

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO II. - NUMERO 16

ABRIL de 1959

I.N.L.E.

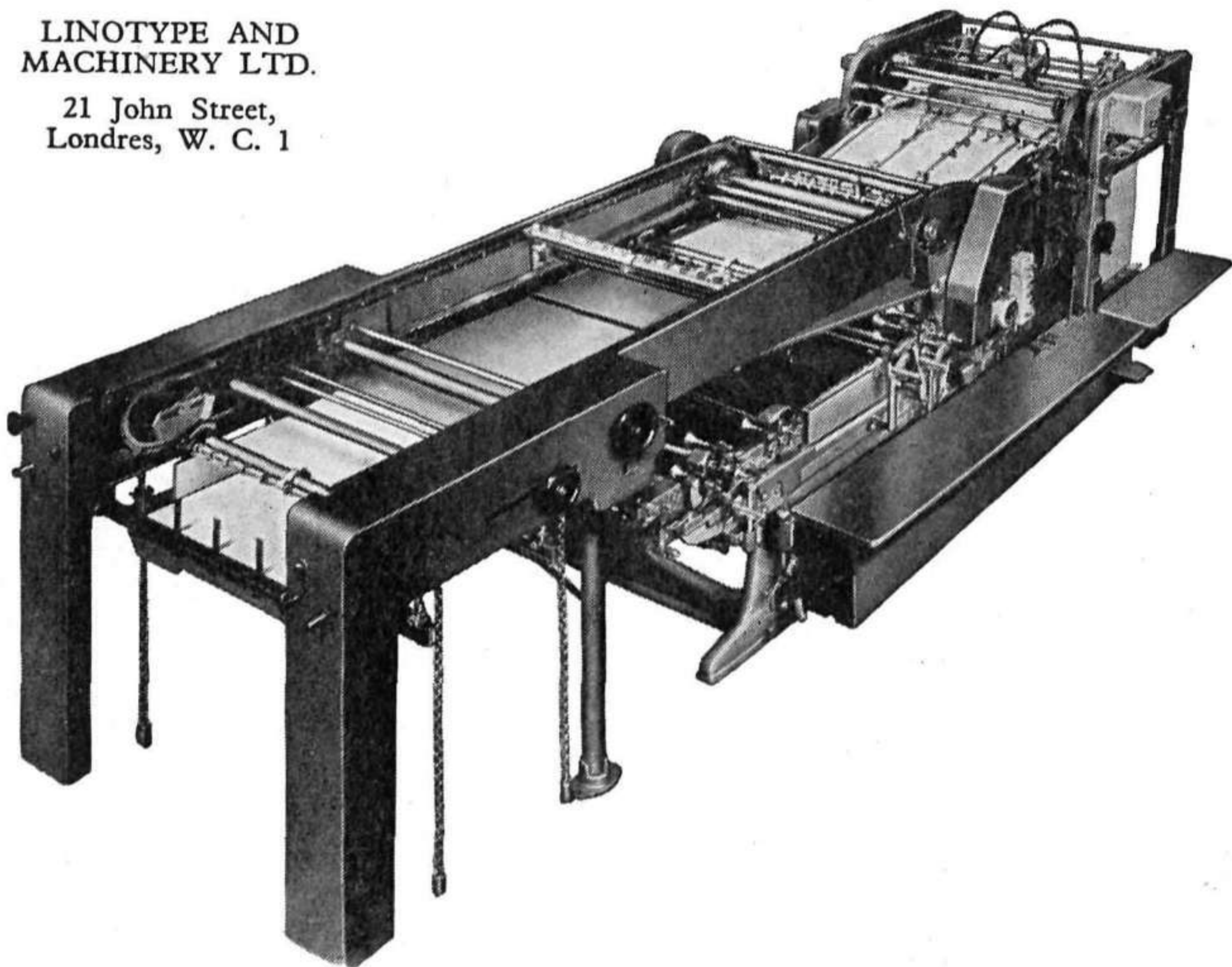




MAQUINAS DE IMPRIMIR
DE GRAN VELOCIDAD

LINOTYPE AND
MACHINERY LTD.

21 John Street,
Londres, W. C. 1



Nuevo modelo **L&M** de doble revolución con recepción de papel por cadena

Otras fabricaciones **L&M**, todas ellas con cilindro de doble revolución
L&M DE DOS COLORES, **L&M** DE RETIRACIÓN, «CENTURETTE» - «CENTURIÓN»

Máquinas FUNDIDORAS ESTEREOTIPIAS **L&M**, AUTOPLATE AUTOMÁTICA, JUNIOR
AUTOPLATE, PONY AUTOPLATE, y AUTOSHAVER

Sociedad Linotype Española, S. A.

MADRID

Calle Goya, 41
Teléf. 25 28 09

BARCELONA

Calle Muntaner, 189
Teléf. 30 61 03

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo II. Núm. 16 - Abril 1959

SUMARIO

«LA ORGANIZACIÓN DE LAS VENTAS NO APROVECHA AL MÁXIMO LAS POSIBILIDADES DEL MERCADO ESPAÑOL DEL LIBRO», por <i>Angel Ruiz Camps</i>	189
EN EL V CENTENARIO DE AUSIAS MARCH, por <i>Luis Guarner</i> ...	192
LAS VIEJAS «RELACIONES» HISPANO-AFRICANAS, por <i>Guillermo Guas- tavino Gallent</i>	198
ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS: JOSÉ SUBIRÁ PUIG, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	202
BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE NUESTRA SEÑORA EN SUS ADVOCAGIO- NES DOLOROSAS, por <i>Miguel Herrero García</i>	209
CIENT FICHAS SOBRE... IX. TÉCNICA DE LA DANZA Y DEL BAILE, por <i>Florentino Zamora y Luis Ortega</i>	219
— X. GUÍAS GENERALES DE ESPAÑA, por <i>Fidel Perrino</i>	228
— XI. LOS TURCOS (1618-1650), por <i>José Simón Díaz</i>	233
BIBLIOGRAFÍA DE MADRID Y SU PROVINCIA (XIV), por <i>José Luis Oliva Escribano</i>	242
TEMAS DE ACTUALIDAD, por <i>Tomás Díez Poyatos</i>	248
CRÍTICA DE LIBROS, por <i>J. Subirá, A. Hermenegildo, R. Fernán- dez Pousa y J. Alvarez Sierra</i>	249
ALGUNAS NOVEDADES EXTRANJERAS DE LITERATURA INFANTIL	253
PRINCIPALES ACUERDOS DE LAS COMISIONES DELEGADAS DEL CON- SEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL I. N. L. E. SE INVITA A LA UNIÓN INTERNACIONAL DE EDITORES A CELEBRAR EN BARCELONA SU CON- GRESO DE 1962	255
PROGRAMA DE LA III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE JÓVENES LIBREROS	258
RELACIÓN DE CUPOS DE PAPEL CONCEDIDOS A AUTORES-EDITORES EN FEBRERO Y MARZO	260
AGREMIADOS AL I. N. L. E. EN 31 DE DICIEMBRE DE 1958	260
DESIDERATAS DE LIBROS Y CATÁLOGOS	262
TRADUCCIONES RECIENTES DE OBRAS ESPAÑOLAS	262
CONCURSOS Y PREMIOS	263
EXPOSICIÓN «DE FERIA A FERIA»	265

* * *

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO MENSUAL ORDENADO POR MATERIAS. Clasificación y ordenación por <i>Agustín Palau y José María Do- mínguez</i> . Catalogación por <i>Fidel Perrino</i>	149
--	-----

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

Consejo de redacción

PRESIDENTE: Vicente Rodríguez Casado.

VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Antonio García Noblejas.

VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Miguel Herrero García.

VOCAL: Enrique Aguado, José Miguel de Azaola, Rafael de Balbín Lucas, José María Desantes, Bartolomé Mostaza y Agustín Palau.

SECRETARIO: José Simón Díaz.

Tarifas

Número suelto	20 pesetas
Número extraordinario	30 pesetas
Un año: España	200 pesetas
(25 % de descuento a los agremiados al INLE)	
Un año: Extranjero	6,5 dólares

Publicidad

Segunda página de cubierta	2.500 pesetas
Tercera página de cubierta	2.000 pesetas
Cuarta página de cubierta	3.000 pesetas
Página interior	1.500 pesetas
Media página interior	800 pesetas
Un cuarto de página interior	500 pesetas
Inserción de encarte cosido	1.000 pesetas

(Descuento del 15 % y 10 % a los encargos de doce o seis anuncios consecutivos, respectivamente.)



Ediciones RIALP, S. A.

Colección BIBLIOTECA
DEL PENSAMIENTO ACTUAL

**El enigma de España en la
danza española.**—Vicente Marrero. 175 ptas.

Colección P A T M O S

¿Porqué la Cruz?—Edward Leen. 80 ptas.

Colección LIBROS PARA EL HOGAR

**Higiene de la primera infan-
cia.**—Dra. A. Vila Coro. 25 ptas.

Colección LA EMPRESA Y EL HOMBRE

La dinámica de la dirección.—
R. Riccardi. 125 ptas.

Pídalos a su librero habitual

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



ULTIMOS VOLUMENES DE NUESTRO CATALOGO

- 169** OBRAS DE SAN JUAN CRISOSTOMO, preparada por D. DANIEL BUENO.—100 pesetas tela, 145 pesetas piel.
- 170** OBRAS DE SAN GREGORIO MAGNO, preparada por PAULINO GALLARDO, Canónigo de la Catedral de Palencia.—105 pesetas tela, 150 pesetas piel.
- 171-172** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomos XVI-XVII: *La Ciudad de Dios*. Edición en latín y castellano, preparada por el P. José Morán, O. S. A. 1958. XII+1728 páginas en papel biblia.—130 pesetas en tela, 175 pesetas en piel.
- 173** TEOLOGIA MORAL PARA SEGLARES, por el P. ANTONIO ROYO MARÍN, O. P. Tomo II: *Los sacramentos*. XII+731 págs.—100 pesetas en tela, 145 pesetas en piel.
- 174** DOCTRINA PONTIFICIA. Tomo II: *Documentos Políticos*, preparado por JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ GARCÍA. 1958. VIII+180+1073 págs.—125 ptas. en tela y 170 en piel.
- 175** THEOLOGIAE MORALIS COMPENDIUM. Tomo I: *Theologia Moralis Fundamental, Tractatus de Virtutibus, Moralibus*. Por el P. MARCELINO ZALBA, S. I., Profesor de la Facultad Teológica de Oña. 1958. XXXII+1459 págs.—125 pesetas en tela, 170 pesetas en piel.
- 176** THEOLOGIAE MORALIS COMPENDIUM. Tomo II: *De virtutibus theologicis. De statibus. De sacramentis. De delictis et poenis*. Por el R. P. MARCELINO ZALBA, S. I., Profesor de la Facultad Teológica de Oña. 1958. XVI+1.020 págs.—115 pesetas en tela, 160 pesetas en piel.
- 177** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Edición bilingüe. Tomo III (2.º): *Tratado del hombre. Tratado del gobierno del mundo*. 1959. XXIV + 1184 págs.—115 pesetas tela, 160 pesetas piel.
- 178** DOCTRINA PONTIFICIA. Tomo III: *Documentos sociales*.—120 pesetas en tela, 165 pesetas en piel.
- 179** EL COMIENZO DEL MUNDO, por J. M.^a RIAZA.—105 pesetas en tela, 150 pesetas en piel.
- 180** SUMA TEOLOGICA. Tomo VII: *Tratados sobre la fe, esperanza y caridad*.—115 pesetas en tela, 160 pesetas en piel.
- 181** EL SENTIDO TEOLOGICO DE LA LITURGIA, por C. VAGAGGINI, O. S. B.—110 pesetas en tela, 155 pesetas en piel.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

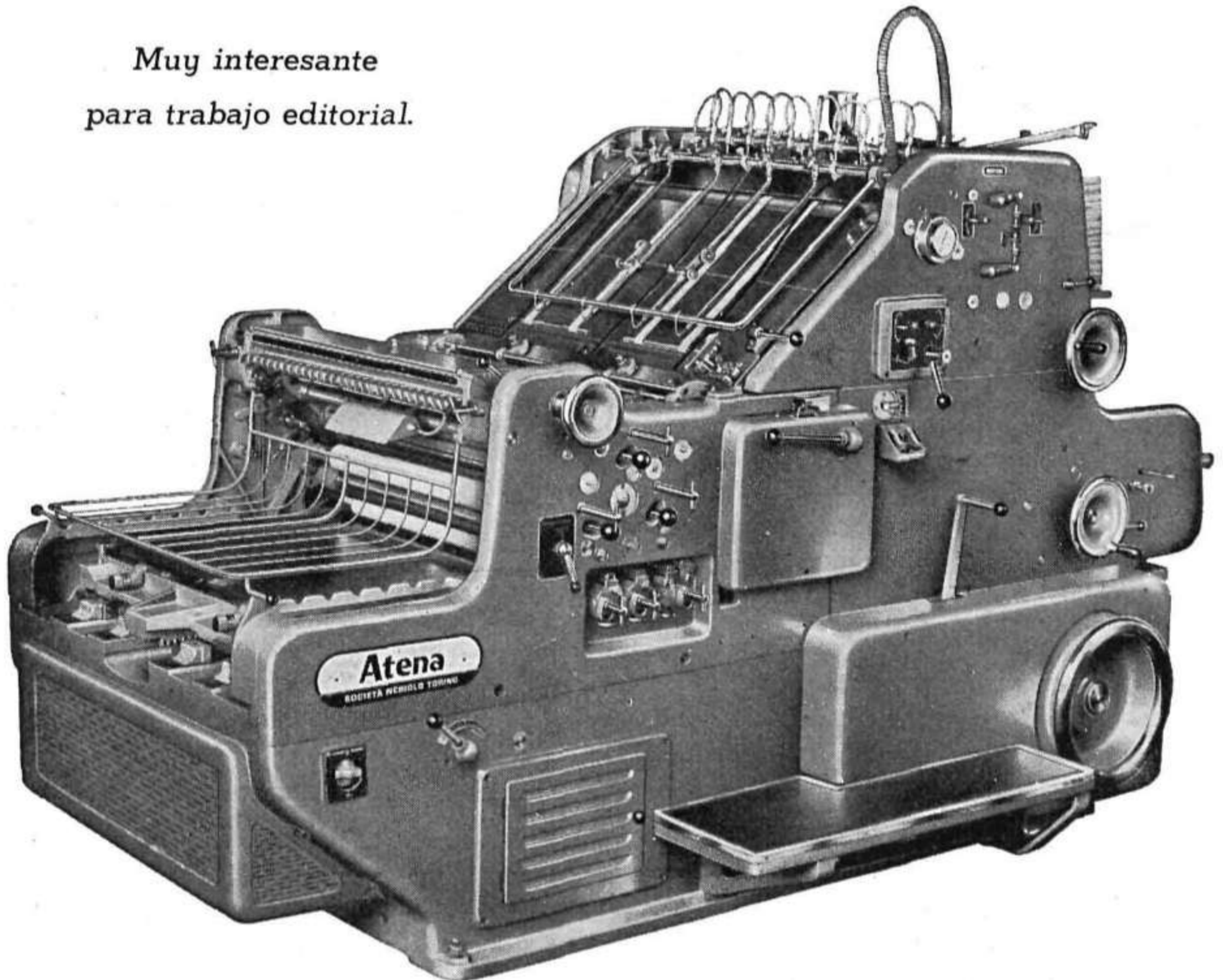
LA EDITORIAL CATOLICA, S. A. — Alfonso XI, 4. MADRID

Atena **rte**

56 X 78 cm.

Construida por la
SOCIEDAD NEBIOLO, TURÍN (Italia)

*Muy interesante
para trabajo editorial.*



- Tamaño máximo del papel 56 × 78 cm.
- Tirada por hora, máxima 4.000 ejemplares.
- Doble mesa para el apilado del papel a imprimir.
- Rejilla receptora interina para retirar la pila impresa.
- Dispositivo limpiarrodillos.
- Pulverizador en seco.
- Tambor volcador de gran diámetro.
- Controles de seguridad.
- Mandos centralizados.
- Compresor rotativo independiente.
- Doble lubricación automática.
- Cilindro impresor y molde muy accesibles.

RICHARD GANS, S. A.-MADRID

EDICIONES STUDIVM

LIBROS NUEVOS

LA ORACIÓN SOCIAL DE LA IGLESIA. *Antonio Viñayo, Pbro.* 144 páginas, 65 ptas.

Libro dirigido preferentemente a las falanges de la Acción Católica, a las que el autor ha dedicado lo mejor de sus actividades sacerdotales. Se pretende dar en esta obra al Padrenuestro el sentido social que tuvo en los labios de Jesús, presentándolo como la canción de la esperanza cristiana y el himno de combate de los ejércitos del Reino de Dios.

TU CORAZÓN ANTE DIOS. *Paula Hoesl.* Traducción de don *Francisco Aparicio.* 168 páginas, 40 ptas.

Es éste, tal vez, el libro fundamental de Paula Hoesl. La misión de la mujer en el mundo podría resumirse en esta frase: «darle un corazón». Por ello, este libro, que trata del corazón de la mujer, está impregnado de toda la grandeza de esta misión y de toda su trágica peligrosidad.

EL LIBRO DEL JOVEN. *Doctor Carnot.* Traducción de *Abel Asus.* 264 páginas con ilustraciones, 34 ptas.

Inspirado al mismo tiempo por una sabia fisiología y por la moral más sublime, corresponde exactamente a su propósito: proporcionar a los jóvenes en tránsito hacia la vida de adultos y en una época decisiva un compendio honesto y completo de todos los aspectos del problema más importante que les incumbe resolver: el de su vida de hombres, de esposos y de padres. AUTOR Y EDITOR RECOMIENDAN NO DEJAR ESTE LIBRO AL ALCANCE DE AQUELLOS JÓVENES QUE NO ESTÉN EN EDAD DE LEERLO CON PROVECHO.

EN BUENAS LIBRERÍAS O

DIFUSORA DEL LIBRO - Bailén, 19. Madrid



INSULA

REVISTA BIBLIOGRAFICA
DE CIENCIAS Y LETRAS

Carmen, 9.—Madrid

La revista literaria española que mejor información puede darle sobre libros españoles y extranjeros. La inquietud literaria actual y viva en sus distintos aspectos: ensayo breve, poesía, cuento.

Lleva publicados más de un centenar de números consecutivos, siempre al servicio de las letras y del libro.

Interesantes y profusas ilustraciones

SALE EL 15 DE CADA MES

NUMERO SUELTO:

EN MADRID, 12 PTAS.

SUSCRIPCION ANUAL: \$ 4,—

—
EDICIONES
Y
PUBLICACIONES
DE
INSULA

CUADERNOS DE INSULA

COLECCION INSULA

COLECCION

DE ARTE INSULA

EDICIONES DE INSULA

Solicite Catálogo detallado

EURAMERICA, S. A.

LE OFRECE SUS NOVEDADES:

Col. «Mundo Mejor».

N.º 29 — POR ESOS PUEBLOS DE DIOS..., por Santos Beguiristain. 55 ptas.

N.º 44 — HOMBRES Y OBRAS DE LA RADIO, por Aníbal Arias. 35 ptas.

N.º 45 — PASTORAL LITÚRGICA DE LA MISA, por Casimiro Sánchez Aliseda. 35 ptas.

N.º 46 — SIN CRISTO..., por M. B. Kolb. 40 ptas.

N.º 47 — EL APOSTOLADO RURAL, por el Secretariado Nacional de Apostolado Rural. 40 pesetas.

N.º 48 — LA ACCIÓN CATÓLICA, PIEDRA DE ESCÁNDALO, por Juan Bta. M.ª Ferre, O. C. 40 ptas.

N.º 49 — EL HOGAR DEL EMPLEADO, por Juan A. Cajigal Barral. 45 ptas.

Col. «Matrimonio y Hogar».

N.º 5 — PREPARACIÓN AL MATRIMONIO Y LA FAMILIA, por A. Kriekemans. 50 ptas.

N.º 6 — SOBRE EL AMOR Y LA GRACIA, por Henri Caffarel. 55 pesetas.

Col. «Cristianismo y Mundo».

N.º 4 — CIVISMO SUPRANACIONAL, por el P. Santiago Ramírez, O. P., Giuseppe Pella, Etienne Gilson y Cardenal M. Feltin. 40 ptas.

Col. «Bien Común».

N.º 11 — LA JUSTA DISTRIBUCIÓN DE LAS RENTAS, por Rafael González Moralejo. 25 pesetas.

Col. «Reforma de la Empresa».

N.º 1 — PRODUCTIVIDAD Y MANDO DE HOMBRES EN LA EMPRESA ESPAÑOLA, por Roberto Cuña. 85 ptas.

Pídalos en las buenas librerías o a
EDITORIAL CATOLICA. - Alfonso, XI, 4. Madrid



DANIEL - ROPS

Libros infantiles seleccionados

PUBLICADOS CON LICENCIA ECLESIASTICA
UNA ILUSTRACIÓN DE LA MÁS RECIENTE
NOVEDAD:

LA LEYENDA DORADA

85 ptas.

LA HISTORIA SAGRADA DE LOS NIÑOS

Premio del INLE a los 50 libros mejor editados
Premio al mejor libro infantil de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona

85 ptas.

MILAGROS Y PARABOLAS DE JESUS

75 ptas.

A B C DEL NIÑO CRISTIANO

65 ptas.

EL ARCA DE NOE

65 ptas.

HISTORIA DE JONAS, EL PROFETA

65 ptas.

NUESTRA SEÑORA DE LOS NIÑOS

Premio del INLE a los 50 libros mejor editados

85 ptas.

Solicite estos libros a su proveedor habitual
o a los editores:



AYMA, S. A. EDITORA

Travesera de Gracia, 64
BARCELONA

EDITORIAL Y LIBRERIA

SINTES



TÉCNICA-CIENCIAS
ARTES Y OFICIOS
CULTURA FÍSICA Y DEPORTES
JUEGOS Y PRESTIDIGITACIÓN
LITERATURA ESTIMULANTE
MEDICINA POPULAR

OBRAS DEL
DOCTOR VANDER



PIDAN CATÁLOGOS Y CONDICIONES
Rda. Universidad, 4
BARCELONA - ESPAÑA



FOTOGRAFADO

GAMA



GLORIETA DE LUCA DE TENA, 10
Teléfono 27 13 61

MADRID



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA, DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES, S. A.

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Evaristo San Miguel, 9. Teléfonos 47-79-03 y 47-79-04. MADRID

MICHELIN

Mapa n.º 43: ZARAGOZA-BARCELONA (región catalana);
escala: 1 cm.=4 kms.

Mapa n.º 42: BURGOS-SAN SEBASTIAN (región vasco navarra);
escala: 1 cm.=4 kms.

Mapa n.º 938: ESPAÑA NORTE; escala: 1 cm.=10 kms.

Mapa n.º 939: ESPAÑA SUR; escala: 1 cm.=10 kms.

GUIDE FRANCE, edición 1959.

HALLWAG

Mapas de: IBERIA, EUROPA, FRANCIA, SUIZA, ITALIA, ALEMANIA,
etcétera.

MARCOMBO

RADIO Y TELEVISION (curso preuniversitario), segunda parte, por M. MA-
RÍN y E. CUBERO.

TRATADO DE BOBINADOS, por el ingeniero FRANCISCO L. SINGER.

**ATLAS
GÉNÉRAL
LAROUSSE**

L'EUROPE PÉNINSULAIRE

**GÉOGRAPHIE
UNIVERSELLE**

LAROUSSE



acaban
de
aparecer

ATLAS GÉNÉRAL LAROUSSE

Impresionante cartografía, enteramente nueva, que ofrece una imagen global del mundo : física, política, económica e histórica.

Un volumen encuadernado (21 x 30 cm), 416 páginas, 431 mapas en color, 183 planos de aglomeraciones urbanas, 30 notas históricas y un Índice de 55 000 nombres.

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE LAROUSSE

Tome I : L'Europe péninsulaire - bajo la dirección de Pierre Deffontaines, director del Instituto Francés de Barcelona, catedrático de Historia y de Geografía, doctor en Letras, con la colaboración de Mariel Jean-Brunhes Delamarre y 62 especialistas.

Primero de los tres volúmenes de una obra magistral en la Colección in-cuarto : el mundo entero en textos de amena lectura, notablemente documentados y espléndidamente ilustrados.

Tomo I : 448 páginas, 600 ilustraciones - entre ellas 65 mapas en negro - y 32 láminas - con cinco mapas dobles en relieve - fuera de texto y en color.

LAROUSSE

PARIS

RIEUSSET, S. A.

COMPañA GENERAL DE
INDUSTRIAS GRAFICAS

CAPITAL: 5.000.000 DE PESETAS
Teléfono 23-85-20 (3 líneas) - Telegra-
mas RIUSET. - Calle Sepúlveda, 88
al 94. - BARCELONA

**HUECOGRABADO
OFFSET-HUECO
FOTOLITOGRAFIA
LITOGRAFIA
TIPOGRAFIA
RELIEVES
GRABADOS**

IMPRESOS DE SEGURIDAD
IMPRESOS COMERCIALES
EDICIONES
EN HUECOGRABADO
(a uno y varios colores)

LIBRERIA EUROPA

IMPORTA LIBROS DE TODO
EL MUNDO

DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA
LOS SIGUIENTES FONDOS
EDITORIALES

- ◆ INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS.
MADRID.
- ◆ INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SO-
CIALES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓ-
NOMA DE MEJICO.
- ◆ ABELEDO-PERROT (DERECHO).
BUENOS AIRES.
- ◆ LA DOCUMENTATION FRANÇAISE.
PARIS.

Exposición y venta: LOS SÓTANOS.
Av. José Antonio, 55-57 (tienda 47).

Oficinas: Alfonso XII, 26.

MADRID

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Conde Borrel, 243 al 249

Teléfono 39 28 08 (3 líneas)

BARCELONA

COMPOSICION MECANICA: LINOTYPE Y MONOTYPE
TIPOGRAFIA
LITOGRAFIA-OFFSET
HUECO-OFFSET
HUECOGRABADO
HUECOCOLOR
FOTOCROMO
FOTOLITO
ENCUADERNACIONES

ESPECIALIDAD EN LA

EDICION DE LIBROS Y GRANDES REVISTAS

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España y América:

EDINTER, S. A.

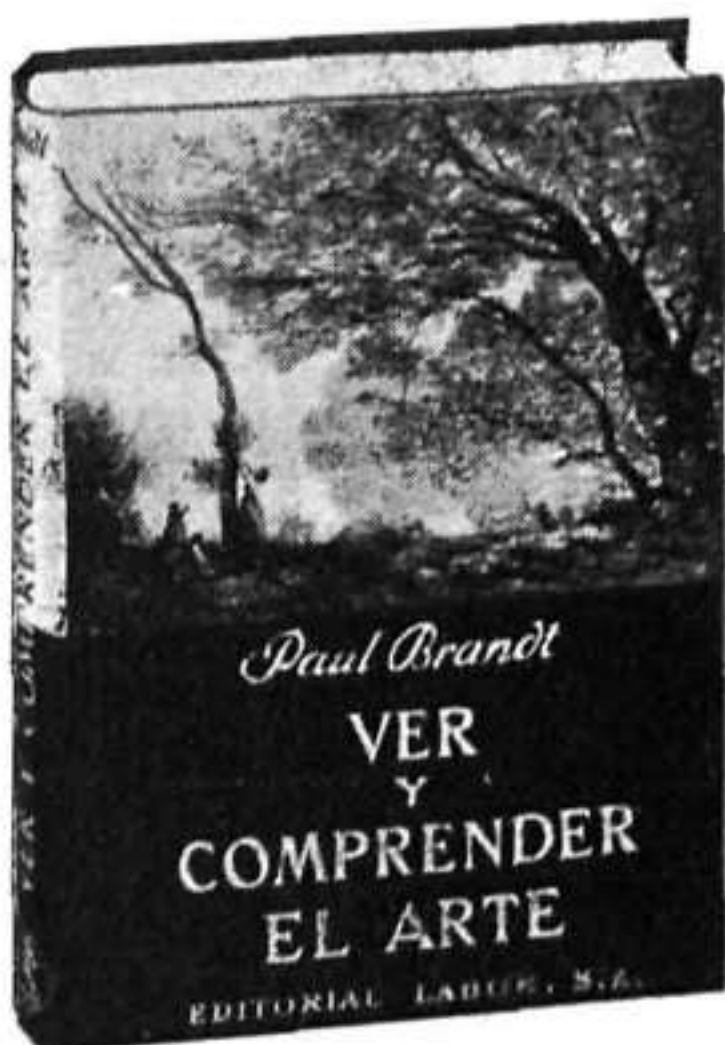
General Pardiñas, 82 - MADRID

LAS COLECCIONES DE APARICION SEMANAL DE MAS VENTA



Dirija sus pedidos a EDITORIAL DOLAR - San Bernardo, 67 - MADRID (España)

ACONTECIMIENTO EDITORIAL



Ver y comprender el Arte

(Una introducción al estudio comparativo de las obras de Arte)

POR PAUL BRANDT

Un volumen encuadernado en tela, de 19,5 × 27,5 cm., con XVI-436 páginas, 726 figuras y 8 láminas en color

Cualquier persona medianamente culta se encuentra envuelta con frecuencia en discusiones sobre el Arte moderno, y en sus viajes se enfrenta con gran cantidad de obras del Arte de lo pasado que le hablan con su lenguaje mudo. Para saber entender este lenguaje fue escrito este libro, que no tardó en ser considerado como una pieza clásica y uno de los pilares de la formación cultural alemana.

La presente edición viene extraordinariamente avalorada con el acervo de temas latinos, hispánicos y americanos, que constituyen una tercera parte de la obra y que el excelente crítico de arte A. Cirici Pellicer ha reunido y presentado con agudo análisis. Para todo aquel que desee estar al corriente en cuestiones de Arte, e incluso para el mismo especialista en Arte que corre el riesgo de perderse en los detalles y necesita de grandes y luminosas ideas de síntesis, el libro de Brandt constituye un instrumento eficaz e insustituible.

EL ARTE DESCENTRADO

(Las Artes plásticas de los siglos XIX y XX como síntoma y símbolo de nuestro tiempo)

POR HANS SEDLMAYR

Un volumen encuadernado en tela, de 14 × 22 cm., con 240 páginas y 72 láminas, 8 de ellas en color

En esta obra, el Arte no es considerado como un mero repertorio o sistema de formas que pueden ser gozadas por sí mismas, o alternativamente repudiadas y desdeñadas, según el gusto de cada cual. Para el profesor Sedlmayr, el Arte es un lenguaje que comunica un sentido muy preciso e importante: un « síntoma » — para usar su propio término — que revela, mejor que ningún otro sistema de signos, la auténtica y profunda contextura espiritual de los hombres que lo han creado y para los cuales ha sido creado. Desde este punto de vista es estudiado el Arte en este libro, y con ello nos da el autor un profundo análisis de la cultura moderna y un libro capital para la filosofía de la Historia.



EDITORIAL LABOR, S. A.

MADRID: Alcalá, 144 - BARCELONA: Provenza, 84-88



Kodak

... presenta

su nueva gama de emulsiones para

artes gráficas

KODALITH ORTHO, TIPO 3, para fotograbado.

KODALITH SUPER ORTHO, para fotolitografía.

▶ Ambas se suministran en base normal y P. B. (base de polistireno). Se recomiendan para negativos y positivos de línea y tramados. Estas dos películas sustituyen ventajosamente a la anterior película Kodalith Ortho, tipo 2.

PELICULA KODATONE, TIPO 1, para huecograbado.

Película autopositiva de contraste medio, en la que de un original positivo se puede obtener directamente en la cámara una imagen positiva en medias tintas mediante simple revelado, en un revelador especial sin baño de inversión.

▶ PELICULA KODAK AUTOPOSITIVA, para offset y fotograbado. Especialmente indicada para la obtención de contratipos y de fotomontajes por contacto.

PELICULA MASQUE ORTHO, para hacer máscaras de originales opacos y complementarios. Una de sus grandes ventajas es la de poder trabajar con luz roja.

▶ PELICULA CONTACTMINCE, para contactos en offset. Se recomienda para copias por contacto, y para la ejecución de contratipos de línea y tramados en blanco y negro y color.

Servicio de Artes Gráficas

MADRID - Irún, 15

BARCELONA - Pl. de Tetuán, 24

Kodak

Novedades de

EDITORIAL PLUS ULTRA

Colección **MONUMENTOS CARDINALES DE ESPAÑA**



Volumen XX

PALMA DE MALLORCA MONUMENTAL

Por *Pedro Antonio Matheu Mulet*, Canónigo.
160 páginas en papel couché, con 146 fotografías.

Volumen XXI

EL MONASTERIO DE GUADALUPE

Por *Carlos Callejo Serrano*, Conservador del
Museo Provincial de Arqueología y Bellas
Artes de Cáceres.

160 páginas en papel couché, con 120 fotografías.



REIMPRESIONES :

LA CATEDRAL DE BURGOS

Por *L. Huidobro*

SALAMANCA MONUMENTAL

Por *Antonio García Boiza*

Precio de ejemplar : 100 pesetas

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA :

S. A. DISTRIBUCION, EDICION Y LIBRERIAS

(D. E. L. S. A.)

BENITO GUTIÉRREZ, 6
TELÉFONO 486402-03
M A D R I D

DR. JOAQUÍN POU, 1
TELÉFONO 21 05 36
B A R C E L O N A

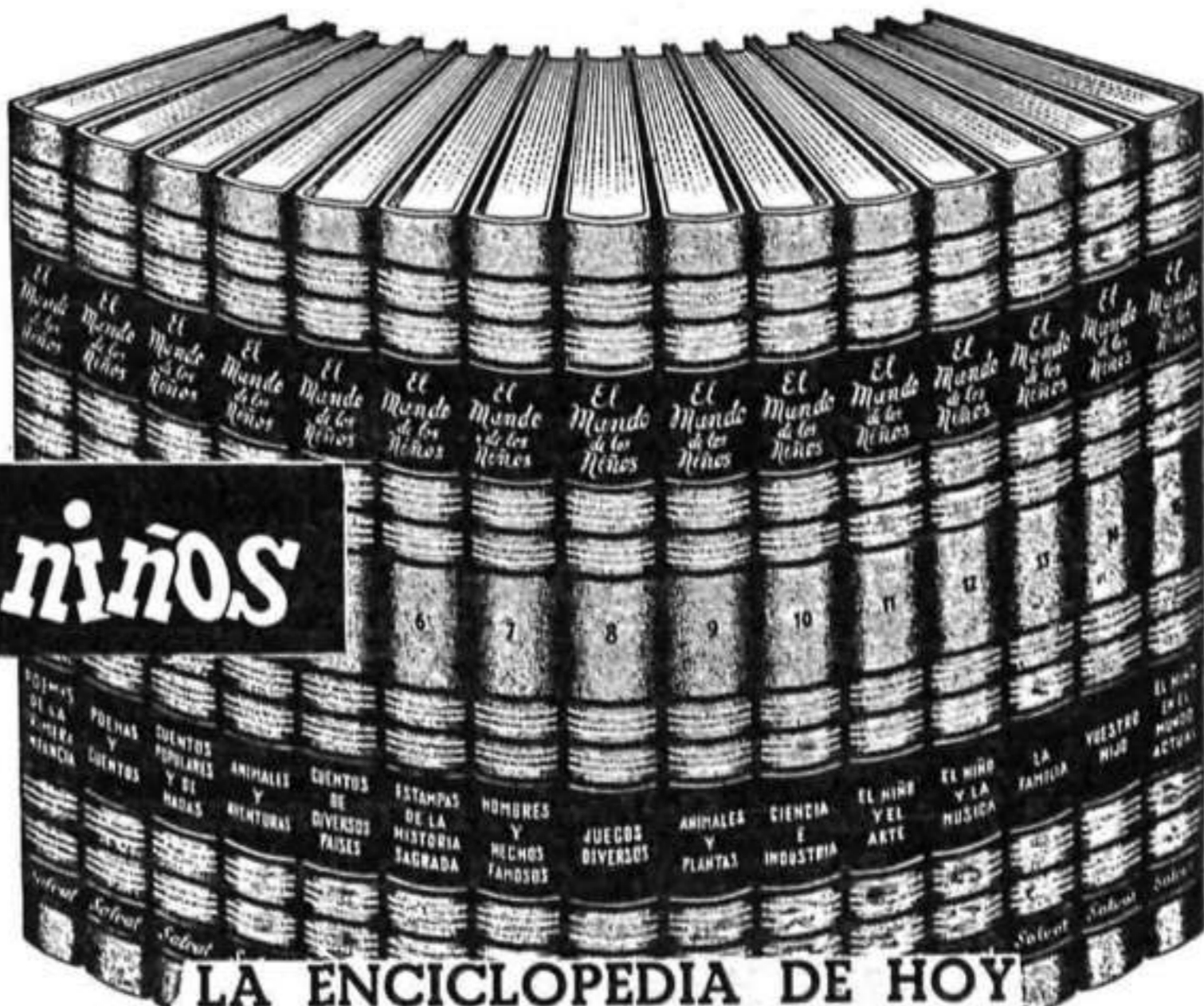
Será un gran hombre ?

En sus manos está el conseguirlo. En cuanto a bondad, cultura e inteligencia este niño será en el futuro lo que usted haga de él. Pero usted puede ser ayudado en misión de tanta trascendencia y responsabilidad, usted hallará en EL MUNDO DE LOS NIÑOS una guía segura, eficiente y "comprobada" que le orientará por los difíciles senderos de la pedagogía y psicología infantil y responderá a cuantos problemas le plantee la formación de sus hijos. EL MUNDO DE LOS NIÑOS garantizará para su hijo un futuro mejor!



Estos son los títulos de los quince tomos de EL MUNDO DE LOS NIÑOS: Poemas de la primera infancia.—Poemas y cuentos.—Cuentos populares y de hadas.—Animales y aventuras.—Cuentos de diversos países.—Estampas de la Historia Sagrada.—Hombres y hechos famosos.—Juegos diversos.—Animales y plantas.—Ciencia e Industria.—El niño y el Arte.—El niño y la Música.—La familia.—Vuestro hijo.—El niño en el mundo actual.

Quince tomos en cuarto, con un total de 3.684 páginas y 4.767 ilustraciones, 1.438 de ellas en colores.



El mundo de los niños

SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41-49

BARCELONA

Sirvanse remitirme folleto ilustrado y condiciones de adquisición de EL MUNDO DE LOS NIÑOS.

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Localidad _____ (_____)

**LA ENCICLOPEDIA DE HOY
PARA LOS HOMBRES DEL MAÑANA**

Solicite gratis prospecto ilustrado y condiciones.

ES UNA EDICION SALVAT

taurus ediciones s. a.

Conde de Valle Suchil, 4

M A D R I D

cuadernos taurus

constituyen una selecta biblioteca de los temas más diversos en una línea de vanguardia atenta a las últimas manifestaciones científicas y literarias del mundo entero.

- N.º 1.—J. Luis Aranguren. LA ÉTICA DE ORTEGA (2.^a ed.). 76 págs. 20 ptas.
N.º 2.—Karl Jaspers. LA BOMBA ATÓMICA Y EL FUTURO DEL HOMBRE. 36 págs. 15 ptas.
N.º 3.—Ricardo Gullón. LAS SECRETAS GALERÍAS DE ANTONIO MACHADO. 62 págs. 15 ptas.
N.º 4.—Claude Tresmontant. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE TEILHARD DE CHARDIN. 104 págs. 20 ptas.
N.º 5.—Federico Sopena. LA MÚSICA EN LA VIDA ESPIRITUAL. 48 págs. 15 ptas.
N.º 6.—Emile Brehier. LOS TEMAS ACTUALES DE LA FILOSOFÍA. 80 págs. 20 ptas.
N.º 7.—José M.^a Castellet. LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL DE E. HEMINGWAY. 32 págs. 15 ptas.
N.º 8.—Angel del Río. POETA EN NUEVA YORK. 48 págs. 15 ptas.
N.º 9.—Pedro Laín Entralgo. EL MÉDICO EN LA HISTORIA. 48 págs. 15 ptas.
N.º 10.—Faustino Cordón. INTRODUCCIÓN AL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA. 176 págs. 20 ptas.
N.º 11.—José Ortega y Gasset. PRÓLOGO PARA ALEMANES. 88 págs. 20 ptas.
N.º 12.—Erwin Schrödinger. LA MENTE Y LA MATERIA. 120 págs. 20 ptas.
N.º 13.—Emmanuel Mounier. FE CRISTIANA Y CIVILIZACIÓN. 96 págs. 20 ptas.
N.º 14.—Julián Marías. EL LUGAR DEL PELIGRO. 48 págs. 15 ptas.
N.º 15.—C. F. von Weisäcker. LA RESPONSABILIDAD DE LA CIENCIA EN LA ERA ATÓMICA. 68 págs. 15 ptas.
N.º 16.—Rafael Gutiérrez Girardot. EN TORNO A LA LITERATURA ALEMANA CONTEMPORÁNEA. 56 págs. 15 ptas.
N.º 17.—Ignacio Fernández de Castro. ¿UNIDAD POLÍTICA DE LOS CRISTIANOS? 76 págs. 20 ptas.
N.º 18.—Gottlieb Söhngen. EL CRISTIANISMO DE GOETHE. 52 págs. 15 ptas.
N.º 19.—José Antonio Maravall. ORTEGA EN NUESTRA SITUACIÓN. 56 págs. 15 ptas.
N.º 20.—Jorge Mañach. DEWEY Y EL PENSAMIENTO AMERICANO. 56 págs. 20 ptas.
N.º 21.—Martin Heidegger. CARTA SOBRE EL HUMANISMO. 74 págs. 20 ptas.
N.º 22.—Robert Rey. CONTRA EL ARTE ABSTRACTO. 58 págs. 15 ptas.
N.º 23.—Segundo Serrano Poncela. DOSTOIEVSKI MENOR. 70 págs. 20 ptas.
N.º 24.—Sir J. Huxley y Sir Ch. Darwin. EL DESTINO DEL HOMBRE. 56 págs. 15 ptas.

VOLÚMENES DE 12 × 19 CMS. PRESENTADOS CON SOBRIEDAD Y PULCRITUD, EN FORMATO MANUAL Y DE CÓMODA LECTURA.

“La organización de las ventas no aprovecha al máximo las posibilidades del mercado español del libro”



(Entrevista con el director general de «Ediciones Cid, S. A.», don Rafael Varela Pol.)

«**E**DICIONES Cid, S. A.», es una editorial joven en edad, pues se fundó en 1954, y también joven en su espíritu, por su marcha briosa y desenfadada, por su adecuación a las especiales características del negocio editorial en nuestros días, por su curiosidad insaciable, abierta a todas las cuestiones de la más palpitante actualidad.

Una rápida ojeada a los títulos de su catálogo nos muestra las cuestiones que han sido —y son todavía— noticia en las primeras planas de los diarios o tema de discusión apasionante en las secciones literarias o materia de los grandes reportajes de nuestros días: el rom-

pecabezas del Oriente Medio, el furor de vivir de nuestras juventudes, las hazañas de los modernos viajeros y descubridores, las vidas de los hombres que hacen la historia...

En su despacho de la calle de Benito Gutiérrez —grieta en el asfalto madrileño orientada hacia las verdes ondulaciones de la Casa de Campo—, don Ramón Varela Pol, director general de «Ediciones Cid, S. A.», y hombre al que puede calificarse de joven en las dos acepciones que antes aplicábamos a su empresa editorial, nos habla de realidades y de proyectos.

—¿Cómo nació «Ediciones Cid»?

—Comenzamos nuestras actividades en 1954. El propósito inicial era recoger en ediciones populares las novelas y otras secciones radiofónicas de gran éxito.

—¿Primeros títulos?

—Empezamos publicando *Estampas y sainetes*, de Antonio Calderón, y *La misa del día entero*, del P. Federico Sopena, reflejo de su emisión religiosa «Noticia de lo eterno». Al mismo tiempo lanzábamos las series «Dos hombres buenos», de Mallorquí, y «Chicas», en la cual publicamos los seriales radiofónicos dedicados a la mujer.

—Aquel propósito inicial, ¿se convirtió en definitivo?

—No; actualmente publicamos, además, obras de interés general. Nuestras series «Vórtice», «Altor», «Yunque» y otras recogen obras de muy diversas clases, siempre dentro de un criterio de máxima actualidad.

La serie «Vórtice» incluye grandes reportajes sobre los sucesos más destacados de nuestro tiempo; entre sus títulos más recientes destacan, entre otros, *La vida con mi padre*, escrito por Vittorio Mussolini; *El Japón pierde la guerra del Pacífico*, de Marcel Giuglaris; *El dios desnudo*, de Howard Fast; *Guerra y paz en la era del espacio*, de James M. Gavin, y *Un soldado con los árabes*, de Glubb Pashá, libro imprescindible para todo aquel que quiera seguir con conocimiento de causa los dramáticos acontecimientos de Jordania y del Irak. La colección «Clamor» reúne títulos hechos famosos por las películas de éxito (*El furor de vivir*, de Nicholas Ray; *Diana*, de Raffaello Gianelli; *El gigante del Gran Río*, de Roger Currel, etcétera), y en la serie «Yunque» se agrupan biografías de grandes personajes escritas por grandes literatos: de éstas son la dedicada a Giovanni Papini, por Roberto Ridolfi, y la de Graham

Greene, escrita por Ronald Matthews; hay otros títulos en preparación, entre ellos la biografía de Alexandre Fleming, escrita por André Maurois.

«Ediciones Cid» presta notable atención a la literatura de nuestro tiempo en la colección «Altor», donde hay publicadas novelas de Camus (*La Peste*), Serge Groussard, Pío Baroja y otros, sin olvidar la más característica expresión literaria de nuestro siglo, la literatura policíaca, a la que se dedica la colección titulada «Antena», con obras de Gaboriau, Wallace, Morton, Nord, Madec y otros.

Como suele suceder en el curso de estas conversaciones con los editores españoles, no es fácil permanecer en los límites del campo de actuación de una empresa particular: el salto a los problemas generales de la industria del libro es inevitable. Y preguntamos a don Ramón Varela:

—¿Cree usted que falta algo en el mercado del libro español?

—Existe indudablemente un gran vacío en la política distribuidora del libro. No contamos con una gran organización de ventas que pueda cubrir todo el mercado.

—¿Y eso que se dice que el español lee poco?

—Eso de que el español lee poco me parece que tiene algo de mito. Creo que en España es posible vender muchos más libros de los que se venden en la actualidad. Lo que pasa es que no se ha montado la organización de las ventas de manera que se aprovechen al máximo las posibilidades del mercado. En general, puede decirse que no existe un tratamiento eficaz del libro en orden a su lanzamiento y propaganda.

—¿Admite el mercado del libro los modernos procedimientos de propaganda?

—Sí. El libro es una mercancía, de

la máxima dignidad, pero una mercancía. Por tanto le son aplicables todos los sistemas modernos de venta y publicidad. La radio, la televisión, el cine son procedimientos de propaganda que, debidamente manejados, pueden operar con resultados interesantísimos.

—Además de esta necesidad de perfeccionar la organización de las ventas, ¿qué otros problemas fundamentales se presentan al libro español?

—Hay muchos. Por ejemplo, es preciso y urgentísimo normalizar, encauzar el mercado de América. Es lamentable que nuestra industria del libro no esté en condiciones de atender a esos millones de personas que hablan español.

—¿Es fácil adquirir derechos para la publicación de libros extranjeros?

—En este sector tropezamos con algunas dificultades. A pesar de la excelente labor que realiza el Instituto Nacional del Libro Español para facilitar la concesión de divisas destinadas a este fin, con frecuencia se producen retrasos que nos sitúan en inferioridad de condiciones respecto a otros países de lengua española donde no existen estos obstáculos.

—Finalmente, ¿cuáles son sus proyectos editoriales inmediatos?

—Tenemos nuevos títulos en preparación para las series ya iniciadas, y, además, comenzaremos próximamente la publicación de nuevas colecciones: una titulada «Grandes Viajes», cuyos primeros volúmenes, de inminente aparición, son *La travesía de la Antártida*, de Sir William Fuchs, protagonista de aquella gran empresa geográfica, y la relación del reciente viaje de José Luis Castillo Puche a tierras americanas: su título es *América de cabo a rabo*. La otra colección, sin título todavía, esperamos que salga al público hacia el próximo otoño y estará dedicada a la divulgación científica. Con ella aspiramos a poner al alcance del hombre medio los problemas más actuales de la ciencia y de la técnica.

Con esto termina la conversación que hemos mantenido con el director de «Ediciones Cid, S. A.», don Rafael Varela Pol, editor joven y dinámico, al que dejamos enfrascado en su noble tarea de demostrar que eso de que el español lee poco no es tan cierto como dicen...

ANGEL RUIZ CAMPS

En el V Centenario de Ausias March

PARECE que ha pasado aquel uso —que no pocas veces degeneró en abuso— de las celebraciones centenarias, con tan lucidos festejos como poca eficacia científica. Las conmemoraciones académicas suelen olvidarse, pero la efemérides que despiertan el hecho o el personaje celebrados siempre obliga a su revisión, que puede ser fecunda para la investigación y la ciencia.

Un centenario nos trae el año en curso, y que si podemos asegurar que no llegará a los límites de la popularidad, creemos que puede ser provechoso a una minoría intelectual especializada.

El 3 de este mes se cumple el quinto centenario de la muerte del poeta valenciano Ausiás March, que, en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento, había de fijar la lengua catalana, en su momento de mayor esplendor, y cuya obra genial tanto había de influir en la poesía de los siglos áureos de toda España, patentizada en la obra del mismo Garcilaso de la Vega y otros poetas castellanos, ensalzada por Fray Luis de León, celebrada por Lope de Vega y traducida por Jorge de Montemayor y el mismo Quevedo.

Sin entrar ahora —que aquí no fuera oportuno— en el estudio crítico ni aun

descriptivo de su obra trascendental, nos cumple dar —en obligada síntesis— la reseña de la riquísima bibliografía que, en manuscritos y ediciones antiguas, alcanzó la obra de este singular poeta valenciano del siglo XV.

Pocos autores han alcanzado tan copiosa bibliografía en manuscritos y ediciones antiguas, ya que podemos contar hasta catorce manuscritos, perfectamente localizados y estudiados críticamente, así como otras tantas ediciones a lo largo del siglo XVI, que constituyen un verdadero tesoro bibliográfico que nos complacemos en indicar a los posibles investigadores.

Damos, pues, a continuación la lista de estos documentos, para cuyo conocimiento más amplio aconsejamos la consulta de la obra fundamental del sabio hispanista Amadeo Pagés, *Les obres d'Auzias March* (Barcelona, 1912-14).

I.—MANUSCRITOS

En bibliotecas de París, El Escorial, Madrid, Valencia, Zaragoza, Barcelona, Cheltenham y Nueva York existen los manuscritos hasta hoy clasificados y estudiados.

De los dos que existen en París, el primero está en la *Bibliothèque Nationale* y se le conoce corrientemente con la denominación de *Cançoner d'obres enamorades*. Contiene sesenta y seis poesías de Ausiás March, la letra de las cuales viene a ser parecida a la de los registros de cancillería de Fernando II, y pueden ser fechadas a fines del siglo XV o, con más probabilidad, a principios del siguiente.

También en la *Bibliothèque Nationale* está el segundo manuscrito, que lleva consignada la fecha, al final, que es el folio 179 v., donde consta «Ffonch acabat de scriure lo present libre en Barcelona per mi, Pere Vilasaló, prevere, per servey del Il-lustre senyor Almirant de Nápol, a IX de Martx. 1541». Contiene ciento veintidós poesías de Ausiás March.

Un tercer manuscrito se conserva en la biblioteca famosa del monasterio de El Escorial. Este códice fué escrito entre 1546 y 1547, según la opinión de Pagés, manuscrito por el jurista Pere Turró por encargo del erudito Gregorio Giraldi. Contiene ciento veintidós obras.

Cuatro manuscritos puede aportar Madrid, tres de las obras en su lengua original y uno en traducción castellana.

El primero, en la cronología, está en la *Biblioteca Nacional*. Según opinión de Amadeo Pagés, fué copiado por Luis Pedrol hacia 1542-43, y contiene ciento veintisiete poemas, si bien cuatro de ellos son de una segunda mano. De este manuscrito tomó Amador de los Ríos el texto que publica en su *Historia crítica de la Literatura española*, reproduciendo un facsímil.

El segundo manuscrito ausiasmarquiano está también en la citada *Biblioteca Nacional*. Es éste, sin duda, el más importante y completo de todos los conocidos, tanto por su perfección como por ser la fuente de la mejor edición impre-

sa, así como para la traducción de Montemayor, de las que, más adelante, nos ocuparemos. En el mismo manuscrito consta que fué copiado por Jerónimo Figueres, en Valencia, el año 1546, bajo la dirección de Luis Carrós de Vilaragut, que estableció de nuevo el texto, corrigiendo los errores de las hasta entonces aparecidas ediciones impresas. Precede un prólogo dedicado a la señora Angela Borja y de Carrós de Vilaragut, que se ha supuesto escrito por el citado don Luis y que tiene la novedad de ser el primer esbozo biográfico del poeta. Este manuscrito contiene hasta ciento veintiséis obras.

El tercer manuscrito que existe en Madrid está en la *Biblioteca de Palacio*. Aunque Pagés lo creyó del siglo XV, y por tanto el más antiguo, parece que fué escrito por una mano de la primera mitad del XVI. La falta del primer folio, tal vez, nos priva de algunos datos que bien pudieran ir en él. Tiene este manuscrito ciento veintiocho poesías.

A estos manuscritos madrileños cabe añadir el de una traducción castellana de algunas obras de Ausiás March que se conserva en la *Biblioteca Nacional* (sig. ms. 1.131), escrito con letra del siglo XVI y falto de los primeros folios, donde tal vez constara el traductor y la fecha, datos hasta hoy desconocidos. Tiene 114 folios y en ellos se incluyen del 3 al 26 *cantos de amor*, dos *cantos morales*, nueve *cantos de muerte* y el *canto espiritual*, que divide el traductor en tres partes. En 1946 fué publicada esta traducción —junto con otras ya conocidas— por el profesor Martín de Riquer.

Otro importante manuscrito se conserva en la *Biblioteca Universitaria de Zaragoza*. Su letra es de la segunda mitad del siglo XV y, por consiguiente, de los más antiguos. Contiene varias obras de poetas catalanes y castellanos y sesenta y nueve de Ausiás March. En 1896

se hizo una edición de este cancionero al cuidado y con prólogo de Mariano Baselga Ramírez.

También en la Biblioteca Universitaria, en Valencia, hay otro manuscrito ausiasmarquiano que, según Pagés, es un conjunto facticio. La parte más antigua va del folio 496 al 565 y del 574 al 602, escritas ambas por dos manos diferentes, en la segunda mitad del siglo XV, y en el XVI se completó con los folios 566-72 y 603-44, que comprendían cincuenta y dos obras más, que en total hacen ciento diecinueve, aunque algunas se copian dos veces por los distintos copistas. En la misma biblioteca de Valencia se conserva una copia manuscrita que se declara como *copia del Cancionero de Zaragoza* anteriormente reseñado. Esta copia, que imita la caligrafía del siglo XV, fué hecha en 1872 por el jefe de la Biblioteca universitaria de Valencia, José María Torres Belda, por encargo del Rector de Valencia.

En Barcelona existen tres manuscritos de Ausiás March, dos en la Biblioteca Central de Cataluña y el tercero en la del Ateneo Barcelonés.

El primero es de letra de principios del siglo XVI y reproduce, con pequeñas diferencias, el manuscrito que hemos reseñado como primero en la Bibliothéque Nationale de París, aunque contiene una poesía menos que éste.

El segundo manuscrito de Barcelona citado es de letra del XVI y contiene solamente veintidós obras.

El manuscrito del Ateneo Barcelonés está escrito con letra de finales del siglo XV y sólo contiene seis poesías de Ausiás March.

Dos manuscritos más de Ausiás March emigraron al extranjero. El uno está en Cheltenham, en la biblioteca de T. Fitz Roy Ferwick, y conserva el colofón, en el folio 141, que dice: «Fonch acabada de scriure la present obra per mi Pere

Vilasaló, prevere, per manament del illustre senyor Admirant de Napols, a XXIII del mes de Abril. Any 1542». Este explicit nos evidencia que fué una segunda copia que llevó a cabo el mismo amanuense que hizo el manuscrito que en segundo lugar hemos señalado en la Bibliothéque Nationale de París. Contiene, no obstante, sólo ciento cinco poemas, esto es, diecisiete poemas menos que la primera copia.

En la Hispanic Society of America, de Nueva York, existe otro manuscrito, que es una copia de la primera mitad del siglo XVI. Contiene noventa y ocho poesías y fué publicado en facsímil por Foulché-Delbosc.

Tenemos aún indicios de un manuscrito que contenía la traducción completa de la obra de Ausiás March, mencionado por Ximeno y Cerdá y Rico, que se puede considerar como perdido. Fué comenzada en 1646 por Narciso de Arano y Oñate. Atestigua Ximeno que vió el manuscrito de esta traducción, y Cerdá y Rico cívalo de referencia, basándose en las notas que de él le diera el erudito Gregorio Mayans, que seguramente pudo manejarlo y quizás tuvo en su famosa biblioteca valenciana.

II.—EDICIONES ANTIGUAS

Si la riqueza bibliográfica de códices de las obras de Ausiás March es tan extraordinaria como vemos, no le cede en importancia la de impresos, que desde 1539 hasta nuestros días alcanza la cifra de más de treinta ediciones, casi la mitad pertenecientes a los siglos clásicos.

A éstos solamente nos referiremos a continuación, por ser ediciones de verdadero valor bibliográfico todas ellas, algunas de las cuales alcanzan hoy las más elevadas cotizaciones en el mercado bibliofílico.

Las obras de nuestro poeta salen a luz por vez primera, en Valencia. Reflejando el interés que toda España tenía por la obra del poeta valenciano, se imprime la obra en su texto original, alternando las estrofas con su correspondiente tra-

lencia, pero ninguna referencia completa se ha podido recoger de esta reimpre- sión, cuya noticia bien pudo ser una equivocación de algún bibliófilo.

La segunda edición es, sin duda, la de Barcelona, de 1543, que se enuncia con el título «Les obres / de Mos/sén Av/ sias / March / ab una declara/tió en los marges / de alguns / vocables scurs». Esta edición salió de las prensas de Carlos Amorós, en 1543. Contiene ciento veintidós poesías y les sigue un vocabu- lario para la comprensión de las palabras ya difíciles para los catalanes de la época.

Tal debió ser la aceptación de la obra, que dos años después el mismo editor lanza una tercera, con este título: «Les obres / del valerós y extre/nu cavaller, vigil / y elegantíssim po/eta Ausias March. Novament / revistes y estampa- des ab / gran cura y dili/gencia. Po/sa- des totes les / declarasións / dels uoca- bles scurs / molt largament en la taula». Es reproducción de la anterior, unque corregidos sus errores y dando la expli- cación de las palabras oscuras en catalán y castellano.

En Sevilla, el año 1553, se reedita la traducción de Baltasar de Romaní con el título «Las obras del fa/mosisimo Philopho y / poeta Osias Mar/co caua- llero Ualenciano / de nación Catalán: Tra/duzidos por don Balta/sar de Ro- maní: diuididas / en quatro canticas, es a / saber, Cantica de Amor, / Cantica Moral, Cantica / de Muerte y Cantica Spi/ritual. Dirigidas al exce/lentissimo señor el du/que de Calabria. M.D.Liiij.». Se imprimió en Sevilla por Juan Cana- lla. Comprende solamente la versión de Romaní, con exclusión del texto original.

La mejor edición, entre las clásicas, es sin duda la de Valladolid, de 1555, con la siguiente portada: «Las obras del poeta mo/sen Ausias March, corregidas de los errores que / tenian. Sale con ellas el vocabulario de los vo/cablos en



ducción castellana, debida al caballero valenciano Baltasar de Romaní. La portada evidencia el alto aprecio en que es tenido el autor, al decir así: «Las obras del famosísimo / philósofo y poeta Mossén Osías Marco, cauallero Ualen- ciano de nación Catalán traducidas por don Baltasar / de Romaní y diuididas en quatro Canticas: es a saber: / Cantica de Amor / Cantica moral / Cantica de muerte / y Cantica spiritual. Dirigidas al excelentísimo señor / el duque de Calabria. / Anno M.D.XXXIX». Se imprimió en Valencia por Juan Navarro. Esta edición recoge tan sólo cuarenta y seis obras, algunas incompletas. Se ha hablado de otra reimpre- sión de este li- bro, en el mismo año y también en Va-

ella contenidos. Dirigidas al ilustrísimo señor Gonçalo Fernandez de Cor/doua, Duque de Sefa y de Terra nova, conde de Cabra Señor de la Casa de Vaena et...». Fué impresa por Sebastián Martínez y preparada por Juan de Resa, capellán de Felipe II, que enmendó las ediciones anteriores, teniendo a la vista el manuscrito de la Biblioteca Nacional, transcrito por Jerónimo Figueres, añadiendo una biografía del poeta, que no es sino un compendio, en castellano, de la



de Luis Carrós en dicho manuscrito. La novedad de esta edición es el vocabulario que se añade para facilitar la lectura a los que desconozcan la lengua original. No obstante, esta edición contiene dos poemas menos que el citado manuscrito. Parece que esta edición fué patrocinada por el humanista valenciano Honorato Juan, obispo de Osma y preceptor del príncipe don Carlos, que tanto estimaba las obras de Ausiás March.

Una nueva edición se hizo en Barcelona, en 1560, con el título «Les obres del / valerós cavaller / y elegantíssim poeta Ausias March: Ara no/uament ab molta dili/gencia reuistes y or/de-

nades, y de / molts cants / aumentades». Fué editada por Claudio Bornat. Se añade un vocabulario que amplía el de la edición de 1545 y se corrige el texto, que cuenta con ciento veinticuatro poemas.

En 1560 aparece, por vez primera, en Valencia, la traducción de Jorge de Montemayor, bajo el título «Primera / Parte de / las obras del excelentísimo Poeta y Philosopho mossen / Ausias March cavallero Valenciano. Traduzidas de lengua Lemosina en castellano por Jorge de / Montemayor y dirigidas al muy magnífico señor mossen / Simón Ros». Editada en Valencia por Juan Mey. El texto incluye la traducción de los *Cants d'Amor* en número de noventa, precedidos de una dedicatoria y una nota «Al lector» por el traductor. De esta edición se hizo una reproducción por F. Carreres de Calatayud en la «Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos» (Madrid, 1947).



