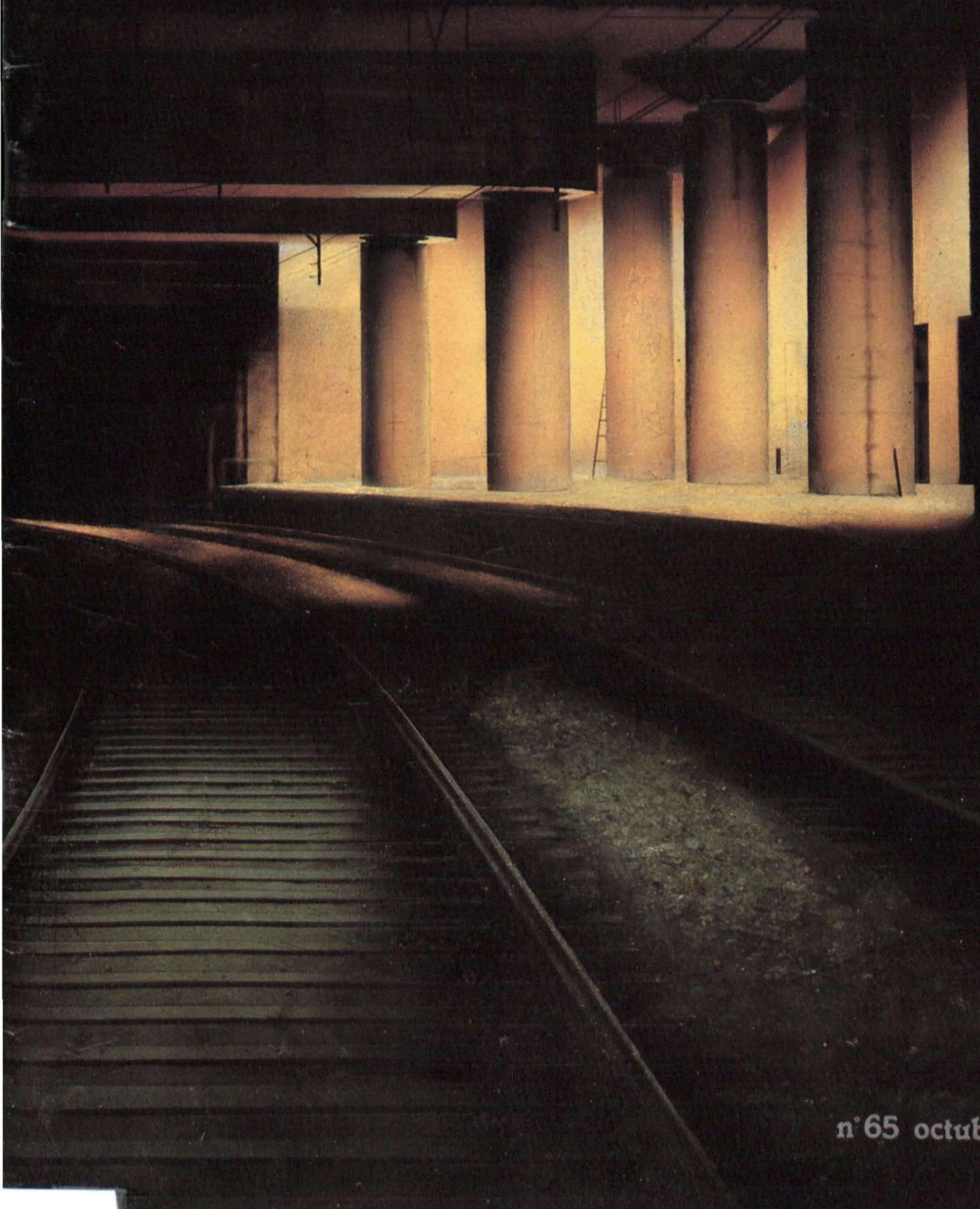


Información **Cultural**

MINISTERIO DE CULTURA



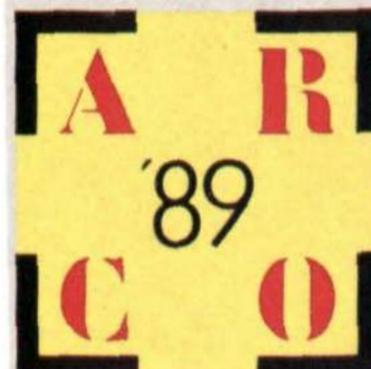
n° 65 octubre 1988

EN ESPAÑA TAMBIEN HAY UN ARCO DEDICADO AL TRIUNFO.

En España el arte y el triunfo han estado históricamente ligados. Figuras decisivas del Siglo XX han dado aquí sus primeras pinceladas. Grandes genios como Picasso, Miró y Dalí, cuyas obras tienen hoy un precio incalculable.

Al triunfo de ellos, pero sobre todo al de las figuras que componen la nueva vanguardia artística, España le ha dedicado un Arco. Arco es la feria española de Arte Contemporáneo que reúne a los artistas más importantes de hoy y a las galerías más representativas del mundo, las más creativas, las más arriesgadas.

Si le interesa el arte, infórmese sobre Arco. Acérquese al triunfo.



9-14 DE FEBRERO DE 1989
RECINTO FERIAL DE
LA CASA DE CAMPO
AVDA. DE PORTUGAL, S/N.
28011 MADRID - ESPAÑA
TELEFONOS. (91)
470 10 14 - 479 52 35
TELEX: 44025 - 41674 IFEMA E
FAX: (91) 464 33 26

ICEX
Instituto Español
de Comercio Exterior

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GRAL. DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS

IBERIA


IFEMA
INSTITUCION FERIAL DE MADRID

2 / exposiciones

Exposiciones antológicas de Lucio Muñoz (Centro de Arte Reina Sofía) y Manuel Viola (Museo Español de Arte Contemporáneo). "Vidrio en La Granja", muestra única. La obra de Muntadas, Matisse y Le Corbusier, en Barcelona.

10 / bellas artes

"Arte plumario de Brasil". 265.000 visitantes en el MEAC durante el pasado año. Nuevos bienes de interés cultural.

12 / libros y bibliotecas

Salón del Libro de Burdeos. Colección Premios Cervantes. César Vallejo en la Biblioteca Nacional. Biblioteca Pública del Estado en Mahón.

14 / cine

Homenajes a Claude Chabrol y Teo Escamilla en la IX Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani. Ciclos sobre Mihalkov, Cine Negro Español y Chino actual, en la XXXIII Edición de la Seminci de Valladolid. IV Festival de Cine Español en Nueva York. A la espera de la inauguración del Cine Doré, nueva sede estable de la Filmoteca Española. En rodaje, "El río que nos lleva", de Antonio del Real.

17 / teatro

I Congreso Internacional de Amigos del Circo (Congrescirco) en Madrid. Abierto el telón en el Centro Dramático Nacional y teatros municipales de Madrid. V Festival de Otoño en la capital de España. VI Jornadas de Teatro de Uldecona (Tarragona). III Campaña de Teatro en Basauri (Vizcaya). XIII Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz.

20 / cooperación cultural

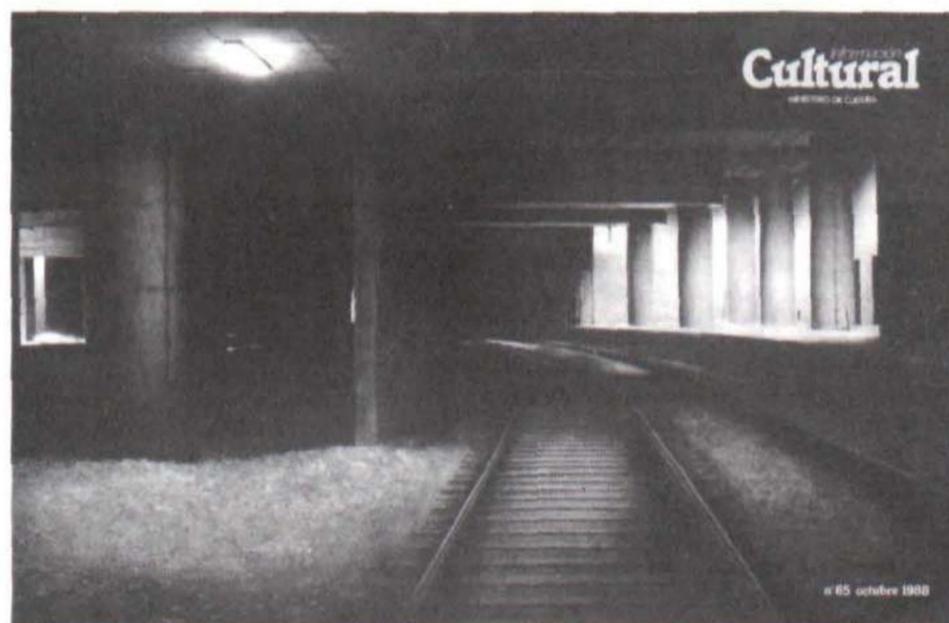
Congreso sobre "Cultura y prisión". En Salamanca, Jornadas Europeas sobre Ecomuseos. Ampliación del programa "Culturalcampo" a Cataluña, Castilla-La Mancha y Extremadura. Acuerdo de Cooperación Cultural con Turespaña. I Jornadas de la Asociación para la Enseñanza del Español. Acuerdo para la formación de Gestores Culturales. Reunión de Directores Generales de Cultura. Jornadas de Antropología y Cursos en la Universidad Popular de Zaragoza. III Jornadas sobre la Trashumancia. Recuperación de Tradiciones en Fuerteventura.

22 / música

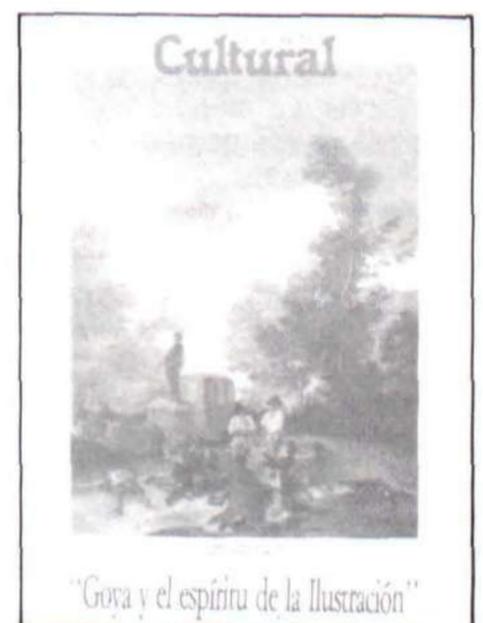
Conciertos Inaugurales del Auditorio Nacional de Música de Madrid. San Sebastián: II Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta". Creación de la Fundación Archivo Manuel de Falla. Programación del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Tolosa: XX Certamen Internacional de Masas Corales. Lecciones Magistrales de Montserrat Caballé. Prosigue en Valencia la Temporada Opera 88. Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara en Castilla-La Mancha. Programación de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga.



"Birmingham... fin", 1974.



Cubierta original de José Manuel Ballester.



La exposición "Goya y el espíritu de la Ilustración" pretende mostrar la profunda conexión existente entre buena parte de la obra de Goya y el pensamiento político, moral y religioso de la Ilustración española, precisamente en el año que se conmemora el segundo centenario de la muerte de Carlos III, el monarca "ilustrado" por excelencia.

El Centro de Arte Reina Sofía abrió sus puertas por primera vez para acoger la obra de un artista español vivo, el pintor Lucio Muñoz. La muestra reúne 88 obras realizadas durante los años 1952-1988, que hacen especial hincapié en su época de cultivo del expresionismo abstracto, junto con sus últimas realizaciones.

LINEAS

Como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", con un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural, con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.



Glaucón con la lechuza y el olivo (440-420 a. C.).

Museo
Arqueológico
Nacional

“La ciudad de las imágenes”

El Museo Arqueológico Nacional es escenario de la exposición “La ciudad de las imágenes”, muestra organizada por el Centre de Recherches Comparées sur les Sociétés Anciennes (CNES-París), el Institut d'Archeologie et d'Histoire Ancienne (Lausanne-Suiza), la Casa de Velázquez (Madrid) y el citado museo.

El contenido de la muestra lo forman un centenar de paneles, con ampliaciones fotográficas de vasos griegos recogidos en todo el mundo, que explican la forma de vida en la antigua Grecia. Asimismo, se exponen treinta vasos del Museo Arqueológico Nacional con los mismos motivos.

Paralelamente a la exposición tiene lugar un ciclo de conferencias. La muestra permanecerá abierta hasta el 15 de octubre.

andalucía

Córdoba

■ Ha nacido, junto a la mezquita-catedral de Córdoba, el Museo Diocesano de Arte, ubicado en el antiguo palacio califal y ocupando una extensión de 3.000 metros cuadrados. Ocupa parte de la planta baja y la segunda, presentando medio millar de obras según un orden cronológico y estilístico.

Fuentevaqueros (Granada)

■ En la Casa-Museo Federico García Lorca, exposición permanente “Donación de Ana María Dalí-Rafael Alberti-José Caballero”, a base de fotografías, cartas autógrafas, dibujos, etcétera del poeta granadino, y otra de fotografías titulada “Casa-Museo Federico García

Centro de Arte Reina Sofía

Exposición antológica de Lucio Muñoz

En las salas del Centro de Arte Reina Sofía están colgados 88 cuadros de Lucio Muñoz (Madrid, 1929), que cubren el período 1952-1988 de este artista. En la muestra hay dos núcleos de obras que están especialmente subrayados: el de 1958-1962, durante el cual el pintor se incorpora al expresionismo abstracto, y el de 1985-1986, que supone cambios importantes en su manera de trabajar.

La madera, protagonista del cuadro

Miembro de la generación del cincuenta o generación abstracta, Lucio Muñoz siempre ha estado cerca, biográficamente, de ciertos pintores realistas. Su “único maestro” fue el pintor y poeta Eduardo Chicharro, fundador del postismo. Su primera exposición individual tuvo lugar en Santander, en 1955. Ese mismo año se sitúa su estancia más prolongada en París, donde entra en contacto con el expresionismo abstracto y lo que entonces se conoce como Art Autre. Sus exposiciones madrileñas de 1957 y 1958 suponen su incorporación a estas tendencias.

A finales de 1958 la madera, que ya encontramos como soporte de algunos cuadros anteriores, pasa a ser la protagonista del cuadro; una madera que él somete a todo tipo de manipulaciones, arañándola, quemándola, descubriendo sus capas ocultas. A pesar de estos procedimientos novedosos, su enfoque sigue siendo muy pictorista; dentro de una gama colista oscura y grave, poco a poco van apareciendo otros colores más vivos. En los títulos, y en la propia configuración de los cuadros, surgen, sobre todo a partir de 1960, referencias al paisaje castellano.

Presente en cuantas colectivas lanzaron al nuevo arte español, Lucio Muñoz participó en la Bienal de Sao Paulo de 1959, y en la Venecia de 1960. En 1962 ganó el concurso para la realización de un retablo en el ábside de la Basílica de Aránzazu (Guipúzcoa), obra monumental —documentada en la muestra a través de un audiovisual— a la que seguirán otras en Madrid, León, Mahón y Burgos.



Aránzazu, 1962.

De la figuración patética al kafkiano

En los sesenta atravesó primero por un período de retorno a una figuración patética (“Ecce Homo”, “La Vaca”), para luego derivar hacia un arte más ordenado. La década siguiente vio la aparición de unas figuras centrales inquietantes, difíciles de clasificar en un reino concreto de la naturaleza. Este período, el más atormentado y fantástico de su obra, ha sido considerado por algunos críticos como kafkiano.

Tras unos años de dedicación al grabado de gran formato, Lucio Muñoz regresa, ya en la segunda mitad de los ochenta, al cuadro. Lo hace recreando la naturaleza, en una pintura en la que el gozo no excluye la inquietud. La muestra se cierra con los ciclos “heroicos” de Mo y Boek.

El catálogo que se ha editado con motivo de la muestra incluye la reproducción en color de toda la obra expuesta, una cronología detallada, una bibliografía, una selección de textos críticos y literarios sobre la obra del pintor, dos estudios escritos por Juan Manuel Bonet y Julián Gállego, y el largo poema que Eduardo Chicharro les dedicó a Amalia Avía y a Lucio Muñoz. La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre.

Lorca, 2.º Aniversario”, a la que ya han acudido Nuria Espert, Leonard Cohen, Hortensia Buissi (viuda de Salvador Allende), José Prat, Aurora Bautista y otros nombres conocidos del mundo del arte.

Granada

■ En la sala del Palacio de los Condes de Gabia, de la Diputación Provincial de Granada, la obra reciente del pintor Arturo Puertas.

Durante todo el mes de octubre.

■ En la Caja Provincial de Ahorros, acuarelas de José Carmona, del 1 al 15 del presente mes, y óleos de Lozano, del 17 al 31 del mismo.

Huelva

■ En el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Huelva, curso de muralismo destinado a los



Obra de Arturo Puertas.

profesionales plásticos y estudiantes de Bellas Artes.

Hasta el día 5 de octubre.

Málaga

■ En la sala Cortijo Bacardí, gouaches, acuarelas y dibujos de Salvador Moreno.

Hasta el 5 de octubre.

Sevilla

■ En el antiguo Mercado del Barranco, junto al Puente de Triana, exposición “La forma de la velocidad”, organizada por la Fundación de Ferrocarriles Españoles.

Hasta el 2 de octubre.

aragón

Zaragoza

■ En la Feria Nacional de Muestras, “Interiorismo 88”, Salón Monográfico Nacional de Decoración y Equipamiento de Interiores.

Del día 6 al 16 de octubre.



Exposiciones en el Centro de Arte Reina Sofía

Lucio Muñoz, hasta el 13 de noviembre.

Rufino Tamayo, hasta el 2 de octubre.

Panza di Biumo, hasta el 19 de diciembre.

Werner Bischof, del 17 de octubre al 20 de diciembre.

Museo del Prado

"Goya y el espíritu de la Ilustración", hasta el 18 de diciembre.

Museo Español de Arte Contemporáneo

Manuel Viola, hasta el 13 de noviembre.

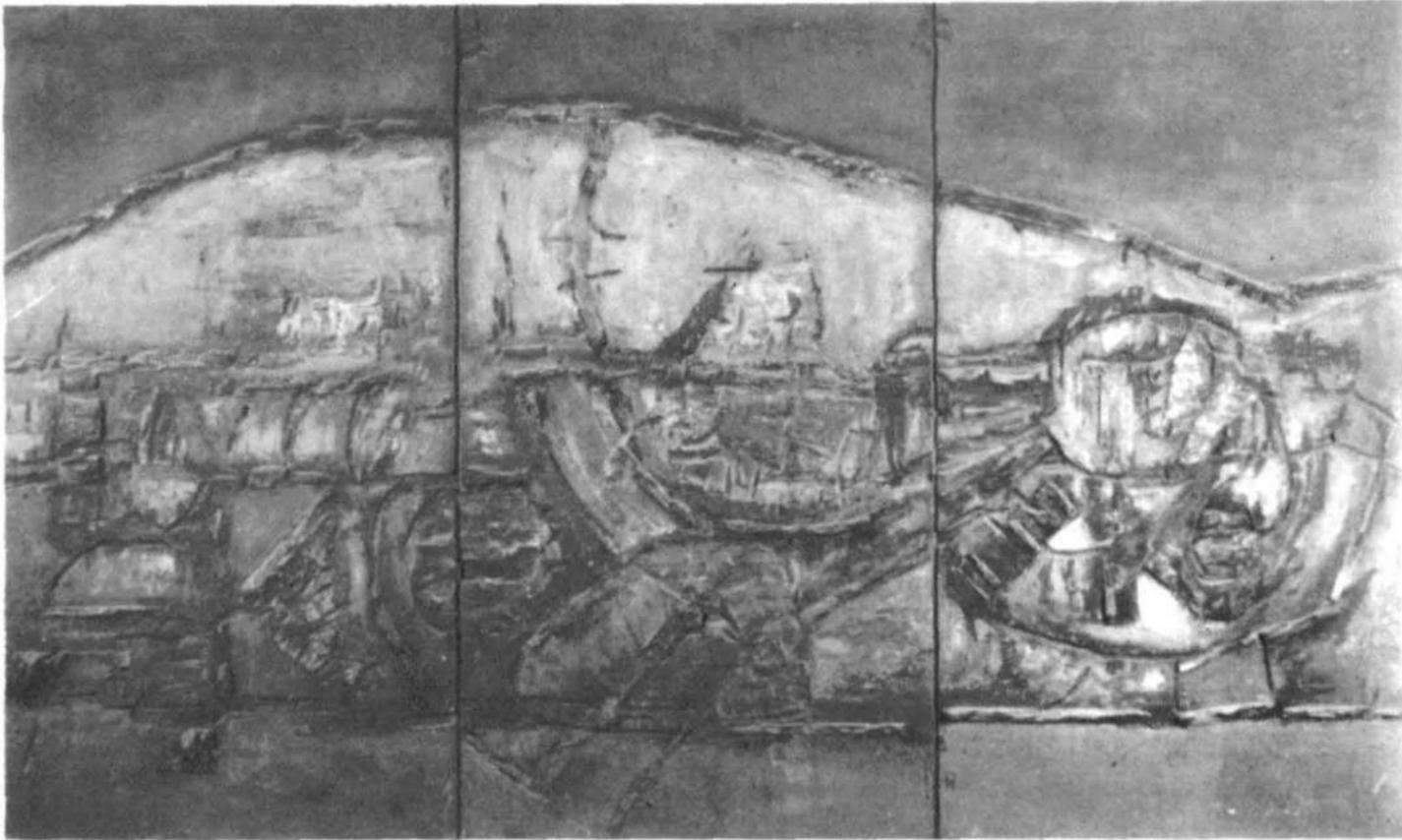
"Confrontaciones", hasta el 13 de noviembre.

Museo Arqueológico Nacional

"La ciudad de las imágenes", hasta el 15 de octubre.

Museo Nacional de Artes Decorativas

Cerámica de Canarias, hasta el 25 de octubre.



"La muerte del Rochano" (1961).



"Tivis verde" (1987).



"Casa de Boek" (1988).

asturias

Oviedo

■ Dentro del 5.º *Salón del Comic* "Ciudad de Oviedo", exposiciones "Comic fantástico en USA hasta Superman", "Fantasía camp española" y "Homenaje a Alfonso".
Del 28 de noviembre al 18 de diciembre.

Taramundi

■ La *Asociación Profesional de Artesanos de Asturias (APAA)* celebra el *I Encuentro con las Técnicas de los Bellos Oficios*. Las especialidades son tres: cerámica (curso teórico sobre diferentes tipos de esmaltes), diseño y patronaje y, finalmente, técnicas en alto lizo.

Del 3 al 9 de octubre.

baleares

Manacor

■ En la sala de exposiciones de *Banca March*, óleos y acuarelas de *Gutiérrez Ubierna*.
Del 1 al 15 de octubre.

Palma de Mallorca

■ En el *Palau Solleric*, exposición de pintura de *Manolo Quejido*.
Hasta el 14 de octubre.

■ En la galería *Skyros*, óleos de *Jesús Lorente*, hasta el 4 de octubre, y de *James Taylor*, del 4 al 15 del presente mes.

cantabria

Santander

■ En la sala *María Blanchard*, pin-

turas de *Angel de la Hoz*.

Del 11 al 29 de octubre.

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes*, pinturas de *Núñez Losada*, en la sala A, y de *Núñez de Celis*, en la B.

Durante el presente mes.

■ En la *Fundación "Marcelino Botín"*, exposición colectiva de la *Xunta de Galicia* "Vanguardias y silencios".

Durante el actual mes.

castilla/la mancha

Albacete

■ En el *Museo Provincial*, pinturas de *López Soldado*.

Durante todo el presente mes.

■ Inaugurando las actividades de *Cultural Albacete*, curso 88/89, exposición "Fotógrafos de la Escue-

la de Madrid. Obra 1950-1975", en el *Museo Provincial de Albacete*.

Del 13 de octubre al 6 de noviembre.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura*, obras de técnicas mixtas sobre el papel y tela, de *Emilio Pérez*, del 3 al 15 de octubre, y muestra fotográfica "Pintura rupestre esquemática de la comarca de Puertollano", de *José González Ortiz*, del 17 al 29 del presente mes.

Toledo

■ En la galería *Tolmo*, pinturas de *Antonio Marcos*.

Hasta el 12 del presente mes.

■ También en *Tolmo*, exposición de *Antonio Villa Toro*.

Del 14 de octubre al 10 de noviembre.



"Niño fugitivo en la espalda de su madre", de Werner Bischof. Hong-Kong, 1952.

Fotografías de Werner Bischof

En el *Centro de Arte Reina Sofía* se va a mostrar una exposición retrospectiva de la obra de **Werner Bischof** (Zurich, 1916), fotógrafo muerto en accidente de carretera en los *Andes* en 1954. La presente muestra se realiza con motivo de la celebración de la *Semana Suiza* (17 al 23 del mes actual), a iniciativa de la *Asociación Económica Suiza en Madrid*, con la colaboración de la *Fundación Suiza para la Cultura Pro-Helvetia*.

Este artista trabajó para prestigiosas revistas, entre las que figuran "Life" y "Paris-Match", haciendo reportajes por todo el mundo, especialmente *América del Sur* y *Extremo Oriente*, de donde se han entresacado los temas principales de las 121 fotografías de que consta la exposición.

Junto con la muestra se exhibirá una película titulada "En el camino", sobre los trabajos realizados en torno al hambre en la *India* y la guerra de *Indochina* y *Corea*, en los años 51 y 52, filme realizado por el hijo del artista, **Marc Bischof**, y por **René Baumann**. La exposición permanecerá abierta hasta el 19 de diciembre.

Museo Español de Arte Contemporáneo

Muestra antológica de Manuel Viola

La sala *Julio González*, del *MEAC* (*Museo Español de Arte Contemporáneo*), ofrece una exposición antológica de **Manuel Viola**, que reúne más de cien óleos y cinco dibujos pertenecientes a los diferentes períodos de su evolución artística, comprendida entre los años 1945 y 1987.

La presente muestra presta especial atención a la llamada etapa austera del pintor (del 58 al 61) y, en general, pretende resaltar con el máximo de objetividad el recorrido estético del artista, en el que a menudo el personaje invadió la obra.

Artista, viajero y luchador

José Manuel Viola Gamón (1916-1987) nació en *Zaragoza* y pasó su juventud en *Cataluña*, donde inició muy pronto su relación con el arte y los artistas. A los diecisiete años funda la revista "Art" con **Cristofol** y **García Lamolla**. De entonces data su inclinación hacia el movimiento surrealista. Su actividad se centra en la poesía y el dibujo, de influencia lorquiana y daliniana. Y en el aprendizaje apasionado de todo lo nuevo que se creaba en *Europa*, a través de su contacto con los grupos más activos del momento, el *Gtepac* y *Adlan*.

Durante la guerra civil combatió en el lado republicano, en las filas del *POUM*. El compromiso político fue una de las constantes de su vida y parte de su leyenda personal, ya que desde su exilio

francés se alistó en la *Legión extranjera* y más tarde en la *Resistencia*.

Sus primeros cuadros datan de entonces. Del *París* de los años cuarenta, donde conoció a **Picasso**, **Picabia**, **Bretón**, **Hartung**... Son obras de un colorido vibrante, a caballo entre la figuración y la abstracción. Se titulan "Port Louche" y "Petit moulin".

Retorna a España

Es a su regreso a *España*, en 1948, cuando su estilo se decanta definitivamente por la abstracción, tras el breve tirón de otras aficiones secundarias, pero no menos apasionadas, que le acompañaron toda su vida: los toros y el flamenco. En su pintura, **Viola** sería también deliberadamente hispano: "A mi regreso vi que los jóvenes artistas españoles habían llegado a un mimetismo con la pintura norteamericana llamada de acción. En ese momento se me ocurrió la idea de recobrar la expresión del tenebrismo español. En vez del gesto sobre la tela blanca, recurrí al fondo oscuro. Yo fui el primero en hacerlo. Saqué la luz a través del gestualismo del color".

Con su cuadro "La saeta", de 1958, entra a formar parte del grupo *El Paso*. El fuerte claroscuro, el dinamismo gestual y la dramática concepción espacial, serían ya una constante en su obra, que tuvo desde el comienzo una gran acogida crítica. Y contó a la vez con el reconocimiento del público no especializado, gracias a una peculiar mezcla de tradición y vanguardia; de casticismo y cultura, que la caracterizó siempre.

Su reconocida deuda con los negros de **Goya**, el blanco de **Zurbarán** y la estilización de **El Greco**, se convirtieron en un tópico de esta etapa. Pero es a lo largo de los años sesenta cuando su estilo adquiere un lugar definitivo dentro del informalismo español. Precisamente cuando abandona la severidad tenebrista precedente y decide dar de nuevo protagonismo al color, como en los inicios de su pintura.

Ese color es para **Viola** el resultado de un perpetuo combate entre la luz y las sombras, que él representará una y otra vez a partir de los años setenta, con un énfasis cada vez mayor en el dinamismo del trazo. A diferencia de otros artistas adscritos en su momento al informalismo, permaneció fiel hasta el final a esta tendencia y a su peculiar estilo dentro de ella. Ambas constituyeron para él no sólo una elección intelectual, sino una inclinación y una necesidad vital. La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre.

■ En la *Posada de la Hermandad*, exposición "Antiguos instrumentos de tortura".

Hasta final de año.

castilla/león

Astorga (León)

■ En el *Palacio Gaudí*, exposición de grabados de **Goya** de la Fundación Juan March; 222 obras del genial artista aragonés.

A partir del día 21 de octubre.

León

■ En la *Caja de Ahorros de León*, exposición de grabados de **Goya**, de la Fundación Juan March.

Hasta el día 16 del presente mes.

Ponferrada (León)

■ En la sala del *Banco de Bilbao*,

óleos, cuadros al pastel y dibujos realizados a tinta, de **Xosé Antón**.

Durante la primera quincena de diciembre.

Segovia

■ En la *Caja de Ahorros y Monte*



Fotografía de Miguel Angel Nieto.

de *Piedad de Segovia*, exposición "Segovia Románica", del 14 de octubre al 1 de noviembre; acuarelas de **Antonio Heredero**, del 14 del presente mes al 31 del mismo; exposición "IX Centenario de la repoblación de Segovia", hasta el 9 de octubre, y pinturas y dibujos de **Leandro Silva**, del 15 del mes actual al 23 del próximo.

■ En el *Centro Cultural Canónigos*, fotografías de **Miguel Angel Nieto**.

Hasta el 6 de octubre.

Valladolid

■ En el *Archivo de la Real Chancillería* y con el título "Tesoros de la Real Chancillería. Dibujos de Arquitectura, se exponen varios planos y dibujos de esta disciplina de los siglos *XVI* al *XIX* de gran interés histórico, artístico e incluso técnico. Es una pequeña muestra de



"Ventana al infinito".

la colección que conserva el archivo, extraída en su mayor parte de la documentación de las secciones de *Pleitos Civiles* y *Sala de Vizcaya* en cuyos procesos —denuncias de nueva obra, incumplimientos de contrato, servidumbres, reparaciones de obras— se aportaban como prueba.

Del 10 al 31 de octubre.

cataluña

Barcelona

■ En el *Mercado de las Flores*, esculturas de *Héctor Milla*.

Hasta el 6 de octubre.

■ En la *Capilla del Antiguo Hospital* "Monográficas de los jóvenes creadores de la Bienal".

Hasta el 15 de este mes.

■ En la *Generalitat de Cataluña*,

exposición "Modos de Ver" con los escultores *Miquel Navarro*, *Angelés Marco*, *Pepe Romero*, *Emilio Martínez* y *Evaristo Navarro* y los pintores *Carmen Calvo*, *Javier B. Aldeón*, *Fernando Machado* y *Manuel Sáez*.

Durante todo octubre.

■ En la *Caixa de Pensiones*, exposición "La razón revisada. Arte alemán contemporáneo entre la reflexión y la intuición". La muestra ofrece una visión de las últimas propuestas artísticas de un conjunto de artistas germanos que toman como punto de partida el diálogo crítico con el minimal art y su concepción de la razón. Los siete artistas son: *Dorner*, *Förg*, *Kiecol*, *Klingelhöller*, *Imi Knoebel*, *Struth* y *Tuzina*.

Hasta el 13 de noviembre.

■ En el *Palau de la Virreina*, ex-

posición "La aventura de Le Corbusier (1887-1965)".

Hasta el 13 de noviembre.

■ También en el *Palau de la Virreina*, exposición de obras de *Antonio Muntadas*.

Hasta el 30 de octubre.

■ En el *Museo de Zoología*, "La Tortuga. Escenificación poética".

Hasta el 10 de mayo del próximo año.

■ En el *Museo Textil y de Indumentaria*, "25 anys de l'Escola de Puntaires de Barcelona".

Hasta el 30 de abril de 1989.

■ En el *Jardín Botánico*, "Visitas comentadas al Jardín Botánico".

Hasta final de año.

■ La *VI Mostra d'Art Contemporani Catalá* recorre, hasta el próximo mes de marzo, los principales núcleos artísticos de *Cataluña* y del *Principado de Andorra*. En esta sexta edición participan 43 artistas de los dos principados que han sido seleccionados a través de una convocatoria pública de entre más de 300 participantes. Estos son: *Alibau*, *Atienza*, *Barcons*, *Bogdanov*, *Borrás*, *Busse*, *Calull*, *Camps*, *Cañada*, *Casaus*, *Carod*, *Carral*, *Comajoan*, *Corral*, *Cuyás*, *Escribano*, *Espinosa*, *Haro*, *Juliá*, *Lligadas*, *Macaya*, *Martí*, *Mas*, *Miguel*, *Montoya*, *Nogue*, *Piqueras*, *Prim*, *Ribot*, *Ruiz*, *Saludes*, *Sanz* y *Tous*.

■ En el *Centro de Estudios de Arte Contemporáneo*, exposiciones permanentes tituladas "Joan Miró a través de las colecciones de la Fundación" y "A Joan Miró".

■ En el *Museo Etnológico*, exposición "El arte y la cultura tradicional japonesa al Museo Etnológico"; múltiples piezas de arte religioso, grabados y pinturas, lacas y cerámicas.

Hasta final del próximo año.

