

# EL LIBRO ESPAÑOL

Z. 110

TOMO I. - NUMERO 7

JULIO de 1958

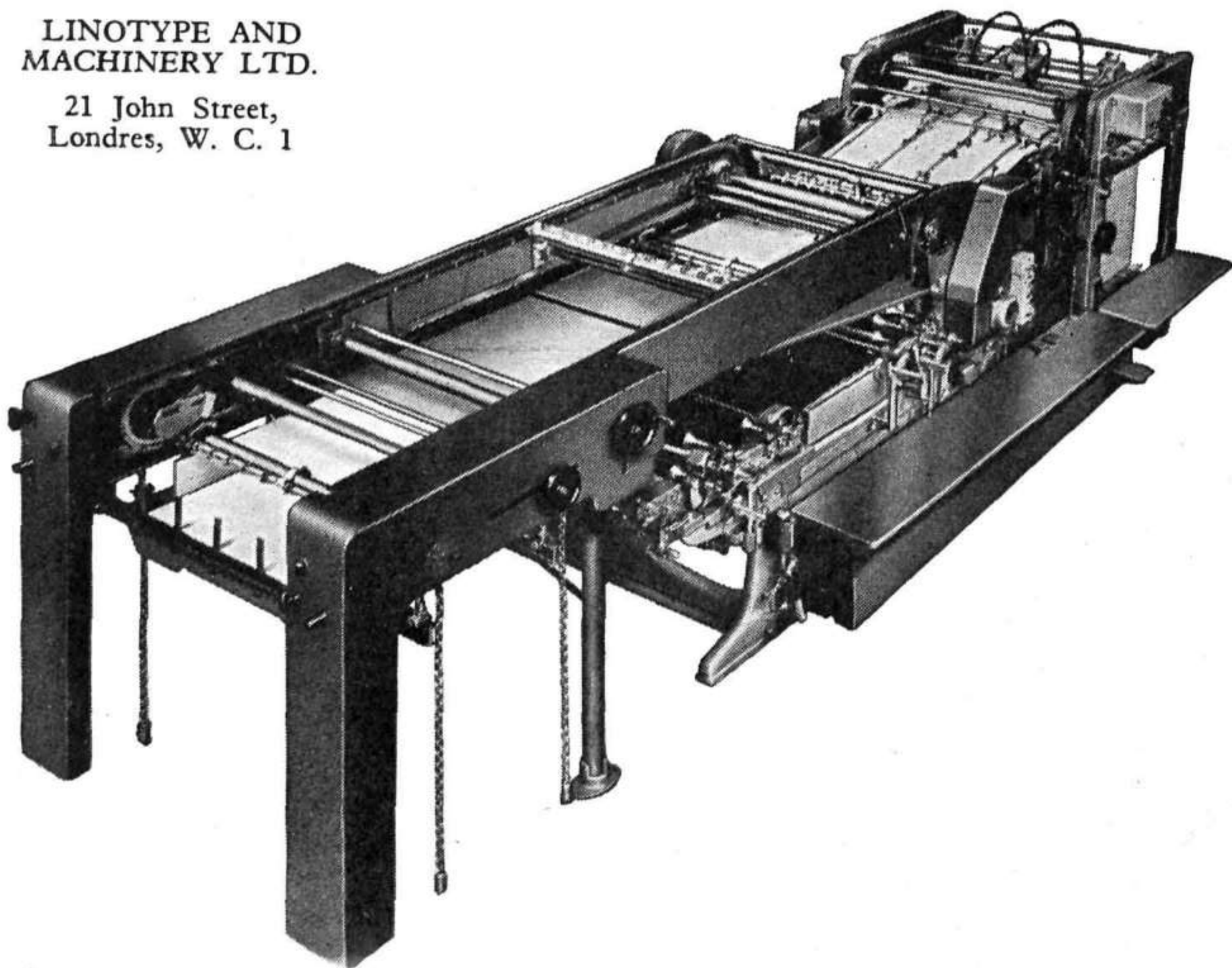
*I.N.L.E.*





LINOTYPE AND  
MACHINERY LTD.

21 John Street,  
Londres, W. C. 1



## MAQUINAS DE IMPRIMIR DE GRAN VELOCIDAD

Modelo **L&M** N. 4 de dos revoluciones. Recepción de papel por cadena.

**Sociedad Linotype Española, S. A.**

**MADRID**

Calle Goya, 41  
Teléf. 25 28 09

**BARCELONA**

Calle Muntaner, 189  
Teléf. 30 61 03

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo I. Núm. 7 - Julio 1958

## SUMARIO

|  |     |
|--|-----|
| UNA EDITORIAL ABIERTA A EUROPA Y A AMÉRICA, por <i>Angel Ruiz Camps</i> ... ..                             | 331 |
| ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS: TOMÁS BORRÁS, por <i>Mercedes Agudó y Cobo</i> ... ..                           | 335 |
| EL PREMIO «HANS CRISTIAN ANDERSEN» 1958 ... ..   | 343 |
| LA HISTORIA DE LA LITERATURA ITALIANA EN ESPAÑA, por <i>Juana de José Prades</i> ... ..                    | 347 |
| «LAS MEJORES NOVELAS CONTEMPORÁNEAS», por <i>José Montero Padilla</i> ... ..                               | 351 |
| «MECANISMO DE LAS REACCIONES ORGÁNICAS», por <i>Fernando Gómez Herrera</i> ... ..                          | 352 |
| BIBLIOGRAFÍA DE MADRID Y SU PROVINCIA (VI), por <i>José Luis Oliva Escribano</i> ... ..                    | 355 |
| TEXTOS CLÁSICOS SOBRE LAS ERRATAS DE IMPRENTA, por <i>José Simón Díaz</i> ... ..                           | 363 |
| UN PROBLEMA: LAS GUÍAS DE VIAJE, por <i>M. P. J.</i> ... ..  | 365 |
| BIBLIOTECA PROFESIONAL, por <i>Agustín Palau y Fidel Perrino</i> ...                                       | 367 |
| DOS MICROSURCOS AL MES, por <i>Agustín Palau</i> ... ..  | 371 |
| OBRAS DE PRÓXIMA APARICIÓN ... ..  | 373 |
| * * *  |     |
| REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO MENSUAL ORDENADO POR MATERIAS,<br>por <i>Agustín Palau y Fidel Perrino</i> ... .. | 247 |

# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID (España)

---

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

---

## Consejo de redacción

PRESIDENTE: Vicente Rodríguez Casado.

VICEPRESIDENTE PRIMERO: José Antonio García Noblejas.

VICEPRESIDENTE SEGUNDO: Miguel Herrero García.

VOCALES: Enrique Aguado, José Miguel de Azaola, Rafael de Balbín Lucas, José María Desantes, Bartolomé Mostaza y Agustín Palau.

SECRETARIO: José Simón Díaz.

---

## Tarifas

|  |             |
|--|-------------|
| Número suelto ... ..                         | 20 pesetas  |
| Número extraordinario ... ..                 | 30 pesetas  |
| Un año: España ... ..                        | 200 pesetas |
| (25 % de descuento a los agremiados al INLE) |             |
| Un año: Extranjero ... ..                    | 6,5 dólares |

## Publicidad

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Segunda página de cubierta ... ..   | 2.500 pesetas |
| Tercera página de cubierta ... ..   | 2.000 pesetas |
| Cuarta página de cubierta ... ..    | 3.000 pesetas |
| Página interior ... ..              | 1.500 pesetas |
| Media página interior ... ..        | 800 pesetas   |
| Un cuarto de página interior ... .. | 500 pesetas   |
| Inserción de encarte cosido ... ..  | 1.000 pesetas |

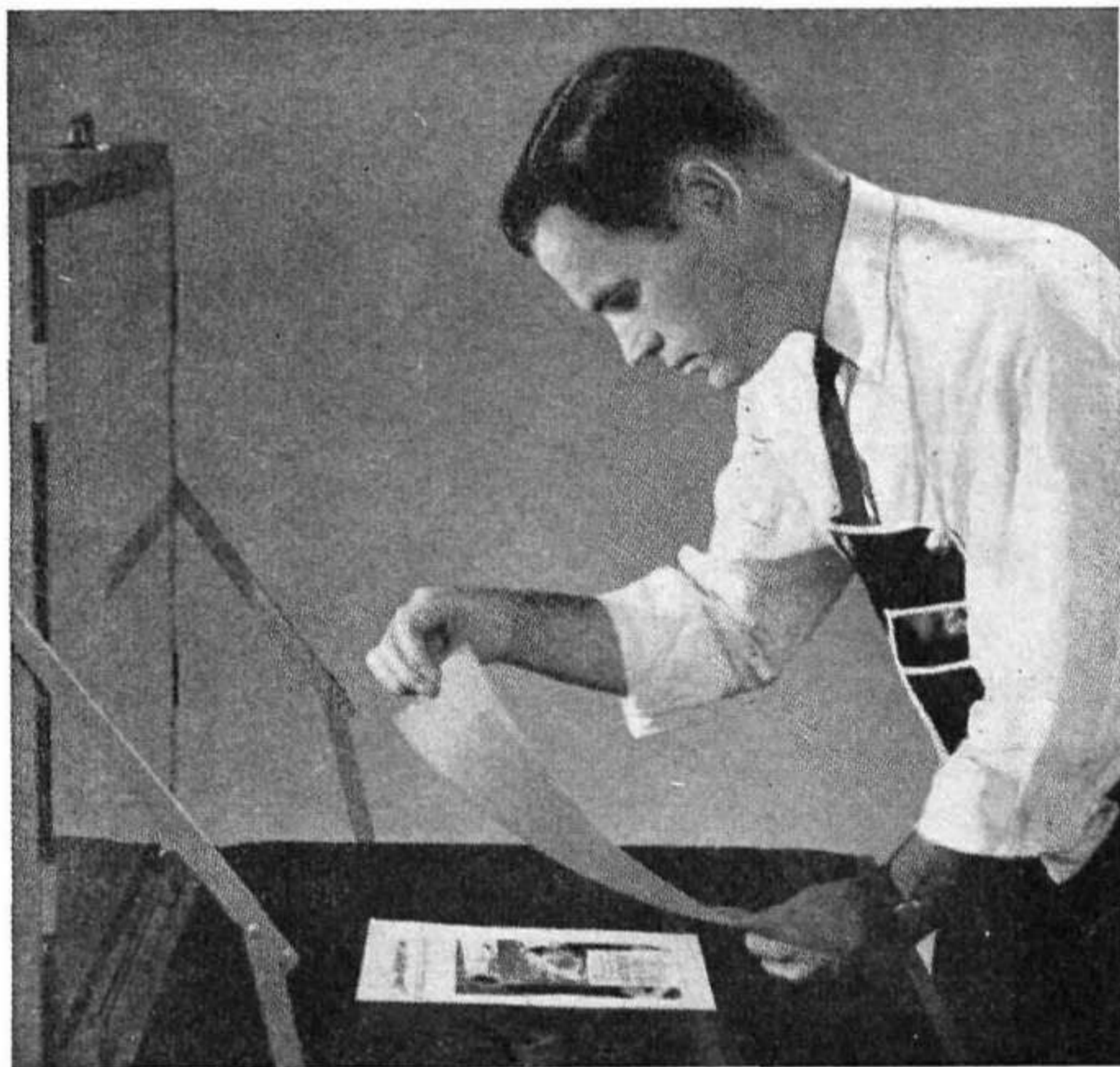
(Descuento del 15 % y 10 % a los encargos de doce o seis anuncios consecutivos, respectivamente.)

# Película Kodak Autopositiva

de características extraordinarias

Como es sabido, en el taller fotomecánico se trabaja con positivos y negativos; y para obtener los primeros es necesario imprimir los segundos.

Pero empleando la película Kodak Autopositiva sucede algo extraordinario; imprimiendo negativos se obtienen otros negativos lateralmente invertidos y también se sacan positivos a partir de positivos.



Y, además, con la PELICULA KODAK AUTOPOSITIVA es posible evitar algunas operaciones y, en muchos casos, mejorar la calidad de los resultados finales.



Para demostraciones de esta película dirigirse al

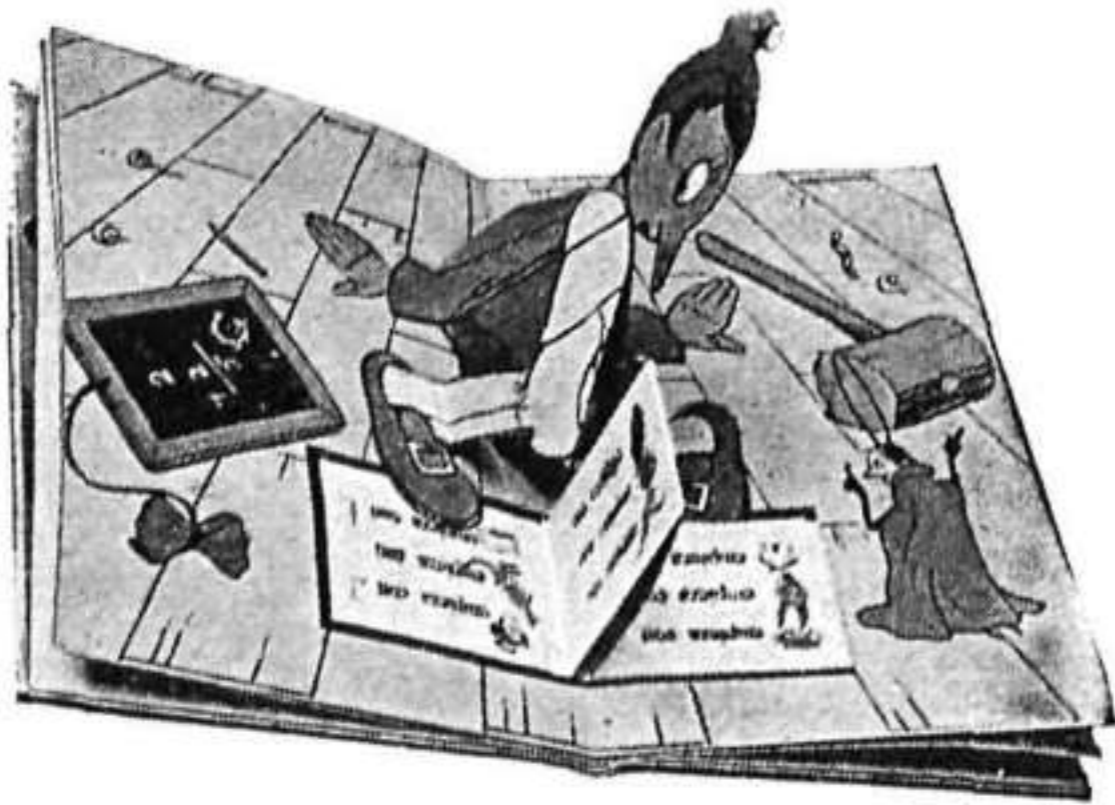
Departamento de **ARTES GRAFICAS**

**KODAK, S. A.**

**IRUN, 15 - MADRID**

# Ilustración Sorpresa

AL volver determinadas páginas de estos libros, surgen de los mismos magníficas construcciones que representan el paisaje y los protagonistas de la aventura que en aquel momento está leyendo el niño, causándole una gran ilusión.



Títulos en existencia :

LA TÍA ANSARONA.  
EL GATO CON BOTAS.  
LA BELLA DURMIENTE.  
SIMBAD, EL MARINO.  
LA GALLINITA DE LOS HUEVOS DE ORO.  
HANSEL Y GRETTEL.  
PEDRÍN Y LA CASA DE FIERAS.  
EL TESORO DE KALEO.  
EL BARCO PIRATA.  
LA FALSA SIRENA.  
PINOCHO.

---

## EDITORIAL MOLINO

CASA  
**MIQUEL-RIUS**  
S. A.

=  
FABRICA DE LIBROS RAYADOS  
MANUFACTURAS  
DEL  
PAPEL

=  
MALLORCA, 207 y 209  
**BARCELONA**

HIJOS DE MARIANO

**Blasi**

CASA FUNDADA EN 1899

PASEO SAN JUAN, 91  
TELÉFONO \* 27 15 87

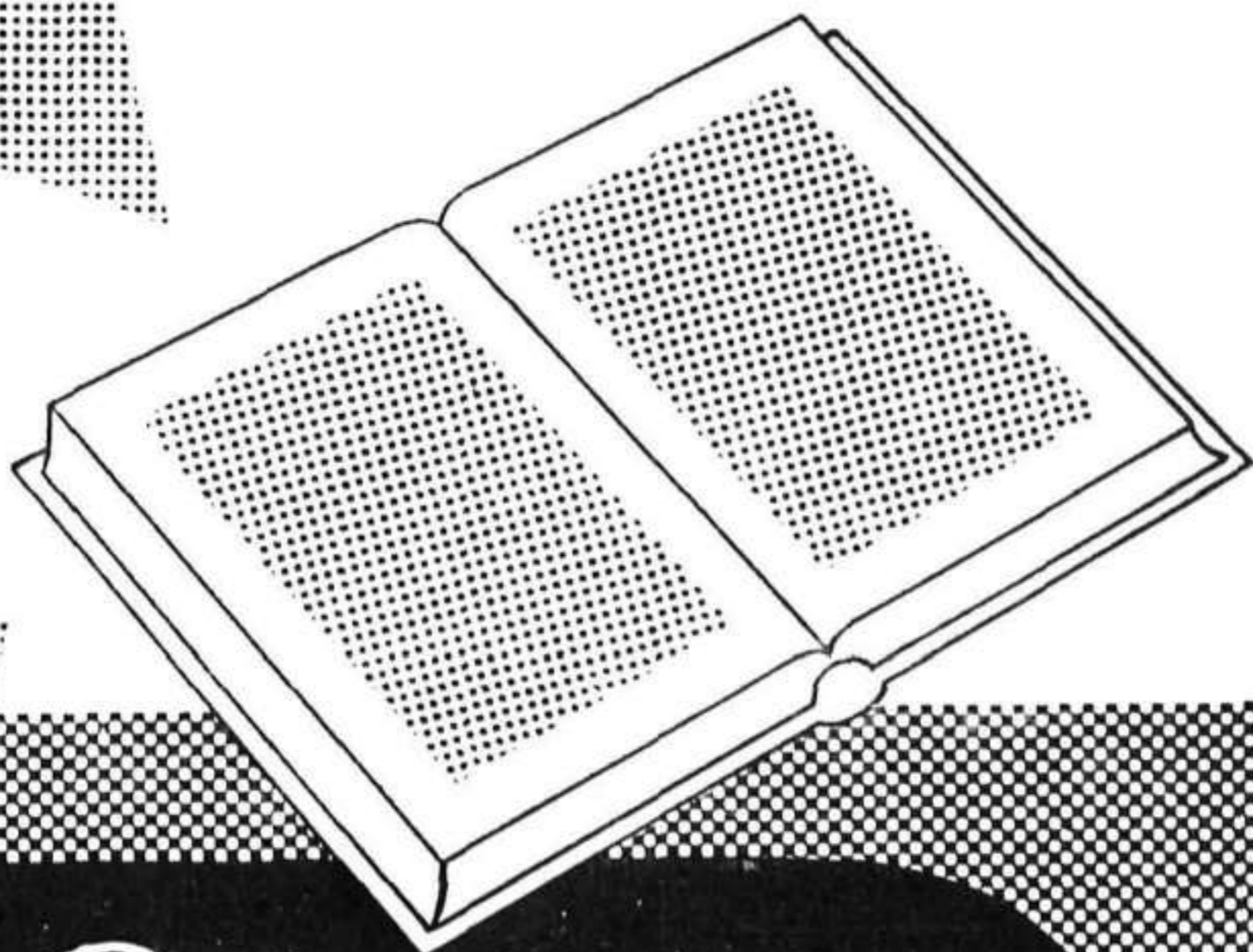
**BARCELONA**

\*

HUECO-OFFSET • OFFSET  
LITOGRAFIA • IMPRENTA

*¡Un buen fotograbado!*

*EL COMPLEMENTO  
DE UN BUEN LIBRO*



*Clichés*  
**POZUELO**

CALLE DE GAZTAMBIDE, 3 • TEL. 37 26 03 • MADRID



# VUELVEN...

LOS PERSONAJES MAS FAMOSOS DEL MUNDO  
SUS AVENTURAS, TRADUCIDAS A TODOS LOS IDIOMAS,  
HAN MARCADO UN HITO EN LA HISTORIA DE  
AVENTURAS POR EPISODIOS

Y CON ELLOS  
UNA MODERNA REVISTA  
EN TECHNICOLOR:

COLECCION:  
HEROES MODERNOS



EL HOMBRE  
ENMASCARADO



FLASH  
GORDON

Características  
Tamaño 20 x 30 cms  
Páginas 20  
Precio 3,— ptas ejemplar  
Aparición Semanal  
N° 1 y 2 Una aventura completa  
Numeros sucesivos Cada cuaderno una aventura completa



Características  
Tamaño 15 x 24 cms.  
Páginas 12  
Precio 2,— ptas.  
Aparición Semanal.  
Cada cuaderno una aventura completa

Dirija sus pedidos a EDITORIAL DOLAR — San Bernardo, 67 MADRID (España).—(Propietaria también de las siguientes novelas en exclusiva: CIA—espionaje—, INTERPOL—policia internacional—, RANGER—Far-West—, CELEBRIDADES —Biografias noveladas—, ESCRITORES CELEBRES—Novelas de Grandes Autores— MIA—para la mujer—)

## LAROUSSE en la exposición de Bruselas

Para los millones de visitantes acudidos de todos los países a la Exposición de Bruselas, constituye el elegante pabellón de LAROUSSE una propaganda eficaz que aprovecharán todos los librerios. Propaganda duradera, gracias al recuerdo que les dejará el LAROUSSE ELECTRÓNICO, verdadero diccionario sonoro que responde, con sólo apoyar en tres botones, a las preguntas que de le hacen en las materias más diversas.

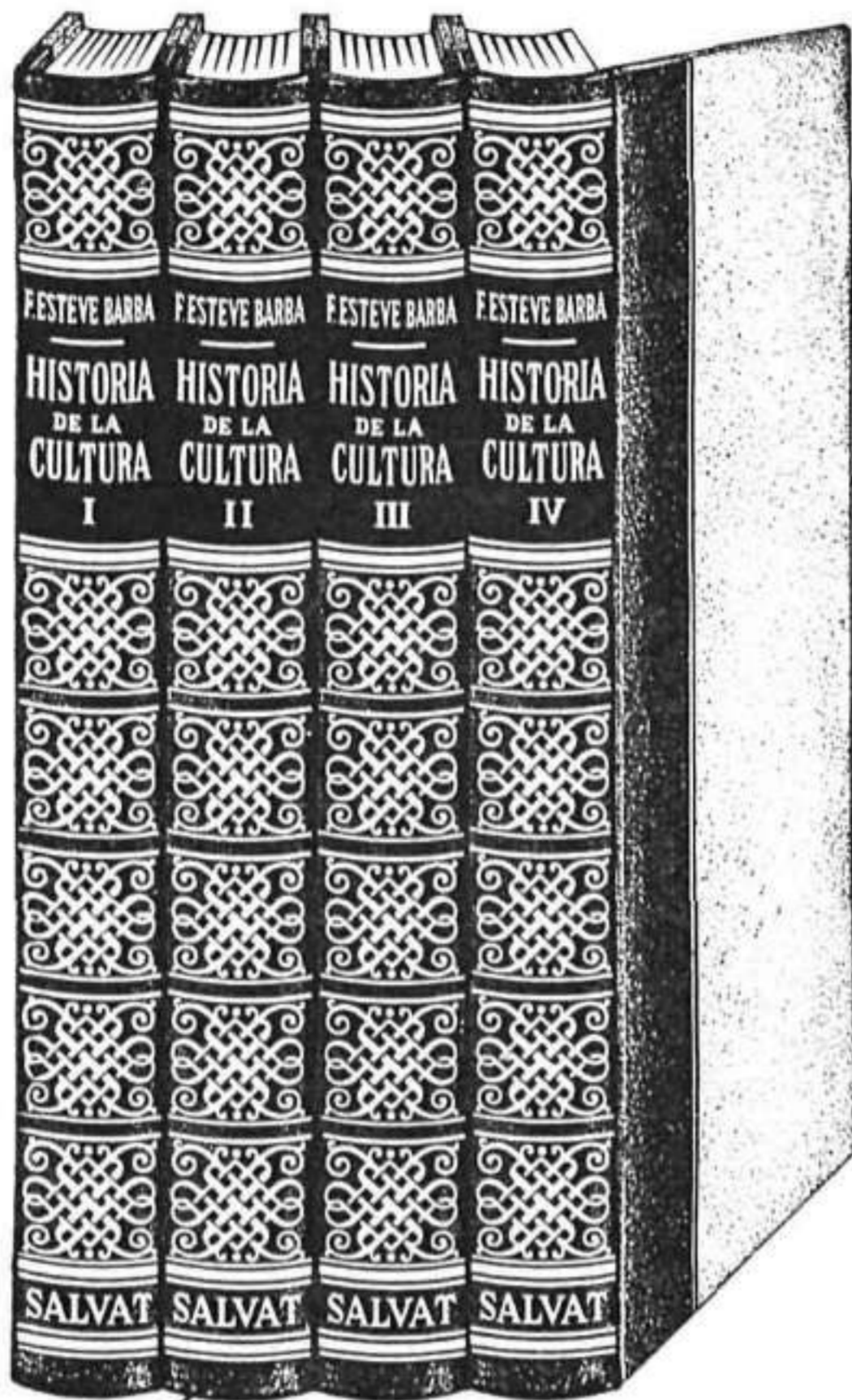


BRUSELAS 58

PABELLÓN LAROUSSE

AVENIDA DEL ATOMIUM





Cuatro tomos en cuarto mayor, con un total de 1.928 páginas, impresas en papel cuché, con 1.925 grabados en negro y color. Encuadernación en media piel con lomo estampado en oro.

# HISTORIA DE LA CULTURA

por FRANCISCO ESTEVE BARBA

El profesor Esteve Barba le invita a seguir, por las páginas de su magistral obra, un viaje ideal a través de todas las épocas, durante el cual usted se remontará hasta los más primitivos tiempos, cuando el hombre conquistó el lenguaje, nació el Arte, surgieron las religiones históricas, conocerá las grandes culturas del pasado, las clásicas, la de la Edad Media, la americana precolombina, etc., hasta llegar a la nuestra, la de hoy, la de usted y de nosotros, la que dentro de unos siglos o milenios no será más que un eslabón en la cadena sin fin del progreso espiritual del hombre.

ES UNA EDICION **SALVAT**

## INDICE DE CAPITULOS DE LA OBRA

**Oriente:** Tumbas y templos, artes y ciencias en el valle del Nilo. — Culturas de arcilla: Sumer, Accad, Babilonia, Asiria y Caldea. — Los fenicios. — El pueblo elegido por Dios. — Hititas y persas. — La cultura india. — La cultura de la China feudal, etc.

**Europa en la edad antigua:** Las edades de la Piedra, del Bronce, del Hierro. — Grecia. — Las artes de la forma. — Las artes del sonido. — Helenismo. — Roma. — Religión, Arte, Literatura, pensamiento, etc.

**Orígenes del Cristianismo y Edad Media:** Jesús y los orígenes de su Iglesia. — Los bárbaros en el Imperio. — El Imperio bizantino. — Los árabes. — La Cristiandad. — La formación del mundo romántico. — La época feudal. — El renacer de las ciudades. — Las literaturas nacionales. — La filosofía medieval. — Los imperios asiáticos.

**Renacimiento y Barroco:** América antes de Colón. — Los descubrimientos oceánicos. — Los primeros contactos con América. — Orígenes del Renacimiento y la Reforma. — El Renacimiento en el Arte. — El grabado y la imprenta. — Los orígenes del pensamiento moderno. — La Reforma. — La Contrarreforma. — El siglo del Barroco, etc.

**El nuevo espíritu europeo:** Sus orígenes. — El renacimiento de la música. — La época de la Ilustración. — Los secretos del Mundo y de la Vida. — Aufklärung y Sturm und Drang. — Rococó, Neoclasicismo, Revolución. — Goethe, Schiller, el Romanticismo, etc.

**Desde el Romanticismo a nuestros días:** La Literatura. — El Arte. — La Música. — La Historia. — La Filosofía. — La Ciencia y la Técnica. — La Vida y el Hombre.



## SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41 - 49

BARCELONA

Sírvanse remitirme un prospecto de la **HISTORIA DE LA CULTURA** indicándome precio y condiciones para su adquisición al contado y plazos.

D. \_\_\_\_\_  
 Prof. \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Residencia \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Firma \_\_\_\_\_



FOTOGRAFADO

**GAMA**



GLORIETA DE LUCA DE TENA, 10

Teléfono 27 13 61

MADRID

## **Librería Fontana**

CONDE DEL ASALTO, 121 - TEL. 317084

APARTADO 318

**Barcelona (España)**



*Dedicada exclusivamente a la Compra  
y Venta de Restos de Edición.*

*Libros nuevos a bajo precio.*

*Enviamos nuestros catálogos gratuita-  
mente y sin compromiso alguno.*

*Los señores librereros de América  
pueden solicitarnos muestras de porta-  
das de los libros de nuestro fondo.*

*Estimaremos cualquier oferta de restos  
de edición.*

*Los  
mejores  
libros  
técnicos*



EDICIONES TÉCNICAS  
**Marcombo, S. A.**

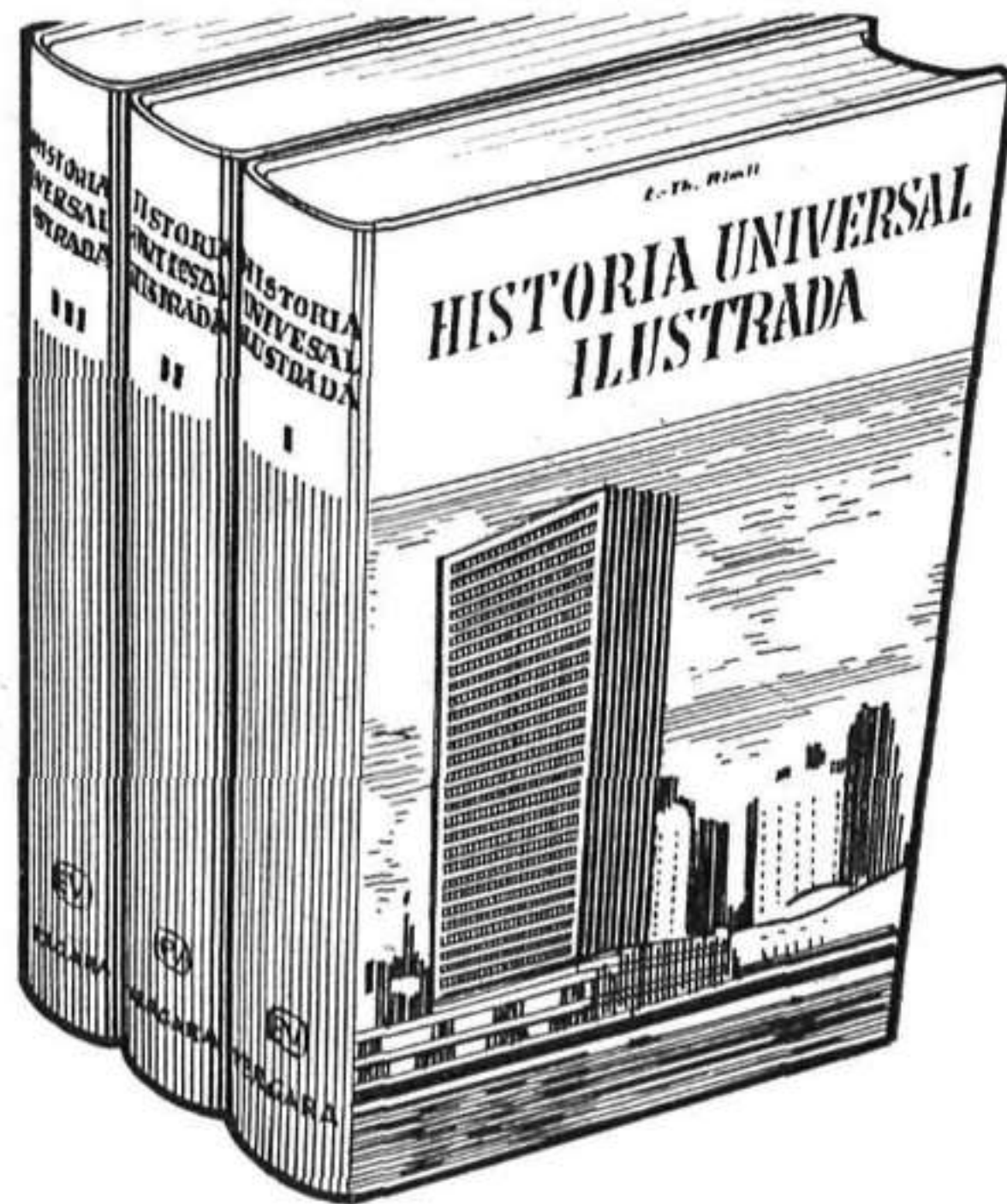
Av. José Antonio, 594

BARCELONA



**Solicite Catálogo General**

*Los libros  
que pasan  
de padres  
a hijos*



*E.-Th. Rimli*

# HISTORIA UNIVERSAL ILUSTRADA

## EN TRES VOLÚMENES

EN UN CUARTO DE SIGLO NO SE HA PUBLICADO, COMPLETA, UNA OBRA TAN  
AMBICIOSA Y DE TANTA ENVERGADURA COMO ESTA QUE ACABA DE APARECER

- Debida a profesores especialistas de las más prestigiosas universidades suizas; ya ha sido traducida a todos los idiomas.
- Al redactarla se han tenido presentes las más recientes investigaciones, basándose en una documentación de primera mano, deshaciéndose leyendas y restableciendo muchas verdades.
- El sentido crítico y el espíritu humanista cristiano que la presiden, totalmente acordes con la manera occidental, hacen que el ciudadano de la nueva Europa encuentre en esta historia su verdadera historia.
- Por su moderna concepción es insustituible para quienes no disponen de tiempo excesivo para leer, pero desean y necesitan poner al día su conocimiento de los hechos, las figuras y las ideas que nos han precedido, o simplemente deleitarse con su evocación.
- Asequible a todas las posibilidades, puede adquirirse sin recargo, por cuotas de 125 pesetas al mes.

### UNA HISTORIA BREVE, PERO NO ABREVIADA

Abarca desde los tiempos más remotos a la era astronáutica. Formato 28 x 20 cm. 1.854 páginas en papel couché. Riquísima encuadernación en piel, con estampaciones en oro. Sobrecubiertas a todo color. 1.400 ilustraciones que, con sus epígrafes, constituyen por sí mismas una verdadera historia del mundo a través de la pintura, la arquitectura, la escultura, y la fotografía.

SOLICITE FOLLETO ESPECIAL ILUSTRADO A

**VERGARA** →

PASEO DEL GENERAL MOLA, 9 · BARCELONA

|   |                 |                 |
|---|-----------------|-----------------|
| Don .....   | Profesión ..... | Población ..... |
| Domicilio .....   |                 |                 |
| solicita un folleto especial de la HISTORIA UNIVERSAL ILUSTRADA |                 |                 |

## Mapas Turísticos Provinciales

PUBLICADOS :

Alava, Albacete, Alicante, Almería, Asturias (Oviedo), Avila, Badajoz, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz, Canarias (Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife), Castellón, Ciudad Real, Córdoba, La Coruña, Cuenca, Gerona, Granada, Guadalajara, Guipúzcoa, Huelva, Huesca, Jaén, León, Lérida, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Murcia, Navarra (Pamplona), Orense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Sevilla, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Valencia, Valladolid, Vizcaya, Zamora y Zaragoza

Plegados en forma de cartera para el más cómodo manejo.  
Cada uno: 17,00 pesetas.

NUESTROS MAPAS TURISTICOS ORIENTARAN DEBIDAMENTE PARA  
CONOCER ESPAÑA Y VIAJAR POR ELLA.

### Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.

(Casa fundada en 1828)

Arenal, 11 y Ferraz, 13 - MADRID

# Las afueras

de L. GOYTISOLO-GAY  
PRIMER PREMIO DE NOVELA



## BIBLIOTECA BREVE

SE PUBLICARÁ EN SEPTIEMBRE

### EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A.

Provenza, 219 - BARCELONA



# g a u d i

prefacio

fotografías

selección y secuencia

LE CORBUSIER

JOAQUIN GOMIS

J. PRATS VALLES

INDISPENSABLE PARA CONOCER LA OBRA DE GAUDI

61 fotografías en negro y color. Texto castellano, francés e inglés



**EDITORIAL R. M.** - Paseo San Gervasio, 24-Barcelona

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA

**A. E. D. O. S.** - Consejo de Ciento, 391 - Barcelona



**EUGENIO SUBIRANA, S. A.**

EDITORIAL PONTIFICIA

Puertaferriosa, 14 - Barcelona

13.<sup>a</sup> edición de la obra

**Grave caso de conciencia en el matrimonio**

Su solución conforme al Método Ogino por los Dres. Mañá, Pbro., y Terrades, Médico ginecólogo. Ptas. 40 en rúst. y 55 encuad.

**¿Milagros en Lourdes?**

por J. M. TAURIAC

Interesantísima para todos, creyentes o no, que deseen saber lo esencial y la verdad sobre Lourdes. Un vol. de 240 páginas. Ptas. 50 en rústica y 65 enc.

90.<sup>a</sup> edición del devocionario

**Ancora de salvación**

por el R. P. JOSÉ MACH, S. I.

revisada y puesta al día por el R. P. 13x18 cms. de más de 700 páginas. Francisco Segura, S. I. Un vol. de Precios: en tela, corte rojo, ptas. 35; en tela, corte dorado, ptas. 63; en badana, corte rojo, ptas. 90; en chagrín, corte dorado, ptas. 115.

**Apéndice del Manual Litúrgico  
(Solans-Vendrell)**

compuesto por D. Pedro Farnés, Pbro. Contiene todas las adiciones y correcciones necesarias ara ponerlo al día, y además la novísima LITURGIA DE LA SEMANA SANTA. Un vol. de 21 x 15 de 96 páginas. Ptas. 25, en rústica.

**Manual Litúrgico**

Décimotercera edición

por SOLANS-VENDRELL

Dos tomos y apéndices. Ptas. 250 en rústica y 290 en tela.

32.<sup>a</sup> edición de

**Carmencita, o la buena cocinera**

el mejor libro de cocina y el de más venta. Ptas. 22 en rústica.

**LIBROS Y REVISTAS  
ESPAÑOLAS**

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN  
SERVICIO ENCARGANDO A

**LIBRERIA  
BOSCH**

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991  
BARCELONA (ESPAÑA)

—  
ENVIAMOS CATALOGOS  
A QUIEN LO SOLICITE

**Más de un siglo al servicio del libro**

**F. FERNANDEZ**

TALLERES  
MECANICOS DE

**ENCUADERNACION**

ESPECIALIDAD EN GRAN-  
DES EDICIONES EN TELA,  
PASTA Y PIEL. ESTAMPA-  
CION EN ORO, DORADO  
DE CORTES, MISALES



LARRA, 11  
TELEF. 23 64 56  
MADRID



# **Diccionario politécnico** **de las lenguas** **española e inglesa**

**Dos volúmenes de 18 × 25 cm., con 2.800 páginas, encuadernados en tela, con lomo de piel y estampaciones en seco y oro**

**Los dos volúmenes, con estuche individual. . . 1.750,— ptas.**

Durante estos últimos cuatro años EDICIONES CASTILLA, S. A., ha encargado a un núcleo selecto de Ingenieros, Tecnólogos, Lexicólogos, Técnicos Jurídicos y Comerciales y Traductores, la compilación de este Diccionario, los que en todo este tiempo han trabajado infatigablemente para reunir unas 10.000 siglas y abreviaturas y, además, unas 150.000 palabras y frases seleccionadas entre todo el caudal del lenguaje técnico.

Con este Diccionario no sólo desaparecerá la escasez de buenos diccionarios tecnológicos, sino que con él, los Técnicos pueden disponer de un diccionario que recoge la morfología actual de las dos lenguas y las nuevas palabras aparecidas como consecuencia de los inmensos avances que en los últimos diez años han tenido lugar en el campo de la Ciencia y Tecnología y que han empezado a modificar intensamente nuestro mundo material.

**ES EL MAS UTIL INSTRUMENTO DE TRABAJO  
DE LOS TECNICOS, CIENTIFICOS,  
DOCUMENTALISTAS Y TRADUCTORES**

Los derechos exclusivos de venta para los países de habla inglesa e Islas Filipinas han sido cedidos a ROUTLEDGE & KEGAN PAUL LTDA. (London), reservándose EDICIONES CASTILLA, S. A., el derecho de venta para el resto del mundo.

