



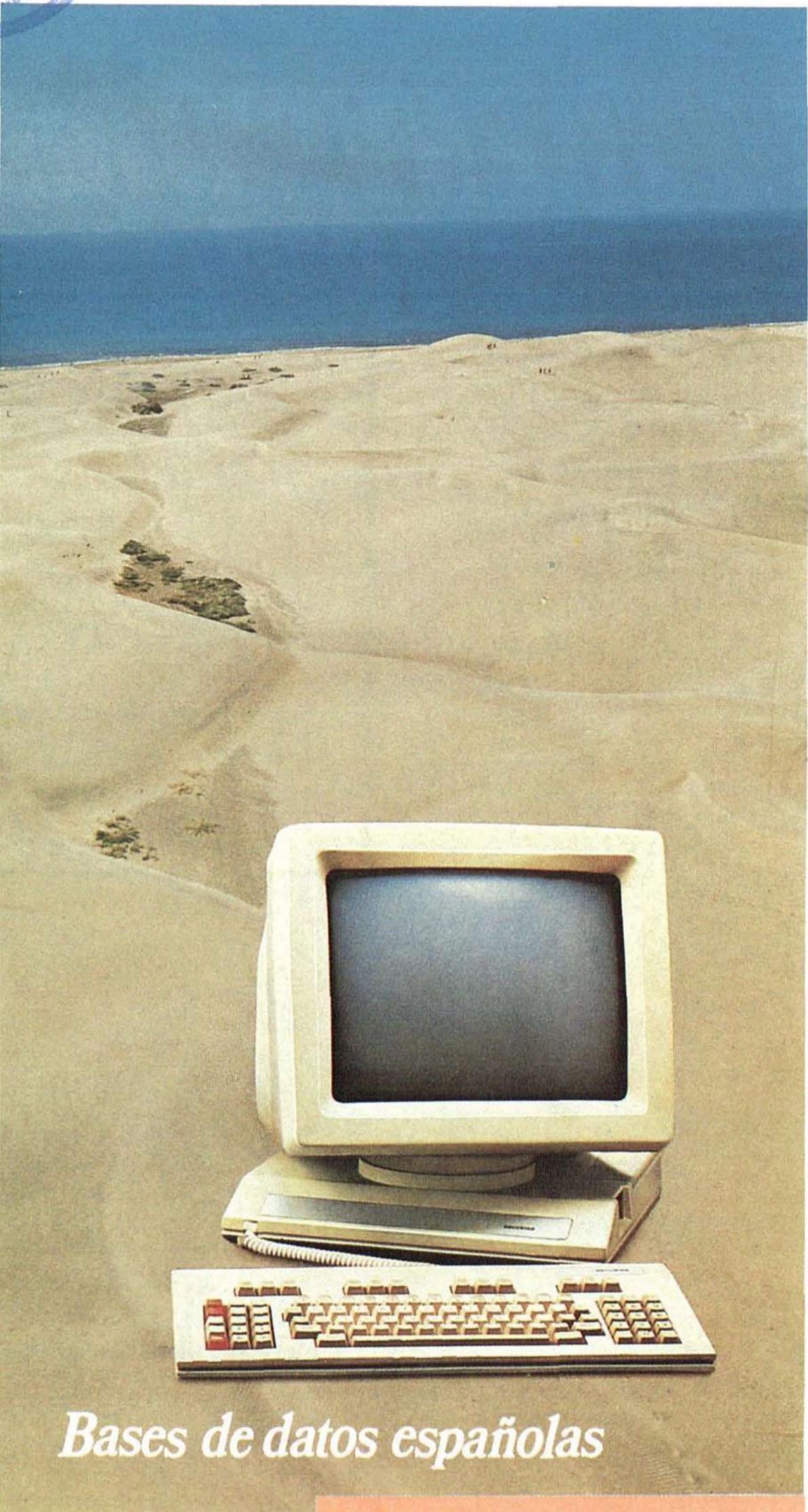
Información

Cultural

7.126

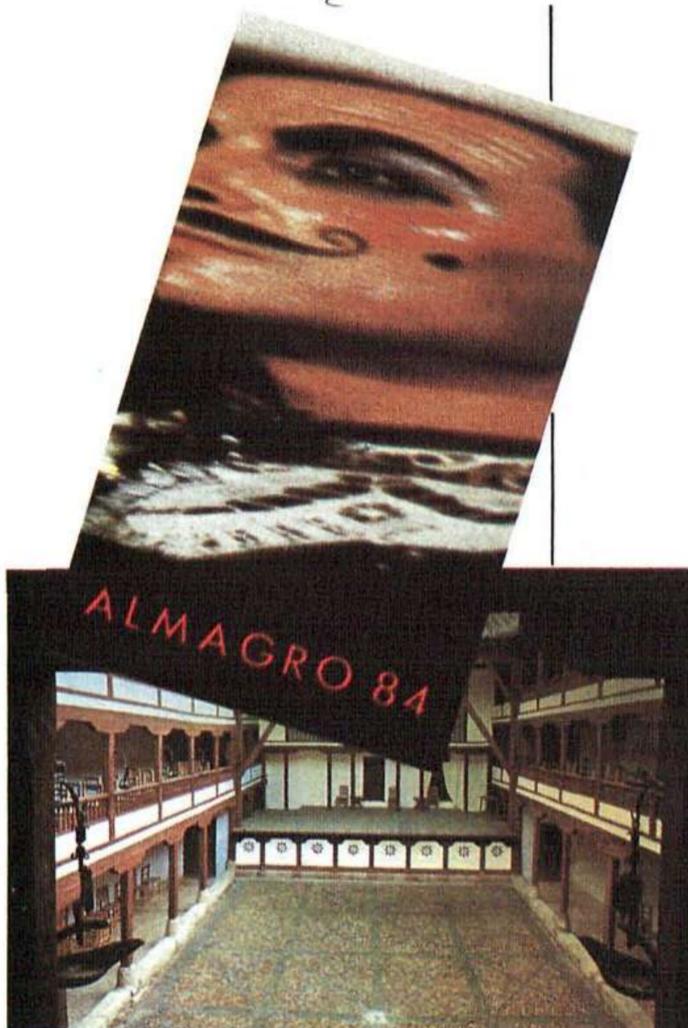
septiembre 1984

n° 16



Bases de datos españolas

MINISTERIO DE CULTURA



Almagro internacional

Grupos franceses, italianos, portugueses, búlgaros, británicos, estadounidenses, venezolanos, colombianos y mexicanos, entre otros, acuden este año al Festival Internacional de Almagro, cuyo presupuesto se ha triplicado para constituirse en la cita internacional más atractiva en los albores de la nueva temporada.

Los pic en Paris: Infodial-Teletexto

Bajo el lema "España más cerca", los productores españoles de bases de datos participarán en "INFODIAL". Entre dichos productores tendrá una participación destacada el Ministerio de Cultura, con los Puntos de Información Cultural (P.I.C.), dependientes de la Secretaría General Técnica.



BIENVENIDOS A ÍBERIA



Iberia significa España.
Y también significa el mundo.
Porque Iberia está presente en 160 ciudades
de 60 países.

Transportando millones de pasajeros entre
atenciones, servicios y un nivel de profesionalidad
que han colocado a Iberia entre las primeras

líneas aéreas internacionales.

Por eso, hoy, Iberia puede dar la bienvenida en
casi todo el mundo.

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

2 / exposiciones

Para el día 26 está prevista la inauguración de la exposición pictórica de *José Luis Fajardo*. Y a finales de mes o principios de octubre se inaugurarán las exposiciones de *Francesc Catalá Roca* y sobre "El origen del hombre". Además, la exposición *Calidoscopio Español*, las del MEAC y el *I Salón Internacional de Arte y Elementos Auxiliares*, de Valencia.

7 / música

XXXIII Festival de Opera del País Vasco/IV Semana Coral Internacional de Alava/XXXVIII Temporada de Opera de Oviedo/III Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes de Sevilla/XII Congreso de Actividades Flamencas en Cáceres.

13 / cine

Los Segundos Encuentros Iberoamericanos de Cine en Madrid, los Festivales de San Sebastián, Alcalá, Lugo, Sitges y Valladolid, la presencia del cine español en Tokio, Venecia, Biarritz, Toronto, Varsovia, La Habana y Alejandría, son algunos de los temas que tratamos en nuestras páginas de cine.

18 / teatro

Un anticipo de lo que será la temporada oficial en Madrid y Barcelona, un amplio análisis de los festivales de Almagro, La Rioja y Málaga, el final de las campañas estivales en Castilla y Canarias y las Muestras de Guadalajara, Cangas y Soria, conforman, entre otras, las informaciones de nuestras páginas teatrales.

26 / promoción sociocultural

El Centro de Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura. Programa de Cooperación Cultural de las Centrales Sindicales y el Ministerio de Cultura. Continúa el desarrollo del Programa "Panticosa Cultural 84". Escuela de Verano de Acción Sociocultural en Barcelona. Certámenes de Artesanía.

28 / juventud

Plan de Acción sobre los problemas de juventud. Fotografía: Los jóvenes vistos por los jóvenes. Videoteca juvenil "Centro Riscal". Juventud y Naturaleza: Premio Internacional "Príncipe de Asturias". Estafeta Juvenil Internacional. Servicios del Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud.

29 / deportes

Subvenciones especiales a clubs y asociaciones deportivas. Baloncesto: calendario del Grupo Impar de Primera División para el mes de septiembre. El Canoe, por primera vez en Europa. Actividades deportivas previstas para el mes de septiembre.

30 / convocatorias

Certamen de "Pintura Joven", en Barcelona. "Justas Literarias", de Reinosa. "Angaro", de poesía, en Sevilla. Premio "Boechout", de pintura, en Bélgica. Simposio de Mudejarismo, en Teruel. En Córdoba, el "Luis de Góngora", de poesía. El "Xerais", de novela, en Vigo. En Jerez de la Frontera, el premio "Sherry", de fotografía. El "Joaquín Costa", de periodismo, en Madrid. "Sant Jordi", de novela, en Barcelona. El "Nadal" 1984. "Hucha de Oro". "Marqués de Lozoya", de investigación, y "Esade", de periodismo. En Vitoria, el "Gure Artea", de artes plásticas. El "Josep Plá" y el "Apeles Mestres", en Barcelona. Y, en Oviedo, el "Tigre Juan", de novela corta.



El lector encontrará en las páginas centrales de nuestra revista un reportaje sobre el Museo Nacional de Artes Decorativas, sito en Madrid, y que es el único existente en nuestro país. Aunque resulta bastante desconocido por el público, el Museo cuenta con colecciones únicas, de extraordinario valor.



San Sebastián remonta el vuelo con un Festival de altura y buena representación de nuestro cine, que estará presente en septiembre también en Tokio, Biarritz, Varsovia, Toronto, Alejandría, Venecia, La Habana, y también en Madrid, donde se celebrarán los Segundos Encuentros Iberoamericanos de Cine.



Potenciar al máximo la defensa del tesoro documental y bibliográfico de la nación, que constituye un importantísimo activo cultural para los españoles, es el objetivo básico del **Centro Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico**, que, además, se ocupa de actividades concretas de conservación, incremento y difusión de este patrimonio.

I Salón Internacional de Arte y Elementos Auxiliares de Valencia

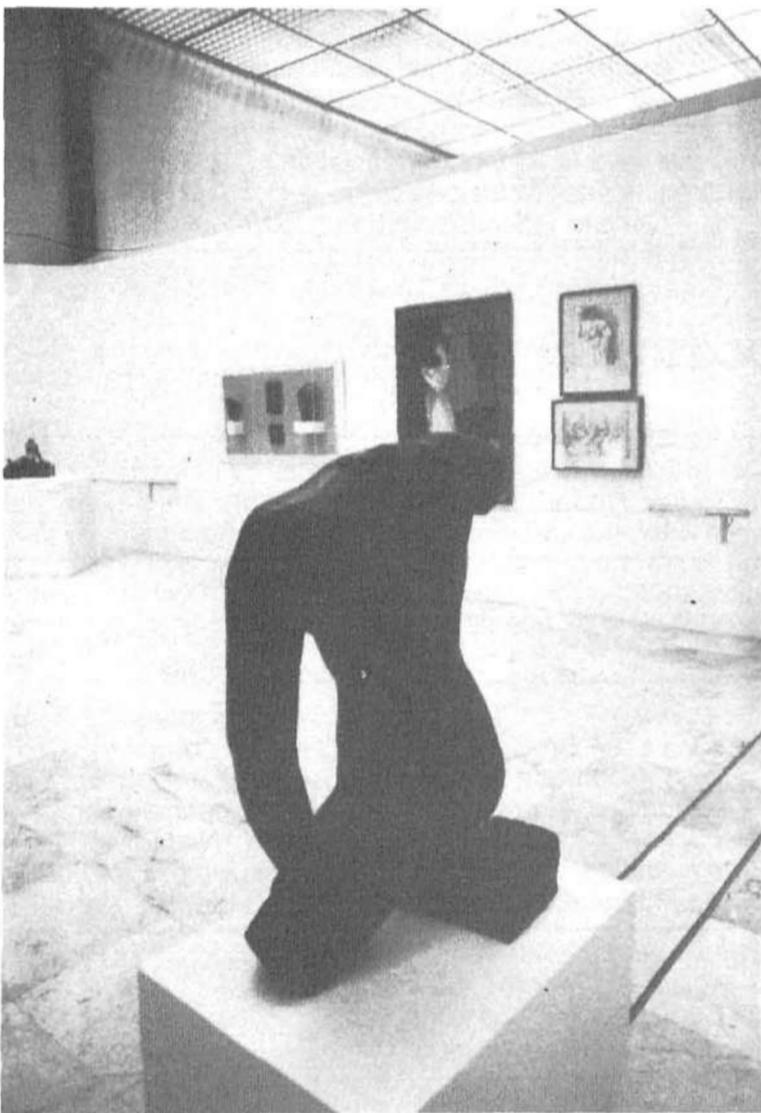
Para cubrir el hueco hoy existente entre los certámenes feriales dedicados al mundo artístico, nacerá en Valencia, del 7 al 11 de noviembre próximo, el I Salón Internacional de Arte y Elementos Auxiliares. El hueco existe, en tanto que las manifestaciones que hasta ahora vienen celebrándose en diferentes ciudades feriales españolas (Madrid, Bilbao, Barcelona...), o se dedican sólo a la presentación de novedades de arte contemporáneo o se dedican sólo a la exposición de una especialidad artística (pintura, principalmente).

"El reto de INTERARTE se plantea en varias direcciones" —según señalaba el director del certamen, **José Antonio Caparrós**—, no limitándose sólo al arte contemporáneo, sino que interesa como elemento de exhibición cualquier manifestación artística con unos elementos mínimos de calidad.

INTERARTE pretende dar cabida a cualquier manifestación artística de las artes plásticas y cuenta con la incorporación de las galerías de arte en el equipo organizador; también estará presente en la feria un sector importantísimo, el de los elementos auxiliares, que van desde los instrumentos que utiliza el artista para realizar su obra hasta el capítulo de las antigüedades.

INTERARTE consistirá, según el objetivo marcado por sus responsables, en una feria comercial donde el visitante podrá realizar transacciones directas, en un terreno de competitividad en el mercado.

Un cuarto protagonista, con un tratamiento especial, van a ser las instituciones. Dentro del certamen artístico del próximo mes de noviembre están realizándose las gestiones para incluir en él un **Salón de Arte de la Comunidad Valenciana**, donde sólo se exhibirá arte, sin posibilidades de realizar transacciones comerciales, y donde estarán presentes obras de los fondos patrimoniales (culturales y artísticos) de las diputaciones provinciales de la Comunidad, sus ayuntamientos y diferentes entidades financieras con una importante trayectoria en la región y que hayan dado muestras de clara sensibilidad hacia el hecho artístico.



Exposiciones en el MEAC

Continúa hasta mediados de septiembre la exposición sobre "La mujer en el arte contemporáneo", que se exhibe en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

La muestra permite contemplar la obra de 50 artistas contemporáneos, entre los que se encuentran **Zuloaga, Sotomayor, López Mezquita** y su "Cuerda de presos"; "El dolor", de **Eduardo Chicharro**; los cuadros de **Vázquez Díaz, Solana, María Blanchard, Maruja Mayo, y Benjamín Palencia**, y las esculturas de **Pablo Gargayo** y, ¡cómo no!, las firmas de **Picasso, Dalí** y **Julio González** que posee el museo.

Igualmente, y también durante todo el verano, en el mismo museo puede contemplarse la exposición del IV Salón de los 16, que cuenta con las obras de 16 artistas seleccionados por sus exposiciones recientes en Madrid durante la presente temporada 83-84. Los artistas presentes en esta muestra son: **Manuel Salinas, Miguel Galanda, Gerardo Delgado, Amilcar Posado, Juan Navarro Baldeweg, Ignacio Tovar, Rafael Zapatero, Miguel Manganet, Mateo Mas, Ricardo Cárdenes, Joaquín Risueño, Ramón Herreros** y **Fernando Bermejo**, como pintores, y los escultores, **Francisco Leiro, Ricardo Echegaray** y **Thierry Job**.

andalucía

Chipiona (Cádiz)

■ En las salas de exposiciones del Ayuntamiento de la ciudad se celebra una exposición homenaje a **Manuel Ventura Millán**, pintor.

Durante todo el mes de septiembre.

Granada

■ En la **Fundación Rodríguez-Acosta** se celebra una exposición de pintura y dibujo de los artistas becarios procedentes de las Facultades de Bellas Artes de **Madrid, Sevilla, Barcelona** y **Bilbao**.

Durante todo el mes de septiembre.

Almuñécar (Granada)

■ La **Caja de Ahorros de Granada** celebra en sus salas de exposi-

ciones de Almuñécar tres muestras de pinturas al óleo, de los artistas **Encarnación González Auriolés, F. Castro Rodríguez** y **J. A. León Olmo**.

Del 1 al 9, del 11 al 19 y del 21 al 29 de este mes, respectivamente.

asturias

Oviedo

■ En el **Museo de Bellas Artes** tiene lugar una exposición antológica de **Luis Fernández**, pintor nacido en el año 1900 en Oviedo y fallecido en París en 1973. La muestra de este gran pintor está compuesta por 63 obras. **Luis Fernández** fue un destacado artista de la denominada **Escuela de París**, y su obra permaneció desconocida para la mayoría de los españoles hasta el montaje de la

exposición que realizó la **Fundación del Banco Exterior**.

Hasta el 17 de septiembre.

baleares

Palma de Mallorca

■ En la **Galería Juan Oliver** se exhibe una muestra de 28 litografías de **Joan Miró** realizadas entre 1971 y 1980.

Hasta el 15 de septiembre.

castilla/la mancha

Almagro (Ciudad Real)

■ Exposición en la **galería Fucares**, de esta ciudad, de la colectiva en homenaje a **Fernando Zóbel** "Desde el papel".

Del 3 al 8 de septiembre.

Toledo

■ Continúa hasta el día 12 de es-



Arte joven de los años ochenta

Calidoscopio Español

Organizada por la *Fundación General Mediterránea*, la exposición *Calidoscopio Español* pretende mostrar el arte español actual con miras a su proyección en el extranjero y resumir para su conocimiento el panorama del arte español de los ochenta.

"El desarrollo de las artes plásticas en España se encuentra en un importante momento, a cuyo conocimiento y apreciación más allá de nuestras fronteras queremos colaborar", señala la presentación del catálogo de la Fundación. Esta muestra, pues, concebida como compendio de tendencias y artistas actuales, ha sido presentada en *Dortmund* (RFA) en junio pasado, en *Basilea* (Suiza) y acaba de estar en *Bonn* (RFA) en agosto, obteniendo un gran éxito de público.

La exposición recoge un total de 98 obras de vanguardia, pertenecientes a 22 artistas: *Sánchez-Hevia, Carlos Franco, Luis Gordillo, Alfonso Fraile, Chema Cobo, Juan Martínez, Gloria García Lorca, Carlos León, Pérez Villalta, Miguel Barceló, Frederic Amat, Ferrán García Sevilla, Zush, Jaume Plensa, Mira, Andrés Nágel, Villalba, Juan Carlos Savater, Miguel Navarro, Alfonso Galván, Menchu Lamas y Antón Lamazares.*

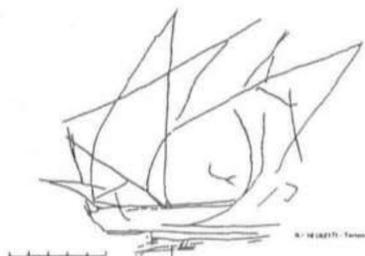
La selección de artistas presentes en la muestra no ha obedecido a criterios geográficos o de edad, sino que obedece más bien a un corte en lo más vivo y actual de la pintura y escultura peninsular, sin pretender agotar las existencias.



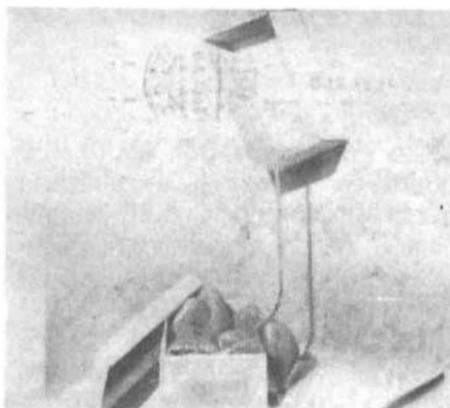
te mes la gran exposición conmemorativa sobre el séptimo centenario de la muerte de *Alfonso X el Sabio*, rey de Castilla y León, nacido en Toledo en el siglo XIII. La exposición está instalada en el *Palacio-Museo de Santa Cruz*, y ha sido organizada por el Ministerio de Cultura con la colaboración de

Los graffiti medievales del Castell de Denia

EXPOSICIÓN MONOGRAFICA
JULIO-SEPTIEMBRE 84



Organiza: - MUSEO ARQUEOLÓGICO DE DENIA
- MAISON DE L'ORIENT MEDITERRANÉEN, LYON-FRANCE.
1981 C.N.R.S.
- CASA DE VE LAZQUEZ DE MADRID



Dibujo original de Bernabé Gilibert.

la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Toledo, Ayuntamiento de Toledo, Confederación Española de Cajas de Ahorros y Caja de Ahorros de Toledo.

La muestra recoge un total de 226 obras, a través de las cuales puede el visitante recomponer la imagen de este reinado y la figura histórica del Rey sabio.

Valdepeñas (Ciudad Real)

■ Exposición de la XLV edición del Certamen Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad y la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. La exposición exhibe obras de pintura —óleo, acuarela y dibujo— junto con esculturas y grabados.

Del 8 al 25 de septiembre.

castilla/león

Burgos

■ La exposición sobre "La Inquisición", realizada por el Ministerio de Cultura, se exhibirá en esta capital, en colaboración con la Junta de Castilla-León, en un lugar aún por determinar en el momento de redactar esta información.

Del 17 de septiembre al 1 de octubre.

Salamanca

■ Exposición de *Miguel Conde*, grabador, en las salas de la *Casa Lis* —aún sin confirmar—, patrocinada por el Ministerio de Cultura.

Del 15 de septiembre en adelante.

■ Exposición de "Pintura naïf", patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Junta de Comunidades de Castilla-León. La exposición comprende obras de *Juan Ramírez de Lucas* y otros pintores.

Del 17 al 30 de septiembre.

Segovia

■ La *Casa del Siglo XV*, calle Juan Bravo, 32, presenta en colaboración con la galería Palace, de Granada, una exposición de obras de pintura de *Pablo Sycet*.

Del 7 de septiembre al 4 de octubre.

Zamora

■ En el Museo de Bellas Artes de la ciudad se expondrá la muestra itinerante sobre fotografías de **J. Laurent**, patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Junta Autónoma.

Del 15 de septiembre al 15 de octubre.

cataluña

Barcelona

■ Exposición de "Cerámica francesa de los siglos XVII-XIX", en el **Museo de la Cerámica**.

Durante todo el mes de septiembre.

■ En la **Fundación Joan Miró** continúa hasta mediados de mes la obra de **Joan Miró** perteneciente a los fondos de la Fundación, y la exposición del **XXIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró**. A partir del 20 de este mes se mostrará la exposición sobre el "Museo Imaginario de Tintin. Homenaje a Hergé".

■ Exposición de la "V Bienal de Barcelona" de la **Joven Pintura Contemporánea**. Con obras seleccionadas por el jurado entre todas las participantes. **Atarazanas Reales** de Barcelona.

Del 10 al 30 de septiembre.

Tarragona

■ Desde el pasado mes de julio, una muestra itinerante sobre las cuatro grandes series de grabados de **Goya** recorre Cataluña, patrocinada por la **Caixa de Barcelona** en colaboración con los ayuntamientos respectivos. Las salas de exposición son las de la propia institución, y la exposición se presenta de forma didáctica, acompañada de un vídeo de 16 minutos de duración, que realiza una semblanza del pintor y explica estas obras.

La muestra está formada por 80 grabados de los **Caprichos**, igual número de los **Desastres**, 40 de **Tauromaquia**, y 22 de **Proverbios o Disparates**. Después de **Tarragona**, la exposición irá a **Barcelona**, del 26 de octubre al 9 de diciembre, en el **Hospital de la Santa Creu**, y posteriormente, a **Lérida**. Desde mediados de este mes.

galicia

La Coruña

■ La exposición sobre **Fotografía Española Actual**, patrocinada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento coruñés, se exhibe en el Quiosco Alfonso. La exposición está formada por 265 fotos de autores tan conocidos como: **Francesc Catalá Roca, José Badía, Alberto Schommer, Humberto Rivas, Joan Fontcuberta**, etcétera.

Hasta el 8 de septiembre.

madrid

■ El próximo 8 de octubre se inaugura una gran exposición sobre **Pintores Colombianos Contemporáneos**, organizada por la **Fundación Banco Exterior de España**. La muestra recogerá cuadros de **Botero, Masur, Oregón, Caballero**, etcétera. Parece que será presentada por **Gabriel García Márquez**.

■ Continúa en el Palacio de Exposiciones y Congresos del Paseo de la Castellana la exposición "Madrid, ayer y hoy". La muestra refleja la evolución de la capital en este siglo.

Hasta el 12 de septiembre.

Exposición en la **Galería Biosca**, calle Génova, 11, de una colectiva

país vasco

Vitoria

■ Exposición antológica contemporánea de **Pintores alaveses** en la sala de exposiciones de la **Caja Provincial de Ahorros**, calle Independencia, 3.

Del 16 de septiembre al 13 de octubre.

valencia

Denia (Alicante)

■ Exposición monográfica sobre "Los graffiti medievales del castillo de Denia". Organizada por el **Museo Arqueológico de Denia**. Los graffiti son grabados en los que se aprecian abundantes datos sobre la arquitectura naval y la navegación a finales de la Edad Media, así como de torres y castillos.

Exposición de la obra pictórica de José Luis Fajardo

El día 26 de este mes se inaugura, en las salas Picasso de la **Biblioteca Nacional** de Madrid, una muestra pictórica del artista **José Luis Fajardo**, nacido en Tenerife en 1941, y afincado en Madrid desde hace más de veinte años.

La exposición constará de unas 60 obras realizadas en los últimos tres años y que suponen la vuelta a una línea de imagen abandonada por el pintor desde hacía quince años.

Las obras expuestas tienen por común denominador una serie continuada de personajes de ficción en los que se refleja la soledad, tratada de forma figurativa en la tendencia de un **expresionismo lírico**, como señala su autor.

José Luis Fajardo expone en esta ocasión unos cuadros de gran formato, de hasta tres metros de largo, de difícil exhibición en salas de arte corrientes. Su obra pretende mostrarse limpiamente, sin trucos de montaje, para lo cual el propio artista colabora con **García Ramos** en el montaje, pretendiendo que "cada cuadro esté apoyado por su proceso de trabajo", lo que le ha obligado a sacrificar en esta exhibición una buena parte de su obra reciente. Así, la exposición refleja también los dibujos y bocetos previos a la construcción de cada obra de arte y reviste un carácter didáctico.

José Luis Fajardo es un pintor vocacional, formado desde pequeño en el estudio de su abuelo, que también era pintor. Por la pintura abandonó también sus estudios de arquitectura, realizados en Madrid, que eran su otra vocación.

La exposición de Madrid permanecerá abierta hasta el próximo 18 de noviembre.

sobre "Maestros figurativos", con más de medio centenar de primeras figuras: **Regoyos, Iturrino, Echevarría, Zabaleta, Palencia, Vaquero Turcios** y un largo etcétera.

Durante todo el mes de septiembre.

Arganda

■ Celebración del **III Certamen Local de Pintura "Ciudad de Arganda"**, con una exposición de las obras seleccionadas por el jurado, en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura.

Del 4 al 16 de septiembre.

Majadahonda

■ Exposición del Concurso sobre Fotografía, Vídeo, Pintura y Cómic, organizado por el **Ayuntamiento** de la ciudad.

Del 13 al 23 de septiembre.

Durante todo el mes de septiembre.

Valencia

■ La gran exposición sobre "La guerra civil española", organizada por el Ministerio de Cultura y patrocinada por la Generalidad valenciana, se celebra en el Museo de Bellas Artes de la ciudad.

La exposición estará abierta hasta el mes de marzo del año próximo.

francia

Niza

■ En la **Galería de las Ponchettes**, de esta ciudad, tiene lugar una gran exposición sobre **Picasso**, patrocinada por su Consejo Municipal y Dirección de los Museos de Niza.

Hasta el 16 de septiembre.

Exposición sobre "El origen del hombre"

La **Subdirección General de Arqueología** del Ministerio de Cultura prepara la exhibición de una exposición francesa sobre el origen del hombre para primeros de octubre en las salas de la Biblioteca Nacional de Madrid.

La muestra, que surgió hace algún tiempo con motivo del Congreso de Arqueología de Niza, realizado al final de la década de los setenta, está concebida por el profesor **Henry de Lumley** y pertenece al Instituto de Paleontología Humana de París, entre otras entidades.

Esta exhibición posee un gran valor didáctico y recapitula y sintetiza nuestros conocimientos actuales sobre el origen y evolución del hombre, recorriendo un largo camino que va desde los primeros australopitecus de hace más de seis millones de años hasta el **Homo sapiens**.



La exposición cuenta con un sistema espectacular y nuevo en su montaje, con vitrinas animadas y luminosas y una colección de homínidos fósiles única en el mundo, todo ello acompañado de elementos audiovisuales. Como elementos accesorios, que harán las delicias de los más pequeños, se montará un árbol genealógico de estructura tubular de más de ocho metros de altura, en el exterior. También se podrá contemplar la entrada a una cueva, en este caso, la reproducción exacta de la de **Lazarret** (Francia), y una reproducción de una cabaña prehistórica.

La exposición permanecerá abierta durante todo el resto del año, hasta primeros de enero próximo.

Panticosa (Huesca)

I Encuentro de Responsables de Artes Plásticas y Exposiciones

Los participantes en el "I Encuentro de Artes Plásticas y Exposiciones", celebrado en el Balneario de Panticosa (Huesca), entre los días 2 al 6 de julio, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, acordaron elevar una serie de propuestas concretas a las distintas administraciones, en especial al Ministerio de Cultura, encaminadas a conseguir una mayor intercomunicación y optimización de los recursos disponibles.

1.º Se solicita una información concreta sobre la política cultural del Ministerio de Cultura en el área de las artes plásticas y exposiciones, tanto en su aplicación en el interior como en sus implicaciones con el exterior (difusión, promoción, intercambios, etcétera).

2.º Se propone la creación de canales de información estables y específicos y la posible definición de un Servicio que atendiera a la recogida de información sobre exposiciones, galerías, salas de exposiciones, concursos, premios, becas, etcétera, de todo el Estado español y a su posterior difusión periódica.

3.º Este servicio debería disponer igualmente de un amplio catálogo de las infraestructuras existentes y de documentación sobre el tema referido a toda España, proporcionando dicha información a los responsables técnicos de las distintas instituciones para una mejor programación.

4.º Se solicita mayor información directa a las entidades locales, sin perjuicio de la primera y necesaria relación con las Comunidades Autónomas.

5.º Se propone la posibilidad de coorganización y pro-

ducción conjunta entre el Ministerio y las demás administraciones (Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos) en el tema de exposiciones y la participación conjunta de comisarios y responsable técnicos de dichas instituciones en el concepto y realización de estas Exposiciones.

6.º En cuanto a las exposiciones itinerantes, tanto nacionales como internacionales, remarcaríamos su necesidad e importancia y proponemos una serie de puntos que pudieran ser contemplados:

a) Se solicita que sea tenida en cuenta la opinión y el asesoramiento de los responsables técnicos en la planificación de las exposiciones itinerantes.

b) Se sugiere la producción diversificada de "grandes" y "pequeñas" exposiciones (en cuanto a coste económico, montaje, utilización de medios técnicos, etcétera) para su itinerancia más extensa y siempre de forma original, que puedan ser recogidas por un número mayor de salas y apoyar así una más decidida descentralización.

c) Se informa de la oposición a exposiciones itinerantes en copia, sin perjuicio de aquellas programaciones con un mar-

cado carácter didáctico sobre algún tema específico de necesaria difusión que requiera el copiado.

