantías de imparcialidad y eficacia.

Según disponen las normas establecidas por la Comisión Mixta de Autores y Editores, este sorteo habrá de producirse todos los meses y, con él, las correspondientes inspecciones en los talleres de artes gráficas donde se editen los libros en cuestión.

MURCIA

La Biblia en verso

La Biblia en verso —40.000 cuartillas, más de 15 millones de versos y 50 kilogramos de papel— ha sido escrita por el maestro nacional de Alcantarilla, don Carlos Herrero Muñoz, quien ha manifestado que al efectuar su obra trató de emular a Lope de Vega, aunque éste le ganará en cantidad de versos, ya que empleó la cantidad de 21 millones.

VIZCAYA

Ediciones rusas de «El Quijote»

Tres ediciones de «El Quijote» procedentes de Rusia, han llegado recientemente a la Bi-

LIBROS Y PERIODICOS DE ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



biblioteca Municipal de Baracaldo. Dos de ellas —una de dos tomos y la otra de uno— se hallan escritas en idioma ruso; la otra, de dos tomos, parece ser que en lengua ucraniana.

La noticia, interesantísima, cobra valores con esta otra, que se refiere también a la universalmente famosa obra que escribiera don Miguel de Cervantes: en la citada Biblioteca baracaldesa existe el proyecto de reunir las ediciones de todas las traducciones hechas de aquélla, más las existentes en cas-

tellano antiguo. Por de pronto, además de las rusas, se poseen una en japonés y nueve en español. Para recibirlas se hallan abiertas las puertas del recinto cultural de Baracaldo.

Su Biblioteca, inaugurada hace unos años, cuenta con 8.000 libros, entre los que destacan los de arte, novela y los de cuestiones técnicas. El número de socios es actualmente de un millar. Cuando haya un buen número de ediciones de «El Quijote» se abrirá allí una exposición con ellas, para satisfacción de los curiosos y de los críticos.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

GRAN BRETAÑA

Catálogo del Museo Británico

Un portavoz del Museo Británico de Londres anunció que ha sido completado el que creen es el libro más voluminoso del mundo.

El libro, que consta de 263 volúmenes de 500 páginas cada uno, es un nuevo catálogo en el que se hallan registrados alrededor de cuatro millones de libros coleccionados por ese museo a través de los años.

La confección del catálogo ha llevado seis años, a pesar de que para acelerar su edición se han utilizado métodos especiales fotográficos y de impresión.

Libros en rústica

Pan Books, una de las principales casas editoras de libros en rústica de la Gran Bretaña, produjo el año pasado 21 millones de volúmenes de ese tipo, de los que el 40 por 100 se vendieron en ultramar. Sobre ello ha informado el Servicio Español de la BBC de Londres.

El año pasado, los libros en rústica británicos vendidos en ultramar, reportaron 46 millones de libras; es decir, no mucho menos del 50 por 100 de los ingresos totales de la industria. Constituye también una cifra muy impresionante en comparación con la gigantesca industria del libro en rústica de los Estados Unidos, cuyas exportaciones rindieron una cifra ligeramente inferior al valor de las exportaciones británicas.



NOVEDAD EDITORIAL

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LAS LEYES ADMINISTRATIVAS

Este Códico ha sido proyectado en función de las necesidades apreciadas en las aulas universitarias, en el ejercicio profesional y en la diaria práctica administrativa.

Recoge los 140 textos básicos del ordenamiento jurídico-administrativo, cuidadosamente contrastados, actualizados y anotados, con referencia a las 2.200 disposiciones complementarias o aclaratorias principales.

Una obra sistemática, de facilísima consulta, con detallados índices sistemáticos, cronológico y analítico.

Edición cerrada al 10 de mayo de 1966, lo que hace de esta obra un instrumento único e imprescindible para abogados, funcionarios, opositores, estudiantes, empresarios...

Un solo volumen de 2.400 páginas, con una sólida y elegante encuadernación.

Precio: 950 pesetas



Venta en las principales librerías y

**BOLETIN OFICIAL
DEL ESTADO**

Trafalgar, 29 - Madrid (10)

Esa industria norteamericana es la principal competidora de la británica, si bien, en teoría, han llegado a un acuerdo que divide el mundo en tres zonas: la de interés británico, la de interés norteamericano y el mercado libre. A veces parece que ambos bandos violan ese acuerdo. La Gran Bretaña vende ediciones baratas a librerías interesadas en comprar barato, de América, y las editoriales de libros en rústica de los Estados Unidos se apresuran a introducir sus publicaciones en los mercados británicos antes de que salgan las correspondientes ediciones en la Gran Bretaña.

La industria británica de ediciones en rústica está tomando ahora medidas contra la competencia estadounidense esforzándose en lanzar esas ediciones al mercado de exportaciones antes que los norteamericanos, en lugar de hacerlo, como es habitual, a los dos años de aparecidas las ediciones encuadernadas. Y si la industria británica se apresura a publicar en rústica para competir con la norteamericana y adelantarse a ella, también puede vender esos libros, por lo general, a precios más reducidos. Uno de los delegados de al Casa Pan en Argentina deseaba más pronta información acerca de los títulos próximos a aparecer porque así podría anunciárselos a sus clientes, los cuales esperarían a su aparición en vez de adquirir las más caras ediciones norteamericanas.

ALEMANIA OESTE

Libros infantiles de España

En la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich se ha inaugurado la Exposición de Libros Infantiles en España, con asistencia de numeroso público. La conferencia de apertura fue pronunciada por la escritora Carmen Bravo-Villasante, que hizo un estudio de la producción española y des-

taó la necesidad de traducciones. El cónsul general, don Carlos Manzanares, y el secretario, señor Nolla, del Instituto Nacional del Libro Español, cerraron el acto con palabras de agradecimiento al director de la Biblioteca, doctor Walter Scherf.

Nuevas técnicas para libros

Los editores se reúnen una vez al año y es en Francfort. Este aforismo quedó confirmado una vez más durante la XVIII Feria Internacional del Libro, que acaba de celebrarse en aquella ciudad alemana. Acudieron 2.499 empresas de cincuenta y un países.

En contra de los pronósticos pesimistas, elaborados bajo la influencia de la televisión, del cine y del automovilismo popular, el deseo de leer no decae entre los alemanes. En 1965, las bibliotecas públicas prestaron setenta millones de volúmenes, nueve millones más que el año precedente.

Las autoridades de la República Federal no escatiman el dinero para atender los servicios de lectura. Las bibliotecas reciben anualmente asignaciones que superan los 1.845 millones de pesetas. Una simple operación de aritmética indica que por cada ciudadano alemán, el Fisco dedica cuarenta pesetas para el desarrollo de las bibliotecas.

El año último fueron editadas 27.000 obras, el doble que en 1951. Desde este año, las imprentas alemanas han lanzado 300.000 títulos nuevos.

Algunos editores congregados en Francfort opinan que las artes del libro se hallan en vísperas de una revolución. En Estados Unidos, los gigantes de la industria electrónica están adquiriendo paquetes de acciones de grandes empresas editoras. Al parecer, el papel y la tinta serán sustituidos por los microfilms, los aparatos audiovisivos, las máquinas parlantes y otros ingenios. (Alfonso Barra. A B C. Madrid. 6-10-66.)

TEXTOS MAGISTERIO

* Todos los textos de Enseñanza
Primaria adaptados
a los Cuestionarios Nacionales



NATURALEZA
Y VIDA



IMAGENES
Y PALABRAS



RELIGION



PIÑON

CONJUNTOS
Y NUMEROS



Solicite información y condiciones a:

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S.A.

CALLE DE QUEVEDO, 1, 3 y 5, y CERVANTES, 18 - MADRID-14

VIDA DEL I.N.L.E.

FERIA DEL LIBRO EN GERONA

Como hemos venido anunciando en números anteriores, durante los días 30 de septiembre al 8 de octubre, se ha celebrado en Gerona, con el ya tradicional éxito de ventas y público que preside estos certámenes, la Feria del Libro. En el número próximo de nuestra Revista publicaremos un amplio reportaje sobre la misma.

COMPROBACION DE TIRADAS

Por primera vez en nuestro país se ha llevado a cabo la comprobación de tirada de nueve libros de otros tantos autores españoles, de acuerdo con las normas promulgadas por el I.N.L.E. para la redacción de los contratos de edición.

Por riguroso sorteo, en presencia de un Jurado integrado por dos escritores y dos editores, fueron seleccionados los nueve títulos siguientes, que fueron impresos en cuatro talleres de artes gráficas de Madrid, uno de Barcelona y uno de Segovia.

Cuentos, de Rubén Darío.

Sonata de otoño. Sonata de invierno, de Valle Inclán.

El espectador. Tomos 7 y 8, de Ortega y Gasset.

El padre Las Casas, de Menéndez Pidal.

Alba, de Carmen Gutiérrez.

Natacha, de Amparo Sanchís.

La isla de Adriana, de M.^a Luisa Alberca.

El otro barrio, de Rafael Uribarri.

Doña Inés, de Azorín.

El resultado de las inspecciones realizadas por funcionarios del I.N.L.E. en dichos talleres, con las máximas garantías de imparcialidad, ha sido totalmente satisfactorio, toda vez que se ha comprobado que las respectivas cifras de tiradas de los nueve títulos en cuestión eran las mismas que se habían fijado en los correspondientes contratos de edición.

Los autores (y sus herederos en algún caso) fueron informados debidamente por el I.N.L.E. del resultado de las anteriores inspecciones.

Durante el presente mes de octubre será efectuado un nuevo sorteo entre todos los contratos de edición recibidos, para determinar las obras cuyas tiradas deben ser comprobadas de acuerdo con las normas anteriormente citadas.

SEMANA HISPANICA EN NUEVA YORK

Con el fin de colaborar en los diversos actos organizados por el Consulado General de España en Nueva York para conmemorar el día de la Hispanidad, el I.N.L.E. ha remitido al mismo, por conducto de la Dirección General de Relaciones Culturales, una selección de los más importantes libros sobre temas hispánicos, en general, y, en particular, sobre los relacionados más directamente con el descubrimiento y la obra civilizadora de España en América.

APERTURA DE CURSOS EN LAS ESCUELAS DE LIBRERIA

El día 14 del presente mes de octubre fue inaugurado solemnemente el curso académico 1966-67 en la Escuela de Librería de Madrid. El día 17 se inauguró el mismo curso en la Escuela de Barcelona. En el próximo número publicaremos una mayor información en torno a dichos actos.

novedades



MANUAL DEL INGENIERO CIVIL E INDUSTRIAL

por G. COLOMBO

Extracto del Índice.—Matemáticas. Física aplicada. Hidráulica y construcciones hidráulicas. Materiales y sus propiedades. Elasticidad aplicada. Resistencia de los materiales. Ingeniería civil. Ingeniería mecánica. Técnica de los transportes. Tecnología industrial. Electrotecnia. Apéndice. Índice alfabético.

2.ª edición. Un volumen de 1.870 páginas, con esquemas y tablas.

CHALETS DE MONTAÑA

por P. JOYE

Es éste un libro que, interesando al profesional, parece dirigirse más bien al futuro propietario de un chalet de montaña, sin que carezca de datos ni de pormenores constructivos. El marcado interés de las fotografías en negro y en color, la variedad de tipos de chalet, dentro de la modalidad general impuesta por la ubicación en la montaña, convierten la obra en la más elocuente muestra de cuanto la arquitectura actual puede ofrecer en materia de comodidades de todo género.

Un volumen de 158 páginas de 26 X 25,5 cm., con 14 ilustraciones en color, 168 en negro y 96 plantas.

ESCAPARATES MODERNOS. Ejemplos internacionales seleccionados

HATJE

La misión de este libro es ayudar a todos los que componen escaparates, sean profesionales de esta rama de la propaganda, o los propios comerciantes que organizan sus vitrinas. Aunque sin llegar a una sistematización excesiva, da a entender que las diversas clases de escaparates han de poseer características propias, tanto en los materiales empleados como en la iluminación, el número de objetos dispuestos en la vitrina y los elementos más o menos llamativos, cuya función será atraer y «seleccionar», por así decirlo, el tipo de cliente adecuado.

Un volumen de 200 páginas a gran formato, con 259 ilustraciones fotográficas.

REEDICIONES

TEORIA DEL TALLER. Tratado teórico-práctico del taller mecánico, por HENRY FORD TRADE SCHOOL. 3.ª edición.

PROBLEMAS DE ELECTRICIDAD, por H. VIEWEGER, ingeniero. 7.ª edición.

LECCIONES DE COSAS en 650 grabados, por G. COLOMBO, Doctor en Ciencias. 15.ª edición.

Editorial Gustavo Gili, S. A.
Rosellón, 87 - 89 - BARCELONA (15)

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio para el tema «Historia del Derecho de Prensa e Imprenta en España»

El Ministerio de Información y Turismo convoca un concurso para premiar la mejor obra monográfica inédita en que se estudie la regulación jurídica española, como antecedentes del ordenamiento legal vigente.

Los trabajos se presentarán en el Registro General del indicado Departamento, en ejemplar triplicado, mecanografiados y bajo seudónimo y plica aparte con los datos del autor. La extensión mínima de estos originales será de 150 holandesas a dos espacios.

Cuantía: 150.000 pesetas.

Plazo: hasta el 1 de marzo de 1967.

Las Bases completas del Concurso se publicaron en el «Boletín Oficial del Estado» n.º 223, del día 17 de septiembre de 1966.

Premio de la Real Academia de Ciencias

Esta Entidad ha abierto concurso conmemorativo de su Centenario, en el que se establece un premio de 40.000 pesetas para el autor, y 20.000 retenidas para la edición de la Memoria que fuere elegida.

Tema: «El actual desarrollo industrial y la estructura agraria en España.»

Las obras han de ser inéditas, de autor español y presentarse escritas a máquinas en cuartillas por una sola cara, bajo lema y expresando en el sobre el premio a que optan. Se dirigirán al Secretario de la Academia, plaza de la Villa, 2. Madrid.

Plazo: 30 de marzo de 1967.

Premios de la Dirección General de Prensa

La Dirección General de Prensa tiene convocados dos premios, de 75.000 pesetas cada

uno, destinados a los editores de prensa periódica que en los once primeros meses del presente año hayan dedicado especial atención a la información infantil y juvenil de carácter recreativo.

Premios a obras catalanas

Los llamados Premios «Santa Lucía», por fallarse en la noche del 13 de diciembre, que conceden varias Editoriales barcelonesas, se han convocado para el presente año en la forma acostumbrada, con plazo de presentación hasta el 31 de octubre actual. Son los siguientes:

Sant Jordi. Novela. 200.000 pesetas, Editorial Spes, S. A., Paseo de Gracia, 42.

Aedos. Biografía. 50.000 pesetas. Editorial Aedos, Consejo de Ciento, 391.

Ruyra. Novela. (Imaginación, aventuras, histórica, ciencia ficción o humorística.) 50.000 pesetas, Editorial Spes, S. A.

Nova Terra. Ensayo. 30.000 pesetas, Editorial Nova Terra, Baños Nuevos, 12.

Víctor Catalá. Narraciones. 25.000 pesetas, Editorial Selecta, Ronda de S. Pedro, 3.

Riba. Poesía. 25.000 pesetas, Editorial Aymá.

Balmania. Ensayo. (Sobre el mundo del trabajo en relación con la pedagogía.) 25.000 pesetas, Editorial Nova Terra.

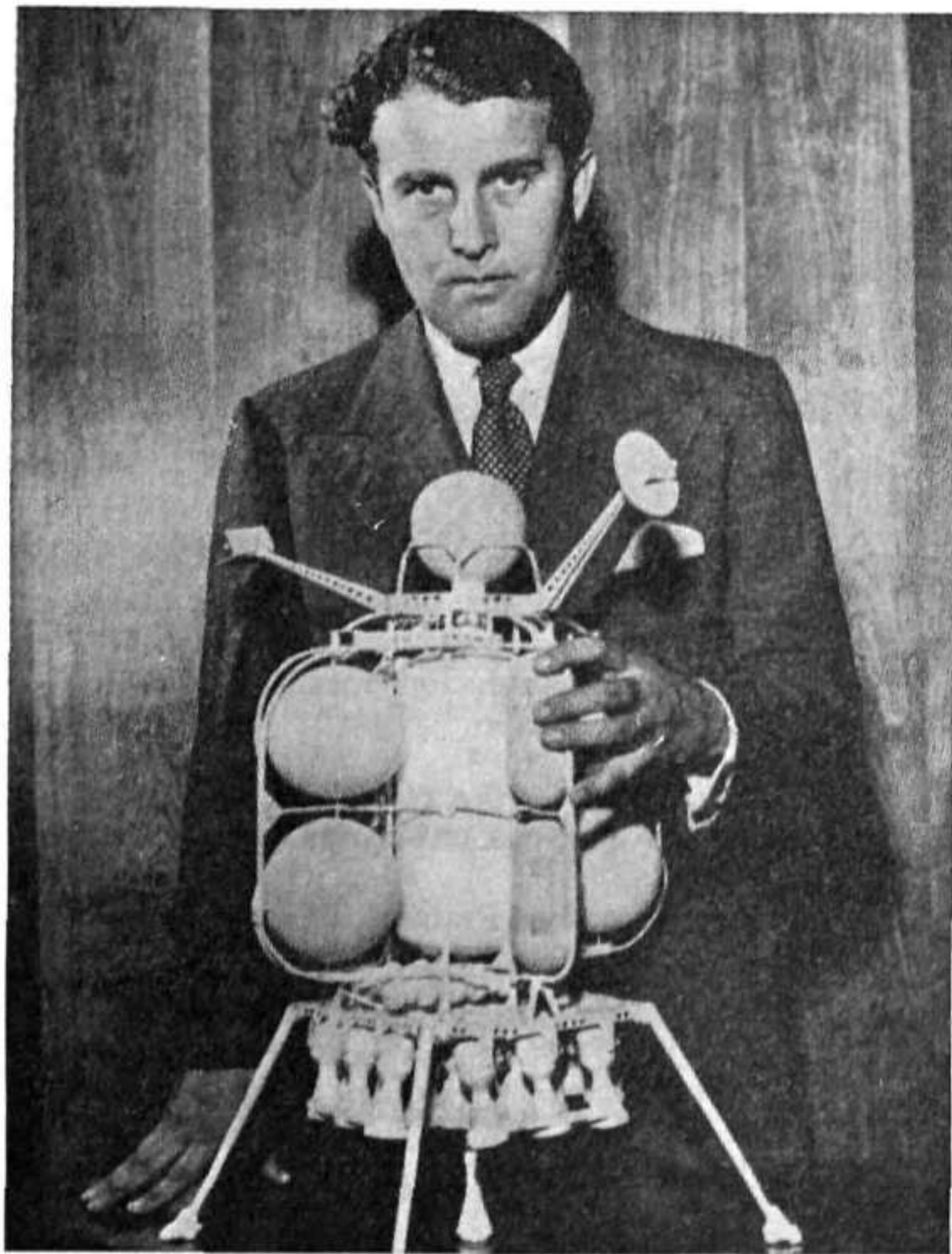
Sagarra. Teatro. 25.000 pesetas, Editorial Aymá, Travesera de Gracia, 64.

Yxart. Ensayo. 25.000 pesetas, Editorial Selecta.

Maspons. Para monografías dedicadas a una comarca o población catalana, Editorial Spes, S. A.

Folch i Torres. Narraciones infantiles. 25.000 pesetas, Editorial Spes, S. A.

Las novelas optantes al Premio Sant Jordi habrán de haber sido publicadas entre el 1 de noviembre de 1965 y el 31 de octubre de 1966, y no es necesario que sean presentadas, aunque el Jurado deberá contar con la aquiescencia de los autores. El Aedos



NOVEDAD

WERNHER VON BRAUN
y
WILLY LEY

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

Traducido del alemán
por
FRANCISCO CARMONA
y
F. DE PEÑARANDA

Tamaño 15 X 22,5 cm. 224
páginas.

Ilustrado con dibujos y lámi-
nas en negro y en color fuera
de texto.

Encuadernado en tela con so-
brecubierta en color.

Precio: 280 pesetas

Libro que describe de una
forma amena al alcance de
todos los lectores, el progra-
ma espacial de Von Braun,
cuyos primeros pasos están
asombrando al mundo.

ESPASA-CALPE, S. A.



CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23 MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES. (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D.F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

incluye en su convocatoria biografías de personajes no catalanes, así como memorias, diarios y autobiografías.

Premios del Ayuntamiento de Sevilla

Para trabajos periodísticos publicados en España o en el extranjero, cuyo conjunto constituya una campaña eficaz de propaganda de la capital andaluza.

Cuantía: Dos premios, de 15.000 pesetas el primero y 10.000 el segundo.

Los trabajos, por quintuplicado, habrán de remitirse al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

Plazo: hasta el 15 de mayo de 1967.

Premios «Ejército», de periodismo

Entidad: Estado Mayor Central del Ejército.

Entre los distintos Premios convocados figuran los siguientes de carácter literario:

50.000 pesetas con destino al mejor artículo o reportaje o colección de éstos publicados en España durante el año en curso, en cualquier diario o revista no especializada del Ejército, con firma o seudónimo, que se refiera a cualquier aspecto de la milicia. Podrán concurrir también al mismo los autores de trabajos difundidos por las emisoras nacionales de radio o TVE.

Un segundo premio de 25.000 para trabajos de las mismas características que el anterior.

Un premio de 25.000 pesetas con destino al diario o revista españoles que durante el año 1966 hayan prestado mayor atención a las actividades del Ejército de Tierra.

Plazo: 1 de febrero de 1967.

Premio Internacional de Cuentos de Valladolid

Convocado conjuntamente por la Caja de Ahorros de Salamanca y el *Diario Regional* de Valladolid, para escritores de lengua castellana, tanto españoles como hispanoamericanos o extranjeros que escriban en nuestro idioma.

Los originales, con una extensión máxima de diez folios y mínima de cinco, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, se remitirán al Director de la Caja de Ahorros de Salamanca (Santiago, 28, Valladolid), con

firma, por duplicado, y haciendo constar las señas del remitente.

Se establecen los siguientes premios: 1.º, de 20.000 pesetas; 2.º, de 10.000, y 3.º, de 5.000 pesetas.

Premio de cuentos «Ciudad de Badalona»

Entidad: Ayuntamiento de la ciudad. (Departamento de Cultura.)