**EDICIONES CASTILLA, S. A.** **ALCALA, 126**  
**MADRID** **Apartado 9096**



# Ediciones RIALP, S. A.

le ofrece las siguientes novedades:

## BIBLIOTECA DEL PENSAMIENTO ACTUAL

**La fuerza creadora de la libertad.** — Rafael Calvo Serer.

**La claridad en filosofía.** — Antonio Millán Puelles.

**El estado que queremos.** — José Calvo Sotelo.  
Selección y Estudio Preliminar de Amalio García-Arias.  
Epílogo de Jesús Marañón y Ruiz Zorrilla.

**La tradición española y la revolución.** —  
Joaquín de Encinas.

## Colección PATMOS

**Vivir con Dios.** — J. M. Perrin

**El simbolo de la fe.** — F. van der Meer.

## Colección LIBROS DE CINE

**Manual de iniciación cinematográfica.** —  
H. Agel.

## Colección NARRACIONES Y NOVELAS

**El país al que nunca se llega.** — André Dhôtel.

**Los días del hombre.** — Elizabeth Madox.

Pídalos a su librero habitual

Preciados, 35 - MADRID



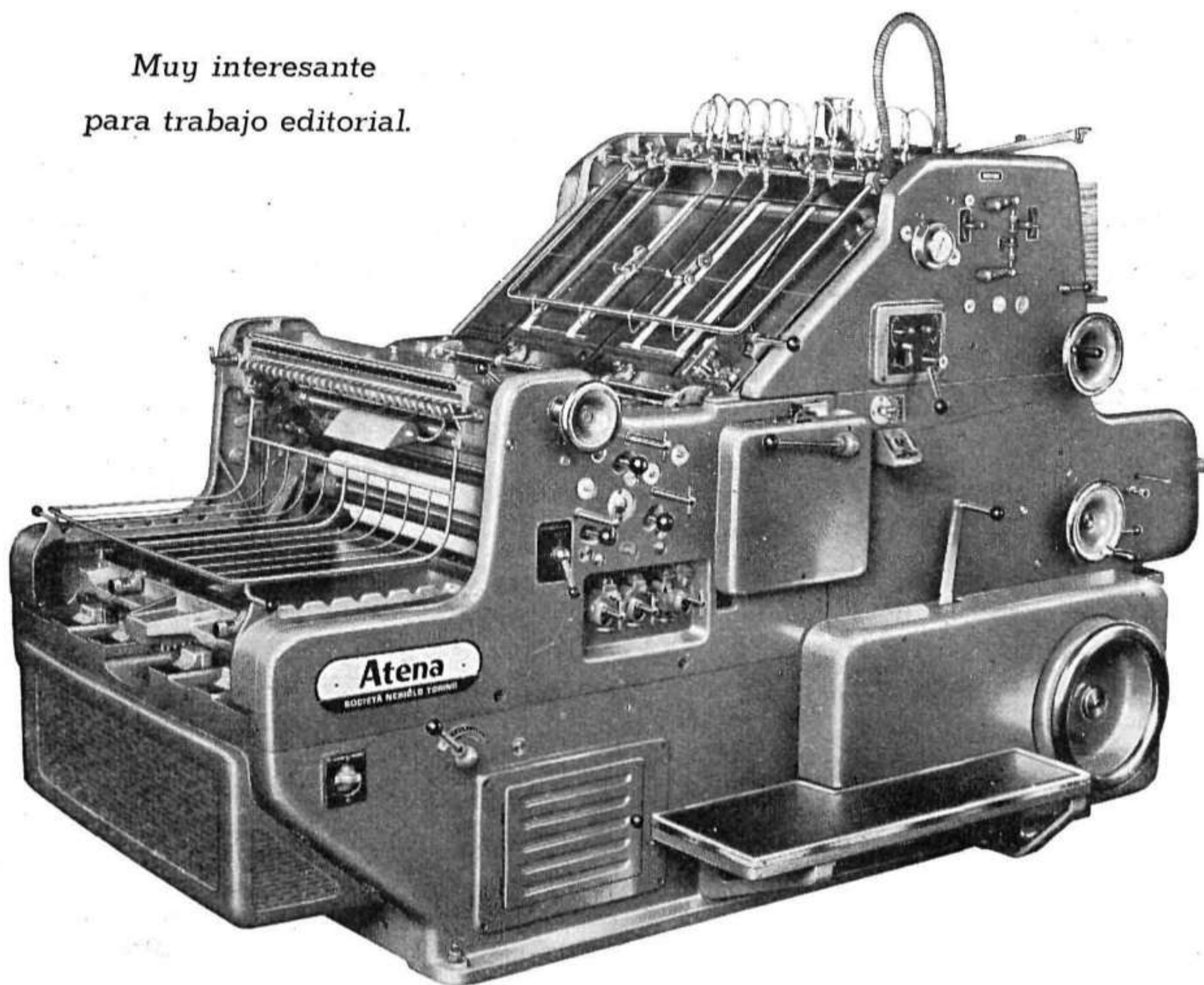
# Atena **rte**

56 X 78 cm.

Construída por la

**SOCIEDAD NEBIOLO, TURÍN (Italia)**

*Muy interesante  
para trabajo editorial.*



- Tamaño máximo del papel 56 × 78 cm.
- Tirada por hora, máxima 4.000 ejemplares.
- Doble mesa para el apilado del papel a imprimir.
- Rejilla receptora interina para retirar la pila impresa.
- Dispositivo limpiarrodillos.
- Pulverizador en seco.
- Tambor volcador de gran diámetro.
- Controles de seguridad.
- Mandos centralizados.
- Compresor rotativo independiente.
- Doble lubricación automática.
- Cilindro impresor y molde muy accesibles.

**RICHARD GANS, S. A.-MADRID**

# Historia Gráfica de España

Con la reciente aparición del segundo volumen se ha completado esta importante obra del profesor RAFAEL BALLESTER ESCALAS.



Dos tomos de 22 x 26 cm. encuadernados en tela especial y oro, sobrecubierta a todo color, con más de 500 páginas de texto impreso en excelente papel «couché»; 250 fotograbados; 32 láminas en huecograbado y 16 grandes láminas en color, fuera de texto:  
Tomo I: 325 ptas. Tomo II: 350 ptas.



SOLICITE INFORMACIÓN  
A SU LIBRERO O DIRECTAMENTE A

## A Y M Á

SOCIEDAD ANONIMA EDITORA

Travesera de Gracia, 64

BARCELONA

# EURAMERICA, S. A.

EDITORA Y DISTRIBUIDORA GENERAL  
DE LIBROS Y PUBLICACIONES

Alcalde Sainz de Baranda, 55  
Apartado 21037 - MADRID (España)

## ULTIMOS VOLUMENES PUBLICADOS

### *Mundo Mejor.*

- n.º 40 — ENTRE DOS ISMOS - Domingo Oliveros Oliveros. 40 pesetas.
- n.º 41 — LA PARROQUIA, *Esa Vieja Novedad* - Centro de Estudios Pastorales de Zaragoza. 85 ptas.
- n.º 42 — LA MADRE DEL CRISTO TOTAL - Gilberto Virard, S. M. M. 45 ptas.
- n.º 43 — LOS SEGLARES EN LA IGLESIA - Vicente E. Tarancón. 35 pesetas.

### *Colección Cristianismo y Mundo.*

- n.º 2 — ¿COLONIALISMO? - Luciano Pereña. 30 ptas.
- n.º 3 — DIOS HA MUERTO - Lino Rodríguez Arias. 40 ptas.
- n.º 6 — TEOLOGÍA PASTORAL PONTIFICIA - Tomo II (La Proyección Apostólica) Juan Cantó. 55 ptas.

### *Colección Matrimonio y Hogar.*

- n.º 1 — LA FAMILIA, *Hoy* - Vicente Enrique Tarancón. 55 ptas.

### En Distribución:

- ORÍGENES Y ESPÍRITU DEL COMUNISMO RUSO - Nicolás Berdiaeff. Encuadernado. 70 ptas.
- UNAMUNO ¿Guía o Símbolo? - Gabriel de Armas. 40 ptas., rústica.



## UNA EDITORIAL ABIERTA A EUROPA Y A AMERICA

(Conversación con don Manuel Sanmiguel,  
director de «Ediciones Guadarrama, S. L.»)



«EDICIONES Guadarrama S. L.» tiene su domicilio en la madrileña calle de Santa Catalina, que huye el moderado cosmopolitismo de la carrera de San Jerónimo para apuntar decidida, perpendicular, al viejo barrio de los literatos, el que habitaron Cervantes, Lope y Quevedo, el de los teatros de la Cruz y el Príncipe, la imprenta de Juan de la Cuesta y la iglesia de San Sebastián. La luz de Madrid, vibrátil, parpadeante, atraviesa las persianas, entornadas en defensa contra el verano riguroso, y se detiene sobre un cenicero en el que campea esta inscripción: «Vuele usted con El Colombiano». En la penumbra, sobre los anaqueles, libros en gran formato muestran en sus portadas paisajes con grandes árboles, con grandes ríos y montañas, pues «Ediciones Guadarrama» tiene una de sus ventanas permanentemente abiertas a Hispanoamérica. Las paredes están adornadas

con graciosos dibujos: hay gallinas y pastoras, un gato bandido, «Rin Rin renacuajo» y muchos personajes más, vestidos con pintorescos atuendos colombianos.

—Son ilustraciones para los «Cuentos pintados» de Rafael Pombo, unas fábulas infantiles rimadas tradicionales en América, donde chicos y grandes las conservan en la memoria. Imprimimos diez mil ejemplares que se agotaron en poco tiempo. ¿Verdad que están bien estos dibujos? Los hizo Casajuana y son litografías a diez colores.

El director de «Ediciones Guadarrama» habla con verdadero cariño de este libro, pero al cabo de un rato de charla se advierte que reparte sus afectos entre todos los que han nacido de sus afanes editoriales. Don Manuel Sanmiguel, universitario formado en Alemania, licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Bonn, experto conocedor del

negocio editorial —director de ediciones de Afrodisio Aguado durante ocho años—, es un apasionado del libro, en el que ve no sólo un vehículo de la cultura, sino también una obra de arte en sí mismo.

—Si el ánfora es bella, hace más atractivo su contenido. Me complazco en planear el libro como un arquitecto planea el edificio; en realidad existe una arquitectura del libro. ¿Que ésto lo encarece? Yo creo que lo mismo cuesta hacer un libro bien que hacerlo mal.

Efectivamente, los libros que produce «Ediciones Guadarrama» se caracterizan por la pulcra presentación, por el cuidado con que están calculados sus más nimios detalles. Sobre la mesa de trabajo del Sr. Sanmiguel se halla una de las últimas y más perfectas muestras de su inquietud de verdadero bibliófilo: el libro de Vicente Aleixandre «Los encuentros». El editor tiene a mano, y muestra con justificada satisfacción, una carta de Azorín escrita con su grafía inconfundible: *«Ha hecho usted una obra maestra de tipografía y editorial: sobriedad y elegancia. No merecía menos el delicadísimo poeta. La poesía no ha muerto»*.

«Ediciones Guadarrama» nació en 1954. Su forma jurídica es la de una sociedad limitada. Fué iniciada por el Sr. Sanmiguel y por el escritor colombiano Eduardo Caballero Calderón, autor de notables novelas y ensayos penetrantes. Caballero Calderón llegó a España en 1946, *«incidentalmente como diplomático, pero esencialmente como escritor, que es lo único que ha querido ser toda su vida»*, como él mismo proclama en el prólogo de su libro de ensayos «Ancha es Castilla». En la actualidad reside en Colombia, pero su robusto hispanismo militante sigue alentando en todas las actividades de la editorial.

Sin embargo los horizontes de esta editorial no se limitan a las cuestiones hispanoamericanas y españolas. Si bien el fin inicial de «Ediciones Guadarrama» era publicar en España las obras de las figuras de Hispanoamérica y dar a conocer a nuestros autores jóvenes en aquellas tierras, paralelamente ha ido concediendo una atención creciente a los problemas actuales de la cultura europea, hasta tal punto que puede afirmarse que ésta es hoy la principal vertiente de sus actividades.

—Nos hallamos en un momento —dice el Sr. Sanmiguel— en que parece una cultura y surgen modos nuevos de cultura. La crisis de Occidente, y hay que tener muy en cuenta que Hispanoamérica en lo cultural es un trozo de Europa, nos preocupa muy especialmente. Nuestra intención es procurar al universitario libros donde se trate de la cultura que perece y libros abiertos al futuro.

—¿Europeísta?

—En lo cultural, plenamente. Creo que nuestra misión es dar orden a esta nueva cultura europea. Pero el aspecto político del europeísmo no me interesa. Es más: una editorial, a mi entender, debe mantenerse al margen de la política.

—Las obras que ustedes editan parecen estar destinadas a un público especializado.

—Sí; nuestros libros no están destinados al gran público, sino a los universitarios. Nuestros fines no son económicos, sino culturales.

La editorial «Guadarrama» ha creado varias colecciones especialmente dirigidas a la consideración de los problemas culturales europeos. La colección «Panoramas» cuenta ya con cuatro volúmenes, el último de los cuales es el «Panorama de las ideas contemporáneas» dirigido por Gaëtan Picon. Próxima-

mente aparecerán en esta serie «Panorama del pensamiento español contemporáneo», por Carlos Paris, «Panorama de las literaturas hispanoamericanas contemporáneas» de Enrique Zuleta, argentino, profesor en Mendoza, y «Panorama del arte hispanoamericano contemporáneo» de José Moreno Galván. También se prepara en esta colección un panorama actual de las ciencias naturales traducido del alemán.

La «Colección Guadarrama de Crítica y Ensayo» comprende una serie de volúmenes en los que se enjuician los problemas actuales en los terrenos filosófico y literario. Se abrió con la «Historia Social de la Literatura y el Arte», de Arnold Hauser, en tres volúmenes, obra publicada en su versión original hace seis años y traducida ya a siete idiomas. En esta colección figuran obras de Caballero Calderón, Pérez Minik, Torrente Ballester, L. Felipe Vivanco, Gaya Nuño, Granjel y Cernuda.

Otras series se hallan en iniciación: la titulada «Introducciones», cuyos primeros volúmenes son la «Introducción a la Historia del Arte», de Hauser y la «Introducción a la sociología», de Alfred Weber, y la colección «Cristianismo y hombre actual», que cuenta con libros de Guardini y el P. Odo Casel. Entre septiembre y Navidad irán apareciendo otras obras enfocadas a los problemas de Occidente: la «Historia de Europa», de Hans Freyer, traducida por Tovar, el primer volumen de «Los grandes filósofos», de Karl Jaspers, «Balance de la cultura española contemporánea», de Antonio Vilanova y los dos primeros tomos de un extenso estudio sobre las grandes corrientes de la cultura mundial en los siglos XIX y XX, que ha de comprender seis volúmenes.

La vertiente americana de «Ediciones Guadarrama» se halla constituida fundamentalmente por las obras de Caba-

llero Calderón, entre las que destaca la impresionante novela «Siervo sin tierra», primer libro editado por la entidad, el cual quedó agotado en quince días, sin que se pueda omitir la mención de sus libros de ensayos «Ancha es Castilla» y «Suramérica, tierra del hombre», ni sus deliciosas lecturas infantiles, reunidas en la colección «La historia en cuentos». También se han publicado otros libros sobre temas hispanoamericanos: «El valle del Cauca», tomo primero de la colección «Por tierras de Colombia», «La sabana y Bogotá», de Tomás Rueda Vargas, «El Adelantado», de Luis Galvis Madero y algunos más. Además está en preparación «Colombia en el arte, en la naturaleza y en la historia», obra dirigida por la Academia de la Historia de Bogotá y que contará con numerosas ilustraciones en negro y en color.

Hispanoamérica plantea a la industria española del libro problemas de toda índole, particularmente económica. Una editorial como «Guadarrama», tan vinculada a aquellos países, tiene que vivir estos problemas con singular intensidad. Don Manuel Sanmiguel los considera con exactitud y ponderación:

—Toda editorial española bien concebida debe estar vuelta a Hispanoamérica. El libro español goza allá de un gran prestigio y confianza: el afán de cualquier literato hispanoamericano es publicar un libro en Madrid o en Barcelona. Sin embargo este verdadero tesoro no se explota con la intensidad deseable.

—¿Qué dificultades se oponen a esta expansión?

—Una de ellas es la carestía de los materiales. No entiendo por qué el papel ha de estar un 60 por 100 más caro en España que en otros sitios de Europa, cuando todos nos proveemos de los

mismos países productores de pasta, que son Canadá y los países escandinavos y, además, la mano de obra es más barata en nuestra nación. Otra cosa: el plomo de linotipia es mucho más caro en España que en Francia. España produce plomo y Francia no. ¿Usted lo entiende?

El cronista, que no lo entiende tampoco, ruega al Sr. Sanmiguel que pase a otra dificultad. El director de «Ediciones Guadarrama» contesta con su expresión mesurada, calma, pero llena de convicción, precisa y firme:

—También nos perjudica grandemente la demora en el cobro de los libros exportados. Los países hispanoamericanos suelen andar cortos de divisas, y los importadores tardan en obtener las autorizaciones de pago.

—¿Soluciones posibles?

—Creo que el Estado bien podría anticipar a los exportadores, a través de algún Banco, una parte, al menos del 50 por 100, de las facturas una vez que éstas son oficiales, es decir, cuando han sido selladas por el I. N. L. E. y por la Aduana. Si se adoptara esta medida es

seguro que el volumen de nuestras exportaciones se elevaría muy considerablemente. Por otro lado, el libro español, cuyos precios de costo han aumentado aproximadamente un 50 por ciento en un año, resulta caro en América. Estimo que el Estado debería primar las exportaciones de una manera semejante a como se hacía en Alemania antes de la guerra, y se sigue haciendo ahora. Esto se justificaría por el hecho de que el libro proporciona hoy un beneficio no sólo de orden cultural, sino también de índole económica, ya que es una de nuestras más legítimas fuentes de divisas. Bien están las primas que se conceden a la producción cinematográfica; pero, ¿acaso el libro es menos digno de una protección parecida?

De la conversación con don Manuel Sanmiguel, del contacto momentáneo pero intenso con la obra que lleva entre manos, el cronista ha obtenido una impresión dominante: equilibrio, conocimiento exacto de los problemas, ponderación al apuntar soluciones. Una editorial equilibrada dirigida por un hombre equilibrado.

ANGEL RUIZ CAMPS



**Escritores contemporáneos:**

## **TOMAS BORRAS**

**N**ACE Tomás Borrás en Madrid, en febrero de 1891. Bautizado en la hoy desaparecida iglesia de San Luis, estudia el Bachillerato en el más madrileño de nuestros Institutos, el de San Isidro, y luego pasa a la Facultad de Derecho, donde sigue los tres primeros cursos de la carrera de Leyes, estudios que abandona para seguir su auténtica vocación, la de periodista, en la que se había iniciado a los 14 años. A esa edad publica sus primeros artículos en *El Labriego*, de Ciudad Real, y en *Libertad*, de Tortosa, donde durante dos años escribe un cuento semanal.

En Madrid entra de meritorio en *La Mañana*, que dirigía Manuel Bueno, y colabora en otros diarios y revistas:

*Nuevo Mundo*, *España Nueva*, *Por esos mundos*, etc. Seis meses más tarde se le llama para colaborar en el que había de ser diario de la noche *La Tribuna*, que sale con enorme éxito en 1912. Aquel mismo año entra en filas, sirviendo en el Regimiento de León n.º 38, de Infantería.

En 1914, como enviado especial de *La Tribuna*, visita el frente austro-ruso y desde allí envía sus crónicas de corresponsal de guerra. De regreso a España estrena sus primeras obras dramáticas en el Real y realiza traducciones para la «Biblioteca Estrella», que dirige Martínez Sierra, y la Editorial Calpe.

Desde 1912 a 1920 hace para *La Tribuna* la llamada «parlamentaria», lo que

explica sobradamente sus amplísimos conocimientos de la política española de su tiempo. De 1920, año en que Manuel Aznar le reclama para *El Sol*, hasta 1922, realiza la misma sección en este último diario y escribe artículos de todas clases. Durante estos mismos años asiste como corresponsal a la guerra de Africa, presencia y cuenta la toma de Xauen, la catástrofe de Anual y la reconquista de la zona de Melilla. Interviene también por entonces en la fundación de *La Voz*.

En 1921, publica su primera novela corta en «*La Novela Semanal*». Desde aquella fecha hasta hoy lleva escritos más de cuatrocientos cuentos y novelas cortas.

Tres años más tarde, en 1924, escribe y publica *La pared de tela de araña*, primera novela española de Marruecos, fruto de sus experiencias africanas.

Abandona este mismo año el periodismo y se dedica plenamente a la novela y al teatro hasta que, años más tarde, Juan Ignacio Luca de Tena le lleva a A B C, desde donde realiza, como uno de los cuatro redactores políticos del diario, la campaña contra la República, trabajo que abandona al iniciarse el Movimiento Nacional.

Desde 1935 pertenece, junto con su mujer, la famosa artista Aurora Mañóns Jauffret, «*La Goya*», a Falange Española y es en su casa donde se confecciona el último número del diario clandestino *No Importa* y se edita el *Cara al Sol*, que gracias a esta tirada se conoce en la zona nacional al estallar la guerra.

Refugiado con su mujer en la Embajada de Checoslovaquia, es detenido en Valencia y condenado a muerte. Salvado en última instancia por un representante diplomático, se le conduce con un grupo de españoles a un campo de con-

centración checoslovaco, de donde logra huir, y siempre en compañía de su esposa, llega a París; tras nuevas persecuciones, pasa a la zona nacional el 1 de junio de 1937. El Cuartel General le encarga hacer una revista para los com-



batientes y nace así *La Ametralladora*, que dirige y escribe absolutamente solo durante seis meses. Se le nombra más tarde director de *F. E.* de Sevilla, y pasa después a fundar, al servicio de la Alta Comisaría de España en Marruecos, juntamente con Corrochano, Lucientes, Vela y Marquerie, *España de Tánger*. Al fin de la guerra, se encarga de organizar el Sindicato Nacional del Espectáculo, que rige durante dos años.



Vuelve entonces a A B C y reanuda sus publicaciones y colaboraciones en las más importantes revistas y diarios españoles, traduce y estrena, escribe cuentos y novelas.

Tomás Borrás es Periodista de Honor, ha sido galardonado con los Premios «Virgen del Carmen» y «Africa», de Periodismo, y con el «Premio Larra-

goiti», de la Sociedad Cervantina, por su último libro *Yo, tú, ella*.

Durante los últimos catorce años, sin interrupción viene colaborando en Radio Nacional de España y, desde su creación, en la Televisión Española. En sus cincuenta y tres años de periodismo activo diario lleva escritos más de diez mil artículos.

#### BIBLIOGRAFIA

- Las rosas de la fontana*. [Bilbao. Imp. y Encuadernación Joaquín Amilibia]. [1911]. 82 págs.+1 h. con 1 lám. 18 cm.
- y MANUEL MERINO. *Una mujer indecisa*. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. [Imp. R. Velasco]. 1915. 57 págs. 8.<sup>o</sup>
- JOAQUÍN GONZÁLEZ PASTOR y —. *También la Corregidora es guapa. Zarzuela española en tres actos, en verso, adaptación escénica del romance anónimo El Molinero de Arcos...* Música del maestro Vicente Lleó. Madrid. [Sociedad de Autores Españoles]. R. Velasco, Imp. 1917. 59 págs.+10 láms. 20,5 cm.
- MUSSET, A. DE. *Fantasio. El candelero*. Trad. de —. Ilustr. de Fontanals. Madrid. [Imp. J. Pueyo]. 1918. 208 págs.+1 h.+11 láms. 12 cm. (Biblioteca Estrella).
- El Avapiés. Drama lírico en tres actos. Música de Conrado del Campo y Angel Barrios. Con grabados de Goya*. Madrid. Edit. Pueyo. (S. i.). 1919. 162 págs. 8.<sup>o</sup>
- MOLIÈRE. *El avaro. Comedia en cinco actos. [El casamiento a la fuerza. Comedia en un acto]...* Dibujos de Fontanals. Madrid. [Estrella]. [Viuda de P. Pérez]. 1919. 231 páginas+12 láms. 12 cm.
- El hombre más guapo del mundo. Cuento burlesco en tres actos. Música de Conrado del Campo y Angel Barrios*. Madrid. Edit. Pueyo. [Tip. Artística]. 1920. 213 págs. 8.<sup>o</sup>
- MARIVAUX. *Juego de amor y de azar. El legado*. Trad. de —. Ilustr. de Fragonard. Madrid. Estrella. [Imp. J. Pueyo]. 1920. 209 págs.+11 láms. (Col. Palma).
- La doncella de la risa y el llanto*. (Ilustr. de Federico Ribas). Madrid. Prensa Gráfica. 1921. 62 págs.+1 h., 14,5 cm. Grab. intercal. (La Novela Semanal, año I, número 18).
- GIRAUDOUX, JUAN. *La escuela de los indiferentes. Trad. del francés por —*. (S. l.: Madrid). Calpe. [Jiménez y Molina, imp.]. (S. a.: ¿1921?). 276 págs.+1 h. (Col. Contemporánea).
- HERMANT, ABEL. *Los transatlánticos. Trad. de —*. Madrid. [Estrella]. [Tip. Artística]. 1921. 263 págs.+2 hs. 19,5 cm. (Los grandes escritores modernos).
- MARTEL DE JANVILLE, SIBILA GABRIELA. *La felicidad de Ginette. Trad. de —*. Madrid. Edit. Biblioteca Estrella. [Imp. Jiménez y Molina]. 1921. 288 págs. 8.<sup>o</sup> (Los grandes escritores modernos).
- MUSSET, ALFRED DE. *Lorenzaccio. Trad. de —*. Madrid. Edit. Biblioteca Estrella. [Tip. Artística]. 1921. 241 págs.+XIII láminas. 12 cm. (Col. «Palma»).
- REGNIER, HENRI DE. *La ilusión de heroísmo de Tito Bassi. Novela. Trad. de —*. Madrid. Edit. Calleja. [Imp. de la Viuda de P. Pérez]. 1921. 165 págs. 21 cm. (Los grandes escritores modernos).
- El sapo enamorado. Pantomima en un prólogo y un acto. Música de Pablo Luna*. Madrid. Sucs. de Rivadeneyra. [Tip. Artística]. 1921. 52 págs. 8.<sup>o</sup>
- Arco Iris. Revista en tres actos*. Madrid Prensa Popular. 1922. 12 hs. 8.<sup>o</sup> (La Novela Teatral, 312).
- El Avapiés. Drama lírico en tres actos. Música de Conrado del Campo y Angel Barrios*. Madrid. Prensa Popular. 1922. 10 hs. 8.<sup>o</sup>
- La mujer de sal. Novela. Ilustr. de Echea*. Madrid. Prensa Gráfica. 1922. 64 págs. 15 cm. (La Novela Semanal, año II, núm. 45).
- Fantochines. Opera de cámara en un acto. Música de Conrado del Campo. Ilustr. de*

*Bagaría*. Madrid. Edit. «Marineda». [Tip. Artística]. (S. a.: 1923). 56 págs. 22 cm.

*Trasmundo*. Madrid. Prensa Gráfica. 1923. 60 págs. 15 cm. (La Novela Semanal, año III, núm. 115).

*La Anunciación*. Poema dramático. Ilustr. musicales de Joaquín Turina. Dibujos de Fontanals. Madrid. Edit. Marineda. [Tip. Artística]. 1924. 85 págs. con 3 lám. 8.º Grab. intercal.

*Noveletas*. Madrid. Edit. «Marineda». [Imp. Helénica]. 1924. 213 págs. 19 cm.

## TOMÁS IBORRÁS



## NOVELLETAS

*La pared de tela de araña*. Novela. Madrid. Edit. «Marineda». [Imp. Helénica]. 1924. 304 págs. + 1 h. 19 cm.

PASO, ANTONIO y ——. *Rosa de fuego*. Aventura en tres actos. Música de Pablo Luna. Madrid. Sociedad de Autores Españoles. [Tip. «Fénix»]. 1924. 66 págs. 19,5 cm.

*La mujer de sal*. Novela. Madrid. Edit. «Marineda». [Imp. Helénica]. 1925. 269 págs. 19,5 cm.

*Noche de Alfama*. Novela. Ilustr. de Barbero. Madrid. Imp. Sucesores de Rivadeneira.

1926. 61 págs. 8.º Grab. intercal. (La Novela Mundial).

RAJANTO, VALERIO, y MARIO DUARTE. *El dominador*. Drama en tres actos y en prosa... escrito en portugués. Versión española de — y Valentín de Pedro. Lisboa. Imp. Libanio da Silva. 1927. 60 págs. 24 cm.

*La dama desconocida*. Novela. Ilustr. de Masberger. Madrid. [Rivadeneira]. 1928. 62 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Novela Mundial, año III, núm. 115).

*El poder del pensamiento*. Novela. Ilustr. de Loygorri. Madrid. Prensa Moderna. [Tall. Poligráficos]. 1928. 48 págs. 17 cm. Grab. intercal. (Los Novelistas, año I, núm. 24).

— y S. FRANCO PADILLA. *En plena locura*. Revista en veintiún cuadros, música de Benlloch, Granados y Terés... Madrid. [Sucs. de Rivadeneira]. (s. a.: 1928). 48 hs. 18 cm. Grab. intercal. (Suplemento de La Farsa).

— y VALENTÍN DE PEDRO. *El Gato con botas*. Comedia para niños, inspirada en un cuento de Perrault, en un prólogo y tres actos... Dibujos de Garrán. Madrid. [Rivadeneira]. 1928. 63 págs. 17 cm. (La Farsa, año II, núm. 18).

ALBERTO INSÚA y ——. *Una mano suave*. Comedia en tres actos. Dibujos de Barbero. Madrid. [Rivadeneira]. 1929. 63 págs. 17 cm. (La Farsa, año III, núm. 79).

FODOR, LADISLAO. *¡Atrévete, Susana!* Comedia en tres actos. Trad. del húngaro por — y Andrés Revesz... Dibujos de Alonso. Madrid. [Rivadeneira]. 1929. 58 págs. + 1 h. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año III, núm. 110).

*El honor de Meslé la Pringue Guñolada*. Ilustr. de Soka. Madrid. Edit. Pueyo. [Tip. Artística]. 1929. 66 págs. 21 cm. Grab. intercal.

*El pájaro de dos colores*. Opera de cámara en un acto. Música de Conrado del Campo. Ilustr. de Bartolozzi. Madrid. Edit. Pueyo. [Tip. Artística]. 1929. 51 págs. + 5 láms. 21,5 cm.

PASO, ANTONIO, y ——. *El antojo*. Travesía cómico-lírica en dos actos. Música de Pablo Luna. Madrid. [Imp. Helénica]. 1929. 55 págs. 20 cm.

*Sueños con los ojos abiertos*. Madrid. Edit. Pueyo. [Imp. Helénica]. 1929. 214 págs. + 1 h. 19 cm.

ANTONIO PASO y ——. *El tonto más tonto de todos los tontos*. Farsa tragicómica en

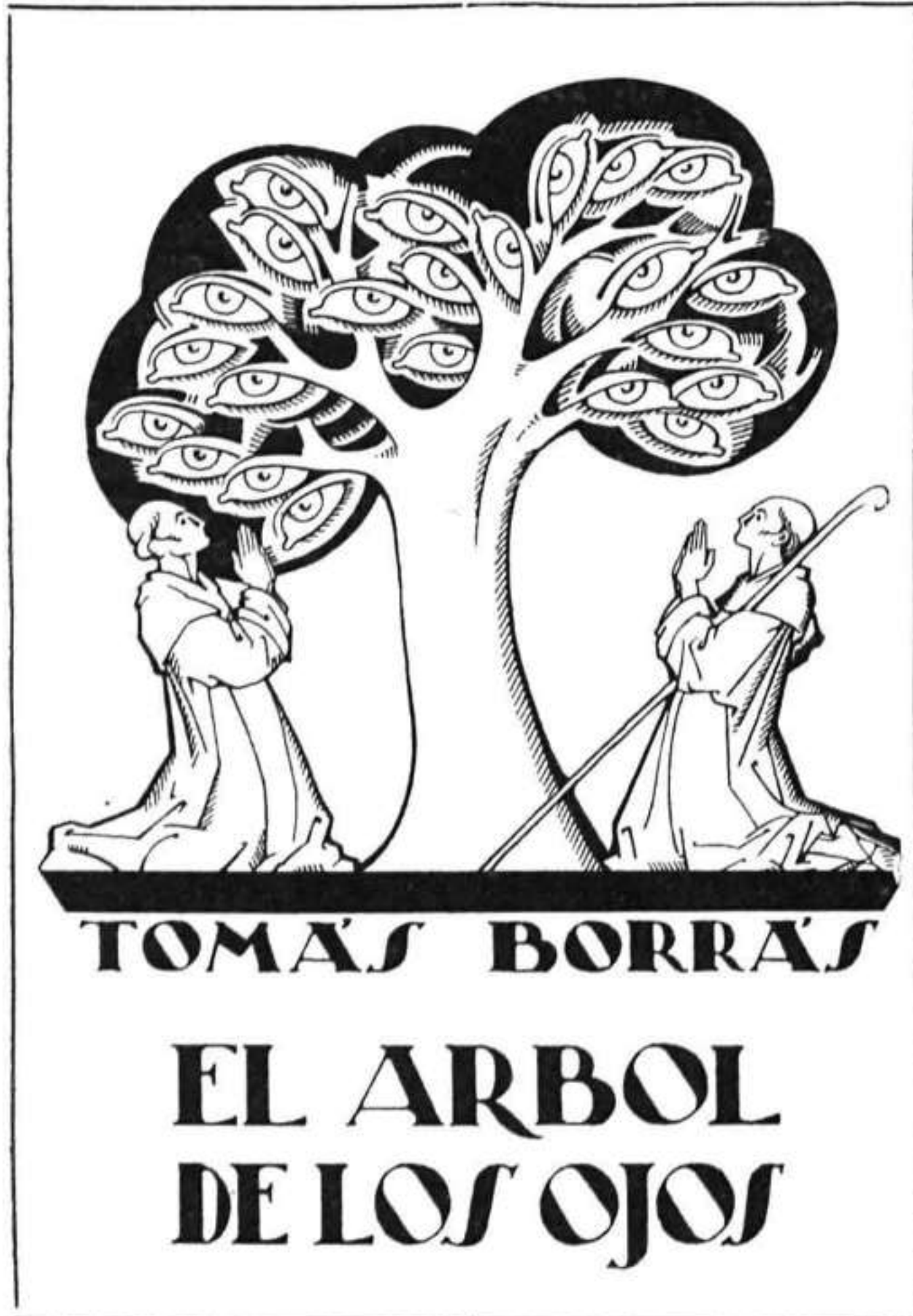
- tres actos... Dibujos de Merlo. Madrid. [Rivadeneira]. 1930. 60 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año IV, núm. 169).
- El árbol de los ojos. Poema lírico en dos partes, inspirado en una leyenda catalana. Música de Conrado del Campo. Ilustr. de Ontañón. Portada de Angel Ximénez Herráiz. Madrid. Espasa-Calpe. [Tip. Artística]. 1930. 56 págs. + 7 lám. 22 cm.
- FODOR, LADISLAO. *Cásate con mi mujer*. Comedia... Adaptación de —. Dibujos de Merlo. Madrid. [Rivadeneira]. 1930. 62 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año IV, núm. 172).
- MOLNAR, FRANZ. *Olimpia*. Comedia en tres actos. Trad. de — y Andrés Revesz. Dibujos de Merlo. Madrid. [Rivadeneira]. 1930. 61 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año IV, núm. 160).
- La mujer de sal. Novela. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. [Compañía General de Artes Gráficas]. 1930. 160 págs. 21 cm. (Los grandes autores contemporáneos).
- Noche de Alfama. Drama en un acto, con un fado de Victorino Echevarría. Ilustr. de Dhoy. Madrid. Espasa-Calpe. [Tip. Artística]. 1930. 73 págs. + 3 láms. en color. 22 cm.
- REGNIER, HENRI DE. *La pecadora*. Historia de amor. Trad. de —. Madrid. [Compañía Ibero-Americana de Publicaciones]. [Compañía General de Artes Gráficas]. 1930. 284 págs. 19 cm. (Los grandes escritores modernos).
- y VALENTÍN DE PEDRO. *Fabiola o los mártires cristianos*. Adaptación escénica en XIV cuadros de la... novela del Cardenal Wiseman... Dibujos de Alonso. Madrid. [Rivadeneira]. 1930. 79 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año IV, núm. 136).
- ANTONIO PASO y —. *El chófer*. Sainete en tres actos en prosa... Dibujos de Antonio Merlo. Madrid. [Rivadeneira]. 1931. 72 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año V, núm. 213).
- NOAILLES, CONDESA DE. *El rostro maravillado*. (Novela). Trad. de —. Madrid. [Estrella]. [Compañía General de Artes Gráficas]. 1931. 173 págs. 12 cm. (Biblioteca Estrella).
- El pájaro de dos colores. Opera de cámara en un acto. Música de Conrado del Campo. Ilustraciones de Bartolozzi. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. [Compañía General de Artes Gráficas]. 1931. 51 págs. 22 cm.
- Tam, Tam. Pantomimas. Bailetes. Cuentos coreográficos. Mimodramas. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. [Tip. Artística]. 1931. 142 págs. + 1 h. 25 cm.
- Todos los ruidos de aquel día. Telecomedia. Madrid. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. [Imp. Helénica]. 1931. 128 páginas. 16 cm.
- HATVANY, LILI. *Esta noche o nunca*. Comedia en tres actos trad. por —... Dibujos de Antonio Merlo. Madrid. [Edit. Estampa]. (S. i.). 1932. 57 págs. + 1 h. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año VI, número 245).
- Madre, la mi madre. Romance escénico. Dibujo de Fontanals. Madrid. Edit. Biblioteca Nueva. [Imp. Helénica]. 1932. 38 págs. + 4 láms. 16 cm.
- Las rosas de la fontana. Poesías. 2.<sup>a</sup> ed. Madrid. Edit. Marineda. [Tip. Artística]. (S. a.: ¿1932?). 129 págs. + 1 h. 12 cm.
- PICO, PEDRO E. *Napoleoncito*. Comedia en tres actos... Adaptada por —... Dibujos de Antonio Merlo. Madrid. [Rivadeneira].



1933. 63 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año VII, núm. 304).

FRANK, PAUL, y LUDWIG HIRSCHFELD. *Un negocio con América. Juguete cómico en tres actos traducido por —... Dibujos de Antonio Merlo.* Madrid. [Rivadeneira] 1934. 60 págs. 17 cm. Grab. intercal. (La Farsa, año VIII, núm. 351).

*Casi verdad, casi mentira. Cuentos.* Barcelona. Edit. Araluce. [Imp. Garrofé]. 1935. 265 págs. 20 cm.



**TOMÁS BORRÁS**

## EL ARBOL DE LOS OJOS

*Palmas flamencas. Poesía.* Madrid. Compañía Librería Española. [Tip. Artística]. 1936. 157 págs. 19 cm.

*Checas de Madrid.* (En *La Novela del Sábado*, año I, 2 de septiembre 1939. Núm. 16. Págs. 3-122).

*Oscuro heroísmo.* [Edición fuera de venta. *Obsequio del Servicio Nacional de Prensa a los combatientes*]. Sevilla, etc. [Edit. Católica Española]. (S. i.). 1939. 141 págs. 16,5 cm. (La Novela del Sábado. Genio y hombres de España).

*Checas de Madrid. Epopeya de los caídos.* Cádiz. Imp. y Edit. Establecimientos Cerón. 1940. 425 págs. 20 cm.

PIRANDELLO, LUIS. *Enrique IV, tragedia.* Trad. por —. (En *La Novela del Sábado*, año II, 9 de marzo de 1940, núm. 8, páginas 1-40).

*Unos, otros y fantasmas.* San Sebastián. B. I. M. S. A. [Burgos. Imp. Aldecoa]. 1940. 248 págs. 20 cm.

*Diez risas y mil sonrisas.* Madrid. Escelicer. 1941. 240 págs. 20 cm.

FODOR, LADISLAO. *Suspense en amor. Comedia en tres actos, traducida por —.* [Madrid]. (S. i. - s. a.: 1941). 83 págs. 17 cm. Grab. intercal. (Biblioteca Teatral, año I, núm. 4).

*Unos, otros y fantasmas.* Madrid, Edit. Dédalo. [Gráf. Diana]. 1941. 15 págs. 31 cm. (Novelas y Cuentos).

*Teatro. Tomo I.* Madrid. Edit. Escelicer. [Imp. Cerón]. 1942. 337 págs. 18 cm.

*Cuentos con cielo.* Madrid. Edit. M. Aguilar. [Impresiones Gráf. España]. 1943. 195 páginas+1 h. 17 cm.