Dos años después, en Zaragoza, se reeditó con el título de «Las obras del Excelen/tissimo poeta mossen / Ausias March, cavallero Valenciano. Traduzi-

das de lengua Lemosina en Castella/na por Jorge de Montemayor...». Impreso por la viuda de Bartolomé de Nájera, 1562. Esta edición es reproducción de la anterior, completándola con la traducción de la Cantica Moral, Cantica de Muerte y Cantica Spiritual según la versión de Romaní. Precede, además, «La vida del Poeta», por Diego de Fuentes.

El éxito de las traducciones de Ausiás March fué grande, por cuanto en Madrid sale, en 1579, una edición que pretende recopilarlas, bajo el título «Las obras / del exce/llentissimo poeta Ausias March, cauallero Valenciano. Traduzidas de la lengua Lemosina en Castellano / por el excelente poeta Jorge / de Monte Mayor. Agora de nuevo corregido y emendado en esta segunda impression». Hizo la impresión Francisco Sánchez, en Madrid. Esta reproduce la anterior, añadiendo en los preliminares un «Parecer» de Juan López de Hoyos.

Además de estas ediciones, se incluyen abundantes muestras de poemas de Ausiás March en varios libros misceláneos de autores catalanes, publicados en Barcelona, los años 1560 y 1585, que no tenemos por qué especificar.

El siglo XVII no trae ninguna edición más de Ausiás March hasta 1634, en que el humanista valenciano Vicente Mariner realiza una versión latina del gran poeta su paisano y que se incluye en la edición de la «Opera omnia» del citado Mariner, aparecida en Tournon, publicada por Ludovicum Pillhet, en cuyo volumen ocupa las páginas 497-856, precedida de una biografía del poeta traducido, escrita por el traductor.

Después de todo el siglo XVIII, en que no se registra ninguna nueva edición de Ausiás March, el movimiento de la *Renaixença* catalana vuelve a editar, a partir de 1864, las obras del famoso poeta, en ediciones cuyo estudio cae fuera de nuestro propósito reseñar aquí.

LUIS GUARNER

Las viejas «relaciones» hispano-africanas

TODOS los que hemos dedicado alguna atención a la historia norteafricana hemos tenido que utilizar para nuestros trabajos, aparte de documentos de los archivos, esas viejas e interesantes «relaciones» que en sus ya amarillentas hojas nos traen las noticias que circularon entre los contemporáneos de los sucesos historiados.

Con todas las limitaciones valorativas que impone la más elemental crítica histórica, esas «relaciones» conservan una positiva importancia que las hace de imprescindible consulta, si se quieren aprovechar las fuentes contemporáneas de los hechos que se estudian.

Esas ligeras publicaciones tienen un evidente carácter periodístico —como precursoras que son de la Prensa— con todas las virtudes y todos los inconvenientes que siempre han concurrido en ese género informativo.

Tienen el valor inestimable de recoger los acontecimientos de actualidad en su tiempo. Cualquier suceso que rompiera la monotonía cotidiana —batalla, escaramuza, descubrimiento, terremoto, rescate de cautivos, hechos milagrosos, fenómeno atmosférico, parto anormal, etc., daba pie para que un editor o impresor avisado publicase la correspon-

diente «relación», que se vendía rápidamente en una sociedad que carecía de periódicos, pero no de curiosidad.

Así alcanzaban amplia difusión tales sucesos hasta el punto de que a veces era necesario repetir la edición de algunas «relaciones» o se reimprimían varias veces en distantes ciudades españolas.

En ocasiones las noticias contenidas en alguna de esas hojas de vida breve cobraban más duradera existencia al ingerirse en obras de nuestro Teatro, por obra y gracia de algún dramaturgo del Siglo de Oro.

Es evidente que el contenido de tales «relaciones» no puede tomarse como material histórico de veracidad indiscutible. Hay que confrontar sus datos con los obtenidos de otras fuentes contemporáneas. Pero casi siempre encontraremos en esos fugaces impresos detalles que no constan en otras fuentes, y si ellos no están en contradicción con los obtenidos de manantiales auténticamente puros, nos darán noticias que completen el cuadro histórico que estudiamos.

Es probable también que algunas «relaciones» nos den noticia de hechos que no se encuentran en otras fuentes informativas. Y entonces habremos de acep-

tar sus datos, aunque sea con las reservas que el carácter de las «relaciones» requieren.

No podemos olvidar que las «relaciones» —como ciertas ramas del periodismo— tienen una sensible tendencia al sensacionalismo. Dados su origen y destino populares, esos impresos tienden a exagerar tanto las noticias como sus detalles. Hay, pues, que cribar sus datos y tomarlas con las lógicas reservas.

Pero, con todos sus inconvenientes, las «relaciones» completan las informaciones de textos más serios y a veces son los únicos de que disponemos sobre algún suceso concreto y determinado. Añadiendo a ello el hecho de ser reflejo vivo de la actualidad y auténticos documentos contemporáneos de los hechos, las «relaciones» constituyen una información a la que hay que acudir, sobre todo para conocer la historia pequeña, sin la que difícilmente puede escribirse y comprenderse la grande.

Uno de los mayores inconvenientes que tiene esta fuente de información es su carácter fugaz y perecedero. Esas hojas, nacidas para satisfacer la curiosidad de un día, han ido desapareciendo a través del tiempo. De ahí el valor que para nosotros tienen las que actualmente se conservan, supervivientes de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Desconocemos, por tanto, las que apareciesen en su día, muchísimas de las cuales no han llegado a nuestros tiempos.

Pero, para el aprovechamiento de las «relaciones», al hecho lamentable de su pérdida se añade otro no menos sensible: su dispersión.

Efectivamente, quien desee consultar las «relaciones» sobre un suceso o período determinados ha de lanzarse a navegar en el piélago de numerosas bibliotecas entre cuyos fondos de raros

suelen conservarse tan interesantes impresos.

Cualquiera que haya tenido que interesarse por la consulta de «relaciones» —y nos referimos a las hispano-africanas concretamente— habrá echado de menos una publicación en que se recogieren, debidamente editadas, el mayor número posible de los impresos referidos.

En lo hispano-africano precisamente existe un conato de publicación similar: nos referimos a las «Relaciones de Africa» que en los «felices veintes» publicó don Ignacio Bauer y Landauer, en los tomos dedicados a Ceuta y Melilla, Marruecos, Túnez, Argel, los Turcos en el Mediterráneo y los Moriscos.

Estos volúmenes, que en su tiempo fueron una interesante aportación, han quedado insuficientes para nuestro tiempo.

Son insuficientes en el sentido cuantitativo por recogerse en esos tomos las «relaciones» conservadas únicamente en una colección particular, muy importante por cierto. Pero quedaron fuera de la colección las innumerables relaciones conservadas en las bibliotecas estatales y en otras privadas.

Y cualitativamente también resulta hoy día insuficiente la citada colección porque la ordenación y transcripción de los textos pueden ser mejoradas, así como se echan de menos unos adecuados índices onomásticos y geográficos que hagan más manejables los contenidos de los tomos.

Por todo ello no es extraño que en nuestros trabajos hayamos deseado un «Corpus» de «relaciones» hispano-africanas del que, por desgracia, no disponemos todavía.

Movidos por ese pensamiento cuando en nuestra cátedra de Historia de Marruecos en Tetuán, pudimos organizar un Seminario, procuramos dirigir los en-

tusiasmos de los alumnos que trabajan con nosotros hacia la preparación de ese tan necesario «Corpus».

Pretendíamos intentar con un pequeño equipo lo que era excesivo para una iniciativa individual.

Con el concurso del corto y variable número de alumnos capacitados para trabajos de seminario conseguimos reunir unos centenares de fichas de «relaciones» hispano-africanas, aprovechando los datos disponibles acerca de los fondos de la entonces Biblioteca General del Protectorado, Biblioteca Nacional, de Madrid, y otros importantes establecimientos.

Lo conseguido hasta el momento en que dejó de funcionar el Seminario en 1956, no era suficiente para emprender una publicación en gran escala, pero sí constituye una base sobre la que podría continuarse la labor si, como dice la frase popular, hubiese «mimbres y tiempo».

Aunque un «Corpus» de carácter exhaustivo sería materialmente imposible de lograr, pues en el campo bibliográfico toda perfección es inalcanzable, podría, sin embargo, lograrse una amplia colección de «Relaciones» hispano-africanas que constituyesen un material de trabajo inestimable para los especialistas en ese campo histórico.

Habría que incrementar la recolección de «relaciones» hispano-africanas hasta agotar en lo posible las principales bibliotecas españolas que las conservan.

Copiadas correctamente esas «relaciones» podrían prepararse para su publicación —por temas y cronológicamente—, formando tomos en series abiertas. Y estas series podrían ser: Plazas españolas, Marruecos, Argel, Túnez, Turcos, Cautivos, etc.

Cada volumen debería ir precedido de un estudio general y cada grupo de «relaciones» sobre un tema común, e in-

cluso las «relaciones» sueltas, llevarían un estudio particular que sirviese para situar históricamente el suceso a que la «relación» o las «relaciones» se refiriesen.

Lógicamente, cada tomo se completaría con el índice general de contenido y los índices de nombres de personas y de lugares.

De esta forma cabría publicar todo el material reunido tras el período principal de recolección —que formaría el grueso de la colección de «relaciones» hispano-africanas—, y, si después iban apareciendo más «relaciones» no previstas en el plan primitivo, podrían formar nuevo tomos de cara serie, a medida que el nuevo material diese volumen para ello.

Creemos que la obra, además de necesaria para los historiadores, es perfectamente factible, siempre que se contase con un equipo mínimo y con una entidad que se encargase de la publicación de tan interesantes series.

De la misma forma que los franceses llevan bastantes años editando «Les sources inédits de l'Histoire du Maroc» en las que incluyen, muy bien elaboradas por cierto, las colecciones documentales de nuestros archivos relativas a Marruecos, este «Corpus» de relaciones hispano-africanas sería una interesantísima y utilísima aportación española a la común historia de ambas riberas mediterráneas.

Pondría a la disposición de los historiadores un material que ahora se encuentra disperso entre muy distintas colecciones oficiales y privadas; material que no siempre es asequible, bien por su localización geográfica respecto al investigador, bien por resultar desconocido para éste.

Precisamente en esas «relaciones» se contienen muchos detalles menudos que no han trascendido a la historia grande,

pero que, sin embargo, dan el necesario fondo histórico a los grandes acontecimientos, bien conocidos por otras fuentes históricas.

Por otra parte, esos ligeros impresos nos ilustran acerca de cómo nuestros antepasados se enteraban y se interesaban por los acontecimientos de todo género que en cierto modo nos unían con el mundo norteafricano, tan ligado siempre al normal acontecer de nuestra nación.

Muchos años de manejar viejas «relaciones» hispano-africanas y de utilizarlas en algunos de nuestros trabajos, nos mantienen en el convencimiento de la

necesidad y del interés que ofrece el reunir las en series para su cómodo y útil aprovechamiento.

Y, como apuntábamos en otro lugar, también tendría interés para los estudiosos de nuestra literatura, pues en esos tomos de «relaciones» encontrarían seguramente las fuentes de episodios, e incluso de argumentos, de algunas comedias de nuestro teatro clásico.

Como se ve, es múltiple la utilidad que podría rendir ese «Corpus» de «relaciones» hispano-africanas, y sería de desear que alguien con conocimientos, con entusiasmo y con elementos humanos y materiales pudiese llevarlo a cabo.

GUILLERMO GUASTAVINO GALLENT.



Escritores contemporáneos:

JOSÉ SUBIRÁ PUIG

NACIÓ en Barcelona el 20 de agosto de 1882. Desde los tres años reside en Ciudad Real, donde su padre era catedrático y secretario del Instituto de Segunda Enseñanza. A los catorce años había terminado el Bachillerato, estudios que simultaneó con los musicales, en los que se había iniciado desde los siete con el prestigioso pianista don César Martín. En la Facultad de Derecho de la Universidad Central se doctoró en 1923, siendo tema de su tesis *La crisis de la vivienda. Sus causas, males y remedios*, que se editó un año más tarde. Alternó los estudios jurídicos con los de composición y armonía en el Conservatorio madrileño, donde obtuvo en años sucesivos los Premios de Piano y Armonía.

Hacia 1904 inicia en Madrid sus acti-

vidades literarias, publicando artículos y estudios de arte y literatura, y en 1908 se traslada a Bélgica, donde reside dos años como secretario del Consulado Argentino de Amberes.

En 1920 comienza sus investigaciones históricas de tipo literario y musical, especializándose en temas del teatro del siglo XVIII. Estos estudios habrían de recogerse en su magnífico trabajo sobre *La tonadilla escénica*, que mereció ser editado por la Real Academia Española, que publicó en 1932 un volumen complementario titulado *Tonadillas teatrales inéditas*.

Desde aquellos años ha colaborado ininterrumpidamente en las más prestigiosas revistas literarias, musicales y de investigación histórica españolas y extran-

jas. Merecen destacarse sus trabajos en *Arbor*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *Revista de Indias*, *Revista de Ideas Estéticas*, *Anuario Musical*, *Revista del Archivo, Biblioteca y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, *Revue de Musicologie*, *La Revue Musicale*, *L'Opéra Comique*, *Die Musik*, *Musik in Leben*, *Acta Musicológica*, etc., etc., y es autor de la parte española del *Larousse de la Musique* (París, Libr. Larousse, 1957, 2 vols.); de la *Enciclopedia dello Spettacolo* (Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1954), de la que van publicados cinco volúmenes; de *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Kassel, etc., Bärenreiter-Verlag, 1949); del *Musik Lexicon* de Hugo Riemanns (Berlín, Max Hesses Verlag, 1929); del *Diccionario de la Música* (Barcelona, Central Catalana de Publicaciones); del *Diccionario Enciclopédico de la Música* (Barcelona, Central Catalana de Publicaciones); del *Diccionario de la Música Labor* (Barcelona, etc., Edit. Labor, 1954); de los artículos de Técnica, Historia y Bibliografía musical en *Universitas*, *Enciclopedia de la Cultura*, etc., etc.

Ha adaptado y hecho las versiones castellanas de un *Cancionero* de Beethoven en cinco cuadernos; del *Amor del poeta y Vida amorosa de una mujer*, de Schumann; de canciones de Rodrigo, Toldrá, etc., y cincuenta arreglos fáciles

para piano en la Colección Expansión Musical, de Barcelona.

Ha tomado parte en numerosos Congresos; entre ellos cabe señalar su actuación en el I Congreso de Arte Popular, organizado por la Sociedad de Naciones, Praga, 1928; y en el I Congreso Internacional de Musicología organizado por la Sociedad Internacional de Musicología, Lieja, 1930.

Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1953); Vicepresidente del Instituto de Estudios Madrileños, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Colaborador y Secretario del Instituto Español de Musicología del mismo Consejo (1944), siendo designado posteriormente Jefe de la Sección madrileña del citado Instituto; Socio fundador de la Asociación de Cultura Musical y Miembro fundador y secretario del Patronato de Voluntarios Españoles en la I Guerra Mundial; Correspondiente de la Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques; etcétera.

Está en posesión de numerosas condecoraciones, entre ellas las Palmas Académicas de Francia (1924); Oficial de la Orden de la Corona de Bélgica (1925); Caballero de la Legión de Honor (1928) y Caballero de la Orden del León Blanco de Checoslovaquia (1931).

BIBLIOGRAFIA

Los grandes músicos. Bach. Beethoven. Wagner. Madrid. M. Pérez Villavicencio. [Tip. de Archivos]. 1907. 123 págs.+1 h. 16,5 cm. (Biblioteca Económica Selecta).

VALLMITJANA, JULIO. *Vidas de niños (cómo empezamos a sufrir).* Trad. de ——. Madrid. [Imp. Helénica]. 1915 [al fin: 1916]. 114 págs.+1 h. 18 cm.

— Madrid. (S. i.). 1924. 114 págs.+1 h. 18 cm.

Las transformaciones orgánicas de la Música. Conferencia leída en el «Orfeó Catalá» de Barcelona el 4 de enero de 1918. Madrid. [Imp. «Alrededor del Mundo»]. 1918. 31 páginas. 22 cm.

Los voluntarios españoles en la guerra europea. I. Por qué luchan. Madrid. [Tip. Artística]. 1918. 15 págs. 16 cm.

La Bélgica que yo vi. Valencia. Edit. Cervan-

- tes. [Imp. Hijos de F. Vives Mora]. [1919]. 224 págs. 18 cm.
- Los españoles en la guerra de 1914-1918.* [Madrid]. Patronato de Voluntarios Españoles. [Imp. Helénica]. 1920-22. 4 vols. 18,5 cm.
- I. *Memorias y diarios. Recopilación glosada.* VIII+263 págs.+2 láms.
- II. *Así dijo Montiel... Historia novelesca.* VII+294 págs.+1 h.
- III. *Epistolarios y narraciones. Selección refundida.* 262 págs.+1 h.
- IV. *Ante la vida y ante la muerte. Novela histórica.* 270 págs.+1 h.
- Los españoles en la guerra de 1914-1918. Un «poilu» ibero en Francia y en América del Norte. Extractado del libro «Memorias y diarios».* [Madrid]. Patronato de Voluntarios Españoles. [Imp. Helénica]. [1920]. 1 h.+62 págs.+1 h.
- Patronato de Voluntarios Españoles. Memoria de su actuación (1918-1919).* [Prólogo del Duque de Alba]. [Madrid]. Comité de Aproximación Francoespañola. [Imp. Helénica]. [1920]. VIII+94 págs.+1 h. 18,5 centímetros.
- El paisaje, las canciones y las danzas en Cataluña. Conferencia leída en el «Ateneo» de Madrid el 25 de mayo de 1920.* Madrid. [Imp. «Alrededor del Mundo»]. 1921. 31 páginas. 22 cm.
- Schumann. Vida y obras.* Barcelona. Hijos de Paluzie. 1921. VIII + 10-188 págs. + 1 h. 18 cm.
- A. *Schönberg y «La noche de la Transfiguración».* Madrid. Asociación de Cultura Musical. [Imp. Helénica]. [1922]. 7 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales, vol. 2).
- M. *Mussorgsky y «Cuadros de una exposición».* Madrid. Asociación de Cultura Musical. [Imp. Helénica]. [1922]. 7 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales, vol. 3).
- Cristóbal W. Gluck y su producción escénica.* Madrid. Asociación de Cultura Musical. [Tip. de la Sociedad Musical Daniel]. [1923]. 8 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales, vol. 6).
- N. *Rimsky-Korsakoff: su «Mozart y Salieri».* Madrid. Asociación de Cultura Musical. [Tip. de la Sociedad Musical Daniel]. [1923]. 8 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales, vol. 5).
- Wolfgang Amadeo Mozart y su producción escénica.* Madrid. Asociación de Cultura Musical. (S. i.). [1923]. 12 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales, vol. 4).
- Una batalla musical inédita. El asalto de Gale-ra.* Madrid. Imp. Municipal. 1924. 19 págs. 21,5 cm.
- Tirada aparte de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.*
- CASTILLO, BARONESA ALICIA DEL [seudónimo de José Subirá]. *La elegancia en sociedad. Preceptos del saber vivir.* Madrid. [Imp. de A. Marzo]. 1924. 256 págs. 18 cm.
- Comité Hispano-Belga. *La participación española en la nueva Biblioteca de la Universidad de Lovaina.* Madrid. (S. i.). 1924. 23 páginas. 19 cm.
- Los grandes músicos. Bach. Beethoven. Wagner.* Madrid. [Imp. de Antonio Marzo]. 1924. 212 págs.+1 h. 18 cm. (Biblioteca de Artistas Célebres, I).
- El hispanismo y el italianismo musicales en la época de la tonadilla.* Madrid. Imp. Municipal. 1924. 6 págs. 23,5 cm.
- Tirada aparte de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.*
- La Junta para Ampliación de Estudios.* Madrid. Imp. «Alrededor del Mundo». 1924. 71 págs.+1 h. 21,5 cm.
- El músico-poeta Clavé (1824-1874).* Madrid. [Imp. «Alrededor del Mundo»]. 1924. 30 páginas+1 h. 22 cm.
- El patriotismo musical del compositor Laserna «Aragón restaurado».* Madrid, Imp. Municipal. 1924. 14 págs. 21,5 cm.
- Tirada aparte de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.*
- Carillones entre nieblas. La Bélgica que yo vi.* Barcelona. Edit. Cervantes. [Imp. La Polígrafa]. 1925. 222 págs. 18 cm.
- Músicos románticos. Schubert. Schumann. Mendelssohn.* Madrid. [Imp. de A. Marzo]. 1925. 219 págs. 18 cm. (Biblioteca de Artistas Célebres, II).
- Ricardo Strauss. Su producción musical, su hispanismo, su posición artística.* Madrid. [Imp. «Alrededor del Mundo»]. 1925. 32 págs. 23 cm.
- Enrique Granados. Su producción musical, su madrileñismo, su personalidad artística.* Madrid. [Imp. de Zoila Ascasíbar y C.^ª]. 1926. 29 págs. 23 cm.
- Una ópera española del siglo XVII (Capítulo desglosado del libro La Música en la Casa*

- de Alba). Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, Art. Gráf. 1926. 50 págs. 27,5 cm.
- Tonadillas satíricas y picarescas. Transcriptas, prologadas y anotadas por ——. Madrid. Edit. Páez. [Imp. Zoila Ascasibar y Compañía]. (S. a.: 1926). 62 págs.+1 h. 17,5 cm. (Biblioteca de Divulgación Literaria, vol. VII).*
- Mi Valle Pirenaico. Cuadros novelescos. Madrid. Edit. Páez. [Imp. Helénica]. [1927]. 157 págs.+1 h. 18 cm.*
- La música en la Casa de Alba. Estudios históricos y biográficos. Madrid. [Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra». 1927. XXII+374 págs.+1 h.+láms. I-LX. 29 cm.*
- Lo que dicen sainetes y tonadillas. El Madrid musical en la época de Goya y Cruz. (En Círculo de Bellas Artes. Homenaje a las Artes Gráficas. Conmemorativo de la inauguración de la nueva casa social. [Madrid. Imp. del Ministerio de Marina. Fotograf. Manuel Martínez Peña]. 1927. Págs. 65-72).*
- La tonadilla escénica. Madrid. Tip. de Archivos. 1928-30. 3 vol. 25 cm.*
- Tomo primero: *Concepto, fuentes y juicios. Origen e historia.* 465 págs.+1 h.
- Tomo segundo: *Morfología literaria. Morfología musical.* 534 págs.+1 h.
- Tomo tercero: *Transcripciones musicales y libretos. Noticias biográficas y apéndices.* 201 págs.+1 h.+323 págs. de música.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, ANTONIO. *Antología musical de cantos populares españoles y un suplemento de cantos populares portugueses. Prólogo de ——. Barcelona. Isart Durán, editores. (S. i.). 1930. XV+246 págs. con 27 láms. de música. 22,5 cm.*
- La Música. Sus evoluciones y estado actual. Madrid. Edit. Páez. [Suc. de Rivadeneyra]. 1930. 205 págs.+1 h.+1 lám. 17 cm. (Biblioteca de Ensayos, n.º 17).*
- La participación musical en el antiguo teatro español. Barcelona. Diputación Provincial. [Imp. de la Casa Provincial de Caridad]. [1930]. 101 págs.+1 h., con 6 lám. de música. 16,5 cm. (Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, n.º 6).*
- La Junta de Reforma de Teatros. Sus antecedentes, actividades y consecuencias. Madrid. Art. Gráf. Municipales. 1932. 31 págs. 24,5 cm.*
- Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras. Con una descripción sinóptica de nuestra música lírica. Madrid. Tip. de Archivos. 1932. 348 págs.+1 h.+36 págs. de música. 25 cm.*
- Celos aun del aire matan. Opera del siglo XVII. Teatro de Calderón y música de Juan Hidalgo. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans: Biblioteca de Catalunya. [Imp. de la Casa de Caritat]. 1933. 62 págs.+1 h., con 31 láms. de música. 26,5 cm. (Publicacions del Departament de Música, XI).*
- Ideario estético y ético de Amadeo Vives. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid... el día 6 de abril de 1933. Barcelona. [Atenas, A. G.]. (S. a.). 18 págs.+1 h. 23 cm.*
- Música folklórica y erudita: sus entronques. Conferencia pronunciada... el día 3 de junio de 1933... — Valladolid. Imp. Castellana. (S. a.: 1933). 15 págs. 15 cm.*
- La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores. Barcelona, etc. Labor. [1933]. 212 páginas+1 h.+lám. I-XII. (Col. Labor. Sección V. Música. N.º 319).*
- ERESALDE, JUAN DE. *Los esclavos felices. Opera de J. C. de Arriaga. Antecedentes, Comentarios, Argumento y Algunas notas bibliográficas. Prólogo de ——. Bilbao. Imp. «Mayli». 1935. 140 págs.+1 h.+2 láms. 27,5 cm. Grab. intercal.*
- Historia de la música teatral en España. Barcelona, etc. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. [1945]. 214 págs.+1 h.+2 lám. 17,5 cm. (Col. Labor. Sección V. Música. N.º 429).*
- RIBÓ, JESÚS A. [anagrama de José Subirá]. *Historia Universal de la Música. Prólogo del Maestro J. Rodrigo. Panorama de la música contemporánea por ——. Madrid. Edit. Plus Ultra. [Tall. «Aldus»]. [1945]. 475 págs.+1 h.+láms. I-XIII. 18 cm. (La Historia para Todos).*
- Nueva ed. enteramente refundida. Madrid. Edit. Plus Ultra. [Tall. «Aldus»]. [1953]. 477 págs.+1 h.+láms. I-LXIII. (La Historia para Todos).
- RIEMANN, HUGO. *Teoría general de la Música. Tercera ed. rev. basada en la 8.ª ed. alemana y adaptada al vocabulario técnico español por ——. Barcelona, etc. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. [1945]. 199 págs.+1 lám. pleg. 17 cm. (Col. Labor. Sección V. Música. N.º 172).*
- Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid por Higinio Anglés... y ——. Barcelona. C. S. I. C. Instituto Español de Musicología. [Casa Provincial de Caridad, Imp.-Escuela]. 1946-51. 3 vols. 25,5 cm. (Catálogos de la Música antigua conservada en España, I-III).*
- I. *Manuscritos.* XVIII+490 págs.+1 h.+14 láms.+1 h.

- II. *Impresos. Libros litúrgicos y teóricos musicales.* XVI+ 292 págs.+1 h.+3 láms.
- III. *Impresos: Música práctica.* XXIII+ 409 págs.+4 láms.+1 h.
- La ópera en los teatros de Barcelona. Estudio histórico cronológico desde el siglo XVIII al XX.* Barcelona. Edics. Libr. Millá. [Tall. Gráf. Hesperia]. 1946. 2 vols. 21,5 cm. Grab. intercal. (Monografías Históricas de Barcelona, 8 y 9).
- Hay otra ed. de lujo en mayor formato.
- SCHOLZ, HANS. *Compendio de Armonía. Trad. del alemán por Roberto Gerhard. Cuarta ed. rev. por —.* Barcelona. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. [1946]. 192 págs. 17 cm. (Col. Labor. Sección V. Música. N.º 15).
- Historia de la Música.* Barcelona, etc. Salvat, editores. [Imp. Hispano-Americana]. 1947. 2 vols. 26 cm. Grab. intercal.
- Tomo I: *Música antigua. Melodía unisonal y contrapunto.* XVI+627 págs.+26 láms.+6 láms. en color.
- Tomo II. *Música moderna. Melodía acompañada y armonía.* XI+744 págs.+10 láms.+10 láms. en color.
- Segunda ed. rev., ampl. y puesta al día. [1951]. 2 vols. de XVI+665 y XI+806 páginas con láms. Grab. intercal.
- Tercera ed. rev., ampl. y puesta al día. [1958]. 4 vols. 1678 págs. con láms. Grab. intercal.
- Cançons populars catalanes. Lletra i música. Infantívols i Nadalenques. Floresta i Romanços. Bucòliques i Pasegívols. Amoroses. Religioses. Seleccionades i comentades per Josep Subirà. Dibuxos de Jaume Passarell.* Barcelona. Edit. Millà. [Tall. Gráf. Hesperia]. 1948. 107 págs.+1 h. 26 cm. Grab. intercal. (Monografies Històriques de Catalunya, n.º 4).
- Historia y Anecdótico del Teatro Real.* Madrid. Edit. Plus Ultra. [Tall. Aldus]. [1949]. 820 págs.+1 h.+1 lám. pleg. 25 cm. Grab. intercal.
- La Música. Etapas y aspectos. Con un estudio preliminar del Marqués de Lozoya.* Barcelona, etc. Salvat editores. [Imp. Hispano-Americana]. [1949]. XIII págs.+1 h.+392 páginas+1 h.+láms. I-XVI. 20,5 cm. Grab. intercal.
- La música teatral en la época de Goya.* (En Goya (Cinco estudios). Zaragoza. Institución «Fernando el Católico» (C. S. I. C.) de la Diputación Provincial. [Tall. Edit. «El Noticiero»]. 1949. Págs. 89-116).
- Notas sobre la Música en la Biblioteca del Palacio Nacional.* Madrid. (S. i.). 1949. 20 páginas. 24 cm.
- Tirada aparte de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo LV, 1949, páginas 309-28.
- El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del melólogo (melodrama).* Barcelona. C. S. I. C. Instituto Español de Musicología. [Casa Provincial de Caridad, Imp.-Escuela]. 1950. 2 vols. 26 cm. (Monografías, V).
- El Teatro del Real Palacio (1849-1851). Con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe V hasta Isabel II.* Madrid. C. S. I. C. Instituto Español de Musicología. [C. Bermejo, imp.]. 1950. 300 páginas+1 h.+2 láms. 26 cm. (Monografías, IV).
- ECHEVARRÍA BRAVO, PEDRO. *Cancionero musical popular manchego... Prólogo de —. «Sinfonía de la Mancha» por Federico Romero. Epílogo del Maestro Jacinto Guerrero.* Madrid. [Sociedad General de Autores de España. Gráf. Sánchez]. 1951. 514 págs.+1 h., con 192 láms. de música+21 láms. 28,5 cm.
- Lux Bella. Sevilla 1492. Ed., facsímil con la transcripción al castellano moderno.* [Revisión técnica y prólogo de — y Francisco Baldelló]. Barcelona. Edics. Torcolum. [Tall. Miret. Madrid. Fotograb. Zumaya]. 1951. 72 págs.+2 hs. con 8 láms. de música. 20 cm.
- Unidad y variedad musical del Ebro.* (En *Curso de conferencias. Unidad y variedad del Valle del Ebro.* Santander. Universidad Internacional «Menéndez Pelayo». [Tall. Tip. de la Librería Moderna]. 1952. Tomo II. Págs. 133-277).
- Historia de la Música española e hispanoamericana.* Barcelona, etc. Salvat editores. [Imp. Hispano-Americana]. [1953]. XX+1003 págs.+2 láms. pleg. 26 cm. Grab. intercal.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Un vate filarmónico: Don Luciano Comella. Discurso leído el día 22 de marzo de 1953, en su recepción pública, por el Académico electo Excmo. Sr. D. — y contestación del Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero...* Madrid. [Barcelona. Imp. Hispano-Americana]. 1953. 61 págs. 25 cm.
- La Sección de Música de nuestra Academia: historia interna de su creación.* (S. l.-s.i.-s. a.). 32 págs. 25,5 cm.

- Tirada aparte de *Academia, Anales y Boletín de la Real Academia de San Fernando*. Segundo semestre de 1953.
- Evocaciones en torno a las «óperas madrileñas»*. Madrid. Sección de Cultura e Información. Art. Gráf. Municipales. 1954. 51 páginas. 24,5 cm.
- Romances y refranes sefardíes*. (En *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*. Madrid. C. S. I. C. 1954. Tomo V. Págs. 319-333).
Hay tirada aparte. Madrid (s. i.). 1954. 15 págs.
- Sinfonismos madrileños del siglo XIX*. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. [Gráf. Uguina]. 1954. 44 págs. + 8 láms. 21 cm. (Temas Madrileños, VII).
- TAPIA, MARTÍN DE. *Vergel de Música*. [Introducción de —]. Madrid. [Tip. Madrileña de Don Cándido Bermejo]. 1954. 167 páginas. 26 cm. (Col. Joyas Bibliográficas, XI).
- Música hispana*. V. Serie C: *Música de Cámara 2*. Francisco Manalt (s. XVIII. Sonatas I-II para violín y piano. Transcripción por el P. José A. de Donostia...). [Prólogo de —]. Barcelona. C. S. I. C. Instituto Español de Musicología. 1955. 2 hs. + 27 páginas de música. 31,5 cm.
- Música y músicos canarios*. Madrid, etc. Patronato de la «Casa de Colón». (S. i.). 52 páginas. 24,5 cm.
Tirada aparte del *Anuario de Estudios Atlánticos*. Año 1955. Núm. 1. Págs. 255-306.
- y J. CASANOVAS. *Breve historia de la Música*. [Barcelona. Edics. Daimon, Manuel Tamayo]. [Tip. Catalana]. [1956]. 201 páginas + 5 láms. 17 cm. Grab. intercal. (Pequeña Biblioteca Daimon, n.º 11).
- Musicología. Importancia de los fondos de música sagrada impresa e inédita conservados en Archivos y Bibliotecas de Madrid*. (En V Congreso de Música Sagrada celebrado en Madrid del 18 al 22 de noviembre de 1954. Crónica. Preparada y redactada por... Hipólito Vacchiano García... [Madrid. Gráf. Dos de Mayo]. [1956]. Págs. 283-91).
- PÉREZ VIDAL, JOSÉ. *Galdós crítico musical*. [Prólogo de —]. Madrid, etc. Patronato de la «Casa de Colón». [Diana. Arts. Gráfs. 1956]. 211 págs. + 1 h. 21,5 cm. (Biblioteca Atlántica).
- GÓMEZ GARCÍA, JULIO. *Los problemas de la ópera española. Discurso... leído en el acto de su recepción pública el día 17 de junio de 1956 y contestación del Excmo. Sr. D.* —. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. [Gráf. Campano]. 1956. 67 págs. 24 cm.
- HERZFELD, FRIEDRICH. *Tú y la Música. Una introducción para los aficionados al arte musical. Traducción por Francisco M. Biosca. Revisión y adaptación por —...* Barcelona. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. (S. a.: ¿1957?). VIII + 394 páginas + 24 láms. 22,5 cm. Grab. intercal. (Col. «Libros de hoy»).
- La Música en Iberoamérica en los siglos XIX y XX*. (En *Enciclopedia Labor*. Tomo VII. *La Literatura. La Música...* Barcelona, etc. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. 1957. Págs. 1097-118).
- Saavedra Fajardo y el murcianismo musical*. Murcia. Sucesores de Nogués. 1957. 28 páginas. 27 cm. (Publicaciones de la Academia Alfonso X el Sabio).
- WOLF, JOHANNES. *Historia de la Música. Con un estudio crítico de Historia de la Música española por Mn. Higinio Anglés...* Cuarta ed. rev. y ampl. por —... Barcelona, etc. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. 1957. 604 págs. + 1 h. + 46 págs. de música. 21,5 cm.
- En el centenario de un gran músico, Ramón Carnicer*. Madrid. Sección de Cultura [del Ayuntamiento de Madrid]. Art. Gráf. Municipales. 1958. 41 págs. + 1 lám. 24 cm.
- HERZFELD, FRIEDRICH. *La magia de la batuta. El mundo de los grandes directores, los grandes conciertos y las grandes orquestas. Versión española por Jacques Bodmer... Rev. y adaptada por —...* Barcelona, etc. Edit. Labor. [Tall. Gráf. Ibero-Americanos]. (S. a.: 1958). 279 págs. + 1 h. + 34 láms. 22,5 cm. Grab. intercal. (Col. «Libros de hoy»).
- El Niño y la Música*. Barcelona, etc. Salvat editores. [Imp. Hispano-Americana]. (S. a.: 1958). VII + 196 págs. 25,5 cm. Grab. intercal. (El Mundo de los Niños, vol. 12).
- RIBÓ, JESÚS A. [anagrama de José Subirá]. *El Archivo epistolar de Don Jesús de Monasterio*. Madrid. (S. i.). 1958. 146 págs. + 2 láms. 25,5 cm.
Tirada aparte de *Academia, Trienio 1955-1957*.
- SAINZ DE LA MAZA, REGINO. *La música de laúd, vihuela y guitarra del Renacimiento al Barroco. Discurso leído... en su recepción pública... y contestación del Excmo. Sr. D.* —. Madrid. Real Academia de Bellas Ar-

- tes de San Fernando. [Imp. Sáez]. 1958. 43 págs. 24 cm.
- Beethoven. *Sonatas. II.* [Prólogo de —]. Barcelona. Boileau y Bernasconi. (S. a.). 613 págs. 31,5 cm.
- Compendio de la Historia de la Música. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. (S. i.). (S. a.). 323 págs. con 1 lám. 19,5 cm. Grab. intercal.
- Domenico Scarlatti y su obra. (En *Domenico Scarlatti. Diez sonatas para piano. Revisadas y digitadas por Pedro Vallribera.* Barcelona. Boileau y Bernasconi. (S. a.). 35 páginas + 1 h. 31,5 cm.
- J. B. Pergolesi y *La Serva Padrona.* (S. 1.: Madrid). [Tip. de la «Sociedad Musical Daniel»]. (S. a.). 20 págs. 18,5 cm. (Col. de Monografías Musicales. Vol. I).
- Los maestros de la tonadilla escénica. Transcripciones para canto y piano. Barcelona. Boileau. (S. a.) 4 cuad. 31 cm.
- Mi valle pirenaico (cuadros novelescos). Ciudad Real. (S. i.). (S. a.). 1 h. + II + 159 páginas. 15 cm.
- Musics espanyols del segle XVII. Diego de Pontac. Barcelona. [Atenes, A. G.]. (S. a.). 15 págs. 23 cm.
- Su virginal pureza. Novela. Madrid. Libr. de la Viuda de Pueyo. [Imp. Helénica]. (S. a.). 178 págs. + 1 h. 18 cm.

TRADUCCIONES

- Les influences françaises dans la tonadilla madrilène du XVIII siècle.* (En *Mélanges de Musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie.* Paris. Libr. E. Droz. (S. i.). 1933. Págs. 209-16).
- Opéras français chantés en langue espagnole.* (En *Mélanges d'Histoire et d'Esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson...* Paris. Richard Massé, éditeur. [Bordeaux. Presses de la Fondérie]. [1955]. Tomo II. Págs. 153-57).
- La musique espagnole.* Trad. de l'espagnol par Marguerite Jouve. Paris. Presses Universitaires de France. 1959. 125 págs. + 1 h. 17 cm. (Col. «Que sais-je». Le point des connaissances actuelles. N.º 823).
- y ANTOINE-E. CHERBULIEZ. *Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika.* Zürich, etc. Pan-Verlag. (S. a.). XV + 312 págs. + 20 lám. 24 cm.

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

Bibliografía española de Nuestra Señora en sus advocaciones dolorosas

Comprende esta bibliografía varios capítulos ordenados alfabéticamente:

- A. ANGUSTIAS.
- B. DOLORES.
- C. LÁGRIMAS.
- D. PALOMA.
- E. PIE DE LA CRUZ.
- F. PIEDAD.
- G. SOLEDAD.
- H. TRES NECESIDADES.

A) ANGUSTIAS, NUESTRA SEÑORA DE LAS

1534. SAN PEDRO, DIEGO DE. *Las Siete Angustias de Nuestra Señora*. Medina del Campo. Pedro Touans, 1534. *Bibliografía Aragonesa del Siglo XV*, por Juan M. Sánchez, I, 80.
1629. QUINTANA, JERÓNIMO DE. *Historia de las Grandezas de Madrid*. Madrid, 1629, fol. 448 v.º
- Referencia interesante a una Imagen madrileña: «Venérase en ella una santa imagen de Nuestra Señora, muy devota, con título de las Angustias, que tiene en su regazo a su precioso Hijo, recién bajado de la cruz. Encargaron el hacerla a un oficial de aquel gran maestro Becerra; y si bien fué su discípulo en el arte, salió también maestro en la virtud y devoción para haberla de hacer como se la habían pedido».
1672. DELGADO SOTOMAYOR, FRANCISCO. *Oración evangélica de las Angustias gloriosas de María*. Salamanca, 1672.
1677. ANGUSTIAS, N.ª S.ª de las. Refer.: Ortiz de Zúñiga, *Anales de Sevilla*. 1677, pág. 435.
1678. MORA, JUAN DE. *Dos Sermones de Nuestra Señora de las Angustias*. En: *Enigma Numérico Predicable*. Madrid, 1678, págs. 173-187.
1723. GÓNGORA, FERNANDO. *Oración Panegírica, que en la Solemnísima colocación de la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, en su Tabernáculo nuevo en la calle de el Algarbe de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Jerez de la Frontera, en la Parroquia de Señor San Dionisio, en la presencia de Cristo Sacramentado, y asistencia de*

- dos *Perilustres Capítulos*. Dijo el M. R. P. F. Fernando de Góngora, Maestro en Sagrada Teología, tres veces Prior en su Colegio de Monte Sion de la de Sevilla Orden de Predicadores, y Definidor General de su Religión por la Provincia de Andalucía. Dalo a la Estampa D. Sancho Francisco Basurto Dávila, Caballerizo de Su Majestad, y Veintiquatro y Diputado de dicha Ciudad por Su afecto, y voceado universal deseo. En 4.º, port., v. en b., 7 hs. prels., 36 págs. S. l., s. a. La licencia dada en Sevilla, 1723.
1725. MÉTRICA descripción de los solemnes plausibles cultos que a María Santísima de las Angustias, ha consagrado su Noble Hermandad afectuosa, en este año de 1725. Siendo Hermano Mayor D. Marcos Montalvo, y Mayordomo D. Francisco Bernedo. Escribiólo un Apasionado. Al fin: Con licencia. En Granada, por Andrés Sánchez. 4.º 1 hoj. para el grab. de la Virgen + 12 págs.
1725. GARCÍA DE RÚJULA, FRANCISCO ANTONIO. Carta historial de la milagrosa aparición de la Sagrada Imagen de Ntra. Sra. de las Angustias que se adora en su magnífico Templo de Granada. Granada, Andrés Sánchez, 1725. 4.º, 1 lám. grabada en color. 23 págs.
1728. JUAN DE SAN ANTONIO. El ecce homo, en su adorable imagen, que gravemente en un oculto Ladrillo se descubrió fragante, demoliendo una Casa. Sermón Histórico, dogmático, panegírico, que ocurriendo la fiesta nueva de el Excelso Patriarca San Joaquín, estando patente Su Majestad, y la Milagrosa Imagen de Nuestra Señora de las Angustias en el Templo antiguo del Glorioso Mártir San Vicente, de la Ciudad Ilustre de Zamora, predicó en 20 de Marzo de 1725. El R. P. Fr. Juan de San Antonio, Lector de Theología, Definidor, y Cronista de su Santa Provincia de S. Pablo, de la más estrecha Regular Observancia de N. P. S. Francisco en Castilla la Vieja. Dale a pública luz Don Manuel de Noboa, cura propio de la dicha Parroquial de S. Vicente, y le consagra al Taumeturgo Seráfico S. Antonio de Padua. En Salamanca: En la Imprenta de la S. Cruz. S. a. Licencia, 1728. En 4.º, port., v. en b., 7 hs. prels. con un soneto al autor, 26 págs.
1733. OCTAVARIO sacro en ocho panegíricos sermones. Que en las solemnes y suntuosas fiestas, que anualmente celebra la siempre Ilustre y Grande Hermandad de María Santísima de las Angustias. Se predicaron el año pasado de 1733. Siendo mayordomos los Señores Don Juan de Lizana y Don Juan de Atencia. Quienes lo consagran en demostración de su rendido afecto y deseos de su más crecido culto, a la Emperatriz de los Cielos María Santísima de las Angustias en su venerable y milagrosa imagen de la Ciudad de Granada. Impreso en dicha Ciudad en la Imprenta de Andrés Sánchez. En 4.º, 1 h. con un grabado de la Virgen de las Angustias, de frontis, port., v. en b., 9 hs. prels., 172 págs. Siguen siete sermones, falta el cuarto, con portadas propias, en la forma siguiente.
1733. ENRÍQUEZ Y MOYANO, MATHEO. Panegírica Oración, en la solemnísimas Octava, que consagró a las Angustias Gloriosas de María Santísima Señora Nuestra, la muy Noble, Leal, y Gran Ciudad de Granada, el domingo primero de Marzo de este año de 1733, en que dió principio a su anual, y célebre Octavario. Siendo su Orador el Lic. Don Matheo Enríquez y Moyano, Collegial que fué en el Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, Canónigo Penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Zamora, Examinador Synodal de su Obispado, y del Arzobispado de Santiago, y al presente Canónigo Lectoral de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada, Catedrático de Prima de Sagrada Escritura en su Imperial Universal, y Examinador Synodal de este Arzobispado, &c. En 4.º, port., v. en b.; texto de 3-20 páginas.
1733. GARCÍA, MARTÍN. Glorias de María, Aurora alegre en el Oriente de Belén, competidas y excedidas por las glorias de la misma Señora, Aurora Angustiada en el Oriente del Calvario. Oración Panegírica en la Solemnísima fiesta que consagraron a María SSma. de las Angustias, Sus Horquilleros, día segundo del Octavario Dijo el M. R. P. M. Martín García, Prefecto de Estudios Mayores en su Colegio de Sr. S. Pablo de la Compañía de Jesús, y examinador Sinodal de este Arzobispado.

- En 4.º, port., v. en b., texto de 23-52 págs.
1733. RUS, AGUSTÍN DE. *Panegírica oración en la solemnísima octava que consagró a las angustias gloriosas de María Santísima Señora Nuestra. La concordia del Rosario, día tercero del octavario.* Díjola el M. R. P. Presentado Fray Agustín de Rus, Lector Jubilado en su Convento de Santa Cruz el Real de esta Ciudad de Granada, Orden de Predicadores, Doctor, y Catedrático de Moral en la Universidad de ella. En 4.º, port., v. en b., texto 39-52 págs.
1733. CARVAJAL, MANUEL. *Panegírica Oración, que en el asunto de Angustias Gloriosas de María Ssma. Señora Nuestra, y en el quinto día de su celeberrimo Octavario, que lo fué el 5 de Marzo de este año de 1733. En que hizo la fiesta un Devoto, Dijo y predicó el M. R. P. Fray Manuel Carvajal, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio de la Inquisición de este Reyno, Difinidor Habitual de su Provincia de la Regular Observancia de N. S. P. San Francisco en esta de Granada y morador en su Real Convento Casa Grande de dicha Ciudad.* En 4.º, port., v. en b., texto de 87-112 págs.
1733. LUCAS DE LA PURIFICACIÓN. *Panegírica Oración, que en el asunto de Angustias Gloriosas de María Ssma. Señora Nuestra, y en el 6 día de su celeberrimo Octavario, que lo fué el 6 de Marzo de este año de 1733. En que hizieron la fiesta los Horquilleros de Jesús de Nazareno, dijo y predicó el M. R. P. Fr. Lucas de la Purísima, Ministro que fué de su Colegio de Córdoba, y Cronista General del Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad, Redención de Cautivos.* En 4.º, port., v. en b.; texto de 115-128 págs.
1733. NAVAS, GASPAR LUIS DE. *Oración evangélica que en el asunto de Angustias Gloriosas de María Santísima Señora Nuestra y en el séptimo día de su celeberrimo octavario que lo fué el 7 de Marzo de este año de 1733. En que hicieron la fiesta diferentes devotos. Dijo el M. R. P. M. Fray Gaspar Luis de Navas, Ex Elector General del Orden de Nuestra Señora de la Merced Redentores Calzados, y Examinador Synodal del Obispado de Al-*
- mería. En 4.º, port., v. en b., texto 131-147 págs.*
1733. MERINO Y ZEVALLOS, DIEGO. *Oración Panegírica, que en el asunto de Angustias Gloriosas de María Ssma. Señora Nuestra, y en el Octavo día de su celeberrimo Octavario, que lo fué el 8 de Marzo de este año de ESAA, en que hizo la fiesta la Hermandad de N. Señora, Dixo el Sr. Lic. Don Diego Merino y Zevallos, Canónigo Magistral de Púlpito, de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad, Catedrático en la Universidad de ella, y Examinador Sinodal de este Arzobispado.* En 4.º, port., v. en b., texto de 151-172 págs.
1740. VILLAFANE, JUAN DE. *Imagen de N.ª S.ª de las Angustias de Granada. Monografía. En: Compendio Histórico de las Imágenes de María. Madrid, 1740. págs. 32-42.*
1740. LEÓN, ANTONIO JAVIER. *Septenario a N.ª S.ª de las Angustias que se venera en el pueblo de Labateca, de la jurisdicción de Pamplona. Santa Fe de Bogotá, 1740.*
1748. EPITOME historial de la aparición, colocación, y culto de la milagrosa imagen de María SS. de las Angustias, que se venera como titular, y patrona de la ciudad de Granada; templo, que se le consagró, y que se erigió en iglesia parroquial; gracias, e indulgencias, que se le han concedido por la Silla Apostólica, y demás progressos, que ha tenido dicha Santa Imagen... hasta el presente día diez y siete de Marzo de mil setecientos quarenta y ocho años... Impreso en Granada, por Joseph de la Puerta. 4.º, 10 hoj. de preliminares + 28 págs.
- Sigue a continuación un sermón por D. Francisco Gadeo y Samos.
1752. NAVIA, JOSÉ DE. *Oración panegírica de las angustias gloriosas de María, con circunstancia de Cristo Sacramentado en su pecho. En los solemnes cultos y festivas demostraciones, que anualmente la consagra su Ilustre y Venerable Cofradía, sita en el Convento de Carmelitas Descalzos de la Ciudad de Avila. Díjola el Rmo. Padre Maestro Fray José de Navia, Lector Jubilado en Sagrada Teología y Prior actual de dicho Convento. Danla a la estampa los Señores Patronos de dicha Cofra-*

- día. Con licencia: En Salamanca, por Eugenio García de Honorato, Impresor titular de dicha Ciudad y Universidad. 1752. En 4.º, port., v. en b., 7 hs., 19 págs.
1774. TORRES Y ORDEN, AMBROSIO DE. *Palma ilustrada, o breve descripción de esta villa, con el motivo de declarar el origen y antigüedad de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias... colocada en la Puerta, que mira hacia el Río de Guadalquivir*. Sevilla, Dr. D. Geronimo de Castilla; 1774. 4.º, 8 hs., 119 págs. + 1 h.
1776. MOLINA, JOSÉ. *Sermón de María S.ª de las Angustias. Predicado en Granada el 3 de Marzo de 1776*. Málaga, 1776. 26 págs. 4.º
1777. SÁNCHEZ SARABIA, DIEGO. *Compendio Histórico del origen y culto en Granada de N. Señora de las Angustias. Aparecimiento prodigioso de su devotísima Imagen con los progresos de su Culto, hasta de presente, que en estilo apologetico en defensa de esta verdad, controvertida por el autor de los Paseos por Granada escribía...* Granada, 1777, 4.º, pergamino.
1777. MOLINA, JOSÉ. *Sermón de María S.ª de las Angustias... Predicado en Granada el 2 de Marzo de 1777...* Granada (s. a.). 9 hs. + 19 págs.
1781. CASTELLANO DE LARA, BONIFACIO. *Devota y Sagrada Novena a la Reina de los Angeles María Santísima de las Angustias, compuesta por Don —*. Madrid, Ibarra, 1781. 16.º
- S. XVIII. FUNDAMENTOS jurídicos, que propone la cofradía Sacramental de San Justo y Pastor de esta villa y San Millán, su anexo, en el pleyto con la Congregación del SSmo. Christo de las Agonías y Ntra. Sra. de las Angustias del Hospital de la Pasión de esta Corte. Sobre el modo de pedir limosnas los individuos de dicha Congregación. Sin lugar, siglo XVIII. Fol., 18 págs. con grabado en portada.
- S. a. (Siglo XVIII). CABALLERO Y GÓNGORA, ANTONIO. *Oración panegírica que en los festivos y solemnes cultos, que consagró la Real e Ilustre compañía de fábricas de este Reino de Granada en la parroquial iglesia de María Santísima de las Angustias, a esta angustiada Señora, y a su esposo celestial el Señor San José, en el día de su So-*
- berano Patrocinio, como a sus dos especiales protectores y patronos. Predicó el Doctor D. Antonio Cavallero y Góngora, Colegial actual en la Real e Imperial Colegio de Señora Santa Catalina Mártir de esta Universidad. Sácala a luz dicha Real Compañía y la dedica a la Católica Real Magestad del Rey Nuestro Señor, el Señor Don Fernando el Sexto (que Dios prospere) Por mano del Exmo. Sr. D. José Carvajal, y Lancaster, su dignísimo primer Ministro de Estado y protector de dicha Real Compañía. Impreso en Granada por José de la Puerta.*
1785. CANTOS dolorosos en que se explica la Pasión de Nuestro Divino Redentor y angustias de María Santísima. 3.ª ed. Málaga, 1785. Lima, 1816. La Paz, 1851. 8.º m francés, 245 págs.
1832. CORONA y Novena de N.ª S.ª de las Angustias de la ciudad de Cuenca. Cuenca, 1832. En 8.º, 70 págs.
1834. DEVOTA y sagrada Novena a la Reina de los Angeles María S.ª de las Angustias, y Miserere parafraseado en décimas. Madrid, 1834. En 12.º, 72 páginas.
1849. SÁNCHEZ ARCE Y PEÑUELA, ANTONIO. *Memoria sobre la aparición de María Sma. de las Angustias en la ciudad de Granada*. Granada, Gerónimo Alonso, 1849. 48 págs., 15 cm., 16.º mlla.
1861. FABRAQUER, CONDE DE. *Nuestra Señora de las Angustias, de Granada*. En: *Historia, Tradiciones y Leyendas de las Imágenes de la Virgen aparecidas en España*. Madrid, 1861. I, 317-339.
1863. RAMOS Y LÓPEZ PONCE, JOSÉ DE. *Sermón predicado en la fiesta celebrada por las Hermandades del Santís. Cristo de la Espiración y de María Santísima de las Angustias de Motril, por haberse nombrado Hermana Mayor a la reina Isabel II*. Granada, 1863. 16 páginas, 4.º
1869. SERMÓN en la fiesta de desagravios consagrada por la Hermandad del Santo Cristo de la Salud y N.ª S.ª de las Angustias, a su soberana Patrona, en la iglesia de San Andrés. Granada, 1869. En 4.º, 24 págs.
1870. CERTAMEN poético celebrado por la Academia Bibliográfico-Mariana para solemnizar el Aniversario VIII de su fundación. En honor de Nuestra Se-

- ñora de las Angustias, Patrona de Granada. Lérida, 1870. 4.º, 87 págs.
1879. FUENTE, VICENTE DE LA. *Noticias de N.ª S.ª de Angustias, de Granada*. En: *Vida de la Virgen María con la Historia de su culto en España*. Barcelona, 1879. II, 304.
1882. BERMEJO Y CARBALLO, JOSÉ. *Cofradía del Sagrado Descendimiento y Quinta Angustia de María Santísima*. En: *Glorias Religiosas de Sevilla*. Sevilla, 1882, pág. 449.
1884. MOLINA, RAFAEL. *La Virgen de las Angustias*. Poesía. En: *Sevilla Mariana*, VI, 226.
1885. PI Y MARGALL, FRANCISCO. *Noticia de un cuadro de N.ª S.ª de las Angustias, en Granada*. En: *España, sus Monumentos y Artes*. Granada, página 553. Barcelona, 1885.
1885. QUADRADO, JOSÉ M.ª *Noticia de N.ª S.ª de las Angustias, de Valladolid*. En: *España, sus Monumentos y Artes*. Valladolid, Palencia y Zamora, pág. 167. Barcelona, 1885.
1889. DACANAY Y CARBONEL, MARIANO. *Novena a pagday dayas quen N.ª S.ª de las Angustias*. Manila, 1889. En 16.º, 20 págs. (En ilocano).—Palau.
1900. CARRETERO GRANADOS, ENRIQUE. *Narración Poética de la erección de un templo o la Iglesia de las Angustias*. Leyenda Granadina por ——. Granada, 1900. 8.º
1913. A. HITOS, FRANCISCO. *Páginas históricas de N.ª S.ª de las Angustias, Patrona de Granada*. Granada, 1913. En 8.º, 306 págs. Id. Burgos, 1929. En 8.º, 750 págs.
1913. COPIA del Acta de la Coronación de Nuestra Señora de las Angustias, 20 Septiembre 1913. Granada, 1913. Contiene además el Himno de la Coronación y una fotografía de la Virgen, folio.
1933. ERMITA de N.ª S.ª de las Angustias, de Villaralto (Córdoba). Refer.: *Revista Mariana*. Córdoba, 1933-1936.
1948. RIVAS, VICTORIANO. *Virgen de las Angustias*. Soneto. *Poesía nueva de Jesuitas*. Madrid, 1948.
1952. CORONA y novena de María Santísima de las Angustias. Cuenca, 1952. Impr. Minerva. 75 págs., 14 cm.
1956. VARGAS UGARTE, RUBÉN. *Noticias de N.ª S.ª de las Angustias, de Labateca (Colombia)*. En: *Historia del Culto de María en Iberoamérica*. Madrid, 1956. I, 429.
- S. a. LASTIMOSO y curioso romance, en que se da cuenta del sacrilegio que ejecutaron dos hombres en la Villa de la Guardia con una Imagen de María Santísima de las Angustias, a quien los Vecinos hicieron Rogativas públicas por los buenos temporales, lo que consiguieron por la protección de esta divina Señora; y estos dos logreiros indignados contra Su Magestad se ocultaron en la Iglesia. Sacaron de Su Trono la Imagen, y la ahorcaron de la rexa del Cura; y cómo fueron descubiertos por un niño de diez meses. S. i., l. ni a. (¿sobre 1800?). 4.º 2 hs. a dos columnas.
- E. En rancos ecos mi voz
suene por la región vaga...
- S. a. COPLAS de Nuestra Señora de las Angustias, de Granada. Sevilla, Vázquez Hidalgo y C.ª 4.º, 1 hs.