Premios: 1.º de 10.000 pesetas, 2.º de 5.000 y 3.º de 3.000.

Condiciones: Trabajos inéditos que no rebasen los siete folios, escritos en castellano o catalán, con libertad de tema, que se presentarán por triplicado y a máquina, y amparados bajo lema y plica aparte.

Plazo: 12 de noviembre de 1966.

Premio del Instituto de la Juventud

Para trabajos monográficos e inéditos que tengan por objeto el estudio científico de la problemática juvenil.

Se concederán 10.000 pesetas para el primer premio, 7.000 para el segundo, 5.000 para el tercero y tres más, de 3.000 pesetas cada uno de ellos.

Las bases completas se facilitarán en el mencionado Instituto, calle del Marqués del Riscal, 16, Madrid.

Plazo: 16 de noviembre de 1966.

Premio «Tartessos», de cuentos

Dotación: 5.000 pesetas.

Extensión: entre cuatro y doce folios mecanografiados a doble espacio.

Para escritores de habla española, los cuales podrán presentar cuantos originales deseen. Estos se enviarán, por duplicado, a don Merino Viguera, Avenida Moliní, Sevilla.

Plazo para esta primera convocatoria: 31 de octubre de 1966. En lo sucesivo se concederá dos veces al año, en primavera y otoño.

Premio nacional «24 de abril»

La Organización Sindical Española convoca concurso, en recuerdo del nacimiento de José Antonio Primo de Rivera, para el tema: «Los principios fundamentales de la Ley de

una cadena de éxitos recientes

LOS
DOCUMENTOS
DE PENKOVSKY

(marzo)

¿ARDE
PARIS?

(abril)

LA
ADORACION

(mayo)

FANTASTICA
ISLA
DE PASCUA

(julio)

JEAN-FRANÇOIS STEINER

TREBLINKA

La sublevación de un campo de exterminio



ahora

El libro más terrible,
y absorbente
a la vez,
que ha leído usted
en su vida.
Un "best-seller" que
está conmoviendo
a la Humanidad.
FEROZ.

(225 ptas. ejemplar)

Organización Sindical de 6 de diciembre de 1940 y su desarrollo en los últimos veinticinco años.»

Podrán participar en el Certamen todos los juristas españoles, portugueses o hispano-americanos. Los trabajos se enviarán por triplicado a los Servicios Jurídicos de la Organización Sindical Española (Paseo del Prado, 18, 4.^a planta, Madrid), mecanografiados en folios tamaño holandés en un número de cien como mínimo. Irán amparados bajo lema y plica aparte con los datos del autor.

Plazo: 1 de diciembre de 1966, a las veinte horas.

Premio «Navidad 1966»

Entidad: Obra Sindical de Educación y Descanso, de Málaga.

Premios: 1.º de 3.000 pesetas y 2.º de 1.500.

Para autores noveles exclusivamente. Los trabajos, de 20 cuartillas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, se enviarán, bajo lema, y por correo certificado, a la citada Obra Sindical, antes del día 15 de diciembre de 1966.

Premios del Ayuntamiento de Barcelona en las fiestas de la Merced

Podrán optar al mismo los trabajos periodísticos que sobre las fiestas patronales de la Merced hayan sido publicados en la prensa de habla española o difundido por las estaciones nacionales de radio y televisión en el período comprendido entre el 1 de septiembre y el 30 de octubre de 1966. Los premios son cinco, de 10.000 pesetas cada uno.

Para informes y envío de trabajos: Oficina Municipal de Turismo de Barcelona (Avenida de la Puerta del Ángel, 8).

Plazo: hasta el día 10 de noviembre de 1966.

Premio del Ayuntamiento de Tolosa

Tema: «Vida y régimen foral y su adecuación al momento presente.»

Extensión: 100 cuartillas holandesas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara, como mínimo. Se presentarán en cuádruplicado ejemplar y bajo lema, acompañando sobre que contenga el nombre y circunstancias personales del autor.

Se otorgará un primer premio de 30.000 pesetas y un accésit de 10.000.

Plazo: 30 de noviembre de 1966.

Premio «Cuadernos para el Diálogo»

Lo convoca la Editorial del mismo nombre, para autores españoles e Iberoamericanos que no hayan editado hasta el presente ningún libro, y presenten obras sobre temas religiosos, culturales, políticos o económicos, vistos desde una perspectiva social actual.

Los originales no podrán exceder de 150 folios mecanografiados a dos espacios y se enviarán por cuádruplicado a la firma patrocinadora (calle Héroes del 10 de Agosto, 5, Madrid).

Dotación: 30.000 pesetas en metálico y la publicación de la obra.

Plazo: 31 de marzo de 1967.

Premios «Santo Domingo de la Calzada»

Entidad: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Se establece un premio para artículos literarios, dotado con 50.000 pesetas y otro de igual cuantía con destino a una colección de reportajes.

Tema: «Valoración de la labor de los Ingenieros de esta especialidad.»

Los trabajos, por triplicado, se enviarán a las oficinas de dicho Colegio, Montalbán, 3, Madrid, antes del día 31 de enero de 1967.

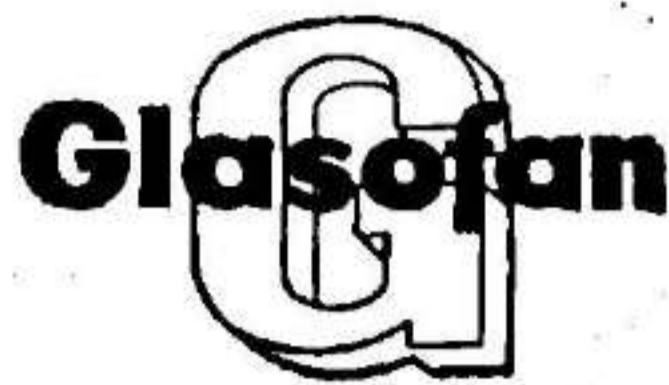
CONCESIONES

Premio «Fray Luis de León»

El premio de traducción que bajo este título concede el Ministerio de Educación y Ciencia, le ha sido otorgado el presente año a don Víctor José Herrero Llorente, por su versión de las obras de Virgilio. El premio está dotado con 25.000 pesetas y corresponde al año 1965.

Premio «Pérez Lugín 1966»

Convocado por la Asociación de la Prensa de La Coruña. Lo ha obtenido don Ezequiel-Leandro Pérez Montes, por su trabajo Exaltación de Galicia a través de los cruceros que jalonan su paisaje.

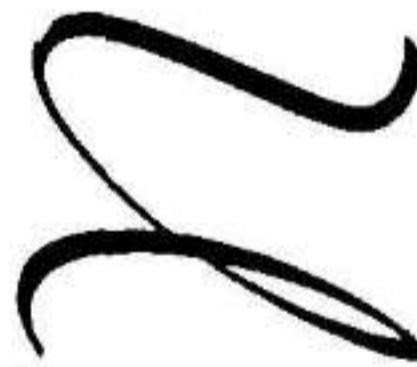


GLASOFAN IBEROAMERICANA, S. A.

Ayala, 50
Teléfono 225.38.06
MADRID (1)

Verdi, 92
Teléfono 227.33.46
BARCELONA (12)

RECUBRIMIENTO CON PELICULAS DE ACETATO
DE CELULOSA — BARNIZADO Y PLASTIFICADO
EN TODA CLASE DE IMPRESOS EN PAPEL Y
CARTULINA



CUBIERTAS DE LIBROS
FOLLETOS
CARTELES
ALMANAQUES
FUNDAS PARA DISCOS
CARNETS
ETC., ETC.

Premio «Fiesta del Libro 1966»

En el concurso de artículos periodísticos convocados por el Ministerio de Educación y Ciencia, con motivo de la Fiesta del Libro del presente año, ha resultado premiado don Jacinto de Vega Relea, con su trabajo *Lo que pone el libro*, publicado en «Odiel», de Huelva. Se concedieron asimismo dos accésits de 2.500 pesetas cada uno, a doña Francisca Serra Puig, por su artículo *El gozo de la lectura*, que apareció en el «Boletín Informativo» del Círculo Catalán de Madrid, y a don Félix de Ayala Viguera por su trabajo titulado *Elogio de la lectura*, publicado en el diario «Amanecer», de Zaragoza.

**Premios literarios
«Ciudad de Valladolid»**

Se han otorgado en la siguiente forma:

Poesía: Al trabajo *Aire y donaire* de la ciudad llana, de don Javier Martín Abril.

Artículos periodísticos: a don José María López Aparicio, en la especialidad turística, por sus trabajos publicados en «Ya»; y a don Carlos Campoy, en la industrial, por los aparecidos en el diario «A B C» y a don Antonio Hernández Higuera, en la artística, por su labor realizada en «El Norte de Castilla».

Cada uno de estos premios está dotado con 10.000 pesetas.

Premios «Ciudad de Soria»

En el concurso literario celebrado en Soria, con motivo del Primer Día de la Provincia, han resultado premiados don Fidel Carzo Hernández, don Miguel Moreno y don Luis Jaime Calvo Vicente.

Libro de interés turístico

Por resolución de la Subsecretaría de Turismo se declara libro de interés turístico el titulado *Cuevas de los Verdes*, de don Agustín de la Hoz Betancort.

EXTRANJERO**CONCESIONES****Gran premio de literatura
de la Academia Francesa**

Lo ha obtenido el catedrático de Filosofía de la Sorbona, Henry Gouhier, cuyas

principales obras *La votación de Malebranche*, *Les conversions de Maine de Biran* y *Bergson et le Christ des Evangiles*, revelan su consagración al estudio de la experiencia religiosa en los grandes pensadores franceses.

Gran premio de poesía

También ha fallado la Academia Francesa su Gran Premio de Poesía, que ha recaído esta vez en Pierre Jean Jouce, autor de ensayos sobre Don Juan, de Mozart y sobre Baudelaire, y traductor de Shakespeare. En 1924 se convirtió al catolicismo y renegó de todos sus escritores anteriores. Por aquella fecha escribió su novela más importante *Paulina 1880*. En 1962 obtuvo el Gran Premio Nacional de Letras.

Premios «Polak» y «Denayer»

Ambos los concede la Academia Belga de Lengua y Literatura Francesa. Ha obtenido el primero, el autor Jacques Belman, por su libro titulado *Capitales atravesadas por el rayo*, y el segundo, Carlos Radzitsky, por el conjunto de su obra poética.

**Gran premio francés
de Literatura Deportiva**

Destinado a recompensar una obra de alto valor literario en favor del deporte y de la cultura física de la juventud al aire libre, ha sido otorgado a Mme. Marie Thérèse Eyquem, por su libro *Pierre de Coubertin, l'épopée olympique*, de la Editorial Calman Levy.

Premio «Isla de San Luis»

Destinado a un escritor extranjero traductor de un autor francés. Ha sido concedido al poeta y novelista británico Francis Scarfe, por su versión inglesa de los poemas de André Chenier y Baudelaire. Es también autor de un estudio sobre Paul Valéry.

Premio «Eve Delacroix»

Se ha concedido a la obra de Paul Tillard *Le pain des temps maudits*, publicado por Editorial Juliard, de París.

Este premio se destina a una novela que proponga un elevado ideal y exalte un profundo sentido de la dignidad humana.

M. NAVARRO BARREDA

**COMO
UN SOLO HOMBRE**



Estamos a su disposición. Nosotros conocemos los problemas de la rama gráfica, en la que, como Vd. estamos especializados.

Sin embargo nuestra especialización no es precisamente como la suya, lo que resulta interesante para Vd. Nuestros servicios están especializados sobre una base científica en las aplicaciones de los films gráficos que Vd. emplea.

Nosotros conocemos las posibilidades de los productos que fabricamos y este es el motivo de que estemos siempre en condiciones de prodigarle nuestros consejos y asegurarle el "servicio" práctico que Vd. necesita.

Nosotros tenemos a su disposición el hombre que hace falta para dar a cada uno de sus problemas la solución conveniente.

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

Solicite información más detallada a :

AGFA-GEVAERT S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

AGFA - GEVAERT

novedades

BIBLIOTECA BREVE

**ANTOLOGIA DE LA
POESIA VIVA LATINO-AMERICANA,**
de ALDO PELLEGRINI

La moderna poesía hispanoamericana representa en cantidad y calidad por lo menos la mitad de la moderna poesía castellana.

Aldo Pellegrini nos da una visión objetiva del panorama de la poesía más representativa y de más alta calidad de las generaciones intermedias entre los clásicos vivos y los estrictamente jóvenes, en todos los países americanos de habla castellana.

BIBLIOTECA FORMENTOR

LAS FURIAS, de GUIDO PIOVENE

Guido Piovene fue uno de los escritores que incorporaron al mundo literario español la experiencia del realismo italiano de la inmediata post-guerra. Su *Pietà contro pietá* fue junto a las primeras novelas de Vittorini y de Pratolini que se tradujeron al español, el descubrimiento de un camino de la narrativa moderna. *Las furias* representa un nuevo estilo, un nuevo camino destinado a influir en el gusto literario.

LAS HERMANAS MAKIOKA,
de JUNICHIRO TANIZAKI

Entre todas las novelas japonesas contemporáneas es sin duda *Las hermanas Makioka* la que contribuye más decisivamente a fundir la moderna narrativa japonesa con la más exigente y ambiciosa novelística universal en nuestros días.

NUEVA NARRATIVA HISPANICA

CON LAS PRIMERAS LUCES,
de CARLOS MARTÍNEZ MORENO

Como Vargas Llosas, como Julio Cortázar, como Carlos Fuentes en sus libros recientes, Carlos Martínez Moreno accede con esta novela a uno de los puestos de primera línea de la moderna narrativa en lengua castellana.

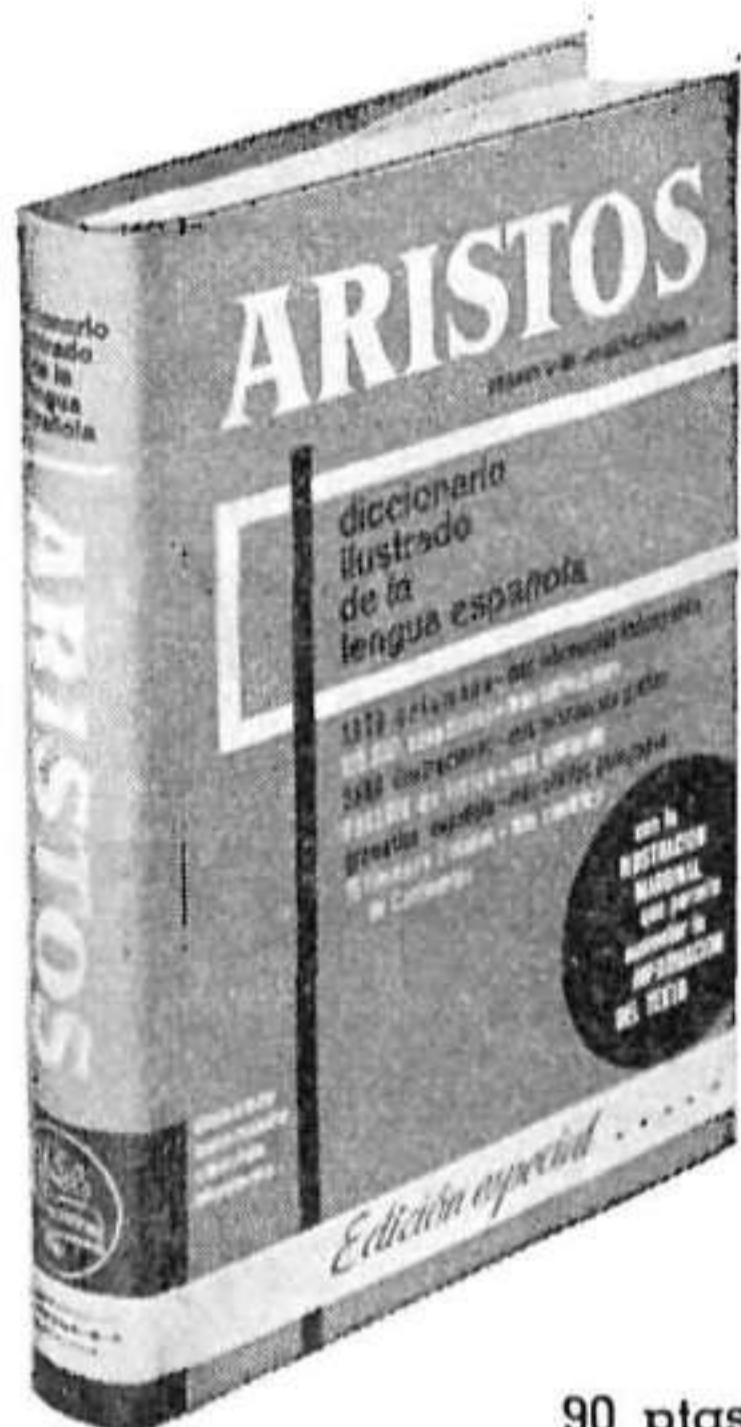
EDITORIAL

seix barral

**Calle Provenza, 219
BARCELONA**



EDITORIAL RAMON SOPENA S. A. ofrece,



90 ptas.

ARISTOS diccionario ilustrado de la lengua española

Tamaño: 15'5 x 22 cms. 672 págs.
60.000 artículos.
2.500 ilustraciones.
16 láminas en color. 2 mapas.
Compendio de Gramática Española.
Ilustración marginal que permite aumentar
la información del texto.

Dos diccionarios,
pensados, redactados y
preparados para los
estudiantes

RANCES diccionario ilustrado de la lengua española

por A. Rancés.
Tamaño: 11 x 18'5 cms.
784 págs.
50.000 voces.
70.000 acepciones.
2.600 ilustraciones.



65 ptas.

de venta en todas las librerías

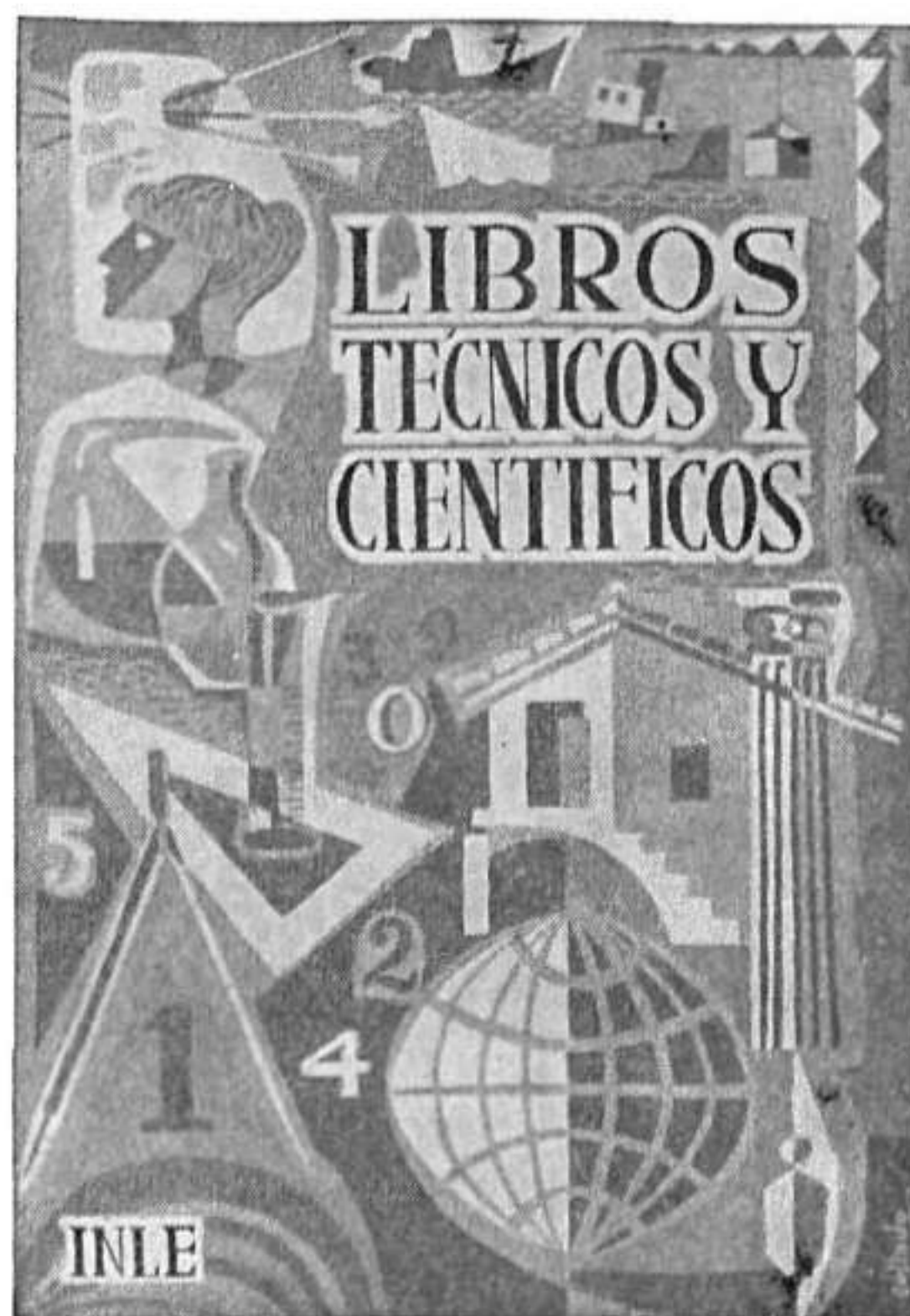
CATALOGO

DE

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS

Recoge en sus 4.111 fichas catalográficas la casi totalidad de la producción editorial española de carácter técnico y científico aparecida con posterioridad al 1.º de enero de 1960.

Incluye también una selección de las más importantes Revistas Técnicas y Científicas.



ESPAÑA	100 pesetas
EXTRANJERO	2 dólares



Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Ferraz, 13 • **MADRID (8)**

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Barbará, 13 - BARCELONA (1) (España)

**IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EL LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION**

Fondos en distribución: Acervo. Aguado. Aguilar, Argos. Aymá. Biblioteca de Bolsillo. Bruguera, Caralt. Daimón. Danae. Destino. E.D.A.F. Garriga. Gassó Hnos. Gili. Grijalbo. Hispano Europea. Hyma. Iberia. Instituto Estudios Políticos. Juventud. Lorenzana. Mateu. Marcombo. Marín. Messeguer. Miracle. Molino. Montesó. Noguer. Omega. Pegaso. Planeta. Plaza & Janés. Reverté. Revista de Derecho Privado. Sagitario. Seix Barral. Sintés. Sopena. Spes. Surso. Zeus.