7.º Se solicita una mayor facilidad para los trámites y los contactos con el extranjero.

8.º Se solicitan ayudas para una mayor profesionalización de los responsables técnicos de artes plásticas, exposiciones y museos (encuentros, cursos, viajes a certámenes internacionales, intercambios, etcétera).

9.º Los responsables técnicos se comprometen a un intercambio en la información y a una mayor colaboración tanto en la producción de exposiciones conjuntas como en los intercambios.

10. Se propone al Ministerio la convocatoria, por su parte, de una reunión amplia de responsables técnicos de artes plásticas y exposiciones de toda España a celebrar próximamente, después del verano.

**Balneario de Panticosa
(Huesca)
6 de julio 1984**

El Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Artes Plásticas, ha recogido la propuesta formulada en el último apartado, comprometiéndose a celebrar bajo su patrocinio una amplia reunión de estos responsables en Madrid en el otoño próximo. Con el fin, justamente, de debatir los problemas planteados.

Repertorio de Arqueología Española 1975
Edita: Ministerio de Cultura,
1984. 103 páginas.

La Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura ha iniciado una serie de publicaciones que, bajo el título de "Repertorio de Arqueología Española", pretende ser un instrumento de trabajo puesto a disposición de los investigadores y estudiosos, en un intento de adecuar el panorama de nuestra rica investigación arqueológica al conjunto internacional más avanzado.

Facilitando a los demás el considerable caudal de una bibliografía que recoge el desarrollo y avance de la ciencia arqueológica española, y que hasta ahora no tenía el cauce

adecuado para hacerla llegar con prontitud a los investigadores y estudiantes en general.

Este instrumento bibliográfico encuentra sus precedentes más inmediatos en los *British Archaeological Abstracts* o el *Bulletin Signalétique*, de París.

La presente colección establece unos criterios de clasificación objetivamente válidos y, a la vez, homologables a los utilizados internacionalmente en este tipo de publicaciones. Igualmente, toda esta información será procesada por ordenador, para su intercambio y difusión en el extranjero, según los acuerdos suscritos en la UNESCO y otros organismos internacionales para estas materias.



Juan Cristóbal 1898/1961

En los pasados meses de junio y julio Granada rindió homenaje a uno de sus mejores artistas: el escultor Juan Cristóbal, con una exposición monográfica sobre este artista, fallecido hace veintitrés años y nacido en Ohanes (Almería), aunque afincado en Granada desde muy niño. La exposición fue organizada por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, con la colaboración del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y de los herederos del escultor, junto a otras instituciones.

Recientemente se ha publicado el catálogo de la exposición, que ha sido realizado bajo la dirección del catedrático de Historia del Arte Moderno Domingo Sánchez-Mesa y la colaboración de un nieto del artista, Eduardo Quesada. El catá-



logo ha sido costado por la Caja General de Ahorros de Granada.

A este escultor se deben monumentos tan conocidos como el grupo escultórico de Angel Ganivet, en la Alhambra, o el monumento al Cid, en Burgos, su última obra

importante. También son numerosos los personajes de la época a los que inmortalizó en piedra, como a Ramón Pérez de Ayala, Indalecio Prieto, Manuel de Falla, Juan Belmonte, Angel Barrios, Menéndez Pidal y otros muchos.



ISMAEL

Emisora dedicada a las mujeres

La Asociación de la Prensa de Madrid ha puesto en funcionamiento, en colaboración con la Cadena SER, *Radio Callao*, emisora dedicada casi exclusivamente al mundo de la mujer, junto con el del espectáculo. La programación, hasta las siete de la tarde, está dirigida por completo a las amas de casa; es una especie de revista en esta línea y a través de las antenas, con múltiples entrevistas a famosos de la farándula nacional. A partir de dicha hora, los sucesivos espacios se reparten la crítica gastronómica; carteleras de cines, teatros, salas de fiestas, etcétera; entregas de premios; bricolaje e ideas interesantes para el hogar, y, en suma, todo aquello que sirva para entretener y orientar al oyente, preferentemente a la mujer.

Esta emisora, promovida por los periodistas de la capital de España, tiene su sede en la cuarta planta de los antiguos locales de la Asociación de la Prensa en la plaza de Callao —de ahí el nombre de la radio—, ha supuesto una inversión de 20 millones de pesetas y, bajo la dirección de *Pepe Fernández*, conocida voz de la SER, trabajan en ella 30 profesionales. Junto a que está dedicada casi por completo a la mujer, otra característica importante es que la casi totalidad de la música que se programa como acompañamiento es de producción española.

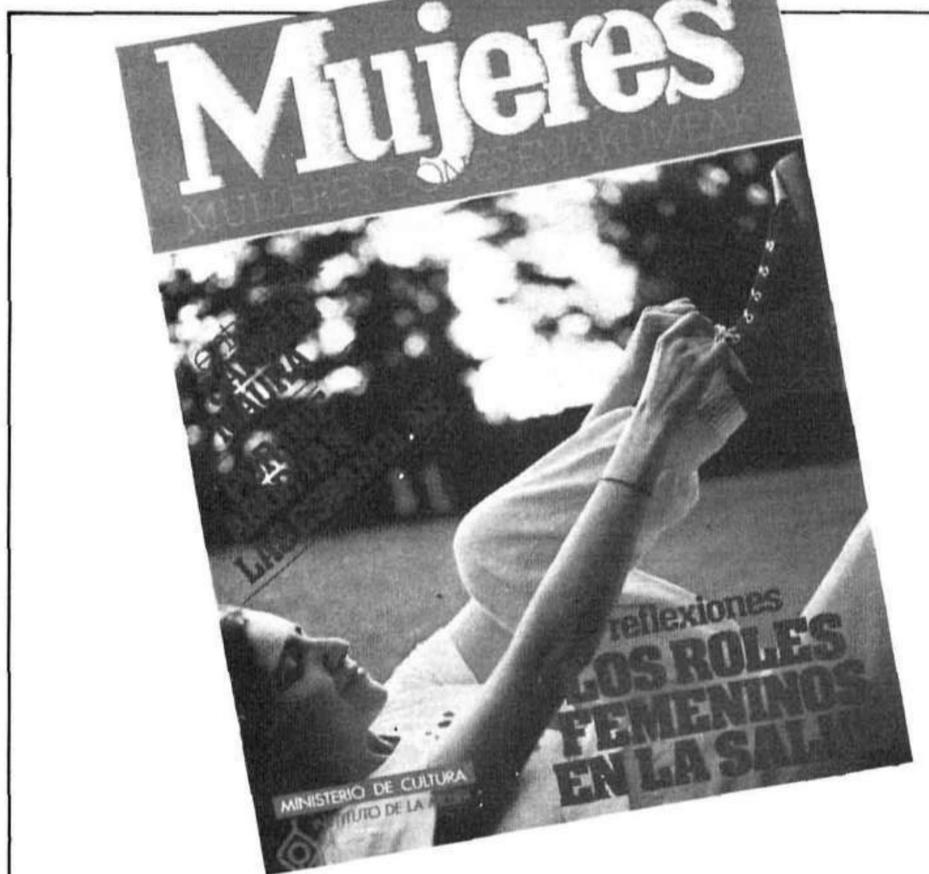
Igualdad en la cartilla de la Seguridad Social

El Instituto Nacional de la Seguridad Social ha decidido eliminar totalmente el trato diferenciado de la mujer en cuanto a la cartilla sanitaria. Hasta el presente se venía exigiendo una documentación más extensa en los casos en que una trabajadora quisiera incluir al marido o hijos en su cartilla; situación que a veces se tornaba muy difícil, impidiendo que se llevara a cabo el propósito de la asegurada.

A partir de ahora cualquiera de los dos conyuges, indiferentemente, podrá incluir al otro en su cartilla, y a sus hijos, presentando el libro de familia y una declaración formularia.

Educación no sexista

El *Instituto de la Mujer*, del Ministerio de Cultura, ha convocado sus I Jornadas sobre "Mujer y educación". El tema concreto de las Jornadas será "Por una educación no sexista", y se celebrarán en el Palacio de Congresos y Exposiciones, en Madrid, los días 13, 14 y 15 de septiembre.



"Mujeres": El derecho al propio cuerpo

En su segundo número, "Mujeres, mulleres, dones, emakumeak", revista bimensual editada por el Instituto de la Mujer, dedica amplio espacio a un tema tan debatido como el del derecho por parte de ésta a la libre utilización de su cuerpo. "Elemento estético inevitable de la creación artística a través de la historia —expone el editorial de presentación—; objeto privilegiado de la publicidad y la propaganda vaciado de contenido y vuelto a llenar de connotaciones útiles para el consumo, el cuerpo femenino no ha constituido, sin embargo, hasta ahora, un elemento importante en la identidad de sus dueñas."

A través de una serie de reportajes, entrevistas e informaciones se expone una temática muy interesante para la mujer actual y su salud. "Parir en España", "Niños probeta: una discusión *in vitro*", "La búsqueda del equilibrio psíquico", "La salud mental también tiene sexo" y otros textos forman este interesante número, que se complementa con la sección cultural, mundo rock y diversas informaciones —convocatorias, bibliografía, direcciones, etcétera— útiles para las lectoras.

"Recuperar el control, el disfrute y la responsabilidad sobre el propio cuerpo es uno de los objetivos de los movimientos de liberación de la mujer desde sus inicios. Hoy, cuando existen graves problemas de salud que afectan directamente a las mujeres —concluye la reflexión sobre este debatido tema—, ese proceso pasa por una mayor información, una mayor participación femenina en los estamentos médicos y una mejora general en los servicios sociales que devuelva el protagonismo a las interesadas."

"Diccionario ideológico feminista"

Ha sido presentado el "Diccionario ideológico feminista", del que es autora *Victoria Sau*, escritora y profesora de Psicología de la Universidad de Barcelona. Redefinir desde el punto de vista de la mujer liberada las palabras y conceptos de uso normal que con la fuerza de la cultura dominante han adquirido un significado "camuflado" es el objetivo que le ha llevado a escribir este libro.

Se ofrece en él una definición amplia de las mismas bajo una visión distinta, al tiempo que se establece una comparación a la explicación que se da en los diccionarios tradicionales. "La teoría feminista tiene fuerza suficiente



—en palabras de *Victoria Sau*— como para redefinir los vocablos. Esta obra es un instrumento de trabajo para las mujeres dentro de cualquier profesión."

Palabras como alcahueta, amazona, celibato, cinturón de castidad, familia, maternidad, marido, machismo, matrimonio, hijo, incesto, proletariado, padre, nuera, violación y otras forman el conjunto de este libro, que está sustentado en una amplia documentación y bibliografía.

Premios del Instituto de la Mujer

"Premio al tratamiento de la imagen de la mujer"

El "Boletín Oficial del Estado" de 2 de julio del presente año publicó la convocatoria de los premios nacionales sobre el tratamiento de la imagen de la mujer en programas de radio, televisión, prensa y mensajes publicitarios y a mujeres realizadoras de cortometrajes y vídeos.

Se pretende premiar los trabajos que denuncien la situación de marginalidad de la mujer en la sociedad o que contribuyan al tratamiento positivo y promoción de una imagen de la mujer acorde con la realidad actual.

La dotación de los premios es la siguiente:

— Programas de televisión: un primero de 400.000 pesetas y un segundo de 200.000 pesetas.

— Programas de radio: un primero de 200.000 pesetas y un segundo de 100.000 pesetas.

— Periodismo: dos premios de 100.000 pesetas.

— Vídeos: un premio de 400.000 pesetas.

— Cortometrajes: un premio de 400.000 pesetas.

— Mensajes publicitarios: mención honorífica.

El plazo de presentación de solicitudes y propuestas finaliza el 15 de noviembre.

Premio "Clara Campoamor" de creatividad femenina

En el mismo "Boletín Oficial del Estado" se inserta la creación y convocatoria del premio "Clara Campoamor" para potenciar la creatividad femenina, en diversas modalidades:

— Tesis doctorales: dos premios de 400.000 pesetas.

— Memorias fin de carrera: dos premios de 200.000 pesetas.

— Narrativa: dos premios de 100.000 pesetas.

— Poesía: dos premios de 100.000 pesetas.

— Ensayo: un premio de 300.000 pesetas.

También para este premio, el plazo de presentación de los trabajos expirará el 15 de noviembre.

Para mayor información sobre estos premios, los interesados pueden dirigirse al Instituto de la Mujer. Calle Almagro, 36. Madrid-4. Teléfono 410 56 64.

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DE LA MUJER



andalucía

Jimena de la Frontera (Cádiz)

■ El día 1 de septiembre se celebrará el *III Festival Flamenco*, organizado por el *Ayuntamiento* y con el siguiente cartel: cantaores *José de la Tomasa*, *Niño del Parque*, *Andrés Lozano*, *El Perro de Paterna*, *Manolo Simón* y *Ana Díaz*; *Macarena* y *David Morales*, bailaores, y los guitarristas *José Cala*, *Carbonero de Jerez* y *Salvador Andrade*.

Linares (Jaén)

■ El cantautor *Luis Eduardo Aute* actuará el día 1 de septiembre con un recital de sus canciones.

Loja (Granada)

■ El *Concurso de Cante Flamenco XIII Volaera* tendrá lugar el día 1 de septiembre, en el complejo *El Molino*, organizado por la *Peña Flamenca La Alcazaba*.

Ogijares (Granada)

■ El día 8 de septiembre tendrá lugar un *Festival Flamenco*, en el que actuarán los cantautores *José Mercé*, *Calixto Sánchez*, *El Lebriano* y *Juanito Villar*, con el acompañamiento del guitarrista *Juan Habichuela*.



Mairena del Alcor (Sevilla)

■ El día 1 de septiembre se celebrará el *XXIII Festival de Cante Jondo Antonio Mairena*, organizado por el *Ayuntamiento*, con la participación de los siguientes artistas: *Fosforito*, *Manuel Mairena*, *Calixto Sánchez*, *José Menese*, *Curro Malena* y *El Chocolate*, cantaores; *Manuela Carrasco*, *Pepa Montes* y *Algélita Vargas*, bailaores, y los guitarristas *Enrique de Melchor*, *Pedro Bacán*, *Pedro Peña* y *Juan Habichuela*.

Málaga

■ Para el día 7 de septiembre está anunciado un recital musical del grupo *La Monde*.

Montefrío (Granada)

■ Durante el mes de septiembre se celebrará un curso de baile flamenco en la *Peña Flamenca Manuel Avila*, entidad que ha organizado un recital de cante para el día 15.



Nueva York

«España en la ópera»

El *Metropolitan Opera* de Nueva York ha cursado una invitación especial a los *Reyes de España* para que asistan a la inauguración, el próximo día 7 de octubre, de la serie de representaciones y recitales "España en la ópera", que se abrirá con una función de gala.

Esta serie de funciones está promovida por *Aquiles García Tuero* y se presentará en otros grandes teatros de ópera del mundo, entre los que destacan el *Covent Garden* de Londres y el *Scala* de Milán. En el programa que se presenta en el *Metropolitan* neoyorquino participarán *Montserrat Caballé* y *José Carreras*, así como otras destacadas figuras de la lírica española, que interpretarán antologías de óperas de tema español u originales de autores españoles, con el acompañamiento de la orquesta del teatro, dirigida por *James Levine*. Entre las obras seleccionadas se encuentran "La fuerza del destino", "El trovador", "El barbero de Sevilla", "Carmen", "Hernani" y "Goyescas". En el montaje de este ciclo han colaborado los *Ministerios* españoles de *Cultura* y *Asuntos Exteriores*.

Porcuna (Jaén)

■ La *Peña Flamenca la Tempora* ha organizado la *VIII Besana Flamenca*, que tendrá lugar el día 6 de septiembre. Acompañados por los guitarristas *Manolo Domínguez* y *Juan Habichuela*, actuarán los cantaores *El Lebriano*, *José Menese*, *Luis de Córdoba* y *Curro de Utrera*.



Oviedo:

Programa de la XXXVII Temporada de Ópera

La *XXXVII Temporada de Ópera* de Oviedo desarrollará el siguiente programa durante el mes de septiembre: día 16, "Ana Bolena", de *Gaetano Donizetti*, interpretada por *Katia Ricciarelli*, *Martine Dupuy*, *Umberto Grilli*, *Giorgo Surjan*, *Benedetta Pechioli*, *Nino Carta* y *Gianfranco Manganotti*, dirigiendo la orquesta *Gianfranco Rivoli*; día 19, "I Capuleti e i Montechi", de *Vicenzo Bellini*, que será interpretada por *Cecilia Gasdia*, *Martine Dupuy*, *Umberto Grilli* y *Alfonso Echevarría*, dirigirá la orquesta *Gianfranco Rivoli*; día 21, "Il Campanello dello Speziale o il campanello di Notte", de *Gaetano Donizetti*, interpretando *Giuseppe Taddei* el personaje de "Annibale", y "Cavallería Rusticana", de *Pietro Mascagni*, interpretada por *Elena Obrastsova*, *Zurad Sotkilava*, *Giuseppe Scandola* y *Benedetta Pecchioli*, dirigirá la orquesta *Gianfranco Rivoli*; día 24, "La Traviata", de *Giuseppe Verdi*, con interpretación de *Nelly Miricioui*, *José Carreras*, *Juan Pons*, *Gianfranco Manganotti*, *Nino Carta*, *Giovanni Foiani*, *J. M. Aroituáregui* y *Diego Monjo*, dirigiendo la orquesta *Jean Perisson*, y días 27 y 29, "Carmen", de *Georges Bizet*, interpretada por *Elena Obrastsova*, *José Carreras*, *Yoko Watanave*, *Giovanni Foiani*, *Nino Carta* y *Gianfranco Manganotti*, con *Jean Perisson* dirigiendo la orquesta.

Sevilla

■ La *Universidad Internacional Menéndez Pelayo* y la *Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla* han organizado un curso de guitarra, flamenca que tendrá lugar del 24 de septiembre al 11 de octubre, dirigido por *Manolo Sanlúcar*.

aragón

Calatayud (Zaragoza)

■ El día 9 de septiembre tendrá lugar un recital del cantante *Ramón*.

Epila (Zaragoza)

■ El día 21 de septiembre, el cantante *Loquillo* y su grupo ofrecerán un recital.

asturias

Oviedo

■ Durante el mes de septiembre, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá los siguientes conciertos, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*: día 13, en *Ribadesella*; día 14, en *Luarca*; día 18, en *Llanes*; día 19, en *Luanco*, y día 21, en *Oviedo*.

■ Durante el mes de septiembre se celebrarán los siguientes recitales: día 17, de *Joan Manuel Serrat*, catautor, y día 18, de *Derribos Arias*, grupo musical.

balears

Menorca

■ El día 6 de septiembre tendrá lugar un recital de canciones de *Lluís Llach*.

Palma de Mallorca

■ El grupo *Cadillac* ofrecerá sendos conciertos los días 7 y 8 de septiembre.

castilla/la mancha

Albacete

■ El día 1 de septiembre se celebrará un festival musical con las actuaciones de los grupos *Radio Futura*, *Nacha Pop* y *Derribos Arias*.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

■ Los días 6 y 7 de septiembre se celebrarán festivales musicales con las actuaciones del grupo *Radio Futura* y del cantante *Luis Eduardo Aute*, respectivamente.

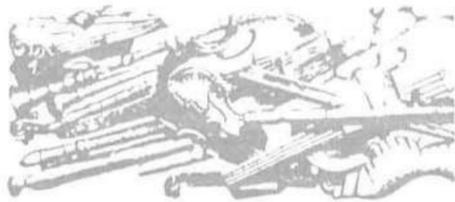
Guadalajara

■ El día 14 de septiembre se celebrará un festival musical con la actuación del grupo *Radio Futura*.

castilla/león

Laguna de Duero (Valladolid)

■ El día 1 de septiembre tendrá lugar un recital de canciones por *Javier Krahe*.



Ponferrada (León)

■ Los días 5 y 9 de septiembre se celebrarán festivales musicales, con las actuaciones de *Luis Eduardo Aute*, cantante, y *Aviador Dro*, conjunto musical, respectivamente.

Salamanca

■ El cantautor *Joan Manuel Serrat* ofrecerá el día 9 de septiembre un recital de sus canciones.

Segovia

■ EL día 7 de septiembre finaliza el *V Curso de Verano de Técnicas e Interpretación Pianística*, dirigido por *Guillermo González*, iniciado el 27 de agosto en el *Palacio de Quintanar*, patrocinado por la *Dirección General de Música del Ministerio de Cultura*.

Valladolid

■ Durante el mes de septiembre se celebrarán festivales musicales los días 11, 17 y 21, con las actuaciones de *Luis Eduardo Aute*, cantautor; *La C. de M. Luna*, grupo, y *Ramoncín*, cantautor, respectivamente.

cataluña

Anglés (Gerona)

■ *Lluís Llach* ofrecerá un recital de sus canciones el día 2 de septiembre.

Artés (Barcelona)

■ El grupo *Cía. E. Dharma* actuará el día 1 de septiembre interpretando sus creaciones musicales.

Barcelona

■ La cantante *Luz Casal* y el cantautor *Joaquín Sabina* actuarán los días 9 y 15 de septiembre, respectivamente.

■ Durante los días 4 al 9 de septiembre actuará, en el *Parque de Atracciones de Montjuich*, el cantante *Dyango*.

Esplugas de Llobregat (Barcelona)

■ El grupo *Jarcha* ofrecerá un recital de sus canciones el día 23 de septiembre.

La Gleba (Barcelona)

■ El cantante *Lluís Llach* ofrecerá un recital el día 10 de septiembre.

La Seo de Urgel (Lérida)

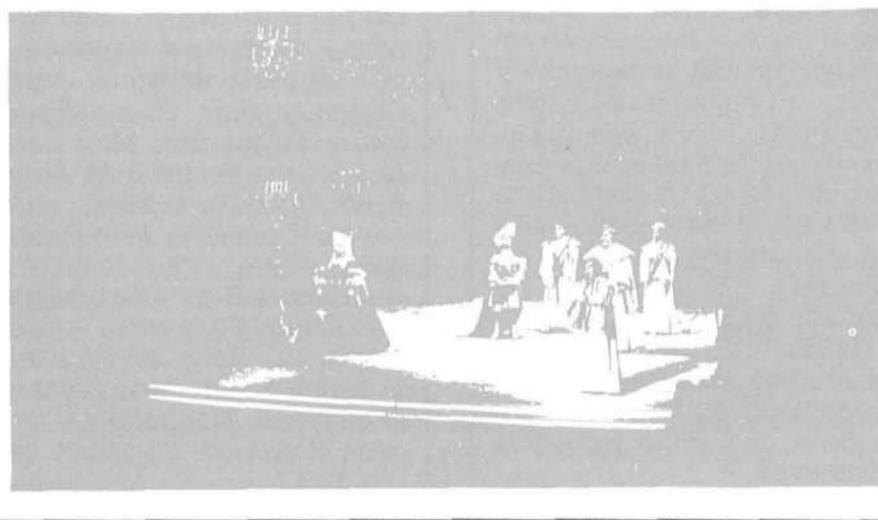
■ Organizado por el *Departamento de Cultura de la Generalidad*, del 8 al 15 de septiembre se cele-

Bilbao:

XXXIII Festival de Opera del País Vasco

La *Asociación bilbaina de Amigos de la Opera de Bilbao* ha organizado el *XXXIII Festival de Opera del País Vasco*, en el que participarán las orquestas *Sinfónica de Euskadi* y *Sinfónica de Bilbao*, así como el *Coro de la A.B.A.O.*, bajo la dirección de *Juan José Larrinaga*. El festival se desarrollará durante el mes de septiembre, conforme al siguiente programa: día 1, "Rigoletto", de *G. Verdi*, interpretada por *Adriana Anelli* (soprano), *Dano Raffanti* (tenor), *Leo Nucci* (barítono), *Benedetta Pecchioli* (mezosoprano) y *Alfonso Echevarría* (bajo), dirigiendo la orquesta *Urbano Ruiz Laorden*; día 4, "Norma", de *V. Bellini*, interpretada por *Mara Zampieri* (soprano), *Giuseppe Giacomini* (tenor), *Fiorenza Cosotto* (mezosoprano), e *Ivo Vinco* (bajo), dirigiendo la orquesta *Gianfranco Rivoli*; día 6, "Werther", de *J. Massenet*, interpretada por *Elene*

Obraztsova (mezosoprano), *Alfredo Kraus* (tenor), *Philippe Lafont* (barítono), *Ascensión González* (soprano) y *Alfonso Echevarría* (bajo), dirigiendo la orquesta *Alain Guindal*; día 8, "Il Trovatore", de *G. Verdi*, interpretada por *Mara Zampieri* (soprano), *Giuseppe Giacomini* (tenor), *Fiorenza Cosotto* (mezosoprano), *Leo Nucci* (barítono) e *Ivo Vinco* (bajo), dirigiendo la orquesta *Charles Vanderzand*; día 11, "La fille du Regiment", de *G. Donizetti*, interpretada por *Adriana Anelli* (soprano), *Alfredo Kraus* (tenor), *Philippe Lafont* (barítono) y *Rosa Laghezza* (mezosoprano), dirigiendo la orquesta *Alain Guindal*, y día 13, "Ana Bolena", de *G. Donizetti*, interpretada por *Katia Ricciarelli* (soprano), *Unberto Grilli* (tenor), *Martine Dupuy* (mezosoprano), *Giorgo Surjan* (bajo), *Benedetta Pocchioli* (mezosoprano) y *Alfonso Echevarría* (bajo), dirigiendo la orquesta *Gianfranco Rivoli*.



brará el *Curso de Música Antigua de Cataluña*, dedicado a la técnica y estilo del Renacimiento, dirigido por *Romá Escalas*, con los profesores *Montserrat Figueras*, interpretación vocal; *Jordi Albareda*, técnica vocal; *Romá Escalas*, flauta; *Jean-Pierre Canihac*, corneta; *Lorenzo Alpert*, corno; *Jordi Savall*, viola de arco, y *Hopkinson Smith*, laúd y viola.

Olot (Gerona)

■ El día 11 de septiembre tendrá lugar un recital del cantante *Lluís Llach*.

Sabadell (Barcelona)

■ Para el día 1 de septiembre es-

tá anunciado un concierto de la *Orquesta Mondragón*.

Sallent (Barcelona)

■ En el festival musical anunciado para el día 7 de septiembre actuarán los cantantes *Pere Tapias* y *Marina Rosell*.

Salou (Tarragona)

■ El día 8 de septiembre actuará el cantante *Lluís Llach* interpretando sus creaciones.

San Sadurní de Noya (Gerona)

■ El día 10 de septiembre actuará el grupo musical *Cía. E. Dharma*.

Solsona (Lérida)

■ El día 11 de septiembre ofrece-

rá un concierto el grupo musical *Cía E. Dharma*.

Vilabertrán (Gerona)

■ Un recital de canciones de *Lluís Llach* está anunciado para el día 1 de septiembre.

galicia

Lugo

■ El día 2 de septiembre tendrá lugar el *Festival Dos Pobos*, muestra europea en el que participan 15 grupos musicales procedentes de Italia, Suiza, Francia, Alemania, Bélgica, Portugal, Yugoslavia, Inglaterra y Grecia, y 25 grupos pertenecientes a distintas regiones españolas. La organización está a cargo de la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Galicia*.



madrid

Aranjuez

■ El día 1 de septiembre, el cantautor *Joan Manuel Serrat* ofrecerá un recital de sus canciones.

Ciempozuelos

■ El cantautor *Luis Eduardo Aute* ofrecerá, el día 14 de septiembre, un recital de sus composiciones.

Madrid

■ La *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* ha nombrado miembro de honor al compositor *Rodolfo Halffter* y académicos correspondientes de la sección de música a *Paloma O'Shea*, creadora del concurso de piano que lleva su nombre, y a *Luis Portabella*, fundador de la institución *Pro-Música* y gestor de la nueva orientación del *Teatro del Liceo de Barcelona*.

■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* desarrollará, durante la temporada oficial 1984-85, el siguiente programa en el marco del *Teatro Real*. Octubre de 1984: días 5, 6 y 7 "Cantata profana", de *Bartók*; "Das Augenlicht, Op. 26", de *Werbern*, y "Petruichka", de *Stravinsky*; director, *Maximiano Valdés*. Días 12, 13 y 14, "Metamorfosis sinfónicas", de *Hindemith*; "Concierto para violín y orquesta", de *Walton*, y "Sinfonía núm. 4, en Re menor, Op. 120", de *Schumann*; director, *Mark Janowski*; solista, *Gyorgy Pauk*, violín. Días 19, 20 y 21, "Concierto núm. 22, en Mi bemol mayor, K. 482", de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 3, en Re menor", de *Bruckner*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Luis Galve*, piano. Días 26,

27 y 28, "Misa Solemnis, en Do mayor, Op. 123", de **Beethoven**; director, **Jesús López Cobos**; solistas, **Enriqueta Tarres**, soprano; **Anne Sofie Von Otter**, mezzo; **Robert Tear**, tenor, y **Malcolm Kin**, bajo; con la colaboración del **Orfeón Donostiarra**. Noviembre de 1984: días 2, 3 y 4, "Sinfonía", de **Haydn**; "Totentanz", de **Liszt**, y "Sinfonía núm. 7, en La mayor, Op. 92", de **Beethoven**; interpretada por la orquesta invitada **Orquesta Nacional Húngara**; director, **Janos Ferencsik**; solista, **Jeno Jando**, piano. Días 9, 10 y 11, "Concierto para orquesta núm. 5", de **Petrassi**; "Concierto para flauta", de **Ibert**, y "Sinfonía núm. 1, en Do menor, Op. 11", de **Mendelssohn**; director, **Massimo Pradella**; solista, **Robert Aitken**, flauta. Días 16, 17 y 18, "Fausto", "Wessendonck-Lieder", "Idilio de Sifrido" y "Muerte de Isolda", de **Wagner**; director, **Jesús López Cobos**; solista, **Florence Quivar**, mezzosoprano. Días 23, 24 y 25, "Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, Op. 90", de **Brahms**, y "Concierto para violín y orquesta", de **Pederekki**; director, **Jan Krenz**; solista, **Konsyanty Kulka**, violín. Días 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre, "Concierto núm. 4, en Sol mayor, Op. 58", de **Beethoven**, y "Sinfonía núm. 4, en Sol mayor", de **Malher**; director, **Jacques Mercier**; solista, **Pascual Devoyon**, piano, y **Beverly Hoch**, soprano. Diciembre de 1984: días 7, 8 y 9, "Introducción y Allegro, Op. 134", de **Schumann**; "Burleske, en Re menor, Op. 11", de **Strauss**, y "Sinfonía núm. 5, en Do menor, Op. 67", de **Beethoven**; interpretadas por la orquesta invitada **Filarmonía de Dresde**; director, **Herbert Kegel**; solista, **Anne Rose Schmidt**, piano. Días 14, 15 y 16, "El Mesías", de **Händel**; director, **Jesús López Cobos**. Días 21, 22 y 23, "La Revoltosa" (preludio), de **Chapí**; "Concierto núm. 1, en Mi menor, Op. 11", de **Chopin**, y "Sinfonía núm. 5, en Mi menor, Op. 64", de **Tchaikovsky**; director, **Odón Alonso**; solista, **Manuel Carra**, piano. Enero de 1985: días 11, 12 y 13, "Suite núm. 3, en Re mayor, BWV 1.068", de **Bach**; "Concierto núm. 4, en Do menor, Op. 49", de **Saint-Saëns**, y "Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor, Op. 97, Renana", de **Schumann**; director, **Maximiano Valdés**; solista, **Joaquín Soriano**, piano. Días

Jerez de la Frontera (Cádiz):

Mesas redondas sobre temas vivos del flamenco



La Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, adscrita a la Universidad de Cádiz, viene celebrando semanalmente, todos los lunes, en la sede de su Museo del Arte Flamenco, en Jerez de la Frontera, una serie de mesas redondas, con el sugestivo título de "Cátedra viva", organizadas conjuntamente con la emisora de FM de Radio Popular de Jerez, cuyo locutor, **Pepe Marín**, se encarga de coordinarlas, ante un público realmente interesado en conocer los distintos aspectos del flamenco. En la primera tertulia de "Cátedra viva" fue presentada la colección de libros populares de bolsillo, que edita la citada entidad, bajo la denominación de "Biblioteca de Temas Flamencos". En la segunda sesión fue estudiada la "Interrelación de los cantaores de Jerez y los cantes de Málaga", asistiendo a esta tertulia el profesor del Aula de Flamencología de la Universidad de Málaga **Alfredo Arrebola**, junto con 60 estudiantes. La tercera sesión sentó a la mesa redonda de "Cátedra viva" a promotores, coordinadores y profesores de la campaña escolar "El flamenco es tuyo", llevada a cabo durante los tres últimos meses en cerca de ciento veinte colegios de la provincia de Cádiz, con el asesoramiento de la Cátedra de Flamencología y la organización y patrocinio de la Diputación gaditana. "Las academias de baile de Jerez" fue el tema monográfico del debate de la cuarta "Cátedra viva", con los más cualificados maestros de baile jerezanos. A esta mesa redonda siguió otra sobre "La carestía de los festivales flamencos", con empresarios y representantes de peñas gaditanas que organizan anualmente festivales. La sexta sesión se dedicó a "La mujer y el cante", con intervención de la decana de las cantoras de España, **Tía Anica la Piriñaca**, que cuenta ochenta y seis años de edad, y las artistas profesionales **La Paquera de Jerez** y **La Sallago**, de Sanlúcar de Barrameda. "Las coplas que canta el pueblo" fue la temática de una nueva mesa redonda, con los poetas y letristas de cantes **Antonio Murciano**, **José Luis Tejada**, **Antonio Gallardo**, **Juan de la Plata** y **José González Moreno**. Otro tema a debate ha sido el de la célebre pregunta de don **Antonio Chacón**: "¿Saben escuchar los señores?", con intervención de destacados entendidos y aficionados de la zona, seguida de otros estudios monográficos sobre temas vivos del flamenco, como la guitarra y su enseñanza, los cantes de ayer y de hoy, la crítica flamenca, etcétera. Estas mesas redondas de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces seguirán en el Museo Flamenco durante el resto del año.