*La Esclava del Sacramento. Biografía dramática.* Madrid. C. S. I. C. Instituto «Antonio de Nebrija». 1943. 138 págs. con 9 láminas. 24 cm. (Publicaciones de Cuadernos de Literatura Contemporánea. Teatro, 1).

GUITRY, SACHA. *Un Mundo Loco. Comedia en tres actos... trad. por —.* Madrid. E. de Miguel. 1943. 54 págs. 17 cm. (Talía, año III, núm. XL).

*Lo mismo y siete mujeres.* Madrid. Edit. La Novela Actual. [Imp. Escelicer]. 1943. 48 págs. 17 cm. (La Novela Actual, año I, núm. 9).

*Azul contra gris. (Cuentos).* (S. l.: Madrid). [Prensa Gráfica]. (S. a.: ¿1944?). 274 páginas+1 h. 18 cm. (Escritores Españoles Contemporáneos).

*Checas de Madrid.* 3.<sup>a</sup> ed. Madrid. Editora Nacional. [Imp. Helénica]. 1944. 423 páginas. 22 cm.

*La vida que te di. Drama en tres actos de Pirandello.* Trad. de —. Madrid. E. de Miguel. 1944. 43 págs. 17 cm. (Talía, año V, núm. LV).

BOKAY, HANS VON. *Amo a cuatro mujeres. Comedia traducida por —.* Madrid. E. de Miguel. 1945. 60 págs. 17 cm. (Talía, año VI, núm. LXI).

- Buenhumorismo. Cuentos.* Madrid. Edics. Ares. [Imp. Selecciones Gráficas]. 1945. 323 págs. 20 cm.
- Polichinelita. Novela para niños.* Madrid. Edics. Boris Bureba. [Imp. Samarán]. 1945. 159 págs. 22 cm.
- La Cajita de Asombros. Cuentos.* Madrid. Edics. Artísticas. [Imp. Gama]. 1946. 264 págs. 19 cm. (Biblioteca Danae).
- KNOBLOCH, EDWARD. *Kismet (El destino). Leyenda árabe en tres actos...* Trad. por —. Madrid. Tall. de Talía. 1946. 57 páginas. 17 cm. (Talía, año VII, núm. LXVI).
- La sangre de las almas. Novela.* Madrid. Edit. Radar. [Imp. Carlos-Jaime]. 1947. 409 páginas. 21 cm.
- Cuentacuentos.* Madrid. Edit. Nos. [Imp. Otice]. 1948. 240 págs.+1 h. 17 cm.
- Antología de los Borrases.* Madrid. Editora Nacional. [Imp. Valera]. 1950. 302 págs. con 7 láms. 20 cm.  
Selección de 10 cuentistas con el mismo nombre y apellido: Tomás Borrás.
- La doncella de la risa y el llanto.* Madrid. La Novela Corta. [Imp. Clemares]. 1950. 16 págs. 21 cm. (La Novela Corta, 12).
- La España completa.* Madrid. C. S. I. C. Instituto de Estudios Africanos. [Imp. Orbe]. 1950. 52 págs.+1 h.+10 láms. 24 cm.
- Noche de Alfama.* Madrid. La Novela Corta. 1950. 15 págs. 21 cm. (La Novela Corta, 30).
- Su peor es nada.* [Madrid. Rollán]. [1952]. 80 págs. 17 cm. (Novelistas de Hoy, 4).
- Diccionario de Sabiduría. Frases y conceptos por — y Federico Carlos Sáinz de Robles.* Madrid. Aguilar. [Imp. Halar]. 1953. 1.287 págs. 24,5 cm.  
Hay 2.<sup>a</sup> ed. de 1956, con 1.369 págs.
- JONSON, BEN. *Volpone el Magnífico. Adaptación libre y escenificación nueva de —.* [Madrid]. Alfil. [Gráf. Valera]. [1953]. 64 págs. 15,5 cm. (Col. Teatro, núm. 56).
- Luna de enero y el amor primero. Novela.* Madrid. Colenda. [Selecciones Gráficas]. 1953. 311 págs.+3 hs. 17,5 cm.
- El Madrid de José Antonio.* Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. [Gráfs. Uguina]. 1953. 40 págs.+5 láms.+1 pl. 19 cm. (Itinerarios de Madrid, VI).
- Madrid. Edics. del Movimiento. [Gráficas Uguina]. 1953. 49 págs.+5 láms.+1 pl. 19 cm.
- La Marina mercante.* [Madrid. Publicaciones Españolas]. [Prensa Gráfica]. [1953]. 28 págs.+2 hs. 24,5 cm. (Temas Españoles, núm. 53).
- Rama de ciruelo.* Madrid. Rollán. [1953]. 94 págs. 16,5 cm. (Novelistas de Hoy. Obras inéditas, 26).
- Algo de la espina y algo de la flor. Cuentos.* Madrid. El Grifón. [Sáez]. 1954. 240 págs.+2 hs. 17,5 cm. (Col. «El Grifón», XIII).
- Conrado del Campo.* Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. [Gráfs. Uguina]. 1954. 43 págs. 18 cm. Grab. intercal. (Temas Madrileños, XIII).
- Contra la Antiespaña.* Madrid. Edics. del Movimiento. 1954. 230 págs. 20 cm.
- El sainete triste.* [Madrid. Prensa Española]. [1954]. 64 págs. 15,5 cm. (La Novela del Sábado, 51).
- Sucedan cosas raras.* Madrid. Rollán. [1954]. 144 págs. 15 cm. (Proezas, 49).
- La sangre de las almas. 2.<sup>a</sup> ed.* Madrid. Editora Nacional. 1955. 555 págs.+1 h. 20 cm. (Col. de Novelas, 16).
- Checas de Madrid.* Barcelona. Luis de Caralt. [T. G.-]. Polonio. [1956]. 353 págs. 20 cm. (Col. Gigante).
- Pase usted, fantasía... (relatos).* Madrid. [Samarán]. 1956. 455 págs.+1 h. 20 cm. (Col. Hipocampo).
- Quién es Madrid y dónde se encuentra.* Madrid. Diputación Provincial. 1956. 60 págs. (Tribuna de Madrid).
- Política internacional [(1939-1957)].* [Madrid. Publicaciones Españolas]. [Prensa Gráfica]. [1957]. 29 págs.+1 h. 24,5 cm. (Temas Españoles, núm. 329).
- Yo, tú, ella. (Cuentos).* [Sobrecubierta de Prieto Muriana]. (S. l.: Madrid). [Samarán, edics.]. [1958]. 292 págs.+1 h. 19,5 cm. (Col. Hipocampo).



## TRADUCCIONES

## Italianas.

*Il dollaro bruciato.* (El dólar quemado). (En *Carosello di narratori spagnoli. A cura di Cesco Vian.* Milán. Aldo Martello editore. [Cromotipia E. Sormani]. [1956]. Págs. 9-30).

## Portuguesas.

*Anunciação. Poema dramático em 3 estancias por —.* Versão portuguesa de Joaquim Turina. Lisboa. Imp. Libanio da Silva. (S. a.: ¿1925?). 8 págs. 32 cm.

*A mulher de sal. Romance da actualidade.* Trad. de Horácio Garcia Pérez. Porto. Livraria Escolar Progrédiar. [Tip. Civilização de Pereira & Sousa]. (S. a.: ¿1934?). 273 págs. (Col. de Hoje. Biblioteca de romances de actualidade).

*A parede de teia de aranha.* Trad. de Manuel de Melo. Porto. Livraria Escolar Progrédiar. [Tip. Civilização]. 1934. 283 páginas+1 h. 19,5 cm. (Colección de Hoje. Biblioteca de romances de actualidade).

MERCEDES AGULLÓ Y COBO

## El Premio «Hans Cristian Andersen» 1958

**D**AMOS cuenta seguidamente del resultado del concurso convocado para la concesión del Premio «Hans Christian Andersen» destinado a obras de literatura infantil. Este año ha sido concedido al libro de Astrid Lindgren *Rasmus pa luffen*. Estocolmo. Rabén & Sjögren.

La conocida escritora sueca Astrid Lindgren ha obtenido la Medalla del Premio Hans Christian Andersen 1958.

Esta autora es conocida por los niños de todo el mundo como la creadora de «Pipi Longstocking», cuyas aventuras han sido publicadas en multitud de lenguas.

En 1957 Mrs. Lindgren recibió el Premio del Estado Sueco por sus Obras Completas, siendo el primer autor de obras para niños que obtiene tal galardón. Los numerosos trabajos de esta escritora tienen un encanto inconfundible para los pequeños, ya que siempre escribe desde el punto de vista de los niños.

Además, se ha hecho pública la siguiente

### LISTA DE HONOR

BRUCKNER, Karl. *Der Goldene Pharao*. Viena. Jugend & Volk Verlag.

El argumento de este libro gira alrededor de las diversas tentativas hechas a través de los tiempos para penetrar en la tumba de Tutankamen.

CORNELIUS, Henri. *Miadoux*. Bruselas. La Renaissance du Livre.

Se trata de la historia de un gato travieso que desde las primeras páginas se gana la simpatía de los lectores a pesar de sus fechorías.

MOWAT, Farley. *Lost in the Barrens*. Toronto. Little Brown & Co.

Dos muchachos corren interesantes aventuras con un grupo de indios en las inhospitalarias tierras del Canadá. El libro mantiene a lo largo de todas sus páginas un tono viril y convincente.

LAURIN, Palle. *Sten Dolken*. Copenhague. Høst og Søns Forlag.

Esta historia de la Edad de Bronce es el primero de una serie de libros destinados a estudiar los acontecimientos de las primeras épocas de la vida de Dinamarca.

JANSSON, Tove. *Trollvinter*. Helsinki. Schildt Forlag.

Se trata de la cuarta historia de la familia Mumintröll y sus amigos. Sus nombres se han hecho ya famosos en muchos países, ya que la fantasía y originalidad del autor es mundialmente conocida.

DELETAILE, Albertine. *Cachés dans la forêt*. París. Flammarion.

Los Albums del Tío Castor se han convertido ya en clásicos para los niños. En éste se reflejan todas las impresiones de un niño que se aventura por la primera vez a entrar en una selva.

LILLEGG, Erica. *Vevi*. Hamburgo. Ellermann Verlag.

Un libro de gran originalidad y encanto propio, mezcla de sueño, cuento de hadas y realidad, relacionado en parte con Mary Poppins, Pippi Longstocking y Alicia en el País de las Maravillas.

GEBHARDT, Hertha von. *Das Mädchen von Irgendwoher*. Berlín. Cecilie Dressler Verlag.

En una pequeña ciudad, un grupo de rapaces encuentran a una niña desconocida bajo una farola y cada uno hace distintas conjeturas sobre cuál pueda ser su nombre, su procedencia, etc., según sus propias ideas y personalidad.

GODDEN, Rumer. *The Fairy Doll*. Londres. Macmillan & Co.

Se trata de la historia de una niña que todo lo hacía mal debido al concepto de estúpida y tímida en que la tenía su familia. Una

muñeca del árbol de Navidad la redime de su triste situación. La autora siente verdaderamente cómo puede sentir una muñeca y cómo puede sentir una niña.

PEROCHI, Ela. *Majhno Kot Mezinec*. Liubliana (Yugoslavia). Mladinska Knjiga.

Una colección de 21 cuentos de hadas, pero al mismo tiempo historias reales y que tratan de niños reales también.

UNNERSTAD, Edith. *Farmosresan*. Estocolmo. Raben & Sjögren.

Este libro nos proporciona una fiel descripción de la vida en Suecia y de las alegrías de la vida de campo tal como las percibe un niño de la ciudad.

DULIEU, Jean. *Francesco*. Amsterdam. C. P. J. Van der Peet.

Es una biografía de San Francisco de Asís, destinada a los niños, auténtica y escrita con un gran conocimiento de los lugares en que el Santo vivió.

HAUSERMANN, Gertrudis. *The silver chain*. Suiza. H. R. Sauerländer.

El autor es uno de los escritores para niños más conocidos en Suiza. A lo largo de este libro nos cuenta las historias amorosas de tres muchachitas de clase social y temperamento diferentes.

ICUK, Cahit. *The turkish Twins*. Estambul. T. A. O. Matbaacilik.

Dos mellizos acompañan a su madre en las tareas de la recolección en el campo. El libro describe las costumbres y juegos campestres de los niños en Turquía.

DE JONG, Meindert. *The House of Sixty Fathers*. Nueva York. Harper & Brothers.

Se trata de la historia, fundada en la experiencia personal del autor, de la guerra de la China con el Japón.

STEINER, Alexis. *Kriki*. Viena. Jugend & Volk Verlag.

Los peligros que un patito tiene que pasar hasta que aprende a volar por su cuenta. Es todo un drama que mantendrá en suspenso a todos los niños que lo lean.



MARCKE, Leen van. *Joke*. Amberes. Sheed & Ward.

La historia de una niña, que, por su asunto, gustará especialmente a los amantes de los animales.

ARDIZONE, Edward. *Time all alone*. Londres. Oxford University Press.

Este libro relata las aventuras de Tim, un héroe conocido y admirado de los niños.

LOISY, Jeane. *Le secret de Don Tiburcio*. París. Bourrellier.

La historia de un pobre gitanillo que con sus padres atraviesa el campo haciendo bailar a su oso.

STASSINOPOULOS, Michael. *Harmonia*. Atenas. Kleissiounis.

Un volumen bien editado de poemas para niños.

ANGUISSOLA, Giana. *El signor Serafino*. Milán. La Sorgente.

Serafino y su hermana dejan la pobreza de su hogar en el sur de Italia para buscar trabajo en Milán. Se unen a una tribu de ára-

bes que viven de su ingenio, hasta que todos encuentran un medio honrado de vida.

HAMSUN, Marie. *Tina Toppen*. Oslo. Aschehoug & Co.

Es la historia de una niña que vivió en el año 1900. El lector participa realmente de las alegrías y simples placeres de Tina y sus padres.

AMO, Montserrat del. *Patio de Corredor*. Madrid. Escelicer.

Una historia escrita de manera realista y llena de agudas observaciones, en la que se destacan problemas psicológicos de readaptación en la adolescencia.

SANDWALL-BERGSTROM, Martha. *Snackans Sang*. Estocolmo. Albert Bonniers.

En este libro se describe la vida de unos niños pobres, españoles, en un pintoresco lugar del Mediterráneo.

GIPSON, Fred. *Old Yeller*. Nueva York. Harper & Brothers.

La historia de un niño y su perro. Ha sido adaptado para un film de Walt Disney.



# LA HISTORIA DE LA LITERATURA ITALIANA EN ESPAÑA

Si hay una literatura que haya influido decisivamente sobre la literatura española, es la literatura italiana. Mucho parentesco nos une también a la literatura francesa, pero acaso no tanto, en cantidad, calidad y duración, como el que tenemos con la italiana. Las literaturas de mucho rango literario desbordan, por superabundancia, las propias fronteras idiomáticas y su calidad literaria cae sobre otras lenguas, sobre otras literaturas, tanto más fácilmente cuando existe proximidad geográfica, comunidad histórica o convivencia cultural. Todas estas circunstancias se dan entre nuestra literatura y la italiana.

Claro está que si este fenómeno es privativo de las grandes literaturas y siendo, como son, la literatura italiana y la española de idéntica alcurnia literaria y difusión universal, resulta obvio que entre ambas habrían de crearse, con el transcurso de los siglos, lazos íntimos de convivencia e influencia mutua. De esta paridad habrían de nacer unas relaciones literarias ininterrumpidas.

Pues bien, sobre esto, sobre las relaciones e influencias literarias de ambas literaturas contamos hoy con libros mag-

níficos escritos por los estudiosos italianos y españoles y aun por críticos de otros países: Sanvisenti, Farinelli, Croce, Mele, Fucilla, Menéndez Pelayo, Asín Palacios, etc., etc.

Pero aparte de las relaciones literarias, muy elaboradas como digo, hay otro aspecto —al que se endereza este artículo— en el conocimiento de una literatura extranjera y vecina, como es el caso de la literatura española respecto de la italiana: me refiero a las *Historias de la literatura*. En verdad y aparte del conocimiento directo de los textos literarios, imprescindible en todo caso, no hay nada que proporcione una idea exacta de una literatura extranjera como una buena *Historia de la misma*.

Si nos fijamos en la literatura italiana en España, vemos que los escritores italianos de todo tiempo han sido impresos abundantemente, por centenares de volúmenes; la afición a la literatura italiana cuenta en nuestra patria con una larga tradición, casi tan larga como nuestra propia literatura. A esta afición debiera corresponder en buena lógica un razonable número de obras del género de las *Historias*; pero la lógica falla aquí

una vez más; lo cierto es que la mayoría de las Historias de la literatura italiana que se han publicado en español, lo han sido en un período brevísimo e inmediato a nosotros, hace apenas veinte años. Con anterioridad a esta fecha, unas conferencias pronunciadas por Alcalá Galiano en el Ateneo de Madrid, una traducción de la de Garnett, por Soms y Castelin, otra de la de Vossler, en 1925, por Montoliu, y una anónima impresa por La España Editorial son todas las obras aparecidas del género.

La razón de esta penuria de información histórico-bibliográfica sobre literatura tan leída, radica a todas luces en que contando Italia con unas excelentes historias de su literatura, no parecía necesario en España reimprimir o traducir obras que podían importarse fácilmente y cuyo idioma no había sido nunca insuperable ni dificultoso para los españoles.

En cambio, de pocos años a esta parte las editoriales españolas van modificando este criterio y se han publicado libros que total o parcialmente tienden a llenar este hueco. De cuantos he podido tener conocimiento hago a continuación una relación bibliográfica por orden cronológico de aparición; incluso de los editados en otros países de habla hispana, pese a la deficiente información

bibliográfica que poseemos al respecto. Doy asimismo noticia de *Antologías*, por cuanto son el complemento natural de las *Historias*.

No obstante, aquellos lectores que sientan interés por esta materia encontrarán un indispensable complemento a los libros españoles en la famosa *Storia Letteraria d'Italia. Scritta da una società di professori*, Milán, Francisco Vallardi, 1926-1935, 13 vols. (I. Francesco Novati, *Le origini*. II. Giulio Bertoni, *Il duecento*. III-IV. N. Zingarelli, *Dante*. V. N. Sapegno, *Il trecento*. VI. Rossi, *Il quattrocento*. VII. G. Toffani, *Il cinquecento*. VIII. A. Belloni, *Il seicento*. IX-X. G. Natali, *Il settecento*. XI-XII. G. Mazzoni, *L'ottocento*. XIII. A. Galletti, *Il novecento*); la *Storia della Letteratura italiana* de Arturo Pompeati, Turín, 1944-1950, 4 vols.; los estudios de B. Croce, *Letteratura italiana del Seicento*, *Letteratura della nuova Italia*, etc. Pietro Pancrazi tiene sus *Scrittori italiani del Novecento*, Bari, Gius Laterza, 1934; *Scrittori italiani del Carducci al D'Annunzio*, Bari, 1943, y *Scrittori d'oggi*, Bari, 1946. Citemos además la clásica *Letteratura* de De Santis, la de Vittorio Rossi, la *Letteratura italiana* de Alfredo Galeatti. La *Storia* de Giuseppe Zonte, Turín, 1928-1932, en 4 vols.; los recientes manuales de Cesare Cantu, Natale Busetto, etc., etc.

## HISTORIAS

ALCALÁ GALIANO, ANTONIO. *Historia de la literatura española, francesa, inglesa e italiana en el siglo XVIII*. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid...—Madrid, Imp. de la Sociedad Literaria y Topográfica, 1845.—467 págs., 23 cm.

VOSSLER, KARL. *Historia de la Literatura italiana*. Traducción de la tercera edición alemana por el Profesor Manuel de Montoliu. Barcelona, Edit. Labor, 1925.—153 págs., 18,5 cm. (Col. Labor, vol. 30).

— . — . — . [Segunda edición]. [Reimpresión].—Barcelona, Labor, 1949.—179 págs. +1 hoj. +láms. I-XII, 18,5 cm. (Col. Labor, Sección III, vol. 30).

THIEGEM, PAUL VON. *Compendio de Historia literaria de Europa desde el Renacimiento*. Trad. José María Quiroga Plá.—Madrid, Espasa Calpe, 1932.—283 págs.

Dedica varios capítulos a literatura italiana.

GARNETT, RICHARD. *Historia de la literatura*

- italiana. Trad. Enrique Soms y Castelin.—Madrid, La España Moderna, [Imp. Agustín Avrial] (s. a.).—480 págs., 23 cm. (Bib. de Jurisprudencia, Filosofía e Historia).
- LITERATURA italiana.—Madrid, La España Editorial, Felipe Marqués (s. a.).—144 páginas, 12 cm. (Col. Todas las Literaturas).
- PRAMPOLINI, SANTIAGO. *Literatura italiana en los siglos XIV-XVI. Literatura italiana en los siglos XIV-XVIII. Literatura italiana del siglo XIX. Literatura italiana desde 1915 en adelante.* (En su *Historia universal de la Literatura*. Tomos I, VI, IX y XIII. Trads. Julio Jiménez Rueda y Dante Ponzanelli. Buenos Aires. Uteha Argentina, 1940).
- MAZZEI, PILADES. *Estudio histórico-crítico de la literatura italiana.* Trad. Domingo Leone.—Barcelona, Imp. Clarassó, 1941.—592 págs., 23 cm.  
Comprende: Orígenes. - Edad Media. Primacía toscana. Dante Alighieri. Francesco Petrarca. Giovanni Boccaccio. La Literatura del siglo XIV. El Renacimiento; El Humanismo. El Naturalismo. Idealización de la realidad. La alta sociedad en la Poesía. Edad de la Contrarreforma: La época de la Arcadia. El clasicismo. El siglo XIX: El Romanticismo. Giacomo Leopardi. Alessandro Manzoni. El «Risorgimiento». La Edad positivista: La época verista y burguesa. La cultura y la vida italiana a lo que va de siglo.
- GIL, ILDEFONSO MANUEL. *La Literatura italiana en la Edad Media. La literatura italiana en el Renacimiento. Las literaturas italiana y portuguesa en el siglo XVII. El romanticismo en Italia. La literatura italiana desde el Romanticismo.* (En su *Historia de la literatura extranjera*.—Zaragoza, Lib. General, 1943).
- GILI, GAYA, SAMUEL. *Literatura italiana.* (En su *Iniciación en la Historia literaria universal*.—Barcelona, Edics. Aymá, 1944.—Páginas 143-158; 213-214; 249-251; 283-286).  
Especie de Breviario en el que las literaturas se integran con un concepto global.
- PENNA, MARIO. *Historia de la literatura italiana.* Primera edición.—Madrid, Edics. Atlas, [Diana], 1944.—33 págs.+1 hoj., 19,5 centímetros.  
El libro del profesor Penna proporciona una idea clara y muy orientadora de la literatura italiana, sobre todo de los grandes escritores de la misma. La evolución literaria se presenta directamente relacionada con los sucesos históricos y culturales, todo ello, repetimos, con claridad y amenidad. Otra modalidad de esta obra es la visión un tanto personal de los hechos literarios, muy interesante, y que no obsta a la objetividad de los juicios. Es libro pequeño pero muy útil.
- *Figuras de la literatura italiana.* Primera edición.—Madrid, Atlas, [Diana], 1944.—191 págs., 19 cm. (Col. Cisneros).
- *Literatura italiana.* (En *Historia de la Literatura Universal*, dirigida por Ciriaco Pérez Bustamante.—Madrid, Edics, Atlas, 1946.—Págs. 449-543).
- DE SANCTIS, FRANCESCO. *Historia de la literatura italiana.* Trad. Ambrosio J. Vecino.—Buenos Aires, Americalee, [1944].—703 págs.+4 hojs., 24 cm.
- Francesco Flora (seud.). *Historia de la literatura italiana.* Edición completa... Traducción, Renata Donghi de Halperin [y Santiago Ferrari].—Buenos Aires, Edit. Losada, [1952].—3 vols., 23 cm.  
La Historia de De Sanctis es una de las obras clásicas entre las Historias de la literatura italiana; pese al largo tiempo transcurrido, casi noventa años, desde su aparición, aún resulta muy valiosa. Ha sido impresa abundantemente en su patria, y muy traducida a otras lenguas.
- CAMPOS, JORGE. *El Renacimiento italiano. El humanismo y la renovación literaria. Literatura barroca italiana, etc., etc.* (En su *Historia Universal de la Literatura*.—Madrid, Pegaso, 1946).
- ESQUERRA, RAMÓN. *Literatura italiana.* (En su *Iniciación a la Literatura Universal*. Tercera edición, ampliada por Fernando Gutiérrez.—Barcelona, Edit. Apolo, 1948.—Págs. 137-151; 197-210; 265-267; 402-405; 468-471; 586-593).  
Este libro tiene el atractivo de presentar, al final de cada capítulo, una breve selección antológica de fragmentos literarios en los idiomas originales de las literaturas estudiadas, con su correspondiente traducción al español.
- THIEGEM, PAUL VON. [*Literatura italiana*]. (En su *Historia de la literatura Universal*. Barcelona, Edit. Miguel Arimay, [1953]).  
El carácter de «historia literaria internacional» de esta obra hace difícil delimitar las páginas que pertenecen exclusivamente a literatura italiana; aunque ésta tenga algún capítulo entero que le pertenezca, por lo general sus escritores

están estudiados dentro de las corrientes literarias universales, de acuerdo con la intención de este libro.

PÉREZ GÓMEZ, JOSÉ. *Las grandes figuras y las obras maestras de la literatura universal*.—Madrid, Compañía bibliográfica española (s. a.: ¿1956?).—623 págs., 25 cm.

RISCO, ALBERTO. *Literatura italiana*. (En su *Historia de la Literatura Española y Universal*.—Madrid, Razón y Fe, 1956.—Páginas 203-11).

HAUSER, ARNOLD. *Historia social de la literatura y el Arte*.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1957.—3 vols., 20 cm.

Dentro de la intención —historia social— de este libro, se comentan los escritores italianos que sirven a la modalidad de la obra.

PAPINI, GIOVANNI. *Historia de la literatura italiana*. (En sus *Obras*, tomo III.—Madrid, Aguilar, 1957.—Págs. 903-1152).

RIQUER, MARTÍN DE. *El Stil Nuovo. La poesía franciscana. La prosa italiana medieval. La novelística italiana. Crepúsculo del medievalismo y alba del Renacimiento* (Dante, Petrarca, Boccaccio). *El Humanismo italiano. La Literatura renacentista, etc., etc.* (En su *Historia de la Literatura Universal*, tomo I. *De la Antigüedad al Renacimiento*. Madrid, Noguer, 1957).

Original visión de la literatura italiana, dentro de la literatura universal, que corresponde precisamente en este tomo I a la época más brillante de aquélla.

SÁINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. *Los movimientos literarios* (*Historia-Interpretación-Crítica*).—Madrid, Aguilar, 1957.—448 páginas, 20 cm.

Trata numerosos conceptos y movimientos literarios en la mayoría de los cuales abundan las referencias a la literatura italiana y algunos la pertenecen de lleno como: Dantismo, Marinismo, Petrarquismo, etc.

## ANTOLOGIAS

ANTOLOGÍA de poetas líricos italianos, traducidos en verso castellano (1200-1889), obra recogida, ordenada, anotada y en parte traducida por Juan Luis Estelrich.—Palma de Mallorca, Escuela Tip. Provincial, 1889.—894 págs., 23 cm.

POETAS líricos italianos traducidos en verso por Juan Luis Esterlich.—Palma de Mallorca, Amenguay y Muntaner, 1891.—215 páginas + 6 hojs.

DE SANCTIS, FRANCESCO. *Prohombres de Italia*. Manzoni, Guicciardini, Mazzini, César Cantú. Prólogo de Alvaro Armando Vassey.—Madrid, Ed. América, Imp. Helénica (s. a.).—16,5 cm. (Bib. Autores Célebres).

PROSA italiana moderna y contemporánea. Antología con prólogo de Orazio Pedrazzi. Introducción y notas bibliográficas de Ettore de Zuani.—Santiago de Chile, Edics. del Instituto de Cultura Italiana, 1934.—XVIII + 435 págs., 20 cm.

ANTOLOGÍA de humoristas italianos contemporáneos. Selección de Andrés Guilmain, G. B. Ricci y José Janés.—Barcelona, 1943.—412 págs. («Al monigote de Papel»).

CUENTISTAS italianos. Prólogo, selección y notas de Pedro Soler Alonso.—México, Secretaría de Educación Pública, 1946.—95 págs. + 1 hoj., 19 cm.

JUANA DE JOSÉ PRADES

# «Las mejores novelas contemporáneas»

Selección y estudio por Joaquín de Entrambasaguas. Tomo I.

Como una de las mejores obras aparecidas en España desde junio de 1957 a mayo de 1958, según la encuesta realizada al efecto por esta revista, nos llega el primer tomo de *Las mejores novelas contemporáneas*, con selección y estudios de Joaquín de Entrambasaguas.

Es propósito de esta colección publicar la mejor novela de cada año, a partir de 1895, agrupándolas de cinco en cinco, es decir, un tomo para cada quinquenio. La colección completa llegará hasta 1960, y constará, pues, de trece tomos. Al llevar esto a cabo se quiere, con palabras del propio autor, «que las obras elegidas representen nuestra novela contemporánea en todos sus valores y modalidades más significativos».

Cada tomo comprenderá, al igual que el ya aparecido, una introducción sobre el movimiento novelístico del quinquenio correspondiente, y, después, al frente de cada novela, una biografía de su

autor, un extenso estudio de su obra conjunta, y de la novela seleccionada en particular. Sobre cada novelista se incluye una extensísima bibliografía anotada críticamente. Al final del volumen aparece una relación de las principales novelas publicadas en el período de tiempo que comprende —en este caso, en los años 1895 a 1899.

En el tomo I, que es al que se refiere este breve comentario, se han seleccionado los siguientes autores y títulos: Pereda, *Peñas arriba*; Valera, *Juanita la Larga*; Pérez Galdós, *Misericordia*; Gasset, *La conquista del reino de Maya*, y, por último, Unamuno, *Paz en la guerra*.

Por lo que hemos indicado, por el título mismo de la obra, parece indudable que nos hallamos ante una selección, prologada, de novelas contemporáneas... Pero hay más. La lectura del primer tomo revela con claridad que

esta obra es —será especialmente, como es lógico cuando se concluya— una completa —y espléndida— historia de la literatura española de nuestro siglo, centrada en uno de sus aspectos más ricos, el novelístico.

En este primer tomo a que nos referimos habría mucho que destacar y elogiar. Por lo pronto, su visión directa y original de los seres y de los problemas, siempre con una rigurosa documentación de —cosa importante— primera mano. Precisamente, este afán por penetrar en la realidad de muchas cuestiones hace que algunas de éstas aparezcan consideradas a una nueva luz que, para muchos, sin duda, será sorprendente. Especial sugestión posee, en este sentido, la visión de la llamada «generación del 98». Mucho dará que comentar esta parte del trabajo del profesor Entrambasaguas, merecedora de larga consideración y meditación.

Aspectos concretos podríamos seguir destacando otros muchos. Así, por ejemplo, la biografía de don Juan Valera, trazada con admirable garbo literario; y el estudio sobre el perfil literario de Angel Ganivet —tan falto todavía de un estudio hondo—; y la monografía, tan difícil y tan matizada que dedica al autor de *Paz en la guerra*, y que constituye uno de los más cabales intentos realizados hasta la fecha para llegar a una veraz comprensión del pensamiento y de la personalidad de don Miguel de Unamuno...

Junto a estos aspectos que hemos resaltado, hay algo que se patentiza en

todos los estudios y es el fusionarse del conocimiento directo de la obra con el de la circunstancia histórica, ambiental, en que esa obra ha nacido. En este sentido hay páginas admirables en cuanto a desentrañamiento de los textos, pero teniendo siempre en cuenta, al mismo tiempo, la época y la peripecia biográfica del novelista estudiado, con sugestiva alianza de saber y sensibilidad.

Obra ésta cuya lectura se hace apasionante desde su principio a su final y que nos impresiona vigorosamente con su documentación rigurosa, con su planteamiento nuevo, agudo, de problemas y cuestiones que parecían ya definitivamente encasillados. Propicia, es muy posible, a chocar con otras interpretaciones, queremos recordar a este propósito unas palabras del filósofo Spinoza que Entrambasaguas reproduce al final de su estudio sobre Unamuno: «Mejor que juzgar las vidas prefiero comprenderlas». Añadamos que sólo partiendo de la comprensión es posible llegar a juzgar con rectitud, y esto es lo que hace Entrambasaguas en muchas de las líneas de su nuevo libro.

Lo que hay que desear a una obra así es la continuidad, y una promesa de ello, es que ya ha aparecido, cuando redactamos estas líneas, el tomo segundo.

Un elogio, todavía, para la cuidadísima presentación: no en balde fué citado también este libro entre los cincuenta mejor editados del año.

JOSÉ MONTERO PADILLA



Rafael Pérez Alvarez-Ossorio:

## «Mecanismo de las reacciones Orgánicas»

El estudio de la Química Orgánica ha ido cambiando durante los últimos años. Los textos clásicos, principalmente descriptivos y llenos de reglas empíricas, al incorporar los conceptos y conclusiones de la Química Física Orgánica han dado lugar a libros en los que a la descripción acompaña el correspondiente estudio de los mecanismos de las reacciones, y cuya sistemática es simplificadora al mismo tiempo que presta amenidad a su estudio. Son ya muy numerosas las publicaciones que han aparecido sobre el mecanismo de las reacciones orgánicas, especialmente en Inglaterra y Estados Unidos, yendo desde el amplio texto, que trata de numerosos aspectos y problemas, hasta la monografía sobre temas concretos. No obstante, la Química Orgánica Teórica está todavía en sus comienzos y los trabajos de investigación sobre esta materia ocupan cada año centenares de páginas de las revistas

más importantes dedicadas a la investigación química.

A pesar de la creciente importancia del tema, faltaba en España una obra que pudiese servir de texto en cursos universitarios y de enseñanza superior, así como de iniciación a los químicos orgánicos formados en moldes clásicos.

La obra del Prof. Pérez A.-Ossorio llena cumplidamente esta doble finalidad. Tiene un carácter eminentemente didáctico, pues el autor la ha vivido a través de las explicaciones dadas en diversos cursos de Licenciatura y Doctorado, y trata los distintos temas con amenidad siguiendo un criterio netamente químico, que ya el autor se cuida de resaltar al advertir que se adoptan, sin discusión, las conclusiones de la teoría cuántica, con lo que la comprensión se hace más fácil para el químico, que ha de encontrarlos acordes con su mentalidad específica.

Aunque la obra se titula «Mecanismo de las reacciones orgánicas», el Profesor Pérez A.-Ossorio dedica la primera mitad de su obra al estudio de una serie de cuestiones y propiedades estructurales, empezando por los modernos conceptos del enlace químico, con especial referencia al método de la resonancia, pasando luego al estudio de los efectos electrónicos, inductivo, de campo, mesómero, hiperconjugativo y de polarizabilidad, a los que aporta pruebas de su existencia, para terminar en los diagramas moleculares, que constituyen la más moderna representación de moléculas orgánicas.

Al terminar esta primera parte el lector se ha familiarizado con los conceptos y nomenclatura de una exposición metódica y cuidadosamente progresiva que le llevan a una fácil comprensión de la materia.

La segunda parte, más orgánica, se inicia con un capítulo sobre la naturaleza y clasificación de las reacciones orgánicas, seguido del estudio en particular de cada tipo de reacción, sustitución (alifática y aromática), eliminación, adi-

ción, hidrólisis, tautomeria y transposiciones moleculares; y terminando con una lección sobre efectos estéricos. En toda esta parte el autor expone con conocimiento las teorías mecanísticas, y resalta en lo experimental la reserva y limitaciones que resultan del estudio de una materia en pleno desarrollo.

Al final de cada capítulo se incluye una extensa bibliografía donde el lector puede encontrar la ampliación apetecida.

El Prof. Pérez A.-Ossorio es jefe de la Sección de Química Orgánica Teórica del Instituto de Química del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y autor de varios trabajos originales realizados con un grupo de colaboradores, y se le considera uno de los representantes españoles más destacados en este moderno campo de investigación. Su labor contribuirá a abrir nuevos horizontes a los químicos españoles y ha sido muy bien acogido en el ambiente universitario y de investigación, principalmente por los estudiosos a los que no es fácilmente asequible la bibliografía extranjera y especializada.

FERNANDO GÓMEZ HERRERA

# Bibliografía de Madrid y su provincia

(Continuación)

412. AYUNTAMIENTO DE MADRID. *Memoire sur l'Emprunt municipal, emis en Decembre 1868.*—Madrid, Imp. Municipal, 1877.—1 vol. 4.<sup>o</sup>  
— José Dicenta Blanco. *Memoria sobre la administración municipal de París... seguida de breves observaciones acerca de la de Madrid.* (V. Dicenta y Blanco, José).  
— Luis Justo y Villanueva. — que contiene los trabajos hechos acerca del aprovechamiento de las aguas que discurren por las alcantarillas de Madrid. (V. Justo y Villanueva, Luis).  
— Valentín Ferraz. — de los trabajos ejecutados para obtener la elevación y repartimiento de las aguas llamadas de la Fuente de la Reina, presentada al Municipio por su Alcalde. (V. Ferraz, Valentín).
413. — — — — descriptiva del proyecto del Asilo de Ntra. Sra. de la Paloma. Madrid, Imp. Municipal, 1907.—19 páginas, 4.<sup>o</sup>
414. — Sección de Cultura e Información. — comprensiva de la actuación del primer Ayuntamiento después de la liberación de Madrid.—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1945.—117 páginas + 1 hoj. + 33 lám. + 12 gráficos. Fol.=B. A.  
— Mariano García Cortés. — pre-
- sentada al III Congreso Nacional Municipalista... dando cuenta de la actividad desplegada por dicha Federación. (V. García Cortés, Mariano).
415. — — — — sobre el estado económico y administrativo de la Villa de Madrid y presupuesto de sus rentas y obligaciones. — Madrid, Imp. Aguado, 1835.—2 hoj. + 147 págs., 4.<sup>o</sup> =B. A.  
— José Francos Rodríguez. — de la gestión del Excmo. Ayuntamiento, desde 1 de julio de 1909 a 30 de septiembre de 1911. (V. Francos Rodríguez, José).
416. — — — — que dirige el Ayuntamiento al vecindario de Madrid sobre la Hacienda Municipal.—Madrid, Imp. y Litografía del Asilo de San Bernardino, 1875.—14 págs., Fol.=B. A.  
— Miguel Cuesta y Eduardo Medina. — sobre ingresos municipales y su recaudación. (V. Cuesta, Miguel).  
— Manuel Muiño Arroyo. — sobre la labor realizada por el primer Ayuntamiento de la Segunda República Española. (V. Muiño Arroyo, Manuel).  
— Antonio Arenas Ramos. — ... por el servicio de limpiezas. (V. Arenas Ramos, Antonio).  
— José Bordiú. — escrita en defensa del Madrid viejo. Obra premia-

- da por el Excmo. Ayuntamiento. (V. Bordiú, José).
- Augusto Barrado. — *que eleva al... el Teniente Alcalde... para el estudio del régimen del Matadero y Mercado de ganados.* (V. Barrado, Augusto).
- José M.<sup>a</sup> Miró y Trepát. — *acerca de los derechos de propiedad del Excmo. Ayuntamiento sobre la mayor parte de los terrenos de las riberas del Manzanares.* (V. Miró y Trepát, José M.<sup>a</sup>).
- José Luis de Oriol. — *del proyecto de Gran Vía, Glorieta de Bilbao-Plaza del Callao.* (V. Oriol, José Luis).
- *del proyecto de reforma interior de Madrid.* (V. Oriol, José Luis).
417. — *del proyecto de Red de galerías para las canalizaciones del Subsuelo.*— Madrid, Imp. Municipal, 1916. 1 vol.
- Antonio Asenjo Pérez Campos. *Memorias y Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia.* (V. Asenjo Pérez Campos, Antonio).
- Alberto Aguilera y Velasco. *Moción presentada al — de los proyectos de obras y reformas para la mejora y ornato de la Capital.* (V. Aguilera y Velasco, Alberto).
- Fernando Suárez de Tangil y Angulo, Conde de Vallellano. — *acerca de la municipalización sin monopolio del abastecimiento de aguas...* (V. Suárez de Tangil y Angulo, Fernando).
- Juan Bravo y Frías. *Mortalidad infantil en Madrid y medios para disminuirla.* (V. Bravo y Frías, Juan).
- Federico Carlos Sáinz de Robles. *Motivos que determinaron la exaltación de Madrid a capitalidad de España.* Obra premiada por el Excmo. Ayuntamiento (V. Sáinz de Robles, Federico Carlos).
- Francisco J. de Palacio y García de Velasco, Conde de las Almenas. *La Municipalidad de Madrid.* (V. Palacio y García de Velasco, Francisco J. de).
- Alberto Aguilera y Arjona. *Municipalización del pan en Madrid* (V. Aguilera y Arjona, Alberto).
418. — *La Necrópolis.* — Madrid, Imp. Municipal, 1916.—46 págs. + 2 hoj. + 21 láminas. = B. A.
419. — Sección de Estadística. *Nomenclator oficial de las vías públicas de Madrid.*—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1947.—XX+6 hoj. + 308 págs. B. N. 1-104905.
- Agustín Millares Carlo. *Notas bibliográficas acerca de Archivos Municipales, ediciones de Libros de Acuerdos y colecciones de documentos concejiles.* (V. Millares Carlo, Agustín).
- Agustín Gómez Iglesias y Enrique Pastor Mateos. *Noticia histórica sobre la Villa y Corte. Primer Congreso Iberoamericano de Municipios.* (V. Gómez Iglesias, Agustín).
420. — *Obra de protección a la infancia que realiza el Excmo. Ayuntamiento.*—Madrid, Imp. Municipal, 1916.—1 vol.
421. — *Obras del saneamiento del subsuelo.*—Madrid, Imp. Municipal, 1925. 1 vol.
- E. Nicanor Puga y Sancho. *Ordenación financiera de los Ayuntamientos.* (V. Puga y Sancho, E. Nicanor).
422. — *Ordenanzas de las Exacciones municipales correspondientes al presupuesto de 1953.*—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1953.—181 págs. = B. A. Existen de los años 1943 a 1956. = B. N. 6-10299.
- Teodoro Ardemans. *Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las Ciudades de Toledo y Sevilla...* (V. Ardemans, Teodoro).
423. — *Ordenanzas Municipales de la edificación en Madrid.* — Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1951.— XXVII + 949 págs. 4.<sup>o</sup> = B. A.
424. — *municipales de la Villa de Madrid...* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Imp. Municipal, 1903.—271 págs. 8.<sup>o</sup> = B. A. 3.<sup>a</sup> edición, 1909. 4.<sup>a</sup> edición, 1919. 5.<sup>a</sup> edición, 1925.
425. — *de Policía Urbana y Gobierno de la Villa de Madrid.*—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1953.— X págs. + 1 hoj. + 151 págs. = B. A.
426. — *de Policía Urbana y Rural para la Villa de Madrid y su término aprobadas por el Conde de Vistahermosa.*—Madrid, Imp. A. Yenes, 1847. 92 págs. 8.<sup>o</sup> = B. A.