Este mes recomendamos:

LA COMEDIA HUMANA

de Honorato de Balzac

Constará de 30 lujosos tomos, encuadernados en piel con el corte superior dorado, de los que han aparecido los 15 primeros

CADA VOLUMEN: 150 ptas.

taurus ediciones

NOVEDADES

CRITICA DEL DERECHO NATURAL, por H. KELSEN y otros.

(Col. BIBLIOTECA POLICIACA TAURUS, n.º 10.) 279 págs., 125 ptas.

JOSE DE PALAFOX (Autobiografía).

(Col. TEMAS DE ESPAÑA, n.º 44.) 178 págs., 50 ptas.

UN INGLÉS EN LA ESPAÑA DE GODOY, por WILLIAM BECKFORD.

(Col. TEMAS DE ESPAÑA, n.º 45.) 157 págs., 50 ptas.

ESPAÑA EN RILKE, por JAIME FERREIRO ALEMPARTE.

(Col. PERSILES, n.º 32.) 479 págs., 225 ptas.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)
Consejo de Ciento. 167 - Barcelona (15)

EDITORIA NACIONAL

le ofrece su distribución en exclusiva:

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

Colección «ESPAÑA ES ASI»

EL MAR	50 pesetas
HECHOS Y CIFRAS	100 »

SEPARATAS DE «LA ESPAÑA EN CADA PROVINCIA»

53 escritores y 53 pintores han unido su arte para darnos una impresión poética, literaria y artística de su provincia respectiva. Estas separatas puede usted adquirirlas al precio de 10 pesetas cada provincia.

ESPAÑA EN SINTESIS	60 »
ESPAÑA EN SINTESIS (en inglés)	60 »
LA GUIA DE LA CAZA EN ESPAÑA	125 »
LEGISLACION TURISTICA ESPAÑOLA, I y II	1.000 »

Colección «RUTAS DE ESPAÑA»

Núm. 4.—Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Albacete, por Luis Antonio de Vega	70 »
Núm. 6.—Madrid, Avila, Segovia y Guadalajara, por Angeles Villarta	60 »
Núm. 9.—Soria, Burgos, Palencia, León, Zamora y Valladolid, por José Miguel Naveros	80 »

SEPARATAS «GUIA DE HOTELES DE ESPAÑA 1966»

Colección de 35 separatas en las que están incluidas todas las provincias españolas y la especial de Albergues y Paradores. Puede usted adquirirlas a los precios de 10, 15 y 25 pesetas cada separata.

Pedidos en las principales librerías de España y en

EDITORIA NACIONAL

Paseo de la Castellana, 40 - Madrid (1)

Librería-Exposición: José Antonio, 51 - Madrid (13)

Apartado de Correos 14.830

BIBLOGRAF, S. A.

EDITORA DE LAS PUBLICACIONES SPES Y VOX

Brunch, 151.—BARCELONA (9)

Recomienda su última producción

VOX

D I C C I O N A R I O
I N G L E S - E S P A Ñ O L
E S P A Ñ O L - I N G L E S

Prólogo del

Profesor Carlos F. Mac Hale

Un volumen de 1.450 págs. 25 × 17 cm., pulcramente impresas sobre papel de fabricación especial. Con cuadros gramaticales y pronunciación figurada. Encuadernación en tela con sobrecubierta a todo color.

¡Un libro claro y sincero sobre la realidad sindical!

“EN LA ESCUELA DE LO SINDICAL”

por

Javier Domínguez Martín-Sánchez

228 págs 80 ptas.

S I P E

Cuesta de Santo Domingo, 7. MADRID (13)



*J. y F. Corras
Hostench, S. A.*

SSS

Aragón, 105 Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

EDICIONES STVDIVM

OBRA NUEVA

LUIGI DELLA TORRE

CURSO DE LITURGIA

Precedido de la Instrucción de la Congregación de Seminarios sobre la formación litúrgica de los clérigos

Versión española del

Rvdo. P. ANTOLÍN G. FUENTE, O. P.

1 vol. de 14 x 22 cm., de 276 págs., en tela, 175 ptas.; en rústica, 125 ptas.

La liturgia, mediante la valiente obra de reforma del Concilio Vaticano II, vuelve a interesar de forma extraordinaria a los fieles.

Este volumen, redactado en forma sencilla, presenta un panorama completo de las grandes realidades litúrgicas. Don Luigi della Torre, profesor del Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo en Roma, director de la Colección *Culmen et Fons*, codirector de la *Rivista di Pastore Litúrgica* y autor de numerosos artículos en varias revistas y periódicos, ofrece en este CURSO DE LITURGIA, fruto de las clases dadas estos años a grupos de religiosos y seglares. Es una exposición clara y lineal que tiene en cuenta el público particular a que se dirige.

Una bibliografía esencial y actualísima, ayuda eficazmente al lector a orientarse en la vasta producción de materia litúrgica.

Es de sumo interés tener en cuenta, que este Curso, va precedido de la INSTRUCCIÓN DE LA CONGREGACIÓN DE SEMINARIOS SOBRE LA FORMACIÓN LITÚRGICA DE LOS CLÉRIGOS, dada por la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades de Estudios, de Roma, ya que el mencionado Curso, encarna perfectamente estas recientes directrices.

Consideramos que esta obra, ha de ser de gran interés para los Seminarios y para aquellos religiosos y seglares que quieran estar perfectamente enterados de las grandes realidades litúrgicas de estos momentos post-conciliares.

EDITA: **STVDIVM**

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19
MADRID (13)**

F

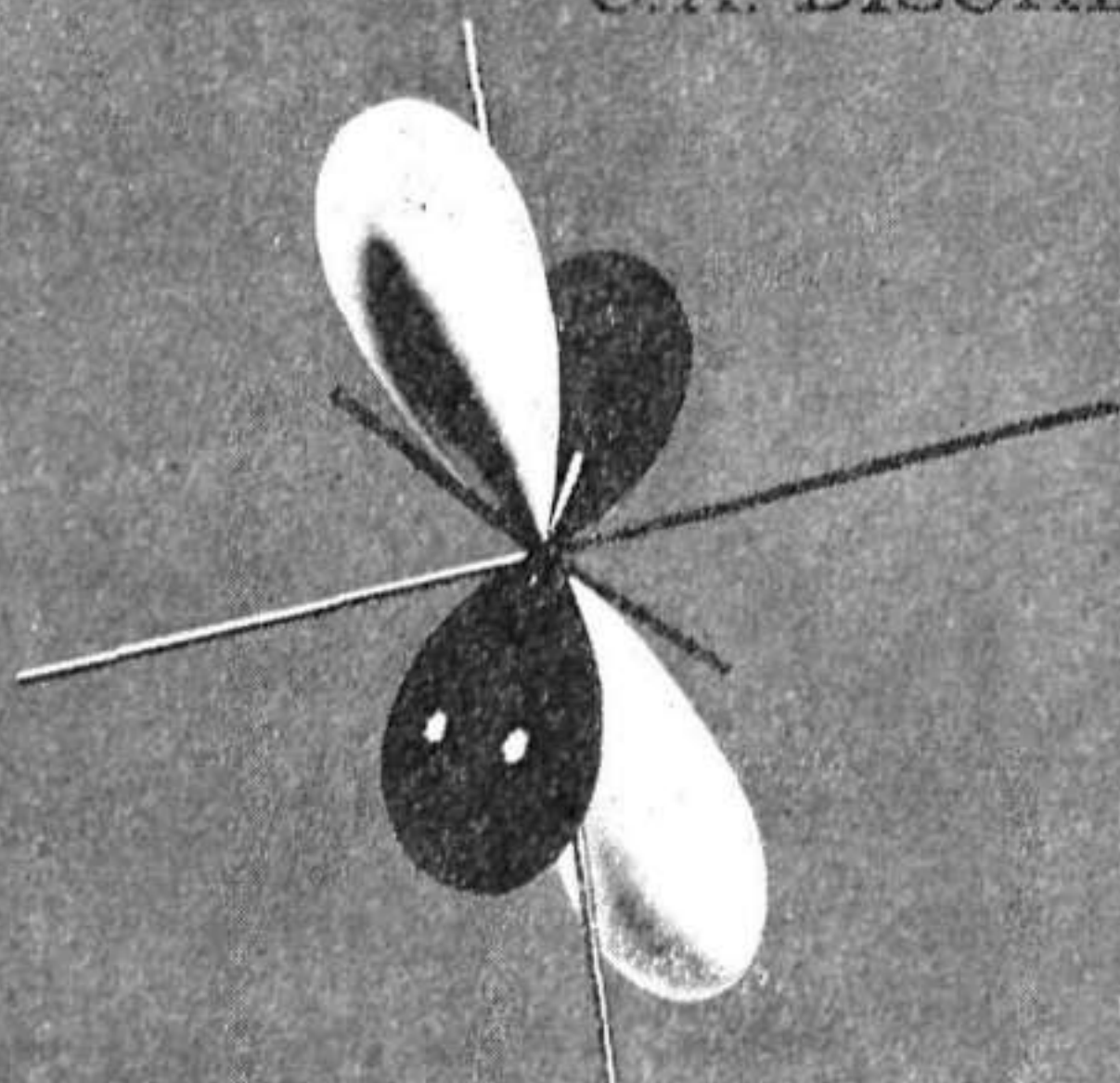
EL LIBRO ESPAÑOL

II. REPERTORIO BIBLIOGRAFICO QUINCENAL

15 DE OCTUBRE DE 1966

I.N.L.E.

**QUIMICA
INORGANICA
FARMACEUTICA**
C. A. DISCHER



EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Obra moderna y revolucionaria, esta **Química Inorgánica Farmacéutica** puede considerarse imprescindible para estudiantes y graduados en Farmacia y de gran utilidad para los de Medicina.

por

CLARENCE A. DISCHER

Profesor de Química Farmacéutica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey.

Versión española de

ANTONIO DOADRIO

Catedrático de Química Inorgánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid.

El enorme avance de la Química Inorgánica en los últimos años no había sido hasta ahora debidamente recogido en un libro, adaptando los nuevos descubrimientos a la moderna interpretación de los fenómenos fisiológicos y de la acción química de los agentes medicinales inorgánicos. En este volumen se describen detalladamente los compuestos en sus aspectos farmacéutico y medicinal, tras pasar minuciosa revista a los conceptos modernos de la teoría atómica y molecular, mecanismo de las reacciones y nomenclatura.

Es una publicación de



EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

CLAUDIO COELLO, 76

TF. 2 76 42 09

MADRID

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

OCTUBRE DE 1966

0. OBRAS GENERALES

00-09. CIENCIA Y CULTURA. BIBLIOGRAFIA. BIBLIOTECONOMIA. ENCICLOPEDIAS. ENSAYOS

6581

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. Suplemento Anual, 1936-1939. Primera parte.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1966.—4 hojs. + 1.377 págs. con grab., 22 cm. Tela: 450,00

05. REVISTAS. ANUARIOS

6582

Anuario Petrus. Pablo VI. 1963, n.º 3.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—304 págs., 20 cm. 200,00

082.1. COLECCIONES. SERIES

Agente Federal.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6815-22).

Alondra.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6823-26).

Amapola.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6827-30).

Archivo Secreto.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6831-34).

Ases del Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6839-41).

Aventuras del F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6842-48).

Best-Sellers del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray. (V. n.º 6849-51).

Bisonte.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6852-55).

Bravo Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6856-59).

Búfalo.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6860-63).

California.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6864-67).

Camelia.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6868-71).

Carola.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6872-75).

Ciclón.—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 6876-78).

Colorado.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6879-82).

Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6885).

Coral.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6886-87).

Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6888-95).

Corinto.—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6896-97).

Cornilargo.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6898-903).

Espacio.—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 6909-11).

Extra-Oeste.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6912-19).

F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6920-6927).

F.B.I. Club.—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6928-29).

- Hazañas Bélicas.**—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 6930-32).
- Héroes del Oeste.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6933-36).
- Huracán.**—Barcelona, Edit. Toray. (V. n.º 6937-39).
- Kansas.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6940-43).
- Legiones Blancas.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6946-49).
- Los Intocables.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6950-51).
- Madreperla.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6952-55).
- Mendoza Colt.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6956-60).
- Minilibros Femeninos.**—Barcelona, Editorial Bruguera. (V. n.º 6963-70).
- Murder Club.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6971).
- Oeste.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6972-6979).
- Panzer División.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6980-83).
- Patrulla de Combate.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 6984-87).
- Pimpinela.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6988-91).
- Punto Rojo.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 6994-97).
- Relatos de Guerra.**—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 6998-7000).
- Ritmo y Corazón.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7001).
- Rosaura.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 7002-7005).
- Rurales de Texas.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7006-13).
- Rutas del Oeste.**—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 7014-17).
- Salvaje Texas.**—Barcelona, Edici. Bruguera. (V. n.º 7018-21).
- Seis tiros.**—Barcelona, Edics. Toray. (V. n.º 7022-24).
- Selecciones F.B.I.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7025-28).
- Selecciones Pimpinela.**—Barcelona, Editorial Bruguera. (V. n.º 7029-32).
- Selecciones Servicio Secreto.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 7033-36).
- Servicio Secreto.**—Barcelona, Edit. Bruguera. (V. n.º 7037-40).
- Trini de Figueroa.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7041-44).
- U. S. Marshal.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7045-52).
- Western Club.**—Madrid, Edit. Rollán. (V. n.º 7053-54).

087.1. LITERATURA INFANTIL

- 6583
Fortuny, Nuria. *Pasatiempos infantiles.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 90 págs. con grabs., 17 cm.—(Tiempo Libre).
25,00
75 grs.
- 6584
Herrmanns, Ralph. *El niño y el río.*—Barcelona, Edics. Timun Mas. Distrib.: Ediciones Delsa Distribución, 1966.—40 págs. con grabados, 29,5 cm.
170,00
- 6585
Mangosta. *La Mangosta.* Cuento popular hindú. Adaptación de Pablo Ramírez.—Barcelona, Edit. Cervantes, 1966.—10 hojs. con grabados en color, 20 cm.—(Cuentos de lejanos países).
Cartoné: 38,00
- 6586
Velloso, José Miguel. *Viriato.* 1.ª edición. Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—64 págs. con grabados, 23 cm.—(El Globo de colores).
125,00

1. FILOSOFIA

- 6587
Acción. *La acción del hombre sobre el psiquismo humano.* Trad. de José Antonio Garay.—Madrid, Edics. Razón y Fe. Distrib.: Edics. Fax, 1966.—216 págs., 20 cm.—(Psicología. Medicina. Pastoral, tomo 55).
125,00
Tela: 157,00
400. grs.

- 6588
Alvarez Villar, Alfonso. *Elementos de Psicología experimental.* 1.^a edición. 1.^a reim-
 presión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—
 XXIV + 182 págs., 22 cm.—(Psicología y
 educación). 175,00
- 6589
Berge, André. *Educació sexual i afectiva.*
 Trad. de Luis López del Castillo. 1.^a edi-
 ción.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—218
 páginas, 18 cm. 120,00
- 6590
Brehier, Emilio. *Los temas actuales de la
 Filosofía.* Trad. de Florentino Pérez. 3.^a
 edición.—Madrid, Taurus Ediciones, 1966.
 69 págs., 19 cm.—(Cuadernos Taurus).
 30,00
- 6591
Caturelli, Alberto. *La filosofía.*—Madrid,
 Edit. Gredos, 1966.—578 págs., 24,5 cm.—(Bi-
 blioteca Hispánica de Filosofía, n.º 49).
 340,00
- 6592
De Langre, Michael. *Alma humana y cien-
 cia moderna.* Prólogo de Julien Gouet. Tra-
 ducción de Martín Ezcurdia. 1.^a edición.—
 Madrid, Edics. Fax, 1966.—260 págs., 20 cm.
 (Colección Perspectivas, tomo 52).
 Tela: 167,00
 Rústica: 135,00
 300 grs.
- 6593
Fornari, Franco. *La vida afectiva origina-
 ria del niño.* Trad. de Alberto Rueda Es-
 trada. 1.^a edición.—Madrid, Edics. Fax,
 1966.—244 págs., 20 cm.—(Psicología. Medi-
 cina. Pastoral, tomo 52). 120,00
 Tela: 152,00
 400 grs.
- 6594
Fralle, Guillermo. *Historia de la Filosofía.*
 II. *El Judaísmo, el Cristianismo, el Islam
 y la Filosofía.* 2.^a edición.—Madrid, La Edi-
 torial Católica, 1966.—1.173 págs. + 1 hoj.,
 20 cm.—(B.A.C., 190). Tela: 160,00
- 6595
Fullat Genis, Octavio. *La sexualidad, car-
 ne y amor.*—Barcelona, Edit. Nova Terra.
 Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—286 págs., 16
 centímetros.—(El Grano de Mostaza).
 70,00
- 6596
Heidegger, Martín. *Carta sobre el huma-
 nismo.* Trad. de Rafael Gutiérrez Girardot.
 2.^a edición.—Madrid, Taurus Ediciones,
 1966.—73 págs., 19 cm.—(Cuadernos Tau-
 rus). 30,00
- 6597
Jerphagnon, Lucien. *El mal y la existencia.*
Reflexiones útiles para la vida cotidiana.
 Trad. de Luis Lines.—Barcelona, Edit. No-
 va Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—187
 páginas, 20 cm.—(Hombre Nuevo). 85,00
- 6598
Luño Peña, Enrique. *Programa de Filoso-
 fía del Derecho...*—Barcelona, Universidad.
 Facultad de Derecho, 1966.—29 págs., 20
 centímetros. 20,00
- 6599
Mac Avoy, J. *El amor humano y el control
 de nacimientos.* Trad. de Joaquín Rodrí-
 guez. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova
 Terra, 1966.—30 págs. con grabs., 20 cm.
 (Col. Fuera). 20,00
 50 grs.
- 6600
Mannheim, Karl. *Ideología y Utopía.* Nota
 preliminar de Juan Zaragüeta. Trad. de
 Eloy Terrón. 2.^a edición.—Madrid, Edicio-
 nes Aguilar, 1966.—450 págs., 21 cm.—(En-
 sayistas). 225,00
- 6601
Milne, Lorus y Margery. *Los sentidos de
 los animales y de los hombres.* Trad. de
 Jesús Pardo.—Barcelona, Edics. Plaza &
 Janés, 1966.—375 págs. con grabs., 18 cm.
 (Enciclopedia Esencial). 100,00
- 6602
**Perspectivas y límites de la experimenta-
 ción con el hombre.** Trad. de Rafael Gil
 Ruiz de Zárate.—Madrid, Edics. Razón y
 Fe. Distrib.: Edics. Fax, 1966.—232 págs.,
 20 cm.—(Psicología. Medicina. Pastoral, to-
 mo 51). 125,00
 Tela: 157,00
 400 grs.
- 6603
**Pinillos, José Luis; José M.^a López Piñero
 y Luis García Ballester.** *Constitución y per-
 sonalidad. Historia y teoría de un proble-
 ma.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Luis Vi-
 ves», de Filosofía, 1966.—399 págs., 22 cm.
 230,00
- 6604
Popović, Cirilo. *Estética y arte abstracto.*
 Madrid, Edit. Nacionla, 1966.—52 págs., 19,5
 centímetros.—(Col. Ateneo). 20,00
- 6605
Sertillanges, A.-D. *El Cristianismo y las fi-
 losofías.* Trad. de Cecilio Sánchez Gil.—Ma-
 drid, Edit. Gredos, 1966.—2 vols., 19,5 cm.
 (Biblioteca Hispánica de Filosofía, n.º 48).
 560,00

6606

Smith, Susy. *Percepción extrasensorial.* Trad. de O. L. M. S.—Barcelona, Edit. Pomaire. Distrib.: Edit. Hispar, 1966.—246 páginas, 20 cm. Enc.: 140,00

6607

Spranger, Eduardo. *Psicología de la edad juvenil.* Trad. de José Gaos. 8.ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1966.—407 páginas, 18 cm.—(Selecta de la Revista de Occidente). 100,00

6608

Tresmontant, Claude. *Introducción al pensamiento de Teilhard de Chardin.* Versión de Jesús López Pacheco revisada por Florentino Trapero. 5.ª edición.—Madrid, Taurus Ediciones, 1966.—96 págs., 15,5 cm.—(Cuadernos Taurus). 30,00

6609

Vega Alonso, Rafael. *Historia de la Filosofía y de las Ciencias.*—Sevilla, Edit. Autor. Instituto San Isidoro, 1966.—285 págs. + 1 hoja, 20 cm. 150,00

6610

Wall, W. D. *Educación y salud mental.* Traducción de Luis Fernández Cancela. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XXVIII + 428 págs., 22 cm.—(Psicología y Educación). 300,00

2. RELIGION

6611

Alvarez Pérez, Antonio, y C. Herrero. *Religión.* 4.º Curso.—Valladolid, Edics. Miñón, 1966.—62 págs. con grabs. + 1 mapa, 20,5 centímetros. 28,00

6612

Ancelle, A. Dona. *(Carnet d'una mare).* Traducción de Montserrat Manent. 1.ª edición. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—184 páginas, 19,5 cm.—(Gent del Camp i de Comarques). 85,00
245 grs.

6613

Anclaux, Paul. *El Sacramento del Matrimonio.* Trad. de Luis Vera Ordas.—Madrid, Edics. Península. Distrib.: Edics. Ifac, 1966. 282 págs., 18 cm. 145,00

6614

Aramburu Cendoya, Ignacio. *Las primitivas Constituciones de los Agustinos (Ratisbonenses del año 1290).* Introducción, texto y adaptación romanceada para los religio-

sos.—Valladolid, Archivo Agustiniiano, 1966. 192 págs., 24 cm.

6615

Atxaga, M. *Ezkontza-Bidean.*—Vitoria, Imprenta Esset. Edit. Autor: Aizarna (Gipuzcoa), 1966.—160 págs. + 2 hojs., 17 cm.