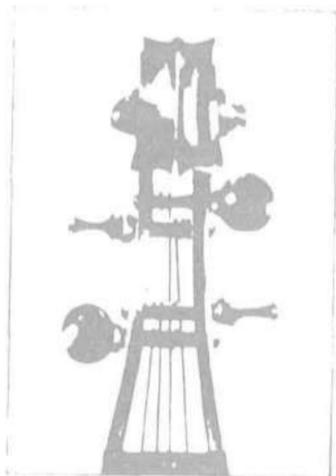
18, 19 y 20, "Rapsodia española", de **Ravel**; "Concierto para piano y orquesta", de **Guinjoan**, y "Persephone", de **Stravinsky**; director, **Maximiano Valdés**; solista, **Eulalia Solé**, piano.

Días 25, 26 y 27, "Ricercare", de **Bach-Wabern**; "Suite núm. 2, en Si menor, BWV 1.067" y "Ofrenda musical, BWV 1.079", de **Bach**; director, **Jesús López Cobos**; solista, **Juana Guillen**, flauta. Febrero de 1985: días 1, 2 y 3, "Concerto grosso núm. 7, en Si mayor, Op. 6" y "Concierto para cuarteto y orquesta", de **Händel**; una pieza de **Schönberg**, y "Don Quijote, Op. 35", de **Strauss**; orquesta invitada la **Philharmonisches Quartett de Berlín**; director, **Jesús López Cobos**; solistas, **Jorg Naumann**, violonchelo, y **Wolfgang Krist**, viola. Días 8, 9 y 10, "Sinfonía fantástica" y "Lelio o el retorno a la vida", de **Berlioz**; di-

rector, **Jesús López Cobos**; solistas, **John Mitchinson**, tenor, y **John Shirley Quirck**, bajo. Días 15, 16 y 17, "Sinfonía núm. 3, en Do menor, El poema divino", de **Scriabin**; orquesta invitada, **Filarmonía de Varsovia**; director, **Krzysztof Kord**. Días 22, 23 y 24, "Mar en calma y viaje feliz, Op. 27", **Mendelssohn**; "Concierto para un divertimento", de **Rodrigo**, y "Sinfonía en Re menor", de **Franck**; director, **Miguel a. Gómez**

Martínez; solista, **Julián Lloyd Weber**, violonchelo. Marzo de 1985: días 1, 2 y 3, "Pema para cuerdas y trompetas", de **Petrassi**; "Concierto núm. 5, en Si bemol mayor, K. 450", de **Mozart**, y "Sinfonía núm. 3, en Mi mayor, Op. 55, Heroica", de **Beethoven**; director, **Giusseppe Garbarino**, solista, **Julián López Gimeno**, piano. Días 8, 9 y 10, "Concierto para orquesta", de **Cruz de Castro**; "Concierto núm. 1, en Re bemol mayor, Op. 10", de **Prokofiev**, y "Te Deum, en Do mayor", de **Bruckner**; director, **Víctor Pablo Pérez**; solista, **José Francisco Alonso**, piano. Días 15, 16 y 17, "La alborada del gracioso", de **Ravel**; "Sinfonía concertante, en Mi bemol mayor, KV.360", de **Mozart**, y "Sinfonía núm. 3, en Do mayor, Op. 29", de **Tchaikovsky**; director, **Michael Yabachnik**; solistas, **Rubén Antón**, violín, y **Emilio Navidad**, viola. Días 22, 23 y 24, "Albada, interludi i dansa", de **Gerhard**; "Concierto en Re menor, para dos pianos y orquesta", de **Poulenc**; "Danzas sinfónicas de West Side Story", de **Bernstein**, y "Variaciones del pavo real", de **Koldaly**; director, **Edmon Colomer**; solista, **Dúo Frencilla-Zuloaga**, pianos. Días 29, 30 y 31, "Pelléas et Mélisande", de **Fauré**; "Poemes pour mi", de **Messiaen**; "Dos movimientos", de **Arcil**, y "El pájaro de fuego", de **Stravinsky**; director, **Luca Pfaff**; solista, **Jane Maning**, soprano. Abril de 1985: días 12, 13 y 14, "Dante, Op. 21", de **Granados**; "Oda", de **Olavide**, y "Goyescas", de **Granados**; director, **Jesús López Cobos**; solista, **Pilar Lorengar**. Días 19, 20 y 21, "Fuegos artificiales", de **Händel**, "Réquiem por la libertad imaginada", de **Halffter**, y "Sinfonía núm. 1, en Re mayor, Titán", de **Malher**. Días 26, 27 y 28, "Sinfonía concertante", de **Bertomeu**; "Concierto en Si menor, Op. 109", de **Svorák**, y "Cuadros de una exposición", de **Mussorgsky-Ravel**; director, **Máximo Valdés**; solista, **Antonio Meneses**, violonchelo.

■ El Festival de Otoño de Madrid, organizado por la Comunidad Autónoma, será inaugurado el día 19 de septiembre, con un recital de canto de **José Carreras** en el Teatro Real. A lo largo de este festival actuarán también los cantantes **Amancio Prada**, **Miguel Ríos** y el pianista de jazz **Tete Montoliú**. El director de orquesta y compositor americano **Leonard Bernstein**, dirigirá la **Orquesta Filarmonica de Viena**, en el concierto de clausura del ciclo, que tendrá lugar el 30 de octubre. Se celebrarán sesiones en **Alcalá de Henares**, **Alcobendas**, **Aranjuez**, **Buitrago de Lozoya**, **Collado Villalba**, **Chinchón**,



El Escorial, El Paular, Getafe, Leganés, Móstoles, Navalcarnero, San Sebastián de los Reyes, Torrejón de Ardoz y Torrelodones, de música clásica, coral, jazz y rock.

■ El VII Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, correspondiente a la temporada 1984-85, que tendrá por escenario el Teatro Real, desarrollará el siguiente programa. Día 9 de octubre, *Eda Moser*, soprano, y *Edelmiro Arnaltes*, piano: Recital de "Lied". Día 16 de octubre, *Pedro Corostola*, violonchelo, y *Manuel Carra*, piano: Obras de *Brahms*, *Debussy* y *Rachmaninoff*. Día 23 de octubre, *Orquesta de Cámara Española*; concertino-director, *Victor Martín*; solistas, *Franco Petracchi*, contrabajo, y *Victor Martín*, violín: Obras de *Bottesini*, *Dragonetti*, *Vivaldi* y *Paganini*. Día 6 de noviembre, *Félix Lavilla* y *José Tordesillas*, pianistas: Obras de *Brahms*, *Poulenc* y *Bach*. Día 13 de noviembre, *Robert Aitken*, flauta; *Victor Martín*, violín, y *Steve Dann*, viola: Tríos de *Beethoven*, *Honegger* y otros. Días 20 de noviembre, *Coro Nacional de España*; directores *Sabas Calvillo* y *Tomás Cabrera*. Día

27 de noviembre, *Humberto Quagliata*, piano: Obras de *Albéniz*, *Chopin* y compositores americanos; Día 8 de diciembre, *Trío Mompou*: Obras de *Mompou*, *Granados* y *Shostakovich*. Día 9 de diciembre, *Grupo Koan*, conjunto vocal, director *José Ramón Encinar*: *Falla*, "El retablo de Maese Pedro". Día 18 de diciembre, *Orquesta de Cámara Española*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Enrique Pérez de Guzmán*, piano: Versiones de cámara originales de las obras de *Falla*. Día 8 de enero, *Christa Ludwig*, contralto, y *Edelmiro Arnaltes*, piano: Recital de "Lied". Día 15 de enero, *Dúo Tischauer-Civita*, viola y piano: Sonatas para viola. Día 22 de enero, *Conjunto Instrumental*; director, *José Luis Temes*: Obras de *Stravinsky*, *Verese* y *Bartók*. Día 29 de enero, *Coral Andra Mari-Grupo Instrumental*; director, *Luis Izquierdo*: Obras de *Scarlatti*, *Händel* y *Bach*. Día 5 de febrero, *Jorg Banmann*, violonchelo, y *Klaus Stoll*, contrabajo: Obras de *Viott*, *Vanhall* y *Monn*. Día 12 de febrero, *Orquesta de Cámara Española*, concertino-director, *Victor Martín*; solista, *Isidro Barrios*, piano: Obras de *Bach* y *Händel*. Día 19 de febrero, *Julián Bream*, guitarra: La guitarra europea del XVIII al XX. Día 26 de febrero, *Esperanza Abad*, soprano, y *Daniel Stéfani*, piano: La música en la poesía. Día 5 de marzo, *Alvaro Marías*, flauta; *Aline Zybernich*, clave, y *Christoph Coin*, violonchelo: Sonatas de *Händel*. Día 12 de marzo, *Orquesta de Cáma-*



ra Española; concertino-director, *Victor Martín*; solista, *Narciso Yepes*, guitarra: Obras de *Albinoni*, *Vivaldi*, *Corelli* y *Giuliano*. Día 26 de marzo, *Coro Nacional de España*; directores, *Sabas Calvillo* y *Tomás Cabrera*. Día 16 de abril, *Radu Lupu*, piano: Sonatas románticas. Día 23 de abril, *Coro Nacional de España*; directores, *Sabas Calvillo* y *Tomás Cabrera*. Día 30 de abril, *Orquesta de Cámara Española*; director-concertino, *Victor Martín*; solista, *Pedro Iturralde*, saxofón: Obras de *Arteaga*, *Glazunov*, *Arensky* y *Britten*.

■ Durante el mes de septiembre, tienen anunciadas actuaciones los cantantes *Joan Manuel Serrat*, día 7; *Rosa León*, días 8 y 9; *Orquesta Mondragón*, días 11 y 12, y *Luis Eduardo Aute*, días 21, 22 y 23.



Teatro de la Zarzuela. Programa de la temporada oficial 1984-85

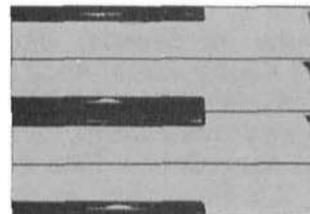
La dirección de Teatro de la Zarzuela ha dado a conocer el programa oficial de su temporada 1984-85. Del 4 al 21 de octubre de 1984 se representará "El dúo de la Africana", de *Miguel Echegaray*, y "La Verbena de la Paloma", de *Bretón* y *Ricardo de la Vega*; del 2 al 18 de noviembre de 1984, "La tempranica" y "La Gran Vía", con dirección musical de *Ruiz Laorden* y escénica de *Adolfo Marsillach*; del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 1984, *Carlos Chausson* protagonizará "Las golondrinas", de *Martínez Sierra* y *José María Usandizaga*, y "Chorizos y polacos", de *Barbieri*. El ciclo de ópera se inaugurará el 5 de febrero de 1985 y se prolongará hasta el mes de julio de 1985, figurando en él cuatro títulos de *Verdi*: "I due Foscari", "Macheth", "Don

Carlo" y "Otello". Otras obras que se interpretarán en el ciclo operístico son "Andrea Ghénier", de *Giordano*; "La fille du regiment", de *Donizetti*; "Armida", de *Gluck*; "Ida y vuelta", de *Hindemith*; "La voz humana", de *Cocteau* y *Poulec*, y "La medium", de *Menotti*. Entre los intérpretes que tomarán parte en el programa destacan *Renato Brusson*, *Mara Zampieri*, *Chena Dimitrova*, *Silvano Carroli*, *Luis Lima*, *Kaludi Kaloudov*, *Ruth Falcome*, *Jorma Hynninen*, *Katerine Ciesinski*, *Plácido Domingo*, *Illona Todoki*, *José Carreras*, *Juan Pons*, *Capucilli*, *Alfredo Kraus*, *June Anderson* y *Montserrat Caballé*. Las direcciones musicales estarán a cargo de *Krieger*, *Colomer*, *Ros Marbá*, *Pascual*, *García Navarro* y *Benito Lauret*, entre otros nombres de prestigio.

■ La Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE ha perfilado su XX temporada oficial de conciertos correspondiente a 1984-85, en el Teatro Real, de acuerdo con el siguiente programa: Octubre 1984: días 4 y 5, *G. Mahler*, "Sinfonía núm. 2"; solistas, *Jill Gómez* (soprano) y *Mira Zakai* (contralto); Coro de RTVE; director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 11 y 12, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 29 en La ma-



yor, KV.201", *F. Mendelssohn*; "Concierto para violín y orquesta", solista, *Agustín Duma*, *J. Turina*; "La procesión del Rocío", *J. Gurini*; "Diez melodías vascas", director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 18 y 19, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 34, en Do mayor, KV.338", *M. Falla*; "Noches en los jardines de España", solista, *Maribel Calvin*, *I. Strawinsky*; "Pucilella", solistas, *Mariana Yu* (mezzosoprano), *Suso Mariategui* (tenor) y *Manuel Bermúdez* (barítono), director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 25 y 26, *W. A. Mozart*, "Concierto núm. 3, para trompa y orquesta", solistas, *Luis Morato*, *F. Schubert*; "Misa en La bemol mayor", Coro de RTVE, director, *Enrique García Asensio*. Noviembre 1984: días 1 y 2, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 5 en Sol menor, KV.183", *M. Ravel*; "Concierto para la mano izquierda", solistas, *Akiko Kitagawa*, *I. Strawinsky*; "Ptouchka" (versión original), director, *Arturo Tamayo*. Días 8 y 9, *J. Brahms*, "Concierto núm. 2, para piano y orquesta", *G. Gerhard*; "Sinfonía núm. 3", *G. de Olavide*; "Sine die", director, *Jesús López Cobos*. Días 15 y 16, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 35 en Re mayor, KV.385" y "Concierto núm. 1 en Si bemol mayor, KV.207, para violín y orquesta", solista, *Silvia Marcovici*, *F. Schubert*; "Sinfonía núm. 9 en Do mayor", director, *Heinz Wallberg*. Días 22 y 23, *F. Cano*, obra de estreno, *J. Haydn*, "Las siete palabras", Coro de RTVE, director, *Pascual Ortega*. Días 29 y 30, *A. Ginastera*, "Concierto para arpa y orquesta", solista, *Nicanor*



Zabaleta, *G. Mahler*, "Sinfonía núm. 5", director, *Luis Antonio García Navarro*. Diciembre 1984: días 6 y 7, *W. A. Mozart*, "Sinfonía núm. 36 en Do mayor, KV.425, Linz", *A. Bruckner*; "Sinfonía núm. 4", director, *Aldo Ceccato*. Días 13 y 14, *D. Kabalevsky*; "Concierto para piano y orquesta", solista, *Luis Galve*; director, *Marx Bragado Darman*. Días 20 y 21, *F. Schubert*, "Sinfonía núm. 8", *A. Honneger*; "Cantata de Navidad", *A. Bruckner*; "The Deum", solistas, *Ana Higuera* (soprano), *Tom Krause* (barítono), *Joseph Protschka* (tenor), *Jesús Sanz Remiro* (bajo), *Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo* (director), *César Sánchez*, Coro de RTVE, director, *Miguel A. Gómez Martínez*. Enero 1985: días 10 y 11, *L. van Beethoven*, "Sinfonía núm. 9", solistas, *Beatrice Haldas* (soprano), *Heidrum Franz* (contralto), *Gordon Greer* (tenor), *Harald Stanm* (bajo), Coro de RTVE, director *Miguel A. Gómez Martínez*. Días 17 y 18, *J. Brahms*: "Doble

XII CONGRESO DE ACTIVIDADES FLAMENCAS

CÁCERES

20, 21, 22 de septiembre de 1984



Cáceres:

XII Congreso de Actividades Flamencas

Durante los días 17 al 22 de septiembre se celebrará el XII Congreso de Actividades Flamencas, en el que desarrollarán conferencias Rafael Alberti, Luis Rosales, Manuel Ríos Ruiz, Félix Grande, Francisco Vallecillo, Antonio Reina Gómez, Génesis García Gómez, Manuel Barrios y Fernando Quiñones, ilustradas por los siguientes artistas: José Mene-se, Manuel Moneo, Juan Cantero, Fosforito y Encarnación Fernández, cantaores; Juan Habichuela, Enrique de Melchor, Oscar Luis, Parrilla de Jerez, José Antonio Conde y Antonio Fernández, guitarristas; y Ana Parrilla y Pepa Montes, bailaoras.

concerto para violín, violonchelo y orquesta", solistas Gerardo Claret (violín), Luis Claret (violonchelo), director, Salvador Más. Días 24 y 25, W. A. Mozart, "Concierto núm. 23 en La mayor, KV.488, para piano y orquesta", solista María Joao Pires, W. A. Mozart, Gran Misa en do menor, KV.427", Coro de RTVE, director, Antonio Ros-Marbá. Días 31 y 1 de febrero: W. A. Mozart, "Sinfonía núm. 40 en sol menor, KV.550", L. van Beethoven, "Sinfonía núm. 3, Herica"; di-



rector Ali Rahabari. Febrero 1985: días 7 y 8, W. A. Mozart, "Concierto núm. 17 en So mayor, KV.453, para piano y orquesta", solista, José María Colom, G. Mahler; "Sinfonía núm. 1", director Elisha Inbal. Días 14 y 15, W. A. Mozart, "Sinfonía núm. 33 en Si bemol mayor, KV.319", "Voi avete un cor fidele, KV.217", y "Vado ma dove, KV.217", G. Mahler, Sinfonía núm. 4 en Sol mayor", solista Elly Ameling (soprano), director, Sergiu Commissiona. Días 21 y 22, W. A. Mozart, "Obertura Titus" y "Concierto para clarinete y orquesta", solista, Máximo Muñoz Pavón, A. Dvorak, "Sinfonía núm. 6", director, Leopold Hager. Días 28 y 1 de marzo, W. A. Mozart, "Sinfonía núm. 27 en Sol mayor, KV.199", J. Sibelius, "Concierto para violín y orquesta", solista, Agustín León Ara, R. Schumann, "Sinfonía núm. 2", director, Lothar Zagrosek.

Marzo 1985: Días 7 y 8, J. Haydn, "Ciclo de canciones", C. Gounod, "Coros con piano", E. Grieg, "Suite coral", B. Bartók, "Canciones eslavas", Coro de RTVE, director Pascual Ortega. Días 14 y 15, W. A. Mozart, "Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, KV.297, para oboe, clarinete, fagot y trompa", G. Mahler, "Sinfonía núm. 6", director, Miguel A. Gómez Martínez. Días 21 y 22, C. Bernaola: obra a determinar, W. A. Mozart, "Concierto núm. 20 en re menor, KV.466, para piano y orquesta", solista, Cristina Ortiz, J. S. Bach, "Magnificat", Coro de RTVE, director Miguel A. Gómez Martínez. Días 28 y 29, M. Ravel, "Rapsodia española" y "La valse", W. A. Mozart: obra a determinar, director, Miguel A. Gómez Martínez.

■ La Filarmónica de Württemberg, una de las más importantes orquestas alemanas, ha elegido como nuevo director al español Salvador Mas, que sucede en el cargo al israelí Samuel Friedman. Al concurso efectuado para cubrir el puesto se presentaron ciento cincuenta candidatos. Después de una primera prueba, se eligió a un número reducido de ellos, que posteriormente fueron eliminados, por lo que la asociación que patrocina a la Filarmónica decidió nombrar una comisión para designar un director idóneo, decidiéndose por Salvador Mas, que con anterioridad ha dirigido la Orquesta de Maguncia y la Filarmónica de Klaus Nágora y actualmente es profesor del Conservatorio de Stuttgart.

■ El organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España ha convocado unas oposiciones para cubrir veintiocho plazas de instrumentistas, una de archivero y una de avisador. Con estas treinta plazas se cubrirán las vacantes de la orquesta para completar las ciento veintidós requeridas por el director, Jesús López Co-

bos. Las oposiciones se celebrarán en el próximo mes de octubre.

Igualmente la Orquesta Sinfónica de RTVE ha convocado concurso para cubrir siete plazas de profesores: una de violín, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo y una tromba.

■ El Ministerio de Cultura ha promovido, por medio de la Dirección General de Música y Teatro, una serie de actos musicales en Lisboa (Portugal), que tendrán lugar durante el mes de octubre, destacando entre ellos los siguientes: representación del espectáculo andaluz "Nana de espinas", por el grupo La Cuadra, dirigido por Salvador Távora; recitales de ópera a cargo de Montserrat Caballé y José Carreras, en el Teatro Nacional San Carlos, y varios conciertos en la Fundación Gulbenkian.

Sevilla:

III Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes

Durante el mes de septiembre el Conservatorio Superior de Música desarrollará las siguientes actividades: días 16, 17 y 18, III Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes, en homenaje a Dionisio Aguado, con motivo del II Centenario de su nacimiento, con el patrocinio del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial. En este concurso podrán participar todos los alumnos de nacionalidad española que cursen estudios de guitarra, de grado medio o superior, en conservatorios de música, tanto oficiales como libres. Del 17 al 30, se desarrollará un Curso de Guitarra, a cargo del profesor Betho Davezac, con un programa de obras barrocas y contemporáneas. Las VI Jornadas de Educación Musical, patrocinadas por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se iniciarán el día 17 y terminarán el 28, con ciclos para Preescolar y EGB, y un primer curso de Pedagogía del Canto Escolar, destinado a profesores de EGB, finalizando el plazo de inscripción el día 17.



Móstoles (Madrid)

■ Para el día 15 de septiembre, está programado un recital del cantante Luis Eduardo Aute.

murcia

Lorca

■ Para el día 20 de septiembre está anunciado un recital de canciones de Carlos Cano.

Murcia

■ La Comunidad Autónoma murciana invertirá 34 millones de pese-

tas en la realización y potenciación de actividades musicales concediendo ayudas y subvenciones a las bandas de música, Orquesta de Jóvenes, coros, solistas y agrupaciones musicales, así como becas para la creación. Entre las actividades programadas por la Consejería de Cultura murciana, destacan el Festival de Música en la Navidad y el II Certamen de Polifonía Juvenil "Murcia Joven".

■ El grupo Nacha Pop ofrecerá un concierto, el día 8 de septiembre.

navarra

Pamplona

■ Con impresión y presentación muy cuidadas acaba de publicarse el núm. 3 de la colección semestral "Música en la Catedral de Pamplona", esta vez centrada en un estudio monográfico sobre las 12 campanas con que cuenta, coincidiendo con el IV centenario de la llamada "María", la mayor de España entre las que están en uso.

El trabajo histórico de sus campanas y companeros, pleitos a través de los siglos, etcétera, ha sido realizado por el especialista Isidoro Ursúa, quien adelanta este capítulo seleccionado de su obra inédita "Las campanas de Navarra".

Aurelio Sagaseta estudia los as-

En el castillo de la Mota.



Joven Orquesta Nacional de España

Nuevas pruebas de admisión, ahora, en septiembre

El pasado agosto celebró un Curso de Verano para jóvenes instrumentistas en El Escorial y Las Navas del Marqués

en dos secciones: el Colegio Universitario María Cristina, en El Escorial, para instrumentistas de cuerda, y el castillo-palacio de Magalia, en Las Navas del Marqués, para los de viento. Con la dirección técnica de **Alfredo Carrión** y artística del titular **Edmón Colomer**, integraron el profesorado **Susan Milan** (flauta), **Bruno Pizzamiglio** (oboe), **Colin Lawson** (clarinete), **Sidney Rosenberg** (fagot), **Jean Gaudreault** (trompa), **José Orti** (trompeta), **Keith Brown** (trombón), **Agustín León Ara** (violín), **Scott Rawls** (viola), **Elías Arizcuren** y **María Macedo** (violonchelo) y **Ferrán Sala** (contrabajo).

Como muestra de todo este quehacer, la JONDE actuó durante los días finales de agosto en Segovia, Santander, Gijón, Ribadeo, El Ferrol, La Coruña y Pontevedra, y, ahora, en septiembre, lo hace el día 2 en Noia; el 3, en Vigo; el 4, en Redondeña; el 6, en Santiago de Compostela; el 7, en Lalín; el 8, en Orense, y el 9, en Lugo.

Publicación del libro

"Batallas por la música", de Marcel Landowski

En la *Colección Cultura y Comunicación*, de la *Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura*, ha sido publicado el volumen "Batallas por la Música", de **Marcel Landowski**, obra de gran interés para todos los estudiosos del tema.

El estudio de **Marcel Landowski**, músico francés que ha desarrollado una gran labor de política musical junto a su variada obra de creación y dirección de orquesta, es esencialmente la exposición profunda y matizada de una auténtica dedicación en pro de la música, en la que se ha intentado conseguir una toma de conciencia de sus valores por parte de la sociedad y la respuesta idónea para su divulgación a través de los poderes públicos. Las teorías del autor resultan además sumamente reveladoras de sistemas de educación musical y de aspectos acerca de la creación, complementadas con visiones interesantísimas sobre la vida musical-regional, la danza y el porvenir de la música.



Edmón Colomer, director.

Con una constancia elogiada por eficaz, prosige su andadura la Joven Orquesta Nacional de España. Así, ahora, a lo largo de septiembre, se desarrollarán nuevas pruebas de aptitud para instrumentistas de trompa, trompeta, trombón, arpa, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo, con lo que se ampliará y

perfeccionará la formación del conjunto, que tan positivas muestras de su calidad actual y futura tiene ya brindadas.

En esta línea, el pasado mes de agosto tuvo lugar un Curso de Verano de la JONDE, dentro de su tercer período de trabajo, para menores de veinticinco años. El curso se llevó a cabo

pectos musicales derivados de las campanas, sus ritmos, toques especiales, etcétera, y a modo de comparación, incluye algunos ritmos típicos de **Larraga**, **Leiza**, **Echarri Aranaz**, etcétera. Al final, añade (como es habitual en esta colección) música transcrita por él, procedente de autores inéditos del Archivo Catedral de Pamplona.

Tudela

■ Como última parte de los *Festi-*



vales de Navarra, tendrá lugar el ciclo de Danza, del 12 al 19 de septiembre, en el **Centro Cultural Castel Ruiz**.

país vasco

San Sebastián

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* iniciará una gira por diversos países europeos el día 14 de octubre.

valencia

Alicante

■ Los días 1 y 2 de septiembre tendrán lugar sendas representa-

ciones de la *Antología de la zarzuela*, dirigida por **José Tamayo**, como clausura de los *Festivales de Verano*, organizados por el **Ayuntamiento**.

Buñol (Valencia)

■ El cantante **Loquillo** y su grupo actuarán el día 2 de septiembre.

Elda (Alicante)

■ En el festival musical, que tendrá lugar el día 9 de septiembre, actuarán **Loquillo**, **Derribos Arias** y **Gabinete Caligari**.

Enguera (Valencia)

■ El grupo musical **Derribos Arias** actuará el día 22 de septiembre.

Alcudia (Valencia)

■ El día 6 de septiembre, tendrá

lugar un recital de canciones de **Loquillo** y su grupo.

Ribarroja del Turia (Valencia)

■ El grupo **Aviador Dro** dará un recital de sus canciones el día 1 de septiembre.

Sueca (Valencia)

■ En el festival musical programado para el día 8 de septiembre están anunciadas las actuaciones de los grupos **Dinarama** y **Golpes Bajos**.

Valencia

■ El día 22 de septiembre tendrá lugar un recital de canciones de **Joan Manuel Serrat**.

andalucía

Córdoba

■ Dentro de la *Campaña Cultural-1984*, que organiza el Área de Cultura de la Diputación cordobesa, la Cátedra Itinerante de Cine

ha previsto un ciclo de cine histórico que incluye las siguientes películas: *El tambor de hojalata*, de Volker Schlöndorff, con David Bennet, Mario Adorf y Angela Winkler; *La caída de los dioses*, de Lucchino

Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmunt Berger; *Noventa*, de Bernardo Bertolucci (primera y segunda parte), con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Burt Lancaster, y *Apocalypse now*, de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando, Robert Duvall y Martin Sheen. Por lo que a septiembre se refiere, el ciclo estará del 3 al 7 en *Espejo y Santaella*; del 10 al 14, en *Montemayor* y *Los Moriles*, y del 17 al 21, en *Doña Mencía* y *Luque*.

■ Dentro de la *Campaña Cultural-1984*, que organiza el Área de Cultura de la Diputación cordobesa, la Cátedra Itinerante de Cine ha previsto un ciclo de cine histórico que incluye las siguientes películas: *El tambor de hojalata*, de Volker Schlöndorff, con David Bennet, Mario Adorf y Angela Winkler; *La caída de los dioses*, de Lucchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmunt Berger; *Noventa*, de Bernardo Bertolucci (primera y segunda parte), con Robert de Niro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Burt Lancaster, y *Apocalypse now*, de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando, Robert Duvall y Martin Sheen. Por lo que a septiembre se refiere, el ciclo estará del 3 al 7 en *Espejo y Santaella*; del 10 al 14, en *Montemayor* y *Los Moriles*, y del 17 al 21, en *Doña Mencía* y *Luque*.

aragón

Sabiñánigo (Huesca)

■ Del 20 al 23 de septiembre se celebra en esta villa el *III Festival Imágenes del Pirineo*, que organizan Amigos de Serralbo, la Asociación Fotográfica local y el Cine-Club Edelweis. Las películas admiten los formatos single-8, super-8 y 16 mm. Las diapositivas, 24x36, y las fotografías, 18x24. Las películas y fotografías se visionarán públicamente del 20 al 22 de septiembre en la Casa de Cultura de Sabiñánigo, y las fotografías estarán expuestas del 16 al 23 en la Sala Municipal de Arte. Habrá premios para el mejor documental, el mejor montaje, el premio a la originalidad, a la mejor fotografía, al autor más joven y al mejor argumento.



Tokio, Biarritz, Polonia, Egipto...

Más cine español para el mundo

El cine español tiene diversas citas en septiembre: Venecia, Biarritz, Tokio, Egipto y un largo etcétera, y también un acontecimiento interno de largo alcance: los segundos *Encuentros de Cine Iberoamericano en Madrid*, que reunirán los días 26, 27 y 28 de este mes a los representantes de todas las cinematografías de habla hispana. Directores, críticos, estudiosos, analistas, expertos, todos a una, intentarán sentar las bases para un estudio común de los problemas del cine hispano y para tratar también esa propuesta ya generalizada de crear un mercado común cinematográfico entre España e Iberoamérica.

En la capital japonesa, su Filmoteca Nacional dedicará la apertura de temporada al cine español. Veinte películas producidas en España en los tres últimos años desfilarán por sus pantallas desde el 27 de septiembre al 27 de octubre.

En Polonia estará presente nuestro cine para pequeños en un ciclo de cine juvenil que se celebrará entre el 15 y el 21 de septiembre. Allí estarán filmes como *Chispita y sus gorilas*, de Miguel M. Delgado; *El cabezota*, de F. Lara Polop; *Las aventuras de Enrique y Ana, Tobi, Valentina*, de Antonio J. Betancort; *Cuentos para una escapada* y *La rebelión de los pájaros*.

