

CINEMA PRENSA

nº-33

Z-222

27 MAR. 1960



DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

C I N E N P R E N S A
(Notas sobre el cine visto desde las publicaciones) . . . N.33.

FEBRERO

1.980.

Contiene:

- 281.- PRIMERAS DECLARACIONES DEL NUEVO DIRECTOR GENERAL.
- 282.- ENDOCRITICA DEL CINE ESPAÑOL, POR BERLANGA.
- 283.- LOS PREMIOS: DEL MINISTERIO Y DEL CIRCULO DE ESCRITORES.
- 284.- BERLIN: COMIENZA EL XXX FESTIVAL CON MENOS TENSION QUE EL XXIX.
- 285.- MADRID: EL MES PROXIMO, PRIMERA SEMANA DE LA CRITICA DE CINE.
- 286.- MISMO TEMA: PROTESTA EDILICIA POR LOS GASTOS DE LA SEMANA DE CINE.
- 287.- ESPAÑA: SOLO UNA PELICULA PARA MENORES EN 1979, Y SIN CIRCULAR.
- 288.- Y TERMINA EL XXX DE BERLIN SIN MENCION DE CINTAS ESPAÑOLAS.
- 289.- 17 PROGRAMAS DE COLABORACION CINEMATOGRAFICO-TELEVISIVA.



27 MAR 1980

281

PRIMERAS DECLARACIONES DEL
NUEVO DIRECTOR GENERAL.

Sobra de envidia o falta de conciencia colectiva, ausencia de espíritu fraterno y no de creadores ni creatividad, están en la base de los males del cine y la cultura. Carlos Gortari, que se muestra inclinado a reabrir la EOC, si bien salvándola de su antigua tacha, el elitismo, fórmula unas breves declaraciones a EFE, a raíz de ser nombrado Director General. Copiamos la versión de ABC :

13.2.80.

"Personalmente yo no creo en el desierto cultural español y además soy optimista sobre la creatividad intelectual de nuestro pueblo", declaró a la agencia Efe el director general de Cinematografía, Carlos Gortari, en relación con el momento actual del cine de nuestro país, que, a su juicio, ha demostrado que hay capacidad para realizar obras culturales de reconocido interés.

Para Carlos Gortari, que acaba de ser nombrado por el nuevo ministro de Cultura para hacerse cargo de la Dirección General de Cinematografía, el problema del cine en España no sería tanto la falta de creadores, y se derivaría más bien de las dificultades económicas, o también de la carencia de un espíritu fraterno, pues lo que sí es cierto quizás - se la-

27 MAR 1980

" mentó - es que padecemos el mal de la envidia,
" o por lo menos que nos falta una conciencia -
" colectiva ".

" Considera además que hoy en Espa-
" ña se hace cine perfectamente exportable y con
" accesibilidad popular. Citó tres ejemplos de -
" películas que siguen códigos de lenguaje inte-
" ligibles : ' La Sabina ' , de Borau; ' Mamá -
" cumple cien años ' , de Saura, y ' La escopeta
" nacional ' , de Berlanga. ' Por otro lado -añá-
" dió - estaría por ejemplo, el cine de Manuel
" Gutiérrez Aragón, director de ' El corazón del
" bosque ' , con otras características como la fas-
" cinación plástica que es capaz de producir ' .

" Para ayudar a que salga a la luz
" este cine y lanzar a las nuevas gentes, Carlos
" Gortari considera que habrá que esforzarse en
" encontrar fórmulas imaginativas que posibiliten
" la inversión en producción de películas. ' Habrá
" que evitar - dijo - que, como ha ocurrido en el
" pasado, se vacíen las arcas del Fondo de Prote-
" cción a la Cinematografía y estamos dispuestos
" a estudiar todas las posibles medidas para lo-
" grarlo ' .

" También sería interesante, para el
" nuevo director general, una reapertura de la -
" antigua Escuela de Cinematografía. La Facultad
" de Ciencias de la Información en su rama de Ima
" gen, proporciona actualmente a los estudiantes
" de cine una formación meramente teórica, mien-/
" tras que en la Escuela de Cine, que ' tendría -
" que salvar antiguos defectos, como es por ejemplo
" su carácter elitista ' , el alumno contaría con
" los medios necesarios para ejercer la actividad
" práctica que hoy no puede conseguir por falta de
" medios materiales.

ENDOCRITICA DEL CINE
ESPAÑOL, POR BERLANGA.

Coloquio sobre festivales en la Facultad de Ciencias de la Información. La información se centra — natural — en las opiniones de Luis G. de Berlanga. Menos festivales, semanas, certámenes, etc., que en España sobran y despilfarran; las multinacionales fílmicas son necesarias, como para cualquier industria de gran tonelaje; algunas películas de los años 50 eran divertidísimas y hoy no seríamos capaces de hacerlas. Transcribimos de EL PAIS :

8.2.80.