6616

Aumente, José. *Confrontación, diálogo y compromiso.*—Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—183 págs., 18 centímetros.—(Punto de Vista). 80,00

6617

Barrio Ochoa, B. Valentín de. *Cartas y escritos.* 3.ª edición.—Bilbao, Difusora del Libro, 1966.—479 págs., 22 cm. 150,00

6618

Basso, Federico. *La educación cristiana de la conciencia infantil.* 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—28 págs., 20 centímetros.—(Cuadernos de Navidad). 12,00
35 grs.

6619

Basso, Federico. *Misio dels pares en l'educació cristiana dels fills a la infància.* 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 20 págs., 20 cm.—(Nadal). 12,00
30 grs.

6620

Basso, Federico. *Missio dels pares en l'educació cristiana dels fills adolescència.* 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 16 págs., 20 cm.—(Nadal). 10,00
20 grs.

6621

Basso, Federico. *Missio dels pares en l'educació cristiana dels fills pre-adolescència.* 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—16 págs., 20 cm.—(Nadal). 10,00
20 grs.

6622

Beirnaert, Louis. *Experiencia cristiana y psicología.* Trad. de Pedro Darnell. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—368 páginas, 18 cm.—(Estela, 14). 170,00

6623

Biblia. *La Biblia contada a los niños,* por Anne de Vries. Trda. de José Zahonero Vivo. 3.ª edición.—Alcoy, Edit. Marfil. Distribuidor: Difusora del Libro, 1966.—2 vols. de 144 = 117 págs. con grabs., 17 cm. Cada vol.: 35,00

6624

Biblia. N. T. Evang. de S. Marcos. *Conoce la Biblia: Nuevo Testamento, 2. Evangelio*

- de San Marcos*, por Gerard S. Sloyan.—Santander, Edit. Sal Terrae. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—199 págs., 17 cm. 50,00
- 6625
Biblia. N. T. Evang. de S. Mateo. *Conoce la Biblia: Nuevo Testamento, 4. Evangelio de San Mateo*, por David Michael Stanley. Santander, Edit. Sal Terrae. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—152 págs., 17 cm. 50,00
- 6626
Biblia. N. T. Evangelios y Epístolas de S. Juan. *Conoce la Biblia: Nuevo Testamento, 5. Evangelio y epístolas de San Juan*, por Raymond Brown.—Santander, Edit. Sal Terrae. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 199 págs., 17 cm. 50,00
- 6627
Biblia. N. T. Hechos Apóstoles. *Conoce la Biblia: Nuevo Testamento, 6. Hechos de los Apóstoles*, por Neal M. Flanagan.—Santander, Edit. Sal Terrae. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—174 págs., 17 cm. 50,00
- 6628
Bonduelle, Jourdain. *Situación actual de la revisión de vida. El signo y el fruto de la renovación de los cristianos.* Trad. de Salvador Cabré. 1.ª edición.—Barcelona, Editorial Nova terra, 1966.—272 págs., 20 cm. (El Hombre Nuevo). 100,00
360 grs.
- 6629
Cantó Rubio, Juan. *Sapienciales y Midrás. Salmos, Job, Cantar de los Cantares, Rut, Jonás, Tobit, Eclesiastés, Ester, Eclesiástico, Daniel, Judit, Sabiduría.* — Madrid, Edics. Euramérica, 1966.—274 págs., 18 cm. 80,00
- 6630
Centro de Estudios Misionológicos de Bérriz. *La Iglesia, misterio de salvación, en la «Lumen gentium». Decimotercera Semana Misionológica. Bérriz, 17-22 de agosto de 1965.*—Bérriz (Vizcaya), Edit. Angeles de las Misiones, 1966.—179 págs. + 2 hojs., 22 centímetros.—(Col. Bérriz; 21).
- 6631
Cielo. *En el cielo de nuestra alma (Hermana Isabel de la Trinidad).* Trad. de Evaristo del N. Jesús.—Burgos, Edit. Monte Carmelo. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 143 págs., 17,5 cm. 70,00
- 6632
Comisión Episcopal de Apostolado Social. *Hacia una pastoral obrera eficaz.* 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—1 volumen, 20 cm.—(Cristianismo y Tiempo. Serie «Verde», n.º 36). 145,00
- 6633
Concilio Vaticano II. Decret sobre l'activitat misionera de l'església. Trad. de Bernat Ambrós. 1.ª edición.—Barcelona, Editorial Estela, 1966.—144 págs.—(Documents del Concili Vaticà II). 85,00
- 6634
Concilio Vaticano II. Decret sobre l'apostolat dels laics. Trad. de J. A. Pombo. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—116 páginas, 18 cm. 70,00
- 6635
Concilio Vaticano II. Decret sobre l'apostolat seglar, pervivència del clericalisme? 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—112 págs., 19 cm.—(Temps de Concili). 40,00
95 grs.
- 6636
Concilio Vaticano II. Decreto de «Ad Gentes» sobre la actividad misional de la Iglesia. Evolución Conciliar de Decreto. Texto y comentario, por Angel Santos Sánchez. Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1966.—630 págs., 18 cm. 150,00
- 6637
Concilio Vaticano II. Decreto sobre el apostolado de los laicos. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—116 págs., 18 cm. 70,00
- 6638
Concilio Vaticano II. Decreto sobre el apostolado seglar. ¿Pervivencia del clericalismo? 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—112 págs., 19 cm.—(Tiempo de Concilio). 40,00
95 grs.
- 6639
Concilio Vaticano II. Decreto sobre la actividad misionera de la Iglesia. 1.ª edición. Barcelona, Edit. Estela, 1966.—134 págs., 20 cm.—(Documentos del Concilio Vaticano II). 85,00
- 6640
Concilio Vaticano II. Fe, libertad y religiones no cristianas. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—132 págs., 19 cm. (Tiempo de Concilio). 65,00
130 grs.
- 6641
Concilio Vaticano II. Fe, llibertat i religions no cristianes. 1.ª edición.—Barcelona,

- Edit. Nova Terra, 1966.—132 págs., 19 cm.
(Temps de Concili). 65,00
130 grs.
- 6642
Concilio Vaticano II. La Iglesia. (Comentario a la Constitución dogmática «*Lumen Gentium*»), por M. Schmaus.—Vitoria, Seminario de Vitoria. Difusora del Libro, 1966.—131 págs., 21 cm. 70,00
- 6643
Congar, J. M.-J. y B. D. Dupuy. *El Episcopado y la Iglesia Universal.* Bajo la dirección de —. Prólogo de A. M. Charue. Trad. de Ildefonso M.^a Gómez.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—753 págs., 20 cm. (Col. Ecclesia, XIII).
- 6644
Congregación Mariana. Comunidad Cristiana. *Movimiento de Iglesia. Textos para una doctrina sobre la Congregación Mariana.* Presentado en colaboración por José Portoles y otros.—Madrid, S.I.P.E., 1966. 61 págs., 20 cm.—(Col. Triunfo, 3).
- 6645
Darder y Canals, Ramón. *El nen i l'altre.* 1.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—180 págs., 20 cm.—(Nadal). 85,00
240 grs.
- 6646
Díaz, José Antonio. *La crisis permanente de la Acción Católica.* Prólogo de José M.^a Sánchez Ruiz.—Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—123 págs., 20 cm.—(Hombre Nuevo). 70,00
- 6647
Directorio de los ejercicios espirituales para señoritas. Versión española, Nicolás López Martínez.—Bilbao, Edit. El Mensajero, 1966.—284 págs., 20 cm. 100,00
- 6648
Domingo vigésimo después de Pentecostés. 1.^a edición.—Madrid, Edit. Marova. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—129 págs., 21 cm. (Asambleas del Señor, n.^o 75). 50,00
- 6649
Domingo vigesimoprimeros después de Pentecostés. 1.^a edición.—Madrid, Edit. Marova. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—120 páginas, 21 cm.—(Asambleas del Señor, n.^o 76). 50,00
- 6650
Domingo vigesimotercero después de Pentecostés. 1.^a edición.—Madrid, Edit. Marova. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—113 páginas, 21 cm.—(Asambleas del Señor, n.^o 78). 50,00
- 6651
Duff, Frank. *Camino monfortiano de la verdadera devoción a María.* Trad. de Martín de Zabala.—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—37 páginas, 18,5 cm. 12,00
- 6652
Evely, Louis. *Aquest home est tu.* Trad. de Just M.^a Llorens. 1.^a edició.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—208 págs., 18 cm.—(Espiritualidad, 23). 125,00
- 6653
Fe y sacramento. 1.^a edición.—Madrid, Editorial Marova. Distrib.: Delsa Distribución. 1966.—128 págs., 21 cm.—(Christus Pastor, n.^o 14). 50,00
- 6654
Fernández Areal, Manuel. *La oración del cristiano.* 1.^a edición.—Madrid, Edit. Sarpe. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—42 páginas, 16,5 cm.—(Folletos Mundo Cristiano, n.^o 35). 5,00
- 6655
Ferriere, Andre. *El espíritu y la carne.* Traducción de José M.^a Godayol.—Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—234 págs., 16 cm.—(El Grano de Mostaza). 65,00
- 6656
Frisque, Jean. *Oscar Culmann. Una teología de la Historia de la Salvación.* Trad. de José Antonio Pombo.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—350 págs., 20 cm.—(Col. Theologia, 7).
- 6657
Gabriel de Santa M.^a Magdalena. *Páginas de dirección espiritual.* Trad. de Evaristo del Niño Jesús.—Burgos, Edit. Monte Carmelo. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 628 págs., 15,5 cm. 130,00
- 6658
Galatzó, Tomi. *El asna de Balam.* Traducido del Mallorquín por Nadal Tortellá Mascaró.—Palma de Mallorca, Edit.: traductor, Gráf. Miramar, 1966.—128 págs., 17 centímetros.
- 6659
Gautier, Jean. *Un cura y su perro.* Trad. M.^a del Carmen Martín.—Bilbao, Edit. El Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—125 págs., 19 cm. 50,00

- 6660
González de Cadenal, Olegario. *Crisis de los seminarios en la Iglesia y mundo actuales.* 1.ª edición.—Madrid, Edit. Marova. Distribuidor: Delsa Distribución, 1966.—141 páginas, 20,5 cm.—(Christus Sacerdos, I).
60,00
- 6661
Guardini, Romano. *Introducció a la vida d'oració. Una forma de pregària que s'inscriu en «els nous signes dels temps».* Traducción de Joan Pelegrí. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—212 págs., 20 cm.—(L'home nou).
125,00
275 grs.
- 6662
Hild, Jean. *Domingo y vida Pascual.* Trad. Antonio M. Aguado.—Salamanca, Edics. Sígueme. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 409 págs., 22 cm.
150,00
- 6663
Hildebrand, Dietrich von. *Liturgia y personalidad.* Trad. de Ruiz Garido.—Madrid, Edics. Fax, 1966.—192 págs., 20 cm.—(Perspectivas, tomo 51).
115,00
Tela: 147,00
300 grs.
- 6664
Hogares cristianos. *Hijo, te esperamos. Testimonios.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1966.—248 págs. + 2 hojs., 20 cm.—(Colección Hinnení, 52).
- 6665
Hoornaert, G. *El combate de la pureza.* 9.ª edición.—Santander, Edit. Sal Terrae. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—303 páginas, 17 cm.
50,00
- 6666
Ignacio de Antioquía, San. *Les cartes de Sant Ignasi d'Antioquia.* Traducció, introduccions i notes dels textos..., originals de Miquel Estradé.—Barcelona, Edicions 62, 1966.—166 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Blanquerna, 24).
- 6667
Jomier, Jacques. *La Vida del Mesías.* Trad. de Pedro Darnell.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—238 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm.
155,00
- 6668
Kindelan Jaquotot, Juan. *Juventud y delincuencia.*—Madrid, Edit. Sarpe. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—46 págs., 16,5 cm. (Folletos Mundo Cristiano, n.º 36).
5,00
- 6669
Lalinde Poyo, Lucio. *Yo hice un cursillo de Cristiandad.* 2.ª edición.—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—184 págs., 19 cm.
62,00
- 6670
López Olea, Rafael. *Dinámica de la fe en el Nuevo Testamento.*—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1966.—86 págs., 18 cm. (Biblioteca Espiritual Bíblica).
30,00
- 6671
Lloances del Senyor.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—33 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.
- 6672
Maertens, Thierry. *Fichero bíblico.* 3.ª edición.—Madrid, Edit. Marova. Distrib.: Delsa, 1966.—21 cm.
500,00
- 6673
Maertens, Thierry, y Frisque, Jean. *Guía de la Asamblea cristiana. IV: Del domingo 1.º al 14 después de Pentecostés.* Trad. de José Manuel Estepa Llauren.—Bilbao, Edit. Desclée. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 203 págs., 21 cm.
90,00
- 6674
Martín Baró, Luis Alberto. *Meditación sobre la ciudad.*—Bilbao, Edit. El Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—239 páginas, 19 cm.
90,00
- 6675
Mendizábal, Luis. *El modo de mandar según San Ignacio.*—Bérriz (Vizcaya), Edit. Angeles de las Misiones, 1966.—40 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Ruah, 1).
- 6676
Mosquero Agüero, Manuel. *Cristo al habla.* Bilbao, Edit. El Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—248 págs., 19 cm.
90,00
- 6677
Murray, John. *El problema de Deu ahir i avui. La imatge teologica-historica del Deu biblic, com a problema de l'home.* Trad. de Ramón Folch i Camarasa. 1.ª edición. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—156 páginas, 20 cm.—(L'Home nou).
100,00
210 grs.
- 6678
Neumann, Juan Joaquín. *Camino de Dios con Israel.* Trad. de Atilano Rico Seco.—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—190 págs., 19 cm.
190,00
- 6679
Oderiz, Javier. *Manual Catequístico.*—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—158 págs., 19 cm.
65,00

6680
Pastoral del pecado, por Bernard Haring y otros. Trad. de Alfredo M. Oltra.—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—390 págs., 19 cm. 130,00

6681
Peinador, Antonio. Concilio Vaticano II. 1.^a edición.—Madrid, Rev. Ilustración del Clero. Distrib.: Edics. Iberoamericanas, 1966.—312 págs., 24 cm. 100,00

6682
Problemas de la educación para la primera confesión, por Bernard Haring y otros. Trad. de Fernando Cubells.—Estella, Edit. Verbo Divino. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—175 págs., 19 cm. 70,00

6683
Quoist, Michel. Triunfo. 21 edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—274 págs., 19,5 cm. (Espiritualidad). 85,00

6684
Recla, Enrique. Andreae Vega, O.F.M., doctrina de iustificatione et Concilium Tridentinum, por Henricus Recla.—Madrid, C.S. de I. C., Instituto «Francisco Suárez», 1966. 148 págs., 24 cm.—(Bibliotheca Theologica Hispana. Serie 1.^a Tomo 5). 200,00

6685
Robles, Fernando M.^a Cursillo de formación para dirigentes.—Madrid, S. I. P. E., 1966.—92 págs. + 2 hojs., 20 cm.

6686
Rodríguez Medina, José J. Pastoral y catequesis de la Eucaristía. Dimensiones modernas.—Salamanca, Edics. Sígueme. Instituto Pontificio «San Pío X», 1966.—451 páginas, 22 cm.—(Nueva Alianza, 20).

6687
Subtil, J. Cuerpo místico y caridad fraterna.—Bilbao, Edit. El Mensajero. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—126 págs., 19,5 centímetros. 60,00

6688
Tóth, Tihamer. Energía y pureza. 21 edición.—Madrid, S. E. Atenas. Distribuidor: O.D.E.R., 1966.—328 págs., 18,5 cm.—(Colección Jóvenes). 75,00
300 grs.

6689
Veillot. L'ateisme, temptació del món, desvetllament dels cristians. «Si vosaltres calleu fins les pedres parlaran i donaran testimoni». Trad. de María Planas. 1.^a edición.

Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—228 páginas, 20 cm.—(L'Home Nou). 125,00
290 grs.

6690
Visión católica de la herencia protestante. Estudios para el diálogo ecuménico, por Otto Karrer y otros. Trad. de Andrés-Pedro Sánchez Pascual.—Madrid, Edics. Fax, 1966. 240 págs., 20 cm.—(Col. Perspectivas, 50). 128,00
Tela: 160,00
300 grs.

6691
Zabaleta, Juan Ignacio. Pueblo de Dios y misterio de la Iglesia.—Vitoria, Seminario de Vitoria. Distrib.: Difusora del Libro, 1966.—155 págs., 21 cm. 70,00

3. DERECHO. SOCIOLOGIA

30-33/36-39. CIENCIAS SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS. BENEFICENCIA. COSTUMBRISMO. ESTADISTICA

6692
Abrahams, Peter. Jo no soc un home lliure. Trad. de Manuel Pedrolo. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—320 págs., 18,5 cm.—(Actituds). 100,00
260 grs.

6693
Ayala, Francisco. Introducción a las Ciencias Sociales. 6.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XX + 312 págs., 22 cm.—(Ciencias Sociales). Tela: 200,00

6694
Balcells, Albert. El sindicalisme a Barcelona (1916-1923). 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—180 págs., 17 cm. (Col. Síntesi). 65,00
150 grs.

6695
Briquet, P. Promoción colectiva ambientes pobres. Trad. de Pedro Darnell. 1.^a edición. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—236 páginas, 18 cm.—(Col. Presencia). 70,00
215 grs.

6696
Cámara Oficial de Comercio e Industria. Valladolid. Memoria Comercial e Industrial de la Provincia. Años 1964-65.—Valladolid, Tall. Gráf. Ceres, 1966.—VII + 206 págs. con gráficos, 24 cm. 100,00

6697
Campos Herruzo, Juan. Miopía criminal. Federación de Estados Mundiales. Gobier-

- no mundial. Idioma universal. Sistema Métrico Decimal.—Madrid (S. e., autor). Gráficas Valera, 1966.—96 págs., 20 cm.
- 6698
Cardonnell, Jean. *Socialismo y cristianismo. Actitudes cristianas frente a la revolución socialista en marcha.* Trad. de José Antonio Díaz. 1.ª edición.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1966.—318 págs., 20 cm. (El Hombre Nuevo). 150,00
410 grs.
- 6699
Censo de establecimientos benéficos no sanitarios. Año 1966.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1966.—VI+68 págs.+ 5 hojs., 22 cm.
- 6700
Davies, Owen L. *Métodos estadísticos.* 2.ª edición. Trad. de Francisco Azorín y Anselmo Calleja.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966. XXIV + 424 pág., 22 cm.—(Ciencias y Técnica). 375,00
- 6701
Dobb, Maurice. *El capitalismo, ahir y avui.* Trad. de Ramón Folch i Camarasa. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 116 págs., 17 cm.—(Síntesi). 50,00
105 grs.
- 6702
Economía 1964-66. Objeto y método. Desarrollo económico. Economía soviética. Economía capitalista. Integración económica internacional. Economía española. Selección, revisión e introducciones de Pedro Mayor Mayor. — Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XII + 507 págs., 20 cm.—Tela —(Biblioteca de Ciencias Sociales. Sección 1.ª: Economía).
- 6703
Encuesta de presupuestos familiares (marzo 1964-mayo 1965). Avance de resultados nacionales. Clasificaciones por tipo de gastos, niveles de ingresos y categoría socio-económica.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1966.—107 págs., 22 cm.
- 6704
Estadística del movimiento del seguro privado.—Madrid, Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística, 1966.—26 páginas, 22 cm.
- 6705
Estadística de préstamos hipotecarios. Año 1965. — Madrid, Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística, 1966.—35 páginas, 22 cm.
- 6706
Ezcurdia, José Antonio. *El sindicalismo político.* Prólogo de Joaquín Ruiz Jiménez. 1.ª edición.—Madrid, Edit. Razón y Fe. Distribuidor: Edics. Fax, 1966.—408 págs., 22 cm. (Biblioteca Fomento Social. Col. «Asociaciones», 1). 260,00
600 grs.
- 6707
Gatheron, J. M. *Introducción a un régimen comunitario.* Trad. de Pedro Darnell. 1.ª edición. 552 págs., 20 cm.—(Col. Estela). 275,00
- 6708
Joussellin, Jean. *Educació cívica i inserció social.* Trad. de Josep M. Morató. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 216 págs., 20 cm.—(Nadal). 100,00
290 grs.
- 6709
Jutglar, Antoni. *Mitología del Neocapitalismo.* — Madrid, Edics. Península. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—147 págs., 18 cm. 115,00
- 6710
Krakowsky, Ana F. *Como peros acosados.* Trad. de Angel Abad.—Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—251 páginas, 19 cm.—(Col. Actualidades). 125,00
- 6711
Lasserre, Georges. *La empresa socialista en Yugoslavia. Gestión obrera, cooperativa, gestión social.* Trad. de José Verdura. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 176 págs., 17 cm.—(Síntesis). 65,00
135 grs.
- 6712
Mehl, Roger. *¿Quién es mi prójimo? Reflexiones sobre el problema de la comunicación entre hombres.* Trad. de Pedro Darnell. — Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—101 págs., 16 centímetros.—(Hombre Nuevo). 70,00
- 6713
Mood, Aleixander McFarlane. *Introducción a la teoría de la estadística.* Trad. de Francisco Azorín Poch. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XX + 456 págs., 22 centímetros.—Tela.—(Ciencia y Técnica). 330,00
- 6714
Questions de Vida Cristiana, n.º 31: La inmigració. 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Estela, 1966.—192 págs., 18 cm. 60,00
- 6715
Roche, Eugene. *La pobresa avui i aquí. Podem esser pobres en plena societat del confort? Hi ha algu que de debo vulgui*

esser-ho? Trad. de Josep M.^a Totosaus. 1.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 136 págs., 20 cm.—(L'Home Nou). 80,00
190 grs.

6716

Rodríguez de Yurre Perea, Gregorio. *Filosofía Social*. 3.^a edición.—Vitoria, Edit. Esset, 1966.—X + 638 págs., 22 cm.

6717

Sales, Claude, y Jacques Amalric. *Atlas Político del Mundo Moderno*. 2.^o Asia. Versión castellana de Angel Abad.—Barcelona, Edit. Nova Terra. Distrib.: Edics. Ifac, 1966.—148 págs., 17 cm.—(Síntesis). 70,00

6718

Sande González, Rafael. *La Coruña económica y financiera. Discurso...*—La Coruña, Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses, 1966.—31 págs., 20 cm.