En Cuba, se llevará a cabo una semana de cine español entre el 18 y el 23 de septiembre con programa aún por confirmar. En Alejandría (Egipto) se celebra hasta el 2 de septiembre el *IV Festival de Cine Mediterráneo*, en el que estarán representando a España *La colmena*, de Mario Camus; *Los santos inocentes*, de Mario Camus, y *Carmen*, de Carlos Saura. Finalmente, cabe reseñar que del 18 al 23 se celebra el *Festival Internacional de Cine de Biarritz* (Francia), en el que estarán presentes *Victoria*, de Antoni Ribas, y *Tasio*, de Montxo Armendáriz, y que del 6 al 15 se celebra el *Festival de Festivales*, de Toronto (Canadá), en el que también habrá representación española, aunque no ha podido ser precisada al cierre de esta edición.



cantabria

Santander

■ Dentro de los ciclos cinematográficos previstos como actividades paralelas a los cursos de verano de la UIMP, del 3 al 7 de septiembre, se proyectarán en el Palacio de la Magdalena las siguientes películas englobadas en el epígrafe general de *Obreros y patronos*: el día 7 se exhibe *Ladrón de bicicletas*, de Vittorio de Sica; el día 4, *Rocco y sus hermanos*, de Lucchino Visconti; el día 5, *La verdad sobre el caso Savolta*, de Antonio Drove, y el día 6, *Norma Rae*, de Martin Ritt. Del 10 al 13, bajo la epígrafe general de *¡Es la guerra!*, se proyectan *Oficial y caballero*, de Taylor Hackford (9); *Patton*, de Franklin Schaffner (10); *Apocalypse Now*, de Francis F. Coppola

(11); *Un puente lejano*, de Richard Attenborough (12), y el día 13, *Uno-rojo, división de choque*, de Samuel Fuller. Cierra los ciclos el dedicado a *Nueva imaginación-Nueva tecnología*, con la proyección del día 17 de 2001, *una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick; el día 18, *Encuentros en la tercera fase*, de Steven Spielberg;



John Badham.

el día 19, *Blade Runner*, de Ridley Scott, y el día 20, *Los juegos de la guerra*, de John Badham.

■ El 15 de septiembre se cierra el plazo de recepción de obras para el *X Certamen Nacional de Cine Rural Amateur*, que organiza la Institución Cultural de Cantabria a través del Instituto de Estudios Agropecuarios. Las películas deben presentarse en formato super-8, con banda sonora incorporada y una duración no superior a la media hora. Los realizadores deben ser aficionados y el tema debe centrarse en procesos y actividades relacionadas con la agricultura, ganadería, pesca y, en general, con todo lo relacionado con la naturaleza, el campo y sus gentes. La dotación económica de los premios se acerca al cuarto de millón de pesetas.

cataluña

Barcelona

■ Una casa comercial de la Ciudad Condal (Grari, S. A.) convoca su segundo concurso de "Video up & down", con premios que superan los dos millones de pesetas (un millón para el primer premio, medio para el segundo...). El concurso se reserva para los formatos VHS, Beta y U-Matic, la duración no debe exceder los treinta minutos ni bajar de diez, y pueden presentarse realizadores profesionales y amateurs. El plazo de recepción finaliza el 15 de octubre en las oficinas de esta empresa (calle Calvet, 51, Barcelona-21).

Igualada (Barcelona)

■ La sección de Film Amateur del Club de Natación Igualada, que cumple sus bodas de oro, cuya presidencia del consejo de honor ostenta S. M. el Rey Don Juan Carlos I, en colaboración con la Gene-



**VI CERTAMEN NACIONAL
Y I INTERNACIONAL
DE CINE AMATEUR
"CIUTAT D'IGUALADA"**
octubre 1984

ralitat, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ayuntamiento de Igualada, organiza el *VI Certamen Nacional y I Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada"*. Podrán participar todos los cineastas no profesionales que lo deseen, en formato super-8 y 16 mm., con temática libre, y un plazo de inscripción que finaliza el 16 de septiembre (el pla-

Con buen cine español

San Sebastián, un festival que remonta el vuelo



La noche más hermosa, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Tasio*, la opera-prima de Montxo Armendáriz, avalada por la producción de Elías Querejeta, y la aventura americana de José Luis Borau, *Río abajo*, representarán a España en el XXXII Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebra del 14 al 23 de septiembre bajo la dirección de Carlos Gortari, y un objetivo primordial: recuperar la «categoría A» que la FIAPF le retiró en su trigésima edición.

La representación española se completa con la presencia de *El balcón abierto* (otra coproducción de Televisión Española como *La noche más hermosa* y *Tasio*), un homenaje de Caballero Bonald y Jaime Camino a Federico García Lorca.

En el capítulo de películas españolas para televisión representarán a nuestro país dos producciones: *Todo va mal* y *Todo es ausencia*, una producción de Luis Mejino que ha dirigido Rodolfo Khún. Por último, en la sección de nuevos realizadores, también a concurso, nos representará Celestino Coronado, autor de *El sueño de una noche de verano*, y en la sección de homenajes estará *La muchacha de las bragas de oro*, de Vicente Aranda.

Competiendo en la sección oficial con las cintas españolas estarán, entre otras, *Un amor de Swann*, de Wolker Schlöndorff sobre Proust; *Fandy oh Fandy*, del checo Karel Kachyna; *Regreso de la órbita*, del soviético Alexander Surín, y *Cangrejo-II*, del venezolano Román Chalbaud.



Victoria Abril y Bibi Andersen en *La noche más hermosa*.



Una rara imagen de Buñuel, Saura y Berlanga juntos.



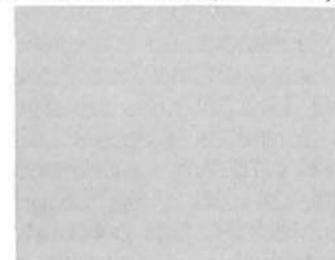
Laura del Sol, protagonista de *Los zancos*, de Carlos Saura.

Saura, Alberti, Camino, Buñuel

Venecia: Una Mostra muy española

Hasta el 7 de septiembre el cine español tiene puesta su atención en la XLI edición de la *Mostra Internacional de Venecia*, donde Carlos Saura presenta en la sección oficial su última obra: *Los zancos*; Jaime Camino asistirá al estreno mundial de *El balcón abierto*, la película realizada en colaboración con Televisión Española sobre la vida de Federico García Lorca y que se estrenará luego en España, en Granada, a mediados de septiembre en una sesión patrocinada por la Junta de Andalucía; Rafael Alberti estará presente en el jurado, junto a nombres como el Nobel Bashevis Singer, la escritora polaca Erica Jong y el alemán Günter Grass, y, por último, estará también, al menos en el recuerdo de todos, Luis Buñuel, al que se dedica un gran homenaje con la proyección de 33 de sus cintas, y la publicación de un libro, editado conjuntamente por la Bienal veneciana y el Ministerio de Cultura español, en el que colaboran, entre otros, por la parte española, Ramón Gubern, Emilio Sanz Soto, José Luis Guarnier y Vicente Pineda.

Entre los competidores de Carlos Saura para el "León de Oro" están confirmados Marco Ferreri, Alain Resnais, Eric Rohmer, Sergio Leone y Krzysztof Zanussi. Otras novedades a destacar serán la de un homenaje de última hora al recientemente fallecido Joseph Losey, con la proyección de su última cinta, *Steaming*, y que el jurado de la UNESCO, representado por el realizador italiano Ettore Scola, atribuirá por vez primera un reconocimiento al autor o intérpretes del filme que mejor haya sostenido el principio de la solidaridad entre las gentes o los pueblos.



zo de recepción de películas finaliza el 23 de septiembre).

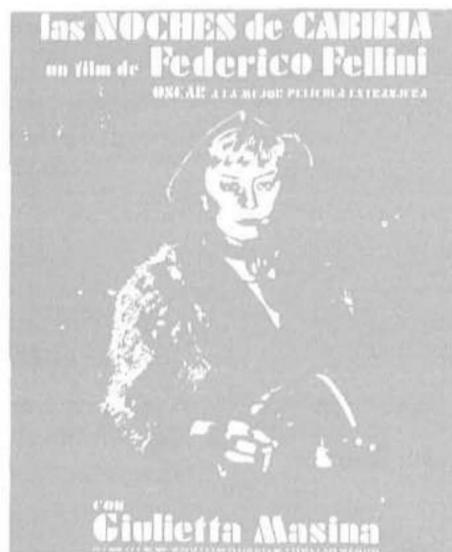
Las proyecciones tendrán lugar del 22 al 26 de octubre, en los locales del Círculo Mercantil de esta villa, y el jurado estará compuesto por Josep-Jordi Queraltó, delegado en España de la UNICA; los cineastas Artur Peix García, Josep Diví Pujol y Pere Raich Claramunt, además de Conxita Caus, Jordi Albiol Costa y María Castellort Tarrida.

galicia

O Carballiño (Ourense)

■ El Cine-Club Carballiño ha programado para el mes de septiembre las siguientes proyecciones: el día 7, *Las noches de Cabiria*, de Federico Fellini; el día 21, *Johnny*

cogió su fusil, de Dalton Trumbo, y el día 28, *Consejo de guerra*, de Bruce Beresford. Este cine-club, con motivo de la celebración de su Semana de Cine en Galicia, ha hecho público su segundo *Caderno*, que recoge una serie de artículos e informaciones sobre sus ciclos de la próxima temporada.



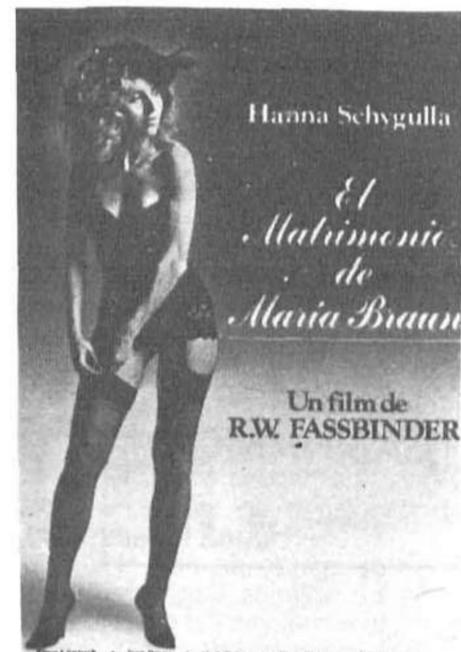
madrid

Majadahonda

■ El Departamento de Cultura del Ayuntamiento de esta villa convoca un concurso de vídeo (profesionales y amateurs) para los formatos de media pulgada (Beta, VHS y V-2000), dotado con un primer premio de 40.000 pesetas. Los trabajos serán originales, no admitiéndose obras publicitarias, comerciales o industriales, y si copias que hayan sido trasplantadas de super-8 a vídeo. Con las obras se montará un minifestival del 14 al 23 de septiembre.

■ El cine-club de esta villa dedica la temporada que se inicia en septiembre a un ciclo llamado *Hiperbólico*, bajo el epígrafe general de

Amor y Odio. En septiembre, dentro de este ciclo, se proyectará *La ansiedad de Veronika Voss*, de Rainer Werner Fassbinder (día 4), y *El ángel azul*, de Joosef von



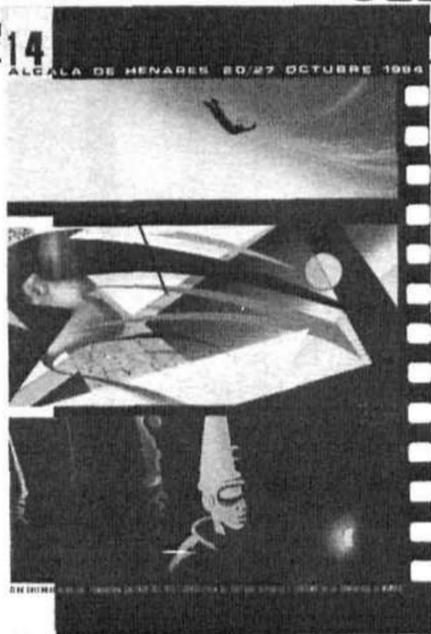
Alcalá, Lugo, Sitges, Valladolid

Ronda de festivales

Arrecian los preparativos para una serie de festivales nacionales: se conocen ya las subvenciones del de Valladolid, el programa definitivo del de Lugo, los grandes rasgos de lo que será el de Sitges y las bases del de Alcalá, cuyo plazo de inscripción finaliza el 15 de septiembre.

Al decimocuarto festival com-
plutense podrán participar cuan-
tos realizadores lo deseen, por
formatos super-8, 16 y 35 mm.,
de producción española no ante-
rior a 1983. No podrán presen-
tarse filmes publicitarios o los an-
teriormente visionados en Alcalá;
las copias de las películas deben
encontrarse en la secretaría del
festival antes del primero de oc-
tubre. Para el formato de 35 mm.
hay previstos premios por valor
de 600.000 pesetas y premios
menores para los demás forma-
tos.

En Galicia hay dos festivales
en septiembre, del 3 al 11, en O
Barco de Valdeorras (Ourense),
con secciones dedicadas al cine
actual, al cine infantil y juvenil,
además de una *mostra* de carte-
les de cine portugués, una *mos-
tra* de vídeos gallegos y varias
mesas redondas sobre "el video
en la enseñanza" y "el cine
como cultura". En Lugo, del 24
al 29, se llevará a cabo la *VI
Semana Internacional de Cine
de Autor*, que consta de una
sección infantil, una sección in-
formativa, una sección oficial
(inéditos en España), un concur-
so de carteles y una *mostra* de
cartelismo de pequeños forma-
tos.



El Certamen de Cine Fantásti-
co de Sitges se celebra este año
entre el 5 y el 13 de octubre, y
contará con la presencia, entre
otros, del francés Jean Marais y
del mago de los efectos especia-
les, el norteamericano Ray
Harryhausen.

Este año habrá representa-
ción oficial de Gran Bretaña, Es-
tados Unidos, Islandia, Suecia,
Australia, Nueva Zelanda, Dina-
marca, Francia, URSS y, por su-
puesto, España. La tradicional
retrospectiva estará dedicada a
Harryhausen; el homenaje, a
Jean Cocteau; la figura invitada
será Jean Marais, el recuerdo
será para el fallecido Joseph Lo-
sey, y en el capítulo de curiosi-
dades se presentará la "rescata-
da" cinta de Alfredo Alaria,
Diferente.

Por lo que se refiere a la SE-
MINCI vallisoletana, se conocen
ya las subvenciones definitivas
de la Junta de Castilla y León, lo
que ha asegurado ulteriormente
el festival, que se celebra del 27
de octubre al 4 de noviembre.
La aportación definitiva de la Co-
munidad Autónoma se acerca a
los nueve millones de pesetas. A
cambio, la SEMINCI se compromete a descentralizar en la pro-
vincia alguna de sus actividades.

en España, bajo los sistemas VHS,
Betamax y V-2000 (color PAL), con
temática libre en tres apartados:
argumental-fantasia, documental-
reportaje y el dedicado a Oropesa
(fiestas, folklore, turismo...). La du-
ración no debe bajar de diez minu-
tos ni superar la media hora, y
están previstos premios y accésit
para los diversos apartados. Las
cintas serán exhibidas en diversos
locales públicos de Oropesa de
acuerdo con los proyectos del
Centro de Iniciativas Turísticas de
esta villa, donde se puede recabar
más información acerca de este
certamen marcando el (964)
31 00 20.

país vasco

Bilbao

■ El 30 de septiembre finaliza el
plazo de inscripción de filmes para
el *II Certamen Estatal de Cine Do-*



Ayudas oficiales

El 29 de septiembre finaliza
el plazo de presentación de
instancias para solicitar las ayu-
das a empresas productoras
para la realización de películas
de alto coste, y ayudas como
anticipo sobre ingresos en ta-
quilla de filmes de nuevos rea-
lizadores, que convoca la Di-
rección General de Cinemato-
grafía. A las primeras pueden
presentarse las productoras
que pretendan la realización de
largometrajes por encima de
los 200 millones de pesetas de
coste.

Una vez acordada la conce-
sión de la ayuda, el rodaje de-
be iniciarse antes de dos me-
ses, y la película debe presen-
tarse ante la comisión califica-
dora antes de ocho meses. El
importe destinado a estas ayu-
das es de 55 millones de
pesetas.

Por lo que se refiere a las
ayudas como anticipo sobre in-
gresos en taquilla para largo-
metrajes de nuevos realizado-
res, el interesado, una vez con-
cedida la ayuda, debe presen-

tar el proyecto antes de dos
meses. Los plazos de rodaje y
terminación son iguales a los
establecidos para filmes de al-
to coste. Las ayudas de este
apartado suman 66 millones.

Comisión calificadora

Ya se conocen los nombres
de los 29 vocales que formarán
la comisión de calificación de
películas. La subcomisión de
calificación estará formada por
Sergio Ariza, Miguel Angel
Díez, Carlos Galilea, Juan Gin-
zo, Nieves de la Lama, Pedro
Amalio López, Carlos Losada
y Carmen Prieto. Mientras que
la de valoración técnica estará
formada por Josep María Be-
net i Jornet, Roberto Bodegas,
José Luis Borau, Fermín Cabal,
Josep María Cuixart, José Díaz
de Espada, Luciano G. de Egi-
do, Antonio Giménez-Rico,
Carlos Orengo, José Luis Pé-
rez Arteaga, Manuel Pérez
García y Félix Tusell.

Sternberg (día 18). En octubre le
toca el turno a *Caído del cielo*, de
Dennis Hooper, y *El joven Toer-
less*, de Volker Schloendorff. En
noviembre se exhibirá *Lola*, de
Fassbinder, y *El estado de las co-
sas*, de Win Wenders, y ya en di-
ciembre, *El matrimonio de María
Braum*, de Fassbinder, y *Al final
de la escapada*, de Jean Luc
Godard.

ción del video al servicio de la
cultura y la educación". Las ideas
irán destinadas a la producción de
un video de 30-40 minutos de du-
ración, que debe estar en posesión
del consistorio murciano antes del
3 de septiembre, bajo la referencia
Mivem-84. Está previsto un primer
premio de 300.000 pesetas y dos
accésit de 100.000 pesetas cada
uno.

murcia

■ El Ayuntamiento murciano ha
convocado el I Concurso de Ideas
para la Producción de Video Edu-
cativo, destinado a "premiar las
inquietudes e iniciativas en la pro-
moción e incremento de la utiliza-

valencia

Oropesa (Castellón)

■ Del 9 al 15 de septiembre se
celebra en esta villa la *I Semana
del Video "García Berlanga"*, de-
dicada a cortos de video amateur.
Pueden participar en este certa-
men todos los autores residentes



documental y Cortometraje de Bil-
bao, que se celebrará del 30 de
noviembre al 2 de diciembre den-
tro de la vigésima sexta edición
del Festival Internacional de Cine
(corto y documental) de la capital
vizcaína. Este II Certamen preten-
de la promoción del cine de todas
las nacionalidades, comunidades
y pueblos de España, como fo-
mento y desarrollo de la cultura a
través de la imagen, según reza la
convocatoria oficial. A él podrán
concurrir aquellos filmes termina-
dos después del 1 de septiembre
de 1983; la duración no debe
exceder la hora; los formatos serán
16 ó 35 mm., y los premios esta-
rán dotados con cerca de un mil-
lón de pesetas: habrá un Gran
Premio al cine español, otro al ci-
ne vasco, un accésit a la primera
hora, y "Mikeldis" para el mejor
documental, la mejor animación y
la mejor ficción.

Creado en 1912

El Museo Nacional de Artes Decorativas

Dentro de la zona museística de la capital, que transcurre alrededor del eje del Paseo del Prado, se encuentra en la calle Montalbán, perpendicular a dicho paseo, y a la altura del número 12, el único museo que recoge el tesoro manual y artístico dedicado a embellecer el entorno más inmediato del hombre: su hogar.

El *Museo Nacional de Artes Decorativas* obedece a la necesidad de preservar este patrimonio artesanal en peligro de desaparición, y mostrarnos este tesoro como lección permanente del ingenio humano en el que aún pueden inspirarse artistas, decoradores y artesanos.

El Museo, casi desconocido por los madrileños, se creó en el año 1912, y es continuador del Museo Nacional de Artes Industriales. La iniciativa de su creación se llevó a cabo siguiendo el ejemplo de otras muchas naciones europeas; pero la riqueza artesanal y ornamental de nuestro país ha posibilitado el que sea uno de los mejores, por la riqueza de sus fondos, y bien conocido por los extranjeros.

La primera instalación del Museo se realizó en un piso de la calle Sacramento, en el Madrid de los Austrias, y contaba con una colección de unos 1.500 objetos entre cerámicas, tejidos, bordados, cueros, vidrios y muebles. La dirección del Museo estuvo encomendada a *Rafael Domenech*, *Luis Pérez Bueno* y *José Góngora*. El Museo permaneció allí hasta el año 1932, en que se traslada al palacete madrileño en el que se aloja en la actualidad. Este edificio decimonónico, que perteneció a la *Duquesa de Santoña*, fue adquirido a sus herederos por el Estado español en 1941 y es *Monumento Histórico Artístico* desde 1962.

El primitivo palacete fue ampliado en sucesivas obras, hasta cuadruplicar su capacidad y dotarle de seis plantas con más de 60 salas, incluido el sótano, que se ha convertido en sala de exposiciones y salón de conferencias. Igualmente, las colecciones se han ampliado y los objetos expuestos pasan de 15.000. Se ha mantenido la continuidad de los primitivos fondos por la importancia de las colecciones primeras; pero junto a ellas se han acrecentado otras nuevas: porcelanas, tapices, miniaturas, joyas y orfebrería, abanicos, etcétera.

El Museo presenta como nota distintiva frente a otros de la especialidad la cuidada creación de ambientes completos, pues al instalar cada objeto en su entorno adecuado adquiere éste todo su valor. Los objetos también se exponen conforme a la formación de colecciones, imperando el deseo de recoger y aumentar las españolas, sin que ello suponga la exclusión de buenas piezas extranjeras. Ambos modos de exposición se complementan con el criterio, siempre que sea posible, de respetar el orden cronológico, de tal forma que encontraremos piezas del siglo XVI en la planta segunda, del XVII en la tercera, del XVIII en la cuarta y del XIX y comienzos del XX en la quinta.

El Museo en la actualidad

Acabada nuestra guerra civil, entran a formar parte de la dirección del Museo el matrimonio *Ferrandis*, que fueron los auténticos creadores del centro actual, logrando el incremento de sus fondos y la catalogación y recuperación de importantes piezas.

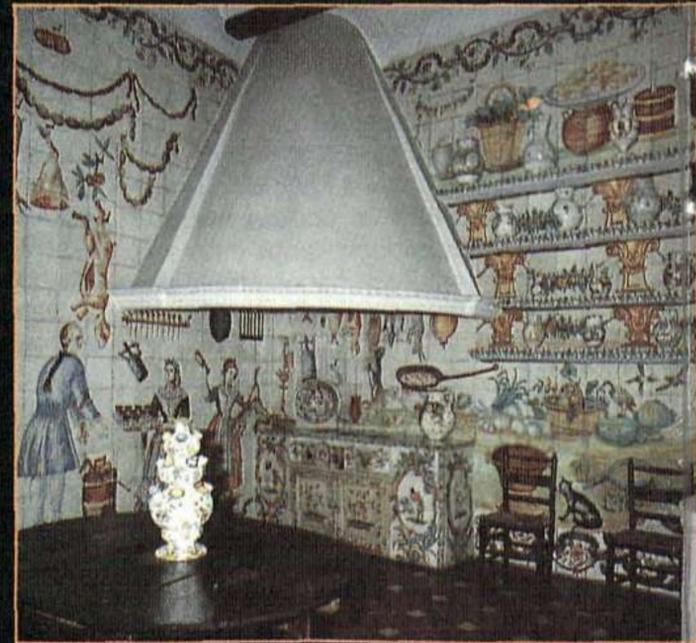
Desde hace ocho años, el Museo está bajo la dirección de *Isabel Ceballos*, y en 1981 tuvo lugar su reinauguración, tras una restauración de importancia que tuvo por finalidad consolidar la cimentación del edificio debido a la inseguridad de los terrenos en que se

asienta: las vaguadas del Retiro. Como consecuencia se remodeló el Palacete y se construyó una gran planta-sótano que ha permitido al Museo su ampliación. En esta planta se ha instalado una sala de conferencias y otra de exposiciones, que recoge en la actualidad una muestra de Arte Oriental. También se ha dotado al Museo de las necesarias medidas de seguridad contra robo e incendio, que incluyen un circuito cerrado de televisión.

Hasta hace poco el Museo contaba solamente con un restaurador, y en la actualidad son dos los únicos que tiene, trabajando en un pequeño taller. Carece igualmente de un laboratorio fotográfico y son escasas las obras fotografiadas, lo que dificulta la realización de tesis para tal fin. También sería deseable un mayor número de personal de vigilancia y mantenimiento. Como casi todos los museos españoles, la dotación presupuestaria apenas si cubre los gastos más necesarios.



Más de 15.000 objetos se exponen en sus 60 salas





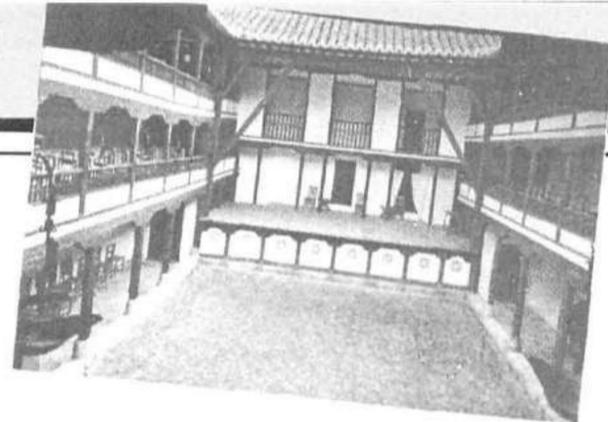
Las colecciones del Museo

La importancia y abundancia de las obras y objetos de arte que encierra el Museo aparece enseguida a la consideración del visitante. Son únicas las colecciones de cueros cordobeses —Cordobanes— y de Ghadamés —Güadamecíes—, localidad del norte de África, ambas ciudades destacadas desde la Edad Media por la producción de estas pieles decoradas con rica policromía, y de las que el Museo recoge más de un centenar de piezas.

Igualmente, el visitante podrá contemplar una gran riqueza en piezas de alabastro, azulejos, bordados, candelabros y candiles, cerámica de toda España, cobres y esmaltes, espejos y cornucopias, grabados, joyas, juguetes, lámparas, marfiles, numerosas miniaturas, orfebrería, ornamentos y papeles pintados, porcelanas, relicarios, relojes, tapices y tejidos, objetos de cristal y vidrios, y gran variedad de tallas y esculturas. Destacan los elementos y habitaciones completas recreados a tal fin —cocinas, salones y dormitorios— de variadas épocas.

También conviene destacar colecciones muy peculiares, como la de abanicos, alfombras, almireces, cajitas tabaqueras, muñecas, nacimientos, etcétera. Por fin, el mobiliario es un conjunto de gran importancia, y el Museo posee mobiliario desde el siglo XVI y algunas piezas incluso más antiguas. También cuenta con salas a las que se han trasladado artesonados completos, pertenecientes a conventos y palacios hoy desaparecidos. El mobiliario está representado prácticamente en todos los estilos y cobran especial fuerza las arquetas y bargueños, junto con algún mueble de plata. El Museo es también el depositario de los magníficos estuches que guardaban las joyas del Tesoro del Delfín, las cuales se guardan en el Museo del Prado. Estas joyas eran propiedad del Príncipe heredero, el *Delfín de Francia*, hijo de *Luis XIV*, que murió en 1712, reinando aún su padre. El Tesoro pasó entonces a poder de *Felipe V*, nieto de *Luis XIV*, que instauró en España la dinastía de los Borbones.





andalucía

Málaga

■ Culmina en septiembre el *XI Festival Internacional de Teatro de Málaga*, que viene desarrollándose desde el 13 de julio en el incomparable marco del Teatro

Romano de la capital de la Costa del Sol. El programa de este mes se abre con la presencia del grupo El Globo, con *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving. Del 6 al 9, el grupo La Caleta presenta *Querido Molière*. A continuación el grupo holandés Sheer Madness vuelve a España con

sus celebrados *Grandes éxitos de Shakespeare*, y en la última semana ocupan el Teatro Romano los sevillanos de *La Cuadra con Nana de espinas*, de su director Salvador Távora.

Granada

■ El Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari representa el día 5, en el Auditorio Manuel de Falla de esta capital, *La niña que riega la albahaca* y *El príncipe preguntón*. Del 9 al 17 César Linari representará en Burgos *Las aventuras del Cid Campeador*, y del 20 al 29 estará

en el Centro Cultural de la Villa de Madrid con *Federico Federico*, *La niña que riega la albahaca* y *El príncipe preguntón*.

Almagro-84

El mito en el Teatro Clásico Español

Las tradicionales Jornadas de Teatro Clásico se han transformado este año en el *VII Festival Internacional de Teatro Clásico*, que se celebrará en la villa manchega del 5 al 30 de septiembre. No es la única novedad. Inédito en su patronato recién constituido; inéditos son sus escenarios paralelos al Corral de Comedias (claustro de los dominicos e iglesia de San Agustín), e igualmente novedoso es el presupuesto, que casi se triplica en relación con las jornadas del 83, con resultados inmediatos en la programación, cuya oferta va a hacer de Almagro una cita internacional obligada al final del verano.

No es casual, pues, que en el programa de 1984 encontremos grupos de primera fila de Colombia, México, Venezuela, Puerto Rico, Italia, Francia, USA, Reino Unido, Portugal, Bulgaria y obviamente España.

El lema central de este Festival será "El mito en el teatro clásico español", y para estudiarlo habrá del día 25 al 28 debates sobre *Personaje y mito*, *Mitos históricos y políticos*, y *Mitos clásicos y bibliocristianos*, con especialistas como José Luis Gómez, Luis de Tavira, Antoni Tordera, José Alcalá-Zamora, Jean Canavaggio, Juan Antonio Hormigón, Domingo Miras, José Ruibal, Marc Vitse, Luciano García Lorenzo, Evangelino Rodríguez y Andrés Amorós. Habrá también exposiciones sobre la "comédie française", el Teatro Español de Madrid y de máscaras de la "commedia dell'arte".

Habrán proyecciones en vídeo de las Jornadas del 83, y entre otras actividades paralelas, están previstos diversos talleres de animación y representación, así como otros que investigarán la dicción



Quevedo, siempre presente en Almagro.



del verso, la escenografía del Siglo de Oro y los modos de actuar de la "commedia dell'arte".

El programa de representaciones se abre los días 5 y 6 con *El Buscón*, de Quevedo; el día 6 se representa también *La tempestad*, de Shakespeare; *El burador de Sevilla*, de Tirso, se representa el 7 y 8; ese día le toca el turno también a *La Josefina*, de Micael de Carvajal; el día 9 se exhibe *Pericles*, de Shakespeare; los días 10, 11 y 12 se reservan para *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, aunque el mismo 12 se representa también *Don Giovanni*; siempre dentro de la "commedia dell'arte" se representa el 13 y 14 *Il falso magnifico*, y el 15 *El asedio de la Serenissima*; el mismo 15 le toca el turno a *El somni d'una nit d'estiu*, de Shakespeare; el 16 a *Las aventuras de Hércules* en la Atlántida; el 17 se abrirá con un festival dedicado a Quevedo y *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, que repite el 18; del 19 al 21 el Festival se dedica a las Juglarías, para volver el 22 con *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca; el 22, 23 y 24 se representa *La vengadora de las mujeres*, de Lope; el 24 y 25, *Habladme en entrando*, de Tirso; el 26 y 27, *La vida es sueño*, de Calderón; el 26 y 27, *La Celestina*, de F. de Rojas; el 27, *Rosaura*; el 29, *Comedias de amor y fraude*; el 28 y 29, *Les sements indiscrets*, de Marivaux, y finalmente, el día 30, *Noche oscura*, de San Juan de la Cruz.

zarote y el grupo Ajódar en *Aguires*. El día 7 la Charanga de Cabezudos actúa en la Plaza del Pilar Nuevo de *Las Palmas* y el grupo Exodo en *Santa Lucía de Tirajana*. El 8 actúa en *La Laguna* el grupo de danza clásica Hortensia, la compañía de La Oliva lo hace en *Pajara* y la compañía Guatífay en *Haría*, mientras los Saltimban-



qui actúan en *Tinajo*, para repetir el día 9 en *Arrecife*, y el día 11 en *Tias*. El día 22 el grupo Teatro Zaranda actúa en *Realejos Bajos*. El 14 el grupo Saltimbanqui repite en *Haría*, y la compañía Donina Romero se presenta en *Las Palmas*. Los Saltimbanqui actúan el 15 en *Yaiza*, el grupo Esperanza Espínola estará en *Tias*; el Teatro Muñoz Seca, en *Firgas*; el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, en *Guimar*, y el grupo Zaranda, en *Aranda*. El 17 el Taller de Teatro de Santa Cruz de Tenerife actúa en *La Victoria de Acentejo*, donde el día 20 estará el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes. El día 21 la compañía de danza Hortensia estará en *La Orotava*; la compañía de La Oliva, en *Puerto del Rosario*, y el grupo Exodo en *Las Palmas*. El día 22 el grupo de Teatro el Corralejo estará en *La Oliva*; el grupo Raíces

del Pueblo, en *Yaiza*; el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, en *La Victoria de Acentejo*, y el grupo de Esperanza Spínola, en *San Bartolomé de Lanzarote*. El día 25 el Taller de Teatro de Santa Cruz de Tenerife estará en *La Victoria de Acentejo*. El 26, el grupo Pantelaria estará en *Arona-Valle de San Lorenzo*. El 27, los Saltimbanqui actúan en *San Miguel de Abona*. Y el día 28, el grupo Ansíte estará en *Las Palmas*; el grupo Pantelaria, en *La victoria de Acentejo*, y el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes, en *Valle de San Lorenzo*.