" Los cincuenta millones de pesetas que reciben nuestros festivales cinematográficos en concepto de subvenciones podrían ser de gran utilidad al cine español si se utilizaran de otra manera; por ejemplo; creando una infraestructura adecuada de distribución de películas ", ha manifestado el director de cine Luis García Berlanga.

" El señor Berlanga intervino en un coloquio sobre festivales cinematográficos celebrado en la facultad de Ciencias de la Información, en el curso del cual se destacó el hecho de que España es uno de los países en los que se celebran más festivales de cine. " En lo que todos estamos de acuerdo",

27 MAR 1980

82/1

" dijo el cineasta, " es en que, indiscutible-
" mente, existe una picaresca en torno a los
" festivales de cine, que, en mi opinión, deben
" ser pocos. "

" "Estoy a favor ", añadió, "de
" festivales como puede ser el de Cannes, que -
" cumple una función evidente de promoción de -
" la industria del espectáculo y fomenta la -
" fascinación del cine, pero en contra de esa
" proliferación de semanas cinematográficas y
" Festivales que suponen un despilfarro de mi-
" llones ".

" " En el momento en que aquí no
" se puede hacer cine con determinados presu-
" puestos, deben existir las multinacionales",
" agregó , " pero hay que tener en cuenta que
" a estas empresas ahora no las rigen locos,
" sino gerentes ".

" Finalmente, el director de cine
" hizo una autocrítica sobre los errores come-
" tidos en los últimos años por los responsa-/
" bles de la cinematografía española. " Nos -
" hemos mutilado a nosotros mismos ", dijo, "y
" ahora volvemos a darnos cuenta de que algunas
" de esas películas de los años cincuenta eran
" divertidísimas ..., y actualmente seríamos in-
" capaces de hacerlas."

" Además de Berlanga, intervinie-
" ron en el coloquio José Ramón Velasco y Anto-
" nio García Rayo, miembros de la Unión de Es-/
" critores Cinematográficos, y Julio Diamante,
" director de la Semana de Cine de Benalmádena.

LOS PREMIOS : DEL MINISTERIO Y DEL
CIRCULO DE ESCRITORES.

31.1.80.

Del galardón a Saura informa ABC:

" El premio nacional de Cinematografía, reciente-
" mente creado por el Ministerio de Cultura, ha
" sido concedido al director de cine Carlos Saura
" como reconocimiento al conjunto de su obra cine
" matográfica.

" El premio nacional de Cinematografía,
" instituido por orden del 14 de enero de 1.980 ,
" se otorgará anualmente, al igual que los restan
" tes premios nacionales, y está dotado con un -
" millón de pesetas.

" El Jurado , que ha otorgado el premio
" correspondiente a 1.979, estuvo presidido por el
" nuevo director general de Cinematografía, Carlos
" Gortari Drets, figurando como vocales Pascual Ce-
" bollada, Pedro Crespo, Jesús Fernández Santos,
" Luis Gómez Mesa, José Luis Guarnes Alonso y Al-/
" fonso Sánchez, actuando como secretario Antonio
" de la Morena.

7.2.80.

A la semana siguiente, el mismo diario sobre los otros premios:

" El Ministerio de Cultura, a través de
" la Dirección General de Cinematografía, ha otor-
" gado los premios cinematográficos de Especial -
" calidad, Especial menores y Nuevos realizadores

27 MAR 1980

" correspondientes a 1.979. Los largometrajes premiados son los siguientes :

" Especial calidad : " El corazón del -
" bosque ", de Manuel Gutiérrez Aragón; "Operación
" ogro ", de G. Pantecorvo; " La Sabina ", de José
" Luis Borau; " Caniche ", de José Juan Bigas Luña;
" " Companys proces a Catalunya ", de José María -
" Forn Costa; " Mamá cumple cien años ", de Carlos
" Saura; "Miedo a salir de noche" de Eloy de la I-
" glesia; " Las verdes praderas ", de José Luis -
" Garci ; " La verdad sobre el caso Savolta ", de
" Antonio Drove; " Arrebato ", de Iván Zulueta Ver
" gara, y " La miel ", de Pedro Masó.

" Especial menores : " Cuentos para una
" escapada ", de Alvaro Forqué, José Luis García
" Sánchez, Gonzalo Suárez, Manuel Gutiérrez Aragón,
" Paco Nieva, Jaime Chavarrri y Emiliano de Pedraza;
" " Rocky Carambola ", de Javier Aguirre, y "Super
" sonic Man ", de Juan Piquer Simón.

" Nuevos realizadores : Javier Elorrieta,
" por " La larga noche de los bastones blancos ";
" Miguel Angel Rivas Granados por " Memorias de Lo
" ticia Valle " , y Pedro Ruiz por "El día del pre
" sidente ".

