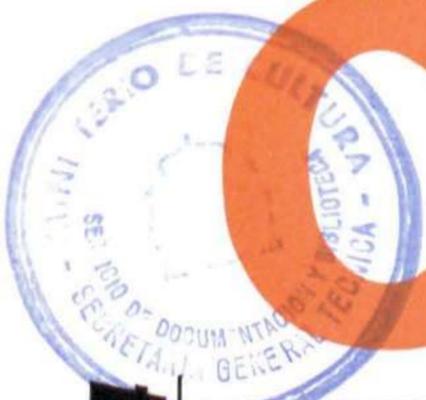


Información

Cultural

2-125

abril 1984



Faros de España

Eduardo Sanz ha derrochado tiempo e ilusión pintando los faros de España. Este acrílico sobre tela refleja el Faro de Torres (Asturias) llamado «La linterna», siendo uno más entre los 80 cuadros que componen su exposición en la Biblioteca Nacional de Madrid.

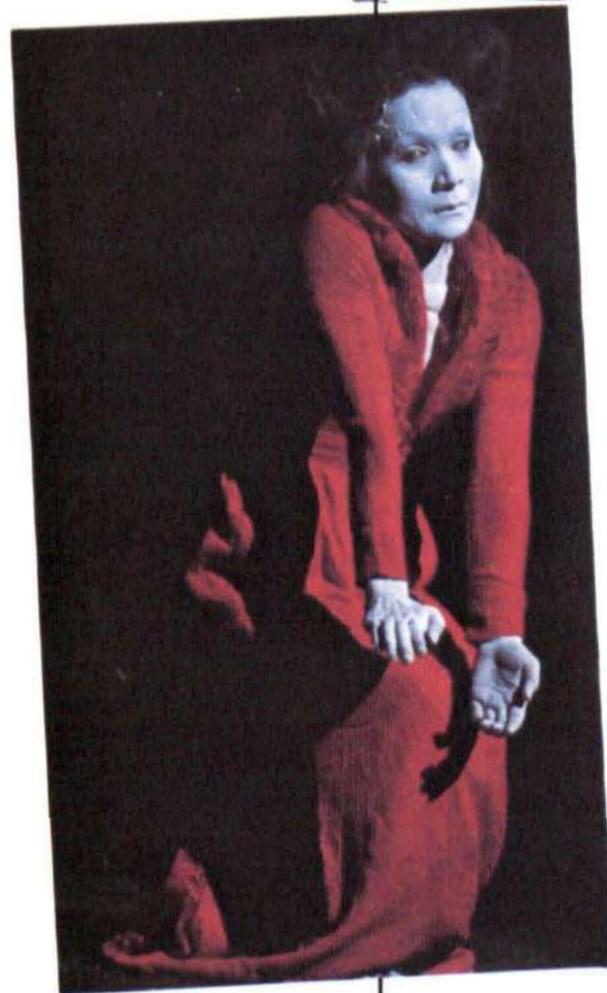
Encuentro de escritores

Durante los días 4 al 7 de abril tiene lugar, en Valencia, el II Encuentro de Escritores del Mediterráneo, con participación de un centenar de representantes de los países ribereños.



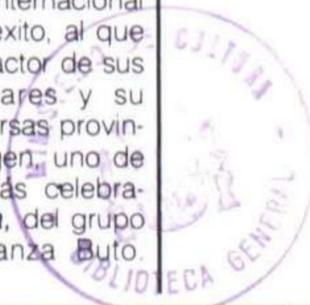
Carmen quiere ser «oscar»

La película de Carlos Saura y Antonio Gades puede ser, el 9 de abril, el segundo «oscar» de la cinematografía española. De momento, está nominada para el galardón como mejor película extranjera, y en Estados Unidos es favorita, junto a *Fanny y Alexander*, de I. Bergman.



La magia del teatro

Crítica y público han sido unánimes a la hora de juzgar el Festival Internacional de Madrid: un éxito, al que no es ajeno el factor de sus precios populares y su extensión a diversas provincias. En la imagen, uno de los montajes más celebrados, *Zarathustra*, del grupo japonés de danza Buto.



n.º 11

MINISTERIO DE CULTURA



L'ESPAGNOL TROISIEME LANGUE DU MONDE

AEPE

X

2 / exposiciones

Exposición antológica en Madrid del artista noruego **Edvard Munch**, en la Biblioteca Nacional. Exposición de **Eduardo Sanz**, con pinturas inspiradas en temas marinos, y cerámicas de **Arcadio Blasco**, en el Palacio de Cristal del Retiro. La escultura de **Sergi Aguilar** en el MEAC, y la pintura de **Salvador Victoria** en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, son algunas de las exposiciones sobre las que el lector encontrará información en nuestras páginas.