Tenerife

■ Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de La Laguna y con motivo de sus Fiestas del Cristo, el 8 de septiembre se llevará a cabo la primera escenificación del espec-

canarias

■ Dentro del ciclo de actividades programadas por la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno canario, éstas son las previsiones para el mes de septiembre en las localidades que siguen: el día 1 el grupo Saltimbanqui actúa en *Puerto del Rosario*, el Teatro Muñoz Seca en *Goya* y el grupo Exodo en *Tejeda*. El día 2 el grupo Saltimbanqui actúa en *Morro Jable*. El día 3 actúa en *Arico* el Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes. El día 4 la compañía Zaranda se presenta en *Tejina de Guía*, y el grupo Saltimbanqui actúa en *Teiguise*. El grupo Saltimbanqui actúa el día 6 en *San Bartolomé de Lan-*

Lavado de cara para el María Guerrero

El CDN, de nuevo en marcha

La compañía titular del Centro Dramático Nacional estará hasta el 9 de septiembre en el Teatro Nacional Cervantes, de Buenos Aires, con *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, tras su éxito en la pasada temporada en Madrid (nov.-dic. 1983) y su paso por diversos festivales (Olive, Avignon...). A su regreso a España la compañía hará una mini-gira nacional con este montaje. Mientras, se reacondiciona el Teatro María Guerrero, que no abrirá sus puertas hasta el 25 de septiembre. Se ha remodelado el escenario, se ha cambiado gran parte de la infraestructura de servicios, se han modernizado las oficinas y se ha puesto al día el sistema de seguridad.

La temporada en sí se abre el 1 de octubre en Badajoz con *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán; este montaje irá después a la *Semana Española en Lisboa* antes de recalar en Madrid. En el María Guerrero el primer espectáculo se abrirá el 25 de septiembre

con una producción del Centro Dramático de la Generalidad: *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht. El 10 de octubre se estrenará otra producción del Centro catalán, *Qué días tan hermosos*, de Samuel Beckett, bajo la dirección de José Sanchís Sinisterra. El 23 de octubre llegará por fin al teatro oficial *Luces de bohemia*, bajo la dirección de Lluís Pasqual, para permanecer en escena hasta finales de enero de 1985. A principios de febrero Adolfo Marsillach pondrá en escena *Anselmo B*, de Francisco Melgares, y la temporada se cerrará con otros tres montajes por designar.

En cuanto a la Sala Olimpia, que comparte el CDN con el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, funcionará dos meses con la programación del CDN y dos meses con la programación del Centro que dirige Guillermo Heras. La apertura le toca a este último con un ciclo que ocupará septiembre y octubre bajo el lema de *Fronteras del Teatro-84*, que incluye diversos grupos experimentales de todo el Estado. Ya en noviembre la compañía de Nuria Espert repondrá en Madrid *Las criadas*, de Jean Genet, en homenaje de Víctor Gracia.



Mari Carrillo.



Concha Velasco.

Madrid, nuevo equipo municipal

El Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid, que estrena nuevo equipo directivo en la persona de dos creadores, Miguel Narros y su adjunto Ignacio Amestoy, abrirá sus puertas en la segunda semana de septiembre para el *Festival de Otoño* que organiza la Comunidad Autónoma de Madrid. El primer montaje propio será *Juicio al padre*, un espectáculo sobre la *Carta al padre*, de Kafka, con la interpretación de José Luis Gómez; el estreno está previsto para el 1 de noviembre.

A finales de ese mes se estrenará *Hay que deshacer la casa*, del último "Lope de Vega", Sebastián Junyent, y contemporáneamente se pondrá en escena *La casa de Bernarda de Alba*, de Federico García Lorca, con la dirección de José Carlos Plaza. Ya en enero ocupará el coliseo municipal *La Celestina*, de Fernando de Rojas, primera pieza que será dirigida por el titular del teatro, Miguel Narros.

Otros teatros de la capital madrugarán en la nueva temporada. El Espronceda abre el 6 de septiembre con *Runaways* (Escapados de casa), un musical que dirige Daniel Bohr, al que sucederá en octubre otro musical, *Tarzán de goma*, del autor danés Ole Lund Kirkegaard.

El Infanta Isabel abre con una función de Buero Vallejo, *Diálogo secreto*, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig, y en el elenco Carlos Lemos, Lola Herrera, Manuel Tejada y Natalia Dicenta. El Bellas Artes debuta el día 3 con *Pareja abierta de par en par*, de Dario Fo, con Magui Mira y Angel de Andrés. Y en una sala aún por determinar se producirá, a finales de septiembre, lo que algunos llaman el "estreno del año", *Buenas noches, madre*, de la "pultzer" Marsha Norman, en versión de Miguel Sierra y bajo la dirección de Angel García Moreno; dos grandes actrices: Concha Velasco y Mari Carrillo.



Alfredo Alcón en Eduardo II.



Nuria Espert.

táculo *Utrenja*, basado en música de Penderecki y realizado por el grupo Estético-Visual de la Facultad de Bellas Artes bajo la dirección de Eduardo Chamorro. Por otra parte, el grupo Los Ambulantes, formado por actores sordos, hará una gira por Polonia a partir del día 15 de septiembre estrenando *Visiones alucinadas*, espectáculo basado en las pinturas negras de Goya, que dirige el propio Eduardo Camacho.

versos pueblos de la provincia hasta el 15 de septiembre con seis grupos a bordo: Dagoll Dagom, Cambaleo, Bekereke, Tafurs, Achiperre y el Teatro Experimental de Soria. Más información sobre esta iniciativa puede conseguirse en los teléfonos de Soria 22 31 11, 22 31 00 y 22 05 12.



Dagoll-Dagom.

castilla/león

Soria

■ La Delegación Territorial de Cultura de Soria, con la colaboración de Rente, ha puesto en circulación un *tren teatro*, que circula por di-

castilla/la mancha

Guadalajara

■ El Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento alcarreño organiza, del 3 al 8 de septiembre, la *IV Muestra de Teatro Ciudad de Guadalajara*, de acuerdo con el siguiente programa: el día 3 actuará por la mañana el profesor Malvarrosa, con su creación *Declaraciones de Principios*; por la tarde, el grupo Teatro A Trote presenta *La mar se te trague*, y por la noche, el grupo Zascandil presenta *Sí, quiero*, un espectáculo basado en Brecht y Chejov. El día 4 por la mañana, repite profesor Malvarrosa con Rafa Rasfooting; por la tarde actúa el grupo galo Bekereke con *Al fondo a la derecha*, y por la noche, el grupo La Zaranda presenta *Los tinglados*

de Mari Castaña, de J. A. de Castro sobre Valle-Inclán. El 5, por la mañana, Rafa Rasfooting presenta *Luna de miel*; por la tarde, La Bohemia Teatre presenta *Concierto en divertimento grosso*, y por la noche, Fuegos Fatuos montan *Magia Roma*, de M. Ghelderole. El día 6 se abre con la actuación de Luigi Gombroberich, con *Le clown dans le street*; Gombroberich repite por la tarde presentando *Strawisky*, que él define como "sinfonía para un caballero andante", y por la noche, el grupo Carrusel monta *Marat-Sade*, de Peter Weiss. Gombroberich abre la programación del día 7, y por la tarde el grupo Atalaya interpreta *El jar-*





Campaña castellana

Dentro de la campaña *Estival-84*, que organiza la Junta de Castilla y León en colaboración con diversos Ayuntamientos y la Caja de Ahorros de Burgos están programadas para septiembre las siguientes actuaciones: en los salones de la Caja de Burgos, el día 4, el Teatro CU presenta *El botín*; el día 5, el grupo El Teloncillo presenta *Juan bobo*; el día 8, el grupo Teatro Bautos presenta *Serafio Yerbauena y el niño de papel*; el 15, el grupo Teatración presenta *Pedro el capitán*, y el día 22 el grupo La Hormiga presenta *La venganza de don Lázaro*. En la localidad de Lerma, el día 7, el grupo Teatro Conde Gatón

presenta, en la Plaza del Mercado Viejo, *Oresteia*. En Medina del Pomar, en su Plaza del Carmen, el día 1, el Teatro de Hilo presenta un espectáculo de marionetas; el día 2, el grupo Tabladillo presenta *Lisistrata*; el 8, el grupo Grutelipo exhibe *El monstruo Peludo*, y el 9, el grupo Teatración presenta *Pedro y el capitán*. En Miranda de Ebro, el día 2, en el cine Apolo, el Teatro Alfoz presenta varias piezas breves de Tennessee Williams; el día 3, en el Teatro Cinema, el Teatro CU actúa en *El botín*. Y en Villarcayo, el día 15, el Teatro Alfoz presenta de nuevo varias piezas breves de Tennessee Williams.



El teatro CU en *El botín*, de Joe Orton.



COPLAS DE ZAMBARDO



de Juan del Encina

13.9175

Teatro español para leer y escuchar

Con mayor tirada y algunas novedades, el Ministerio de Cultura, a través de su Secretaría General Técnica y la Subdirección General de Estudios y Coordinación, ha puesto en circulación la tercera serie de su colección de Teatro Español en libro-cassette, dirigida a todos aquellos que hablan, difunden o estudian nuestra lengua.

Esta tercera serie está compuesta por ocho obras, tres volúmenes y doce cassettes. El primer volumen, que corresponde al tomo IV de la colección contiene *Egloga de los pastores* (o *Coplas de Zambardo*), de Juan de la Encina; *Los siete infantes de Lara*, de Juan de la Cueva, y *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. El tomo V incluye *La Raquel*, de Vicente García de la Huerta, y *Don Alvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas. Y el tomo VI contiene *La loca de la casa*, de Benito Pérez Galdós; *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, y *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

Aún disponibles de anteriores ediciones están los tres primeros tomos, con nueve obras y 18

cassettes. El primer tomo incluye *La Celestina*, de Francisco de Rojas; los *Entremeses*, de Miguel de Cervantes Saavedra, y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. El segundo volumen se abre con *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro, incluye también *Reinar después de morir*, de Luis Vélez de Guevara, y *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón. Por último, el tercer tomo se abre con *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina, e incluye también *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, y *La vida es sueño*, del propio Calderón.

Dentro del capítulo de publicaciones teatrales cabe destacar la reedición, por parte del Ayuntamiento de Burgos, del libro que Luis Alberdi Elola ha dedicado al *Teatro Principal* de esta capital castellana, que ha vuelto en la actualidad por el avanzado proyecto de rehabilitación que lo convertirá de nuevo en teatro y en centro cultural. Su edificio, isabelino de 1858, estuvo a punto de convertirse en oficinas municipales con la anterior corporación municipal, y ahora parece salvado para su auténtico servicio y función: el teatro.

din de los Hespéridos. Cierra la muestra, el día 8, un espectáculo nocturno del grupo La Tartana.

■ La Delegación Provincial de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca el primer *Congreso Nacional de Grupos Profesionales de Teatro de Guadalajara*, a celebrar en esta capital los días 3, 4, 5 y 6 de septiembre. El congreso girará en torno a los siguientes temas: los grupos profesionales en la actualidad; el teatro y las autonomías, y apoyo de la Administración del Estado a los grupos profesionales españoles. Puede obtenerse más información acerca de este congreso en el teléfono (911) 22 19 14.

cataluña

Barcelona

■ La Generalitat y la Diputación de Barcelona han convocado el *Premio Ignasi Iglesias* para textos teatrales y trabajos de reelaboración de mitos, leyendas u obras literarias ya conocidas, escritos en lengua castellana e inéditos. El premio está dotado con medio millón de pesetas y la edición de la obra dentro de la colección editorial de la Diputación. Los trabajos deben ser recibidos en la sede del Instituto del Teatro Catalán (Sant Pèrre Mes Baix, 7, Barcelona) antes del 11 de octubre. Puede obtenerse más información sobre esta convocatoria en el teléfono de Barcelona (93) 317 20 78.

Por otra parte, dentro de los seminarios organizados por el Con-

sejo Iter-Universitario de Cataluña, en colaboración con la UIMP, del 12 al 15 de septiembre, Antoni Tordera dirigirá un seminario bajo el epígrafe general de "Escriure per a l'escena. Introduccio al llenguatge teatral".



extremadura

Mérida (Badajoz)

■ El histórico cine Trajano de esta villa pasará a convertirse en breve

en la sede del Centro Dramático Regional. El cine ya ha sido adquirido por la Junta de Extremadura que va a convocar un concurso para su remodelación y adecuación a los nuevos fines.

galicia

Cangas (Pontevedra)

■ Del 9 al 15 de septiembre tendrá lugar en esta villa un festival de *Teatro Cómico e Festivo*, en el que participarán los grupos Arca, de Barcelona; Carraca, de Bilbao; Teloncillo, de Valladolid; Caritel, de Ourense; Titirití, de Vigo; Moa, de Cangas, y Trupe, de Oporto. Paralelamente se llevarán a cabo una serie de mesas redondas y se formará un taller de creación teatral.



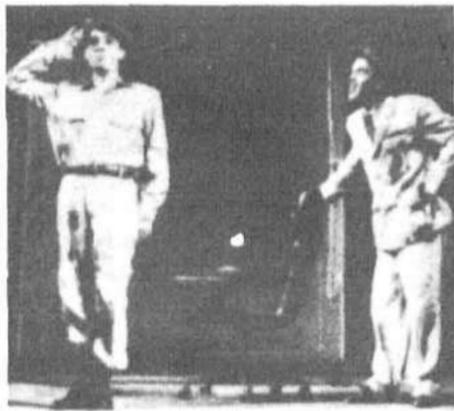
Temporada oficial en Barcelona

Tres montajes conforman la espina dorsal de la programación del Centro Dramático de la Generalidad para la nueva temporada, bajo la dirección de Hernnann Bonnin, en el Teatro Romea de la Ciudad Condal: *Batalla de reines*, de Frederic Soler Pitarrá, bajo la dirección de Antoni Chic; *Kean*, de Jean Paul Sartre, con dirección de Josep Montanyés, y *La pregunta perdida o el corral del lleó*, de Joan Brossa.

Para alternar con estas tres obras se han programado otras dos piezas: *El águila de dos cabezas*, de Cocteau, y *Diario de un loco*, de Gogol.

El capítulo de coproducciones, por su parte, se reduce a dos obras: *La tragedia fantástica de la gitana Celestina*, de Alfonso Sastre, en coproducción con el GAT de Hospitalet, y *Ubú encadenado*, de Alfred Jarry, en coproducción con La Gabia Teatre, de Vic.

En cuanto al habitual ciclo de Teatre Obert, la gran novedad es que a partir de esta temporada se llevará a cabo en conexión con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas que dirige Guillermo Heras y tiene su sede en la madrileña Sala Olimpia. No obstante, su primer montaje será la pieza ganadora del Premio Adriá Gual: *La desaparició de Wendy*, de Josep Maria Benet i Jornet.



Dagoll-Dagom en *Glups!*

niza el Ayuntamiento con el patrocinio de la Comunidad riojana. Los espectáculos se llevarán a cabo en el auditorio municipal de acuerdo con este elenco: Els Joglars representarán el polémico *Teledeum*; La Fura del Baus presentará *¡Acción!*; Dagoll-Dagom actuará en *¡Glups!*; el grupo sevillano La Cuadra presentará *Nana de Eapinas*; los holandeses de Sheer Madness repondrán *Los grandes éxitos de Shakespeare*; los franceses de Bekereke presentarán *Al fondo a la derecha*, y los italianos Pupi e Fressede compondrán la escena *Don Giovanni*, siguiendo las reglas de la "commedia dell'arte".

Paralelamente al Festival se llevará a cabo un taller de animación teatral y una semana de cine-teatral, con la proyección, entre otras, de las dos partes de *Ricardo III*, con Laurence Olivier; *Salomé*, de Oscar Wilde, y *Los hermanos de Siracusa*, basada en "La comedia de las equivocaciones", de William Shakespeare.

país vasco

Bilbao

■ UNIMA, la Unión Internacional de Marionetas, encuadrada en el Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO tiene ya representación en el País Vasco. Por iniciativa del servicio de promoción de marionetismo Txirlora se ha creado en Bilbao *Unima-Euskalerría*, que reúne a una serie de grupos que permitirán a la recién creada organización enviar representantes al gran congreso del marionetismo internacional que se celebrará en Dusserdolf (RFA). Las finalidades de Unima Euskalerría son utilizar todos los medios posibles para que todo el mundo conozca y aprecie el arte de los títeres y la animación; asegurar la más amplia difusión de esta forma de expresión, especialmente como instrumento de educación popular y favorecer y potenciar los encuentros entre los titiriteros y los amigos de los títeres del País Vasco, y dar la posibilidad de contacto y relación entre los titiriteros del Estado español y de todo el mundo. Puede obtenerse más información sobre esta iniciativa en los teléfonos de Bilbao 416 29 08 y 456 88 44.

madrid

■ El 1 y 2 de septiembre son los últimos días para ver el espectáculo montado en la Plaza Mayor, *La fiesta del Siglo de Oro*, con la Compañía Popular de la Villa de Madrid, dentro del programa Los Veranos de la Villa-1984. Por otra parte, en el Parque de Atracciones de la capital actúan, los días 4 y 5, con entrada gratuita al recinto, los componentes de La Trinca.

la rioja

Logroño

■ Del 10 al 18 de septiembre se celebra en la capital riojana el V Festival Nacional de Teatro "Ciudad de Logroño", que orga-

Bases de datos

Los P.I.C. en "INFODIAL-VIDEOTEX" (París)

A lo largo del presente año 1984 un grupo de productores españoles de base de datos, en colaboración con la Fundación de la Red de Información Científica Automatizada y la Compañía Telefónica Nacional de España, vienen desarrollando un programa de promoción de bases de datos españolas. En las actividades de este programa está participando el Ministerio de Cultura, productor de las bases de datos integradas en el Programa P.I.C. (Puntos de Información Cultural).

Una de las acciones de promoción previstas va a tener lugar del 17 al 21 de septiembre en París, en el marco de "INFODIAL-VIDEOTEX" (II Congreso Exposición Internacional sobre las Bases de Datos). En esta feria estará presente un stand en las instituciones participantes en el programa 1984 de promoción de bases de datos españolas, presidido por el lema "L'Espagne plus proche". Aparte de ofrecerse información detallada sobre la industria española de bases de datos, se podrá, por medio de terminales instalados en el stand, ubicado en el Palacio de Congresos de la Porte Maillot, efectuar consultas a las bases de datos españolas producidas por *Baratz* (productor de una base de datos bibliográficos en el campo de la economía, la política y el trabajo), por *INFE* (productor de bases de datos bibliográficos y bases de datos factuales sobre el comercio exterior), por *P.I.C. del Ministerio de Cultura* (productor de bases de datos bibliográficas y bases de datos de contenido cultural) y por el *Registro de la Propiedad Industrial* (productor de bases de datos bibliográficos y bases de datos factuales sobre patentes y marcas).

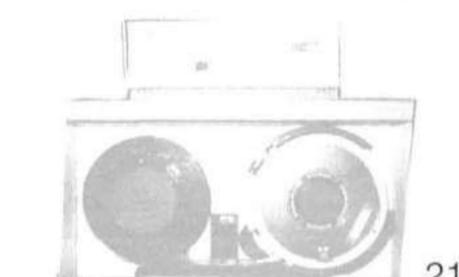
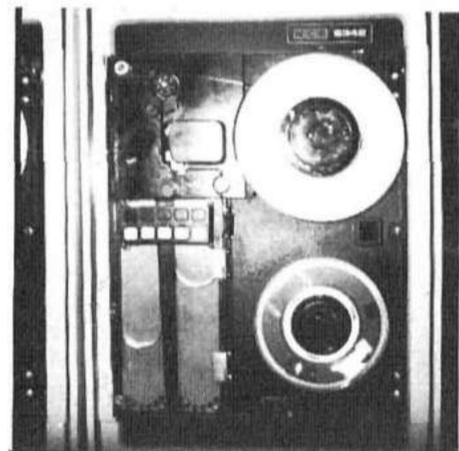
Asimismo, en el stand se instalará un terminal videotex que permitirá acceder a información proporcionada por distintos proveedores españoles de servicios videotex.

Las anteriores instituciones constituyen una representación de la industria española de las bases de datos. De acuerdo con las informaciones recogidas en el primer "Catálogo de Bases de Datos Españolas", editado conjuntamente por las fundaciones CITEMA y FUINCA, a esta industria dedican sus esfuerzos en la actividad de producción un total de 14 instituciones públicas y privadas que hasta la fecha han producido 52 bases de datos. De ellas, 29 han



sido producidas por el Ministerio de Cultura, ascendiendo el volumen de información a un total de 660.855 documentos pertenecientes a las áreas bibliográfica; cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes, e informaciones culturales diversas.

La presencia de un stand de la industria española de las bases de datos en "INFODIAL-VIDEOTEX" representa, a juicio de los organizadores de esta acción de promoción, una oportunidad de primer orden para dar a conocer la información y la documentación española ante la comunidad de usuarios y profesionales europeos de la "industria del conocimiento".

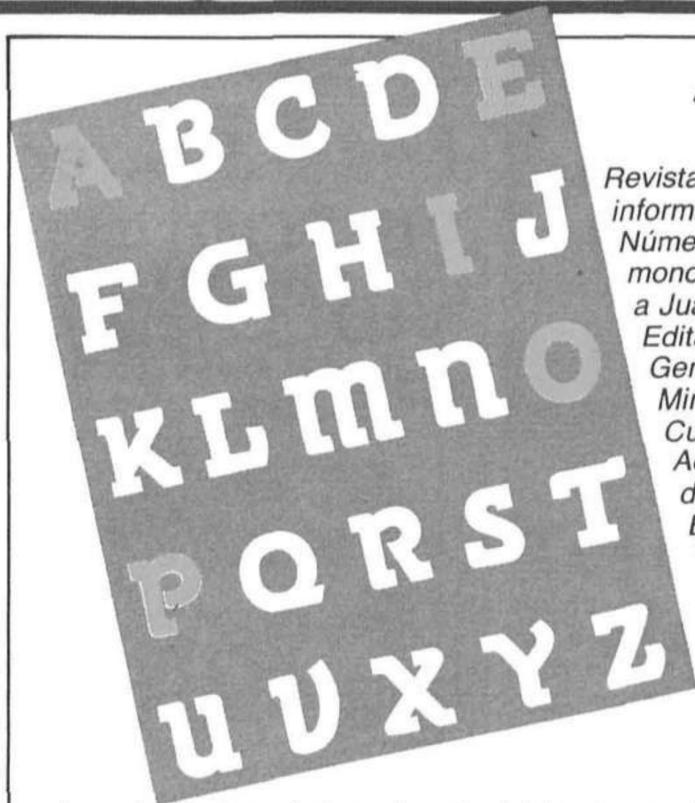


"Cernuda en línea"
Gregorio Prieto
Editorial Biblioteca Nueva,
Madrid. 219 páginas.

Desde la aparición de su inolvidable libro de dibujos titulado precisamente "Poesía en línea", publicado a finales de la década de los cuarenta en la colección "Adonais", Gregorio Prieto ha dedicado la mayor parte de su extraordinaria obra de dibujante a rendir ho-

menaje a la poesía y a sus amigos poetas. Unido a ellos, aún más que por la convivencia por los lazos que hermanan tradicionalmente a pintores y poetas, el gran pintor manchego ha mantenido y acrecentado sus devociones —siempre llenas de gratitud por su parte— por poetas como Lorca o Cernuda, Miguel Hernández o Juan Alcaide. Por toda esa pléyade gloriosa de poetas llamada "Generación del 27" y por los nombres más señeros de la posterior Generación de 1936.

Pero su mayor admiración, proveniente de largas convivencias en el extranjero y por sus mutuas etapas de preocupaciones creadoras afines, compartidas, la tiene Gregorio Prieto por el gran poeta Luis Cernuda. Y a él y a su poesía dedica este hermoso libro de homenaje, el mejor que sobre el tema haya hecho nunca el autor, el más logrado, el más intimista, autobiográfico, angustiosamente admirativo. Con él recapitula y culmina Gregorio Prieto su beata, su generosa devoción por sus amigos poetas, su homenaje a la poesía dibujado en línea delicada y fervorosa.



"Poesía"

Revista ilustrada de información poética.
Número 20-21,
monográfico dedicado a Juan Larrea.

Edita: Secretaría General Técnica.
Ministerio de Cultura.

Administración y distribución:
Editora Nacional,
Torregalindo, 10,
Madrid. 16.

Las doscientas páginas de este doble número de la revista "Poesía" están íntegramente dedicadas al poeta español Juan Larrea (Bilbao, 1895-Córdoba, Argentina, 1980). Autor de una obra muy amplia y diversa, escasamente conocida, Larrea es un muy importante poeta, difícil a la hora de las clasificaciones, que puede y debe enmarcarse cronológicamente en su etapa inicial de poeta en la Generación del 27. Estas páginas monográficas de "Poesía" vienen a rescatar y reivindicar su figura y su obra de la mejor forma: dejando hablar a Larrea.

En estos textos que la revista ofrece al lector, magníficamente servidos y puntualmente anotados —algunos de ellos totalmente inéditos, como "Veredicto" y "Orbe"—, se hace patente la singularidad de este poeta, la influencia que Larrea ha ejercido subterráneamente en tantos poetas de las nuevas generaciones, a la vez que dejan constancia escrita de la personalidad múltiple de un angustiado-esperanzado buscador, de un creador puro, sin fronteras; de un luchador incansable en defensa de la cultura y la vida en todos sus campos y en todas sus manifestaciones. Este fragmento de "Veredicto" nos ilustra al respecto: "Fue aquella una "aventura de mi cerebro" según, reblandecido hasta las lágrimas, la calificué al día siguiente, 14, en documento epistolar que también se conserva, y que desde entonces estimé como un hito decisivo en la maraña de mi experiencia personal. Todo cambió para mí en cuanto conciencia subjetiva. ¡La Vida tenía sentido! Iba a alguna parte. De aquí que aunque mis desapacibles malestares interiores y exteriores no menguaran, sino más bien lo contrario, se veían en parte compensados para su tolerancia subjetiva por una remota luz fortificante que demostraba haberse doblado el cabo de la no-esperanza. Ya no me encontraba en un pozo sin fondo, sino en un túnel en cuya lejanía palpaba, aunque débilmente, un vaho de claridad. La Vida se movía hacia..."

dos por personas dentro de un marco natural, son de lo más diverso en símbolos, ambiente, tiempo y espacio, bien escritos, bien mezcladas realidad y fantasía, elementos todos ellos destinados a avivar la sensibilidad y la imaginación infantiles.

"Así era el perro"

Angela C. Ionescu
Ilustraciones de Vital García
Editorial "Doncel", Madrid, 1984.
105 págs.

La autora, nacida en Bucarest en 1937, licenciada en Lenguas Románicas, es una consumada especialista en literatura infantil y juvenil, género en el que ha obtenido importantes premios con numerosos libros publicados. Ahora nos entrega este pequeño volumen con diez cuentos para niños —cuyo protagonista principal en todos ellos es un perro—, en los que pone de manifiesto una vez más sus extraordinarias dotes de narradora. Con su ternura y dulce estilo, esta mujer se siente cómoda en el maravilloso mundo de los niños y nos demuestra que para ella es fácil este difícil género.



"Poesía para niños escrita por niños"

Premio "Gloria Fuertes"
Editorial "Doncel", Madrid, 1984
Ilustraciones de Luis Horna.
105 págs.

En este original libro de poesía se recogen los poemas ganadores y los finalistas correspondientes al VI Concurso de Poesía, escritos por niños de toda España, denominado "Premio Gloria Fuertes" y reservado para edades que van de los seis a los catorce años. La experiencia es interesantísima tanto desde el lado literario como desde el punto de vista didáctico, y los resultados no pueden ser más prometedores. He aquí uno de los poemas premiados cuyo autor tiene sólo siete años:



La luna

La luna
es una lámpara que brilla,
es un pájaro de oro,
es un anillo luminoso,
es un sol rojo,
es un tren sin ventanas,
es un pájaro encantado.

Nuevos sellos

Maestros de la Zarzuela

El Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, a través de la Dirección General de Correos y Telecomunicación, acaba de emitir una serie de sellos consistente en tres dípticos, en homenaje a tres inolvidables maestros de la Zarzuela. El primero está dedicado a Pablo Luna (1880-1942); el segundo al autor de "La revoltosa", Ruperto Chapí (1851-1909), y el tercero, que hace referencia a "La reina mora", al maestro José Serrano (1873-1941). Sus principales características —para los tres— son: Fecha de emisión, 22 de julio de 1984; valores, (6+6), (7+7) y (10+10) pesetas; tirada, 6.500.000 sellos de cada valor (3.250.000 dípticos).



"Cuentos del zodiaco"

Fernando Sadot
Ilustraciones: Begoña
Editorial "Doncel", Madrid, 1984
Segunda edición. 116 págs.



Estos doce cuentos —12, como los signos del zodiaco— obtuvieron el prestigioso "Premio Lazarillo", toda una carta de presentación para un autor y para un libro dentro del género de la literatura infantil y juvenil. Aquí se explican y relatan poéticamente, fantásticamente, el porqué de las figuras estelares y su atractiva significación de mágicos seres en el firmamento. Estos relatos, aunque están protagoniza-

"Pasión y paisaje"

Jacobo Cortines.

Edicions del Mall. Sant Boi de Llobregat (Barcelona), 64 páginas.

Jacobo Cortines, nacido en Lebrija (Sevilla) el año 1946, profesor de la Universidad de Sevilla y traductor de Petrarca, es un poeta de muy firme base clásica pero a la vez muy actual, o sea, un poeta de hoy mismo. "Pasión y paisaje" —escrito de 1974 a 1982, bellamente editado— es un libro formalmente impecable, de bien sostenido tono, sereno en apariencia, en el que la pasión o el desengaño se refrenan con un punto de fina melancolía o de razonable agnosticismo.

"De la dignidad del hombre"

Pico de la Mirándola.

Edición preparada por Luis Martínez Gómez.

Editora Nacional. 188 páginas.

Este gran pensador y humanista del Renacimiento italiano, coetáneo de Leonardo da Vinci, llamado Juan Pico de la Mirándola, encarnó en su vida y en su obra los anhelos de salida a una nueva era: la modernidad. Un nuevo camino de esperanza para el ser humano en el mundo. Hoy, a punto de cumplirse los cinco siglos de haber sido escrito, "De la dignidad del hombre" nos entrega un mensaje que aún resuena con fuerza en el hombre de hoy, que también sueña con reencontrar su dignidad.

"La escultura del marfil en España"

Margarita M. Estella.

Editora Nacional. 286 páginas.

La historia del arte del marfil cristiano de la Edad Media en España y el estado actual de su estudio, expuesto en síntesis, es el objetivo principal que se propone —y consigue— la autora en este libro. También, el de esclarecer y completar los puntos más descuidados en la bibliografía existente sobre este arte. Esta obra —excelentemente ilustrada— es un importante documento sobre las distintas épocas de la Eboraria en España.

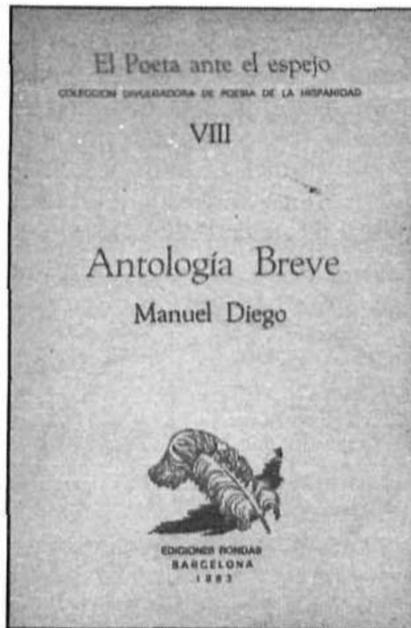
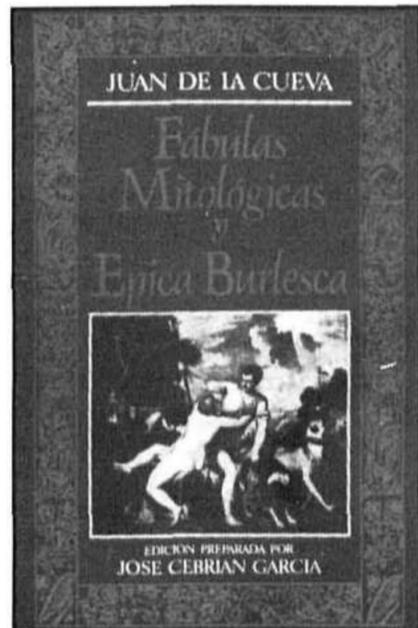
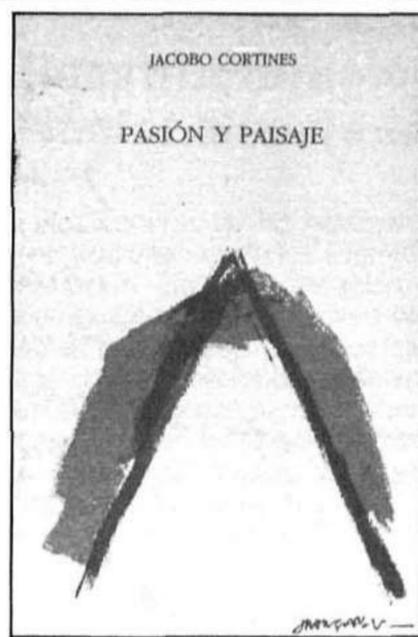
"Fábulas mitológicas y épica burlesca"

Juan de la Cueva.