" Tanto los once premios de especial ca-
" lidad, como los tres de especial menores, recibí
" rán cerca de ocho millones de pesetas cada uno,
" correspondiente al 10 por 100 del fondo de prote
" cción a la cinematografía destinado a los premios
" cinematográficos que otorga el Ministerio de Cul
" tura. Los correspondientes a nuevos realizadores
" recibirán cuatro millones y medio de pesetas.

" La Junta de valoración técnica de la
" comisión de visado de películas cinematográficas
" de la Dirección General de Cine, que ha seleccio
" nado las películas premiadas, está compuesto por
" Manuel de Andrés Zabala, Jefe de la sección eco-
" nómica de la Dirección General de Cine; Antonio
" Martín productor cinematográfico; Jesús Gargoles
" director de producción ; Miguel Picazo, director
" de Cine; Luis G. Páramo, director de teatro, -

" actor y productor, y Diego Sempere, director
" de producción.
" Presidió la Junta Domingo Rueda,
" subdirector de Promoción y Difusión de la Dire
" cción General y actuó como secretario Eugenio
" Benito, coordinador de la citada Junta.

2.2.80.

El Premio Nacional del Ministerio, como queda dicho, es el más reciente de los cinematográficos : instituido el 14 de enero del presente año. Los del CEC son los más antiguos ; - llevan 35 años ganándose ; en este año, el galardón a "Ensayo de Orquesta " ha sido protestado por el distribuidor o distri buidora de " Apocalypse Now ".

Transcribimos la crónica más detallada, la de EL ALCAZAR:

" Coincidiendo con la festividad de san Juan -
" Bosco, en la tarde del jueves fueron entrega-
" dos en el Casino de Madrid los premios que año
" tras año concede el Círculo de Escritores Cine
" matográficos. En esta XXXV edición los galardo
" nes recayeron sobre las siguientes personas y
" películas :

" Premio a la mejor música, para Carlos
" Vizziello, autor de la película Sentados al -
" borde de la mañana con los pies colgando.

" El premio a la mejor fotografía fue
" para Teo Escamilla, por Mamá cumple 100 años y
" El corazón del bosque.

" El jurado del Círculo de Escritores -
" Cinematográficos consideró el mejor guión al de
" Tres en raya, del que es autor Francisco Romá.

" Rafaela Aparicio, por su interpreta-
" ción en Mamá cumple cien años, se llevó el pre
" mio a la mejor actriz principal. Rafaela está
" en Barcelona, por lo que no pudo asistir al -
" acto de entrega. Fue Silvia Aguilar la encarga
" da de recoger el premio.

" Para Alfredo Landa, por Las verdes -
" praderas , fue el premio al mejor actor princi

" pal . Este tampoco pudo asistir por encontrarse
" rodando a esas horas.

" El mejor actor español, en papel se-/
" cundario, fue considerado Carlos Larrañaga, -
" también por Las verdes praderas. La mejor actriz
" secundaria fue Carol Kane, por su interpretación
" en La Sabina.

" El premio a la mejor labor de dirección
" le fue otorgado a José Luis Borau, precisamente
" por La Sabina.

" Una vez más, y ya no se sabe cuántas -
" van, Mamá cumple 100 años fue considerada la me-
" jor película española del año. El propio Carlos
" Saura recogió el galardón.

" Y Ensayo de orquesta, de Federico Fe-/
" llini, se llevó el premio a la mejor película -
" extranjera.

" Se concedieron también los siguientes
" premios especiales : póstumos para el director -
" Pedro Lazaga y el desaparecido periodista y cola-
" borador de nuestro periódico Fernando Montejano,
" éste último por su apoyo ofrecido al cine y a las
" jóvenes promesas muy especialmente. Los recogie-
" ron, respectivamente, la actriz Maruja Aguado y
" el actor Fernando Sancho. Para Jacinto Molina fue
" otro premio en reconocimiento a su labor guerra de
" nuestras fronteras. Y por último, Alfonso Eduardo
" recogió el premio que le fue concedido al progra-
" ma de TVE " Revista de cine ", por labor de difu-
" sión.

" Al final, todos contentos. Unos más que
" otros, claro. El único que manifestó su desconten-
" to fue Enrique Requena, jefe de ventas de Procines
" S.A., distribuidora de Apocalypse Now, que textual-
" mente nos dijo : " Todos los premios fenomenales,
" excepto el de Ensayo de orquesta. Apocalypse Now
" es cien veces mejor; tuvo mucha más repercusión en
" España que la otra y muchísima más aceptación.

" El jurado estuvo formado por críticos e
" informadores de diversos medios de comunicación es-
" pañoles y presidido por Maria G. Santaaulalia.

1284

BERLIN: COMIENZA EL XXXº FESTIVAL

CON MENOS TENSION QUE EL XXIXº.