427. ————. *de Policía Urbana y Rural... Mandada imprimir por el Duque de Sexto.*—Madrid, Imp. Frías, 1865.—242 págs. 12.<sup>o</sup>=B. A.  
——— Manuel Torres Garrido. *Pasado, presente y futuro de los Carabancheles.* Conferencia. (V. Torres Garrido, Manuel).
428. ————. *Plan adoptado por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Madrid para la formación y conservación de un Padrón general en esta Corte.*—Madrid, Imp. Ibarra, 1822.—10 págs. + 3 hoj. 8.<sup>o</sup>=B. A.
429. ————. *general de extensión de Madrid.* Memoria.—Madrid, Imp. Municipal, 1926.—1 vol.=B. A.  
——— José Paz Maroto. *Plan general de ordenación, reconstrucción y extensión de Madrid, presentado al Excmo. Ayuntamiento por D. Alberto de Alcocer.* (V. Paz Maroto, José).
430. ————. *Pliego de condiciones con que el... saca a subasta el arrendamiento de los jardines del Buen Retiro.*—Madrid, Imp. Municipal, 1893.—13 págs. 8.<sup>o</sup>  
——— Antonio López Hermoso y Manuel Cano Sanz. *Política de Abastos en Madrid y soluciones a este problema.* (V. López Hermoso, Antonio).  
——— Antonio Asenjo y Pérez Campos. *La Prensa madrileña a través de los siglos. (Apuntes para su historia desde el año 1661 al de 1925).* (V. Asenjo y Pérez Campos, Antonio).
431. ————. *Presupuesto de Ingresos y Gastos para el año 1837... que presenta el Excmo. Ayuntamiento Constitucional... a la Diputación Provincial.*—Madrid, Imp. Amarita, 1837.—72 págs.=B. A.
432. ————. *Ordinario especial de gastos e ingresos del Ensanche para el año de 1953.*—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1953.—56 págs. + 37 hoj. Fol. B. A.
433. ————. *Presupuesto ordinario de gastos e ingresos del Interior para el año 1951.* Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1951.—XXIII págs. + 3 hoj. + 128 págs. + 4 hoj. 4.<sup>o</sup>  
——— Emilio Blanco Martínez. *El Presupuesto de la Villa de Madrid. Bases para la reorganización de su Hacienda y mejora de los servicios municipales.* (V. Blanco Martínez, Emilio).
434. ————. *Primera colonia escolar de intercambio de Madrid-Barcelona.*—Madrid, Imp. Municipal, 1925.—91 págs. + 6 lám. 4.<sup>o</sup>  
——— Agustín González de Amezua y Mayo. *Las primeras Ordenanzas Municipales de la Villa y Corte (1585).* (V. González de Amezua y Mayo, Agustín).  
——— Carlos Bonet y Galea. *El problema del agua en Madrid.* Memoria premiada por el Excmo. Ayuntamiento. (V. Bonet y Galea, Carlos).  
——— José María Samaniego y González. *de la circulación en Madrid.* (V. Samaniego y González, José).  
——— Luis Garrido Juaristi. *del pan en Madrid.* Conferencia. (V. Garrido Juaristi, Luis).  
——— José Moreno Torres. *de los suburbios de Madrid.* Conferencia. (V. Moreno Torres, José).  
——— *de la urbanización del extrarradio... desde el punto de vista técnico, económico, administrativo y legal.* (V. Núñez Granés, Pedro).
435. ————. *Propiedades de la Villa de Madrid. Datos que forman la base del inventario de los bienes y derechos pertenecientes al Municipio.*—Madrid, Imp. Municipal, 1903.—212 págs. 8.<sup>o</sup>=B. A.  
——— José Alonso Colmenares. *Proposición sobre la situación económica del Municipio.* (V. Alonso Colmenares, José).  
——— Mariano García Cortés. *Proposición proponiendo la municipalización del servicio de tranvías.* (V. García Cortés, Mariano).  
——— Francisco Javier Barra. *Proyecto sobre la conducción de aguas a Madrid.* Mandado imprimir por el Excmo. Ayuntamiento (V. Barra, Francisco Javier).  
——— Manuel Martínez Angel y Pedro Manuel González Quijano. *de municipalización del Canal de Isabel II.* (Martínez Angel, Manuel).  
——— Agustín de Amezua y Mayo. *de prolongación de la Castellana.* (V. Amezua y Mayo, Agustín).
436. ————. *de Empréstito de unificación de deudas y plan de obras para invertir en sobrante de la emisión...*—Madrid, Imp. Municipal, 1916.—102 páginas + 2 hoj. Fol.=B. A.
437. ————. *de apertura de una Gran Vía que partiendo de la calle de Alcalá*

- termine en la Plaza de San Marcial.—Madrid, Imp. Municipal, 1898.—10 páginas + 1 plano. 4.º = B. A.
- Alvaro Figueroa y Torres. Conde de Romanones. *Proyecto de reorganización del servicio de incendios, presentado al Ayuntamiento por su Alcalde.* (V. Figueroa y Torres, Alvaro).
- Antonio Arenas Ramos. — de reorganización del servicio de limpiezas pública y domiciliaria. (V. Arenas Ramos, Antonio).
- Mariano Monasterio. — de reforma de las Ordenanzas municipales de Madrid. (V. Monasterio, Mariano).
- Alberto Albiñana y Chicote. — de aislamiento del Puente de Toledo y formación de una Glorieta a la entrada del mismo. (V. Albiñana y Chicote, Alberto).
438. — Proyecto de Red de Galerías para las canalizaciones del subsuelo. — Madrid, Imp. Municipal, 1913.—1 vol.
- Alberto Albiñana y Chicote. *Proyecto de reforma y Urbanización del Campillo de las Vistillas.* Informes y planos. (V. Albiñana y Chicote, Alberto).
- Pedro Núñez Granés. *Proyecto para la urbanización del extrarradio.* (V. Núñez Granés, Pedro).
- Alberto Bosch y Fusteguerras. *Proyectos presentados al Excmo. Ayuntamiento, por su Alcalde Presidente... sobre reorganización de servicios municipales.* (V. Bosch y Fusteguerras, Alberto).
- Ramón Gómez Fernández. *Lo que fué, lo que es y lo que debe ser la asistencia social en el Ayuntamiento de Madrid.* (V. Gómez Fernández, Ramón).
- Angel González Palencia. *Quevedo por de dentro.* (V. González Palencia, Angel).
- Antonio Velasco Zazo. *Recintos sagrados de Madrid.* (V. Velasco Zazo, Antonio).
- Ricardo González Pérez, Ricardo. *Recopilación histórica de la Villa y Corte de Madrid y su Municipio en tiempo de Calderón de la Barca.* (V. González Pérez, Ricardo).
- José Sánchez Anido. *Reformas de la Beneficencia domiciliaria municipal de Madrid.* (V. Sánchez Anido, José).
- Adolfo Posada. *El Régimen Municipal de la Ciudad Moderna.* (V. Posada, Adolfo).
- Recoge amplia bibliografía extranjera para el estudio de los problemas municipales.
- E. Nicanor Puga Sancho. *Reglamentación de la Administración del Ayuntamiento de Madrid, en su aspecto fiscal.* (V. Puga Sancho, E. Nicanor).
439. — Reglamento de la Junta especial de Abastos de carnes.—Madrid, Imp. Municipal, 1924.—1 vol.
440. — para el servicio de los Alcaldes de Barrio.—Madrid, Imp. Municipal, 1897.—1 vol.
441. — del servicio de alumbrado público de esta Corte.—Madrid, Imp. Municipal, 1915.—1 vol.
442. — del servicio municipal de talleres generales de aprovisionamiento y acopios. — Madrid, Imp. Municipal, 1915.—21 págs. 8.º = B. N. V-C.ª 1131-24.
443. — Reglamento para el orden interior del Archivo Municipal.—Madrid, Imp. Asilo de San Bernardino, 1867.—1 vol. 4.º
444. — de la Banda Municipal de Música.—Madrid, Imp. Municipal, 1909.—1 vol.
- Otra edición: Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1933. — 16 págs. = B. N. V-C.ª 1131-25.
445. — de Beneficencia municipal de Madrid.—Madrid, Imp. Municipal, 1910.—1 vol.
- Otra edición: Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1949. 47 págs.
446. — para el orden interior de la Biblioteca Municipal.—Madrid, Imp. Municipal, 1901.—8 págs. 8.º
447. — orgánico del Cuerpo de Bomberos de Madrid.—Madrid, Imp. Municipal, 1927.—37 págs. 8.º = B. N. V-C.ª 978-20.
448. — para el servicio de calas en la vía pública.—Madrid, Imp. Municipal, 1917.—1 vol.
449. — de las Casas Consistoriales y festividades, aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en 26 de noviembre de 1877.—Madrid, Imp. Asilo de San Bernardino, 1878.—28 págs. 4.º
450. — de la primera Casa de Socorro de Madrid (Hospicio).—Madrid, Imp. J. M. Alonso, 1849.—1 vol.

451. ——— de los Cementerios municipales del Este de Madrid.—Madrid, Imp. Municipal, 1905.—1 vol.—B. N. 2-56164.
452. ——— de circulación urbana e interurbana.—Madrid, Imp. Municipal, 1931.—1 vol.—B. N. 4-18380.
453. ——— del servicio Contencioso del Ayuntamiento.—Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1932.—11 págs. 4.º
454. ——— para el orden interior de de la Secretaría del Corregimiento de Madrid, aprobado por el Excmo. Sr. Conde de Vistahermosa.—Madrid, Espinosa y Comp.<sup>ª</sup>, 1947.—1 vol. 4.º
455. ——— Reglamento de Maestros y Escuelas Municipales de Primera Enseñanza...—Madrid, Imp. Municipal, 1915.—1 vol.
456. ——— para la organización y régimen interior de las Escuelas Aguirre.—Madrid, Imp. Municipal.—1 vol.
457. ——— para la ejecución del Estatuto municipal aprobado por R. D. en 1924.—Madrid, Imp. Municipal, 1926. 284 págs.—B. N. V.-C.<sup>ª</sup> 1675-9.
458. ——— del Gobierno interior del Excmo. Ayuntamiento.—Madrid, Imp. M Repullés, 1821—48 págs. 8.º=B. A.
459. ——— del servicio de limpiezas. Madrid, Imp. Municipal, 1922.—24 páginas. 8.º=B. N. V.-C.<sup>ª</sup> 950-33.
460. ——— de la Inspección Médico-Escolar del Ayuntamiento.—Madrid, Imp. Municipal, 1921.—1 vol.
461. ——— provisional de la Necrópolis.—Madrid, Imp. Municipal, 1922. 14 págs. 8.º=B. N. V.-C.<sup>ª</sup> 950-36.
462. ——— para el Régimen y funciones de la Delegación de Propiedades y Derechos de la Villa de Madrid.—Madrid, Imp. Municipal, 1888.—1 vol.
463. ——— del Instituto Municipal de Puericultura.—Madrid, Imp. Municipal, 1916.—1 vol.
464. ——— para la Dirección, Administración, Recaudación e Intervención de los Derechos Municipales y cupo de contribución de consumos.—Madrid, Imp. García, 1821.—48 págs.—B. A.
465. ——— interior de la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento.—Madrid, Imp. Municipal, 1882.—1 vol.
466. ——— provisional para los Serenos de esta M. H. Villa.—Madrid, Tip. Miguel de Burgos, 1840.—64 páginas. 8.º  
—— E. Abarca y Millán. ——— de Tráfico. (V. Abarca y Millán, E.).
467. ——— para el Repeso de la Villa de Madrid.—Madrid, Imp. Sdad. Operarios, 1845.—1 vol. 8.º
468. ——— Reglamentos Municipales.—Madrid, Imp. Municipal, 1917.—3 hoj. + 1.208 págs. y Apéndices 1917-1918 y 1919.—Madrid, Imp. Municipal, 1920.—4 vol. 4.º=B. A.  
En esta publicación se encuentran compilados todos los Reglamentos de Régimen interior de las Dependencias Municipales. Asimismo se encuentran recogidos los Bandos y disposiciones que afectan al vecindario.  
—— César Chicote y Riego. Reorganización del servicio de limpieza. (V. Chicote y Riego, César).
469. ——— Sección de Estadística. Resumen Estadístico.—Madrid, Imp. Municipal, años 1942-1957.—B. N. Z-2125.  
—— César Chicote y Riego. ——— de los trabajos efectuados en el Laboratorio Municipal. (V. Chicote y Riego, César).  
—— Eudósio Varón Vallejo. Rondas de los Alcaldes de Casa y Corte en los siglos XVII y XVIII. (V. Varón Vallejo, Eudósio).
470. ——— Relación de los antecedentes y comunicaciones que han mediado entre el Gobierno de S. M. y el Ayuntamiento Constitucional de Madrid con motivo del arriendo del derecho de puertas, en el que se han comprendido los arbitrios municipales de esta M. H. Villa. Madrid, Imp. N. Sanchiz, 1839.—53 págs. 8.º=B. A.  
—— Ramón de la Cruz y Cano. Sainetes inéditos existentes en la Biblioteca Municipal y publicados por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento. (V. Cruz y Cano, Ramón de la).  
—— Mauricio Jalvo Millán. Saneamiento del suelo y subsuelo de Madrid en su interior y ensanche. (V. Jalvo Millán, Mauricio).  
—— César Chicote y Riego. El servicio de limpieza. Memoria. (V. Chicote y Riego, César).  
—— ——— El servicio municipal de

- desinfección. (V. Chicote y Riego, César).
- Carlos Bonet y Galea y Ramiro Gómez Fernández. *Siluetas municipales*. (V. Bonet y Galea, Carlos).
- José Francos Rodríguez. *Las Subsistencias... Sustitutivos de consumos e impuestos municipales*. (V. Francos Rodríguez, José).
471. — *Tarifa de los arbitrios municipales que se recaudan en Madrid*.—Madrid, Imp. Sanchiz, 1843.—30 págs. 4.º
- José Francos Rodríguez. *El Teatro Español*. Propuesta para ponerle bajo el Patronato del Ayuntamiento. (V. Francos Rodríguez, José).
- Juan de Torija. *Tratado breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid*. (V. Torija, Juan de).
- Eduardo Dato Iradier y Alberto Corbalán y Aguilera. *Las tres memorias referentes al Ayuntamiento de Madrid*. (V. Dato Iradier, Eduardo).
- Miguel Herrero García. *Tríptico madrileño. La Plaza Mayor de Madrid. Los vecinos de la Plaza mayor y la entrada de María Luisa de Orleans*. (V. Herrero García, Miguel).
- Eulogio Varela Hervias. *Un aspecto de la labor cultural del Ayuntamiento de Madrid*. (V. Varela Hervias, Eulogio).
- Pedro Núñez Granés. *Urbanización del extrarradio*. (V. Núñez Granés, Pedro).
- . . . . . *Vías públicas del interior, ensanche y extrarradio*. (V. Núñez Granés, Pedro).
- Alvaro Figueroa y Torres. Conde de Romanones. *Vida municipal*. Discurso leído en el acto de su recepción en la R. Academia de Ciencias Morales y Políticas. (V. Figueroa y Torres, Alvaro).
- AZA [Y BUILLA], VITAL. Miguel Ramos Carrión y —. *¡Adiós Madrid!* (V. Ramos Carrión, Miguel).
472. AZAÑA [Y CATARINEU], ESTEBAN. *Historia de la Ciudad de Alcalá de Henares (Antigua Compluto) adiccionada con una reseña histórico-geográfica de los pueblos de su partido judicial*.—Alcalá de Henares, Imp. F. García y E. Alegre, 1882-1883.—2 vols. 4.º
473. — *Memoria de los acuerdos del Ilmo. y Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares para la erección del monumen-*
- to a Miguel de Cervantes Saavedra*.—Alcalá de Henares, Imp. García y Comp.<sup>a</sup>, 1879.—XLVII+168 págs. 4.º B. N. V-C.<sup>a</sup> 1962-13.
474. AZAÑA DÍAZ, MANUEL. *El Jardín de los Frailes*.—Madrid, Imp. Sáez Hnos., 1927.—262 págs. + 1 hoj. 8.º=B. N. 4-17638.
- Novela que se desenvuelve en el ambiente de El Escorial.
475. — *Plumas y Palabras*.—Madrid, Compañía General de Artes Gráficas, 1930. 339 págs. + 1 hoj. 8.º=B. A. Págs. 299-399: «Madrid».
476. AZCONA, AGUSTÍN. *Historia de Madrid desde sus tiempos más antiguos hasta nuestros días*.—Madrid, Imp. Sdad. Poligráfica, 1843.—43 págs. 8.º=B. N. 1-72625.
- Sólo se publicaron diez Capítulos.
477. — *La Pradera del Canal. Zarzuela en un acto*.—Imp. Nacional, 1847.—27 págs. 8.º=B. A.
478. AZCUTIA, MANUEL. *Funciones Reales. Completa y detallada descripción de las celebradas en esta Corte con motivo del regio enlace de S. M. y A.*—Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1846.—69 págs. 4.º=B. N. V-C.<sup>a</sup> 1253-20.
- Se describen fiestas, y corridas de de toros en la Plaza Mayor.
479. AZNAR, MANUEL. *Historia militar de la guerra de España (1936-1939)*. Segunda edición.—Madrid, Ediciones Idea, Artes Gráficas «Aldus».—890 págs. + 12 lám. y planos. 4.º=B. A. Págs. 281-321: El ataque frustrado sobre Madrid. La batalla del cerco.
480. AZNAR DE POLANCO, JUAN CLAUDIO. *Arithmetica inferior y Geometría práctica y especulativa; origen de los nacimientos de las aguas dulces y gordas de esta coronada Villa de Madrid, sus viajes subterráneos con la noticia de las fuentes públicas y secretas de las casas de los señores y particulares, y cantidad que tiene cada uno*.—Madrid, Francisco Martínez, 1727. 12 hoj. + 331 págs. + 2 hoj. 4.º=B. N. 3-45662.

## B

B., C. DE LA, *Impressions de voyage d'une Parisienne en Espagne*. (V. Impressions).



481. BABELON, JEAN. *Jacopo de Trezzo et la construction de l'Escorial. (Les arts a la cour de Philippe II. 1519-1589).*—París, Bibliotheque de l'Ecole des Hautes Etudes Hispaniques, 1922.—346 págs. + XII lám. 8.º
482. BADCOCK, LOWELL. *Rough leaves a journal kept in Spain and Portugal, during the years 1832, 1833, and 1834.*—London, Richard Bentley, 1835.—XI + 407 págs. 8.º = B. N. 1-40756.  
Visita Madrid.
483. BAEZA VALERO, JOSÉ. *El Dos de Mayo. La gloriosa jornada relatada a la juventud.*—Barcelona, Imp. Myria, Edit. Araluce.—162 págs. + 8 lám. 8.º—«Páginas brillantes de la Historia, n.º 31». B. A.  
2.ª edición: Barcelona, Edit. Araluce, 1950.—148 págs. + 8 lám. 8.º
484. BAIG BAÑOS, AURELIO. *Cinco andaluces en Madrid.*—Madrid, E. Jiménez, 1928. 12 págs. 4.º = B. A.
485. BAILLO, ROMÁN. *Valdemoro.*—Madrid, Imp. Rubiños, Biblioteca de la Revista ilustrada La Provincia, 1891.—114 págs. + 1 plano. Tomo XII. Biblioteca de la Provincia de Madrid. = B. A.
486. BAJATIERRA, MAURO. *Crónicas del frente de Madrid. Notas de Federica Montsetny.*—Barcelona, Edit. Tierra y Libertad, 1937.—222 págs. 8.º
487. — *Desde las barricadas. Una semana de revolución en España. Las jornadas de Madrid en agosto de 1917. (Diario de quienes fueron unos testigos).*—Tortosa, Edit. Monelús, 1918.—93 páginas. 8.º = B. N. V.-C.ª 681-5.
488. BALAGNY. *Campagnes de l'Empereur Napoleon en Espagne (1808-1809). Par le Comandant —.*—París, Berger Levrault et Cia. 5 vols. = B. N. 1-87189-93.  
Madrid. Somosierra. Napoleón en Chamartín. La Maniobra del Guadarrama.
489. BALAGUER, VÍCTOR. *Los Frailes y sus Conventos. Su historia. Su descripción. Costumbres. Su importancia. 3.ª edición.*—Barcelona, Edit. Llorens Hermanos, Imp. Luis Tasso.—2 vols. 4.º, grabs. intercal. = B. A.  
Págs. 531-538. Vol. II: Convento de San Basilio en Madrid.  
Págs. 5-130. Vol. II: San Lorenzo de El Escorial.
- BALBIN DE UNQUERA, ANTONIO. *Proyecto de un Reglamento General para la Beneficencia Municipal.* (V. Carabias, Nemesio).
490. BALDASANO Y LLANOS, FÉLIX LUIS. *El Edificio del Banco de España.*—Madrid, Tall. Blass, 1953.—281 págs. 4.º, grabs. intercal. = B. A.
491. BALLESTEROS ROBLES, LUIS. *Diccionario Biográfico Matritense, editado por el Excmo. Ayuntamiento.* Prólogo de D. Carlos Cambronero.—Madrid, Imp. Municipal, 1912.—XII + 703 págs. 4.º, grabs. intercal. = B. A.
492. BANCO ESPAÑOL DE SAN FERNANDO. *Exposición documentada que dirige a S. M. la Junta de Gobierno... con motivo de la erección del de Isabel II.*—Madrid, Imp. de Eusebio Aguado, 1844.—65 págs. 8.º = B. N. V.-C.ª 1891-26.
493. BANCO DE SAN CARLOS. *Memoria... proponiendo los medios de regenerar este Establecimiento, y la R. O. por la que el Rey concede cien millones de capital.* Madrid, Imp. Ibarra, 1824.—30 páginas. 8.º  
BANDO del Sr. Corregidor de Madrid sobre lo que deben observar los AGUADORES. (V. Ayuntamiento de Madrid).
494. — *publicado en Madrid en 3 de agosto de 1808 sobre ALISTAMIENTO AL VECINDARIO madrileño.* Mss. Madrid, 1808. 2 hs. 4.º = B. M. Mss. 22-30.
495. — *sobre la carga de APOSENTOS en Madrid.*—Madrid (s. i.), 1770.—1 hoj. Fol. = B. A.  
— *del Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento, de 24 de junio de 1908... sobre AUTOMÓVILES.* (V. Ayuntamiento).  
— *del Alcalde Corregidor de Madrid publicando la tarifa de precios para el servicio de CARRUAJES DE PLAZA.* (V. Ayuntamiento).
496. — *de la Junta a cuyo cargo está el ornato y policía de la Villa y Corte de Madrid, referente a la construcción de CASAS y venta de géneros en las calles.* Madrid (s. i.), 1591.—4 hoj. 4.º = Palau, 23257.
497. — *prohibiendo colocar en las calles y balcones de esta corte los Estafermos y Judas, como asimismo encender hogueras, quemar FUEGOS DE ARTIFICIO en los días de San José y Sábado Santo.* Madrid (s. i.), 1772.—1 hoj. Fol. = B. A.

498. — Manda el Rey... que todos los vecinos y moradores desta Villa de Madrid, que cada mañana al salir el sol todo el año barran cada uno la pertenencia de su casa todo el largo della, y hasta en medio de la calle, adonde la dexarán amontonada, para que los obligados de la LIMPIEZA la quiten con sus carros...—Madrid, 1613.—1 hoj. Fol.= Pérez Pastor, 1213.  
— de 28 de mayo de 1813, sobre ORDEN PÚBLICO. (V. Ayuntamiento).
499. — e Instrucción para el uso del PASEO Nuevo del Prado.—Madrid (s. i.), 1773. 16 págs. 8.<sup>o</sup>
500. — para el adorno y orden que se debe guardar en la carrera que ha de llevar la Villa de Madrid para la PROCLAMACIÓN de S. M. el Rey N. S. Don Carlos Quarto. — Madrid (s. a.: s. XVII).—1 hoj. Fol.= Alenda, 2236.  
— del Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid, sobre SANIDAD E HIGIENE (V. Ayuntamiento).
501. — en el que se previene que: «interin permanezcan las TROPAS FRANCESAS en Madrid, se las dispense toda consideración y miramientos».—Madrid (s. i.), 1808.—1 hoj. Fol.  
— con motivo de entrar TROPAS FRANCESAS en esta Villa y sus inmediaciones y mandando sean tratadas como aliadas. (V. Consejo de Castilla).
502. — referente a las VERBENAS de San Juan y San Pedro. — Madrid (s. i.), 1843. — 1 hoj. Fol.= C. B. M. 2223. Apéndice 2.  
BANDOS [y disposiciones de carácter general, relativos a materias o servicios municipales]. (V. Ayuntamiento: Reglamento Municipales).
503. BANISTER, B., y B. F. A History of Architecture. — London y New-York (s. i.), 1905.—1 vol.  
Estudia la arquitectura del Monasterio de El Escorial.
504. BARATTANI, A. Barcellona. Madrid. Appunti di un giornalista in Spagna.—Milano, A. Brigola, 1886.—151 págs., 8.<sup>o</sup>  
Cita Madrid, El Escorial.
505. BARBA, PEDRO. Breve y clara Resumpta y tratado de la essencia, causas, pronóstico... y curación de la peste.—Madrid, 1648. [Contiene además:] ALDANA Y ARELLANO, GREGORIO. La mayor piedad y grandeza de Madrid, en la cura, sustento y regalo que hace a... los enfermos en los Reales Hospitales. Madrid, 1661.—1 vol.=B. N. 3-45837.
506. BARBERINO, FRANCESCO. Relación de todo lo sucedido en la Legación del... donde se refiere su jornada desde Roma a esta Corte; entrada, recibimiento, visitas, así a los Señores Reyes e Infantes, como a los Monasterios de Monjas y Frayles: bautismo y procesión del Corpus.—Madrid, Bernardino de Guzmán (s. a.).—2 vols. 4.<sup>o</sup>=Foulché Delbosc, 72.  
Cita Barajas, Aranjuez, Madrid, El Escorial.
- BARBIERI, FRANCISCO. (V. Asenjo Barbieri, Francisco).
507. BARCIA, ROQUE. ¡El Dos de Mayo! Drama original en cuatro actos, dividido el tercero en dos cuadros y verso.—Madrid, Imp. Sdad. de Operarios de Artes, 1846. — 150 págs. 8.<sup>o</sup>=B. N. T-12267.
508. — La verdad de España.—Valencia (s. i. - s. a.: hacia 1850).—1 hoj. Fol. Trata de Madrid.
509. BARETTI, GIUSEPPE. Lettere familiari di... ai suoi tre fratelli Filippo, Giovanni e Amadeo. — Milano (s. i.), 1761. — 2 vols. 8.<sup>o</sup>=B. N. 2-69907.  
Cita Aranjuez, Valdemoro, Pinto, Madrid, Alcalá de Henares.
510. — Voyage de Londres a Génes par l'Angleterre, le Portugal, l'Espagne et la France. — Amsterdam, 1776, Marc-Michel Rey.—4 vols. 4.<sup>o</sup>  
Noticias de Madrid y pueblos de la Provincia.
511. BARK, ERNST. Wanderungen in Spain und Portugal. 1881-1882. — Berlín, Richard Wilhelmi, 1883.—VIII-352 págs. 8.<sup>o</sup>=Foulché-Delbosc, 700.  
Visita: Madrid, El Escorial.
- BARNEVILLE, MARIE-CATHERINE. (V. Le Jumeille de. Contesse d'Aulnoy).
512. BAROJA NESSI, Pío. Camino de Perfección. (Pasión Mística).—Madrid, Rafael Caro Raggio, 1920.—255 págs. 8.<sup>o</sup> B. A.  
Describe la Sierra de Guadarrama y la Cartuja del Paular.

(Continuará)

JOSÉ LUIS OLIVA ESCRIBANO

## TEXTOS CLASICOS SOBRE LAS ERRATAS DE IMPRENTA

A los diversos textos raros que venimos reproduciendo como muestra de lo que han pensado los autores españoles de diferentes épocas acerca de los problemas internos y partes constitutivas del libro (prólogos, índices, etc.), añadimos hoy algunos comentarios sobre el eterno problema de las erratas de imprenta. Y es curioso advertir de antemano que en aquellas ocasiones en que el autor se consideró obligado a excusarse de manera especial de los muchos yerros de la obra, su propia explicación solía salir también con análogos defectos.

Así, en los preliminares de la *Primera parte de cien oraciones fúnebres*, de Fray Luis de Rebolledo (Sevilla, 1600), hay una nota, en que aparte de los fallos que se indican, aparecen juntas muchas palabras. Dice así:

«Lo que cerca de las erratas desta segunda impression adierte el autor. Impresion sin erratas es casi impossible para quien sabe que es emprenta, y para quien no lo sabe, sino que solamente a uisto tantas pececuelas (*sic*) menudas en manos de quien no leua (*sic*) honra ni interes en que no salga errata sino en acabar presto su tarea. Y pececuelas

que cada una está de por sí y atadas con un hilo se juntan a hazer la plana, la pluma son balas, la tinta de trementina que aranca (*sic*) las letras, las letras algo parecidas unas a otras, la n a la u, la o a la a, la c a la e, etc. la vista del corector (*sic*) de hombre: y a las veces mui ocupado y mas si le dan priesa el componedor y los que an de tirar la forma, porque se les pasa la ora, alli estan ciertas las erratas porque va la prueua pasada por los ojos y no vista: va leida auiendo de ir deletreada con atencion suma. Iten estas oraciones no solo lleuan herratas (*sic*), sino descuidos porque son mias, que soi buen oficial dellos. Otrosi las herratas que no mudan sentencia aunque muden palabra ni las letras bueltas que no truecan nombre de autor no van aqui porque el letor a de enmendar el libro quando fuere leyendo...»

Una explicación similar figura al comienzo del *Libro de flores diversas y curiosas en tres tratados*, por A. de Salazar (París, 1619), pues dice:

«Amigo Lector, con gran Verguença te presento estas deuisas por estar el Latín lleno de faltas, fiéme en el impresor, por auerme dicho que no me me-

tiesse en pena, que las corrigiría; pero quando vy que la hoja estaua tirada, y que para corregirlas era menester tirar otra, por no meterme en quentos con él, passé por alto, y hize estas erratas, para que viendolas tu discrecion te haga disimularlas y si lo entiendes esmendarlas. Vale.»

Un autor caótico y original, el judío Miguel de Barrios, que acaba de merecer una notable monografía de don Jerónimo Rubio, se excusó de forma parecida, pero no en prosa, sino en verso, al comenzar su *Coro de las Musas* (Bru-

selas, 1672), advirtiendo delante de la Fe de erratas:

«*Al que leyere por culpa de la Estampa.*

Confiessate el Impressor  
yerros que enmiendo de suerte,  
que Martir rezelo verte,  
siendo dellos Confessor:  
si el libro es malo, peor  
será el haverlo comprado:  
mas no lo juges (*sic*) vendado,  
porque á reprehender me obligo,  
al que executa el castigo  
en lo que ya está enmendado.»

JOSÉ SIMÓN DÍAZ

## UN PROBLEMA: LAS GUIAS DE VIAJE

LA feliz normalización de las relaciones internacionales acentúa cada vez más, sobre todo en estos días de verano, la importancia del turismo extranjero y la afición creciente de millares de españoles a conocer otros países.

Unos y otros, piensan que entre los componentes indispensables del equipaje, por leve que sea, ha de figurar algún plano o guía de la tierra desconocida que se va a visitar. Los extranjeros suelen hallar en sus países de procedencia y en su propio idioma guías de España que tienen la precaución de traer; en caso contrario, ya no les es hoy difícil encontrar aquí libros de muy distinto carácter y precio, en diferentes lenguas, que pueden sacarles de apuros. No podía decirse lo mismo hace unos cuantos años, pero los editores han atendido rápida y certeramente esta necesidad: una buena prueba de lo mucho que se ha adelantado en este sector es, por ejemplo, el *Madrid y sus alrededores*, de Afrodisio Aguado.

La situación, en cambio, es muy distinta para los españoles que viajan. En los últimos años hemos tenido que salir en varias ocasiones con rumbo a diferentes países de Europa: cada vez, visitamos alguna de las principales librerías de Madrid en busca de una guía de

la nación correspondiente, y después de comprobar la inutilidad de lo que nos ofrecían en los casos en que nos brindaban algo, acabábamos siendo conducidos a la sección de libros extranjeros, donde suele haber muestras de las dos o tres colecciones más famosas, a precios nada atractivos.

El turista español se pregunta: ¿no hay posibilidad de publicar en castellano guías de los principales países o de las más importantes ciudades? ¿No hay al menos la posibilidad de traducir alguna de las que todos tenemos que acabar adquiriendo? Ciertamente es que alguna de las famosas colecciones extranjeras a que antes aludíamos ha publicado versiones en nuestro idioma de varios de sus volúmenes, pero también sabemos que en una ocasión vimos por primera vez esa traducción en una librería del país correspondiente después de haber adquirido en Madrid la francesa, única hallada.

No se nos diga que esta falta puede suplirse con algunas agradables series en vías de publicación, aptas para la incitación o para la evocación, pero nunca para el viaje en sí. Libros de mera literatura, sin mapas ni planos, carentes de todos aquellos prosaicos datos que nece-

sita el viajero, nunca pueden remediar el problema que apuntamos.

Y, sin embargo, el turista español medio de hoy no necesita tampoco la tremenda cantidad de información que suministran las guías clásicas. Sus exigencias arqueológicas, históricas y de toda índole son bastante más limitadas. Podría desear en cambio tener idea de la relación que guardan con su país muchos lugares que para el autor extranjero no tienen la menor importancia. París, Roma, Londres, etc. guardan para los españoles multitud de vinculaciones trascendentales y ocultas con su pasado y su presente.

Lo que ahora pedimos que se haga, lo hicieron ya en parte un siglo atrás no pocos compatriotas nuestros. Con las guías y con los libros de Antonio María Segovia, de Mesonero Romanos o de Eugenio de Ochoa podía ir un español

por París con orientación adecuada. De la ciudad que ellos describieron, a la reflejada en nuestros días por Eduardo Aunós, hay una inmensa distancia, pero no cabe duda que esas mismas pinturas retrospectivas, de tan variadas plumas y épocas facilitarían no pocas notas curiosas al escritor actual que supiese aprovecharlas para destacar aún más por contraste la situación de hoy.

Hace unos meses buscamos inútilmente por Madrid una verdadera guía de Portugal: nos ofrecieron dos en francés y una en inglés; nuestra sorpresa subió de punto días después cuando nos encontramos con que eso mismo —y nada más— era lo que nos daban en las librerías de Lisboa. Por muchas y evidentes razones existe en este terreno una laguna que conviene llenar: piénsenlo nuestros editores.

M. P. J.

## Biblioteca profesional

*Los discos microsurco. Catálogo general.* Comprendiendo todos los discos publicados en España en las velocidades de 33 y 45 r. p. m. hasta octubre de 1957... San Sebastián, Publicaciones musicales, Apartado 353, [Zarauz, Editorial Icharopena] (sin año), 356 págs., 21 cm. (28 ptas.).

La importancia en el orden cultural y artístico del documento vivido, como es el microsurco para gramófono o tocadiscos, crece de día en día.

Un síntoma sorprendente de este hecho es el que en las últimas navidades parisinas se vendieran más discos que libros con destino a los regalos tradicionales, sin que el disco perjudicara la venta del libro con respecto a los años anteriores. De la misma forma que una buena versión cinematográfica de cualquier novela intensifica la venta de las distintas ediciones de ésta y motiva incluso ediciones de éxito en las lenguas de los países en que se proyecta la cinta, el microsurco lleva en sí un intenso exponente cultural que aumenta la necesidad del conocimiento mediante el libro de los distintos aspectos (vida, clima y ambiente del compositor, significación, argumento y relaciones literarias y políticas) de las obras grabadas. Y no digamos

si se trata de grabaciones de obras dramáticas, en cuyo caso el conocimiento o lectura directa del texto para compulsar o justipreciar la interpretación, cuando no su mejor comprensión, si es en lengua extranjera, es indispensable. De la misma manera que la invención de la imprenta no acabó con las artes plásticas —*scriptura laicorum* en el medioevo— como se llegó a temer, cuando en realidad el libro también fué útil a ellas al compás del enorme progreso renacentista, recíprocamente hoy el aumento de medios de divulgación y perpetuación de las obras literarias y musicales por el cine y las grabaciones no perjudica al libro, sino que lo hace más indispensable.

Constituye, pues, un acontecimiento la obra que reseñamos. Es la primera discografía (si se me permite el neologismo) española con todos los elementos descriptivos de autor (con años de nacimiento y muerte), título, intérpretes, r. p. m. (número de revoluciones por minuto), centímetros del diámetro, marca editora y precios. Le falta la duración, elemento importante, aunque difícil de reunir en un repertorio tan copioso, pues, como es sabido, no todas las grabaciones apuran por igual la vylanita grabable.

Los beneméritos y anónimos autores —qué lástima que aún, por imposición de los poderosos, haya tanta afición a publicar o editar en forma anónima trabajos meritísimos— han dividido la obra en las tres partes siguientes:

I: *Música selecta* (sic), por orden alfabético de compositores y dentro de un mismo compositor por orden alfabético de títulos. En los casos de varias grabaciones de una misma obra, por orden de intérpretes solistas o directores de orquesta, según los casos.

II: *Operas, Recitales, Música española, Zarzuelas, Folklore y Varios*, por orden alfabético de títulos de las obras, intérpretes e instrumentos. En los apartados *Música española, Folklore, Varios* la búsqueda es más compleja, si bien con el *Índice general* de la página [4] se hace fácil (páginas 126 a 187).

III: *Música ligera* (sic), *Bailables, Canciones, Películas*, por orden alfabético de intérpretes en su mayoría y algunos pocos títulos en un solo repertorio para las dos categorías de encabezamientos.

Sólo elogios merece el esfuerzo que supone la confección de este catálogo, pulcramente editado con sobrias páginas de publicidad, de buen gusto siempre y nunca agobiante. Es de lamentar que las páginas 158 a 160, dedicadas a la música catalana popular, no hayan sido revisadas por personas conocedoras de la lengua. De una manera sistemática, la *ç* se ignora y aparece *Canço* en lugar de *Canço* (en catalán *cançión*), *Castelltercol* en lugar de *Castellterçol* (nombre topónimo), etc., error que no podía suplir el noble linotipista vasco de Zarauz donde se ha impreso el Catálogo.