B) DOLORES, NUESTRA SEÑORA DE LOS

PAPELETAS ADICIONALES A LAS PUBLICADAS EN EL NÚMERO ANTERIOR DE «EL LIBRO ESPAÑOL», O RECTIFICADAS O COMPLETADAS

- SIGLO XV. MANRIQUE, GÓMEZ. *Los Cuchillos del Dolor de Nuestra Señora puestos en metro*. En: *Cancionero Castellano del Siglo XV, ordenado por Foulché Delbosc*, vol. II.—N. B. A. E. XXII. 91.
1554. LORENZO PALMIRENO, JUAN. *Lamentación de la Virgen María sobre la pasión de su Hijo, traducida por ——. Valencia, Antonio Sanahuja, 1554*. En: Juan M. Sánchez, *Bibliografía Aragonesa del siglo XVI*. Tomo II, pág. 100.
1614. BONILLA, ALONSO DE. *Llanto de la Virgen al pie de la Cruz*. Soneto. En:

- Peregrinos Pensamientos de Misterios divinos en varios versos y glosas difíciles.* Baeza, 1614, fol. 45.
1626. LOPE DE VEGA. *El Llanto de la Virgen.* (Es una glosa del *Stabat Mater*). Madrid, 1626. En *Biblioteca de Autores Españoles*, t. XXXIII, pág. 111.
1681. DOLZ DEL CASTELLAR, ESTEBAN. *Tres heridas que el más cruel estoque hizo en el alma de la mejor madre en el día de su dolorosa transfixión. Manifestadas en su sermón, que predicó el Santo Tribunal de la Inquisición de la ciudad y Reyno de Valencia el Doctor Esteban Dolz del Castellar, Maestro de Filosofía en la Universidad de Valencia, Catedrático, y Examinador de Teología, Canónigo de la Santa Iglesia de Xátiva, y Pavordre en la Metropolitana, el día 28 de marzo de 1681 en el religiosísimo Convento de Santa Ana.* Sácale a luz el Doctor Josef Lop, Doctor, y Examinador en ambos Derechos, Abogado Ordinario de la ciudad y Diputación del Reyno, y Fiscal del Tribunal de la Santa Cruzada. Conságrale al Ilustrísimo, y Excelentísimo Señor Duque de Gandía, &c. Con licencia, en Valencia, en la imprenta de la Viuda de Benito Macé, por Jaime de Bordazar, junto al Real Colegio del Señor Patriarca. Año 1681. En 4.º, port., v. en b., 3 hs. prels. + 32 págs.
1681. — *Tres profundas heridas que el estoque más cruel, hizo en el alma de la mejor madre, en el día de su dolorosa transfixión. Manifestadas en un sermón que predicó en el Religiosísimo Convento de Santa Ana, al Santa Tribunal de la Inquisición, de la ciudad y reyno de Valencia.* El Doct. Esteban Dolz del Castellar, Maestro de Filosofía en la Universidad de Valencia, Catedrático y Examinador de Teología, Canónigo de la Santa Iglesia de Xátiva, y Pavordre en la Metropolitana de Valencia. Sácale a luz el Doctor Josef Lop, Doctor, y Examinador en ambos Derechos, Abogado Ordinario de la Ciudad, y Diputación del Reyno, y Fiscal del Tribunal de la Santa Cruzada. Conságrale al Ilustrísimo, y Excelentísimo Señor Duque de Gandía, &c. Impreso en el Real Convento de Nuestra Señora del Carmen, de la Antigua, y Regular Observancia. Año 1681. En 4.º, port., v. en b., 3 hs. prels. + 22 págs.
1682. — *Tres procelosas furias que en el mar amargo de María elevaron hasta las estrellas, las olas de la congoxa, en el día de la borrasca más deshecha.* Consistió la vehemencia de los uracanes, no tanto en el dolor de su raro padecer, como en el modo raro de padecer su dolor. Descubrió la tempestad, en el segundo sermón que de este assumpto predicó al S. Tribunal de la Inquisición de Valencia, el Doctor Esteban Dolz del Castellar, Maestro de Filosofía, Catedrático, Examinador de Theología, Canónigo de la Santa Iglesia de Xátiva, y Pavordre en la Metropolitana de Valencia. Año 1682. Dale a la estampa, el Doctor Jaime Joseph Gil, Presbítero. Conságrale al Señor Doctor Don Francisco Ortin y Luqui, del Consejo de Su Majestad, &c. Impreso en el Real Convento de Nuestra Señora del Carmen, de la Antigua, y Regular Observancia, año 1685. En 4.º, port., v. en b., 3 hs. prels., 24 págs.
1692. PASTOR, VICENTE. *Los mejores de los nombres, y los nombres de los mejores, Jesús y María. Dolores tristes de la Virgen Madre, y Glorias alegres de su Sacramentado Hijo. Expresado todo, en tres Panegíricas Oraciones, que predicó el M. R. P. Fr. Vicente Pastor, Lector Jubilado de el Orden de los Mínimos de S. Francisco de Paula, y Corretos Segunda vez de el Real Convento de San Sebastián de Valencia.* Dedicase al Señor D. Joan de la Torre, y Orumbella, Colegial que fué en Valladolid en el Mayor de Santa Cruz, Ilustrado que es con la de S. Jorge de Alfama, y N. Señora de Montesa, Oidor y Juez que ha sido en las Salas del Civil, y Criminal en la Ciudad, y Reino de Valencia, y ahora en su Real Chancillería Regente por la Sacra Majestad de el Rey N. Señor Carlos II, que Dios prospere. Con licencia: En Valencia por Vicente Cabrera, Impresor y Librero de la Ciudad en la Plza. de la Seo. Año 1692. En 4.º, port., v. en b., 11 hs. prels. + 80 págs.
1703. ALVAREZ DE VELASCO Y ZORRILLA, FRANCISCO. *Elegías decámetras a los Dolores de la Virgen, ajustadas de distintos centones de Virgilio.* Burgos, 1703. En 4.º, 3 hs + 110 págs. + 3 láms.
1704. COPLAS contemplativas de María San-

- tísima de los Dolores. Zaragoza, 1704. En 4.º, 1 h.
1710. FRANCISCO DE MADRID. *Sermón de gracias, reducido a dolores gloriosos, Predicado a la Bella, y Devota Imagen de María Santísima de los Dolores, Sita en la Parroquia de la Magdalena de la Ciudad de Toledo, en ocasión de las felices, y repetidas Victorias, que por medio de tan Soberana Protectora, consiguió Nuestro Gran Monarca el animoso D. Philipo V. (que Dios guarde) en el Asfalto de Brihuega, y Batalla de Villaviciosa, después de Haber los enemigos desmantelado a Toledo. Conságrale a los Reales Pies de Su Gran Monarca; Rey de España, de dos Mundos, la Lealtad incontrastable de la Ilustre Esclavitud de tan devota Imagen. Díjole el día de la Expectación 18 de Diciembre de 1710. El Rmo. P. M. Fr. Francisco de Madrid, Lector de Sagrada Theología en su Convento de Franciscos Descalzos de dicha Ciudad. Con licencia. En Toledo: Por Agustín de Salas Zaço, Impresor del Rey Nuestro Señor. En 4.º, port., v. en b., 7 hs. prels. Al v. de la 7.ª estampita de la Virgen de los Dolores; 8 hs. foliadas. Cul de Camp.*
1725. FRANCISCO DE S. PEDRO PASCUAL. *Ora- ción evangélica, que en la solemnidad de los dolores de María Santísima Nuestra Señora, viernes sexto del concilio, en la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia de Sevilla, en presencia de el Excelentísimo Señor Don Luis de Salcedo y Azcona, Arzobispo de dicha Ciudad, y Arzobispado, y del Ilustrísimo, y Reverendísimo Sr. Deán, y Cabildo de dicha Santa Iglesia. Dijo el M. R. P. M. Fr. Francisco de S. Pedro Pascual, Lector, que ha sido de Artes, y Teología, del Sagrado Orden, Real, y Militar de Descalzos de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos, día 23 de Marzo de 1725. La da a la estampa un devoto de la Santísima Virgen, quien con el deseo del Mayor aprovechamiento en los Fieles, la dedica de Corazón a la Suprema Señora en el Martirio de sus Dolores. En 4.º, port., v. en b., 7 hs. prels. + 26 págs. Adorno grabado. S. l., s. i. (Licencia en Sevilla, 1725).*
1727. CARLOS DEL PUERTO. *Laurel panegirico y peregrina oración con que coronó los aplausos de la Canonización del Glorioso San Peregrino, Siervo de los Dolores de María Santísima, su Tercera Orden de la Esclavitud, sita en la Iglesia Parroquial del Evangelista S. Marcos, en la Ciudad de Sevilla, día último de sus celebridades, que fué el de Dolores de la misma Reina Ssma. Fundadora de dicha Orden de la Esclavitud. Fué su panegirista el M. R. P. M. Fr. Carlos del Puerto, Predicador del Orden Sagrado de Capuchinos de N. S. P. S. Francisco. Sácala a luz la misma siempre Ilustre, y Venerable Orden Tercera de Siervos de esta Dolorida Señora, y la dedica a D. Gaspar Pérez Sáenz y la Calle, Primer Prior, y perpetuo en dicha Orden de Siervos de María Santísima. Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de Diego López de Haro, en calle de Génova. En 4.º, port., v. en b., 7 hs. prels., 36 págs. S. a. Licencia en Sevilla, 1727.*
1733. CALDERÓN, PEDRO FRANCISCO. *Sermón panegirico Moral, de la gloriosa transfixión de María SS. Madre de Dios, y Señora Nuestra: Fiesta, que en el Religiosísimo Convento de Religiosas de N. Señora de Candelaria de esta Ciudad celebró la Cofradía del SS. Christo del descendimiento de la Cruz. En el solemnísimo Ternario de su Jubileo, que empezó día 25 de Marzo, en que se celebró la Encarnación en tiempo del divino Verbo, y terminó día veinte y siete de los Dolores de la SS. Señora. Predicólo el Dr. D. Pedro Francisco Calderón, Vicario del Convento de Religiosas de la Purísima Concepción de Sta. María de esta ciudad de Cádiz, año de 1733. Sácalo a luz la misma Cofradía: Siendo su prioste Don Diego Martínez Ximénez; y su Mayordomo Don Pedro de Menbila. En 4.º, port., v. en b., 3 hs. prels. + 23 págs. Al pie del texto, colofón: «Impreso en Cádiz: Por los Herederos de Christóbal de Requena, en la Plaza».*
1763. DÉVORA victoriosa y la triunfante Jael, auto cómico-histórico-sacro, para solemnizar la fiesta de los Dolores gloriosos de María S.ª en Fuime. Anónimo. Santiago, 1763. En 8.º, 62 págs.
1776. TIXERETAS han de ser: Ruin sea por quien quedáre: Tema de el sacris. solemne de Fruime, que no acaba de morir, ni de callar en su perenne plegaria

- por el culto de la amabilissima madre Dolorosa. Romance. Al fin: Con licencia. En Santiago, por Sebastián Montero. Año de 1776. 4.º, 13 págs.
- S. a. CASTELLÓ, BARTOLOMÉ. *Oración fúnebre en las honras que la Muy Ilustre Congregación de Nuestra Señora de los Dolores de Gerona celebró a sus difuntos hermanos, con el plausible motivo de haberse rehabilitado su capilla. Díjola Don Bartolomé Castelló, Dignidad de Sacristán segundo de la Insigne y Secular Iglesia Colegiata de San Feliú de la propia Ciudad. Con la debida licencia. En la oficina de María Bro y Nicolau, Viuda; Administrada por Fermín Nicolau. En 4.º, port., v. en b., 15 págs.*
1788. MARTÍNEZ, DIEGO. *Piadosos Recuerdos... de los Dolores de la Madre de Dios. Méjico, 1788. 4.º*
- 1800? JOSÉ ANTONIO DE SAN ALBERTO. *Setenario de los Dolores de María. Zaragoza, s. a. (1800?), en 8.º*
1820. VERSOS al Santísimo Sacramento que se cantan por la V. O. T. de Siervos de María Santísima de los Dolores, en los Santos Ejercicios que celebra todos los domingos y fiestas de precepto del año, lunes y martes de Carnaval, y Septenarios dolorosos por septiembre y cuaresma. Se hallarán en la iglesia de la V. O. T. Madrid, Imprenta de D. Eusebio Alvarez, 1820. En 8.º, port., v. en b., 7 págs.
1821. HIMNO Stabat Mater que se canta por la V. O. T. de Siervos de María Santísima de los Dolores en los santos ejercicios que celebra todos los domingos y fiestas de precepto del año, lunes y martes de Carnaval y Septenarios Dolorosos por septiembre y cuaresma. Madrid, Imprenta de don Eusebio Alvarez, 1821.
1823. HURTADO, MANUEL. *Triunfo memorable de nuestra auxiliada España Católica y Monárquica, que con el motivo de la feliz elección de Nuestro Smo. P. León XII y prodigiosa libertad de Nuestro Soberano el Señor Don Fernando VII y su Real Familia, celebró la Real Archicofradía del Smo. Cristo de la Coronación y Dolores de la Sagrada Virgen María Santísima del Valle, en una solemnísimas acción de gracias que dirigió a Hijo y Madre en la Iglesia del restablecido Convento de RR. PP. Franciscos Recoletos de la Ciudad de Sevilla, la mañana del día del Patrocinio de Ntra. Señora, 9 de Noviembre de 1823. Siendo el orador en función tan autorizada. El M. R. P. Fr. Manuel Hurtado. Ex-Lector de Teología y Definidor honorario en su Convento de N. P. S. Francisco de Carmona. Ecija: por Don Joaquín Chaves, 1823. En 4.º, port., v. en b., 1 h. prol., texto 5-25 págs.*
1823. ALFAGEME, TOMÁS. *Devoto Septenario a la Santísima Virgen de los Dolores, compuesto para la V. O. T. de Servitas, establecida en esta Corte. Año de 1823.*
1827. SALVE Dolorosa que se canta por la V. O. T. de Siervos de María Santísima de los Dolores, en los Santos Ejercicios que celebra todos los domingos y fiestas de precepto del año, del Señor, y de la Virgen, lunes y martes de Carnaval, Misiones y Septenarios dolorosos por septiembre y cuaresma. Se hallará en la Iglesia de la V. O. T. Madrid, Imprenta de don Eusebio Alvarez, año de 1827.
1829. OFRECIMIENTO de la Corona dolorosa, según la práctica de la V. O. T. de Servitas, canónicamente establecida en su Iglesia de esta Villa y Corte de Madrid. Madrid, año de 1829.
1831. NUEVOS estatutos aprobados por el Real y Supremo Consejo de Castilla, en 14 de Febrero de 1831, para régimen y gobierno de la V. O. T. de Siervos de María Santísima de los Dolores. Canónicamente establecida en su Iglesia de esta Corte (vulgo San Nicolás). Se hallarán con los demás libros y estampas en la referida Iglesia. Madrid, Imprenta de don Eusebio Alvarez, 1831.
1850. CERVINO SARA, JOAQUÍN JOSÉ. *Corona poética de la Virgen de los Dolores. México, 1850. En 8.º, 103 hs.*
Id. Madrid, s. a. En 8.º, 280 págs. Palau.
1890. LA PASIÓN de U. Sr. Jesucristo. Muy devota, con un llanto que hizo la Virgen María al pie de la Cruz. Sevilla, 1890. En 8.º, 26 págs.
1925. NOTICIA de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de Chaucina (Granada), y de su aparición en 1906. En: Hoja de propaganda con censura eclesiástica. Granada, 1925.

1935. PENZOL, PEDRO. *La «Dolorosa» de Taborcías*. En: *Clavileño*. Año IV, número 20, pág. 51.
Defiende que la imagen es de Juan de Juni.
- S. a. STABAT Mater (en verso). Sección de Ms. de la Biblioteca Nacional Ms. 3672, f. 47-53, 56.
- S. a. CANCIÓN a María Santísima de los Dolores. Salve. Al fin: Reimpresa por D. F. V. O. S. i., l. ni a. 4.º, 1 h. a dos columnas, por una sola cara.
E. Salve compasiva
Virgen admirable...
A. Salve, Salve. Salve,
Dolorosa Madre.
- S. a. OBISPO DE CARTAGENA. *Viva Jesús. Sermón que el Obispo de Cartagena, del Consejo de S. M. predicó en su S. Iglesia, el día último de la Octava, que con su Cabildo, y asistencia de la Ciudad se celebró a María Santísima de los Dolores, en su Santísima Imagen de las Lágrimas. En acción de gracias, por el nacimiento de nuestro Serenísimo Príncipe el Señor Don Luis Fernando Príncipe de Asturias. Dedicado a la Majestad Católica del Rey N. S. Don Felipe Quinto, el Magnánimo, Rey de las Españas*. Impreso en Murcia. Reimpreso en Zaragoza: Por Pascual Bueno, Impresor de S. M. y de la Real Chancillería. En 4.º, port., v. en b., 4 hs. prels., 77 págs.
- S. a. MARTÍN DE GUZMÁN, JOSEPH. *Sermón panegírico-Moral, que en la Solemne Festividad de los dolores de María Santísima Celebrada en la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad de Cádiz, Viernes de Concilio, día diez y siete de Marzo de este presente año, Predicó el Señor Doctor Don Joseph Martín de Guzmán, Colegial en el Mayor, Universidad de Osuna, Canónigo Magistral de dicha Santa Iglesia, y Examinador Synodal de este Obispado*. Sácalo a luz un Verdadero amigo suyo: quien lo dedica al Ilmo. Sr. Deán, y Calvildo de esta dicha Santa Iglesia. Con licencia: En Cádiz en la Imprenta Real de Marina de Don Manuel Espinosa de los Monteros, calle de S. Francisco. En 4.º, port., v. en b., 1 h. con un grabado de la Santa Cruz; 9 hs. prels., 23 págs.
- S. a. JIMÉNEZ Y TORRES, JUAN ANTONIO. *...Dolores de María Santísima al pie de la Cruz... Oración evangélica predicada... por el P. D. Nicolás García de Londoño... Dala a Luz D. Ivan Antonio Jiménez y Torres*.

C) LAGRIMAS, NUESTRA SEÑORA DE LAS

1731. METHODO que los hermanos de la *Cofradía del Prendimiento y Lágrimas de María Sma.*, sita en el muy religioso convento de Reverendas Madres Descalzas de Pura y Limpia Concepción de N. Señora, Vocación de la Piedad de esta Ciudad de Cádiz. Cádiz, 1731. En 4.º, 104 págs. + 1 lám.
1755. COPIA de Carta al Asunto del sudor y lágrimas de N.ª S.ª del Rosario de la villa de la Guardia el 1.º de Noviembre de 1755, escrita por el P. Vicente Collado, O. P. Reimpresa en la Puebla, por la Viuda de Miguel Ortega. En 4.º, 4 hs.
1882. BERMEJO Y CARBALLO, JOSÉ. *Cofradía del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas*. En: *Glorias Religiosas de Sevilla*. Sevilla, 1882, pág. 295.
1954. BADAME, JORGE. *La Virgen de las lágrimas de Siracusa*. Librería Religiosa, 1954. 64 págs.
Historia y documentos.
1954. ORTIZ MUÑOZ, ANTONIO. *La Virgen ha llorado en Siracusa*. Madrid, Studium, [1954]. 117 págs. + 1 hoj. + 9 láms., 18 cm.
1706. CARTA de D. Luis Belluga sobre el sudor y lágrimas de una imagen de la Virgen. Murcia, 1706.

Hay otros impresos sobre las lágrimas de algunas imágenes de la Virgen, pero no son imágenes dolorosas. Así, por ejemplo:

1706. CARTA de D. Luis Belluga sobre el su-

D) PALOMA, NUESTRA SEÑORA DE LA

1806. ELOGIO de Nuestra Señora de la Soledad, con motivo del hallazgo y colocación de su Imagen en la calle de la Paloma. Madrid, 1806.—BN: 1-14639.
1816. D. J. C. Elogio de Ntra. de la Soledad, con motivo del hallazgo y colocación de su Imagen en la Calle de la Paloma. En Madrid, por Josef Herrera, año MDCCCXVI (1816). 8.º, 106 págs.
1867. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, MANUEL. *La Virgen de la Paloma (Historia de tres ángeles)*. Novela. Madrid, 1867. 4.º, h. ilustraciones.
1881. NOTICIA de N.ª S.ª de la Paloma, de Madrid. En: *La Cruz*. Madrid, 1881. II, 648-655.
1885. CASADO, P. ANDRÉS. *Historia de la devotísima y popular Imagen de la Paloma*, escrita en verso. 1885. 4.º, 16 páginas.
1889. FUENTES Y PONTE, JAVIER. *La Perla del Barrio Bajo. Leyenda Histórica del Siglo XVIII*. Lérida, 1889. En 4.º, 15 páginas.
1889. LA PERLA del barrio bajo. *Leyenda de Ntra. de la Soledad, venerada en su Santuario de la calle de la Paloma en Madrid*. Id., id., 1889. 4.º, 15 págs.
1899. FERNÁNDEZ RUIZ DEL PINO, JUAN. *La Virgen de la Paloma. Leyenda religiosa*. Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1899. 8.º, 31 págs.
- S. a. NIETO ARTECHE, AURELIA. *Devoción a la Virgen de la Paloma*. (Poesías). Madrid, s. a. En 4.º, 54 págs.

(Continuará)

MIGUEL HERRERO GARCÍA

CIEN FICHAS SOBRE...

IX. TECNICA DE LA DANZA Y DEL BAILE

HACE ya justamente una docena de años (en 1947) que la Asociación de Amigos del Libro, patrocinada entonces por el Instituto del Libro Español, dió a las prensas, en reproducción facsímil, a su tamaño original, el curioso y buscado libro de Esquivel Navarro *Discurso sobre el arte del Danzado*, publicado en Sevilla en 1642. La citada Asociación tenía en proyecto la publicación de una Bibliografía, a ser posible exhaustiva, de libros españoles sobre danza y baile, como prólogo y base fundamental de una gran exposición sobre objetos y motivos del arte coreográfico, pero las circunstancias y dificultades imprevistas fueron demorando la realización de tan bello proyecto.

Mas ahora, con el fin de aprovechar parte de aquel material acumulado y ponerlo al día, para conocimiento y utilidad de lectores, bibliógrafos, profesores y especialistas, vamos a dar algunos centenares de fichas, las más notables, ordenándolas en varios grupos: Así, pues, irán saliendo sucesivamente: *Técnica de la Danza y Baile. Bailes regionales españoles. Sardanas. Saraos y fiestas de sociedad. Bailes de Carnaval. Obras sobre la licitud y moralidad de los bailes. Historia de la Danza. Bailes extranjeros. Biografías de artistas del ballet, etc.*

AMAT HURTADO, ANGEL. *Método de enseñanza de baile de sociedad por correspondencia*. Madrid, 1943. Imprenta Helios. 7 hs. 4.º—BN: V. 1903⁴⁵.

ARANZADI Y UNAMUNO, TELESFORO. *A propósito de algunos 5/8 lapones y castellanos. Buscapié de Zortzicos y Ruedas*. París, 1910. Champion. 16 páginas.—BN: B. A. i. 70, pág. 280.

Refiérese el autor, entre otros bailes, a la Purrusalda, y al 5/8 de los vascos, del que dice que sería, en un principio, música de danza varonil, y se le daba el nombre de Guizon danza, o sea de hombres ya casados.

ARTE. *El — de bailar bien. Los bailes de sociedad al alcance de todos*. Barcelona (s. a.). Imprenta de E. Albacar. 24 págs. 8.º

Contiene la descripción de los bailes llamados Vals, Polca, Mazurca, Galop, Cotillón y Tango.

ARTE de danzar o reglas e instrucciones para los aficionados a bailar las contradanzas francesas o Rigodones. Puesto en español con compases, líneas, y signos coreográficos, y arreglado por el profesor D. Antonio Biosca. Barcelona, 1832. Imprenta de Sauri y C.º 100 págs.+1 lám.+1 tabla plegable.

- con 112 figuras o gráficos intercalados en el texto. 16.^o—BN: M/856.
- En el «Aviso a los Danzantes» con que comienza este precioso librito, ofrece el autor «demostrar los caminos para las figuras de cinco tandas de rigodones», para lo que da explicación de las posiciones de los pies, paso de Boréa o de contradanza, paso de máscara y los tres movimientos llamados rigodón. Al final tiene una tabla de signos. Láminas muy interesantes.
- ARTIZA, GREGORIO.** *Lletra del antich Contrapàs Llarch o divino, corretgida y arreglada al usatge ampurdanés per — ab l'ajuda del entès contrapassista Josep Giral.* Figueras (s. a., ¿1912?). La Veu de l'Empordá. 4 págs. 8.^o
- AUB, MAX.** *Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile.* Valencia, 1936. Tipografía Moderna. 24 páginas. Folio.
- BAILES.** Los —. Madrid, 1918. «Friné». 32 páginas. 8.^o
- BAILES y Juegos.** *Diversiones varias para entretenimiento y recreo de las tertulias y sociedades. Contiene: lo más importante conocido hasta el día en materia de bailes: Minué, Rigodón, Lanceros, Cotillón, Cake-Walk, Virginia, Vals-Polka, etc. Juegos... por Un Aficionado.* Madrid, 1906. Imprenta de Sucesores de Hijos de Cuesta. XVI + 255 págs. con 22 grabados intercalados. 4.^o BN: 1/22269.
- BALLET Español.** *Fotografías de Juan Gyenes. Presentación de José Cubiles. Comentarios de Enrique Llovet, Alfredo Marquerie y otros.* Madrid, 1953. Editorial Afrodisio Aguado. Imprenta Huecograbado «Arte» (Bilbao). X+1 h.+láms. 1-95+5 hs. 4.^o BN: BA. 8622.
- BARREZ.** *Terpsicore en la tierra. Baile fantástico en un acto. Música de Mr. C. Bosselet.* Barcelona, 1849. Imprenta de Tomás Gorchs. 11 págs. 8.^o—BN: T/23638.
- La escena pasa en una aldea de las orillas del Rin. En esta obra se ejecutan un Paso a solo; un Gran paso a dos y un Vals mímico tirolés.
- BERTRÁN, MARCOS JESÚS.** *La dansa en el Teatre. Conferencia pública llegida en el «Teatre Novetats» el 8 de Desembre de 1908.* Barcelona, 1908. Viuda de Cunill. 20 páginas. 8.^o
- *La Dansa en el Teatre. Conferencias populares organisades per la nova empresa de Teatre Catalá.* Barcelona, 1908. Imprenta Viuda Cunill. 96 págs. 8.^o
- *La tonadilla y la danza. De lo nuestro. Dos brochazos para la fiesta del «Círculo Artístico» de Barcelona de 9 de Abril de 1915.* Barcelona, 1915. Imprenta Oliva de Vilanova. 34 págs.+1 h. Folio.
- BORRÁS BERMEJO, TOMÁS.** *Tam, Tam. Pantomimas, bailettes, cuentos coreográficos, mimodramas.* Madrid, 1931. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Tipografía Artística. 142 págs.+2 hs. Ilustraciones en color de R. Barradas. 4.^o
- BORRULL, TRINIDAD.** *La danza española.* Barcelona (s. a., 1946). Imprenta Sociedad General de Publicaciones. 142 págs. con grabados intercalados+1 h.+7 láminas. 8.^o Manuales Messeguer. 6.—BN: 1=201.038.
- CAN-CAN.** *Danza Moderna. Minué. Danza Antigua.* (S. l., s. a., s. i.). 1 vol. con grabados intercalados. 4.^o
2 grabados, 2 couplets.
- CANCIONERO** llamado *Dança de galanes, en el qual se contienen innumerables canciones para cantar y baylar, con sus respuestas y para desposorios y otros plazerres.* Recopilados por Diego de Vera. Lérida, 1612. 8.^o—BN: R/16083.
- CAPMANY, AURELIO.** *El Baile y la Danza.— V. Folklore y Costumbres de España.*
- CARO, RODRIGO.** *Días geniales, o lúdricos por Juan Caro.* Sevilla, 1884. Imprenta de El Mercantil Sevillano. XX+436 págs.+7 hs. Colección de Bibliófilos Andaluces.—BN: 4/22310.
- Contiene en su capítulo IV un documentado estudio titulado «Del Salto y la Saltación».
- COMAS, FRANCISCO.** *El Arte de Bailar antaño y hogaño.* Buenos Aires, 1932. Imprenta Fontana y Traverso. 283 págs.+2 hs.+50 láminas. 4.^o
- COMPENDIO** de las principales reglas del baile. Traducido del francés por Antonio Cairon y aumentado de una explicación exacta, y método de ejecutar la mayor parte de los bailes conocidos en España, tanto antiguos como modernos. Madrid, 1820. Imprenta de Repullés. XVI + 222 págs. + 1 lám. 8.^o—BN: M/868.
- Es un extracto del libro de coreografía, escrito en francés por los maestros de danza Feuillet y Dezais, que sólo tiene de original lo relativo a los bailes españoles.
- CORRAL GREÑO, RAFAEL.** *Aprende a bailar.* Barcelona, 1943. Imprenta de Hija de M. Tasis de Fuster y Puigdomenech. 48 hojas. 16.^o

COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIÁN DE. *Tesoro de la lengua castellana o española*. Madrid, 1611. Imprenta Luis Sánchez. 10 hs. + 602 páginas + 79 folios. Folio.—BN: R/14431.

Los artículos sobre baile y danza que se insertan en este diccionario son muy interesantes por las curiosas noticias que contienen.

COTILLÓN. *Pequeño y nuevo — compuesto para piano por XXX, y publicado por C. Martín*. Consta de ocho Valses, una Galop, y de la Teoría de dicho baile con la explicación de treinta figuras distintas. (S. 1., s. a., s. i.). 10 págs. Folio apaisado.

CHARBONEL, RAOUL. *El baile; cómo se bailaba y cómo se baila*. Parte técnica por doña Berta Bernay. Parte musical por D. Francisco Casadesús y D. Julio Maugué. Traducción de Antonio Sánchez Pérez. Ilustraciones de M. Valvérane. París, 1901. Garnier. X + 462 págs. con 150 grabados + 30 láminas en negro + 8 en colores. Música notada.

CHARLESTON. Barcelona (s. a., ¿1910?). (S. i.). 22 págs. con ilustraciones. 4.º

— Barcelona (s. a., ¿1924?). Editorial Vecchi. 4 hs. con ilustraciones. Folio. *Los Mejores Métodos de Bailes*. N.º 1.

Contiene figuras, fotografías y explicación del baile, con la música.

DANZAS y canciones danzadas. Colectora, María Teresa Oller. Valencia, 1951. Instituto de Musicología. Págs. 67-139 + 12 láms. 4.º Cuadernos de Música Folklórica Valenciana. Tomo I. N.º 2.

DAUBIGNY, LUIS. *Libro de Contradanza*. Sevilla, 1768. Tip. Front. 20 hs. de texto + 20 hs. de música. 8.º

DIVERSIONES de Sociedad que comprende la descripción de todos los bailes de cuadro, los juegos de prenda... escritos por G. V. y F. Madrid, 1892. Imprenta de Francisco Nozal. VIII + 104 págs. 8.º—BN: 1/75925.

Contiene este manual la explicación de bailes de cuadro y de figuras tales como los Rigodones, los Lanceros, el Minué, la Virginia y el denominado Cotillón.

DIVINO a la Passio Christo... al to del contrapas curt y pot servir per lo contrapas cerdá. Olot (s. a.). Estampa Olotense. 1 h. con una viñeta. 4.º

ENCICLOPEDIA Metódica. Artes académicos, traducidos del francés al castellano: a saber, el *Arte de la Equitación*, por don Baltasar de Irurzun; y el del *Bayle, de Esgrima y de Nadar*, por don Gregorio Sanz.

Madrid, 1791. Imprenta de Sancha. 3 hs. + 546 págs. + 2 hs. + 16 láms. Folio.—BN: 3/42953 y 2/55.775.

El «Arte de baylar» se halla en las páginas 402 a 506. Los artículos referentes al Baile han sido tomados del *Tratado de Rameau* y aumentados con adiciones considerables sacadas del Discurso de Cahusac sobre el baile antiguo y moderno, y de las Cartas de Noverre.

ENCICLOPEDIA moderna. *Diccionario Universal de Literatura, Ciencias, Artes, Agricultura, Industria y Comercio*, publicada por Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1851-1855. Estudio Tipográfico de Mellado. 37 vols. 4.º BN: 1/45338-74.

En el tomo 4.º de esta obra se insertan interesantes artículos relativos a los temas Baile, Bailarín, etc.

ENCICLOPEDIA *Universal Ilustrada Europeo-Americana*. Barcelona, Espasa-Calpe, s. a. 4.º

En el tomo VII, páginas 209 a 222, con el título de Baile, da amplias noticias y trae varios grabados. En el tomo XVII, páginas 961 a 967, en la palabra Danza, expone diversidad de opiniones, métodos, etc., con grabados.

ESCUELA de Rigodones y Nuevo «Gavotin», arreglado por el señor Vicente Perales. Adornada con ocho estampas que representan las principales figuras. Valencia, 1837. Imprenta de Cabrerizo. 72 págs. + 8 láminas 8.º—BN: R/14616.

Comprende este folleto una colección de rigodones con interesantísimas láminas explicativas y el número de compases que se hacen en cada figura.

ESMERALDA, LUCRECIA. *El Arte de la Danza*. Barcelona (s. a., ¿1920?). Imprenta del Anuario. Editorial «La Vida literaria». 96 páginas. 16.º

ESQUIVEL NAVARRO, JUAN DE. *Discursos / sobre el Arte / del Dançado, / y / sus excelencias y / primer origen, reprobando / las acciones desho/ nestas. / Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, / vezino y natural de la Ciudad de Sevilla,, Dis/cípulo de Antonio de Almenda, Maestro de / Dançar de la Magestad de el Rey nuestro / Señor D. Phelipe Quarto el Grande, / que Dios guarde. / Dedicados / A Don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y / Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valdenzinas, y sucessor en su Casa, / Estado, y Mayorazgo, / Con Licencia, / Impressos en Sevilla, por Juan Gómez de / Blas, Año*

de 1642. Sevilla, 1642. Imp. de Juan Gómez de Blas. En 8.º men. 16 hs. fol. + 50 foliadas. 1 h. s. fol. holandesa-puntas. Port.; aprobación y licencia (2 p.); poesías al Autor por Alonso Ramírez (2), por Rodrigo Martínez de Consuegra (2), de Fray Pedro de Herrera, de Francisco Morón de Azevedo, Antonio de Burgos, Felipe de Casaverde, Antonio Ortiz Melgarejo, Alonso de Torres (2), Juan Luis Galindo de la Fuente, Francisco Navarro, Mateo Girón, Antonio de Cárdenas, Juan de Zurbarán, Fr. Juan Girón (2), poesías contra el autor del padre Fray Juan Girón; otra en favor, de Rodrigo Martínez de Consuegra; dedicatoria al lector; texto (50 folios), en siete capítulos; nombres de Señores diestros en danzar, Maestros de Madrid, ídem de Sevilla, discípulos; última opinión del baile; décimas de Alonso Ramírez.

Nota.—Los discursos tienen 68 hojas con la port., porque en el folio 16 está repetida la numeración. Es un libro muy raro y curioso. No lo tiene la Bib. Nacional.

Otra edición: Reproducción en facsímil por la Asociación de Amigos del Libro. Madrid, 1947, tamaño original. Tirada de 200 ejemplares numerados sobre excelente papel de hilo verjurado de esta rara y buscada edición.

ESTÉVEZ ORTEGA, ENRIQUE. *Enciclopedia gráfica. El Teatro*. Barcelona, 1930. (S. i.). Editorial Cervantes. 64 págs. con grabados intercalados. 4.º—BN: B. A. 9484¹⁹.

Trátase, al principio del folleto, de las danzas como forma remota del arte escénico.

— *Nuevo escenario*. Barcelona, 1928. Editorial Lux. 220 págs. + 41 láms. 8.º—BN: 2/77408.

Contiene dos artículos titulados «Hacia el Ballet Español» y «La remota estética del Ballet». Láminas interesantes.

FARGAS Y SOLER, ANTONIO. *Diccionario de la Música*. Barcelona, 1852. Imprenta de Joaquín Verdager. VI + 230 págs. 8.º—BN: M/36.

Contiene diversos artículos con la definición de varios bailes, entre otros el Bolero, la Chacona y la Contradanza, diciendo Fargas de este último que parece ser de origen inglés, porque se deriva de las dos palabras inglesas country y danse, que significa danza campestre.

FERNÁNDEZ DE ROJAS, JUAN. *Crotalogía o ciencia de las castañuelas. Instrucción científica del modo de tocar las castañuelas para bay-*

lar el bolero, y poder fácilmente y sin necesidad de maestro, acompañarse en todas las mudanzas de que está adornado este gracioso bayle español. Parte primera. Contiene una noción exacta del instrumento llamado castañuelas, su origen, modo de usarlas, y los preceptos elementales reducidos á riguroso método geométrico juntamente con la invención de unas castañuelas harmónicas, que se pueden templar, y arreglar con los demás instrumentos. Su autor el licenciado Francisco Agustín Florencio, seudónimo de —. Madrid, 1792. Imprenta Real. 3 hs. + X-92 págs. 8.º—BN: R:17225 y BA:4321.

Se publica esta ficha con el fin de advertir que su contenido no responde al título, o sea no trata de baile ni danza. Es una finísima sátira contra el furor enciclopedista de la época, burla donosísima del Método analítico y geométrico que entonces predominaba gracias a Condillac y a Wolf, como escribe Menéndez Pelayo.

Tuvo varias ediciones y alguna lleva añadido su *Impugnación literaria a la Crotalogía erudita*.

FERRIOL Y BOXERAUS, BARTOLOMÉ. *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y políticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. El único author en este idioma de todos los diferentes Passos de la Danza Francesa, con su Brazéo correspondiente, Chorografía, Amable, Contradanzas, &c.* Capua, 1745. A costa de José Testore. 16 hojas + 302 págs. con láminas y grabados. 8.º—BN: B/7885.

Las láminas marcan los movimientos de los pies y contienen la música de las varias clases de danza que se describen en el texto. Este libro sufrió cambios de portada.

Otra edición: Conteniendo entre otras cosas 78 Bayles ilustrados con láminas. Málaga (s. a., 1745). (S. i.). 22 hs. + 90 págs. con láms. 8.º

FOLKLORE y Costumbres de España. Director: F. Carreras y Candí. Barcelona, 1931. Imprenta Alberto Martín. 3 vols. con láminas y grabados intercalados. Folio. BN: BAi/70.

Entre los trabajos que contiene el tomo 2.º se halla uno interesantísimo, bien documentado e ilustrado de Aurelio Capmany, titulado: «El Baile y la Danza», págs. 167 a 418. Excelentes ilustraciones de danza en ese tomo, págs. 33, 47, 115 y las de Capmany.

FONT, FRANCISCO. *Rigodones en francés y en español, arreglados en cuatro tandas, con los compases de que se compone cada uno, para el régimen y mayor comicidad de los discípulos.* Barcelona, 1830. Imprenta Frexas y C.^a 47 págs. 8.^o

GARCÍA FRAGUAS, JOSÉ ESTEBAN. *Tratado racional de Gimnástica y de los Ejercicios y juegos corporales.* Madrid, 1893-94. Tipografía de Enrique Rubiños. 3 vols. con grabados intercalados. 4.^o—BN: 5/15750.

Trátase en el tomo I de la obra, de las Danzas guerreras y religiosas y de las Danzas de los Griegos y de los Romanos. En el tomo II se inserta un documentado estudio sobre el origen del baile; influencias; sus reglas. El baile en Oriente, Grecia y Roma; en la Edad Media y Moderna. El Rigodón, la Polka, el Vals, las Sevillanas, el Zortzico y la Danza serpentina.

GASCH, SEBASTIÁN, y PRUNA, PEDRO. *De la Danza.* Barcelona, 1946. Talleres de la Sociedad Alianza de Artes Gráficas. 290 págs. + 4 hs., con 56 láms. 8.^o—BN. 4/25532.

En este estudio histórico de la danza, que se halla dividido en dos partes tituladas Danza Clásica y Baile español, trata el autor de la reforma de Noverre, del «Ballet» en el siglo XIX y de la Danza teatral.

Portada y 6 litografías de Pedro Pruna.

GAWLIKOWSKI, PHILIPPE. *Bailes de Sociedad. Guía completa de la danza.* Madrid (s. a., ¿1894?). Imprenta de T. Rey. 204 págs. con grabados intercalados. 32.^o—BN: 6/8588.

Contiene una explicación detallada de diferentes bailes, tales como la Quadrille, la Nueva Quadrille, la Polka, la Redowa, el Cotillón con todas sus figuras, y algunas danzas antiguas.

GLATZ, ADOLFO. *12 lecciones de Can-Can, o sea la parteailable de los conocimientos humanos reducida a principios fijos.* Traducida del alemán por el Señor Pepe. Madrid, 1870. Imprenta Universal. 64 págs. 4.^o

GONZÁLEZ DE SALAS, JOSÉ ANTONIO. *Nueva idea de la Tragedia antigua, o sea ilustración última al libro singular de Poética de Aristóteles Stagirita.* Madrid, 1778. Por don Antonio de Sancha. 2 vols. 8.^o—BN: T/6802 y T/3745-6.

La primera edición es de 1633.

En las págs. 169 a 185 del tomo I se halla la sección VIII titulada «De los danzarines trágicos». En ella considera el autor, al distinguir danza y baile, «que las

danzas son de movimientos más medidos y graves, y en donde no se usa de los brazos; los bailes admiten gestos más libres de los brazos y de los pies juntamente».

GROSSE, ERNESTO. *Los comienzos del Arte.* Versión española de Pedro Umbert. Barcelona, 1906. Imprenta de Henrich y C.^a, Editores. 2 vols. 8.^o—BN: 1/93656.

El capítulo VIII, del tomo II de la obra, se titula «La Danza. Arte plástico animado», en el cual se trata de las diferentes clases de danzas primitivas, gimnásticas, mímicas, religiosas y modernas.

GUERRERO, FRANCISCO. *Colección de Contradanzas españolas y francesas.* Caracas, 1869. Imprenta de Antero Hermanos. 45 págs. 8.^o

HOLT, DELBY. *Aprenda Vd. mismo a bailar danzas modernas.* Barcelona (s. a., ¿1922?). Imprenta Garrofé. 64 págs. con grabados intercalados. 16.^o

HOMBRE. *El — fino al gusto del día, o Manual completo de urbanidad, cortesía y buen tono.* Versión castellana de Mariano Rementería. Madrid, 1829. Imprenta de Moreno. VIII+255 págs.+1 h. 8.^o—BN: 1/13158.

Entre otros temas, trata el autor en el capítulo XII de la Segunda parte de los bailes.

INSTRUCCIÓN para aprender a baylar la Contradanza. P. U. A. Madrid (s. a., ¿1875?). Librería del Barco. XLIV págs. + 1 hoja plegable. 16.^o—BN: M/844.

Contiene los diferentes géneros que existen de contradanzas, sus nombres y el de las figuras, los compases y demás reglas que requiere dicho baile, para ejecutarlo con perfección.

JIMÉNEZ, GUILLERMO. *Siete ensayos sobre la danza.* México, 1950. Universidad Nacional de México.

Atento a la cronología y los cánones Coreográficos, sigue las manifestaciones de la danza en los pueblos antiguos y modernos, de Egipto a China, Roma y Grecia, etc., dedicando Capítulo aparte para España y a los danzarines españoles.

LABORDE. *Rigodones rusos para piano con la teoría de este nuevo baile de salón.* Música de S. Mikel y Strauss. Madrid (s. a.). Calcografía de Echevarría. 8 págs. Folio.

LAGUS, J. *Reglas para los bailes de salón.* Primera versión castellana de la 13.^a edición francesa. Barcelona, 1890. Imprenta de Henrich y C.^a 110 págs.+ 1 h. 8.^o—BN: 7/20013.

- Contiene las referentes al Vals, Polka, Minué, Polo, Cotillón, etc.
- LANCEROS. Los ——. *Tanda de Rigodones. Explicación de las cinco figuras de que consta el baile, con la música.* (S. I., Madrid). (S. a., s. i.). 8 págs. Rolio.
- LECCIÓN. La ——. *de baile.* Barcelona (s. a.). 4 hs. y láms. en color. Folio. Colección Humorística. Cuaderno 6.º
- LENOIR, BERTA, y LEVILLE, GASTÓN. *¿Quiere Vd. bailar en ocho días?* Madrid, 1928. Editorial Páez. 48 págs. 8.º—BN: V/96418.
Contiene los bailes llamados Charleston, Tango, Fox-Trot, Blues y Vals, con la explicación de cómo deben ejecutarse, acompañada de un gráfico con los movimientos y posición de las huellas de los pies.
- LLONGUERAS BADIA, JUAN. *Per la dança i per l'educació pel ritme.* Barcelona, 1915. Tipografía L'Avenç. 18 págs. 4.º
Tirada aparte de la «Revista Musical Catalana».
- MANUAL. Nuevo ——. *de urbanidad, cortesía, decoro y etiqueta, o el hombre fino. Contiene todas las reglas del arte de presentarse en el mundo según las prácticas que la civilización ha introducido en todos los casos que ocurren en la sociedad, como son visitas, convites, reuniones filarmónicas, etc.* Madrid, 1871. Imprenta Eduardo Cuesta. 208 págs. 8.º—BN: 2/855.
El capítulo III de la tercera parte de este tratado trata de los bailes de Sociedad, para los que da consejos del modo de organizarlos y de comportarse en ellos los asistentes a los mismos.
- MARAGALL, JUAN. *Elogios.* Barcelona (s. a.). Imprenta de Guinart y Pujolar. 186 págs. + 1 h. 8.º—BN: 4/19626.
- MARRERO SUÁREZ, VICENTE. *El acierto de la danza española.* Madrid, 1952. Editorial Calamo. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra. 175 págs. + 4 láms. 8.º—BN: M/5577.
Valoración estética del baile español en sus más genuinas manifestaciones. El tema se trata en esta forma:
Danza ante todo, danza. Crítica de las «Goyescas» y elogio a Carmen Amaya. Razones del flamenco y medias razones de otras danzas. El arribo de las danzas regionales. El «tic» de la danza española. El zapateado y las danzas hispanoamericanas. Antonio y la «alta danza». Lo que no debe, lo que puede y lo que debe ser un «ballet» español. Para un hogar nacional de nuestras danzas. La danza y el fuego. Epílogo.
- MARSET, JOSEPH. *Contradanzas nuevas que se han de baylar en el Amphiteatro de los Caños del Peral, en los Bayles de Máscaras del inmediato Carnaval de 1773, con sus músicas y explicaciones de figuras, puestas por —, Maestro Director de dicho bayle.* Madrid, 1773. Ibarra. Portada + 32 hs. de texto, con otras 32 de música notada. 16.º apaisado.
Hay otra edición de Madrid, 1771. Joaquín Ibarra. 62 hs. con ilustraciones. 8.º
Otra edición, Madrid, 1774.
— *Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para el Príncipe N. Señor, las que se baylaron en este presente año de 1775, con su música de primero y segundo Violín y la explicación de figuras.* Madrid, 1775. Joaquín Ibarra. Portada + 12 hs. de texto y otras 12 hs. con la música, todas impresas por una sola cara. 32.º apaisado. — BN: M/3602-34.
Libro rarísimo que no cita Palau. Su autor debe ser Joseph Marset, quien en 1774 publicó otro librito de contradanzas.
- MARTÍN Y BESSIERES, CASIMIRO. *Teoría del Cotillón según Cellarius, con la explicación de treinta figuras distintas.* Madrid (s. a.). Imprenta Casimiro Martín. 24 págs. 8.º—BN: 1/491.
Figura en esta obra el nombre y la explicación de las figuras que pueden ejecutarse en el Cotillón.
- MARTÍN DE LA PUENTE, ESTEBAN. *El Casamiento gracioso del famoso Codillo con la hermosa Chacona.* Barcelona, 1608. Sebastián Cormellas.—BN: R/12571.
Acerca del carácter de este baile (la Chacona) convienen los autores que era muy suelto de movimiento y poco honesto.
Reproducido por A. Bonilla San Martín en *Revue Hispanique*, n.º 43. París, 1905.
- MARTÍNEZ TORNER, EDUARDO. *Temas folklóricos. Música y poesía.* Madrid, 1935. Imprenta de Augusto Boné. 155 págs. 4.º—BN: M/4587.
Los capítulos 9 y 10, titulados «Ritmos» y «Danzas y bailes», son de un gran interés, por contener, además de un estudio de diferentes bailes, abundante bibliografía sobre los mismos.
- MARTÍNEZ VILLERGA, JUAN. *El baile de Piñata. (Mazurca, Rigodón, Jota Aragonesa, Gabota, Baile inglés, Vals de Straus, La Silfide, Seguidillas manchegas, Cotillón, Greca).* Madrid, 1843. Imprenta de Jenes. 63 páginas en verso. 8.º
2.ª edición: Nueva York, 1866.

- *El baile de las brujas. Poema fantástico satírico dividido en Contradanzas.* Madrid, 1843. Imprenta del Panorama Español.
- MAUBERT. *Para ser un buen bailarín.* Versión española de Julio González Fernández. Madrid (s. a.). Tipografía Yagües. 16 págs. 4.º
- MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. *Historia de las ideas estéticas en España.* Madrid, 1904. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra. 1 vol. en 8.º Colección de Escritores Castellanos. Obras completas de Menéndez y Pelayo. Tomo VI.—BN: 6/8335. T.º VI.
- En el Apéndice de este volumen, páginas 450 a 457, trata el autor, en un artículo titulado «Danza y pantomima», del tema de la saltación o danza.
- MERCURIALE, GIROLAMO. *Arte gimnástico-médico.* Ordenado y traducido del latín al castellano por D. Francisco de Paula Abril. Madrid, 1845. Imprenta de Victoriano Hernandez. 2 hs. + 294 págs. + 3 hs. + 21 láminas. 4.º
- Es libro raro, pues su autor destruyó casi toda la edición. Trátase en diversas partes de la obra sobre el baile. Páginas 98 a 104 y 79 a 83. Entre las láminas que contiene, copiadas de lápidas romanas antiguas, la X representa la danza pírrica.
- MÉTODO práctico para aprender el nuevo baile Continental (Danza de los Besos) de la película «La alegre divorciada». Barcelona, 1935. (S. i.). 32 págs. con 9 láms. 8.º
- MIL y una curiosidades. *Archivo de cosas raras muy convenientes de saber. Noticias que no contiene ningún diccionario. Libro de utilidad y recreo.* Barcelona (s. a.). Imprenta Antonio Viladot. 4 tomos en 1 vol. con ilustraciones. 8.º
- El tomo IV, págs. 22 a 28, contiene un artículo titulado «La Danza y el baile».
- MINGUET E IROL, PABLO. *Arte de danzar a la francesa, que enseña el modo de hacer todos los diferentes pasos de la danza del Minuete, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo.* Madrid, 1737. Por Antonio Sanz. 4 hs. + 22 págs. + 1 h., con grabados intercalados. 16.º
- *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las Danzas de Corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por Chorografía demuestran como se deben escribir y delinear otras.* Madrid, 1758. En la Oficina del autor. 4 hs. + 40 págs. y 60 láminas. 8.º—BN: F/14659.
- Los grabados y láminas son interesantes.
- *Arte de dançar a'franceza, que ensina o modo de fazer os diferentes passos de minuete, con todas as suas regras, e a cada hum delles e modo de conduzir os braços.* Traducida en Portuguez por Joseph Thomas Cabreira. Lisboa, 1760. Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. 4 hs. + 22 págs. con grabados intercalados. 8.º—BN: R/14636.
- *Breve explicación de diferentes danzas y contradanzas, demostradas con media Chorografía.* Madrid (s. a.). Imprenta del autor. 8 págs. + 30 láms. 8.º—BN: R/14631.
- En las láminas que contiene, junto a la música de las danzas, figuran gráficos expresivos de los compases y pasos que se han de hacer en cara una de ellas.
- *Breve tratado de los passos de danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango y otros Tañidos. También sirven en las Danzas Italianas, Francesas e Inglesas, siguiendo el compás de la música, y las figuras de sus Bayles.* Corregido en esta segunda impresión por su autor. Madrid, 1764. Imprenta del autor. 16 páginas + 1 lámina plegable. 8.º—BN: R/14607-3.
- *Minuetes y passapiés muy buenos para bailar.*
- Hoja de música en la que el autor explica cómo se han de ejecutar estos bailes, indicando los diferentes pasos.
- *El noble arte de danzar a la francesa y a la española.* Madrid, 1755. Imprenta del autor. 1 vol. con 60 láminas. 8.º
- *Quadernillo curioso, de veinte Contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la música muy alegre, y con su baxo: compuestas por —. Los bayles más divertidos en la juventud son las Contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las Máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta diferentes muy curiosas, que sabiendo algunas de memoria, pueden baylar qualquiera Contradanza, siguiendo el ayre y compás de la música que tañen; sirven para baylar las seguidillas en los dichos quatro modos.* Madrid (s. a., ¿1756?). Imprenta del autor. 18 págs. + 1 lám. plegable. 8.º—BN: R/14607².
- MURRAY, ARTHUR. *Método práctico para*

- aprender a bailar el Charlestón.* Barcelona (s. a., ¿1925?). 1 vol. con grabados. 16.º
- MUSULEN, M. *Tango. Método Musulen. Enseñanza de los bailes de Salón.* Madrid, 1933. (S. i.). 8 hojas con dibujos en una carpeta. Folio.
- NAHARRO, VICENTE. *Descripción de los juegos de la infancia.* Madrid, 1818. Imprenta que fué de Fuentenebro. 78 págs. + 6 láminas. 8.º—BN: 1/23514.
- En las páginas 60 y siguientes se estudia el baile como un ejercicio en el que los movimientos están regulados por el ritmo.
- NEVILLE, EDGAR. *La danza.* Con 3 fotos. En: *El Alma de España*, dirigida por Gregorio Marañón, págs. 267 a 277. Madrid, 1951. Rivadeneyra.—BN: BA-8728.
- NOVERRE, JEAN GEORGES. *Cartas sobre la danza y sobre los ballets.* Buenos Aires. Ediciones Centurión. 1 vol. con grabados intercalados. 8.º—BN: tiene ediciones en francés: 3/12251.
- Libro de gran importancia con respecto al ballet moderno. Su autor fué uno de los artistas más importantes de la danza.
- ORTIZ NADAL, J. *Juicio crítico de los bailes de salón.* Barcelona, 1879. (S. i.). 63 págs. + 1 lám. 8.º
- OSSORIO Y GALLARDO, CARLOS. *¿Cómo debo conducirme en sociedad?* Barcelona (s. a.). Tipografía Anuario de la Exportación. 220 páginas. 8.º
- En las págs. 163 a 171 trata de los bailes y soirées.
- PARADA Y BARRETO, JOSÉ. *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música.* Madrid, 1868. Imprenta de Santos Larxé. 5 hs. + 408 láms. Folio.—BN: M/3782.
- Contiene, en los artículos referentes a bailes y danzas, datos muy interesantes relacionados con este tema.
- PEDRELL, FELIPE. *Cancionero musical popular español.* Valls, 1935. Imprenta de Eduardo Castells. 4 vols. 4.º—BN: M/4283-86.
- En el tomo 2.º, sección 8.ª, se trata del significado de los términos Danza y Baile, incluyéndose opiniones de nuestros tratadistas e instrumentos populares acompañantes de los bailes.
- *Diccionario técnico de la música.* Barcelona, 1894. Imprenta V. Berdos. Torres Oriol. XIX-529 págs. 4.º—BN: M/1369.
- Escribe acerca de la contradanza (V. BA 70, pág. 216) diciendo que es una especie de «tutti» de la danza, es decir, la danza a 8, 16 y hasta 32 parejas, que destronó al minueto y otras danzas de carácter que se bailaban antes de su aparición.
- PICUCCI, J. *La Furlana. Danza nueva para piano.* Madrid, 1914. Casa Dotesio. 7 páginas. Folio.
- En la página 1 se halla la explicación de este baile.
- PRÍNCIPE. *El — Imperial. Nuevo Rigodón. Figuras y música de la Sociedad Académica de Profesores de Baile de París.* Madrid (s. a., s. i.). 4 hs. Folio.
- PUIG CLARAMUNT, ALFONSO. *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del Ballet y Baile Español.* Barcelona, 1944. Montaner y Simón. 3 hs. + 199 págs. + 147 láminas + 2 hs. 4.º—BN: 4/21952.
- En este bien editado y completo trabajo nos ofrece el autor, entre otros estudios, una síntesis de cuatro siglos de Ballet y una guía teórico-elemental del baile clásico.
- PUJOL, F., y AMADES, J. *Diccionari de la dansa i dels instruments i sonadors.* Barcelona, 1939.
- ¿QUIERE V. *aprender a bailar?* Barcelona (s. a.). Tipografía El Anuario, de F. Granada y C.ª, editores. 64 págs. con grabados intercalados. Colección Villemans. N.º 8.—BN: 5/9743, vol. 8.º
- En este folleto se dan nociones elementales de bailes y modo de ejecutarlos.
- RAMEAU, P. *Compendio del nuevo método del arte de componer o de describir toda suerte de danzas urbanas.*—BN: M/5063.
- *El Maestro de danza.* Versión castellana del texto inglés, traducido por Cyril W. Beaumont, de la edición original publicada en París, en 1725. Traducción de Susana Uriburu. Buenos Aires, 1946. Gráficas Esmeralda. XXII + 168 págs. con grabados intercalados. 8.º—BN: M/5063.
- Obra clásica sobre la técnica del baile. Contiene todos los detalles y preceptos de la danza, expuestos con precisión y claridad.
- RENAUSY. *Nuevos Rigodones ingleses. The Horse Guaros. Para piano, con la explicación de las figuras para cuatro u ocho parejas.* Madrid (s. a.). Martín, Editor. 3 hs. Folio apaisado.—BN: M/C.ª 284.ª.
- RODRÍGUEZ CALDERÓN, JUAN JACINTO. *La Boleología o Quadro de las escuelas del Bayle Bolero, tales quales eran en 1794 y 1795 en la Corte de España.* Filadelfia, 1807. Imprenta de Zacharias Poulson. Madrid, 1807. 8.º—BN: M/859.
- Según Menéndez y Pelayo (*Historia de*

las *Ideas Estéticas*, tomo VI, pág. 456) es una novelita rara e insulsa en la que su autor hace detracción y burla del baile español.

RODRÍGUEZ-SOLÍS, ENRIQUE. *Guía Artística. Reseña histórica del Teatro y la Declamación*. Madrid, 1903. Estudio Tipográfico de los Hijos de R. Alvarez. VIII + 359 págs. 4.º BN: 1/7124.

En diversas partes de la obra, trata el autor del baile, del que dice «ha figurado siempre al lado de las bellas artes». Páginas 9, 42, 48, 76 a 78 y 319.

ROJO DE FLORES, FELIPE. *Tratado de recreación instructiva sobre la danza; su invención y diferencias*. Madrid, 1793. Imprenta Real. XI + 127 págs. 8.º—BN: 3-39257 y M/839.

En el capítulo VIII, titulado «De los Bayles de España», nos habla su autor de su antigüedad y de las diferencias existentes entre, principiando por la Zarabanda, la Chacona, Seguidillas y otros hasta llegar al Bolero.

ROS, JAIME. *Modo en que se deu ballar lo Contrapas curt; y pot servir també per lo Contrapás Sardá, ab tots los seguits, que se contenen per ballarlo*. Gerona (s. a.). Agustín Figaró. 1 vol. Folio.—BN: M/1017³.

SALAZAR, ADOLFO. *Sinfonía y ballet. (Idea y gesto en la música y danza contemporáneas)*. Madrid, 1929. Tipografía Sáenz Hermanos. 422 págs. 8.º—BN: M/5059.

Contiene dos capítulos referentes a bailes titulados: «Hacia el Ballet» y «Danza y Baile».

SÁNCHEZ MORENO, JOSÉ. *Distinción y etiqueta moderna*. Barcelona, 1943. Tipografía Catalana. 188 págs. 8.º—BN: 4/7509.

Contiene un capítulo titulado: «Los Bailes de Sociedad», en el que explica su organización y modo de conducirse.

— *Tratado práctico de etiqueta y distinción social*. Barcelona, 1925. Imprenta A. Pons. 288 págs. 8.º—BN: 2/72651.

Entre otros temas, trátase en esta obra del baile, indicándose el modo de vestirse para asistir a los mismos, lo que son los «asaltos», «Cotillones», etc. Págs. 149 a 154.

SCHNEIDER, MARIUS. *La danza de espadas y la tarantela*. Barcelona, 1948. Imprenta Casa Provincial de Caridad. 212 págs. con láminas. 4.º—BN: M/5540.

Interesantísimo trabajo en el que se estudia detenidamente la danza de espadas en diferentes países de Europa, así como la

curiosa curación de la picadura de la tarantula por medio del baile «la tarantela» citándose casos observados.

SOUVIRÓN, JOSÉ MARÍA. *La danza y el llanto*. Barcelona, 1952. Imprenta Casa Provincial de Caridad. 508 págs.

STAFFE, BARONESA. *La elegancia en las costumbres de la vida social. Las comidas. Bailes*. Madrid (s. a.). Imprenta de R. Fé. 217 págs. 16.º—BN: 6/8588 T.º XLV.

Contiene, en forma abreviada, cuanto de interés deben conocer los que asisten a los bailes de sociedad, trajes, forma de bailar, invitaciones, etc.

STELL, CONDESA (seudónimo). *Danzas modernas. Tango argentino, Machicha brasileña y One-Step*. Madrid, 1915. Imprenta de Antonio G. Izquierdo. 56 págs. con 4 lám. 8.º BN: V/537¹⁶.

La explicación de estos bailes va acompañada de croquis en los que los movimientos aparecen marcados por la silueta de los pies del caballero, que los ejecuta.

SUÁREZ DE FIGUEROA, CRISTÓBAL. *Plaza universal de todas ciencias y artes*. Parte traducida de Toscano y parte compuesta por —. Madrid, 1615. Por Luis Sánchez. 9 hs. + 368 folios. 4.º—BN: R/3581.

El discurso XLIII se titula «De los danzantes, Bailarines, y todas suertes de tripudiantes y corredores», en el que el autor trata del baile y la danza en la antigüedad.

TABOUROT, JEAN. *Orquesografía*, por Thoinot Arbeau, anagrama de —. Traducido por primera vez de la edición publicada en Langres, en 1588. Buenos Aires, 1946. Ediciones Centurión. 207 págs. con 180 ilustraciones. 8.º

Tratado en forma de diálogo, por medio del cual todos pueden fácilmente adquirir y practicar el ejercicio de la danza.

TESORO de las familias. *Enciclopedia del hogar, útil y amena*. Barcelona, 1904. Imprenta Henrich y C.ª 514 págs. 8.º

Contiene diferentes tratados amenos para la vida del hogar, incluyendo, entre ellos, el correspondiente a los bailes de salón.

TORRES, B. *Ratificación de las observaciones hechas a la primera mazurka de D. Antonio Noguera*. Palma de Mallorca, 1889. 64 páginas. 8.º

UDINE, JEAN D'. *El Arte y el Gesto*. Traducción y notas por Eduardo L. Chavarri. Valencia, 1918. Imprenta Artes Gráficas. Editorial Manuel Villar. 332 págs. 8.º

Los capítulos IV y V de la obra, págs. 79

- a 116, se titulan: Artes sinestésicas. La Danza.
- VAGANOVA, A. *Las bases de la danza clásica*. Buenos Aires, 1945. Imprenta Macagno, Landa y C.^a 272 págs. + 26 láms. Grabados intercalados. 4.^o—BN: HA/6865.
- Obra de gran valor en el dominio de la coreografía clásica. Contiene tres apéndices donde se trata de la evolución del ballet, el Ballet ruso y un Vocabulario técnico de la danza clásica.
- VIGNALI, MARCELO. *Salón del Baile. Curso de bailes modernos*. Buenos Aires (s. a.). Imprenta Tonini. 126 págs. con grabados intercalados. 12.^o
- VILADOT, LUIS. *Lo ball dels bastons. Quadro lirich de gimnástica rítmica original de A. B.* (seudónimo de —). Barcelona, 1908. Imprenta Salvador Bonavia. 1 vol. 4.^o
- VOLTA. *La —. Danza célebre del siglo XVI. Noticia histórica de este baile y croniquilla escandalosa de aquel tiempo, por un Antiguo Bolero*. Madrid, 1905. Imprenta de Ricardo Rojas. 27 págs. 8.^o—BN: V/193-19.
- Explicase en este folleto la técnica de esta escandalosa danza adoptada en la corte de los Valois como emblema de suprema elegancia.

F. ZAMORA y LUIS ORTEGA

X. GUIAS GENERALES DE ESPAÑA

LA primavera es la estación más bella del año. En la primavera la temperatura no tiene el rigor del invierno o del estío, el sol parece más juvenil porque nos presta su calor tibio y la naturaleza toda nos brinda sus alegrías y su colorido excepcionales. No es extraño que durante esta época se despierte en el hombre la afición al turismo. Y tampoco es de extrañar que España, país riquísimo en luz, color y alegría, sea el preferido por los extranjeros ansiosos de contemplar el azul inmaculado de nuestro cielo y los rincones de nuestra amada Patria.

Y como el libro es el mejor «mentor», hemos creído oportuno recoger en este momento, y a título de simple orientación, algunas de las muchas publicaciones que creemos pueden ser útiles a libreros y turistas, dividiéndolas en varios grupos, que irán apareciendo, con los títulos siguientes: I. *España. Guías generales*, II. *Las provincias españolas*, III. *Los monumentos de España*.