" Sin tensiones políticas " titula EL PAIS y " sin grandes sorpresas " ABC. Se recuerda que la URSS y satélites se retiraron del concurso el año pasado, por exhibirse El cazador de Cimino. El lunes 18 de febrero se ha inaugurado el Festival del 80 con proyección nocturna y tres días después siguen sin aparecer conflictos. Alemania Este, disgustada por el filme Los años admirables, de Alemania Oeste. Klaus Brachs, actor de Alemania Este, aparece el martes muerto ... " por sobredosis ", se entiende de psicodrogas. La interiormente conflictiva cinta española El crimen de Cuenca está programada, a concurso, para el lunes 25.

20.2.80.

Transcribimos la crónica de Manuel Alcalá, jesuita baturro y veterano del Festival berlinés, en ABC de Madrid :

" La " Berlinale 1.980 " acaba de inaugurar
" su treinta edición con análogo entusiasmo que en
" los años pasados. Ni la tensa situación política
" internacional, ni la crisis económica se dejan ver
" ahora en esta ciudad, ya acostumbrada a vivir en -
" vilo como epicentro de una constante amenaza. In-/
" cluso se ha olvidado el conflicto de la edición -
" pasada, cuando la URSS y los países socialistas se
" retiraron del concurso debido a la proyección del
" filme USA " El cazador " (M. Cimino), que a su jui-
" cio hería susceptibilidades en el momento de la -

27 MAR 1980

" efímera guerra chino-vietnamita. No es que falten
" actualmente las tensiones. Ahí producida por el
" boicot norteamericano a la Olimpiada de Moscú. La
" República Federal Alemana ha diferido su toma de
" posesión, tal vez temiendo que la " Berlinale 80 "
" hubiera podido peligrar. La misma discrección ha
" predominado ante el veto de la República Democrá-
" tica Alemana al filme federal de R. Kunze, " Los
" años admirables ", que consideran agresivo en la
" descripción de la situación de la Alemania del Es
" te. La política seguida es de olvido de estas es-
" caramuzas con tal de ganar la batalla del cine.
" La divisa es, pues, tolerancia y benévola neutra-
" lidad.

" En todo este tejemaneje puede haber in
" fluido el cambio de dirección del acontecimiento,
" ahora en manos del británico F. de Hadel, antiguo
" director del festival de Locarno (Suiza) y del
" joven U. Gregor, hasta ahora organizador del foro
" juvenil de cine, cuya tendencia experimental y -
" crítica es de sobra conocida. Ambos dirigen esta
" vez colegialmente este primer festival " A " del
" año, para el que han conseguido reunir nada menos
" que cerca de 250 largometrajes, de ellos trece en
" estreno mundial. Además del concurso, la "Berlina
" le 80 " se ha articulado en otras cuatro seccio-/
" nes. La ya anticipada del foro juvenil, esta vez
" en su décima edición, una excelente retrospectiva
" del director euro-americano Billy Wilder, otra -
" dedicada al filme de " tercera dimensión " y, fi-
" nalmente, la ya tradicional sección infantil.

" En la sección inaugural del Zoo-Palast,
" anoche , el alcalde gobernador de Berlín, Stoebbe,
" se contentó con subrayar con optimismo los datos
" positivos : el haber coronado la treinta edición,
" la presencia de países del Este y del Oeste, la -
" calidad de la programación y el hecho de que Berlín,
" junto con Munich y Hamburgo, se reafirme como po-/
" tencia cinematográfica en la producción y distribu-
" ción. A continuación, el nuevo director, M. de Hadel,

" saltando constantemente del alemán al inglés, hizo
" una breve presentación del Jurado internacional,
" que está compuesto por las actrices Betsy Blair, -
" de Estados Unidos, e Ingrid Thulin, de Suecia; el
" actor de Alemania occidental, Mathieu Carriere, y
" los productores y directores, A. Isaac, de México;
" el austriaco P. Kern, el húngaro K. Makk; A. Mitta,
" de la Unión Soviética; A. Trauner, de Francia, y -
" el búlgaro A. Wagenstein.

" Como puede observarse, también el equili-
" brio político se ha reflejado a este nivel, tan -
" influyente en la distribución de los osos del oro
" y plata, objeto codiciado de la industria del cine.

" La presencia del cine iberoamericano es
" en esta ocasión discreta. En el concurso figuran -
" " La viuda de Montiel " , del chileno exiliado en
" México M. Littin, y " El crimen de Cuenca " , de la
" española Pilar Miró. En el foro juvenil están pro-
" gramadas " Redes " , de E. Gómez (México); " Llu-/
" vias de verano " , de C. Diegues, de Brasil; " Amor
" de perdición " , de M. de Oliveira, de Portugal, y
" " Dos " , del español Alvaro del Amo. Otros filmes
" de coproducción como " La Sabina " , de J.L. Borau,
" figuran en la informativa, pero bajo bandera sueca.