La clasificación sistemática seguida constituye una base para experiencias futuras que logren la fórmula definitiva de la clasificación en una publicación similar, en una discoteca o simplemente

en la tienda para la venta de los discos. Es innegable que esta división de *factum* entre *música selecta* y *música ligera* en los anaqueles comerciales y para el más rápido servicio del cliente de momento se impone, pero en un catálogo o discografía es demasiado subjetiva o calificativa. Es un éxito que no se use el calificativo vulgar de *clásica* para música como la de Bach, tan llena de todas las tempestades del romanticismo, pues si en las artes plásticas la miniatura precede y anuncia las nuevas tendencias de la pintura y escultura, la música en los compositores geniales anticipa las inquietudes que en el campo de la cultura universal han de invadir al mundo a los pocos lustros. Tales han sido el caso de Bach y Beethoven, grandes románticos en pleno rococó y neoclasicismo; de Wagner, racista mucho antes que los épicos hipernacionalismos del XX, y de Strawinsky, cósmico y sideral cuando la física del átomo no pasaba de una hipótesis sin fundamento experimental. Parece como si un aire, que no se sabe a dónde va ni de dónde viene, sea captado por el genio musical (nuevo Nicodemo) y devuelto con trompetería que anuncia algo imprevisible que va a suceder. Y, por lo tanto, clasificar en bloque de *clásica* a una música que casi siempre es del futuro, por respecto al momento de su creación, es una vulgaridad imperdonable, a menos que *clásico* sea sinónimo de *genial*, en cuyo caso también es temerario calificar así a toda la música antigua, con abundantes obras de encargo e intrascendentes. En este error no ha caído, pese al ambiente, el Catálogo comercial que nos ocupa.

¿Qué clasificación habría, pues, que dar a una discografía? Puede que la tradicional en géneros musicales, sin distinción de calidades —siempre propenso a subjetivismos—, o sea, *teatral* (ópera, drama musical, opereta, zarzuela, pa-



rodia, pantomima, ballets), *religiosa* (misas, canto lleno y litúrgico, oratorios, etc.), *vocal* (orfeos, coros lieds o baladas, couplets y canciones de «boits»), *sinfónica* (conciertos, sinfonías), *de cámara* (orquesta de cámara, quintetos, cuartetos, tríos y jazz band), *para solistas instrumentales* (por los distintos instrumentos, como ha realizado el catálogo que nos ocupa, y luego por géneros, sonatas, estudios, preludios, baladas, etc.) y *bailes y canciones bailables* (por los distintos ritmos). Una más depurada clasificación puede corregirse con el orden cronológico dentro de cada género.

En un primer catálogo debido a la iniciativa privada no puede pedirse tanto y mucho hemos de agradecerle la utilidad extraordinaria que representa para el musicólogo, discófilo, librerías y casas vendedoras. Por otra parte, es el destello brillante de futuras publicaciones de este género inédito en España y que no puede faltar en toda biblioteca general de carácter público, por el ámbito extenso de intereses culturales y artísticos que abarca, en un momento en que, afortunadamente, el tocadiscos de alta fidelidad empieza a estar al alcance de todas las economías.

AGUSTÍN PALAU

ARNALDICH, LUIS. *Los Estudios Bíblicos en España. Desde el año 1900 al año 1955*. Madrid, C. S. de I. C., Instituto «Francisco Suárez», 1957.—248 págs., 26 cm.

El R. P. Luis Arnaldich acaba de hacernos un obsequio delicado. El P. Arnaldich, cuya personalidad en el campo de la Sagrada Escritura es harto conocida, ha publicado una bibliografía completa y detallada de los trabajos realizados por los escriturarios españoles en España y fuera de nuestras fronteras. Con las 2.147 referencias de libros y artículos que integran el volumen editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas,

patentiza en qué medida hemos contribuido los españoles al floreciente panorama bíblico católico actual.

El P. Arnaldich ha querido emitir un juicio certero de nuestras actividades bíblicas en lo que va de siglo, desde 1900 a 1955, y no ha dudado en acometer un paciente trabajo de análisis, que sólo un especialista, como el ilustre profesor y bibliotecario de la Universidad Pontificia de Salamanca, podía emprender y concluir con éxito notorio.

Es una bibliografía impregnada de un ferviente amor patriótico, tan hondo y sentido, como verdadero y leal. «En cuanto a la cantidad y calidad (de nuestras aportaciones), confiesa con toda sinceridad, nos encontramos en un plano inferior con relación a algunos países del extranjero. Sin embargo, los estudios bíblicos de España en la actualidad sobre temas particulares pueden competir en calidad con otros similares que se llevan a cabo fuera de nuestras fronteras, de modo que sería imperdonable a un exégeta querer seguir ignorándolos por sistema.»

Los estudios escriturísticos en España han seguido las vicisitudes políticas e históricas de nuestra patria. A estas circunstancias se debe la división del trabajo en tres períodos perfectamente caracterizados y definidos.

El Primer Período (1900-1922) es de preparación o de convalecencia durante el cual haría la Iglesia con restañar las heridas que los malos tratos del siglo XIX le habían ocasionado. (En 1900 las turbas apedreaban los conventos después de las representaciones de la Electra galdosiana; en 1909 las casas de los religiosos ardían durante la Semana Trágica; y, por si fuera poco, el progreso de la Ciencia y los descubrimientos literarios de Oriente plantearon el problema de la veracidad de la Biblia, problema gravísimo en aquellos momentos, pero que en España, los seguidores del krausismo, no supieron o no pudieron aprovechar para atacar a la Iglesia.)

Podemos afirmar que los estudios bíblicos en España durante este lapso de tiempo no lograron éxitos brillantes, porque el ambiente político no era propicio; porque en España no hubo impugnadores serios de la veracidad bíblica; porque los problemas bíblicos que surgieron en otros países, no se presentaron en España, y, finalmente, porque las exoliaciones de la época crearon un estado de angustia económica en la Iglesia española, difícil de superar.

El Segundo Período, o el de los proyectos exegeticos y bíblicos, abarca desde 1923 a 1936.

Un corto decenio de seguridad social y política, iniciado por el gobierno de don Miguel Primo de Rivera, fué suficiente para que la *reunión de los ocho* (Nácar, Colunga, Barbadó, Leopoldo Juan, Santos Olivera, Sandalio Diego, Romualdo Galdós y José M.<sup>a</sup> Bover) cristalizara en la fundación de la A.F.E.B.E. (Asociación para el Fomento de los Estudios Bíblicos en España), y en la publicación de un *Boletín*, que fué reemplazado por la *Revista de Estudios Bíblicos*, en 1929, revista que se publicó hasta el comienzo de nuestra Guerra de Liberación; para que en España se publicara también, desde 1926, la *Revista Española de Estudios Bíblicos*, dirigida por el bibliófilo don Eduardo Felipe Fernández; y para que la «Obra del Sant Evangelio», rama bíblica del Centro de Estudio Religiosos de la «Biblioteca Balmes», lanzara en 1924 dos ediciones económicas del Evangelio, en lengua catalana.

Además, en Barcelona, bajo la protección de Cambó, se creó la «Fundación Bíblica Catalana», con la misión expresa de llevar a cabo una versión catalana, directamente de los textos originales hebreo y griego, que consiguieron finalizar una vez terminada la Guerra de Liberación.

Fué éste un período de plena efervescencia bíblica, ahogada fatalmente por una lamentable contienda fratricida.

El Período Tercero (1940-1955), puede llamarse el de realizaciones bíblicas, porque en él los magníficos proyectos de la época anterior, interrumpidos, y otros proyectos de nueva planta o factura, se convierten en halagüeña realidad. En 1940 es celebrada en Zaragoza la Primera Semana Bíblica, por cuya realización trabajó tan afanosamente nuestro galardonado don Teófilo Ayuso Marazuela: Nácar, Colunga, Cantera y Bover traducen la Biblia al castellano, directamente de los textos originales; se desarrollan los estudios hermenéuticos y asombran, incluso a los especialistas extranjeros, los estudios sobre crítica textual, especialmente los relativos al texto

español de la *Vetus Latina* y *Vulgata*; se crea en España el «Día Bíblico», y aparecen una serie de revistas interesadas vivamente por los temas bíblicos, como las tituladas *Estudios Bíblicos* (Madrid, 1941), *Cultura Bíblica* (Segovia, 1944), *Scriptorium Victoriense* (Vitoria, 1954), *Salmanticensis* (Salamanca, 1954), y otras de alto valor escriturístico.

En el momento actual, el R. P. Andrés Herranz, Lectoral de Segovia, está empeñado en una traducción de la Biblia, a la que está ilustrando con comentarios de tipo popular, y se hallan en plena realización dos grandes empresas escriturísticas: la edición de la *Vetus Latina Hispana*, cuyo tomo primero ya se ha publicado, y la de la *Biblia Políglota Matritense*, de la que ya don Jesús Cantera nos habló, y con voz de maestro consumado, en el número 4 de EL LIBRO ESPAÑOL.

Finalmente, el elenco bibliográfico de esta interesante obra del P. Arnaldich responde a los grupos y clasificaciones siguientes: «Introducción General a la Biblia»; «Estudios sobre el Antiguo Testamento»; «Estudios sobre el Nuevo Testamento» y «Addenda», de significación y alcance fácilmente comprensibles.

Después de hacer referencia a un grupo de 155 artículos aparecidos durante los trabajos de impresión de la obra, pasa, el autor, de la «Addenda» a los índices de rigor, con los que pone colofón a esta obra trazada con mano maestra.

FIDEL PERRINO RODRÍGUEZ

La revista «Jóvenes», de Barcelona, ha iniciado entre sus lectores una interesante encuesta sobre el tema: ¿Cuáles son tus libros preferidos? Todos los meses irá dando cuenta de los resultados parciales de la votación y a fin de año hará público el resultado definitivo, que espera sirva para conocer las tendencias y gustos de la juventud actual.

## Dos microsuros al mes

EN esta sección daremos cuenta de dos de las más destacadas ediciones de esta clase emitidas recientemente por productoras españolas y seleccionadas con pura objetividad.

DVORAK (Anton). *Concierto en la menor*.  
Violín (David Oistrakh) y Orquesta  
(Sinfónica de la U. R. S. S. bajo la  
dirección de K. Kondrechin).  
Producción HISPAVOX, 200 ptas.

*Allegro ma non troppo.*

Ataques súbitos del violín en melodía viril y audaz sobre un fondo orquestal tierno y evocador que acaba por ser dominado por la potente personalidad del violín en sintonía sorprendente.

*Adagio.*

Aquí aparece el violín, como agotado por el esfuerzo anterior, entregado a una dulce ternura de madurez absoluta de equilibrio sereno ante la tragedia del cosmos. Determinados pasajes alcanzan alturas inspiradas de gran belleza con delicados trémulos y grupetos. La melodía es elocuente, a veces enfática como el comienzo de una czarda, pero de carácter ilimitado no encuadrada. El diálogo, violín-orquesta, del fin del adagio

descubre el entendimiento entre vida íntima y paisaje exterior a base de los graves del violín como un *cello* y la orquesta en *piano*.

*Allegro giocoso.*

En contraste con el tono combativo del primer tiempo, de ternura y sosiego en el segundo, pero ambos con algunos pasajes trágicos y siempre melancólicos, este tiempo final rebosa optimismo y desenfado que recuerda aires populares de la Bohemia. Cierra el concierto con acordes triunfantes y serenos, los mismos con que empieza este tiempo final. La ejecución por parte de Oistrakh tiene todos los elementos necesarios para destacar los grandes valores de la obra sin efectismos de ninguna clase y con gran honradez interpretativa.

El fondo orquestal, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la U. R. S. S., dirigida por K. Kondrechin, es impecable, aunque quizá desprovista de emoción, que no falta en el solista.

SCHUBERT, Franz. *Quinteto en la mayor, para piano y cuerdas*. Opus 114. «La Trucha». Interpretado por el Cuarteto de Cámara de Stuttgart y el pianista R. Dennmarck. Madrid, «Club Internacional del Disco», Alcalá, 45 (1958), en disco microsurco, 33 1/3, dos caras y estuche con texto explicativo y retrato del compositor. 215 ptas. para los socios.  
Título original : *Forellenquintett*.

En toda la obra del músico vienés flota un característico ambiente entre soñador y mágico sobre un fondo de delicada ternura. En este quinteto tales rasgos adquieren sorprendentes giros. No detallaremos la descripción de sus pasajes a través de los cinco movimientos, *allegro vivace*, *andante*, *scherzo*, *andantino* y *allegro giusto*. La edición de que damos cuenta lo hace acertadamente en el texto a dos columnas del estuche con que presenta esta joya musical. No obstante, no podemos silenciar dos aspectos.

En primer lugar el extraordinario equilibrio, aparte los valores armónicos de toda la composición, que presentan los cuatro instrumentos de cuerda por una parte y el piano por otra: constituyen dos complejas unidades que ejecutan enlazadas una danza exquisita de colores y gamas en sintonía de matices perfecta.

En segundo lugar la lección de optimismo del *andantino*, compuesto todo él precisamente a base de la melodía que Schubert compuso dos años para el *lied* fatalista «La trucha».

En ella se cuenta la historia del pescador de río que fascinado por el sortilegio misterioso e irresistible de *mulier aquae* («dona d'agua» tradujo al catalán Joaquín Pena, hace años), onda, ondina, sirena, mujer-pezuña, trucha, resumen de todas las peligrosas fuerzas telúricas que

rodean al hombre, y que arrastran al buen pescador hacia los fondos abisales tras el rostro femenino sublimado que juguetea en las charcas de los ríos del Tirol.

Pues bien, la fatal melodía, que en el *lied* se repite monótonamente para contarnos la terrible historia, aparece en este *andantino* (cuarto movimiento) transformada. Es la misma, sí, pero cuerda y piano la entonan acompañándose mutua y alternativamente en forma tal que su tonalidad en mayor es tan distinta que invierte el ambiente del *lied* para canto y piano en que se inspira. El buen pescador aparece resucitado, desprendido de los brazos mortales que le inmovilizaban en las profundidades del río, y nuevo y vigoroso entona un canto de gratitud bajo el sol que luce en las cumbres del Erzgebirge, transformado en un nuevo hombre lleno de optimismo y dueño de sí. En determinado momento el piano acelera el ritmo, que pasa a ser el propio de una danza de trazos acusados, fuerte, victoriosa y viril, para resolverse y como cada del movimiento con la melodía del comienzo acompañada por arpegios ascendentes del piano, que al mismo tiempo que describen el jugueteo de las aguas entre las piedras, coronan con nota más optimista aún la liberación del pescador.

La ejecución, perfecta de claridad y sereno sentimiento.

La grabación satisface plenamente, a no ser, al menos en el ejemplar por nosotros escuchado, un relenti inoportuno al final de la primera cara o tercer tiempo. Es sólo el último segundo.

Felicitemos al editor por el acierto tenido al aumentar su catálogo con una obra tan representativa de la música de cámara preromántica.

AGUSTÍN PALAU

# Obras de próxima aparición

EDITORIAL HERDER (Barcelona)

BERNHARD HÄRING. *Fuerza y flaqueza de la Religión*. Versión española por J. Alberto Prades. 472 págs. 14,4 × 22,2 cm. Tela, 165 ptas.

HECHOS Y DICHS (Zaragoza)

JOAQUÍN MARTURET, S. I. *La Antología griega de Bachiller*, para 5.º y 6.º curso.

FRANCISCO M. MAESTRO, S. I. *Matemáticas*. Primer curso del plan 1957.

FRANCISCO M. MAESTRO, S. I. *Matemáticas*. Segundo curso del plan 1957.

EUSEBIO GARCÍA-MANRIQUE, S. I. *Geografía Universal*. Segundo curso conforme al cuestionario de 1958.

EUSEBIO GARCÍA-MANRIQUE, S. I. *Historia del arte... y cultura..., etc.* Sexto curso.

EDITORIAL VALENCIANA (Valencia)

TEXEIRA, EDUARDO. *Los habitantes del astro sintético*. 128 págs. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 112). 6 ptas.

HASLEY, PROFESOR. *Los muertos atacan*. 128 páginas. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 113). 6 ptas.

— *La última batalla*. 128 páginas. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 114). 6 ptas.

STERLING, KAREL. 1958: *Objetivo, Luna*. 128 páginas. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 115). 6 ptas.

CAROL, ROBIN. *La amenaza de Andrómeda*. 128 páginas. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 116). 6 ptas.

— *El silencio de Helión*. 128 páginas. (Col. Luchadores del Espacio, n.º 117). 6 ptas.

FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA (Madrid)

HERMENEGILDO, ALFREDO. *Burgos en el Romancero y en el Teatro del Siglo de Oro*.

INIESTA, ANTONIO. *Vida y obras de don Patricio de la Escosura*.

AYUSO, JUAN. *La Muerte en la poesía romántica*.

SAL TERRAE (Santander)

LORING, JORGE (S. J.). *Para salvarte*. Séptima edición.

EDICIONES DINOR

WALTER DIRKS. *La respuesta de los frailes*. 70 ptas. (Serie Amarilla).

REINOLD SCHNEIDER. *La paz del mundo*. (Serie amarilla).

WILLIAM E. BARRETT. *A la sombra de Satanás*. (Serie Azul Extra. A).

P. CIRILO BERNARD PAPALI, O. C. D. *¿Quién es ella?* (Serie Miriam. Temas marianos).

CAYETANO BERNOVILLE. *Lourdes, ciudad de las almas*. (Serie Miriam. Temas marianos).

P. MICHEL GASNIER. *Con María en Nazareth*. (Serie Miriam. Temas marianos).



# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

JULIO DE 1958

## O. OBRAS GENERALES

### 01. BIBLIOGRAFIA

2540-1 015 (46)

**Catálogo de la Exposición de Bibliografía Española con la colaboración de las Direcciones Generales de Archivos y Bibliotecas y de Relaciones Culturales de España.**—Milán-Roma, Embajada de España en Roma. [Madrid, Gráf. Aragón], 1958. — 74 págs.+ 8 lám., 20 cm.

2542 016:61 (09)

**Granjel, Luis S..., [y] María Teresa Santander.** *Bibliografía española de Historia de la Medicina.* Volumen primero.—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—242 págs., 24 cm.

Peso: 400 grs.

2543 017.42 (46.41 Madrid) Pons: 34

**Pons, Marcial.** *Catálogo General de Ciencias Jurídicas. I. Derecho Civil y Derecho Mercantil.*—Madrid, Librería Marcial Pons, c/ Póstigo de San Martín, 4, 1958.—56 páginas, 16 cm.

Peso: 40 grs.

2544 017.43 (46.41 Madrid)

**Bardon López, Luis.** *Catálogo... de libros antiguos, raros o curiosos.* Número 34... por... — Madrid, Apartado de Correos 7.029, 1958.—52 págs., 21,5 cm.

Peso: 60 grs.

2545 017.43 (46.711 Barcelona)

**Siesó Peiró, Antonio.** Número 29. Año 1958. *Catálogo de libros de ocasión antiguos y modernos, puestos en venta por la Librería* —.—Barcelona, Apartado de Correos 890, 1958. — Cubierta + 104 págs., 22 cm.

Peso: 125 grs.

### 03. ENCICLOPEDIA

2546 03 Marina

**Enciclopedia General del Mar,** bajo la dirección de José M.<sup>a</sup> Martínez-Hidalgo y Terán... Tercer volumen. E-I. — Madrid-Barcelona, Edic. Garriga, 1958.—927 págs. con grab. y lám., 26,5 cm.—Tela. 800,00

Peso: 2.860 grs.

### 04. ENSAYOS

2547 04

**Oliveros Oliveros, Domingo.** *Entre dos ismos. Panorámica de nuestro tiempo.* Madrid, Euramérica, 1958.—240 págs., 17 cm.—(Col. Mundo Mejor). 40,00

Peso: 200 grs.

### 05. REVISTAS

2548 058 (46.41) «1958»

**Guía Directorio de Madrid y su Provincia.** (Bailly-Bailliere-Riera)... 2.<sup>a</sup> época. Año 44. 1958.—Barcelona, Anuarios Bailly-Bailliere y Riera, 1958.—1120 págs. con planos+ 1 hoj., 28,5 cm.—Tela. 100,00

Peso: 1.995 grs.

## 082.1. COLECCIONES. SERIES

**Alcotán.** Barcelona, Edic. G. P.

- 40. Kipling, Rudyard. *Nuevos cuentos de las colinas*. [Trad. Juan G. de Luaces]. (Véase n.º 2787).
- 41. Vernes, Henri. *Los creadores de desiertos. Una aventura de Bob Morane*. [Trad. Eusebio Olondriz Raventos]. (Véase n.º 2806).
- 42. Haycox, Ernest. *La calle de los conflictos*. [Trad. Lucas Jardi]. (Véase n.º 2784).

**Anexos del Boletín de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas.** Madrid, Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas.

- 37. Udina Martorell, Federico. *La Exposición Viajera n.º 5 sobre la expansión mediterránea de la Corona de Aragón*. (Véase n.º 2813).

**Antología Hispánica.** Madrid, Edit. Gredos.

- 13. Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Páginas escogidas. Prosa*. Selección y nota preliminar de Ricardo Gullón. (Véase n.º 2699).
- 14. Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Páginas escogidas. Verso*. Selección y nota preliminar de Ricardo Gullón. (Véase n.º 2700).

**Biblioteca Anaya.** Salamanca, Ediciones Anaya.

- 5. Calderón de la Barca, Pedro. *El Gran Teatro del Mundo*. Edición de Eugenio Frutos Cortés. (Véase n.º 2716).
- 13. Diego, Gerardo. *Antología*. (Primer cuaderno: 1918-1940). Prólogo y edición del autor. (Véase n.º 2707).

**Biblioteca de Autores Modernos.** Madrid, Aguilar.

- James, Henry. *Obras escogidas*. Traducción... y prólogo de Amando Lázaro Ros. (Véase n.º 2741).

**Biblioteca Breve.** Barcelona, Seix y Barral.

- 125. Flaiano, Ennio. *Diario nocturno y otros relatos*. Traducción de Jesús López Pacheco. (Véase n.º 2695).

**Biblioteca de Ciencias Sociales. Sección Primera: Economía.** Madrid, Aguilar.

- Bross, Irwin D. J. *La decisión estadística*. Traducción... por Francisco Albert Ferriol y José L. Barinaga Blanco. (Véase n.º 2595).

**Biblioteca de Estudios Pastorales.** Bilbao, Desclée de Brouwer.

- 19. *La Descristianización de las masas obreras*. Centro de Estudios Sociales Godofredo Kurth. [Trad. María de Cristo Sacerdote]. (Véase n.º 2594).

**Biblioteca de Formación Técnico-Profesional Valle-Collantes.** La Coruña, [autor: Apartado 329], Gráfico Galaico.

- Valle-Collantes, Francisco. *Tratado General de turbinas de vapor y de combustión interna*. (Véase n.º 2669).

**Biblioteca Gresol.** Barcelona, Edit. Neireida.

- 32. Folch i Camarasa, Ramón. *Dues hores*. Comedia. (Véase n.º 2717).
- 33. Gácia, Francés, Lorenzo. *El millor dependent del món*. Farsa. (Véase n.º 2718).

**Bibliotheca Indiana.** Madrid, Aguilar.

- III. *Viajes y viajeros. Viajes por América del Sur*. Edición, con estudio y notas, de los textos de D'Orbigny, Wiener y La Condamine. (Véase n.º 2817).

**Biblioteca Premios Nobel.** Madrid, Aguilar.

- Hamsun, Knut. *Obras escogidas*. Tomo II... Traducción de F. C., P. Camacho, L. Molins, A. Nadal, I. Martell y E. Pérez Brances. (Véase n.º 2738).

**Biblioteca Teatral.** Año XVII. Madrid, Edit. Pandora.

- 25. Paso, Antonio, y R. González del Toro. *Soltero y solo en la vida*. Jugete cómico... Segunda edición. (Véase n.º 2720).

**Cisne.** Barcelona, Edic. Cisne.

- 22. Lewis, Sinclais. *Aire libre*. [Trad. Ricardo Atwell de Veyga]. (Véase n.º 2744).
- 23. Hamsun, Knut. *Misterios*. [Trad. Alfonso Nadal]. (Véase n.º 2337).



- 24. Maugham, William Somerset. *Cautiva de amor*. [Trad. Mercedes Rubio]. (Véase n.º 2748).
- Colección De acá y de allá.** Madrid, Gráficas Hersa.
- IV. Parayuelo, Francisco S. de. *Los Maristas. El II Congreso Mundial de Ex-Alumnos. Panorámica actual*. Prólogo de Eduardo Aunós... (Véase n.º 2634).
- Colección Agora.** Madrid, Agora.
- 20. Thomas, Dylan. *Poemas escogidos*. Traducción y prólogo de Jorge Ferrer-Vidal. (Véase n.º 2714).
- Colección Altor.** Madrid, Edic. Cid.
- IX. Guimard, Paul. *Calle del Havre...* Traducción de Alfredo Darnell. (Véase n.º 2736).
- X. Pérez de Ayala, Ramón. *La pata de la raposa*. (Véase n.º 2757).
- Colección Antena.** Madrid, Edic. Cid.
- 30. Saint Laurent, Cecil. *El asesino avisa con tiempo*. [Trad. Carmen Gutiérrez de Gamba]. (Véase n.º 2801).
- Colección Austral.** Madrid, Espasa-Calpe.
- 1286. Menéndez Pidal, Ramón. *El P. Las Casas y Vitoria, con otros temas de los siglos XVI y XVII*. (Véase n.º 2599).
- Colección El Buho.** Barcelona, Gerplá.
- 64. Dolph, Jack. *Confidencia fatal*. [Traducción Víctor Scholz]. (Véase n.º 2779).
- 65. Gardner, Erle Stanley. *El caso del mosquito adormilado*. [Trad. Fernando González]. (Véase n.º 2782).
- Colección Ciencia y Técnica.** Madrid, Aguilar.
- Sears, Francis W. ... *Fundamentos de Física. II. Electricidad y Magnetismo*. Versión española de Albino Yusta Almarza... (Véase n.º 2654).
- Colección Crisol.** Madrid, Aguilar.
- 78 bis. Gracián, Baltasar. *El Comulgatorio*. (Véase n.º 2570).
- 91. Ganivet, Angel. *La conquista del Reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*. Nota preliminar de Federico Carlos Sáinz de Robles. [2.ª edición]. (Véase n.º 2735).
- Colección Cristianismo y Mundo.** Madrid, Euramérica.
- 2. Pereña, Luciano. *¿Colonialismo?* (Véase n.º 2600).
- Colección Durán y Bas.** Barcelona, Teide.
- VI. Vicens Vives, Jaime, y J. Pérez Ballestar. *El problema social. Génesis, planteamiento, soluciones*. (Véase n.º 2592).
- Colección Educación y Familia.** Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Claude, Roberto. *Reflexiona, muchacho. Meditaciones para los jóvenes*. (Véase n.º 2563).
- Colección Elegidos del Reino de Cristo.** Iruche (Navarra), Edit. Yokosuka.
- 4. Pérez, Rafael. *A la medida de Cristo*. (Véase n.º 2568).
- Colección Grandes Biografías Históricas.** Madrid, Calleja.
- 11. Quintanar, Marqués de. *El príncipe que forjó una república y otros ensayos*. (Véase n.º 2833).
- Colección Grandes Pintores.** Madrid, Edit. Offo.
- Francisco Goya Lucientes en el Museo del Prado. (Véase n.º 2685).
- Colección Historia y Amor.** Barcelona, Editorial AHR.
- Tudela, Mariano. *Luis Candelas (Un bandido con leyenda)*. (Véase n.º 2834).
- Colección Inquietud.** Madrid, Euramérica.
- 1. Villardefrancos, María Luisa. *La oscura lucha contra mí mismo*. (Véase n.º 2566).
- Colección «Para jóvenes».** Serie 2.ª Madrid, Soc. Educ. Atenas.
- Ruisánchez, Rodobaldo. *Tu hora (Cartas a jóvenes)*. (Véase n.º 2565).
- Colección Juvenil Goleta.** San Sebastián, Edic. Orvy.
- 26. Cervantes Saavedra, Miguel de. *Aventuras de Don Quijote*. (Véase n.º 2549).

- Colección Juvenil Cadete.** Barcelona, Mateu.
- 138. Oexmelin, Alejandro O. *Filibusteros y bucaneros*. [Trad. y adaptación de Antonio de P. Mateo]. (Véase n.º 2550).
- Colección Desde Lejanas Tierras.** Barcelona, Herder.
- 43. Flanders, John. *Entre pieles rojas*. (Véase n.º 2781).
  - 44. Ogg, Eduardo. *Vasco de Gama*. (Véase n.º 2838).
- Colección Lope de Vega.** Barcelona, Teide.
- *Antología de la Literatura Española (siglos X-XX)*. Introducción y selección por Martín de Riquer... Segunda edición. (Véase n.º 2692).
- Colección Luyve.** Barcelona, Planeta.
- 34. Pitigrilli. *Dolicocéfala rubia*. Novela. [Trad. Enrique de Juan]. (Véase n.º 2758).
- Colección Mariana.** Madrid, Edic. Studium.
- 14. Laurentin, René. *Mensaje de Lourdes*. Carta-Prólogo de... Mons. Theas. Trad. del R. P. Francisco Aparicio... (Véase n.º 2574).
- Colección Matrimonio y Hogar.** Madrid, Euramérica.
- 1. Enrique y Tarancón, Vicente. *Obispo de Solsona. La familia, hoy*. (Véase n.º 2556).
- Colección Para mi hija.** San Sebastián, Edic. Orvy.
- 3. Maryan. *La pequeña irlandesa*. (Véase n.º 2747).
  - 8. Delly, M. *La expatriada*. (Véase n.º 2732).
  - 15. Delly, M. *Una mujer superior*. (Véase n.º 2733).
- Colección Mundo Mejor.** Madrid, Euramérica.
- 36. Casali, Giuseppe. *Meditaciones por un mundo mejor*. [Trad. Isidoro Martín]. (Véase n.º 2589).
  - 39. Mateo, José A. *Trabajando y meditando*. (Véase n.º 2590).
  - Oliveros Oliveros, Domingo. *Entre dos ismos. Panorámica de nuestro tiempo*. (Véase n.º 2547).
- Colección O crece o muere.** Madrid, Ate-neo.
- 118. Hernández-Gil, Antonio. *Reflexiones sobre el futuro del Derecho Civil*. (Véase n.º 2615).
  - 119. Dicenta, Manuel. *Lo sustantivo y lo adjetivo en el espectáculo dramático*. (Véase n.º 2688).
- Colección Omnibus.** Barcelona, Edit. Planeta.
- 12. Harsányi, Zsolt. *Magdalena*. Novela. [Trad. Victor Scholz]. (Véase n.º 2739).
- Colección Popular Literaria.** Madrid, C. P. L.
- 11. Palacio a Valdés, Armando. *Riverita*. Novela. (Véase n.º 2756).
  - 78. Palacio Valdés, Armando. *Maximina*. Novela... (Véase n.º 2755).
  - 79. Molinari, María. *¿Con quién andan nuestras hijas?* (Véase n.º 2751).
- Colección Prisma. Serie Azul.** San Sebastián, Dinor.
- 4. Barrett, William E. *La mano izquierda de Dios*. Versión... de Magdalena Galligo. Prólogo de Félix López de Muñain. Cuarta edición. (Véase n.º 2725).
- Colección Scientia.** Madrid, Edic. Studium.
- 24. Guerrero, Eustaquio. *Reflexiones sobre la previa censura civil a la luz del pensamiento de S. S. Pío XII*. (Véase n.º 2628).
- Colección Spiritus.** Bilbao, Desclée de Brouwer.
- 22. Amadeus de Zedelgem... *Historia del Via Crucis*. Versión... por... Crispín de Riezu... (Véase n.º 2571).
  - Gelin, Alberto. *Las ideas fundamentales del Antiguo Testamento*. Introducción: Dr. José M.ª Azcona. (Véase n.º 2557).
- Colección Surco.** Barcelona, Salvat.
- 154. Ribera, Antonio, y Mario Lleget. *La conquista del mundo submarino*. Véase n.º 2691).
- Colección Tolle et Lege.** Madrid, Studium de Cultura.
- 22. Martínez, Luis M. *Arzobispo de Méjico. El sacerdote, misterio de amor*. 3.ª edición. (Véase n.º 2567).

**Colección Vórtice.** Madrid, Edic. Cid.

- 3. Gómez-Santos, Marino. *Diálogos españoles*. (Véase n.º 2828).

**Cuadernos del C. E. U.** Madrid, Euramérica.

- López Medel, Jesús. *A las puertas de la Universidad. Curso de iniciación universitaria*. (Véase n.º 2635).

**Documento Vivo (El).** Barcelona, Edit. Noguer.

- Anastasia. Gran Duquesa de Rusia. *Yo, Anastasia, declaro. Apuntes y documentos de la Gran Duquesa Anastasia de Rusia*, publicados por Roland Krug von Nidda. [Trad. Nieves Morón]. (Véase n.º 2831).

**«La fonte que mana y corre».** Valencia, Antonio Pérez Gómez.

- Rojas, Fernando de. *Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina*. [Edición facsímile]. (Véase n.º 2721).

**Libros Plaza.** Barcelona, Edit. G. P.

- 119. Chesterton, G. K. *Cuatro granujas sin tacha*. [Trad. Rafael O'Callaghan]. (Véase n.º 119).

**Monografías Médicas Alhambra.** Madrid, Edit. Alhambra.

- Prof. Dr. Leonhard K. *Leyes y sentido de los sueños con una crítica de la interpretación de sueños y una ojeada sobre la función de la subconsciencia*. Segunda edición ampliada. (Véase n.º 2553).

**Monografías Methuen's sobre temas de Física.** Madrid, S. A. E. T. A.

- Childs, W. H. J. *Constantes físicas seleccionadas para estudiantes*. Traducción de la 7.ª edición inglesa por J. Figuera Andu... (Véase n.º 2652).
- Porter, Alfred W. *Termodinámica*. Con dos apéndices nuevos por W. Wilson... Trad. J. Figuera Andu. (Véase n.º 2653).
- Thomas, T. S. E. *Formulario de Física*. Traducido del inglés por J. Figuera Andu... (Véase n.º 2651).

**Obras Maestras.** Barcelona, Edit. Iberia.

- Herculano, Alejandro. *Leyendas completas*. Traducción directa del portugués y notas por Javier Costa Clavell. (Véase n.º 2740).
- Jaime I. Rey de Aragón. *Jaime I, «El Conquistador»*. *Crónica Histórica o Llibre dels Fets*. Traducción del catalán, prólogo y notas por Enrique Palau... (Véase n.º 2814).
- Vasario, Jorge. *Vidas de artistas ilustres*. Traducción del italiano por Agustín Blázquez, J. Farran Mayoral, E. Molist Pol y Manuel Scholz. Con unas notas prologales de Emiliano M. Aguilera... (Véase n.º 2830).

**Serie «Cómo se hace».** Barcelona, L. E. D. A.

- O'Har, M. *La presentación de productos*. (Véase n.º 2674).

**Textos bilingües Alhambra.** Madrid, Edit. Alhambra.

- Irving, Washington. *Cuentos de la Alhambra*. Traducción... de B. Montuenga. I [y II]. (Véase n.º 2642).
- Storm, Theodor. *Psiquis*. Traducción... de... Hertha Guenholz. (Véase n.º 2643).

**Vida no es Sueño (La).** Barcelona, José Janés.

- Malaparte, Curzio. *Sangre*. [Trad. Manuel Bosch Barrett]. (Véase n.º 2701).

## 087.1. LIBROS PARA NIÑOS

- |  |       |
|--|-------|
| 2549   | 087.1 |
| <b>Cervantes Saavedra, Miguel de.</b>  |       |
| <i>Aventuras de Don Quijote</i> .—San Sebastián, Edic. Orvy (s. a., 1958).—239 págs., 19 cm. (Col. Juvenil Goleta, 26).  | 18,00 |
| Peso: 200 grs.   |       |
| 2550   | 087.1 |
| <b>Oexmelin, Alejandro O.</b> <i>Filibusteros y bucaneros</i> . [Trad. y adaptación de Antonio de P. Mateo].—Barcelona, Mateu, 1958. 255 págs. con grab., 19 cm.—Cart. (Col. Juvenil Cadete, 138). | 35,00 |
| Peso: 275 grs.   |       |

## 1. FILOSOFIA

- 2551 1 (Marías)  
**Marías, Julián.** *El oficio del pensamiento. Ensayos.* — Madrid, Biblioteca Nueva, 1958.—281 págs.+2 hoj., 21,5 cm. 75,00  
 Peso: 400 grs.

## 11. METAFISICA

- 2552 111.1  
**Heidegger, Martin.** *Sobre la cuestión del ser.* Traducción de Germán Bleiberg.— Madrid, Revista de Occidente, 1958.—77 págs.+1 hoj., 18 cm. 35,00  
 Peso: 75 grs.  
 Alemán: *Zur Seinsfrage.*

## 13 y 15. PSICOLOGIA

- 2553 135  
**Leonhard, K.** Prof. Dr. ——. *Leyes y sentido de los sueños con una crítica de la interpretación de sueños y una ojeada sobre la función de la subconsciencia.* Segunda edición ampliada.—Madrid, Edit. Alhambra, 1958.—111 págs., 23 cm.—(Monografías Médicas Alhambra). 80,00  
 Peso: 175 grs.  
 Alemán: *Gesetze und Sinn des Träumens.*

- 2554 151  
**Caruso, Igor A.** *Análisis psíquico y síntesis existencial...* [Trad. Pedro Meseguer. 2.<sup>a</sup> edición].—Barcelona, Herder, 1958.—259 págs. + lám. I-XVIII, 22 cm.—Tela. 150,00  
 Peso: 500 grs.

## 17. MORAL

- 2555 17  
**Aranguren, José Luis L.** *Etica.*—Madrid, Revista de Occidente, 1958.—436 páginas+2 hoj., 23 cm. 120,00  
 Peso: 600 grs.

- 2556 173  
**Enrique y Tarancón, Vicente.** **Obispo de Solsona.** *La familia, hoy.*—Madrid, Euramérica, 1958.—241 págs., 18 cm. (Col. Matrimonio y Hogar, 1). 55,00  
 Peso: 200 grs.

## 2. RELIGION

## 22. SAGRADA ESCRITURA

- 2557 221.017  
**Gelin, Alberto.** *Las ideas fundamentales del Antiguo Testamento.* Introducción: Dr. José M.<sup>a</sup> Azcona.—[Bilbao], Desclée de Brouwer, 1958.—124 págs., 19 cm.—(Col. Spiritus). 20,00  
 Peso: 125 grs.

- 2558 226.1.05=6  
**Biblia. N. T. Evangelios.** *Santos Evangelios.* Traducción del texto original griego por un equipo de profesores del CEBIHA. Madrid, Centro Bíblico Hispano Americano. Palacio de América (Ciudad Universitaria). [Pedidos: PPC (Propaganda Popular Católica), 1958].—371 págs., 12 cm. 10,00  
 Peso: 50 grs.

## 23. TEOLOGIA DOGMATICA

- 2559 232.36  
**Martínez de la Torre, Luis. P.** ——. *Injertos en Cristo. Meditaciones de orientación y perseverancia para todos los días del año.* Segunda edición.—Madrid, Edic. Studium, 1957.—615 págs., 15,5 cm. 60,00  
 Tela: 85,00  
 Peso: 225 grs.

- 2560 239.7  
**Rostenne, Paul.** *La fe de los ateos.* Traducción, Enrique Segovia López y José M. Ortiz.—Valencia, Fomento de Cultura. [Madrid, Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958.—260 págs., 19 cm. 60,00  
 Peso: 250 grs.