■ En el *Museo de Zoología*, exposición "El sol de la naturaleza", sobre la importancia de la bioacústica en el estudio de la comunicación.

Hasta el día 31 de diciembre.

■ En el *Museo Etnológico*, "Etnología filipina".

Hasta final de año.

■ En la *Fundación Caixa de Pensiones*, exposición "Almacén de ideas: esculturas y dibujos", realizada por *Pedro G. Romero*.

Hasta el 16 de octubre.

Gerona

■ En *Espais, Centre d'Art Contemporani*, exposición "Monólegs", con la obra de *Maïs*, *Joan Duran* y *Montserrat Costa*.

Hasta el 9 de octubre.

Granollers (Barcelona)

■ En el *Museo de Granollers*, exposiciones "El bombardeo de Granollers, 50.º Aniversario", hasta el 16 de octubre; "Cataluña solidaria", hasta el 29 de este mes; "Pie-

Centro de Arte
Reina Sofía

Pinturas y murales de Rufino Tamayo

Se expone por primera vez en nuestro país, en el *Centro de Arte Reina Sofía*, la obra de *Rufino Tamayo*, el más grande pintor mexicano vivo. La muestra, que consta de ochenta pinturas, cuidadosamente seleccionadas, y cinco murales, procedentes de los principales museos y colecciones del mundo, ofrece una obra sin par a base de colores de tierras, de frutas y de azules sin lavar, principalmente.

Trabajador incansable, asimila los impresionismos, cubismos, futurismos o la pintura metafísica para potenciar su propia capacidad. Se trata de uno de los grandes exponentes del gran movimiento pictórico mexicano del presente siglo; a diferencia de sus contemporáneos, *Rufino Tamayo* ha mantenido una actitud independiente, alejada de toda connotación política. Sus *Zapata*, *Juárez*, *Morelos*, *Madero*, etcétera, son, en realidad, un homenaje humano a sus héroes.

Ahora, en la senectud, el maestro sigue en su casa mexicana construyendo sobre papel y tela, construyendo sobre la tierra, con árboles, plantas y flores, los jardines que él tanto quiere. La exposición permanece abierta hasta el 2 de octubre.

Cerámica de Canarias

El *Museo Nacional de Artes Decorativas* inauguró el último día de septiembre la exposición "Cerámica de Canarias" (Taia: Historia de un diseño), obra de *Antonio Juan Machín* y *Dolores Fuertes*. La muestra la conforman treinta piezas (vasijas y platos) realizados en barro, cuyas formas reproducen prototipos de cerámica precolombina.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 25 de octubre y durante ella se proyectarán diapositivas que ilustrarán la forma de trabajo del artista.



Cartagena

“La arqueología subacuática en España”

Hasta finales del presente mes permanece abierta en la capital departamental la exposición “La arqueología subacuática en España”. Se exhibe en el *Museo Nacional de Arqueología, Marítima de Cartagena* y el objetivo de la misma es divulgar aspectos básicos de esta novedosa faceta arqueológica con gran futuro en un país que como *España* cuenta con un amplio espacio costero e importantes cursos de agua navegables hasta épocas recientes.

Los problemas metodológicos específicos de la arqueología subacuática y su desarrollo desde los orígenes hasta la actualidad se abordan en la exposición con una visión didáctica, reforzada con elementos audiovisuales, como una maqueta de siete módulos que representa el proceso seguido por un barco desde que encalla hasta que es excavado. Asimismo, se ha editado una carpeta de diapositivas con el texto explicativo asequible a los no especialistas, un audiovisual, un cartel y un catálogo.

zas del Museo, Arqueología, Arte medieval y moderno”, hasta el 19 de octubre, y “Diseño y mobiliario del exterior”, hasta el 9 del mes actual.

Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

■ “I Jornadas de Arqueología Industrial de Cataluña”. Inscripciones en la *Sociedad Catalana de Arqueología*, Carrer Bailén, 125, entl. 1.º, 08009 Barcelona. Teléfono 258 55 11. *Asociación Catalana de Arqueología Industrial*, Vía Laietana, 39, 08003 Barcelona. Teléfono 319 23 00. Y *Museo de Hospitalet*, Carrer Joan Pallarés cantonada Xiperet, 08901 Hospitalet. Teléfono 338 13 96.

Días 23 y 26 de noviembre.

La Bisbal d'Empordá (Gerona)

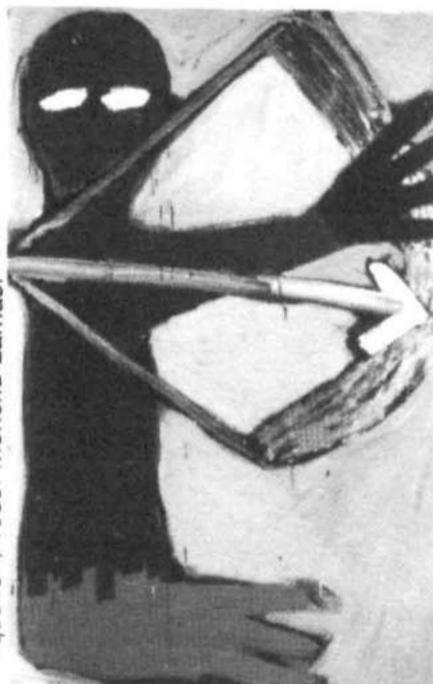
■ En la *Escuela de Cerámica La*

Australia

“Antípodas”, una selección de joven pintura

En el *Pabellón Español* de la *World-Expo'88*, en *Brisbane (Australia)*, organizada con motivo del bicentenario de dicho país, se muestra una exposición titulada “Antípodas” y que es una selección de la “joven pintura española”: *José Manuel Broto, Rafael Feo, Menchu Lamas, Charo Pradas, Manolo Quejido, Manuel Saiz, Juan Carlos Saverter, Adolfo Schlosser, José María Sicilia* y *Juan Ugalde*.

Imagen artística de nuestro país, que se completa con la presencia de tres obras correspondientes a otros tantos maestros de la pintura mundial: *Picasso,*



“Arqueiro”, 1983. Menchu Lamas.

Miró y *Dalí*. Para que dicha imagen sea lo más amplia y completa posible, se ha editado un catálogo-libro para dar cabida a la pintura española de interés comprendida entre los años 1970 y 1985.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 30 de octubre.

Programa de Intercambio de Exposiciones (PIE)

- En *Bilbao*, en el *Museo de Bellas Artes*, exposición del fotógrafo *Witkin*. Durante todo el mes de octubre.
- En *Logroño*, en la sala *Amós Salvador Cultural*, muestra pictórica de *José María Sicilia*. Durante todo el presente mes.
- En *Albacete*, en el *Museo de Albacete*, exposición “Fotógrafos de la Escuela de Madrid”. Durante todo octubre.
- En *Murcia*, en el *Palacio Almudí*, pinturas de *Manuel Quejido*. Durante todo el mes.
- En *Logroño*, en la sala *Amós Salvador Cultural*, exposición “Fotógrafos de la Escuela de Madrid”. Durante todo el mes de noviembre.

Bisbal, cursos de torno hasta el 1 de octubre; investigación esmaltes gres, del 3 al 8 del presente mes; pastas y vidriados del 10 al 15 del mismo; esmaltes cenizas del 17 al 22 del corriente, y perfeccionamiento de torno del 24 de octubre al 5 de noviembre.

Sant Cugat del Vallés

■ En la galería *Canals*, veinte tapices murales de *María Asunción Raventós*. A partir del 1 de octubre.

galicia

Celanova (Orense)

■ En el *Ayuntamiento*, exposición “El realismo de Diego de Giráldez”, en colaboración con la Xunta.

Del 6 al 17 de octubre.

Monforte de Lemos (Orense)

■ En la *Casa de Cultura*, la misma exposición “El realismo de Diego Giráldez”.

Del 18 al 30 del presente mes.

Vigo (Pontevedra)

■ En la *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, exposición de *Ediciones Encuentro*, hasta el 13 de octubre; “El Románico. Primer lenguaje común europeo”, hasta el 22 de este mes, y *Concurso Infantil de Dibujos*, del 15 de octubre al 1 de noviembre.

■ En la nueva *Sala de Exposiciones* de la citada entidad, óleos y acuarelas de *Galicia* de *Francisco Tarácido*, hasta el 6 del presente mes; acuarelas de *Guillermo Fresquet* y *Bardina*, del 10 al 23 de octubre, y “III Fotobienal. Vigo 88”, a partir del 26 del corriente mes.

Centro de Arte Reina Sofía

Arte minimal: Colección Panza di Biumo

Prosigue en el *Centro de Arte Reina Sofía* la exposición que recoge una significativa parte de la *Colección Panza di Biumo*. Se trata de uno de los conjuntos del arte minimal más importantes de nuestra época, exhibiéndose un total de 58 obras, fechadas entre los años 1963 y 1974, de los escultores americanos *Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman* y *Richard Nonas*.

La colección completa reúne más de 300 obras y se encuentra en parte en el domicilio del conde *Giuseppe Panza di Biumo*, una villa del siglo XVIII en la ciudad italiana de *Varese*. Comenzó a adquirir arte en 1956, con cuadros destacados de *Antoni Tàpies*, al que siguieron otros de *Franz Kline, Fautrier, Rauschenberg* y *Rothko*; seis años más tarde incrementó la colección con obras de *Oldenburg, Rosenquist* y *Lichtenstein*. Posteriormente incorporó el arte minimal, en 1966, con *Robert Morris* y *Dan Flavin*, a los que siguieron *Carl André, Sol LeWitt, Donald Judd, Richard Nonas* y otros destacados artistas. La exposición permanecerá abierta hasta el día 19 de diciembre.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, exposición antológica y homenaje al pintor riojano *José María Tubía Rosales*, hasta el 9 de octubre; exposición de *Antonio Hidalgo*, del 11 al 23 de este mes, y la obra de *José Luis López*, del 25 de octubre al 6 de noviembre.

■ En la galería *Cajarrija*, pintura naïf de *Patricia Tobaldo*, del 1 al 10 del presente mes; óleos de *Antonio González Martín “Gonmar”*, del 11 al 20 de octubre, y óleos de *Néstor Rufino de Alarcón*, del 21 al 30 del mes actual.



Durante el mes de octubre

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura* patrocina durante el presente mes, en colaboración con otras entidades públicas y privadas, las muestras siguientes:

Caro Baroja

Se expone en *Jerez de la Frontera (Cádiz)*, en el *Claustro de Santo Domingo*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.

Día día 20 de octubre al 20 de noviembre.

Baschet

Se exhibe en *Móstoles (Madrid)*, en el *Centro Villa de Móstoles*, con la colaboración de la *Alianza Hispana Francesa* y el *Ayuntamiento*.

Durante todo el mes.

Guernica

En *Cáceres*, en la sala *El Brocense*, con la colaboración de la *Diputación Provincial*, del 5 al 19 de octubre, y en *Monesterio (Badajoz)*, en el *Ayuntamiento*, con la colaboración de éste, del 24 a final de este mes.

El Archivo General de Indias

En *Las Palmas de Gran Canaria*, en el *Museo Colón*, con la colaboración de este centro.

Durante todo el mes.

El voto femenino

La copia B se exhibe en la *Generalitat Valenciana*, dentro de la itinerancia por la comunidad, con la colaboración del organismo autonómico.

Durante todo octubre.



El trabajo de la mujer a través de la historia

En *Ronda (Málaga)*, en la *Universidad Popular*, con la colaboración de ésta.

Del 17 al 27 de octubre.

La mujer en la publicidad

En *Vitoria*, en la *Asociación Clara Campoamor*, con la colaboración de ésta, del 2 al 20 de octubre, y en *Palma de Mallorca*, en el *Palau Sollerit*, con la colaboración del *Centro de Información de los Derechos de la Mujer*, del 24 de este mes al 4 del próximo noviembre.

El patrimonio del mundo

En *Canet de Mar (Barcelona)*, en la *Casa de la Cultura*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.

Del 15 al 30 de octubre.

Erase una vez la mujer

En las localidades riojanas de *Calahorra* y *Alfaro*, en el *Ayuntamiento* (primera quincena de octubre) y en la *Casa de Cultura* (segunda quincena del mismo), respectivamente; en ambas poblaciones con la colaboración de sus ayuntamientos.

Barcelona

La obra de Antoni Muntadas, en el Palacio de la Virreina

El artista multimedia *Antoni Muntadas* presenta, desde el pasado día 6 de septiembre, una muestra de sus trabajos en el *Palacio de la Virreina*, bajo el título de "Instalaciones, pasajes e intervenciones". Para esta ocasión se ha abierto el antiguo pasaje de la *Virreina*, que comunicaba la *Rambla* con el *Mercado de la Boquería*, para recuperarlo como pasaje horizontal y como elemento clave de la muestra. De la misma forma, se aprovechan los demás pisos del edificio en un proceso de transformación hacia un pasaje vertical.

Las diversas piezas que forman la exposición son mostradas en espacios del *Palacio de la Virreina* abiertos habitualmente al público y en otros no utilizados, como salas de exposiciones, lo que comporta un itinerario diferente y un descubrimiento de espacios, arquitecturas, funciones, etcétera, no necesariamente conocidos por el público. El itinerario de la muestra funciona a partir de las posibilidades de seguimiento en el interior del edificio en base a un diseño de señalización especial que, al mismo tiempo, significa el encuentro con la historia (el *Palacio de la Virreina* como residencia singular y también como pasaje urbano) y una situación concreta (utilización del *Palacio* como sede y espacio de exposiciones del *Area de Cultura* del *Ayuntamiento de Barcelona*).

La producción de los montajes de *Antoni Muntadas* tratan, básicamente, el "paisaje" de los medios de comunicación y la reflexión sobre el contexto, a partir de la utilización de vídeos, instalaciones, series fotográficas y publicaciones, mediante las cuales explica cómo se proyecta y se distribuye la imagen y cómo funcionan sus mecanismos. La exposición permanecerá abierta hasta el día 30 de octubre.

madrid

Alcalá de Henares

■ En la *Capilla del Oidor*, en la *Plaza de Cervantes*, pinturas de *Luis Fega*; exposición organizada por la *Fundación Colegio del Rey*.
Hasta el 6 de noviembre.

Leganés

■ En el colegio "José de Churriguera", exposición poético-artística de *José Fernández Campos* "Alaxe"; consta de una docena de lienzos de técnica y temática variadas y medio centenar de poemas.
Del 15 al 30 de este mes.

Madrid

■ En la galería *Zenhid*, catorce obras monocromáticas en su ma-

yoría (en rojo, negro y blanco) de *José Manuel Ciria*.

Hasta el día 10 de octubre.

■ En la *Fundación Juan March*, la colección *Leo Castelli*, compuesta por 60 obras.

A partir del 7 de este mes.

■ En *ACHNA (Asociación Cultural Hispano-Norteamericana)*, las últimas obras de *Luz María López*, exposición con la que se inaugura la serie de actos previstos sobre la temática "Mujer y Sociedad".

Del 11 de octubre al 15 de noviembre.

■ En la *Fundación Caja de Pensiones*, la obra de *David Salle* (*Normal, Oklahoma, 1952*); 40 pinturas y acuarelas, procedentes, en su mayoría, de colecciones privadas norteamericanas.

Hasta el 13 de noviembre.

■ En la galería *Sen*, esculturas de *Ignacio Van Aerssen*.

Hasta el 11 de octubre.

■ En la galería *Víctor Martín*, pinturas de *Isabel López Mora*.

Día 4 de este mes al 7 de noviembre.

■ En la *Caixa*, exposición "Fotopres'88", que reúne las obras premiadas en la sexta convocatoria del certamen de fotografía de prensa que cada año convoca la fundación de dicha entidad de ahorro. En total, 237 fotografías, de las que 106 han sido galardonadas en la última edición.

Hasta el 30 de octubre.

■ En la galería *Estiarte*, pinturas de *Tamayo*.

Durante todo el presente mes.

■ En la sala *Miguel Angel*, óleos de *Josan Campos*.

Hasta el 5 de octubre.

■ En la galería *Angel Romero*, pinturas de *Santiago Rodríguez del Hoyo*.

Hasta el 26 de este mes.

■ En la sala *Figueras*, óleos y acrílicos de *Javier de Juan*.

Hasta el 20 de octubre.

■ En la galería *Infantas*, pinturas de los artistas barceloneses *A. Francesh, Pablo Mañé y Soledat Sans*.

Hasta el 6 de octubre.

■ También en la galería *Infantas*, exposición "Pintura sobre seda", de *Pepa Carrillo*.

Hasta el 7 del mes actual.

■ En el *Círculo de Bellas Artes, Muestra de Arte Joven 1988*, organizada por el *Instituto de la Juventud*. Consta de 29 obras de *Darío Álvarez Basso, Pepe Cerdá, Josep Comajoan, Dora García, Tomás Gimeno, Antonio Gómez Bueno, José M. González Guerrero, Isabel Herguera, José M. Martín Edo, Mariano Mayol, Mau Montleón, Isaac Montoya, Anna Navarrete, José Prieto y Pilar Viñete*.

Hasta el 27 de noviembre.

■ En la sala *Barquillo*, pinturas de *Amalia de Cala*.

Del 2 al 15 de noviembre.

■ En la galería *Blasco de Garay*, pinturas de *Srdjan Bosnich*.

Del 1 al 15 de octubre.

Pinto

■ En el *Hogar de la Tercera Edad del INSERSO*, "I Exposición de Pintura de la Tercera Edad", con participación de representantes de *Alcorcón, Getafe, Leganés, Móstoles, Parla, Puebla de Vallevas y Pinto*.

Del 7 al 16 de octubre.

melilla

■ En el *Centro Cultural "Federico García Lorca"*, exposición de pirograbados de *Manuel Vargas Iglesias*.

Del 3 al 16 de octubre.

país vasco

Azpeitia

■ En *Casa Antxieta*, "VII Exposición de artistas del Valle de Urola".

Hasta el día 1 de octubre.

San Sebastián (Guipúzcoa)

■ En el *Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián*, exposición filatélica "Guipúzcoa 88".

Hasta el 10 de octubre.

■ En el *Museo de San Telmo*, pinturas, dibujos y carteles de *Tomás Hernández*.

Hasta el 23 de octubre.

■ En la *Caja de Guipúzcoa*, expo-

sición de los ganadores del *Concurso de Noveles 1987*.

Del 1 al 22 de este mes.

■ También en la *Caja de Guipúzcoa*, exposición del *Album del Club Juvenil*.

Del 1 al 24 del presente mes.

■ En el *Museo de San Telmo*, pinturas de *V. Hernández Mendizábal*.

Durante todo octubre.

■ En el *Museo de San Telmo*, la obra de *Casado* del 28 del presente mes al 20 de noviembre; pinturas y fotomontaje de *Nicolás Leikuona*, del 25 del próximo mes al 18 de diciembre, y pinturas, esculturas y grabados de *Gure Artea 88*, durante los meses de diciembre y enero.

■ En las salas de la *Caja de Guipúzcoa*, exposición de las obras seleccionadas no a concurso del *30 Certamen de Artistas Noveles*.

Del 29 de octubre al 12 de noviembre.

Vitoria

■ En la sala *Artelarre*, exposición de *Rafael Gurra*.

Hasta el 24 de octubre.

■ En la sala *Luis de Ajuria*, homenaje a *Angel Sáez de Ugarte*.

Del 1 al 10 de octubre.

■ En la sala *Casa del Cordón*, esmaltes de *María Cruz Bascones*.

Del 3 al 21 de este mes.

■ En la sala *Rubens*, óleos y acuarelas de *Antonio Guijarro*.

Del 4 al 22 de octubre.

■ En la sala *San Prudencio*, obras de diseño de *Juan Carrillo* (cerámicas).

Del 7 al 30 del presente mes.

■ En la sala *Luis de Ajuria*, caricaturas en color de *Oscar Alonso*.

Del 11 al 22 de octubre.

■ En la sala *Casa del Cordón*, pinturas de *Ana Beirikoetxea*.

Del 13 al 21 del mes actual.

■ En la *Casa de Cultura*, imágenes invisibles y mundos imaginables (fotografía) de *Jesús Bermejo*.

Del 17 al 29 de octubre.

■ En la sala *Pajarita*, fotografías de *Barrón*.

Del 20 al 31 de este mes.

■ En la sala *Luis de Ajuria*, exposición "Evocando a Alava", formada por un colectivo de cinco pintores.

Del 21 al 31 de octubre.

■ En la sala *Casa del Cordón*, pinturas de *Carlos Esteche*.

Del 22 al 31 del presente mes.

■ En la galería *Rubens*, pinturas de *Emilio López*.

Del 25 de octubre al 10 de noviembre.

Zarauz (Guipúzcoa)

■ En la galería *Zazpi*, pinturas de *Mariano Arsuaga*.

Hasta el 2 de octubre.

Barcelona: Matisse, en las colecciones rusas

El otoño barcelonés se inaugura con una gran exposición dedicada a las pinturas y dibujos de *Henri Matisse*, propiedad de los museos *Pushkin*, de *Moscú*, y *El Ermitage*, de *Leningrado*, que constituyen actualmente la base de los fondos de pintura impresionista y postimpresionista de las pinacotecas rusas. Esta muestra será trasladada a finales de año al *Centro de Arte Reina Sofía*, en *Madrid*.

Merced a un acuerdo de intercambio entre el *Ministerio de Cultura* soviético, el *Ayuntamiento de Barcelona* y el *Ministerio de Cultura* español, el *Museo Picasso* ofrecerá al público, desde el día 11 de este mes, la obra de este artista francés (1869-1954); paralelamente, *Leningrado* y *Moscú* acogen una

muestra de los *Picasso* de nuestros museos, hasta el 31 de enero.

La presente exposición consta de 25 óleos, fechados entre los años 1901 y 1913, junto con 14 dibujos realizados mayoritariamente entre las décadas de los años treinta y cuarenta. Todas estas obras pertenecen a unos períodos determinados dentro de la producción artística de *Matisse*, que se corresponden a los años en que dos destacadísimos coleccionistas rusos de inicios de siglo, *Sergei Ivanovich Chichoukin* e *Ivan Abramovich Morozov*, establecieron contacto con el arte galo de vanguardia y especialmente con este pintor en *Moscú*, en el otoño de 1911. La exposición permanecerá bierta hasta el día 11 de diciembre.

Barcelona, en el centenario del arquitecto suizo

"La aventura de Le Corbusier 1887-1965"

Con motivo del centenario del arquitecto suizo que tanto tuvo que ver con la *Ciudad Condal*, la exposición "La aventura de Le Corbusier 1887-1965" se ofrece en el *Palacio de la Virreina* y en la *Fundación Miró* desde el pasado día 21 de septiembre. Esta muestra, presentada el año pasado en *París*, constituye el más completo homenaje dedicado a este artista tan amigo de *Barcelona*. La organización ha corrido a cargo del *Centro Pompidou* de la capital francesa y del *Ayuntamiento de Barcelona*.

La relación del artista con la capital catalana se expresa prin-

cipalmente a través de su participación en el *Plan Macià*. Dejando de lado este proyecto, había manifestado su interés por *Barcelona*, a la que consideraba como una de las ciudades con más posibilidades del *Mediterráneo*.

La exposición está formada tanto por documentos y dibujos de los principales proyectos como por una amplia colección de maquetas que permiten comprender sus ideas materializadas en edificios. Se muestran también reconstrucciones de interiores y mobiliarios, croquis, fotografías y documentos. Permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre.

valencia

Peñíscola (Castellón)

■ En las *Jornadas Culturales '88*, exposiciones "Tirant lo Blanc", del 16 al 30 de octubre, y "Homenaje a Sanchis Guarner", del 16 al 30 del próximo mes.

Sagunto (Valencia)

■ En el *Instituto Social "Alameda"*, exposición del *X Salón de Otoño de Fotografía*.

Del 27 de octubre al 29 de enero.

■ En la *Casa de Cultura "Capellán Pallarés"*, exposición del *XVIII Salón de Otoño de Pintura*.

Del 28 de este mes al 27 de noviembre.

Valencia

■ En el *Colectivo Naturista de Va-*

lencia, en el *Parque Infantil de Viveros*, cursillo sobre la técnica del batik, milenaria costumbre de estampación sobre tela, originaria de la isla de *Java*. Se desarrollará de modo intensivo en horarios optativos entre mañana o tarde. Información en el teléfono (96) 325 09 20.

Del 10 al 21 de octubre.

austria

Graz

■ En el *Palacio Eggenberg*, exposición de 218 grabados de *Goya*, dentro de los *Festivales de Otoño*.

Hasta el día 30 del presente mes.

francia

Lyon

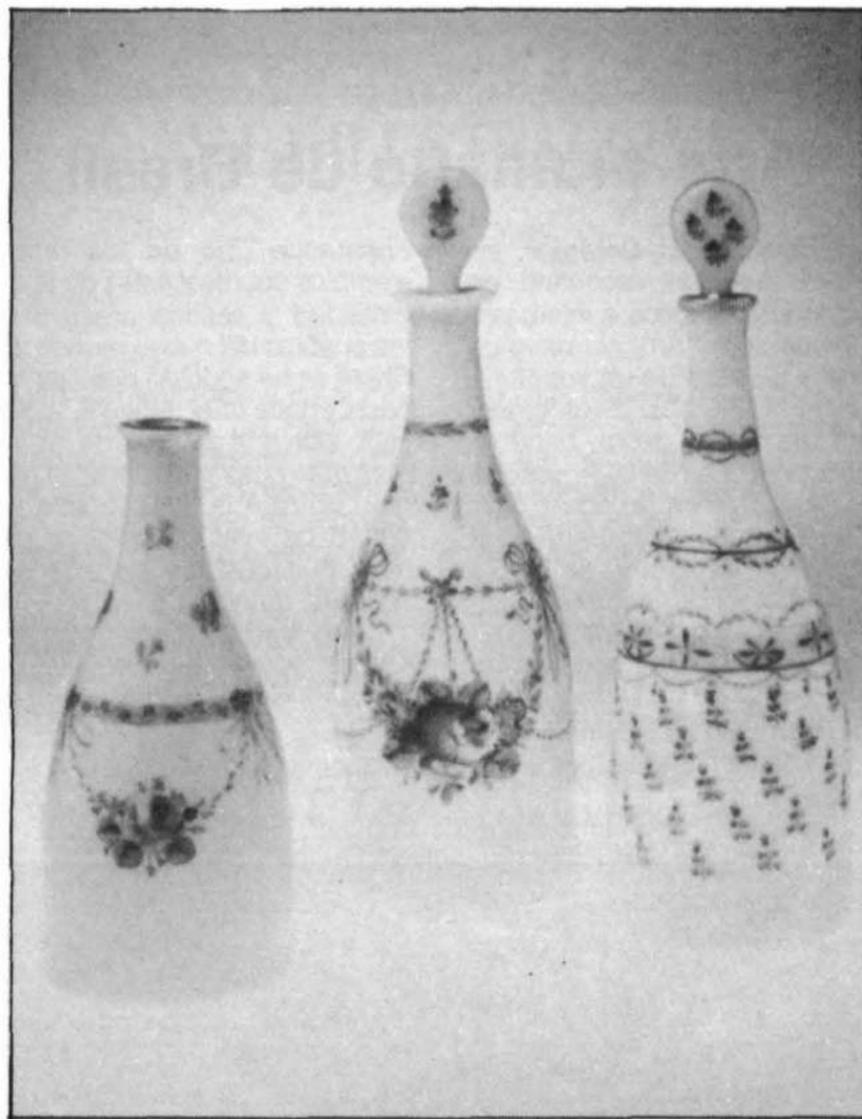
■ En el *Espacio de Arte "Rougier"*

“Vidrio en La Granja”

Organizada por el *Ministerio de Cultura* y patrocinada por la *Fundación Centro Nacional de Vidrio*, la exposición “Vidrio en La Granja” presenta una muestra única de piezas artísticas y productos elaborados en ella, así como todos los elementos que intervienen en la elaboración del vidrio y sus usos a lo largo del tiempo. La muestra ha sido diseñada por el vidriero *Muñoz de Pablos* y el arquitecto *Javier Contreras Plaza*, formando parte de las actividades programadas en homenaje a *Carlos III*.

Esta *Fundación*, que lleva trabajando diez años, tiene como objetivos no sólo la rehabilitación de la *Real Fábrica* y su recuperación como edificio del siglo XVIII, joya de la arquitectura industrial, sino también la creación de un *Museo Tecnológico del Vidrio*, una *Escuela de Vidrio* y un *Centro de Investigación y Documentación Histórica*, donde los profesionales y estudiosos pueden formarse, investigar y disponer de las fuentes de conocimiento necesarias para realizar su labor con la calidad de que siempre ha hecho gala el cristal de *La Granja*.

La presidencia de honor de la *Fundación* la ostenta don *Juan de Borbón y Battenberg, Conde de Barcelona*, y en ella participan diversos organismos relacionados con el sector del vidrio, entre ellos los *Ministerios de Cultura, Industria, Tra-*



bajo, Obras Públicas y Educación, así como la *Comunidad Autónoma de Castilla y León, Diputación Provincial de Segovia, Ayuntamiento de San Ildefonso, Patrimonio Nacional y Cristalería Española*.

La importancia y el interés que siempre ha despertado el vidrio de la *Real Fábrica* a nivel internacional ha hecho que sus piezas estén presentes en los principales museos del mundo. Como muestra de ello

es digna de mención su presencia en museos de la categoría del *Museo l'Ermitage, de Leningrado; British Museum de Londres; Museo de Artes Decorativas, de París; Museo del Vidrio, de Lieja; The Corning Museum of Glass, Corning, Estados Unidos; Museo del Prado, y Palacio Real*.

La presente exposición permanecerá abierta hasta mediados de la segunda quincena de noviembre.

En el MEAC

“Confrontaciones”, muestra de arte joven

En el *MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo)* el *Instituto de la Juventud* ha montado la exposición “Confrontaciones”, en colaboración con la *Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura*. Esta muestra pretende servir de canal que facilite nuestra integración artística con el resto de los países europeos, así como desarrollar en términos de mayor profesionalidad la labor iniciada con la “Muestra de Arte Joven” y plantear la pluralidad como un criterio capaz de dotar de cierta objetividad el ámbito artístico.

La exposición cuenta con secciones de pintura, escultura e instalación (representadas por los artistas *Javier Baldeón, Jordi Colomer, Ricardo Contada, Pep Durán, Curro González, Joan Rom, Pedro G. Romero y Manuel Saiz*); fotografía (representada por *Vari Carames, Ramón David, Mabel Palacín, Marc Viaplana y Jorge Ribalta*), y vídeo (con la presencia de *Gabriel F. Corchero y José Ramón da Cruz*). En la muestra se presenta también la obra de artistas holandeses, como *Rob Birza, Piet Dieleman, Manel Esparbe Gasca, Joris Geurts, Barend van Herpe, Alexander Schabracq, Jeroen Anijders y Ton van Summeren*.

La exposición permanece abierta hasta el día 13 de noviembre.

& Ple”, la obra reciente del artista catalán *Jaume Rocamora*; grabados, dibujos y collages.

Durante todo el mes de octubre.

París

■ *España* ocupará el lugar de honor en la *XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC)*, que se celebrará en el *Grand Palais de París* del 22 al 30 de octubre. Merced a la colaboración entre ésta y la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO)*, doce galerías españolas estarán presentes en la capital francesa. Estas son: *AELE, Gamarra y Garrigues, Juana Mordó, Theo, Soledad Lorenzo, Edurne, La Máquina Española y Montenegro, de Madrid; Cadaqués, de Cadaqués (Gerona); Miguel Marcos, de Zaragoza; Punto, de Valencia; y Tache, de Barcelona*. Acudirán con

sus artistas más cualificados y representativos: *Rafael Canogar, Eduardo Arroyo, Alvaro Feito, Luis Gordillo, Martín Chirino, Julio López Hernández y Antonio Tapies*. Este último presentará una serie de esculturas en bronce inéditas, que constituirán una de las grandes novedades. En esta edición, en que se celebran las bodas de plata de la feria, la nación distinguida por el comité organizador es precisamente *España*.

estados unidos

■ La exposición “Painting and Sculpture from Spain” (“Epoca Nueva”), que se ha exhibido en *The Chicago Public Library Cultural Center (Illinois)*, es mostrada sucesivamente en otras ciudades de

USA, de acuerdo con el siguiente calendario:

— *Akron Art Museum (Ohio)*, hasta el 23 de octubre.

— *Meadows Museum, Southern Methodist University Dallas (Texas)*, del 8 de diciembre al 29 de enero de 1989.

— *Love Art Museum, University of Miami Coral Gables (Florida)*, del 16 de febrero al 17 de abril del próximo año.

Esta exposición, incluida en el *Programa Español de Acción Cultural en el Exterior* que desarrollan los *Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura*, está formada por obras de *Txomin Badiola, José Manuel Broto, Chema Cobo, Ferrán García-Sevilla, María Gómez, Francisco Leiro, Miquel Navarro, José María Sicilia, Susana Solano y Juan Uslé*. Su comisario es *Gregory G. Knight*.

Dallas (Texas)

■ En *The Meadows Museum*, exposición de acuarelas del pintor murciano *Pedro Cano*, del 6 de octubre al 27 de noviembre, y muestra de pinturas y esculturas de catorce artistas españoles de la generación surgida tras la muerte de *Franco*, que durará del 8 de diciembre al 29 de enero.

urss

Leningrado

■ Exposición de obras de *Pablo Picasso* hasta el día 15 de noviembre. Esta muestra se trasladará posteriormente a *Moscú*, donde será inaugurada el 30 del próximo mes y permanecerá abierta al público de la capital rusa hasta el 31 de enero.

Durante el pasado año

265.000 visitantes en el MEAC

El Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) fue visitado durante el pasado año por 265.000 personas, de las que 95.000 lo hicieron a la exposición permanente y 170.000 a las diferentes exposiciones temporales exhibidas en dicho período.

La exposición permanente registró el mayor número de visitantes en el mes de noviembre (14.618), mientras que el mes de menor influencia correspondió a junio (4.936), cifrándose en 7.906 la media mensual a lo largo del pasado año.

Respecto a las 15 exposiciones temporales exhibidas en este mismo período en las salas "Julio González" y "Millares", las de mayor afluencia de visitantes fueron "FIAT. Las formas de la industria" y "Ouka Lele", con 42.000 y 29.000 visitantes, respectivamente.