" La película española a concurso ya está
" dando que hablar. Como es sabido, "El crimen de -
" Cuenca " no ha podido estrenarse en España, debido
" a dificultades administrativas y por encontrarse
" secuestrada por la autoridad militar. Una copia, -
" sin embargo, ha llegado a Berlín, y se halla pro-/
" gramada para el lunes , 25, en una de las jornadas
" más clave del festival. Curiosamente, pues, en esta
" " Berlinale " de la benevolencia el filme español
" podría crear dificultades a sus productores.

" El concurso hasta ahora no ha pasado -
" tampoco de discreto. El filme inaugural, " El pre-
" cio de la sobrevivencia " , del alemán federal H.
" Noever, es un relato muy a la americana, donde se
" mezclan el sentido crítico a la sociedad de consumo
" y el reportaje detectivesco. La copia estaba roda-

" da en inglés, con subtítulos alemanes, una muestra
" enequivoca de la influencia comercial de la indus-
" tria norteamericana. Hoy se han proyectado " La -
" danza de los cuervos ", del finlandés M. Leemuska-
" dio, sobre la vida de una familia en los bosques
" nortños, que es turbada por el progreso, y "Tran-
" sito ", del israelí D. Wachsmann, sobre la violen-
" cia cotidiana en la década de los años sesenta, no
" falta de soltura, de estilo y de buen análisis so-
" cial. Un comienzo, pues, sin grandes sorpresas, -
" que esperamos vaya remontando en calidad a lo largo
" de las próximas jornadas.

285

MADRID : EL MES PROXIMO, PRIMERA
SEMANA DE LA CRITICA DE CINE.

8.2.80.

La organizan el Ayuntamiento y la recientemente creada Unión de Escritores Cinemayográficos; la patrocinan nuestra Dirección General, la Diputación Provincial y la Embajada de México; vendrá a centrarse en un homenaje a dicho país, adonde la UEC va a desplazar a dos representantes suyos para enviar a cineastas de allá y exiliados o afincados allá.

Al mismo tiempo que la nueva Unión emprende este sobresaliente proyecto, el viejo Círculo dirigido por Félix Martialay daba sus anuales premios honoríficos.

Sobre la Primera Semana informa PUEBLO:

" Hoy viernes, a las 7,30 de la tarde, se celebra
" rá, en el Patio de Cristales de la Casa de la
" Villa, el acto de presentación de la Primera Se
" mana de la Crítica de Cine que, organizada por
" el Ayuntamiento de Madrid y la Unión de Escrito
" res Cinematográficos (UEC), tendrá lugar del 24
" al 30 del próximo mes de marzo, en el Centro -
" Cultural de la Villa de Madrid, con soporte en
" cuatro salas cinematográficas situadas en los -
" cuatro extremos de la capital, que serán elegi-
" das oportunamente.

" La I Semana de la Crítica consistirá
" en una revisión del cine español y su situación

85/4

" actual, y en ella participarán los actores y directores de las películas escogidas en los posteriores debates y conferencias de cada sesión.

" Esta Semana tendrá una sección internacional, que este año inaugura la cinematografía mejicana. La UEC, organizadores y creadores desean brindar de esta forma un homenaje al pueblo y gobierno de Méjico, por haber acogido generosamente la obra cinematográfica de los españoles afincados en aquel país hermano.

" Además del Ayuntamiento de Madrid y de la Unión de Escritores Cinematográficos, colaboran en esta Semana la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial y la Embajada de Méjico en nuestro país.

" La UEC enviará a Méjico próximamente dos representantes, con el objeto de invitar a las autoridades de aquel país y a los cineastas españoles afincados en Méjico. Fundamentalmente, han invitado al cineasta Luis Buñuel, con la pretensión de centrar en su figura y en su obra cinematográfica todo el homenaje al que se ha hecho referencia más arriba.

MISMO TEMA: PROTESTA EDILICIA POR
LOS GASTOS DE LA SEMANA DE CINE.

Concejales madrileños de UCD se opusieron a posteriori a los gastos del Ayuntamiento a favor de la Semana de la Crítica: Podrían haberse cursado las invitaciones por correo.

El Delegado Municipal de Cultura contesta que, gracias a su viaje a México, se cuenta con cinco directores españoles de allá y cuarenta películas desconocidas. Informa EL PAIS :

23.2.80.

" Los concejales madrileños de UCD criticaron -
" ayer duramente a sus compañeros del PCE y PSOE
" por realizar gastos sin que previamente hayan
" sido formalizados en los correspondientes expe-
" dientes. La crítica, realizada en la Comisión
" Permanente, surgió a propósito del reciente via-
" je a México realizado por el delegado de Cultura,
" Enrique Moral, para organizar la Semana de Cine
" (...).

" El viaje a México de Enrique Moral fue
" criticado porque, según el señor Alvarez del -
" Manzano (UCD), la Corporación debía haber sido
" informada antes de que el viaje fuera realizado
" y porque las invitaciones podrían haberse efec-
" tuado por carta.