## 24. TEOLOGIA MORAL

- 2561 24  
**Prummer, D. M.** *Manuale Theologiae Moralis*. II. 13.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Herder, 1958.—566 págs., 23 cm. 180,00  
 Tela: 210,00  
 Tiene el siguiente Apéndice:
- 2562 24  
**Prummer, D. M.** *Manuale Theologiae Moralis*. [Apéndice].—Barcelona, Herder, 1958.—48 págs., 23 cm. 30,00  
 Peso: 60 grs.
- 2563 248.121  
**Claude, Roberto.** *Reflexiona, muchacho. Meditaciones para los jóvenes*.—[Bilbao], Desclée de Brouwer, 1958.—193 págs.+ 3 hoj., 19 cm.—(Col. Educación y Familia). 25,00  
 Peso: 225 grs.  
 Francés: *Adolescent, rentrez chez toi.*  
 Traducción por A. de Miguel y Miguel.
- 2564 248.121  
**Pérez, Rafael.** *Te vas haciendo hombre*. Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1957.—62 págs. con grab.+1 hoj., 18 cm.—(Col. Horizontes, 12). 10,00  
 Peso: 60 grs.
- 2565 248.121  
**Ruisánchez, Rodobaldo.** *Tu hora (Cartas a jóvenes)*.—Madrid, Soc. Educ. Atenas. [Exclusiva de venta: O. D. E. R., 1958].—231 págs.+1 hoj., 21,5 cm.—(Col. «Para jóvenes». Serie 2.<sup>a</sup>). 60,00  
 Peso: 300 grs.
- 2566 248.121  
**Villardefrancos, María Luisa.** *La oscura lucha contra mí mismo*.—Madrid, Euramérica, 1958.—232 págs., 17,5 cm.—(Col. Inquietud, 1). 45,00  
 Peso: 200 grs.
- 2567 248.123  
**Martínez, Luis M. Arzobispo de Méjico.** *El sacerdote, misterio de amor*. 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Studium de Cultura, [1958].—212 págs.+2 hoj., 19 cm.—(Col. Tolle et Lege, 22). 45,00  
 Peso: 230 grs.
- 2568 248.123  
**Pérez, Rafael.** *A la medida de Cristo*, por —...—Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1957.—383 págs., 18,5 cm.—(Col. Elegidos del Reino de Cristo, 4). 55,00  
 Peso: 300 grs.
- 2569 248.154  
**Pérez, Rafael.** *Fuí muy travieso*. 2.<sup>a</sup> edición.—Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1958.—64 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Horizontes, 5). 10,00  
 Peso: 60 grs.
- 2570 248.159.22  
**Gracián, Baltasar.** *El Comulgatorio*.—Madrid, Aguilar, 1958.—411 págs.+1 lám., 12 cm.—Piel. (Col. Crisol, 78 bis). 35,00  
 Peso: 70 grs.
- 2571 248.159.23  
**A[madeus] de Zedelgem...** *Historia del Via Crucis. Versión... por... Crispín de Riezu...*—[Bilbao], Desclée de Brouwer, 1958.—180 págs.+2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Spiritus, 22). 38,00  
 Peso: 175 grs.  
 Este autor es originario de Tectaert.
- 2572 248.159.24  
**Meseguer y Murcia, David.** *El Corazón de Jesús y su Guardia de Honor*. Con un prólogo de... José María García Lahiguera...—Madrid, Edic. Studium, 1957. 402 págs.+1 hoj., 15,5 cm. 40,00  
 Peso: 225 grs.

- 2573 248.159.24  
**Severini, Luigi.** *El rey de los corazones.*  
 Barcelona, Herder, 1957.—188 págs., 20  
 centímetros. 36,00  
 Peso: 150 grs.  
 Latín: *Inflamma cor nostrum.*

- 2574 248.159.4 (Lourdes)  
**Laurentin, René.** *Mensaje de Lourdes.*  
 Carta-Prólogo de... Mons. Theas. Traduc-  
 ción del R. P. Francisco Aparicio...—Ma-  
 drid, Edic. Studium, 1958.—134 págs. +  
 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Mariana, 14). 30,00  
 Peso: 125 grs.  
 Francés: *Sens de Lourdes.*

- 2575 248.159.4  
**Virard, Alberto.** *Apuntes marianos.*—  
 Madrid, Centro Mariano Monfortiano. [Pe-  
 didos: c/ Andrés Tamayo, 44] (s. a., 1958).  
 18 cm.  
 Peso: 20 grs.

- 2576 248.159.7 (Antonio, S.)  
**Corredor García, Antonio.** *Devociones  
 antonianas.*—Cáceres, Edic. Cruzada Ma-  
 riana, 1958.—40 págs., 12 cm. 3,00  
 Peso: 15 grs.

## 25. TEOLOGIA PASTORAL

- 2577 251  
**Vida oratoria.**—Barcelona, Ediciones Orato-  
 rio San Felipe Neri, 1958.—16 págs., 24  
 centímetros. 3,00  
 Peso: 20 grs.

- 2578 257  
**Castán Lacoma, Laureano.** *Obispo  
 Auxiliar de Tarragona. Programa  
 de Acción Parroquial.*—Tarragona, Bibliote-  
 ca «Antonio Agustín», 1958.—152 págs.,  
 18 cm. 35,00  
 Peso: 150 grs.

## 26. LITURGIA

- 2579 266:282  
**Testore, Celestino.** *A caza de cristia-  
 nos.* 1.<sup>a</sup> edición.—Palencia, Secretariado de  
 la Misión de Anking. [Madrid, Difusora  
 del Libro], 1957.—330 págs., 20 cm. 60,00  
 Peso: 400 grs.

## 27. PATRISTICA

- 2580 27  
**Plinval, Georges..., y Romain Pit-  
 tet.** *Historia ilustrada de la Iglesia... reali-  
 zada bajo la dirección de —... I. Anti-  
 güedad y Edad Media.* [Trad. Fray Justo  
 Pérez de Urbel].—Madrid, Espasa, 1956.  
 [Colofón: 12 de diciembre de 1957].—541  
 págs. con grab. y lám. + 1 hoj., 30 cm.  
 800,00  
 Peso: 2.825 grs.  
 Francés: *Histoire illustree de l'Eglise.*

- 2581 271-1  
**López, Salvador.** *¿... y a ti te llaman pa-  
 dre?, por... —... 2.<sup>a</sup> edición.*—Irache  
 (Navarra), Edit. Yokosuka, 1958.—63 pá-  
 ginas, 18 cm.—(Col. Horizontes, 11). 10,00  
 Peso: 60 grs.

- 2582 271-1  
**Pérez, Rafael.** *¡A mí me las ató mi ma-  
 dre! 2.<sup>a</sup> edición.*—Irache (Navarra).—Edit.  
 Yokosuka, 1958.—63 págs. con grab., 18  
 cm.—(Col. Horizontes, 10). 10,00  
 Peso: 60 grs.

- 2583 271-1  
**Pérez, Rafael.** *Dios tiene sed de mí.*—  
 Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1956.—  
 64 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Horizon-  
 tes, 7). 10,00  
 Peso: 60 grs.

- 2584 271-1  
**[Pérez, Rafael].** *Lo mío.* 2.<sup>a</sup> edición.—  
 Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1958.—

64 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Horizontes, 8). 10,00  
Peso: 60 grs.

2585 271-1

**Pérez, Rafael.** *Te esperan.*—Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1956).—63 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Horizontes, 6). 10,00  
Peso: 60 grs.

2586 271-1

**Pérez, Rafael.** *Voces de lejanía.* 2.<sup>a</sup> edición.—Irache (Navarra), Edit. Yokosuka, 1958.—64 págs. con grab., 18 cm.—(Col. Horizontes, 9). 10,00  
Peso: 60 grs.

2587 271.781

**Auffray, A.** *Cooperadores Salesianos.*—Barcelona, Escuelas Profesionales Salesianas, 1957.—64 págs., 16 cm. 10,00  
Peso: 60 grs.

2588 276 (082.2)

**Enchiridion asceticum.** *Locis SS. Patrum et scriptorum ecclesiasticorum ad ascetism spectantes quos collegerun M. J. Rouët de Journel... et J. Dutilleul... Editio quinta.*—Barcinone, Herder, 1958.—XXXVI + 682 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 185,00  
Peso: 570 grs.

## 28. IGLESIAS CRISTIANAS

Ref.: 282.304

**Canals Vidal, Francisco.** *Cristianismo y Revolución.*—Barcelona, Edic. Acervo. [Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958.—196 págs., 21 cm.—Tela. 60,00  
Peso: 300 grs.

2589 282:304

**Casali, Giuseppe.** *Meditaciones por un mundo mejor.* [Trad. Isidoro Martín].—Madrid, Euramérica, [1958].—254 págs.,

17,5 cm.—(Col. Mundo Mejor, 36). 40,00  
Peso: 190 grs.

Italiano: *Meditazioni per un mondo migliore.*

Ref.: 282:304

**Descristianización.** *La — de las masas obreras.* Centro de Estudios Sociales Godofredo Kurth. [Trad. María de Cristo Sacerdote].—Bilbao, Desclée de Brouwer, 1958.—138 págs., 19 cm.—(Biblioteca de Estudios Pastorales, 19). 30,00

Peso: 125 grs.

Francés: *La dechristianisation des masses proletariennes.*

2590 282:304

**Mateo, José A.** *Trabajando y meditando.* Madrid, Euramérica (s. a., 1958).—182 páginas, 18 cm.—(Col. Mundo Mejor, 39). 35,00

Peso: 125 grs.

## 3. CIENCIAS SOCIALES

### 30. SOCIOLOGIA

2591 301

**Perpiñá Rodríguez, Antonio.** *Métodos y criterios de la Sociología Contemporánea. Segunda parte de una teoría de la realidad social...*—Madrid, C. S. de I. C., Instituto «Balmes» de Sociología, 1958.—459 págs., 25 cm. 140,00

Peso: 750 grs.

2592 304 (04)

**Vicens Vives, Jaime, y J. Pérez Ballestar.** *El problema social. Génesis, planteamiento, soluciones.*—Barcelona, Teide, 1958.—157 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Durán y Bas, VI). 50,00

Peso: 170 grs.

2593 304:282

**Canals Vidal, Francisco.** *Cristianismo y Revolución.*—Barcelona, Edic. Acervo.

[Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958.—  
196 págs., 21 cm.—Tela. 60,00  
Peso: 300 grs.

2594 304:282

**Descristianización.** *La — de las masas obreras.* Centro de Estudios Sociales Godofredo Kurth. [Trad. María de Cristo Sacerdote]. — Bilbao, Desclée de Brouwer, 1958.—138 págs., 19 cm.—(Biblioteca de Estudios Pastorales, 19). 30,00  
Peso: 125 grs.

Francés: *La dechristianisation des masses proletariennes.*

Ref.: 304:282

**Casali, Giuseppe.** *Meditaciones por un mundo mejor.* [Trad. Isidoro Martín].—Madrid, Euramérica, [1958].—254 págs., 17,5 cm.—(Col. Mundo Mejor, 36). 40,00  
Peso: 190 grs.

Italiano: *Meditazioni per un mondo migliore.*

Ref.: 304:282

**Mateo, José A.** *Trabajando y meditando.* Madrid, Euramérica (s. a., 1958).—182 páginas, 18 cm.—(Col. Mundo Mejor, 39). 35,00  
Peso: 125 grs.

### 31. ESTADISTICA

2595 311

**Bross, Irwin D. J.** *La decisión estadística.* Traducción... por Francisco Albert Ferriol y José L. Barinaga Blanco...—Madrid, Aguilar, 1958.—XVI+285 págs., 18 cm.—Tela. (Biblioteca de Ciencias Sociales. Sección Primera: Economía). 120,00  
Peso: 300 grs.

Inglés: *Design for Decision.*

2596 312 (46.733 Elche)

**Gomara Dallo, Jacinta.** *Estudio demográfico de la industria en Elche.*—Alicante, Diputación Provincial. Instituto de Estudios

Alicantinos, [1958].—142 págs. + 4 hoj. + 6 lám., 21,5 cm. (I. D. E. A., VI).

Peso: 300 grs.

Depósito Legal: A-7-1958.

### 32. POLITICA

2597 32 (04)

**Elorriaga, Gabriel.** *Ensayo sobre la vocación política.*—Madrid, [Ediciones Jornal], 1958.—137 págs. + 1 hoj., 21 cm. 50,00  
Peso: 175 grs.

2598 323.2 (47)

**Lipper, Elinor.** *Once años en las prisiones soviéticas.* Trad. Vicente Cortés.—Valencia, Fomento de Cultura, Ediciones. [Distribución: Euramérica], 1958.—368 páginas, 19 cm.—Tela. 60,00  
Peso: 400 grs.

2599 325.3

**Menéndez Pidal, Ramón.** *El P. Las Casas y Vitoria, con otros temas de los siglos XVI y XVII.*—[Madrid], Espasa-Calpe, 1958.—152 págs., 18 cm.—(Col. Austral, 1286). 13,00  
Peso: 175 grs.

2600 325.3

**Pereña, Luciano.** *¿Colonialismo?* —Madrid, Euramérica, 1958.—160 págs., 18 cm. (Col. Cristianismo y Mundo, 2). 30,00  
Peso: 125 grs.

2601 329 (47) 15

**Berdiaeff, Nicolás.** *Orígenes y espíritu del comunismo ruso.* Trad. Francisco Sabaté.—Valencia, Fomento de Cultura, Ediciones. [Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958. 274 págs., 19 cm.—Tela. 70,00  
Peso: 350 grs.

### 33. ECONOMIA

2602 33.014:282

**Salleron, Louis.** *Los Católicos y el Capitalismo.* Trad. Enrique Segovia López y



- José Martínez Ortiz.—Valencia, Edic. Fomento de Cultura. [Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958.—308 págs., 18 cm. 60,00  
Peso: 300 grs.
- 2603 331.16  
**Menéndez Pidal, Juan.** *El llamado testigo necesario en los procesos seguidos en las Magistraturas del Trabajo.*—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—24 págs., 24 cm. 18,00  
Peso: 20 grs.
- 2604 332.4  
**Sanz, Angel B.** *Psicología del dinero.* Prólogo de José Castañeda...—Madrid, Edit. Sopec, 1958.—104 págs.+1 hoj., 20 centímetros. 30,00  
Peso: 125 grs.
- 2605 336.1  
**Fábregas del Pilar, José María.** *Ley de Contabilidad y fiscalización e Intervención de los Derechos y obligaciones del Estado.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—452 págs., 23 cm. 170,00  
Peso: 425 grs.
- 2606 336:352  
**Rodríguez-Moñino y Rodríguez, Rafael.** *La Hacienda local. Consideración especial sobre la del Ayuntamiento de Valencia.*—Valencia, Ateneo Mercantil, 1958. 39 págs., 18 cm.—(Cuadernos de Divulgación, 2). 8,00  
Peso: 40 grs.
- 2607 338.984.4 (4)  
**Mercado.** *El — Común Europeo. Estudio y textos.* Segunda edición.—Madrid, Servicio de Estudios del Banco de Urquijo, 1958.—XII+383 págs., 25 cm. 850 grs.
- 34. DERECHO**
- 2608 34 (03)  
**Fuentes Lojo, Ventura.** *Vocabulario jurídico elemental.*—Barcelona, José Bosch, 1957.—104 págs., 13,5 cm. 30,00  
Peso: 100 grs.
- 2609 341.5 (02)  
**Yanguas Mesía, José de. Vizconde de Santa Clara de Avedollo.** *Derecho Internacional Privado.* Parte general. Segunda edición.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—1 hoj. + 360 págs. + 1 hoj., 25,5 cm. 165,00  
Peso: 535 grs.
- 2610 34 (46.733 Benidorm) (006)  
**Martínez Morella, Vicente.** *Fuero de Benidorm.*—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1956.—16 págs., 18 cm. No venal
- 2611 343.01  
**Martínez Val, José María.** *El horizonte filosófico del Derecho Penal.*—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—52 págs., 24 cm. 30,00  
Peso: 75 grs.
- 2612 343.63  
**Castán Vázquez, José María.** *La protección al honor en el Derecho español.* Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—26 páginas, 24 cm. 16,00  
Peso: 20 grs.
- 2613 343.979 (46)  
**Tavera, José María.** *El libro de los bandoleros.*—Barcelona, Maucci, 1958.—158 págs., 20,5 cm. 2,00  
Peso: 140 grs.
- 2614 347  
**Castán Tobeñas, José.** *Derecho Civil Español Común y Foral.* Tomo III. 9.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—516 págs., 23 cm. 210,00  
Peso: 450 grs.

- 2615 347 (042)  
**Hernández-Gil, Antonio.** *Reflexiones sobre el futuro del Derecho Civil.* [Conferencia].—Madrid, Ateneo, 1958.—24 págs. +2 hoj., 19 cm.—(Col. O crece o muere, 118). 10,00  
 Peso: 40 grs.
- 2616 347.27  
**Sureda, Honorato.** *Derecho Procesal Hipotecario.* 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, José M.<sup>a</sup> Bosch, editor, 1958.—478 págs., 21 cm. 180,00  
 Peso: 350 grs.
- 2617 347.453.3  
**Nueva. J. M. Martín Liebana.** *La Ley de Arrendamientos Urbanos.*—Burgos, [Tall. Gráf. «Diario de Burgos»], 1958.—56 págs., 21,5 cm. 20,00  
 Peso: 50 grs.
- 2618 347.673.15  
**Badenes Gasset, Ramón.** *Los derechos del hombre sobre el propio cuerpo.*—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—26 páginas, 24 cm. 16,00  
 Peso: 20 grs.
- 2619 347.7  
**Pascual Quintana, Juan Manuel.** *El Derecho Mercantil y el Derecho de Navegación.*—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—66 págs., 24 cm. 35,00  
 Peso: 100 grs.
- 2620 347.72.045  
**Alonso García, Manuel.** *La fusión y disolución de Sociedades y las relaciones laborales.*—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—56 págs., 24 cm. 32,00  
 Peso: 40 grs.
- 2621 347.795.4  
**Orgaz y Ayllón, Tomás.** *El polizonaje a través del Derecho Nacional e Internacio-*

- nal.*—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—20 págs., 24 cm. 18,00  
 Peso: 18 grs.
- 2622 347.965 (083.8) (46.222)  
**Lista Oficial de Señores Abogados y Procuradores.**—Badajoz, Colegio de Abogados, 1958.—52 págs., 22 cm. No venal  
 Peso: 04 grs.
- 2623 348.412.78 (083.2)  
**Alonso, Honorio y Belarmino. Drs.** —. *La separación matrimonial.* Formularios.—Madrid. [Pedidos: Carlos Sáenz, c/ Luchana, 29, Artes Gráf. Julio San Martín], 1958.—118 págs., 24 cm. 75,00  
 Peso: 175 grs.
- 2624 347.453.1  
**Normas.** Julio Gonzalo Soto. — *reglamentarias para la aplicación de la nueva Ley de Arrendamientos Rústicos.*—Burgos, [T. G. «Diario de Burgos»], 1958.—116 páginas, 21,5 cm. 30,00  
 Peso: 75 grs.
- 2625 347.453.1  
**Nueva.** Julio Gonzalo Soto. *La Ley de Arrendamientos Rústicos.* 2.<sup>a</sup> edición.—Burgos, [T. G. «Diario de Burgos»], 1958. 64 págs., 21,5 cm. 15,00  
 Peso: 55 grs.

## 35. ADMINISTRACION

- 2626 35.076  
**González Pérez, Jesús.** *La nueva ley de la Jurisdicción contencioso-administrativa.*—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—40 págs., 24 cm. 25,00  
 Peso: 30 grs.
- 2627 351.713  
**Vaya Genovés, Vicente.** *La moderna reforma fiscal.*—Valencia (s. e., autor), [Tip. Moderna], 1958.—111 págs., 17 cm. 30,00  
 Peso: 100 grs.

- 2628 351.751.5 2634 377.3  
**Guerrero, Eustaquio.** *Reflexiones sobre la previa censura civil a la luz del pensamiento de S. S. Pío XII.*—Madrid, Edic. Studium. [Distrib. Difusora del Libro], 1958.—94 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Scientia, 24). 25,00  
 Peso: 100 grs.
- 2629 351.83:331.88 (46) 2635 378  
**Enlace.** *El — sindical. Nombramiento, función, garantías y desposesión de su cargo.*—Madrid, Organización Sindical de F. E. T. y de las J. O. N. S. (s. a., 1958). 48 págs., 16,5 cm.  
 Peso: 30 grs.
- Parayuelo, Francisco S. de.** *Los Maristas. El II Congreso Mundial de Ex-Alumnos. Panorámica actual.* Prólogo de... Eduardo Aunós...—Madrid (s. e.), [Gráficas Hersa], 1958.—157 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. De acá y de allá, IV). 30,00  
 Peso: 125 grs.
- López Medel, Jesús.** *A las puertas de la Universidad. Curso de iniciación universitaria.*—Madrid, Euramérica, 1958.—192 págs., 19 cm.—(Cuadernos del C. E. U.). 30,00  
 Peso: 150 grs.

## 37. PEDAGOGIA

## 38. COMERCIO

- 2630 372.52  
**López-Motos, Luis.** *El nuevo arte de birlibirlogue (Motigrafías)...*—Murcia (s. e., autor), [Imp. Provincial] (s. a., 1958).—40 págs., 21,5 cm. 15,00  
 Peso: 50 grs.
- 2631 372.61  
**Maillo, Adolfo.** *Libro del Maestro para el empleo de las láminas educativas de enseñanza del lenguaje. Primera Serie.*—Barcelona, Salvatella.—60 págs. + 1 hoj., 21,5 centímetros. 25,00  
 Peso: 60 grs.
- 2632 373  
**Anuario.** *Centros Educativos de la Iglesia. — de la Enseñanza Media 1957.*—Madrid, Secretariado de la Comisión Episcopal de Enseñanza. [Exclusiva de venta: Edic. Fax], 1958.—316 págs., 22 cm. 50,00  
 Peso: 400 grs.
- 2633 373 (46.63 Laguardia)  
**Memoria.** *Centro de Enseñanza Media y Profesional. Instituto Laboral «Samaniego». Laguardia (Alava). — del Curso académico 1956-1957.*—(S. l., Laguardia) (s. i.) s. a., 1958).—32 págs., con grab., 24 cm.  
 Peso: 60 grs.
- 2636 38 (061) (46.528) (058.2) «1957»  
**Memoria.** *Cámara Oficial del Comercio y de la Industria de Zaragoza. — correspondiente al ejercicio de 1957. Trabajos realizados por la Cámara.*—Zaragoza, Imp. Heraldo de Aragón, 1958.—104 págs., 20 centímetros.  
 Peso: 75 grs.
- 2637 38 (061) (46.711 Sabadell) (059.2)  
**Memoria Comercial e Industrial.**—Sabadell, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1958.—304 págs., 24 cm. No venal.

## 39. COSTUMBRES. FOLK-LORE

- 2638 395  
**Calera, Ana María.** *El libro de la etiqueta y la cortesía.*—Barcelona, Maucci, 1958.—127 págs., 20,5 cm. 25,00  
 Peso: 125 grs.
- 2639 398.332.1 (467.41 Cartagena)  
**Libro de Oro de Cartagena y sus procesiones... Semana Santa 1958...**—(S. l., ¿Murcia?), [Publicidad Alba. Imp. Francisco Gómez], 1958.—27 hoj. con grab., 27,5 cm.  
 Peso: 250 grs.

## 4. FILOLOGIA

## 42. FILOLOGIA INGLESA

2640-1 42-8

**Bayón González, Manuel.** *Useful English-Spanish. Español-Inglés útil.* — [San Sebastián] (s. e., autor), [Imp. Coronas] (s. a., 1958).—104 págs., 16,5 cm. 25,00  
Peso: 70 grs.

2642 42-88

**Irving, Washington.** *Cuentos de la Alhambra.* Traducción... de B. Montuenga. I [y II].—Madrid, Edit. Alhambra, 1958.—2 folletos de 61 págs. cada uno, 17,5 cm.—(Textos bilingües Alhambra). Los dos; 24,00  
Peso: 50 grs. cada uno.  
Inglés: *Tales of Alhambra.*

## 43. FILOLOGIA ALEMANA

2643 43-88

**Storm, Theodor.** *Psiquis.* Traducción... de... Hertha Gruenholz.—Madrid, Edit. Alhambra, 1958.—63 págs., 17,5 cm.—(Textos Bilingües Alhambra. Serie Alemana).  
12,00

Peso: 50 grs.  
Alemán: *Psyche.*

## 44. FILOLOGIA FRANCESA

2644 43-88

**Baudry, F.** *Diccionarios Mayfe de bolsillo. Francés-Español, por —... [Español-Français, por Eduardo del Palacio].* Segunda edición.—Madrid, Mayfe, 1958.—640 páginas, 10,5 cm.—Tela. 30,00  
Peso: 140 grs.

## 46. FILOLOGIA ESPAÑOLA

2645 46-316.4

**Cardenal, León.** *Diccionario terminológico de Ciencias Médicas.* Sexta edición.—

Barcelona, Salvat, 1958.—1316 págs. con grab. y lám., 24 cm.—Tela. 781,00  
Peso: 2.500 grs.

2646 46-5

**Seco, Rafael.** *Manual de Gramática Española.* 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Aguilar, 1958.—314 págs., 4.<sup>o</sup> 75,00  
Peso: 280 grs.

2647 46-5 (076)

**Darlan, Minguell.** *Ejercicios de Gramática Española.*—Barcelona (s. e., autor). [Imp. Clarasó], 1958.—68 págs., 24 cm. 32,00  
Peso: 125 grs.

## 5. CIENCIA PURA

## 51. MATEMATICAS

2648 51 (021)

**Iglesias Azpiroz, Miguel.** *Ampliación de Matemáticas.*—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1957.—232 págs., 23 cm. 100,00  
Peso: 225 grs.

2649 515

**Lasala Millaruelo, Jesús de.** *Geometría proyectiva, por —... Segunda edición aumentada... —* Madrid, Sociedad Española de Traductores y Autores, 1958.—VIII + 407 págs., 24 cm. 250,00  
Peso: 540 grs.

2650 519

**Severi, Francesco, [y] Giuseppe Scorza Dragoni.** *Lecciones de Análisis. Tomo III. Ecuaciones diferenciales ordinarias y sus sistemas. Problemas de contorno. Series trigonométricas. Aplicaciones geométricas.* Traducido... por... Tomás Rodríguez Bachiller...—Barcelona, etc., Labor, 1958.—XII + 247 págs., 22 cm.—Tela. 200,00

Peso: 625 grs.  
Italiano: *Lezioni di Analisi.*

## 53. FISICA

2651 53 (083)  
**Thomas, T. S. E.** *Formulario de Física*, por —... Traducido del inglés por J. Figuera Andu...—Madrid, S. A. E. T. A., 1958.—133 págs., 17 cm.—Tela. (Monografías Methuen's sobre temas de Física). 80,00  
 Peso: 150 grs.

2652 530.131  
**Childs, W. H. J.** *Constantes físicas seleccionadas para estudiantes*, por —... Traducción de la 7.<sup>a</sup> edición inglesa por J. Figuera Andu... — [Madrid, S. A. E. T. A.], 1958.—87 págs., 17 cm.—Tela. (Monografías Methuen's sobre temas de Física). 65,00  
 Peso: 120 grs.

2653 536  
**Porter, Alfred W.** *Termodinámica*, por —... con dos apéndices nuevos por W. Wilson... Trad. J. Figuera Andu.—[Madrid, S. A. E. T. A., 1958].—137 págs. + 4 hoj., 17,5 cm.—Tela. (Monografías Methuen's sobre temas de Física). 80,00  
 Peso: 175 grs.

2654 537/8  
**Sears, Francis W.** ... *Fundamentos de Física. II. Electricidad y Magnetismo*. Versión española de Albino Yusta Almarza... Madrid, Aguilar, 1958.—XV + 440 págs. con grab., 21,5 cm.—Tela. (Col. Ciencia y Técnica). 300,00  
 Peso: 750 grs.  
 Inglés: *Electricity and Magnetism*.

## 54. QUIMICA

2655 545  
**Bermejo Martínez, Francisco.** *Tratado de Química Analítica Cuantitativa*... Santiago de Compostela (s. e., autor), Imprenta del Seminario Conciliar, 1958.—XIV

+1079 págs. con grab.+3 hoj., 24,5 cm. 560,00  
 Peso: 1550 grs.

## 55. GEOLOGIA

2656 55 (46)  
**Dupuy de Lome, Enrique.** *Mapa geológica de España a escala 1:50.000. Memoria explicativa de la hoja n.º 769 Navarres*.—Madrid, Instituto Geológico y Minero, 1956.—99 págs., 23,5 cm. 40,00  
 Peso: 200 grs.

2657 55 (46)  
**Meseguer Pardo, José.** *Mapa Geológico de España a escala 1:50.000. Memoria explicativa de la hoja n.º770: Alcira*.—Madrid, Instituto Geológico y Minero, 1957.—79 págs., 23,5 cm. 40,00  
 Peso: 200 grs.

## 6. CIENCIA APLICADA

## 61. MEDICINA

Ref.: 61 (09)  
**Granjel, Luis S...**, [y] **María Teresa Santander.** *Bibliografía española de Historia de la Medicina*. Volumen primero.—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—242 págs., 24 cm.  
 Peso: 400 grs.

2658 614.2  
**Fisas, Carlos.** *Quirófano abierto (Anécdotas y curiosidades sobre médicos, boticarios y enfermos)*.—Barcelona, Edic. Acervo. [Distrib. exclusiva: Euramérica], 1958.—170 págs., 20 cm.—Tela. 55,00  
 Peso: 250 grs.

2659 616  
**Pedro-Pons, Agustín.** *Tratado de Patología y Clínica Médicas*, dirigido por... — Barcelona, etc., Salvat, 1958.—6 vols. con grab., 25,5 cm.  
 Precio aprox. 5.600,00

Plan de la obra: I, *Enfermedades del tubo digestivo, hígado y vías biliares, páncreas, peritoneo y diafragma*, por J. Badosa Gaspar, etc. II, 1.<sup>a</sup> parte, *Enfermedades del aparato circulatorio*, por J. Gibert-Queraltó, etc. II, 2.<sup>a</sup> parte, *Enfermedades del sistema urinario, del metabolismo y alérgicas*, por J. Alsina Bofill, etc. III, *Enfermedades del aparato respiratorio, mediastino y aparato locomotor*, por P. Barceló, etc. IV, *Enfermedades del sistema nervioso, neurosis y medicina psicosomática. Enfermedades mentales*, por P. Farreras Valentí, etc. V, *Enfermedades de la sangre y órganos hemotopoyéticos, glándulas endocrinas*, por P. Farreras Valentí, etc. VI, *Enfermedades infecciosas, intoxicaciones, enfermedades profesionales y por agentes físicos*, por P. Farreras Valentí, etc.

2660 616  
**Sanz Ibáñez, J.** *Lecciones de Anatomía Patológica Especial.* — Madrid, S. A. E. T. A., 1958.—157 págs. con grab. 200,00  
 Peso: 325 grs.

Ref.: 616 (Rodríguez)

**Granjel, Luis S.** *El pensamiento médico del padre Antonio José Rodríguez.*—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—3 hoj. + págs. 229-302, 24,5 cm.  
 Peso: 140 grs.

2661 616-08  
**Hansen, Karl...**, y... **Kurt Bloch.** *Técnica terapéutica de todas las especialidades aplicable para todos los médicos.* Dirigida por... —... [Trad. A. Curieses del Agua].—Madrid, Edit. Alhambra, 1958.—XXVIII + 968 págs. con grab., 25 cm.—Tela. 895,00  
 Peso: 2.000 grs.

Alemán: *Therapeutische Technik für die Ärztliche Praxis.*

2662 616-08  
**Lorenzo Velázquez, Benigno.** *Terapéutica con sus fundamentos de farmacología experimental.* 8.<sup>a</sup> edición.—Barcelona,

Edit. Científico-Médica, 1958.—1200 págs. con grab. y lám., 24 cm. 675,00  
 Peso: 2.500 grs.

2663 616-002.5  
**Zapatero Domínguez, José.** *La rehabilitación del tuberculoso.* (Con motivo de un viaje... en Inglaterra), por... —. — Madrid (s. e., autor), [Gráf. González] (s. a., 1958). — X + 150 págs. + 1 hoj., con lám., 24 cm.  
 Peso: 440 grs.

2664 616.15  
**Farreras Valentí, Pedro., y Miguel Taverna Torm.** *Enfermedades de la sangre y órganos hematopoyéticos, glándulas endocrinas*, por —. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Salvat, 1958.—1218 págs. con grab., 25,5 cm.—Tela. (Tratado de Patología y Clínica Médicas, dirigido por A. Pedro-Pons, V). 1.240,00  
 Peso: 2.525 grs.

2665 616.64  
**Puigvert, A.** *La tuberculosis urinaria y genital masculina*, por —... — Barcelona, etc.. Salvat, 1958. — X + 397 págs. con grab., 22 cm.—Tela. 490,00  
 Peso: 850 grs.

Ref.: 617 (Fragoso)

**Sánchez Capelot, Francisco.** *La obra quirúrgica de Juan Frago.* — Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—4 hoj. + págs. 397-462 + 1 hoj., 24,5 cm.  
 Peso: 130 grs.

266 617.7 (09)  
**Hernández Benito, Emiliano.** *El saber oftalmológico en la medicina renacentista española.* — Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957. 4 hoj. + págs. 145-220 + 1 hoj., 24,5 cm.  
 Peso: 125 grs.

Ref.: 618 (Carleon)

**Hernández Alcántara, Antonio.** *Estudio histórico de la obra toco-ginecológica y pediátrica de Damián Caleon.*—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—4 hoj. + págs. 311-387, 24,5 cm.

Peso: 160 grs.

2667 618.1  
**Meigs, Joe V...**, y **Sturgis, Somers H.** *Progresos de la Ginecología.* Volumen II. Directores de las obras —... Versión... por Francisco Bert, Hermann Hederich y Luis Zaragoza. — Barcelona, etc., Edit. Científico Médica, 1958.—XIX + 874 págs. con grab., 23 cm.—Tela. 400,00

Peso: 1.700 grs.

Inglés: *Progress in Gynecology.***62. INGENIERIA**

2668 621 (022)  
**Lobo Andrada, Mariano.** *Máquinas y elementos de náutica y maniobra y sus prácticas. Ciclo especial. Quinto Curso de Bachillerato Laboral. Modalidad Marítimo-Pesquera.* — Madrid (s. e., autor), [Imp. Sucs. de J. Sánchez Ocaña], 1958.—223 págs. con grab., 20 cm. 70,00

Peso: 250 grs.

2669 621.4  
**Valle-Collantes, Francisco.** *Tratado General de turbinas de vapor y de combustión interna, por —...—* La Coruña, [autor: Apartado 329], Gráfico Galaico, 1957.—598 págs. con grab., 22 cm.—Cart. (Biblioteca de Formación Técnico-Profesional Valle-Collantes). 200,00

Peso: 850 grs.

2670 621.7/9  
**López Casillas, Arcadio.** *Máquinas. Cálculos de talles, por —.* [15.<sup>a</sup> edición]. Madrid (s. e., autor), [Gráf. Reunidas, 1958].—636 págs. con grab., 14 cm. 60,00

Peso: 290 grs.

2671

623.9

**Toquero, A. R.** *La lucha por los espacios siderales (Sputnik y Explorador).*—Barcelona, Pentágono, 1958.—58 págs., 16,5 cm.—(Enciclopedia Popular Ilustrada, 1). 10,00

Peso: 50 grs.

**63. AGRICULTURA**

Ref.: 631

**Domínguez García-Tejero, Francisco.** *Topografía General y agrícola.* [Segunda edición]. — Barcelona, Salvat, 1958.—XIX + 724 págs., 22 cm. — Tela. 495,00

**64. ECONOMIA DOMESTICA**

2672 641.5 (0831)

**Domenech, Ignacio.** *La manduca.*—Barcelona, Amadeo Roldán Roca, 1958.—256 págs., 17 cm. 25,00

Peso: 250 grs.

2673 641.85/6

**Domenech, Ignacio.** *Dulces y helados.* Barcelona, Amadeo Roldán Roca, 1958.—112 págs., 16,5 cm. 10,00

Peso: 100 grs.

**65. ORGANIZACION INDUSTRIAL Y COMERCIAL**

2674 695.15

**O'Har, M.** *La presentación de productos.*—Barcelona, L. E. D. A., 1958.—60 págs. con grab. + 2 hoj., 23,5 cm.—Cart. (Serie «Cómo se hace»). 60,00

Peso: 325 grs.

**7. BELLAS ARTES**

2675 7 (45) 034.1

**Bode, Wilhelm von.** *Arte del protorre-nacimiento en Italia, por —.* [Trad. del alemán por Vicente Salavert. Revisión y selección de ilustraciones por Alejandro Ci-

rici Pellicer].—Barcelona, etc., Labor, 1958. 718 págs. con lám. + 1 hoj. + lám. I-LV, 27,5 cm.—Tela. (Historia del Arte Labor, VIII). 700,00

Peso: 2.250 grs.

Alemán: *Die Kunst der Frührenaissance in Italien.*

## 72. ARQUITECTURA

2676 726.6 (46.712 Lérida)  
**Cambrodial Aldoma, Antonio.** *La Seo antigua de Lérida en visita turística.* [Edición especial para los asistentes a las sesiones científicas de Pediatría].—Madrid, [Laboratorios Made]. Lérida, Artis Estudios Gráficos, 1958. — 14 hoj. con grab., 21 cm. Obsequio  
Peso: 70 grs.

2677 726.75 (46.41 Escor.)  
**[Torres, Federico].** *El Escorial.* English edition.—Madrid (s. e.), [Gráf. Yagües], 1958.—102 págs.+1 hoj., 17,5 cm. 25,00  
Peso: 120 grs.

## 73. ESCULTURA

2678 739.4  
**Porto, Tomás.** *Muebles y adornos en hierro forjado.* — Barcelona, Juan Bruguera, 1958.—55 láms., 35 cm. 170,00

## 74. DIBUJO

2679 74 (022)  
**Caballero Tomé, Desiderio.** *Dibujo. Tercer curso. Bachillerato Laboral Elemental. Modalidad Agrícola-Ganadera...* — Madrid (s. e., autor), 1958. — 93 págs. con grab. y lám., 24 cm. 55,00  
Peso: 350 grs.

2680 741.5  
**Mingote [Barrachina, Antonio].** *Chistes III.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1958.—108 págs. con grab. + 1 hoj., 23,5 cm. 30,00  
Peso: 160 grs.

2681 744 (022)

**Caballero Tomé, Desiderio.** *Dibujo. Tercer Curso. Bachillerato Laboral Elemental. Modalidad Industrial-Minera...*—Madrid (s. e., autor) (s. i.), 1958.—77 págs. con grab. y lám., 26 cm. 55,00  
Peso: 350 grs.

## 75. PINTURA

2682 75 (04)  
**Arús, Joan.** *Un espectador ante la moderna pintura.* Prólogo de César Martinell.—Barcelona, Ariel, 1958.—104 págs., 19 cm. 40,00  
Peso: 140 grs.

2683 75 (074) (46.73 Alicante)  
Dip. Prov.

**Vidal Tur, Gonzalo.** *Inventario de los cuadros pictóricos existentes en el Palacio de la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante.* Prólogo de Vicente Martínez Morellá.—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1956. 1 vol., 18 cm. No venal

2684 75 (46) «10/17»  
**Pintura Española de los siglos XI al XVIII.** Madrid, Comisaría de Extensión Cultural. Ministerio de Educación Nacional, 1958.—40 págs. con grab.+2 hoj., 18 cm. 4,00  
Peso: 25 grs.

2685 75 (Goya)  
**Goya [Lucientes, Francisco] en el Museo del Prado.** — Madrid, Edit. Offo, [1958].—98 págs. con lám.+2 hoj., 16,5 cm.—(Col. Grandes Pintores). 60,00  
Peso: 215 grs.

## 78. MUSICA

2686 78 (077)  
**Serra, Joaquim.** *Tractat d'instrumentació per a Cobla.* — Barcelona, [Obra de Ballet Popular, Gráf. Marina], 1957.—45 págs. con grab.+1 hoj., 23 cm. 60 grs.



## 79. DEPORTES. ESPECTACULOS

2687 791.45.01  
**Martin, Marcel.** *La estética de la expresión cinematográfica.* [Trad. José M.<sup>a</sup> Otero].—Madrid, Rialp, 1958.—275 págs. con lám.+1 hoj., 19 cm. 100,00  
 Peso: 280 grs.

2688 792 (042)  
**Dicenta, Manuel.** *Lo sustantivo y lo adjetivo en el espectáculo dramático.* [Conferencia].—Madrid, Ateneo, 1958.—40 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. O crece o muere, 119). 10,00  
 Peso: 50 grs.

2689 793.8  
**Ciuro, Wenceslao.** *La prestidigitación al alcance de todos.* 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1958.—552 págs., 20 cm. 100,00  
 Peso: 450 grs.

2690 796.357  
**Moore, Pat.** *Baseball (Pelota base)...*—Barcelona, Sintés, [1958].—254 págs. con grab., 17,5 cm. 60,00  
 Peso: 275 grs.

2691 797.22  
**Ribera, Antonio, y Mario Lleget.** *La conquista del mundo submarino.*—Barcelona, Salvat, 1957.—106 págs., 16,5 cm. (Col. Surco, 154). 28,00  
 Peso: 115 grs.

## 8. LITERATURA

## 8.0. MISCELANEA. CRITICA

Ref.: 86.09

**Aleixandre, Vicente.** *Los encuentros.*—Madrid, Edic. Guadarrama, 1958.—301 páginas con lám., 20 cm. 125,00  
 Peso: 550 grs.

2692 86-822

**Antología de la Literatura Española (siglos X-XX).** Introducción y selección por Martín de Riquer... Segunda edición.—Barcelona, Teide, 1958.—281 págs.+1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Lope de Vega). 60,00  
 Precio: 380 grs.

2693 86-845

**Carlitos, M.** *El libro de los chistes.*—Barcelona, Maucci, 1958.—169 págs., 17 cm. 15,00

Peso: 160 grs.