Edición preparada por José Cebrián García.

Editora Nacional. 247 páginas.

A pesar de que en su tiempo gozó de merecida y pública fama como autor teatral y que su poesía lírica fuera importante y muy estimada, la mayor parte de la obra de Juan de la Cueva —segunda mitad del siglo XVI y primeros años del XVII— continúa siendo, todavía, casi desconocida para el lector. En este volumen se recogen y publican por primera vez las dos fábulas mitológicas "Los amores de Marte y Venus" y "Llanto de Venus en la muerte de Adonis", así como el poema épico burlesco "La Muracinda".



"Recuerdos de la Revolución de 1848"

Alexis de Tocqueville.

Edición preparada por Luis Rodríguez Zúñiga.

Editora Nacional. 327 páginas.

La Revolución de 1848 abrió en Francia un vertiginoso proceso político y social. Revueltas socialistas en París, agitaciones agrarias y el consiguiente, rapidísimo, desplazamiento de los centros de poder. Al escritor y gran político Tocqueville no se le escapa la radical novedad histórica de este hecho, y así lo registra en este libro, en este importante documento histórico, especie de diario personal no destinado a ver la luz pública, consciente de que a partir de entonces el socialismo será un componente fundamental de los movimientos revolucionarios.

"Crónicas de Majipur"

Robert Silverberg.

Ediciones Acervo. Barcelona. 407 páginas.

Esta firma editorial, radicada en Barcelona, viene publicando en su prestigiosa colección *Acervo Ciencia/ficción* una serie de títulos sobre este género novelístico del gusto de tantos lectores. "Crónicas de Majipur" hace el número 53 de las novelas aparecidas en esta colección. Su autor, Robert Silverberg, ofrece en estas crónicas, para deleite de sus seguidores, una nueva muestra de su inventiva y de su talento de narrador.

"El asno de oro"

Apuleyo.

Editorial Juventud. Barcelona. 233 páginas.

"El asno de oro", del gran escritor latino Lucio Apuleyo, libro también conocido como "La metamorfosis", por su tono irónico y fuerte realismo, ha sido considerado por muchos estudiosos como una sátira de costumbres. Es una inmortal fábula, rica en episodios, que narra las inacabables desventuras del joven Lucio, quien por error fue transformado en asno, y que en vano busca el mágico remedio que le permita recobrar la forma humana.

"Antología breve"

De Manuel Diego.

Ediciones Rondas. Barcelona. 32 páginas.

Con este manojito de poemas —extraídos de ocho libros que aún permanecen inéditos— salta a la arena de la poesía este joven poeta andaluz nacido en Sevilla en 1956. Tras su lectura, lo primero que observamos es que —aunque los críticos se empeñen en darla por fenecida— la poesía social no ha muerto. Así lo demuestra Manuel Diego en esta breve antología, en estos doloridos, duros, casi violentos poemas, pero fuertemente teñidos de amor y populares ansias de libertad.



que tu infirmitad no te nada praxe, en este caso...
 que no sea agravia...
 se reme...
 Quise volverme gorda
 y barminar tus paules;
 ventana... a tu calera...
 que es el dormer que luce...
 Miya, gloria, ser no mie, no clande a tu poche loco...
 'anta punto; serón?...
 inriame un; sabel, Dolores? Hides, atit...
 El abrazo in parte...
 Antonio



Centro Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico

Se venía haciendo, más que necesaria, imprescindible una ley que regulara la defensa del tesoro documental y bibliográfico de la nación ante la creciente serie de hechos que ponían en peligro el patrimonio cultural e histórico de España. Tanto la de 1933 como el decreto de 1947 aprobados al respecto incorporaron algunas disposiciones que, una vez en la práctica, pusieron de manifiesto su ineficacia para proteger esta riqueza del país.

La exportación clandestina de libros y documentos seguía "in crescendo" y se prodigaban hechos y situaciones de grave riesgo para la integridad de piezas inestimables de nuestro acervo. Al fin, en 1972 vio la luz la Ley de Defensa del Tesoro Documental y Bibliográfico de la Nación, con la que, de una vez por todas, se iba a tratar de conservar, aumentar y difundir este patrimonio de todos los españoles.

Evitar expolios y exportaciones clandestinas

Se creó al efecto un Servicio Nacional encargado de potenciar al máximo la defensa, aumento, utilización y aprovechamiento de los fondos que constituyen este tesoro. Sus funciones concretas eran, según la ley aprobada el 22 de junio de dicho año, las siguientes: confección del catálogo general e informar sobre el mismo; llevar el control centralizado de las series documentales y de los archivos; crear una biblioteca de préstamo, con sucursales, cuando se estime conveniente; emitir los informes y valoraciones a que se refiere la presente ley; confección del registro-inventario regulado de la misma; y vigilar el cumplimiento de cuantas disposiciones afecten al Tesoro Documental y Bibliográfico.

Funciones que se resumen fundamentalmente en tres: conservación, incremento y difusión de tal patrimonio. Labor que ha venido siendo realizada de modo enco-

miástico por **Justo García Morales** y su experto equipo del Centro Nacional; fue el fundador y el alma del mismo hasta hace bien poco, en que la jubilación le ha apartado de la tarea, más bien vocación, a la que se ha entregado por completo. En enero último ha tomado el relevo en la dirección **Mercedes Dexeus**, estrecha colaboradora suya y que está prosiguiendo el trabajo realizado por este organismo.

La conservación del tesoro se lleva a cabo mediante un control de todo el material que hay en manos de instituciones no dependientes del Estado y de particulares; hay que preocuparse de su buen mantenimiento, de si cambia de poseedor y de otras circunstancias para evitar su expolio y, muy especialmente, que no sea exportado de modo clandestino. Ardua misión que los componentes del Centro Nacional tienen que desarrollar a base de intensas gestiones de averiguación, basadas en controles mediante catálogos, noticias de prensa, charlas y contactos con fin investigador y un largo etcétera de actividades casi detec-

Conservación, incremento y difusión de nuestro patrimonio, objetivo principal

tivas. Hay que tratar por todos los medios que el patrimonio documental y bibliográfico permanezca en nuestro país y en el mejor estado posible de conservación.

"El control de los libros se efectúa —informa **Mercedes Dexeus**— mediante el depósito legal existente desde 1958, si bien es un tema legislado desde 1711. Lo que interesa es que existan tres ejemplares de cada obra en España; no importa que los posea un particular, siempre que exista un control por parte del Estado". El fin primordial de ello es, insistimos, evitar su deterioro y, sobre todo, su venta en el extranjero, un mal endémico que afecta grandemente a este patrimonio.

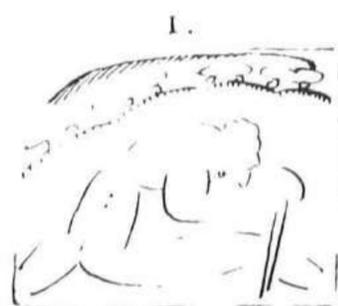
El incremento del tesoro se realiza mediante la adquisición de documentos y libros que son ofrecidos al Centro Nacional. "Sucede que existe un poco de inflación en este terreno —sigue comentando la directora—, la gente trata de desprenderse de archivos familiares acuciada por la crisis económica, hay los que nos amenazan con exportarlos si no les damos la cantidad de dinero que nos piden...

Nuestra norma, en este sentido, es pagar lo justo, lo que consideramos como tal. No disponemos tampoco de presupuesto suficiente para comprar toda la valiosa documentación que aparece en el mercado nacional e internacional". Hacen lo que pueden, lo cual no es poco. Así, recientemente han pasado a engrosar el tesoro varios manuscritos de **Unamuno**, **Antonio Machado**, **Pérez Galdós**, **Pardo Bazán**, **Bécquer** y hace muy poco el testamento de **Enrique II de Castilla**.

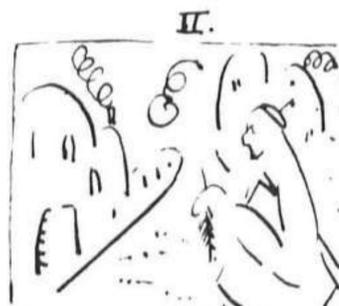
A la par de las adquisiciones, se efectúan tasaciones de obras que van a engrosar las bibliotecas de instituciones públicas no dependientes del Estado, fundaciones, asociaciones, etcétera (hay un fichero de valoraciones, por autores, materias, destinatarios...), se elaboran informes para los permisos de exportación, se editan publicaciones (está a punto de salir a la calle una bibliografía sobre los fondos de las bibliotecas españolas y poco más adelante otro trabajo sobre la imprenta en Salamanca, que abarca el período incunable y el siglo XVI) y una serie de actividades que inciden directamente en la difusión del tesoro, que es la tercera misión fundamental del Centro Nacional.

Importantes obras adquiridas por el Estado

Tan importante como el tesoro bibliográfico lo es el documental, aunque su control resulta aún más dificultoso. "La ley de 1972 obligaba a un registro del mismo —es **Lorenzo Ruiz Fidalgo**, miembro del Centro Nacional, quien informa—, pero la realidad es que cuesta mucho llegar a conocer la existencia de todo el tesoro. Se han hecho censos del patrimonio documental, se trabaja a fondo en toda la época del siglo XVIII para



I. Colección que a Bilbao a escribir "muy quel 'Tostao'".



II. Del brazo de un mamahel, cruzaba las rias inquieto...

...títulos de Corregidores.



...títulos hechos por el Rey
...ynanos señores. En los cuales contiene
...as q an de guardar e cumplir los gouernado
...lites: corregidores: juezes d residécia y al
...delas ciudades villas y lugares de sus rey
...chozios: hechos en la muy noble y leal ciu
...Sevilla: a. ix. de Julio de mil y quinientos.

atrás, que había quedado bastante retrasado..."

Gran dedicación se le está dando a los incunables. "Se ha trabajado mucho y bien en ello", afirman Mercedes Dexeus y Ruiz Fidalgo, quienes coinciden en elogiar grandemente la labor que viene desarrollando Francisco García Craviotto, impulsor y alma de la comisión destinada al efecto. Fruto de ello es la próxima aparición de los catálogos colectivo de incunables y del siglo XVI, para pasar a trabajar a continuación con el siglo XVII. Tarea que se va a realizar desde ahora de modo automatizado, es decir, que todos los catálogos estarán automatizados, con lo que se ganará rapidez.

Merced al esfuerzo de todos los componentes del Centro Nacional del Tesoro Documental y Bibliográfico se está consiguiendo controlar prácticamente todo el patrimonio existente y engrosar aquél con importantes obras que, de no ser adquiridas por el Estado, podrían ser víctimas de expolio, exportación clandestina o destrucción por falta de atención. Cabe destacar como las más importantes adquiridas en los últimos tiempos manuscritos de Rafael Alberti, Pío Baroja, Duque de Wellington, Julián Romea, Bartolomé José Gallardo, Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, Conde de San Luis, Narciso Serra, Eugenio Ochoa y Ramón y Cajal; cartas de Alejandro Dumas, Pedro Pérez Clotet, Dr. Marañón, Pérez de Ayala, Marcelino Domingo, Rubén Darío, Lerroux, Francis de Miomandre y Jorge Guillén; el archivo de Emilio Castelar; dibujos de Bartolomé Maura; una interminable serie de archivos fotográficos, documentos, sentencias, mapas, planos, dibujos...

Reestructuración de los Premios Nacionales de Literatura

La España de las autonomías hacía conveniente una inmediata reestructuración de los Premios Nacionales de Literatura, de tal manera que, junto a la creación de un nuevo *Premio Nacional de las Letras Españolas*, permitan optar a ellos a todos los escritores españoles que utilicen para sus creaciones cualesquiera de las lenguas calificadas como oficiales en la Constitución de 1978, distinguiéndose en el primer caso al mejor libro de los publicados en el transcurso de cada año, en tanto que el *Premio Nacional de las Letras Españolas* se reserva al conjunto de la ejecutoria creadora de un escritor, o sea, igual que el *Cervantes*, pero sin la exclusividad de emplear como vehículo expresivo el idioma castellano.

Conferencia de prensa

Para concretar el alcance de la reestructuración y deshacer equívocos originados por la ambigüedad perceptible en las primeras notas de los diarios, el ministro de Cultura, Javier Solana, en conferencia de prensa convocada al efecto precisó que la nueva normativa venía a desarrollar el artículo 149.2 de la Constitución, en el que se asevera que el Estado considerará el servicio de la cultura como deber y atribución esencial, y facilitará la comunicación entre las Comunidades Autónomas de acuerdo con éstas. Y expuso las novedades esenciales registradas.

Premio Nacional de las Letras Españolas

El Premio Nacional de las Letras Españolas, de nueva creación, se concederá al conjunto de la obra de los autores españoles vivos realizada en cualquiera de las lenguas oficiales. Su dotación será de cinco millones de pesetas, y el jurado estará compuesto por miembros designados por el ministro de Cultura entre personalidades no adscritas a la Administración y teniendo en cuenta la variedad lingüística de las obras concursantes.

Premio Nacional de Literatura

Al igual que el anterior, el Premio Nacional de Literatura se abre a todas las lenguas oficiales de España y supone la fusión de los precedentes premios nacionales de novela y/o narrativa, poesía y ensayo, por lo que todos estos géneros podrán optar al mismo.

Este premio, dotado con dos millones y medio de pesetas, se concede a un solo libro, publicado durante el correspondiente año, a partir del actual, y pueden optar a él los autores nacidos en España o nacionalizados españoles.

El jurado estará constituido por cuatro académicos, cuatro profesores de Universidad y cuatro personalidades del mundo de la cultura. Al igual que en el caso anterior, se procurará que sean personas conocedoras de la literatura que se realiza en todas las lenguas españolas, y no vinculados a la Administración.

Terna para el Cervantes

El premio "Cervantes", dotado con diez millones de pesetas y máximo galardón de las letras hispanas a la tarea intelectual de toda una vida, para autores en lengua castellana, también sufrirá modificaciones.

A partir de la presente edición, los académicos pertenecientes a la Asociación de Academias de la Lengua Española podrán presentar tres candidatos en lugar de uno, como venía ocurriendo hasta ahora.

Traducción al castellano

Añadió Javier Solana que la traducción de las obras premiadas a las restantes lenguas oficiales de España —y fundamentalmente al castellano para su difusión en las naciones hispánicas— es tarea que concierne a los editores y en la que al Ministerio corresponde una función subsidiaria de impulsor, pero que su intervención concluye ahí.

Seminario sobre Fondo Antiguo

Durante los días 24 a 28 de septiembre tiene lugar en Madrid un Seminario sobre Fondo Antiguo, organizado por la Subdirección General de Bibliotecas, dirigido a los bibliotecarios que trabajan directamente en esa especialidad. Tiene por objeto una mayor normalización en el proceso y tratamiento de los fondos antiguos, cuyo número y valor es elevado, y una mejor custodia y difusión de esta parcela de nuestro rico patrimonio bibliográfico.

Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles

Durante el mes de septiembre dicha Exposición se presentará en las ciudades de Valladolid —primera quincena— y Burgos —segunda quincena—, con tal motivo tendrán lugar en ambas poblaciones conferencias y otros actos culturales complementarios.

Ferias y Congresos Internacionales del Libro

En el transcurso de este mes tendrán efecto las Ferias Internacionales del Libro siguientes, en las ciudades indicadas en cada caso:

— LIBER 84, *Salón Internacional del Libro. Barcelona*, del 26 al 30 de septiembre.

— *Feria Internacional del Libro de La Habana*, del 16 al 20 de septiembre, con pabellón colectivo español.

De ambas puede obtenerse información en el Instituto Nacional del Libro Español (INLE), Santiago Rusiñol, 8, 28003 Madrid; y de la primera, además, en la Dirección General del Patrimonio Escrito y Documental de la Generalidad de Cataluña (teléfono (93) 215 56 50).

Por otra parte, del 21 de septiembre al 7 del próximo octubre tendrá lugar en Montevideo la VII *Feria Internacional del Libro* de dicha capital. Información: Cámara Uruguaya del Libro, Roxlo, 1446. Apartado 2. Montevideo, ROU.



promoción sociocultural

Programa de cooperación cultural de las centrales sindicales y el Ministerio de Cultura

Con el fin de iniciar un programa de cooperación cultural, el Ministerio de Cultura ha mantenido una serie de reuniones de trabajo con representantes de las centrales sindicales UGT y CC.OO.

Los debates se centraron en la Acción Cultural, poniéndose de relieve la desconexión existente entre la cultura oficialista y la realidad de las demandas y necesidades culturales. Para paliar esta desconexión la Administración propuso la celebración de 14 seminarios, siete para cada central.

La aportación del Ministerio en este programa tendría una doble vertiente: una directa, para actividades puntuales, como seminarios, y otra indirecta, en la que se podrían ofertar distintas actividades y acciones que desarrollaría el Ministerio a través de sus diferentes unidades orgánicas.

Encuentro sobre Pueblos Deshabitados

Los días 13, 14 y 15 de septiembre se celebrará en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid el *Encuentro sobre Pueblos Deshabitados*, organizado por el Ministerio de Cultura. El objetivo de este Encuentro es reflexionar, intercambiar información, conocimientos y experiencias entre aquellas personas que están realizando o intentando llevar a cabo acciones concretas, o simplemente que estén preocupadas por el tema, en un intento de unir todas las fuerzas posibles para evitar que, en pocos años, desaparezca definitivamente la labor que hace milenios iniciaron otros hombres y mujeres: levantar un pueblo.

Además de la exposición de ponencias y de experiencias concretas, en el Encuentro habrá cuatro grandes temas a debate. Uno de estos temas será un "Análisis del proceso de despoblamiento, situación actual y líneas alternativas", cuya introducción y moderación será de *Eduardo Martínez de Pisón*, catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid; *Nicolás Ortega* y *Miguel Angel Troitiño*, profesores del Departamento de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid. Otro de los temas a debate será el de "Cultura y modos de vida", a cargo del sociólogo *Mario Gaviria*. El arquitecto *José María Pérez*, "Peridis", será el introducido y moderador del tema "El patrimonio arquitectónico". *Santiago Marraco*, ingeniero de Montes y presidente de la Diputación Gene-



El Centro de Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura

* Un centro de cultura para la convivencia

El *Centro de Promoción Sociocultural* del Ministerio de Cultura, sito en la calle de Maestro Alonso de Madrid, realizará en la temporada 1984-85 un curso gratuito, de octubre a junio, en el que pueden matricularse mayores de sesenta años. El curso puede desarrollarse —a elección de los matriculados— en jornada de mañana o de tarde.

Entre las actividades en las que es posible la inscripción figuran: Expresión corporal, Dinámica de relajación, Gimnasia de mantenimiento, Relajación mental, Francés, Inglés, Cultura básica, Alfabetización, Acuarela, Al-

to Lizo, Bricolage, Dibujo, Electricidad, Escayola, Esmaltes, Estañado, Muñequería, Papel-Porcelana, Marquetería, Modelado, Pintura al óleo, Repujado en cuero, Tejidos, Literatura, Historia, Historia del arte, Política y sociedad, Aula de poesía, Coro, Guitarra, Historia de las religiones, Historia de la pintura, Higiene mental, Literatura, Medicina natural, Teatro y Psicopedagogía.

Además de las anteriores actividades secuenciales, el centro desarrolla diversas actividades "abiertas", a las que tienen libre acceso los alumnos: Proyecciones cinematográficas y de vídeo,

Audiciones musicales, Representaciones teatrales, Tribuna de debates, Conferencias, Mesas redondas, Charlas-Coloquio, etcétera. Además, los alumnos pueden hacer uso de los distintos Gabinetes de Asesoramiento del Centro: Asistencia Social, Asesoría Jurídica, Psicología...

Durante el curso 1983-84 más de 5.000 personas se matricularon y siguieron los cursos del centro. Un número algo superior de alumnos tendrá el centro en el presente curso, según los datos derivados de las preinscripciones formuladas hasta la fecha.

El centro cuenta con los servicios de 34 personas, entre funcionarios y contratados, a las que deben sumarse otras tantas procedentes del "voluntariado social", un profesorado específico, generado por el propio centro, integrado por personas de la tercera edad que, con carácter totalmente desinteresado y gratuito, completan el profesorado de la institución en las más variadas materias.



ral de Aragón, será el responsable de "Economía, recursos naturales y pueblos deshabitados".

Continúan las actividades del programa "Panticosa Cultural, 84"

En las instalaciones que el Ayuntamiento de Zaragoza tiene en el Balneario de *Panticosa* continuará desarrollándose durante el mes de septiembre el amplio programa de actividades "Panticosa Cultural, 84".

Concretamente, durante este mes, organizadas por la Delegación de Difusión de la Cultura, tendrán lugar las siguientes actividades: *Seminario de Aplicaciones*

Didácticas de la Imagen (del día 1 al 7), *Curso de Creatividad para Monitores de la Universidad Popular* (del 3 al 7) y el *Encuentro de Responsables Culturales de Municipios Aragón-Aquitania* (del 7 al 14). Asimismo, el día 5 de septiembre finaliza el *Taller de Fotografía "Arquitectura y Paisaje"* (iniciado el 25 de agosto).

En las mismas instalaciones, y organizadas por la Delegación de la Juventud, se desarrollarán, del 1 al 8 de septiembre, las *Jornadas de Formación de Animadores Juveniles*.

"Interacció, 84": Escuela de Verano de Acción Sociocultural

La *Escuela de Verano de Acción Sociocultural en Barcelona*, patrocinada por el Ministerio de Cultura, la Diputación de Barcelona y la Generalidad de Barcelona se desarrollará en *Llars-Mundet* (Passeig de la Vall d'Hebron, s/n. Barcelona) entre los días 10 y 14 de septiembre. Más de cien cursos y talleres relacionados con la acción sociocultural —y dirigidos a personas que trabajen o investiguen en ella— forman parte de la programación.

Se han previsto dos tipos de áreas de estudio. Por una parte se han programado cursos de signo preferentemente teórico ("Cursos A": observación y evaluación so-



El Centro de Promoción Sociocultural es una institución dirigida a la promoción personal y a la interacción social, sostenida y gestionada directamente por el Ministerio de Cultura, orientada preferentemente a la tercera edad, aunque también se compagina con actividades para la mujer.

El centro pretende ser un lugar de encuentro y comunicación, de convivencia y participación, una vía de acceso y perfeccionamiento para la cultura, una forma de ocupación del tiempo libre y una posibilidad de ejercer un servicio a los demás, de desarrollar la creatividad y de participar en temas comunes.

Las actividades del centro se conciben como un elemento de atracción que posibilite la relación humana, el contacto personal y la ayuda mutua. Las actividades intelectuales, manuales o recreativas procuran conectarse con formas activas de vida que permitan, a su vez, desprenderse de la monotonía y la rutina, salir del aislamiento, entablar nuevas relaciones y ayudar a los demás en un perfeccionamiento humano y social.

En expresión del director, **José María Huerta**, "no debe considerarse este centro como un ente educativo al que específicamente se viene a realizar un aprendizaje en una materia determinada, ni tampoco como una institución sanitaria; es, en definitiva, un centro de cultura para la convivencia humana, sobre todo en aquellas personas que por su edad o situación social puedan estar viviendo en soledad».

La matrícula para el curso 1984-85 está abierta del 3 al 14 de septiembre. Los interesados pueden acudir al Centro (calle Maestro Alonso, 6, 28028-Madrid. Teléfono 246 08 06/07), de 10 a 13 y de 17 a 19 horas, de lunes a viernes.



Exposición itinerante de fotografía: artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España

Continúa recorriendo diversas ciudades la exposición del *Certamen Nacional de fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España*. Durante el mes de septiembre se exhibirá en las ciudades de **Ponferrada** (León), del 5 al 7, y en **Badajoz**, del 20 al 30.

Junto con la exposición del Certamen se exhibe una colección de 30 fotografías, también de temas artesanos y de tradiciones populares, del fotógrafo **Francesc Catalá Roca**, premio nacional de Artes Plásticas de 1983.

Certámenes de Artesanía durante el mes de septiembre

Del día 11 al 23 se celebra en **Valladolid** la *Feria Internacional de Muestras de Valladolid*. Otras ferias y exposiciones de interés para el sector artesano en este mes son las siguientes: *V Feria Regional de Artesanía de Castilla y León* (del 1 al 4 de septiembre, en **Palencia**); *III Feria de Cerámica (Ponferrada)*, del 5 al 10; *Feria de Artesanía Contemporánea* (del 1 al 15 de septiembre, en **San Sebastián**); *Expo-Artesanía* (del 8 al 21, en **Salamanca**), y, finalmente, la *Feria de Artesanía Castellano-Manchega* (FARCA-MA), que se desarrollará en **Toledo** en la segunda quincena del mes.



Videoteca Juvenil "Centro Riscal"

El vídeo es uno de los soportes expresivos que mayor auge y desarrollo han tenido en los últimos años, constituyéndose en un medio especialmente atractivo a los jóvenes para transmitir sus experiencias y desarrollar su creatividad. Consciente de esta realidad, el *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud* ("Centro Riscal") ha iniciado una nueva línea de servicio con la creación de una "videoteca juvenil", en la que se intenta recoger todo tipo de producciones realizadas por, para y sobre los jóvenes.

Las prestaciones de la videoteca juvenil responden a las siguientes características: especialización en vídeos sobre juventud; intercambio de vídeo-documentos; producciones propias; centro de vídeo institucional y animación sociocultural, y recopilación de documentación (audiovisual) sobre juventud.

Los interesados en hacer uso e informarse de este nuevo servicio pueden dirigirse al Centro, calle Marqués de Riscal, 16, 28004-Madrid. Teléfono 419 76 00.



Estafeta Juvenil Internacional

La Estafeta Juvenil Internacional forma parte como miembro de pleno derecho de la Federación Internacional de Organizaciones de Correspondencia e Intercambio (FIOCES), organización no gubernamental de la UNESCO. La Estafeta Juvenil Internacional constituye un servicio más del Instituto de la Juventud.

Sus objetivos son, por una parte, el desarrollo internacional de los intercambios de jóvenes en todos sus aspectos, y por otra, la promoción de la correspondencia internacional entre los jóvenes con fines educativos, culturales y recreativos.

Para utilizar los servicios de la Estafeta Juvenil Internacional y so-

licitar intercambio de correspondencia o intercambio de jóvenes existen impresos, que pueden pedir los interesados en: Estafeta Juvenil Internacional, Instituto de la Juventud. Calle Ortega y Gasset, 71. 28006-Madrid.

Fotografía: "Los jóvenes vistos por los jóvenes"

Por iniciativa del Instituto de la Juventud, y contando con la colaboración de la empresa Kodak y de la revista "Nueva Foto Profesional", el Ministerio de Cultura ha convocado el I Certamen Nacional de Fotografía "Los jóvenes vistos por los jóvenes", en el que podrán participar, a título individual o colectivo, fotógrafos aficionados y profesionales con edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años.

Esta convocatoria, que responde a la idea de la necesidad de conocer el análisis que los propios jóvenes hacen de la realidad que les afecta, se dará a conocer ampliamente a través de los medios informativos en este mes de septiembre.

Los premios serán los siguientes: 200.000 pesetas y un viaje a EE.UU. para dos personas durante una semana, para el primero; 150.000 pesetas y un viaje de una semana a Venecia para dos personas, para el segundo; finalmente, 100.000 pesetas y un viaje a París para dos personas durante un fin de semana, para el tercero. Además podrán concederse hasta 60 accésit de 5.000 pesetas cada uno.



Juventud y Naturaleza: Premio Internacional "Príncipe de Asturias"

El día 13 del próximo mes de octubre finaliza el plazo de entrega de los trabajos para concurrir al Premio Internacional "Príncipe de Asturias" en su III edición, para jóvenes investigadores de la naturaleza.

En el certamen, convocado por



ciocultural), y, por otra, se organizan también cursos de tipo mucho más práctico en los que se analizarán aspectos concretos de la Acción Cultural ("Cursos B": exposición y crítica de metodologías de trabajo sociocultural). Todo ello además de los "Talleres" (sesiones de práctica y crítica sobre la pedagogía de técnicas concretas).

el Ministerio de Cultura, a propuesta de la Dirección General de Juventud y del Instituto de la Juventud, colaboran los organismos de Juventud de las Comunidades Autónomas, ICONA (del Ministerio de Agricultura), la Dirección General del Medio Ambiente (del MOPU) y la asociación ADENA.

Pueden tomar parte en este premio jóvenes de cualquier nacionalidad menores de veintitrés años, que en esta edición del premio han de ajustar el contenido de sus trabajos al tema que figura en la convocatoria: "Nuestras riberas: trascendencia, aprovechamiento, conservación y futuro de un río, laguna o agua continental".

Certamen Nacional de la Inventiva Juvenil

Entre los días 24 y 26 de septiembre tendrá lugar en **Córdoba** el **I Certamen Nacional de la Inventiva Juvenil** y la **I Expoinfantil de la Creatividad**, iniciativas patrocinadas y organizadas por la Diputación Provincial de Córdoba (Área de Cultura).

En el certamen se recogerán los trabajos, proyectos, maquetas, inventos de aplicación práctica, etcétera, realizados por jóvenes o grupos de jóvenes entre los quince y veinticinco años de edad, participantes en el concurso convocado al efecto. La **Expoinfantil** recogerá a su vez los trabajos de jóvenes o grupos de jóvenes comprendidos entre los siete y los catorce años de edad (inventos originales, experimentos aplicados a estudios, recreo, trabajo, nuevos juguetes, etcétera).

Servicios del Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud

El Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud ha editado recientemente un folleto explicativo de las prestaciones y áreas que cubre este servicio de la Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura.

En el folleto se detallan las características y disponibilidades del Centro en las diferentes áreas de información, documentación, estudios, difusión y publicaciones, sede de la Comisión Interministerial de la Juventud, sede del Consejo de la Juventud en España y sede para mesas redondas, simposios y encuentros sobre temas de juventud. Todos estos servicios están dirigidos a los jóvenes y a las diferentes administraciones públicas competentes en materia de juventud.



Año Internacional de la Juventud 1985



Año Internacional de la Juventud 1985

Plan de acción sobre los problemas de la juventud

La **Dirección General de Juventud** del Ministerio de Cultura, como secretaria de coordinación y órgano permanente del Comité Español del Año Internacional de la Juventud, ha puesto en marcha diversas iniciativas en orden a determinar el perfil auténtico de la juventud española, para dar cumplimiento de este modo a los objetivos para el Año Internacional, entre los que figuran los de "examinar y evaluar la situación de la juventud" para "definir una política integral para la juventud".

Sólo desde un conocimiento profundo de la problemática juvenil es posible adoptar una política acorde con las verdaderas necesidades de los jóvenes. Por ello, entre las tareas del Comité Español, asumidas por la **Dirección General de Juventud**, destacan las siguientes:

* **Informe sobre la juventud española.**—Su elaboración consiste en una síntesis de informes específicos sobre los aspectos relevantes de la situación de los jóvenes, diferenciados por secto-

res (empleo, cultura, ocio..., para jóvenes urbanos, rurales, emigrantes...).

• **Libro Blanco sobre Política de Juventud.**—Consiste en un análisis de las actuaciones sociales —públicas y privadas— ante los problemas de juventud. En el Libro Blanco se examinará la evolución reciente y la situación actual de la política de juventud, estudiando de manera especial las actuaciones de los diversos sectores de la Administración en relación con la juventud. Se publicarán varios informes sobre "Política de Gobierno y Juventud".

* **Plan de acción sobre los problemas de juventud.**—Elaborado sobre las bases del "Informe" y del "Libro Blanco", tiene dos objetivos: canalizar los recursos sociales precisos para resolver los problemas juveniles y ordenar los recursos de las distintas áreas de acuerdo con una estrategia global. El **Plan** se presentará públicamente en 1985, en el marco del Año Internacional de la Juventud.

Plan para la informatización de los Centros de Información para la Juventud

Como resultado de las reuniones de la **Comisión Coordinadora de Centros de Información y Documentación de Juventud** se ha propuesto un plan cuatrienal (1984-1987) para la información de los programas de información y Documentación de Juventud.

El plan, que se inicia en 1984, tiene como objetivo informatizar la red de centros de información para jóvenes, articulados en torno al Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección

General de Juventud del Ministerio de Cultura.

Los trabajos han iniciado su marcha con los correspondientes respaldos presupuestarios en 1984, estando prevista una intensificación en 1985, Año Internacional de la Juventud, y su total ejecución en 1987.

Intercambios juveniles internacionales

El día 5 de septiembre finaliza la estancia en España de un grupo de jóvenes portugueses que permanecen en nuestro país desde el pasado 27 de agosto en virtud del intercambio juvenil entre España y Portugal.