" Alonso Puerta se lamentó de que los -
" compañeros del señor Alvarez del Manzano, que
" se enteraron del tema en la correspondiente
" comisión informativa, no se lo hubieran contado.
" Enrique Moral añadió que gracias al viaje se ha
" conseguido la participación de cinco directores.

" de cine españoles que viven en México, entre
" ellos Buñuel, y que, además, se ha traído -
" cuarenta películas desconocidas para los es-
" pañoles, que podrán verse durante la Semana.
" A las insinuaciones centristas -
" del interés político de estos actos, el dele-
" gado de Cultura dijo que disipará sus dudas
" el saber que la Semana la organizan conjunta-
" mente el Ministerio de Cultura, la Diputación,
" la embajada mexicana, la Asociación Española
" de Escritores de Cine y el Ayuntamiento, cuya
" colaboración consistirá en ceder el Centro -
" Cultural de la Villa.

287

ESPAÑA : SOLO UNA PELICULA PARA
MENORES EN 1.979 , Y SIN CIRCULAR.

Se trata de " Cuentos para una escapada ", que son siete, dirigidos cada uno por un realizador : Jaime Chávarri, Gutiérrez Aragón, Gonzalo Suárez, José Luis García Sánchez, Emiliano de Pedraza, Teo Escamilla y Carlos Mira. Una sola cinta es poco para el Año Internacional del Niño; para más inri, con la actitud negativa de distribución y exhibición, comenta el primer número de 1.980 de CERO SEIS, cuyo suelto reproducimos, no sin consignar que 1.979 vio estrenarse en Madrid 631 películas.

" Con más pena que gloria ha perecido ese año
" 1.979 que se dedicó mundialmente al niño.
" La sociedad, en general, ha tratado de con-
" cienciarse de lo importante que resulta pen-
" sar en la infancia, pero lo cierto es que -
" pocas cosas prácticas ha hecho, certámenes
" aislados al margen. En España, el Año Inter-
" nacional del Niño ha pasado poco menos que
" desapercibido. El teatro, el cine, la tele-
" visión, como medios audiovisuales propicios
" para promover la ilusión infantil, han dado

" la espalda a ese Año Internacional y muy poco,
" como siempre, han hecho por los niños.

" El cine, de quien dijo el escritor -
" francés Pol Vandrome, ' que ha sido el arte
" que mejor ha sabido captar la imaginación in-
" fantil ', ha hecho también muy poco por el ni-
" ño en su Año Internacional. En nuestro país
" sólo se ha producido en 1.979 una película -
" para menores, un film dedicado casi exclusiva-
" mente a los niños. Uno sólo, y con el agravan-
" te de que todavía no se ha podido estrenar -
" porque no hay sala que se comprometa a exhi-/
" birlo. Parecen ser más rentables las produccio-
" nes extranjeras de ciencia-ficción y hasta las
" películas de acción, muerte y violencia, no -
" adaptadas para menores, pero que tienen una
" amplia concurrencia infantil.

" El único film nacional para niños -
" producido en 1.979 lleva por título 'Cuentos
" para una escapada ', y fue presentado al -
" Festival de Valladolid y también en la Semana
" de Cine Español de Molins de Rei. Directores
" de tanto prestigio como Jaime Chávarri, Gutié-
" rrez Aragón, Gonzalo Suárez, José Luis García
" Sánchez, Emiliano de Pedraza, Teo Escamilla y
" Carlos Mira, han dirigido los siete cuentos -
" que componen esta película. Los directores -
" del film andan preguntándose por qué tantas
" dificultades para estrenar la película. ¿Es
" que las salas no confían en el resultado eco-
" nómico de una película para niños ? ¿O es que
" los niños sólo quieren ver películas para ma-
" yores ? También podría ser que los mayores no
" quisieran llevar a los niños a ver películas
" infantiles. El caso es que en el Año Interna-
" cional del Niño la industria cinematográfica
" española sólo ha producido una película y, -
" para más 'inri', no ha podido estrenarse.

Y TERMINA EL XXXº DE BERLIN SIN
MENCION DE CINTAS ESPAÑOLAS.

1.3.80.

Se intentó forzar la constancia en palmarés de " El crimen de Cuenca ", de cuya espectacular truculencia tercermundista se esperaban planteos políticos, dado el estado de secuestro de la cinta aquí y la oferta, allá, de Amnesty Internacional para respaldar su exhibición pública. La ostentosis del filme parece haber provocado más bien la náusea que la protesta en los espectadores de Berlín. El jurado ha decidido, y explicado sus decisiones, sin que por parte ninguna figure la película de Pilar Miró, que se había proyectado " a concurso ". Transcribimos de EL PAIS :