Sello "Milenario de Cataluña"



Este año se celebra el Milenario de la Independencia de los Condados Catalanes, por la negativa de Borrell II, conde de Barcelona, a prestar fidelidad al rey carolingio (año

988). Con este motivo, la Dirección General de Correos y Telégrafos ha editado un sello en el que se reproduce la imagen de Borrell II (fallecido en el año 992), procedente de un pergamino de principios del siglo XV, llamado "Rollo de Poble". Se han lanzado 3.500.000 ejemplares de este timbre, de 20 pesetas de valor, y se han confeccionado también 35.000 sobres "primer día".

Nuevos bienes de interés cultural

A iniciativa de los consejos de gobierno de distintas comunidades autónomas, y a propuesta del Ministerio de Cultura, han sido declarados bienes de interés cultural, con categoría de monumento, los siguientes: el acueducto de San Lázaro (Mérida), del siglo XVI; la iglesia de Santa María (Zafra); la de Nuestra Señora de Miera (La Córdoba, Miera); la parroquia de Rucandio (Riotuerto), y el antiguo edificio del Club de Regatas y el Palacio Municipal (Cartagena). También ha sido declarado bien cultural, con categoría de conjunto histórico, la villa de Aledo (Murcia).



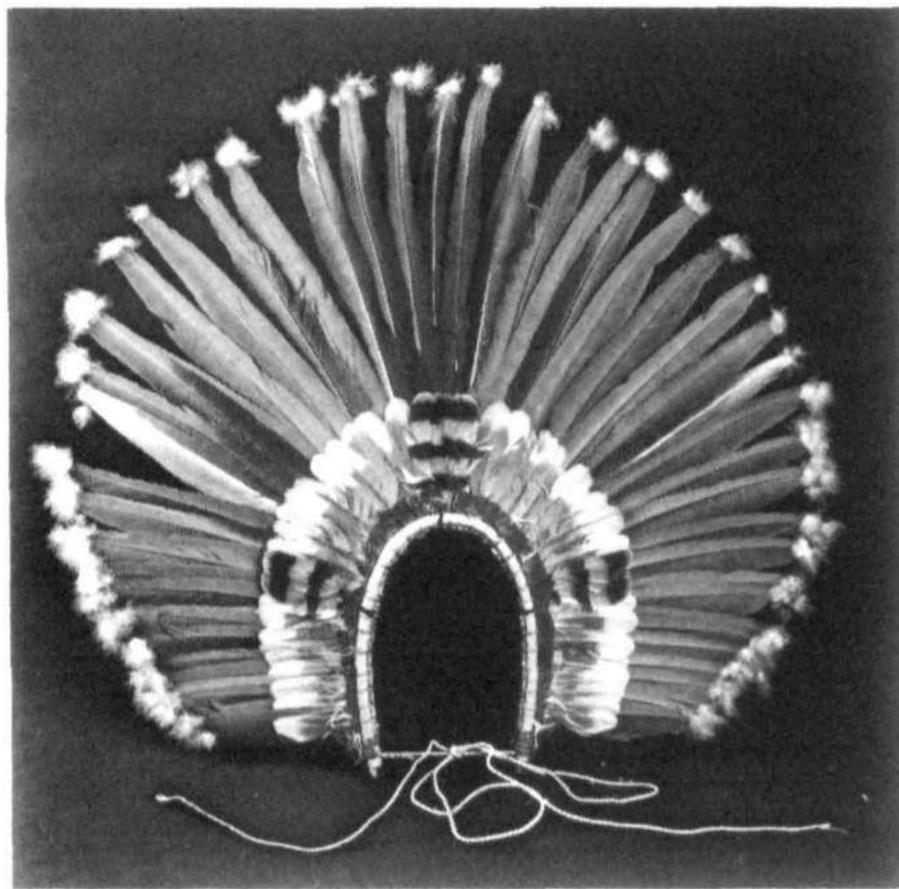
Arte plumario de Brasil

El Real Jardín Botánico, en Madrid, ha sido escenario de una curiosa, exótica e interesante exposición: "Arte plumario de Brasil". Se trata de un importante conjunto de objetos ornamentales realizados desde hace siglos con plumas de aves por grupos de indígenas de aquel país. La Muestra fue inaugurada en el palacio de Itamaraty, en Brasilia, figurando posteriormente en la Bienal de Sao Paulo, y exhibida después en el Museo Nacional de Bogotá, en la Smithsonian Institution de Washington y en el Museo Antropológico de México.

El arte plumario americano

constituye uno de los tantos ejemplos sobresalientes de la originalidad y sentido creativo de los pueblos del nuevo mundo. En Brasil se ha seguido practicando hasta época muy reciente, alcanzado este arte algunas de las formas más ricas y elaboradas, debido quizá a la innumerable variedad de aves de colorido plumaje que pueblan los extensos bosques de aquel país.

La exposición consta de 281 piezas: horquillas, brazaletes, tangas, estuches, guirnaldas, máscaras, canastas y flautas; espectacular todo ello por el colorido y formas que se consiguen con las plumas ensartadas en



Arte Plumario de Brasil



hueso, paja o concha, entre otros materiales. En la presente muestra se reúnen objetos representativos de 32 grupos étnicos, realizados en dos estilos plumarios, uno caracterizado por el empleo de grandes plumas sobre soportes rígidos —procedentes de las tribus de parte del litoral brasileño y norte del Amazonas— y otro que utiliza plumas más diminutas, desarrollado por los grupos Tupi. Hay también piezas en las que se mezclan ambos estilos, realizadas por los Tukano.

Los colores, las plumas y los soportes ofrecen un conjunto muy hermoso de un arte netamente popular, en el que la presencia del creador individual se pierde en la colectividad y en la historia. Y se confunde con la naturaleza.

La exposición ha sido presentada por el Ministerio de Cultura, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Comisión Quinto Centenario, Comisión Nacional Brasileña del Quinto Centenario Real Jardín Botánico, Fundación Joan Miró, Comunidad de Madrid y Embajada de Brasil.

Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco

Continuando con el proyecto iniciado el pasado año, el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao/Euskal Arkeologia, Etnografia eta Kondaira Museoa, ha editado la Memoria de sus actividades correspondientes al ejercicio de 1987. Con su publicación se pretende —como dice Karmele Goñi, la directora, en la presentación de la obra— informar y acercar un poco más a los ciudadanos la vida y el quehacer del museo que comprenden actividades tan variadas —y, sin embargo, todas ellas con el común objetivo de conservar y divulgar la cultura vasca— como la adquisición de nuevos fondos; conservación y res-



tauración, en los casos necesarios, del patrimonio y de los objetos que se custodian; mejoramiento y adecuación del edificio; trabajos en el campo, y un largo etcétera de actividades.

En el museo, de los 20.521 visitantes que hubo en 1983, en el último año se ha pasado a 72.408. Coincidiendo con la presentación de la memoria, se abrió al público una nueva exposición temporal: "Adquisiciones 1987. Compras, donaciones y depósitos".

Adquiridas tres ejecutorias de nobleza

El Ministerio de Cultura ha adquirido por un importe de 295.000 pesetas, tras ejercer el correspondiente derecho de tanteo, tres ejecutorias de nobleza-hidalguía, ofrecidas en subasta pública en Granada.

Se trata de tres documentos relacionados con la familia Zayas Fernández de Córdoba y Osorio Calvache, familia que alcanzó gran notoriedad económica-social en Granada y cuyos bienes constituyen la base fundamental de la Fundación "San Fernando Rey y San Francisco de Asís de la casa Zayas y Osorio Calvache". El destino de las mismas será la Real Chancillería de Granada.



1788

CARLOS III

1988

Y LA ILUSTRACION

Actividades a desarrollar el presente mes dentro del programa de actos conmemorativos del bicentenario de su muerte.

Con ocasión de la celebración del **Bicentenario de Carlos III y la Ilustración**, el **Comité Permanente** de la **Comisión Nacional** para la **Conmemoración** del mismo, coordina una serie de actividades que tienen lugar a lo largo del año, organizadas tanto por entidades públicas como por instituciones privadas.

Exposiciones

Este mes de octubre, en cuanto a exposiciones se refiere, continúa la de la **Real Fábrica de Vidrio de La Granja**, en las salas rehabilitadas para la instalación del **Centro Nacional del Vidrio** (antigua nave de hornos de la **Real Fábrica**). Esta exposición trata de difundir el proceso de creación artística del vidrio, que se desarrolló en la **Real Fábrica** durante el **siglo XVIII** y su evolución histórica, a través de un total de **250** piezas, entre las que se encuentran los utensilios y la maquinaria utilizados para su fabricación, así como diversos textos, planos, moldes y material audiovisual. La muestra permanece abierta hasta el próximo mes de **noviembre**.

Por otra parte, el día 6 del presente mes, se inaugura en el **Museo del Prado** la exposición "Goya y el espíritu de la Ilustración", que se compone de 200 obras que dejan traslucir el espíritu que inspiró una gran parte de la obra del pintor de **Fuendetodos (Zaragoza)**. La obra de **Goya** se presenta a la luz de las más recientes investigaciones sobre el pensamiento social, político y crítico de su época. Así, se exhibe retratos, dibujos, estampas y cuadros de composición que muestran diferentes aspectos de la vida española durante los últimos decenios del **siglo XVIII** y los primeros del **siglo XIX**, acompañados de una amplísima documentación literaria que constituye una importante renovación en los estudios goyescos y descubre facetas desconocidas de su arte. La exposición ha sido organizada por el **Museo del Prado** en colaboración con el **Museum of Fine Arts**, de **Boston**, y el **Metropolitan Museum**, de **Nueva York**, y permanecerá abierta hasta el próximo 18 de diciembre.

También este mes, y en el **Pabellón Villanueva**, del **Real Jardín Botánico de Madrid**, se inaugura una exposición que conmemora el bicentenario del regreso a **España** de la **Expedición al Virreinato del Perú (1777-1778)**, dirigida por los botánicos **H. Ruiz** y **J. Pavón**, por encargo de **Carlos III**. El objetivo de la muestra consiste en presentar, con el rigor necesario, los resultados científicos que, tanto en el campo farmacológico como en el de la floricultura, arrojó aquel viaje. La exposición se estructura en cinco apartados: "La Expedición y los expedicionarios: marco social"; "La Expedición en América. Itinerarios"; "Envíos de los expedicionarios"; "La oficina botánica" y "Las quinas del Perú".

Por último y ya para el próximo mes de **noviembre**, se espera la **Muestra General Histórica** sobre "Carlos III y la Ilustración" que se exhibirá en **Madrid**, en el marco del **Palacio de Velázquez**, y a partir de **febrero**, en **Barcelona**, de donde pasará a recorrer diversas capitales españolas.

Esta **Exposición General** pretende mostrar de la manera más completa posible las circunstancias históricas del reinado de **Carlos III**, presentando su obra cultural y artística, las reformas económicas, sociales, políticas y militares que fueron llevadas a cabo en su reinado y una semblanza de la figura y personalidad de este monarca a través de piezas de todo tipo, documentos, pinturas y esculturas, maquetas, armas, mobiliario, instrumentos científicos y libros, que acercarán al visitante a los acontecimientos históricos más relevantes de un período de integración y despegue, que resultaría decisivo para la historia moderna de **España** y **América**. En torno a esta **Exposición General** se van a desarrollar diversas exposiciones monográficas sobre aspectos concretos de naturaleza científica o artística que mostrarán determinadas cuestiones del reinado de **Carlos III**. La **Exposición** está organizada por el **Ministerio de Cultura** en colaboración con la **Comisión Nacional para el Bicentenario**.

Conferencias y simposios

En otro orden de cosas, y du-

rante la primera **quincena** de **octubre**, se va a celebrar en la sede del **Centro de Estudios Constitucionales**, de **Madrid**, un ciclo de conferencias sobre "Europa y América en la época ilustrada", que tratarán el tema del reformismo carolino en **España** y las **Indias**.

En el **Instituto de Cooperación Iberoamericana**, y también durante el presente mes, se va a celebrar un **Seminario** sobre "España y América en la monarquía de Carlos III" que reunirá numerosos especialistas españoles y extranjeros con objeto de analizar los aspectos políticos, económicos y culturales de **España** y **América** durante el reinado de **Carlos III**. Este seminario está organizado por el **Instituto de Cooperación Iberoamericana** y **CE-DEAL**.

El día 5 en la **Cámara de Comercio** de **Bilbao**, y el 6 en el **Hotel María Cristina** de **San Sebastián**, tienen lugar unas "Jornadas sobre el Comercio Vasco con América en el siglo XVIII: La Real Compañía Guipuzcoana de Caracas". Durante la primera jornada, y tras dos conferencias inaugurales acerca de los temas "La política económica en el reinado de Carlos III" y "La provincia de Venezuela en el siglo XVIII y la Compañía Guipuzcoana de Caracas", se debaten diversos aspectos del tema "El Comercio vasco con América en el siglo XVIII", tratando de sus modalidades y características más importantes. Durante la segunda jornada, se desarrollará el tema "La Compañía Guipuzcoana de Caracas", analizando el importante papel que esta iniciativa de un grupo de empresarios guipuzcoanos, jugaría en el proceso de vertebración de **Venezuela**. En el acto de clausura se pronunciará una conferencia sobre "La sociedad vasca en el siglo XVIII y su proyección hacia América". Estas jornadas han sido organizadas por la **Fundación Banco de Vizcaya**.

Del día 4 de octubre al 8 de **diciembre**, coincidiendo con la exposición de "Goya y el nacimiento del Liberalismo", se celebra en el **Museo del Prado** un ciclo de conferencias sobre la figura de **Goya** y la historia, el pensamiento y las artes de su tiempo.

Un **Simposio** sobre los "Doscientos años de reformas educativas desde la Ilustración" tiene lugar en la **Universidad de Alca-**

lá de Henares (Madrid), durante el presente mes. Con el mismo se pretende analizar la evolución experimentada por el pensamiento pedagógico en **España** desde el reinado de **Carlos III**, así como destacar las figuras e instituciones que desempeñaron en cada época un papel decisivo para su desarrollo. Está organizado por el **Ministerio de Educación y Ciencia**.

Del 24 al 28 del presente mes y organizadas por el **Ministerio de Defensa**, con la colaboración del **CSIC**, la **Universidad Complutense de Madrid**, y la **Real Academia de la Historia**, se desarrollan en el **Salón Medinaceli**, del **Consejo Superior de Investigaciones Científicas**, en **Madrid**, unas **Jornadas** sobre "El resurgir del poder marítimo español en la segunda mitad del siglo XVIII".

Organizado por la **Casa Municipal de Cultura** de **Salamanca**, y en su sede de la **Casa de Lis**, se llevará a cabo entre los meses de **octubre** y **noviembre** un ciclo de conferencias bajo el título de "Diálogos de Salamanca y la Ilustración".

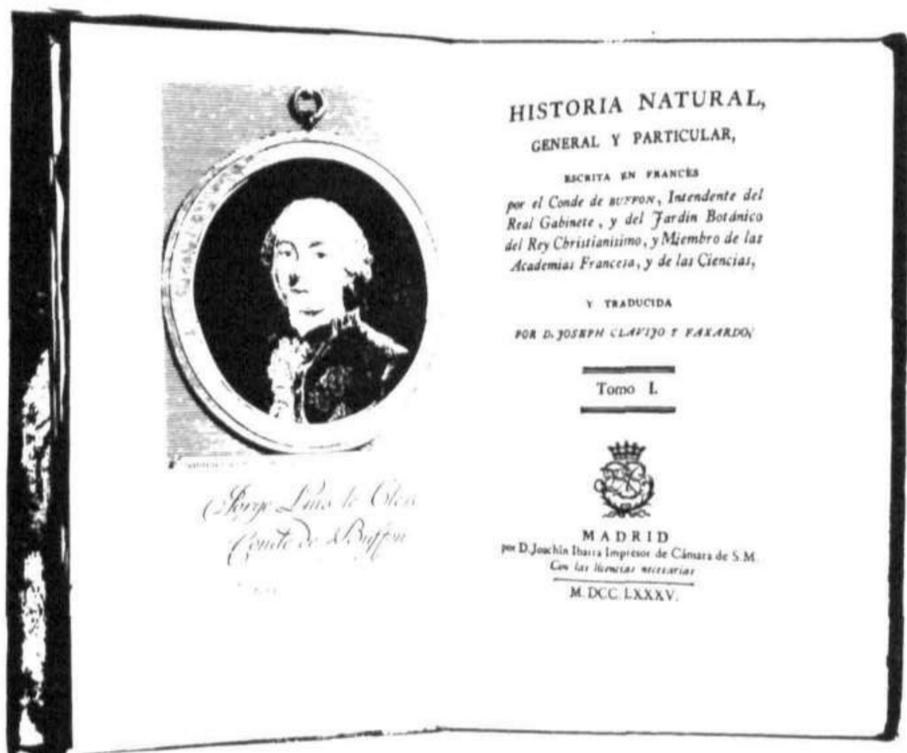
Música

En el apartado de la **Música**, y de **octubre** a **diciembre**, se van a celebrar una serie de conciertos en el **Museo del Prado** coincidiendo con la exposición de "Goya y el nacimiento del Liberalismo", **Genoveva Gálvez**, **María Teresa Chenlo** y otras prestigiosas concertistas interpretarán obras de la segunda mitad del **siglo XVIII**.

Premios

Por otra parte, el 10 de **noviembre** termina el plazo de entrega de originales para optar al **Premio "Carlos III y las Sociedades Económicas"** que con una dotación de 500.000 pesetas ha patrocinado la **Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País**. A este premio pueden concurrir personas físicas o equipos de investigación y estudio domiciliados en cualquier lugar de **España**, y lleva aneja la publicación del trabajo.

La **Sociedad Económica Matritense de Amigos del País** tiene su sede social en la Plaza de la Villa, 1 y 2. 28005 **Madrid**.



Programa de la Conmemoración de Carlos III y la Ilustración

Se ha presentado el *Programa* de los actos organizados con motivo de la *Conmemoración del Bicentenario de Carlos III y la Ilustración*. Los datos contenidos en el mismo los ha facilitado la entidad organizadora de cada actividad y está previsto que se celebren numerosos congresos, seminarios y jornadas de contenido histórico y científico, tanto de ámbito nacional como internacional, que significarán una

des musicales y teatrales van a contribuir a evocar con brillantez la vida y obra del monarca.

El día 9 de noviembre se inaugurará en el *Palacio de Velázquez* la *Exposición General Histórica*, que pretende mostrar, de la manera más completa posible, las circunstancias históricas del reinado de *Carlos III*, presentando su obra cultural y artística, las reformas económicas, sociales, políticas y militares que fueron llevadas a cabo en su reinado, y una semblanza de la personalidad de este monarca a través de piezas de todo tipo, como documentos, pinturas y esculturas, maquetas, instrumentos musicales, vestidos, armas, mobiliario, instrumentos científicos y libros, que acercarán a los visitantes a los acontecimientos históricos más relevantes de un período de integración y despegue que resultaría decisivo para la historia moderna de *España y América*.

En torno a esta *Exposición General* se desarrollan diversas exposiciones monográficas sobre aspectos concretos de naturaleza científica o artística, que mostrarán, para una diversidad de públicos, determinadas cuestiones del reinado de *Carlos III*.



puesta al día de los conocimientos especializados en las diversas materias. En esta línea, se ha previsto la publicación de numerosas ediciones y reediciones de títulos relacionados con *Carlos III* y la *Ilustración*. También se han convocado premios y becas para estimular a los investigadores y estudiosos a valorar, desde la perspectiva actual, este momento histórico.

Diversas exposiciones, realización de audiovisuales, activida-



Salón del Libro de Burdeos

El *Ministerio de Cultura* de *España* estará presente en el *II Salón del Libro de Burdeos*, que tiene lugar en la ciudad francesa los días 7, 8 y 9 del presente mes de octubre.

El espíritu de este *II Salón* contempla la idea fundamental de una apertura a la literatura extranjera y, principalmente, a la española. Así, estarán presentes en el pabellón del *Ministerio de Cultura* una serie de escritores españoles como *Félix de Azúa*, *Juan Benet*, *Juan Luis Cebrián*, *Julio Llamazares*, *Eduardo Mendoza*, *Manuel Vázquez Montalbán*, *Ana María Matute*, *Andreu Martín*, *Adelaida García Morales*, *Juan Madrid*, *Javier Marías*, *Soledad Puértolas*, *Javier Tomeo* y *Miguel Delibes*.

Paralelamente a la celebración del *Salón* se va a conceder un *Premio de Literatura Extranjera "Ecu-reuil"* para premiar la labor de un autor español y su traductor al francés por un libro traducido a lo largo del año. Han sido seleccionados los siguientes escritores españoles y sus consiguientes traductores, entre los que será fallado el premio: "Le pianiste", de *Manuel Vázquez Montalbán*, traducido por *Michèle Gazier*; "La ville des prodiges", de *Eduardo Mendoza*, traducido por *Olivier Rolin*; "La Russe", de *Juan Luis Cebrián*, traducido por *François Maspéro*; "Cadeau de la maison", de *Juan Madrid*, traducido por *Georges Tyras*; "Les Royaumes déchires", de *Juan Goytisolo*, traducido por *Joelle Lacour*; "L'air d'un crime", de *Juan Benet*, traducido por *Claude Murcia*; "Histoire d'un idiot

noche dedicada a la comunicación y la prensa.

Asimismo, el sábado 8 tendrá lugar, en el *Palais de Rochan*, un desayuno ofrecido por el alcalde de la ciudad de *Burdeos*, seguido de un debate sobre la "Semblanza de la literatura española actual"



Biblioteca Pública del Estado en Mahón

Se ha inaugurado oficialmente la *Biblioteca Pública del Estado* en *Mahón*, con la asistencia del director general del *Libro y Bibliotecas*, *Juan Manuel Velasco Rami*; de la directora del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, *María José Jerez Amador de los Ríos*; de la *consejera de Cultura, Educación y Deportes* de la *Comunidad Autónoma de Baleares*, *Antonia Munar*, y de las autoridades locales.

La *biblioteca* se ha instalado en un edificio restaurado el siglo XVIII, en cuya remodelación el *Ministerio de Cultura* ha invertido 130 millones de pesetas.



racontée par lui même ou la recherche du bonheur", de *Félix de Azúa*, traducido por *Eric Beaumatin*; "L'homme sentimental", de *Javier Marías*, traducido por *Laure Bataillon*; "Monstre aim'e", de *Javier Tomeo*, traducido por *Denise Laroutis*, y "Lune de loup", de *Julio Llamazares*, traducido por *Raphael Carrasco* y *Claire De-caens*.

El sábado 8 de octubre se celebra en el pabellón español, a las once horas, una recepción oficial, a la que precederá una conferencia de prensa el día anterior, viernes, a las trece horas, con un debate que organiza el *Centro Cultural Español Casa de Goya*, y una

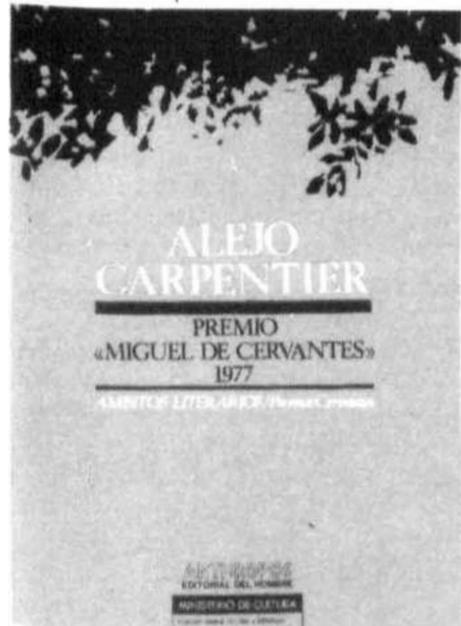
El nuevo *centro* cuenta con una superficie útil de 1.758 metros cuadrados y ofrece servicios de lectura en sala, préstamo, sala infantil y juvenil, información bibliográfica, fonoteca y videoteca, salón de actos, etcétera. El equipamiento ha supuesto una inversión de 48 millones de pesetas.



Colección Premios Cervantes

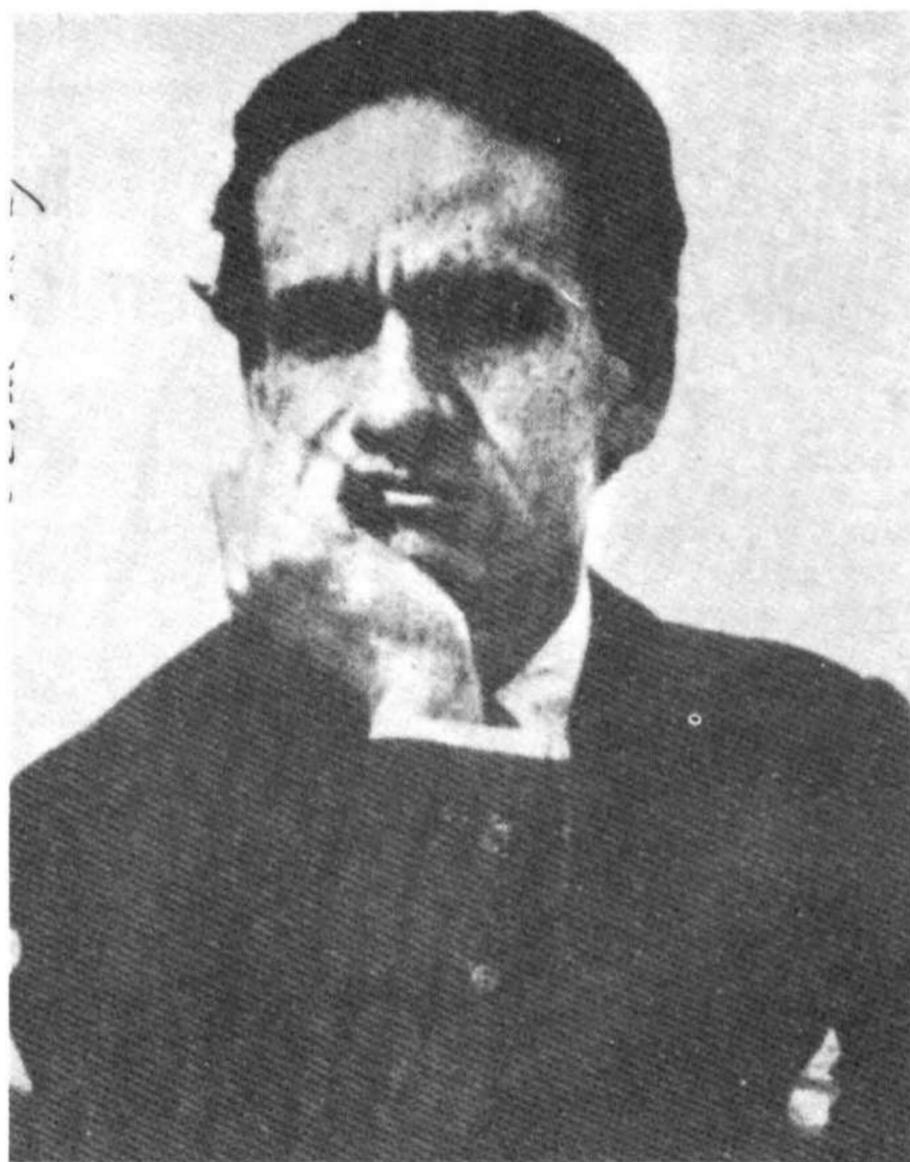
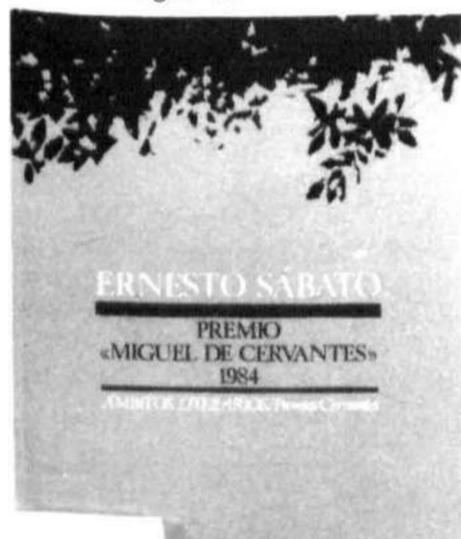
Desde su creación, en 1976, el Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" se instituyó con objeto de reconocer la labor de los mejores escritores de habla hispana de uno y otro lado del Atlántico. El Centro de las Letras Españolas, dependiente de la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, ha llevado a cabo diversas iniciativas con el fin de apoyar el conocimiento de la vida y obra de los autores galardonados con el más prestigioso premio de literatura en castellano.

En el marco de este propósito se inscribe la edición de una serie de pequeños volúmenes que ponen al alcance del público una semblanza bibliográfica y crítica de los respectivos autores. Así, en coedición con la Editorial Anthropos, apareció la serie "Premios Cervantes", incluida en la colección "Ámbitos Literarios", que tiene por objeto, en el plazo de cuatro años, recoger los volúmenes dedicados a todos los galardonados desde la creación del premio.



Recientemente se han presentado los tomos correspondientes a Alejo Carpentier y Ernesto Sabato, anunciándose ya la próxima aparición de los correspondientes a Dámaso Alonso y Carlos Fuentes.

Se trata de volúmenes breves, con estudios específicos sobre la obra y el entorno sociocultural del autor, entrevistas y semblanzas biográficas, repertorio bibliográfico, discurso pronunciado con motivo de la entrega del premio y diversas fotografías.



César Vallejo, en la Biblioteca Nacional

El próximo día 3, a las veinte horas, se inaugura en las salas nobles de la Biblioteca Nacional, de Madrid, una exposición antológica del gran poeta peruano César Vallejo. Se trata del más grande compendio testimonial que sobre la figura y obra del poeta del vanguardismo hispanoamericano se ha hecho nunca. Numerosos manuscritos, documentos, primeras ediciones de sus libros, así como abundante material gráfico, se exponen en esta muestra antológica del autor de "Los heraldos negros" y "Trilce".

César Abraham Vallejo nació en 1892 en la sierra peruana, en Santiago de Chuco; viajó a España en siete ocasiones (desde 1925 a 1937) y a raíz del último viaje escribió "España, aparta de mí este cáliz"; murió en París en 1938.

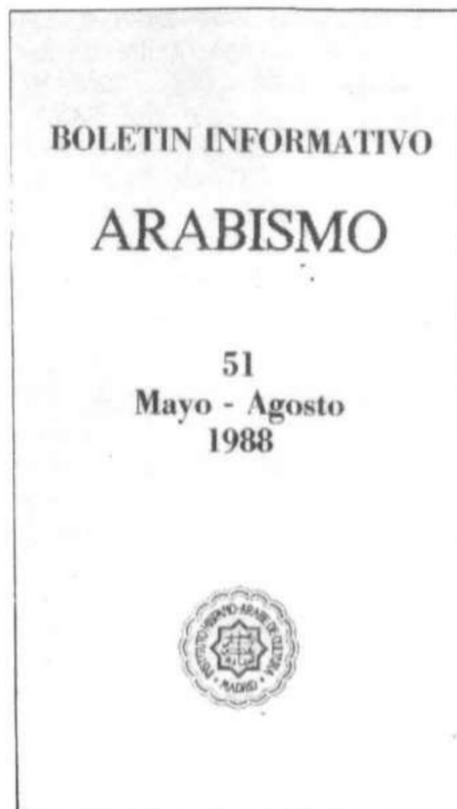
La exposición que ahora se exhibe en la Biblioteca Nacional permanecerá abierta hasta el 25 del presente mes.

"Arabismo"

El boletín "Arabismo" es un informativo que publica desde el año 1975 el Instituto Hispano-Arabe de Cultura con el fin de difundir y promocionar las actividades relacionadas con los temas culturales hispano-árabes.

El número 52 de esta publicación, correspondiente al último trimestre de este año, recoge temas de carácter cultural de máxima actualidad, así como los programas y actividades de próxima realización, con la colaboración de instituciones y personas especializadas en el mundo de la cultura.

Información y suscripciones: "Arabismo", Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 Madrid.



Revista "Anthropos"

La revista de documentación científica de la cultura "Anthropos", en su número 85, está dedicada a "Rosa Chacel: la obra literaria, expresión genealógica del Eros". En la preparación del número han colaborado Ana Rodríguez, profesora titular del Departamento de la Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, y Antonio Piedra, director del Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén, de Valladolid, y presenta numerosa documentación cultural y bibliográfica de la escritora, así como algunas fotografías curiosas de diferentes etapas de su vida.

Entre las colaboraciones destaca una de Juan Gil-Albert titulada "Carta a propósito de una española", "Tiempo de Rosa; el espacio y el tiempo de Rosa Chacel", de Fernanda Monasterio; "El secreto de la Sinrazón", de Pilar Gómez Bedate; "Notas personales sobre



los sonetos de Rosa Chacel", de Angel Crespo, etcétera, así como una "Cronología intelectual de Rosa Chacel", por Ana Rodríguez, y otros artículos literarios que firman Raquel Asún, Antonio Piedra, Anna Caballé, Fernando Herrero, Lucía Ortiz y Clara Janés.

Completan el número las habituales páginas de "Selección y reseña", "Noticias de edición" y "Comunicación científica y cultural". Director: Ramón Gabarros Cardona. Redacción: Vía Augusta, número 64, 08006 Barcelona.



Ronda de Festivales

Gala inaugural contra el "apartheid"

Ciclos sobre Mihalkov, Cine Negro Español y Chino actual, en la XXXIII edición de la Seminci de Valladolid

Una gala inaugural contra el "apartheid", los ciclos sobre Nikita Mihalkov, "Extraños en el paraíso", Cine Negro Español, el maestro de la animación Tex Avery, y el "Cine chino, años 80", junto a otras secciones, integran la programación de la XXXIII Semana Internacional de Cine de Valladolid, que se celebra del 21 al 29 de este mes.

En un año caracterizado por la protesta mundial contra el "apartheid" en Suráfrica y el homenaje a Nelson Mandela en su setenta aniversario, la Seminci abre la actual edición con un filme que aborda lúcidamente esa problemática a través de las vivencias de una niña: "Un mundo aparte" ("A world apart"), ópera prima del gran operador Chris Menges, que obtuvo el Gran Premio Especial del Jurado y el de Interpretación Femenina en el último Festival de Cannes.