También durante este mes se desarrolla la fase española del intercambio juvenil hispano rumano (del día 1 al 6) y del intercambio juvenil hispano húngaro (del día 7 al 22).

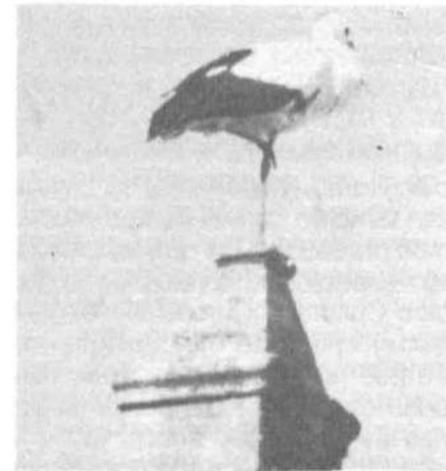
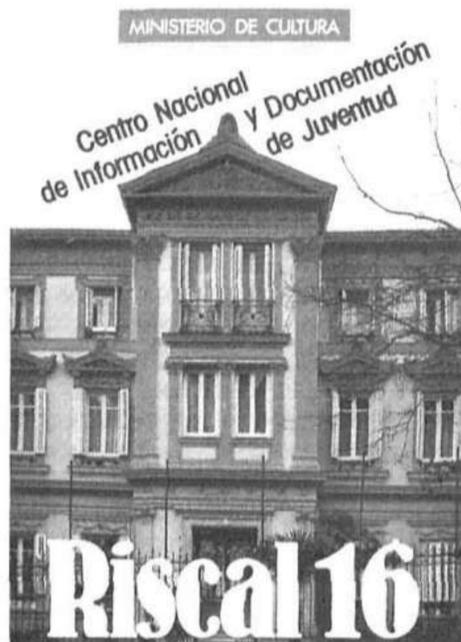
Cursos de Educación Ambiental de la Comunidad de Madrid

La Consejería de Educación y Juventud de la **Comunidad de Madrid** organiza durante este mes de septiembre dos cursos sobre Educación Ambiental dirigidos a profesores de centros públicos y subvencionados de EGB (ciclos medio y superior), BUP y FP-1.

Los cursos se celebran en la Granja-Escuela que la Consejería de Agricultura de la Comunidad Madrileña tiene en Aranjuez, en dos turnos: del 3 al 7 y del 10 al 14 de este mes.

Los objetivos a cubrir con estos cursos son múltiples: difundir entre los profesores el programa de educación ambiental elaborado por la Comunidad Autónoma para incorporarlo a la escuela; proporcionar a los profesores técnicas de trabajo orientadas a la educación ambiental; finalmente, favorecer la creación de grupos estables que prolonguen el trabajo iniciado en el curso a través de seminarios.

El folleto puede solicitarse gratuitamente en el propio Centro: Márques de Riscal, 16, 28004-Madrid. Teléfono (91) 419 76 00.



Subvenciones especiales a clubs y asociaciones deportivas

Todos los clubs y asociaciones deportivas que realicen su actividad en el ámbito de Madrid y provincia, podrán acogerse al programa de subvenciones económicas elaborado por la Conserjería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma.

Dicho programa supone un nuevo conducto en la concesión de ayudas, ya que tradicionalmente la función la cumplía solamente el Consejo Superior de Deportes a través del Departamento de Tiempo Libre.

Los interesados en acogerse a la citada ayuda económica han de enviar un escrito, haciendo constar la cuantía solicitada, así como los conceptos en los que va a ser destinada. Otro requerimiento importante es acompañar la petición con el número de inscripción en el Registro de Entidades Deportivas, con el domicilio de la sede oficial, estatutos vigentes, etcétera, además de otros datos de los que informa la mencionada Consejería de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Según los responsables de la orden que regula la concesión de subvenciones, la finalidad de la misma es impulsar el asociacionismo como forma de participación de los ciudadanos en el proceso de difusión y fomento del deporte, señalándose, por otro lado, que «la subvención y ayuda a entidades y asociaciones sin fines de lucro que desarrollan actividades deportivas se configura como uno de los instrumentos básicos para la promoción del deporte».

El Canoe, por primera vez en Europa

La Copa de Europa de Baloncesto femenino vendrá a Madrid la próxima temporada. El esfuerzo económico hecho por el actual campeón de liga, Canoe N. C., ha permitido confirmar oficialmente a la FIBA que el club madrileño participará en la Copa de Europa la próxima temporada.

El equipo del Canoe es el más joven, en cuanto a edad media, de cuantos han participado la pasada temporada en la máxima división y, además, sus jugadores han vestido un total de 355 veces la camiseta nacional en las diversas categorías juvenil, júnior y absoluta, siendo la estatura media del conjunto de 1,80 metros.

Actividades deportivas previstas para el mes de septiembre



Consejo Superior de Deportes

Días celebración	Federación	Denominación de la actividad	Lugar	Provincia o país
1 sept.	PIRAGÜISMO	IV Trofeo Prom. Damas K1	R. Duero	Zamora
1/2 sept.	VELA	Regata Trof. Sol de Oro. Clase SNIPE	C. Mar	Almería
1/2 sept.	VELA	Regata Trof. Juan de Borbón. Clase SNIPE	C. M. Mahón	Baleares
1/7 sept.	PESCA	Campeonato del Mundo de Embar. fond.	Barbate	Cádiz
1/9 sept.	VELA	Reg. sem. de la vela (Clase Opt. SNIPE eur.)	C. M. Melilla	Melilla
2 sept.	CAZA	Camp. de España, 5 punt.	Almansa	Albacete
2 sept.	CICLISMO	XXX Trof. Pista de Olot	Olot	Gerona
2 sept.	CICLISMO	Camp. Mund. Fondo en car.	Barcelona	Barcelona
2 sept.	CICLISMO	XIV Gran Premio Guadix	Granada	Granada
2 sept.	MOTOCICLISMO	Camp. de Esp. de moto cross 125 cc.	M. C. Onteniente	Valencia
2 sept.	PIRAGÜISMO	I Trof. Andrés Hernández Ros. TC K1 C1	Pantano de Santomera	Murcia
4 sept.	CICLISMO	XLV Trof. Mas. Ferrer	Barcelona	Barcelona
4/6 sept.	HÍPICA	Salto de obstác. Cat. CSNC	M. Campo	Valladolid
4/11 sept.	T. ARCO	XV Trof. «San Mateo-Oviedo» y XXIV Camp. de Esp. 2.ª cat. Oviedo		Asturias
5/9 sept.	CICLISMO	XXIX Vuelta ciclista isla Tenerife	Sta. Cruz Tenerife	Baleares
5/12 sept.	CICLISMO	LXIV Vuelta Ciclista a Cataluña	Barcelona	Barcelona
6/7 sept.	GOLF	Camp. Infantil de Castilla	R.A.C.E.	Madrid
8/9 sept.	ATLETISMO	Enc. Absto. Masc. y Fem. Amist.	Santiago de Compostela	La Coruña
8 sept.	KARATE	II Camp. de España de Kung Fu	Madrid	Madrid
8 sept.	MOTOCICLISMO	Camp. de Esp. de moto-cross cc.	P. Motorista Diez por Hora	Barcelona
8 sept.	MOTONAUTICA	III Prueba punt. camp. de Esp. OFFSHORE. Cat. 3C 3D 3E	Tenerife	Sta. Cruz
8 sept.	PIRAGÜISMO	III Reg. Nac. Isla de Mallorca TC K1 K2 C1	Pto. de Palma	Baleares
8/9 sept.	HÍPICA	Salto de obs. Cat. CSNC	CH. Llanerías	Barcelona
8/9 sept.	VELA	Reg. Trof. C. de Melilla. Clas. SNIPE	CM. Melilla	Melilla
9 sept.	AEREO	Camp. Nac. Clase B. Rad. Cont. Aeromod.	Madrid	Madrid
9 sept.	CAZA	Palomas abrazo. G. P. Cop. de Europ.	Castellón	Castellón
9 sept.	MOTOCICLISMO	Camp. Esp. vel. 80, 125, 250 y 500 c.c.	R.A.C.E. Jarama	Madrid
9 sept.	MOTOCICLISMO	Camp. del Mundo G.P. de Esp. de Sidecar Pros.	P. Motorista Diez por Hora	Barcelona
9 sept.	PIRAGÜISMO	VII Trofeo Olarizu. TC K1 K2 C1 C2	Embalse Ullibarri-Gamboa	Vitoria (A)
10/12 sept.	VELA	Camp. de Esp. Clase Star	CU. Palamós	Gerona
12/15 sept.	GOLF	Camp. Nac. ind. de España Señoras	C. Campo	Madrid
13/16 sept.	GOLF	Camp. Nac. ind. de España Caballeros	P. Hierro	Madrid
14/15 sept.	HÍPICA	Salto de obs. Cat. CSNC	C. Hípica	Barcelona
15/16 sept.	MOTONAUTICA	Prueba punt. Camp. del Mundo. Clases F-Z (ON)	Sevilla	Sevilla
15/22 sept.	VELA	Camp. Europeo Clase Star	CU. Palamós	Gerona
16 sept.	CAZA	Camp. de Esp. 6 y última punt.	Gandía	Valencia
16 sept.	CICLISMO	XVII Subida ciclista al Naranco	Oviedo	Asturias
16/21 sept.	KARATE	Con Equipo Nacional	Madrid	Madrid
20/22 sept.	CICLISMO	Vuelta Ciclista a La Rioja	Logroño	Logroño
21/23 sept.	LUCHA	Camp. de España Juv. de Lucha Libre Olímp.	Madrid	Madrid
21/22 sept.	T. ARCO	Camp. de Esp. de Tiro de campo	ELDA	Alicante
22/23 sept.	GOLF	Camp. doble caballeros	Lomas-Bosque	Madrid
22/23 sept.	GOLF	Camp. de Esp. por equipos. Fase Reg.	C. Campo	Madrid
22/23 sept.	MOTONAUTICA	Gran Premio de la Merced. Clas. DE SA SE T1 T2	Barcelona	Barcelona
22/23 sept.	TIRO PICHON	Final Camp. Esp. juvenil	Albacete	Albacete
23 sept.	MOTOCICLISMO	Camp. Esp. Vel. moto 125, 250 y 500 c.c.	C. Alcarreño	Guadalajara
23 sept.	MOTOCICLISMO	XIV Camp. de Esp. Moto cross	M. C. Castellón	Castellón
26/30 sept.	BEISBOL	Camp. de Esp. Cat. Sen. 1.ª Div.	Madrid	Madrid



"Benito Pérez Armas" de novela

La Caja General de Ahorros de Canarias convoca el concurso "Benito Pérez Armas" de novela, en el que podrán participar todos los escritores de habla española, naturales o residentes en España. Las novelas habrán de estar escritas en castellano y tendrán una extensión no inferior a 125 folios. Irán firmadas con un lema y, en sobre aparte, los siguientes datos: nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono y DNI o certificado de residencia. Los trabajos se enviarán, por triplicado, a: Caja General de Ahorros, Puerta Canseco, 49, segundo piso, **Santa Cruz de Tenerife**, indicando en el sobre "Premio de Novela Benito Pérez Armas". El plazo de recepción de trabajos finaliza el 24 de septiembre. El premio en metálico del presente certamen es de 1.000.000 de pesetas.

Estudios deportivos 1984

La Diputación de **Barcelona** ha acordado crear los "Premios Diputación de Barcelona de Estudios Deportivos", destinados a galardonar los mejores trabajos y estudios de investigación sobre instalaciones deportivas, así como un concurso público para la concesión de los premios correspondientes a 1984, los cuales deberán versar sobre el tema "Proyección, diseño y gestión de instalaciones deportivas en función de la economía de explotación y mantenimiento posteriores". Podrán participar en él todas aquellas personas físicas o colectivos de personas físicas autoras de trabajos que se ajusten a la temática general comentada. Los trabajos, que tendrán una extensión comprendida entre 80 y 150 páginas DIN-A 4, deberán presentarse antes del 28 de septiembre, en catalán o en castellano. Se establecen los siguientes premios: 600.000 pesetas, el primero; 400.000, el segundo, y 200.000, el tercero. Para mayor información dirigirse a: Servei d'Esport i Jovenut, Sant Honorat, 1, **Barcelona-2**. Teléfono (93) 302 07 78.

Biografías Palentinas

Con un premio único de 200.000 pesetas, la Caja de Ahorros de **Palencia** convoca el II Concurso Literario de Biografías Palentinas, al que pueden concurrir cuantas personas lo deseen, siempre que los personajes biografiados sean nacidos en la provincia de Palencia. Los trabajos serán originales e inéditos y escritos en lengua castellana, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 250, mecanografiados a doble espacio, y deberán dirigirse, por triplicado, a: Caja de Ahorros y Mon-

"Nadal" 1984

Con 1.000.000 de pesetas, Ediciones Destino convoca el premio "Nadal", al que podrán optar novelas inéditas escritas en lengua castellana. La extensión no podrá ser inferior a la de 200 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. El premio será otorgado por votación de un jurado de cinco miembros nombrados por Ediciones Destino, para lo que se utilizará el procedimiento de eliminación a base de cinco votaciones secretas. Cada uno de los miembros del jurado deberá elegir, en la primera de ellas, cinco obras. En la segunda votación, cada uno de los miembros elegirá cuatro entre las cinco vencedoras de la primera votación. Y así sucesivamente, por eliminación, a cada votación, de una de las obras se llegará, en la quinta vuelta, a la adjudicación del premio. Serán efectuadas las votaciones secundarias pertinentes al desempate de las obras que obtuviesen en las votaciones igual número de votos, circunstancia, que se hará constar en el acta de la votación. Los originales se presentarán por duplicado, perfectamente legibles y encuadernados, en los que conste el nombre del autor y su domicilio, y se enviarán a: Ediciones Destino, S. A., Balmes, 4, bajos, **Barcelona-2**, con la indicación "Para el Premio Eugenio Nadal". El plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de septiembre.

te de Piedad de Palencia (Apartado 112), Departamento de Obras Sociales ("Para el Concurso de Biografías"). En la primera página del original figurará el lema elegido por el autor para concursar. En sobre aparte se enviará una plica con el lema elegido para el trabajo, junto con el nombre y dirección del autor. El plazo de recepción de originales finaliza el 29 de septiembre.

"Hucha de Oro"

La Confederación Española de Cajas de Ahorros convoca el XIX concurso de cuentos "Hucha de Oro", al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen con originales inéditos escritos en español. Se establece un primer premio, dotado con 500.000 pesetas y la hucha de oro. Se establecen un segundo y tercer premios, dotados, respectivamente, con 100.000 y 50.000 pesetas y una reproducción en miniatura en ambos casos. Se otorgarán, además, 20 premios, dotados cada uno de ellos con 20.000 pesetas y una hucha de plata. La extensión de cada cuento deberá ser de tres folios como mínimo y seis como máximo, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Dichos cuentos se podrán enviar firmados o con seudónimo; en este segundo caso, acompañará al cuento un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el seudónimo y en el interior, en una hoja, el nombre y apellidos y domicilio correspondiente. Asimismo, habrán de remitirse por triplicado y se hará constar en cada ejemplar, en el encabezamiento, el título del cuento y, al final, el nombre y domicilio del autor o, en su caso, el seudónimo utilizado. Los envíos se harán a: Concurso de Cuentos "Hucha de Oro", Confederación Española de Cajas de Ahorros, Alcalá, 27, **Madrid-14**. El plazo de admisión termina el 30 de septiembre.

"Luis de Góngora" de poesía

La Diputación Provincial de **Córdoba** convoca el II Premio de Poesía "Luis de Góngora", dotado con 300.000 pesetas, para un poemario de tema, forma y extensión libres, que puede ser presentado por un poeta de cualquier nacionalidad, siempre que esté escrito en castellano. Los trabajos se entregarán sin firmar y sin identificación alguna. En sobre cerrado se detallarán nombre, apellidos, dirección y teléfono del autor o coautores y en el exterior del sobre se indicarán título del trabajo y lema. El envío de los trabajos se hará a: Registro General de Entrada, Diputación Provincial, **Córdoba**. Finaliza el plazo de admisión de originales el 15 de septiembre.

"ESADE" de periodismo

La Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas (ESADE) convoca el premio de este nombre para artículos periodísticos con el fin de potenciar las relaciones del mundo de la información con el mundo empresarial. El tema de los trabajos será: "Reconversión industrial y gestión". Podrán concurrir a este premio personas de cualquier nacionalidad, pero el artículo deberá estar redactado en castellano o en catalán, y ser inédito o publicado en cualquier medio informativo hasta el 30 de septiembre de 1984. La presentación de los trabajos tendrá la fecha límite de 30 de septiembre en: Secretaría del Jurado de ESADE, Avda. de Pedralbes, 60-62, 08034 **Barcelona**. La dotación del premio es de 200.000 pesetas.

"Ciudad de Villena" de narración corta

El Ayuntamiento de Villena convoca el premio de narración corta

de su nombre, al que podrán concurrir todos los escritores con obras en castellano. Los originales, con una extensión mínima de 20 folios y máxima de 40, se presentarán por triplicado, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Cada trabajo será firmado con un lema, que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado y en cuyo interior figurarán nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono y un breve currículum. El envío de los trabajos se hará a: Secretaría del Ayuntamiento, Plaza de Santiago, 2, **Villena** (Alicante), con la indicación "Para el Certamen de Narrativa Corta Ciudad de Villena". Se establecen un primer premio de 100.000 pesetas, y un segundo (para autores locales) de 30.000. El plazo de recepción de originales finaliza el 30 de septiembre.

"Ciudad de La Laguna" de poesía

El Ayuntamiento de La Laguna convoca el premio de poesía de su nombre al que podrán concurrir escritores canarios o residentes en Canarias. Cada concursante lo hará con una sola obra original e inédita. Los originales se presentarán por quintuplicado. El tema será libre y la extensión de las obras será de quinientos a mil versos. Se establece un premio único dotado con 150.000 pesetas. El envío de las obras se hará a: Ayuntamiento de **La Laguna**, Obispo Rey Redondo, 1, La Laguna, con indicación "Para el premio de poesía «Ciudad de La Laguna»", finalizando el plazo de admisión de trabajos el 30 de septiembre. Las obras se presentarán con un lema. En sobre cerrado, señalado con el mismo lema, se harán constar el nombre y los datos identificables del autor.

"Luis Chamizo" de poesía

Con una dotación de 30.000 pesetas, el Hogar Extremeño de **Zaragoza** convoca el premio "Luis Chamizo" de poesía, al que pueden concurrir todos los poetas españoles e hispanoamericanos que lo deseen, excepto los premiados en las tres últimas convocatorias. Los originales, de una extensión mínima de 200 versos, en idioma castellano, deberán ser remitidos por triplicado ejemplar, sin firma y bajo lema, acompañados de plica cerrada conteniendo el nombre y apellidos, dirección postal y número de teléfono del autor, además del título de la obra, por correo certificado, a: Hogar Extremeño de Zaragoza, XII Certamen Hispanoamericano de Poesía "Luis Chamizo", Lorente, 45-47, 50005 **Zaragoza**, finalizando el plazo de recepción de trabajos el 30 de septiembre.

"Ana de Valle" de poesía

El colectivo "Jueves literario" convoca el certamen "Ana de Valle" de poesía, al que pueden concurrir todos los escritores de lengua castellana que lo deseen con obras rigurosamente inéditas. Los poemarios, de tema y metro libres, tendrán una extensión mínima de 200 versos y máxima de 300. Los originales, por triplicado y mecanografiados a doble espacio, se presentarán sin firma y bajo lema o seudónimo, figurando este dato en el exterior de un sobre cerrado donde se contengan nombre y apellidos, así como domicilio y teléfono del autor. Se concederá un primer premio de 50.000 pesetas, y un premio especial de 15.000 pesetas para un autor local que presente un poema de una extensión no superior a los 50 versos y que se ajuste a estas bases generales. Los envíos se harán a: Casa Municipal de Cultura, Jovellanos, 3, **Avilés** (Asturias), finalizando el plazo de recepción de trabajos el 30 de septiembre.

Simposio de Mudejarismo

El Instituto de Estudios Turolenses convoca el III Simposio Internacional de Mudejarismo, que se celebrará en **Teruel** entre los días 20 y 22 de septiembre de 1984. La primera sección, dedicada a la historia, tratará de los mudéjares, su economía y sociedad; la segunda sección, dedicada al arte, girará en torno al sistema de trabajo en el arte mudéjar, materiales y técnicas. La inscripción se ha de formalizar antes del día 8 de septiembre. Las ponencias a desarrollar en el simposio tendrán una extensión de

15 folios como máximo. La copia del texto definitivo de cada ponencia ha de estar en **Teruel** antes del 13 de

septiembre. Para mayor información dirigirse a: III Simposio Internacional de Mudejarismo, Instituto de Estudios Turolenses, Plaza Pérez Prado, 3, **Teruel** (España). Teléfono (974) 60 17 30. Apartado Postal 77.

"Angaro" de poesía

El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de **Sevilla**, en colaboración con la colección de poesía "Angaro", convoca el premio de este nombre, al que podrán concurrir todos los poetas de habla castellana que no hayan concurrido anteriormente y que presenten obras de 700 a 1.000 versos. Los originales podrán presentarse firmados o con seudónimo. En este caso, el nombre y dirección del autor se incluirán en sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo o lema. El premio "Angaro"

está dotado con 150.000 pesetas y la edición del libro en la colección "Angaro". Los originales deberán ser enviados por triplicado ejemplar a: "Premio Angaro 1984", Departamento de Obras Sociales del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Plaza de Villasís, 6, Sevilla (España), cerrándose el plazo de admisión de trabajos el 10 de septiembre.

"Agustín de Betancourt" de investigación

La Caja General de Ahorros de Canarias convoca el Premio "Agustín de Betancourt" de Investigación, al que podrán concurrir todas las personas físicas y naturales del archipiélago canario o que residan en él. El premio está dotado con 300.000 pesetas y se concederá a un trabajo que verse sobre un tema de humanidades. Los investigadores presentarán dos copias mecanografiadas completas, encuadradas y en perfectas condiciones de legibilidad, de la memoria-resumen de su trabajo, que harán llegar por el procedimiento que deseen al domicilio social del Departamento de Obra Social de la Caja General de Ahorros de Canarias, en la calle Puerta Canseco, 49, 2.º piso, **Santa Cruz de Tenerife**, con la indicación "Premio de Investigación Agustín de Betancourt". El plazo de admisión de originales finaliza el 10 de septiembre.

Concurso Galaico-Leonés de Cuentos

La Casa de Galicia de León convoca el II Concurso Galaico-Leonés de Cuentos, en lengua gallega y castellana, en el que podrán participar autores gallegos y leoneses, con trabajos que tengan una extensión no inferior a ocho folios ni superior a 12. Se establecen dos premios de 30.000 pesetas cada uno, para los cuentos gallego y castellano ganadores. Las obras, mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio, se enviarán por correo, sin remite, a la Casa de Galicia, en **León**, Villafranca, 3-5. De cada obra se mandarás tres copias. En el interior de un sobre adjunto se indicará el lema o título escogido para la obra y el nombre y dirección del autor. El plazo de admisión de originales finaliza el 12 de septiembre.

"Diputación de Castellón" de pintura

La Diputación de **Castellón** convoca la I Bienal de Pintura de su nombre, en la que podrán participar todos los artistas españoles o de cualquier nacionalidad, residentes temporal o definitivamente en

España, cuyas edades abarquen desde 1949 hasta la actualidad, circunstancia que se acreditará mediante fotocopia del DNI. Cada participante podrá presentar o enviar una sola obra, sin limitación de técnica y de tema libre, no debiendo superar dichas obras los 200 centímetros ni ser inferiores a 60, y se presentarán sobre bastidor o soporte sólido, enmarcadas con un listón simple. Cada participante deberá adjuntar una ficha con sus datos personales (nombre, apellidos, seudónimo en su caso, edad, lugar de nacimiento y dirección completa, con teléfono si lo tuviere) y un breve "currículum", con fotografía, tamaño carné. Se acompañará, asimismo, una ficha con estos datos: nombre del autor, título de la obra, medidas, técnica empleada y precio. Se establece un único premio de 500.000 pesetas, que será indivisible y no podrá declararse desierto. Los envíos de las obras se harán a: Diputación Provincial de Castellón, Plaza de las Aulas, 1, **Castellón**, con la indicación "Para la I Bienal de Pintura «Diputación de Castellón»". El plazo de admisión de obras finaliza el 30 de septiembre.

"José María Pemán" de periodismo

La Caja de Ahorros de **Cádiz** convoca el premio "José María Pemán", al que podrán optar artículos aparecidos entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 1984. Los originales han de estar escritos en castellano y el tema será libre. Los envíos se harán a: Secretario general de la Caja de Ahorros de Cádiz, Plaza de San Agustín, 3, **Cádiz**, finalizando el plazo de admisión el 30 de septiembre. A los originales enviados se añadirá una hoja en la que figuren los datos completos del autor y fecha de publicación del artículo. La dotación del premio es de 300.000 pesetas.

"Salón Fotográfico 1984"

La Asociación "Amigos de Serrablo" convoca su XI Salón de Fotografía, a celebrar entre los días 7 al 14 de octubre de 1984, al que podrán concurrir todos los fotógrafos que lo deseen, ateniéndose a los siguientes temas: a) arte románico, prerrománico y mozárabe; b) libre. Las obras se pueden realizar en blanco y negro o color, admitiéndose cualquier técnica o procedimiento pictórico. Dichas obras se remitirán acompañadas de una plica cerrada, en cuya cara figurará el lema y en su interior se hará constar el mismo, título de la obra u obras, nombre, apellidos y dirección del concursante. En el dorso de las obras se hará constar su título y lema, que será el que figure en la plica. El tamaño lo determinará el autor. Se establecen para ambos temas los siguientes

premios: 10.000 pesetas y medalla, 7.000 y medalla y 4.000 y medalla. El plazo de admisión de las obras termina el 30 de septiembre y el envío se hará a: "Amigos de Serrablo", Apartado 25, **Sabiñánigo** (Huesca).

Fiestas de la Magdalena

El Ayuntamiento de **Castellón** convoca un concurso de carteles anunciadores de las Fiestas de la Magdalena, en el que podrán participar cuantos cartelistas lo deseen, siempre que los concursantes realicen su trabajo con plena libertad de tema y que su cartel adopte la forma vertical y su superficie sea de 56 x 80 centímetros y su bastidor de 65 x 85 centímetros. El procedimiento será asimismo libre, excepto el pastel y la composición fotográfica, de forma que su reproducción tipográfica no ofrezca dificultades y no exija más de seis tintas, incluyendo en ellas doradas y planteadas. En los originales, de forma bien visible, deberá figurar el escudo de la ciudad y la inscripción: FESTES DE LA MAGDALENA 1985. CASTELLO DE LA PLANA, DEL 9 AL 17 DE MARÇ. Los trabajos llevarán un lema que se repetirá en un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor. Se otorgará un premio único de 60.000 pesetas y un accésit de 20.000 pesetas. Los envíos se harán a: Secretaría de la Junta Central de Festejos, Ayuntamiento, **Castellón de la Plana**, finalizando el plazo de admisión de trabajos el 15 de septiembre de 1984.

"Adaja" de pintura

La Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de **Avila** convoca el VII Premio Nacional de Pintura "Adaja", para el que establece un premio de 250.000 pesetas (premio "Adaja"), y tres accésits de 75.000 pesetas. El tema será libre y cada artista podrá presentar dos obras como máximo. Las medidas de los cuadros no podrán ser inferiores a 100 x 81 centímetros, ni superiores a 200 x 200 centímetros. Los cuadros se presentarán firmados por su autor, debiendo rellenar, asimismo, un boletín de inscripción. Los envíos o entrega de los cuadros se harán a: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de **Avila**, antes del 15 de septiembre. La correspondencia relacionada con el premio "Adaja" deberá dirigirse al Departamento de Obras Sociales-Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Avila, calle Comandante Albarrán, 6, **Avila** (teléfono 21 32 42 al 48, extensión 37).

"Bahía" de Poesía 1984

Con el patrocinio del Ayuntamiento de **Algeciras** y con una dotación de 100.000 pesetas, la revis-

ta "Bahía" convoca el premio de poesía de su nombre para poemarios de una extensión entre 700 y 1.000 versos. Los poemarios se presentarán por triplicado, escritos a máquina, a doble espacio, en folios y por una sola cara. Los trabajos deberán ir sin identificación alguna, acompañados de un sobre con un lema igual al libro presentado. Dentro del sobre, las señas del autor y teléfono. El envío de los originales se hará a: Revista "Bahía", Sector Fray Bartolomé, bloque 1, 6.º-A, **Algeciras** (Cádiz). El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de septiembre.

I Premio Xerais de Novela

Con una dotación de 500.000 pesetas, Edicións Xerais de Galicia convoca su primer premio de novela, al que podrán concurrir todos aquellos autores, de cualquier nacionalidad, que presenten sus originales escritos en lengua gallega. Los trabajos, originales e inéditos, mecanografiados a doble espacio, se enviarán por triplicado a: Edicións Xerais de Galicia, S. A., Dr.

Marañón, 10, **Vigo**, antes del 15 de septiembre. Dichos originales se presentarán firmados con seudónimo, que se repetirá en un sobre aparte, donde constarán el título de la novela y la dirección postal del concursante. El fallo se emitirá el día 10 de noviembre.



"Valladolid" de pintura

Se establece un único premio de 400.000 pesetas y placa de plata. Podrán presentarse a él todos los artistas que lo deseen, cumplimentando la debida inscripción. Las obras habrán de ser originales e inéditas y deberán estar firmadas por su autor. Sus medidas serán de 162 centímetros como máximo y 80 como mínimo. La entrega de estas obras se hará en: Caja de Ahorros Provincial de **Valladolid**, Obra Cultural, Plaza de España, 13, 47001 Valladolid. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 15 de septiembre.

"Valladolid" de teatro breve

Con una dotación de 175.000 pesetas se ha convocado el premio "Valladolid" de teatro breve, al que podrán concurrir cuantas personas de habla hispana lo deseen. Cada autor podrá presentar más de una obra. Los trabajos estarán escritos en castellano y su extensión estará comprendida entre 15 y 25 folios, debiéndose presentar por triplicado. Serán asimismo inéditos y no estrenados. Los envíos, bajo plica o firmados por sus autores, se harán a: Caja de

"Cultura y Comunicación 1984"

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura convoca un concurso selectivo para la adquisición temporal de dos trabajos que versen sobre temas culturales. Podrán concurrir, con uno o más trabajos, todas aquellas personas físicas o jurídicas que posean capacidad legal para contratar con el Estado. Los trabajos deberán ser originales e inéditos y versarán sobre estos temas: 1) utilización de los archivos para la investigación científica; 2) descentralización teatral. Dichos trabajos, que habrán de estar redactados en castellano, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, tendrán una extensión mínima de

200 folios y máxima de 300, con un mínimo de 30 líneas escritas y de 70 pulsaciones por línea. Serán presentados por duplicado en el Registro General del Ministerio de Cultura o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, hasta el 30 de septiembre. Los trabajos optantes a los respectivos premios deberán presentarse firmados por el autor con su nombre y apellidos o bajo seudónimo, si bien en este último caso deberán ir acompañados de la correspondiente plica. La dotación para cada uno de los trabajos seleccionados será de 1.000.000 de pesetas.

Ahorros Provincial de Valladolid, Plaza de España, 13, 47001 **Valladolid**, finalizando el plazo de recepción de originales de 15 de septiembre.

"Paternina" de periodismo

Se concederá al mejor artículo que glose la calidad de los vinos de la Rioja, con prohibición expresa de citar directa o indirectamente marcas comerciales. La dotación del premio es de 500.000 pesetas. Los artículos habrán de aparecer publicados entre el 1 de enero y el 15 de septiembre. Se enviarán a: Federico Paternina, S. A. Apartado de Correos 10, **Haro**, La Rioja.

"Marqués de Lozoya" de investigación

Con una dotación de 2.000.000 de pesetas y un accesit de 500.000 pesetas, el Ministerio de Cultura convoca el Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya", sobre artes y tradiciones populares. Los trabajos de investigación serán rigurosamente inéditos. Igualmente inéditos serán los trabajos que opten al segundo premio y que versarán sobre los oficios artesanos específicamente. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 30 de septiembre. Para mayor información dirigirse a: Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud, Plaza del Rey, 1, Madrid-4.

Misteri d'Elig de periodismo

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, Patronato Nacional del Misterio de Elche, convoca el "Premio de Periodismo Misteri d'Elig". El artículo, reportaje o crónica tendrá por objeto resaltar y exaltar los valores del Misterio de Elche. Los trabajos deberán haber sido publicados en la prensa nacional o extranjera, o por medios informa-

tivos de notoria y amplia difusión, entre el 1 de septiembre de 1983 y el 31 de agosto de 1984.