I.—ESPAÑA. GUIAS GENERALES

a) VÍA ESPIRITUAL O SENTIMENTAL

- AZORÍN (seud. de José Martínez Ruiz). *El paisaje de España visto por los españoles*.—Madrid, Renacimiento, 1917.—180 págs., 20 cm.
- Otra: Madrid, Espasa-Calpe, 1940.—140 páginas, 18 cm.
- Otra: Idem, ídem, 1942.—150 págs.
- Otra: Madrid, Aguilar. Tomo 3.^o de las Obras Completas.
- BERGUA, JOSÉ. *Psicología del pueblo español. Ensayo de una análisis biológico del alma nacional*.—Madrid, Librería Bergua, 1934.—762 págs. con grab., 18 cm.
- CABALLERO CALDERÓN, EDUARDO. *Ancha es Castilla. Guía espiritual de España*. 3.^a edición.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1954.—366 págs. + 19 lám., 25 cm.
- DÍAZ DE SANTILLANA, SANTOS. *Emocionario de España. La tierra y el alma, el paisaje y la vida, la geografía y la historia de España*. Barcelona, Ajax (s. a., 1953).—240 págs. con grab. + 1 hoj., 25 cm.—Tela. (Biblioteca Ajax).
- GIL MARCOS, BALTASAR. *Guía histórica de España*.—Madrid, autor (s. i.), 1956.—58 hoj. + 1 mapa plegable, 18 cm.

- GOMIS, JUAN BAUTISTA. *El espíritu, riqueza de España*. Prólogo de E. Borrás Vidaola.—Madrid, Edic. Ensayos, 1952.—100 págs. con 1 grab., 18 cm.
- UNAMUNO, MIGUEL DE. *Por tierras de Portugal y de España*.—Madrid, Renacimiento, 1930.—296 págs., 18 cm.—Hol.
- LEGENDE, MAURICE. *Semblanza de España*. Versión de Alfredo Arroyo. 2.^a edición.—Madrid, EPESA, 1955.—448 págs. + 2 hoj. + 8 lám., 21 cm.—(Col. Hispanista, 1).
- MAGARIÑOS, SANTIAGO. *Alabanza de España*... Madrid, Cultura Hispánica, [S. Aguirre], 1950.—3 vols. + 3 mapas, 24 cm.
- MARAÑÓN, GREGORIO. *El alma de España*... dirigida por ——. Madrid, Herederos de D. Manuel Herrera Oria. [Distribución: Mayfe, 1951].—398 págs. + 6 hoj. + 68 lám., 30 cm.—Tela.
- MAUCLAIR, CAMILLE. *La espléndida y áspera España*. Versión española por Campo Moreno.—Madrid, M. Aguilar, 1944.—462 páginas + 1 lám., 12 cm.—Piel. (Col. Crisol, 49).
- MIER GARCÍA, WALDO DE. *España cambia de piel*. Prólogo de Juan Aparicio.—Madrid, Cultura Hispánica, 1954.—549 págs., 21,5 centímetros.
- OLAGÜE, IGNACIO. *Pour voir et pour comprendre l'Espagne*.—Madrid, Mayfé, 1952. 238 págs. con grab. + 2 hoj. + 6 mapas, 17 cm.—Hol.
- SUBIAS GALTER, J. *Guía del Arte Español. Itinerario a través de las obras maestras más representativas*.—Barcelona, PEN (Producciones Editoriales del Nordeste), 1953.—2 hoj. + 86 págs. + 4 hoj. + 29 lám., 17 cm. Cart. (Unicornio).

b) GUÍAS TURÍSTICAS

- ARIAS, JOSÉ; RAMIRO LEÓN, y MANUEL RODRÍGUEZ. *Guía turístico-monumental de Madrid y general de España*.—Madrid, Edit. Huérfanos de Policía Urbana. Tip. Artística, 1951.—322 págs. + 4 hoj. con grab. + 12 planos plegables + 3 lám., 25 cm.
- Así es España. *Picture of Spain*.—Madrid, Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística (s. a., 1952).—2 vols., 27 cm.—Cart.
- BORROW, GEORGE. *La Biblia en España*. Traducción por Elena García Ortiz. Prólogo de Ramón Sangenis.—Barcelona, Fama, 1956. 604 págs., 19 cm.—(Serie Junco).
En realidad es una guía.
- CARBALLO, MANUEL. *Guía turística de España*.—Madrid, Dossat (s. a., ¿1952?).—2 vols. + 143 planos, 20 cm.—Tela.
- CICERONE. *El — en España. Guía ilustrada de información general... del viajero y del turista a través de sus Provincias, Posesiones y Protectorado de España en Marruecos*.—Madrid, Imp. Vda. de Juan Pueyo (s. a., ¿1945?).—44 págs. + 300 hoj. + 49 lám., 34,5 cm.—Cart.
- CUBEÑAS-ARIAS. *Guía General de España*.—Madrid, Cubeñas-Arias, 1958.—131 págs. con grab. y planos, 27 cm.
- DÍEZ MONAR, JOSÉ. *Guía turística de la España Sagrada, Artística y Monumental (Guía del clero)*...—Madrid, Tip. «Af», 1936.—1 hoj. + 389 págs. con grab., 15,5 centímetros.
- ESPAÑA. Doré Ogrizek. ——. Pórtico por Joseph Peyré. Textos de Suzanne Chantal... y otros. Versión española de Enrique Navarro Ramos.—Madrid, Ediciones Castilla, 1953.—414 págs. + 1 hoj., 17 cm.—Tela. (El Mundo en Color).
- ESPAÑA. *Estudio geográfico, político, histórico, científico, literario, artístico y monumental*. Edición especial del tomo XXI de la Enciclopedia Espasa.—Madrid, Espasa-Calpe, 1942.—XXXII + 1644 págs. con grabados + 68 lám. + 23 mapas plegables, 25,5 cm.—Tela.
- ESPAÑA. *Guía de arte, paisaje y folklore, en inglés, francés y castellano*.—Madrid, Distribución: Felipe del Toro, 1951.—138 páginas con grab. y lám., 25 cm.—Cart.
- ESPAÑA. *Guía turística*.—Barcelona, Miguel Arimany, 1952.—275 págs. + 96 planos + 14 lám., 20 cm.—Tela. (Guías Arimany).
- ESPAÑA. *Guía turística*. Nueva edición enteramente refundida.—Madrid, Afrodisio Aguado, 1958.—1095 + 32 págs. + 25 planos + 1 mapa de carreteras, 17,5 cm.—Plástico. (Guías Afrodisio Aguado, I).
- ESPAÑA. *Paraíso del Turista. Guía descriptiva*... Publicación anual. Director-Fundador: M. Fernández Acevedo. 1.^a edición.—(S. l., ¿Madrid?) (s. i.) (s. a., ¿1929?).—222 páginas + 22 lám., 21 cm.
- ESPAÑA y Portugal.—Madrid, Afrodisio Aguado, 1950.—1056 págs. + 12 hoj. + 16 mapas

- plegables. 16 cm.—Tela. (Guías Afrodisio Aguado, I).
- ESPAÑA y Portugal. Edición ilustrada.—Barcelona, Edit. AHR, 1954.—518 págs.+1 hoj.+31 lám.+5 mapas plegables, 17 cm.—(Guías Modernas Fodor).
- FUENTES GARCÍA, SEBASTIÁN. *Por los caminos de España. Geografía turística...*—Zamora, (s. e., autor), Tipografía Comercial, 1958.—LI+192 págs. con lám. y mapas, 20,5 cm.
- GARCÍA MERCADAL, JOSÉ. *Rincones de España.* Zaragoza, Librería General (s. a., 1946).—190 págs.+1 hoj., 19,5 cm.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, MATEO. *Guía turística de España...*—Sevilla, Unión Gráfica (s. a., 1951).—124 págs.+1 hoj. con 8 lám., 22 cm.—Cart.
- GUÍA práctica de España. *Seis itinerarios para recorrer España.* Ilustrada con... fotografías del Marqués de Santa María del Villar...—Madrid, Edaro (s. a., 1957).—574 págs. con grab. y con 1 lám.+1 mapa plegable, 17 centímetros.
- LABORDE, ALEXANDRE. *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo...* Traducción libre del que publicó en francés — en 1809... — Valencia, Imp. de Ildefonso Mompíe, 1816.—XIV+481 págs.+14 págs.+7 hoj.+lám. 1-29, 22 cm.
- MADRE. *La — Patria. Guía general de España, con destino... a sus hijos allende los mares y fronteras.*—Madrid, Imp. Vda. de Juan Pueyo (s. a., ¿1945?).—288 hoj. con mapas y grab.+46 lám., 34,5 cm.—Cart.
- MELLADO, FRANCISCO DE PAULA. *España geográfica, histórica, estadística y pintoresca.* Descripción... por —.—Madrid, Mellado, editor, 1845.—946 págs.+12 lám.+1 mapa plegable, 24 cm.
- Guía del viajero [sic] en España.* 5.^a edición... corregida y aumentada... —Madrid, Estab. Tipográfico Mellado, 1852.—514 págs.+20 lám., 18 cm.—Hol.
- NADAL, EUGENIO. *Ciudades en España.*—Barcelona, Edit. Yunque, 1943.—206 págs.+2 hoj. con grab.+11 lám., 19 cm.
- ONIEVA, ANTONIO J. *Viajar. España.*—Madrid, Boris Bureba, 1952.—12 folletos en 3 vols., 18 cm.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. *España (Divulgación y propaganda).*—Madrid, Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1925.—93 págs.+1 hoj., 19 cm.
- TIRADO CARREÑO, MARIANO. *Guía turística general de España.*—(S. l., ¿Madrid?) (s. i.), 1952.—494 págs. con 57 lám.+1 mapa +3 hoj., 22 cm.—Cart.
- TORRES YAGÜÉS, FEDERICO. *Caminos españoles.*—Madrid, Editora Nacional, 1950.—172 páginas+13 lám., 20 cm.—Cart.
- VALVERDE Y ALVAREZ, EMILIO. *Nueva guía del viajero en España y Portugal. Viaje geográfico artístico y pintoresco por la Península Ibérica...*—Madrid, Fernando Cao y Domingo de Val, 1886.—2 vols., 18 cm.
- VIAJANDO por España. 4.^a edición.—Madrid, Afrodisio Aguado, 1943.—263 págs. con grab., 19,5 cm.—Cart.
- VIDAL ISERN, JOSÉ. *Por tierras de abolengo. Motivos y temas de España.*—Palma de Mallorca (s. e., autor). [Distribución: Ereso], 1952.—158 págs. con grab.+3 hoj.+5 lám., 20,5 cm.

c) VIAJES Y VIAJEROS

- ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. *Viajes por España... Cuadro general de viajes.* 4.^a edición.—Madrid, Sucs. de Rivadeneyra, 1918. 350 págs., 7,5 cm.—(Col. de Escritores Castellanos).
- BENDITA. *La — tierra. Viajes por España.* Dibujos de Salvador de Azpiazu e Imbert. Prólogo de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.—Madrid, Blass, 1927.—3 hoj.+1 lám.+121 hoj., 32 cm.
- BREY MARIÑO, MARÍA. *Viaje a España del pintor Henry Regnault (1768-1870). España en la vida y en la obra de un artista francés...* — Valencia, Castalia, 1949.—149 págs.+1 hoj.+1 lám.+lám. 1-29, 23,5 cm.
- DAVILLIER, JEAN CHARLES. BARÓN. *Viaje por España, ilustrado por Gustavo Doré.* Prólogo y notas de Arturo del Hoyo. Estudio crítico biográfico titulado: *Gustavo Doré*, por Antonio Buero.—Madrid, Ediciones Castilla, 1949.—XL+1534 págs.+151 lám., 19 cm.—Tapa.
- ESPAÑA vista por los extranjeros. José García Mercadal...—Madrid, Artes Gráficas (s. a., 1924).—3 vols. de 294=295=269 págs., 19 centímetros.
- Contiene: I, *Relaciones de viajeros desde la Edad más remota hasta el siglo XVI.* II, *Relaciones de viajeros y embajadores (si-*

- glo XVI). III, *Relaciones de viajeros y embajadores (siglo XVII)*.
- FARINELLI, ARTURO. *Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas*.—Madrid (s. i.), 1920.—511 págs., 25 cm.
- GAUTIER, TEÓFILO. *Viaje por España*. Traducción por Enrique de Mesa.—Madrid, Espasa-Calpe, 1932.—2 vols., 15 cm.—(Col. Universal).
- *Viaje por España*.—Madrid, Edit. Mediterráneo, 1944.—272 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Cart.—(Literatura Universal, IX).
- GUÍA Nacional de Viajes. Año I.—Barcelona, Talleres Barceloneses de Artes Gráficas, 1956.—XLVII + 599 págs. con grab. + 2 mapas plegables, 22,5 cm.—Tela.
- HULTON, DIANA Z. *Una muchacha inglesa visita España*. Versión española de Josefina Carabias.—Madrid, Editora Nacional, 1949. 161 págs. + 2 hoj. + 1 lám., 24 cm.
- LE JUMEL DE BERNEVILLE, MARIE CATHERINE. *Un viaje por España en 1679, por la Condesa D'Aulnoy*.—Madrid, La Nave (s. a.). 412 págs. + 10 lám., 16 cm.—Cart.
- MUENZER, JERÓNIMO. Jerónimo Münzer. *Viaje por España y Portugal. 1494-1495*. Prólogo de Manuel Gómez Moreno. Traducción de José López de Toro.—Madrid, Almenara, 1951.—XIII + 134 págs., 24 cm.—(Col. Almenara).
- NAVAGERO, ANDREA. *Viaje a España del Magnífico Sr. Andrés Navagero (1524-1526) Embajador de... Venecia ante el Emperador Carlos V*. Traducción y estudio preliminar de José M.^a Alonso Gamo.—Valencia, Castalia, 1951.—152 págs. + 2 hoj. + 8 lám., 25,5 cm.—Hol.
- [PONZ, ANTONIO]. *Viage de España o cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignos de saberse que hay en ella*. Su autor, Pedro Antonio de la Puente [seud.].—Madrid, Joaquín Ibarra y Vda. de Ibarra, 1772-1794.—18 vols., 8.^o
- ROGNEDOV, ALEJANDRO. *Cartas de un yanqui viajando por España*. Con prólogo de Gregorio Marañón.—Madrid, Ediciones I. C. I., 1951.—72 págs. + 3 hoj. + 8 lám., 26 cm.
- SÁNCHEZ SERRANO, PASCUAL. *Emociones en España de un hispanoamericano*.—Madrid, [Gráf. Arba], 1956.—XII + 15-270 págs., 21 cm.
- SERNA, VÍCTOR DE LA. *Nuevo viaje de España*. [La ruta de los foramontanos]. Prólogo de Gregorio Marañón.—Madrid, Prensa-Española, 1955.—259 págs. + 1 hoj. + 1 mapa pleg., 25 cm.
- VIAJE de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669). Edición y notas por Angel Sánchez Rivero y Angela Mariutti de Sánchez Rivero.—Madrid, Suc. de Rivadeneyra (s. a., ¿1932?).—XXVIII + 347 páginas + 3 hoj., 24 cm.
- VIAJE de España, por un anónimo (1446-1448). Traducido directamente del alemán por E[milia] G[ayangos] R[iaño].—Madrid, Tipo-litografía de V. Faure, 1883.—1 vol.
- VIAJES de extranjeros por España y Portugal en los siglos XV, XVII y XVIII. Colección de Javier Liske (año de 1879). Traducidos... y anotados por Fr. R.—Madrid, Imp. Plaza de la Armería (s. a.).—267 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- VIAJES de extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos, hasta fines del siglo XVI. Recopilación, traducción y prólogo de J. García Mercadal.—Madrid, Aguilar, 1952.—1629 págs. + 1 lám., 18 cm.

d) GUÍAS DE LAS COMUNICACIONES ESPAÑOLAS

- CARRETERAS principales de España y Portugal. 7.^a edición.—Madrid, Firestone-Hispania, 1951.—12 págs., 12 x 24 cm.—Cart.
- ESPAÑA. *Carreteras, ferrocarriles, líneas aéreas, vías marítimas*. J. A...—Madrid, Gráficas Velasco, 1944.—1 vol., 17,5 cm.—Tela.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, MANUEL. «Ibérica». *Guía General de las carreteras de España*.—Oviedo, autor, c/ Arzobispo Guisasola, 20 (s. a., 1953).—818 págs. + 53 mapas plegables, 21 cm.—Cart.
- GUÍA del Real Automóvil Club de España.—Madrid, Secretaría del Club, 1906.—211 páginas, 17,5 cm.
- 2.^a edición.—Madrid, 1909.—602 págs.
- 3.^a edición.—Madrid, 1959.—2 vols.
- GUÍA. G. A. C. E. — *Automovilista de las carreteras de España*. 2.^a edición.—Madrid, Sáez Hermanos (s. a., ¿1932?).—320 páginas + 5 mapas + 2 hoj., 22 cm. 4.^o
- GUÍA automovilística de las carreteras de España... G. A. C. S. 6.^a edición corregida y aumentada.—Zaragoza, Edic. Hidalgo

- (s. a., 1953).—530 págs. + 1 hoj. + 17 mapas plegables, 21 cm.—Tela.
- GUÍA de los Ferrocarriles.—Madrid, RENFE. Publicación mensual.
- GUÍA del neumático Michelin. España.—Madrid, S. A. F. E., Neumáticos Michelin. Servicio del Turismo, c/ D. Ramón de la Cruz, 16 (s. a.).—142 págs. con 33 mapas de Carreteras de España, 28 cm.
- GUÍAS turísticas de España Firestone.—Bilbao, Firestone, 1952.—Volúmenes con grab. y mapas, 30 cm.
- IMEDIO DÍAZ, ALFONSO. *Pueblos españoles sin estación férrea, provincia a que pertenecen... y distancia a la respectiva estación.*—Madrid, Instituto Politécnico de Ferrocarriles, 1943.—300 págs., 20 cm.
- MAPA de carreteras de España y Portugal.—Madrid, Edit. Almax (s. a., 1952).—1 mapa plegable, 23 cm. (Mapas Foldex).
- MENÉNDEZ PIDAL, GONZALO. *Los caminos en la Historia de España.*—Madrid, Cultura Hispánica, 1951.—144 págs. con grab. + 42 lám. + 4 mapas plegables, 26 cm.
- MOLINELLI ALAMINOS, ALBERTO. *Guías Victoria. A. M. y L. G. Guía de carreteras de España. 18 itinerarios especiales para automovilismo y excursiones.*—Madrid, Espasa-Calpe (s. a.).—121 págs. + 18 mapas, 23 cm.
- TALAYERO LITE, JOSÉ. *España y Portugal. Guía de carreteras, líneas férreas, aéreas y marítimas...*—Madrid, Eyda, 1949.—347 páginas + 4 planos, 20 cm.—Tela. (Guías Internacionales de Turismo).

e) GUÍAS GRÁFICAS DE ESPAÑA

- ARMIÑÁN, LUIS DE. *Otto Schwarz. Por los caminos de España.* Texto de ——. Barcelona, Ediciones de Arte (s. a., 1957).—6 hoj. + 100 págs. con grab. en color, 33 cm.
- BOTTINEAU, YVES. *España.* Traducción de María Teresa Monguió.—Barcelona, Juventud, 1956.—272 págs. con 183 lám. + 1 mapa, 23 cm.—Tela. (Col. Los bellos países).
- CALLEJA, RAFAEL. *Apología turística de España. Paisajes, monumentos y aspectos típicos...*—Madrid, Publicaciones de la Direc. Gral. de Turismo, 1943.—46 págs. con grabados y 111 lám. + 1 hoj., 30,5 cm.—Cart.
- Nueva apología turística de España.—Madrid, Dir. Gral. de Turismo, 1957.—587 lám., 32 cm.
- HUERLIMAN, MARTÍN. *Martín Hürliman. España: Paisajes, monumentos, tradiciones.*—Barcelona, Labor (s. a., 1955).—264 págs. con lám. 1-265, 31 cm.
- MARTÍNEZ AGUILERA, EMILIO. *Geografía gráfica de España.*—Barcelona, Hymasa, 1959.—592 págs. con grab. y lám. + 6 lám. en color, 24,5 cm.
- MINISTRAL MASIA, JAIME. *La España que usted no conoce...* Traductores: Jean Escorne, Mary Rimblas, Margret Rheinfelder.—Barcelona, Manuel Marín (s. a., ¿1955?).—47 hoj. + 102 lám., 33,5 cm.
- ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ. *España. Castillos y Alcázares.*—Madrid, Distrib.: Mayfé, 1956. 30 págs. + lám. 1-312. + lám. I-XIV en color, 30 cm.—Tela.
- *España: Pueblos y paisajes.* Prólogos de Azorín y José M.^a Salaverría. 5.^a edición. Madrid, Mayfé, 1953.—24 págs. + lám. 1-312, 31 cm.
- *España. Tipos y trajes...* Láminas por ——. Textos de Ortega y Gasset... y otros. 9.^a edición.—Madrid, Ortiz Echagüe. [Mayfé], 1953.—31 págs. + 280 lám. + lám. I-XXXVI, 30 cm.—Tela.
- *España Mística.* Prólogo de Miguel Herrero García. 3.^a edición.—Madrid, Mayfé, 1954.—32 págs. + 1 hoj. + lám. 1-282 + lám. en color I-XXII, 31 cm.—Tela.
- ROCAFORT, CEFERINO. *Portfolio fotográfico de España.*—Barcelona, A. Martín (s. a., ¿1930?).—4 vols., 14 cm. apais.
- Contiene: I, Aragón, Baleares, Cataluña, Valencia.—44 hoj. + 187 lám. II, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva.—44 hoj. + 187 lám. III, Asturias, Galicia, León, Navarra, Vascongadas.—44 + 187 lám. IV, Andalucía, Canarias, Extremadura, Murcia.—44 hoj. + 187 lám.
- SOLDEVILA, CARLOS. *Belleza de España. Guía de arte y paisaje.* Publicada bajo la dirección de ——. Prólogo de Wenceslao Fernández Flórez... Ilustrada con 453 reproducciones...—Barcelona, Aedos, 1949.—397 páginas con grab., 29 cm.
- TURISMO práctico. *Colección de 636 vistas estereoscópicas de España.*—¿Madrid?, Edit. Alberto Martín (s. a.).—14 lám., 22 cm.

f) GUÍAS DE ESPAÑA EN IDIOMAS DISTINTOS DEL ESPAÑOL

- CARLAN, JEAN, et HENRY CHARBONNEAU. *A la decouverte de l'Espagne. Ce qu'il faut voir, savoir et lire.* Publié sous la direction de —. (Avec la collaboration de Rafael Martínez... G. Torrente Ballester... Enrique Lafuente Ferrari...—Bourg, etc., Editions Touristiques et Littéraires. Madrid, Gráf. Valera (s. a., 1954).—387 págs., 17 cm.
- SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISCO JAVIER. *Espagne.* Madrid, Patronato Nacional de Turismo, Imp. Hauser y Menet (s. a.).—167 págs., 18,5 cm.
- GUIDE *a practical guide to Spain. Six itineraires for seeing Spain.*—Madrid, Edaro, 1958.—518 págs. con grab.+1 mapa plegable, 17 cm.
- HANDBOOK *four Tourists in Spain.*—Bilbao, Banco de Bilbao, [Imp. Grigelmo] (s. a., 1958).—74 págs.+1 hoj.+1 mapa plegable, 16,5 cm.
- SMITH, WALTER. *Glimpses of Spain.*—Madrid, Altamira, 1953.—205 págs. con grab.+3 hoj.+1 mapa plegable, 25,5 cm.—Tela.
- WILLIAMSON, HERBERT. *The tourist guidebook of Spain.*—Madrid, etc., The Times of Spain. [Edit. Bibliográfica Española], 1953.—608 págs.+2 mapas plegables+21 planos plegables, 17,5 cm.—Tela.
- SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISCO JAVIER. *Spanien von —.*—Madrid, Patronato Nac. del Turismo, 1953.—162 págs.+1 hoj., 18 cm.

g) DICCIONARIOS GEOGRÁFICOS DE ESPAÑA

- DICCIONARIO *corográfico, conforme al Nomenclator de ciudades, villas, lugares, aldeas y otras entidades... del Censo General de 1940.*—Madrid, Presidencia del Gobierno, Instituto Nacional de Estadística (s. a., ¿1958?).—4 vols., 27 cm.—Tela.
- DICCIONARIO *Geográfico de España.*—Madrid, Ediciones del Movimiento. [Distribución: Iber-Amer], 1958. Obra en publicación.
- DICCIONARIO *Geográfico Postal de Homónimos Hispánicos.*—[Madrid, Imp. E. Giménez]. Academia Iberoamericana y Filipina de Historia Postal, 1956.—2 vols. de 1428 = 1429-2627 págs., 25 cm.—Tela.
- NOMENCLATOR *General de España.* 1955.—San Sebastián, Editores: Recopiladores, Echenique hermanos, Imp. Martín, Mena y Cía., 1955.—315 págs.+2 hoj., 24 cm.—Tela.

FIDEL PERRINC

XI. LOS TURCOS (1618 - 1650)

1618. COLMENARES, JACINTO DE. *Sermon de la Batalla naval, que predico en la santa Iglesia de Toledo.* Toledo. Diego Rodriguez. 22 fols. 4.º (Salvá, *Catálogo*, II, n.º 4.406).
1618. FUEGO *que a la ciudad de Constantinopla, y armada del gran Turco, echó el Alferoz Garcia del Castillo Bustamante, natural desta ciudad de Sevilla. Dase cuenta en este Relacion, como el dicho Alferoz, en compañía de Marcos de Pinto, natural de Salamanca, y Pedro de Chaues, Estremeño, y otros treinta cautiuos Christianos Domingo en la noche veinte y nueue de Abril deste año 1618 estando los Turcos ocupados en luminarias y fiestas, pegaron fuego a la ciudad...* Sevilla. Iuan Serrano de Vargas. 2 hs. 29 cm.=BN: R-Varios, 41-4.
1618. [GIL MIGUEL. *Relacion compendiosa de la famosa presa que han hecho siete Galeras de Napoles que salieron muy reforçadas en busca de las siete de Biserta, por tener nuevas dellas, y de como las hallaron que estauan combatiendo una naue...*] [Barcelona. Esteuan Liberos]. 2 hs. con un grab. 20 cm.=BN: R-11.370.
En verso.
1618. LÓPEZ, FRANCISCO. *Victoria felicissima de España contra cuarenta navios de*

- enemigos que andaban en la playa y costa de la ciudad de Valencia, a 4 de Abril... Sevilla. Juan Serrano de Vargas. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.166).
1618. OCAÑA, ANTONIO DE. *Carta que ---, morisco de los desterrados de España, natural de Madrid, envió desde Argel a un su amigo de la dicha Villa dándole cuenta del estado de sus cosas...* Sevilla. Juan Serrano de Vargas. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.167).
1618. RELACION de cuatro presas hechas sobre los Turcos. Sevilla. Juan Serrano de Vargas. 2 hs. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.156).
1618. RELACION de las presas que por orden del duque de Osuna... tuvo D. Octavio de Aragon... en el canal de Constantinopla, Levante, costas de Berberia, y de Valencia... Sevilla. Juan Serrano de Vargas. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.162).
1618. RELACION verdadera de la muerte del Gran Turco Acomates y de los bandos, y discordias sobre la sucession de aquel Imperio; juntamente con las razones y causa de su muerte. Dase cuenta de los Reynos, y Prouincias que le ha tomado el Rey de Persia, y de los Embaxadores que tiene en Madrid, y de los negocios que en ella tratan. Sevilla. Francisco de Lyra. 2 hs. 29 cm. = R-Varios, 40-35.
1618. [RELACIÓN verdadera de lo que sucedio a los veynte y sinco de Enero de mil y seyscientos y diez y ocho años a la Armada Turquesca, la qual era de sesenta Galeras que auian salido de Constantinopla para saquear la Casa de la sacratissima Virgen de Loreto... Traduzido de Italiano en Español por Anton Galindo]. [Barcelona. Esteban Liberos]. 2 hs. con un grab. 20 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 254⁴⁶.
1618. VICTORIA que Miguel de Vidazabal, almirante de la escuadra de Cantabria, tuvo contra cinco navios de corsarios turcos, y de como los rindio... Sevilla. Francisco de Lyra. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.164).
1619. [PRONOSTICO y platica que hizo el sabio Aben Omar de Ierusalem, por mandado del Gran Turco, a todo el pueblo Constantinopolitano, declarándole la principal significación de los Cometas que se vieron este año passado de 1618. Traduzido de lengua Italiana en Española por Miguel de Auedaño]. [Barcelona. Esteban Liberos]. 2 hs. 20 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 254⁴⁹.
1619. RECOPILACION de las heroycas hazañas y famosos hechos del Excelentissimo Duque de Maqueda, Virrey de Orán. y del Capitan Iuan del Castillo, en la Mamora. Y del Governador Francisco Carrillo de Santoyo en Alarache, todo en este año del mil y seiscientos y diez y nueue]. Sevilla. Iuan Serrano de Vargas y Vreña. 2 hs. 29,5 cm. = BN: V-224-32.
1619. RELACION y aviso de los capitulos matrimoniales, publicados en la Congregacion de los Estados de Brabante, a los doze de Agosto, año 1598. Por orden de su Magestad, y en los Payses Baxos y de Borgoña... Con otra de la felicissima victoria que la gente del Principe de la Transilvania ha tenido contra la gente del gran Turco en Vulgaria: y como despues de auerle vencido y muerto grandissima cantidad de Turcos, y ganándole ciento y quarenta piezas de Artillera (sic), le cercaron y gararon la Ciudad de Nicopoli: y como el gran Turco está con tanto temor, que entiende le han de echar de su tierra. Zaragoza. Juan Perez de Valdiuielso. A costa de Iacomo Baldo. 4 hs. 22 cm. = BN: R-Varios, 56-89.
1619. VEGA, LOPE DE. *Ello dirá. (En Dozena parte de las Comedias. Madrid. Viuda de Alonso Martín. Fols. 1r-24r).* = BN: R-14.105.
1619. — *Lo que ay que fiar del mundo. (En ídem, Fols. 188v-213r).*
1619. [VITORIAS felicissimas, que contra el Gran Turco se han tenido al presente: y otra vitoria que se alcançó en Indias contra Olandeses]. Sevilla. Iuan Serrano de Vargas y Vreña. 2 hs. 32 cm. (AH), 94, n.º 13).
1620. [PÉREZ, FRANCISCO. *Relacion verdadera de la presa que han hecho las Galeras del Gran Duque de la Toscana y Florencia en la Galera Capitana de Viserta, y assi mismo de la que han hecho las Galeras de Sicilia de las otras tres que yuan con ella este mes de Iulio proximo passado deste presente Año de 1620*]. [Barcelona. Este-

- uan Liueros]. 2 hs. con un grab. 20 cm. = BN: R-12.160.
En verso.
1620. PONCE DE LEÓN, BASILIO. *Sermon en la fiesta de la naval de Lepanto*. Salamanca. Antonia Ramirez. 2 hs. + 26 páginas. 4.º (Salvá, Catálogo, II, número 4.006).
1621. [FAMOSA presa, que quatro Galeras de Napoles hizieron junto al Canal de Constantinopla, en el mes de Iunio... tomando dos Galeras, un Nauio y cinco Caramuzales de Turcos con mucha hazienda... Recopilado de diuersas cartas... por Francisco Donato...]. Sevilla. Imp. de la Biuda de Clemente Hidalgo. 2 hs. 30 cm. (AHJ), 113, n.º 47).
1621. [HAMETH, EL SULTÁN]. *Carta del Gran Turco para el Rey Don Felipe III, nuestro señor*. [s. l.-s. i.] 1 hoja. Fol. (Pérez Pastor *Bibliografía madrileña*, III, n.º 1.742).
1621. RELACION de la batalla entre las galeras cristianas y turcas, y victoria de las primeras. Sevilla. Viuda de Clemente Hidalgo. 2 hs. Fol. (Escudero, *Tipografía hispalense*, n.º 1.237).
1621. RELACION verdadera, de la muerte del gran Turco Vayaceto Soliman, refierrase de la causa, y enfermedad que murio, y del incendio del Sarallo, que era un edificio de los mejores que el tenia en Constantinopla: y assi mesmo se declara las diferencias que tuuieron los Baxaes, y Turcos sobre quien auia de gouernar el Imperio, por ser el heredero legitimo, de menor edad. Con un romance gracioso de Mari Gergon. Sevilla. Francisco de Lyra. 4 hs. 19,5 cm. = BN: R-Varios, 48-47.
1621. [RELACION verdadera de la muerte del gran Turco...] [Barcelona. Estevan Liberos]. 2 hs. con un grab. 20 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 255² V.
1621. [RELACION verdadera, en la qual se da cuenta como las Galeras de Malta junto a Mesina pelearon con dos Nauios de Turcos, y los rindieron, la gente que trayan assi de Cautiuos Christianos, como de Moros y mercaderías. Juntamente con el regocijo de toda Mesina]. [Barcelona. Esteban Liberos]. 2 hs. con un grab. 21 cm. = BN: R-11.296.
1621. VICTORIA que el Armada de Inglaterra alcanço con solo diez galeones, de diez y siete Naos de Turcos á vista de Tarifa, tres dias despues de la que alcanço nuestra armada en el estrecho de Gibraltar... Sevilla. Maria Perez. 2 hs. 32 cm. = BN: V-224-30.
1622. [CARTA sacada de un original de otra que un Comendador ha embiado a un Cauallero desta Ciudad, en la qual se da relacion de como las Galeras de Malta han tomado una Barca, una Vrna, y una Galera de Turcos junto a Modon, el primer dia de Agosto deste presente año 1622]. [Barcelona. Estevan Liberos]. 2 hs. 20 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 255²⁹ V.
1622. [CARTA escrita de un soldado de Oran a un Consejero de su Magestad, en respuesta de una suya de 20 de Iulio de 1622]. [Madrid. Viuda de Alonso Martin]. 2 hs. 30,5 cm. = BN: V-226-20.
1622. COPIA de una carta que un sacerdote que al presente está en Constantinopla, escribió a un amigo suyo, dándole cuenta de la violenta muerte del Gran Turco Bayeceto. Barcelona, Estevan Liberos. 2 hs. 4.º (Palau, *Manual*, IV, n.º 61.124).
1622. [HURTADO, JUAN. Copia de una carta que embio a la ciudad de Cadiz, el alferrez Dom Iuan Hurtado, dando cuenta de la gran vitoria que don Pedro de Leyua Capitan general de las galeras de España, ha tenido en el mar de Leuante contra los Turcos...] Lisboa. Geraldo da Vinha. 2 hs. 27 cm. = BN: V-226-23.
- 1622? [OLLERO, JAIME. *Relacion verdadera, de como las seys Galeras del Reyno de Cicilia (cuyo General es el illustre señor. D. Pedro de Leyua) han tomado una Fragata, y una Naue de alto bordo de Moros, junto a la playa de Cartagena este presente Año de 1622*]. [Barcelona. Estevan Liberos]. [s. a.] 2 hs. con un grab. 20 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 255V. 45.
1622. [RELACION verdadera en que se da cuenta como don Luys Faxardo General de los Galeones de España estando junto de Cadiz con veynte Nauios gruesos peleó con treynta de Turcos, como fue la batalla, los sucesos tan estraños que sucedieron, y finalmente como cogio diez de ellos]. [Barcelona. Estevan Liberos]. 2 hs. con un grab. 21 cm. = BN: R-11.295.

1622. SAPIENCIA, OTAUIO. *Nuevo tratado de Turquia, con una descripción (sic) del sitio, y ciudad de Constantinopla, costumbres del gran Turco, de su modo de gobierno, de su Palacio, Consejo, martyrios de algunos Martyres y de otras cosas notables.* Madrid. Viuda de Alonso Martín. 8 hs. + 80 fols. 19 cm. = BN: 2-62.500.
1623. COPIA de una carta que un Cauallero que va embarcado en la Patrona Real ha escrito a un cauallero desta Ciudad, dándole aviso de como en la costa de Cataluña, en el Cabo de Begur descubrieron un vaxel de turcos, y como le rindieron. Barcelona, Est. Liberos. 2 hs. 4.º (Palau, Manual, IV, n.º 61.131).
1623. MONCADA, FRANCISCO DE. *Espedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.* [Barcelona. Lorenzo Deu]. 5 hs. + 1 blanca + 184 fols. + 4 hs. 20 cm. = R-30.610.
1623. [RELACIONES embiadas por el Duque de Pastrana, desde el puerto de Cadaques, en 26. y en 28. de Abril deste año de 1623. Del sucesso que ha tenido en la presa de dos baxeles redondos de Turcos, en el viage de Roma]. [Valladolid. Geronimo Morillo]. 2 hs. 31 cm. = BN: V-250-75.
1623. TITLEVSKI, MATÍAS. *Relacion diaria de las guerras tenidas entre Polacos y Turcos por los años 1620 y 1621.* Madrid. Tomas Iunti. 20 fols. 19,5 cm. = BN: R-Varios, 56-45.
- 1624? [ALMANSA Y] MENDOZA, ANDRES DE. *Relación de la victoria que los Monges Bernardos de nuestra Señora de Oya tuvieron de cinco nauios de Turcos, en 20 de Abril.* [Alcalá de Henares. s. i.] [s. a.] 2 hs. 30 cm. = BN: V-224-18.
1624. CASTILLO, ANTONIO DEL. *Verdadera relacion de las famosas presas, que por orden del excelentissimo señor Duque de Alua Virey de Napoles, hizo el capitán Salmeron con quatro Galeras en la Goleta, y junto a la baxa Calabria, en el mes de Febrero deste Año de M.DC.XXIV... Es copia de una carta que de Napoles embió a Madrid —... Barcelona. Sebastian y Iayme Matevad. 2 hs. 21 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 256¹³.*
1624. DUQUE DE ESTRADA, DIEGO. *Octavas rimas a la victoria que la Serenis. Alteza del Principe Filiberto a tenido. Conseguida por el Excelentissimo Señor Marques de Cancta Cruz su lugar Teniente, y Capitan General de las Galeras de Siçilia, con tres Galeones: del famoso Cosario Ali Araez Rauazin. Mesina. Pedro Brea. 36 páginas orladas. 22,5 cm. = BN: R-8.098.*
1624. [FAMOSA insigne, y celebre vitoria, que los cavalleros militares de la Concepcion Purissima de nuestra Señora han conseguido y alcançado, contra un poderosissimo exercito de enemigos, Turcos, y Vngaros rebeldes... siendo General de nuestro exercito el... Conde Altaus Adulpho, gran Potentado en el Reyno de Alemania...]. Sevilla. Simon Faxardo. 2 hs. 30 cm. = BN: V-224-88.
1624. NVEVA verdadera y regozijada para los christianos: trayda de Levante a los 25 de Iulio del año 1624 dia del glorioso patron de España Santiago, por quatro Galeras de la esquadra Genouesa, de una famosissima presa que a los 13 del dicho mes an hecho diez y siete Galeras... Barcelona. Sebastian y Iayme de Matevad. 2 hs. 21 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 256⁸.
1624. [NUEVA y verdadera relacion, de como un moro gran cosario por la mar, General y cuñado del gran Turco se ha buelto Christiano, como manifestó a la Iglesia toda su armada, con muy grandes riquezas que auia robado a los Christianos y de las grandes fiestas que a su Christianismo se hizieron en Malta y Genoua a ocho de Mayo de 1624]. [Baeça, s. i.] 2 hs. 29,5 cm. BN: R-Varios, 40-8.
Otra edición de Granada, Juan Muñoz, en AHJ, 118, n.º 66.
1624. [PRESA que el señor Don Francisco de Guzman y Zúñiga (sic), Marques de Ayamonte, hizo en veynte y cinco de Iunio deste presente año de 1624. en dos baxeles de Turcos, Moros, y renegados que corrian aquella costa, y hazian daño en la gente de mar del dicho lugar, y comarcanos...]. Sevilla. Francisco de Lyra. 2 hs. 31 cm. = BN: V-224-95.
1624. RELACION y avisos verdaderos de veynte y cinco de Iunio deste año 1624 que a dado el confidente o espia secreta que ay en Constantinopla, de las cosas que passan, assi en la Asia como en la Europa... Barcelona. Se-

- bastian y Iayme Matevad. 2 hs. 21 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 256¹⁶.
1624. RELACION verdadera y cierta de la victoria que han alcanzado las Galeras de España de un famoso Capitan y Cosario Turco, que yua nauegando por el mar con una esquadra de Naues, robando y cautiando vaxeles y gentes... Barcelona. Sebastián y Iayme Matevad. 2 hs. 21 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 256¹².
1624. VERDADERA relacion, de un grandioso hecho que ha sucedido dentro de Argel, de la quema que algunos cautiuos Christianos hizieron, pegando fuego con granadas de alquitran y poluora a un quarto del palacio del Lugartiente y Capitan General del gran Turco... Barcelona. Sebastian y Iayme de Matevad. 2 hs. 21 cm. = Lisboa. Nacional. Res. 256¹⁴.
1624. [VERDADERA relacion de la gran batalla, que don Frey Luys de Cardenas, General de las Galeras de Malta, tuuo con dos nauios de guerra, y treze Caramuçales de Turcos, que cargados de ricas mercaderias que yuan a Constantinopla. Sucedio a tres de Febrero deste año de 1624. a la entrada del canal...] Madrid. Diego Flamenco. 2 hs. con un grab. 28,5 cm. = BN: V-224-94.
1624. [VERDADERA relacion en la qual se da cuenta de la gran vitoria q. tuuo el Duque de Fernandina general de las galeras de España Sabado 27. Iulio deste año de 1624...] Cadiz. Iuan de Borja. 2 hs. 32 cm. = BN: V-224-76.
1624. [VERDADERA, y notable relacion, en la qual se contienen los mas notables, y espantosos sucessos q. hasta oy se han visto, sucedidos en Turquia y todos amenazan la perdida, y ruyna de aquel Imperio: el postrero sucesso, y de mas admiracion entre los Turcos fue este presente año de 1624. en el mes de Abril, de un niño q. nacio en Ostrabiza, fortaleza del Turco, con tres ojos, tres cuernos, las orejas de jumento, la nariz de una ventana, y los pies y piernas retuertos al rebes. Impreso en Roma, por Ludouico Grignani, y traduzido de lengua toscana en Español]. [Alcalá. Iuan Garcia]. 2 hs. con un grab. 26 cm. = BN: V-224-97.
1625. [COPIA de la carta que embio a su Magestad el Gran Turco, Soldan Soliman Hamet]. Sevilla. [Iuan de Cabrera]. 2 hs. 32 cm. (AH), 94, n.º 65).
Nota manuscrita: «mentira que prendieron al impresor».
1625. [COPIA de la carta que embio a su Magestad el gran Turco, Soldán Soliman Hamet. Tambien se dá cuenta del grandioso presente que le presentó]. [Lisboa. Geraldo de Vinha]. 2 hs. 27 cm. = BN: V-224-64.
1625. [FAMOSA victoria, y grandiosa batalla, que las galeras de Malta han tenido, de una Esquadra del Gran Turco, en que yuan diez galeras, y dos galeotas. Sucedio Dia de la Concepcion de la Virgen Sanctissima Nuestra Señora del Año de 1624...]. Xerez de la Frontera. Hernando Rey. 2 hs. con un grab. 31 cm. = BN: V-224-71.
1625. [RELACION nueva, y verdadera, en que se avisan muchas cosas de Italia, y de las victorias que han tenido contra el Turco los Reyes de Polonia, y Vngria, en que le han desbaratado y muerto mucha gente, este año passado de 1624... Notada por un Cauallero Italiano natural de Milan...]. [Madrid. Diego Flamenco]. 2 hs. 32 cm. (AH), 118, n.º 61).
1625. [RELACION de la gran vitoria que tuvieron las galeras de Florencia en el canal de Constantinopla, con las Galeras que embiava el Rey de Argel al Gran Turco, con la garrama que avia cobrado en los Estados del Poniente, que eran dos millones, y un presente de treynta cautivos Christianos, y ocho donzellas Calabresas. En este año de mil y seyscientos y veynte y cinco]. [Madrid. Imp. de Bernardino de Guzmán]. 2 hs. 30 cm. = BN: V-224-51.
1625. [SILVA, DIEGO DE. Verissima relacion de una prodigiosa vision, que tuuo en Constantinopla el Gran Turco Celin Soliman, viniendo de ver partir su armada que embiaua contra Persia y otras tierras, y le profetizaron la destruccion de su Imperio, y restauracion de la Casa Santa de Christo N. Redentor por el Serenissimo Principe Don Carlos. Y la copia de una carta que el Gran Turco escriuio al Rey Catolico de España, y la respuesta. Compuesta en verso, por —]. [Barcelona. Sebastián y Jaime Matevat]. 2 hs. a 2 cols. 20 cm. = R-12.140.

- 1626? CARDOSO DE ACUÑA, FRANCISCO. [*Relacion cierta, y verdadera de la presa que las Galeras del gran Duque de Florencia, juntamente con la Patrona de Sicilia, y su esquadra, han hecho de un Nauio de Corsarios, Turcos, Moros, y Renegados, que andauan robando en la Costa de Cataluña, en 9 de Abril de 1626. Compuesto por — natural de Lisboa, soldado de las Galeras*]. Madrid. Bernardino de Guzmán. 2 hs. 27 cm. = BN: V-224-14; V-224-133.
1626. [RELACION verdadera embiada a esta Corte por un religioso capuchino, que cautiuraron el año passado de 1625. los Turcos, en que se declara la muerte que tuuo el gran Turco, y el buen fin que tuuo, arrepintiendose de auer viuido en la mala seta de Mahoma, pidiendo el agua del Santo Bautismo a un Sacerdote natural de Barcelona que era su esclauo...]. (S. 1. Viuda de Francisco de Cordoua). 2 hs. 31 cm. = BN: V-250-72.
1626. SÁNCHEZ, ANDRÉS. *Relacion de la presa que las galeras del gran Duque iuntamente con la Patrona de Sicilia y su Esquadra han hecho de un Nauio de Cossarios turcos, Moros y Renegados que rouaban en la costa de Cathaluña en nueve de abril 1626. Compuesto por Andres Sanchez soldado de las galeras. Barcelona. Sebastian y Jaime Matevad, 1626. 2 hs. (Salvá, Catálogo, II, n.º 3.109).*
1627. DELGADO, JERÓNIMO. *Panegyrico naval en la santa Iglesia de Toledo, en 1627, en la memoria que celebra cada año de la Vitoria de Lepanto. Toledo. Juan Ruiz de Pereda. 28 fols. 4.º (Salvá, Catálogo, II, n.º 4.006).*
1627. RELACION de la presa que las Galeras de Malta han hecho de tres baxeles de moros en principio deste inuierno. Tratase de la vitoria que el Rey de Persia ha alcançado contra el Turco sobre la Ciudad de Babilonia, causa del gran motin de los Genizaros. [Barcelona]. Sebastian y Iayme Mathevad. 2 hs. (Salvá, Catálogo, II, n.º 3.109).
1629. [FERNÁNDEZ, TOMÁS. *Discursos, y pronosticaciones de la victoria que tuvieron los otomanos, y moros, descendientes de Ismael hijo de Abraham, y de Agar su esclaua, y de su ruyna y destruycion, y fin que ternan sus*
- malas y dañadas setas de Mahoma, y sus descendientes*]. [Granada. Bartolome de Lorençana]. 4 hs. 19,5 cm. = BN: R-Varios, 19-14.
1629. [MONTESINOS, MANUEL DE. *Relacion de la entrada del Exercito Imperial en Italia, i puestos que su Magestad Cesarea ha ocupado en la Valtelina, i la ratificacion de las paces con el Rei de Dinamarca, y el Gran Turco. Sacado por Manuel de Montesinos, vezino de Madrid*]. [Madrid. Bernardino de Guzman]. 2 hs. 30,5 cm. = BN: V-224-5; V-224-110.
1629. [RELACION verdadera de la iornada que hizo el Reuerendo Padre Fray Pacifico de Paris, Predicador Capuchino, a los Reynos de Oriente, para predicar la Fee, y licencia que le dio el gran Turco para edificar Conuentos, y Hospitales]. [Granada. Bartolome de Lorençana]. 2 hs. 28 cm. = BN: V-224-103.
1629. [RELACION verdadera de una pressa que ha hecho de un nauio en la Villa de San Feliu de Guisoles en el Principado de Cataluña, catorce leguas de la ciudad de Barcelona, en el qual mataron algunos Turcos, juntamente con un Embaxador que auia ydo desde el Reyno de Argel a la ciudad de Marsella, los quales quedan presos en la dicha ciudad, en 16 de Abril deste año de 1629]. [Madrid. Bernardino de Guzmán]. 2 hs. 20 cm. = BN: V-224-115; R-Varios, 53-112.
1629. [RELACION verdadera del viage y presa que hizieron las galeras de Malta el ultimo dia de Febrero deste año de 629. embiada al señor don Rafael Ortiz, Recibidor desta sacra Religion. Traduzida de Italiano en nuestra lengua Castellana, por... Iuan Ortiz de Vivanco...]. [Sevilla. - S. i.]. 2 hs. 29 cm. = BN: V-224-6; V-224-100.
1629. RELACION del favor que dispensa el Gran Turco á los Cristianos segun escribe el Guardian de los Capuchinos de Micina. Sevilla. Juan Cabrera. 2 hs. Fol. (Escudero, Tipografía hispalense, n.º 1.417).
1629. [VITORIA que el exercito de el Emperador de Alemania tuuo en la entrada de la Bartolina. Y la gran cantidad de Infanteria que tiene puesta en sus confines, y en los de Venecia. Y pazes que á hecho con el Turco, y con el

- de Dinamarca. En este año de 1629]. [Sevilla. Iuan de Cabrera]. 2 hs. 30,5 cm. = BN: V-224-99.
1630. FIESTAS de Constantinopla. Cuenca. Salvador Viader. 4.^o (Palau, Manual, V, n.^o 91.236).
1630. [RELACION verdadera de las presas que han hecho las galeras de Malta, desde diez y seys de Março hasta veynte y siete de Mayo deste presente año de 1630 embiada a un Cauallero desta Ciudad del mismo Habito]. [Barcelona. Esteuan Liberós]. 2 hs. 22 cm. = BN: R-Varios, 53-27.
1631. [AMBROSI, JACOBO DE. Copia de una carta que escriuio... Fray Iacobo de Ambrosi Prouincial de la Prouincia de Armenia de la Orden de Predicadores, al... Padre Fray Nicolas Ridolfi, Maestro General de toda la dicha Orden, en la qual le haze relacion de un milagroso caso que le acontecio a el con con Moros y Turcos que habitan aquella tierra, en confirmacion de nuestra Santa Fé Catholica, su data en Chaioli a 15 dias del mes de Abril de M.DC.XXX Años. Traduzida de Armenio en Italiano, y después de Italiano en Español]. Barcelona. Esteuan Liberos. 2 hs. 19,5 cm. = BN: V-233-13.
1631. ARAÚJO, FRANCISCO DE. Historia de los Martyres de la Ciudad de Otranto reyno de Napoles, por la presa que de ella hizo el Baxa Acomat, en nombre de Mahometo Otomano Emperador de Constantinopla el año de MCCCCLXXX y su recuperacion por Ferdinando I Rey de dicho reyno. Nápoles. Ægidium Longum. 92 págs.
1631. NOTICIA muy cierta y aiustada del sucesso que han tenido las Armas Navales de la Republica de Venecia contra las del Turco]. [Madrid. Diego Díaz]. 2 hs. 19 cm. = París. Mazarina. 3397 G. (8.^o).
1631. [VERDADERA relacion, que un Cautiuo embió de Constantinopla a un Religioso de la Orden de san Francisco... en que le dá cuenta del martirio que se dio a un hijo de vezino de Toledo, y a una Turca noble, porque se boluio Christiana...]. [Murcia. Luys Veros]. 2 hs. 32 cm. (AHJ), 90, n.^o 84).
1632. PROFECIA y restauracion de la Tierra Santa. Carta que embio un cavallero cautivo natural de Madrid desde Constantinopla a un Religioso de la Orden del Serafico Padre San Francisco, en la qual le refiere la notable vision, y espantoso sueño que vio el Gran Turco en la Mezquita, y en su cama. Y como mandó a los Sabios, que hiziesen junta sobre el caso, y le dixessen, y declarassen lo que significaua. [s. l., ¿Zaragoza?]. Hospital R. y G. de N. S. de Gracia. 2 hs. 22 cm. = BN: R-Varios, 53-106.
1634. APONTE, ANDRÉS DE. Relación verdadera de las insignes vitorias que la Escuadra de las seis Galeras de la Religión de San Iuan de Malta han alcanzado, desde primero de Mayo de 1634 hasta ultimo de Iulio del mismo año, contra Turcos y Cosarios de Tripol, y otras partes de Berberia... [s. l. s. i.] [s. a.]. 2 hs. 28 cm. = BN: V-107-44; V-226-37.
- Otra edición de Sevilla, Juan Gómez de Blas, en BN: V-248-5.
1634. [RELACION verdadera de la milagrosa vitoria que tuvieron tres religiosos de la... Orden... de la Merced... del Conuento Real de nuestra Señora de Buenayre... en la Cindad de Caller, que passando en un barco a Villafranca de Niza, encontraron un vergantin (en que yvan veynte y siete Turcos) de doce bancos, le rindieron, y cautivaron, a veynte y vno de Otubre, dia de santa Vrsula, este año de 1634]. Sevilla. Iuan Gomez Blas. 2 hs. 29,5 cm. = BN: V-248-16.
1635. VEGA, LOPE DE. Quien todo lo quiere. (En Ventidos parte perfecta de las Comedias del Fenix de España. Madrid. Viuda de Iuan Gonçalez. Fols. 1r-19r). = BN: R-14.115.
- Fols. 15v-16r: Descripción de un combate naval con los turcos en aguas de Ibiza.
1636. [COPIA de una carta embiada de Malta a un Cavallero desta ciudad de Barcelona. Contiene la grandiosa presa que han hecho cinco galeras Maltesas, a los 13. de Agosto deste año de 1636. de dos galeras de Turcos, y un escaramuçal]. Madrid. Iuan Sanchez. 18 cm. 2 hs. (AHJ), 113, fols. 510-11).
1636. RELACION y copia de la sentencia que el Gran Turco dió en primeros de Abril de 1636, en fauor de los Religiosos de San Francisco en los Pleytos contra los Griegos. Valencia. Mi-

- guel Sorolla. 2 hs. (Salvá, Catálogo, II, n.º 3.108).
1638. **ALMOSNINO, MOYSEN.** *Extremos y grandezas de Constantinopla.* Traducido por Iacob Cansino. Madrid. Imp. de Francisco Martínez. 1 lám. + 19 hs. + 192 págs. 20 cm. = BN: R-13.197.
- 1638? **[PENIQUE, JUAN.** *Relacion verdadera de las presas que han hecho los nauios de la Armada de su Magestad, y fragatas de particulares, que han salido a la mar por orden del señor Marques de Fuentes, desde veinte y seis de Otubre de mil y seiscientos y treinta y siete, hasta primero del mes de Enero deste año.* [Madrid. Juan Sanchez]. [s. a.]. 2 hs. 20,5 cm. = BN: R-Varios, 45-24.
1638. **[RELACION verdadera de las grandes victorias que han tenidos (sic) las Galeras de Malta, contra el Turco. Y assi mismo se dan (sic) cuenta de las grandes pressas que les tomaron.** [Sevilla. Nicolas Rodriguez]. 2 hs. 21 cm. = BN: R-Varios, 52-99.
1638. **[RELACION verdadera y compendio historial en que se comprehenden todos los sucessos de la Guerra de los Turcos han hecho contra la Christiandad en este año de 1638. desde el tiempo que salieron de Constantinopla...]** Madrid (s. i.). 23 págs. 18,5 cm. (AHJ, 82, n.º 44).
1638. **[RELACION de la refriega que tuvo con catorce navios de Turcos a la vista de Tarifa, y Tanger el Capitan Don Luis del Campo, Teniente General de la Artilleria de la armada Real, que yua á Leuante, á cargo del General Roque Centeno, con su nauio solo llamado Sanson.]** [Madrid. Diego Diaz de la Carrera]. 2 hs. 32 cm. = BN: V-248-43.
1638. **[RELACION verdadera de la presa que las Galeras de Venecia han alcançado de las de Tunez, y Argel, a 13 de Iulio Año 1638.]** [Tarragona. Gabriel Roberto]. 2 hs. con un grab. 20 cm. = BN: R-12.212, n.º 18.
1638. **SEGVNDA relacion de la presa y vitoria que ha tenido la armada de Venecia de las galeras de Tunez, y de Argel, en el puerto de la Vallona al golfo de Venecia. Traduzido con fidelidad del original impresso en Venecia, de lengua Italiana en Castellana por Pedro Nuñes.** Barcelona. Sebast. y Iayme Matevad. 4 hs. 20 cm. = BN: R-12.212, n.º 19.
1638. **[VIAJE, que las seys galeras de Malta han hecho para Leuante este año de 1638 siendo General el Prior de la Mora Fr. Xacon Xarro. Y las presas de enemigos, que han hecho en el.]** [Barcelona. Iayme Romeu]. 4 hs. 20 cm. = BN: 12.212, n.º 20.
1639. **[COPIA de una carta trayda de Constantinopla a Roma, en la qual se cuentan grandes prodigiosos, y espantables señales que aparecieron en la dicha ciudad de Constantinopla, y algunos lugares circunvezinos della. Contiene horribles visiones, y apariciones de saetas, vientos, tempestades, truenos, relampagos, y de cometas: con la interpretacion, y declaracion de aquellos, hecha por algunos Adiuinos Estrologos de su Imperio.]** [Barcelona. Gabriel Nogues]. 4 hs. 20 cm. = BN: 12.212, n.º 35.
1639. **[TACAMACA, PEDRO.** *Relacion fiel que a traydo la Tartana del patron Bartolome Gasso de Genoua, Sabado a los 21 de Mayo deste año 1639 con un correo para su Magestad. Contiene la toma que han hecho quatro galeras del gran Duque de Florencia, y otra toma que han hecho ocho galeras de Napoles en diferentes puertos, y jornadas...* [s. l.-s. i.] 4 hs. 20 cm. = BN: R-12.212, n.º 36.
1639. **RELACION verdadera de la gran vitoria que han tenido nueve Urcas Flamenecas contra diez y seis navios franceses y turcos.** Madrid. Antonio Duplastre. 2 hs. 19 cm. = BN: V-56-13.
1639. **COPIA de auisos embiados de Roma y otras partes á la Ciudad de Sevilla, del estado de las guerras en Alemania, Italia, Flandes, Borgoña, Turquia y Persia. 1.º Enero á 15 Febrero 1639.** Sevilla. Juan Gómez de Blas. 2 hs. 19 cm. = BN: V-56-27.
1639. **COPIA de auisos, embiados de Roma á esta Ciudad de Sevilla, del estado de las guerras en Flandes, Italia, Francia, Alemania, Turquia... hasta primeros de Febrero de 639.** Sevilla. Juan Gómez de Blas. 2 hs. 20 cm. = BN: 56-2.
1640. **[COPIA de una carta embiada de Constantinopla a la Ciudad de Roma: en la qual se quantan grandes prodigios, espantosas señales, horribles visiones, apericiones (sic) de saetas, vientos,**

- tempestades, truenos, relampagos y terremotos que se vieron en la dicha Ciudad de Constantinopla y algunos lugares circunuequinos. Con la interpretacion y declaracion que por mandado del Gran Turco hizieron algunos Astrologos y Sabios de aquel Imperio... Dirigida al señor París Montobano...]. [Madrid. Antonio Duplastre]. 2 hs. 18 cm. =BN: V-56-75.
1640. [COPIA de una carta embiada de Constantinopla a la ciudad de Roma; en la qual se quentan los grandes prodigios, y espantosas señales que aparecieron en Constantinopla, y algunos lugares circunuequinos della, este año de 1639]. [Granada. Antonio René de Lazcano]. 2 hs. 20 cm. =BN: R-Varios, 19-33.
1640. RELACION de la gloriosa faccion, hecha en Berbería, por las galeras de la Sagrada Religion de San Ivan de Malta; conforme a la copia venida de Malta, al señor Comendador Frey Pedro de Medicis, Receptor general de dicha S. Religion, en este Reyno. Barcelona. Iayme Romeu. 4 hs. 21 cm. =BN: R-Varios, 35-69; R-12.212, n.º 49.
1642. [MERINO ALVAREZ, JUAN. Destruycion del imperio del Turco, y de la secta de Mahoma. Aumento de la Monarquia de España, y dilatacion de la Eclesiastica. Por los efectos de la conjuncion Maxima, y los movimientos de las Anomalias Auges, y estrellas fixas]. [Valencia. Sylvestre Esparsa]. 10 fols. 19,5 cm. =BN: R-Varios, 19-20.
1646. RELACION en la qual se contienen los grandes prodigios y portentos sucedidos en la gran Ciudad y Corte de Constantinopla desde diez y ocho de Março, hasta siete de Mayo deste año de 1646. Sacada de una carta escrita por Antonio Tobias Romano, Esclauo en la Ciudad de Constantinopla, a una principal persona de Roma. Traducida de lengua Toscana en Castellana. Sevilla. Iuan Gomez de Blas. 2 hs. 20 cm. =Córdoba. Pública.
- Hay otra edición de Valencia, José Gasch, 1646
1646. REYES FAXARDO, FRAY MELCHOR DE LOS. Sermón panegirico de la Victoria Naval de la Liga Catolica contra la armada del Turco en el mar de Lepanto... Valencia. Sylvestre Esparza. 16 fols. 4.º =BN: V-280-10.
1647. ALOS Y ORRACA, MARCO ANTONIO. Sacro par de Sermones de la insigne, y milagrosa vitoria naval de Lepanto... (anteponese una breve Chronica de la Liga, y de toda essa Historia)... Valencia. Sylvestre Esparza. 4 hs. + 158 fols. + 8 hs. 20 cm. =BN: 2-59.429.
1649. RELACION de la vitoria que tuvieron las Armas de la Serenissima Republica de Venecia, contra la Armada Turquesa en el Asia... Sevilla. Nicolas Rodriguez. 2 hs. 20 cm. =V-56-187.
1649. [RELACION, y carta, escrita por un cautivo de la ciudad de Constantinopla a su padre. En que le dá cuenta de su cautiuerio, muerte del Gran Turco, y las grandes reboluciones que ay en la dicha ciudad de Constantinopla, y la causa dellas]. [Madrid. Alonso de Paredes]. 2 hs. 20 cm. =BN: R-Varios, 45-10.
1650. ICANI, ANTONIO. Breve discurso a favor de los Capitanes Felix Sero y Miguel Palerm... Sobre la legitimidad de la presa de los ochenta y quatro turcos y moros que hicieron en la Saetia [s. l.] Fol. (Palau, Manual, VII, n.º 117.796).