2694 86-845

**Carlitos, M.** *Otro libro de chistes.*—Barcelona, Maucci, 1958.—183 págs., 17 cm. 15,00

Peso: 170 grs.

2695 85-4

**Flaiano, Ennio.** *Diario nocturno y otros relatos.* Traducción de Jesús López Pacheco.—Barcelona, Seix y Barral, 1958.—323 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve, 125). 50,00

Peso: 225 grs.

Italiano: *Diario notturno.*El autor es el guionista de *La Strada* y de *Las noches de Cibiria.*

2696 83

**Goethe, Johann W.** *Obras Completas.* Recopilación, traducción, estudio preliminar, prólogos y notas de Rafael Cansinos Assens. Tomo I. *Miscelánea. Teoría de los colores. Poesía. Novela...* [3.<sup>a</sup> edición].—Madrid, Aguilar, 1957.—1904 págs.+1 lám., 17,5 cm.—Piel. 250,00

Peso: 850 grs.

2697 86

**González Ruiz, Nicolás.** *Obra Selecta.* Prólogo de Gregorio Marañón.—Barcelona, etc., Labor, 1957.—XIII+501 págs.+1 hoj., 23,5 cm.—Tela. 200,00

Peso: 850 grs.

Comprende: *Biografía. Novela. Teatro. Artículos y reportajes.*

- 2698 86-7 (082.2)  
**Humor español. Vespa.** — [Madrid, Moto Vespa, 1958].—30 hoj. con grab., 22,5 cm. apais.—Cartulina. Se regala  
 Peso: 410 grs.
- 2699 86  
**Jiménez [Mantecón], Juan Ramón.** *Páginas escogidas. Prosa.* Selección y nota preliminar de Ricardo Gullón.—Madrid, Edit. Gredos, 1958.—261 págs., 19,5 cm.—(Antología Hispánica, 13). 75,00  
 Peso: 200 grs.
- 2700 86  
**Jiménez [Mantecón], Juan Ramón.** *Páginas escogidas. Verso.* Selección y nota preliminar de Ricardo Gullón.—Madrid, Edit. Gredos, 1958.—238 págs., 19,5 cm.—(Antología Hispánica, 14). 75,00  
 Peso: 215 grs.
- 2701 85-96=6  
**Malaparte, Curzio.** *Sangre.* [Trad. Manuel Bosch Barrett].—Barcelona, José Janés, [1958].—191 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—Tela. (La Vida no es Sueño). 75,00  
 Peso: 225 grs.  
 Italiano: *Sangue.*
- 2702 86.09  
**Pérez de Ayala, Ramón.** *Divagaciones literarias.*—Madrid, Biblioteca Nueva, 1958. 325 págs., 20 cm. 60,00  
 Peso: 360 grs.
- 2703 86-1/2  
**Teatro y poesía del siglo XVIII.** Ramón de la Cruz, Leandro Fernández de Moratín, José de Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Meléndez Valdés, Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Manuel José Quintana.—Madrid, Nuevas Editoriales Unidas (s. a., 1958).—240 págs., 19 cm. 45,00  
 Peso: 200 grs.
- 2704 86-845  
**Tavera, José María.** *El libro de las anécdotas de teatro.* — Barcelona, Maucci, 1958.—134 págs., 20,5 cm. 20,00  
 Peso: 125 grs.
- 8-1. POESIA**
- 2705 86-14  
**Alonso Pedraz, Martín.** *Raíces y alas. 1956-1957.* [Poesías]. — Madrid, Aguilar, 1958.—93 págs., 15,5 cm. 25,00  
 Peso: 100 grs.
- 2706 86-1  
**Antología.** Ginés de Albareda. Francisco Garfias. — *de la Poesía Hispanoamericana.* [III] Venezuela.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1958.—571 págs. + 1 hoj., 24,5 cm. Piel. 300,00  
 Peso: 1.100 grs.  
 La obra constará de 10 vols., distribuidos de la manera siguiente: I, México. II, Colombia. III, Venezuela. IV, América Central: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. V, Perú. VI, Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico. VII, Argentina. VIII, Chile. IX, Ecuador, Bolivia y Paraguay. X, Uruguay.  
 Se han publicado los 3 primeros vols.
- 2707 86-14  
**Diego, Gerardo.** *Antología.* (Primer cuaderno: 1918-1940). Prólogo y edición del autor.—Salamanca, Edic. Anaya, 1958.—70 págs., 17 cm.—(Biblioteca Anaya, 13). 15,00  
 Peso: 60 grs.
- 2708 86-14  
**Domínguez, Juan Manuel.** *Ascuas latentes* (Poesías). — Málaga (s. e., autor), [Imp. Dardo], 1958.—93 págs., 19 cm. 30,00  
 Peso: 100 grs.  
 Ref.: 86-191
- Fábulas.**—Madrid, Comisaría de Extensión Cultural. Ministerio de Educación Nacio-

- nal. [1958].—47 págs. con grab., 18 cm.  
(Cuadernos de Educación Fundamental. Serie Literatura, 1). 4,00  
Peso: 60 grs.
- 2709 86-14  
**Lagos, Concha.** *Agua de Dios.* [Poesías].  
Málaga, Edic. Meridiano, 1958.—31 págs.  
con grab.+1 hoj., 21 cm. 20,00  
Peso: 60 grs.
- 2711 86-14  
**Muñoz-Cobo Arredondo, Luis.** *De todos tiempos.* Poesías.—Madrid (s. e., autor), [Imp. J. Murillo], 1958.—143 págs.+ 2 hoj., 21,5 cm. 30,00  
Peso: 240 grs.
- 2712 86-14  
**Pardo-Esperanza, Cesáreo.** *Eternidad en vilo.* [Poesías]. —.—Vigo (s. e., autor), [Gráf. Ultreya], 1958.—65 págs.+ 1 hoj., 21 cm.  
Peso: 75 grs.
- 2713 86-14  
**Ruiz Sánchez, José.** *La señal.* [Poesías].—[Málaga] (s. e., autor), [Tip. San Francisco, 1958].—49 págs.+2 hoj., 26,5 centímetros.  
Peso: 260 grs.
- 2714 82-14=6  
**Thomas, Dylan.** *Poemas escogidos.* Traducción y prólogo de Jorge Ferrer-Vidal.—Madrid, Agora, 1958.—70 págs.+ 1 hoj., 17 cm.—(Col. Agora, 20). 30,00  
Peso: 60 grs.
- 2715 86-14  
**[Valverde Grimaldi, Félix].** [Félix]. *Panoramas íntimos.* [Poesías]. — Mérida (s. e., autor), [Tip. Rodríguez], 1958.—59 págs.+1 hoj., 23 cm.  
Peso: 75 grs.

## 8-2. TEATRO

- 2716 86-291.1  
**Calderón de la Barca, [Pedro].** *El Gran Teatro del Mundo.* Edición de Eugenio Frutos Cortés...—Salamanca, Edic. Anaya, [1958].—75 págs.+1 hoj., 17 cm.—(Biblioteca Anaya, 5). 15,00  
Peso: 60 grs.
- 2717 867.1-221  
**Folch i Camarasa, Ramón.** *Dues hores.* Comedia...—Barcelona, Edit. Nereida, 1958.—59 págs., 17 cm.—(Biblioteca Gresol, 32). 17,00  
Peso: 40 grs.
- 2718 867.1-221  
**Lorenzo Gacia, Francés.** *El millor dependent del món.* Farsa...—Barcelona, Edit. Nereida, 1958.—63 págs., 17 cm.—(Biblioteca Gresol, 33). 17,00  
Peso: 40 grs.
- 2719 86-221  
**Millán Astray, Pilar.** *Los amores de la Nati.* — [Madrid, Imp. Diana, 1958].—34 págs., 22,5 cm.—(Novelas y Cuentos). 3,00  
Peso: 20 grs.
- 2720 86-221  
**Paso, Antonio., y R. González del Toro.** *Soltero y solo en la vida.* Juguete cómico... Segunda edición. Original de —.—Madrid, [Edit. Pandora] (s. a., 1958).—76 págs., 16 cm.—(Biblioteca Teatral. Año XVII. N.º 25). 10,00  
Peso: 40 grs.
- 2721 86-21  
**[Rojas, Fernando de].** *Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina.* [Edición facsímile].—[Valencia, Antonio Pérez Gómez. Tipografía Moderna, 1958].—65 hoj. con viñetas, 26 cm.—(«La fonte que mana y corre»...). Por suscripción  
Peso: 550 grs.  
Edición numerada de 260 ejemplares, 26 nominados y 30 marcados, de A a Z, todos sobre papel de hilo verjurado, ahuesado.

2722 86-221  
**Ruiz de Alarcón, Juan.** *La verdad sospechosa. Las paredes oyen. Mudarse por mejorarse.*—Madrid, Nuevas Editoriales Reunidas (s. a., 1958).—360 págs., 19 cm.  
 50,00

Peso: 270 grs.

2723 86-221  
**Vega Carpio, Lope Félix de.** *Peribáñez. La Estrella de Sevilla, El Caballero de Olmedo* (Comedias).—Madrid, Nuevas Editoriales Unidas (s. a., 1958).—358 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.  
 50,00

Peso: 270 grs.

### 8-3. NOVELA

2724 86-312.5  
**Alcázar, Rosa.** *Nuestra tía Maribel.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—249 págs., 15 cm.—(Pimpinela, 600).  
 10,00

Peso: 110 grs.

2725 82-312.2  
**Barrett, William E.** *La mano izquierda de Dios.* Versión... de Magdalena Galligo. Prólogo de Félix López de Munaín. Cuarta edición.—San Sebastián, Dinor, 1958.—377 págs., 19 cm.—(Col. Prisma. Serie Azul, 4).  
 65,00

Peso: 300 grs.

2726 86-311.2  
**Bonmatí de Codecido, Francisco.** «Recoletos, 71».—Madrid, Prensa Española, 1958.—287 págs. + 1 lám. + 1 hoj., 21,5 cm. Tela.  
 60,00

Peso: 350 grs.

2727 86-312.5  
**Cata, Javier.** *Desesperanza.*—Barcelona, Bruguera 1958.—121 págs., 15 cm.—(Alondra, 279).  
 6,00

Peso: 60 grs.

2728 86-312.5  
**Cata, Javier.** *Yo sé que me quieres.*—

Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Comedia, 217).  
 6,00

Peso: 60 grs.

2729 86-312.5  
**Colomer, G.** *Cuatro corazones y el Destino.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—120 páginas + 1 hoj., 15 cm.—(Col. Amapola, 326).  
 6,00

Peso: 60 grs.

2730 86-311.2  
**Corral Castanedo, Antonio.** *El cuarto de jugar tiene una puerta.*—Valladolid (s. e., autor), [Gráf. Andrés Martín], 1958. 102 págs., 17,5 cm.  
 28,00

Peso: 125 grs.

2731 82-311.5=6  
**Chesterton, G. K.** *Cuatro granujas sin tacha,* por —. [Trad. Rafael O'Callaghan].—Barcelona, Edit. G. P., 1958.—189 págs., 17,5 cm.—(Libros Plaza, 119).  
 15,00

Peso: 125 grs.

2732 86-312.5  
**Delly, M.** *La expatriada.*—San Sebastián, Edic. Orvy, 1958.—174 págs., 17 cm.—(Col. Para mi hija, 8).  
 15,00

Peso: 100 grs.

2733 86-312.5  
**Delly, M.** *Una mujer superior.*—San Sebastián, Edic. Orvy, 1958.—183 págs., 17 cm.—(Col. Para mi hija, 15).  
 15,00

Peso: 100 grs.

2734 86-312.5  
**Fernan, Eva.** *Por una mentira.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm. (Alondra, 280).  
 6,00

Peso: 60 grs.

2735 86-311.2  
**Ganivet, Angel.** *La conquista del Reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid.* Nota preliminar de Federico Carlos Sáinz de Robles. [2.<sup>a</sup> edición].—Ma-

- drid, Aguilar, 1957].—503 págs. con grab. +1 lám., 12 cm.—Piel. (Col. Crisol, 91). 35,00  
Peso: 100 grs.
- 2736 84-311.2=6  
**Guimard, Paul.** *Calle del Havre...* Traducción de Alfredo Darnell.—Madrid, Edic. Cid, 1958.—168 págs., 19 cm.—(Col. Altor, IX). 50,00  
Peso: 210 grs.  
Francés: *Rue du Havre.*  
Premio Interaliado 1957.
- 2737 839.82-311.2=6  
**Hamsun, Knut.** *Misterios.* [Trad. Alfonso Nadal].—Barcelona, Edic. Cisne, 1958. 223 págs., 18 cm.—(Cisne, 23). 20,00  
Peso: 125 grs.  
Título original: *Mysterier.*
- 2738 839.82-311.2=6  
**Hamsun, Knut.** *Obras escogidas.* Tomo II... Traducción de F. C., P. Camacho, L. Molins, A. Nadal, I. Martell y E. Pérez Brances.—Madrid, Aguilar, 1958.—XI + 1396 págs. + 1 lám., 18,5 cm.—Plástico. (Biblioteca Premios Nobel). 225,00  
Peso: 750 grs.  
Contenido y títulos originales de las obras en noruego: *Bajo las estrellas de otoño* (*Under Høststjernen*). *Un vagabundo toca con sordina* (*En Vandrers spiller med Sordin*). *La última alegría* (*Den Sidste*). *Misterios* (*Mysterier*). *El redactor Lynge* (*Redaktör Lynge*). *Tierra nueva* (*Ny Jord*). *En el país de los cuentos* (*I aeventyrland*). *Soñadores* (*Svaermere*).
- 2739 86-311.2  
**Harsányi, Zsolt.** *Magdalena.* Novela. [Trad. Victor Scholz].—Barcelona, Edit. Planeta, 1958.—752 págs., 21 cm.—Tela. (Col. Omnibus, 12). 150,00  
Peso: 850 grs.  
Húngaro: *Magdolina.*
- 2740 869-343=6  
**Herculano, Alejandro.** *Leyendas completas.* Traducción directa del portugués y notas por Javier Costa Clavell.—[Barcelona, Edit. Iberia, 1957].—X+255 págs.+1 hoj., 19 cm.—Tela. (Obras Maestras). 60,00  
Peso: 325 grs.
- 2741 82-311.2=6  
**James, Henry.** *Obras escogidas.* Traducción... y prólogo de Amando Lázaro Ros.—[Madrid], Aguilar, 1958.—1199 págs. con grab.+1 lám., 18 cm.—Piel. (Biblioteca de Autores Modernos). 275,00  
Peso: 625 grs.  
Contenido y títulos en inglés: *Retrato de una dama* (*The Portrait of a Lady*). *Plaza de Washington* (*Washington Square*). *Daisy Miller* (*Daisy Miller*). *El educando* (*The Pupil*). *El altar de los muertos* (*The altar of the Dead*). *Cuatro encuentros* (*Four Meetings*). *El arte de la novela* (*The Art of Fiction*).
- 2742 86-312.5  
**Lara, Amparo.** *Con la misma moneda.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Madreperla, 497). 6,00  
Peso: 60 grs.
- 2743 86-312.5  
**Ledor, Myriam.** *Queremos novio, San Antonio.*—Barcelona, Toray, 1958.—121 páginas, 15 cm.—(Salomé, 81). 6,00  
Peso: 60 grs.
- 2744 82-311.2=6  
**Lewis, Sinclais.** *Aire libre.* [Trad. Ricardo Atwell de Veyga].—Barcelona, Edic. Cisne, 1958.—223 págs., 18 cm.—(Cisne, 22). 20,00  
Peso: 125 grs.  
Inglés: *Free Air.*
- 2745 86-311.5  
**Manglano, Gonzalo.** *Doña Clotilde...*—Valencia, Edit. Aitana, 1958.—126 págs., 17 cm. 30,00  
Peso: 125 grs.

- 2746 86-312.5  
**Manterola, María José R.** *Diez días.*  
 Madrid, Edic. Cid., 1958.—198 págs., 15  
 cm.—(Biblioteca de Chicas, 178). 9,00  
 Peso: 70 grs.
- 2747 82-312.5=6  
**Maryan.** *La pequeña irlandesa.*—San Se-  
 bastián, Edic. Orvy, 1958.—192 págs., 17  
 cm.—(Col. Para mi hija, 3). 15,00  
 Peso: 125 grs.
- 2748 82-311.2=6  
**Maugham, William Somerset.** *Cauti-  
 va de amor.* [Trad. Mercedes Rubio].—  
 Barcelona, Edic. Cisne, 1958.—223 págs.,  
 18 cm.—(Cisne, 24). 20,00  
 Peso: 125 grs.  
 Inglés: *Mr. Craddock.*
- 2749 86-312.5  
**Medina, Manuel.** *Hacia el mismo hori-  
 zonte.*—Barcelona, Toray, 1958.—124 págs.,  
 15 cm.—(Col. Azucena, 152). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2750 86-312.5  
**Méndez, Clotilde.** *Fiesta Mayor.*—Barce-  
 lona, Bruguera, 1958.—120 págs.+1 hoj.,  
 15 cm.—(Col. Madreperla, 496). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2751 86-311.2  
**Molinari, María.** *¿Con quién andan nues-  
 tras hijas?*—Madrid, Colección Popular Li-  
 teraria, 1958.—98 págs.+1 hoj., 21 cm.—  
 (C. P. L., 79). 12,00  
 Peso: 90 grs.
- 2752 86-312.5  
**Mor, Agatha.** *Azul y gris.*—Barcelona,  
 Bruguera, 1958.—14 págs., 15 cm.—(Orquí-  
 dea, 189). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2753 86-311.2  
**Nova Navis.** IX.—Madrid, Aguilar, 1958.—  
 476 págs.+1 hoj., 19.5 cm. 90,00  
 Peso: 360 grs.
- Contiene: *La mosca Esperancita*, por Ju-  
 lio Penedo Iglesias. *Cuentos amazónicos*, por  
 Humberto del Aguila. *La cuarta estrella*, por  
 Carlos Callejo Serrano.
- 2754 86-311.2  
**Palacio Valdés, Armando.** *La herma-  
 na San Sulpicio.*—Madrid, Nuevas Edito-  
 riales Reunidas (s. a., 1958).—350 págs.+1  
 hoj., 19 cm. 50,00  
 Peso: 280 grs.
- 2755 86-311.2  
**Palacio Valdés, Armando.** *Maximina.*  
 Novela...—Madrid, Colección Popular Lite-  
 raria, 1958.—121 págs., 21 cm.—(C. P. L.,  
 78). 12,00  
 Peso: 125 grs.  
 Peso: 125 grs.  
 En la segunda parte de *Riverita*.
- 2756 86-311.2  
**Palacio Valdés, Armando.** *Riverita.*  
 Novela.—Madrid, C. P. L., 1958.—126 pá-  
 ginas, 21 cm.—(Col. Popular Literaria, 11).  
 12,00  
 Peso: 125 grs.
- 2757 86-311.2  
**Pérez de Ayala, Ramón.** *La pata de  
 la rapsoda...*—Madrid, Edic. Cid, 1958.—  
 319 págs., 19 cm.—(Col. Altor, X). 60,00  
 Peso: 300 grs.
- 2758 85-311.2=6  
**Pitigrilli.** *Dolicocéfala rubia.* Novela. [Tra-  
 ducción, Enrique de Juan].—Barcelona, Pla-  
 neta, 1958.—339 págs., 19,5 cm.—Tela.—  
 (Col. Luyve, 34). 70,00  
 Peso: 400 grs.  
 Italiano: *Dolicocéfala Bionda.*
- 2759 86-32  
**Pliego-Valdés, Juan Francisco de.**  
 Cuento. *El lago de Sanabria*, por —.—  
 [Madrid] (s. e., autor), [Gráf. Versal]  
 (s. a., 1958).—2 hoj., 22 cm. 2,00

- 2760 86-312.5 2768 86-312.5  
**Redón Chirona, Matilde.** *Yo elegí mi camino.* — Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Pimpinela, 598). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2761 86-312.5 2769 86-312.5  
**Rodi, Carol.** *La mala mujer.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Camelia, 218). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2762 86-312.5 2770 86-311.2  
**Rodi, Carol.** *Sombras en el horizonte.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Amapola, 329). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2763 86-312.5 2771 86-312.5  
**Sandoval, Armando.** *Flores de piedra.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Pimpinela, 599). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2764 86-312.5 2772 86-312.5  
**Sandoval, Armando.** *La huella lejana.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Rosaura, 442). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2765 86-312.5 2773 86-312.5  
**Salueña, Isabel.** *El beso que nos unió.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Madreperla, 487). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2766 86-312.5 2774 86-311.2  
**Salueña, Isabel.** *La enfermera del marqués.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Camelia, 221). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2767 86-312.5 2775 86-311.2  
**Santander, Carlos de.** *El amor mentido...*—Barcelona, Bruguera, 1958.—120 págs.+1 hoj., 15 cm.—(Col. Amapola, 328). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2768 86-312.5 2776 86-311.2  
**Santander, Carlos de.** *El héroe vencido.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Pimpinela, 601). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2769 86-312.5 2777 86-311.2  
**Sesé, María Teresa.** *Mi querida Niñon...* — Barcelona, Bruguera, 1958. — 121 págs., 15 cm.—(Alondra, 281). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2770 86-311.2 2778 86-311.2  
**Suárez del Otero, Concha.** *Satanás no duerme.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1958.—199 págs.+2 hoj., 21,5 cm.—Tela. 65,00  
 Peso: 325 grs.
- 2771 86-312.5 2779 86-311.2  
**Taber, Henry M.** *La pequeña Madyu.*—Barcelona, Toray, 1958.—112 págs., 15 cm.—(Azucena, 153). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2772 86-312.5 2780 86-311.2  
**Tellado, Corin.** *La máscara de una mujer.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Camelia, 223). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2773 86-312.5 2781 86-311.2  
**Tellado, Corin.** *El problema de Sara.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 centímetros.—(Camelia, 210). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2774 86-311.2 2782 86-311.2  
**Villalonga Zaydin, Ana de.** *Pinceladas de antaño.* Novela de antiguas costumbres mallorquinas. — Palma de Mallorca, Edit. Mallorquina, 1958.—260 págs., 17 cm. 40,00  
 Peso: 170 grs.



NOVELA DE AVENTURAS  
Y POLICIACA

- 2775 82-311.3=6  
**Ballantyne, Robert M.** *La isla de coral.* Versión... de Luis Trillas...—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—384 págs., 10,5 cm. (Enciclopedia Pulga «Gigante», 143). 8,00  
Peso: 90 grs.
- 2776 86-312.9  
**Carrados, Clark.** *Andrómeda ataca.*—Barcelona, Toray, 1958.—127 págs., 15 cm. (Col. Espacio, 96). 6,00  
Peso: 60 grs.
- 2777 86-311.3  
**Carrados, Clark.** *La última señora.*—Barcelona, Toray, 1958.—123 págs., 15 cm. (Col. Arizona, 55). 6,00  
Peso: 60 grs.
- 2778 86-311.3  
**Castle, Meadow.** *La muerte en Powder Rider...* — Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(California, 86). 6,00  
Peso: 60 grs.
- 2779 82-312.4=6  
**Dolph, Jack.** *Confidencia fatal.* [Trad. Víctor Scholz].—Barcelona, Gerplá, 1958.—158 págs., 17,5 cm.—(Col. El Buho, 64). 12,00  
Peso: 100 grs.  
Inglés: *Hop Pip.*
- 2780 86-312.9  
**Ferez, Antonio H.** «El Retrovisióforo». (Novela argumental cinematográfica). *Las fantasías de Julio Verne superadas.* Original de —.—Madrid, Editorial E. C. M., Artes Gráficas Fénix, 1958.—59 págs. + 1 hoj., 17 cm. 15,00  
Peso: 25 grs.
- 2781 83-311.3=6  
**Flanders, John.** *Entre pieles rojas.*—Barcelona, Herder, 1958.—116 págs., 17 cm.—(Col. Desde Lejanas Tierras, 43). 14,00  
Peso: 160 grs.  
Original: *Bif de Rodhuiden.*
- 2782 82-312.4=6  
**Gardner, Erle Stanley.** *El caso del mosquito adormilado.* [Trad. Fernando González].—Barcelona, Gerplá, 1958.—158 págs., 17,5 cm.—(Col. El Buho, 65). 12,00  
Peso: 125 grs.  
Inglés: *The Case of the Drowsy Mosquito.*
- 2783 82-311.3=6  
**Godwin, Francis.** *Aventuras de Domingo Sánchez en su extraño viaje al mundo lunar.* Traducción directa del inglés por Domingo Manfredí.—Madrid, Victoriano Suárez, 1958.—68 págs. + 1 lám., 21 cm.—Tela. 250,00  
Peso: 200 grs.  
Tirada de 300 ejemplares; 100 en papel hilo. Ptas. 400,00; y 200 en papel corriente.
- 2784 82-311.3=6  
**Haycox, Ernest.** *La calle de los conflictos.* [Trad. Lucas Jardi].—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—159 págs., 18 cm.—(Alcotán, 42). 12,00  
Peso: 100 grs.  
Inglés: *Trail Town.*
- 2785 82-312.4=6  
**Keeler, Harry Stephen.** *El matemático asesinado.* Trad. Fernando Noriega Olea.—Madrid, Inst. Edit. Reus, 1958.—340 págs., 20 cm.—Tela. 50,00  
Peso: 325 grs.
- 2786 82-312.4=6  
**Keeler, Harry Stephen., y Keeler Hazel Goadwin.** *Londres al habla.* Trad. Fernando Noriega Olea.—Madrid, Instituto Edit. Reus, 1958.—320 págs., 20 centímetros. 50,00  
Peso: 300 grs.



- 2787 82-311.3=6 2794 86-311.3  
**Kipling, Rudyard.** *Nuevos cuentos de las colinas.* [Trad. Juan G. de Luaces].—Barcelona, Edic. G. P., 1958.—159 págs., 18 cm.—(Alcotán, 40). 12,00  
 Inglés: *Rewards and Fairies.*
- 2788 8á-311.3 2795 86-311.3  
**Kirby, Rogers.** *El más rápido gana...*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Búfalo, 239). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2789 86-311.3 2796 86-311.3  
**Lafuente Estefanía, Marcial.** *La mujer del pistolero.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Colorado, 30). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2790 86-311.9 2797 86-311.3  
**Luger, Keith.** *Paraíso en llamas.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Colorado, 32). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2791 86-311.3 2798 86-311.3  
**M[a]cFair, Frank C.** *En el cubil de la fiera.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Col. Salvaje Texas, 106). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2792 86-311.3 2799 86-312.9  
**Mallorquí Figuerola, José.** *La ley no existe ya en Látigo.*—Barcelona, Gerplá, 1958.—95 págs., 18 cm.—(Novelas del Oeste, 21). 8,00  
 Peso: 60 grs.
- 2793 86-311.3 2800 86-311.3  
**Mallorquí Figuerola, José.** *Rey de Tejas.*—Madrid, Edic. Cid, 1958.—144 páginas, 15 cm.—(Dos Hombres Buenos, 47). 8,00  
 Peso: 60 grs.
- Mallorquí Figuerola, José.** *Tres de Tejas.*—Barcelona, Gerplá, 1958.—95 págs., 18 cm.—(Novelas del Oeste, 19). 8,00  
 Peso: 60 grs.
- Mediant[e Noceda], F[ederico].** *El novato.*—Madrid, Rollán, 1958.—128 páginas, 15,5 cm.—(Col. Winchester, 106). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- Prado Duque, Fidel.** *Negocios turbios.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(California, 85). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- Prado Duque, Fidel.** *Viajeros para el infierno.*—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Col. Salvaje Texas, 107). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- Remery, Ralph F.** «El amargado»...—Madrid, Rollán, 1958.—128 págs., 15 cm.—(Col. Extra-Oeste, 475). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- Rice, C. Aubrey.** *Situación desesperada.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1958.—123 páginas, 15 cm.—(Col. Luchadores del Espacio, 10). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- Rolcest, A.** «Rayo Colt».—Barcelona, Bruguera, 1958.—121 págs., 15 cm.—(Búfalo, 240). 6,00  
 Peso: 60 grs.

- 2801 84-312.4=6  
**Saint Laurent, Cecil.** *El asesino avisa con tiempo.* [Trad. Carmen Gutiérrez de Gamba]. — Madrid, Edic. Cid, 1958.—159 págs., 17 cm.—(Col. Antena, 30). 12,00  
 Peso: 70 grs.  
 Francés: *L'assassin frappe avant d'entrer.*
- 2802 82-311.3=6  
**Scott, Walter.** *La revuelta del clan.* Versión... de Luis Trillas.—Barcelona, Edic. G. P., [1958].—384 págs., 10,5 cm.—(Enciclopedia Pulga Gigante, 144). 8,00  
 Peso: 90 grs.
- 2803 86-311.3  
**Spey, Frank.** *Operación «Britanic».*—Madrid, Rollán, 1958.—128 págs., 15 cm.—(F. B. I., 420). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2804 86-311.3  
**Spey, Frank.** *Los últimos del Sur.*—Madrid, Rollán, 1958.—126 págs., 15,5 cm.—(Col. Winchester, 107). 6,00  
 . Peso: 60 grs.
- 2805 86-311.3  
**Thorny, Eddie.** *Ajuste de cuentas...*—Barcelona, Toray, 1958.—128 págs., 15 cm.—(Arizona, 56). 6,00  
 Peso: 60 grs.
- 2806 84-311.3=6  
**Vernes, Henri.** *Los creadores de desiertos. Una aventura de Bob Morane.* [Trad. Eusebio Olondriz Raventos]. — Barcelona, Edic. G. P., 1958.—158 págs., 18 cm.—(Alcotán, 41). 12,00  
 Peso: 100 grs.  
 Francés: *Les saiseurs de desert.*
- 2807 82-312.4=6  
**Wallace, Edgar.** *Novelas de Misterio.* [\*\*]. *La Brigada móvil. El escudo de armas. La puerta de los traidores. La pista de la llave de plata. El delator.* Introducción de F[ederico] S[ainz] R[obles].—Ma-

drid, Aguilar, 1958.—1224 págs.+1 lám., 17,5 cm.—Plástico. 200,00  
 Peso: 550 grs.

## 9. HISTORIA Y GEOGRAFIA

### 90. HISTORIA

- 2808 902.551 (46.41 Madrid) AHN: 394.2 (46)  
**Moreno Garbayo, Natividad.** *Catálogo de los documentos referentes a diversiones públicas conservados en el Archivo Histórico Nacional,* por —. — Madrid, Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas. Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1957.—685 págs.+1 hoj., 25,5 cm. 250,00  
 Peso: 1.180 grs.
- 2809 902.551 (46.733 Benidorm)  
**Martínez Morella, Vicente.** *Inventario del Archivo Parroquial de Benidorm.*—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1957.—52 páginas, 18 cm. No venal
- 2810 9 (32/3+35)  
**Capart, J., y G. Contenau.** *Historia del antiguo Oriente.* Versión española de María Luz Morales...—Barcelona, Edit. Surco, 1958.—374 págs. con lám., 22,5 cm.—Tela. 200,00  
 Peso: 825 grs.
- 2811 9 (4) «15»  
**Díaz-Plaja, Fernando.** *El siglo XVI.*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.—818 págs., 25 cm. 300,00  
 Peso: 1.250 grs.
- 2812 9 (46.34 Gumiel de Mercado)  
**Dávila Jalón, Valentín.** *Historia y nobiliario de Gumiel de Mercado, Sotillo de la Ribera y Ventorilla (Burgos).* — [Madrid] (s. e., autor), [Imp. Prensa Española, 1958].—301 págs. con lám.+1 hoj., 21 cm. 140,00  
 Peso: 350 grs.

2813 9 (46.71) (064)  
**Udina Martorell, Federico.** *La Exposición Viajera n.º 5 sobre la expansión mediterránea de la Corona de Aragón*, por —...—Madrid, Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas, 1958.—16 págs., 22 cm.—(Anexos del Boletín de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas, 37). 10,00  
 Peso: 50 grs.

2814 9 (46.71) «12» (0031)  
**Jaime I. Rey de Aragón.** *Jaime I, «El Conquistador».* *Crónica Historica o Llibre dels Fets.* Traducción del catalán, prólogo y notas por Enrique Palau... — [Barcelona, Edit. Iberia, 1958].—2 vols. de XVIII+270 =269 págs., 19 cm.—Tela. (Obras Maestras). Los dos: 120,00  
 Peso: 650 grs.

2815 9 (46.71) «18»  
**Carrera Pujol, Jaime.** *Historia Política de Cataluña en el siglo XIX.* Tomo V. *La revolución de 1868.* — Barcelona, Antonio Bosch, 1958.—532 págs., 22,5 cm. 175,00  
 Peso: 700 grs.

2816 9 (46.733 Alicante)  
**Lafuente Vidal, José.** *Alicante en la Edad Antigua.* Segunda edición aumentada.—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1957.—128 págs. con lám.+1 plano+8 hoj., 18 cm.  
 Peso: 75 grs.

2816-II 9 (46.733 Alicante): 41.71  
**Martínez Morella, Vicente.** *Lápidas conmemorativas en las vías públicas de Alicante.*—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1956. 22 págs., 18 cm. No venal

## 91. GEOGRAFIA

2817 91.04  
**Viajes y viajeros.** *Viajes por América del Sur.* Edición, con estudio y notas, de los

textos de D'Orbigny, Wiener y La Condamine.—Madrid, Aguilar, 1958.—1120 págs. con grab. y 1 mapa, 24,5 cm.—Tela. (Bibliotheca Indiana, III). 550,00  
 Peso: 1.650 grs.

2818 91.04 (56.94)  
**Vidal Cruañas, Alberto.** *Viaje a Tierra Santa.* — Barcelona, Edit. autor. [Madrid, Difusora del Libro], 1957.—318 páginas con lám., 20 cm. 47,00  
 Peso: 400 grs.

2819 91 (46) (026)  
**Calleja, Rafael.** *Nueva apología turística de España...*—Madrid, Direc. Gral. de Turismo, 1957. — 587 lám., 32 cm. — Tela. 950,00  
 Peso: 5.000 grs.

2820 91 (46.211 León) (026)  
**Alonso Gómez, Casto.** *Rúas leonesas.* *Nombres con que se han conocido y se conocen las calles de León ya sean de tradición, oficiales o populares, desde su fundación*, por —...—León, Edit. Gráficas Albeniz, 1958.—146 págs. con lám.+48 hoj.+1 plano plegable, 16 cm.—Cart. 175,00  
 Peso: 160 grs.

2821 91 (46.37 Avila) (026)  
**Plano Guía de Avila.**—Avila, Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, 1958. — 24 págs., 22 cm. No venal  
 Peso: 15 grs.

2822 91 (46.41) (026)  
**Guía de Madrid y sus alrededores turísticos.** [2.ª edición].—256 págs.+2 hoj.+62 lám.+9 mapas plegables, 17 cm. — Plástico. 150,00  
 Peso: 275 grs.

Data editorial: 1.ª edición, enero 1958. 2.ª, marzo 1958.  
 Hay una edición en lengua inglesa.

- 2823 91 (46.71) (04)  
**Miscel.lània Muntanyesca.** Recull de treballs efectuat amb motin del deceuni de l'Associació Excursionista de Reus.—Reus, Associació Excursionista, 1958.—161 págs. +1 hoj., 22 cm. 85,00  
 Peso: 275 grs.

- 2824 91 (46.73 Sagunto) (026)  
**Blanco Ximénez, Esteban.** Dr. —. Sagunto. Guía turística. — Sagunto (s. e., autor), Imp. José Bono, 1958.—94 págs. con grab. +1 plano plegable, 17 cm.  
 Peso: 125 grs.

- 2825 91 (46.73 Valencia) (026)  
**Guía de Valencia** (turística-urbana-comercial). — Valencia, Edit. Gaisa, 1958. — 462 págs. con lám. +1 hoj., 15,5 cm.  
 Peso: 275 grs.

## 92. BIOGRAFIA

- 2826 92 (∞)  
**Grigson, G., y Ch. H. Gibbs-Smith.** Gentes. La admirable diversidad del hombre. [Trad. Arturo Roca].—Barcelona, Mateo, [1958].—445 págs. + 1 hoj. + lám. 1-160, 24,5 cm.—Teia. 300,00  
 Peso: 1.360 grs.

- 2827 92 (46)  
**Aleixandre, Vicente.** Los encuentros.—Madrid, Edic. Guadarrama, 1958.—301 páginas con lám., 20 cm. 125,00  
 Peso: 550 grs.

- 2828 92 (46)  
**Gómez-Santos, Marino.** Diálogos españoles.—Madrid, Edic. Cid, 1958.—212 págs. +1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Vórtice, 3). 55,00  
 Peso: 200 grs.

- 2829 92 (46)  
**Horno Liria, Luis.** De mi ciudad. II. Mis convecinos. Prólogo de Federico García Sanchis.—Zaragoza (s. e., autor), [Imp.]

- Heraldo de Aragón, 1958.—211 págs., 20,5 centímetros. 60,00  
 Peso: 300 grs.

- 2830 92:7  
**Vasario, Jorge.** Vidas de artistas ilustres. Traducción del italiano por Agustín Blázquez, J. Farran Mayoral, E. Molist Pol y Manuel Scholz. Con unas notas prologales de Emiliano M. Aguilera... — [Barcelona, Edit. Iberia, 1957].—5 vols. de XVI+257 págs. +1 hoj. = 335 págs. +1 hoj. = 358 páginas +1 hoj. = 366 págs. +2 hoj. = 396 páginas +2 hoj., 19 cm.—Tela. (Obras Maestras). Los 5 vols.: 325,00  
 Peso: 1.600 grs.

- 2831 92 (Anastasia) (0031)  
**Anastasia. Gran Duquesa de Rusia.** Yo, Anastasia, declaro. Apuntes y documentos de la Gran Duquesa Anastasia de Rusia publicados por Roland Krug von Nidda. [Trad. Nieves Morón].—Barcelona, Edit. Noguer, 1958. — 291 págs. con lám. +1 hoj. +1 estado plegable, 22 cm.—Tela. (El Documento Vivo). 135,00  
 Peso: 600 grs.  
 Alemán: *Ich, Anastasia, erzähle.*

- 2832 92 (Barbarroja)  
**Castro Montaner, Ramón.** Federico Barbarroja.—Barcelona, Mateu, 1958.—254 págs. con grab. + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart. Peso: 290 grs.

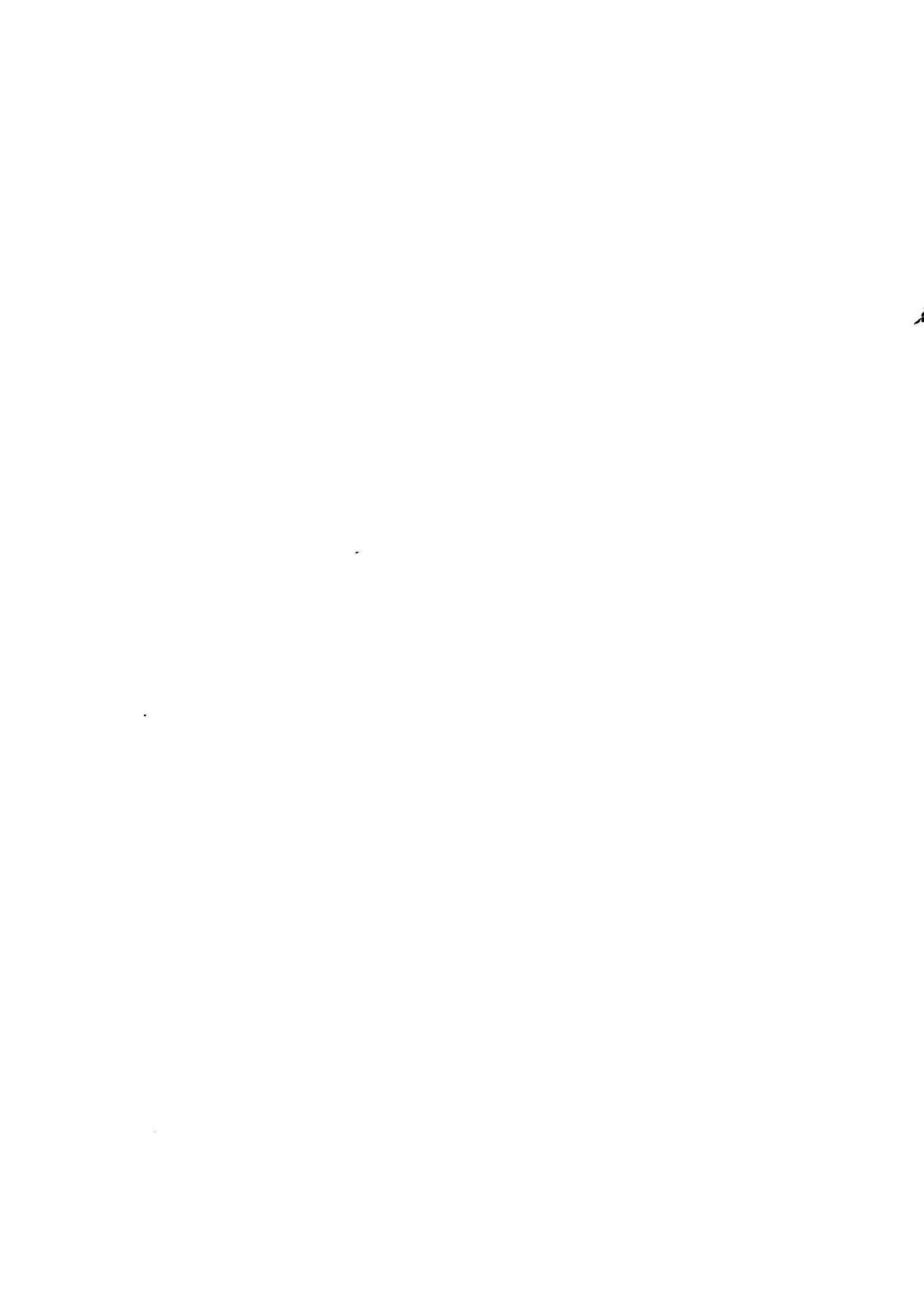
- 2833 92 (Bismarck)  
**Quintanar, Marqués de.** El príncipe que forjó una república y otros ensayos.—Madrid, Calleja, 1958.—279 págs. +1 cuadro plegable, 23 cm.—(Col. Grandes Biografías Históricas, 11). 150,00  
 Peso: 550 grs.