" El jurado del 30º Festival Internacional de
" Cine de Berlín decidió conceder el primer -
" premio Oso de Oro ex aequo a las películas
" Heartland, del norteamericano Richard Pearce,
" y a Palermo o Wolfsburg, del alemán occidental
" Werner Schroeter. En la sección de cortometra-
" jes ha obtenido el Oso de Oro el filme checos-
" lovaco Las cabezas, de Petr Sis.
" Los Osos de Plata, o segundos pre-/
" mios, han sido otorgados a la película de Marco
" Ferreri Chiedo asilo (Busco asilo), premio -
" especial del jurado a la película más original
" a Confianza, del realizador húngaro Istvan Szabo

27 MAR 1980

" (premio a la mejor realización). El Oso de Plata
" a la mejor interpretación gemenina ha recaído en
" Renate Krossner, protagonista femenina de la pe-
" lícula Solo Sunny, del alemán oriental Konrad -
" Wolf, y el Oso de Plata a la mejor interpretación
" masculina ha sido concedido al actor Andrzej
" Severyn, por su protagonismo en la película del
" realizador polaco Andrzej Wajda, El director.

" Además de éstos, el jurado, compuesto
" por Bets Blair (EEUU), Ingrid Thulin (Suecia),
" Mathieu Carriere (República Federal de Alemania),
" Alberto Isaac (México), Peter Kern (Austria), -
" Karoly Makk (Hungría), Alexander Mitta (URSS), -
" Alexander Trauner (Francia) y Angel Waggstein
" (Bulgaria), ha decidido conceder un premio de -
" aniversario, del trigésimo aniversario concreta-
" mente, a Athol Fugard, actor de la película de
" Ross Devenish, Ringelblumen en agosto.

" Las menciones especiales del jurado -
" han recaído en el escenario de la película El
" enemigo, del turco Yilmaz Guney, a la película
" Korpinpolska, del finlandés Marku Lehmuskallio,
" y al filme inglés Rude boy, de Jack Hazan y
" David Mingay. En cortometrajes el segundo premio
" Oso de Plata, ha recaído en el filme Rod Groth,
" del alemán occidental Jorg Moser Metius.

" El jurado ha justificado la concesión
" de los primeros premios con las siguientes pala-
" bras : ' Richar Pierce, autor de la película
" Heartland, ha integrado de una manera enérgica y
" armónica todos los elementos del lenguaje cinema-
" tográfico para describir la lucha por la solida-
" ridad propia de aquellos que han sido empujados
" o se encuentran en situaciones extremas '.

" Sobre la película de Schroeter el ju-
" rado ha dicho que con su radical temperamento,
" lleno de talento, ha realizado una película impre-
" sionante que da un tratamiento nuevo y convincent-
" e a una contradicción fundamental de nuestra so-
" ciedad '. Sobre Ferreri, Premio Oso de Plata, -

" el jurado ha dicho que ' con un estilo lleno de
" inventiva nos confronta con el mundo de los -
" niños, con las dificultades de comunicación con
" los mismos y con el propio porvenir de los adul
" tos '.

" La decisión del jurado no fue bien
" acogida por los críticos y periodistas. Se es-
" peraban, en general, mejores premios para Ferreri
" e incluso Wajda. La única película española que
" entró en competición, El crimen de Cuenca, fue
" defendida por algunos miembros del jurado, pero
" no obtuvo la unanimidad final. La decisión fi-
" nal parece que se ha mostrado en la línea marca
" da por el director de este festival, el suizo
" Moritz de Hadeln, es decir, en la línea de la -
" despolitización o al menos de no crear problemas
" políticos.

17. PROGRAMAS DE COLABORACION
CINEMATOGRAFICO-TELEVISIVA

3.1.80.

Con objeciones ligeras, el proyecto establecido el último 1º de agosto, y al que se destinan 1.300 millones de pesetas, ha sido bien y abundantemente acogido. Un espécimen de lo dicho por la prensa en general durante las postrimerías del año 79 es la siguiente información de EL PAIS :

" Manuel Clavero Arévalo, ministro de Cultura
" ra, ha resuelto seleccionar diecisiete pro
" yectos de distintas empresas cinematográfi
" cas nacionales destinados a la programación
" de TVE , de un total de 151 presentados por
" más de setenta empresas. Los diecisiete pro
" gramas - con indeterminado número de capítu
" los, que oscilan entre los trece episodios
" y la duración estándar de un largometraje -
" se producirán con el presupuesto acordado -
" entre las direcciones generales de Cinemato
" grafía y de Radiodifusión y Televisión, es-
" tablecidos por orden ministerial del 1 de -
" agosto del pasado año, y cuya cuantía ascien
" de a 1.300 millones de pesetas.