6719

Spranzi, Aldo. *La variabilidad de los costes de producción*. Trad. de José Luis Díaz de Liaño y Argüelles.—Madrid, Edit. Montecorvo. Distrib.: Edics. Hispar, 1966.—446 páginas, 25 cm. Enc.: 450,00

6720

Taboada Arceo, Antonio. *Galicia económica y social. ¿Cómo es? ¿Cómo puede ser? Estructuras actuales y determinantes físicos e institucionales para mejorarlas*.—La Coruña, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1966.—222 págs. + 1 hoj. + 3 mapas plegables, 20 cm.

6721

Tinbergen, J., y H. C. Bos. *Modelos matemáticos del crecimiento económico*. Trad. de J. L. Barinaga. 1.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1966.—XVI + 168 págs., 22 centímetros. —Tela. —(Biblioteca Ciencias Sociales). 225,00

34/35. DERECHO. LEGISLACION. ADMINISTRACION. PUBLICA

6722

Barquet, Nicolás. *Biografía de un gangster. En la senda del delito*.—Madrid, Gráficas Espejo, 1966.—85 págs. + 2 hojs., 15 cm. (Col. Hechos y Figuras, 34). 15,00

6723

Carrillo Salcedo, Juan Antonio. *La crisis constitucional de las Naciones Unidas*.—Madrid, C. S. I. C., Instituto Francisco de

Vitoria, 1966.—139 págs., 20 cm.—(Col. de Estudios Internacionales. Serie I: Problemas Actuales, 2). 75,00

6724

Colección Legislativa Forestal. Año 1965. Madrid, Ministerio de Agricultura. Dirección Gral. de Montes, Caza y Pesca Fluvial, 1966.—354 págs., 20 cm.

6725

Di Tullio, Benigno. *Principios de criminología clínica y psiquiatría forense*. Trad. de Domingo Teruel Carralero. 1.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XX + 472 páginas, 24 cm.—(Biblioteca Jurídica). 400,00

6726

Ministerio de Información y Turismo. Madrid. *Memoria del Ministerio de Información y Turismo. 1964-65*.—Madrid, Ministerio de Información y Turismo. Servicio de Documentación de la Secretaría General Técnica. Servicio de Publicaciones, 1966.—433 págs. con grab., láms., mapas y organigramas, 22 cm. apais.—Tela.

37. ENSEÑANZA. EDUCACION

6727

Alvarez Pérez, Antonio, y C. Herrero. *Lenguaje. Cuarto curso*.—Valladolid, Edit. Miñón, 1966.—96 págs. con grab., 20,5 cm. 35,00

6728

Alvarez Pérez, Antonio, y Andrés Macho López. *Matemáticas. Tercer curso*.—Valladolid, Edit. Miñón, 1966.—79 págs. con grabados, 20,5 cm. 28,00

6729

Alvarez Pérez, Antonio, y Andrés Macho López. *Matemáticas. Cuarto curso*.—Valladolid, Edit. Miñón, 1966.—93 págs. con grabados, 20,5 cm. 32,00

6730

Alvarez Pérez, Antonio. *Unidades didácticas. Tercer curso*.—Valladolid, Edit. Miñón, 1966.—135 págs. con grab., 20,5 cm. 40,00

6731

Arias, Manuel Antonio. *Enciclopedia Escolar. Grado primero (Mis terceros pasos)... Correspondiente al segundo ciclo del período de enseñanza elemental (niños de 8 y 9 años)*. 17 edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1966.—281 págs. con grabados, 20 cm. Cart.: 45,00

6732

Arias, Manuel Antonio. *Mis segundos pasos (Grado preparatorio de Nueva Enciclopedia Escolar H. S. R.). Contestaciones completas a los niveles de adquisiciones (siete-ocho años).* 28 edición, mejorada.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1966.—205 páginas con grabs., 20 cm. Cart.: 45,00

6733

Formación. *La formación del niño.* Trad.: Alfonso Romeu. 2.^a edición. — Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—28 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Navidad). 10,00
40 grs.

6734

García Hoz, Víctor. *Principios de Pedagogía Sistemática.* 3.^a edición, revisada.—Madrid, Edics. Rialp, 196.—531 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales Rialp, 1).

6735

García Villegas, Pilar. *Trastornos en el comportamiento de los hijos. Herencia y medio ambiente.* — Madrid, Edics. Rialp, 1966.—353 págs.+1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales Rialp, 7).

6736

Lecturas comentadas, por Begoña Bilbao. 3.^a edición. Vol. II. 4.^o curso.—Burgos, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, 1966. 173 págs. con grabs., 20 cm. Cart.: 50,00

6737

Loetscher, Anton. *Entrando en la vida. (Una palabra a las jóvenes cuando se despiden de la escuela).* 2.^a edición. Trad.: Antonio Sancho Nebot. — Madrid, Edics. Stvdivm. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 69 págs., 19,5 cm. 50,00

6738

Loetscher, Anton. *Entrando en la vida. (Una palabra a los jóvenes cuando se despiden de la escuela).* 2.^a edición. Trad.: Antonio Sancho Nebot. — Madrid, Edics. Stvdivm. Distrib.: Difusora del Libro, 1966. 71 págs., 19,5 cm. 50,00

6739

Pozo Pardo, Alberto del, y M.^a Corona Andrés Muñoz. *Guía didáctica de Vivimos I.^o Unidades didácticas globalizadas. Libro del Maestro.*—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1966.—247 págs., 20 cm. 75,00

6740

Pozo Pardo, Alberto del, y M.^a Corona Andrés Muñoz. *Vivimos (Unidades didácticas globalizadas).* Primer curso.—Burgos, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, 1966. 104 págs. con grabs., 22 cm. Cart.: 45,00

6741

Saint-Claire, Simone. *La reeducación de los niños subnormales.* Trad.: Angel Abad. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—216 páginas, 20 cm.—(Col. Navidad). 100,00
280 grs.

4. FILOLOGIA

6742

Criado del Val, M. *Gramática Española y Comentario de Textos.* 3.^a edición.—Madrid, Edit. Saeta, 1966.—278 págs., 24,5 cm. 200,00

6743

Hala, Bohuslav. *La sílaba. Su naturaleza, su origen y sus transformaciones.* Trad.: Edgardo R. Palavecino y Antonio Quilis. Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1966.—XVII + 141 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Collectanea Phonetica, III). 110,00

6744

Lausberg, Heinrich. *Lingüística románica. II. Morfología.* Trad.: J. Pérez Riesco y E. Pascual Rodríguez.—Madrid, Edit. Gredos, 1966.—390 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica. Manuales, 12). 240,00

5. CIENCIAS PURAS

51/52. MATEMATICAS. ASTRONOMIA

6745

Bernardo Cancho, Francisco. *Cifralia. La ciudad de los números.* — Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1966.—62 págs. con grabados, 20 cm. 50,00

6746

Bieberbach, Ludwig. *Introducción a la teoría de la representación conforme.* Trad. de la 5.^a edición alemana, ampliada, por Enrique Figueras Calsina... — Barcelona, Edit. Labor, 1966.—VI + 190 págs. con dibujos, 20,5 cm.—Tela.

6747

López Ruiz, José Luis. *La transformación de Laplace.* — Madrid, Edit. Dossat, 1966. 143 págs., 22 cm. 170,00

6748
Maravall Casesnoves, Darío. *Teoría de la Investigación Matemática.*—Madrid, Edit. Dossat, 1966.—183 págs., 22 cm. 140,00

6749
Rubia Rincón, Luis de la. *Tablas de Replanteo de Curvas Circulares y Acuerdos de Transición (Graduación Centesimal).*—Madrid, Edit. Dossat, 1966.—214 págs., 20 centímetros. Enc.: 280,00

6750
Thomas, George. *Calculo infinitesimal y geometría analítica.* Trad. de Julio Porcel y Luis Bravo. 4.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1966.—XVI + 924 págs., 24 cm. (Ciencia y Técnica). Tela: 500,00

6751
Verhülsdonk, Eduard. *La aventura cósmica.* Trad. de Juan Godó Costa.—Barcelona, Edics. Zeus, 1966.—371 págs. con grabs., 20 cm. Tela: 300,00

53-54. FÍSICA Y QUÍMICA. CIENCIAS NUCLEARES

6752
Abbot, David, y R. S. Andrews. *Introducción a la cromatografía.* Trad. de Miguel Fernández Braña.—Madrid, Edit. Alhambra, 1966.—102 págs. con grbs., 20 cm.—(Exedra). 85,00

6753
Berry, L. G., y Brian Mason. *Mineralogía.* Trad. de Federico Portillo García. 1.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XX + 690 págs., 22 cm.—(Ciencia y Técnica). Tela: 650,00

6754
Laidler, Keith J. *Cinética de reacciones. II. Reacciones en solución.* Trad. de Fernando Gómez Herrera.—Madrid, Edit. Alhambra, 1966.—146 págs. con grabs., 20 cm.—(Exedra). 125,00

55-59. CIENCIAS NATURALES. ETNOLOGÍA. BIOLOGÍA. PREHISTORIA

6755
Baldwin, Ernest. *Introducción a la Bioquímica comparada.* Trad. de Vicente Villar Palasí. 2.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar,

1966.—XXIV + 174 págs., 18 cm.—(Ciencia y Técnica). Tela: 225,00

6756
Köster, Erhard. *Análisis mecánico de rocas y suelos. Manual de Granulometría y Morfometría.* Versión española por J. Pérez Mateos y J. Benayas Casares.—Madrid, C.S.I.C., 1966.—XII + 191 págs., 22 cm. (Monografías Ecológicas y Agrarias, 2). 250,00

6. CIENCIAS APLICADAS

61. MEDICINA. FARMACOLOGÍA. HIGIENE. VETERINARIA

6757
Botella Llusíá, J. *Cuestiones médicas relacionadas con el matrimonio...*—Barcelona, etc., Edit. Científico Médica, 1966.—67 páginas, 20 cm.

6758
Couvelaire, R. *Las consultas diarias en urología...* Versión española de G. del Río... Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1966.—XII + 100 págs., 20 cm.—Tela.—(Las Consultas diarias).

6759
Laurens, G. *Otorrinolaringología práctica.* Obra revisada y puesta al día por M. Aubry... Versión española de A. Azoy Castañé.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1966. XVI + 428 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.

6760
Parálisis. *La parálisis cerebral infantil: su estructuración y dinámica,* por L. Barraquer Bodas y otros. 2.^a edición.—Barcelona, etc., Edit. Científico Médica, 1966.—212 páginas con grabs., 22 cm.

6761
Psicoterapia analítica. *Analytic Psychotherapy. Monografía conmemorativa de la Fundación de la Asociación Española de Psicoterapia Analítica.*—Madrid, Instituto-Clinica de Psicoterapia «Peña Retama», 1966. 130 págs., 22 cm.

6762
Shelburne, Samuel A. *Enfermedad retiniana hipertensiva...* Versión española por E. Salgado Gómez.—Madrid, etc., Edit. Científico-Médica, 1966.—50 págs. con grabs., 22 centímetros.

62-66/69. INGENIERIA. INDUSTRIA. OFICIOS. CONSTRUCCION

6763

Duponchelle, J. *Manual del fundidor de metales*. 5.^a edición, revisada y puesta al día por Angel Rifá Tapia.—Barcelona, Gustavo Gili, 1966.—307 págs., 18 cm.—(Biblioteca del Mecánico, 3).

6764

Estrada Vidal, Fernando. *Catálogo mundial de transistores...* — Barcelona, Edit. Electrónica Janzer, 1966.—312 págs., 17 cm. apais.

6765

Happoldt, Hans. *Centrales y redes eléctricas...* Trad. de Carlos de Salas, bajo la dirección de Francisco Planell, con la colaboración de Juan Corrales. 2.^a edición.—Barcelona, etc., Edit. Labor, 1966.—XVI + 671 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.

6766

Pampin, José Luis; Eduardo Ramos Carpio y José López Serano. *Conozca el precio del kilovatio según tarifas tope unificadas*. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1966. 70 págs. + 1 hoj., 26 cm.

6767

Ramírez, Joaquín-Alfonso. *Petróleo, energía y opinión pública. Tres años de información petrolera en la prensa*. 1.^a edición. Madrid, Edit. Autor. Distrib.: Edics. Iberoamericanas, 1966.—388 págs. con tablas de producción de todos los países petroleros, 22 cm. 475,00

6768

Receptores de frecuencia modulada. 1.^a edición.—Barcelona, Edit. Afha. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—202 págs. con grabados, 27,5 cm.—(Electrónica. Radio. TV. Tomo VI). 500,00

6769

Rögnitz, H. *Máquinas-herramientas para el trabajo de materiales con arranque de viruta*. Trad. de José M.^a Lafora Comas, revisada por Antonio Amorós Massanet.—Barcelona, etc., Edit. Labor, 1966.—X págs. + 1 hoj. + 355 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 centímetros.—Tela.

6770

Tecnología industrial. Tomo III. Trad. de Vicente López Navarro. 3.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar. París, Societé de Pu-

blications Mecaniques, 1966.—XIV + 146 páginas, 21 cm.—(Formación Profesional).

75,00

6771

Tecnología industrial. Tomo V (*Trabajo de los metales ensayo, protección y soldadura*). Trad. de Ricardo García-Pelayo Alonso. 3.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar. París, Societé de Publications Mecaniques, 1966.—IX + 146 págs., 21 cm.—(Formación Profesional). 75,00

64. ECONOMIA DOMESTICA

6772

Fernández, M.^a L. *El arte de comer bien y barato. Una selección de las mejores recetas*.—Barcelona, Edit. Alas, 1966.—93 págs. + 1 hoj., 14 cm.—(Col. Aficiones, 7). 12,00

65. COMERCIO. COMUNICACIONES. TRANSPORTE. ORGANIZACION

6773

Alvarez López, José. *Elementos de Contabilidad y Teneduría de Libros*.—San Sebastián (s. e., autor), Edics. Zarauz, Imprenta Icharopena, 1966.—364 págs., 20 cm.

6774

Barnes, Ralph. *Estudio de movimientos y tiempos*. Trad. de Ricardo García-Pelayo y Carlos Paz Alonso. 5.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XXVI + 748 págs., 22 cm.—(Problemas de Empresa). 400,00

Tela: 400,00

6775

Directorio de Consejeros y Directores (Edición 1966, junio). Director: José Luis Roselló García. Adjunto de Director: M.^a Dolores Roselló García. Director Comercial: Francisco Roselló García.—Madrid, Editado por Dicodi, 1966.—1.070 págs., 25 cm. Enc.: 800,00

6776

Plaza, Carlos Guillermo. *Técnica y humanismo en la empresa*. 1.^a edición.—Madrid, Edit. Razón y Fe. Distrib.: Edics. Fax, 1966. 184 págs., 22 cm.—(Biblioteca Fomento Social. Col. Empresa, 2). 140,00

300 grs.

6777

Ripollés Vaquer, Manuel. *Curso completo taquigrafía estenital castellana*. 1.^a edición. Madrid, Edit. Ripollés, 1966.—125 págs. + 1 hoja, 20 cm.

7. BELLAS ARTES

URBANISMO. DIBUJO. FOTOGRAFIA.
CINEMATOGRAFIA

6778

Huyghe, René. *El arte y el hombre...* Dirección de —... Tomo II.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—469 págs. con grabs. y láminas + 2 hojs., 28 cm.—Tela.

6779

Llobera, José. *Método de perfeccionamiento. La fotografía artística.* 1.^a edición.—Barcelona, Edics. Afha. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—120 págs., 27,5 cm.—(La fotografía es fácil. Tomo VII). 400,00

6780

Llobera, José. *Teoría y práctica de la toma de vistas.* Tomo II. 1.^a edición.—Barcelona, Edics. Afha. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—1 vol., 27,5 cm.—(La fotografía es fácil). 400,00

6781

Museo de las Peregrinaciones. *Exposición inaugural. Imaginaria Jacobea, orfebrería y otras artes, relacionadas con el culto a Santiago en Galicia.*—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Dirección Gral. de Bellas Artes, 1965.—114 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 cm.

6782

Pérez Sánchez, Alfonso E. *Pintura italiana del siglo XVII en España.* 1.^a edición.—(S. l.), Fundación Valdecilla. Distrib.: Ediciones Ibeoamericanas, 1966.—624 págs. de texto + 253 láminas, 25 cm. 800,00

6783

Reisz, Karel. *Técnica del montaje.* Trad. de Eduardo Ducay. 2.^a edición.—Madrid, Taurus Ediciones, 1966.—256 págs. con grabados + XVII láms., 25 cm.—(Secuencia). Enc.: 300,00

78. MUSICA

6784

Historia de la Música. Cuadernos 45, 46, 47, 48, 49, 50 y 51.—Madrid, Edit. Codex, 1966.—7 cuadernos con grabs. + 1 disco de 45 rpm. con cada número, 26 cm.

Cada cuaderno: 75,00

6785

Santiago Majo, Rodigo A. de. *Andrés Gaos violinista y compositor coruñés. Discurso...* La Coruña, Instituto «José Cornide» de Estudios Coruñeses, 1966.—35 págs., 20 cm.

6786

Victoria, Tomás Luis de. *Opera Omnia.* 1.^a edición por Felipe Pedrell. Volumen II: *Motetes I-XXI.* Nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés...—Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología. C.S.I.C. Delegación de Roma, 1965. 39 págs. + 1 hoj. + 1 lám. + 133 págs. de música para canto a 4 y 5 voces mixtas, 28 cm.—(Monumentos de la Música Española, XXVI). 600,00

79. DEPORTES. JUEGOS. ESPECTACULOS. TAUROMAQUIA

6787

Fuentecilla, Jaime. *Las carreras de caballos en España. 1916-1966.*—Zarauz, Editorial Icharopena, 1966.—250 págs. con fotografías + 1 hoj., 20 cm.

6788

Guía de Campings. España 1966.—Madrid, Publicaciones de la Subsecretaría de Turismo. Distrib.: Editora Nacional, 1966.—135 págs. con ilustraciones, 23 cm. 50,00

6789

Holland, Dan. *Manual del pescador de truchas.* Trad. de Agustín Muñoz y José F. Martín.—Barcelona, Edit. Sintés, 1966.—404 páginas con fotografías + 2 hojs., 22 cm. Tela.

6790

Horowitz, J. A., y F. Reinfeld. *Primer libro de ajedrez.* Trad. de S. Rodríguez de los Ríos.—Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1966.—200 págs. con grabs. + 3 hojs., 20 cm. Tela.—(Col. Ibis-Ajedrez).

6791

Ichaso, J. *La corrida.*—Barcelona, Los Libros del Sol, 1966.—43 págs. con fotografías en color, 18 cm. Plást.: 250,00

6792

Reinfeld, Fred. *Tercer libro de ajedrez.* 2.^a edición.—Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1966.—173 págs. con figuras, 20 cm.—Tela.

8. LITERATURA

6793

Aabye, Karen. *Wir die das Leben lieben. Romantrilogie in einem Band.*—Barcelona, Hertellung Printer, 1966.—474 págs. + 2 hojs., 20 cm.—Cartoné.

- 6794
Aarons, Edward S. *Misión Birmania*. Traducción de Martín Oller.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1966.—219 págs., 17,5 cm. (Caballo Negro). 25,00
135 grs.
- 6795
Aguilar Merlo, Manuel de. *Vivimos. Poesías*.—Madrid-Panamá, Edit. Merlo, 1963. (D. L., 1965).—158 págs. con 1 grab., 20 cm.
- 6796
Aguirre de Carcer, Manuel. *Matrimonio sin hijos*.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1966.—124 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Col. La Novela Popular Contemporánea, inédita, española, 43). 20,00
- 6797
Alberca Lorente, Luisa. *Sombras de muerte*.—Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966.—288 págs., 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 24,00
130 grs.
- 6798
Albert, Rosa M. (seud. de Salueña Paessa, Isabel). *Al sonar la campana*. Tomo I. Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966. 272 págs., 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 24,00
130 grs.
- 6799
Albert, Rosa M. (seud. de Salueña Paessa, Isabel). *Al sonar la campana*. Tomo II. Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966. 144 págs., 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 6800
Antología de la Poesía Española Contemporánea. Selección, estudio y notas por J. M. Aguirre... 2.^a edición, ilustrada.—Zaragoza, Edit. Ebro, 1966.—306 págs., 17 cm. (Col. Biblioteca Clásica Ebro, 95-96). 80,00
- 6801
Arbó, Sebastián Juan. *Entre la tierra y el mar*.—Valencia, Edit. Prometeo, 1966.—424 págs., 18 cm. Tela: 150,00
- 6802
Asturias, Miguel Angel. *Obras escogidas*. Tomo III.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966. 1.380 págs., 14 cm.—(Col. Joya). Piel: 300,00
- 6803
Aub, Max. *Mis páginas mejores*.—Madrid, Edit. Gredos, 1966.—278 págs., 19 cm.—(Col. Biblioteca Románica Hispánica, IV. Antología Hispánica, 24). 120,00
- 6804
Ayala, Francisco. *Cuentos*. Edición del autor.—Salamanca, Edics. Anaya. Distrib.: Ciadi, 1966.—120 págs., 17 cm.—(Col. Biblioteca Anaya). 38,00
- 6805
Baroja Nessi, Pío. *La busca*. 3.^a edición. Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—304 págs., 19,5 cm.—(Col. Autores Españoles Contemporáneos). Tela: 110,00
- 6806
Bautista, Vicente. *Moratalaz*. Novela.—Alicante, Imp. Moderna, 1966.—136 págs., 17 centímetros. 50,00
- 6807
Bennett, Dwight. *Los Rifles de Oreón*. Trad.: Diorki.—Barcelona, Edit. Molino, 1966.—160 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Oro-Oeste, 31). 20,00
125 grs.
- 6808
Blay Jr., Clay. *Buceando en busca de placer y de tesoros*. Trad.: Adolfo Martín. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1966.—315 págs., 18 cm.—(Col. Lauro). 50,00
- 6809
Boardman, Neil S. *El vino de la violencia*. Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—317 págs., 21,5 cm.—(Col. La Corona). 175,00
452 grs.
- 6810
Brown, Fredric. *Un trago para el camino*. Trad.: Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—222 págs., 17,5 cm. (Col. Caballo Negro). 20,00
135 grs.
- 6811
Buck, Pearl S. *Obras escogidas: La buena tierra. La madre. El ángel luchador. La Exilada. Peonía. La novela en China*. 4.^a edición. Trad: Amando Lázaro Ros, C. Martínez-Barbeito, M. Bosch, A. Echeverría, E. Martín e I. Cobos.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—1.156 págs., 18 cm.—(Col. Premios Nobel). 300,00
- 6812
Camps i Mundó, Carles. *Poemes*.—Barcelona (S. e., autor). Tip. Roig, 1966.—28 hoj., 17 cm.
- 6813
Canales, Alfonso. *Tres casas*. Poesías.—Málaga, Librería Anticuaria «El Guadalhorce», 1966.—2 hoj. + 15 cm.—Col. Cuadernos de María José).