JOSÉ SIMÓN DÍAZ

Bibliografía de Madrid y su provincia

(Continuación)

- 1.614. ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y DE LA QUINTANA, MANUEL. Conde de Casal. *La Puerta del Sol*. En las páginas 161-164 de «Exposición del Antiguo Madrid». Catálogo General ilustrado.—Madrid, 1926.
- 1.615. ESCUDERO DE LA PEÑA, JOSÉ MARÍA. *Claustros, Escalera y Artesonados del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, hoy Archivo General Central*. En las págs. 349-394, del Museo Español de Antigüedades. Vol. VIII.—Madrid, 1872-80.
- 1.616. ——. *Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*.—Madrid, Fortanet, 1877.—46 págs. Fol.=B. A.
- 1.617. ESCHENAUER, AUGUSTE. *L'Espagne, Impressions et souvenirs, 1880 et 1881*.—París, Paul Ollendorff, 1882. VII+326 págs. 12.^o=B. N. 1-6631.
Visita Madrid, El Escorial.
- 1.618. ESLAVA, RAFAEL G. *La prostitución en Madrid*.—Madrid, Imp. Vicente Rico, 1900.—100 págs. 8.^o=B. A.
- 1.619. ESPAÑA y Madrid. Discurso político sobre el origen... de los males de la monarquía española y único medio de evitar su total ruina y destrucción, por un extremeño.—Cádiz, Ramón Howe, 1836.—25 págs. 4.^o=B. N. V.-C.^a 755-18.
- 1.620. ESPAÑA en la mano. Anuario ilustrado de la riqueza industria y artística de la Nación publicado por B. Alvarez y Alvarez.—Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1927.—1251 págs. Fol.=B. A.
Madrid y su provincia.
- ESPAÑA, ALEJANDRO. Joaquín Romero Marchent y ——. *Soy un fugitivo. Historia de un evadido de Madrid*. (V. Romero Marchent, Joaquín).
- ESPAÑA, DANIEL. Seudónimo. (V. Portes Alcalá, Alvaro).
- 1.621. ESPAÑOL MUZAS, IGNACIO. *Coplas alusivas a la entronización de San Isidro Labrador en la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Binaced*.—Huesca, Imp. Aguaron, 1950.—7 hoj. +1 lám. 8.^o=B. A.
- 1.622. ESPARTERO, BALDOMERO. *Duque de la Victoria. Manifiesto del Regente del Reino*, —, llamando a las armas a los Milicianos de Madrid.—Madrid, Imp. Nacional, 1841.—1 hoj. Fol.=B. A.
- 1.623. ——. *Manifiesto del — con motivo del asalto al Palacio Real, morada de la Reina Doña Isabel II, en la noche pasada*.—Madrid, Imp. Nacional, 1841.—1 hoj. Fol.=B. A.
- 1.624. ESPEJO DE HINOJOSA, CRISTÓBAL. *El Encabezamiento de Madrid por Alcabalas, de 1547 a 1556*. Trabajo leído

- en el Congreso de Cádiz de 1927.—Madrid, Industrial Gráfica, 1929.—49 páginas. 4.º=B. N. V.-C.ª 1060-14.
- 1.625. ESPINA, ANTONIO. *Luis Candelas. El bandido de Madrid.*—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1932.—263 págs. + 2 lám. 8.º=B. A.
«Vidas Españolas del siglo XIX».
- 1.626. 1.626. — *Romea o el Comediante.* Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1935.—278 págs. + 2 lám. 8.º=B. A.
Con noticias de los teatros de Madrid.
- 1.627. ESPINA, MIGUEL A. *La Batalla de San Quintín y el Monasterio de El Escorial.*—Manila, Pérez e hijo, 1887.—24 págs. 4.º
2.ª edición: Manila, Pérez e hijo, 1888.—24 págs. 4.º
- 1.628. ESPINA Y CAPÓ, ANTONIO. *1850 a 1920. Notas del viaje de mi vida. 1861-1870.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1926.—4 vols. 8.º=B. A.
Con abundantes noticias de Madrid acerca del abastecimiento del agua, etc.
- 1.629. ESPINEL, VICENTE. *A la mudanza de la Corte. Soneto.* Mss. En tomo II de Poesías Varias.=B. N. Mss. 3.796.
- 1.630. — *Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregón.*—Barcelona, Sebastián Cornellas, 1618.—8 hoj. + 232 fol. 12.º=B. N. R-7525.
Otra edición: ilustración de José Pellicer.—Barcelona, Bibl. Arte y Letras. Verdaguer, 1881.—XXXII + 436 páginas + 6 lám. 8.º grab. intercal.=B. A.
En la Relación I, Descanso VIII, hace mención al Humilladero del Santo Angel al otro lado de la Puente Segoviana.
- 1.631. ESPINÓS MOLTÓ, VÍCTOR. *Antaño o un Corpus viejo en Madrid. Retablo eucarístico. Evocación del siglo XVI.* Madrid, 1922.—62 págs. 8.º grab. intercal.
- 1.632. — *El Cielo y Madrid se casan. Retablo madrileño en honor de San Isidro Labrador.*—Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón, 1922.—47 págs. 8.º=B. A.
- 1.633. — *San Isidro Labrador de Madrid y Fray Félix Lope de Vega. Conferencia pronunciada en la R. Academia de Jurisprudencia en 23 de febrero de 1922.*—Madrid, Imp. Municipal, 1922.—25 págs. + 1 hoj. 4.º=B. A.
- 1.634. ESPINOSA, MANUEL DE. *Oración fúnebre... exequias que hizo la... Villa de Madrid... a memoria de... Carlos III en la Iglesia de Santo Domingo el Real de esta Corte.* Madrid. Vda. de Ibarra. 1789. 3 hoj. + 73 págs. 4.º=B. N. U-5691.
- 1.635. ESPINOSA Y ZERBI, S. DE. *Resumen del apreciable y particular origen de la... imagen de Ntra. Sra. de Loreto que se venera en la Iglesia del Real Colegio de Niñas de esta Corte y algunos de sus muchos milagros.*—Madrid, 1763.—71 págs. 16.º
- ESPOZ Y MINA, CONDESA DE. (V. Vega Martínez, María Juana de la. Condesa de Espoz y Mina.)
- ESQUILACHE, PRÍNCIPE DE. (V. Borja y Acevedo, Francisco de. Príncipe de Esquilache.)
- 1.636. ESQUIVEL, JOSÉ. *Descripción de la ostentativa pompa con que la muy coronada Villa de Madrid, celebró la entrada de la Reyna nuestra Señora Doña Mariana de Austria.*—Valladolid, Gregorio de Vedoia, 1649.—16 fol. 4.º
- 1.637. ESTABLECIMIENTO de aguas oxigenadas, inhalaciones... aguas oxigenadas en bebida... Parque de Madrid. Casa del Contrabandista.—Madrid, Imp. Baldomero y Honorio, 1891.—1 volumen. 4.º
- 1.638. — *de la nueva Planta de Tribunales de esta Corte en los años 1713 1714.* (Colección de Ordenes y Decretos.) Foulché-Delbosc. Manuscritos hispaniques, n.º 108. Revue des Bibliothèques.—Paris, 1912.—Pags. 441.
- 1.639. — *(vulgo leges) que forzositer debent guardari in Collegio Alcalayne, quod llamatur de la Purissima.* Segunda editio.—Alcalá de Henares (s. i.), 1731.—40 hoj. 8.º
Describe la vida picaresca de los estudiantes en Alcalá. Alvarez de Baena dice ser el autor de esta obra. Joaquín García de la Torre.
- 1.640. ESTADO comparativo del vecindario de Madrid, Medina del Campo, Sevilla y Cádiz en los años de 1530 y 1646,

- según resulta de los vecindarios. Originales que obran en el Archivo de Simancas. Mss. (s. l., s. a.).—9 fol. 8.º=B. N. Mss. 20063-16.
- 1.641. — *demostrativo de las fincas y habitaciones existentes en el término municipal de Madrid en 1 de diciembre de 1895, y clasificación de los habitantes según el empadronamiento general de la misma fecha.*—Madrid, Imp. Municipal, 1896.—15 págs. 4.º=C. B. M.
- 1.642. — *que manifiesta las cosechas de todas las clases de frutos que se recolectan en los pueblos de la provincia de Madrid y sus totalidades.* (S. l). (S. a.: ¿1835?). — 4 hoj. Fol. = C. B. M.
- 1.643. *ESTADOS que manifiestan los caudales que han entrado en las 62 Diputaciones de Caridad de los Barrios en que está hoy dividido Madrid. Desde 1 de diciembre de 1816.*—Madrid, Imp. Real (s. a.).—13 hoj. 8.º=B. A.
- 1.644. *ESTATUTOS del Hospital General, de Madrid.* Mss.—Madrid, 1589.=B. N. Mss. 5589.
- 1.645. — *y Reglamento del Colegio de San Indefonso.*—Madrid, Imp. Municipal, 1905.—1 vol. 8.º
- 1.646. — *del venerable Cabildo de Curas de la Imperial Coronada Villa de Madrid.*—Madrid, Imp. Vda. e hija de Fuentenebro, 1787.—1 vol. 8.º
- 1.647. *ESTE, FRANCESCO DA. MARINO BOLICIO. Itinerarium hispanicum.* Mss. (s. l. s. a.: siglo XVII). Biblioteca Estense de Módena. Foulché-Delbosc, n.º 77.
Voyage de Modéne a Madrid.
- ESTEBAN, A. M. BASSOT y —. Determinación de la diferencia de longitud entre París y Madrid.* (V. Bassot, M.)
- 1.648. *ESTEBAN, EUSTASIO. La Sagrada Forma de El Escorial.* Corregida y añadida por Mariano Gutiérrez Calderón. Madrid, Imp. Helénica, 1910. — 130 págs. 4.º
- 1.649. *ESTEBAN LÓPEZ-ARANDA, ALFONSO. Romances de Madrid.*—Torrente, Arte tipográfico, 1939.—85 págs. + 1 hoj. 4.º
- 1.650. *ESTEVE BOTEY, FRANCISCO. La Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando. Apuntes de su historia.*—Madrid, Imp. Blass, 1950.—43 págs. + 33 lám. 4.º
- 1.651. — *Evocación del viejo Madrid. El Camposanto de San Martín. Recuerdos y experiencias de un viejo pintor.*—Madrid, Edit. Beltrán, Imp. Helios, 1944. — 233 págs. + lám. 1-XXXII. 8.º=B. A.
- 1.652. *ESTEVEZ GARCÍA DEL CANTO, JOSÉ. El Romancero de San Isidro.*—Madrid, Imp. Hernando, 1886.—1 vol. 12.º=B. N. 2-32083.
- 1.653. *ESTORCH MASSEGUR, V. Hacia la industrialización de Madrid, el Centro y Sur de España.* Conferencia. 2.ª edición. — Barcelona, Tip. La Académica, 1909.—35 págs. 4.º=B. A.
- 1.654. *ESTORCH Y SIQUES, MIGUEL. Lunigrafía. Novena parte. Madrid visto desde la Luna y la Perla de las Antillas.* Madrid, Imp. Manuel Galiano, 1858. 57 págs. + 1 plano. 4.º=B. N. V.-C.ª 1025-28.
- 1.655. *ESTUDIO de las aguas que surten a Madrid y precauciones que deben adoptarse con las destinadas al consumo de las poblaciones en tiempo de epidemia. Conclusiones aprobadas por la Sociedad Española de Higiene en el curso académico de 1893.* — Madrid, Imp. Pinto, 1893. — 16 págs. 8.º=C. B. M.
- 1.656. *ETAT présent d'Espagne, l'origine des Grands avec un voyage d'Angleterre.* Villefranche, Etienne Le Vray, 1717. 265 págs. + 3 hoj. 12.º=B. N. 3-59370. Madrid, El Escorial.
- 1.657. *ETIMOLOGÍA de las calles de Madrid.* Madrid, Imp. de la Galería Literaria a cargo de Castillo, 1863.—80 págs. 8.º=B. A.
- 1.658. *ETIQUETAS que se guardaban en las procesiones del Corpus y del Domingo infraoctava en Madrid y la del día del Corpus celebrada en Toledo el año 1698.* Mss. (s. l), 1698.—1 fol. 8.º=B. N. Mss. 19712-16.
- 1.659. *EUSEBI, LUIS. Noticia de los cuadros que se hallan colocados en la Galería del Museo del Rey N. S., sito en el Prado de esta Corte.*—Madrid, Hija de Francisco Martínez Dávila, 1828.—4 hoj. + 226 págs. 8.º=B. A.
- 1.660. *EXPEDIENTE sobre los motivos que han tenido los vecinos de Alcalá de Henares para la compra de los edifi-*

- cios que fueron *Universidad Literaria y reseña de lo ocurrido en el negocio*. Actas de las sesiones celebradas por la Comisión... Mss. (s. l), 1851.=B. N. Mss. 20223, n. 26.
- 1.661. — sobre que se quiten los hornos de yeso dentro de Madrid, y se pongan fuera de la población. Mss.—Madrid, 1788.—8.º = B. N. Mss. 18762-5 (1-2).
- 1.662. EXPLICACIÓN de la forma y construcción del Arco arbusto que se ha ejecutado en el Real Sitio de El Pardo... para recibir... a Dña. María Josefa Amalia de Saxonia.—Madrid, José Collado, 1819.—24 págs. 4.º = B. N. C. 1643-30.
- 1.663. — historial del arco de triunfo colocado en la carretera de San Jerónimo, delante de la casa del Excmo. Sr. Duque de Híjar, y a sus expensas en las fiestas que se celebran con motivo de la exaltación al trono de los Reyes... Don Carlos IV y Dña. Luisa de Borbón, y de la jura del Príncipe de Asturias.—Madrid, Imp. Vda. de Ibarra, 1789.—16 págs. 4.º = Alenda 2240.
- 1.664. —previa de los carros y máscara, con que la Imperial y coronada Villa de Madrid celebra el feliz nacimiento... de los Infantes Carlos y Felipe. Madrid, Antonio de Sancha, 1784.—8 págs. 4.º
- 1.665. EXPONERSE al sacrificio por querer y aborrecer y la fundación de Madrid, por Ocno Bianor y Mantho. Comedia en tres actos y en verso. Mss. (s. l), ¿1815?—1 vol. 4.º = C. B. M., número 1356. Apéndice, 3.
- EXPOSICIÓN del Antiguo Madrid. Catálogo General Ilustrado. (V. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid.)
- 1.666. — de los festejos y regocijos públicos que la M. N. M. L. I. C. y M. H. Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el agosto enlace del Rey N. S. D. Fernando VII con... María Cristina de Borbón.—Madrid, Imp. Sancha, 1829.—75 págs. Fol. = B. A.
- 1.667. — de las funciones y regocijos públicos que la... Villa de Madrid tiene dispuestos para solemnizar el regreso de nuestros Augustos Soberanos en los días 11, 12, 13 y 14 del corriente mes de agosto.—Madrid, Imp. Amarita, 1828.—71 págs. 4.º = C. B. M., n.º 3212.
- 1.668. — de la Villa de Madrid a S. M. para que sin haber dado razón de estado de las cuentas y de los caudales que suplicó Madrid de sus sisas municipales para dar aumento al valor de los reales... no se obre sin asistencia ni citación de Madrid... Mss.—Madrid, 1680.—4 fol. 8.º = B. N. Mss. 18225, n.º 17.
- 1.669. EXTRACTO de la causa criminal fulminada a D. Juan Barachán, y al Doctor D. Benito Navarro sobre pasajes del motín de Madrid acaecido el año 1766. Mss.—Madrid, 1766.—18 fol. 4.º = B. N. Mss. 11024 fol. 3.º
- 1.670. — de la función de máscara y moziganga que se ha propuesto para que la ejecuten los Gremios menores de la Villa de Madrid, en la próxima función que espera con motivo de las bodas de S. A. Mss.—Madrid (s. a). 2 fol. 4.º = B. N. Mss. 10714, fol. 131.
- 1.671. — del expediente... para la unificación de tarifas, elevación de precios... de los tranvías... de Estaciones y Mercados...—Madrid, Imp. Municipal, 1925.—176 págs. 4.º
- 1.672. — de varias cosas curiosas sacadas de varios autores en el año de 1799, principalmente de la Villa y Corte de Madrid. Mss.—Madrid, 1799.—8.º = B. N. Mss. 18226, n.º 15.
- 1.673. EYRE, MARY. *Over the Pyrenees into Spain*. London, Richard Bentley, 1865. VIII + 361 págs. 8.º = B. N. 1-19920.
- 1.674. EZNARRIAGA e IGLESIAS, A. *Reseña médico-topográfica de Alcalá de Henares*.—Madrid (s. i), 1889.—126 páginas + 1 hoj. 4.º
- 1.675. EZQUERRA, ALEJO. *Segunda parte de la historia del Colegio Complutense*. Mss. (s. l. s. a).—414 hoj. Fol. Muñoz Romero.
- 1.676. EZQUERRA DEL BAYO, JOAQUÍN. *Casas de recreo*. En las págs. 117-139 de «Exposición del Antiguo Madrid». Catálogo General Ilustrado.—Madrid, 1926. = B. A.
- 1.677. — *La Duquesa de Alba y Goya*. Estudio biográfico y artístico.—Madrid, Imp. Blass, 1928.—373 págs. + lám. 1-LXIV. 4.º = B. A.

- 1.678. — *Fiestas más celebradas y lugares de Esparcimiento populares en Madrid*. En las págs. 157-160 de «Exposición del Antiguo Madrid». Catálogo General Ilustrado. — Madrid, 1926.
- 1.679. — *Fuentes, Jardines, Paseos (en Madrid)*. En págs.: 140-152, 153-156, 112-116, de «Exposición del Antiguo Madrid». Catálogo General Ilustrado. Madrid, 1926.
- 1.680. — *El Palacete de la Moncloa. Su pasado y su presente.*—Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, Tall. Espasa-Calpe, 1929.—38+30 páginas+1 hoj.+ lám. 1-LII. Fol.=B. A.
Otra edición: Madrid, 1929.—44 págs.+12 lám. 8.º
- 1.681. — *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Palacetes cortesanos del siglo XVIII. Discurso leído por el señor Don — en el acto de su recepción pública y contestación del Excmo. Sr. D. Manuel Escrivá de Romaní, Conde de Casal, el día 24 de noviembre de 1929.*—Madrid, Tip. Blass, 1929.—41 págs.+3 lám. 4.º=B. A.

F

- F. DE V. *Resumen de los hechos más notables que fijan la conducta del ejército francés durante... Dos de Mayo.* (V. Resumen).
- FABRAQUER, CONDE DE. (V. Muñoz Maldonado, José. Conde de Fabraquer.)
- 1.682. FABRÉ, FRANCISCO JOSÉ. *Descripción de las alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid.*—Madrid, Eusebio Aguado, 1929.—4 hoj.+335 pág. 8.º=B. A.
- 1.683. FABRO BREMUNDÁN, FRANCISCO. *Viaje del Rey... Carlos II al Reino de Aragón. Entrada de S. M. en Zaragoza.*—Madrid, Imp. de Villadiego, 1680.—30+160 págs. 4.º=B. N. 2-20983.
Madrid y Alcalá de Henares.
- 1.684. FACULTAD concedida por Felipe II, a Luis de Herrera, Regidor de la Villa de Madrid, para vender unas casas en la Parroquia de San Juan que eran de Mayorazgo. Mss.—El Pardo, 1576. 2 fol. 8.º=B. N. Mss. 20068-39.
- 1.685. FACULTADES concedidas por el Arzobispo de Toledo al Cura Párroco de Ontigola para el mejor gobierno eclesiástico del Real Sitio de Aranjuez. Mss.—Aranjuez, 1777. 8.º=B. N. Mss. 11266-24.
- 1.686. FALCÓN, CÉSAR. *Madrid.*—Barcelona, Edit. Nuestro Pueblo, Imp. Ramón Sopena, 1938.—298 págs. 8.º
- 1.687. FALERO, J. VICENTE DE VERA LÓPEZ, JOSÉ MONNENEU y —. *Madrid. Sus instituciones de enseñanza, de beneficencia y de Administración. Sus centros científicos y artísticos.*—Madrid, La Guirnalda, 1881.—3 hoj.+216 págs. 8.º=B. A.
Relata los sucesos del 2 de Mayo de 1808 en Madrid.
- 1.688. FALLA que fazen os Sacerdotes, Religiosas, Ancians, Matronas e Meninos de Madrid a Mocidades, que se ten alistado no presente anno 1808... Lisboa, Imp. Real, 1808.—11 págs. 4.º
- 1.689. FANCY, JANE. *Quelques jours en Espagne et en Algérie.*—(S. I), Librairie de Paris, 1891.—153 págs. 8.º
Págs. 1-120: Madrid.
- 1.690. FANSHAW, RICHARD. *Original letters of his Excellency Sir — during his Embassies in Spain and Portugal.*—London, A. Roper and R. Basset, Turner, 1702.—6 hoj.+510 págs. 8.º
B. N. 3-33215.
Trata de Madrid.
- 1.691. FANTASMAS. *Las — de Madrid y estafermos de la Corte. Obra donde se dan al público los errores y falacias del trato humano para precaución de los incautos. Su autor: El Desengaño. Sácalas a la luz Don Ignacio Erbada.*—Madrid, Imp. de Ayguals de Izco, 1852.—478 págs.+1 hoj. 4.º=B. A.
- 1.692. FARALDO, JOSÉ. *El año 1808 en Madrid, por «José de la Corte», seud. de —.*—Madrid, Imp. Arroyave y González (s. a).—140 págs.+1 hoj. 8.º=B. A.
- 1.693. — *Sucesos del 2 de Mayo 1808. Relación de todo lo sucedido en la lucha de los franceses con el pueblo de Madrid, por «J. de la Corte», seud. de —.*—Madrid, 1908.—32 págs. 12.º
- 1.694-95. — y A. ULBRICH. *Corregidores y Alcaldes de Madrid (1619-1906).*—Madrid, Imp. E. Alonso, 1906.—203 págs.+7 retratos. 8.º=B. A.

- 1.696. FAURA, GABRIEL. *Memoria del proyecto para dotar a Madrid de fuerza hidráulica... Memoria y establecimiento de una vía férrea desde el barrio de Tetuán a Terrelaguna.*—Barcelona, 1884.—32 págs.+1 plano. 8.º=B. N. 1-25021.
- 1.697. — *Proyecto de aprovechamiento de las aguas del río Manzanares y fábrica de electricidad para suministrar luz y fuerza motriz a Madrid.*—Madrid, Tip. R. Fe, 1892.—39 págs.+1 plano. 4.º=B. N. V.-C.ª 419-50.
- 1.698. FAURE, RAYMOND. *Souvenirs du Midi, ou l'Espagne telle qu'elle est sous ses pouvoirs religieux et monarchiques...* Paris, Chalet Delaunay Delangle, 1831.—VII+387 págs. 8.º
Madrid, El Escorial.
- 1.699. FAUST, CAMILLE. *La espléndida y áspera España, por Camille Mauclair, seudónimo de —. Versión por Campo Moreno.*—Madrid, M. Aguilar. M. Rollán, 1944.—462 págs.+1 lám. 12.º «Colección Crisol», 49.=B. A.
La vida madrileña. Museos. El Escorial.
- 1.700. FEDERICO III. EMPERADOR DE ALEMANIA. *Des deutschen Kronprinzen nach Spanien und Rom. Journalistisches Reiseskizzen von Friedrich Dernburg.*—Berlín, Ferdinas Salomón, 1884.—178 págs. 4.º=Foulché-Delbosc, n.º 720.
Cita Madrid.
- 1.701. FEDUCHI, LUIS M. *El Palacio Nacional. Muebles de Palacio.*—Madrid, Imp. Afrodisio Aguado, 1949.—2 vol. B. A.
«Colección El Mueble en España.»
- 1.702. FEE, ANTOINE-LAURENT-APOLLINAIRE. *L'Espagne a cinquante ans d'intervalles, 1809-1859.*—Paris, et Strasbourg. Veuve Berger-Levrault et fils, 1861.—VII+334 págs. 12.º=B. N. 2-5008.
Con un capítulo acerca de Madrid.
- 1.703. — *Souvenirs de la guerre d'Espagne, dite de l'indépendance, 1809-1813.* Paris, Veuve Berger Levrault et fils, 1856.—XI+333 págs. 12.º=Foulché Delbosc, 259.
El Escorial, Galapagar, Madrid y Aranjuez.
- 1.704. FEIJÓO DE MENDOZA, E. *La Conquista de Madrid.* Novela histórica.—Madrid, 1873.—2 vol. 8.º
- 1.705. FELIPE. *Recuerdo de los conciertos del Buen Retiro.*—Madrid, 1870.—87 págs. 8.º
- 1.706. FELIPE II. REY DE ESPAÑA. *Cédula Real recibiendo bajo su protección el Colegio y Universidad de Alcalá de Henares.* Mss. (s. l. siglo XVI).=B. N. Mss. 5785, pág. 132.
- 1.707. — *Cédula aprobando las Ordenanzas que tenía hechas la Villa de Alcalá de Henares.* (S. l. s. a).—6 hoj. Fol.
- 1.708. — *Cédula, en que estatuyó el orden que se había de guardar en la población, misas, sufragios y demás asuntos del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.* Mss.—Madrid, 1571.=A. G. S. Catálogo V. (Patronato Real), n.º 2442.
- 1.709. — *Cédula, en que se contienen las Constituciones del Colegio y Seminario del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.* Mss.—El Pardo, 1575.=A. G. S. Catálogo V. (Patronato Real), n.º 2452.
- 1.710. — *Confirmación que hizo... de los privilegios concedidos a la Universidad de Alcalá de Henares.* (Minuta. Falta el privilegio original y solo está la fórmula de la Confirmación). Mss. B. N. Mss. 20062-40, n.º 30.
- 1.711. — *Constituciones del Colegio y Seminario del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.* Mss.—Madrid, 1579.—41 hoj. Fol.=A. G. S. Catálogo V. (Patronato Real), n.º 2472.
- 1.712. — *Dos privilegios de — al Monasterio del Escorial en los años 1573 y 1574 para imprimir e introducir en España los Libros sagrados.* Mss.—Madrid, 1573-74.=B. N. Mss. 18646, 3-4.

(Continuará)

JOSÉ LUIS OLIVA ESCRIBANO

TEMAS DE ACTUALIDAD

García Morato

Al cumplirse el 20 aniversario de la muerte del gran aviador y héroe de nuestra pasada guerra, reseñamos la última edición de su conocido libro *Guerra en el aire* (Madrid, Editora Nacional, 1954).

Hawai

Incorporadas recientemente las islas Hawai como el 50 estado de los Estados Unidos de América, para aquellos que busquen algún libro sobre éstas reseñamos el de Karl Skottsberg, *Las islas Hawai* (Barcelona, Seix y Barral, 1941).

Santa Joaquina de Vedruna

De la fundadora de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, que acaba de ser canonizada, hay las siguientes biografías: *La beata Joaquina de Vedruna. Fundadora del Instituto de las Hermanas Carmelitas de la Caridad*, de M.^a L. López de Uralde (Madrid, Cocusa, 1943), y *La Beata Joaquina de Vedruna y su obra el Insto. de HH. Carmelitas*

de la Caridad, por una religiosa del mismo Instituto (Barcelona, Studium, 1942).

José Antonio

El traslado de los restos de José Antonio al Valle de los Caídos trae una vez más a la memoria la producción recogida en las diversas ediciones de sus *Obras Completas* (Madrid, Ediciones del Movimiento) y la lección de su vida y de su muerte, cuyo último glosador es por hoy Luys Santa Marina en *Hacia José Antonio* (Barcelona, AHR, 1958).

Tibet

Con la reciente invasión del Tibet por las tropas de la China comunista, salta a la actualidad este lejano país, del que se ocupan: *El desconocido Tibet*, de F. Maraini (Barcelona, Aymá, 1952); *Siete años en el Tibet*, de H. Harrer (Barcelona, Juventud, 1953); *Místicos y magos del Tibet*, de A. David-Neel (Madrid, Espasa-Calpe, 1942); *Hacia el trono de los dioses. Por los caminos y senderos del Afganistán, la India y el Tibet*, de H. Tichy (Barcelona, Labor, 1955).

CRITICA DE LIBROS

Pomares Perlasia:

«LA FESTA O MISTERIO DE ELCHE»

(V. *Repertorio de 1958*, n.º 123)

El Misterio de Elche, declarado monumento nacional hace más de un cuarto de siglo, constituye un elemento de gran atracción para nacionales y extranjeros cuando se aproximan los días de la Asunción de la Virgen. Data de la Edad Media y la representación del mismo, en el interior de un grandioso templo ilicitano, adorna el texto místico con música algo heterogénea, pues a los números primitivos se agregaron canciones polifónicas en el siglo XVI. Sobre la materia se han publicado algunos trabajos; y especialmente, referidos a la cancionística, los de Felipe Pedrell y algunos otros. Existe un «Consueta» o manuscrito musical, que se publicó en 1943 bajo la protección de Eugenio d'Ors; pero allí faltaban algunos números infantiles y algunos números adornados. Todo esto se repitió de viva voz. Sobre la causa de tal silencio habla el autor de esta valiosa monografía, señor Pomares Perlasia, el cual los ha transcrito cuidadosamente. Una vez adentrado en estas labores, llegaron

a manos suyas otros manuscritos que venían permaneciendo ocultos, pues se convenía unánimemente en la necesidad de lanzar a la publicidad todo ello.

Así ha nacido la presente obra, que extiende su amplitud a diversos ámbitos y asienta normas comparativas, efectuadas con escrupulosidad suma y sometiéndose a un plan escrupuloso que resumiremos aquí.

El autor examina primero la representación, estudiando la «Festa» escénica e iconográficamente. Después examina el desarrollo de la creación plurisecular, dividiendo el texto en dos actos para mayor facilidad de los lectores, y subdividiéndolo en escenas de acuerdo con el primitivo texto lemosín. Hace un estudio comparativo de las diversas versiones literarias llegadas hasta hoy, con sus variantes. Finalmente presenta los textos musicales de las partituras conservadas hasta ahora, entre ellos los «Consuetas» del año 1709, el estudio de Pedrell y las partituras de Aznar Pomares, de Salvador Román Esteve y de Alfredo Javaloyes, a lo que adiciona la música recogida por el mismo señor Pomares Perlasia. Y se añaden, en Apéndice, los gozos que se cantan en las Salves del Novenario a

la Virgen de la Asunción y otros cantos marianos que se entonan en la Basílica de Santa María de Elche. La parte musical ocupa un centenar de páginas aproximadamente.

Lo expuesto sumariamente revela el interés literario y musical de la primorosa y feliz labor realizada por el señor Pomares Perlasia en relación con esa manifestación artística tan renombrada por doquier.

JOSÉ SUBIRÁ

Viqueira Barreiro:

**«JOAQUIM PAÇO D'ARCOS UN
ESCRITOR PORTUGUES
DEL SIGLO XX»**

(V. *Repertorio de 1959*, n.º 1470)

Creemos de interés la publicación de este trabajo de Viqueira Barreiro en España porque, a pesar de la vecindad geográfica con Portugal y las traducciones de Paço d'Arcos aparecidas en nuestra patria, no conocemos suficientemente sus obras, como en general suele ocurrir con las de los modernos escritores lusitanos.

El presente estudio puede remediar en parte esta laguna, ya que la figura de Paço d'Arcos es una de las más señeras de la literatura portuguesa actual. Justifica Viqueira su trabajo diciendo en la introducción que pretende «dar a conocer... el perfil humano y el hacer literario de un hombre de letras luso, erguido como figura de primera línea dentro del panorama portugués de nuestros días».

En dicha introducción hace el autor del libro un breve resumen de los nombres más representativos de la literatura moderna del país vecino: Aquilino Ribeiro, Ferreira de Castro, Alves Redol, Miguel Torga, José Regio, Raúl Proença, Jaime Cortesão, Mário Beirão, Casais

Monteiro, Alberto Serpa, etc., etc...

Estudia Viqueira el perfil humano de Paço d'Arcos, desde su nacimiento en Lisboa en 1908 hasta su vida actual, repartida entre el quehacer oficial y el literario, pasando por las largas temporadas transcurridas en países extranjeros.

Su actividad creadora en el campo de lo literario se estudia en varios apartados, dedicados a la novela, teatro, poesía y ensayo.

Como novelista, su producción puede dividirse en tres ciclos: Novela de experiencia autobiográfica, Novela corta de experiencia y dolor universales y Novela de la vida de Lisboa, tipos a los que pertenecen «El último héroe», «Nieve sobre el mar», «El navío de los muertos», «Ana Paula», etc..., algunas de ellas traducidas al español. Una especial atención dedica Viqueira a «Tonos verdes en fondo oscuro», considerada como la mejor novela de Paço, donde se ha conseguido una magnífica fusión de lo psicológico con lo costumbrista.

Como autor dramático, aunque brilla menos que como novelista, ha dado también una creación moderna a la escena portuguesa con «El cómplice», «El ausente», «Paulina vestida de azul», etcétera...

Al final del estudio hay una copiosa bibliografía del autor, que cierra la obra. La edición de Cultura Hispánica es sobria y clara.

A. HERMENEGILDO.

Bernardino Graña:

**«POEMA DO HOME QUE QUIXO
VIVIR»**

(V. *Repertorio de 1959*, n.º 2094)

En 1932 nace en la marinera y pontevedresa villa de Cangas de Morrazo Bernardino Graña. Inicia sus estudios

de Filosofía y Letras en el alma mater gallega, en Santiago, en 1953-54. En esa época obtiene el primer premio de las Fiestas Minervales y alterna sus estudios, sus aficiones poéticas, con una activa y fecunda colaboración periodística en «La Noche». Trasladado a la Universidad salmantina, dirige «Clavero». En la actualidad estudia Filología románica en la Facultad de Filosofía y Letras madrileña, sin que le falte tiempo para establecer contacto y participar activamente en el interesante grupo de jóvenes gallegos que en 1958 fundaron la colección «Brais Pinto», ubicada en el Centro Gallego de Madrid, con el designio de incorporar a esta colección poética las voces consagradas y los nuevos valores de la actualidad cultural gallega en Madrid y fuera de Madrid.

Fruto de esta constante actividad de «Brais Pinto» ha sido primero «Bocarribeira», obra poética sorprendente y magnífica de Otero Pedrayo, entre los valores máximos, y ahora la nueva salida, la segunda, con este poema del joven y prometedor valor Bernardino Graña.

En esta obra, formada de 13 composiciones poéticas (11 en octosílabos, una en eptasílabo y una en pentasílabo), Bernardino Graña ofrece una unidad temática y estilística que, según afirma su prologuista, el hábil narrador Méndez Ferrín, tiene por asunto «la etopeya casi insignificante, casi terrible de un hombre en conflicto con el mundo y con la vida». «Es una poesía desnuda, en cueros y lisa como una rana.» Méndez Ferrín, miembro destacado del grupo de «Brais Pinto», sitúa a Bernardino Graña en el grupo del autor de «Fabulario Novo», Cuña Novás; de Manuel María, con su «Muiñeiro de Brétemas»; de José Alejandro Cribeiro y de Ramón Lourenzo. Poesía existencialista, poesía agria, caricaturista a veces, poesía ascética y humorista desabrida. Graña se nos re-

vela como un poeta de vanguardia, agónico hasta el máximo. Quiere conocer la vida y sus secretos. Pregunta al viento, a los libros, a la gente, a los bosques, a los montes y sobre todo a los «sabios». No encuentra la respuesta anhelada. Su angustiado preguntar es continuo.

«O vento díxome cousas que non atopo nos libros», p. 9.

«Estou a estudiare, amigos, A forma de sere un home.

Estou a estudiare sempre Libros, xente, boscos, montes...

¿Por qué non podo voare?

¿Por qué mañán non é hoxe», p. 19.

«Non alcontrei nunca un home...

Nunca alcontréi o amore», p. 25.

«Agora comprendo as cousas,

Por iso sorrío e digo:

¿Qué importa ollar ou ser cego?», p. 33.

Méndez Ferrín nos trae el recuerdo de la aparición de «Follas Novas» en Madrid, 1880, y «De catro a catro», Coruña, 1928, de Manuel Antonio Pérez Sánchez, el poeta marinero de Rianxo. Acaso sea un tanto exagerada esta apreciación del prologuista. Nos place sinceramente la osadía juvenil, pero anheláramos ver junto a la osadía temática, a nuevos rumbos dentro de la poesía gallega y de toda su cultura, una mayor perfección formal, un mayor logro léxico en las esferas fonética, morfológica y sintáctica. El idioma gallego tiene su esencia insoslayable. Los Cancioneros medievales, ignorados del siglo XIX, tienen mucho que decir.

El idioma de Graña lleva un marcado tinte dialectal de su patria chica: «mans», «cans», «montons», «uns», «irmans», «mañán». Al lado de esto se diría que Graña piensa en castellano y se traduce luego al gallego eligiendo en algunas ocasiones las formas gallegas más próximas al castellano. Otras las consi-

deramos como castellanismos innecesarios. «Ventán», p. 11; «falta», 14; «maestro», 15; «salín», 16; «papeles», 26; «flotando», 27; «signo», 10; «conciencia», 34; «esperanza», 11, 27; «infla» y «desinfla», 12; «noble», etc. Esto nos constata una anarquía idiomática, acaso voluntaria, de este poeta de la insatisfacción, de la inseguridad íntima, de una problemática trágica que en su ultraísmo parece suponer una negación del hombre y de la vida. ¿Es acaso una poesía de evasión, de impotencia íntima, de saudade en el más profundo sentido, como deseo inconcreto de soslayar la cárcel de la ingrata realidad circundante? Sea lo que sea, sólo aplauso merece esta inquietud creadora del grupo juvenil «Brais Pinto», que en Madrid, la quinta capital de Galicia, lleva dentro de su ser las inquietudes ancestrales y profundas del noroeste hispánico.

RAMÓN FERNÁNDEZ POUSA

V. Bosch Olives:

**«DORSALGIAS INTER-
ESCAPULARES»**

(V. *Repertorio de 1959*, n.º 2000)

En este libro, uno de los mejores que conocemos sobre tan interesante tema, el autor recoge 124 casos de enfermos con dolor en la espalda, no ocasionado por fibralgia, y del conjunto de todas las observaciones considera que se pueden aislar diversos síndromes que clínica y radiográficamente presentan características diferentes. Agrupa las algias interescapulares en dos grandes grupos: de causa extraarticular y de causa articular. Subdivide las algias extraarticulares en dos subgrupos: por insuficiencia funcional y por fibralgia. En las primeras el elemento patogénico está en el conjunto músculo-ligamentoso y en las segundas en el panículo adiposo.

Las dorsalgias de causa articular están representadas por lesiones de artropatía degenerativa, que se presentan en pacientes afectos de necrobiosis vertebral juvenil, la denominada enfermedad de Schenermann.

El libro del doctor Bosch Olives, magníficamente escrito, es de los que no deben faltar en la biblioteca de todo médico práctico.

Rof Carballo, Escobar Bordoy y otros:

**«FORMULARIO CLINICO
LABOR»**

(V. *Repertorio de 1959*, n.º 1991)

La Casa Labor, cuyo fondo editorial no puede ser mejorado y ha tenido desde que se fundó, allá por el año 1918, las preferencias de las clases sanitarias españolas, adoleció de un grave defecto, que nosotros ya hemos comentado en otra ocasión: el abuso de firmas extranjeras, el gran número de traducciones, mientras los autores nacionales sólo excepcionalmente aparecían en sus catálogos. Esta es la razón por que produjo excelente efecto el *Formulario Clínico Labor*, que vino a demostrar cómo sin cruzar las fronteras, en nuestra Patria existen médicos capaces de escribir obras interesantes.

Los formularios, que siempre han sido de gran utilidad, libros indispensables en la biblioteca del médico, mejor diríamos sobre su mesa de despacho, son hoy día más necesarios aún, dado el impulso que ha tomado a industria químico-farmacéutica y los miles de productos que diariamente se lanzan al mercado. Unamos a esto los grandiosos descubrimientos que desde el de Fleming han creado una terapéutica distinta, la de los antibióticos, hasta el extremo de que tenemos que conceptuar como prescrita

toda la materia médica y arte de recetar que considerábamos como dogmáticos hasta hace quince años.

La cuarta edición del Formulario Clínico Labor es una considerable ampliación de las anteriores. Este género de obras exige la renovación de sus ediciones: por lo que acabamos de decir, por lo considerable de los avances científicos y el número de especialidades que se registran y autorizan en los Ministerios y Direcciones de Sanidad de todos los países, un formulario, antes de agotarse la edición, ya se ha hecho viejo.

Hagamos la advertencia de que el libro de Rof Carballo y sus colaboradores no es, ni mucho menos, un índice de recetas y títulos de específicos. A su lado encuentra el médico clínico, el profesional que vive abrumado de trabajo al lado de sus enfermos, una guía terapéutica en la que por orden alfabético se recuerdan las indicaciones medicamentosas de todas las enfermedades, verdadero *vademécum*, después de una perfecta sistematización del diagnóstico clínico.

Mientras muchos farmacólogos extranjeros tienden a eliminar de sus publicaciones el estudio de las drogas que conceptúan en desuso y realmente lo están, porque la especificuería las arroja, en este formulario se las mantiene, y así en cuestiones como las de tónicos cardíacos, expectorantes, antidiarreicos, carninativos, diuréticos, etc., el lector tiene ante su consideración el pasado y el presente de la terapéutica clínica.

Otros muchos aspectos de significación fundamentalmente práctica ocupan la atención de los autores, y todos ellos tratados con magnífica competencia.

Por todo esto nos parece que, como ha dicho el presidente del Consejo de Colegios médicos de España, doctor Crespo Alvarez, el Formulario Rof Carballo puede resolver el ser consultado los problemas terapéuticos y de oportunidad farmacológica que constantemente se presentan en la práctica, siendo éste su mayor mérito, a nuestro juicio.

JOSÉ ALVAREZ SIERRA

ALGUNAS NOVEDADES EXTRANJERAS DE LITERATURA INFANTIL

Damos cuenta seguidamente de varias obras notables dedicadas a los niños que han aparecido en diversos países.

COLMONT, MARIE. *La bonne vieille*. Un conte de Marie Colmont. Illustré par G. de Sainte-Croix. Edité par Flammarion.—París. Flammarion. M. Déchaux. 1958.—12 hoj. 18 cm. Cart. Grab. en colores intercal.=ALBUMS DU PERE CASTOR. Nouveaux Cigalou.

Una buena viejecita está haciendo punto en su casa, mientras afuera llue-

ve constantemente. Alguien llama a la puerta, abre y se encuentra a un caballo, al que lleva a la cuadra, seca y alimenta. Sucesivamente vienen una cabra, un jabalí, un perro, un gato y una paloma. A todos acoge y lleva a la cuadra. Ve que allí están tristes; les reprocha su actitud, pero comprende que los animalitos querían convivir con ella, por

lo cual los traslada a su habitación y, teniéndolos a su alrededor, comienza a contarles un cuento.

Lenguaje muy infantil con las repeticiones que tanto gustan a los niños, lindamente ilustrado.

De 3 a 6 años.

La chèvre et les biquets. Images de Gerda.—[París].—8 hoj. 21 cm. Cartul. Grab. en colores intercal.=ALBUMS DU PERE CASTOR. Premières lectures.

El clásico cuento de la cabra que deja solos a los cabritos y viene el lobo a comérselos. En esta versión se ha simplificado el asunto, haciendo que el lobo no consiga entrar por llegar a tiempo la madre, la cual lo arroja al río y festeja con sus hijos el que éstos hayan sido obedientes y discretos. El lenguaje, muy infantil, y las ilustraciones, muy lindas.

De 3 a 6 años.

DELETAILE, ALBERTINE. *Moi et mon petit.*—París. Flammarion. M. Déchaux. 1958.—9 hoj. 21 cm. Cart. Grab. en colores intercal.=ALBUMS DU PERE CASTOR. Premières lectures.

Diversas escenas entre un perro grande y su hijo. El padre, al principio, no lo recibe muy bien y piensa asustarlo, pero el pequeño se contenta con poco, hasta que consigue que su padre le deje incluso la alfombra en donde duerme y que tanto estima.

Gracioso por el texto y por los dibujos muy acertados en las figuras de los niños y animales.

De 3 a 6 años.

GRIMM, JAKOB LUDWIG. *Les musiciens de la ville de Brème d'après les frères [Jakob Ludwig y Wilhelm Karl] Grimm.* Dessins de Gerda.—[París]. Flammarion. [M. Déchaux. 1958]. 12 hoj. 18 cm. apais. Cartul. Grab. en colores intercal.=ALBUMS DU PERE CASTOR. Nouveaux Cigalou.

Un asno, un perro y un gato a quienes sus dueños desechan por viejos inservibles se reúnen conjuntamente con un gallo amenazado de muerte para encaminarse a la ciudad de Brema y ejercer allí de músicos. En el camino ven una casita en donde están cenando unos malhechores, a los que desalojan irrumpiendo en la estancia. Uno de los ladrones vuelve, pero sale escarmentado, con lo cual los animales permanecen ya tranquilos en la casita. El estilo de la narración es claro y correcto. Las ilustraciones, artísticas.

De 6 a 9 años.

Trois petits cochons. Conte d'après la Tradition. Imagerie de Gerda.—[París]. Flammarion. [M. Déchaux. 1958].—8 hoj. 21 cm. Cartul. Grab. en colores intercal.=ALBUMS DU PERE CASTOR. Premières lectures.

Versión muy infantil con repetición de palabras del popular cuento de los cerditos que edificaron, respectivamente, sus casitas de paja, de espinos y de ladrillos. El lobo destruye las dos primeras casas y fenece al caer por la chimenea de la tercera, en donde estaban refugiados los tres cerditos. Dibujos muy finos.

De 3 a 6 años.

G. L. S. T. J.

Principales acuerdos de las Comisiones Delegadas del Consejo de Administración del I. N. L. E.

SE INVITA A LA UNION INTERNACIONAL DE EDITORES A CELEBRAR EN BARCELONA SU CONGRESO DE 1962

COMISIÓN DELEGADA DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

En la reunión celebrada el día 5 de noviembre de 1959 se acordó lo que sigue:
 Aprobar las cuentas del concierto con los fabricantes de papel, correspondiente a 1957 y primer trimestre de 1958, presentadas por los servicios de contabilidad del Instituto. Dichas cuentas son las siguientes:

A) Cuenta Concierto fabricantes de papel. Año 1957.

	DEBE	HABER
Contabilizado:		
Importe concertado el 31-VII-57	29.000.000,—	
Ingresado en n. c/c. del Banco de España		9.175.386,60
Cantidades abonadas por traspaso de saldos de fabricantes concertados		4.894.033,51
Cuotas fijadas a fabricantes no concertados... ..		1.617.513,63
Cantidades compensadas por papel editorial protegido suministrado por las fábricas consorciadas, correspondiente al cupo de 1957		11.821.502,04
		<hr/> 27.508.435,78
Sin contabilizar:		
Pendiente de pago por papel editorial protegido, suministrado por las fábricas consorciadas, correspondiente al cupo de 1957		831.854,14
Cuotas probables que resta por fijar del cupo de 1957 a fabricantes no concertados		300.000,—

	DEBE	HABER
Saldos a favor de fabricantes concertados pendientes de recibir autorización para traspasar a la cuenta de la Comisión Delegada del Grupo de Fábricas Papeleras... ..		1.675.160,47
Certificaciones de débito extendidas por la Comisión Delegada y enviadas al cobro por la vía de apremio		77.722,74
Certificaciones de débito extendidas por la Comisión Delegada, en trámite previo al apremio.		138.877,96
Traspaso probable a la c/c. de la Comisión Delegada del Grupo Sindical de Fábricas Papeleras, Concierto año 1958	1.532.051,09	
	30.532.051,09	30.532.051,09

B) *Cuenta concierto fabricantes de papel. Año 1958 (primer semestre).*

Contabilizado:

Importe del primer semestre de 1958, según concierto del 31-VII-57	15.000.000,—	
Ingresado en n. c/c. del Banco de España		8.423.540,64
Traspaso saldos acreedores de varios fabricantes concertados que imputamos al año 1958... ..		169.628,30
Cantidades compensadas por papel editorial protegido, suministrado por las fábricas consorciadas, correspondientes al cupo de 1958... ..		198.022,40
Cuotas provisionales año 1958 (parte) de fabricantes no concertados		599.094,74
Sin contabilizar:		
Pendiente de pago por papel editorial protegido del cupo del año 1958		2.478.175,40
Resto pendiente de fijación por cuotas probables del primer semestre de 1958 de fabricantes no concertados		250.000,—
Probable traspaso de la cuenta de la Comisión Delegada del Grupo Sindical de Fábricas Papeleras, «Concierto de 1957»		1.532.051,09
Saldo provisional probable del primer semestre del año 1958		1.349.487,43
	15.000.000,—	15.000.000,—

Que el Departamento de Producción Editorial comunique a las Delegaciones del I. N. L. E. en Madrid y Barcelona la necesidad de que sólo sean tramitadas

aquellas solicitudes de cupo extraordinario de papel editorial protegido que reúnan condiciones excepcionales.

Que las primas a la exportación, concedidas en forma de cupos de papel editorial protegido, sean ampliadas a los autores-editores que tengan derecho a las mismas.

Aplazar, hasta la próxima sesión de la Comisión, toda decisión sobre cupos a editores de cursos por correspondencia y a editores de música, incitando a asistir a la misma a un representante de estos últimos.

En la reunión que celebró la misma Comisión el día 21 de noviembre de 1958 se adoptaron las resoluciones que siguen:

Que sean equiparados, a todos los efectos, a los editores de obras los autores-editores cuya actividad editorial sobrepase los 12.000 kilos anuales en lo que exceda de esta cantidad su producción.

Que se entregue mensualmente a los miembros de la Comisión un extracto de los cupos concedidos durante dicho plazo a los autores-editores.

COMISIÓN DELEGADA DE FERIAS, CONGRESOS Y EXPOSICIONES

El día 11 de marzo de 1959 acordó lo que sigue:

Invitar a la Unión Internacional de Editores para que celebre en nuestro país su XVI Congreso, cuya fecha está prevista para el año 1962. Se acordó también que la sede del mismo sea la ciudad de Barcelona, de tanto prestigio en el campo editorial, y proponer a D. Santiago Salvat para ocupar la presidencia del citado Congreso.

Que dentro del recinto de la Feria Nacional del Libro, y a ser posible en el pabellón del I. N. L. E., se monte una exposición de los libros publicados de Feria a Feria y se encomiende al Departamento de Bibliografía del Instituto la organización de dicha exposición.

Solicitar de la Junta Nacional del Grupo de Libreros el nombre de uno de sus miembros, elegido entre los principales libreros-importadores no radicados en Barcelona, para proponerlo como representante del I. N. L. E. en la Asamblea de la C. I. A. L. (Comunidad Internacional de las Asociaciones de Librería).

Designar una ponencia compuesta por los señores Alzina, Simón, Pérez González y García Dieguez para que, a la mayor brevedad posible, elabore un plan de coordinación de las actividades del Instituto y de la Dirección General de Relaciones Culturales a los efectos de organizar exposiciones de libros españoles en países extranjeros.

Que el Instituto Nacional del Libro Español tome parte en la exposición de libros mejor editados que va a celebrarse en Londres y que satisfaga la cuota de 21-00-00 £ necesaria para tomar parte en la misma.

COMISIÓN DELEGADA DE LITERATURA JUVENIL E INFANTIL

Acordó el día 31 de marzo de 1959:

Invitar a todos los editores de obras infantiles y juveniles para que participen individual o colectivamente en la Feria del Libro Infantil, aportando las obras de

su fondo independientemente de su posible asistencia a la Feria Nacional del Libro como editores en general.

Invitar también a los libreros que deseen tomar parte en la Feria del Libro Infantil, dentro de la Feria Nacional del Libro, para que instalen las casetas que consideren convenientes, bien entendido que habrán de dedicarlas exclusivamente a la venta de libros infantiles.

Felicitar a D.^a Manuela Gallardo y Gómez por la labor realizada y por el esfuerzo desarrollado en la publicación de sus folletos y recomendar la adquisición de los mismos al Ministerio de Educación Nacional.

Que el Departamento de Bibliografía y Publicaciones del Instituto se dirija a todos los editores de obras infantiles y juveniles estimulándoles a que colaboren en la confección del segundo catálogo.

Programa de la III Conferencia Internacional de Jóvenes Libreros

SEGÚN hemos anunciado en nuestro número anterior, se va a celebrar en Milán, durante los días 10 al 16 de mayo próximo, la III Conferencia Internacional de Jóvenes Libreros, organizada por la Asociación de Libreros Italianos (A. L. I.), bajo los auspicios de la C. I. A. L., con el siguiente programa de actos:

Día 10.—Llegada de los congresistas y alojamiento en el hotel Torino las señoras, y en el Mentana los caballeros.

A las 20 h., cena en el típico restaurante Branzera Meneghina.

Día 11.—Visita a la Galería de Arte Moderno y después inauguración, en la cual pronunciará el discurso de apertura Mr. Cohen, Presidente de la C. I. A. L., sobre el tema «La C. I. A. L. y los jóvenes libreros».

A las 13 h., almuerzo ofrecido por el Presidente de la A. L. I. en el restaurante Cavour.

A las 15, y en los salones de la Asociación para el Desarrollo de los Valores Morales, lección sobre «Ejemplos de los métodos de cultura para adultos».

De 16,30 a 17,15, visita a los grandes almacenes La Rinascente, Piazza Duomo y circuito del mueble moderno.

A las 17,30, y en el auditorium de la Casa Ricordi, concierto de música italiana, en discos, precedido de una charla de presentación.

Al final del mismo, visita a los almacenes de la Casa y, especialmente, a su sección de Librería.

A las 20, presentación, en un céntrico restaurante, de los libros del editor Rizzoli, seguida de cena.

Día 12.—De 9 a 10,30 h., visita a la Academia de Bellas Artes y a la Pinacoteca de Brera.

De 11 a 12, visita al Museo Poldi-Pezzoli.

A las 12, almuerzo ofrecido por el editor Fabri en el restaurante Riccioni.

A las 14,30, visita a la editorial Fratelli Fabri.

A las 16,30, visita a la librería Messaggerie Italiane, seguida de una conferencia que pronunciará el abogado Humberto Mauri sobre el tema «Cómo se distribuye el libro en Italia».

A las 19,15, cena en el restaurante Giannino ofrecida por Messagerie Italiane.

A las 21, velada en el Ayuntamiento, conferencia del Dr. Walter Alberti sobre «Neorealistas italianos» y proyección de películas neorealistas propiedad del Archivo Histórico Cinematográfico de Milán.

Día 13.—A las 7, excursión en autocar a Verona (162 Km.).

A las 12,30, almuerzo en uno de los principales restaurantes de la ciudad, seguido de una exhibición de libros de la editorial Il Saggiatore.

A las 14,30, visita a la editorial de Arnoldo Mondadori.

A las 18,30, regreso a Milán, con parada en Desenzano del Garda para cenar a orillas del lago, con presentación de libros del editor Garzanti.

Día 14.—De 9 a 13, y en el salón de conferencias de la Cámara de Comercio de Milán, serán pronunciadas, con traducción simultánea, las siguientes, correspondientes al ciclo «Italia y su cultura ofrecidas a los jóvenes»:

Prof. Franco Russoli: «Arte italiano» (francés).

Dr. Arturo Schwarz: «Literatura italiana» (inglés).

Cav. Uff. G. G. Görlich: «El mobiliario italiano» (italiano).

Profesora Caterina Santoro: «El libro italiano antiguo» (italiano).

A las 13,30, almuerzo en el restaurante Boeucc.

A las 15, visita al Castillo Sforzesco y a la Biblioteca Trivulziana, acompañados por la Profesora Santoro.

De 16,30 a 19,30, visita obligatoria—según lista e itinerarios que serán distribuidos— a los escaparates de algunas librerías importantes, especialmente preparadas.

A las 20, y en el restaurante Boeucc,

presentación de libros del editor Feltrinelli, y cena.

Día 15.—De 9 a 12, segunda serie de conferencias en la Cámara de Comercio de Milán.

Prof. Franco Russoli: «Arte italiano» (segunda parte).

Prof. Ben Russak: «El libro en el mercado mundial» (inglés).

De 12,15 a 14, almuerzo en el restaurante Boeucc y presentación de libros del editor Martello.

A las 14,30, y en los salones de la Cámara de Comercio, las conferencias siguientes:

Mr. Lefevre: «La publicidad y la propaganda del libro de arte», en francés, seguida de un debate sobre la visita realizada a las librerías el día anterior.

Dr. Muller: «Impresiones de la visita a las Ferias del Libro de todo el mundo» (alemán).

A las 17,30, visita a la confitería Motta.

(La emisión de la Televisión italiana «Hombres y libros», de las 19,45, será dedicada a esta III Conferencia de Jóvenes Libreros.)

A las 21,30, cena de gala en uno de los más elegantes establecimientos de la ciudad, seguida de una velada de despedida y exposición de libros de actualidad.

Día 16.—A las 9, visita a la Pinacoteca Ambrosiana.

A las 10,30, visita a la ciudad en autocar.

A las 13, almuerzo en el restaurante Punta dell'Este, a orillas del lago artificial Riviera de Milano.

A las 14,30, sesión de clausura y discursos de despedida en uno de los salones del citado establecimiento.

Regreso de los congresistas.

Relación de cupos de papel concedidos a autores-editores en febrero y marzo

NOMBRES	POBLACION	FECHA	CUPO
Antonio Rodríguez Sanjuán	Madrid	19-2-1959	12.000
Editorial Forum... ..	Madrid	19-2-1959	2.000
Editorial Reyes	Madrid	19-2-1959	10.000
Luis García Royo	Burgos	19-2-1959	6.000
Angel Pariente	Palencia	19-2-1959	3.000
Andrés Girau Iglesias	Barcelona	19-2-1959	9.000
José María Antón	Melilla	19-2-1959	4.000
Rosalía Bergadá	Barcelona... ..	17-3-1959	7.000
Editorial Santa Rita... ..	Monachil (Granada).	17-3-1959	2.000
Salvador Salinas... ..	Madrid	17-3-1959	10.000
Instituto de Genealogía Heráldica.	Madrid	17-3-1959	6.000
Francisco Santos Coco	Barcelona... ..	17-3-1959	4.000
Isabel Martín... ..	Madrid	17-3-1959	6.000
Enrique Kucera... ..	Barcelona... ..	18-3-1959	12.000
Juan Garriga Pujol	Barcelona... ..	18-3-1959	5.000
Miguel Cabezas... ..	Barcelona... ..	18-3-1959	12.000
Ediciones E. Oromí... ..	Barcelona... ..	18-3-1959	10.000
Adrián Vander Put... ..	Barcelona... ..	18-3-1959	12.000

Agremiados al I. N. L. E. en 31 de diciembre de 1958

PROVINCIA	Librería Papelería	Libros nuevos	Libros usados	Puestos fijos	Btcas. Circu- lantes	Editores obras	Ed. Obras propias
Alava	4	17	—	7	—	6	1
Albacete	15	5	4	—	2	—	—
Alicante	21	22	10	5	14	2	—
Almería... ..	7	3	1	—	—	—	—
Avila	6	9	1	—	1	1	—
Badajoz... ..	24	9	2	3	—	—	—
Baleares... ..	—	31	10	12	7	5	6
Barcelona	1	275	111	33	3	235	48
Burgos	4	19	—	6	14	3	—
Cáceres... ..	17	12	2	—	—	1	—

PROVINCIA	Librería Papelería	Libros nuevos	Libros usados	Puestos fijos	Btcas. Circu- lantes	Editores obras	Ed. Obras propias
Cádiz	34	21	12	21	18	3	1
Castellón	13	10	1	1	4	—	1
Ciudad Real	20	5	2	5	—	—	—
Córdoba... ..	14	20	3	2	1	1	—
Coruña, La... ..	22	21	9	2	9	6	3
Cuenca... ..	2	7	3	1	—	—	1
Gerona	—	42	3	15	2	5	—
Granada... ..	11	13	4	—	—	4	3
Guadalajara... ..	7	3	—	—	—	—	2
Guipúzcoa	—	45	12	4	5	12	7
Huelva	5	4	1	4	—	—	—
Huesca... ..	12	14	7	1	—	—	—
Jaén... ..	23	3	1	1	2	—	—
León... ..	17	21	10	6	—	—	2
Lérida	—	41	8	6	—	—	1
Logroño... ..	18	8	12	2	—	1	—
Lugo... ..	5	22	8	4	2	—	—
Madrid... ..	73	278	69	11	86	197	111
Málaga	23	16	10	1	18	1	2
Murcia	23	10	8	11	2	1	—
Navarra... ..	—	30	11	—	—	6	—
Orense	7	3	5	1	—	—	—
Oviedo	18	56	11	3	4	—	2
Palencia... ..	6	6	6	—	1	1	1
Palmas, Las... ..	8	10	5	2	—	—	—
Pontevedra... ..	19	13	7	3	1	1	2
Salamanca	13	21	1	—	—	2	—
Sta. Cruz de Tene- rife	10	20	7	1	—	1	—
Santander	25	14	5	1	1	5	2
Segovia... ..	10	6	1	2	—	1	2
Sevilla	12	20	7	6	5	3	3
Soria... ..	3	8	1	2	—	1	—
Tarragona	—	32	12	14	2	—	1
Teruel	7	3	9	3	—	—	—
Toledo	10	5	5	1	—	—	1
Valencia	43	38	39	17	7	26	10
Valladolid	9	9	6	1	1	5	2
Vizcaya... ..	37	29	10	—	3	15	3
Zamora... ..	9	10	—	—	2	—	—
Zaragoza	26	22	45	10	3	12	13
TOTALES	693	1.361	517	231	220	563	231

Desideratas de libros y catálogos

La Librairie Imprimerie Ibn-Battouta, 56C, rue de la Liberté, Tánger, Marruecos, desea recibir catálogos, precios y condiciones de los editores españoles, interesándose especialmente por obras de temas orientales o africanos.

La Librería Hans Hartingen Nachf, Berlin-Dahlem, Podbielskiallee 40 (Alemania) solicita el envíos de catálogos de editoriales españolas.

La Librería Bosch, Ronda de la Universidad, 11, Barcelona, desea adquirir las siguientes obras:

ALCUBILLA. *Diccionario Administración*. 6.^a edición o tomos sueltos.