Ciclos

En los ciclos de la programación destacan el dedicado a Nikita Mihalkov, del que se proyectará su filmografía completa, compuesta por ocho largometrajes y dos cortos realizados en los comienzos de su carrera. A ello se unirán las cuatro películas que el realizador de "Ojos negros" ha elegido como las más importantes de su carrera interpretativa: "Siberiada", de su hermano Andrei Konchalovski; "Yo ando por Moscú", de Georgui Danelia, y "Una estación para dos" y "Romanza cruel", ambas de Eldar Riazanov. Durante los primeros días de la Semana se espera contar con la presencia de Mihalkov, por lo que con ese motivo se llevará a cabo una sesión especial en homenaje suyo, que incluirá la proyección de "Algunos días en la vida de Oblomov", inédita en España.

El ciclo "Extraños en el paraíso" cuenta con una veintena de títulos del período 1930/1950, que recuerda a "emigrantes" a los Estados Unidos tan ilustres como Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Max Ophuls o Marlene Dietrich, con los que Hollywood se benefició de forma extraordinaria por sus aportaciones, que fueron decisivas para edificar la "edad de oro" del cine norteamericano.

Cine Negro Español

Asimismo, se cuenta con el ciclo "Cine Negro Español", que

arranca con "Apartado de Correos 1001", de Julio Salvador (1950), para finalizar con "Fanny Pelopaja", de Vicente Aranda (1984), con dos docenas de películas, cada una de director diferente, que mostrarán que también en España el género "negro" ha tenido y tiene carta de naturaleza. Aparte de los filmes citados podrán verse "Brigada criminal", de Ignacio F. Iquino (1950); "Los ojos dejan huella", de José Luis Sáenz de Heredia (1952); "Crimen imposible", de César Fernández Ardavin (1954); "El cerco", de Miguel Iglesias (1955); "El ojo de cristal", de Antonio Santillán (1955); "Los peces rojos", de J. A. Nieves Conde (1955); "Distrito quinto", de Julio Coll (1957); "De espaldas a la puerta", de José María Forqué (1959); "Muerte al amanecer" ("El inocente"), de Josep María Forn (1959); "Regresa un desconocido", de Juan Bosch (1961); "Armas contra la ley", de Ricardo Blasco (1961); "Los atracadores", de Francisco Rovira Beleta (1961); "No disparas contra mí", de José María Nunes (1961); "A tiro limpio", de Francisco Pérez Dolz (1963); "Crimen de doble filo", de José Luis Borau (1964); "Rueda de sospechosos", de Ramón Fernández (1964); "Culpable para un delito", de José Antonio Duque (1966); "Larga noche de julio", de José Luis Comerón (1974); "La muerte del escorpión", de Gonzalo Herralde (1975); "Tatuaje", de Bigas Luna; "El crack", de José Luis Garci (1981), y "El arreglo", de José Antonio Zorrilla.

Cine Chino, años 80

La sorpresa de la última temporada se llama "cine chino". La apertura al exterior del inmenso país occidental ha sacado a la luz una producción de enorme interés. Uniendo el clasicismo de Xie Jin y Wu Tianming con el ímpetu renovador de los jóvenes cineastas de la "Quinta generación" (entre los que destaca con

personalidad propia Chen Kaige), la Semana presenta en España el mejor cine realizado tras la muerte de Mao, con doce títulos en el ciclo: "La leyenda de las montañas de las nubes celestiales", de Xie Jin (1980); "El muchacho del Ricksha", de Ling Zi-feng (1982); "Memorias del viejo Pekín", de Wu Yigong (1983); "La vida", de Wu Tianming (1984); "Tierra amarilla", de Chen Kaige (1984); "El ladrón de caballos", de Tian Zhuangzhuang (1984); "Oda a la juventud", de Zhan Nuanxin (1985); "La gran parada", de Chen Kaige (1986); "En las montañas salvajes", de Yan Xueshu (1986); "Dislocación", de Huang Jianxin (1987); "El rey de los niños", de Chen Kaige (1987), y "El pozo", de Li Yalin (1987). A esta relación de filmes debe añadirse "El poblado Hibisco", última película de Xie Jin, que participa en la Sección Oficial a concurso.

Asimismo, se rendirá un homenaje al maestro del cine de animación Tex Avery, al que, aunque medio mundo ya le admira, en España continúa siendo casi totalmente desconocido. De esta manera se "descubrirá" en nuestro país la imaginativa y divertida filmografía del creador de "Droopy", "Bugs Bunny", "Porky" o "Daffy Duck", a través de una representativa selección de cincuenta cortometrajes.

"Punto de Encuentro" y "Tiempo de Historia"

Encuentro de cineastas y de



Nikita Mikhalkov

obras, del pasado y del presente del cine, de filmes ya clásicos y de otros actuales, ofrecidos todos ellos a la nueva mirada del espectador. Una sección no competitiva que fusiona en su interior diversos puntos cardinales de la expresión cinematográfica. "Punto de Encuentro" incluye sesiones de madrugada, dentro de las cuales se celebrará el centenario del nacimiento de F. W. Murnau y se asistirá a la "resurrección" de "Sadie Thompson", de Raoul Walsh (1928), protagonizada por Gloria Swanson.

En cuanto a la sección "Tiempo de Historia", dos documentales de tres horas, "En el humo de esta época", de Allan Francovich, y "Hello Actor's Studio", de Annie Tresgot, constituyen los polos de una sección que realza el poder testimonial del cine y su capacidad privilegiada de reflejo de la realidad. En su programación, "Tiempo de Historia" cuenta con un apartado retrospectivo. Si el pasado año estuvo dedicado a "Por qué combatimos", de Frank Capra, en esta ocasión lo integra la trilogía documental de John Huston, compuesta por "Report from the Aleutians", "The Battle of San Pietro" y "Let There be Light" (1943-45).

Desde hace dos años "Tiempo de Historia" cuenta con un galardón propio dotado con 2.000 dólares por Radiocadena Española, que otorga un jurado de tres especialistas. Como sucedió con "Artie Shaw" y con "Radio Bikini" en 1986 y 1987 —filmes que obtuvieron después el Oscar de Hollywood y una nominación al mismo, respectivamente—, el filme vencedor será adquirido por Televisión Española.

Serie del Año

En esta edición se trata de la serie "Amores difíciles", una de las de mayor ambición cultural emprendidas por Televisión Española. Basada en guiones de Gabriel García Márquez, se compone de estos seis largometrajes: "Fábula de la bella palmera", de Ruy Guerra; "Milagro en Roma", de Lisandro Duque; "Cartas del parque", de Tomás Gutiérrez Alea; "Un domingo feliz", de Olegario Barrera; "El verano de la señora Forbes", de Jaime Humberto Hermosillo, y

LINEAS

de promoción cultural

OCTUBRE



MUNDO RURAL

- La dimensión rural de la PAC (Política Agraria Común) 5
- La vida asociativa, la hora de afirmarse 6
- Agenda de actividades de la Campaña Europea para el Mundo Rural 6

FORMACION

- Conclusiones del Encuentro de Animadores Socio-Culturales 2
- Reforma de la Formación Profesional y la Preparación Técnica 2
- Primera Escuela de Invierno de Formación de Trabajadores en lo Social 2

EUROPA

- Una Acción Comunitaria en el Campo de las Tecnologías de la Educación 3
- El Programa PILS y un Master en Estudios sobre el Ocio 3

ACTUALIDAD

- Congreso Europeo de Voluntariado en la Ayuda a Domicilio 4
- Día Internacional del Voluntario 4
- Centro Estrategias Económicas Locales (CLES).
- Tecnoturística 88 .. 4

EXPERIENCIAS

- La memoria de los pueblos 5
- Servicio de Información y Acción Juvenil (SIAJ) 5

OFERTAS

- Fundación de la Sociedad Española de Toxicomanías 6
- Evaluación de Impactos Ambientales 6
- Nueva Dimensión del Tiempo Libre 6

PUBLICACIONES

- Extracto 7
- Aproximación a una didáctica del flamenco 7
- El trabajo a través de la mujer 7
- "Villages" 7

LEGISLACION ... 8

SUMARIO

CONCLUSIONES DEL ENCUENTRO DE ANIMADORES SOCIO-CULTURALES

Durante los días 2 y 3 de julio se celebró en la Residencia Juvenil "Lucentum", de Alicante, el *I Encuentro de Animadores Socio-Culturales* de la zona, organizado por la Associació d'Animadors Socio-Culturals "Calabruix". A él han asistido educadores especializados, educadores de adultos, animadores socio-culturales y trabajadores de Murcia, Cartagena, Santa Pola, Elx y Alicante.

Con este I Encuentro se ha pretendido que trabajadores en el campo de lo social tengan un primer contacto para conocerse, intercambiar opiniones y buscar los cauces de coordinación y colaboración entre ellos.

Se debatieron los siguientes problemas:

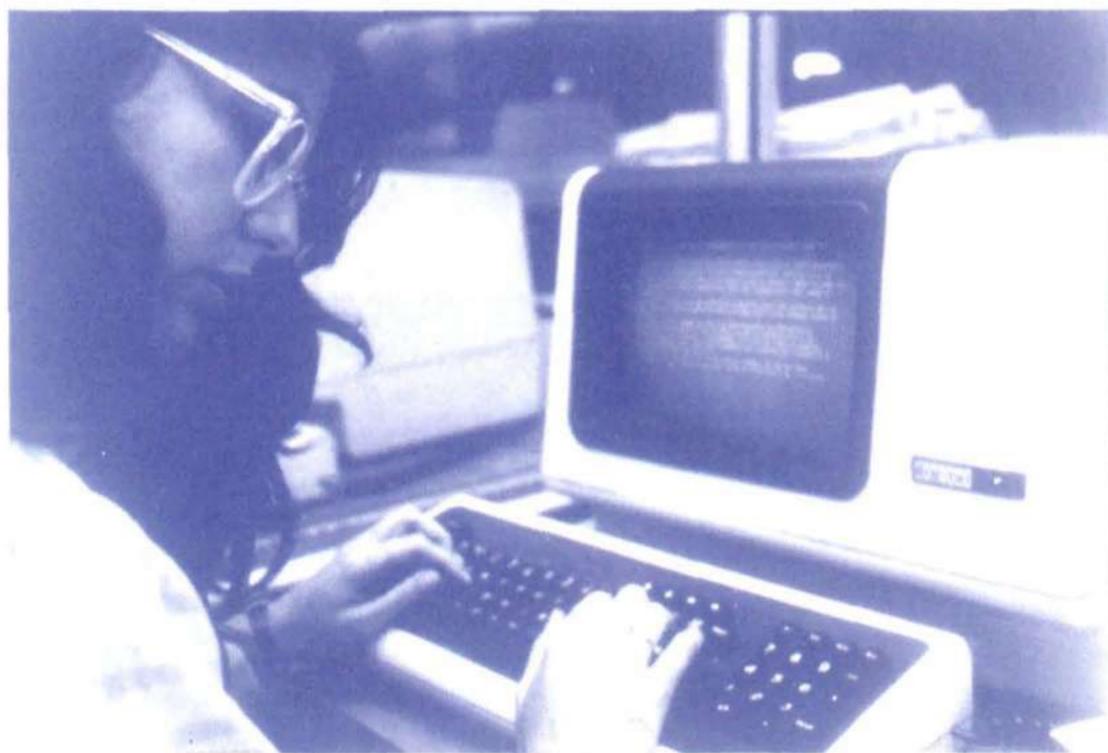
- La falta de reconocimiento profesional a nivel laboral (contrataciones irregulares, mala retribución, etcétera).
- Falta de posibilidades y medios para la propia formación o reciclaje.
- Falta de coordinación entre los mismos profesionales con otros agentes socio-culturales.
- Problema de competencias y falta de coordinación de las distintas administraciones.

Se plantearon como propuestas para el futuro:

- Realizar un Encuentro anual.
- Mantener un intercambio constante de información.
- Crear una bolsa de trabajo.
- Seguir trabajando, cada uno en su localidad, el tema de la Formación, cara a elaborar un documento conjunto para exportarlo en las Jornadas Estatales que se celebrarán próximamente.
- Y constituir la "Asociación de Animadores Socio-Culturales".

INFORMACION

Animadors Socio-Culturals "Calabruix".
Fogliatti, 47, entlo.
03007 Alicante.
Teléfono (96) 543 82 66.



REFORMA DE LA FORMACION PROFESIONAL Y LA PREPARACION TECNICA

Dentro del marco de una reforma general de la educación, el Ministerio de Educación y Ciencia español ha publicado un conjunto de directrices orientadas a la reforma de la Formación Profesional y la Preparación Técnica, a fin de sensibilizar y detectar las reacciones producidas en los distintos medios y grupos implicados.

Los objetivos de la reforma propuesta son:

- Un mayor y más realista acercamiento al mercado de trabajo.
- Adaptar la FP a los nuevos perfiles ocupacionales.
- Ofrecer una mayor gama de opciones.
- Allanar el camino hacia la educación permanente y la educación recurrente.
- Obtener una mayor participación de los sectores implicados (esencialmente empresarios).

El proyecto de reforma contempla la Formación Profesional y la Preparación Técnica como partes integrantes del sistema educativo. La estructura que se propone es la siguiente:

- Educación profesional de base.
- Formación Profesional específica.
- Período de prácticas en empresas.

INFORMACION

Ministerio de Educación y Ciencia.
Oficina de Información.
Alcalá, 36.
Madrid.
Teléfono (91) 522 11 00.

I ESCUELA DE INVIERNO DE FORMACION DE TRABAJADORES EN LO SOCIAL

La Associació d'Animadors Socio-Culturals "Calabruix" organiza para los días 17, 18, 19 y 20 de noviembre, en el hotel Campomar, en Guardamar (Alicante), la "I Escuela de Invierno de Formación de Trabajadores en lo Social". Los temas a tratar serán:

- Trabajo comunitario.
- Animación al empleo y economía social.
- Animación socio-cultural (mujer, juventud y movimiento asociativo). Serán impartidos, respectivamente, por:
- Marco Marchioni.
- Daniel Jover (miembro de APRISE y Promocions).
- Institut Municipal d'Animació i Esplai, del Ayuntamiento de Barcelona.

INFORMACION

Associació d'Animadors Socio-Culturals "Calabruix".
Fogliatti, 47, entlo.-centro.
03007 Alicante.
Teléfono (96) 528 04 16.

UNA ACCION COMUNITARIA EN EL CAMPO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA EDUCACION

El Consejo de las Comunidades Europeas ha adoptado la fase piloto de una acción comunitaria en el campo de las tecnologías del aprendizaje, denominada DELTA, por un período inicial de dieciocho meses a partir del 1 de junio de 1988.

La acción está destinada a fomentar en la Comunidad la investigación y el desarrollo progresivo de las técnicas, instrumentos e infraestructura de apoyo a la enseñanza avanzada, incluyendo la enseñanza abierta y a distancia, basándose en acciones concertadas con las actividades correspondientes de los Estados miembros de la Comunidad, con el fin de poner a disposición del usuario final —con un coste y un retraso mínimo— el equipo y los sistemas de enseñanza que hagan posible satisfacer de la forma más económica el aumento de la demanda de educación, formación y readaptación profesional. La acción consistirá en trabajos tecnológicos exploratorios, prenormativos y precompetitivos, con el fin de concertar las actividades europeas en el campo de la tecnología de la enseñanza, apoyándose básicamente en los trabajos realizados en los programas RACE y ESCRIT.

Su campo de aplicación comprende:

- Investigación sobre sistemas de aprendizaje.
- Desarrollo conjunto de tecnologías avanzadas del aprendizaje.
- Ensayos y validaciones.
- Interoperatividad.
- Análisis de factores no técnicos.

INFORMACION

"Diario Oficial de las Comunidades Europeas"
del 3-6-88.

EL PROGRAMA PILS Y UN MASTER EN ESTUDIOS SOBRE EL OCIO

En los últimos años la interacción de varios fenómenos socioeconómicos y la aplicación de las nuevas tecnologías han alterado las formas de utilización del tiempo: la relación trabajo-ocio está cambiando.

Esta transformación está despertando gran interés en la investigación científica y en la elaboración de las políticas aplicables en los distintos países europeos.

El programa PILS (Programa sobre Estudios Internacionales del Ocio) pretende unificar el tratamiento del fenómeno desde una perspectiva europea. De este modo, PILS tiene como objetivos generales:

- Contribuir al desarrollo y potenciar un nuevo espíritu de investigación sobre este tema.
 - La difusión de información práctica sobre el desarrollo de las distintas políticas de ocio y el intercambio de información sobre las técnicas de gestión del ocio y las actividades de esparcimiento programado en los distintos países europeos.
 - El desarrollo de un proyecto educacional europeo que cuente con la colaboración de distintos expertos de diferentes países comunitarios.
- En referencia al último punto, la Universidad Libre de Bruselas, un centro politécnico que cuenta ya con un departamento de Estudios del Ocio, comenzará en octubre de 1989 a impartir cursos de cuatro meses

dirigidos a titulados superiores. Los dos primeros semestres transcurrirán en Bruselas, enviando a los estudiantes durante los dos restantes a realizar trabajos prácticos en distintos puntos de Europa. Al término de los cursos, los estudiantes recibirán un "Master" en Estudios Internacionales de Ocio.

El programa de los cursos cubre tres apartados generales:

- Estudios europeos (políticas y economía europeas, estructuras y desarrollo en Europa, introducción a los estudios culturales, estudios comparativos sobre las políticas deportivas europeas...).
- Estudios del Ocio (estudios generales, políticas de ocio en los países europeos y un cuadro de materias especializadas en educación, turismo, política deportiva, gestión, investigación...).
- Cursos intensivos de idiomas que los estudiantes podrán realizar al término del segundo semestre.
- Trabajos en prácticas en distintos institutos y entidades colaboradoras. Los alumnos podrán acogerse a un amplio cuadro de ayudas económicas, especialmente a las coordinadas por el programa ERASMUS.

El plazo para las inscripciones se abrirá en la primavera de 1989.

INFORMACION

Free University Brussels.
Leisure Studies.
Pleinlaan 2.
B-1050 Bruselas.
Teléfonos (02) 641 27 44 y 641 27 60.
Télex: 61501-VVBCO.



CONGRESO EUROPEO DE VOLUNTARIADO EN LA AYUDA A DOMICILIO

La "Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España" es una asociación que agrupa en la actualidad a las diecisiete entidades de ámbito nacional más representativas, que desarrollan su trabajo con voluntarios, unidos para promocionar y difundir las acciones voluntarias en tareas de interés social, en la población y organismos públicos y privados. Es miembro de VOLONTEUROPE —Comité para la Promoción de la Acción Voluntaria en los países de la CE— como interlocutor válido para España. Organizado por esta plataforma, y bajo el patrocinio de Volonteurope, tendrá lugar en Madrid, entre los días 26 a 29 de octubre de 1988, el "Congreso Europeo de Voluntariado en la Ayuda a Domicilio" y, posteriormente, la reunión de los miembros de Volonteurope. En dicho Congreso se llevarán a cabo ponencias generales sobre los distintos aspectos y campos de actuación del Voluntariado en la Ayuda a Domicilio a escala europea y nacional, que correrán a cargo de expertos en el tema. El Congreso se desarrollará en tres idiomas (inglés, francés y español), siendo posible su realización gracias a la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores —Dirección General de Acción Social—, Instituto de la Juventud, ONCE y otros organismos privados.

INFORMACION

Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España.
Calle San Andrés, 36, 3.º, 7.
28004 Madrid.
Teléfono (91) 445 10 65.

DIA INTERNACIONAL DEL VOLUNTARIO

El 5 de diciembre es el Día Internacional del Voluntario. Todos aquellos que quieran participar en la preparación de una campaña de sensibilización hacia el voluntariado social deberán ponerse en contacto con el Secretariat Catalá pel Voluntariat Social. Grassot, 3, 2.º 08025 Barcelona.
Teléfono (93) 258 99 06.

CENTRO DE ESTRATEGIAS ECONOMICAS LOCALES (CLES)

Este Centro ha sido establecido para apoyar a las autoridades locales en sus esfuerzos individuales y colectivos por elaborar estrategias económicas locales y para actuar como un instituto político-económico que desarrolle un nuevo acercamiento que tiene sus bases firmemente establecidas en las necesidades de la gente común y en el objetivo de alcanzar una total ocupación laboral. CLES es el resultado de una iniciativa en conjunto de Sheffield, Manchester, Merseysire y el Greater London Council, y ahora está siendo financiada por más de treinta autoridades y organizaciones locales adicionales. El CLES actúa como un servicio de animación y difusión que ofrece información, asesoramiento e investigación en nuevas estrategias económicas. Se propone desarrollar un acercamiento coordinado en cuestiones económicas locales y materias relacionadas con esto, y a intervenir y contribuir en debates de política nacional acerca de estas áreas.

INFORMACION

CLES.
5 piso.
Heron House.
Brazenose Street.
Manchester.
UK-M2 5HD Inglaterra.
Teléfono (0) 61/834 70 36.

TECNO- TURISTICA 88

El IV Salón de Tecnología para la Industria Turística se celebrará en Palma de Mallorca del 16 al 21 de noviembre del presente año. Esta cuarta convocatoria pretende convertir a Palma de Mallorca en la capital europea y mediterránea del turismo, con un objetivo: aportar las soluciones y necesidades que faciliten la gestión de la industria turística. Como complemento de Tecnoturística 88 tendrá lugar, un año más, el Foro Profesional del Turismo, que incentiva la presencia de industriales hoteleros, ya que en esta cita anual se efectuarán contactos al más alto nivel, que se fundamentan en una serie de mesas redondas y convenciones que despejan problemas y aportan soluciones en cuanto al desarrollo y al porvenir del negocio turístico. De los temas que se tratarán se destacan:

- Liberación del tráfico aéreo.
- Sistemas "computerizados" de reserva: videotex, visualdata, etcétera.
- Crecimiento de la oferta y la demanda: control, cantidad, calidad y libre mercado.

INFORMACION

Institución Ferial de Baleares (IFEBAL).
Calle Federico García Lorca, 16.
07014 Palma de Mallorca.
Teléfono (971) 45 55 00.
Fax (971) 45 12 21.
Télex: 68594 COCIN E.



Información
Cultural



*"El asalto a la diligencia" (1787).
Colección Montellano. Madrid.*

“Goya y el espíritu de la Ilustración”

La antológica
se exhibirá en Madrid,
Nueva York y Boston

“Goya y el espíritu de la Ilustración”

Una gran exposición que pretende mostrar la profunda conexión que existe entre buena parte de la obra de Goya y el pensamiento político, moral y religioso de la Ilustración española, precisamente en el año en que se conmemora el II Centenario de la muerte de Carlos III, el monarca “ilustrado” por excelencia, será inaugurada este mes en el Museo Nacional del Prado, que la ha preparado conjuntamente con el Museo de Bellas Artes de Boston y el Metropolitan Museum de Nueva York.

La exposición será inaugurada por S. M. la Reina de España el próximo 6 de octubre, y tras su exhibición en Madrid se mostrará luego, de enero a marzo, en Boston, y de abril a junio, en Nueva York.



“La Marquesa de Pontejos” (1786)
National Gallery. Washington.

"Goyas" de todo el mundo

El otoño madrileño se viste de gala este mes, con motivo de la gran exposición antológica "Goya y el espíritu de la Ilustración", que permanecerá abierta en el *Museo del Prado* hasta el próximo mes de diciembre.

La muestra ha sido organizada por el *Museo de Bellas Artes de Boston*, el *Museo de Arte Moderno de Nueva York* y el *Museo Nacional del Prado*, que han recopilado "Goyas" de todo el mundo. La exposición, exhibida en el *Palacio de Villahermosa*, reúne un total de 180 obras, entre pinturas, dibujos y grabados, que ofrecen una idea completa del arte de *Goya* y del profundo efecto que las ideas de la *Ilustración* tuvieron en el pintor y en el cambio experimentado en su consciente renovación de la tradición visual contemporánea.

Este gran evento se inscribe, además, dentro del programa de los actos conmemorativos del bicentenario de la muerte del rey *Carlos III*, arquetipo de monarca "ilustrado", y probablemente, también, será el último que el *Museo del Prado* celebre en el edificio de *Villahermosa*, que deberá reformarse para acoger la colección *Thyssen*.

"Goya y el espíritu de la Ilustración" representa, sin duda —en palabras de *Manuela Mena*, subdirectora del *Prado*—, "la más importante y significativa exposición sobre Goya celebrada en España desde 1932, fecha en que se presentó en Madrid la de 'Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya'; asimismo, de un valor conceptual y llena de novedades en su momento"



"La familia del Infante Don Luis" (1783).
Museo del Prado. Colección Sueca. Madrid.

El porqué de la exposición

No se trata, en el caso de la presente muestra, de una nueva reunión de obras maestras del artista —de por sí siempre justificada—, sino que presenta a *Goya* como figura capital en el pensamiento de la *Ilustración*, revelándonos su talla de pensador y su portentosa capacidad como creador de una iconografía nueva, que será ya antecedente directo del arte contemporáneo y que aún se muestra profundamente revolucionaria en sus presupuestos, tanto formales y estéticos como conceptuales.

Como exposición dedicada a la figura del genial pintor español en el marco de la cultura, la sociedad y la política de su tiempo se ha hecho hincapié en la recopilación de muchos de sus retratos de las figuras más relevantes —hombres y mujeres—, de nuestro movimiento ilustrado, así como otras composiciones que revelan las profundas conexiones del artista con el mundo literario, filosófico y religioso de sus amigos ilustrados.

Las obras expuestas proceden de colecciones públicas y privadas en *Europa*, *Estados Unidos* e *Iberoamérica* y algunas de ellas no han sido nunca exhibidas públicamente en *España*.

La exposición se abre con el "Autorretrato juvenil", pintado hacia 1773, de una colección particular madrileña, y se cierra con los misteriosos dibujos realizados en su exilio de *Burdeos*, en los últimos días de su vida, conservados en el *Prado* y en diversas colecciones particulares.

Obras como el "Retrato de la Familia del Infante Don Luis", propiedad de la *Fundación Magnani Roca*, de *Parma (Italia)*, es una de las de mayor tamaño pintada por *Goya* y nunca se ha exhibido antes en *España*.



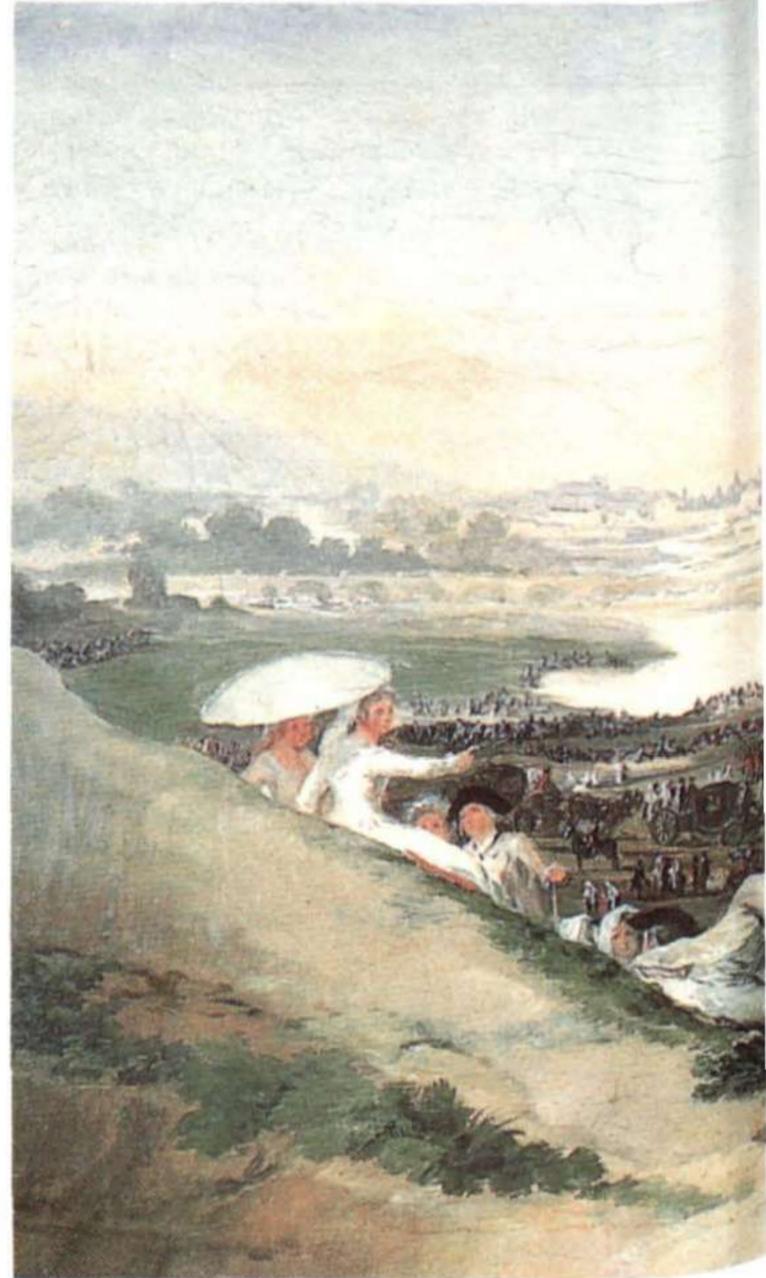
"Fernando VII" (1814).
Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.



"Carlos IV en traje de cazador" (1799).
Patrimonio Nacional.



"Ferdinand Guillermardet" (1798).
Museo del Louvre. París.



"El aquelarre" (1798).
Museo Lázaro Galdiano. Madrid.



"El hechizado" (1797-98).
National Gallery. Londres.



"Manuel Godoy, Príncipe de la Paz" (1801).
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



"La pradera de San Isidro" (1778).
Museo del Prado.



"La nevada o el invierno" (1786-87).
Museo del Prado.

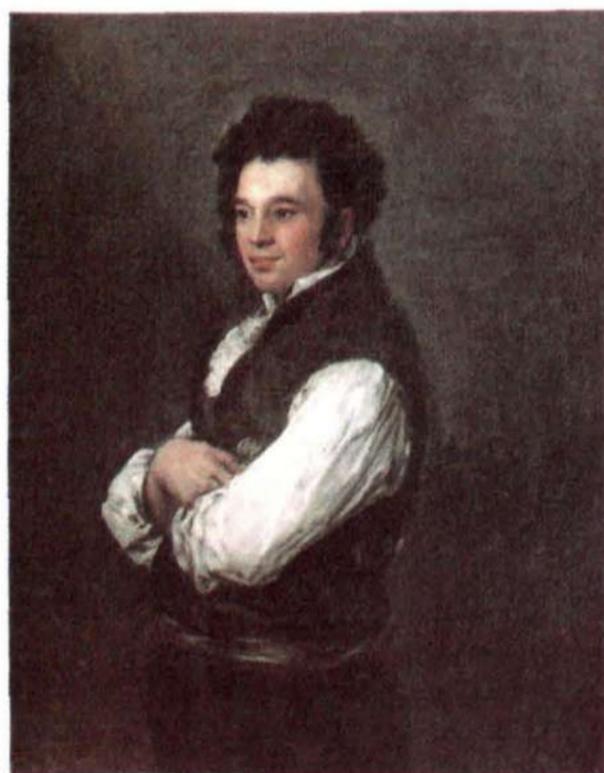
Autorretrato. "Goya
pintando ante un
caballete" (1793-95).
Real Academia de
Bellas Artes de San
Fernando. Madrid.



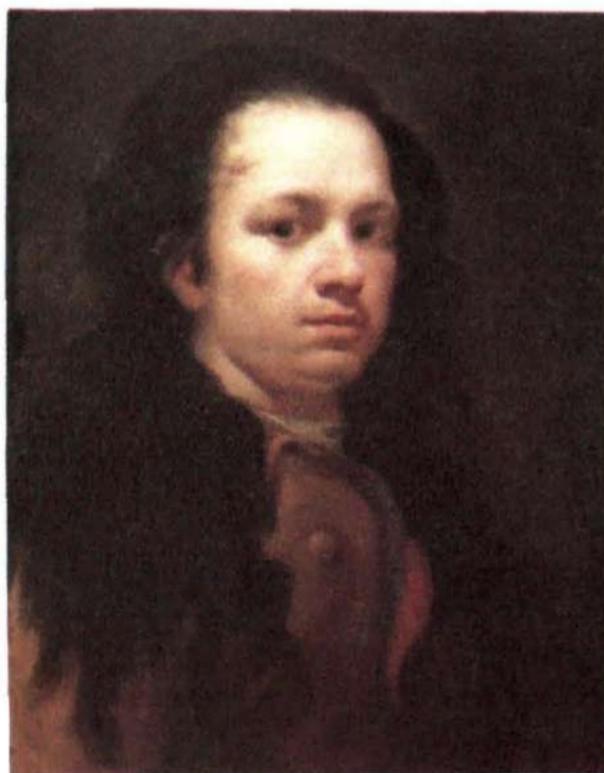
"La aguadora" (1808-12).
Museo de Budapest.



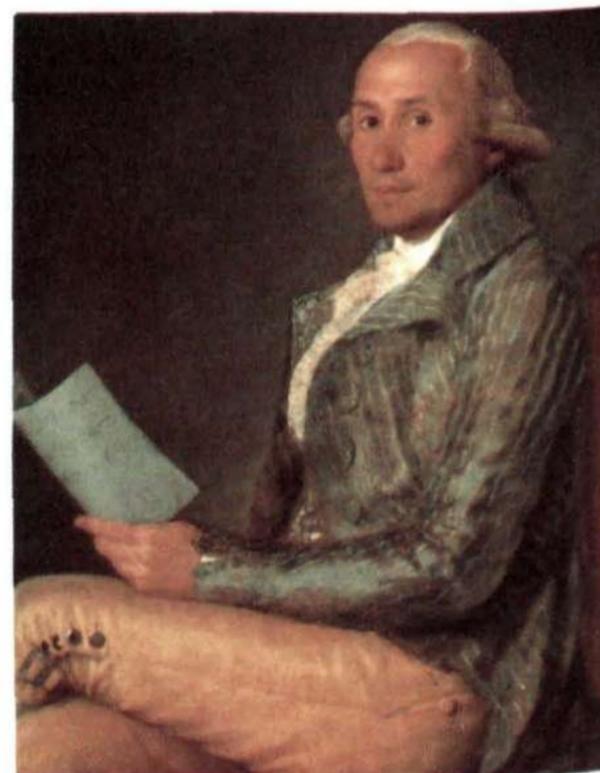
"El afilador" (1808-12).
Museo de Budapest.