6814

Céspedes, Alba de. *Antes y después.* Trad. del italiano por Mercedes A. Carrera.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1966.—163 páginas, 19 cm.—(Col. Narradores del Mundo Entero). 80,00

6815-22

Colección Agente Federal.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 10,00

17.—Donald Curtis (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *El hombre de Amsterdam.*

18.—Lou Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Carne quemada.*

19.—John A. Lakewood (seud. de Juan Alarcón Benito). *Contrabando humano.*

20.—Donald Curtis (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Top Secret.*

21.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *Después de la traición.*

22.—Jan Hutton (seud. de Angel Rodríguez Illera). *500 dólares de felicidad.*

23.—Lou Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Vuelo 401.*

24.—Donald Curtis (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Doctor Devil.*

6823-26

Colección Alondra.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

— Duval, Sergio (seud. de Cussó Giralt, Miguel). *Novios de verano.* 60 grs.

— Logan, Vic (seud. de Rodoreda Mallol, M.^a Victoria). *Cita en Mallorca.*

— Martel Viniegra, Carmen. *Una mujer sin pasado.*

— Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Me importa mi carrera.*

6827-30

Colección Amapola.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

— Colomer, G. (seud. de Gimbernat Colomer, Montserrat). *El escritor y la millonaria.* 60 grs.

— Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Eres demasiado inquietante.*

— Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *Valentina.*

— Tur, Laura (seud. de Basterra de la Torre, M.^a Begoña). *Regreso del ayer.*

6831-34

Colección Archivo Secreto. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

— Benet, Alar (seud. de Alarcón Benito, Juan). *El legionario.* 60 grs.

— Carrados, Clark (seud. de García Lecha, Luis). *Operación «Pez Espada».*

— Hare, Burton (seud. de Lloró Olive, José M.^a). *Crimen por correspondencia.*

— Logan, Vic (seud. de Rodoreda Mallol, M.^a Victoria). *Especialistas en asesinatos.*

6835-38

Colección Arizona.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

— Fletcher, Sam. *Muerte en el desfiladero.* 60 grs.

— Retamosa. *Una estrella pesa mucho.*

— Torre, César. *¡Bandidos!*

— Torre, César. *El nudo corredizo.*

6839-41

Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Edit. Oeste. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966. 128 págs., 15 cm. 8,00

— Fletcher, Sam (seud. de Lavios Agulló, Miguel). *La canción del gatillo.* 2.^a edición. 60 grs.

— Luger, Keith (seud. de Oliveros Tovar, Miguel). *El farsante de Dodge City.* 2.^a edición.

— Prado Duque, Fidel. *Como un perro fiel.* 2.^a edición.

— Tavin, O. C. (seud. de Cortes Fauré, Octavio). *El hacha desenterrada.* 2.^a edición.

6842-48

Colección Aventuras del F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—40 págs. con grabs., 16 centímetros. 5,00

63.—Miguel González Casquel. *Contra el imperio del crimen.*

64.—Miguel González Casquel. *El cubil de la fiera.*

65.—Miguel González Casquel. *Fuga preparada.*

66.—Miguel González Casquel. *Espías en acción.*

67.—Miguel González Casquel. *Cazando fieras vivas.*

68.—Miguel González Casquel. *En la frontera del delito.*

6849-51

Colección Best Sellers del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—160 págs., 17 cm. 20,00

— L'Amour, Louis. *La Trampa.* Trad.: Marcelo Cervelló. 100 grs.

— Owen, Dean. *El regreso del muerto.* Trad.: José M.^a Cañas.

— Patten, Lewis B. *El cañón del bandido.*

8. LITERATURA

6852-55

Colección Bisonte.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Fletcher, Sam (seud. de Lavios Agulló, Miguel). *Alimaña con levita.*
- Garr, Orland (seud. de García Mateos, Orlando). *Cabalgata trágica.*
- Prado Duque, Fidel. *La hora de la venganza.*
- Tavin, O. C. (seud. de Cortes Fuaré, Octavio). *El siniestro.*

6856-59

Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Carrados, Clark (seud. de García Lecha, Luis). *Humo en el valle.*
- Kane, Silver (seud. de González Ledesma, Francisco). *El camino del plomo.*
- Kane, Silver (seud. de González Ledesma, Francisco). *Volveré a la horca.*
- Tavin, O. C. (seud. de Cortes Fauré, Octavio). *Coraje.*

6860-63

Colección Búfalo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Castle, Meadow (seud. de Castellanos Alentorn, Prado). *La tumba vacía.*
- Kane, Silver (seud. de González Ledesma, Francisco). *El fugitivo de Tucson.*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Buck, el minero.*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio.
- «Matahombres», *caballo salvaje.*

6864-67

Colección California.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Malos instintos.*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Obra de cobardes.*
- Luger, Keith (seud. de Oliveros Tovar, Miguel). *¡Haré que te cuelguen!*
- Rolcest, A. (seud. de Olcina Esteve, Arsenio). *Revólver errante.*

6868-71

Colección Camelia.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Bravo, Celia (seud. de Mataix Olcina, Lucila). *Camino en sombras.*
- Logan, Vic (seud. de Rodoreda Mallol, M.^a Victoria). *Muchacha en peligro.*

— Vidal Alfonso, M.^a Luisa. *Mi pecado y tu orgullo.*

— Villardefrancos Legrain, Marisa. *Orquídea salvaje.*

6872-75.

Colección Carola.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15,5 cm. 8,00

60 grs.

- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *El y las mujeres.* 2.^a edición.
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Prisioneros del pasado.* 2.^a edición.
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *El secreto de sus ojos.* 2.^a edición.
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *La vida en falso.* 2.^a edición.

6876-78

Colección Ciclón.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—194 págs., 17 cm. 20,00

100 grs.

- Bouma, J. L. *Revólver vengador.*
- Hardin, Clement. *Ute Bend.* Trad.: Marcelo Cervelló.
- Stuar, Matt. *El Arroyo del Guerrero.* Trad.: Manuel Bartolomé.

6879-82

Colección Colorado.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Carrados, Clark (seud. de García Lecha, Luis). *Capitán de río.*
- Castle, Meadow (seud. de Castellanos Alentorn, Prado). *Pánico en el condado.*
- Kane, Silver (seud. de González Ledesma, Francisco). *¡Llegó la manada!*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *¡Déjenle tranquilo!*

6883-85

Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—64 págs. de dibujos, 17 cm. 6,00

18.—Miguel González Casquel. *A través de las reservas.*

19.—Miguel González Casquel. *La guarida del topo.*

20.—Miguel González Casquel. *El cobarde.*

6886-87

Colección Coral.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

- Tellado López, M.^a Socorro. *Ahora no te quiero.* 2.^a edición.
- Tellado López, M.^a Socorro. *Nunca olvidé.* 2.^a edición.

6888-95

Colección Corín Tellado. — Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

37.—María del Socorro Tellado. *Déjame quererte.*

38.—María del Socorro Tellado. *El pasado vuelve conmigo.*

39.—María del Socorro Tellado. *Su amor no es una aventura.*

40.—María del Socorro Tellado. *Has amado a mi hermano.*

41.—María del Socorro Tellado. *Nunca olvidaré a Polly.*

42.—María del Socorro Tellado. *El padre de mis sobrinos.*

43.—María del Socorro Tellado. *Por favor, Nicolás.*

44.—María del Socorro Tellado. *Elige tu camino.*

6896-97

Colección Corinto.—Barcelona, Edit. Bru-guera, 1966.—128 págs., 15,5 cm. 8,00

60 grs.

— Tellado López, M.^a Socorro. *Semilla de odios.* 2.^a edición.

— Tellado López, M.^a Socorro. *Un día contigo.* 2.^a edición.

6898-6903

Colección Cornilargo.—Madrid, Edit. Ro-llán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

93.—Walt Sheridan (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Frontera india.*

94.—Spencer, Curtis (seud. de Jaime Velasco Bernabeu). *¡Los héroes mueren así!*

95.—Lou Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Dónde existe el valor.*

96.—F. M. Dayne (seud. de Francisco Medina Martín). *Una mujer en peligro.*

97.—Walt Sheridan (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Duelo sobre el abismo.*

98.—R. L. Nevada (seud. de Alberto Per-muy Martínez). *Mensaje de muerte.*

6904-908

Colección Cherie. Novela Gráfica.—Barce-lona, Semic Española de Ediciones, 1966. 64 págs. de dibujos, 16 cm. 6,00

47.—*Adorable hechicera.*

48.—*Pudo ser maravilloso.*

49.—*Era sólo un sueño.*

50.—*Quiero tu amor.*

51.—*Empezando a vivir.*

6909-11

Colección Espacio.—Barcelona, Edics. To-ray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

— Carrados, Clark. *Los sitiados.*

— Carrados, Clark. *Trampas espaciales.*

— Mielk, Louis G. (seud. de García Lecha, Luis). *El Ojo.*

6912-19

Colección Extra-Oeste.—Madrid, Edit. Ro-llán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

865.—Jan Hutton (seud. de Angel Rodrí-guez Illera). *Doble muerte.*

866.—Paul Lattimer (seud. de María Teresa Núñez González). *Los hombres mueren solos.*

867.—Spencer Curtis (seud. de Jaime Ve-lasco Bernabeu). *Estación de diligen-cias.*

868.—Fred Hercey (seud. de Fernando Or-viso Hercé). *La muerte sigue la ruta.*

869.—Ros M. Talbot (seud. de Rosa María Núñez González). *Los ángeles no usan revólver.*

870.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortés Rubio). *Un maldito asunto.*

871.—Edward Goodman (seud. de Eduardo Gumán Espinosa). *La sombra del fo-rajido.*

872.—Emiliano Santos Zapata (seud. de Juan Llop Sellarés). *El saludo de la muerte.*

6920-27

Colección F.B.I. — Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

815.—Lewis Haroc (seud. de Luis Rodrí-guer Aroca). *Tres pasos en falso.*

816.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *La hora de los espías.*

817.—Donald Curtis (seud. de Juan Gallar-do Muñoz). *Alta tensión.*

818.—M. Saavdrovitch (seud. de Miguel Sal-vador SAVEDRA). *Dietrich está muerto.*

819.—Lou Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Obsequio del F.B.I.*

820.—Donald Curtis (seud. de Juan Gallar-do Muñoz). *Amorosamente mortal.*

821.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *Operación Tinieblas.*

822.—Lou Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *El silencio y la muerte.*

6928-29

Colección F.B.I. Club.—Madrid, Edit. Ro-llán, 1966.—158 págs., 15 cm. 30,00

5.—Curtis Garland (seud. de Juan Gallar-do Muñoz). *Un millón de rostros.*

6.—Lou C. Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *A sus pies, condesa.*

8. LITERATURA

6930-32

Colección Hazañas Bélicas. — Barcelona, Edics. Toray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Carrados, Clark. *Operación: «Adiós».*
- Kapra, Peter. *Crepúsculo de sangre.*
- Marty, Lucky. *Bombas para un convoy.*

6933-36

Colección Héros del Oeste. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Bandidos de Montana.* 2.^a edición.
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Diez vaqueros.* 2.^a edición.
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Héros de campeonato.* 2.^a edición.
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *La sombra de la horca.* 2.^a edición.

6937-39

Colección Huracán.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—127 págs., 15,5 cm. 8,00
60 grs.

- Adams, Vic. *La paga del asesino.*
- Fletcher, Sam. *No seas cobarde.*
- Kapra, Peter. *Los emboscados.*

6940-43

Colección Kansas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Carrados, Clark (seud. de García Lecha, Luis). *El orgullo y la furia.*
- Debry, Peter (seud. de Debrigode Duggi, Pedro Víctor). *Guerrillero solitario.*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Ratas del desierto.*
- Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Reina del río.*

6944-45

Colección Las Enfermeras. — Barcelona, Edics. Toray, 1966.—141 págs., 17 cm. 15,00
100 grs.

- Carew, Jean. *Alta sociedad.*
- Field, Della. *No temas al amor.* Trad.: Miguel Giménez.

6946-49

Colección Legiones Blancas. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—182 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Grajales Ibáñez, M.^a de las Nieves. *Harry, el mestizo.* 2.^a edición.
- Martí, M.^a (seud. de Cajal Garrigós, M.^a Rosa). *El rostro prestado.*
- Méndez Simón, Clotilde. *El error de Isabelle.* 2.^a edición.
- Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *La maravilla.*

6950-51

Colección Los Intocables.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—190 págs., 17 cm. 20,00

- 27.—Elliot Turner (seud. de Juan Gallardo Muñoz). *Oro espumoso.*
- 28.—Frankie Spokane (seud. de Francisco Vera Ramírez). *Entre fieras.*

6952-55

Colección Madreperla. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Alonso, José Manuel (seud. de Lacueva Alonso, José Manuel). *Apasionada.*
- Doran, Vicky (seud. de Núñez González, M.^a Teresa). *La orquídea.*
- Méndez Simón, Clotilde. *De nuevo contigo.*
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *No envidies mi existencia.*

6956-60

Colección Mendoza Colt. — Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 5,00

- 84.—Miguel González Casquel. *Justicia sioux.*
- 85.—Miguel González Casquel. *La ley del colt.*
- 86.—Miguel González Casquel. *El señor de Yellow City.*
- 87.—Miguel González Casquel. *Apache.*
- 88.—Miguel González Casquel. *El rapto.*

6961-62

Colección Metralla.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.

- Parrish, Glenn (seud. de García Lecha, Luis). *Billete de ida y vuelta.*
- Rolcest, A. (seud. de Olcina Esteve, Arsenio). *Infierno verde.*

6963-70

Colección Minilibros femeninos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—160 págs., 10,5 centímetros. 5,00
40 grs.

- Acevedo Sánchez, M.^a dolores. *Llega un millonario.*
- Colomer, G. (seud. de Gimbernát Colomer, Montserrat). *Noche de nieve.*
- Morgan, M.^a (seud. de Cajal Garrigós, M.^a Rosa). *Hasta el fin.*
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Mataste mi fe.*
- Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Profundo desprecio.*
- Tellado López, M.^a Socorro. *Ella y él.*
- Tellado López, M.^a Socorro. *El complejo de Mari-Chón.*

— Vidal Alfonso, M.^a Luisa. *Se enfrentó con un hombre.*

6971

Colección Murder Club.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—150 págs., 17 cm. 35,00

24.—Lou C. Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Adiós... Good-bye... Sayonara.*

6972-79

Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

281.—Fred Hercey (seud. de Fernando Orviso Hercey). *La espina de la venganza.*

282.—Ros M. Talbot (seud. de María Rosa Núñez González). *Huellas en la arena.*

283.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortes Rubio). *... del cuello hasta morir.*

284.—Dave Turner (seud. de Antonio Hidalgo Martínez). *Revólver en venta.*

285.—Joe Ramsal (seud. de José González Ramos). *El aventurero.*

286.—Emiliano Santos Zapata (seud. de Juan Llop Sellarés). *Una gran mujer.*

287.—Jan Hutton (seud. de Angel Rodríguez Illera). *Obligado a matar.*

288.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortes Rubio). *Puedes elegir tu muerte.*

6980-83

Colección Panzer División.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

87.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *El Rhin, negro panteón*

88.—John Wotman (seud. de Juan Llop Sellarés). *Estamos en paz.*

89.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortes Rubio). *El sargento.*

90.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *El odio por bandera.*

6984-87

Colección Patrulla de Combate.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

213.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *La muerte, esa desconocida.*

214.—Kent Miller (seud. de Luis Rodríguez Aroca). *Muerte ven a mí.*

215.—Fred Hercey (seud. de Fernando Orviso Hercé). *Comando de canallas.*

216.—Kent Miller (seud. de Luis Rodríguez Aroca). *Sublime ejemplo.*

6988-91

Colección Pimpinela.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

— Durango Cuervos, M.^a Adela. *Me falta un corazón.*

— Duval, Sergio (seud. de Cussó Giralt, Miguel). *Una chica sin importancia.*

— Morgan, M.^a (seud. de Cajal Garrigós, M.^a Rosa). *Entre tus brazos.*

— Sesé Lazcano, M.^a Teresa. *El embustero.*

6992-93

Colección Póker. Novela Gráfica.—Barcelona, Semic Española de Ediciones, 1966.—48 págs. de dibujos, 20 cm. 10,00

39.—*Juego sucio.*40.—*En busca de una tumba.*

6994-97

Colección Punto Rojo.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

— Caudett, Frank (seud. de Caudett Yarza, Francisco). *Filatelia mortal.*

— Debry, Peter (seud. de Debrigode Duggi, Pedro Víctor). *Pesadilla amarilla.*

— Hare, Burton (seud. de Lloró Olive, José M.^a). *Brillo mortal.*

— Lewis, Frank (seud. de García Mateos, Orlando). *Amenaza fatídica.*

6998-7000

Colección Relatos de Guerra.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

— Kapra, Peter. *S. O. S.*— Kapra, Peter. *Soldado de fortuna.*— Milk, Louis G. *El cazador.*

7001

Colección Ritmo y Corazón.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—118 págs. con grabs., 18 cm. 6,00

20.—Manuel Medina Marín. *Un triunfo merecido.*

7002-5

Colección Rosaura.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00

60 grs.

— Bravo, Celia (seud. de Mataix Olcina, Lucía). *Tu rencor.*

— Méndez Simón, Clotilde. *El tormento de callar.*

— Salueña Paessa, Isabel. *Horas sin huella.*

— Santander, Carlos de (seud. de Lozano Rico, Juan). *Siempre quisiste engañarme.*

- 7006-13
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- 194.—Ros M. Talbot (seud. de María Rosa Núñez González). *Apenas un desesperado.*
- 195.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortes Rubio). *Los caballeros grises.*
- 196.—Louis Rock (seud. de Luis Rodríguez Aroca). *A muerte los rurales.*
- 197.—Mortimer Cody (seud. de Francisco Vera Ramírez). *Unas manchas de sangre.*
- 198.—Fred Hercey (seud. de Fernando Orviso Hercé). *Soy un rural.*
- 199.—Frank McFair (seud. de Francisco Cortes Rubio). *La danza de la muerte.*
- 200.—Edward Goodman (seud. de Enrique Guzmán Espinosa). *No moriré solo.*
- 201.—Emiliano Santos Zapata (seud. de Juan Llop Sellarés). *Sentencia de médico.*
- 7014-17
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- Fletcher, Sam. *Lobos carnívoros.*
- Seman, Will. *Herencia de forajidos.*
- Torre, César. *Así mata, así muere.*
- Torre, César. *El hombre de los mustangos.*
- 7018-21
Colección Salvaje Texas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- Bellani Cremona, Rodolfo. *La perla sangrienta.*
- Luger, Keith (seud. de Oliveros Tovar, Miguel). *Dos hombres temerarios.*
- Mogar, Joe (seud. de Moreno García, José M.^a). *Humo de pólvora.*
- Prado Duque, Fidel. *Muerte en la cañada.*
- 7022-24
Colección Seis Tiros.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- MacLee, Al. *La muerte sigue tus pasos.*
- Newman, Job. *Balas con nombre.*
- Torre, César. *Disparos al amanecer.*
- 7025-28
Colección Selecciones F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—150 págs., 17 cm. 10,00
- 323.—Henry Keystone (seud. de Enrique Montoro Sagristá). *Misión en París.*
- 324.—Fel Martín (seud. de Félix Martínez Orejón). *Cepo de nieve.*
- 325.—Lewis Haroc (seud. de Luis Rodríguez Aroca). *Sol sangriento.*
- 326.—Henry Keystone (seud. de Enrique Montoro Sagristá). *Y murió en Normandía.*
- 7029-32
Colección Selecciones Pimpinela.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- Carré Sánchez, Purificación. *Esos dos.* 2.^a edición.
- Colomer, G. (seud. de Gimbernát Colomer, Montserrat). *¡Salva mi corazón!*
- Duval, Sergio (seud. de Cussó Giralt, Miguel). *Arabel.* 2.^a edición.
- Duval, Sergio (seud. de Cussó Giralt, Miguel). *Jugar con fuego.* 2.^a edición.
- 7033-36
Colección Selecciones Servicio Secreto. Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- Benet, Alar (seud. de Alarcón Benito, Juan). *Noche de angustia.* 2.^a edición.
- Curtis, Donald (seud. de Gallardo Muñoz, Juan). *Muñecas siniestras.* 2.^a edición.
- Luger, Keith (seud. de Oliveros Tovar, Miguel). *Un centavo por mi vida.* 2.^a edición.
- Roberts, Mikky (seud. de Astrain Bada, Miguel M.^a). *Una estrella con problemas.* 2.^a edición.
- 7037-40
Colección Servicio Secreto. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- Bradley, Cliff (seud. de Navarro Carrión, Jesús). *Alta infidelidad.*
- Caudett, Frank (seud. de Caudet Yarza, Francisco). *Nudo escarlata.*
- Hare, Burton (seud. de Llió Olive, José M.^a). *El extraño crimen del fuego.*
- Kane, Silver (seud. de González Ledesma, Francisco). *Protagonista: Clive.*
- 7041-44
Colección Trini de Figueroa.—Madrid, Editorial Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- 101.—Trinidad de Figueroa. *Paréntesis de inquietud.*
- 102.—Trinidad de Figueroa. *Adoración.*