Biblia de Montserrat, tomo 1.^o sólo, edición catalana.

COLMEIRO, MANUEL. *Derecho Administrativo*, 2 tomos, 2.^a ed.

Diccionari catalá-valenciá-balear, tomos 1 a 8.

Enciclopedia Espasa, 91 tomos o los que tengan.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ. *Las obras de misericordia*.

FUSET TUBIA. *Diccionario tecnológico de Biología*.

GILG SCHURHOFF. *Curso de Botánica General y Aplicada*.

GONZÁLEZ MARTÍ. *Cerámica del Levante*, tomo 1 solamente. (Ed Labor).

GUDIOL. *Pintura medieval catalana. Els Primitius*, I-II. 1927-29.

Jurisprudencia Civil, Reus, tomos 51-67.

PEDRELL. *Hispaniae schola musica sacra*, vol. 6, 1897. Pujol, Barcelona.

PÉREZ ESCRICH. *Los Angeles de la Tierra*.

SOLDEVILA. *Historia de España*, tomo I, solamente.

Traducciones recientes de obras españolas

ALEMANAS

CALDERÓN. *Dame Kobold (La dama duende). Ein Lustspiel in 3 Aufzügen. Dt. von Hans Schlegel*. Stuttgart. Reclam. [1958]. 71 páginas. 8.^o (Reclams Universal-Bibliothek, 6107).

VEGA, LOPE DE. *Wir leben in zwei Zeiten. Lieder u. Romanzen. Ubertr. u. Nachw. von Erwin Walter Palm*. Munich. Piper. 1958. 61 págs. 8.^o (Piper Bücherei, 123).

FRANCESAS

TERESA DE JESÚS. *Textes choisis et présentés par Pierre Croidys*. Namur. Editions du Soleil. [1958]. 191 págs. 17,5 cm. (Coll. des Ecrits des saints).

SÁNCHEZ FERLOSIO, RAFAEL. *Les eaux du Jarama. Roman. Trad. par J. Francis Reille*. Paris. Gallimard. 1958. 382 págs. 21 cm.

INGLESAS

ANTHOLOGY (An) of spanish literature in english translation. Edited by Seymour Resnick and Jeanne Pasmantier. Londres. Calder. 1958. 634 págs.

ITALIANAS

CERVANTES. *Novelle esemplari*. Milán. Ed. per il Club del Libro.

PORTUGUESAS

CERVANTES. *Dom Quixote de la Mancha*. Adaptação de José Pedretti. Il. de Gustavo Doré. 2.^a ed. São Paulo. Ed. Melhoramentos.

JUAN DE LA CRUZ, SAN. *Obras espirituais*. 2.^a ed. Fátima. Carmelo de São José.

LINARES, LUISA MARÍ. *Casamento por incidente*. Porto. Livr. Civilização.

— *E partiu sem destino*. Livr. Civilização.

— *Os impossíveis duma solteirona*. Livr. Civilização.

LINARES BECERRA, CONCHA. *Dez dias milionária...* Porto. Livr. Civilização.

ORTEGA Y GASSET. *A rebelião das masas*.

Trad. por Herrera Filho. Rio de Janeiro. Edit. Livro Ibero-Americano Ltda.

SÁNCHEZ SILVA. *As travesuras de Marcelino!* Trad. de Marina Guaspari. Des. de Lorenzo Goñi. Il. coloridas de Enrico Sacchi. Rio de Janeiro. Ed. Vecchi.

VALLE INCLÁN. *Sonatas. Memorias do Marquês de Bradomín*. Lisboa. Editora Educação Nacional.

Concursos y premios

CONVOCATORIAS

PREMIO «CALDERÓN DE LA BARCA»

Por el Ministerio de Información y Turismo se ha convocado el concurso nacional de autores noveles de Teatro para la adjudicación del Premio «Calderón de la Barca», dotado con 40.000 pesetas.

La entrega de originales puede efectuarse hasta las doce horas del día 30 de abril del presente año en el Registro General de dicho departamento ministerial, donde facilitarán las Bases completas.

PREMIO «JUAN VALERA» 1959»

La Agrupación «Amigos de D. Juan Valera», de Cabra de Córdoba, convoca el vigésimo cuarto concurso literario para premiar la mejor crónica sobre un aspecto de la vida o la obra del polígrafo egabrense. Las bases serán las siguientes:

1.^a Los trabajos que aspiren a este premio deberán haber sido publicados en cualquier revista o periódico de habla española dentro del período comprendido entre primero de enero de 1958 al 30 de abril de 1959.

2.^a Las crónicas podrán ser presentadas por su autor o por persona a cuyo juicio la obra merezca aspirar al premio, debiendo mandarse recortadas y pegadas en hojas tamaño folio. En sobre aparte figurará el nombre y dirección del autor y de la persona que lo remite, con indicación del periódico, número y fecha de publicación.

3.^a Los trabajos se enviarán al presidente de la Agrupación antes del día 5 de mayo de 1959.

PREMIOS «RAMÓN MOURENTE» 1959

La Real Academia Gallega convoca el segundo concurso anual para la adjudicación de los premios literarios vinculados al prestigioso nombre de don Ramón Mourente, y que asciende a 39.000 pesetas en total.

Las bases completas pueden solicitarse de dicha Academia (Palacio Municipal, La Coruña) o de la Cámara de Comercio de Vigo, calle Velázquez Moreno, 22, de aquella ciudad.

PREMIOS «CONDE DE CARTAGENA» Y «MENÉNDEZ PIDAL»

La Real Academia convoca estos Premios, dotados todos ellos con 30.000 pe-

setas. El de la Fundación Menéndez Pidal se destina a obras sobre filología o crítica histórico-literaria de carácter hispánico, publicadas después de primeros de enero de 1957, con exclusión de las premiadas con anterioridad en España o en el extranjero. Los restantes se dedican a un estudio sobre tema de filología, gramática, léxico, etc., relativo a escritores españoles de crédito; un vocabulario completo de Martínez de la Rosa, Juan Pablo Forner, Iriarte, Galdós, Balmes, Capmany o el P. Isla; un vocabulario de un autor cuya obra tenga verdadera significación para nuestra lengua.

Los trabajos (en tres ejemplares) se admitirán hasta el 31 de diciembre de 1960, excluyéndose como concursantes a los académicos de número.

PREMIO DEL CENTRO ORENSANO DE BUENOS AIRES

En el cincuenta aniversario de la muerte del poeta Manuel Curros Enríquez, el Centro Orensano de Buenos Aires, convoca un certamen literario con doce premios cuyo importe varía entre 1.000, 2.000 y 3.000 pesos.

El primer premio se reserva a un poema en gallego que exalte la figura del gran poeta. Los trabajos se reciben el día 30 de abril próximo en la Secretaría de la Comisión de Cultura de dicho Centro (Belgrano, 2.186, Buenos Aires), donde proporcionarán las bases completas.

JUEGOS FLORALES EUCARÍSTICOS HISPANOAMERICANOS

El Patronato de las Fiestas del Santísimo Corpus Christi ha convocado los I Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos con motivo de los actos que tendrán lugar en Toledo en dicha festividad.

Se otorgarán tres premios, dotados el primero con 30.000 pesetas, el segundo con 20.000 y el tercero con 10.000 pesetas y podrán concurrir a los mismos todos los poetas españoles, hispanoamericanos y filipinos, con trabajo en verso que exalten de algún modo el Santo Misterio Eucarístico.

Los poemas estarán escritos en castellano y deberán ser originales e inéditos, con una extensión mínima de 50 versos y máxima de 200. El procedimiento de remisión (por duplicado) será el de plica y el plazo finalizará el 10 de mayo del presente año. Los originales se recibirán en el Instituto de Cultura Hispánica, Avenida de los Reyes Católicos, 1. Ciudad Universitaria, Madrid.

PREMIOS CONCEDIDOS

PREMIO «LEOPOLDO ALAS»

Este premio, instituido por Editorial Rocas, de Barcelona, bajo el patronato de dos médicos y un periodista, se ha concedido, en su cuarta convocatoria, al estudiante peruano residente en Madrid, don Mario Vargas Llosa, que concurría con un conjunto de narraciones titulado «Jefes».

Al Concurso habían acudido 82 escritores. Quedó finalista el libro «Dónde van con su destino», original de Manuel Alonso Alcalde y el Jurado acordó conceder un premio extraordinario al trabajo «Fusilamiento», original de José C. Barbá.

CONCURSO LITERARIO DE LA BIBLIOTECA OLAVE

Con 10.000 pesetas ha sido premiada la obra «Historia: Tesis temporis», original de don Luis del Campo, en el concurso literario anual organizado por la Biblioteca Olave, de Pamplona. La obra

premiada trata de Sancho el Fuerte, y ha tenido que competir con otros trabajos de gran mérito.

LOS PREMIOS LITERARIOS EN EL EXTRANJERO

El Gran Premio de los poetas franceses, dotado con 100.000 francos le ha sido entregado recientemente a Pascal Bonetti por el conjunto de su obra.

* * *

El «Gran Premio del Soneto», concedido en París por séptima vez en esta primavera de 1959, ha sido obtenido por Jacqueline Audibert, autora de «Arabesques» (Paragaphes litteraires de París). El poema premiado ahora se titula «La vagabonde».

El segundo premio se otorgó a Olivier Kervella, oficial de Marina, por su trabajo «Israel»; el tercero, a Gilbert de Champbertrand, por la obra «Devant la glace», y el cuarto, al poema «Vendages», del que es autor J. Brémond.

* * *

El poeta español Jorge Guillén ha ganado, en Florencia, el premio internacional de poesía «Etna-Taormina» 1959, dotado con un millón de liras.

* * *

El máximo galardón literario instituido por la Academia de Artes y Ciencias de Boston, lo ha alcanzado este año el poeta norteamericano Robert Frost, que figura en primera línea entre los escritores de su país, y ha obtenido cuatro veces el Premio Pulitzer.

* * *

Otro Premio de Poesías, el «Francis James», les fué concedido en París a Mme. Rosa Bailly por el conjunto de sus obras, y a Mme Jacqueline Frederie Frie por su recuerdo titulado: «Si peu de temps».

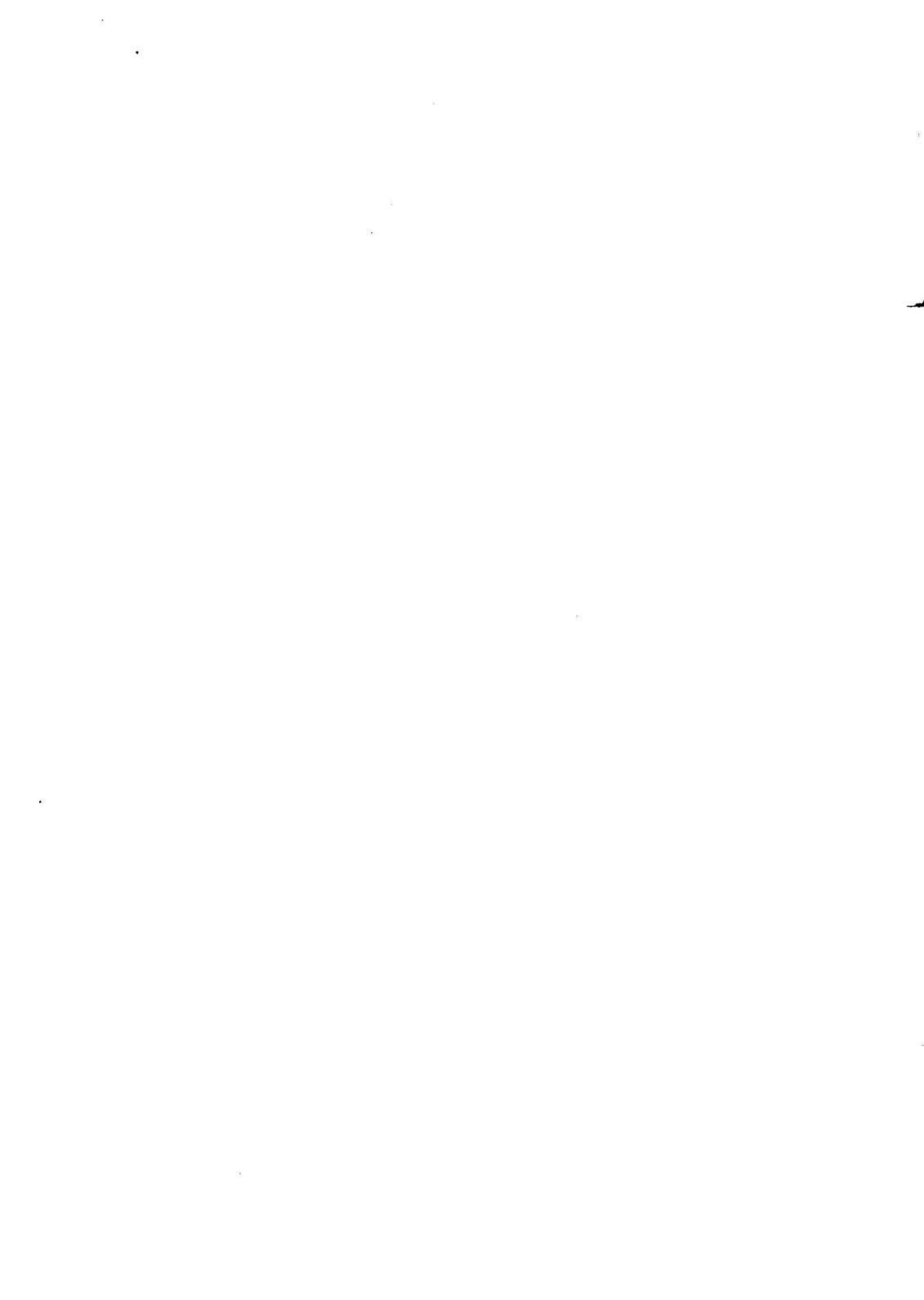
* * *

En Nicaragua se falló el Concurso Centroamericano «Rubén Darío», otorgándose el primer premio de poesía al periodista Pablo Antonio Cuadra, que presentaba el trabajo titulado: «El Jaguar y la luna».

Exposición «De Feria a Feria»

Con el título que antecede, se dispone el I. N. L. E. a instalar en la próxima Feria Nacional del Libro una exposición de todos los libros aparecidos en España con posterioridad a la Feria del año pasado, o sea en el período comprendido entre el 15 de junio de 1958 y el 25 de mayo de 1959. Dichos libros serán agrupados por materias y los servicios informativos del Instituto atenderán cuantas consultas relacionadas con ellos hagan los visitantes.

Dada la importancia que ha de revestir esta primera exhibición sistemática de las novedades de los últimos doce meses, rogamos a los editores españoles que cumplimenten rápida y exactamente la circular que en demanda de un ejemplar de cada una de las obras aparecidas en el plazo indicado acaba de dirigirles el Departamento de Bibliografía del I. N. L. E.



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

ABRIL DE 1959

O. OBRAS GENERALES

00. CULTURA. CIVILIZACION

1813 008 (46)

Roig Gironella, Juan. *Sobre la esencia de España.*—Barcelona, Edit. Ifiba, 1958.—46 págs., 23,5 cm., 80 grs.—(Biblioteca de Difusión Cultural). 20,00

01. BIBLIOGRAFIA

1814 012 (Alonso)

Huarte Morón, Fernando. *Bibliografía de Dámaso Alonso.*—Madrid, autor: Avenida de la Reina Victoria, 8. Palma de Mallorca, Papeles de Son Armadans, 1958.—26 hoj., 19,5 cm.

1815 014.3:015 (46) (05) (46.41 Madrid)

Índice de artículos publicados en «Bibliografía Hispánica» (1942-1957).—Madrid, I. N. L. E., 1959.—14 págs., 21 cm. 10,00

1816 015 (46:5:9)

Sanz, Carlos. *Primitivas relaciones de España con Asia y Oceanía. Los dos primeros impresos en Filipinas más un tercero en discordia.*—Madrid, Victoriano Suárez, 1958.—528 págs., 26 cm., 1.100 grs. 750,00

1817 015 (46.711 Barcelona) «1956/1957»

Catálogo de la producción editorial barcelonesa, comprendida entre el 23 de abril de 1956 y el de 1957, expuesta en la Biblioteca Central de la Diputación Provincial de Barcelona con motivo de la Fiesta del Libro de 1957 y Conferencia de D. José M.^a Ga-

llach Andreu sobre: Una tradición editorial que desaparece: la venta por entregas.—Barcelona, [Imp. Casa Provincial de Caridad], 1958.—78 págs. + 1 hoj., 24 cm., 150 grs.

1818 016 (042)

García Morales, Justo. *Etapas y situación actual de la Bibliografía...*—Madrid, Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas, 1958. 27 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Anejos del Boletín de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas, 40). 15,00

1819 016:27 (46) «1931/9»

Simón Díaz, José. *Cien fichas sobre...*
I. *La Iglesia durante la Segunda República (1931-1939), reunidas por —.*—Madrid, I. N. L. E., 1958.—7 págs., 21 cm., 20 grs. (Publicaciones del Departamento de Bibliografía del I. N. L. E., II). 10,00
Edición de 100 ejemplares.

1820 016:9 (44) «1531/1600»

Simón Díaz, José. *Cien fichas sobre...*
II. *Francia (1501-1600).* Reunidas por —. Madrid, I. N. L. E., 1959.—8 págs., 21,5 centímetros. 10,00
Edición de 100 ejemplares.

1821 016:9 (560) «1448/1617»

Simón Díaz, José. *Cien fichas sobre...*
III. *Los Turcos (1498-1617).* Reunidas por —.—Madrid, I. N. L. E., 1959.—9 págs., 21,5 cm. 10,00
Edición de 100 ejemplares.

1822 017.43 (46.711 Barcelona)
Balagué Pallarés, Juan. *Catálogo de*
— (Librería Central)... Vernácula n.º VI
(Corona de Aragón).—Barcelona, Consejo
 de Ciento, 257, 1958.—Cubierta + 41 págs.,
 18 cm.

1823 017.43 (46.817 Málaga)
Mateos Ortega, Antonio. *Catálogo de*
libros antiguos, curiosos y agotados de ven-
ta en la Gran Librería Anticuaria de —...
Año 1959. Núm. 45.—Málaga, c/ Liborio
 García, 11, 1959.—Cubierta + 64 págs. 21
 centímetros.

02. BIBLIOTECONOMIA

1824 025.45
Clasificación Decimal Universal. *Tablas*
completas. 61, Medicina.—Madrid, Instituto
 Nac. de Racionalización del Trabajo. C. S.
 de I. C., 1958.—XI + 198 págs., 30 cm.,
 800 grs. 300,00

1825 027.4 (46.41 Madrid) (026)
García Morales, Justo. *Breve guía de*
las principales bibliotecas de Madrid.—Ma-
 drid, ANABA. [Biblioteca Nacional, Av.
 Calvo Sotelo, 20], 12 págs., 20,5 cm.,
 20 grs.

03. ENCICLOPEDIA

1826 03
Enciclopedia Ilustrada Cumbre. *Volúme-*
nes I-VI.—México, Edit. Cumbre. [Barcelo-
 na, Distribución: Editorial Exito] (s. a.).—
 6 vols., 25,5 cm., peso de los 6 vols.:
 8.500 grs.
 Los 6 vols.: Encuad. clásica: 2.280,00
 Lujo: 2.730,00
 La obra completa constará de 14 vols.

04. ENSAYOS

1827 04
[Martínez Ruiz, José]. *Azorín [seud.].*
Sin perder los estribos.—Madrid, Taurus,

1958.—194 págs., 21 cm., 280 grs.—(Per-
 siles). 70,00

1828 04
Muñoz Fillol, Cecilio. *La posición espa-*
cio-temporal del hombre. Discurso...—Ciu-
 dad Real, Instituto de Estudios Manchegos.
 C. S. de I. C., 1957.—40 págs., 22 cm.,
 100 grs. 25,00

07. PERIODICOS

1829 07 (46) «17»
Enciso Recio, Luis Miguel. *Prensa*
económica del siglo XVIII: El Correo Mer-
cantil de España y sus Indias.—Valladolid,
 Universidad, Facultad de Filosofía y Letras.
 Escuela de Historia Moderna, 1958.—134
 páginas + 1 hoj., 22 cm.

08. POLIGRAFIAS

1830 082 (46.82 Palmas)
Anuario de Estudios Atlánticos. *Año 1957.*
 Madrid-Las Palmas de Gran Canaria, C. S.
 de I. C., Patronato de la Casa de Colón,
 1958.—682 págs. con grab., 25 cm., 1.250
 gramos. 150,00

082.1. COLECCIONES. SERIES

Adonais. Madrid, Rialp.
 — CLIX. Duque, Aquilino. *El campo de*
la verdad. (Véase n.º 2093).
Antología Hispánica. Madrid, Edit. Gre-
 dos.
 — Francisco García Pavón. *Antología de*
Cuentistas españoles contemporáneos.
 (Véase n.º 2121).
 — Zunzunegui, Juan Antonio. *Mis páginas*
preferidas. (Véase n.º 2087).

Autores Españoles Contemporáneos. Bar-
 celona, Planeta.
 — Bermúdez de Castro, Fernando. *Pasos*
sin huellas. (Véase n.º 2124).
 — Fernández Flórez, Wenceslao. *El ladrón*

de glándulas. [Silencio. *Las gafas del diablo*]. (Véase n.º 2141).

- Gironella, José M.ª *Los fantasmas de mi cerebro*. [2.ª edición]. (Véase número 2147).
- Laiglesia, Alvaro de. *Un naufrago en la sopa*. [7.ª edición]. (Véase n.º 2167).

Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid. La Editorial Católica.

- Tomás de Aquino, Santo. *Suma Teológica*. Tomo III. (Véase n.º 1862).

Biblioteca de Autores Modernos. Madrid, Aguilar.

- Korolenko, Vladimir Galaktionovich. *Obras escogidas*. Traducción y prólogo de Luis Abollado. (Véase n.º 2166).

Biblioteca de la Ciencia Económica. Madrid, Revista de Occidente.

- *Lecturas sobre política Fiscal*. Seleccionadas por un Comité de The American Economic Association dirigido por Arthur Emithies y J. Keith Butters. Traducción... por Miguel Paredes. (Véase n.º 1918).

Biblioteca Clásicos Bachillerato. Madrid, Editorial Cremades.

- Vega Carpio, Lope Félix de. *La siega*. Introducción, edición y notas de José Fradejas Lebrero. (Véase n.º 2115).

Biblioteca contada con sencillez. Madrid, Escelicer.

- Gascó Contell, Emilio. *La mitología contada con sencillez*. (Véase n.º 1897).

Biblioteca de Difusión Cultural. Barcelona, Editorial Ifiba.

- Jordán Solano, Manuel. *Habla Balmes*. (Cuando Occidente rompió su unidad). (Véase n.º 1906).
- *Lee la Biblia. Una semana bíblica parroquial*. [2.ª edición]. (Véase n.º 1894).
- Roig Gironella, Juan. *Sobre la esencia de España*. (Véase n.º 1813).

Biblioteca de Espiritualidad. Madrid, Razón y Fe.

- Bujanda, Jesús. *¿Qué eres? ¿Por qué y para qué estás en el mundo?* (Véase número 1867).

Biblioteca Gresol. Barcelona Nereida.

- 42. Fábregos, Marta. *Un pas en jals*. (Véase n.º 2106).
- 43. García Estragués, J. M.ª *L'ovella esgarriada*. (Véase n.º 2108).

Biblioteca del Pensamiento Actual. Madrid, Rialp.

- 19. Fanfani, Amintore. *Catolicismo y protestantismo en la Génesis del capitalismo*. Trad. José Luis Sureda. (Véase n.º 1896).

Biblioteca de Publicaciones Científicas. Barcelona, Edit. Ifiba.

- Bartina Gasió, Sebastián. *Piezas egipcias en el Museo de la Virreina*. (Véase n.º 2047).

Biblioteca Románica Hispánica. Madrid, Edit. Gredos.

- Gili Gaya, Samuel. *Elementos de Fonética General*. (Véase n.º 1959).

Biblioteca Selecta. Barcelona, Edit. Selecta.

- Pla Casadevall, José. *L'Empordanet*. (Véase n.º 2079).

Biblioteca Selecta Universal. Barcelona, Edit. Selecta.

- Longfellow, Henry Wadsworth. *Evangélica*. Trad. Guillermo Colom y Miguel Forteza. (Véase n.º 2172).

Caminos de la Vida (Los) Barcelona, Aymá.

- Merrien, Jean. *Al borde de lo imposible*. Trad. J. M. Claramunda. (Véase número 2178).

Clásicos Castellanos. Madrid, Espasa-Calpe

- 65. García Gutiérrez, Antonio. *Venganza catalana*. Juan Lorenzo. (Véase número 2109).
- 78. Quintana, Manuel José. *Poesías* Edición, prólogo y notas de Narciso Alonso Cortés. (Véase n.º 2102).

Clásicos Contemporáneos. Barcelona, Edit. Planeta.

- Du Maurier, Daphne. I. *Novelas*. (Véase n.º 2138).

- Huxley, Aldous. *II. Novelas*. (Véase n.º 2157).
- Club dels Novel·listes (EL)**. Barcelona. Aymá.
- Bertrana, Aurora. *Entre dos silencis*. (Véase n.º 2125).
- Colección Arte**. Castellón de la Plana, Soc. Castellonense de Cultura.
- VII. Doñate Sebastiá, José María. *Los retablos de Pablo de Santo Leocadio en Villarreal de los Infantes*. (Véase número 2056).
- Colección Austral**. Madrid, Espasa-Calpe.
- 46. [Saavedra, Angel de]. *Duque de Rivas. Romances*. (Véase n.º 2103).
- 82. [Galt y Escobar, Alberto]. Alberto Insúa [seud.]. *Un corazón burlado*. (Véase n.º 2144).
- Colección Berriz**. Berriz, Angeles de las Misiones.
- IX. Lopetegui, León. *Culmina en la Encíclica «Fidei Donum» de Pío XII, un siglo de florecimiento misional africano*. (Véase n.º 1893).
- Colección Crisol**. Madrid, Aguilar.
- Jardiel Poncela, Enrique. *Para leer en el ascensor*. (Véase n.º 2161).
- 40. Domínguez Bastida, Gustavo Adolfo. *Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas y leyendas*. (Véase n.º 2032).
- 276. Quiroga, Horacio. *Cuentos escogidos*. (Véase n.º 2188).
- Colección Española de Monografías Médicas**. Barcelona, Queromón.
- 219. Olivé Badosa, Andrés. *La disproteinemia nefrótica. Estudio clínico y de laboratorio*. (Véase n.º 1998).
- 220. Bosch Olives, V. *Dorsalgias interescapulares*. (Véase n.º 2000).
- Colección «Frente a Frente»**. Sección Pedagógica.
- I. Ranwez, P... J y M. L. Defossa, J. Gerard-Libois. *Unidos hacia el Señor. La formación religiosa en familia*. [Traducción de Isidoro Martín]. (Véase n.º 1949).
- Colección Hogar**. Madrid, Studium
- Duhr, José. *El arte de las artes. Educar un niño*. Trad. Antonio Alvarez de Linares. (Véase n.º 1850).
- Hoesl, Paula. *La educación del sentimiento en las jóvenes*. Traducción de... Francisco Aparicio. (Véase n.º 1948).
- Colección Labor**. Barcelona, Labor.
- 60-1. Nestle, Wilhelm. *Historia de la Literatura Griega*. (Véase n.º 2077).
- 436-8. Zamacois, Joaquín. *Tratado de Armonía. Libro III*. (Véase n.º 2062).
- 498-500. Challaye, Felicien. *Filosofía moral*. Traducción de Emilio Huidobro y Edith Tech de Huidobro. (Véase número 1852).
- Colección Literaria**. Madrid, Aguilar.
- Agramonte, Francisco. *Extraoficial*. (Véase n.º 2118).
- Colección Teatro**. Cádiz, Alfil.
- 197. Martínez, José de Jesús. *La perrera*. (Véase n.º 2111).
- Colección «21»**. Madrid, Escelicer.
- Aguado, Emiliano. *Meditación de los salmos*. (Véase n.º 1861).
- Cultura Histórica**. Barcelona, Caralt.
- Trene, Wilhelm. *Médicos de cámara y dolencias reales*. Trad. Manuel Blancafort. (Véase n.º 2308).
- Diablo (El)**. Madrid, Escelicer.
- Martín Sampendro, M.^a Josefa. *Un alma ha visto a Dios*. (Véase n.º 2175).
- Epopéya y sus Héroes (La)**. Barcelona, AHR.
- Esteban-Infantes y Martín, Emilio. *Teniente General Emilio Esteban-Infantes. General Sanjurjo. (Un laureado en el penal del Duero)*. (Véase n.º 2323).
- Pérez-Embid, Florentino, y Francisco Morales Padrón. *Acción de España en América (20 naciones)*. (Véase n.º 2297).
- Gigante**. Barcelona, Caralt.
- Velasco Rodríguez, Rafael. *La sotana no hace santos*. (Véase n.º 2204).
- Wheatley, Dennis. *Presagios de tormenta*. Trad. F. Vidal Cuadras. (Véase n.º 2209).
- Globo de Colores, Mitos y Leyendas (El)**. Madrid, Aguilar.
- Morales, Rafael. *Leyendas mexicanas...* (Véase n.º 1841).

Goliath. Barcelona, Plaenta.

- Slaughter, Frank G. *Fort Everglade*. Trad. Enrique de Juan. 3.^a edición. (Véase n.º 2280).
- Vialar, Paúl. *El chico del ascensor*. Traducción, M.^a Dolores Soler. (Véase n.º 2207).
- Yerby, Frank. *Mientras la ciudad duerme*. Trad. Ernesto Batlle. 14.^a edición. (Véase n.º 2212).
- Yerby, Frank. *Pasiones humanas*. Trad. J. Romero de Tejada. 3.^a edición. (Véase n.º 2213).
- Yerby, Frank. *Promesa rota*. Trad. Víctor Scholtz. 3.^a edición. (Véase n.º 2214).

Grandes Biografías. Madrid, Espasa-Calpe.

- Walsh, William Thomas. *Felipe II*. Trad. Belén Marañón Moya. 5.^a edición. (Véase n.º 2313).

Guías al día. Barcelona, Destino.

- *Islas Británicas*. Trad. Rafael Gómez Paredes. (Véase n.º 2298).

Guías de los Museos de España. Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes.

- VIII. *Aragoneses*, Manuel Jorge de. *Museo Arqueológico de Toledo*. (Véase n.º 2040).

Joya. Madrid, Aguilar.

- Chejov, Antón. *Teatro Completo*. Versión directa del ruso por E. Podgursky. Adaptación española de Platonov, por Salvador Bordoy. Prólogo de Jesús López Pacheco. (Véase n.º 2105).

Libros Plaza. Barcelona, Edic. G. P.

- 151. Kersch, Gerald. *Los débiles y los fuertes*. Trad. Eduardo de Guzmán. (Véase n.º 2163).
- 152. Ferry, Odette. *Solvie y sus vagabundos*. Trad. Rosa Samper. (Véase n.º 2142).
- 153. Golding, Louis. *Sin noticias de Elena*. Trad. José Méndez Herrera. (Véase n.º 2148).
- 154. Dandolo, Milli. *Tierra a la vista*. Trad. F. Marsá. (Véase n.º 2135).
- 155. Marquand, John P. *Una luz en el puerto*. Trad. Juan G. de Luaces. (Véase n.º 2174).

Luyve. Barcelona, Planeta.

- 43. Kelland, Clarence Budington. *Este*

es mi hijo. Novela. [Trad. José Macías Moreno]. (Véase n.º 2162).

Manuales de Derecho, Economía y Hacienda. Madrid, Revista de Derecho Privado.

- Menéndez Pidal, Juan. *Apéndice al Derecho Procesal Social*. (Véase n.º 1935).

Memorias de Matemáticas. Madrid, Instituto «Jorge Juan».

- 19. Fernández Avila, Francisco Javier. *Generalización de los espacios vectoriales mediante la integral de Stieljes*. (Véase n.º 1970).
- 20. Pérez Cacho, T. *Sobre algunas cuestiones de la teoría de los números*. (Véase n.º 1968).

Minia. *Puequeña Enciclopedia de Arte*. Barcelona, Gustavo Gili.

- Elgar, Frank. *Braque. 1906-1920*. Trad. Juan Eduardo Cirlot. (Véase n.º 2050).
- Elgar, Frank. *Mondrian. Pinturas*. Traducción de Juan Eduardo Cirlot. (Véase n.º 2054).

Monografías Methuen's sobre temas de Física. Madrid, S. A. E. T. A.

- Childs, W. H. J. *Constantes físicas seleccionadas para estudiantes*. Trad. J. Figuera Andú. (Véase n.º 1973).

Música Hispana. Barcelona, Instituto Español de Musicología del Cons. Sup. de Inv. Científicas.

- VII. So'ler, Antonio. *IV Concierto para dos instrumentos de tecla*. Transcripción por Santiago Kastner. (Véase n.º 2064).

Novela Histórica (La). Barcelona, Caralt.

- García Serrano, Rafael. *Cuando los dioses nacían en Extremadura*. (Véase n.º 2146).
- Mitchel, Mairin. *La odisea de Acurio*. Trad. Eliseo García. (Véase n.º 2181).

Nuevos Horizontes. Barcelona, Vergara.

- Janneau, Guillaume. *Las artes del fuego*. Trad. Francisco Albers. (Véase n.º 2031).

Obras Eternas. Madrid, Aguilar.

- Pérez Galdós, Benito. *Obras Completas. Tomo I, [II y III]*. (Véase n.º 2078).

Obras Maestras. Barcelona, Juventud.

- Grey, Zane. *Hasta el último hombre*. 6.^a edición. (Véase n.º 2243).
- Grey, Zane. *La heroína de Fort Henry*. 8.^a edición. (Véase n.º 2244).

Obras Maestras ilustradas. Barcelona, Caralt.

- Steinbeck, John. *Obras Completas*. Volumen segundo. (Véase n.º 2083).

O crece o muere. Madrid, Ateneo.

- 124. Ramírez, Santiago. *Teología nueva y Teología*. (Véase n.º 1863).
- 125. Manzano Monis, Manuel. *La Arquitectura como arte y como ciencia*. (Véase n.º 2044).
- 126. Montague, Arthur. *Shakespeare en el cine*. (Véase n.º 2076).
- 129. Uscatescu, George. *Constantin Brancusi*. (Véase n.º 2046).
- 130. Wihelmsen, Frederick D. *El racionalismo de Jacques de Maritain*. (Véase n.º 2046).

Patmos. Madrid, Rialp.

- 50. Merton, Thomas. *La senda de la contemplación*. [Trad. Antonio Ugalde y Mariano del Pozo]. 2.^a edición. (Véase n.º 1881).

Prisma. San Sebastián, Distribuidora del Norte.

- Laloup, Jean, y Jean Nelis. *Hombres y máquinas*. Vol. I. Trad. Francisco Pegenante Rubio. (Véase n.º 2168).
- Lippl, A. Johannes. *El precio de la dicha*. Trad. B. Unrueta. (Véase n.º 2171).

Quién fué... Barcelona, Edic. G. P.

- 7. González-Ruano, César. *Mata-Hari*. (Véase n.º 2317).
- 8. Zweig, Stefan. *Nietzsche*. [Trad. Joaquín Verdaguer]. (Véase n.º 2320).
- 9. Hermant, Abel. *Eugenia de Montijo*. [Trad. Raymundo Mayoral]. (Véase n.º 2312).
- 10. González-Ruano, César. *El General Primo de Rivera*. (Véase n.º 2322).
- 11. Tavera, José María. *Isabel II*. (Véase n.º 2315).
- 12. Zweig, Stefan. *Franz Anton Mesmer*. [Trad. Francisco Payarols]. (Véase n.º 2319).

Razón y Fe. Barcelona, Planeta.

- Brown, Stephen J. *Realidad de Dios*. Trad. J. Romero de Tejada. (Véase n.º 1864).

Realidad y el Sueño (La). Madrid, Arión.

- Schwob, Marcel. *La Cruzada de los niños*. Traducción de Ricardo Baeza... (Véase n.º 1878).

Sicaniae Opera Omnia. Castelló, Sinacia.

- I. Querol, Vicent W. *Obres Valencianes Completes*. Recull, proleg i anotacions bibliografiques de Lluís Garner... (Véase n.º 2080).

Tres Dados (Los). Madrid, Prensa Española.

- Mendaro, Eduardo. *Recuerdos de un periodista de principios de sig'lo*. (Véase n.º 1903).

Yunque. Madrid, Edic. Cid.

- 1. Ridolfi, Roberto. *Giovanni Papini*. (Véase n.º 2321).
- 2. Matthews, Ronald. *Graham Greene*. (Véase n.º 2177).

087.1. LIBROS PARA NIÑOS

- | | |
|---|-------|
| 1831 | 087.1 |
| Cappe, Juana. <i>El Libro Blanco</i> . Ilustraciones de V. Boland.—[Bilbao], Desclée de Brouwer, 1958.—19 págs. + 7 lám., 23,5 cm., 200 grs.—Cart. | |
| 1832 | 087.1 |
| [Clemens, Samuel Langhorne]. Mark Twain [seud.]. <i>El príncipe y el mendigo</i> . Novela.—Madrid, Edic. Paulinas, 1958.—195 págs., 18 cm., 180 grs. | |
| 1833 | 087.1 |
| Cuentos de hadas húngaros. —Barcelona, Molino, 1959.—112 págs. con grab., 30 cm. 650 grs. Cart.: 40,00 | |
| 1834 | 087.1 |
| Cuentos de hadas de la India. Versión española de A. Nadal. 2. ^a edición.—Barcelo- | |

- na, Molino, 1959.—88 págs. con grab., 30 cm., 580 grs.—Cart. 40,00
- 1835 087.1
Dragón. El — Valleverde. — Barcelona, Maucci, 1958.—23 págs. con grab. y lám., 35 cm., 450 grs. Cart.: 70,00
- 1836 087.1
Dumas, Alejandro. El tulipán negro. Trad. Manuel Rossell Pesant. — Barcelona, Mateu, 1958.—265 págs. con grab., 20 cm., 325 grs.—(Juvenil Cadete, 139). Cart.: 35,00
- 1837 087.1
Lucinda. La reina de las mariposas. Rocio de la mañana. La Princesita Linday. Takin en el país de los insectos.—Barcelona, Molino, 1959.—128 págs. con grab., 18 cm., 165 grs.—(Alfombra Mágica). 15,00
- 1838 087.1
Renaud, Denyse. Hermanas gemelas. Traducción... de María del Carmen Romero... — Madrid, etc., Escelicer, 1958.—108 págs. con grab.+1 hoj., 19,5 cm., 90 grs. (Biblioteca de Lecturas Ejemplares, 114). 15,00
- 1839 087.1
Valdivia, Eduardo de. Takin en el país de los insectos.—Barcelona, Molino, 1958. 32 págs. con grab., 18 cm., 30 grs.—(Alfombra Mágica). 3,00
- 1840 087.1 (0:86-14)
Abajo Blanco, Mario de. Volando hacia arriba. Romances infantiles... — [Burgos] (s. e., autor), [Imp. Aldecoa, 1958].—98 págs. con viñetas, 21,5 cm.
- 1841 087.1:398.2 (72)
Morales, Rafael. Leyendas mexicanas... Madrid, Aguilar, 1958.—85 págs. con grab.+1 hoj., 27,5 cm., 350 grs.—(El Globo de Colores. Mitos y Leyendas). Cart.: 125,00
- 1842 087:59
Muedra, Vicente. La Naturaleza. To-

mo primero. *Zoología. Invertebrados*, por —... Dibujos de José M.^a Thomas.—Barcelona, Edit. Dalmau y Jover, 1958.—199 páginas con grab., 28,5 cm., 500 grs.—Tela.

1. FILOSOFIA

- 1843 1 (Balmes)
Fauli, J. Balmes.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 482). 2,00
- 1844 1 (Hadtman)
Arago Mítgans, Joaquín María. Raíces de la ontología antimetafísica de Nikolai Hartmann...—Barcelona, Facultad Filosófica de la Provincia Tarraconense, 1958. 58 págs., 24,5 cm., 120 grs.
- 1845 1 (Maritain)
Wilhelmsen, Frederick D. El racionalismo de Jacques de Maritain.—Madrid, Ateneo, 1959.—32 págs.+2 hoj., 18,5 cm. (O crece o muere, 130). 10,00
- Ref.: 1 (04)
- Zubiri, Xavier. Naturaleza, historia, Dios.** Cuarta edición.—Madrid, Editora Nacional, 1959.—415 págs.+1 hoj., 21,5 cm., 350 grs. 100,00
- 1846 1 (09)
Marías, Julián. Historia de la Filosofía. 11.^a edición. Prólogo de Xavier Zubiri.—Madrid, Revista de Occidente, 1958.—XXXIV+463 págs., 23 cm., 550 grs. 100,00

13/5. PSICOLOGIA

- 1847 133:52
Barbault, André. Defensa e ilustración de la Astrología. Traducción... por A. B. F.—Barcelona, Edit. Iberia, Ediciones Obelisco, [1958].—294 págs. con grab.+1 hoj., 18,5 cm.
- 1848 136.1
García D. Figar, Antonio. Psicología

femenina.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—312 págs., 16 cm., 30 cm.

1849 136.1

Kahn, Fritz. *Nuestra vida sexual.* 4.^a edición. Trad. Paulo Elvira y Francisco Narbona.—Barcelona, Planeta, 1959.—224 páginas, 21,5 cm., 450 grs. Tela: 100,00

1850 136.7

Duhr, José. *El arte de las artes. Educar un niño.* Trad. Antonio Alvarez de Linera. 2.^a edición.—Madrid, Studium, [Difusora del Libro], 1958.—438 págs., 22 cm., 600 grs.—(Col. Hogar). 90,00
Enc.: 120,00

1851 137

Blanco Piñán, Salvador. *De los 21 a los 24 años. Segunda etapa de Los jóvenes por dentro, por —...—* Madrid, Fax, [1959. Dep. Leg. 1958].—186 págs. + 1 hoj., 20 cm.

17. MORAL

1852 17

Challaye, Felicien. *Filosofía moral.* Traducción de Emilio Huidobro y Edith Tech de Huidobro. 1.^a edición. 1.^a reimpresión. Barcelona, Labor, 1958.—405 págs., 19 cm., 450 grs.—(Col. Labor, 498-500). 75,00
Francés: *Philosophie Moral.*

1853 173

Burgos en el Congreso de la Familia Española. *Ponencias y conclusiones de la representación burgalesa.* —Burgos, Delegación Provincial de Asociaciones, [T. G. Diario de Burgos], 1959.—61 págs., 21 cm.
Contiene las ponencias siguientes: *La familia en la doctrina del Movimiento. La protección de la familia por el Estado. La familia y la educación. La familia y la moralidad pública.*

1853-II 173 (063.1) (46.41 Madrid)
«1958» (082.1)

Ediciones del Congreso de la Familia Espa-

ñola. —Madrid, [Artes Gráficas Helénica, [1958].—31 vols., 15 cm.

Comprenden:

Serie doctrinal (color azul): 1, Manuel Alonso García, *Política social sobre la familia en España.* 2, Juan José Bellod, *La familia en la doctrina del Movimiento.* 4, Adolfo Maíllo, *La familia y la educación.* 5, Martín Brugarola, S. J., *Sociedad y familia.* 8, Pascual Marín Pérez, *Institución jurídica de la familia española.* 10, Jesús López Medel, *La familia, célula de las sociedades intermedias.* 12, José María Oria de Rueda, *Dinámica política de la extensión familiar.* 15, Anselmo Romero Marín, *Los problemas educativos en su relación con la familia.* 17, Federico Rodríguez, *Defensa económico-social de la familia.* 20, Severiano del Páramo, S. J., *La familia cristiana según San Pablo.* 28, Alberto Ballarín Marcial, *Familia y patrimonio.* 29, Instituto de Estudios Políticos, *La protección de la familia por el Estado.* 31, José María Codon, *La familia en el pensamiento de la Tradición.*

Serie informativa (color rojo): 3, Gabinete Técnico, *La Unión Internacional de Organismos Familiares.* 6, Gabinete Técnico, *Familia y escuela.* 9, Jesús María Vázquez, O. P., *Familia y moralidad pública.* 11, Gabinete Técnico, *Las Asociaciones familiares en Francia.* 16, Gabinete Técnico, *Asociaciones y Organismos familiares en Alemania.* 24, Jorge Jordana Fuentes y Efrén Borrajo Dacruz, *Los estudios y la seguridad social en España.* 27, Gabinete Técnico, *Bibliografía mundial sobre la familia.* 30, Sección Femenina, *Problemas familiares de la mujer.*

Serie documental (color ocre): 7, Gabinete Técnico (Comisión Provincial de Barcelona), *Estudios y conclusiones.* 13, Gabinete Técnico, *Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia en la doctrina del Movimiento.* 14, Gabinete Técnico, *Síntesis de ponencias provinciales en torno a la educación y la familia.* 18, Gabinete Técnico, *Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia y su protección por el Estado.* 19, Gabinete Técnico, *Síntesis de ponencias provinciales en torno a la familia y moralidad pública.* 21, Gabinete Técnico, *Nueva síntesis de ponencias provinciales.* 22, Gabinete Técnico, *Estudios y conclusiones. Congreso Provincial de Madrid.* 23, Gabinete Técnico, *Estudios y conclusiones. Congreso Provincial de Vizcaya.* 26, Gabinete Técnico, *Estudios y conclusiones. Congreso Provincial de Valencia.*

Serie Doctrinal (20 cm): 1, Gómez y Campo, *Para una sociología de la familia española.* 2, Ros, *La familia en el Panorama demo-*

gráfico español; Quintana, *La familia en la promoción y defensa de la salud*. 4, Fraga, *La familia española ante la segunda mitad del siglo XX*.

Fuera serie: *Guía y Programa. Conclusiones. Proyecto de Resolución*.

La 4 de la Serie doctrinal y los Fuera serie, en la Imp. Altamira.

En el próximo número de esta Revista describiremos individualmente cada uno de estos folletos.

1854 173.1

Junquera, Saturnino. *En la intimidad del matrimonio*. — Santander, Sal Terrae, 1958.—63 págs., 20 cm.

1855 173.1

Meseguer y Murcia, David. *Matrimonio*.—Madrid, Studium. [Difusora del Libro], 1958.—340 págs., 20 cm. Tela: 125,00
Rúst.: 85,00

1856 176.1

Hoornaert, G. *El combate de la pureza*. (A los que tienen veinte años), por... Séptima edición española.—Santander, Sal Terrae, 1958.—396 págs., 16 cm. 30,00

1857 177.1

Werner Bolin, Carmen. *Formación familiar y social*. 3.^{er} curso. 7.^a edición.—Madrid, Sección Femenina. Departamento de Cultura, 1958.—163 págs., 20,5 cm., 150 grs. 20,00

2. RELIGION

1858 2 (09)

Zunzunegui, José. *Manual de Historia de las Religiones*. 2.^a edición.—Vitoria, Lib. Seminario Diocesano. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—258 págs., 24,5 cm., 650 gramos. 90,00

21. TEODICEA

1859 211.5

Asensio Teijido, Jaime. *Sobre el ateísmo contemporáneo*. — Pontevedra, Colegio

Mayor de Padres Mercedarios, 1958.—50 páginas, 24,5 cm., 100 grs.

22. SAGRADA ESCRITURA

1860 22.016

Foex, Jean-Albert. *Exploración submarina de la Biblia*. Trad. Antonio Ribera.—Barcelona, Edit. Jano, 1958.—248 págs.+ 24 lám., 21 cm., 400 grs. Tela: 100,00

1861 223.2.06

Aguado, Emiliano. *Meditación de los salmos*.—Madrid, Escelicer, 1959.—172 páginas, 18,5 cm., 190 grs.—(Col. «21»). 40,00

23. TEOLOGIA DOGMATICA

1862 23

Tomás de Aquino, Santo. *Suma Teológica*. Tomo III. — Madrid, La Editorial Católica, 1959.—XXIV + 1184 págs., 20 cm. (B. A. C.). 115,00
Piel: 160,00

1863 23 (04)

Ramírez, Santiago. *Teología nueva y Teología*.—Madrid, Ateneo, 1958.—38 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(O crece o muere, 124). 10,00

1864 231

Brown, Stephen J. *Realidad de Dios*. Trad. J. Romero de Tejada. — Barcelona, Planeta, 1958.—238 págs., 20,5 cm., 350 grs.—(Razón y Fe). Tela: 70,00

1865 231.3

Trese, Leo J. *El Espíritu Santo y su tarea*.—Madrid, Edic. El Pez. [Distrib.: Difusora del Libro], 1959.—190 págs., 17 cm., 200 grs. 35,00

1866 232.931

Papali, Cyrilus Bernard. *¿Quién es ella?* Traducido del inglés por Alvaro de la Inmaculada... Introducción de Ms. Frank Duff...—San Sebastián, Dinor, 1958.—279 páginas, 18,5 cm. 40,00
Inglés: *Who is She?*

1867 233
Bujanda, Jesús. *¿Qué eres? ¿Por qué y para qué estás en el mundo?, por...* —...
 Madrid, Razón y Fe. Venta: Fax, 1959.—
 352 págs.+1 hoj., 15,5 cm., 225 grs.—(Biblioteca de Espiritualidad).

1868 234.1
Corti, Mario. *Vivir en gracia.* Trad. Bartolomé Sorge. 2.^a edición.—Santander, Sal Terrae. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.
 391 págs., 17 cm., 350 grs. 45,00

1869 234.12
Documentos inéditos tridentinos sobre la justificación. Edición crítica y estudios introducidos por Jesús Olajarán.—Oña, Facultad de Teología del Colegio Máximo. Madrid, Fax, 1957.—381 págs.+1 hoj., 24,5 cm., 350 grs.

1870 239
Fernández de Landa, F. *Tratado de Apologética.*—Madrid, Edic Studium. [Difusora del Libro], 1958.—326 págs., 20 cm.
 Tela: 85,00
 Rúst.: 65,00

24. *TEOLOGIA MORAL*

1871 24 (02)
Arregui, Antonio, y Zalba, Marcelino. *Compendio de Teología Moral.* 22.^a edición.—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—XXIII+881 págs., 17 cm., 500 grs.
 Tela: 100,00

1872 241.5
Santidad. *Directrices y puntos de meditación para el seglar.* —Madrid, Difusora del Libro, 1958.—60 págs., 13 cm., 30 grs.
 12,00

1873 241.513
Cuttaz, F. Amar. *Mística y ascética de la caridad.*—Madrid, Edic. El Pez. [Distrib.: Difusora del Libro], 1958.—350 págs., 18 cm., 250 grs. 55,00

1874 241.513
Dantec, François. *Guía moral del amor cristiano.* Vol. III. Apóstoles. Trad. José M.^a de la Colina, 1958.—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—272 págs., 17,5 cm., 200 grs. 40,00

1875 242
Gar-Mar [seudónimo]. *Sinfonía interior. Avance de un libro inédito para lectores selectos.*—Santander, Sal Terrae, 1958-1959.
 61 págs.+1 hoj., 21,5 cm. 15,00

1876 242
[Tassara Sangran, Luz]. *Ab intus... Meditaciones para religiosas, por una misionera cruzada de la Iglesia.* 3.^a edición.—Madrid, [Imp. Maribel], 1958.—223 págs., 17 cm. 17,00

1877 243
Vilariño, Remigio. *Devocionario Popular.* 52 edición.—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1958.—63 págs., 14 cm., 25 grs. 5,00

1878 244
Schwob, Marcel. *La Cruzada de los niños.* Traducción de Ricardo Baeza... Madrid, Arión, 1958.—50 págs.+3 hoj., 21 cm.—(La Realidad y el Sueño). 50,00
 Francés: *La Croisade des enfants.*

1879 248.14
Tissot, José. *La Vida interior, simplificada y reducida a su fundamento.* Trad. Domingo Sagües y Muguiro. 13.^a edición. Barcelona, Herder, 1958.—544 págs., 18 cm., 450 grs. 60,00
 Tela: 80,00

1880 248.142
Raymond, M. Tú. Trad. Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Studium. [Distrib.: Difusora del Libro], 1958.—304 págs., 20 cm., 400 grs.—(Col. Trapense). 65,00
 Tela: 95,00

1881 248.143.2
Merton, Thomas. *La senda de la contemplación.* [Trad. Antonio Ugalde y Mariano del Pozo]. 2.^a edición.—Madrid, Rialp, 1958.—166 págs.+1 hoj., 17,5 cm. (Patmos, 50). 40,00

1882 248.145.3
Asensio, Félix. *Las Bienaventuranzas.*—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—208 páginas, 17 cm., 200 grs. 30,00

1883 248.15
Alamo, Anselmo del. *Fuente de vida. Pensamientos espirituales.* 2.^a edición corregida y aumentada.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—392 págs., 13 cm. 32,00

1884 248.15
Lozzer, Luigi. *Formación del hombre. Esbozos de conferencias religioso-sociales para hombres...*—Barcelona, Edit. Litúrgica Española, 1958.—240 págs., 18,5 cm., 200 grs.

1885 248.159 (Arrixaca)
Ortega Pagán, Nicolás. *La Virgen de la Arrixaca y la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia.*—Murcia (s. e., autor), Imp. El Tiempo, 1957 [al fin: 1958].—148 págs.+1 hoj.+1 lám., 21 cm.

1886 248.159.23
Slein, Edith. *La Ciencia de la Cruz. Vol. I.*—San Sebastián, Distribuidora del Norte. [Madrid, Difusora del Libro], 1959.—413 páginas, 19 cm., 400 grs.—(Prisma). 80,00

1887 248.159.4 (Carmen)
Devocionario carmelitano... 31 edición.—Burgos, El Monte Carmelo, 1958.—588 páginas con grab.+1 hoj., 15 cm., 250 grs. 30,00

1888 248.159.4
Sans, Isidro María. *Mes de María.*—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús, 1958.—20 págs., 14 cm., 15 grs. 3,00

1889 248.159.7 (Isidro, S.)
Gil Hernando, Marcial. *Novena a San Isidro Labrador...*—Madrid, Gráf. Uguina, 1958.—44 págs.+2 hoj., 15 cm., 25 grs. 4,50

25. *TEOLOGIA PASTORAL*

1890 254.4
Formatione. *De — clericorum documenta quaedam recentiora.* Edidit Angelus Suguia Goicoechea.—Victoriae, Seminario Diocesano (s. a., 1958).—80 págs., 17 cm., 70 grs. 18,00

26. *LITURGIA Y MISIONES*

1891 264.02
Farnés, Pedro. *Apéndice al Manual Litúrgico.*—Barcelona, E. Subirana, 1958.—95 págs., 21,5 cm., 150 grs. 25,00

1892 266:282 (51)
González, José María. *Misiones dominicanas en China (1700-1750).* Tomo II.—Madrid, Instituto Santo Toribio de Mogrojo del Cons. Sup. de Inv. Científ., 1958.—574 págs., 24,5 cm., 750 grs. 180,00

1893 266:282 (6)
Lopetegui, León. *Culmina en la Encíclica «Fidei Donum» de Pío XII, un siglo de florecimiento misional africano, por —...* Berriz, Angeles de las Misiones, 1958.—68 págs.+1 hoj., 19 cm.—(Col. Berriz, IX).

1894 268
Lee la Biblia. *Una semana bíblica parroquial.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Ifiba, 1958.—88 págs., 19 cm., 80 grs.—(Biblioteca de Difusión Cultural). 18,00

27. *PATRISTICA*

1895 271.978
Galán Barrera, Leocadio. *En la entraña del mundo peor.*—Madrid, Euramérica, [1959].—227 págs., 18 cm.

28. SECTAS CRISTIANAS

- 1896 282 + 284
Fanfani, Amintore. *Catolicismo y protestantismo en la Génesis del capitalismo.* Trad. José Luis Sureda. 2.^a edición.—Madrid, Rialp, 1958.—305 págs.+1 hoj., 19 cm., 250 grs.—(Biblioteca del Pensamiento Actual, 19). 80,00
 Italiano: *Catholicesimo e protestantesimo nella formazione storica del capitalismo.*

29. RELIGIONES NO CRISTIANAS

- 1897 292
Gascó Contell, Emilio. *La mitología contada con sencillez.* — Madrid, Escelicer, 1959.—308 págs., 18 cm., 300 grs.—(Biblioteca contada con sencillez). 75,00

3. CIENCIAS SOCIALES

30. SOCIOLOGIA

- 1898 304 (7/8)
Colección de documentos para la Historia de la Formación Social de Hispanoamérica 1493-1810. Vol. II. Tomo I (1593-1659) [y Tomo II (1660-1690)]. — Madrid, Instituto Jaime Balmes, del Cons. Sup. de Inv. Científ., 1958.—2 vols. con un total de 908 págs., 24,5 cm., 1.350 grs. 250,00

31. ESTADISTICA

- 1899 31 : 343.81 (46)
Estadística Penitenciaria.—Madrid, Instituto Nacional de Estadística, 1958.—1 vol., 27 cm.

32. POLITICA

- 1900 32 (082)
Chevallier, Jean-Jacques. *Los grandes textos políticos desde Maquiavelo a nuestros días.* Trad. Antonio Rodríguez Huéscar. 3.^a edición.—Madrid, Aguilar,

1958.—410 págs., 22 cm., 585 grs.—(Ciencias Sociales). Tela: 130,00

- 1901 321 (04)
Gambra Ciudad, Rafael. *Eso que llaman Estado.*—Madrid, Difusora del Libro], 1958.—232 págs., 19 cm., 400 grs. 69,00
- 1902 321.5
García-Pelayo, Manuel. *El Reino de Dios, arquetipo político (Estudio sobre las formas políticas de la Alta Edad Media)...* Madrid, Revista de Occidente, 1959.—228 páginas+1 hoj.+7 lám., 22,5 cm., 350 grs. 90,00
- 1903 323 (46) «189/19» (0031)
Mendaro, Eduardo. *Recuerdos de un periodista de principios de siglo.*—Madrid, Prensa Española, 1958.—138 págs.+3 hoj., 21,5 cm., 200 grs.—(Los Tres Dados). Tela: 55,00
- 1904 323.2 (46) «1936/9»
Pérez de Sevilla y Ayala, Fernando. *Italianos en España (Reportaje retrospectivo al 1936-1939).*—Madrid, Ediciones del Movimiento, 1958.—79 págs. con grab., 17 cm., 60 grs. 30,00
- 1905 325.34 (46:642)
García Figueras, Tomás. *España y su Protectorado en Marruecos (1912-1956).*—Madrid, Instituto de Estudios Africanos. Cons. Sup. de Inv. Científ., 1957.—356 páginas con grab., 24 cm., 700 grs. 125,00
- 1906 327 (4)
Jordán Solano, Manuel. *Habla Balmes (Cuando Occidente rompió su unidad).*—Barcelona, Edit. Ifiba, 1958.—356 págs., 22 cm., 450 grs.—(Biblioteca de Difusión Cultural). 55,00
- 1907 329 (46) 19 (022)
Mendoza Guinea, José María. *Formación del espíritu nacional.* Quinto curso. Madrid, [Xalco-Sánchez], 1958.—158 páginas+1 hoj.+4 lám., 21,5 cm., 160 grs. 35,00

1908 329 (46) 19 (022)

Mendoza Guinea, José María, y Octavio Silva González. *Formación del espíritu nacional. Sexto curso.*—Madrid, [Xalco-Sánchez], 1958.—167 págs.+1 hoj.+4 lám., 21,5 cm., 180 grs. 35,00

33. ECONOMIA

1909 33.01

Pernaut Ardanaz, Manuel. *Teoría Económica.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—2 vols. con 828 págs., 24 cm. Tela: 300,00

1910 33.011

Castañeda Chornet, José. *Teoría y política del desarrollo económico. Discurso de... — y contestación de...* Valentín Andrés Alvarez y Alvarez.—Madrid, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 1958.—91 págs.+2 hoj., 24,5 cm.

1911 33.011

Hicks, J. R. *El ciclo económico.* Trad. Gregorio Sempere Solomina.—Madrid, Aguilar, 1958.—265 págs. con grab., 19 cm., 400 grs.—(Ciencias Sociales). Tela: 90,00

1912 331:64

Vázquez, José María. *El servicio doméstico en el pensamiento de Pío XII.*—Madrid, C. S. de las Jóvenes de Acción Católica, 1958.—126 págs., 15,5 cm., 60 grs. 15,00

1913 331.226.7

Familias numerosas. *Protección a las familias numerosas. Ley del 13 de diciembre de 1943 y Reglamento de 31 de marzo de 1944 con modificaciones y aclaraciones.*—Madrid, García Enciso, 1958.—61 págs.+1 hoj., 15 cm., 40 grs. 15,00

1914 331.226.7

Plus Familiar. *Orden de 29 de marzo de 1946. Modificaciones que ha experimentado.*—Madrid, García Enciso, 1958.—62 páginas+1 hoj., 15 cm., 40 grs. 20,00

1915 332 (065) (46.34) (065)

Reglamento del Consejo de Administración del Servicio de estación de autobuses municipalizado por el Ayuntamiento de la Ciudad de Burgos.—Burgos, Ayuntamiento, Hijos de Santiago Rodríguez, 1959.—31 páginas, 15,5 cm.—(Ordenanzas y Reglamentos publicados por el Ayuntamiento de Burgos, XVII).

1916 332.1 (09)

Dauphin-Meunier, A. *Historia de la Banca.* Trad. Ignacio L. Bajona Oliveras.—Barcelona, Vergara, 1958.—150 págs, 18 cm., 260 grs.—(Nuevos Horizontes).

Cart.: 30,00

Francés: *Histoire de la Banque.*

1917 336

Einaudi, Luigi. *Principios de Hacienda Pública.* Trad. Jaime Agarra y Miguel Paredes. 5.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1958. 546 págs., 22 cm., 810 grs.—(Ciencias Sociales). Tela: 170,00

1918 336.2

Lecturas sobre Política Fiscal. Seleccionadas por un Comité de The American Economic Association dirigido por Arthur Emithies y J. Keith Butters. Traducción... por Miguel Paredes.—Madrid, Revista de Occidente, 1959.—XII + 748 págs., 22,5 cm., 700 grs.—(Biblioteca de la Ciencia Económica, XIV). 190,00

1919 338 (46)

Angulo, Enrique de, y Juan Cruz Vivas. *Resurgimiento industrial de España.* Tomo I.—Madrid, Samarán, 1958.—336 págs. con grab., 27 cm., 1.025 grs. Tela: 175,00

34. DERECHO

1920 340.6 (076)

Cátedra de Medicina Legal. *Cuaderno de Prácticas.*—Madrid, Universidad. Facultad de Medicina (s. a., 1958).—52 hoj., 24,5 cm., 150 grs.