- 2834 92 (Candelas)  
**Tudela, Mariano.** Luis Candelas (Un bandido con leyenda), por —.—Barcelona, Edit. AHR, 1958.—239 págs. +2 hoj., 19 cm.—(Col. Historia y Amor). 75,00  
 Peso: 200 grs.

- 2835 92 (Carleon)  
**Hernández Alcántara, Antonio.** *Estudio histórico de la obra toco-ginecológica y pediátrica de Damián Carbón.*—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—4 hoj. + págs. 311-387, 24,5 cm.  
 Peso: 160 grs.
- 2836 92 (Casas)  
**Martínez, Bartolomé M.** *Fray Bartolomé de Las Casas, Padre de América.*—Madrid, [Edit.: autor. Distribución: Librería Europa], 1958.—353 págs., 21 cm. 140,00  
 Peso: 500 grs.
- 2837 92 (Fragoso)  
**Sánchez Capelot, Francisco.** *La obra quirúrgica de Juan Fragoso.*—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—4 hoj. + págs. 397-462 + 1 hoj., 24,5 cm.  
 Peso: 130 grs.
- 2838 92 (Gama)  
**Ogg, Eduardo.** *Vasco de Gama.*—Barcelona, Herder, 1958.—94 págs., 17 cm.—(Col. Desde lejanas tierras, 44). 14,00  
 Peso: 150 grs.  
 Original: *Vasco de Gama zeilt naar Indie.*
- 2839 92 (Ignacio de Loyola, S.)  
**Sarralle, Joaquín.** *Iñigo de Loyola y el moro de Pedrola, por —.*—San Sebastián, Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, 1957.—20 págs., 21 cm.  
 Peso: 18 grs.
- 2840 92 (Kruschev)  
**Rosenberg, David.** *Kruschev.*—Madrid, Nos, 1958.—310 págs. con lám. + 1 hoj., 23,5 cm. 60,00  
 Peso: 375 grs.
- 2841 92 (Rodríguez)  
**Granjel, Luis S.** *El pensamiento médico del padre Antonio José Rodríguez.*—Salamanca, Universidad. Seminario de Historia de la Medicina, 1957.—3 hoj. + pág. 229-302, 24,5 cm.  
 Peso: 140 grs.

## 929. GENEALOGIA. HERALDICA

- 2842 929.6 (46.733)  
**Martínez Morella, Vicente.** *Heráldica Municipal de la Provincia de Alicante.*—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1956.—16 págs., 18 cm. No venal
- 2843 929 (46.733 Alicante)  
**Martínez Morella, Vicente.** *Linajes y Blasones de la Ciudad de Alicante.*—Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1956.—62 páginas, 18 cm. No venal



# INDICE ALFABETICO DE AUTORES, CONCEPTOS Y OBRAS ANONIMAS

## A

- Administración. 2626-2629.  
Alcázar, Rosa. 2724.  
Aldecoa, Ignacio. 90.  
Aleixandre, Vicente. 2827.  
Alonso, Belarmino. 2623.  
Alonso, Honorio. 2623.  
Alonso García, Manuel. 2620.  
Alonso Gómez, Caeto. 2820.  
Alonso Pedraz, Martín. 2705.  
Amadeo de Zedelgem (Tectaert). 2751.  
Anastasia. Gran Duquesa de Rusia. 2831.  
Antología de la Literatura Española (siglos X-XX)... 2692.  
Antología de la Poesía Hispanoamericana... 2706.  
Anuario de la Enseñanza Media 1957... 2632.  
Aranguren, José Luis L. 2555.  
Arquitectura. 2676-2677.  
Arús, Juan. 2682.  
Auffray, A. 2587.

## B

- Badenes Gasset, Ramón. 2618.  
Ballantyne, Robert M. 2775.  
Bardon López, Luis. 2544.  
Barrett, William E. 2725.  
Baudry, F. 2644.  
Bayón González, Manuel. 2641.  
Bellas Artes. 2675-2691.

- Berdiaeff, Nicolás. 2601.  
Bermejo Martínez, Francisco. 2655.  
Biblia. N. T. Evangelios... 2558.  
Bibliografía. 2541-2545.  
Biografía.  
Blanco Ximénez, Esteban. 2824.  
Bloch, Kurt. 2661.  
Bode, Wilhelm von. 2675.  
Bonmatí de Codecido, Francisco. 2726.  
Bross, Irwin D. J. 2595.

## C

- Caballero Tomé, Desiderio. 2679, 2681.  
Calderón de la Barca, Pedro. 2716.  
Calera, Ana María. 2638.  
Calleja, Rafael. 2819.  
Cambrodial Aldoma, Antonio. 2676.  
Canals Vidal, Francisco. 2593.  
Capart, J. 2810.  
Cardenal, León. 2645.  
Carlitos M. 2693-2694.  
Carrados, Clark. 2776-2777.  
Carrera Pujol, Jaime. 2815.  
Caruso, Igor A. 2554.  
Casal, Giuseppe. 2589.  
Castán Lacoma, Laureano. Obispo Auxiliar de Tarragona. 2578.  
Castán Tobeñas, José. 2614.  
Castán Vázquez, José María. 2612.  
Castle, Meadow. 2778.

Castro Montaner, Ramón. 2832.  
 Cata, Javier. 2727-2728.  
*Catálogo de la Exposición de Bibliografía Española...* 2541.  
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 2549.  
*Ciencia Aplicada.* 2658.  
*Ciencia Pura.* 2648-2657.  
*Ciencias Sociales.* 2591-2639.  
 Ciuro, Wenceslao. 2689.  
 Claude, Roberto. 2563.  
 Colomer, G. 2729.  
*Comercio.* 2636-2639.  
 Contenau, G. 2810.  
 Corral Castanedo, Antonio. 2730.  
 Corredor García, Antonio. 2576.  
*Costumbres. Folk-lore.* 2638-2639.

**CH**

Chesterton, G. K. 2731.  
 Childs, W. H. J. 2652.

**D**

Darlan Minguell. 2647.  
 Dávila Jalón, Valentín. 2812.  
 Delly, M. 2732-2733.  
*Deportes. Espectáculos.* 2687-2691.  
*Derecho.* 2608-2625.  
 Díaz-Plaja, Fernando. 2811.  
*Dibujo.* 2679-2681.  
 Dicenta, Manuel. 2688.  
 Diego, Gerardo. 2707.  
 Dolph, Jack. 2779.  
 Domenech, Ignacio. 2672-2673.  
 Domínguez, Juan Manuel. 2708.  
 Dupuy de Lome, Enrique. 2656.

**E**

*Economía.* 2602.  
*Economía Doméstica.* 2672-2673.  
 Elorriaga, Gabriel. 2597.  
*Enciclopedia general del mar...* 2546.  
*Enciclopedias.* 2546.  
*Enchiridion asceticum...* 2588.  
*Enlace (El) sindical...* 2629.

Enrique y Tarancón, Vicente. Obispo de Solsona. 2556.  
*Ensayos.* 2547.  
*Escultura.* 2678.  
*Estadística.* 2595-2596.

**F**

Fábregas del Pilar, José María. 2605.  
 Farreras Valentí, Pedro. 2664.  
 Ferez, Antonio H. 2780.  
 Fernan, Eva. 2734.  
*Filología.* 2640-2647.  
*Filología alemana.* 2643.  
*Filología española.* 2645-2647.  
*Filología francesa.* 2644.  
*Filología inglesa.* 2641-2642.  
*Filosofía.* 2551-2556.  
 Fisas, Carlos. 2658.  
*Física.* 2651-2654.  
 Flaiano, Ennio. 2695.  
 Flanders, John. 2781.  
 Folch i Camarasa, Ramón. 2717.  
 Fuentes Lojo, Ventura. 2608.

**G**

Ganivet, Angel. 2735.  
 Gardner, Erle Stanley. 2782.  
 Gelin, Alberto. 2557.  
*Genealogía. Heráldica.* 2842-2843.  
*Geología.* 2656-2657.  
 Gibbs-Smith, Ch. H. 2826.  
 Goadwin, Keeler Hazel. 2786.  
 Godwin, Francis. 2783.  
 Goethe, Johann W. 2696.  
 Gomara Dallo, Jacinta. 2596.  
 Gómez-Santos, Marino. 2828.  
 González Pérez, Jesús. 2626.  
 González Ruiz, Nicolás. 2697.  
 González del Toro, R. 2720.  
*Goya Lucientes (Francisco) en el Museo del Prado...* 2685.  
 Gracián, Baltasar. 2570.  
 Granjel, Luis S. 2542, 2841.  
 Grigson, G. 2826.  
 Guerrero, Eustaquio. 2628.



*Guía Directorio de Madrid y su Provincia...*  
2548.  
*Guía de Madrid y sus alrededores turísticos...*  
2822.  
*Guía de Valencia...* 2825.  
Guimard, Paul. 2736.

**H**

Hansen, Karl. 2661.  
Hamsun, Knut. 2737-2738.  
Harsánki, Zsolt. 2739.  
Haycox, Ernest. 2784.  
Heidegger, Martin. 2552.  
Herculano, Alejandro. 2740.  
Hernández Alcántara, Antonio. 2835.  
Hernández Benito, Emiliano. 2666.  
Hernández-Gil, Antonio. 2615.  
*Historia.* 2808-2816.  
Horno Liria, Luis. 2829.  
*Humor español...* 2698.

**I**

Iglesias Azpíroz, Miguel. 2648.  
*Iglesias Cristianas.* 2589-2590.  
*Ingeniería.* 2668-2671.  
Irving, Washington. 2642.

**J**

Jaime I. Rey de Aragón. 2814.  
James, Henry. 2741.  
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 2699-2700.

**K**

Keeler, Harry Stephen. 2785-2786.  
Kipling, Rudyard. 2787.  
Kirby, Rogers. 2788.

**L**

Lafuente Estefanía, Marcial. 2789.  
Lafuente Vidal, José. 2816.  
Lagos, Concha. 2709.  
Lara, Amparo. 2742.  
Lasala Millaruelo, Jesús de. 2649.

Laurentin, René. 2574.  
Ledor, Myriam. 2743.  
Leonhard, K. 2553.  
Lewis, Sinclais. 2744.  
*Libro de Oro de Cartagena y sus procesio-  
nes...* 2639.  
*Libros para niños.* 2547, 2549-2550.  
Lipper, Elinor. 2598.  
*Lista oficial de Señores Abogados y Procura-  
dores...* 2622.  
*Liturgia.* 2579.  
Lobo Andrada, Mariano. 2668.  
López, Salvador. 2581.  
López Casillas, Arcadio. 2670.  
López Medel, Jesús. 2635.  
López-Motos, Luis. 2630.  
Lorenzo Gacia, Frances. 2718.  
Lorenzo Velázquez, Benigno. 2662.  
Luger, Keith. 2790.

**LL**

Lleget, Mario. 2691.

**M**

MacFair, Frank C. 2791.  
Maillo, Adolfo. 2631.  
Malaparte, Curzio. 2701.  
Mallorquí Figuerola, José. 2792-2794.  
Manglano, Gonzalo. 2745.  
Manterola, María José R. 2746.  
Marías, Julián. 2551.  
Martin, Marcel. 2687.  
Martínez, Bartolomé M. 2836.  
Martínez, Luis M. Arzobispo de Méjico. 2567.  
Martínez Morella, Vicente. 2610, 2809, 2816-  
II, 2842-2843.  
Martínez de la Torre, Luis. 2559.  
Martínez Val, José María. 2611.  
Maryan. 2747.  
*Matemáticas.* 2648-2651.  
Mateo, José A. 2590.  
Maugham, William Somerset. 2748.  
Mediant, F. 2795.  
*Medicina.* 2658-2667.  
Medina, Manuel. 2749.

Meigs, Joe V. 2667.  
*Memoria correspondiente al ejercicio de 1957.*  
*Cámara Oficial del Comercio y de la Industria de Zaragoza...* 2636.  
*Memoria del curso académico 1956-1957...*  
 2633.  
*Memoria Comercial e Industrial...* 2637.  
 Méndez, Clotilde. 2750.  
 Menéndez Pidal, Juan. 2603.  
 Menéndez Pidal, Ramón. 2599.  
*Mercado (El) Común Europeo...* 2607.  
 Meseguer y Murcia, David. 2572.  
 Meseguer Pardo, José. 2657.  
*Metafísica.* 2552.  
 Millán Astray, Pilar. 2719.  
 Mingote Barrachina, Antonio. 2680.  
*Miscelánea. Crítica.* 2692-2706.  
*Miscel.lánia Muntanyesca...* 2823.  
 Molinari, María. 2751.  
 Moore, Pat. 2690.  
 Mor, Agatha. 2752.  
*Moral.* 2555-2556.  
 Moreno Garbayo, Natividad. 2808.  
 Muñoz-Cobo Arredondo, Luis. 2711.  
*Música.* 2686.

**N**

*Normas reglamentarias para la aplicación de la nueva Ley de Arrendamientos Rústicos...*  
 2624.  
*Nova Navis...* 2753.  
*Novela.* 2724.  
*Novela de aventuras y policiaca.* 2775.  
*Nueva (La) Ley de Arrendamientos Rústicos...*  
 2625.  
*Nueva (La) Ley de Arrendamientos Urbanos...*  
 2617.

**O**

*Obras Generales.* 2540-2550.  
 Ogg, Eduardo. 2838.  
 Oexmelin, Alejandro O. 2550.  
 O'Har, M. 2674.  
 Oliveros Oliveros, Domingo. 2547.  
*Organización industrial y comercial.* 2674.  
 Orgaz y Ayllón, Tomás. 2621.

**P**

Palacio Valdés, Armando. 2754-2756.  
 Parayuelo, Francisco S. de. 2634.  
 Pardo-Esperanza, Cesáreo. 2712.  
 Pascual Quintana, Juan Manuel. 2619.  
 Paso, Antonio. 2720.  
*Patrística.* 2580-2588.  
*Pedagogía.* 2630-2635.  
 Pedro-Pons, Agustín. 2659.  
 Pereña, Luciano. 2600.  
 Pérez, Rafael. 2564, 2568-2569, 2582-2586.  
 Pérez de Ayala, Ramón. 2702, 2757.  
 Pérez Ballertau, T. 2592.  
 Perpiñá Rodríguez, Antonio. 2591.  
*Pintura.* 2682-2686.  
*Pintura Española de los siglos XI al XVIII...*  
 2684.  
 Pitigrilli. 2758.  
*Plano guía de Avila...* 2821.  
 Pliego-Valdés, Juan Francisco de. 2759.  
 Plinval, Georges. 2580.  
*Poesía.* 2705-2715.  
*Política.* 2597-2601.  
 Pons, Marcial. 2543.  
 Porter, Alfred W. 2653.  
 Porto, Tomás. 2678.  
 Prado Duque, Fidel. 2796-2797.  
*Preliminares.* 2540.  
 Prummer, D. M. 2561-2562.  
*Psicología.* 2553-2554.  
 Puigvert, A. 2665.

**Q**

*Química.*  
 Quintanar, Marqués de. 2833.

**R**

Redón Chirona, Matilde. 2760.  
*Religión.* 2557.  
 Remery, Ralph F. 2798.  
*Revistas.* 2548.  
 Ribera, Antonio. 2691.  
 Rice, C. Aubrey. 2799.  
 Rolcest, A. 2800.  
 Rodi, Carol. 2761-2762.

Rodríguez Moñino y Rodríguez, Rafael. 2606.  
 Rojas, Fernando de. 2721.  
 Romáin Pitell. 2580.  
 Rosenberg, David. 2840.  
 Rostenne, Paul. 2560.  
 Ruisánchez, Rodobaldo. 2565.  
 Ruiz de Alarcón, Juan. 2722.  
 Ruiz Sánchez José. 271.

**S**

*Sagrada Escritura.* 2557-2558.  
 Saint Laurent, Cecil. 2801.  
 Salueña, Isabel. 2765-2766.  
 Salleron, Luis. 2602.  
 Sánchez Capelet, Francisco. 2837.  
 Sandoval, Armando. 2763-2764.  
 Santander, Carlos de. 2767-2768.  
 Santander, María Teresa. 2542.  
 Sanz, Angel B. 2604.  
 Sanz Ibáñez, J. 2660.  
 Sarralle, Joaquín. 2839.  
 Scott, Walter. 2802.  
 Sears, Francis W. 2654.  
 Seco, Rafael. 2646.  
 Serra, Joaquim. 2686.  
 Sesé, María Teresa. 2769.  
 Severi, Francesco. 2650.  
 Severini, Luigi. 2573.  
 Siesó Peiró, Antonio. 2545.  
*Sociología.* 2541-2594.  
 Spey, Frank. 2803-2804.  
 Storm, Theodor. 2643.  
 Slingis, Somers H. 2667.  
 Suárez de Otero, Concha. 2770.  
 Sureda, Honorato. 2616.

**T**

Taber, Henry M. 2771.  
 Tavera, ojsé María. 2613, 2704.  
 Taverna Torm, Miguel. 2664.  
*Teatro.* 2716-2723.  
*Teatro y poesía del siglo XVIII...* 2703.  
 Tellado, Corin. 2772-2773.

*Teología Dogmática.* 2559-2560.  
*Teología Moral.* 2561-2576.  
*Teología Pastoral.* 2577-2578.  
 Testore, Celestino. 2579.  
 Thomas, Dylan. 2714.  
 Thomas, T. S. E. 2651.  
 Thorny, Eddie. 2805.  
 Toquero, A. R. 2671.  
 Torres, Federico. 2677.  
 Tudela, Mariano. 2834.

**U**

Udina Martorell, Federico. 2813.

**V**

Valverde Grimaldi, Félix. 2715.  
 Valle-Collantes, Francisco. 2669.  
 Vasario, Jorge. 2830.  
 Vaya Genovés, Vicente. 2627.  
 Vega Carpio, Lope Félix de. 2723.  
 Vernes, Henri. 2806.  
*Viajes y viajeros. Viajes por América del Sur...* 2817.  
 Vicens Vives, Jaime. 2592.  
*Vida oratoria...* 2577.  
 Vidal Cruañas, Alberto. 2818.  
 Vidal Tur, Gonzalo. 2683.  
 Villalonga aydin, Ana de. 2774.  
 Villardefrancos, María Luisa. 2566.  
 Virard, Alberto. 2575.

**W**

Wallace, Edgar. 2807.

**Y**

Yanguas Mesía, José de. Vizconde de Santa Clara de Avedillo. 2609.

**Z**

Zapatero Domínguez, José. 2663.

# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



## ULTIMOS VOLUMENES DE NUESTRO CATALOGO

- 161** SEÑORA NUESTRA. El misterio del hombre a la luz del misterio de María, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA. Prologado por el Excmo. y Reverendísimo Sr. Dr. CASIMIRO MORGILLO, Arzobispo de Zaragoza. 1957. XII+433 págs.—65 pesetas tela, 110 piel.
- 162** JESUCRISTO SALVADOR. La persona, la doctrina y la obra del Redentor, por TOMÁS CASTRILLO. 1957. XII+524 págs.—75 pesetas tela, 120 piel.
- 163** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Edición bilingüe. Tomo XIV. *Tratado de la penitencia*. 1957. XX+661 págs.—80 pesetas tela, 125 piel.
- 164** SUMA TEOLOGICA de SANTO TOMÁS DE AQUINO. Edición bilingüe. Tomo XIII: *Tratado de los sacramentos en general. Tratado del bautismo y confirmación. Tratado de la Eucaristía*. 1957. XVI+882 págs.—90 pesetas tela, 135 piel.
- 165** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomo XIV: *Tratados sobre el Evangelio de San Juan* (36-124). Edición bilingüe preparada por el reverendo P. VIVENTE RABANAL, O. S. A. XII+770 págs.—95 pesetas tela, 140 piel.
- 166** TEOLOGIA MORAL PARA SEGLARES, por el reverendo P. ANTONIO ROYO MARÍN, O. P. Tomo I: *Moral fundamental y especial*. XVI+870 págs.—100 pesetas tela, 145 piel.
- 167** LA PALABRA DE CRISTO. Repertorio orgánico de textos para el estudio de las homilias dominicales y festivas, elaborado por una comisión de autores bajo la dirección de Mons. ANGEL HERRERA ORIA, obispo de Málaga. Tomo IX: *Fiestas (1.º): Navidad. Epifanía. Jueves y Viernes Santo. La Ascensión del Señor. Corpus Christi. Sagrado Corazón de Jesús. San José. Todos los Santos. Conmemoración de los Fieles Difuntos*. 1957. XX+1024 págs.—100 pesetas tela, 145 piel.
- 168** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomo XV: *De la doctrina cristiana. Del génesis contra los maniqueos. Del Génesis a la letra, incompleto. Del Génesis a la letra*. Edición en latín y castellano, preparada por el P. BALBINO MARTÍN, O. S. A. 1957. XII+1268 páginas.—115 pesetas tela, 160 piel.
- 169** OBRAS DE SAN JUAN CRISOSTOMO, preparada por D. DANIEL BUENO.—100 pesetas tela, 145 pesetas piel.
- 170** OBRAS DE SAN GREGORIO MAGNO, preparada por PAULINO GALLARDO, Canónigo de la Catedral de Palencia.—105 pesetas tela, 150 pesetas piel.
- 171-172** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Tomos XVI-XVII: *La Ciudad de Dios*. Edición en latín y castellano, preparada por el P. José Morán, O. S. A. 1958. XII+1728 páginas en papel biblia.—130 pesetas en tela, 175 pesetas en piel.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A. — Alfonso XI, 4. MADRID

# Manual de Electricidad Aplicada

POR

E. LUXENBURGUER ZHEREN

Va dirigido a todas las personas que trabajan en el ramo de la electricidad: al técnico en la oficina, al maestro para su enseñanza, al operario y al aprendiz para facilitar sus trabajos; en fin, al alumno de las escuelas de técnica eléctrica, como guía práctico en un sinnúmero de cuestiones y detalles.

La obra está constituida, básicamente, por una gran cantidad de fórmulas, tablas y esquemas, todos los cuales han sido cuidadosamente seleccionados para su inmediato uso en la práctica diaria. Las tablas han sido escrupulosamente calculadas y concebidas, para, no tan sólo facilitar con rapidez el hallazgo de resultados seguros, sino, además, servir de comprobación de los cálculos ya efectuados por el operador. Igualmente se ha procurado lograr una simplificación en la exposición de las fórmulas, encaminada a facilitar su uso y la obtención de una mayor rapidez en los cálculos. Con todo lo expresado, llegamos a la convicción de que el presente «Manual de Electricidad aplicada» será imprescindible y fiel colaborador de todos cuantos se dediquen al ramo de la industria eléctrica.

Un tomo encuadernado en tela, tamaño 14 x 21 cm., de 319 páginas, ilustrado con gran número de grabados y esquemas. 225 ptas.

CÁLCULO Y DISEÑO PRÁCTICO DE PEQUEÑOS MOTORES Y TRANSFORMADORES, por E. Molloy (2.<sup>a</sup> edición).

Un tomo encuadernado, tamaño 14 x 22 cm., de 208 págs., ilustrado con 103 grabados. 85 ptas.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS (VIVIENDAS), por E. Molloy (2.<sup>a</sup> edición).

Un tomo encuadernado, tamaño 14 x 22 cm., de 262 págs., ilustrado con 248 grabados. 85 ptas.

**EDITORIAL DALMAU Y JOVER, S. A.**

Pasaje Domingo, 1 - BARCELONA

RELIEVES - MARROQUINERÍA

**RECLAMOS**

**Jules Gerzón, S. A.**

Establecida en España en 1913

**SIGNO DE CALIDAD**

**BIGAY, 11-13**

**TELEFONO 29 91 51**

**(CINCO LINEAS)**

**BARCELONA**

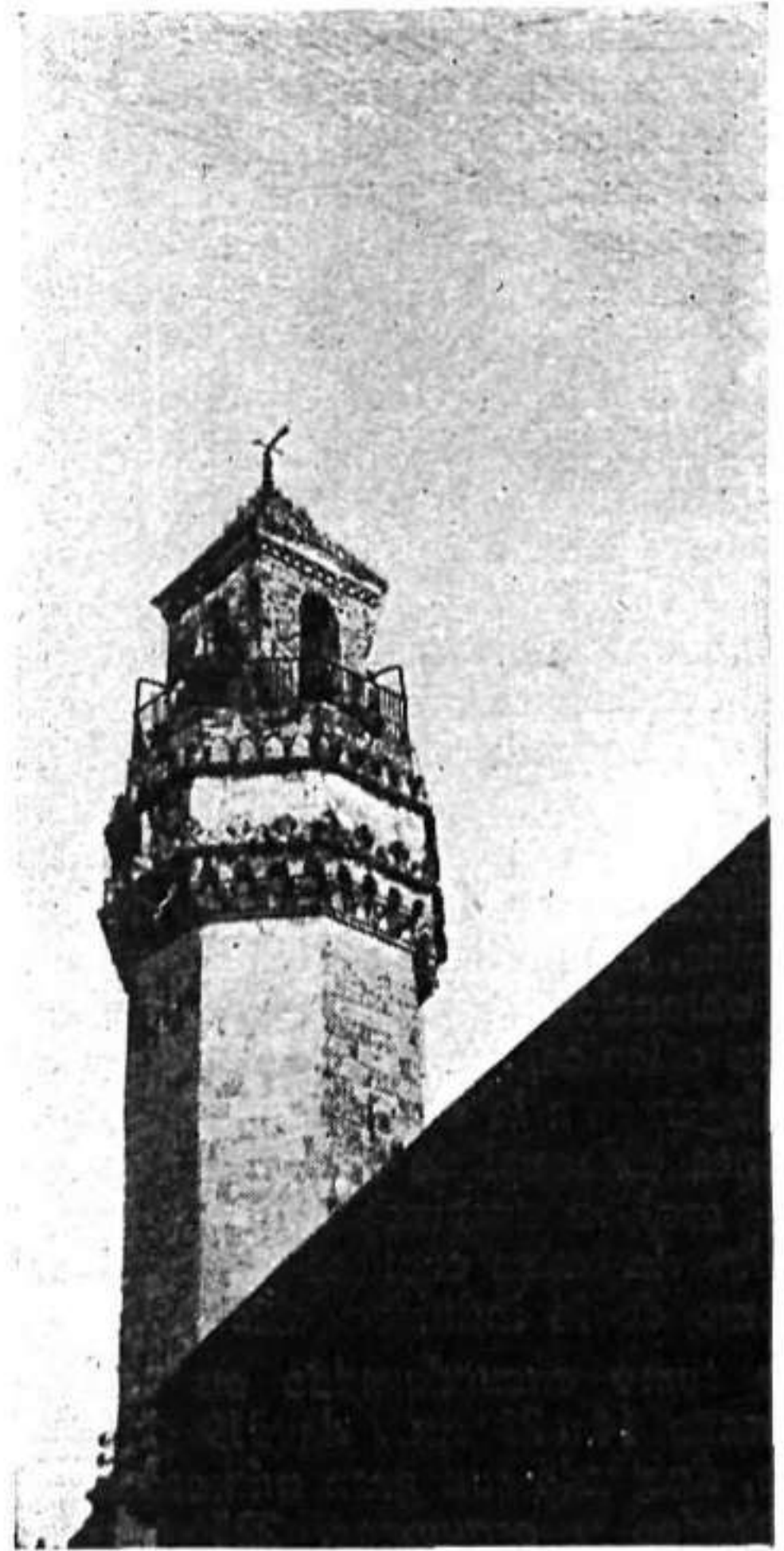
INCRUSTACIONES - CALENDARIOS  
CHRISTMAS - CHUCHERIAS - CARTELES  
RECORTABLES - AGENDAS - OBJETOS  
PARA REGALO Y PROPAGANDA

*Libros españoles  
por todo el mundo*

La C. E. C. E. L. pone a disposición de los editores y libreros españoles más de 27.000 direcciones de Centros Superiores de Enseñanza, Bibliotecas y Librerías centralizadas en su

**SERVICIO DE DOCUMENTACION**

# ILFORD



## ILFORD

## ILFORD

Material fotográfico  
de la más alta calidad  
para las artes gráficas

**ILFORD LIMITED. ILFORD. LONDON. INGLATERRA**

**Representantes exclusivos para España: DOGOPA, S. L. ALCALA, 18. MADRID**

## VARI-TYPER

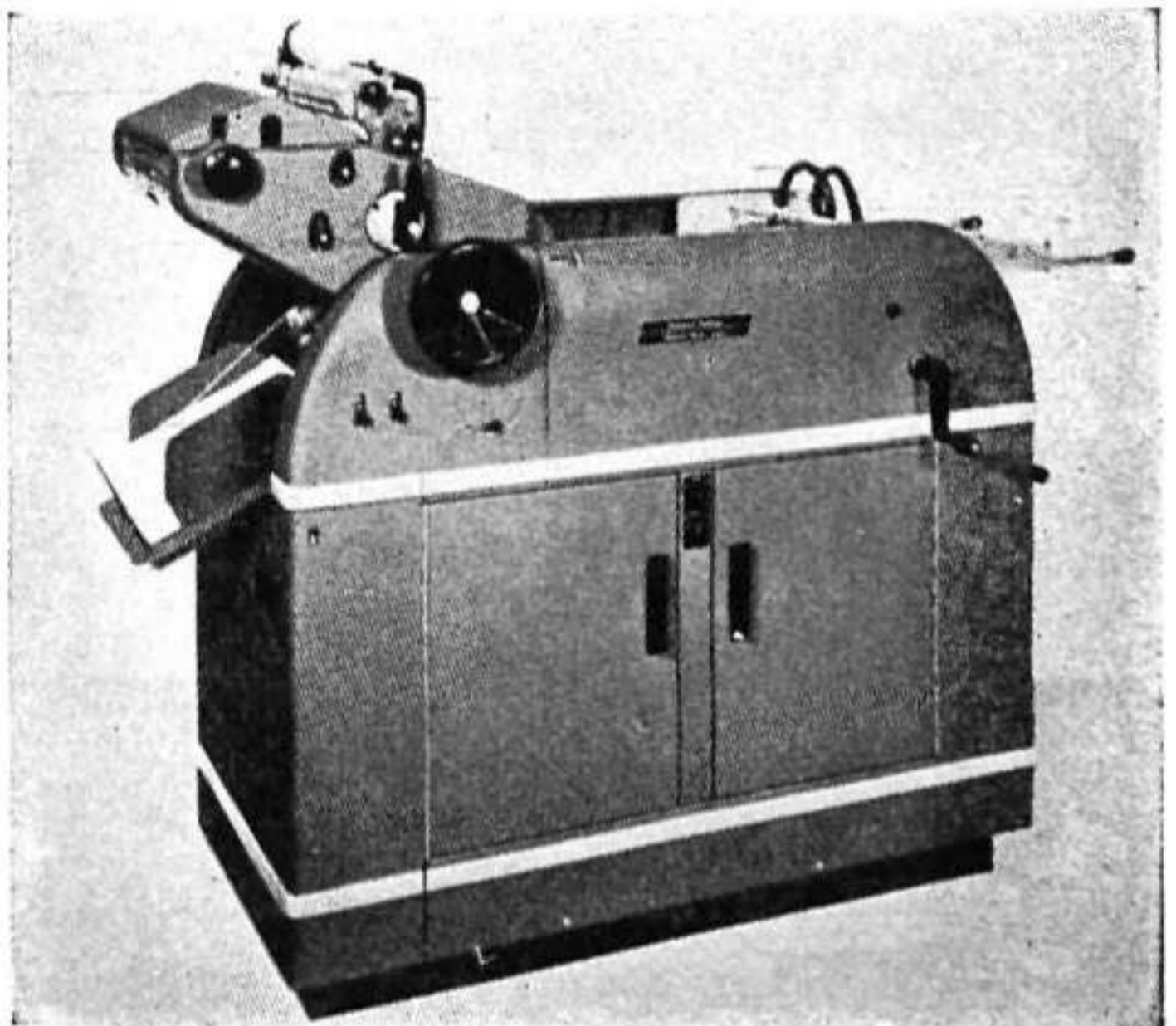
Máquina de componer de oficina y Artes Gráficas, utilizando tipos del cuerpo seis, siete, ocho, nueve, diez y doce. Ajuste perfecto de líneas, efectuando composiciones hasta de cuarenta y cuatro cículos.



## MULTILITH 1250

DE IMPRESION OFFSET

Ajuste perfecto de color. Humectación y entintaje automático. Papel máximo, 27,94 x 35,56 cms. Papel mínimo, 7,62 x 12,7 cms. Area máxima de impresión, 24,13 x 33,02 cms. Velocidad regulable desde 3.000 a 7.500 impresiones-hora. Esta máquina utiliza para la impresión planchas de papel, aluminio o cinc, indistintamente.



## HEAD-LINER

Máquina para la confección de cabeceras y titulares. Sustituye por completo a la caja al utilizarse tipos del cuerpo catorce al setenta y dos, en enorme variedad de estilos. Su gran sencillez y rendimiento hacen de la misma la máquina más útil.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

**RUDY-MEYER, S. A.**  
MONTERA, 30, 1.º - MADRID





# Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A.

Dirección y Administración: Evaristo San Miguel, 9.-Teléf. 47 79 03 y 47 79 04  
M A D R I D

Emilio Muñoz García  
SIERRA DE FRANCIA

M. P. Balairón de Melero  
LA MUJER EN LA LITERATURA FRANCESA

H. Schreiber  
APARATOS CON TRANSISTORES

Manlio Mazzocchi  
VADEMÉCUM DEL BOBINADOR

Ing. Ramón Baudes Gorlero  
TELEVISIÓN - INSTRUMENTAL Y REPA-  
RACIONES

J. Ney  
LECCIONES DE ELECTRICIDAD

Fred Berence  
EL RENACIMIENTO ITALIANO

Colección: LE LIVRE DE POCHE (en  
francés)  
» POCKET BOOKS (en inglés)  
» PERMA BOOKS (en inglés)

---

## LIBROS DEL MES

---

“EL LIBRO ESPAÑOL” publica una tirada aparte de su Repertorio Bibliográfico mensual con el título de “LIBROS DEL MES” y facilita ejemplares de la misma a partir de 25 suscripciones, con arreglo a las tarifas siguientes:

| EJEMPLARES<br>POR MES | PRECIO ANUAL |
|-----------------------|--------------|
| 25 ... ..             | 750,—        |
| 50 ... ..             | 1.200,—      |
| 100 ... ..            | 1.800,—      |
| 250 ... ..            | 3.750,—      |
| 500 ... ..            | 6.000,—      |

Se hará constar en la portada el nombre comercial de los suscriptores que lo deseen, sin recargo alguno.



# ESPASA - CALPE, S. A.

## NOVEDADES

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

## HISTORIA DE ESPAÑA

Tomo XIX. Volumen II

### «ESPAÑA EN TIEMPO DE FELIPE II»

(1556-1598)

Por el P. LUIS FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ DE RETANA

Redentorista

Volumen de 21 x 28 cm., 920 págs., 691 ilustraciones en negro y 30 láminas en negro y en colores fuera de texto. Encuadernado en tela y con sobrecubierta.  
Precio: 550 pesetas.

Con este volumen queda completo el tomo XIX de la citada «HISTORIA DE ESPAÑA», que recoge la época de Felipe II, cuyo primer volumen fué recientemente publicado.

### COLECCION AUSTRAL

- N.º 1.282. *Julio Camba*: «MILLONES AL HORNO». Volumen de 144 páginas ... 13 ptas.  
Nueva colección de sus magistrales artículos, donde se manifiesta en sumo grado la gracia y visión irónica e inteligente de la vida, de los acontecimientos y de los hombres del gran humorista de nuestros días.
- N.º 1.284. *André Villeboeuf*: «SERENATAS SIN GUITARRA»\*. Volumen de 256 páginas. Traducción del francés con una cuartilla liminar de Julio Gómez de la Serna. Prólogo de Domingo Ortega y epílogo de Antonio Díaz Cabañate ... 18 »  
Es un recuerdo cariñoso en estilo vivo y colorista de peregrinaje por la vasta y variada geografía ibérica, en el que se revela un conocimiento excepcional de nuestras costumbres, tierras e idioma.
- N.º 1.286. *Ramón Menéndez Pidal*: «EL P. LAS CASAS Y VITORIA». Con otros temas de los siglos XVI y XVII. Volumen de 152 páginas ... 13 »  
El famoso y discutido P. Las Casas, Apóstol de los indios y el gran maestro de las «Relecciones sobre los indios», creador del Derecho internacional, aparecen con su humanidad y su doctrina en este sugestivo trabajo, tan denso de ideas y tan vivaz de estilo.

### REIMPRESIONES

- Alfonso Danvila*: Las luchas Fratricidas de España. «EL CONGRESO DE UTRECHT».  
Volumen I, 5.ª edición, 242 páginas ... 40 »  
Volumen II, 5.ª edición, 288 páginas ... 40 »

### COLECCION AUSTRAL

- N.º 45. *José Ortega y Gasset*: «NOTAS».—914. *Juan A. de Zunzunegui*: «EL BARCO DE LA MUERTE»\*.—1.172. *Stefan Zweig*: «NUEVOS MOMENTOS ESTELARES».  
Volumen sencillo: 13 ptas.  
Volumen extra (\*): 18 »

Casa Central MADRID: Ríos Rosas, 26. Casa del Libro: Av. José Antonio, 29.  
Material de Enseñanza: Barquillo, 23. BARCELONA: Diputación, 251. BUENOS AIRES: Espasa-Calpe Argentina, S. A.: Tacuarí, 328. MÉXICO D. F.: Espasa-Calpe Mexicana, S. A.: Donceles, 57.

# taurus ediciones s. a.

---

*Acontecimiento editorial*

## Cuadernos Taurus

CUADERNOS TAURUS aspira a constituir una biblioteca selecta de los temas más diversos en una línea de vanguardia, atenta a recoger y a presentar las últimas manifestaciones científicas apenas hayan hecho su aparición en público. Nacen con la certeza de que, al incorporarse al catálogo de Taurus, se incorporan directamente a la vida cultural española e hispanoamericana, en la seguridad de contribuir eficazmente a una intercomunicación de ideas, sin fronteras geográficas ni ideológicas, siempre que se mantengan dentro de una línea estrictamente científica y al servicio de la verdad en dondequiera que se encuentre. Dos principios básicos han presidido su programación: un alto concepto de la responsabilidad que recae sobre nosotros como editores en relación con las generaciones más jóvenes, responsables, a su vez, del mañana cultural hispánico, y un amplio sentido de la flexibilidad, indispensable para toda edificación científica seria y con resonancias universales.

1. J. L. L. ARANGUREN, *La ética de Ortega*.
2. KARL JASPERS, *La bomba atómica y el futuro del hombre*.
3. RICARDO GULLÓN, *Las secretas galerías de Antonio Machado*.
4. CLAUDE TRESMONTANT, *Introducción al pensamiento del P. Teilhard de Chardin*.
5. FEDERICO SOPEÑA, *La música en la vida espiritual*.
6. E. BRÉHIER, *Los temas actuales de la filosofía*.
7. J. M.<sup>a</sup> CASTELLET, *La evolución espiritual de E. Hemingway*.
8. ANGEL DEL RÍO, *Poeta en Nueva York*.

Volúmenes de 12 × 19 cm. de unas 64 págs., al precio de 15 y 20 pesetas, según su extensión.

---

**TAURUS EDICIONES, S. A.**

Conde del Valle de Suchil, 4

MADRID