- 103.—Trinidad de Figueroa. *Renace un corazón*.
+250 págs., 21 cm.—(Col. Ensayistas Hispánicos). 125,00
- 104.—Trinidad de Figueroa. *No puedo perdonarte*.
7059
Cunningham, E. V. *Alice*. Trad.: Baldomero Porta.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1966. 222 págs., 17,5 cm.—(Col. Caballo Negro). 20,00
133 grs.
- 7045-52
Colección U. S. Marshal.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—128 págs., 15 cm. 8,00
60 grs.
- 82.—Henry Keystone (seud. de Enrique Montoro Sagristá). *Valle hondo*.
7060
Chamorro, Víctor. *Amores de invierno*. Valencia, Edit. Prometeo, 1966.—290 págs., 18 cm. Tela: 125,00
- 83.—Fred Hercey (seud. de Fernando Orviso Hercé). *Morirás en la horca*.
7061-62
Charteris, Leslie. *El Santo*. Novela Gráfica. Barcelona, Semic Española de Ediciones, 1966.—32 págs. de dibujos, 24 cm. 8,00
- 84.—Emiliano Santos Zapata (seud. de Juan Llop Sellaré). *La sangrienta boda*.
9.—*Intriga en Veracruz*.
10.—*La tela de araña*.
- 85.—Ros M. Talbot (seud. de María Rosa Núñez González). *Fugitivos en la noche*.
7063
Christie, Agatha (seud. de Agata Müller). *En el Hotel Bertram*. Trad.: Miguel Giménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1966.—174 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Oro, 545). 20,00
110 grs.
- 86.—Spencer Curtis (seud. de Jaime Velasco Bernabeu). *A golpe de gatillo*.
7064
Darío, Rubén (seud. de Félix Rubén García Sarmiento). *Azul... Cuentos. Poemas en prosa*. 6.ª edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—528 págs., 12 cm.—(Col. Crisol, 115). Piel: 55,00
- 87.—Henry Keystone (seud. de Enrique Montoro Sagristá). *Falsa frontera*.
7065
De Vos, Andrés. *La Banda de las Callgirls*. Trad.: Consuelo Soler.—Barcelona, Edit. Molino, 1966.—174 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Oro, 548). 20,00
110 grs.
- 88.—Emiliano Santos Zapata (seud. de Juan Llop Sellarés). *La marcha de los derrotados*.
7066
Diego, Gerardo. *Odas morales*. — Málaga, Librería Anticuaria «El Guadalhorce», 1966. 9 hoj. + 1 lám., 15 cm.—(Col. Cuadernos de María José).
- 89.—Anthony Schaer (seud. de Antonio Sáez Contreras). *Trágica ambición*.
7067
Dostoievski, Fedor M. *El adolescente*. Novela. Trad.: Mariano Orta Manzano.—Barcelona, Edit. Juventud, 1966.—650 págs., 17 centímetros.—(Col. Z, 124-25-26). 80,00
- 7053-54
Colección Western Club.—Madrid, Edit. Rollán, 1966.—150 págs., 17 cm. 20,00
- 25.—Martín Talbot (seud. de María Rosa Núñez Salvaje). *Agua salvaje*.
7068
Dostoievski, Fedor M. *Crimen y castigo*. Trad.: Julián Alemany Zaragoza.—Barcelona, Bruguera, 1966.—671 págs., 17,6 cm. (Col. Libro Amigo, 20). 60,00
- 26.—Lou C. Carrigan (seud. de Antonio Vera Ramírez). *Serpiente venenosa*.
7069
Dostoievski, Fiodor M. *Obras Completas*. Tomo II: *Crimen y castigo. El jugador*.
- 7055
Colman, Enid (seud. de Gutiérrez Sánchez, Carmen). *Piel de pantera*.—Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966.—144 págs., 15 centímetros.—(Col. Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 7056
Conquet, André. *Com aprender a parlar en públic*. Trad.: Carles-Jordi Guardiola. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966.—64 páginas, 21 cm.—(Col. Fora). 45,00
75 grs.
- 7057
Cooperativa de Consumo «La Económica Palafrugellense». Palafrugell. *Trabajos premiados en los Juegos Florales, celebrados el día 20 de junio de 1965, con motivo de conmemorarse el I Aniversario [en la cubierta: Centenario: 1865-1965] de su fundación*.—(S. I., Palafrugell?, Edics. y Publicaciones Populares, 1966.—139 págs. con fotografías, 20 cm.
- 7058
Cossío, Manuel. *De su jornada*. (Fragmentos).—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—XXIV

- El idiota. El eterno marido. Demonios. El adolescente.* 9.^a edición. Trad.: Rafael Cansinos Assens.—Madrid, Edit. Aguilar, 1966. 1.930 págs., 18 cm.—(Col. Obras Eternas). Piel: 400,00
- 7070
Ercilla Zúñiga, Alonso de. *La Araucana.* 5.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—778 págs., 12 cm.—(Col. Crisol, 188). Piel: 55,00
- 7071
Fernández Flórez, Wenceslao. *Obras Completas.* Tomo IV: *La conquista del horizonte. Unos pasos de mujer. El hombre que se quiso matar. Huella de luz. Un error judicial. El ilustre Cardona. Una isla en el mar Rojo. La novela número 13.* 6.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966. 1.116 págs., 14 cm.—(Col. Joya). Piel: 225,00
- 7072
Feuchtwanger, Lion. *Lion Feuchtwanger.* Tomo I.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966. 1 vol., 17,5 cm.—(Col. Obras Selectas). 500,00
- 7073-74
Fotonovela.—Madrid, Edit. Rollán, 1966. 40 págs. de fotografías, 24 cm. 15,00
1.—María del Socorro Tellado. *Soy un soltero feliz.*
2.—María del Socorro Tellado. *Destruyeme después.*
- 7075
Gallego Tato, Juan María. *Los hermanos Ayala.*—Madrid-Lugo, Edics. Celta, 1966. 182 págs., 18 cm. 75,00
- 7076
García Corella, Laura. *Cierta clase de amor.* Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966. 144 págs., 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 7077
Garfield, Brian Wynne. *Los justicieros.* Trad.: R. Luria.—Barcelona, Edit. Molino, 1966.—190 págs., 18 cm.—(Col. Biblioteca Oro-Oeste, 30). 20,00
125 grs.
- 7078
Giménez Caballero, Ernesto. *Lengua y Literatura de la Hispanidad.*—Madrid, Autor. Distrib.: Edics. Iberoamericanas, 1966.—3 vols. con grabados en negro y color. 280,00
1.080 grs.
- 7079
Gironella, José M.^a *Ha estallado la paz.* Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—900 págs., 21,5 cm.—(Col. Omnibus). Tela: 300,00
- 7080
Grey, Miryam (seud. de Sanchís Martos, Amparo). *Monique y el pescador.*—Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966.—144 páginas, 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 7081
Grey, Miryam (seud. de Sanchís Martos, Amparo). *Pasión para Jessica.*—Madrid, Edics. Cid. Distrib.: Hispar, 1966.—144 páginas, 15 cm.—(Col. Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 7082
Guareschi, Giovanni. *El marit a col·legi.* Trad.: R. Oliveró.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1966.—127 págs., 18 cm.—(Col. La Rosa dels Vents). 50,00
- 7083
Haggard, Sir Henry Rider. *Novelas escogidas: Ella. Las minas del Rey Salomón. Allan Quatermain. La esposa de Allan. La venganza de Maiwa.* Trad. de F. Cuells, Atanasio Sánchez, Julio Vacarezza, Juan Rincón y León Nirlas. 2.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—1.314 págs., 17,5 cm. (Lince Inquieto). Plást.: 250,00
- 7084
Hayes, Joseph. *El tercer día.* Trad. de Joaquina González Marina de Jacobson.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—384 págs., 19 centímetros.—(Infinito). 125,00
- 7085
Homero. *Iliada.* Trad. de Luis Segala y Estalella. 11.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1966.—728 págs., 12 cm.—(Crisol, 140). Piel: 55,00
- 7086
Homero. *Odisea.* Trad. de Luis Segala y Estalella. 10.^a edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1966.—584 págs., 12 cm.—(Crisol, 141). Piel: 55,00
- 7087
Hunter, Jack D. *Las águilas azules.* Trad. de Antonio Samons.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1966.—385 págs., 20 cm.—(Novelistas del Día). 175,00
- 7088
Irish, William (seud. de Woolrich, Cornell). *Obras escogidas.* Trad. de J. Cohen y otros. 4.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966. 1.478 págs., 17,5 cm.—(Lince astuto). Plást.: 250,00

- 7089
Korolenko, Vladimir Galktionovi. *Obras escogidas. Novelas: El músico ciego. Sin lengua. Estudiantes. Malas compañías. El homicida. No es para asustarse. Los postillones del Zar. Aves del cielo. Cuentos: El sueño de Makar. La tentación. Señores feudales. Yashka. De noche. Murmullos del bosque. Detente sol. El día veinte. Resignación. En Crimea. Una paradoja. Viendo el eclipse. El frío. Talentos. Una muchacha extraña. El circasiano. La fatalidad. Un instante.* Trad. de Luis Abollado. 2.^a edición. Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—1.226 págs., 18 cm.—(Autores Modernos). 350,00
- 7090
Laiglesia, Alvaro de. *Cuatro patas para un sueño.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—292 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Autores Españoles Contemporáneos). 110,00
- 7091
Laiglesia, Alvaro de. *Cuatro patas para un sueño.* 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—292 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Autores Españoles Contemporáneos). 110,00
- 7092
Laiglesia, Alvaro de. *Cuatro patas para un sueño.* 4.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—292 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Autores Españoles Contemporáneos). 110,00
- 7093
Laiglesia, Alvaro de. *Medio muerto nada más.* 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—308 págs., 19,5 cm.—(Autores Españoles Contemporáneos). Tela: 110,00
- 7094
Laiglesia, Alvaro de. *Te quiero bestia. Novela.* 4.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—279 págs. + 2 hojs., 20 cm.—(Colección Autores Españoles Contemporáneos). Tela: 110,00
- 7095
Leirós, Waldo. *Muñecos de trapo.*—Madrid, Edics. Alfaguara, 1966.—124 págs. + 1 hoj., 16 cm.—(La Novela Popular Contemporánea, inédita, española, 42). 20,00
- 7096
Lones, Robert Page. *Los atracadores.* Trad. Giménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1966. 176 págs., 18 cm.—(Biblioteca Oro. Suspense, 550). 20,00
110 grs.
- 7097
Longo. *Dafnis y Cloe.* Apuleyo: *Amor y Psique.* Trad. de M. Villamuera de Castro. Barcelona, Edit. Mateu, 1966.—247 págs. + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Todo para muchos, 148).
- 7098
Luca de Tena, Torcuato. *Edad prohibida.* 32.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966. 392 págs., 19,5 cm.—(Autores Españoles Contemporáneos). 125,00
- 7099
Luca de Tena, Torcuato. *Edad prohibida.* 33.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966. 392 págs., 19,5 cm.—(Autores Españoles Contemporáneos). 125,00
- 7100
Lukacs, György. *Sociología de la Literatura.* Edición original preparada por Peter Ludz. Trad. de Michael Faber-Kaiser.—Madrid, Edics. Península. Distrib.: Ediciones Ifac, 1966.—505 págs., 20 cm. Tela: 350,00
- 7101
Machado Ruiz, Antonio. *Poesías de Antonio Machado.* (Disco). 2.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar.—Disco de 30 cm., 33 rpm. (La Palabra). 300,00
- 7102
Malgokar, Manohar. *Los príncipes.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—416 págs., 19 cm. (Infinito). 125,00
- 7103
Mariás, Julián. *Al margen de estos clásicos. Autores españoles del siglo XX.*—Madrid, Edit. Afrodisio Aguado, 1966.—359 páginas, 18 cm.—(Clásicos Maestros). Tela: 130,00
- 7104
Mendizábal, Federico de. *Floraciones vírgenes. Poesías.*—Madrid (s. e., autor), Imprenta Taravilla, 1966.—135 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Amor). 50,00
- 7105
Milton, John. *El Paraíso Perdido.* 3.^a edición. Trad. de Dionisio Sanjuán, con notas de Addison, Saint-Maur, etc.—Madrid, Editorial Espasa-Calpe, 1966.—234 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 1.013). 38,00
- 7106
Musset, Alfred. *Obras escogidas: Las noches y otros poemas. Historia de un mirlo blanco. Pedro y Camila. El secreto de Javotte. Mimí Pinson. El lunar. Lorenzaccio.*

- Trad. de Luis Guarner y Concha Gil Clemente. 2.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966.—624 págs., 12 cm.—(Crisol, 398).
Piel: 55,00
- 7107-10
Novela Gráfica Babette.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—64 págs. de dibujos, 17 cm.
6,00
40 grs.
- Ester. *Amor que mata.*
— Rodoreda, M. V. *Otro hombre.*
— Rodoreda, M. V. *Solos tú y yo.*
— Sau, V. *Secreto cruel.*
- 7111
Novela Gráfica Boixcar.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—80 págs. de dibujos, 21 cm.
12,00
90 grs.
- *El soldado loco.*
- 7112-18
Novela Gráfica Brigada Secreta.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—48 págs. de dibujos, 21 cm.
8,00
50 grs.
- Lagresa. *La llave.*
— Lagresa. *Misterio en la jungla.*
— Manuel. *Diez francos, muerte incluida.*
— Manuel. *Quirófano 13.*
— Rodoreda, M. V. *La Estafa.*
— Simmons, A. *Tercio de muerte.*
— Sotillos, Eugenio. *Asesinato ye yé.*
- 7119-22
Novela Gráfica Espionaje.—Barcelona, Ediciones Toray, 1966.—48 págs. con grab., 21 centímetros.
8,00
50 grs.
- Dulcet, Salvador. *S.O.S. en el infierno verde.*
— Lázaro, Flores. *Morir en la sombra.*
— Manuel. *El niño que jugó con la muerte.*
— Sotillos, Eugenio. *Acción 66.*
- 7123-27
Novela Gráfica Hazañas Bélicas.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—56 págs. con grab., 21 cm.
8,00
70 grs.
- Carrados, Clark. *Hombro con hombro.*
— Kapra, Peter. *Military police.*
— Lázaro, Flores. *Eso que llaman honor.*
— Sotillos, Eugenio. *Un comanche en Normandía.*
— Swaine, Will. *Alas 39.*
- 7128-31
Novela Gráfica Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—32 págs. con grabados, 21 cm.
5,00
40 grs.
- Dulcet, Salvador. *El sospechoso.*
— Manuel. *Viejos rivales.*
— Mike. *Una mina sin registro.*
— Sesé. *Fuego en las venas.*
- 7132-33
Novela Gráfica Las Enfermeras.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—48 págs. de dibujos, 20,5 cm.
8,00
50 grs.
- Dalmau, J. *Un error del pasado.*
— Roca, E. B. *Al Encuentro de Africa.*
- 7134-37
Novela Gráfica Relatos de Guerra.—Barcelona, Edics. Toray, 1966.—48 págs. con grabados, 21 cm.
8,00
50 grs.
- Dulcet, Salvador. *Desafío en las nubes.*
— Lagresa. *Trampa mortal.*
— Rodoreda, M. V. *El hombre de Java.*
— Simons, Alex. *La Campana.*
- 7138-44
Novela Gráfica Salomé.—Barcelona, Ediciones Toray, 1966.—64 págs. de dibujos, 17 centímetros.
6,00
40 grs.
- Gotarra, Jordi. *Desamparada.*
— Manuel. *Mataré el pasado.*
— Maricel. *Flores para un recuerdo.*
— Maricel. *Orgullo inútil.*
— Maricel. *La solterona.*
— Rodoreda, M.^a V. *Enséñame a querer.*
— Sau, V. *Abuso de confianza.*
- 7145-47
Novela Gráfica Sioux.—Barcelona, Ediciones Toray, 1966.—48 págs. con grab., 21 centímetros.
8,00
50 grs.
- Lázaro, F. J. *Carne de horca.*
— Rodoreda, M. V. *La bahía de los piratas.*
— Rodoreda, M. V. *El cobarde.*
- 7148-50
Novela gráfica Torbellino.—Barcelona, Ediciones Toray, 1966.—48 págs. de dibujos, 17 centímetros.
6,00
40 grs.
- Manuel. *Vida destruida.*
— Melo, V. *Una muchacha llora en la clase.*
— Sau, Victoria. *Sobornada.*
- 7151
Núñez Alonso, Alejandro. El hombre de Damasco. 6.^a edición.—Barcelona, Edit. Pla-

- neta, 1966.—957 págs., 21,5 cm.—(Omnibus).
Tela: 250,00
- 7152
Núñez Alonso, Alejandro. *El hombre de Damasco.* 7.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—957 págs., 21,5 cm.—(Omnibus).
Tela: 250,00
- 7153
Pérez Galdós, Benito. *Obras completas.* Tomo IV. *Novelas: La Fontana de Oro. La sombra. El audaz. Doña Perfecta. Gloria. Marianela. La familia de León Roch. La desheredada. El amigo Manso. El doctor Centeno. Tormento. La de Bringas. Lo prohibido.*—Madrid, Edit. Aguilar, 1966.—1.900 págs., 18 cm.—(Col. Obras Eternas).
Piel: 400,00
- 7154
Pinta Llorente, Miguel de la. *Crítica y humanismo.*—Madrid, Archivo Agustiniiano, 1966.—133 págs., + 3 hojs., 18 cm. 100,00
- 7155
Rabelais, Francisco. *Gargantúa y Pantagruel...* Prólogo y adaptación de María del Carmen Serray Francisco Cardona Castro. Barcelona, Edit. Mateu, 1966.—175 págs., 17 cm.—(Libros Condensados, 12). 30,00
- 7156
Rand, Ayn. *El manantial.* Trad. de Luis de Paola. 9.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—736 págs., 21,5 cm.—(Omnibus).
Tela: 250,00
- 7157
Reynolds, Winston A. *Espiritualidad de la Conquista de Méjico. Su perspectiva religiosa en las letras de la Edad de Oro.* Trad. de Antonio Llorente Maldonado de Guevara.—Granada, Universidad. C.S.I.C., 1966.—212 págs. + 2 hojs., 18 cm.—(Col. Filológica, XXIII).
- 7158
Segarra, José María de. *Vida privada.* Traducción del catalán, prólogo y notas por José Agustín Goytisoló y Manuel Vázquez Montalban.—Barcelona, Edics. Aymá, 1966. 311 págs., 20,5 cm.
- 7159
Sanchís Martos, Amparo. *Una rival para Florencia.* 1.^a edición.—Madrid, Edit. Cid. Distrib.: Edics. Hispar, 1966.—144 págs., 15 centímetros.—(Biblioteca Chicas). 12,00
60 grs.
- 7160
Sandstrom, Flora. *Otros inviernos otras primaveras.* Trad. de Joaquina González Marina de Jacobson.—Barcelona, Editorial Planeta, 1966.—308 págs., 19 cm.—(Infinito). 110,00
- 7161
Sanzol, Pedro M. *Cantoral scout.* 2.^a edición.—Salamanca, Edics. Sígueme. Distribuidor: Difusora del Libro, 1966.—239 páginas, 19 cm. 70,00
- 7162
Shakespeare, William. *Hamlet. Romeo y Julieta.*—Barcelona, Edit. M. & S. Exclusiva Euro Liber, 1966.—219 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Eterna, 5).
- 7163
Sienkiewicz, Henri. *Quo Vadis.* 1.^a edición. Traducida por Antonio C. Gavaldá.—Barcelona, Edics. Idag. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—254 págs., 18 cm.—(Auriga. Serie azul). 125,00
- 7164
Teresa de Jesús, Santa. *Obras completas.* 10.^a edición.—Madrid, Edics. Aguilar, 1966. 1.348 págs., 18 cm.—(Obras Eternas).
Piel: 350,00
- 7165
Torres Bodet, Jaime. *Versos y prosas.* Prólogo de Sonja Karsen.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1966.—308 págs., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Hispanoamericanos). 100,00
- 7166
Umbral, Francisco. *Travesía de Madrid.* Madrid, etc., Edics. Alfaguara, 1966.—309 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 7). 150,00
- 7167
Uris, Leon. *Exodo.* Trad. de Baldomero Porta. 21.^a edición.—Barcelona, etc., Edit. Bruguera, 1966.—676 págs. con fotografías + 2 hojs., 20,5 cm.—Tela.—(Joyas Literarias).
- 7168
Vázquez, Angel. *Se enciende y se apaga una luz.* 6.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—296 págs., 19,5 cm.—(Autores Españoles Contemporáneos). 110,00
- 7169
Ware, Judith. *La sombra de una duda.* Traducción de Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1966.—176 págs., 18 cm.—(Biblioteca Oro, 556). 20,00
110 grs.
- 7170
Yerby, Frank. *La risa de los viejos dioses.* Trad. de Enrique de Juan. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.—404 págs., 19 centímetros.—(Infinito). Tela: 125,00

7171

Zuleta, Emilia de. *Historia de la crítica española contemporánea.*—Madrid, Edit. Gredos, 1966.—454 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica. II. Estudios y ensayos, 90). 180,00

9. GEOGRAFIA. HISTORIA

VIAJES. CARTOGRAFIA. BIOGRAFIAS.
GENEALOGIA. MEMORIAS

7172

Abad, Angel. *Vietnam. (Independencia, guerra civil, conflicto internacional).* 1.^a edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1966. 160 págs., 17 cm.—(Síntesis). 60,00
135 grs.

7173

Alvarez Villar, Julián. *De Heraldica Salamantina. Historia de la ciudad en el Arte de los Blasones.*—Salamanca, Universidad. Distrib.: Librería L. Sánchez Cuesta, 1966. 245 págs. + 158 láms., 24 cm.—(Acta Salmanticensia). 300,00

7174

Bel, M. *Situación actual del Japó.* Trad. de Isidre Molas. 1.^a edición.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1966.—216 págs., 17 cm. (Col. Síntesi). 80,00
155 grs.

7175

Blond, Georges. *La agonía de Alemania.* Trad. de Antonio Rubio.—Madrid, Fermín Uriarte. Distrib.: Delsa Distribución, 1966. 298 págs., 21,5 cm.—(El III Reich). 225,00

7176

Clarasó Daudí, Noel. *Sol de España.* Fotografías de Francisco de A. Casademont. Barcelona, Edics. Mauta, 1966.—169 págs. + 1 hoj. con abundantes fotografías, 30 cm. Tela: 700,00

7177

Cortazar, N. de. *Cien autores vascos (Notas).* — San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1966.—146 págs. con grabs., 18 cm.—(Col. Auñamendi, 48).

7178

Escribano de la Torre, Fortunato. *Peña-fiel. Notas históricas.* — Valladolid (s. e., autor), Gráficas Color, 1966.—214 págs. con fotografías + 1 hoj., 20 cm.