- 1921 342.8 (46-2)
Elecciones municipales. Recopilación de normas para su celebración, complementadas con el texto vigente de la Ley Electoral, por la redacción de Administración Práctica.—Barcelona, Bayer, 1957.—96 págs., 15 centímetros.
- 1922 343.97 (Jarabo)
Jarabo, José. Jarabo. El proceso del siglo.—[S. 1., Madrid, Imp. Prensa Gráfica] (s. a., 1959).—47 págs. con grab., 28,5 cm. 5,00
- 1923 347.453.2 (46)
Zarauz Marcilla, Antonio. Estado actual de la Veterinaria legal civil española (Usos y costumbres de la contratación ganadera española).—Las Palmas de Gran Canaria (autor), Tip. F. Izquierdo, 1958.—22 hoj., 15,5 cm., 20 grs. 25,00
- 1924 347.79 (058.2) «1954/7»
Anuario de la Sección de Derecho Marítimo. Vol. III. Años 1954-1957.—Madrid, Instituto Francisco de Vitoria. Sección de Derecho Marítimo. C. S. de I. C., 1958.—182 págs., 24 cm., 400 grs. 50,00
- 1925 347.796.3
Garibi, J. M.^a El siniestro de colisión náutica en la práctica marítima.—Madrid, Instituto Francisco de Vitoria. Cons. Sup. Inv. Científ. Sección de Derecho Internacional Marítimo, 1958.—180 págs., 24 cm., 400 grs.—(Serie C. Ensayos, 10). 80,00
- 1926 347.91:331
Decreto de 4 de julio de 1958 por el que se aprueba el texto refundido del Procedimiento laboral y el procedimiento especial para los seguros sociales y el mutualismo laboral.—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—82 págs., 16,5 cm., 70 grs.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CCIV). 20,00
- 1927 347.922
Prieto Cobos, Victoriano. Ejercicio de

las acciones civiles. (Comprende también las arrendaticias urbanas y su recurso de suplicación). Prólogo de... Narciso Alonso Cortés.—Valladolid, etc., Sever-Cuesta, 1958.—594 págs.+1 hoj., 21 cm., 710 grs. 190,00

- 1928 347.961 (076)
Instrucciones y programa para el primer ejercicio de las oposiciones libres a Notarías... 3.^a edición.—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—72 págs., 16,5 cm., 40 grs. 15,00
- 1929 348.412.7
Sebastián Iranzo, Víctor. La Institución Matrimonial en el Derecho Sinodal valentino. Estudio del matrimonio en los Sínodos y Concilios Provinciales celebrados en Valencia.—Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1957.—90 págs., 25 cm.

35. ADMINISTRACION

- 1930 35.075.1
García de Enterría, Eduardo. Aspectos de la Administración Consultiva.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958. 40 págs., 18,5 cm., 40 grs. 10,00
- 1931 35.077.3 (46) «1958.07.17»
Ley de 17 de julio de 1958 sobre Procedimiento administrativo... [y Apéndice].—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—2 folletos, 16,5 cm., 90 grs.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CCVII). 30,00
- 1932 351.75
Ley de Orden público de 28 de julio de 1933, con un apéndice conteniendo todas las disposiciones complementarias... hasta junio de 1958...—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958. 56 págs., 16,5 cm., 50 grs.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CXXVI). 20,00
- 1933 351.763
Ley de 4 de agosto de 1933, de vagos y maleantes. Contiene un apéndice con todas las disposiciones complementarias hasta

agosto de 1958.—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—46 págs., 16,5 cm., 40 grs.—(Biblioteca Oficial Legislativa, CCVIII). 15,00

1934 351.811

Código de la circulación. Comprende todas las modificaciones hasta la fecha... Cuadro completo de señales nacionales e internacionales vigentes..., cuadro de distancias, planos de carreteras...—Madrid, López (s. a., 1958).—241 págs.+1 mapa plegable, 15 cm., 110 grs. 22,00

1935 351.83

Menéndez Pidal, Juan. *Apéndice al Derecho Procesal Social.*—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1959.—120 págs., 23,5 cm., 200 grs.—(Manuales de Derecho, Economía y Hacienda). 50,00

1936 352/2 (46) (04)

Orden Domínguez, Antonio de la. *Algunos problemas de régimen jurídico local en torno a la acción popular.* Prólogo de Manuel F. Clavero Arévalo.—Sevilla (s. e., autor), Imp. Municipal, 1958.—127 págs., 22 cm., 230 grs.

1937 354.51

Anuario de la Dirección General de los Registros y del Notariado. 1957.—Madrid, Ministerio de Justicia, Imp. Maestre, 1958.—1 vol., 24,5 cm.

36. ASISTENCIA

1938 362.11 (46.71 Reus)

Vilaseca Anguera, Salvador. *Hospitales medievales de Reus.*—Reus, Asociación de Estudios Reusenses. Ediciones «Rosa de Reus», 1958.—104 págs.+1 hoj.+11 lám., 25 cm., 320 grs. 77,00

1939 368.47

Seguro. *El — Escolar. Legislación. Orientaciones. Servicios directivos y asesores. Listas de beneficiarios de sus prestaciones.*—Madrid, Ministerio de Educación Nacional.

Subsecretaría. Comisaría General de Protección Escolar y Asistencia Social, 1959.—154 págs.+1 hoj.+79 págs., 21 cm.

37. PEDAGOGIA

1940 37.01 (062)

Parodi Alíster, Humberto. *El Instituto Pedagógico. Fundación y trayectoria.*—(S. l., ¿Caracas?), Simón Rodríguez. [Madrid, Arges], 1958.—75 págs.+2 hoj., 20 cm., 90 grs.

1941 371.74

Navarro Higuera, Juan. *Recitación, narración y dibujo.*—Barcelona, Salvatella, 1958.—128 págs. con grab., 21,5 cm., 200 grs.—(Textos didácticos de párvulos, I).

1942 372.6

Ripollés Vaquer, Manuel. *Libro del maestro de Gramática y Redacción.*—Bilbao, Ripollés (s. a., 1958).—76 págs., 21,5 cm.

1943 372.62

Lengua Española. Tercer grado, por S. T. Y.—Barcelona, Compañía de Santa Teresa de Jesús, 1958.—204 págs. con grab., 22 cm., 300 grs. 40,00

1944.5 374

Más Bella, Ramón. *Cómo hacerse simpático.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 páginas, 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 473). 2,00

1946 374

Schwartz, Herman J. *El arte de descansar,* por —. [Trad. Baldomero Porta]. Barcelona, etc., Bruguera, [1958].—254 páginas con grab., 22,5 cm., 400 grs.—(Ibis). Tela : 65,00

Inglés: *The Art of Relaxation.*

1947 374

Sheen, Fulton, J. *Reflexiones para la vida diaria.* Trad. J. Romero de Tejada. 3.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1959.—236 páginas, 20,5 cm., 300 grs. Tela : 70,00

- 1948 376
Hoesl, Paula. *La educación del sentimiento en las jóvenes.* Traducción de... Francisco Aparicio.—Madrid, Studium, 1958.—134 págs.+1 hoj., 20 cm., 160 grs.—(Col. Hogar, 18). 34,00
 Francés: *L'éducation sentimentale des filles.*
- 1949 377.1
Ranwez, P... J. y M. L. Defossa, J. Gerard-Libois. *Unidos hacia el Señor. la formación religiosa en familia.* [Trad. Isidoro Martín].—Madrid, Soc. Educ. Atenas, [1958].—178 págs.+6 hoj., 22 cm.—(Col. «Frente a Frente». Sección Pedagógica, 1). 60,00
 Francés: *Ensemble vers le Seigneur. La formation religieuse en famille.*
- 1950 377.4
Martil, Germán. *Los seminarios hoy.* 2.^a edición.—Salamanca, Edics. Sígueme. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—436 páginas, 22 cm., 700 grs. 80,00
- 1951 378.31
Fundaciones. *Las — Benéfico-Docentes. Notas informativas. Legislación. Relación de las dependientes del Ministerio de Educación, clasificadas por Distritos Universitarios.*—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Subsecretaría. Comisaría Gral. de Protección Escolar y Asistencia Social, 1959. 84 págs., 21 cm.

38. COMERCIO

- 1952 38 (061) (46.816) (058.2) «1956»
Memoria. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. — *Comercial.* 1956.—Almería, [Tall. Tip. Guía, 1958].—284 págs., 21 cm., 200 grs.
- 1953 382 (04)
Borreguero, Luis. *Temas de Comercio internacional.*—Madrid, Academia de Aduanas Iturriaga-Aguirre, 1958.—XV+339 páginas, 21 cm. 100,00

- 1954 382 (42.12)
Dauphin-Meunier, A. *La City de Londres y los grandes mercados internacionales.* Trad. Francisco Sabaté.—Valencia, Fomento de Cultura. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—432 págs., 21,5 cm., 800 grs. 150,00
 Tela: 150,00
- 1955 389.1
Aracil, José Juan. *Conversión de unidades del sistema inglés o norteamericano al Sistema Métrico y viceversa.* Segunda edición.—Madrid, Edit. Dossat, 1958.—158 páginas, 21,5 cm., 250 grs. 90,00

39. COSTUMBRES

- 1956 394.3 (46.34)
[Río Velasco, Justo del]. *Danzas típicas burgalesas (Tradiciones y costumbres),* por Ignotus [seud.]. Introducción de... José María Codon.—Burgos, [Hijos de S. Rodríguez], 1959.—287 págs. con grab. y lám., 21,5 cm., 350 grs.—Cart.
- 1957 396
García D. Figar, Antonio. *Vida de la juventud femenina. La joven ideal.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—208 págs., 16 cm. 24,00
- 1958 398.3
Tavera, José María. *El libro de las brujas.*—Barcelona, Maucci, 1958.—124 págs., 13,5 cm., 120 grs. Cart.: 25,00

4. FILOLOGIA

- 1959 41.4
Gili Gaya, Samuel. *Elementos de Fonética General.* 3.^a edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1959.—194 págs. con lám., 20 cm., 215 grs.—(Biblioteca Románica Hispánica). 56,00

42. FILOLOGIA INGLESA

- 1960 42-316.4=6
Terminología inglés-español de organización científica del trabajo.—Madrid, Insti-

- tuto Nacional de Racionalización del Trabajo (s. a., 1958).—31 págs., 21 cm., 70 grs. 80,00
- 1961 42-8
Marín Aguilú, Juan. *Método de inglés. Manual del Profesor.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—56 págs., 18 centímetros. 25,00

- 1962 42-8
Marín Aguilú, Juan. *Método de Inglés.* 4.^a edición.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—320 págs., 28 cm. Tela: 175,00

43. FILOLOGIA ALEMANA

- 1963 43-82
Rodríguez Estelles, Rafael, y Rafael Rodríguez Lapuente. *Deutsche Handelskorrespondenz (Correspondencia comercial alemana). Ejercicios prácticos de fraseología comercial.* 3.^a edición.—Valencia, Sucs. de Vives Mora, 1958.—118 págs., 21,5 cm., 130 grs. 50,00

47. FILOLOGIA LATINA

- 1964 47-3=6
Balagué, Miguel. *Diccionario griego-español.* 3.^a edición.—Madrid, Cía. Bibliográfica Española, 1958.—X págs.+1 hoj.+930 páginas+1 hoj.+930 págs.+2 hoj.+7 mapas, 20 cm., 475 grs. 140,00
- 1965 47-3=6
Steinsel, O. *Diccionario latino-español y español-latino.*—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1958.—522 págs., 17 cm. Tela: 60,00

- 1966 47-5 (022)
Pericay Ferriol, Pedro. *Gramática griega. Curso elemental.*—Barcelona, Ariel, 1958.—144 págs., 22 cm., 200 grs. 50,00

- 1967 478
Roma. Bartolomé Bosch Sansó... — y sus clásicos. *Método de Latín para 6.º año de Bachillerato (Plan 1957).* Roma antigua. Ejercicios. Textos latinos.—Palma de Mallorca, Bartolomé Bosch, Gráf. Miramar, 1958.—103 págs. con grab., 21,5 cm., 120 gramos. 35,00

5. CIENCIA PURA

51. MATEMATICAS

- 1968 511.2
Pérez Cacho, T. *Sobre algunas cuestiones de la teoría de los números.*—Madrid, Instituto «Jorge Juan» del C. S. de I. C., 1958.—30 págs., 24 cm., 175 grs.—(Memorias de Matemáticas, 20). 100,00
- 1969 515 (021)
Jiménez Arribas, Julián. *Estudio de los sistemas de representación.*—Madrid, Imp. de Prensa Española, 1959.—298 págs.+1 hoj., 22 cm., 370 grs. 150,00
- 1970 517.3
Fernández Avila, Francisco Javier. *Generalización de los espacios vectoriales mediante la integral de Stieljes.*—Madrid, Instituto «Jorge Juan», C. S. de I. C., 1957. 54 págs., 24 cm., 150 grs.—(Memorias de Matemáticas, 19). 100,00
- 1971 519.2
Guirao, Pedro. *Probabilidad y frecuencia (Un estudio sobre el azar).*—Córdoba (s. e., autor). [Madrid, Distrib.: Dossat], 1958. 20 págs., 21,5 cm., 55 grs. 15,00

53. FISICA

- 1972 53 (076)
Oñate Guillén, Carmelo. *Solucionario de las Cuestiones de Física.*—Zaragoza, Hechos y Dichos, 1958.—37 págs., 19 cm.
- 1973 530.131
Childs, W. H. J. *Constantes físicas seleccionadas para estudiantes.* Trad. J. Fi-

guera Andú. — Madrid, S. A. E. T. A., 1958.—87 págs. con 7 monogramas, 17 cm., 135 grs.—(Monografías Methuen's sobre temas de Física). 65,00

1974 531

Barnes, Ralph M. *Estudio de movimientos y tiempos.* Trad. Carlos Paz Shaw. 2.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1958.—580 páginas con grab., 22 cm., 860 grs.—(Ciencia y Técnica). Tela: 225,00

1975 531.2

Saliger, Rudolf. *Estática aplicada.* 3.^a edición. 2.^a reimpresión.—Barcelona, etc., Labor, 1959.—XVI+1041 págs. con grab., 23 cm. Tela: 280,00

1976 531.7 (023)

Masriera, Miguel. *Sortilegio de las medidas.*—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 páginas, 10 cm., 30 grs.—(Enc. Pulga). 2,00

1977 539

Velasco Durantez, Mariano. *Elementos de Física atómica y nuclear,* por —... Zaragoza, [Librería General]. [Madrid, Distribución: Menarguez, c/ 12 de Octubre, 48], 1959.—XVI+262 págs. con grab. +4 hoj., 24,5 cm.

55. GEOFISICA

1978 55 (076.5)

Llopis Lladó, N., y J. A. Martínez Alvarez. *Prácticas de Geología,* por —...—Oviedo, Instituto de Geología Aplicada, 1958.—116 págs., 24,5 cm.

1979 551.577 (46.731) «1957.10.13/4»

García Miralles, Víctor..., y Antonio Carrasco Andreu. *Lluvias de intensidad y extensión extraordinarias causantes de las inundaciones de los días 13 y 14 de octubre de 1857 en las provincias de Valencia, Castellón y Alicante,* por... —... Madrid, Ministerio del Aire. Dir. Gral. de Protección de Vuelo. Servicio Meteorológico

Nacional. Sección de Climatología, 1958. 67 págs. con lám., 23,5 cm.

57. BIOLOGIA. ANTROPOLOGIA

1980 571 (119.82) (46.51 Cortes)

Maluquer de Motes, Juan. *El yacimiento hallstático de Cortes de Navarra.* Estudio crítico. II.—Pamplona, Institución «Príncipe de Viana», del C. S. de I. C., 1958.—150 págs. con grab. y planos+ LIII lám., 28 cm., 900 grs. 225,00

1981 571 (46.37)

Moliner Pérez, Antonio. *Los yacimientos de la Edad del Hierro en Avila y sus excavaciones arqueológicas,* por —.—Avila, Diputación Provincial. Instituto Alonso de Madrigal, 1958.—85 págs. + 3 hoj.+1 lám.+lám. I-XXVIII, 24,5 cm., 300 grs.

1982 572

Lissner, Ivar. *Nuestro antepasado el hombre.* Trad. Federico Armenter.—Barcelona, Edit. Jano, 1957.—496 págs. con lám., 24,5 cm., 1.300 grs. Tela: 490,00

1983 576.3

Scanga, Franco. *La célula bacteriana.* Trad. Antonio Portolés Alonso.—Madrid, Aguilar, 1959.—491 págs. con grab., 25 cm., 1.100 grs.—(Ciencia y Técnica).

Tela: 300,00

58. BOTANICA

1984 587.36

García Martín, Donaciano, y Jorge Torner Ochoa. *Sobre la «acacia de tres púas» —Gleditschia Triacanthos, L.— y, especialmente, sobre el aprovechamiento de su fruto. El mucílago de sus semillas y la «Goma garrofín»,* por —...—Madrid, Ministerio de Agricultura. Dir. Gral. de Montes, Caza y Pesca Fluvial. Inst. Forestal de Investigaciones y Experiencias. Laboratorio de Química General Forestal, 1958.—62 páginas con lám., 24,5 cm.

59. ZOOLOGIA

- 1985 598.2
Maluquer, Joaquín. *Las aves.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 483). 2,00

6. CIENCIAS APLICADAS

61. MEDICINA

- 1986 61 (09)
Palaiseul, Juan. *La Medicina encadenada.* Tomo II. Trad. Jesús López Pacheco.—Madrid, Taurus, 1958.—332 págs., 24 cm., 460 grs. 150,00
 Francés: *Au delà medicine.*

- 1987 613.2
Ferrandiz, Vicente Luis. *Armonías alimenticias.* 3.^a edición.—San Celoni, Imp. J. Bilbeny, 1958.—80 págs. + 1 hoj., 21 cm.

- 1988 615.851 (063)
Congreso. IV — *Internacional de Psicoterapia...* Barcelona 1 al 7 de septiembre 1958.—Barcelona, Tip. Ariel, 1958.—4 hoj. + 84 + 6 págs., 21,5 cm., 220 grs.
 Texto en español, francés, inglés y alemán.

- 1989 616-006.46
Cameron, Charles S. *La verdad acerca del cáncer.* Traducido... por... Enrique Recarte Casanova... —Madrid, Espasa-Calpe, 1959.—349 págs. con grab. + 10 lám., 22,5 cm.—Tela.
 Inglés: *The Truth about Cancer.*

- 1990 616-054 (46.12)
Delor Castro, Ramón. *Patología regional de Asturias.* Discurso... Contestación de Antonio García Miñor.—Oviedo, Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos, 1958.—66 págs. + 1 hoj., 24,5 cm., 110 grs. 25,00

- 1991 616-085 (083)
Rof Carballo, Juan. *Formulario clínico «Labor».* Guía terapéutica de bolsillo. Diri-

gido por —... 4.^a edición. — Barcelona, etc., Labor, 1958.—1311 págs., 17 cm., 770 grs. 260,00

- 1992 616-089.19
Domenech Alsina, F., y J. Pi Figueras. *Tratamiento pre y postoperatorio.* 3.^a edición.—Barcelona, Salvat, 1958.—606 páginas con grab., 24 cm., 1.240 grs.
 Tela: 595,00

- 1993 616.12-053.3
García Ortiz, Enrique. *Niños azules.* Estudio clínico y tratamiento quirúrgico de las cardiopatías congénitas cianógenas.—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1959.—303 páginas con grab., 25 cm., 950 grs.
 Tela: 350,00

- 1994 616.122
Ruigómez Iza, Luis. *Cateterismo del corazón izquierdo.*—Madrid, Edit. Paz Montalvo, 1959.—118 págs. con grab., 25 cm., 350 grs. 180,00

- 1995 616.216.1-002
Abelló Vila, Pedro. *Sinusitis maxilar crónica: histopatología, participación ósea y evolución postoperatoria...*—Barcelona, Universidad. Facultad de Medicina. Secretaría de Publicaciones (s. a., 1958).—26 págs., 24 cm., 60 grs.

- 1996 616.32/8
Buckstein, Jacob. *Roentgenología del aparato digestivo.*—Barcelona, etc., Labor, 1959.—2 vols. con un total de XXIV + 1136 págs. con grab. y lám., 26 cm.
 Tela: 1.100,00

- 1997 616.34
Cope, Zacarías. *Diagnóstico precoz del abdomen agudo,* por... —... Traducción... por... Ciril Rozman. Cuarta edición española...—Barcelona, etc., Manuel Masin [1958].—223 págs. con grab., 19,5 cm.
 Tela.
 Inglés: *The Early Diagnostic of the Acute Abdomen.*



- 1998 616.61-002.5
Olivé Badosa, Andrés. *La disproteínea nefrótica. Estudio clínico y de laboratorio, por...* —...—Barcelona, Queromón Editores, 1958.—136 págs., 20,5 cm., 200 grs.—(Col. Española de Monografías Médicas, 219). 50,00
- 1999 616.62/4-002.5
Puigvert Gorro, A. *La tuberculosis urinaria y genital masculina.*—Barcelona, Salvat, 1958.—379 págs. con grab., 22 cm., 875 grs.—Tela. 50,00
- 2000 616.711
Bosch Olives, V. *Dorsalgias interescapulares, por...* —...—Barcelona, Queromón Editores, 1958.—157 págs. con lám., 20,5 cm., 200 grs.—(Col. Española de Monografías Médicas, 220). 50,00
- 2001 616.711
Schmorl, Georg, y... Herbert Jughanns. *Patología de la columna vertebral. Clínica y Roentgenología, por...* —. Traducción... por José M.^a Pla Janini...—Barcelona, etc., Labor, 1959 [Dep. Leg. 1958]. XVI+369 págs. con grab., 27 cm. Tela: 550,00
 Alemán: *Die Gesunde und die Kranke Wirbelsäule in Röntgenbild und Klinik.*
 Data editorial extranjera: 1.^a edición alemana, 1932. 2.^a, íd., 1951. 3.^a, íd., 1953. 1.^a francesa, 1956. 4.^a alemana, 1957. 1.^a española, 1959.
- 2002 618 (063) (46.41 Madrid)
Trabajos. II Reunión de Ginecólogos Españoles. V. Reunión de la Sociedad Española para el estudio de la Esterilidad. — de Obstetricia y Ginecología...—Madrid, Toco-Ginecología Práctica, 1958.—327 páginas con grab., 24,5 cm.
- 2003 618.19
Dalsace, Jen, y J. García Calderón. *Ginecología radiológica. Radiografía del seno.* Trad. Santiago Loren.—Barcelona, Miracle, 1958.—198 págs. con lám., 25 cm., 750 grs. 300,00

- 2004 618.3-08.3
Fermoso Movilla, A. *¡Atención al embarazo, mujer! Normas de higiene prenatal...*—Valladolid (s. e., autor), Imp. P. H. O. E., 1958.—XI+68 págs., 15,5 cm., 50 gramos. 20,00
- 2005 619:615.369
Esteban Fernández, J. D., y J. Seculi Brillas. *Vitaminoterapia en clínica veterinaria.* Prólogo de D. Félix Gil Fortún. Barcelona, Neosán, 1958.—XV+370 págs., 20,5 cm., 470 grs.

62. INGENIERIA

- 2006 621
Dubbel, H. *Manual del constructor de máquinas.* Trad. José Serra y Bonastre. 2.^a edición. 4.^a reimpresión. — Barcelona, Labor, 1958.—2 vols. con un total de XXXIII +1972 págs. con grab., 20 cm., 1.850 grs.
- 2007 621.1
Baehr, Hugo, y P. Herre. Hugo Bähr y O. Herre. *Calderas. Máquinas de vapor.* 3.^a edición. 2.^a reimpresión. — Barcelona, etc., Labor, 1959. — XII + 538 págs. con grab.+2 lám., 24 cm. Tela: 160,00
- 2008 621.396.62
[Tur Tarrasa, Juan]. R. J. de Darkness [seud.]. *Manual del radiarmador.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—208 págs., 19,5 cm., 210 grs.—(Técnica al Día). 30,00

63. AGRICULTURA

- 2009 633.2/3 (46)
Plantas forrajeras y pratenses.—Madrid, Dir. Gral. de Agricultura. Dir. Gral. de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, 1958.—4 hoj.+109 págs.+16 hoj.+2 tablas, 25 cm., 320 grs. 60,00
- 2010 634.11
Alvarez Requejo, Sergio. *La plantación y el abonado de los manzanos...*—

Oviedo, Diputación Provincial de Asturias. Servicios Agropecuarios. Estación Pomológica de Villaviciosa, 1958.—33 págs., 21,5 cm., 60 grs.

2011 639.2 (46.711 Barcelona) (042)

Bas Peired, Carlos. *Barcelona y la pesca catalana.* Conferencia... por... —Barcelona, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra Ciudad de Barcelona, 1957. 66 págs.+1 hoj., 19 cm.

2012 639.2 (061) (46.711 Barcelona)

García del Cid, Francisco. *El Instituto de Investigaciones pesqueras de Barcelona.* Conferencia... por... —Barcelona, Universidad, 1957.—37 págs., 19 cm.

2013 639.21 (46.11)

Elegido, M. *La pesca fluvial en Galicia.* Apreciaciones estadísticas de —...—Madrid, Dir. Gral. de Montes, Caza y Pesca Fluvial (s. a., 1958).—123 págs.+1 mapa, 24 cm.

64. ECONOMIA DOMESTICA

2014 641.587

García Mayoral, Vicente. *Nueva cocina con la olla a presión.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. A. E. D. O. S., 1958.—220 páginas con viñetas, 19 cm., 250 grs.
Tela: 50,00

2015 645.4

Brian. *Vida nueva a muebles viejos.* 2.^a edición.—Barcelona, L. E. D. A. (s. a., 1958).—47 págs., 23,5 cm.—Cart. (Serie Cómo se hace, 10).

2016 649

Delsberg, Benedikt y Fischer. *Consejero médico de la mujer.* —Barcelona, Maucci, 1958.—108 págs. con grab. y lám., 21 cm., 125 grs.
Tela: 25,00

2017 649.1

Castallo, Mario A. Dr. —. *Nuestro*

primer hijo.—Barcelona, Bruguera, 1959.—230 págs., 19,5 cm., 210 grs.—(Arte y Técnica al Día). 30,00

65. ORGANIZACION

2018 655.423.1 (46) (083.8)

Registro de Libreros. I. Libros nuevos.—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1959.—56 págs., 21 cm. 10,00

2019 655.5

Escrito. *Copia del — presentado por el Grupo Nacional de Editores al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, el 24 de noviembre de 1958.*—Madrid, Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, 1958.—16 páginas, 21 cm.

2020 656.3 (46)

Ferrocarriles. *Los — en España.* [1848-1958].—Madrid, RENFE, 1958.—122 págs. con grab.+1 hoj., 27,5 cm., 440 grs.

Se han hecho otras dos ediciones de esta misma obra: una en francés y otra en inglés.

2021 657 (076)

Lluch y Capdevila, Pedro. *Prácticas contables.*—Barcelona, Lux, 1958.—287 páginas, 22 cm., 370 grs. 80,00

2022 657.01:511

Ripollés Vaquer, Manuel. *Cálculo comercial...* 3.^a edición, revisada.—Bilbao, Ripollés, 1958.—440 págs.+2 hoj., 21,5 cm., 555 grs.

2023 657.01:511 (083.2)

Baremo o libro de cuentas ajustadas... 12.^a edición.—Barcelona, Ameller (s. a., 1958).—122 hoj., 10,5 cm., 80 grs. 9,00

2024 657.01:511 (083.2)

Contable. *El —. Manual Práctico de Cuentas ajustadas desde 2 céntimos a 1.000 pesetas la unidad...*, por J. R. S.—Valencia, Edic. Gior, [1958].—463 págs., 12 cm.

Cart.: 15,00

2025 657.262

Batardon, León. *La contabilidad en hojas movibles.* 2.^a edición española, 3.^a reimpresión...—Barcelona, etc., Labor, 1958.—186 págs. + 3 lám., 20 cm., 300 grs. 55,00
Francés: *La tenue des livres sur feuilles mobiles.*

2026 657.52

Goxens Duch, Antonio. *Contabilidad de empresas.* —Madrid, Consejo Superior Bancario, 1958.—VIII + 216 págs., 20,5 cm., 290 grs. 40,00

2027 658

Dooneg, James D. *Principios de organización.* Prólogo de Eduardo García de Enterría. Trad. Francisco Rubio Llorente.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.—341 págs., 21 cm., 300 grs. 150,00

2028 658.5

Borch, Karl. *Medida de la productividad. Resumen de cuatro conferencias celebradas en mayo de 1958 en la Comisión Nacional de Productividad Industrial.*—Madrid, Comisión Nacional de Productividad. [Librería Villegas], 1958.—39 págs., 21 cm., 65 gramos. 35,00

66. INDUSTRIAS QUIMICAS

2029 665.327.3

Wall Martín, Andrés. *Cómo ganar más fabricando aceite de oliva.* De A. W. Martín.—(S. l., Toledo), Edit. Católica Toledana (s. a., 1958).—54 págs. + 1 hoj., 17 cm., 50 grs.

2030 665.5

Control de calidad de productos petrolíferos. Memoria presentada a la Comisión Nacional de Productividad Industrial...—Madrid, Ministerio de Industria, Comisión Nacional de Productividad Industrial. [Librería Villegas], 1958.—377 págs. con grab., 30 cm., 1.350 grs. 280,00

2031 666

Janneau, Guillaume. *Las artes del fuego.* Trad. Francisco Albors. —Barcelona, Vergara, 1959.—139 págs., 18 cm., 220 grs. (Nuevos Horizontes). Cart.: 30,00
Francés: *Les Arts du feu.*

67/8. INDUSTRIAS DIVERSAS

2032 674

Koeller, Gustav Kraemer. *Compendio de la conservación de maderas, por... —...—Santander (s. e., autor), [Imp. Cervantina], 1958.—526 págs. con grab. y lám. + I-LX estados plegables, 24 cm.—Tela.*

2033 674.021

Koeller, Gustav Kraemer. *El cálculo en la impregnación de madera, por... —...—Santander (s. e., autor), [Imp. Cervantina], 1958.—44 págs. con grab., 20,5 cm.—Tela.*

2034 685.551.1

Simplificación del trabajo. Exposición y manual de aplicación práctica del método... Madrid, Comisión Nacional de Productividad Industrial. [Librería Villegas], 1958.—126 págs., 22,5 cm., 200 grs. 50,00

2035 687.1

Sánchez Hernández, María Paz. *Método de corte y confección, sistema «Mary Paz»...* 3.^a edición. —Madrid, autora, 1958.—71 págs. con grab., 31 cm., 200 grs.

69. CONSTRUCCION

2036 69.024.2

Ortega, Juan J. *Materiales asfálticos para la impermeabilización de cubiertas.*—Madrid, Laboratorio Central de Ensayo de Materiales de Construcción, [Tip. Artística], 1958.—59 págs., 27 cm., 170 grs.

2037 691

Materiales y métodos de construcción en Estados Unidos. Memoria presentada a la

Comisión Nacional de Productividad Industrial por el equipo de Materiales y métodos de Construcción enviado a Estados Unidos dentro del Programa de Ayuda Técnica Norteamericana correspondiente a los años 1955-1957 del 27 de enero al 4 de marzo.—Madrid, Comisión Nacional de Productividad Industrial, 1958.—144 págs. con grab., 30 cm., 890 grs. 290,00

2038 691.43

Ladrillo cerámico. Memoria presentada a la Comisión de Productividad Industrial por el Grupo de Industriales fabricantes de ladrillos y tejas enviados a los Estados Unidos dentro del Programa de Ayuda Técnica Norteamericana correspondiente a los años 1956-57, del 25 de marzo al 27 de abril.—Madrid, Comisión Nacional de Productividad Industrial. [Librería Villegas], 1958.—119 págs. con grab., 30 cm., 890 grs. 375,00

7. BELLAS ARTES

2039 7 (074) (46.41 Madrid) (026)

Molina Campuzano, Miguel. *Breve guía de los principales museos de Madrid.*—Madrid, ANABA, [Biblioteca Nacional. Av. Calvo Sotelo, 20], 1958.—12 págs., 20,5 cm., 20 grs.

2040 7 (074) (46.42 Toledo) (026)

Aragoneses, Manuel Jorge de. *Museo Arqueológico de Toledo.*—Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes, 1958.—199 págs. con grab., 21,5 cm.—(Guías de los Museos de España, VIII).

2041 7 (45) 034.1

Más Grau, Juan. *El Renacimiento en Roma y Venecia.*—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 480). 2,00

2042 7 (46.71)

Folch i Torres, Joaquín. *L'Art Català...* [Fascículos n.ºs 13 y 14 correspondientes al 2.º tomo].—Barcelona, Aymá, 1958.

2 cuadernos de 40 págs. con grab. y lám., 32 cm.

Fascículo 13: 60,00

Fascículo 14: 65,00

71. URBANISMO

2043 711.424.3 (46.34 Burgos)

Ordenanzas de la construcción y especiales de la vivienda y para la conservación de los valores históricos, artísticos y monumentales de la ciudad.—Burgos, Ayuntamiento, 1958.—171 págs., 24 cm., 250 grs.

72. ARQUITECTURA

2044 72 (04)

Manzano Monis, Manuel. *La Arquitectura como arte y como ciencia.*—Madrid, Ateneo, 1958.—36 págs.+2 hoj., 18,5 cm (O crece o muere, 125). 10,00

2045 729

Flores, Carlos. *Arquitectura interior 1959.*—Madrid, Aguilar, 1959.—146 págs. con grab. y 1 lám., 28 cm., 1.000 grs. Tela: 300,00

73. ESCULTURA

2046 73 (Brancusi)

Uscatescu, George. *Constantin Brancusi.*—Madrid, Ateneo, 1958.—24 págs.+1 hoj.+7 lám., 18,5 cm.—(O crece o muere, 129). 10,00

2047 73.032.2

Bartina Gassiót, Sebastián. *Piezas egipcias en el Museo de la Virreina.*—Barcelona, Edit. Ifiba, 1958.—8 págs. con grabados, 25 cm., 65 grs.—(Biblioteca de Publicaciones Científicas). 15,00

2048 734

Alcina Franch, José. *Las pintaderas mejicanas y sus relaciones.* Prólogo de Manuel Ballesteros Gaibrois.—Madrid, Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo, del Cons.

Sup. de Inv. Científ., 1958.—250 págs. con grab. y lám., 25 cm., 450 grs. 110,00

74. DIBUJO. DECORACION

2049 744

Bachmann, Albert..., y **Richard Forberg**. *Dibujo técnico*, por —... Publicado por la Sección de Dibujo en la Comisión Alemana de Normalización. Traducción... por Carlos Sáenz de Magarola... Barcelona, etc., Labor, 1959 [Dep. Leg. 1958].—XV+261 págs. con grab., 25 cm. Tela: 190,00

Alemán: *Technisches Zeichnen*.

2050 744

Pérez Lozao, Francisco. *Elementos de dibujo geométrico...* 18.^a edición.—Zamora, autor, Imp. Jacinto González, 1958.—2 volúmenes+lám. I-XXVII=I-XXXVII, 24,5 cm., 370 grs. 77,00

75. PINTURA

2051 75 (Braque)

Elgar, Frank. *Braque. 1906-1920*. Trad. Juan Eduardo Cirlot.—Barcelona, Gustavo Gili, 1958.—48 págs. con lám., 15 cm., 60 grs.—(Minia. Pequeña Enciclopedia de Arte). 16,00

2052 75 (Dalí)

Gómez Santos, Marino. *Dalí*.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 481). 2,00

2053 75 (Fortuny)

Alegre Nuñez, Luis. *Fortuny*.—(S. I., Madrid) (s. e., autor), [Tip. Escuela Nac. de Artes Gráficas], 1958.—17 hoj. con 5 lám.+lám. 1-28, 35 cm., 900 grs. 300,00

2054 75 (Cuixart)

Cirlot, Juan Eduardo. *La pintura de Modest Cuixart*. Edición dirigida por René P. Metras.—Barcelona, Seix y Barral, 1958. 31 págs.+28 lám., 22 cm.

2055 75 (Mondrian)

Elgar, Frank. *Mondrian. Pinturas*. Traducción de Juan Eduardo Cirlot.—Barcelona, Gustavo Gili, 1958.—48 págs. con láminas, 15 cm., 60 grs.—(Minia. Pequeña Enciclopedia de Arte). 16,00

2056 75 (Murillo)

[López Alonso, Alfredo]. *Murillo en el Museo del Prado*.—Madrid, Editorial Of-fo, [1958].—88 págs. con 11 lám.+1 lám.+24 hoj., 18 cm. 60,00
Texto en español, francés e inglés.

2057 75 (Paolo di S. Leocadio)

Doñate Sebastia, José María. *Los retablos de Pablo de Santo Leocadio en Villarreal de los Infantes*.—Castellón de la Plana, Soc. Castellonense de Cultura, 1958. 55 págs.+1 hoj.+lám. I-XXVI, 23,5 cm., 150 grs.—(Col. Arte, VII).

2058 75 (04)

García Berlanga, Luis. *Siete notas sobre pintura y algo de Hernández Mompó*. Madrid, Ateneo, [Distrib.: Editora Nacional], 1958.—5 hoj.+10 lám., 60 grs.—(Cuadernos de Arte). 10,00

2059 75 (492/3) 033.53

Arte Flamenco en las colecciones españolas. Exposición de Arte Flamenco en las Colecciones Españolas.—Madrid, Dir. Gral. de Bellas Artes, 1958.—150 págs. con grab., 19 cm.

78. MUSICA

2060 78 (Barbieri)

Martínez Olmedilla, Augusto. *El maestro Barbieri y su tiempo*.—Madrid, Dédalo, 1959.—72 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00

2061 78 (04)

Colling, Alfred. *Música y espiritualidad*. Prólogo de Alfred Cortot. [Trad. Francisco

Sabaté]. — Valencia, Fomento de Cultura. 1959.—209 págs. con lám. + 1 hoj., 19 cm. Tela.

2062 781.41

Zamacois, Joaquín. *Tratado de Armonía.* Libro III. 2.^a edición.—Barcelona, etc., Labor, 1959.—538 págs., 19 cm.—(Col. Labor, 436-438). 70,00

2063 M 783.9

Súñer, Teresa. *Flores a María...* Música de —... Prólogo de Jorge Massanas.—Gerona, [Imp. Salomón Marqués, 1958].—5 hoj. + 24 págs. + 2 hoj. + 1 lám., 30,5 cm., 300 grs. 60,00

2064 M 786.2

Soler, Antonio. *IV Concierto para dos instrumentos de tecla.* Transcripción por Santiago Kastner.—Barcelona, Instituto Español de Musicología del Cons. Sup. de Inv. Científ., 1958.—16 págs., 31 cm., 125 grs.—(Música Hispana, VII. Serie C). 50,00

79. ESPECTACULOS. DEPORTES

2065 791.45

Galant, Tomás. *Sesión de cine.*—Valencia, Fomento de Cultura, 1959.—220 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Tela.

2066 791.8 (46.41 Madrid)

[Rey Caballero, José M.^a del]. *Señalpe* [seud.]. *Toros en San Isidro.*—Madrid, Selecciones Gráficas, 1958.—160 págs., 19,5 centímetros. 50,00

2067 793.8

Riva Domínguez, Santiago de la. *Trucos de magia con naipes.* 2.^a edición, corregida y aumentada.—Vitoria, Heraclio Fournier, [1958].—158 págs. con grab., 14,5 cm., 80 grs. 10,00

2068 796.32

Gladman, George. *Baloncesto. Entrenamiento, técnica, formación de conjuntos...*

3.^a edición revisada y ampliada.—Barcelona, Sintés, 1958.—244 págs. con grab., 18 cm., 260 grs. 60,00

8. BELLAS LETRAS

8.0. CRITICA. MISCELANEA LITERARIA

2069 8-5

Antología. Guillermo Gutiérrez Andrés... — *de Oratoria Universal.* — Santander, Sal Terrae, 1959.—382 págs., 22 cm. 50,00

2070 86.09-291.1 Calderón

Bartina Gassiot, Sebastián. *La Biblia y Calderón. (Contenido bíblico en el Gran Teatro del Mundo).*—Barcelona, Edit. Ifiba, 1958.—36 págs., 23 cm., 60 grs.—(Biblioteca de Difusión Cultural). 15,00

2071 867.1.09 «1958»

Cap d'Any Raixa 1959.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1959.—192 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Biblioteca Raixa). 40,00

2072 8.09 «18»

Díaz-Plaja, Fernando. *El siglo XVI.*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.—XV + 818 págs. + 3 hoj., 25,5 cm., 1.300 grs. 300,00

2073 86

Gallegos, Rómulo. *Obras Completas.* Tomo II.—Madrid, Valencia, Aguilar, 1959. 1355 págs. + 1 lám., 19 cm., 650 grs. Piel: 275,00

2074 86-992

Maestrazgo. *El ——. Libro de viaje.*—[Castellón de la Plana, T. G. Hijos de F. Armengot], 1958.—168 págs. + 4 hoj., 22,5 cm.

2075 84.09-131

Menéndez Pidal, Ramón. *La Chanson de Roland y el Neotradicionalismo. (Orígenes de la Epica románica).*—Madrid, Espa-

- sa-Calpe, 1959.—2 hoj. + 496 págs. con lám. y mapas, 24 cm.—Tela. 500,00
- 2076 82.09-2 Shakespeare
Montague, Arthur. *Shakespeare en el cine.*—Madrid, Ateneo, 1958.—30 págs. + 4 hoj., 18,5 cm.—(O crece o muere, 126). 10,00
- 2077 88.09
Nestle, Wilhelm. *Historia de la Literatura Griega.* 2.^a edición. 2.^a reimpresión.—Barcelona, etc., Labor, 1959.—371 págs. con grab. + 16 lám., 19 cm.—(Col. Labor, 260-261). 60,00
- 2078 86
Pérez Galdós, Benito. *Obras Completas.* Tomo I, [II y III].—Madrid, Aguilar, 1958.—3 vols. de 1803 págs. + 1 lám. = 1676 = 1815 págs. + 1 lám., 18 cm., 1.495 grs.—(Obras Eternas). Los 3: 750,00
El tomo I es 3.^a ed., y los II y III, 4.^a
- 2079 867.1-4
Pia Casadevall, José. *L'Empordanet.* 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Selecta, 1958. 240 págs., 17,5 cm., 275 grs.—(Biblioteca Selecta). 45,00
Tela: 65,00
- 2080 867.1
Querol, Vicent W. *Obres Valencianes Completes de —.* Recull, proleg i anotacions bibliogràfiques de Lluís Garner...—Castelló, Sicania, [1958].—105 págs. con grab. + 3 hoj., 17 cm.—(Sicaniae Opera Omnia, I). 20,00
- 2081 86
Sánchez Díaz, Ramón. *Antología literaria.*—Madrid (s. e.), [Talleres Jura, 1959. Depósito Legal: 1598].—752 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 17 cm., 250 grs.—Tela.
- 2082 86.09-146.2
Seco de Lucena Paredes, Luis. *Curso de apertura por —.* [Tema: In-
- vestigaciones sobre el romancero. Estudio de tres romances fronterizos].—Granada, Universidad. Secretaria de Publicaciones, 1958.—4 hoj. + 40 págs., 27,5 cm., 150 grs.
- 2083 82=6
Steinbeck, John. *Obras Completas.* Volumen segundo.—Barcelona, Caralt, 1958. 968 págs. con lám., 21 cm., 400 grs.—(Obras Maestras ilustradas). 400,00
- 2084 86-94
Tari, José. *Bocetos de antaño.*—Alicante (s. e., autor), [Imp. Suc. de Such, Serra y Cía], 1958.—168 págs. con grab., 21,5 cm., 225 grs.
- 2085 86.0 (87).09
Uslar-Pietri, Arturo. *Letras y hombres de Venezuela.*—Madrid, etc., [Edime, 1958].—345 págs. + 2 hoj., 21 cm., 400 grs.
- 2086 86-7
Valle, Carlos del. *Humor e ingenio.*—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 págs., 10 cm., 30 grs.—(Enc. Pulga). 2,00
- 2087 86
Zunzunegui, Juan Antonio. *Mis páginas preferidas.*—Madrid, Edit. Gredos, 1959.—354 págs., 20 cm., 320 grs.—(Antología Hispánica). 80,00

8-1. POESIA

- 2088 86-14
Abejón Miranda, Hilario. *Poemas líricos.*—Burgos (s. e., autor), [Imp. Aldecoa], 1958.—211 págs., 14 cm.
- 2089 86-14
Albi, José. *Vida de un hombre.*—Valencia, Diputación Provincial, 1958.—98 págs. + 1 hoj., 18 cm., 100 grs. 18,00
- 2090 86-14
Alcántara, Manuel. *El embarcadero.* [Poesías].—Madrid, Pabellón. Colegio Ma-

- yor Covarrubias, [1958].—104 págs. con lám., 21,5 cm., 225 grs.
- 2091 86-14
Astarloa, Teresa. *Sobre la tierra amarga* (Poemas). — [Logroño] (s. e., autora), [A Gra. L. Notario, 1959].—100 págs. + 1 hoj., 15 cm., 80 grs.
- 2092 86-14
Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas.* 4.^a edición. — Madrid, Aguilar, 1959.—553 págs. + 1 lám., 12 cm., 110 grs. (Crisol, 270). Piel: 35,00
- 2093 86-14
Duque, Aquilino. *El campo de la verdad* (1949-1958).—Madrid, Rialp, 1958.—69 páginas + 1 hoj., 14,5 cm., 60 grs.—(Adonais, CLIX). 15,00
- 2094 869.9-14
Graña, Bernardino. *Poema do home que quixo vivir.* Limiar de X. L. Méndez Ferrín. — Madrid, Brais Pinto, 1958.—34 páginas + 1 lám., 19,5 cm.
- 2095 86-14
Lacomba, Juan. *Dulce arroyo de amor.* Poemas. — Valencia (s. e., autor), [Tall. Ortizá], 1958.—44 págs., 16,5 cm., 60 grs.
- 2096 86-14
Lucio, Francisco. *La queja en el tiempo.* Poema de amor soñado y otros versos (1954-1955).—Madrid, Edit. Rubí, 1958.—76 + 1 hoj., 17 cm., 70 grs. 18,00
- 2097 86-14 (0:791.18)
Martínez Remis, Manuel. *Cartel de toros. Poemas taurinos.* Prólogo del Conde de Colombí...—Madrid...—Madrid, [Edic. de la Peña Taurina «Jumillano»], 1959.—64 págs., 17 cm. 15,00
- 2098 86-14
Moro, Eduarda. *Este sol que me habla.* Madrid, Aletto, 1958.—41 págs. + 1 hoj., 17,5 cm., 60 grs.—(Col. Papel de Aleluyas). 25,00
- 2099 86-14
Núñez Rosaenz, Rafael. *Raíces de silencio.* [Poesías]. — Burgos (s. e., autor), [Imp. Aldecoa], 1958.—107 págs., 19 cm.
- 2100 86-14
Otero Silva, Miguel. *Elegía coral a Andrés Eloy Blanco.*—Madrid, Insula, 1959.—69 págs. + 1 hoj., 26 cm. 55,00
- 2101 891.7-14
Pasternak, Boris. *Antología de urgencia.* Versión directa del ruso con un estudio preliminar y notas de Gabriel Amiama y Antonio Gómez Alfaro.—Madrid, Agora, [1959].—65 págs. con 1 grab. + 3 hoj., 17 centímetros. 40,00
- 2102 86-14
Quintana, Manuel José. *Poesías.* Edición, prólogo y notas de Narciso Alonso Cortés.—Madrid, Espasa-Calpe, 1958.—LII + 204 págs., 20 cm., 225 grs. — (Clásicos Castellanos, 78). 30,00
- 2103 86-146.2
[**Saavedra, Angel de**]. **Duque de Rivas.** *Romances.* 6.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1958.—245 págs., 17,5 cm., 200 grs.—(Austral, 46). 18,00

8-2. TEATRO

- 2104 86-221
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *Cancionera.*—Madrid, Dédalo, 1959. 48 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 4,00
- 2105 891.7-2=6
Chejov, Antón. *Teatro Completo.* Versión directa del ruso por E. Podgursky. Adaptación española de Platonov, por Salvador Bordoy. Prólogo de Jesús López Pacheco.—Madrid, Aguilar, 1959.—1126 págs. + 2 hoj. + 1 lám., 13,5 cm.—(Joya). Piel: 150,00

Contiene: *Ivanov*. *Leschii*, el espíritu del bosque. *La Gaviota*. *Tío Vania*. *Tres hermanas*. *El jardín de los cerezos*. *En el camino real*. *Sobre el daño que hace el tabaco*. *El canto del cisne*. *El oso*. *Petición de mano*. *La boda*. *El trágico a la fuerza*. *Aniversario*. *Platonov*.

2106 867.1-221

Fábregos, Marta. *Un pas en fals*. Comedia...—Barcelona, Nereida, 1958.—62 págs., 17 cm., 40 grs.—(Biblioteca Gresol, 42). 17,00

2107 869.9-21

Franco Grande, X. L. *Vieiro choido*. (*Camino cerrado*). Obra dramática.—Vigo, Edit. Galaxia, 1957.—142 págs.

2108 867.1-221

García Estragués, J. M.^a *L'ovella esgarriada*. Comedia... — Barcelona, Nereida, 1958.—54 págs., 17 cm., 40 grs.—(Biblioteca Gresol, 43). 17,00
Premio «Ciudad de Sabadell» 1957.

2109 86-23

García Gutiérrez, Antonio. *Venganza catalana*. *Juan Lorenzo*. Edición y estudio de D. José R. Lomba.—Madrid, Espasa-Calpe, 1958.—XXIV + 263 págs. + 1 hoj., 19,5 cm., 250 grs.—(Clásicos Castellanos, 65). 30,00

2110 86-251

Humanidades, José Joaquín. *Un mundo mejor*. *Teatro-Novela*. Comedia dramática con biografía preliminar del protagonista.—Madrid, Soc. Gral. de Autores de España. [Distribución: Victoriano Suárez], 1958. [Cubierta: 1959].—162 págs. con viñetas + 1 hoj., 17 cm., 150 grs. 35,00

2111 86-221

Martínez, José de Jesús. *La perrera*. Comedia...—Cádiz, Alfil, 1958.—63 págs., 15 cm., 40 grs.—(Col. Teatro, 197). 10,00

2112 86-223

Pérez Capo, Felipe. *El lío padre... y madre*. Farsa cómica... de —.—Barcelo-

na (s. e., autor), [Imp. Borrás], 1958.—27 páginas, 18,5 cm., 30 grs. 10,00

2113 86-223

Pérez Capo, Felipe. *Lluvia de padres*. Entremés original de —.— Barcelona (s. e., autor), [Imp. Borrás], 1958.—8 páginas, 18,5 cm., 20 grs. 6,00

2114 86-221

Pérez Capo, Felipe. *¡Y todo por un cuplé!* Comedia...—Barcelona (s. e., autor).—1958.—23 págs., 18,5 cm., 20 grs. 10,00

2115 86-291.1

Vega Carpio, Lope Félix de. *La siega*. Introducción, edición y notas de José Fradejas Lebrero.—[Tetuán, Edit. Cremades. Madrid, Distrib.: Luyve], 1958.—87 páginas, 15,5 cm.—(Biblioteca Clásicos Bachillerato, 10). 4,00

8-3. NOVELA. NARRACION

2116 86-312.5

[Abad Pastor, Amalia]. *Nylhama* [seud.]. *Dos destinos de mujer*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Pimpinela). 6,00

2117 86-312.5

[Abad Pastor, Amalia]. *Nylhama* [seud.]. *El precio de un juego*. 2.^a edición. Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Orquídea). 6,00

2118 86-311.2

Agramonte, Francisco. *Extraoficial*.—Madrid, Aguilar, 1959.—355 págs., 21 cm., 400 grs.—(Col. Literaria). Tela: 100,00

2119 86-312.5

Aguilar de Rucker, Encarnación. *Ariane y el desconocido*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15,5 cm., 60 grs. (Camelia). 6,00

- 2120 86-311.2 Janés, [1959].—305 págs.+2 hoj., 18,5 cm. Tela.—(La Vida no es Sueño).
- Alberca, Luisa.** *¡Detrás está la vida!* Novela...—Madrid, R. E. M., 1958.—217 páginas+1 hoj., 20 cm., 220 grs. 25,00
- 2121 86-32
- Antología.** Francisco García Pavón. — *de Cuentistas españoles contemporáneos.*—Madrid, Edit. Gredos, 1959.—398 págs., 20 cm., 355 grs.—(Antología Hispánica). 90,00
- 2122 86-311.2
- Baroja Nessi, Pío.** *Aurora roja.* Novela. Madrid, Cid, 1959.—335 págs., 18,5 cm.—(Altor, XVII). 60,00
- 2123 86-311.2
- Baroja Nessi, Pío.** *El laberinto de las sirenas.*—Madrid, Dédalo, 1959.—120 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 8,00
- 2124 86-311.2
- Bermúdez de Castro, Fernando.** *Pasos sin huellas.* Novela... [3.ª edición].—Barcelona, Planeta, [1959].—307 págs., 19,5 cm., 350 grs.—(Col. Autores Españoles Contemporáneos). 70,00
Data editorial: 1.ª y 2.ª ediciones: diciembre de 1958. 3.ª, enero de 1959.
Premio Planeta 1958.
- 2125 867.1-311.2
- Bertrana, Aurora.** *Entre dos silencios.*—Barcelona, Aymá, 1958.—272 págs., 19 cm. (Club dels Novel·listes). 70,00
- 2126 86-312.5
- Bravo Sánchez, M.ª Dolores.** *Una mujer casada.*—Barcelona, Bruguera, 1959. 128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Alondra). 6,00
- 2127 85-311.2=6
- Callegari, Gian P.** *La pista de carbón.*—Madrid, Dédalo, 1959.—84 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 7,00
- 2128 86-311.2
- Candel, Francisco.** *Han matado a un hombre, han roto un paisaje.*—Barcelona,
- 2129 86-312.5
- Carré, May** [seud.]. *La prisionera de Ayal.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Pimpinela). 6,00
- 2130 86-312.5
- Carré, May** [seud.]. *Los Hayward.* 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Orquídea). 6,00
- 2131 869-311.2=6
- Castelló-Branco, Camilo.** *La mayorazga de Romariz y El Comendador.*—Madrid, Dédalo, 1959.—36 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 3,00
- 2132 86-312.5
- Catá, Javier** [seud.]. *Tú también me quieres.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Rosaura). 6,00
- 2133 894.511-311.2=6
- Chapek, Karhel.** *La fábrica del espíritu.* Madrid, Dédalo, 1959.—60 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 5,00
- 2134 86-312.5
- Chiampos, M. J.** *El silencio de todas las horas.*—Cádiz, Escelicer, 1959.—190 págs., 20 cm., 150 grs.—(Abril y Mayo). 20,00
- 2135 85-311.2=6
- Dandolo, Milli.** *Tierra a la vista.* Trad. F. Marsá.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Libros Plaza, 154). 15,00
Italiano: *Tierra in vista.*
- 2136 82-311.2=6
- Dickens, Charles.** *Recuerdos de un niño perdido.* Versión española de Luis Trillas... Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm.—(Enc. Pu'ga Gigante, 179). 8,00
- 2137 82-311.2=6
- Douglas, Lloyd C.** *La señal verde.* Traducción de José Luis Beltrán. 3.ª edición.—

- Barcelona, Caralt, 1958.—320 págs., 21 cm., 300 grs.—(Gigante). Tela: 80,00
- 2138 82-311.2=6
- Du Maurier, Daphne. I. Novelas.**—Barcelona, Edit. Planeta, [1958].—1555 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Clásicos Contemporáneos).
- Contiene: *Rebeca. ¡Adelante, Julio! Mi prima Rachel. Nunca volveré a ser joven. Bésame otra vez, forastero. La montaña de la verdad. El joven fotógrafo.*
- 2139 86-312.5
- Durango Guervós, M.^a Adela. Encuentro casual.**—Barcelona, Bruguera, 1959. 121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Pimpinela). 6,00
- 2140 86-312.5
- Durango Guervós, M.^a Adela. Lecciones de amor.**—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Madreperla). 6,00
- 2141 86-311.5
- Fernández Flórez, Wenceslao. El ladrón de glándulas.** [*Silencio. Las gafas del diablo*].—Barcelona, Edit. Planeta, [1958]. 341 págs. + 1 hoj., 19,5 cm., 350 grs.—(Autores Españoles Contemporáneos). Tela: 70,00
- 2142 82-311.2=6
- Ferry, Odette. Solvie y sus vagabundos.** Trad. Rosa Samper.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Libros Plaza, 152). 15,00
- Francés: *Silvye et ses clochards.*
- 2143 86-312.5
- Fillias de Bécker, M.^a Luisa. Leyenda de amor.**—Madrid, Edic. Cid, 1959.—279 páginas, 15 cm., 130 grs.—(Biblioteca Chicas, 188). 13,00
- 2144 86-311.2
- [Galt y Escobar, Alberto]. Alberto Insúa [seud.]. Un corazón burlado.** 5.^a edición. — Madrid, Espasa-Calpe, 1958. — 164 páginas + 1 hoj., 18 cm., 170 grs.—(Col. Austral, 82). 18,00
- 2145 86-312.2
- Gallardo, J., y L. Lucas. El milagro del Sacristán.**—Cádiz, Escelicer, 1959.—100 págs., 19 cm., 90 grs.—(Biblioteca de Lecturas Ejemplares). 15,00
- 2146 86-311.6
- García Serrano, Rafael. Cuando los dioses nacían en Extremadura.**—Barcelona, Caralt, 1958.—354 págs., 21 cm., 275 grs. (La Novela Histórica). Tela: 80,00
- 2147 86-311.2
- Gironella, José M.^a Los fantasmas de mi cerebro.** [2.^a edición].—Barcelona, Edit. Planeta, [1959].—349 págs. + 1 hoj., 19 cm., 350 grs.—(Autores Españoles Contemporáneos). Tela: 70,00
- Data editorial: 1.^a edición, 1948. 2.^a, enero 1959.
- 2148 82-311.2=6
- Golding, Louis. Sin noticias de Elena.** Trad. José Méndez Herrera.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Libros Plaza, 153). 15,00
- Inglés: *No News from Helen.*
- 2149 86-311.2
- González, Félix Antonio. La vida pasa en el alambre.** Novela.—Valladolid, Edit. Gesper. [Distrib.: Hispano-Argentina], 1958.—120 págs., 19cm. 40,00
- 2150 86-312.5
- [González Lectte, Isabel]. Patricia Montes [seud.]. Boda de un rebelde.**—Madrid, Edic. Cid, 1959.—174 págs., 15 cm., 82 grs.—(Biblioteca Chicas, 193). 9,00
- 2151 86-312.5
- [González Lectte, Isabel]. Patricia Montes [seud.]. El segundo desierto.**—Madrid, Edic. Cid, 1959.—190 págs., 15 cm., 90 grs.—(Biblioteca Chicas, 196). 10,00

- 2152 86-311.2 **González Ruano, César.** *Humillación.* Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 484). 2,00
- 2153 82-311.2=6 **Grane, F.** *La violeta amarilla.* — Madrid, Dédalo, 1959.—68 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00
- 2154 83-311.2=6 **Hecht, Ben.** *El café siniestro.*—Madrid, Dédalo, 1959.—44 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 4,00
- 2155 83-311.2=6 **Heinlein, Robert A.** *Puerta al verano.* Trad. Eduardo Salades.—Barcelona, E. D. H. A. S. A., 1958.—234 págs., 18 cm., 200 grs.—(Nebulae). 30,00
- 2156 82-311.5=6 **Hope, Bob.** *Nunca salí de mi casa.* [Trad. Ignacio Rodrigo].—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—160 págs., 18 cm., 125 grs.—(El Gorrión, 23). 15,00
- 2157 82-311.2=6 **Huxley, Aldous.** *II. Novelas.*—Barcelona, Planeta, 1958.—1672 págs.+2 hoj., 17 cm. Piel.—(Col. Clásicos Contemporáneos).
Contiene: *Los Escándalos de Crome. El pequeño mejicano. Esas hojas caídas. Dos o tres Gracias. Un mundo feliz. Mi primer smoking. Tardía confesión. Fogonazos.*
- 2158 86-312.5 **Irigaray Echevarri, Isabel.** *¿Qué te pasa, corazón?*—Barcelona, Bruguera, 1959. 128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Amapola). 6,00
- 2159 86-312.5 **Irigaray Echevarri, Isabel.** *Si mi corazón hablara...* — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Madreperla). 6,00
- 2160 86-312.5 **Isaacs, Jorge.** *María.*—Barcelona, Cisne, 1959.—256 págs., 18 cm., 220 grs.—(Cisne, 30). 20,00
- 2161 86-321.5 **Jardiel Poncela, Enrique.** *Para leer en el ascensor.* 5.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1958.—670 págs.+1 lám., 12 cm., 150 grs.—(Crisol). Piel: 35,00
- 2162 82-311.2=6 **Kelland, Clarence Budington.** *Este es mi hijo.* Novela. [Trad. José Macías Moreno].—Barcelona, Edit. Planeta, [1959].—285 págs., 19,5 cm., 300 grs.—(Luyve, 43). Tela: 60,00
Inglés: *This is my Son.*
- 2163 82-311.2=6 **Kersch, Gerald.** *Los débiles y los fuertes.* Trad. Eduardo de Guzmán.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Libros Plaza, 151). 15,00
Inglés: *The Weak and the Strong.*
- 2164 82-311.2=6 **Kipling, Rudyard.** *Límites y horizontes.* Trad. Luys Santamaría.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs. (Alcotán, 68). 12,00
Inglés: *Limits and Renewals.*
- 2165 82-311.2=6 **Kipling, Rudyard.** *En tinieblas.* — Madrid, Dédalo, 1959.—96 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 7,00
- 2166 891.7-311.2=6 **Korolenko, Vladimir Galaktionovich.** *Obras escogidas.* Traducción del ruso y prólogo de Luis Abollado...—Madrid, Aguilar, 1959.—1224 págs.+1 lám., 18 cm. (Biblioteca de Autores Modernos). Piel: 275,00
Contiene las siguientes novelas: *El músico ciego. Sin lengua. Estudiantes. Malas compañías. El homicida. No es para asustarse. Los postillones del zar. Aves del cielo.* Cuentos: *El sueño de Mahar. La tentación. Señores feudales. Yashka. De noche. Murmullos del bosque. Detente, Sol. El día veinte. Resignación. En Crimea. Una paradoja. Viendo el eclipse. El frío. Talentos. Una muchacha ex-*