"Tiburcio Pérez y Cuervo" (1820).
Metropolitan Museum of Art. Nueva York.



"Autorretrato".
Colección particular.



"Don Sebastián Martínez y Pérez".
Metropolitan Museum of Art. Nueva York.

También son absoluta novedad retratos como el de "La marquesa de Pontejos", de la *National Gallery*, de *Washington*; el de "Don Sebastián Martínez", del *Metropolitan Museum*; el de "Bartolomé Sureda", también de la *National Gallery*, de *Washington*; el "Juan Antonio Llorente", de *Sao Paulo*, o los del "Afilador" y la "Aguadera", del *Museo de Budapest*, junto con muchos dibujos y grabados procedentes del *British Museum* y la *National Gallery de Londres*, el *Museo de Boston*, el *Louvre de París*, *Museo de Berlín*, *Museo de Chicago* y otras muchas colecciones, por las que se encuentra repartida la extensa obra del artista aragonés, y que han sido seleccionadas por los comisarios de la muestra, *Eleanor Sayre*, conservadora del *Museo de Boston*, y *Alfonso E. Pérez Sánchez*, director del *Museo del Prado*.

La realización de la exposición y su catálogo han sido posibles, igualmente, con la colaboración económica del *Comité Conjunto Hispano-Norteamericano* para la *Cooperación Cultural y Educativa*, la firma *Manufacturer Hanover*, el *Banco Central* y la compañía *Iberia*.

Goya y la Ilustración

El movimiento de la *Ilustración* española fue uno de los más fructíferos y originales en *Europa*, según se ha puesto de manifiesto por la moderna historiografía, y *Goya* constituye, sin duda, su más creativo representante en el campo de las artes visuales.

A través de los últimos cinco años de investigaciones dedicados a la preparación de esta *Exposición*, ha quedado de manifiesto, como no lo había sido hasta ahora en las publicaciones especializadas y los estudios sobre *Goya*, la íntima conexión del pintor con la *Ilustración* y su vinculación, para los temas y argumentos de sus obras, con las ideas más avanzadas de su época.

Es esta exposición, por tanto, una ocasión única para mostrar al público español, como no se había hecho hasta ahora, el pensamiento de *Goya*, que ha sido desvirtuado en numerosas ocasiones por estudios parciales o partidistas, que han ocultado incluso datos importantes, en aras de una interpretación "folklórica" de su arte, basada en una errónea y equivocada apreciación de su inspiración en lo popular.

La muestra tiene el mérito, por tanto, de subrayar, por un lado, el carácter profundamente autóctono de la *Ilustración* española, al haber quedado de manifiesto en las investigaciones previas a la exposición que los ilustrados españoles hundieron sus raíces intelectuales en el pensamiento del *Siglo de Oro*, más que en la simple aceptación de las ideas francesas del siglo XVIII, subrayado hasta ahora por los estudios de los hispanistas franceses, casi los únicos investigadores de la *Ilustración* española, y, por otra parte, también se refleja el *Goya* pensador, que es capaz de reunir infinidad de informaciones, dispersas en ocasiones, y en otras fraccionarias y particularizadas, para fundirlas en su pensamiento y fantasía y convertirlas en ideas generales que demuestran su valor universal y su carácter crítico o revulsivo en lo social.

Todos estos trabajos han sido dirigidos por *Eleanor Sayre*, una especialista en *Goya*, directora honoraria del *Departamento de Dibujos y Grabados* del *Museo de Boston* y académico correspondiente de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fer-*



"Don José Moñino, Conde de Floridablanca".
Colección Banco Hispano Americano.



"Retrato de Meléndez Valdés"
(hacia 1797). Barnard Castle Bowes
Museum (Reino Unido).



"La Reina María Luisa en mantilla"
(1799). Patrimonio Nacional.



"El albañil herido" (1786-87).
Museo del Prado. Madrid.

nando, que ha contado con un equipo formado por los investigadores *Michael Armstrong-Roche*, *Stephanie Stepanek*, *Margarita Moreno*, *Teresa Márquez*, *Teresa Fernández de Bobadilla*, *María L. Fernández Espinosa*, *Amanda Powele* y *Jesusa Vega*. En el catálogo firman ensayos *Jeannine Baticle*, *Nigel Clendinning*, *Fred Licht*, *Teresa Márquez* y *Alfonso E. Pérez Sánchez*, todos ellos especialistas en pintura española.

Todo el espíritu que ha guiado la muestra y las investigaciones preparatorias ha surgido de un ambicioso pensamiento, como señala el director del *Museo del Prado*: "Mostrar a Goya en su contexto, con su 'trasmundo', como acertó, hace años, a expresar Edith Helman. Se ha pretendido reunir buena parte de la obra del maestro, a la luz de las circunstancias históricas que la acompañaron —y tantas veces la condicionaron— y de la difusa voluntad de cambio que el pensamiento ilustrado pugna por introducir en la vida española de esos años cruciales, para conseguir —si la trágica circunstancia de la represión fernandina tras la guerra de la Independencia no lo hubiese truncado— la transformación y la modernización de España, según unos modelos europeos, apoyados, desde fines del siglo XVII, en la razón, la experimentación científica, el conocimiento de la naturaleza, vista como libro abierto que exige su lectura atenta por todos, y una profunda confianza en lo más noble y positivo de la humanidad, lejos de la superstición, la ignorancia culpable o el engaño vicioso"

Como es bien sabido, *Goya* se mueve, ya en su madurez, entre personalidades comprometidas muy directamente en esa lucha por la renovación de la vida española. Sus relaciones con *Jovellanos* y su secretario *Ceán Bermúdez*, con *Cabarrús* y *Moratin*, con el grupo aragonés de los *Azara*, *Pignatelli* o *Goicoechea*, así como con el sector más avanzado, culto y crítico de la aristocracia —los *Osuna*, *Altamira*, etcétera—, le colocan en el centro mismo de un mundo de reflexión sobre los males de *España* y su posible tratamiento, a los que su arte nunca será ajeno.

Goya es, ante todo —y en eso parecen estar de acuerdo cuantos se acercan a su figura y obra—, un hombre de su tiempo, abierto a múltiples curiosidades, agudo conocedor de los comportamientos humanos, rotundo en sus desprecios y negaciones, cordial y generoso en sus afectos, más que el "genio lego" y sin instrucción por el que se le ha querido hacer pasar.

Tal vez esta exposición arroje nueva luz sobre esta dicotomía que ha enfrentado a muchos autores, y sobre la que se mueve toda la difícil solución del problema del "Goya ilustrado", materia polémica a cuya solución se ha pretendido contribuir con la muestra actual.

© Ministerio de Cultura.



"La Marquesa de Santa Cruz" (1805).
Museo del Prado.

responsables de los proyectos, constituye una ocasión excepcional para:

- La valoración del papel que, a través de la formación y la creación, desempeñan las asociaciones como agentes de comunicación internos (entre los grupos sociales) y externos (con el entorno).
- La expresión de las diversas influencias, cuya incidencia potencia la dinámica del medio rural.
- La presentación de un medio rural que traspasa hoy su función tradicional de preservador de un pasado que ya no existe y aparece como un espacio donde se conforman las nuevas identidades, se producen nuevos intercambios y nuevas actividades, en relación constante e interactiva con la ciudad, la región, el país y con Europa.

INFORMACION

Federación Municipal de Hogares Rurales.
1 rue Sainte Lucie.
75015 Paris (France).

SERVICIO DE INFORMACION Y ACCION JUVENIL (SIAJ)

La Unidad de Trabajo Social del Ayuntamiento de Medina Sidonia pretende poner en funcionamiento el Servicio de Información y Acción Juvenil (SIAJ) para articular un proceso de Animación Sociocultural. El funcionamiento de este servicio obedece a las necesidades reales planteadas desde las instancias administrativas (Concejalía de Juventud) donde le corresponde el nivel de decisión y gestión del servicio, hasta la participación de los jóvenes con sus respectivas asociaciones, así como el compromiso y apoyo técnico del profesional. El trabajo en común y la coparticipación de los distintos agentes sociales, cada uno en los niveles de competencia y decisión que le corresponde, es la mejor fórmula para hacer del SIAJ el medio eficaz y coherente que responda a las necesidades de los jóvenes.

INFORMACION

Unidad de Trabajo Social.
Ayuntamiento de Medina Sidonia.
Plaza España, s/n.
Cádiz.

LA MEMORIA DE LOS PUEBLOS

Actualmente, la Federación Nacional de Hogares Rurales tiene en proceso de realización un total de 25 proyectos sobre la memoria de los pueblos. Los proyectos atienden temas de medio ambiente, patrimonio arquitectónico, modo de vida, economía y comunicación, combinando en su acción la investigación, la recogida de datos, la animación, la formación y la creación. Los proyectos serán presentados en distintos soportes (vídeo, exposiciones, espectáculos y distintos testimonios).

Un patrimonio por valorar

Como elemento constitutivo esencial del patrimonio cultural de hoy en día, esta memoria a recuperar permitirá comprender el proceso económico, social y cultural del medio rural; aclarar las prácticas actuales y prefigurar lo que constituirá el patrimonio del futuro. *La Universidad Rural*, plataforma para el intercambio, la reflexión y la formación conjuntas de los

LA DIMENSION RURAL DE LA PAC (POLITICA COMUN AGRARIA)

Tras su creación, hace ya más de veinticinco años, la PAC no ha sido tan sólo una política de producción, sino que está asociada también a la defensa de un tipo de agricultura enraizada en la explotación familiar. El hombre ocupa, en efecto, una posición central dentro del espacio rural, no sólo porque sea su elemento motor, sino porque, a la vez, lo protege y enriquece con sus propios valores. En Europa el agricultor ha sido siempre cimiento y fermentador de la vida rural alrededor de la que Europa se ha organizado y estructurado. La PAC ha protegido y desarrollado la agricultura en la línea de su política de mercado, pero protegiendo, a su vez, a los agricultores y dotándoles de estructuras e infraestructuras necesarias. Las directrices estructurales no sólo se orientan hacia la mejora cuantitativa de las explotaciones y hacia su reestructuración, sino también su equipamiento, su red viaria, la electrificación y el abastecimiento de servicios necesarios para que los agricultores y el resto de la población rural puedan romper su aislamiento. Las directrices han animado a los productores a organizarse en sus trabajos de recolección, a incorporarse al mercado y hallar vías de transformación. Todo ello sin olvidar aquellas operaciones necesarias sin las que gran número de zonas rurales se verían sometidas a un ritmo de despoblación muy superior al conocido hasta ahora. A pesar de los esfuerzos de la PAC para mantener la dimensión rural de nuestros campos, un proceso arrollador ha afectado a muchas zonas rurales. Especialmente en los núcleos donde predomina la agricultura de subsistencia, en aquéllos donde un sector tradicional de artesanía se ha visto disgregado o en las comunidades rurales que han visto emigrar su población, atraída por la gran variedad de servicios que las ciudades les ofrecían.

Hace falta también reseñar los programas de desarrollo integrado (Lozère) y los programas

Mediterráneo integrados (Sur de Francia).

Hace falta diseñar políticas específicas de mercado, de educación, de un hábitat digno, y siempre teniendo en cuenta las iniciativas locales. La agricultura familiar seguirá siendo el fermento del medio rural, pero no podrá garantizar su continuidad por sí misma. Es por esto por lo que la Comunidad tratará de buscar soluciones complementarias e incluso alternativas para ofrecer a la población rural la posibilidad de diseñar su futuro.

INFORMACION

Animer mon village, mon pays.
Artículo de Michel Jacquot.
Fédération Nationale des Foyers Ruraux.
1, rue Sainte Lucie.
75015 Paris.
Teléfono (1) 45 78 01 78.

LA VIDA ASOCIATIVA. LA HORA DE AFIRMARSE

El Acta Unica Europea de 1992 debe permitir establecer un "espacio sin fronteras en el que se garantizará la libre circulación de mercancías, personas, servicios y capitales". Pero más aún que la realización de un gran mercado interior y la cohesión económica para casi 320 millones de consumidores, se impone la creación de una auténtica Europa de ciudadanos con la participación de todo el conjunto de los sectores implicados. Más que nunca, de cara a una Europa en la que las fronteras de cada país son abolidas, hay que afirmar la necesaria valoración de las identidades locales para poder crear este espacio europeo. La afirmación de nuestra identidad implica una valoración del medio y el desarrollo de su potencial físico y humano: la vida asociativa debe enriquecerse por medio de la confrontación con otros métodos, otros agentes y otros proyectos. El asociacionismo debe apoyar y participar en las transformaciones y realizaciones económicas generadoras de empleo, concurriendo en el desarrollo local por medio de acciones de formación e información en los que puede colaborar con otros sectores.

La Europa de los ciudadanos debe ser capaz de afirmarse y construirse a partir de las dinámicas locales, concretándose en proyectos e intercambios susceptibles de utilizar y dinamizar el conjunto de los diferentes niveles que conforman este espacio europeo sin fronteras. Han de crearse nuevas solidaridades que sepan respetar las especificidades y las competencias de los diferentes actores del medio rural para construir una red rural europea.

INFORMACION

Animer mon village.
Mon pays n.º 88.
Fédération Nationale des Foyers Ruraux.
1, rue Sainte Lucie.
75015 Paris.
Teléfono (1) 45 78 01 78.

AGENDA DE ACTIVIDADES DE LA CAMPAÑA EUROPEA PARA EL MUNDO RURAL

El proyecto *Eurorural* ha sido diseñado para la elaboración y puesta en marcha de rutas culturales en el medio rural en las regiones fronterizas entre Bélgica, Francia, Luxemburgo y Alemania. El proyecto nace de la colaboración de la Asociación "Desarrollo, Medio Ambiente y Medio Rural" y gracias al respaldo del Consejo de Europa a través de la Comisión Internacional para la organización y orientación de la "Campaña Europea para el Mundo Rural". La Fundación Escocesa Arkletom desarrolla durante el período 1986-1991, y con el apoyo de la Comisión de la CEE, un trabajo de investigación sobre "Los múltiples empleos desarrollados por las familias de agricultores en Europa". En Toscana, Italia, el Consejo Regional ha aprobado una ley que regula y potencia el *Turismo Rural*, especialmente en áreas de montaña. Esta ley está dirigida a promover iniciativas locales, desarrollar el turismo social y crear un turismo juvenil.

INFORMACION

Consejo de Europa.
BP 431 R6.
F-67006 Strasbourg Cedex.

FUNDACION DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE TOXICOMANIAS

Entre los días 1 y 3 de diciembre de 1988 tendrá lugar en Sitges la celebración del "I Congreso Fundacional de la Sociedad Española de Toxicomanías". La fecha límite de inscripción es el 15 de noviembre.

INFORMACION

Palacio de Congresos.
Departamento de Convenciones.
Feria de Barcelona.
Avda. Reina María Cristina, s/n.
08004 Barcelona.
Teléfono (93) 423 31 01.

EVALUACION DE IMPACTOS AMBIENTALES

Las Jornadas de Evaluación de Impactos Ambientales se desarrollarán en Sevilla, convocadas por la Junta de Andalucía, los días 9 al 11 de noviembre de 1988.

INFORMACION

Junta de Andalucía.
Secretaría de las Jornadas.
Gestión de Congresos, S. A.
Calle Antonio Díaz, 8, Acc.
41001 Sevilla.

NUEVA DIMENSION DEL TIEMPO LIBRE

"Almudit" es un colectivo madrileño de jóvenes que apuesta por un nuevo concepto de la utilización del tiempo libre y del ocio como factor esencial en la vida del hombre, buscando otras alternativas que contribuyan al desahogo de esas tensiones y a la formación de la persona. Las propuestas de trabajo de "Almudit" cubren diversos campos del área socio-cultural.

INFORMACION

Almudit.
Apartado de Correos 150.085.
28080 Madrid.

EXTRACTO: Documentos de intervención socio-educativa

La Universidad Popular de Zaragoza, a través de su revista "La Solana", ha creado un espacio destinado, fundamentalmente, a recoger artículos, ponencias o experiencias de Animación Socio-Cultural y Educación de Adultos, que, bajo el título *Extracto*, documentos de intervención socio-educativa, presenta dos temáticas concretas: renovación pedagógica y animación socio-cultural.

Los documentos hasta ahora publicados sobre renovación pedagógica son:

- El método de congestión CAE.
- Algunas consideraciones en torno a la educación no formal y su planificación.

- El método operacional.

Y respecto a la animación socio-cultural:

- La naturaleza interactiva de la comunicación (I) (organización comunicativa, semiótica de la acción).

- La naturaleza interactiva de la comunicación (II) (procesos no verbales, ampliación de la percepción).

- La naturaleza interactiva de la comunicación (III) (la tipología de las transacciones).

Dichos documentos, que tendrán una periodicidad mensual en su publicación, han sido planteados con el objetivo de difundir estas materiales y servir de guía, tanto a profesionales de la animación como a educadores de adultos.

INFORMACION

Universidad Popular.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Calle Santiago, 27.
Zaragoza.
Teléfono (976) 39 90 71.

APROXIMACION A UNA DIDACTICA DEL FLAMENCO

La Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha editado este libro-cassette, con el objeto de dotar al conjunto del profesorado de

los Centros Educativos de EGB, de un instrumento (escrito y sonoro), para introducir desde un planteamiento didáctico en el complejo y apasionante mundo del flamenco.

INFORMACION

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

EL TRABAJO A TRAVES DE LA MUJER

Elda Guerra et al. Madrid, Siglo XXI, D. L. 1988.

Serie de artículos que analizan la incidencia del trabajo de las mujeres en la esfera profesional, tanto en el pasado y el presente como en el futuro. El primer problema que se plantea es la doble faceta de la mujer: ama de casa y trabajadora. Dos de las comunicaciones se centran en el trabajo de la mujer en Estados Unidos y en España.

"VILLAGES":

Revista a todo color sobre el campo en Europa

Su objetivo es seguir los modelos marcados por el desarrollo rural en Europa, presentando aspectos del patrimonio cultural y ambiental. La revista prestará especial atención a aquellos nuevos proyectos orientados hacia nuevas alternativas para la vida en el medio rural. Los artículos tratarán sobre desarrollo integral, planificación regional, sociología, agricultura, industria, energía, arquitectura y turismo. Acogiendo con interés los artículos sobre proyectos prácticos. "Villages" se publica trimestralmente en inglés, con una tirada de 12.000 ejemplares que se distribuyen por toda Europa. En diciembre de 1987 apareció el número 1.

INFORMACION

Carlos Fescata.
"Villages".
Avda. República, 46, A, 1.º, E.
P. 1000 Lisboa.

Educación cívico-social. Educación permanente y de adultos

COMMUNITY EDUCATION: "An agenda for educational reforms".

Editors Gartin Allen et al. Milton Keynes: Open University Press, 1987.

CABEZUDO, A.: "La comunidad en la que vivimos, un centro de enseñanza para la convivencia y el respeto a los derechos humanos".

Universidad Nacional de Rosario, 1986.

"Adult education and challenges of the 1990".

Edited by Walter Leirman and Jindra Kulich. London, Croom Helm, 1987.

"Learning in the workplace".

Edited by Victoria J. Marsick. London, Croom Helm, 1987.

SCHLUSSELQUALIFIKATIONEN UND WEITER BILDUNG: "Dokumentation des dritten".

BMBW-Kolloquiums zur Weiterbildung am 26. September 1985 in Bonn. Bonn, 1986.

WOOLFE, R.: "Guidance and counselling in adult continuing education: a developmental perspective".

Milton Keynes: Open University Press, 1987.

TIME OFF TO LEARN: "Paid educational leave and low-paid workers".

Edited Jane Mace and Martin Yarnit. London, Methuen, 1987.

"Investigación y evaluación de experiencias innovadoras de educación de adultos".

Edgar Céspedes et al. Madrid, OEI, 1986.

ORNELAS, A.: "Cómo crear materiales para los neo-lectores".

Newark, Estados Unidos, Asociación Internacional de Lectura, 1985.

Educación y cambio social

"La culture des migrants et les politiques culturelles: les innovations socio-culturelles dans les Etats membres du CDCC".

Strasbourg, Conseil de la Coopération Culturelle, 1986.

GALOFRE FERRER, R.: "Una escuela para todos: didáctica de la integración".

Madrid, Grupo Cultural Zero, 1986.

"L'immigration a l'école de la république: rapport d'un groupe de réflexion animé par le professeur Jacques Berque au ministre de l'Éducation Nationale".

Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, 1985.

CONSEJERIA DE AGRICULTURA Ayudas

Orden de 18 de mayo de 1988 por la que se regula la concesión de ayudas para la formación cooperativa, promoción, mejoras en la gestión y consolidación de las cooperativas agrarias. Plazo: 31 de octubre de 1988.

"DOG" n.º 107, de 7-6-88 (pág. 2527).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo de los Ayuntamientos para 1988:

- Puerto de Santa María (Cádiz).
- Callosa d'en Sarriá (Alicante).
- Palma del Río (Córdoba).
- Consorcio Bahía de Cádiz.
- Diputación Provincial de Cuenca.

"BOE" n.º 137, de 8-6-88 (pág. 17897).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Diputación Provincial de Zamora.
- Diputación Provincial de Almería.
- Diputación Provincial de Huesca.
- Moguel (Huelva).
- Tarragona.
- Jávea (Alicante).
- Majadahonda (Madrid).
- Alcalá La Real (Jaén).

"BOE" n.º 138, de 9-6-88 (pág. 18101).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de Oviedo.

"BOE" n.º 139, de 10-6-88 (pág. 18212).

CONSEJERIA DE SANIDAD, TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL Empleo

Orden de 31 de mayo de 1988 de apoyo al empleo en entidades de economía social radicadas en Canarias.

"BOC" n.º 73, de 10-6-88 (pág. 1356).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Navalcarnero (Madrid).
- Almássera (Valencia).
- Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
- Castell-Patja d'Aro (Gerona).
- Diputación Provincial de Sevilla.
- Pobla del Duc (Valencia).
- Labastida (Alava).
- Cebreros (Avila).
- Chivel (Almería).
- Laguna de Duero (Valladolid).
- Torreperojil (Jaén).
- Fuenlabrada (Madrid).
- Andújar (Jaén).
- Laguart (Alicante).
- Majonera (Almería).
- Tortosa (Tarragona).
- Calatayud (Zaragoza).

"BOE" n.º 148, de 21-6-88 (págs. 19431-19436).

DEPARTAMENTO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL Empleo

Decreto 149/1988, de 21 de junio, por el que se regulan los programas de iniciativas locales de empleo y empleo-formación.

"BOPV" n.º 120, de 22-6-88 (pág. 3730).

DEPARTAMENTO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL Autoempleo

Decreto 150/1988, de 21 de junio, por el que se articulan las medidas de fomento de autoempleo.

"BOPV" n.º 120, de 22-6-88 (pág. 3733).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Llíria (Valencia).
- Diputación Provincial de Zaragoza.
- Vilanova i Geltrú (Barcelona).
- Vinarós (Castellón).
- Ingenio (Las Palmas).
- Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

"BOE" n.º 150, de 23-6-88 (pág. 19684).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Tordera (Barcelona).
- Mérida (Badajoz).
- Torrelavega (Cantabria).
- Fuengirola (Málaga).

- Torre-Pacheco (Murcia).
- Diputación Provincial de Soria.
- Madridejos (Cáceres).
- Pradoluengo (Burgos).
- Diputación Foral de Alava.

"BOE" n.º 151, de 24-6-88 (pág. 19818).

CONSEJERIA PRESIDENCIA Y TRABAJO Empleo

Decreto 30/1988, de 24 de mayo, por el que se aprueba la oferta de empleo público de la Administración Autonómica de Extremadura para 1988.

"DOE" n.º 43, de 31-5-88 (pág. 569).

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA Subvenciones

Orden de 8 de julio de 1988 por la que se convocan subvenciones a entidades e instituciones para actividades de educación de adultos durante el curso 1988-89.

"BOJA" n.º 62, de 5-8-88 (pág. 3547).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Massamagrell (Valencia).
- Paymogo (Huelva).
- Hinojosa del Duque (Córdoba).
- Ecija (Sevilla).
- Guijuelo (Salamanca).
- Alfaro (La Rioja).
- Calafell (Tarragona).
- Navacerrada (Madrid).
- San Juan Bautista (Balears).
- La Solana (Ciudad Real).
- Cambrils (Tarragona).
- Bollulos del Condado (Huelva).
- Almansa (Albacete).
- Tárrega (Lérida).

"BOE" n.º 131, de 1-6-88 (pág. 17041).

ADMINISTRACION MUNICIPAL Empleo

Oferta de empleo público ejercicio 1988, Ayuntamiento de Santander.

"BOCA" n.º 14, de 2-6-88 (pág. 1288).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta de empleo público para 1988 de los Ayuntamientos:

- Alcorcón (Madrid).
- Aspe (Alicante).
- Oliva (Valencia).
- Martorell (Barcelona).
- Almuñécar (Granada).
- Berga (Barcelona).

"BOE" n.º 133, de 3-6-88 (pág. 17237).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Cádiz.
- Manzanares (Ciudad Real).
- Arona (Santa Cruz de Tenerife).
- Jumilla (Murcia).
- La Gineta (Albacete).
- Vitoria (Alava).
- Inca (Balears).
- León.

"BOE" n.º 136, de 7-6-88 (pág. 17599).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Diputación Provincial de Málaga.
- Diputación Provincial de Albacete.
- Puerto Real (Cádiz).
- Santa Cruz de la Palma (Santa Cruz de Tenerife).

"BOE" n.º 188, de 6-8-88 (pág. 24505).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Blancos (Orense).
- Vila Seca i Salou (Tarragona).
- San Roque (Cádiz).
- Cazorla (Jaén).
- Toro (Zamora).
- Elche (Alicante).
- Hornachuelos (Córdoba).
- Capdepera (Balears).
- Begonte (Lugo).
- Parla (Madrid).
- Colenga (Asturias).

"BOE" n.º 158, de 2-7-88 (págs. 20659-20661).

- "BOE": "Boletín Oficial del Estado".
- "BOCA": "Boletín Oficial de Cantabria".
- "DOGV": "Diario Oficial de la Generalidad Valenciana".
- "BOPV": "Boletín Oficial de País Vasco".
- "BOJA": "Boletín Oficial de la Junta de Andalucía".
- "BOC": "Boletín Oficial de Canarias".
- "DOG": "Diario Oficial de Galicia".

33 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID - España del 21 al 29 de octubre de 1988



IX Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani

Homenajes a Claude Chabrol y Teo Escamilla

Paralelamente se celebra el TV-MED, Festival de Televisión del Mediterráneo

Algo más de cien largometrajes, con sendas retrospectiva-homenaje al cineasta francés Claude Chabrol y al director de fotografía Teo Escamilla, integran la programación de la IX Mostra de Valencia, Cinema del Mediterrani, que se celebra del 7 al 16 del mes en curso.

Este certamen, especializado en el área mediterránea, reconocido por la FIAPF, trata no sólo de mostrar las últimas producciones cinematográficas realizadas a lo largo de 1987/88, sino que, además, cuenta con diversas secciones especializadas en temas, figuras cinematográficas o cinematografías nacionales concretas. Durante estos días, todas las cinematografías de los países ribereños se dan cita en el Palacio de la Música y Congresos de Valencia, sede del Festival.

Secciones

En la Sección Oficial Competitiva, España acude con "Miss Caribe", de Fernando Colomo (estreno absoluto), y con "Un negro con saxo", de Francesc Bellmunt, basada en la novela negra de Ferran Torrent; Francia, con "Saxo", de Ariel Zeitoun; Argelia, con "La ciudadela", de Mohamed Chouik, y Egipto, con "Vuelos de verano", de Jousri Nasralla, entre otras.

En las secciones Informativa y Especial, ya fuera de concurso, se amplía, junto a la anterior, la visión de la cinematografía actual mediterránea. La Informativa se centra en las "óperas primas", y obras de jóvenes realizadores. En la Especial se proyectan filmes por su propia importancia o por haber sido galardonados en otros festivales, y que a la hora del cierre de esta edición no podrían confirmarse sus títulos.

En cuanto al resto de las secciones reseñamos la denominada Panorama Europeo, con un denominador común, esto es, el ser producciones pertenecientes a países europeos no mediterráneos, que en la presente edición tiene otra no menos importante misión: la de representar la conmemoración del Año Europeo del Cine y la Televisión. Se presentan producciones de Austria, Bélgica, Checoslovaquia, una coproducción sueco-danesa, Holanda, Alemania Federal, Ir-

landa, Inglaterra, Suiza, Finlandia, Hungría, URSS, Polonia, Bulgaria y Noruega.

Además, también habrá una retrospectiva con la que se rendirá homenaje a la "Quincena de realizadores" del Festival de Cannes, que en 1988 ha celebrado su vigésimo aniversario, con el título "Veinte años/veinte filmes de la Quincena" y estará compuesta por veinte títulos representativos de las pasadas ediciones de este certamen francés, y una Mostra Infantil con siete largometrajes checoslovacos y una serie de programas canadienses dirigidos a la familia.

Festival de Televisión del Mediterráneo

Teniendo como precedente la sección Series TV de ediciones



Claude Chabrol.



"Yo soy el que tú buscas", de Jaime Chávarri. La serie se proyecta en la Semana previamente a su emisión por Televisión Española.

Escuelas de Cine

Este año, después de la FAMU, de Praga, y el Centro Sperimentale di Cinematografía, de Roma, la sección "Escuelas de Cine" está dedicada a la Universidad del Sur de California (USC), la más prestigiosa de los Estados Unidos, en la que se han formado profesionales tan conocidos como George Lucas, Robert Zemeckis, Paul Mazursky o Walter Hill. Se ofrecerán las películas de prácticas de un amplio número de alumnos de este centro académico.

Por último, en la Semana se ofrecerá una panorámica, especialmente dedicada a los asistentes extranjeros, del más reciente cine español, en copias con subtítulos en inglés o francés, a fin de que conozcan mejor la producción nacional. Entre otros títulos se proyectarán: "Asignatura aprobada", de José Luis Garcí; "El bosque animado", de José Luis Cuerda; "Divinas palabras", de José Luis García Sánchez; "Espérame en el cielo", de Antonio Mercero; "Jarrapellejos", de Antonio Giménez-Rico; "El juego más divertido", de Emilio Martínez Lázaro; "Laura", de Gonzalo Herralde; "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar; "El Lute: camina o revienta" y "El Lute II: mañana seré libre", ambas de Vicente Aranda; "Madrid", de Basilio Martín Patino, y "Mi general", de Jaime de Armiñán.

anteriores, y con la intención de favorecer un mejor conocimiento de la producción audiovisual del Mediterráneo y también de las culturas de todos nuestros países, este año se ha creado, en el marco de la Mostra, el TV-MED, Festival de Televisión del Mediterráneo, con cuatro secciones: ficción, documentales, infantil y musicales, en el que un jurado internacional otorgará el trofeo "Columna de laurel", obra del escultor valenciano Agustí, a cada uno de los mejores programas presentados, en esta ocasión, algunos vienen firmados por Claude Chabrol, Mauro Bolognini y Jean Pierre Mocky.

Mercafilm'88/Video & TV

Por último, en esta novena edición del Cinema del Mediterrani, vuelve a celebrarse —del 9 al 12—, por quinta vez, el Mercafilm/Video & TV, mercado especializado en producciones audiovisuales mediterráneas con una experiencia capaz de ofrecer a los profesionales cuantos servicios requieran para el mejor desarrollo de sus actividades. Este encuentro entre vendedores, productores y distribuidores del Mediterráneo, junto a compradores de todo el mundo que se acercan a Valencia para conocer sus producciones, hace de Mercafilm/Video & TV el mercado por excelencia de la televisión y del audiovisual del Mediterráneo y, por supuesto, del Estado Español.



En rodaje

“El río que nos lleva”

De Antonio del Real, basada en la novela homónima de José Luis Sampedro

Entre Aranjuez y Peralejos de las Truchas (Guadalajara) se está rodando el filme de Antonio del Real “El río que nos lleva”, adaptación cinematográfica de la novela homónima de José Luis Sampedro, coproducción de Producciones Dulcinea y Televisión Española, con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Diputación de Guadalajara y el mecenazgo de Banesto, que ha sido declarado de interés por la UNESCO por su contribución a la defensa de los valores culturales y ecológicos de la región del Alto Tajo Castellano.



Alfredo Landa.

El reparto cuenta con Tony Peck (hijo de Gregory Peck), Alfredo Landa, Eulalia Ramón, Santiago Ramos, Miguel Rellán, Mario Pardo, Juanjo Artero, Antonio Gamero y Fernando Fernández-Gómez, con guión de Antonio Larreta, José Luis Sampedro y Antonio del Real y música de Lluís Llach.

“El río que nos lleva” se publicó en 1962 y cuenta la historia de los “gancheros”, unos hombres dedicados a vigilar los troncos que bajan por los ríos desde el bosque hasta los aserraderos. El río es el Tajo alto y la historia de amor y crimen es la de las aventuras de una cuadrilla de estos gancheros. El presupuesto de la producción alcanza los 250 millones.

Programación de Filmotecas

A la espera de la inauguración del Cine Doré, nueva sede estable de la Española

Durante este mes de octubre, en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n., 28040 Madrid, teléfono (91) 449 00 11) sólo queda abierta la sala de proyec-

Con 14 filmes, del 28 de este mes hasta el 3 de noviembre

IV Festival de Cine Español en Nueva York

Catorce películas, seleccionadas entre la producción del año 1987 y parte del 88, integran la programación del *IV Festival de Cine Español en Nueva York*, que se celebra del 28 de este mes hasta el 3 de noviembre.

Directores de gran prestigio entre el público norteamericano, como Carlos Saura, compartirán la pantalla con jóvenes realizadores noveles como Gerard Gormezano y Rafael Moleón, quienes presentan en la isla de Manhattan sus primeros trabajos.

El Festival del año pasado fue un éxito de crítica y público. La taquilla de la semana fue la más alta de las registradas por las salas neoyorquinas (45.500 dólares), colocándose por encima de películas como “Platoon” o “Arizona Baby”. La prensa de Nueva York dedicó al cine español una cobertura inusitada, saludando enfáticamente al cine español “después de Franco”.