7179

González, José María. *El primer obispo chino. El Padre Lo.*—Villava, Ope. Distrib.:

Difusora del Libro, 1966.—292 págs., 18 cm. 100,00

7180

Losada, Basilio. *Isabel la Católica.*—Barcelona, Edics. Idag. Distrib.: Delsa Distribución, 1966.—198 págs. con grabs., 21 cm. (Col. Auriga. Serie naranja). 125,00

7181

Madrid. *Visitor's Guide to Madrid and its tourist vicinity. Translated by John Angus Macnab, Derek Julian And Ann Leslie, under the direction of Marcela de Juan. Second edition revised and translated by Alain Misson the original spanish title. Guía de Madrid y alrededores turísticos.* Madrid, Edit. Afrodisio Aguado, 1966.—312 págs. con láms. y planos + 2 hojs., 16,5 cm. (Guías Afrodisio Aguado). Plástico: 275,00

7182

Mar. *El mar.*—Madrid, Servicio Informativo Español. Distrib.: Editora Nacional, 1966.—56 págs. con ilustraciones, 23 cm. (España es así). 50,00

7183

Martínez Gallego, Baldomero. *Historia, leyenda y costumbres de la Villa de Isar.* Burgos (s. e., autor, párroco de Isar), Imprenta Aldecoa, 1966.—118 págs., 18 cm.

7184

Navarro Navarro, Domingo. *Gabinete literario... ¡Cómo te recuerdo!* 2.^a edición. (s. e., Las Palmas de Gran Canaria) (s. e., autor), Imp. Imnasa, 1966.—361 págs. con grabados y láms., 22 cm.

7185

Naveiros, José Miguel. *Ruta núm. 11. Santander-Asturias.*—Madrid, Publicaciones Españolas. Distrib.: Editora Nacional, 1966. 167 págs. con ilustraciones, 21 cm.—(Rutas de España). 50,00

7186

Ortega Valcárcel, José. *La Bureba. Estudio Geográfico.* — Valladolid, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Geografía, 1966.—199 págs. con gráficos y mapas + 3 hojs., 22 cm. 360,00

7187

Pinta Llorente, Miguel de la. *Letras e historia.*—Madrid, Goya, 87, 1966.—225 págs. + 1 hoj., 20 cm. 110,00

7188

Rodríguez Casado, Vicente. *Reportaje de la historia.* Prólogo de Martín de Riquer.

7.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966.
3 vols. de 600 = 612 = 568 págs. con láminas
en negro y color, 25 cm. 2.400,00

7189

Rodríguez Casado, Vicente. *Reportaje de la historia.* Prólogo de Martín de Riquer. 8.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1966. 3 vols. de 600 = 612 = 568 págs. con láminas en negro y color, 25 cm. 2.400,00

7190

Romanos. *Los romanos.* Edición de J. P. V. D. Balsdon.—Madrid, Edit. Gredos, 1966. 382 págs. + 2 mapas, 18,5 cm.—(Biblioteca Universitaria Gredos. II Manuales, n.º 3). 130,00

7191

Salinas Bellver, Salvador. *Atlas de Geografía Universal...* 37.^a edición.—Madrid, Edi-

torial Salinas, 1966.—72 págs. con láms. + 130 mapas, 28 cm. Cart.: 140,00

7192

Salustio Crispo, Cayo. *Conjuración de Catilina.* Trad. de Manuel C. Díaz y Díaz. 4.^a edición revisada.—Madrid, Edit. Gredos, 1966.—88 págs., 18,5 cm.—(Textos Clásicos Anotados). 40,00

7193

Vigón, Jorge. *Hombres.* *El Cid, Guzmán el Bueno, Fernando el Católico, El Gran Capitán, S. Ignacio de Loyola, Jovellanos, Fernando VII, Fray Melchor García Sampedro, El General Pavía, Cánovas, Ramiro de Maeztu.* *Bajo el signo de la Medalla Militar.*—Madrid, Edit. Afrodisio Aguado, 1966.—264 págs., 22 cm. 150,00

INDICE ALFABETICO DE AUTORES, CONCEPTOS Y OBRAS ANONIMAS

A

Aabe, Karen. 6793.
Aarons, Edward S. 6794.
Abad, Angel. 7172.
Abbot, David. 6752.
Abrahams, Peter. 6692.
Acción (La) del hombre sobre el psiquismo humano. 6587.
Administración Pública. 6722-26.
Aguilar Merlo, Manuel de. 6795.
Aguirre de Carcer, Manuel. 6796.
Alberca Lorente, Luisa. 6797.
Albert, Rosa M.^a 6798-99.
Alvarez López, José. 6773.
Alvarez Pérez, Antonio. 6611, 6727-30.
Alvarez Villar, Alfonso. 6588.
Alvarez Villar, Julián. 7173.
Ancelle, A. 6612.
Anciaux, Paul. 6613.
Antología de la Poesía Española Contemporánea. 6800.
Anuario Petrus. 6582.
Aramuburu Cendoya, Ignacio. 6614.
Arias, Manuel Antonio. 6731-32.
Asturias, Miguel Angel. 6802.
Atxaga, M. 6615.
Aub, Max. 6803.
Aumente, José. 6616.
Ayala, Francisco. 6693, 6804.

B

Balcells, Albert. 6694.
Baldwin, Ernest. 6755.
Barnes, Ralph. 6774.
Baroja Nessi, Pío. 6805.

Barquet, Nicolás. 6722.
Barrio Ochoa, B. Valentín de. 6617.
Basso, Federico. 6618-21.
Bautista, Vicente. 6806.
Beirnaert, Louis. 6622.
Bel, M. 7174.
Bellas Artes. 6778-86.
Bennett, Dwight. 6807.
Berge, André. 6589.
Bernardo Cancho, Francisco. 6745.
Berry, L. G. 6753.
Biblia. 6623.
Biblia. N. T. Evang. de S. Marcos. 6624.
Biblia. N. T. Evang. de S. Mateo. 6625.
Biblia. N. T. Evangelios y Epístolas de San Juan. 6626.
Biblia. N. T. Hechos de los Apóstoles. 6627.
Bieberbach, Ludwig. 6746.
Biografía. 7172-93.
Biología. 6755-56.
Blay, Clay. 6808.
Blond, Georges. 7175.
Boardman, Neil S. 6809.
Bonduelle, Jourdain. 6628.
Botella Llusia, J. 6757.
Brehier, Emilio. 6590.
Briquet, P. 6695.
Brown, Fredric. 6810.
Buck, Pearl S. 6811.

C

Cámara Oficial de Comercio e Industria. Valladolid. 6696.
Camps i Mundó, Carles. 6812.
Canales, Alfonso. 6813.
Cantó Rubio, Juan. 6629.

- Cardonnel, Jean. 6698.
 Carrillo Salcedo, Juan Antonio. 6723.
 Caturelli, Alberto. 6591.
Censo de establecimientos benéficos no sanitarios. 6699.
Centro de Estudios Misionológicos de Bérriz. 6630.
 Céspedes, Alba de. 6814.
Cielo (En el) cielo de nuestra alma. 6631.
Ciencias Naturales. 6755-56.
 Clarasó Daudí, Noel. 7176.
Colección Agente Federal. 6815-22.
Colección Alondra. 6823-26.
Colección Amapola. 6827-30.
Colección Archivo Secreto. 6831-34.
Colección Arizona. 6835-38.
Colección Ases del Oeste. 6839-41.
Colección Aventuras del F.B.I. 6842-48.
Colección Best Sellers del Oeste. 6849-51.
Colección Bisonte. 6852-55.
Colección Bravo Oeste. 6556-59.
Colección Búfalo. 6860-63.
Colección California. 6864-67.
Colección Camelia. 6868-71.
Colección Carola. 6872-75.
Colección Ciclón. 6876-78.
Colección Colorado. 6879-82.
Colección Colt 45. 6883-85.
Colección Coral. 6886-87.
Colección Corín Tellado. 6888-95.
Colección Corinto. 6896-97.
Colección Cornilargo. 6898-903.
Colección Cherie. 6904-908.
Colección Espacio. 6909-11.
Colección Extra-Oeste. 6912-19.
Colección F.B.I. 6920-27.
Colección F.B.I. Club. 6928-29.
Colección Hazañas Bélicas. 6930-32.
Colección Héros del Oeste. 6933-36.
Colección Huracán. 6937-39.
Colección Kansas. 6940-43.
Colección Las Enfermeras. 6944-45.
Colección Legiones Blancas. 6946-49.
Colección Legislativa Forestal. Año 1965. 6724.
Colección Los Intocables. 6950-51.
Colección Madreperla. 6952-55.
Colección Mendoza Colt. 6956-60.
Colección Metralla. 6961-62.
Colección Minilibros femeninos. 6963-70.
Colección Murder Club. 6971.
Colección Oeste. 6972-79.
Colección Panzer División. 6980-83.
Colección Patrulla de Combate. 6984-87.
Colección Pimpinela. 6988-91.
Colección Póker. 6992-93.
Colección Punto Rojo. 6994-97.
Colección Relatos de Guerra. 6998-7000.
Colección Ritmo y Corazón. 7001.
Colección Rosaura. 7002-5.
Colección Rurales de Texas. 7006-13.
Colección Rutas del Oeste. 7014-17.
Colección Salvaje Texas. 7018-21.
Colección Seis Tiros. 7022-24.
Colección Selecciones F.B.I. 7025-28.
Colección Selecciones Pimpinela. 7029-32.
Colección Selecciones Servicio Secreto. 7033-7036.
Colección Servicio Secreto. 7037-40.
Colección Trini de Figueroa. 7041-44.
Colección U. S. Marshal. 7045-52.
Colección Western Club. 7053-54.
 Colman, Enid. 7055.
Comisión Episcopal de Apostolado Social. 6632.
Concilio Vaticano II. 6633-42.
 Congar, Y. M.-J. 6643.
Congregación Mariana. 6644.
 Conquet, André. 7056.
Cooperativa de Consumo «La Económica Palafrugellense». Palafrugell. 7057.
 Cortázar, N. de. 7177.
 Cossío, Manuel. 7058.
 Couvelaire, R. 6758.
 Criado del Val, M. 6742.
 Cunningham, E. V. 7059.
- CH**
- Chamorro, Víctor. 7060.
 Charteris, Leslie. 7061-62.
 Christie, Agatha. 7063.
- D**
- Darder y Canals, Ramón. 6645.
 Darío, Rubén. 7064.
 Davies, Owen L. 6700.
 De Langre, Michael. 6592.
 De Vos, André. 7065.
Deportes. 6787-92.
Derecho. 6692-726.
 Di Tullio, Benigno. 6725.
 Díaz, José Antonio. 6646.
 Diego, Gerardo. 7066.
Directorio de Consejeros y Directores. 6775.
Directorio de los ejercicios espirituales para señoritas. 6647.
 Dobb, Maurice. 6701.
Domingo vigésimo después de Pentecostés. 6648.
Domingo vigesimoprimeros después de Pentecostés. 6649.
Domingo vigesimotercero después de Pentecostés. 6650.

Dostoievski, Fedor M. 7067-69.
Duff, Frank. 6651.
Duponchelle, J. 6763.

E

Economía. 1964-66. 6702.
Economía doméstica. 6772.
Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. 6581.
Encuesta de presupuestos familiares. 6703.
Enseñanza. 6727-41.
Ercilla Zúñiga, Alonso de. 7070.
Escribano de la Torre, Fortunato. 7178.
Estadística. 6692-721.
Estadística del movimiento del seguro privado. 6704.
Estadística ed préstamos hipotecarios. Año 1965. 6705.
Estrada Vidal, Fernando. 6764.
Evely, Louise. 6652.
Ezcurdia, José Antonio. 6706.

F

Fe y Sacramento. 6653.
Fernández, M.^a L. 6772.
Fernández Areal, Manuel. 6654.
Fernández Flórez, Wenceslao. 7071.
Ferriere, André. 6655.
Feutchwanger, Lion. 7072.
Filología. 6742-44.
Filosofía. 6587-610.
Física. 6752-54.
Formación (La) del niño. 6733.
Fornari, Franco. 6593.
Fortuny, Nuria. 6583.
Fotonovela. 7073-74.
Fraile, Guillermo. 6594.
Frisque, Jean. 6656.
Fuentecilla, Jaime. 6787.
Fullat Genis, Octavio. 6595.

G

Gabriel de Santa M.^a Magdalena. 6657.
Galatzó, Tomi. 6658.
Gallego Tato, Juan María. 7075.
García Corella, Laura. 7076.
García Hoz, Víctor. 6734.
García Villegas, Pilar. 6735.
Garfield, Brian Wynne. 7077.
Gatheron, J. M. 6707.
Gautier, Jean. 6659.
Geografía. 7192-93.
Giménez Caballero, Ernesto. 7078.
Gironella, José M.^a 7079.

González, José María. 7179.
González de Cadenal, Olegario. 6660.
Grey, Miryam. 7080-81.
Guardini, Romano. 6661.
Guareschi, Giovanni. 7082.
Guía de Campings. España 1966. 6788.

H

Haggard, Sir Henry Rider. 7083.
Hala, Bohuslav. 6743.
Happoldt, Hans. 6765.
Hayes, Joseph. 7084.
Heidegger, Martín. 6596.
Herrmanns, Ralph. 6584.
Hild, Jean. 6662.
Hildebrand, Dietrich von. 6663.
Historia. 7172-93.
Historia de la Música. 6784.
Hogares cristianos. 6664.
Holland, Dan. 6789.
Homero. 7085-86.
Hoornaert, G. 6665.
Horowitz, J. A. 6790.
Hunter, Jack D. 7087.
Huyghe, René. 6778.

I

Ichaso, J. 6791.
Ignacio de Antioquía, San. 6666.
Ingeniería. 6763-71.
Irish, William. 7088.

J

Jerphagnon, Lucien. 6597.
Joussellin, Jean. 6708.
Jutglar, Antoni. 6709.

K

Kindelan Jaquotot, Juan. 6668.
Korolenko, Vladimir Galktionovi. 7089.
Köster, Erhard. 6756.
Krakowsky, Ana F. 6710.

L

Laidler, Keith J. 6754.
Laiglesia, Alvaro de. 7090-94.
Lalinde Poyo, Lucio. 6669.
Lasserre, Georges. 6711.
Laurens, G. 6759.

Lausberg, Heinrich. 6744.
Lecturas comentadas. 6736.
Legislación. 6722-26.
 Leirós, Waldo. 7095.
Literatura. 6793-71.
Literatura Infantil. 6583-86.
 Loetscher, Antón. 6737-38.
 Lones, Robert Page. 7096.
 Longo. 7097.
 López Olea, Rafael. 6670.
 López Ruiz, José Luis. 6747.
 Losada, Basilio. 7180.
 Luca de Tena, Torcuato. 7098-99.
 Lukacs, György. 7100.
 Luño Peña, Enrique. 6598.

LL

Lloances del Senyor. 6671.
 Llobera, José. 6779-80.

M

Mac Avoy, J. 6599.
 Machado Ruiz, Antonio. 7101.
Madrid. 7181.
 Maertens, Thierry. 6672-73.
 Malgokar, Manohar. 7102.
Mangosta (La). 6585.
 Mannheim, Karl. 6600.
Mar (El). 7182.
 Maravall Casesnoves, Darío. 6748.
 Marías, Julián. 7103.
 Martín Baró, Luis Alberto. 6674.
 Martínez Gallego, Baldomero. 7183.
Matemáticas. 6745-51.
Medicina. 6757-62.
 Mehl, Roger. 6712.
 Mendizábal, Federico de. 7104.
 Mendizábal, Luis. 6675.
 Milne, Lorus. 6601.
 Milton, John. 7105.
 Ministerio de Información y Turismo. Madrid. 6726.
 Mood, Aleixander McFarlane. 6713.
 Mosquero Agüero, Manue. 6676.
 Murray, John. 6677.
Museo de las Peregrinaciones. Exposición inaugural. 6781.
Música. 6784-86.
 Musset, Alfred. 7106.

N

Navarro Navarro, Domingo. 7184.
 Naveiros, José Miguel. 7185.
 Neumann, Juan Joaquín. 6678.

Novela Gráfica Babette. 7107-10.
Novela Gráfica Boixcar. 7111.
Novela Gráfica Brigada Secreta. 7112-18.
Novela Gráfica Espionaje. 7119-22.
Novela Gráfica Hazañas Bélicas. 7123-27.
Novela Gráfica Hazañas del Oeste. 7128-31.
Novela Gráfica Las Enfermeras. 7132-33.
Novela Gráfica Relatos de Guerra. 7134-37.
Novela Gráfica Salomé. 7138-44.
Novela Gráfica Sioux. 7145-47.
Novela Gráfica Torbellino. 7148-50.
 Núñez Alonso, Alejandro. 7151-52.

O

Obras generales. 6581.
 Oderiz, Javier. 6679.
Organización de Empresas. 6773-77.
 Ortega Valcárcel, José. 7186.

P

Pampin, José Luis. 6766.
Parálisis. 6760.
Pastoral del pecado. 6680.
 Peinador, Antonio. 6681.
 Pérez Galdós, Benito. 7153.
 Pérez Sánchez, Alfonso E. 6782.
Perspectivas y límites de la experimentación con el hombre. 6602.
 Pinillos, José Luis. 6603.
 Pinta Llorente, Miguel de la. 7154, 7187.
 Plaza, Carlos Guillermo. 6776.
Política. 6692-721.
 Pozo Pardo, Alberto del. 6739-40.
Problemas de la educación para la primera confesión. 6682.
Psicoterapia Analítica. 6761.

Q

Questions de Vida Cristiana. 6714.
Química. 6752-54.
 Quoist, Michel. 6683.

R

Rabelais, Francisco. 7155.
 Ramírez, Joaquín-Alfonso. 6767.
 Rand, Ayn. 7156.
Receptores de frecuencia modulada. 6768.
 Recla, Enrique. 6684.
 Reinfeld, Fred. 6792.
 Reisz, Karel. 6783.
Religión. 6611-91.

Revistas. 6582.
 Reynolds, Winston A. 7157.
 Ripollés Vaquer, Manuel. 6777.
 Robles, Fernando M.^a 6685.
 Roche, Eugene. 6715.
 Rodríguez Casado, Vicente. 7188-89.
 Rodríguez Medina, José J. 6686.
 Rodríguez de Yurre Perea, Gregorio. 6716.
 Rögnitz, H. 6769.
Romanos (Los). 7190.
 Rubia Rincón, Luis de la. 6749.

S

Sagarra, José María de. 7158.
 Saint-Claire, Simone. 6741.
 Sales, Claude. 6717.
 Salinas Bellver, Salvador. 7190.
 Salustio Crispo, Cayo. 7192.
 Sanchís Martos, Amparo. 7159.
 Sande González, Rafael. 6718.
 Sandstrom, Flora. 7160.
 Santiago Majo, Rodrigo A. de. 6785.
 Sanzol, Pedro M. 7161.
 Sertillanges, A.-D. 6605.
 Shakespeare, William. 7162.
 Shelburne, Samuel A. 6762.
 Sienkiewicz, Henri. 7163.
 Smith, Susy. 6606.
Sociología. 6692-721.
 Spranger, Eduardo. 6607.
 Spranzi, Aldo. 6719.
 Subtil, J. 6687.

T

Taboada Arceo, Antonio. 6720.
Tauromaquia. 6790.
Tecnología industrial. 6770-71.

Teresa de Jesús, Santa. 7164.
 Thomas, George. 6750.
 Tinbergen, J. 6721.
 Torres Bodet, Jaime. 7165.
 Toth, Tihamer. 6688.
 Tresmontant, Claude. 6608.

U

Umbral, Francisco. 7166.
 Uris, León. 7167.

V

Vázquez, Angel. 7168.
 Vega Alonso, Rafael. 6609.
 Velloso, José Miguel. 6586.
 Verhülsdonk, Eduard. 6751.
 Veuillot. 6689.
 Victoria, Tomás Luis de. 6786.
 Vigón, Jorge. 7193.
Visión católica de la herencia protestante
 6690.

W

Wall, W. D. 6610.
 Ware, Judith. 7169.

Y

Yerby, Frank. 7170.

Z

Zabaleta, Juan Ignacio. 6691
 Zuleta, Emilia de. 7171.

OBRAS

DE PROXIMA APARICION

Editorial Juventud, S. A. (Barcelona).

Martín Vigil, J. L.: *La muerte está en el camino* (Col. «Z», n.º 127).—Martín Vigil, J. L.: *La vida sale al encuentro* (Col. Novela).—Travers, P. L.: *Mary Poppins* (Colección Juventud, n.º 23).—Martín Vigil, J. L.: *Tierra brava* (Col. Novelas modernas).—Tolstoi, L.: *Guerra y paz* (Col. Novelas modernas).—Cervantes, M. de: *Don Quijote de la Mancha* (Col. Clásicos). Peissel, M.: *El mundo perdido de los mayas* (Col. Viajes).—Varios especialistas: *Duden français*. Diccionario por la

imagen (Col. Diccionarios).—Boter, F.: *Nociones fundamentales de Contabilidad* (Col. Contabilidad).—Boter, F.: *Problemas y ejercicios de Contabilidad* (Colección Contabilidad).—Potter, B.: *Inglés para españoles*. Curso elemental (Col. Idiomas).—Potter, B.: *Inglés para españoles*. Curso medio (Col. Idiomas).—Potter, B.: *Inglés para españoles*. Curso superior (Col. Idiomas).—Boter, F.: *Tratado de contabilidad general* (Col. Contabilidad).

TABLE

OF ORIGINAL PATENTS

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in two columns and is too light to transcribe accurately.

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Su número 105, correspondiente al mes de septiembre de 1966,
contiene los siguientes trabajos:

Analfabetos y leyentes, por Tomás Borrás.—*Arniches el dicharachero*, por Enrique Azcoaga.—*Reunión del Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Editores, en Viena*.—*La Comisión Internacional eleva las cuotas de los miembros de la U.I.E.*—*Feria del Libro en La Coruña*, por T. A.—*Libros de mayor venta (julio, 1966)*.—*Nueva literatura en un mundo nuevo*.—*En Colombia resulta más fácil importar que exportar libros*, por Markos Lucas.—*Los premios literarios en Italia*.—*Vida del I.N.L.E.*—*Lo que piensan y dicen los demás*.—*Información nacional*.—*Información del extranjero*.—*Concursos y premios*, por M. Navarro Barreda.

Tarifas

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólar
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

LIBROS Y PERIODICOS DE ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2.