- traña. *El circasiano. La fatalidad. Un instante.*
- Ruso: *Slepoi musikant. Bez yariká. S dvuj storón. V durnom obschestve. Ubivets. Nie strashnoie. Gosudárevi Yamschiki. Ptitsi nie briesnie. Som Makara. Iskushenie. Feodal. Yashka. Nochiu. Lies shumit. Stoy, solntse, y nie dvizhis, luná. Dvadtsatoie chisló. Smiriónnie. V Krimú. Paradox. Ha zatmeni. Moroz. Talanti. Chiednaia. Cherkés. Nieobjodimost. Mgnovienie.*
- 2167 86-311.5
Laiglesia, Alvaro de. *Un naufrago en la sopa.* 7.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1959.—326 págs., 19,5 cm., 300 grs.—(Autores Españoles Contemporáneos).
Tela: 60,00
- 2168 84-311.2=6
Laloup, Jean, y Jean Nelis. *Hombres y máquinas.* Vol. I. Trad. Francisco Pegente Rubio.—San Sebastián, Distribuidora del Norte. [Madrid, Difusora del Libro], 1959.—341 págs., 19 cm., 350 grs.—(Prisma). 65,00
- 2169 86-312.5
Lar, María [seud.]. *Las llaves de mi reino.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Rosaura). 6,00
- 2170 82-312.5=6
Leeuw, Adela de. *Riha.* [Trad. E. M. A.—Barcelona, Molino, 1959].—160 págs. con grab., 19 cm.—Tela. (Obras Juveniles).
- 2171 82-311.2=6
Lippl, A. Johannes. *El precio de la dicha.* Trad. B. Unrueta.—San Sebastián, Distribuidora del Norte. [Madrid, Difusora del Libro], 1959.—196 págs., 19 cm., 250 grs.—(Prisma). 42,00
- 2172 82-311.2=6
Longfellow, Henry Wadsworth. *Evangelina.* Trad. Guillermo Colom y Miguel Forteza.—Barcelona, Edit. Selecta, 1958.—208 págs., 17,5 cm., 200 grs.—(Biblioteca Selecta Universal). 45,00
- 2173 82-311.2=6
MacDonald, Philip. *El nudo corredizo.* Madrid, Dédalo, 1959.—68 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00
- 2174 82-311.2=6
Marquand, John P. *Una luz en el puerto.* Trad. Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Libros Plaza, 155). 15,00
Inglés: *Haven's End.*
- 2175 86-312.2
Martín Sampedro, M.^a Josefa. *Un alma ha visto a Dios.*—Madrid, Escelicer, 1959.—368 págs., 20 cm., 400 grs.—(El Diablo). 70,00
- 2176 86-312.5
Mataix Olcina, Lucila. *Vuelvo contigo.* Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Alondra). 6,00
- 2177 84-311.2=6
Matthews, Ronald. *Graham Greene.*—Madrid, Edic. Cid, 1959.—292 págs., 21 cm., 465 grs.—(Yunque, 2). Tela: 125,00
Francés: *Mon ami Graham Greene.*
- 2178 86-311.2
Merrien, Jean. *Al borde de lo imposible.* Trad. J. M. Claramunda.—Barcelona, Aymá, 1958.—260 págs. con grab. y lám., 22 cm.—(Los Caminos de la Vida). 115,00
- 2179 86-312.5
Mistral, Olga [seud.]. *Alma en tinieblas.* Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Camelia). 6,00
- 2180 86-312.5
Mistral, Olga [seud.]. *Maravillosa locura.* Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Amapola). 6,00
- 2181 82-311.6=6
Mitchel, Mairin. *La odisea de Acurio.* Trad. Eliseo García.—Barcelona, Caralt

- 1958.—324 págs., 21 cm., 250 grs.—(Novela Histórica).
Tela: 80,00
- 2182 86-312.5
Morgán, María [seud.]. *Dirección equivocada*. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Camelia). 6,00
- 2183 86-312.5
Morgán, María [seud.]. *Venganza sentimental*. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Alondra). 6,00
- 2184 86-312.5
Muntó Blay, Mercedes. *Volver a empezar*. 2.^a edición. — Barcelona, Bruguera, 1959. — 121 págs., 15 cm., 60 grs. — (Orquídea). 6,00
- 2185 86-312.2
Muñoz Escamez, Antonio. *Solo en la vida*. — Cádiz, Escelicer, 1959.—114 págs., 19 cm., 90 grs. — (Biblioteca de Lecturas Ejemplares). 15,00
- 2186 86-312.5
Navarro Carrión, Jesús. *El ogro de Montresart*. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Amapola). 6,00
- 2187 84-3=6
Premios. Los — *Goncourt de Novela*. ****. Traductores: Domingo Pruna, M. Bosch-Barrett, Ramón Hernández, Matilde de Rafael. — Barcelona, José Janés, 1958.—1791 págs., 18 cm., 400 grs. Piel: 400 grs. Contiene: *Gentes de mar*. *La madre selva*. *El orden*. *Los lobos*. *Largas vacaciones*. *Viento de marzo*. Obras de Marc Elder, Thierry Sandre, Marcel Arland, Guy Mazeline, Francis Ambriere y Henri Pourrat.
- 2188 86-32
Quiroga, Horacio. *Cuentos escogidos*. 2.^a edición. — Madrid, Aguilar, 1959.—609 páginas+1 lám., 12 cm., 120 grs.—(Crisol, 276). Piel: 35,00
- 2189 86-312.5
Redón Chirona, Matilde. *Desde aquel instante*. 2.^a edición. — Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15,5 cm., 60 grs.—(Orquídea). 6,00
- 2190 86-312.5
Redón Chirona, Matilde. *Me juego mi cariño*. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Rosaura). 6,00
- 2191 86-312.5
Santander, Carlos de [seud.]. *Engañoso accidente*. — Barcelona, Bruguera, 1959. 121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Camelia). 6,00
- 2192 86-312.5
Santander, Carlos de [seud.]. *No quiero perderte*. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Madreperla). 6,00
- 2193 86-311.2
Solano, Celia. *Aquellos ojos azules*. — Madrid, Cultura Clásica Moderna. [Distrib.: Edic. Iberoamericanas], 1958. — 164 págs., 20 cm., 200 grs. 60,00
- 2194 82-311.2=6
Spyri, Juana. *Otra vez Heidi*. — Barcelona, Molino, 1959.—144 págs. con grab., 20 cm., 290 grs. Cart.: 25,00
- 2195 891.7-311.2=6
Tchekhov, Antón. *La estepa*. Versión española de Luis Trillas... — Barcelona, Ediciones G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm.—(Enc. Pulga Gigante, 181). 8,00
- 2196 86-312.5
Tellado, Corín [seud.]. *Aquella niña tonta*. 2.^a edición. — Barcelona, Bruguera, 1959. 128 págs., 15,5 cm., 60 grs.—(Coral). 6,00
- 2197 86-312.5
Tellado, Corín [seud.]. *Desdeño ese amor*. 2.^a edición. — Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Coral). 6,00

- 2198 86-312.5 1959.—108 págs., 15 cm.—(Biblioteca de Chicas, 198). 7,00
- Tellado, Corín** [seud.]. *La inquieta Ana*. Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Alondra). 6,00
- 2199 86-312.5
- Tellado, Corín** [seud.]. *Odio en la aldea*. Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Rosaura). 6,00
- 2200 86-312.5
- Tellado, Corín** [seud.]. *Si no fueras tú*. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Coral). 6,00
- 2201 86-312.5
- Tellado, Corín** [seud.]. *¡Todo por ella!* 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Coral). 6,00
- 2202 86-312.5
- Tellado, Corín** [seud.]. *Tras el olvido*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Amapola). 6,00
- 2203 86-311.2
- Vacarezza, Julio**. *El estigma de la muerte*. Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga). 2,00
- 2204 86-311.2
- Velasco Rodríguez, Rafael**. *La sotana no hace santos*.—Barcelona, Caralt, 1958.—208 págs., 21 cm., 200 grs.—(Col. Gigante). Tela: 70,00
- 2205 86-312.5
- Vialar, Paúl**. *El chico del ascensor*. Trad. M.^a Dolores Soler.—Barcelona, Planeta, 1959.—225 págs., 19,5 cm., 250 grs.—(Goliath). Tela: 60,00
- 2206 86-312.5
- Vidal, Mary**. *No te vendas, corazón*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Madreperla). 6,00
- 2207 84-311.2=6
- Villardefrancos, Marisa**. *La omnipotente princesa Sofía*.—Madrid, Edic. Cid, 1959.—108 págs., 15 cm.—(Biblioteca de Chicas, 198). 7,00
- 2208 82-311.2=6
- West, Jessamyn**. *La gran prueba*. Novela. [Trad. Jaime Elías].—Barcelona, Aymá, [1959].—219 págs.+2 hoj.+8 lám., 22,5 centímetros. Inglés: *The Friendly Persuasion*.
- 2209 82-311.2=6
- Wheatley, Dennis**. *Presagios de tormenta*. Trad. F. Vidal Cuadras.—Barcelona, Caralt, 1959.—486 págs., 21 cm., 500 grs. (Gigante). Tela: 100,00 Inglés: *The Rising Storm*.
- 2210 82-311.5=6
- Wodehouse, P. G.** *Amor y gallinas*.—Madrid, Dédalo, 1959.—68 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 7,00
- 2211 895-6-311.2=6
- Yamata, Kikou**. *La trama del milano de oro*.—Madrid, Dédalo, 1958.—68 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 6,00
- 2212 82-311.2=6
- Yerby, Frank**. *Mientras la ciudad duerme*. Trad. Ernesto Batlle. 14.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1959.—457 págs., 19,5 cm., 450 grs.—(Goliath). Tela: 70,00
- 2213 82-311.2=6
- Yerby, Frank**. *Pasiones humanas*. Trad. J. Romero de Tejada. 3.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1959.—380 págs., 19,5 cm., 400 grs.—(Goliath). Tela: 60,00
- 2214 82-311.2=6
- Yerby, Frank**. *Promesa rota*. Trad. Víctor Scholtz. 3.^a edición.—Barcelona, Planeta, 1959.—395 págs., 19,5 cm., 400 grs.—(Goliath). Tela: 60,00

NOVELA DE AVENTURAS Y POLICIACA

- 2215 86-311.3
- Bosch, Manuel**. *Canto triste a Saigón*.—

- Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 474). 2,00
- 2216 82-311.3=6
- Brand, Max.** *Cara de jugador de póker.* Trad. Javier Mariñas.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Alcotán, 71). 12,00
Inglés: *Poker face.*
- 2217 82-311.3=6
- Brand, Max.** *La trampa contra Silvertip.* [Trad. Javier Mariñas].—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—127 págs., 18 cm.—(Alcotán, 73). 12,00
- 2218 86-311.3
- [Cabrerizo Miguel, Florencio]. C.** Aubrey Rice [seud.]. *El caso del tambor loco.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1959.—128 págs., 15,5 cm., 85 grs.—(Policía Montada). 6,00
- 2219 86-311.3
- Carrados, Clark** [seud.]. *La feria de los ahorcados.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Búfalo). 6,00
- 2220 86-312.4
- Carrados, Clark** [seud.]. *Los labios sellados.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Servicio Secreto). 6,00
- 2221 86-312.4
- Cassy, Manloe** [seud.]. *Muerte con escolta.*—Barcelona, Edic. Betis, 1959.—96 páginas, 16 cm., 60 grs.—(Brigada Especial de Washington). 6,00
- 2222 86-312.4
- Cassy, Manloe** [seud.]. *Operación satélite.*—Barcelona, Edic. Betis, 1959.—96 páginas, 16 cm., 60 grs.—(Brigada Especial de Washington). 6,00
- 2223 86-311.3
- Castle, Meadow** [seud.]. *Agua y sangre.* Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Búfalo). 6,00
- 2224 86-311.3
- Castle, Meadow** [seud.]. *Dos tejanos de Montana.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—páginas, 15 cm., 60 grs.—(Texas). 6,00
- 2225 86-311.3
- Castle, Meadow** [seud.]. *Soy un fugitivo.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Bisonte). 6,00
- 2226 82-312.4=6
- Coxe, George Harmon.** *El castigador de señoras.* Trad. Francisco Javier Mariñas. Barcelona, Gerplá, 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(El Buho, 99). 12,00
Inglés: *Four Frightened Women.*
- 2227 82-311.3=6
- Crane, Stephen.** *La insignia roja del valor.* [Trad. Jaime Torrents Trías].—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—127 págs., 18 cm., 115 grs.—(Alcotán, 74). 12,00
- 2228 86-311.3
- Curtis, Donald** [seud.]. *Un alto forastero.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(California). 6,00
- 2229 86-312.4
- Curtis, Donald** [seud.]. *Las curvas del peligro.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Servicio Secreto). 6,00
- 2230 82-312.4=6
- Cheyney, Peter.** *Doble coartada.* [Trad. Alfredo Crespo].—Barcelona, Edic. G. P., 1959 [Depósito Legal: 1958].—190 págs., 18 cm., 130 grs.—(G. P. Policiaca, 58). 12,00
- 2231 82-312.4=6
- Christie, Agatha.** *Muerte en las nubes.* Trad. A. Nadal.—Barcelona, Molino, 1959. 224 págs. con grab., 17 cm., 180 grs.—(Selecciones de Biblioteca Oro). 15,00
- 2232 82-312.4=6
- Christie, Agatha.** *El templete de Nasse Hause.* Trad. Stella de Call.—Barcelona,

- Molino, 1958.—192 págs. con grab., 18 cm., 130 grs.—(Biblioteca Oro. Nueva Serie). 12,00
(El Buho, 96).
Inglés: *One Night to Kill.* 12,00
- 2233 82-312.4=6
Christie, Agatha. *El tren de las 4,50.*
Trad. Guillermo Boladeres. — Barcelona, Molino, 1959.—190 págs., 18 cm., 130 grs. (Biblioteca Oro). 15,00
- 2234 82-311.3=6
Dana, R. E. *Dos años al pie del mástil.*
Versión... de Luis Trillas... — Barcelona, Edic. G. P., 1958.—384 págs., 10,5 cm., 50 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 178). 8,00
- 2235 86-311.3
[**Enguñanos Usach, Pascual**].
George H. White [seud.]. *Servicio en el mar.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1959.—128 págs., 15,5 cm., 85 grs.—(Policía Montada). 6,00
- 2236 86-312.9
[**Ferraz Fayos, Fernando**]. Profesor Hasley [seud.]. *El bosque petrificado.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1959.—128 páginas, 15,5 cm., 85 grs.—(Luchadores del Espacio). 6,00
- 2237 86-311.3
[**Ferraz Fayos, Fernando**]. Alan Kensington [seud.]. *Corazón salvaje.*—Valenciana, 1959.—128 págs., 15,5 cm., 85 grs.—(Policía Montada). 6,00
- 2238 86-312.9
[**Ferraz Fayos, Fernando**]. Profesor Profesor Hasley [seud.]. *Energía «Z».*—Valencia, Edit. Valenciana, 1958.—128 páginas, 15,5 cm., 85 grs.—(Luchadores del Espacio). 6,00
- 2239 82-312.4=6
Franklin, Charles. *Una noche para matar.* Trad. Alfredo Crespo. — Barcelona, Gerplá, 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs. (El Buho, 96).
Inglés: *Murder at the Bookstall.* 12,00
- 2240 82-312.4=6
Galsworthy, John. *El mono blanco.*—Barcelona, Juventud, 1958.—282 págs. con lám., 18 cm., 200 grs.—(Col «Z», 41). 20,00
- 2241 82-312.4=6
Gordons. *Cautiva.* Trad. Juan José García Guerrero.—Barcelona, Molino, 1958.—190 páginas, 18 cm., 140 grs.—(Biblioteca Oro). 15,00
- 2242 82-311.3=6
Greene, Graham. *El fin de la aventura.*
Trad. Ricardo Baeza. 2.ª edición.—Barcelona. E. D. H. A. S. A., 1958.—1 vol., 20 cm—Tela.
- 2243 84-311.3=6
Grey, Zane. *Hasta el último hombre.* 6.ª edición. — Barcelona, Juventud, 1958.—224 págs., 17 cm., 200 grs.—(Obras Maestras). 22,00
- 2244 84-311.3=6
Grey, Zane. *La heroína de Fort Henry.* 8.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1958.—272 págs., 17 cm., 200 grs.—(Obras Maestras). 22,00
- 2245 82-311.3=6
Haycox, Ernest. *Rastro de humo.* Trad. José M.ª Claramunda Bes.—Barcelona, Ediciones G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Alcotán, 70). 12,00
Inglés: *Trail smoke.*
- 2246 82-312.4=6
Holt, Henry. *El asesinato del quiosco.*
Trad. Alfredo Crespo.—Barcelona, Gerplá, 192 págs., 18 cm., 216 grs.—(El Buho, 100). 12,00
Inglés: *Murder at the Bookstall.*
- 2247 86-311.3
Kane, Silver [seud.]. *Eran cuatro pisto-*

- leros.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Bisonte). 6,00
- 2248 82-312.4=6
Keeler, Harry Stephen, y Hazel Goodwin Keeler. *Ladrones de circos*, por —... Traducción de Fernando Noriega Olea.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—277 págs.+1 hoj., 18,5 cm.—Tela
- 2249 86-311.3
Kirby, Rogers [seud.]. *Un pacificador belicoso*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 páginas, 15,5 cm., 60 grs.—(Kansas). 6,00
- 2250 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *El equipo del «Doble Uve»*. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Héroes del Oeste). 6,00
- 2251 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *La lucha mortal*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Texas). 6,00
- 2252 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Merecido castigo*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Texas). 6,00
- 2253 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Miss «Colt»*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Colorado). 6,00
- 2254 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *La patrulla del desierto*. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Héroes del Oeste). 6,00
- 2255 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Las pistolas van a hablar*.—Barcelo-
- na, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Kansas). 6,00
- 2256 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *El precio de una cabeza*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(California). 6,00
- 2257 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Tierra sin ley*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15 cm., 60 grs.—(Vaquero). 6,00
- 2258 86-311.3
Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. *Vaquero y tejano*. 2.^a edición.—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 págs., 15 cm., 60grs.—(Héroes del Oeste). 6,00
- 2259 86-311.3
Linbale, Rudy [seud.]. *Una bala en el viento*.—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Vaquero). 6,00
- 2260 86-312.4
Luger, Keith [seud.]. *La gran venganza*. Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15 cm., 60 grs.—(Servicio Secreto). 6,00
- 2261 84-312.4=6
Madec, René. *Las tribulaciones del Padre Garrec*.—Madrid, Edic. Cid, 1959.—157 páginas, 16 cm., 87 grs.—(Antena, 45). 12,00
 Francés: *L'abbe Garrec contre Carabassen*.
- 2262 86-312.4
Marrec, J. J. *Crímenes en la niebla*.—Madrid, Edic. Cid, 1959.—184 págs., 16 cm., 95 grs.—(Antena, 16). 14,00
- 2263 82-312.4=6
Mason, A. E. W. *Crimen en Londres*. [Trad. Antonio Guardiola].—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—191 págs., 18 cm., 140 grs.—(G. P. Policiaca, 60). 12,00

- 2264 82-312.4=6 (Alcotán, 67). 12,00
Mason, A. E. W. *Las perlas de Chitipur.*
 Trad. Manuel Vallvé.—Barcelona, Edic. G.
 P., 1959.—192 págs., 18 cm.—(G. P. Poli-
 cía, 59). 15,00
 Inglés: *Capitain Caution.*
- 2273 86-311.3
Rolcest, A. [seud.]. *¡Apártate, sheriff!*—
 Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15
 cm., 60 grs.—(Kansas). 6,00
- 2265 82-312.4=6
Morton, Anthony. *Sólo uno: El Barón.*
 Madrid, Edics. Cid, 1959.—132 págs., 16
 cm., 80 grs.—(Antena, 48). 14,00
 Inglés: *Alias the Baron.*
- 2274 86-311.3
Rolcest, A. [seud.]. *La espada en la cum-
 bre.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—128 pá-
 ginas, 15 cm., 60 grs.—(Colorado). 6,00
- 2266 86-311.3
Prado Duque, Fidel. *Un chantaje peli-
 groso.* — Barcelona, Bruguera, 1959. — 121
 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Vaquero). 6,00
- 2275 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *Los cazadores de cabe-
 zas...*—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—384
 páginas, 10,5 cm., 50 grs.—(Enc. Pulga Gi-
 gante, 177). 8,00
- 2267 86-311.3
Prado Duque, Fidel. *Los últimos cobar-
 des.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 pá-
 ginas, 15 cm., 60 grs.—(Búfalo). 6,00
- 2276 85-311.3=6
Salgari, Emilio. *La ciudad del oro.*—Bar-
 celona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5
 cm., 150 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 170).
 8,00
- 2268 86-311.3
Prado Duque, Fidel. *Vivero de mato-
 nes.*—Barcelona, Bruguera, 1959.—121 pá-
 ginas, 15 cm., 60 grs.—(Búfalo). 6,00
- 2277 82-312.4=6
Sandys, James. *Más densa que el agua.*
 Trad. Zoe Godoy. — Barcelona, Gerplá,
 1959. — 192 págs., 18 cm., 216 grs. — (El
 Buho, 97). 12,00
 Inglés: *Thicker Than Water.*
- 2269 82-311.3=6
Rand, Ayn. *El Manantial.* Trad. Luis de
 Paola. 4.^a edición. — Barcelona, Planeta,
 1959.—730 págs., 21,5 cm., 1.000 grs.—
 (Omnibus). Tela: 150,00
- 2278 82-312.4=6
Sayers, Dorothy L. *Nueve campanadas.*
 Trad. E. Piñas.—Barcelona, Gerplá, 1959.
 192 págs., 18 cm., 216 grs. — (El Buho)
 12,00
 Inglés: *The nine Bellfstones.*
- 2270 86-311.3
Regaldie, Alf [seud.]. *Las cartas boca
 arriba.* — Barcelona, Bruguera, 1959. — 121
 páginas, 15 cm., 60 grs.—(Colorado). 6,00
- 2279 86-311.3
[Segovia Ramos, Rafael]. Raf Seg-
 rram [seud.] *Los hermanos Callender.*—
 Barcelona, Bruguera, 1959.—121 págs., 15
 cm., 60 grs.—(California). 6,00
- 2271 82-311.3=6
Reid, Maine. *Los refugiados de la Jungla.*
 Trad. Luis Trillas Gómez.—Barcelona, Edi-
 ciones G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm.,
 150 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 172). 8,00
- 2280 83-311.3=6
Slaughter, Frank G. *Fort Everglade.*
 Trad. Enrique de Juan. 3.^a edición.—Bar-
- 2272 82-311.3=6
Roberts, Kenneth. *El Capitán Cautela.*
 Trad. Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edic.
 G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—

- celona, Planeta, 1959.—376 págs., 19,5 cm., 400 grs.—(Goliath). Tela: 60,00
- 2281 82-311.3=6
Stevenson, Robert Louis. *El dinamitero.* Versión española de Luis Trillas.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm.—(Enc. Pulga Gigante, 182). 8,00
- 2282 82-312.4=6
Straker, J. F. *La llamada del cartero.* [Trad. M. Bosch Barrett].—Barcelona, Molino, 1958.—189 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Oro, 376).
Inglés: *Postman's Knock.*
- 2283 84-311.3=6
Verne, Julio. *Ante la bandera.* Trad. E. M. A.—Barcelona, Molino, 1959.—160 páginas con grab., 20 cm., 310 grs.
Cart.: 25,00
- 2284 84-311.3=6
Verne, Julio. *El Capitán Cornabute en los mares glaciales.* Versión española de Luis Trillas...—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm.—(Enc. Pulga Gigante, 180). 8,00
- 2285 84-311.3=6
Verne, Julio. *Claudio Bombarnac.* Trad. Luis Trillas Gómez.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm., 150 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 169). 8,00
- 2286 84-311.3=6
Verne, Julio. *La Jangada.* Trad. Luis Trillas Gómez.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm., 150 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 171). 8,00
- 2287 84-311.3=6
Verne, Julio. *El secreto de W. Storitz.* Trad. Luis Trillas Gómez.—Barcelona, Ediciones G. P., 1959.—384 págs., 10,5 cm., 150 grs.—(Enc. Pulga Gigante, 173). 8,00
- 2288-9 82-312.9=6
Wells, H. G. *El alimento de los dioses.* Trad. Alberto de los Ríos.—Barcelona, Edics. G. P., 1959.—192 págs., 18 cm., 216 grs.—(Alcotán, 69). 12,00
Inglés: *The Food of Gods.*

9. HISTORIA Y GEOGRAFIA

90. HISTORIA

- 2290 902.5 (46.41 Madrid) (026)
Matilla Tascón, Antonio. *Breve guía de los principales archivos de Madrid.*—Madrid, ANABA. [Biblioteca Nacional, Av. Calvo Sotelo, 20], 1958.—16 págs., 20,5 cm., 30 grs.
- 2291 902.534:929.71
Javierre Mur, Aurea, y Consuelo G. del Arroyo. *Catálogo de los documentos referentes a los conventos de Santiago, Calatrava y Alcántara que se conservan en el archivo secreto del Consejo de las Ordenes Militares.*—Madrid, Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas. Archivo Histórico Nacional, 1958.—338 págs., 23,5 cm., 500 grs. 100,00
- 2292 9 (3)
Capart, Jean, y G. Contenau. *Historia del antiguo Oriente.* Versión española de M.^a Luz Morales...—Barcelona, Surco, 1958.—374 págs. + lám. I-XXIV, 22 cm.
Tela: 200,00
- 2293 9 (46.733) «04/14»
Sánchez Martínez, Carmen. *Don Jaime el Conquistador en Alicante.*—Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1958.—144 págs. con lám. + 2 hoj., 21,5 cm., 200 grs.
- 2294 9 (46.818 Cádiz) «1810/3»
Solís, Ramón. *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años de 1810 a 1813.* Prólogo de Gregorio Marañón.—Ma-

- drid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.
563 págs. con lám., 24 cm., 800 grs. 275,00
- 2295 9 (47) «1917»
Nicolalevna, J. *La Emperatriz trágica (La agonía del zarismo ruso)*.—Madrid, Dédalo, 1959.—88 págs., 23 cm.—(Novelas y Cuentos). 7,00
- 2296 9 (47) «1917/57»
Falcionelli, Alberto. *Historia de la Rusia soviética 1917-1957 (Cuarenta años de experimento comunista)*.—Madrid, Edic. Acies, 1959.—773 págs. con grab., 25 cm., 1.350 grs. 300,00
- 2297 9 (7/8)
Pérez-Embid, Florentino, y Francisco Morales Padrón. *Acción de España en América (20 naciones)*.—Barcelona, AHR, 1958.—305 págs.+3 hoj.+12 lám., 19,5 cm., 400 grs.—(La Epopeya y sus Héroes). 100,00

91. GEOGRAFIA

- 2298 91 (41/2) (026)
Islas Británicas. Trad. Rafael Gómez Paredes.—Barcelona, Edic. Destino, 1959.—325 págs. con grab., 17 cm., 325 grs.—(Guías al día). Tela: 125,00
- 2299 91 (46) (022)
Sánchez Aranda, Fermina. *Resumen de Geografía de España. Fichas sinópticas para facilitar su estudio. 2.ª edición*.—Madrid, autora. [Imp. Estades], 1958.—17 folios sueltos con mapas, 20,5 cm., 110 grs. 25,00
- 2300 91 (46.811 Sevilla) (026)
Callejero. *Guía de Sevilla*.—Sevilla, José L. Rodríguez Meléndez (s. a., 1958).—64 páginas+2 lám., 15,5 cm.
- 2301 91 (46.817) (026)
Practical Guide of Malaga and Costa del Sol. 1959.—Madrid, Publicaciones I. S. A., 1959.—48 págs.+1 plano plegable, 17 cm.
- 2302 91 (67.18)
Guinea. *La — de hoy*.—Madrid, Instituto de Estudios Africanos. C. S. de I. C., 1958.—40 págs. con lám., 24 cm., 150 grs. 20,00
- 2303 91.04
Herrmann, Paúl. *Audacia y heroísmo de los descubrimientos modernos de Colón al siglo XX*.—Barcelona, Edit. Labor, 1959. 571 págs. con grab. y mapas+32 lám., 22 cm.—Tela.
- 2304 91.04 (4)
Cohen, Samuel. *Vacaciones en Europa*.—Madrid (s. e., autor), [Imp. Sánchez Leal], 1959.—172 págs.+1 hoj., 19,5 cm., 225 grs.
- 2305 912 (46)
Mapa mural político de España.—Madrid, Aguilar, 1959.—100×130 cm., 200 grs.

92. BIOGRAFIA

- 2306 92:396
Sainz de Robles, Federico. *Diccionario de mujeres célebres*.—Madrid, Aguilar, 1959.—1270 págs. con grab. y lám., 24,5 cm., 2.400 grs. Tela: 475,00
- 2307 92:378 (46.111 Santiago)
Fraguas Fraguas, Antonio. *Los Colegiales de Fonseca*.—Santiago de Compostela, Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos, C. S. de I. C., 1958.—404 págs., 25 cm., 725 grs.—(Cuadernos de Estudios Gallegos. Anejo XII). 160,00
- 2308 92:614.25
Trene, Wilhelm. *Médicos de cámara y dolencias reales.* Trad. Manuel Blancafort. Barcelona, Caralt, 1958.—332 págs. con grab. y lám., 22 cm., 400 grs.—(Cultura Histórica). Tela: 150,00
- 2309 92 (Antonio María C., S.)
Faulí, J. Padre Claret.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 475). 2,00

- 2310 92 (Catalina (42) Aragón) **Fauli, J.** *Catalina de Aragón*.—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 478). 2,00
- 2311 92 (Colón) **Gaya Debrue, Marcelo.** *El mito de Cristóbal Colón*.—Zaragoza, Librería General, 1958.—317 págs. con mapas, 22 cm., 315 grs. 100,00
- 2312 92 (Eugenia (44) Montijo) **Hermant, Abel.** *Eugenia de Montijo*. [Trad. Raymundo Mayoral].—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—125 págs.+1 hoj., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 9). 12,00
- 2313 92 (Felipe (46) II) **Walsh, William Thomas.** *Felipe II*, por —. Trad. Belén Marañón Moya. 5.^a edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1958.—809 páginas+1 hoj.+8 lám., 22 cm., 1.500 gre. (Grandes Biografías). Tela: 300,00
- 2314 92 (Ignacio, S.) **Iparaguirre, Ignacio.** *Espíritu de San Ignacio de Loyola*.—Bilbao, El Mensajero del Corazón de Jesús. [Madrid, Difusora del Libro], 1958.—207 págs., 21,5 cm., 300 grs. 47,00
- 2315 92 (Isabel (46) II) **Tavera, José María.** *Isabel II*.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—126 págs.+1 hoj., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 11). 12,00
- 2316 92 (Juan Papa XXIII) **Juan XXIII. Papa.** «Pastor et Nauta». *Juan XIII. Soberano Pontífice*.—[Madrid, Imp. Prensa Gráfica. Distrib. exclusiva: U. D. E.] (s. a., 1959).—8 hoj. con grab., 25,5 cm.—(Col. Hombres y Hechos). 3,00
- 2317 92 (Mata-Hari) **González-Ruano, César.** *Mata-Hari*.—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—127 págs., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 7). 12,00
- 2318 92 (Meneses) (0031) **Meneses, Jorge.** *Autobiografía de un seglar*.—Pamplona, Edit. Gómez, [1958].—133 págs.+1 hoj., 21 cm., 225 grs.—Tela. 12,00
- 2319 92 (Mesmer) **Zweig, Stefan.** *Franz Anton Mesmer*. [Trad. Francisco Payarols].—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—128 págs., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 12). 12,00
- 2320 92 (Nietzsche) **Zweig, Stefan.** *Nietzsche*. [Trad. Joaquín Verdaguer].—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—127 págs., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 8). 12,00
- 2321 92 (Papini) **Ridolfi, Roberto.** *Giovanni Papini*.—Madrid, Edic. Cid, 1959.—327 págs., 21 cm., 540 grs.—(Yunque, 1). 125,00
- 2322 92 (Primo de Rivera. I.) **González-Ruano, César.** *El General Primo de Rivera*.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—128 págs., 18 cm., 120 grs.—(Quién fué..., 10). 12,00
- 2323 92 (Sanjurjo) **Esteban-Infantes y Martín, Emilio.** *Teniente General Emilio Esteban-Infantes. General Sanjurjo. (Un laureado en el penal del Duero)*. 2.^a edición.—Barcelona, AHR, 1958.—323 págs.+4 hoj.+10 lám.+5 mapas, 19,5 cm.—(La Epopeya y sus Héroes). 100,00
- 2324 92 (Wilson) **Conde, Alejo.** *Wilson*.—Barcelona, Edic. G. P., 1959.—64 págs., 10,5 cm., 25 grs.—(Enc. Pulga, 477). 2,00

- | | | |
|---|----------------|-------------|
| 929. GENEALOGIA HERALDICA | 2326 | 929 (46.34) |
| 2325 | 929.4 (46+7/8) | |
| Souto Feijóo, Alfredo. <i>Apellidos hispanoamericanos.</i> —Madrid, Siler. [Distrib.: Euramérica], 1957. — 120 págs., 17 cm., 100 grs.—(Col. Recreo). | 25,00 | |
| Davila Jalón, Valentín. <i>Historia y Nobiliario de Gumiel de Mercado, Sotillo de la Rivera y Ventosilla.</i> —Madrid, [Edit. autor, c/ Florestán Aguilar, 7], 1958.—304 páginas con 18 lám., 22 cm., 490 grs. | | 140,00 |

INDICE ALFABETICO DE AUTORES, CONCEPTOS Y OBRAS ANONIMAS

A

Ab intus... Véase Tassara Sangrau.
Abad Pastor, Amalia. 2116-2117.
Abajo Blanco, Mario de. 1840.
Abejón Miranda, Hilario. 2088.
Abelló Vila, Pedro. 1995.
Administración. 1930-1936.
Agramonte, Francisco. 2118.
Agricultura. 2009-2013.
Aguado, Emiliano. 1861.
Aguilar de Rucker, Encarnación. 2119.
Alamo, Anselmo del. 1883.
Alberca, Luisa. 2120.
Albi, José. 2089.
Alcántara, Manuel. 2090.
Alcina Franch, José. 2048.
Alegre Núñez, Luis. 2053.
Alvarez y Alvarez, Valentín Andrés. V. Castañeda Chornet, José.
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 2104.
Alvarez Requejo, Sergio. 2010.
Angulo, Enrique de. 1919.
Antología de cuentistas españoles contemporáneos... 2121.
Antología de Oratoria Universal... 2069.
Anuario de la Dirección General de los Registros y del Notariado... 1937.
Anuario de Estudios Atlánticos... 1830.
Anuario de la Sección de Derecho Marítimo. 1924.
Aracil, José Juan. 1955.

Arago Mitgans, Joaquín María. 1844.
Aragoneses, Manuel Jorge de. 2040.
Arquitectura. 2044-2045.
Arregui, Antonio. 1871.
Arroyo, Consuelo G. 2229.
Arte Flamenco en las colecciones españolas... 2059.
Asensio, Félix. 1882.
Asensio Teijidó, Jaime. 1859.
Asistencia. 1938-1939.
Astarloa, Teresa. 2091.
Azorín [seud.]. Véase Martínez Ruiz, José.

B

Bachmann, Albert. 2049.
Bähr, Hugo. Véase Baehr, Hugo.
Balagué, Miguel. 1964.
Balagué Pallarés, Juan. 1822.
Barbault, André. 1847.
Baremo o libro de cuentas ajustadas... 2023.
Barnes, Ralph M. 1974.
Baroja Nessi, Pío. 2122-2123.
Bartina Gassiot, Sebastián. 2047, 2070.
Bas Peired, Carlos. 2011.
Batardon, León. 2025.
Bécquer, Gustavo Adolfo. 2092.
Bellas Artes. 2039-2068.
Bellas Letras. 2069-2280.
Bermúdez de Castro, Fernando. 2124.
Bertrana, Aurora. 2125.

Bibliografía. 1814-1825.
Biblioteconomía. 1824-1825.
Biografía. 2306-2324.
Biología. 1980-1983.
 Blanco Piñán, Salvador. 1851.
 Borch, Karl. 2028.
 Borreguero, Luis. 1953.
 Bosch, Manuel. 2215.
 Bosch Olives, V. 2000.
Botánica. 1984.
 Brand, Max. 2216-2217.
 Bravo Sánchez, M.^a Dolores. 2126.
 Brian. 2015.
 Brown, Stephen J. 1864.
 Buckstein, Jacob. 1996.
 Bujanda, Jesús. 1867.
Burgos en el Congreso de la Familia Española... 1853.

C

Cabrerizo Miguel, Florencio. 2218.
 Callegari, Gian P. 2127.
Callejero guía de Sevilla... 2300.
 Cameron, Charles S. 1989.
 Candel, Francisco. 2128.
Cap d'Any Raixa 1959... 2071.
 Capart, Jean. 2292.
 Cappe, Juana. 1831.
 Carrados, Clark [seud.]. 2219-2220.
 Carrasco Andreu, Antonio. 1979.
 Carré, May [seud.]. 2129-2130.
 Cassy, Manloe [seud.]. 2221-2222.
 Castallo, Mario A. 2017.
 Castañeda Chornet, José. 1910.
 Castelló-Branco, Camilo. 2131.
 Castillo Puche, J. L.
 Castle, Meadow [seud.]. 2223-2225.
 Catá, Javier [seud.]. 2132.
Catálogo de la producción editorial barcelonesa comprendida entre el 23 de abril de 1956 y el de 1957... 1817.
Cátedra de Medicina Legal... 1920.
Ciencia Pura. 1968-1895.
Ciencias Aplicadas. 1986-2038.
Ciencias Sociales. 1898-1958.
 Cirlot, Juan Eduardo. 2054.
Clasificación Decimal Universal... 1824.

Clemens, Samuel Langhorne. 1832.
Clínica (La) del Presente. V. Cobet, Rudolf.
Código de la circulación... 1934.
 Cohen, Samuel. 2304.
Colección de documentos para la Historia de la Formación Social de Hispanoamérica... 1898.
 Colling, Alfred. 2061.
Comercio. 1952-1955.
 Conde, Alejo. 2324.
Congreso Internacional de Psicoterapia... 1988.
Construcción. 2036-2038.
Contable (El). 2024.
 Contenau, G. 2292.
Control de calidad de productos petrolíferos... 2030.
 Cope, Zacarías. 1997.
Copia del Escrito presentado por el Grupo Nacional de Editores al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda... 2019.
 Corti, Mario. 1868.
Costumbres. 1956-1958.
 Coxe, George Harmon. 2226.
 Crane, Stephen. 2227.
Crítica. Miscelánea literaria... 2069-2087.
Cuentos de hadas húngaros... 1833.
Cuentos de hadas de la India... 1834.
Cultura. Civilización. 1813.
 Curtis, Donald [seud.]. 2228-2229.
 Cuttaz, F. 1873.

CH

Challaye, Felicien. 1852.
 Chapek, Karhel. 2133.
 Chejov, Antón. 2105.
 Chevallier, Jean-Jacques. 1900.
 Cheyney, Peter. 2230.
 Chiampos, M. J. 2134.
 Childs, W. H. J. 1973.
 Christie, Agatha. 2231-2233.

D

Dalsace, Jen. 2003.
 Dana, R. E. 2234.

Dandolo, Milli. 2135.
 Dantec, François. 1874.
 Darkness, R. J. de [seud.]. V. Tur Tarrasa, Juan.
 Dauphin-Meunier, A. 1916, 1954.
 Dávila Jalón, Valentín. 2326.
Decreto de 4 de julio de 1958 por el que se aprueba el texto refundido del Procedimiento laboral y el procedimiento especial para los seguros sociales y el mutualismo laboral... 1926.
 Dejossa, M. L. 1949.
 Delor Castro, Ramón. 1990.
 Delsberg, Benedikt y Fischer. 2016.
Derecho. 1920.
Devocionario carmelitano... 1887.
 Díaz Plaja, Fernando. 2072.
Dibujo. Decoración. 2048-2049.
 Dickens, Charles. 2136.
Documentos inéditos tridentinos sobre la justificación... 1869.
 Domenech Alsina, F. 1992.
 Domínguez Bastida, Gustavo Adolfo. 2092.
 Doñate Sebastia, José María. 2057.
 Dooneg, James D. 2027.
 Douglas, Lloyd C. 2137.
Dragón de Valleverde (El). 1835.
 Dubbel, H. 2006.
 Duhr, José. 1850.
 Dumas, Alejandro. 1836.
 Du Maurier, Daphne. 3138.
 Duque, Aquilino. 2093.
 Durango Guervós, M.^a Adela. 2139-2140.

E

Economía. 1909-1919.
Economía Doméstica. 2014-2017.
 Einaudi, Luigi. 1917.
Elecciones municipales... 1921.
 Elegido, M. 2013.
 Elgar, Frank. 2051, 2055.
Enciclopedia Ilustrada Cumbre. 1826.
Enciclopedias. 1824.
 Enciso Recio, Luis Miguel. 1829.
 Enguídanos Usach, Pascual. 2235.

Ensayos. 1827-1828.
Escultura. 2046-2047.
Estadística. 1899.
Estadística Penitenciaria... 1899.
 Esteban Fernández, J. D. 2005.
 Esteban-Infantes y Martín, Emilio 2323.

F

Fábregas, Marta. 2106.
 Falcionelli, Alberto. 2296.
Familias numerosas... 1913.
 Fanfani, Amintore. 1896.
 Farnés, Pedro. 1891.
 Fauli, J. 1843, 2309-2310.
 Feroso Movilla, A. 2004.
 Fernández Avila, Francisco Javier. 1970.
 Fernández Flórez, Wenceslao. 2141.
 Fernández de Landa, F. 1870.
 Ferrandiz, Vicente Luis. 1987.
 Ferraz Fayos, Fernando. 2236-2238.
Ferrocarriles. 2020.
Ferrocarriles en España (Los). 2020.
 Ferry, Odette. 2142.
Filología. 1959-1967.
Filología alemana. 1963.
Filología inglesa. 1960-1962.
Filología latina. 1964-1967.
Filosofía. 1843-1857.
 Fillias de Bécker, M.^a Luisa. 2143.
Física. 1972-1977.
 Flores, Carlos. 2045.
 Foex, Jean-Albert. 1860.
 Folch i Torres, Joaquín. 2042.
 Forberg, Richard. 2049.
Formatinone clericorum documenta quaedam recentiora (De)... 1890.
 Fraguas Fraguas, Antonio. 2307.
 Franco Grande, X. L. 2107.
 Franklin, Charles. 2239.
Fundaciones Benéfico-Docentes (Las) 1951.

G

Galán Barrera, Leocadio. 1895.
 Galant, Tomás. 2065.

Galsworthy, John. 2240.
 Galt y Escobar, Alberto. 2144.
 Gallardo, J. 2145.
 Gallegos, Rómulo. 2073.
 Gamba Ciudad, Rafael. 1901.
 García Berlanga, Luis. 2058.
 García Calderón, J. 2003.
 García del Cid, Francisco. 2012.
 García D. Figar, Antonio. 1848, 1957.
 García de Enterría, Eduardo. 1930.
 García Estragués, J. M.^a 2108.
 García Figueras, Tomás. 1905.
 García Gutiérrez, Antonio. 2109.
 García Martín, Donaciano. 1984.
 García Mayoral, Vicente. 2014.
 García Miralles, Víctor. 1979.
 García Morales, Justo. 1818, 1825.
 García Ortiz, Enrique. 1993.
 García-Pelayo, Manuel. 1902.
 García Serrano, Rafael. 2146.
 Garibi, J. M.^a 1925.
 Gar-Mar [seudónimo]. 1875.
 Gascó Contell, Emilio. 1897.
 Gaya Debrue, Marcelo. 2311.
Genealogía Heráldica. 2325-2326.
Geografía. 2298-2305.
Geología. 1978-1979.
 Gerad-Libois, J. 1949.
 Gil Hernando, Marcial. 1889.
 Gili Gaya, Samuel. 1959.
 Gironella, José M.^a 2147.
 Gladman, George. 2068.
 Golding, Louis. 2148.
 Gómez Santos, Marino. 2052.
 González, Félix Antonio. 2149.
 González, José María. 1892.
 González Lette, Isabel. 2150-2151.
 González Ruano, César. 2152, 2317, 2322.
 Gordons. 2241.
 Goxens Duch, Antonio. 2026.
 Grane, F. 2153.
 Graña, Bernardino. 2094.
 Greene, Graham. 2242.
 Grey, Zane. 2243-2244.
Guinea de hoy (La)... 2302.
 Guirao, Pedro. 1971.

H

Hasley, Profesor [seud.]. V. Ferraz Fayos, Fernando.
 Haycox, Ernest. 2245.
 Hecht, Ben. 2154.
 Heinlein, Robert A. 2155.
 Hermant, Abel. 2312.
 Herre, O. V. Baehr, Hugo.
 Hermann, Paul. 2303.
 Hicks, J. R. 1911.
Historia. 2289-2297.
Historia y Geografía. 2289-2326.
 Hoesl, Paula. 1948.
 Holt, Henry. 2246.
 Hoornaert, G. 1856.
 Hope, Bob. 2156.
 Huarte Morón, Fernando. 1814.
 Humanidades, José Joaquín. 2110.
 Huxley, Aldous. 2157.

I

Índice de artículos publicados en «Bibliografía Hispánica» (1942-1957)... 1815.
Industrias diversas. 2032-2035.
Industrias Químicas. 2029.
Ingeniería. 2026-2008.
Instrucciones y programa para el primer ejercicio de las oposiciones libres a Notarías... 1928.
 Insúa, Alberto [seud.]. V. Galt y Escobar, Alberto.
 Iparraguirre, Ignacio. 2314.
 Isaacs, Jorge. 2160.
 Irigaray Echevarri, Isabel. 2158-2159.
Islas Británicas. 2298.

J

J. R. S. V. Contable, El.
 Janneau, Guillaume. 2031.
 Jarabo, José. 1922.
 Jardiel Poncela, Enrique. 2161.
 Javierre Mur, Aurea. 2291.
 Jiménez Arribas, Julián. 1969.
 Jordán Solano, Manuel. 1906.

Juan XXIII. Papa. 2316.
 Junghams, Herbert. 2001.
 Junquera, Saturnino. 1854.

K

Kahn, Fritz. 1899.
 Kare, Silver [seud.]. 2247.
 Keeler, Harry Stephen. 2248.
 Keeler, Hazel Goodwin. V. Keeler, Harry Stephen. 2248.
 Kelland, Clarence Budington. 2162.
 Kerhch, Gerald. 2163.
 Kesington, Alan [seud.]. V. Ferraz Fayos, Fernando.
 Kipling, Rudyard. 2164-2165.
 Kirby, Rogers [seud.]. 2249.
 Koeller, Gustav Kraemer. 2032-2033.
 Korolenko, Vladimir Galaktionovich.
 Kraemer Koeller, Gustav. V. Koeller, Gustav Kraemer.

L

Lacomba, Juan. 2095.
Ladrillo cerámico... 2038.
 Lafuente Estefanía, Marcial Antonio. 2250-2258.
 Laiglesia, Alvaro de. 2167.
 Laloup, Jean. 2168.
 Lar, María [seud.]. 2169.
Lecturas sobre Política Fiscal... 1918.
Lee la Biblia... 1894.
 Leeuw, Adela de. 2170.
Lengua Española... 1943.
Ley de 4 de agosto de 1933, de vagos y maleantes... 1933.
Ley de 17 de julio de 1958 sobre Procedimiento administrativo... 1931.
Ley de Orden público de 28 de julio de 1933, con un apéndice conteniendo todas las disposiciones complementarias... hasta junio de 1958... 1932.
Libros para niños. 1831-1842.
 Linbale, Rudy [seud.]. 2259.
 Lippl, A. Johannes. 2171.
 Lissner, Ivar. 1982.
Liturgia y Misiones. 1891-1894.
 Longfellow, Henry Wadsworth. 2172.

Lopetegui, León. 1893.
 López Alonso, Alfredo. 2056.
 Lizzer, Luigi. 1884.
 Lucas, L. 2145.
 Lucinda. 1837.
 Lucio, Francisco. 2096.
 Luger, Keith [seud.]. 2260.

LL

Llopis Lladó, N. 1978.
 Lluch y Capdevila, Pedro. 2021.

M

MacDonald, Philip. 2173.
 Madec, René. 2261.
 Maestrazgo. 2074.
 Maluquer, Joaquín. 1985.
 Maluquer de Motes, Juan. 1980.
 Manzano Monis, Manuel. 2044.
Mapa mural político de España... 2305
 Marías, Julián. 1846.
 Marín Aguilú, Juan. 1961-1962.
 Marquand, John P. 2174.
 Marris, J. J. 2262.
 Martil, German. 1950.
 Martín Sampedro, M.^a Josefa. 2175.
 Martínez, José de Jesús. 2111.
 Martínez Alvarez, J. A. 1978.
 Martínez Olmedilla, Augusto. 2060.
 Martínez Remis, Manuel. 2097.
 Martínez Ruiz, José. 1827.
 Más Bella, Ramón. 1945.
 Más Grau, Juan. 2041.
 Mason, A. E. W. 2263-2264.
 Masriera, Miguel. 1976.
 Mataix Olcina, Lucila. 2176.
Matemáticas. 1968-1971.
 Mateos Ortega, Antonio. 1823.
Materiales y métodos de construcción en Estados Unidos... 2037.
 Matilla Tascón, Antonio. 2290.
 Matthews, Ronald. 2177.
Medicina. 1986-2005.
Memoria Comercial... 1952.
 Mendaro, Eduardo. 1903.
 Mendoza Guinea, José María. 1907-1908.

Menéndez Pidal, Juan. 1935.
 Menéndez Pidal, Ramón. 2075.
 Meneses, Jorge. 2318.
 Merrien, Jean. 2178.
 Merton, Thomas. 1881.
 Meseguer y Murcia, David. 1855.
Misionera (Una) Cruzada de la Iglesia. V. Tassara Sangran, Luz.
 Mistral, Olga [seud.]. 2179-2180.
 Mitchel, Mairin. 2181.
 Molina Campuzano, Miguel. 2039.
 Molinero Pérez, Antonio. 1981.
 Montague, Arthur. 2076.
 Montes, Patricia [seud.]. V. González Lecte, Isabel.
Moral. 1852-1857.
 Morales, Rafael. 1841.
 Morales Padrón, Francisco. 2297.
 Morgán, María [seud.]. 2182-2183
 Moró, Eduarda. 2098.
 Morton, Anthony. 2265.
 Muedra, Vicente. 1842.
 Muntó Blay, Mercedes. 2184.
 Muñoz Escamez, Antonio. 2185.
 Muñoz Fillol, Cecilio. 1828.
Música. 2060-2064.

N

Navarro Carrión, Jesús. 2186.
 Navarro Higuera, Juan. 1941.
 Nelis, Jean. V. Laloup, Jean.
 Nestle, Wilhelm. 2077.
 Nicolaievna, J. 2295.
Novela de aventuras y policiaca. 2215-2288.
Novela. Narración. 2116-2288.
 Núñez Rosaenz, Rafael. 2099.
 Nylhama [seud.]. V. Abad Pastor, Amalia.

O

Obras Generales. 1813-1842.
 Olivé Bodoso, Andrés. 1998.
 Oñate Guillén, Carmelo. 1972.
 Orden Domínguez, Antonio de la. 1936.
Ordenanzas de la construcción y especiales de la vivienda y para la conservación de los valores históricos, artísticos y monumentales de la ciudad... 2043.

Organización Comercial. 2018-2028.
 Ortega, Juan J. 2036.
 Ortega Pagán, Nicolás. 1885.
 Otero Silva, Miguel. 2100.

P

Palaiseul, Juan. 1986.
 Papali, Cyrilus Bernard. 1866.
 Parodi Alíster, Humberto. 1940.
 Pasternak, Boris. 2101.
Patrística. 2895.
Pedagogía. 1940-1951.
 Pérez Cacho, T. 1968.
 Pérez Capo, Felipe. 2112-2114.
 Pérez-Embid, Florentino. 2297.
 Pérez Galdós, Benito. 2078.
 Pérez Lozao, Francisco. 2050.
 Pérez de Sevilla y Ayala, Fernando. 1904.
 Pericay Ferriol, Pedro. 1966.
Periódicos. 1829.
 Pernaut Ardanaz, Manuel. 1909.
 Pi Figueras, J. 1992.
Pintura. 2050-2059.
 Pla Casadevall, José. 2079.
Plantas forrajeras y pratenses... 2009.
Plus Familiar... 1914.
Poligrafías. 1930.
Política. 1900-1908.
Poesía. 2088-2103.
Practical guide of Málaga and Costa del Sol... 2301.
 Prado Duque, Fidel. 2266-2268.
Premios Goncourt de novela (Los)... 2187.
 Prieto Cobos, Victorino. 1927.
Psicología. 1847-1851.
 Puigvert Gorro, A. 1999.

Q

Querol, Vicent W. 2080.
 Quintana, Manuel José. 2102.
 Quiroga, Horacio. 2188.

R

Ramírez, Santiago. 1863.
 Rand, Ayn. 2269.

- Ranwez, P... J. 1949.
 Raymond, M. 1880. *
 Redón Chirona, Matilde. 2189-2190.
 Regaldie, Alf. [seud.]. 2270.
Registro de Libreros... 2018.
Reglamento del Consejo de Administración del servicio de estación de autobuses municipalizado por el Ayuntamiento de la Ciudad de Burgos... 1915.
 Reid, Maine. 2271.
Religión. 1858-1897.
Religiones no cristianas. 1897.
 Renaud, Denyse. 1838.
 Rey Caballero, José M.^a del. 2066.
 Rice, C. Aubrey [seud.]. V. Cabrerizo Miguel, Florencio.
 Ridolfi, Roberto. 2321.
 Río Velasco, Justo del. 1956.
 Ripollés Vaquer, Manuel. 1942, 2022.
 Riva Domínguez, Santiago de la. 2067.
 Roberts, Kenneth. 2272.
 Rodríguez Estelles, Rafael. 1963.
 Rodríguez Lapuente, Rafael. 1963.
 Rof Carballo, Juan. 1991.
 Roig Gironella, Juan. 1813.
 Rolcest, A. [seud.]. 2273-2274.
Roma... 1967.
 Ruigómez Iza, Luis. 1994.

S

- Saavedra, Angel de. Duque de Rivas. 2103.
Sagrada Escritura. 1860-1861.
 Sainz de Robles, Federico. 2306.
 Salgari, Emilio. 2275-2276.
 Saliger, Rudolf. 1975.
 Sánchez Aranda, Fermina. 2299.
 Sánchez Díaz, Ramón. 2081.
 Sánchez Hernández, María Paz. 2035.
 Sánchez Martínez, Carmen. 2293.
 Sandys, James. 2277.
 Sans, Isidro María. 1888.
 Santander, Carlos de [seud.]. 2191-2192.
Santidad... 1872.
 Sanz, Carlos. 1816.
 Sayers, Dorothy L. 2278.
 Scanga, Franco. 1983.

T

- Schmorl, Georg. 2001.
 Schwartz, Herman S. 1946.
 Schwob, Marcel. 1878.
 Sebastián Iranzo, Víctor. 1929.
 Seco de Lucena Paredes, Luis. 2082.
Sectas cristianas. 1896.
 Seculi Brillas, T. 2005.
 Segovia Ramos, Rafael. 2279.
Seguro Escolar (El)... 1939.
 Sheen, Fulton J. 1947.
 Silva González, Octavio. 1908.
 Silva González, Octavio. V. Mendoza Guinea, Octavio.
 Simón Díaz, José. 1819-1821.
Simplificación del trabajo... 2034.
Sociología. 1898.
 Solano, Celia. 2193.
 Soler, Antonio. 2064.
 Solís, Ramón. 2294.
 Souto Feijóo, Alfredo. 2325.
 Spyri, Juana. 2194.
 Slaughter, Frank G. 2280.
 Stein, Edith. 1886.
 Steinbeck, John. 2083.
 Steinsel, O. 1965.
 Stevenson, Robert Louis. 2281.
 Straker, J. F. 2282.
 Súñez, Teresa. 2063.
- Tari, José. 2084.
 Tassara Sangran, Luz. 1876.
 Tavera, José María. 1958, 2315.
 Tchekhov, Antón. 2195.
Teatro. 2104-2115.
 Tellado, Corín [seud.]. 2196-2202
Teodicea. 1859.
Teología Dogmática. 1862-1870.
Teología Moral. 1871-1889.
Teología Pastoral. 1890.
Terminología inglés-español de organización científica del trabajo... 1960.
 Tissot, José. 1879.
 Tomás de Aquino, Santo. 1862.
 Torner Ochoa, Jorge. 1984.

Trabajos. II Reunión de Ginecólogos Españoles... 2002.

Trene, Wilhelm. 2308.

Trese, Leo J. 1865.

Tur Tarrasa, Juan. 2008.

U

Urbanismo. 2043.

Uscatescu, George. 2046.

Uslar-Pietri, Arturo. 2085.

V

Vacareza, Julio. 2203.

Valdivia, Eduardo de. 1839.

Valle, Carlos del. 2086.

Vázquez, José María. 1912.

Vega Carpio, Lope Félix de. 2115.

Velasco Durantez, Mariano. 1977.

Velasco Rodríguez, Rafael. 2204.

Verne, Julio. 2283-2287.

Vidal, Mary. 2206.

Vilariño, Remigio. 1877.

Vilaseca Anguera, Salvador. 1938.

Villardefrancos, Marisa. 2207.

Vialar, Paul. 2205.

Vivas, Juan Cruz. 1919.

W

Wall Martín, Andrés. 2029.

Walsh, William Thomas. 2313.

Wells, H. G. 2288.

Werner Bolin, Carmen. 1857.

West, Jessamyn. 2208.

Wheatley, Dennis. 2209.

White, George H. [seud.]. (V. Enguídanos Usach, Pascual).

Wilhelmsen, Frederick D. 1845.

Wodehouse, P. G. 2210.

Y

Yamata, Kikou. 2211.

Yerby, Frank. 2212-2214.

Z

Zalba. Véase Arregui, Antonio.

Zamacois, Joaquín. 2062.

Zarauz Marcilla, Antonio. 1923.

Zoología. 1985.

Zubiri, Xavier. 2289.

Zunzunegui, José. 1858.

Zunzunegui, Juan Antonio. 2087.

Zweig, Stefan. 2319-2320.



COLECCION PRISMA

SERIE GRIS - NOVELAS HISTORICAS

OBRAS DE LOUIS DE WOHL

Pídalos en las buenas librerías o en
Ediciones DINOR, S. L.
Manterola, 1 - San Sebastián

- EL GENIO BURLADO.**—Maravillosa descripción sobre uno de los momentos estelares de la Historia, con el personaje central del genial emperador Juliano, quien, en apasionada lucha contra San Atanasio, había de sucumbir ante el empuje espiritual del Cristianismo. 428 págs. Ptas. 110.
- A LAS PUERTAS DE ROMA.**—Culminación de una escena histórica del decisivo alcance en su proyección a los tiempos actuales, expuesto en una magnífica novela en la que se demuestra cómo la fuerza bruta se estrella contra la potencia espiritual de una fe inmovible. 292 págs. Ptas. 75.
- EL ARBOL DE LA VIDA.**—Novela de un relieve trascendental sobre uno de los momentos cruciales y decisivos de la cristiandad. 330 págs. Ptas. 75.
- REFULGENCIA SERENA.**—Una novela sobre la vida de Santo Tomás de Aquino. 366 págs. Ptas. 75.
- CORAZON INQUIETO.**—Una novela sobre la vida de San Agustín. 314 págs. Ptas. 75.
- LA MALLA DORADA.**—Una novela sobre la vida de San Ignacio de Loyola. 264 págs. Ptas. 65.
- ... Y PRENDA EL FUEGO.**—Una novela sobre la vida de San Francisco Javier. 304 págs. Ptas. 75.
- LA LANZA.**—Leyenda del legionario romano Longino. 440 págs. Ptas. 110.
- EL MENSAJERO DEL REY.**—El autor entreteje la vida de Longino con la de San Pablo, ofreciéndonos un cuadro atractivo de las primeras luchas del apostolado cristiano en el Imperio. (En prensa.)
- EL VENCEDOR DE LEPANTO.**—La azarosa vida de don Juan de Austria expuesta en una soberbia novela. 416 págs. Ptas. 110.

CLASICOS EBRO

FUENTE PURA DEL IDIOMA CASTELLANO

LOS LIBROS QUE NUNCA ENVEJECEN PORQUE SUS AUTORES LEGARON CON ELLOS A LA POSTERIDAD UN TESORO DE CULTURA Y UNA SÍNTESIS PERDURABLE DEL GENIO ESPAÑOL



Facsimil de una
de las cubiertas

Para el PROFESOR, para el ESTUDIANTE...

POESIA - TEATRO - NOVELA
HISTORIA - ENSAYOS

Publicados 91 títulos selectos con cubierta en cartulina
a 2 colores, ilustrados, etc.



Pida Catálogo gratis a: **EDITORIAL EBRO, S. L.**

P.º M.º AGUSTÍN, 7
ZARAGOZA

LIBROS DEL MES

«EL LIBRO ESPAÑOL» publica una tirada aparte de su **Repertorio Bibliográfico** mensual con el título de

“LIBROS DEL MES”

y facilita ejemplares de la misma a partir de 25 suscripciones, con arreglo a las tarifas siguientes:

<u>EJEMPLARES POR MES</u>	<u>PRECIO ANUAL</u>
25	750,—
50	1.200,—
100	1.800,—
250	3.750,—
500	6.000,—

Se hará constar en la portada el nombre comercial de los suscriptores que lo deseen, sin recargo alguno.