El premio estará dotado con 50.000 pesetas. Los concursantes remitirán los trabajos a la Junta local gestora del Patronato Nacional del Misterio de Elche, apartado de Correos 1, Elche.

Se enviarán tres ejemplares del periódico o revista donde hayan sido publicados, o copias certificadas de su emisión, si estos escritos hubiesen sido emitidos por radio. Si no estuviesen escritos en castellano, se acompañará cada ejemplar con la correspondiente traducción. El plazo de admisión finalizará el 30 de septiembre de 1984.

Premio "Sant Jordi", de novela

Con una dotación de 1.500.000 pesetas, Omnium Cultural y la Fundación Enciclopedia Catalana convocan el premio "Sant Jordi" de novela, al que pueden concurrir cuantos novelistas lo deseen, siempre que sus obras estén escritas en catalán. El plazo de admisión de los originales finaliza el 29 de septiembre y se enviarán a: Omnium Cultural, Estatge Principal, Montcada, 20, pral (Palau Dalmaes), 0800 3 **Barcelona**, donde se puede obtener mayor información.

"Joaquín Costa" de periodismo

La Fundación Hogar del Empleado ha convocado el premio "Joaquín Costa" de periodismo sobre el tema "En defensa de la soberanía, la paz y los derechos humanos en Centroamérica". Los trabajos deberán haber aparecido en cualquiera de las lenguas del Estado español, a través de los medios de difusión (prensa, radio o televisión) existentes en España, entre el 1 de enero de 1983 y el 31 de diciembre del mismo año. El importe del premio es de 400.000 pesetas. La presentación de los originales se hará en seis ejemplares, con reseña del nombre o seudónimo, domicilio del au-

tor o autores, así como el título y fecha del medio en que hayan aparecido. El envío se hará asimismo a: Fundación Hogar del Empleado, Plaza de Luca de Tena, 13-bajo, 28007 **Madrid**, finalizando el plazo de admisión de trabajos el 23 de septiembre.

"Apeles Mestres"

Ediciones Destino convoca el premio "Apeles Mestres" de literatura infantil y juvenil ilustrada, al que podrán concurrir todas las obras ilustradas de tema libre (cuentos, cómics, narraciones, obras de divulgación histórica, artística, literaria, científica, etcétera), rigurosamente inéditas, dirigidas al público infantil y juvenil. Las obras se podrán presentar en cualquiera de las lenguas del territorio español (castellano, catalán, vasco, gallego). Podrán optar al premio: a) una sola persona autora de la parte literaria y la parte gráfica; b) dos personas, una autora de la parte literaria y otra de la gráfica; c) un equipo de diversas personas. La cuantía del premio será de 200.000 pesetas. Las obras presentadas se atenderán a estas condiciones: a) la parte ilustrativa estará formada por todos los dibujos originales del libro; b) cuando el texto tenga que integrarse en la ilustración, se presentará el texto en original aparte, independiente del dibujo; c) la parte literaria se presentará en cinco copias; d) las obras tendrán los formatos de 21 x 28, 22 x 23 ó 16,5 x 18; e) tendrán 48 páginas como máximo; f) irán firmadas por el autor o autores, haciendo constar su nombre, apellidos y domicilio. El plazo de admisión de originales finaliza el 30 de septiembre, debiendo hacerse los envíos a: Ediciones Destino, S. A., Balmes, 4, bajos, **Barcelona-2**, con la indicación "Para el Premio Apeles Mestres".

"Sherry" de fotografía

Podrán participar en este concurso todos los aficionados y profesionales residentes en España o en el extranjero. Se proponen dos temas: faenas artesanales del jerez y el vino en la gastronomía universal. En cuanto al número de obras, no hay limitación, debiendo ser inéditas. Para los dos temas, el tamaño, la modalidad y la presentación serán libres, admitiéndose fotografías en blanco y negro, color o diapositivas, debiendo ser estas últimas de 35 milímetros. Las obras llevarán al dorso nombre y dirección del autor. Se establecen cinco premios de 50.000, 35.000, 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas y trofeo. El envío de las obras se hará libre de gastos a la Agrupación Cine-Foto-



convocatorias

grafía Jerezana San Dionisio, Apartado de Correos 365, calle Ancha, 14, **Jerez de la Frontera** (Cádiz), finalizando el plazo de admisión de trabajos el 15 de septiembre.

Premio "Jauja" de cuentos

Podrán concurrir a este certamen cuantas personas de habla hispana lo deseen. Los cuentos habrán de ser escritos en lengua castellana, con una extensión no inferior a 10 folios ni superior a 20, a máquina, a doble espacio y por una sola cara. Deberán presentarse por triplicado, en original y copias. Se establece un premio de 175.000 pesetas. El envío de los originales se hará a: Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Valladolid, Plaza de España, 18, 47001 **Valladolid**, finalizando el plazo de admisión el 15 de septiembre. Los trabajos se presentarán firmados o bajo el sistema de plica.

Premio "Zalduendo", de Pintura

La Asociación Cultural de **Zalduendo** convoca el IV Premio "Zalduendo" de Pintura, al que podrán concurrir todos los artistas que lo deseen. El tema será el paisaje de Alava y cada artista podrá presentar tres obras como máximo, existiendo premios especiales para los cuadros cuyo tema sea el paisaje de Zalduendo y su comarca. Las obras deberán ser entregadas en la Asociación Cultural de Zalduendo (Alava), antes del 15 de septiembre, firmadas por su autor, quien, al dorso y por medio de etiqueta, hará constar los extremos siguientes: nombre y apellido lugar y fecha de nacimiento, lugar de residencia habitual, título de la obra y fecha de ejecución, además del procedimiento y técnicas empleadas en la misma. El tamaño de los cuadros no podrá ser inferior a 0,70 x 0,50 metros.

"Aguacantos" de poesía

La colección de poesía "Aguacantos" convoca el premio de su nombre, al que podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad, siempre que los poemas estén escritos en castellano. La forma exigida será la de un tríptico de sonetos originales e inéditos y con libertad de tema. Los trabajos se presentarán con lema y plica. Cada concursante puede enviar cuantos trabajos desee. Los envíos se harán a: Colección de Poesía "Aguacantos", calle San Vicente Ferrer, 48, **Madrid-10**, haciendo constar en el sobre "Para el I Premio de Poesía Aguacantos". Se establece un primer premio dotado con 100.000 pesetas y dos accésits sin dotación económica. Tanto el trabajo premiado como

los accésits serán publicados en la colección. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de septiembre.

"José Ramón Escalada" de cuentos

El premio está dotado con 50.000 pesetas y se concederá al mejor cuento que se presente con una extensión mínima de tres folios y máxima de cinco. Los originales, escritos en lengua española, deberán ser originales e inéditos, debiéndose presentar por triplicado, por el sistema de plica. El envío de los trabajos se hará a: Secretario de la Casa de Cultura "Sánchez Díaz" Apartado de Correos 18, **Reinosa** (Santander), indicando "Para el Premio de Cuentos José Ramón Escalada". Finaliza al plazo de admisión de originales el 3 de septiembre.

"Cronista Alfredo Cazabán"

El Instituto de Estudios giennenses convoca, con una dotación de 200.000 pesetas, el Premio "Cronista Alfredo Cazabán", al que podrán concurrir investigadores y literatos de cualquier nacionalidad, con trabajos redactados en castellano y con un tema sobre biografía, historia o arte referido a la provincia de **Jaén**. Los originales, de una extensión de 200 folios, mecanografiados a doble espacio, en papel tamaño folio, se enviarán por triplicado a: Secretaría General del Instituto de Estudios giennenses, Palacio de la Diputación Provincial, Apartado de Correos 216, antes del día 15 de septiembre. Los trabajos irán firmados con lema. En sobre aparte, el concursante consignará el mismo lema y hará constar sus datos personales.

Cine Rural Amateur de Cantabria

El Instituto de Estudios Agropecuarios de la Institución Cultural de Cantabria convoca el "X Certamen Nacional de Cine Rural Amateur", en el que podrán participar todos los cineastas aficionados que lo deseen, con películas en color y super 8, con banda sonora incorporada y duración máxima de 30 minutos. La proyección se hará sobre pantalla de 3 x 2,5 metros de superficie máxima. Podrán filmarse aspectos totales o parciales de procesos y actividades relacionados con la agricultura, ganadería y pesca, martítima y fluvial; sus industrias derivadas, artesanías, usos y costumbres rurales, contaminación y defensa del medio ambiente, y, en general, todo lo relacionado con la Naturaleza, el campo y sus gentes. Deberá indicarse el lugar o lugares en que la película ha sido realizada. Se



adjuntará también un breve resumen de la película. El envío de las mismas se hará a la Institución Cultural de Cantabria, Diputación Regional de Cantabria, Santander, por cuenta y riesgo de los remitentes, antes del 15 de septiembre. Para facilitar la clasificación, proyección y devolución de las películas, deberán enviarse en cajas apropiadas, indicando en las mismas: título, velocidad de proyección, tipo de grabación (monoaural o estereofónica), pista o pistas grabadas, nombre y domicilio del autor. Se establecen cuatro premios de 100.000, 60.000, 40.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos.

"Josep Pla" de prosa

Ediciones Destino convoca el premio "Josep Pla" para obras en prosa, sin limitación de género, inéditas y escritas en lengua catalana. Con una extensión mínima de 200 folios. Los originales deberán enviarse mecanografiados a doble espacio y por una sola cara a: Ediciones Destino, Balmes, 4, bajos, **Barcelona-2**, indicando en el sobre "Para el Premio Josep Pla". El plazo de envío de trabajos finaliza el 30 de septiembre. La dotación del premio es de un millón de pesetas.

Libro Infantil 1984

El Patronato de la Fundación Santa María convoca el concurso "Libro Infantil 1984", para el que establece un primer premio dotado con 350.000 pesetas y un segundo y tercer premio dotados, respectivamente, con 175.000 y 100.000 pesetas. La extensión de las obras será de 50 folios como mínimo. Los originales deberán ser totalmente inéditos y escritos en castellano. El tema de las obras es totalmente libre, pero el género literario debe ser el de narración o novela. Los trabajos se enviarán bajo seudónimo y conteniendo una plica cerrada, con el nombre y dirección del autor en su interior. La concesión del primer premio lleva implícita la edición de la obra premiada por parte de la Fundación Santa María. Los envíos se harán por triplicado a: Fundación Santa María (Para el Concurso del Libro Infantil), Doctor Esquerdo, 125, 3.º, **Madrid-30**, finalizando el plazo el 15 de septiembre.

"Gure Artea" de artes plásticas

La Viceconsejería de Cultura de la Comunidad Autónoma del País Vasco convoca el premio "Gure Artea" de artes plásticas en las modalidades de escultura, pintura y grabado, certamen al que podrán concurrir aquellas personas que tengan su vecindad administrativa en el País Vasco. Cada con-

curso presentará sus obras debidamente protegidas y acompañada de un breve «currículum para» su posible incorporación al catálogo. Los artistas gozarán de plena libertad en cuanto a las medidas y materiales utilizados en la realización de las obras, así como en lo referente a la temática y conceptos básicos. Los premios en las modalidades de **escultura y pintura** serán los siguientes: 1.000.000 de pesetas (primer premio), 500.000 pesetas (segundo premio), 350.000 pesetas (tercer premio); en la modalidad de **grabado**: 500.000 pesetas (primer premio), 350.000 pesetas (segundo premio). Asimismo, se establece un total de seis accésits para las tres modalidades por un importe de 150.000 pesetas cada uno. La recepción de las obras se efectuará en: Casa de la Cultura, **Vitoria-Gasteiz**, finalizando el plazo de admisión de trabajos el 30 de septiembre.

Premio "Carles Riba" de poesía

Con una dotación de 200.000 pesetas, la Fundación Enciclopedia Catalana convoca el premio "Carles Riba" de poesía, al que podrán concurrir cuantos poetas lo deseen siempre que sus obras estén escritas en catalán. El plazo de admisión de originales finaliza el 29 de septiembre y podrán enviarse los trabajos aspirantes al premio a: Fundación Enciclopedia Catalana, Diagonal, 357, 2º 08037 **Barcelona**, donde se podrá obtener mayor información.

"Tigre Juan" de novela corta

Con una dotación de 200.000 pesetas, el Centro Asturiano de **Oviedo** convoca el VII Premio de Novela Corta "Tigre Juan", al que podrán optar autores de cualquier nacionalidad siempre que las obras estén escritas en castellano y sean originales e inéditas, con una extensión de 80 a 120 folios. Deberán enviarse antes del 30 de septiembre al Centro Asturiano, C/Uría, 18, 2.º. **Oviedo**.

Información
Cultural

EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas, Madrid-31
Depósito legal: M.19.432-1983

1

Exposiciones

- La Caja General de Ahorros de **Granada** celebra en sus salas de exposiciones de Almuñécar tres muestras de pintura al óleo de los artistas: **Encarnación González Auriolés**, **F. Castro Rodríguez** y **J. A. León Olmo**. Del 1 al 29 de este mes.

Música

- **Festival Flamenco**, en **Jimena de la Frontera (Cádiz)**.
- Recital de canciones de **Luis Eduardo Aute**, en **Linares (Jaén)**.
- **Concurso de Cante Flamenco**, en **Loja (Granada)**.
- **XXIII Festival de Cante Jondo**, en **Mairena del Alcor (Sevilla)**.
- Festival musical con la intervención de varios grupos, en **Albacete**.
- Recital de canciones de **Javier Krahe**, en **Laguna de Duero (Valladolid)**.
- Concierto de la **Orquesta Mondragón**, en **Sabadell (Barcelona)**.
- Recital del grupo **Cía. E. Dharma**, en **Artés (Barcelona)**.
- Festival musical, en **Sallent (Barcelona)**.
- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **Vilabertrán (Gerona)**.
- Hoy y mañana, representaciones de la **Antología de la Zarzuela**, en **Alicante**.
- Recital de canciones de **Joan Manuel Serrat**, en **Aranjuez (Madrid)**.
- Actuación del grupo musical **Aviador Dro**, en **Ribarroja del Turia (Valencia)**.

Juventud

- En las instalaciones que el Ayuntamiento de **Zaragoza** tiene en el Balneario de Panticosa, se inician las **Jornadas de Formación de Animadores Juveniles**.

Promoción Sociocultural

- "Panticosa Cultural 84": **Comienza el Seminario de Aplicaciones Didácticas de la Imagen**.
- Comienza en **San Sebastián** la **Feria de Artesanía Contemporánea**, que se desarrollará hasta el día 15.
- Hasta el día 4 se desarrolla en **Palencia** la **V Feria Regional de Artesanía de Castilla y León**.

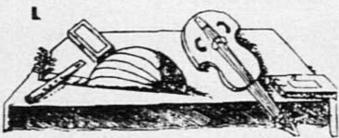
Convocatorias

- Termina el plazo de admisión de trabajos para el certamen "Pintura joven", en **Barcelona**.

2

Música

- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **Anglés (Gerona)**.
- Festival Dos Pobos, en **Lugo**.
- Actuación del cantante **Loquillo**, en **Buñol (Valencia)**.



3

Exposiciones

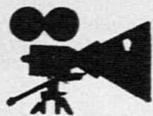
- Exposición en la galería Fucares, de **Almagro**, de la colectividad en homenaje a **Fernando Zobel "Desde el papel"**. Del 3 al 8 de septiembre.

Teatro

- Se abre en **Guadalajara** la IV Muestra Nacional de Teatro, que organiza el Patronato de Cultura del Ayuntamiento alcarreño.

Cine

- Se abre en **O Barco de Valdeorras (Orense)**, la II Semana de Cine, en el que participan delegaciones de Portugal, Brasil y Galicia.



Promoción Sociocultural

- "Panticosa Cultural 84": Comienza el **Curso de Creatividad para Monitores de la Universidad Popular**.

Convocatorias

- Finaliza el plazo de admisión de trabajos para el concurso "Justas Literarias de **Reinosa**", y para el "José Ramón Escalada", de cuentos, en la misma población.

4

Exposiciones

- Celebración del III Certamen Local de Pintura "Ciudad de Arganda", con una exposición de las obras seleccionadas por el jurado, en la sala de exposiciones de la Casa de la Cultura. Del 4 al 16 de septiembre.

Música

- Se inician las actuaciones del cantante **Dyango**, que finalizarán el 9, en el **Parque de Montjuit de Barcelona**.

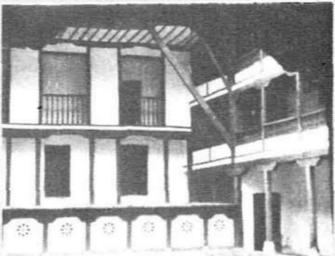
5

Música

- Recital de canciones de **Luis Eduardo Aute**, en **Ponferrada (León)**.

Teatro

- Se abre el VII Festival Internacional de **Almagro**, en el que participan grupos de Francia, Reino Unido, Italia, Portugal, USA, Venezuela, México, Bulgaria, Colombia, Puerto Rico y España.



Promoción Sociocultural

- Apertura al público, en **Ponferrada (León)**, de la **Exposición de Fotografía** sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los **Pueblos de España**, permaneciendo abierta hasta el día 7.
- **III Feria de Cerámica**, en **Ponferrada**, que se desarrollará hasta el día 10.

Convocatorias

- Acaba el plazo señalado para la admisión de trabajos para el certamen "Ciudad de **Yecla**", de pintura y escultura.

6

Música

- **Festival Flamenco**, en **Porcuna (Jaén)**.
- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **Menorca (Balears)**.
- Actuación del cantante **Loquillo**, en **La Alcudia (Valencia)**.

7

Música

- Actuación del grupo **La Monde**, en **Málaga**.
- Recital del grupo **Cadillac**, en **Palma de Mallorca (Balears)**.
- Comienza la **IV Semana Coral Internacional de Alava**, que finalizará el 14, en **Vitoria**.
- Comienza la **IV Semana Coral Internacional de Alava**, que finalizará el 14, en **Vitoria**.

Exposiciones

- La Casa del Siglo XV, de **Segovia**, presenta en colaboración con la galería Palace, de **Granada**, una exposición de obras de pintura de **Pablo Sycet**. Del 7 de septiembre al 4 de octubre.

Cine

- Gala final de la Mostra de Venecia, en cuya sección oficial compiten por España **Los zancos**, de Carlos Saura, y **El balcón abierto**, de Jaime Camino.

Promoción Sociocultural

- "Panticosa Cultural 84": Se inicia el Encuentro de Responsables Culturales de Municipios Aragón-Aquitania, y finalizan el Seminario de Aplicaciones Didácticas de la Imagen y el Curso de Creatividad para Monitores de la Universidad Popular.



8

Exposiciones

- Exposición de la XLV edición nacional de Artes Plásticas de **Valdepeñas**. Del 8 al 25 de septiembre.

Música

- **Festival Flamenco**, en **Los Ojizos (Sevilla)**.



- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **Salou (Tarragona)**.
- Actuación del grupo musical **Nacha Pop**, en **Murcia**.
- Festival musical, en **Sueca (Valencia)**.

Juventud

- Finalizan las **Jornadas de Formación de Animadores Juveniles** que, desde el pasado día 1, se desarrollan en el marco del Balneario de **Panticosa**.

Promoción Sociocultural

- Comienza, en **Salamanca**, la **Expo-Artesanía**, que se desarrolla hasta el día 21.

Convocatorias

- Acaba el plazo de presentación de solicitudes para la inscripción en el "Simposio de Mudejarismo", en **Teruel**.

9

Música

- Recital de canciones de **Ramón**, en **Calatayud (Zaragoza)**.
- Festival musical, en **Elda (Alicante)**.
- Recital de canciones de **Joan Manuel Serrat**, en **Salamanca**.



- Recital de canciones de **Luz Casal**, en **Barcelona**.

Teatro

- Se abre, en **Cangas (Pontevedra)**, el primer Festival de Teatro Cómico y Festivo, en el que participan grupos de Barcelona, Bilbao, Valladolid, Vigo, Orense, Cangas y varios portugueses.



10

Exposición

- Exposición de la "V Bial de Barcelona" de la Joven Pintura Contemporánea. **Atarazanas Reales de Barcelona**. Del 10 al 30 de septiembre.

Música

- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **La Gleba (Tarragona)**.
- Actuación del grupo musical **Cía. E. Dharma**, en **San Sadurn (Barcelona)**.

Teatro

- Se abre en **Logroño** el V Festival

Nacional de Teatro, en el que participan grupos como **Els Joglars**, **La Fura dels Baus**, **Dagoll-Dagom**, **La Cuadra**, **Bekereke** y **Pupi e Fresede**.

Promoción Sociocultural

- Se inician los Cursos y Talleres de la Escuela de Verano de Acción Sociocultural "Interacció 84" en **Barcelona**.

Convocatorias

- Termina el plazo de admisión de trabajos para el concurso "Angaro", de poesía, en **Sevilla**; para el "Concurso Internacional de Música", en **Leeds**; para el "Casino de **Algeciras**", de periodismo, y para el "Agustín de Betancourt", de investigación, en **Santa Cruz de Tenerife**.

11

Música

- Se inician los **Festivales Musicales**, en **Valladolid**.



- Recital de canciones de **Lluís Llach**, en **Olot (Gerona)**.
- Actuación del grupo musical **Cía. E. Dharma**, en **Solsona (Barcelona)**.

Promoción Sociocultural

- Apertura de la **Feria Internacional de Muestras de Valladolid**, que se desarrollará hasta el día 23.

12

Música

- Comienza el **Ciclo de Danza** de los **Festivales de Navarra**, que terminará el 19, en **Tudela (Navarra)**.



Convocatorias

- Termina el plazo de admisión de trabajos para el certamen "Poeta Eduardo de Ory", de periodismo, en **Cádiz**, y para el "Concurso Galileo-Leonés de Cuentos", en **León**.

13

Exposiciones

- Exposición del concurso sobre fotografía, vídeo, pintura y cómic, organizado por el Ayuntamiento de **Majadahonda (Madrid)**. Del 13 al 23 de septiembre.

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Ribadesella (Asturias)**.



Promoción Sociocultural

- Comienza, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de **Madrid**, el "Encuentro sobre Pueblos Deshabitados".

14

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Luarca (Asturias)**.

- Recital musical del grupo *Radio Futura*, en *Guadalajara*.
- Actuación del cantautor *Luis Eduardo Aute*, en *Ciempozuelos (Madrid)*.

Cine

- Se abre el *Festival Internacional de Cine de San Sebastián*, en cuya sección oficial competirán *La noche más hermosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Tasio*, de Montxo Armendáriz, y *Río abajo*, de José Luis Borau.



Promoción Sociocultural

- Finalizan los cursos de la *Escuela de Verano de Acción Sociocultural de Barcelona*.
- "Panticosa Cultural 84": Finaliza el *Encuentro de Responsables Culturales de Municipios Aragón-Aquitania*.

- Recital *Joan Manuel Serrat* y del grupo *Derribos Arias*, en *Oviedo*.
- Comienza el *XII Congreso de Actividades Flamencas*, que terminará el 22, en *Cáceres*.

18

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Llanes (Asturias)*.

Cine

- Se abre el Festival Internacional de Cine de Biarritz, donde representarán a España *Tasio*, de Montxo Armendáriz, y *Victoria*, de Antoni Ribas.

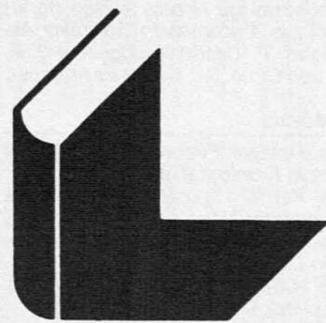
- Recital de canciones de *Joan Manuel Serrat*, en *Valencia*.



26

Libros y bibliotecas

- Inauguración en *Barcelona* del *II Salón Internacional del Libro*, LIBER-84.

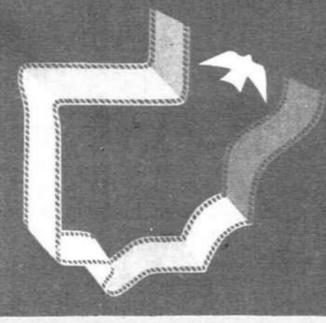


27

Cine

- El cine español centrará a partir de este día la atención de la Filmoteca Nacional de *Tokio (Japón)* con un amplio ciclo de 20 películas, que se extenderá hasta el 27 de octubre.

CINE ESPAÑOL PARA EL MUNDO
SPANISH CINEMA FOR THE WORLD
CINEMA ESPAGNOL POUR LE MONDE



15

Exposiciones

- En el Museo de Bellas Artes de *Zamora* se expondrá la muestra itinerante sobre fotografías de J. Laurent. Del 15 de septiembre al 15 de octubre.
- Exposición de Miguel Conde grabador, en la salas de la Casa Lis de *Salamanca*.

Música

- Recital de canciones de *Joaquín Sabina*, en *Barcelona*.
- Actuación del cantautor *Luis Eduardo Aute*, en *Móstoles (Madrid)*.

Promoción Sociocultural

- Finaliza en *Madrid* el "Encuentro sobre Pueblos Deshabitados".

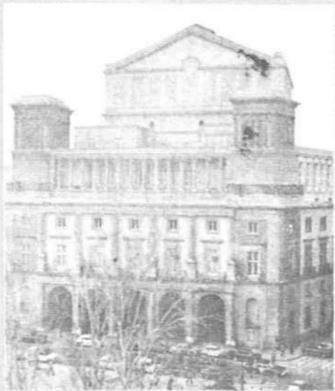
Convocatorias

- Finaliza el plazo de admisión de originales para el certamen de carteles "Fiesta de la Magdalena", en *Castellón*; el "Adaja", de pintura, en *Avila*; el "Luis de Góngora", de poesía, en *Córdoba*; el "Bahía", de poesía, en *Algeciras*; el "I Premio Xerais", de novela, en *Vigo*; el "Valladolid", de pintura, el "Paternina", de periodismo, en *Haro*; el "Valladolid", de teatro breve, el "Sherry", de fotografía, en Jerez de la Frontera; el "Jauja", de cuentos, en *Valladolid*; el premio "Zalduendo", de pintura, en *Alava*; el "Aguacantos", de poesía, en *Madrid*; el Premio de novela infantil "Santa María", en *Madrid*; el "Cronista Alfredo Cazabán", en *Jaén*; el certamen "Cine Rural Amateur de Cantabria", en *Santander*, y el concurso "Libro Infantil 1984", en *Madrid*.

19

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Luanco (Asturias)*.
- Recital de canto de *José Carreras*, en el *Teatro Real de Madrid*.



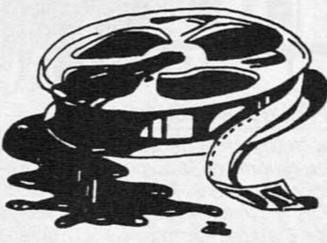
23

Música

- Recital del grupo *Jarcha*, en *Esplugas de Llobregat (Barcelona)*.

Cine

- Gran gala final del *Festival de San Sebastián*, que cumple su trigésimo segunda edición, con la entrega de premios para las secciones oficial y nuevos realizadores, y fallo de los concursos paralelos dedicados al vídeo.



Libros y Bibliotecas

- Inauguración del *XIX Cursillo de Especialización para profesores de EGB*, con el que se iniciará la correspondiente Campaña de Lectura Infantil y al que asistirán 60 colegios de las provincias de *Cuenca*, *Huelva* y *Orense*.

Convocatorias

- Termina el plazo de recepción de trabajos para el concurso "Joaquín Costa", de periodismo, en *Madrid*.

20

Música

- Recital de canciones de *Carlos Cano*, en *Lorca (Murcia)*.

Cine

- Se abre en *Sabiñánigo (Huesca)* el III Festival Imágenes del Pirineo, que compagina el cine con la fotografía y la diapositiva. La entrega de premios se llevará a cabo el día 23.

Promoción Sociocultural

- Apertura al público, en *Badajoz*, de la *Exposición de Fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres Populares de los Pueblos de España*, que sigue hasta el día 30.

Convocatorias

- Finaliza el plazo de admisión de originales para el Concurso "Dirección de Orquesta", en *Bari*, y para el "Virgen de la Vega", de poesía, en *Salamanca*.

24

Cine

- Se abre en *Lugo* la VI Semana de Cine de Autor, que consta de sección oficial, informativa, infantil y un concurso de carteles, además de una nueva muestra de cartelismo de formatos menores.



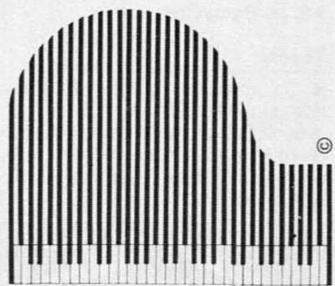
Convocatorias

- Acaba el plazo fijado para la recepción de originales para el premio "Benito Pérez Armas", de novela, en *Santa Cruz de Tenerife*.

21

Música

- Recital del cantante *Loquillo*, en *Epila (Zaragoza)*.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en *Oviedo*.



Libros y Bibliotecas

- Inauguración de la *Exposición de Mapas* en la *Biblioteca Nacional*.

22

Música

- Actuación del grupo musical *Derribos Arias*, en *Enguera (Valencia)*.

Exposición

- Exposición antológica contemporánea de pintores alaveses, en la sala de exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de *Vitoria*. Del 16 de septiembre al 13 de octubre.

Convocatorias

- Termina el plazo de admisión de trabajos para el concurso nacional de guitarra, en *Sevilla*.

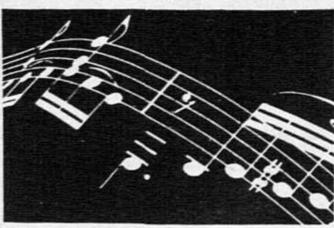
17

Exposiciones

- Exposición de "Pintura Naif", con obras de Juan Ramírez de Lucas y otros pintores. *Salamanca*. Del 17 al 30 de septiembre.
- La exposición sobre "La Inquisición", realizada por el Ministerio de Cultura, se exhibirá en *Burgos*, en colaboración de la Junta de Castilla-León. Del 17 de septiembre al 1 de octubre.

Música

- Comienza el *Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes*, que termina el 18, en *Sevilla*.



25

Teatro

- Abre sus puertas el remozado Teatro María Guerrero, del Centro Dramático Nacional, para presentar un montaje de su homónimo de la Generalidad. Se trata de la ópera de tres centavos, de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Mario Gas.



Avance del mes de octubre

Música

- Inician sus temporadas oficiales en el *Teatro Real de Madrid*, la *Orquesta y Coro de RTVE* y la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, los días 4 y 5, respectivamente.
- Finalizan los conciertos del *Festival de Otoño* en *Madrid* y provincia.
- Los días 9, 16 y 23, primeras sesiones de *VII Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, en el Teatro Real.

30

Convocatorias

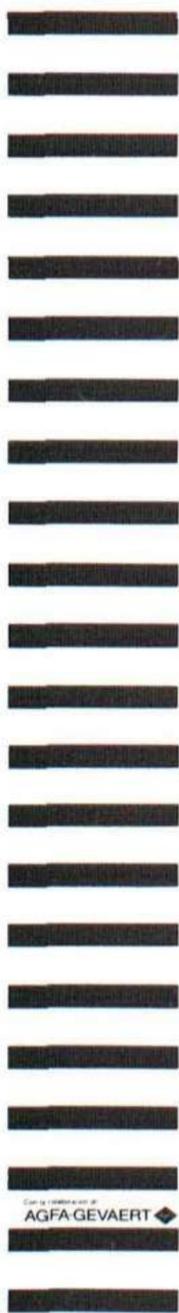
- Finaliza el plazo de admisión de originales para el premio "Nadal" 1984, en *Barcelona*; el "Hucha de Oro", y el "Marqués de Lozoya", de investigación, ambos en *Madrid*; el "Esade", de periodismo, en *Barcelona*; el "Ciudad de Villena", de narración corta; el concurso "Cultura y Comunicación 1984", en *Madrid*; el Ciudad de la Laguna", de poesía; el "Luis Chamizo", de poesía, en *Zaragoza*; el "Ana Valle", de poesía, en *Avilés*; el "Gure Artea", de artes plásticas, en *Vitoria*; el "Diputación de Castellón", de pintura; el "Josep Pla", y el "Apeles Mesures", en *Barcelona*; el "Misteri d'Elig", de periodismo; el José María Pemán", también de periodismo, en *Cádiz*; el "Tigre Juan", de novela corta, en *Oviedo*, y el certamen "Salón Fotográfico 1984", en *Sabiñánigo*.

MINISTERIO DE CULTURA
SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

CONVOCATORIA
DEL
CONCURSO
CULTURA
Y
COMUNICACION
1983

MADRID - ABRIL 1983

Información
Cultural



VIDAS Y CAOS

ASPECTOS DE LAS VANGUARDIAS FOTOGRÁFICAS EN ESPAÑA

Salas Pablo Ruiz Picasso, Paseo de Recoletos, 22, Madrid

Con la colaboración de
AGFA-GEVAERT

MINISTERIO DE CULTURA

Junio-Julio 1984

Martes a Viernes: 17-21 h
Sábado: 10-14 y 17-21 h
Domingo: 10-14 h