" La resolución del ministro se adoptó
" en base a la propuesta presentada por la comi
" sión creada por la citada orden ministerial,
" y que integraron Luis Cosculluela, subsecre-
" tario del Ministerio de Cultura; Fernando Arias
" Salgado, director general de Radiodifusión y
" Televisión; Luis Escobar de la Serna, director
" general de Cinematografía; José Luis Castillo

" Puche, escritor, y Ramos Perera, periodista.
" Distintos sectores profesionales de la indus-
" tria del cine protestaron en su día de la au-
" sencia de técnicos o especialistas en dirección,
" guión y producción en la comisión de selección,
" así como la escasa información oficial respecto
" a los proyectos presentados, hasta el punto de
" que, a última hora, se suspendió la anunciada
" conferencia del ministro para el 27 de diciembre.

" " Con dicha resolución se pretende -
" promover ", dice la nota oficial facilitada por
" el Ministerio, " la producción de material fil-
" mado de carácter cultural por empresas españolas
" destinado a la programación de TVE, dando así -
" entrada a la participación de la industria cine-
" matográfica en una amplia política de mutua co-
" laboración (...). Como se sabe, la temática de
" los proyectos debía versar sobre grandes obras
" de literatura española. Parte de estas produccio-
" nes podrán adaptarse o realizarse como largome-
" trajes, para dar así una salida comercial de ca-
" lidad al cine español. Con esto se pretende, -
" además de fomentar la afición del público espa-
" ñol a la cinematografía, ofrecer más cultura es-
" pañola en televisión y paliar en gran parte la
" crisis cinematográfica ". Una información de -
" Europa Press, fechada el 31 de diciembre, reco-
" ge " el malestar en medios cinematográficos por
" uno de los proyectos que no pertenece a ninguna
" gran obra de la literatura española", con men-
" ción explícita del título Dedicatoria (guión -
" de Jaime Chávarri y Elías Querejeta), proyecto
" del que la citada fuente afirma " que ya había
" comenzado a rodarse y que se suspendió tempo-/
" ralmente".

" De los diecisiete proyectos seleccio-
" nados (ver lista completa en EL PAIS, 30-12-79)
" se sabe que algunos como Los gozos y las sombras,
" basado en la obra de Gonzalo Torrente Ballester,
" son viejas propuestas que circulaban hace tiempo
" por los despachos de Prado del Rey, mientras que
" de uno, Las sonatas, basado en la obra de Ramón

" del Valle-Inclán y presentado por Estela Films,
" se anunció a los medios informativos su produ-
" cción meses antes de conocerse el fallo de la
" convocatoria. En cuanto al hecho de que hayan
" sido seleccionados proyectos que no son adap-
" tación de grandes obras de la literatura -como
" Viriato, en principio trece episodios, con -
" guión de José Antonio de la Loma (para Films
" Zodiaco), o Picasso, con guión de Luis Mamerto
" Tapia, Jesús Torbado y Miguel Alcobendas (para
" Goya Films)-, un portavoz del Ministerio seña
" ló a EL PAIS que la expresión " preferentemente
" grandes obras de la literatura española " no
" significa " exclusivamente".

" La selección de proyectos excluye -
" también a los escritores de la generación actual
" como Marsé, Sánchez Dragó o Fernández Santos, -
" con la sola excepción de Aldecoa y Mercedes Ro-
" doreda. También fueron rechazados Antonio Macha
" do, Miguel Hernández, García Lorca y, entre los
" clásicos, desde El poema del Mio Cid hasta Cer-
" vantes, Quevedo, Santa Teresa y un largo etcéte
" ra. Por el contrario, algunos guionistas ven -
" confirmada su vinculación a TVE. Prevelece, en-
" tre todos, Manuel Mur Oti que presenta la adap-
" tación de Amaya, o los vascos del siglo VIII,
" de Francisco Navarro Villoslada (para Laro =
" Films), meses después de que se firmase contra
" to para adaptar en veinticinco episodios con -
" guiones del señor Mur Oti, Los cipreses crecen
" en Dios, de José María Gironella. Fueron descar
" tados igualmente los proyectos biográficos so-
" bre Alfonso XII (cuatro series) y Alfonso XIII
" (una serie), quizá porque todavía no hemos al-/
" canzado el sentido cívico que inspira a la BBC
" la producción y emisión por todo el mundo de -
" series como Eduardo VII.

" En el seno de la comisión pugnaron
" dos tendencias distintas. La de TVE, que propug
" na la adaptación de obras tipo Grandes relatos,
" y la del sector cinematográfico, que busca una
" colaboración con la televisión estatal para

" producir o coproducir largometrajes, siguiendo
" el modelo de la televisión francesa con Provi-
" dence, de Resnais, y de la televisión italiana,
" que ha producido obras de primera calidad para
" aquella cinematografía, como los filmes de los
" hermanos Taviani, Fellini, Olmi, Cavani y muchos
" más. Algunos de los proyectos aprobados, como
" Dedicatoria, los cinco episodios de La colmena,
" de Camilo José Cela, y otros tantos capítulos
" de El obispo leproso, de Gabriel Miró, y La -
" plaza del diamante, de Mercedes Rodoreda, se -
" inscriben en esta última línea que la industria
" nacional espera ver potenciada.