El creciente interés de las clases cultas norteamericanas por el cine europeo, su progresivo descubrimiento del cine español, el acceso cada vez más importante de la comunidad hispana de los Estados Unidos al mundo de la cultura, su mayor capacidad adquisitiva, hacen de esta próxima edición del *Festival Español* un importante acontecimiento cultural para la “rentree” neoyorquina.

Relación de películas

“Asignatura aprobada”, de José Luis Garci; “Mi general”, de Jaime de Armiñán; “El bosque animado”, de José Luis Cuerda; “Divinas palabras”, de José Luis García Sánchez; “Diario de invierno”, de Francisco Regueiro; “El Dorado”, de Carlos Saura; “Berlin Blues”, de Ricardo Franco; “El Vent de l’Illa”, de Gerard Gormezano; “La casa de Bernarda Alba”, de Mario Camus; “El Lute I: camina o revienta” y “El Lute II: mañana seré libre”, ambas de Vicente Aranda; “Espérame en el cielo”, de Antonio Mercero; “Baton Rouge”, de Rafael Moleón, y “Malaventura”, de Manuel Gutiérrez Aragón.

Otros festivales

Por otro lado, la presencia del cine español en el mundo queda cifrada a lo largo del mes en las siguientes muestras y festivales: del 12 al 22, *Festival Internacional de Cine de Gante (Bélgica)*, con “Divinas palabras”, de José Luis García Sánchez; “Gallego”, de Manuel Octavio Gómez; “A los cuatro vientos”, de Xavier Elorriaga, y “Jarrapellejos”, de Giménez Rico. Y del 14 al 18, *Festival de Cine de Grenoble (Francia)*, con “El placer de matar”, de Félix Rotaeta.

ción del *Centro de Arte Reina Sofía* (Santa Isabel, 52, teléfono (91) 467 50 62), una vez cerrada la de la calle Princesa, a la espera de la inauguración del restaurado *Cine Doré* como nueva sede estable. Así, este mes, además de las habituales sesiones de dicho *Centro de Arte*, a las doce y 16,30 horas, habrá una tercera sesión a las diecinueve horas. El grueso de la programación está dedicado a la retrospectiva del cineasta Jacques Tourneur realizada en colaboración con el reciente *Festival Internacional de San Sebastián*. En la misma se puede ver prácticamente la totalidad de su filmografía, a excepción de sus primeras obras rodadas en Francia; se ofrece en orden cronológico, y se ha editado un catálogo que incluye una selección de textos y entrevistas relacionados con la obra de este director, tan interesante como poco conocido.

Barcelona

En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña* (oficinas y biblioteca en Diputación, 281, 08007 Barcelona, teléfono (93) 317 35 85; sala de proyección en Travessera de Gracia, 63, 08006 Barcelona, teléfono (93) 201 29 06), a lo largo del mes se proyectan sendos ciclos sobre Vietnam y Robert Bresson y se cuenta con la presencia del crítico y teórico francés Jean Douchet, que presentará una selección de filmes del cine universal catalogada por autores, entre los que destacan, entre otros, Buñuel, Ford, Rosellini, Coppola y Truffaut.

Valencia

Por otro lado, la *Filmoteca de la Generalidad Valenciana* (Plaza del Ayuntamiento, 17, 46002 Valen-

andalucía

Jerez de la Frontera (Cádiz)

Organizado por la *Delegación de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Jerez*, con la colaboración del *Cine-Club Popular de Jerez* y *Cines de Jerez, S. A.*, hasta el día 2 —desde su apertura el pasado 25 de septiembre—, *XIII Muestra de Cine Internacional*, en la sala *Luz Lealas* con las siguientes proyecciones: el 1, “Mi vida como un perro”, de L. Hellström, y el 2, “Grita libertad”, de Richard Attenborough y “Piratas” de Roman Polanski. Simultáneamente se proyecta una serie de cortometrajes españoles actuales.

madrid

El *Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid*, a lo largo de este año, mantendrá abierto un escaparate permanente a la producción de cortometrajes, teniendo en un futuro no lejano a participar en la coproducción de los mismos, bien en celuloide o en vídeo. Igualmente, el *C.C.V.* mostrará a lo largo de la temporada una programación del joven cine independiente que se realiza en diversos países fuera de los habituales circuitos de producción. Diversos ciclos de interés cultural serán igualmente programados, así como una serie de homenajes y galas, en colaboración con el *Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales (ICAA)* del *Ministerio de Cultura*. La coordinación de esta área de programación correrá a cargo de Ramón Pilaces. A partir de este mes de octubre, el *C.C.V.* inicia una programación regular de vídeo en pantalla grande y monitores en el “hall” de exposiciones y en el *Café de la Villa*, en la que podrán verse grabaciones hechas para este medio de diferentes manifestaciones culturales.

cia, teléfono (96) 351 23 36), hasta el día 7 —desde su apertura el pasado 19 de septiembre—, continuará el ciclo “El cine soviético de todas las épocas: 1924-1986 (primera parte: 1924-1930)”, con filmes que van desde “Las extraordinarias aventuras de Mr. West en el país de los bolcheviques”, de Lev Kuleshov, hasta “La tierra”, de Alexandr Dovzhenko.

También hasta el día 7 continúa en cartel el ciclo “15 años de cine español: 1973-1987 (primera parte, los cineastas históricos)”, con filmes de Berlanga, Saura, Bardem y Fernán-Gómez. Por otra parte, a partir del 8 y hasta el 16, dos nuevos ciclos: “Valencianos en el cine: 10 actores”, y “La obra singular de Claude Chabrol”, y desde el 17 hasta el 13 de noviembre, otros tres más: “El nuevo cine sueco”, “El mundo de Frank Capra” y “Homenaje a Jeanne Moreau”.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

CDN

TEATRO EUROPA

En el CDN y teatros municipales de Madrid

En marcha la temporada



Nueve obras, tres espectáculos musicales y sesiones de poesía y cine integran la programación de temporada del **Centro Dramático Nacional**. Este mes, del 7 al 9, "Teatro musical de Luis de Pablo y Luciano Berio", producción del Festival

de Otoño, con las obras "Melodrama", de Luciano Berio, y "Very Gentile" y "Berceuse", ambas de Luis de Pablo, con dirección musical de José Ramón Encinar y dirección de escena de Pierre Audi.

Del día 11 al 13 de noviembre, reposición de "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra", de Marlowe/Brecht, versión castellana de Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, dirigida por Lluís Pasqual, tras lo cual, del 22 de noviembre al 11 de diciembre, estreno de de "Orquídeas a la luz de la luna", de Carlos Fuentes (Premio Cervantes 1987), dirigida por María Ruiz y Guillermo Heras, coproducción del CDN y Proyecto Piamonte. Alrededor de esas fechas, del 23 de noviembre al 4 de diciembre, acogerá el escenario del Teatro María Guerrero el concierto-espectáculo de Lluís Llach "Geografía", y después, del 7 al 11 de diciembre, "La poesía que amo", cinco veladas poéticas con Rafael Alberti, a las que seguirá, del 13 al 17, "Azaña, una pasión española", dirigida por José Luis Gómez, y en sesión de noche, "Los caminos de Federico", sobre textos de García Lorca, coproducción del CDN con el Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires, con dirección de Lluís Pasqual, y música de Lluís Llach.

Asimismo, del 21 al 30 de diciembre, Lindsay Kemp presentará su espectáculo "Alice", de Lewis G. Carroll, con escenografía y vestuario de Silvia Jahnsen y música de Arturo Annechino y Sergio Rendine.

Estreno de "El hombre deshabitado", de Alberti, en el Centro Cultural de la Villa

Ya en el primer trimestre de 1989, puesta en escena de "La historia de una muñeca abandonada", de Alfonso Sastre, dirigida por Xicu Masó, y del 28 de marzo al 22 de abril, "Conciertos para jóvenes", con "Pantomime aus des protagonist", de Weill; "Der Dämon", de Hindemith, y "Renard", de Strawinsky. Para final de temporada se anuncia "Come tu mi vuoi", de Pirandello, dirigida por Giorgio Strehler, y las tres "Comedias bárbaras", de Valle-Inclán, dirigidas por Lluís Pasqual, con un espectáculo de nueve horas de duración, ambas coproducciones del Théâtre de l'Europe, Piccolo Teatro de Milán y el Teatro Nacional María Guerrero.

Teatro Español

Por su parte, el Teatro Español, del Ayuntamiento de Madrid, a partir del 15 de este mes y hasta el 8 de enero, tendrá en cartel la obra de Eugene O'Neill "Largo viaje hacia la noche", traducción y adaptación de Ana Antón-Pacheco, dirigida por Miguel Narros y William Layton, con Alberto Closas y Margarita Lozano al frente del elenco. A partir de la segunda quincena de este mes y hasta febrero, cursos de gestión teatral, iniciativa conjunta del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Empleo (INEM). Asimismo, del 1 al 4 de noviembre, "Simposio Internacional Eugene O'Neill", con

la participación de profesores especialistas en dicho autor y de prestigiosas universidades europeas y norteamericanas; del 8 al 30, en la Carpa del Teatro Español, exposición antológica de los escenógrafos Emilio Burgos, Víctor Cortezo y Redondela y en diciembre (sin determinar aún la fecha), homenaje a Margarita Xirgu con una exposición y un encuentro de personalidades vinculadas a la actriz.

Centro Cultural de la Villa

Por último, el Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, estrena el día 14 de este mes "El hombre deshabitado", de Rafael Alberti, dirigida por Emilio Hernández, con la colaboración del Centro Nacional de Nuevas tendencias Escénicas (CNTE) del Ministerio de Cultura. Asimismo, a partir del día 8, los sábados y domingos a las 17 horas (miércoles y jueves, a las 11 horas, en funciones especialmente dedicadas a colegios), representaciones de "El flautista de Hamelin", comedia musical infantil, en versión libre de Emilio Aragón-Miliki, Rita Irasema y compañía. Y, por último, el día 25, a las 18 horas, estreno y única función de "Le Misanthrope", de Molière, por la Compagnie de L'Elan, encabezada por Pierre Moutarde, bajo la dirección de Jean Luc Jeenar.



andalucía

Granada

Patrocinado por la Universidad de Granada, la ONCE y el Instituto de la Juventud, durante el último trimestre de este año el Centro Dramático Elvira (C. M. Isabel la Católica) de la ciudad del Genil (calle Rector López Argüeta, 8, 18001 Granada) tiene previsto el montaje de diversas operetas barrocas, así como la representación de producciones propias, siendo la primera en ponerse en escena "Pieza de corazón y otras trépanas" sobre textos de Heiner Müller y Bertolt Brecht. Por otro lado, entre sus actividades cabe destacar la existencia de talleres teatrales universitarios con interpretación, escenografía, danza, máscaras y teatro de calle, títeres y ma-

rionetas, y para la integración de deficientes visuales.

aragón

Zaragoza

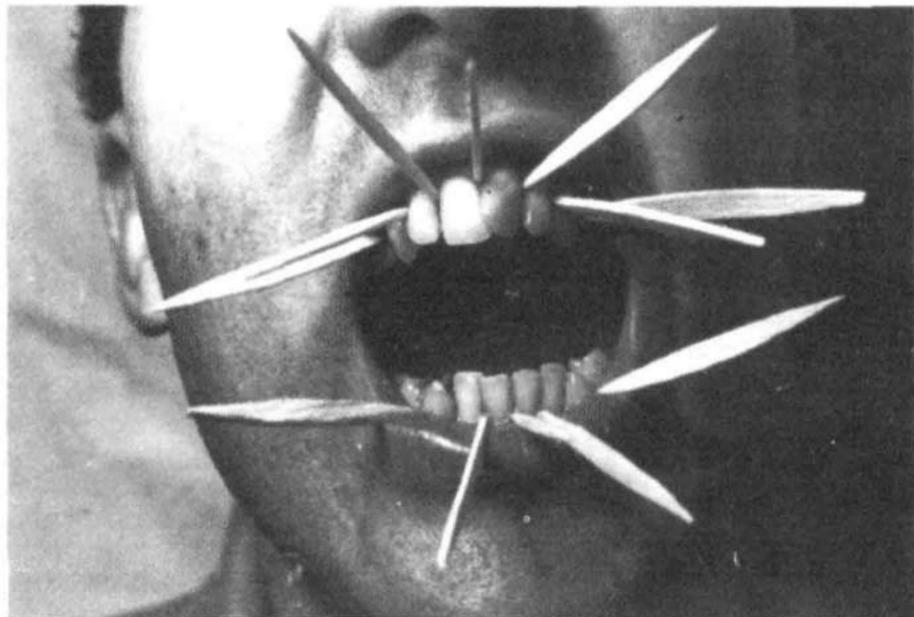
Invitados por el Gobierno sueco, el grupo Teatro Tabanque-Imagen 3 presentará a finales de este mes en las ciudades de Malmö, Gotemburgo, Uppsala y Estocolmo el espectáculo "Y un día me dijiste...", del autor teatral y director cinematográfico Julio Alejandro de Castro, guionista de Luis Buñuel en filmes como "Viridiana", "El ángel exterminador", "Simón del desierto", "Tristana" y "Nazarín". El espectáculo, ensayado y producido en Portugal y España, ha sido puesto en escena por el director lisboeta Helder Costa. La escenografía y el diseño de ima-



"Y si un día me dijiste..."; Teatro Tabanque-Imagen 3.

gen publicitaria han sido creados por Antonio Saura, que no trabajaba en el teatro escénico desde su creación de espacios en "La casa de Bernarda Alba" y "Woyzeck", de Büchner. La coreografía es de Emilia Bailo y en el elenco figuran

Dionisia García, Javier Cruz y Sergio Plou. La música está compuesta por Sergi Andrés. Para Teatro Tabanque-Imagen 3 este espectáculo supone otro punto de partida tras diez años de trabajo escénico.



"Protésis", espectáculo presentado por Depósito Dental.



Verónica Forqué, intérprete de "Ay, Carmela".

V Festival de Otoño de Madrid

Concha Velasco y Verónica Forqué con obras de Gala y Sanchís Sinisterra

Ocho espectáculos teatrales, entre los treinta y tres que se presentan, integran la programación del V Festival de Otoño que organiza la **Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid**, junto a un patrocinador privado,

que finalizará el próximo 4 de noviembre, desde su inauguración el pasado 24 de septiembre, con un presupuesto de 270 millones, y que este año alcanza a 15 ciudades, además de Madrid.

Entre las obras que se presentan figuran el estreno de la obra de **Antonio Gala**, "Carmen, Carmen", interpretada por **Concha Velasco**; el montaje de "¡Ay, Carmela!", de **José Sanchís Sinisterra**, dirigido por **José Luis Gómez**, y los de **Philip Glass**, **Comediants**, **Pep Munné**, **Martha Clarke**, **Teatro Fronterizo** y **Depósito Dental**.

La programación del mes es la siguiente: en **Madrid**, en el teatro **Calderón**, hasta el día 30, representaciones de "Carmen, Carmen", dirigida por **José Carlos**

Plaza, con **Pedro María Sánchez**, **Fernando Valverde** y **Toni Cantó**, además de **Concha Velasco**.

David Glass (Reino Unido) con su montaje de mimo "Glassworks" estará presente el 1, en **Torrejón de Ardoz (Casa de Cultura)**, y el 2, en **Navalcarnero (teatro Centro)**.

La compañía **Pep Munné (España)** con "Danny y Roberta", dirigida por **Josep Costa**, el 1, en **Torremolinos (teatro Bulevar)**, y el 2, en **Móstoles (Centro Cultural de la Villa)**.

Teatro de la Plaza (España), con "¡Ay Carmela!", con **José Luis Gómez** al frente de la dirección e interpretada por **Verónica Forqué** y **Manuel Galiana**, hasta el día 15, en el teatro **Fíguro de Madrid**.

Depósito Dental (España), con su obra "Protésis", los días 6, 7 y 8, en la madrileña sala **Olimpia**. El **Teatro Fronterizo**, también de **España**, con "Minim.mal show", dirigido por **Miquel Gorriç** y **Sergi Belbel**, en **Alcorcón**, el 7; el 8 en **Torrelodones**, y el 9, en **Torrejón de Ardoz**.



La estadounidense **Martha Clarke MTG** con su espectáculo "Viena: Lusthaus", del 12 al 16, en el teatro **Albéniz de Madrid**. Y por último, **Comediants**, con "La nit", en el centro **Conde Duque**, del 26 al 30.

cataluña

Terrassa (Barcelona)

Organizado por el **Centre Cultural de la Caixa de Terrassa**, a lo largo del mes, puesta en escena de las siguientes representaciones teatrales: el día 2, a las 18 horas, en el auditorio **Alfons Vallhonrat**, "Electra", a cargo de la **Escuela de Teatro de Guecho (Vizcaya)**, ganadores del XIV Premio Ciudad de Terrassa de Teatro; el 8, a las 22,15, "Danny y Roberta", por la compañía de **Pep Munné**; el 22, "Emigrats", a cargo de la compañía de **Carles Canut-Toni Sevilla**; y el 30, a las 18, organizado por **Casal de Sant Pere i Caixa d'Estalvis de Terrassa**, "El Ferrer de Tal", por el grupo **Talia, de Lérída**, ganadores del trofeo **Jaume Crespi** en el concurso del Premio Ciudad de Terrassa de Teatro.

Ulldecona (Tarragona)

A partir del día 2 de este mes y hasta el 13 de noviembre, **VI Jornadas de Teatro de Ulldecona**, organizadas por el **Centre Cultural i Recreatiu**, en colaboración con la **Comisión de Cultura del Ayuntamiento** de la villa y el **Plan Cultural de la Asociación de Personal de La Caixa de Pensions**. Esta muestra teatral acoge cada domingo a prestigiosos grupos de teatro aficionado de **Cataluña** que representan obras de resonante éxito en aquella comunidad. Los grupos participantes son los siguientes: **El Llamp Teatre**, de **Vilanova i la Geltrú** pondrá en escena "Brams"; el grupo **Sant Vicenç Creu Alta** presentará "Anna i Helen", montaje basado en la obra literaria "El milagro de Ana Sullivan", de **William Gibson**; la cooperativa de teatro **La Genial** representará "Jugem?", traducción-adaptación de la obra

de **Adolfo Marsillach** "Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?", a cargo de **Josep M. Fonalleras**; el grupo **L'Espantall** de **Manresa** pondrá en escena "No em toquis la flor", de **Lluís Coquart**.

Asimismo, **Els Amics de les Arts**, de Terrassa, con un extenso reparto, representará la obra "Ròmul el Gran", de **Dürrenmatt**; **El Binoche Teatre**, de **Manlleu**, presentará "Pole Position", y, con motivo de la clausura, el grupo de teatro del **Centre Cultural i Recreatiu** representará "La importancia de

ser Frank", de **Oscar Wilde**, versión catalana del escritor y director de teatro barcelonés **Jaume Melendres**.

madrid

El director de la compañía **Teatro de Cámara (Cava Baja, 24, 28005 Madrid)**, **Angel Gutiérrez**, catedrático de interpretación y dirección en **Moscú**, y de interpretación en **Madrid**, inaugura este mes una **Escuela de Teatro**, con la colaboración del **Ministerio de Cultura**, donde se impartirán enseñanzas de interpretación, movimiento escénico, lucha escénica, pantomina, danza clásica, popular, de salón, ortofonía, dicción y declamación. Paralelamente se desarrollarán cursos monográficos para profesionales en las diferentes especialidades mencionadas, con arreglo al siguiente calendario: del 17

JORNADAS
DE TEATRE
D'ULLDECONA

al 13 de noviembre, con *Angel Gutiérrez* y *Ludmila Ukolova*, y del 17 al 4 de diciembre, con *Andrei Drosmin*. Este último mes, la compañía *Teatro de Cámara* llevará a cabo una gira por *Moscú* y *Leningrado* con el montaje "Los balcones de Madrid", de *Tirso de Molina*.

país vasco

Basauri (Vizcaya)

■ A lo largo del mes, desde que iniciara su andadura el pasado septiembre, *III Campaña de Teatro*, organizado por la *Antzerki Eskola* (Teléfono (94) 449 06 65), que en esta ocasión, como en las anteriores, pretende tener como destinatario de la misma tanto al público de preescolar como a los adultos, con obras en euskera y castellano representadas en su mayor parte en la calle. La programación es la siguiente: el 3 y 4, *La Gaviota* con "Pascual Patroclo", para niños de cuatro a seis años; el 3 y 16, *Kukubiltxo*, con "Zokozorrimorra" (de 7 a 14); 5, 6 y 7, *Eterno Paraíso*, con "Kikiricaja" (de 7 a 11); 10, 11 y 12, *Boni i Caroli*, con "Velo Drums" (de 11 a 14); 14, 17 y 18, *Colorín* presentará "... El criado chino" y "Los trucos de los malvados", de 4 a 6; el 15, 18 y 19, *Bihar* representará "Puzzle de fantasía" y "Lantzeko gaizkilea". También para la misma edad, y el 20 y 21, *Binixiflat*, con "Isidro y la Luna", con destino al mismo público.

Labastida (Alava)

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, el 12, en la villa de *Labastida*, actuación del mimo *Peters Roberss*.

San Sebastián

■ En el *Teatro Victoria Eugenia*, el 15 y 16, representaciones de "Calderón", de *Pier Paolo Pasolini*, por el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*, dirigido por *Guillermo Heras*.

Vitoria

■ Organizado por el *Ayuntamiento de Vitoria*, hasta el día 8 —desde su apertura el pasado 26 de septiembre—, *XIII Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz*, en el marco de los teatros *Guridi* y *Principal*, con arreglo al siguiente programa: el 1 y 2, *Carlo ta Ikeda* (Japón), con "Utt", y *Man Act* (Escocia), con "Miracles"; el 3, *Zotal* (Cataluña), con "Zombi"; el 5, *Tanttaka-Topo* (Euskadi), con "Agur, Eire, Agur"; asimismo, el 5 y el 6, actuaciones de *Atalaya* (Andalucía) que presentará "La rebelión de los objetos"; el 6 y 7, *Théâtre a Chatillon* (Francia), con "Plaisir d'amour", y el 7 y 8, *Ornitorrinco* (Brasil), con "Ubú Rey".

I Congreso Internacional

Cita mundial del circo en Madrid

Veintitrés países participan del 4 al 6 de este mes en el encuentro que organiza la Asociación Española de Amigos del mismo

Veintitrés países participan del 4 al 6 de este mes en *Madrid*, en el *I Congreso Internacional de Amigos del Circo* (CONGRESIRCO), que organiza la *Asociación Española de Amigos del Circo*, con la colaboración del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* (INAEM) del *Ministerio de Cul-*

tura, y la *Comunidad y Ayuntamiento de Madrid*, bajo la presidencia de honor del *Príncipe de Asturias*. Con este motivo se darán cita en la ciudad más de dos mil congresistas para llevar a cabo un amplio estudio de la situación actual del circo en todos y cada uno de los países participantes.

Según los organizadores del *Congreso*, la crisis que afecta desde hace algún tiempo al circo español se debe, fundamentalmente, a la falta de apoyo por parte de la *Administración*. Con éste, esperan encontrar la ayuda necesaria para salir de los niveles de subsistencia en que se encuentra el circo español, en desventaja clara con el resto de los países europeos donde este espectáculo goza de privilegios que le otorgan una popularidad enorme.

En esta reunión del circo a celebrar en *Madrid*, cada delegación va a exponer el desarrollo del circo en su país, estudiando las formas y los conceptos, los públicos y las edades y, ante todo, la fórmula ideal para dar uniformidad a toda la expresión circense en su ámbito internacional. En los tres días de duración de *CONGRESIRCO*, los asistentes aunarán ideas y experiencias sobre la realidad del circo actual, especialmente el mejor modo de adecuar la respuesta del circo a la realidad cultural de nuestro tiempo.

La *Asociación Española de Amigos del Circo*, organizadora del encuentro, es una de las más de cien que existen en toda *Europa*. Integrada por gentes de las más diversas capas sociales del país, se constituyó como entidad cultural, sin ánimo de lucro en 1974, de la mano de *Alfredo Marquerie* y *Arturo Castilla*, con el propósito de velar por el desarrollo y la defensa de las tradiciones de este gran espectáculo universal.

Países participantes

Los países y agrupaciones participantes serán los siguientes: *República Democrática Alemana*, con *Staatstheater der DDR*; *República Federal de Alemania*, con *Gesellschaft der Circusfreunde e.v.*; *Austria*, con *Circus-Club International*; *Bélgica*, con *Vereniging van Circusvrienden*; *Bulgaria*, con *Les Cirques Bulgares*; *Canadá*, con *Le Cirque du Soleil*; *Cuba*, con *Empresa Nacional Cubana de Circo*; *Checoslovaquia*, con *Pragonkocert Agency*; *República Popular China*, con *Artes Acrobáticas de la Escuela Nacional de*



Pekín; *Dinamarca*, con *Circus-Club International*; *Francia*, con *Centre National des Arts du Cirque*, *Club du Cirque Français* y *Festival Mondial du Cirque de Demain*; *Gran Bretaña*, con *Circus Fans Association*; *Hungría*, con *Magyar Cirkusz*; *Italia*, con *Club Amici del Circo* y *Ente Nazionale Circhi*; *Mónaco*, con *Amis du Cirque de Monaco* y *Festival International du Cirque de Montecarlo*; *Noruega*, con *Nordiske Circus Association*; *Países Bajos*, con *Club van Circusvrienden Nederland*; *Polonia*, con *Zjednoczone Przodsiębiorstwa*; *Rumania*, con *Circul Globus*; *Suecia*, con *Cirkuskademiën*; *Suiza*, con *Club Suisse du Cirque* y la *Unión Soviética*, con *Gucei* (*Escuela Nacional de Circo*) y *Soyusgocirk* (*Circo Nacional*).

Carpas

En el transcurso del *Congreso*,

dos carpas situadas en las inmediaciones de la plaza de toros de las *Ventas* darán cabida a las actuaciones de jóvenes artistas que actúan en la calle, así como a un *Gran Festival Internacional del Circo* en función de gala en homenaje al desaparecido *Circo Price*, con una selección de los mejores números de circo procedentes a los 23 países participantes en el *Congreso*.

Por último, junto a la presencia de conocidos directores como: *Gabriel Aragón*, *Angel Cristo*, *Manuel Feijoo*, *Teresa Rabal*, *Max t'Kindt* y el veterano *Cyril B. Mills*, entre otros, se cuenta con la intervención de escritores y periodistas como *Jaine de Armiñán*, *José Mario Armero*, *Francisco Ayala*, *Joaquín Calvo Sotelo*, *Basilio Gassent*, *Eduardo Haro Tecglén*, *Manuel Martín Ferrand*, *Francisco Nieva* y *Francisco Umbral*.

Se celebrará en diciembre

Congreso sobre "Cultura y Prisión"

El *Ministerio de Justicia* y la *Dirección General de Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, organizarán a primeros de diciembre un *Congreso*, en *Madrid*, con el título "Cultura y Prisión", en el que participarán los *Ministerios de Justicia* de *Francia, Bélgica, Italia* y *Hungría*, a falta de otras confirmaciones posteriores.

El *Congreso* se inscribe en el marco de las acciones preparatorias de la *Presidencia* española de la *CEE*, y su objeto será analizar las políticas educativas y los sistemas socioculturales penitenciarios que se llevan adelante en los distintos países europeos, además de apuntar posibles campos de coo-



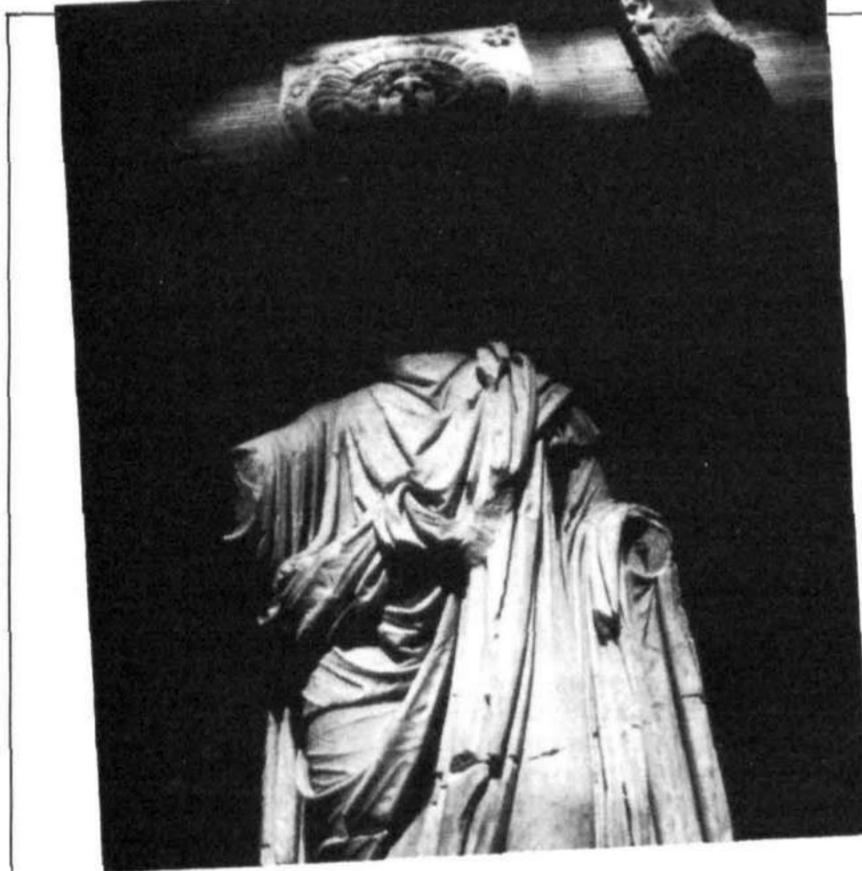
peración en la divulgación de experiencias, formación de profesionales e investigación de nuevos proyectos.

El *Congreso* va a ser el primer encuentro internacional de estas características y tiene el valor y la originalidad de su novedad temática y de su carácter internacional.

Acuerdo de Cooperación Cultural con Turespaña

El organismo autónomo *Instituto de Promoción del Turismo en España —Turespaña—* y la *Dirección General de Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, acaban de suscribir un acuerdo de colaboración con el fin de difundir las riquezas culturales, etnográficas y naturales de algunas zonas rurales de la geografía española.

Esta realidad se hará patente mediante la edición de una guía de "Itinerarios culturales por la Naturaleza de España", que se editará en castellano, inglés, francés y alemán. En ella se recogerán las peculiaridades de las siguientes zonas: *Oscos-Eo (Asturias)*, la *Siberia Extremeña (Badajoz)*, la *Serranía de Cuenca*, *La Alpujarra granadina*, *Fuerteventura*, *Ancas*



En Salamanca, del 8 al 10 de noviembre

Jornadas Europeas sobre Ecomuseos

La *Dirección General de Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, dentro de su programa "Culturalcampo" para la promoción de la cultura en el medio rural, viene realizando de año en año una labor de información y acercamiento de nuestro país a las prácticas culturales consolidadas en los miembros de la *Comunidad Europea*.

En este contexto, los próximos días 8, 9 y 10 de noviembre tendrán lugar en *Salamanca* unas "Jornadas Europeas de información sobre los Ecomuseos en la promoción cultural", promovidas por dicha *Dirección General* en colaboración con la *Diputación de Salamanca* y la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*. En su organización también participará la *Fundación Naturaleza y Cultura*.

La figura de los "Ecomuseos", impulsada por el *Consejo de Europa*, constituye un instrumento de trabajo específicamente orientado a ofrecer realizaciones de promoción cultural en esta precisa dirección.

Estas *Jornadas* tendrán lugar en los locales que la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez* tiene en *Salamanca* y en la vecina localidad de *Peñaranda de Bracamonte*, donde, además, se exhibirá una muestra sobre la herencia cultural de los pueblos de *España*.

Para mayor información y reserva de plazas todos los interesados podrán dirigirse a: *Fundación Naturaleza y Cultura*. Teléfono (91) 532 73 80. O *Fundación Germán Sánchez*. Teléfono (923) 26 96 62.



(León), *Alto Pirineo Leridano*, *Sierra Norte (Madrid)*, *Pirineo Oriental (Navarra)*, *Ribera del*

Duero (Soria), *Sierra de Albaracín (Teruel)* y *El Urgellet (Pirineo Catalán)*.

Del 24 al 26 de noviembre, en Madrid

I Jornadas de la "Asociación para la Enseñanza del Español"

La "Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera" (ASELE), celebrará durante los días 24, 25 y 26 del próximo mes de noviembre, en *Madrid*, en la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad Complutense*, unas *Jornadas* cuyo contenido girará en torno a las conclusiones de los grupos de trabajo constituidos sobre las cuestiones siguientes: "Materiales didácti-



cos", "Situación de la enseñanza del español como lengua extranjera" y "Metodología de la enseñanza del español como lengua extranjera". Durante el transcurso de estas *Jornadas* también podrán presentarse comunicaciones breves sobre experiencias didácticas.

Por otra parte, y en relación con la enseñanza del español como lengua extranjera, el *Departamento de Español* de "International House", de *Barcelona*, ha dado a conocer un amplio programa de seminarios didácticos destinados a la enseñanza de nuestra lengua, que es fruto de la demanda existente y el éxito obtenido en el curso pasado.

Para una mayor información los interesados pueden dirigirse a *International House*. Calle Trafalgar, número 14. *Barcelona*. Teléfono (93) 318 84 29.

Organizadas por la Asociación Madrileña de Antropología

Jornadas sobre "Conflictos sociales y malestares culturales"

Durante los próximos días 4, 5, 6 y 7 de octubre se celebrarán en el *Museo Nacional de Etnología*, en *Madrid*, unas *Jornadas* sobre "Conflictos sociales y malestares culturales", organizadas por la *Asociación Madrileña de Antropología* y dicho *Museo*, que al mismo tiempo serán las *II Jornadas de Antropología de Madrid*.

La financiación de estas *Jornadas* corre a cargo de la *Consejería de Bienestar Social* de la *Comunidad Autónoma* madrileña.

El contenido de estas *Jornadas* versará sobre el "Desarrollo de un marco teórico y metodológico para el análisis de la cultura urbana contemporánea". Asimismo, las *Jornadas* cuentan con un *Comité Organizador* compuesto por *Domingo Comas Arnau*, *Pilar Alberti*, *Eugenis Ramírez* y *Lola García*.

Cursos de la Universidad Popular de Zaragoza

La *Universidad Popular de Zaragoza* ofrecerá este año un total de 111 cursos para adultos, pertenecientes a ocho áreas temáticas, y que se distribuirán en dieciocho *Centros Municipales* de la ciudad, para dar opción a más de dos mil participantes, que desde los meses de octubre a enero del próximo año recibirán distintos niveles de instrucción.

Los cursos comenzarán los días 3 y 4 de octubre y se prolongarán hasta el último día del mes de enero de 1989.

Para una mayor información: *Universidad Popular de Zaragoza*. Calle Santiago, 27. Teléfono (976) 39 90 71. *Zaragoza*.

Acuerdo para la formación de gestores culturales

Dado el interés y la demanda de algunas *Comunidades Autónomas*, manifiesta en la última reunión de *directores generales de Cultura*, celebrada en *Valencia*, la *Dirección General de Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*, ha suscrito acuerdo de colaboración con la *Diputación de Barcelona* para impartir este tipo de formación no reglada.



El programa "Culturalcampo", extendido a Cataluña, Castilla-La Mancha y Extremadura

El *Ministerio de Cultura* ha suscrito con las *Comunidades Autónomas* de *Castilla-La Mancha*, *Cataluña* y *Extremadura* los correspondientes convenios de colaboración para el desarrollo del programa "Culturalcampo", dirigido a la mejora cultural y de calidad de vida de los habitantes de las zonas rurales a que va destinado.

Beteta, *Cañizares*, *Carrascosa de la Sierra*, *Cueva del Hierro*, *Lagunaseca*, *Masegosa*, *Puente de Vadillo*, *Santa María del Val*, *Solán de Cabras*, *El Tobal* y *Valsalobre* son los municipios afectados por este programa en la *Comunidad de Castilla-La Mancha*, mientras que en *Cataluña* las actividades se desarrollarán en los de *Seo d'Urgell*, *Josa-Tuixent*, *La Vansa-Fornols*, *Montella-Martinet*, *Aristotolriu*, *Cava*, *Arsegneil*, *Alas-Cerc*, *Valls de Valira*, *Valls d'Ogüillar*, *Montferrer-Castellbo*, *Ribera de l'Urgellet*, *Estimariu* y *Lles*.

En cuanto a *Extremadura*, el convenio localiza las actividades a realizar en los municipios de *Castilblanco*, *Helechosa de los Montes*, *Herrera del Duque*, *Fuenlabrada de los Montes*, *Villarta*, *Valdecaballeros*, *Siruela* y *Talarrubias*.

El presupuesto necesario para todas estas actividades se aproxima a los sesenta millones de pesetas.

Esta acción le será encomendada al *Centro de Estudios y Recursos Culturales* de la mencionada *Diputación*, al ser el *CERC* un exponente y referente significativo en este campo cultural. Con ello se pretende potenciar la formación de *agentes* y *responsables culturales territoriales*, tanto de *Comunidades Autónomas* como de *Diputaciones* y *Ayuntamientos*.

Reunión de directores generales de Cultura

A lo largo de este mes tendrá lugar la tercera reunión de responsables culturales de las diferentes *Comunidades Autónomas* y la *Dirección General de Cooperación Cultural*, del *Ministerio de Cultura*.

Genéricamente, y a modo indicativo, se contrastará e informará sobre las distintas programaciones culturales para 1989, con el fin de coordinar actuaciones entre *Comunidades Autónomas* y de éstas con el *Ministerio*, al objeto de optimizar los servicios y recursos culturales del *Estado* español.

III Jornadas sobre la Trashumancia

Dadas las condiciones climáticas y agrarias adversas de la *Sierra de Albarracín*, la trashumancia ha sido hasta hace poco (y todavía lo sigue siendo en algunos casos) la fórmula que resolvía la disponibilidad de pastos para atender las necesidades alimenticias del ganado.

Esta importancia reconocida de la trashumancia fue el origen, en 1986, de la celebración de unas

primeras *Jornadas sobre la Trashumancia* que, organizadas por *CULTURALCAMPO* año tras año, con actividades reivindicativas, de estudio y cultural-festivas, contribuyen a la recuperación y comprensión de nuestro acervo cultural.

En la presente edición serán dos los temas de estudio: *GASTRONOMIA* y *VEREDAS*. A la vez se realizará una exposición en *ALBARRACIN* sobre la trashumancia, con audiovisuales, paneles explicativos, objetos y útiles de trabajo...

La "Fiesta de despedida de los pastores", con todas las actividades festivas que la conforman, se realizará, como en años anteriores, en los pueblos donde más pastores hay a punto de marchar a extremo: *Guadalaviar* y *Villar del Co-bo*.

Las fechas previstas para el desarrollo de estas jornadas son el 29, 30 y 31 de octubre.

Recuperación de tradiciones en Fuerteventura

Entre las diversas expresiones culturales del pueblo majonero destacan la *Romería de la Peña* y la *Batalla de Tamasite*, dos fiestas de carácter insular que a lo largo de los últimos años se han consolidado gracias al trabajo de los colectivos *Las Peñitas* y *Tinarajo*. Desde que *Culturalcampo* comenzó sus actividades en *Fuerteventura*, en 1986, ha trabajado con ambas asociaciones culturales para reforzar la organización de estas manifestaciones tradicionales.

El *Cabildo* y los *Ayuntamientos* se muestran ahora más decididos a apoyar nuevas actividades que animen a los miles de peregrinos que cada caño se dan cita en la *Vega de Río Palmas*. Este pequeño pueblo, de apenas doscientos habitantes, se convierte por un día en capital de la isla.

Batalla de Tamasite

Fuerteventura, asediada durante siglos por sangrientos ataques piráticos, guarda una peculiar tradición, que se representa el 13 de octubre en la localidad sureña de *Tuineje*. En ese lugar, una expedición de piratas ingleses que acostumbraban a saquear y matar a los indefensos majoreros, fueron derrotados en tres cruentos enfrentamientos. La *Batalla de Tamasite*, como se conoce esta gesta llevada a cabo por un puñado de campesinos, se representa cada año en sus escenarios naturales con la participación de un nutrido grupo de vecinos de *Tuineje*. Ataviados con llamativos trajes de época, los actores recorren inmensos llanos acompañados por la música de una hermosa cantata que narra unos de los escasos episodios bélicos protagonizado por los majoreros a lo largo de su historia.

andalucía

Málaga

■ La *Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga* desarrollará durante el mes de octubre la siguiente programación en el *Teatro Municipal Miguel de Cervantes*:

Día 1, obras de *Arriaga, Falla y Halffter*.

Día 14, obras de *Brahms, Mendelssohn y Schuman*.

Día 28, obras de *Milhaud, Poulenc, Bizet y Dukas*.

Sevilla

■ Durante el mes de octubre, la *Orquesta Bética Filarmónica* desarrollará la programación siguiente:

Día 9, obras de *Bach, Shostakovich y Mendelssohn*; director *E. Díaz Muñoz*; solista, *Guillermo Salvador Jr.*, piano.

Día 23, obras de *Bach, Mendelssohn y Liszt*; director *Luis Izquierdo*; solistas *Wladimiro Martín* y *Aurora Pérez*, violines.

■ Durante el mes de octubre finaliza la *V Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla*, con la programación siguiente:

Día 4, "Flamenco de concierto": *Pepa Montes, Ricardo Miño* y *Ayako Sakamoto*.

Día 4, "La amante": *Antonio Canales, Carmelilla Montoya, Farruquita* y *Esperanza Fernández*.

Días 6, 7 y 8, "Guiraldillo del Baile", concurso: *Isabel Bayón, Javier Barón, El Mimbres, La Toná, Loli Flores* y *El Mistela*, artista invitado *José Romero*, piano.

Día 9, "Ensayo", *Compañía de Antonio Gades*.

Días 11 y 12: "Tiempo, Amor y Muerte", *Compañía de Mario Maya*, música de *Enrique de Melchor* y *José Antonio Rodríguez*.

Días 14 y 15: "Los tarantos" y "El sombrero de tres picos", *Ballet Nacional de España* con *Merche Esmeralda*.

Día 16, recital de baile de *Cristina Hoyos*.

baleares

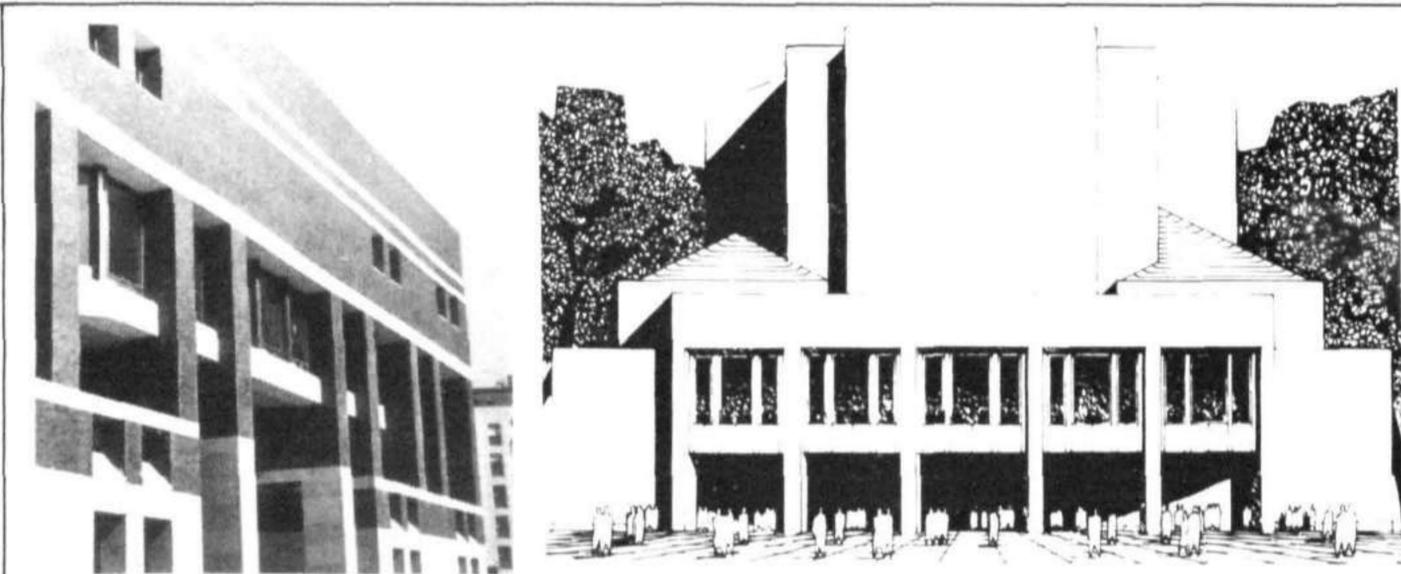
Palma de Mallorca

■ Las *Juventudes Musicales* han publicado el núm. 8 de la revista "Mikrokosmos", dedicada a divulgar sus actividades y noticias sobre la vida musical balear.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

■ Durante los meses de octubre y noviembre la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* ofrecerá los siguientes conciertos:



Los días 21, 22, 23 y 24 de octubre

Conciertos inaugurales del Auditorio Nacional de Música, de Madrid

Los conciertos inaugurales del *Auditorio Nacional de Música*, de *Madrid*, organizados por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, y patrocinados por *Iberduero*, tendrán lugar los días 21, 22, 23 y 24 de octubre, con la programación siguiente:

Día 21: "Atlántida", de *Manuel de Falla-Ernesto Halffter*; solistas, *Montserrat Caballé, Teresa Berganza* y *Vicente Sardinero*; *Orquesta Nacional de España, Coro Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Coral Cármina* y *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo*.

Día 22: obertura de "El Arbol de Diana", de *Martín Soler*; "Misa de Coronación", de *Mozart*, a cargo de *Coral Cármina* y solistas; "Carmina Burana", de *Carl*

Orff, a cargo del *Orfeón Donostiarra* y solistas; *Orquesta Nacional de España*.

Día 23: "Misa de Réquiem", de *Verdi*; solistas y *Orquesta y Coro Nacionales de España*.

Día 24: "Bodas" y "Consagración de la primavera", de *Strawinsky*, a cargo de la *Joven Orquesta Nacional de España*.

Los tres primeros conciertos serán dirigidos por *Jesús López Cobos* y el cuarto por *Edmond Colomer*.

El *Ministerio de Cultura* ha invertido en el *Auditorio Nacional de Música* más de 1.600 millones de pesetas, que han servido para dotar a la capital de *España* de uno de los mejores recintos de este tipo de *Europa*. El proyecto del arquitecto *José María García de Paredes* ha sido elogiado por músicos y técnicos

después de las pruebas acústicas llevadas a cabo por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*. La gran sala sinfónica tiene capacidad para 2.300 personas y un escenario que puede albergar una gran orquesta, un gran coro y solistas, con comodidad y holgura. Una segunda sala, la de cámara, cuenta con un amplio escenario y alrededor de ochocientas butacas. Otra sala, destinada a ensayos del *Coro Nacional*, con 200 plazas, se utilizará también para conferencias y algunos conciertos. Tanto desde el punto de vista arquitectónico como del acústico y del ornamental, el nuevo *Auditorio Nacional de Música*, de *Madrid*, puede considerarse uno de los más idóneos del mundo para la interpretación y audición de la música sinfónica.

Octubre

Día 6, en la *Universidad*, y día 7, en el *Teatro Guimerá*, obras de *Falson Sanabria* y *Dvorak*, director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Kyung Wha Chung*, violín.

Día 20, en la *Universidad*; día 21, en el *Teatro Guimerá*, y día 22, en *Puerto de la Luz*, obras de *Guridi, Falla* y *Halffter*, director *Víctor Pablo Pérez*, solista *Guillermo González*, piano.

Noviembre

Día 3, en la *Universidad*, y día 4, en el *Teatro Guimerá*: obras de *Mozart*; director *Antoni Ros Marbá*, solista *Joan Lluna*, clarinete.

Día 17, en la *Universidad*; día 18, en el *Teatro Guimerá*, y día 19, en *Puerto de la Luz*: obras de *Marco, Strauss* y *Beethoven*, director *Víctor Pablo Pérez*.

cantabria

Santander

■ La *Fundación Marcelino Botín* ha organizado, para los días 20 y 21 de octubre, conciertos de canto por *Carmen Quintanilla*, soprano; y *Luis Celada*, piano.

castilla/la mancha

Albacete

■ Prosigue en la provincia la programación del *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, con los siguientes conciertos:

En *Tarazona*: día 28 de octubre, *Cuarteto Pomorski*.

En *Tobara*: día 21 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 31 de octubre, *Espiral*; día 25 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica, y día 7 de diciembre, *Solar*, jazz.

En *Villarrobledo*: día 10 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 24 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 14 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica; y 28 de noviembre, *Solar*, jazz.

■ Dentro del ciclo *Cultural Albacete* tendrán lugar durante el mes de octubre los siguientes conciertos de piano, en el *Centro Cultural La Asunción*:

Día 3, *Almudena Cano*, con obras de *Mozart*.

Día 10, *Manuel Carra*, con obras de *Schubert*.

Día 17, *Diego Cayuelas*, con obras de *Beethoven*.

Programación del Festival de Otoño

Organizado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad de Madrid*, el *Festival de Otoño 1988* desarrollará la programación siguiente:

Madrid

En el *Teatro Real*:

Día 12 de octubre: recital de piano de *Maurizio Pollini*, con obras de *Brahms*, *Schönberg*, *Stockhausen* y *Beethoven*.

En el *Auditorio Nacional de Música*:

Octubre

Día 26: *Orquesta de Cámara Reina Sofía*; director, *David Hugh Parry*; solista, *Teresa Berganza*, mezzosoprano; con obras de *Haendel*, *García Abril*, *Granados* y *Turina*.

Día 28: *Bayerische Staat Opera*; director, *Wolfgang Sawallisch*; con "Missa Solemnis", de *Beethoven*.

Noviembre

Día 3: *Berliner Philharmonisches Orchester*; director, *Lorin Maazel*; con obras de *Mozart* y *Bruckner*.

Día 4: la misma agrupación y director, con obras de *Mendelssohn*, *Beethoven* y *Prokofiev*.

En el *Teatro Albéniz*:

Octubre

Día 1: *Ballet Nacional de Caracas*, con el estreno mundial de "George Sand", de *Nebrada*.

Día 2: la misma agrupación, con obras de *Balanchine* y *Nebrada*.

Días 6, 7 y 8: *Danzas Tradicionales de Java*.

Días 12 al 16: *Martha Clarke*.
Días 19 al 22: *Laura Dean Dancers and Musicians*.

Días 25 al 30: *Ballet Teatro Contemporáneo de Leningrado*.

En el *Teatro María Guerrero*:
Días 7, 8 y 9 de octubre: *Teatro Musical de Luis de Pablo* y *Luciano Berio*.

En la *Sala Olimpia*:
Días 1, 2 y 3: *Tougares* (danzas guerreras).

En el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela*:

Días 3, 4, 5, 7 y 8 de octubre: *Lyon Opera Ballet*.

Alcalá de Henares

Día 28 de octubre: *Metros* (danza contemporánea). Día 29: *Joaquín Achúcarro*, piano.

Alcorcón

Día 12 de octubre: *Carmen Quintanilla* y *Luis Celada*, lied y canción española. Día 27: *Metros* (danza contemporánea).

Aranjuez

Día 14 de octubre: *Músicas para Carlos III*. Día 27: *Meister Consort Suisse*.

Buitrago de Lozoya

Día 23 de octubre: *Cuarteto Ibérico*.

Colmenar Viejo

Día 14 de octubre: *Grupo de*

Música e Investigación Alfonso X El Sabio.

Getafe

Día 15 de octubre: *Grupo de Música e Investigación Alfonso X El Sabio*.

Las Rozas

Día 21 de octubre: *Cuarteto Ibérico*.

Leganés

Día 22 de octubre: *Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*.

Majadahonda

Día 9 de octubre: *LIM* (Laboratorio de Interpretación Musical). Día 21: *Carmen Quintanilla* y *Luis Celada*, lied y canción española.

Móstoles

Día 12 de octubre: *LIM* (Laboratorio de Interpretación Musical). Día 29: *Metros* (danza contemporánea).

Navalcarnero

Día 22 de octubre: *Cuarteto Ibérico*.

Rascafría

Día 16 de octubre: *Grupo de*



Música e Investigación Alfonso X El Sabio.

San Fernando de Henares

Día 7 de octubre: *Carmen Quintanilla* y *Luis Celada*, lied y canción española. Día 16: *Músicas para Carlos III*.

San Lorenzo de El Escorial

Día 28 de octubre: *Meister Consort Suisse*. Día 29: *Dúo Cervera-Jordá*, pianos. Día 1 de noviembre: el mismo dúo.

Torrejón de Ardoz

Día 15 de octubre: *Músicas para Carlos III*.

Torreloz

Día 29 de octubre: *Meister Consort Suisse*.

Ciudad Real

■ Continúa desarrollándose en la provincia el ciclo *Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla y León*, con el siguiente programa de conciertos:

En *Albaladejo*: día 10 de noviembre, *Enrique Mateu de Villavicencio*, música electroacústica.

En *Alcázar de San Juan*: día 7 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 18 de octubre, *Quarteto Pomorski*; día 22 de noviembre, *Enrique Mateu de Villavicencio*, música electroacústica, y día 9 de diciembre, *Jaime Muela Cuartet*.

En *Almagro*: día 7 de noviembre, *Espiral*.

En *Bolaños*: día 5 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 4 de noviembre, *Espiral*; día 16 de noviembre, *En-*

rique Mateu de Villavicencio, música electroacústica, y día 14 de diciembre, *Solar*, jazz.

En *Campo de Criptana*: día 4 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 21 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 11 de noviembre, *Jaime Muela Cuartet*, y día 25 de noviembre, *Enrique Mateu de Villavicencio*, música electroacústica.

En *Ciudad Real*: día 3 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 2 de noviembre, *Espiral*; día 14 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica, y día 12 de diciembre, *Solar*, jazz.

En *Herencia*: día 15 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 19 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 9 de noviembre, *Jaime Muela Cuartet*, y día 23 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica.

En *Manzanares*: día 6 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 8 de noviembre, *Espiral*; día 17 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica, y día 15 de diciembre, *Jaime Muela Cuartet*.

En *Puebla del Príncipe*: día 16 de diciembre, *Luis Delgado*, música electroacústica.

En *Tomelloso*: día 11 de octubre *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 25 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 16 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica, y día 9 de diciembre, *Solar*, jazz.

En *Valdepeñas*: día 4 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 3 de noviembre, *Espiral*; día 15 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica, y 13 de diciembre, *Solar*, jazz.

En *Villanueva de la Fuente*: día

7 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano.

En *Villamanrique*: día 9 de noviembre, *Espiral*.

Cuenca

■ El *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura de las Comunidades de Castilla-La Mancha*, finaliza con los siguientes conciertos en diversas localidades de la provincia:

En *Casasimarro*: día 27 de octubre, *Cuarteto Pomorski*, y día 25 de noviembre, *Solar*, jazz.

En *Mota del Cuervo*: día 12 de octubre, *Atsuko Kudo*, soprano, y *Antón Cardo*, piano; día 22 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 21 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica, y día 7 de diciembre, *Jaime Muela Cuartet*.

En *Motilla del Palancar*: día 26

de octubre, *Cuarteto Pomorski*, y día 18 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica.

Guadalajara

■ Pertencientes al *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, se celebran los siguientes conciertos:

Día 6 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 20 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 10 de noviembre, *Jaime Muela Cuartet*, y día 24 de noviembre, *Enrique Mateu de Villavicencio*, música electroacústica.

Dentro del mismo ciclo, el día 15 de octubre ofrecerá un concierto en *Pastrana* el grupo *Espiral*.

Toledo

■ El *Ciclo Cinco Siglos de Música de Cámara*, organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, termina con la siguiente programación de conciertos en la provincia:

En *Consuegra*: día 6 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 20 de octubre, *Cuarteto Pomorski*; día 10 de noviembre, *Jaime Muela Cuartet*, y día 24 de noviembre, *Enrique Mateu*, música electroacústica.

En *Santa Cruz de la Zarza*: día 11 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica.

En *Talavera de la Reina*: día 12 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 27 de octubre, *Espiral*; día 3 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica, y día 17 de noviembre, *Solar*, jazz.

En *Toledo*: día 11 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 25 de octubre, *Espiral*; día 8 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica, y día 15 de noviembre, *Jaime Muela Cuartet*.

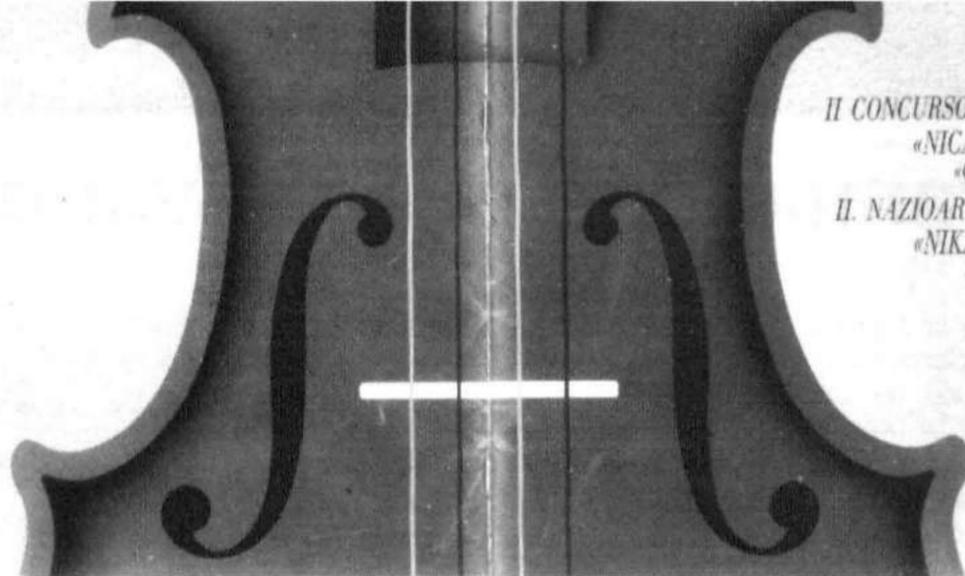
En *Torrijos*: día 13 de octubre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano; día 28 de octubre, *Espiral*; día 4 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica, y día 18 de noviembre, *Solar*, jazz.

En *Villacañas*: día 17 de noviembre, *Luis Delgado*, música electroacústica; día 19 de noviembre, *Neocantes*, y día 25 de noviembre, *Vicente Encabo*, tenor, y *Consuelo Mejías*, piano.

castilla/león

Segovia

■ Organizados por el *Ayuntamiento*, durante el mes de octubre se celebrarán sendos conciertos a cargo de la *Orquesta de Cámara Odón Alonso de León* y la *Banda del Conservatorio de Música de*



II CONCURSO INTERNACIONAL
«NICANOR ZABALETA»
«GRANDES VIRTUOSOS»
II. NAZIOARTEKO LEHLAKETA
«NICANOR ZABALETA»
«BIRTUOSO HANDIAK»

OCTUBRE 1988
SAN SEBASTIÁN
1988ko URRIA
DONOSTIA

San Sebastián

Conciertos eliminatorios del II Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta"

El *II Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta"*, para violín-violonchelo y violonchelo-contrabajo, expresamente dedicado este año a grandes virtuosos, ha tenido una excelente aceptación, después del éxito de su primera convocatoria y la duplicación de los primeros premios, así como las importantes ayudas introducidas para contribuir a los gastos de estancia y desplazamientos de los intérpretes participantes. Los importes de los premios son los siguientes para cada instrumento: 750.000 pesetas para el primero y 250.000 pesetas para el segundo, con otras importantes opciones de gran interés, entre las que destaca la posibilidad de ofrecer una serie de conciertos.

En la presente convocatoria se han inscrito un total de veintiocho concertistas, todos ellos muy prestigiosos, procedentes de *Polonia, Alemania, Francia, Rumania, Estados Unidos, Australia, Islandia, Bulgaria, Neozelanda, Gran Bretaña, Italia, Yugoslavia, Holanda y España*. El jura-

do está compuesto por *Pedro Corostela*, catedrático del *Conservatorio de Madrid*; *Francisco Esnaola*, crítico del "Diario Vasco"; *Javier Bello-Portu*, director de orquesta; *George Nicolescu*, concertino de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*; *Esteban Elizondo*, director del *Conservatorio de San Sebastián*, y *Enrique Franco*, crítico del diario "El País", quienes, tras valorar la trayectoria profesional de cada aspirante, han seleccionado dieciséis concertistas que participarán en cuatro conciertos públicos previos para optar a la clasificación de cuatro finalistas. Estos actuarán en el concierto de clausura, el día 3 de diciembre, al que asistirá el arpista *Nicanor Zabaleta*, en cuyo honor se ha creado el certamen.

Todos los conciertos eliminatorios serán retransmitidos en directo por *Radio Euskadi* y *Radio Nacional de España-Radio 2*, y en directo o en diferido por *Euskaltelebista* y *Televisión Española*. La programación, que se celebra-

rá en el *Salón de Actos* de la *Caja de Guipúzcoa*, entidad organizadora, será la siguiente:

Día 8 de octubre: *Alberto Bocini*, contrabajo, de *Italia*; *Enmanuel Feldman*, violonchelo, de *Estados Unidos*; *Pascale Delache*, contrabajo, de *Francia*, y *Joaquín Palomares*, violín, de *España*.

Día 15 de octubre: *Piotr Arkadiusz Kurzawa*, contrabajo, de *Polonia*; *Bettina Kuss*, violín, de *Alemania Federal*; *Alvaro P. Campos Blanco*, violonchelo, de *España*, y *Cristina Anghelescu*, violín, de *Rumania*.

Día 22 de octubre: *Yolanta Bárbara Bartosiak*, viola, de *Polonia*; *Catalin Bucaturu*, violín, de *Rumania*; *Valur Pálsson*, contrabajo, de *Islandia*, y *Raffaella Acella*, violín, de *Australia*.

Día 29 de octubre: *Antonio García Aranque*, contrabajo, de *España*; *Leo Payne Rezard*, violín, de *Gran Bretaña*; *Dorota Imielowska*, violonchelo, de *Polonia*, y *Mateja Marinkovic*, violín, de *Yugoslavia*.

Segovia, los días 12 y 23, respectivamente. El día 20 del mismo mes, patrocinado por la *Junta de Castilla y León*, ofrecerá un concierto la *Orquesta Ciudad de Valladolid*.

cataluña

Barcelona

■ Durante el mes de noviembre finalizará en el *Palau de la Música Catalana* el ciclo *Mozartiana*, organizado por las *Juventudes Musicales*, con la siguiente programación:

Día 8, *Raquel Pieroti*, mezzo; *Carlos Chausson*, barítono; *Jaume Francesh*, violín, y *Xavier Güel*, director.

Día 23, *Eulalia Solé*, piano, y *Werner Stiefel*, director.

Día 28, *Montserrat Caballé*, soprano, y *Xavier Güel*, director.

En los tres conciertos actuará la *Orquesta de Solistas de Cataluña*.

■ *Olvido Lanza*, violín; *Francesc Gaya*, viola; *Carmen Valero*, piano, y *Sergi Alpiste* y *Lluís Fleta*, violinistas, han obtenido las becas destinadas a jóvenes instrumentistas, de la *Caja de Barcelona*, por un importe de 700.000 pesetas cada una.

■ En el *Centro Cultural de la Caja de Pensiones* se celebrará, entre los días 11 de octubre y 28 de noviembre, el curso *Importancia de Las Big Bands en el Mundo del Jazz*, que incluirá en su programa diversas audiciones comentadas, sesiones de vídeo y conciertos. Las audiciones comentadas tratarán temas de la historia y desarrollo de las Big Bands y serán realizadas por los especialistas en la materia:

José Ramón Aldaz, *Juan Claudio Cifuentes*, *Miguel Jurado* y *José Ramón Rubio*, periodistas, y los músicos *Manuel Camp* y *Mathis Rüegg*, entre otros. El curso se completará con tres conciertos ilustrativos, a cargo de la *Big Band del Taller de Música de Barcelona*, con la colaboración de *Tete Montoliu*, *Orchestre National de Jazz del Ministerio de Cultura de Francia*, dirigida por *Antoine Hervé*, y *Vienna Art Orchestra*, dirigida por *Mathias Rüegg*.

Terrasa (Barcelona)

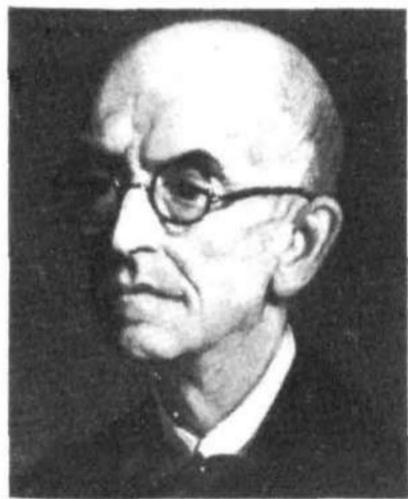
■ Organizados por la *Caixa de Terrasa*, durante el mes de octubre se celebrarán los siguientes actos en el *Auditorio Alfonso Vallhonrat*:

Días 14, 15 y 16, *Vallet Nacional Clásico de Caracas*.

Día 28, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Radio-Pekín*.

Fundación Archivo Manuel de Falla

Ha sido constituida oficialmente la *Fundación Archivo Manuel de Falla*, de la que es fundadora *María Isabel Falla López*, que ha aportado a la entidad fondos musicales, bibliográficos y documentales, compuestos por partituras, libros, revistas, carteles, material fotográfico, discos, objetos personales, grabaciones, etcétera, que por su carácter, "preponderantemente histórico, afectivo y puramente documental, merece su conservación en su unidad e integridad", junto al "acrecentamiento de la colección de fondos bibliográficos, musicales y, en general, documentales legados por *Manuel de Falla*, así como los relacionados con él y acopiados con posterioridad a su desaparición, constituyendo de esta forma un fondo unitario que haga posible el fomento del estudio de la obra del eximio compositor, de su época y medio social en el que se desarrolló, la difusión y promoción del valor artístico de su creación musical y el recuerdo permanente de su figura".



Tolosa

XX Certamen Internacional de Masas Corales

Del 22 de octubre al 1 de noviembre se celebra en *Tolosa (Guipúzcoa)* el *XX Certamen Internacional de Masas Corales* en sus modalidades de folklore, polifonía y canto gregoriano, dedicado en esta edición a *Europa*; está prevista, en la modalidad de voces mixtas, la participación de coros de todos los países miembros de la *Comunidad Europea*.

El certamen, organizado por el *Centro de Actividades Turísticas*, está patrocinado por el *Gobierno vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa* y *Ayuntamiento de Tolosa*. En cuanto al repertorio, cabe destacar que serán cuatro las obras a interpretar por cada coro, tanto en la modalidad de folklore como en la de polifonía. En folklore, además de dos obras de folklore vasco, deberán interpretarse otras dos del país de origen del coro. En polifonía, junto a la obra obligada, habrán de interpretarse un madrigal y dos piezas del siglo XX, una anterior y otra posterior a 1950.

Tanto los programas presentados por los coros, en los que figuran nombres de compositores como *Penderski, Massiaen, Randall Thomsom, Ligeti* y *Luigi Dalla Picola*, como el historial que los avala, supone una garantía de la calidad del certamen.

También está prevista la celebración paralela del *XII Certamen Coral Infantil*, el *XVII Certamen de Composición* y un *Encuentro de Coros de las Provincias Vascas*, así como conciertos de *Jóvenes Valores* y el *Festival Tolosa canta a Tolosa*.

"Notas de Música", de la Fundación Albéniz

La *Fundación Isaac Albéniz* ha publicado el número cero de "Notas de Música", revista bilingüe en español y catalán, que servirá, principalmente, para mantener la comunicación entre cuantos, de una forma u otra, participan en el trabajo de la entidad que preside *Paloma O'shea*. En este número cero se inserta una glosa del proyecto *Albéniz* de investigación, que en su primera etapa se propone realizar un catálogo científico del compositor, la edición de un libro de estudios diversos en torno a su obra y la creación de un centro documental en *Barcelona*; un trabajo de *Edmon Colomer*, sobre "La enseñanza no oficial de la música hoy, en Cataluña"; el artículo "Raíces catalanas de Albéniz", original de *Montserrat Albet*, y otro de *Enrique Franco* titulado "La rapsodia española, de Albéniz a Halffter".



Tortosa (Tarragona)

Finaliza durante el mes de octubre el *Festival de Música Felipe Pedrell*, con los siguientes conciertos en el *Patronato Escolar Obreiro* y en el *Palau Oliver de Boteller*, respectivamente:

Día 3, *Quartet de Saxofones de Barcelona*, con obras de *Cabezón, Albéniz, Pierné, Fontaine, Mersson, Ventas, Boliart* y *Groba*.

Día 7, *Grupo Bartok de Barcelona*, con obras de *Altisent, Serra, Taltabull, Pedrell* y *Toldrá*.

galicia

Vigo (Pontevedra)

En el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo* se desarrollará la siguiente programación musical durante el mes de octubre:

Día 8, concierto de música contemporánea a cargo del grupo *Antígona Musical de Turín*, con obras de *Enrique Macías* y *Enrico Correggia*.

Día 19, concierto de la *Coral Polifónica Casablanca de Vigo*, organizado por la *Asociación Cultural y Gastronómica del Olivo*.

Día 20, concierto de la *Orquesta de Cámara de Friburgo*.

Día 27, concierto de la *Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia*.

madrid

Alcalá de Henares

Organizado por la *Caja de Madrid*, el día 14 de octubre se celebrará un concierto de zarzuela a cargo de *Rosa Abril*, soprano, *Evelio Esteve*, tenor, y *Manolo*

Gracia, piano, con obras de *Barbieri, Guerrero, Chapí, Díaz Giles, Chueca, Alonso, Caballero, Ponche* y *Grever*.

Madrid

Organizadas por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas* y de la *Música del Ministerio de Cultura*, del 22 al 27 de octubre tendrán lugar en el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, una serie de *Lecciones Magistrales* a cargo de *Montserrat Caballé*, dirigidas a estudiantes de canto de distintos niveles.

La *Joven Orquesta Nacional de España* ha convocado pruebas de admisión para cubrir plazas de fagot, trompa, violín, viola, violoncelo y contrabajo. Las solicitudes deberán ser efectuadas antes del 25 de octubre. Los interesados pueden solicitar la información comple-

ta dirigiéndose a la secretaria de la orquesta, sita en el *Teatro Real*, Plaza de Isabel II, s/n. 28030 Madrid.

En el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela* llevará a cabo una temporada durante el mes de octubre el *Lyon Opera Ballet*, con la programación siguiente:

Días 3, 4 y 5, "Cendrillon", de *Prokofiev-M. Marin*.

Día 7, "Luminiscenses", de *Paulenc-N. Chiste*; "La Cathédrale Engloutie", de *Debussy-J. Kylián*; "Mama sunday monday Or Alwais", de *Herrmann, Weil, Kitt-Monnier, Duroure*; "Love Songs", de *Franklin, Warwick-Forsythe*.

Día 8, "Luminiscenses", de *Paulenc-N. Chiste*; "Steptext", de *Bach-Forsythe*; "Land", de *Nordheim, popular-Bruce*; "Eldstad", de *Glass, Bautchnern-Ek*.

Organizado por la *Fundación*

Banco Exterior, los días 18 y 25 de octubre; 8, 15, 22 y 29 de noviembre, y 7, 13 y 20 de diciembre, se desarrollará en el **Salón de Actos del Banco Exterior**, el **III Ciclo de Conferencias-Conciertos de Historia de la Música**, a cargo de catedráticos del **Real Conservatorio de Madrid**.

■ Durante el mes de octubre, en el **Centro Cultural de la Villa**, se desarrollará la siguiente programación musical:

Día 2, **Jorge García Herranz**, piano; con obras de **Bach, Chopin y Brahms**.

Día 8, **Quinteto Español**, con **Oriol Román**, y con obras de **Brahms**.

Día 16, **Amparo Martínez**, violoncelo; y **Guillermo Salazar**, piano, con obras de **Debussy**.

■ Del 11 al 30 de octubre, en el **Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela**, se representará la zarzuela "La chulapona", de **Federico Romero** y **Guillermo Fernández**, show; música de **Moreno Torroba**.

■ El día 7 de octubre, en el **Salón de Actos del Instituto Alemán**, tendrá lugar una mesa redonda sobre el tema "Hörderlin y la Música Contemporánea", en la que participarán **Carla Henius, Johannes Kalitzke, Tomás Marco, Luigi Nono** y **Hans Zender**, y seguidamente se estrenará con carácter mundial la obra de **Johannes Kalitzke**, "Tubingen Janner", sobre texto de **Paul Celan**, que será interpretada por **Carla Henius**, recitadora; **Othello Liesmann**, violoncelo, y **Carla Henius**, flauta bajo.

■ **Arantxa Argüelles** y **Trinidad Sevillano**, bailarinas, y el grupo de danzas vascas **Argia**, actuarán en la XI edición del **Festival Internacional de Danza de Cuba**, que tendrá lugar en **La Habana** del 29 de octubre al 10 de noviembre. En este festival, el **Ballet Nacional de Cuba** estrenará la versión coreográfica de "El sombrero de tres picos" realizada por **José Antonio**, director del **Ballet Nacional de España**.

■ **España** acogerá la próxima **Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas**, programada para mayo de 1989 en el nuevo **Auditorio de Música de Madrid**. La elección de **Madrid** como sede del encuentro tuvo lugar durante la reunión anual del organismo musical europeo en **Toulouse (Francia)**, con la presencia del delegado general de la **Orquesta y Coros Nacionales de España**, **Antonio Navarro López**. La preparación de la conferencia ha sido iniciada por el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura**.

■ La revista "Pochis. Rall", dirigida por **Manuel Aúz** y dedicada a la música contemporánea, publica en su núm. 3 un trabajo de **Eduardo Pérez Maseda**, sobre la ópera "Lulú", de **Berg**, y una entrevista sobre la misma obra con **Arturo**

Tamayo; una encuesta sobre el destino del **Teatro Nacional de La Zarzuela**; **Giacinto Scelsi**, titulado "Sentido de la música"; otro de **Luis de Pablo**: "Mis sistemas estarán en mi música y no en mi palabra"; y un diálogo entre **Michel Foucault** y **Pierre Boulez**, seguido de dos trabajos en torno a la relación entre el pensamiento del primero y las prácticas musicales contemporáneas, originales de **Michel Fanó** y **Ramón C. Santos** y **Juan Carlos Lores**.

■ La **Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE** ofrecerá en octubre los siguientes conciertos en el **Teatro Monumental de Madrid**:

Días 13 y 14, obras de **Berlioz** y **Mahler**; director **Antoni Ros-Marbá**; solistas **Carmen Bustamente**, soprano, y **Nadine Denize**, mezzosoprano.

■ Ha sido dado a conocer el avance de la programación del ciclo **Or-**

Conciertos en la Fundación March

■ La **Fundación March** ha organizado para el mes de octubre la siguiente programación musical:

Día 3, **Josefina** y **Agustina Palavicini**, dúo de pianos, con obras de **Arenski, Chaminade y Liszt**.

Día 5, presentación de la edición facsímil de la ópera "Charlotte", de **Salvador Bacarisse** y **Ramón Gómez de la Serna**, y audición de fragmentos de la obra a cargo de **María José Sánchez**, soprano; **Luis Álvarez**, barítono, y **Sebastián Mariné**, piano.

Día 10, **Carlos Gómez Álvarez**, tenor, y **Manuel Gracia Álvarez**, piano; con obras de **Caccini, Schubert, Rossini, Gracia, Fernández Vide, Sorozábal, Ruiz de Luna, Guerrero, Barreira y Calleja y Luna**.

Día 17, **Ciclo La Música de Cámara en Suiza (I)**, a cargo de

questas del Mundo, organizado por **Ibermúsica**, con el patrocinio de **Tabacalera, S. A.**, que se celebrará en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, desde noviembre de 1988 a julio de 1989, con la participación de las siguientes agrupaciones: **Halle Orchestra** y **Coro Filarmónica Eslovaca, The Chamber Orchestra of Europe, I Solisti Veneti, Royal Philharmonic Orchestra, Virtuosi de Moscú, London Philharmonic Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica del Teatro Boshoi, English Chamber Orchestra y Orfeón Donostiarra, Philharmonia Orchestra Anb Chorus, I Solisti Italiani, Bournemouth Symphony Orchestra** (dos conciertos), **The Academy of Ancient Music, Orchestra de Paris** (dos conciertos), **Filarmónica de Leningrado** (dos conciertos) y **London Symphony Orchestra** (dos conciertos).

Morata de Tajuña

■ El día 3 de octubre tendrá lugar un recital de zarzuela a cargo de **Rosa Abril**, soprano; **Evelio Esteve**, tenor, y **Manolo Gracia**, piano, organizado por la **Caja de Madrid**.

■ El día 31 de octubre, en la **Caja de Ahorros de Madrid**, tendrá lugar un recital poético-musical a cargo del compositor y guitarrista **Manuel Guerrero Carabantes** y la poetisa **Soledad Santamaría**. El recital consistirá en la declamación de poemas musicados en la primera parte, y en la segunda, en la interpretación por **Guerrero Carabantes** de obras de **Mompou, Scott Joplin** y propias.

navarra

Pamplona

■ Con obras de **Egea Insa, Bruch**

BBFC, conjunto suizo de jazz, programa improvisado.

Día 19, **Ciclo La Música de Cámara en Suiza (II)**, a cargo del conjunto de cuerda y viento **Schweizer Solisten**, con obras de **Schubert, Kelterborn y Francaix**.

Día 24, **Ciclo La Música de Cámara en Suiza (III)**, a cargo del **Cuarteto de Cuerda Amati**, con obras de **Haydn, Vogel y Ravel**.

Día 26, **Ciclo La Música de Cámara en Suiza (IV)**, a cargo del **Cuarteto de Trombones Slokar**, con obras de **Pezel, Pratorius, Schein, Franck, Bernstein, Koetsier y Gershwin**.

Día 31, **Francisco Burgos-Freile**, guitarra; con obras de **Giuliani, Moreno Torroba, Burgos-Freile, Castelnuovo-Tedesco, Sojo, Turina y Albéniz**.

y **Tschaikowsky**, en el primero, y de **Olaizola, Mozart** y **Brahms**, en el segundo, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, dirigida por **Mathias Kuntzsch**, ofrecerá sendos conciertos en el **Teatro Goyarre**, los días 14 y 24 de octubre.

país vasco

Bilbao

■ En el **Teatro Campos Eliseos**, durante el mes de octubre, ofrecerá dos conciertos la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, dirigida por **Mathias Kuntzsch**:

Día 7, obras de **Egea Insa, Bruch** y **Tschaikowsky**.

Día 28, obras de **Olaizola, Mozart** y **Brahms**.

■ Hasta el día 10 de noviembre está abierto el plazo de matrícula para el Curso de **Formación de Mu-**

sicoterapia, como especialidad posgrado, organizado por el **Centro de Investigación Musicoterapéutica**. Los interesados pueden solicitar información a la entidad organizadora, sita en **Hurtado de Amezaga, 27, 48008 Bilbao**.

San Sebastián

■ La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá durante el mes de octubre los siguientes conciertos en el **Teatro Victoria Eugenia**:

Días 10 y 11, obras de **Egea Insa, Bruch** y **Tschaikowsky**, director **Mathias Kuntzsch**.

Días 25 y 26, obras de **Olaizola, Mozart** y **Brahms**, director **Mathias Kuntzsch**.

■ En el **Teatro Victoria Eugenia**, los días 29 y 30 de octubre actuará el **Ballet Español**.

Vitoria

■ Dirigida por **Mathias Kuntzsch**, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá durante el mes de octubre dos conciertos en la **Escuela de Música Jesús Guridi**:

Día 13, obras de **Egea Insa, Bruch** y **Tschaikowsky**.

Día 27, obras de **Olaizola, Mozart** y **Brahms**.

■ El **Certamen Coral Caja de Alava**, dotado con millón y medio de pesetas en premios, dará comienzo en el mes de octubre con la programación siguiente:

Día 1, **Os Gaiterriños**, de **La Coruña**.

Día 8, **Masa Coral Saninazio**, de **Bilbao**.

Día 15, **Coro de Cámara**, de **Zuera**.

Día 22, **Polifónica La Salle**, de **Burgos**.

Día 29, **Coro del Conservatorio**, de **Cuenca**.

La programación de este certamen finalizará en julio de 1989.

valencia

■ La temporada **Opera 88**, organizada por la **Consejería de Cultura, Educación y Ciencia** de la **Generalidad Valenciana**, finaliza con la programación siguiente:

"Opera de 4 notas", de **Johnson**, días 25, 26 y 27 de octubre, en el **Aula de Cultura** de **Alicante**; días 11 y 12 de noviembre, en el **Teatro del Raval** de **Castellón**.

"Kovantchina", de **Mussorgsky**, días 6 y 8 de octubre, en el **Teatro Principal** de **Valencia**, a cargo del **Coro y Orquesta de la Opera Nacional de Sofía**.

"Opera en concierto", de **varios autores**, día 4 de noviembre, en el **Palau de la Música** de **Valencia**; día 5 de noviembre, en el **Teatro Principal** de **Castellón**; día 7 de noviembre, en el **Teatro Principal** de **Alicante**, a cargo de la **Orquesta Municipal de Valencia**.

"Don Giovanni", de **Mozart**, días 15 y 17 de diciembre, en el **Teatro Principal** de **Valencia**, a cargo de **Kent Opera**.

Premio Internacional de Poesía "El Madroño" 1988

Ediciones Peliart convoca el V Premio Internacional de Poesía "El Madroño", en el que podrán participar todos los poetas, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que envíen sus obras escritas en castellano. Los poemarios, originales e inéditos y no premiados en otro concurso, y de 500 a 1.000 versos de extensión, se presentarán por duplicado y por el sistema de lema y plica, y se remitirán al domicilio de la entidad convocante, Apartado de Correos 83, 28250 Torre-ldones (Madrid). El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de noviembre. La dotación del premio es de 150.000 pesetas y una estatuilla de "El oso y el madroño" donada por la Nueva Mutua. El fallo del jurado se hará público en el primer trimestre de 1989. El libro ganador será publicado por dicha editorial.



a la sede de la entidad convocante, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. Para mayor información, llamar al teléfono (964) 11 06 26, Ext. 8 (Área de Cultura).

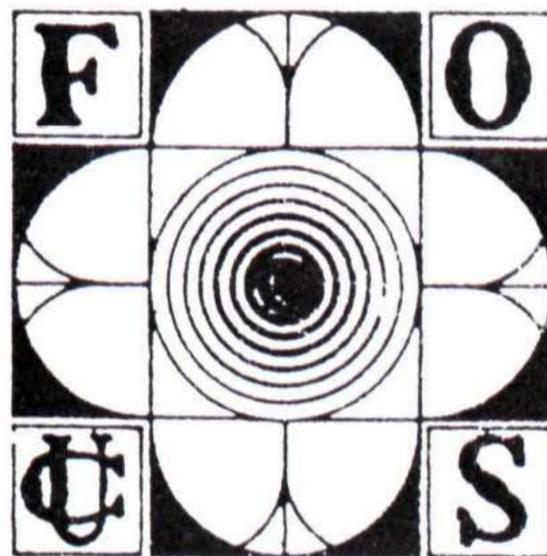
"Fuente Dorada" de Literatura Infantil

La Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Valladolid, con la colaboración de la editorial Everest, convoca el Primer Certamen para Libros de Cuentos Infantiles y Juveniles y de Teatro Infantil y Juvenil "Fuente Dorada", dotado el primero con 200.000 pesetas y el segundo con 100.000. El libro de cuentos tendrá una extensión mínima de 40 folios a doble espacio y máxima de 60. El libro de teatro podrá constar de uno a varios textos, de una extensión comprendida entre 35 y 45 folios. Los textos para uno y otro certamen se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán a la sede de la entidad convocante: Fuente Dorada, 6-7, 47001 Valladolid. El plazo finaliza el 30 de diciembre.

ve a catorce horas). La dotación del premio es de 600.000 pesetas y la edición de la obra ganadora.

Premio de Pintura "Focus"

Dotado con un millón de pesetas, la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) convoca concurso público de méritos para la concesión de un premio de pintura al que podrán optar los pintores nacidos en Andalucía, así como los que hayan trabajado, trabajen o tengan relación de vecindad con ella. El tema será libre, así como la técnica, debiendo tener las obras unas medidas de 300 x 200 como máximo y 73 x 60 como mí-



nimo. A las obras se acompañará escrito de solicitud para participar en el concurso, en el que se indique el título del cuadro, medidas, soporte, técnica empleada y nombre, domicilio y dirección completa del pintor, fotocopia del DNI o pasaporte, y se remitirá, antes del 15 de noviembre, al domicilio de la Fundación, calle de Riaño, 5, 5.º derecha, 41004 Sevilla. El fallo se hará público el 16 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 42 20 11, Ext. 1080 (FOCUS).

"Fundación Amigos de Madrid", de Pintura

Con tres premios de 250.000, 200.000 y 100.000 pesetas, la Fundación Amigos de Madrid convoca su II Concurso de Pintura sobre el tema "Paisaje urbano del Madrid de Carlos III", en el que podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso académico 1987-1988 del último año de carrera de las Facultades de Bellas Artes de toda España. Las obras tendrán unas medidas mínimas de 50 x 63 y máximas de 81 x 100. Y se entregarán en la sede de la entidad convocante, Alcalá, 93, 2.º G, Ext., 28009 Madrid, cuyo teléfono es (91) 431 99 84. El plazo finaliza el 31 de octubre.

Premios "Ayuntamiento de Sevilla"

El Ayuntamiento de Sevilla ha convocado los premios "Joaquín Turina", de composición musical; "Hermanos Machado", de teatro, y "Luis Cernuda", de poesía, dotado cada uno de ellos con 500.000 pesetas. Para música se pide una obra sinfónica inédita, de quince a veinte minutos de duración; para teatro, una obra de tema y extensión libres, y para poesía, poemarios de extensión y tema también libres.



Los trabajos se remitirán por triplicado y bajo seudónimo a Registro General, Ayuntamiento, Plaza Nueva, 1, 41001 Sevilla, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo de presentación finaliza el 31 de octubre. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 21 87 32, Ext. 18.

"María de Luna" de Investigación Histórica

El Ayuntamiento de Segorbe

(Castellón) convoca el IV Premio de Investigación Histórica "María de Luna", dotado con 200.000 pesetas, y al que podrán concurrir cuantos investigadores lo deseen con trabajos que tengan como motivo la ciudad de Segorbe. La extensión será libre. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se enviarán, hasta el 12 de noviembre,

Concurso de Composición Musical de la Orquesta Sinfónica de Asturias

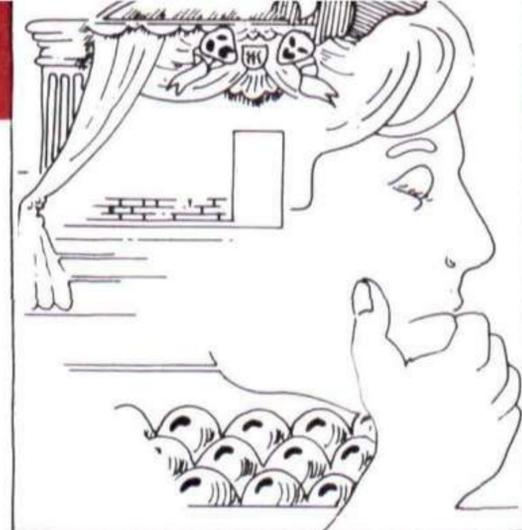
Dotado con un millón de pesetas, la Orquesta Sinfónica de Asturias convoca su VII Concurso de Composición Musical, al que pueden concurrir cuantos compositores españoles lo deseen. Las obras, de tema libre, deberán ser originales, inéditas y de una duración de quince a veinte minutos. Quienes quieran participar, enviarán la documentación correspondiente a la Secretaría del Concurso, calle Corrada del Obispo (Edificio del Conservatorio de Música "Eduardo Martínez Torner"), 33003 Oviedo, antes del 31 de octubre. La obra premiada será estrenada por la Orquesta Sinfónica de Asturias en primera audición durante la temporada 1988/89. Para mayor información, llamar al teléfono (985) 21 02 01.

Premio de Antropología en Barcelona

Dotado con un millón de pesetas, se ha convocado el I Premio de Antropología Caja de Barcelona, dirigido a todos aquellos trabajos ya realizados, bien sea de forma individual o en equipo, que traten sobre el conocimiento de las formas de vida y de las relaciones sociales —tanto actuales como tradicionales— que caracterizan y definen la sociedad y la cultura en Cataluña. Los trabajos se remitirán a Biblioteca Universitaria de Investigación, Avenida Diagonal, 420, 08037 Barcelona, "Casa de les Punxes" de Caja de Barcelona. El plazo finaliza el 15 de noviembre. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 201 66 66 (Fundación Caja de Barcelona).

"Fernando Rielo", de Poesía Mística

Poemarios de 600 a 1.300 versos, escritos en español o traducidos a este idioma, cuya temática verse sobre poesía mística, y que se presenten por triplicado y bajo firma del autor correspondiente, podrán optar al VIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, que convoca la Fundación del mismo nombre y cuyo plazo de admisión finalizará el 1 de noviembre. El envío de los trabajos se hará al domicilio de la entidad convocante, calle Jorge Juan, 102, 2.º B, 28009 Madrid. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 275 40 91 (lunes a viernes, de nue-



Premio de Teatro I Centenario UGT

Con motivo de su *I Centenario*, la UGT convoca un premio para obras teatrales de carácter social, inéditas y de autores españoles. La temática de las obras versará preferentemente sobre el mundo del trabajo. Se presentarán por duplicado, mecanografiadas y con lema, acompañadas de plica con nombre, apellidos y domicilio del autor. Se remitirán a la *Oficina Técnica del Centenario de la UGT*, calle San Bernardo, 20, 6.ª planta, 28015 Madrid. El plazo finaliza el 30 de diciembre. La obra ganadora recibirá un premio en metálico de 500.000 pesetas y la publicación del texto en la colección de la *Fundación Largo Cabañero*. El premio no afectará a los derechos intelectuales de la obra. El fallo del jurado se hará público el día 28 de febrero de 1989.

"CIERE", de Investigación

El *Centro de Investigación y Estudios Republicanos* (CIERE) convoca un concurso sobre el tema "Educación y labor cultural de la II República", dotado con 500.000 pesetas y un accésit de 200.000. Los textos habrán de estar redactados en castellano y tener una extensión mínima de 120 folios. Se presentarán por cuadruplicado, bajo lema y con plica. Se remitirán al domicilio de la entidad convocante, calle Castelló, 120, bajo, 28006 Madrid, hasta el 30 de noviembre. La decisión del jurado se producirá antes del 15 de marzo de 1989. La entrega de premios coincidirá, dentro de lo posible, con el 14 de abril del mismo año.

III Certamen de Teatro Joven en Sevilla

Podrán participar en el *III Certamen de Teatro Joven* grupos de jóvenes españoles de edades comprendidas entre dieciséis y treinta años que presenten proyectos de montaje de obras teatrales inéditas a la *III Semana de Teatro Joven, Instuto Municipal de Juventud y Deportes*, calle Ignacio Gómez Millán, s/n., 41010 Sevilla. El plazo finaliza el 28 de octubre. Los grupos acompañarán al trabajo presentado propuesta especial, a ser posible con dibujos y bocetos del decorado, figurines y reportaje fotográfico o vídeo del montaje para una mayor comprensión del jurado. Las obras, escritas en castellano, serán de extensión y tema libres, y se presentarán por duplicado, con el título del trabajo en la portada. Se concederá un primer premio de 500.000 pesetas y un accésit de 100.000. Para mayor información, llamar al teléfono (954) 33 23 61.

net, calle Córcega, 273-277, 08008 Barcelona, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de noviembre. El fallo del jurado se dará a conocer el 15 de febrero de 1989. Para mayor información, llamar al teléfono (93) 217 50 50, extensión 232.

"Ciudad de Almuñécar", de Periodismo

Con una dotación de 500.000 pesetas, se ha convocado el *IV Premio Internacional de Periodismo "Ciudad de Almuñécar"*, al que podrán concurrir artículos y reportajes publicados en cualquier idioma, país y medio de comunicación, entre el 1 de diciembre de 1987 y el 30 de noviembre de 1988, relacionados con la "Imagen Turística de Almuñécar". Los trabajos habrán de entregarse, antes del 6 de diciembre, en la *Oficina Municipal de Turismo*, Bajos del Paseo, s/n., 18690 Almuñécar (Granada), firmados por su autor e indicando la fecha y medio de comunicación en que se ha editado. Se acompañará copia de la emisión o ejemplar de la publicación. Para mayor información, llamar al teléfono (958) 63 11 25.



Premio de Investigación del Instituto de Planificación Contable

Sobre el tema "Finalidad, gestión y contabilización de los nuevos instrumentos financieros, principalmente contratos de futuro y swaps", con una dotación de 800.000 pesetas y un accésit de 200.000, el *Instituto de Planificación Contable*, del *Ministerio de Economía y Hacienda*, ha convocado un premio de investigación para 1988, al que pueden concurrir cuantos autores de nacionalidad española lo deseen. El trabajo tendrá una extensión mínima de 200 folios, DIN A 4, escritos a máquina, a dos espacios, por una sola cara. Todos los folios de uno de los dos ejemplares que deben presentarse irán firmados por el autor o autores. Los dos ejemplares citados se remitirán o presentarán en la sede de la entidad convocante, calle Víctor Hugo, 4, planta primera, 28004 Madrid, hasta el 17 de octubre. El autor o autores presentarán también un escrito, dirigido al *presidente del Consejo Rector del Instituto*, expresando sus datos de identificación personal, su dirección postal y su deseo de participar en la convocatoria del premio. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 522 94 80.

Premio "Espejo de España"

Con una dotación de dos millo-

XI Premio "La Sonrisa Vertical"

Se ha convocado por undécima vez el premio de narrativa erótica "La Sonrisa Vertical", al que pueden optar obras inéditas, de una extensión mínima de 100 hojas y máxima de 200, sean novelas, narraciones o cuentos, escritas en cualquiera de los idiomas del *Estado* español, y cuya temática, absolutamente libre, desarrolle un lenguaje de imaginación adecuado al género. Los trabajos se presentarán por triplicado, con el nombre y domicilio del autor o bien bajo seudónimo, y se remitirán a *Tusquets Editores*, calle Iradier, 24, 08017 Barcelona, cuyos teléfonos son (93) 417 41 70 y 418 32 02. El envío se hará antes del 30 de octubre. El premio consistirá en una estatuilla en bronce de *Joaquim Camps*. El autor de la obra premiada recibirá, en concepto de anticipo, la cantidad de un millón de pesetas. El fallo del jurado se hará público en el mes de enero de 1989.

nes de pesetas, se ha convocado el *Premio "Espejo de España"*, para biografías, memorias, reportajes, estudios, ensayos, encuestas y cualquier otro género que trate sobre las complejas realidades peninsulares de toda índole. Los trabajos habrán de estar escritos en castellano y tener una extensión aproximada de 250 folios. Los originales se presentarán por duplicado, con firma o bajo seudónimo y plica, y se remitirán a *Editorial Pla-*

"Daniel Vázquez Díaz", de Pintura y Escultura

La *Diputación Provincial de Huelva* convoca el séptimo premio de pintura y escultura "Daniel Vázquez Díaz", en el que podrán participar cuantas personas de nacionalidad hispano-hablante lo deseen. Las obras deberán venir acompañadas necesariamente de un sobre sin cerrar, en el que el autor especificará su nombre, apellidos, lugar de nacimiento, domicilio, teléfono y, potestativamente, breve "currículum vitae" profesional y artístico. El tema, formato y materiales de las mismas serán de libre elección de los concursantes. La recepción tendrá lugar en la *Diputación Provincial* de la capital onubense hasta el 11 de noviembre, Avenida Martín Alonso Pinzón, 11, 21003 Huelva. Para mayor información, llamar al teléfono (955) 25 57 77, Ext. 223. El jurado del certamen decidirá los premios de adquisición de obras por un valor total de 1.000.000 de pesetas.



“Rabindranath Tagore”, de Poesía

Poemarios de 500 a 1.000 versos procedentes de cualquier país, originales e inéditos y de temática libre, escritos en castellano, podrán optar al **Premio de Poesía “Rabindranath Tagore 1988”**, dotado con 150.000 pesetas, la edición del libro y placa conmemorativa. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán a: “Premios de Poesía Rabindranath Tagore”, Apartado de Correos 2623, 28020 **Madrid**. El plazo finaliza el 31 de octubre. El fallo del jurado se hará público en diciembre de este mismo año. En este mismo certamen se convoca el premio “Zenobia”, también de poesía, que se regirá por las mismas bases.

“Antonio Machado”, de Narraciones Breves

Se han hecho públicas las bases del **XIII Premio de Narraciones Breves “Antonio Machado”**, dotado con un millón de pesetas para el ganador del certamen, un accésit de 250.000 y ocho premios más de 50.000 pesetas cada uno. Los trabajos, redactados en lengua castellana, tendrán una extensión máxima de diez folios, firmados o con seudónimo. Se presentarán por triplicado y se remitirán a la **Fundación de los Ferrocarriles Españoles**, calle Santa Isabel, 44, 28012 **Madrid**. El plazo finaliza el 15 de diciembre. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 227 79 94.

Concurso de Poesía Religiosa en Burgos

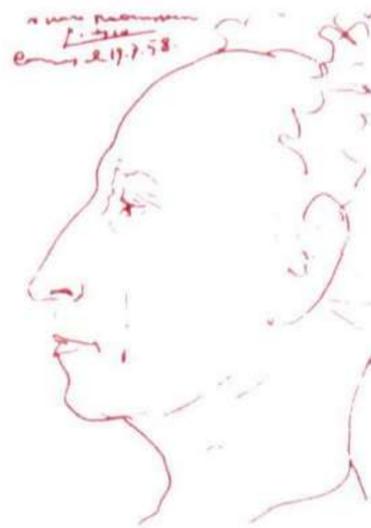
Con un premio de 300.000 pesetas, al que podrán optar poetas de cualquier nacionalidad, y otro de 100.000, para poetas burgaleses menores de treinta años, se ha convocado el **XVI Concurso Internacional de Poesía Religiosa “San Lesmes Abad”**, cuyo plazo de admisión de originales finaliza el 21 de diciembre. Los poemarios, escritos en castellano, se presentarán por quintuplicado, por el siste-

ma de lema y plica, y se remitirán a la **Comisión de Enseñanza y Cultura del Ayuntamiento de Burgos**, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. La entrega del premio tendrá lugar en **Burgos** a finales de enero de 1989. Para mayor información, llamar al teléfono (947) 26 23 92, Ext. 21.

XXXVI Premio Ateneo de Valladolid, de Novela Corta

El **Ateneo de Valladolid** convoca su **XXXVI Premio de Novela Corta**, en el que podrán participar todos los escritores que presenten novelas originales e inéditas escritas en español y

que no hayan sido galardonados en ediciones anteriores. Las obras irán firmadas con el nombre y apellidos del autor o bien con seudónimo, utilizándose en este caso el sistema de plica. Su extensión no ha de ser inferior a 75 folios ni superior a 100. Los originales, debidamente cosidos o encuadernados, se enviarán, por triplicado, al **Presidente del Ateneo**, calle General Ruiz, 1, 47004 **Valladolid**, hasta el 31 de diciembre. El fallo se hará público el 13 de mayo siguiente. Se concederá un premio de 500.000 pesetas y se publicará la novela ganadora.



VI Certamen Internacional de Piano “Arthur Rubinstein”

Del 2 al 16 de abril de 1989 se celebrará en **Israel** el **VI Certamen Internacional de Piano “Arthur Rubinstein”**, en el que se concederán tres premios de 10.000, 5.000 y 3.000 dólares, respectivamente, con sus correspondientes medallas de oro. Se otorgará, además, un premio de 1.000 dólares con medalla de plata. El plazo de inscripción para participar en el certamen finaliza el día 1 de noviembre de este año. Para mayor información, ponerse en contacto con la **Secretaría del Certamen, Shalom Tower, P.O. Box 29404, Tel Aviv 61293, Israel**, Teléfono 03-651 604.

“Fundesco”, de Ensayo

El 31 de octubre finaliza el plazo de presentación de trabajos para el **Premio Fundesco de Ensayo 1988**, dotado con dos millones y medio de pesetas, y al que pueden concurrir cuantos escritores españoles e hispanoamericanos lo deseen, con obras escritas en castellano que versen sobre “Comunicación, Tecnología y Sociedad”, y cuya extensión mínima sea de 150 folios. Los originales se remitirán por triplicado, con firma o seudónimo, a **Fundesco, Gabinete de Información y Relaciones Externas**, Alcalá, 61, 28014 **Madrid**. El fallo del jurado se hará público en diciembre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 435 12 14.

PREMIO
Fundesco
DE ENSAYO
1988



Concurso de Maquetas Navales en Benidorm

El 24 de octubre finaliza el plazo de presentación de trabajos para el **VII Concurso de Maquetas Navales** que organiza el **Ayuntamiento de Benidorm**. Se establecen dos primeros premios, uno de 200.000 pesetas, para maquetas o dioramas, y otro de 50.000, para maquetas en botella. Se concederá también un segundo y tercer premios, para maquetas o dioramas, dotados con 25.000 y 20.000 pesetas, respectivamente. Para maquetas en botella, estos segundo y tercer premios serán de 15.000 y 10.000 pesetas. Con la maqueta, los concursantes presentarán, en un sobre, su nombre, dirección y te-



léfono y el nombre de la embarcación o del diorama. El envío se hará a la **Biblioteca Pública Municipal**. Plaza de Caste-

lar, s/n., **El Castell, Benidorm (Alicante)**. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 586 46 90, 45 61.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-88-001-7

Redacción:
Torregalindo, 10
28016 Madrid
Teléfonos 259 00 36
y 259 02 47.

Imprime: EGRAF, S. A.
Calle Luis I, 19, 28031 Madrid
Depósito legal: M. 19432-1983