7 / música

Semanas de Música Religiosa en **Cuenca**, **Barcelona**, y **Logroño**. El "Miserere", de **Eslava**, en la **Catedral de Sevilla**. En **Avila**, ciclo de **Polifonía Infantil**. Conciertos de la **Filarmónica de Moscú** en **Madrid** y **Barcelona**. **Ciclo de Música y Polifonía Sacra** en **Segovia**.

12 / teatro

El IV Festival Internacional de Madrid: **Valle-Inclán**, **Kafka**, **Von Horvath**, **Jardiel**, **Brecht**, **Valentín**, **Tucholski**, **Wedekin**, **Tennessee Williams**, en Madrid; **Gorki**, **Brecht**, **Scola** y **Hacks**, en Barcelona; la gira de **Luces de bohemia** y la extensión del ciclo teatral dedicado al exilio español en México, centran la atención de nuestras páginas teatrales.

16 / bellas artes

"Reflexiones sobre el Patrimonio", artículo de **Manuel Martín Bueno**, subdirector general de Arqueología, en páginas centrales. Diversos hallazgos arqueológicos.

20 / cine

Todo sobre el IMAGFIC-84, las posibilidades de **Carmen** en Hollywood, el anticipo de los festivales de Valencia y Gijón, la noche de Sant Jordi en la Ciudad Condal, y la nueva proyección de nuestro cine en el exterior, son algunos de los temas que tratamos este mes.

27 / promoción sociocultural

El programa "Cultural Albacete" prosigue el desarrollo de los actos que para el mismo convinieron el Ministerio de Cultura, la Fundación Juan March y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Albacete, de acuerdo con criterios de carácter sociológico, geográfico, económico, demográfico y de equipamiento cultural.

28 / juventud

Tienen lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos en Madrid las importantes Jornadas sobre Políticas de Juventud y Administraciones Públicas. Se cierra el plazo del concurso Viajes culturales por España.

30 / convocatorias

"Cuéntame un libro": concurso de redacción para niños convocado por el Ministerio de Cultura. Concurso "Adam Smith", de ensayo, en Madrid. Premios "Príncipe de Asturias", en Oviedo. Premios "Ciudad de Granada" y "Juan Ramón Jiménez", de poesía, en Huelva. Concurso Internacional de Piano en Maryland.



La cultura de un país también se mide por el respeto a sus restos arqueológicos y la conservación de los mismos. Esta es la idea central del artículo «Reflexiones sobre el Patrimonio», de **Manuel Martín Bueno**, subdirector general de Arqueología.



Eloísa está debajo de un almendro, la obra de **Jardiel Poncela**, cosecha, cuarenta años después de su estreno, un éxito sin precedentes en Madrid. Su presencia en el **María Guerrero** ha sido prorrogada hasta finales de mayo y, en consecuencia, **Luces de bohemia**, que debía cerrar la temporada oficial, seguirá en provincias hasta septiembre. Mientras, prosigue en la capital y diversas provincias el éxito del IV Festival Internacional de Teatro.



Este mes ofrecemos, en forma de separata, un especial sobre el artista **Edvard Munch**, poco conocido en nuestro país, con el motivo de celebrarse una exposición conmemorativa de su obra en la Biblioteca Nacional de Madrid.



andalucía

Almería

■ Exposición de óleos de *Min-gorance*, en la Caja General de Ahorros.

A partir del 10 de abril.

Granada

■ La Caja Provincial de Ahorros presenta dos exposiciones de pintura, con óleos de *Montoro* y *Torres Calles*, en sus salas de la Plaza Mariana Pineda.

Del 4 al 18 y del 19 de abril al 2 de mayo.

Guadix (Granada)

■ Exposición colectiva de "Pintores Jóvenes de Guadix", en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Del 1 al 15 de abril.

Motril (Granada)

■ Celebración del IV Certamen de Motril, en el Centro Cultural Recreativo.

Del 15 al 22 de abril.

Linares (Jaén)

■ Exposición de fotografías en la Caja de la Cultura de Linares, organizada por el Taller de Fotografía de la misma.

Del 15 al 22 de abril.

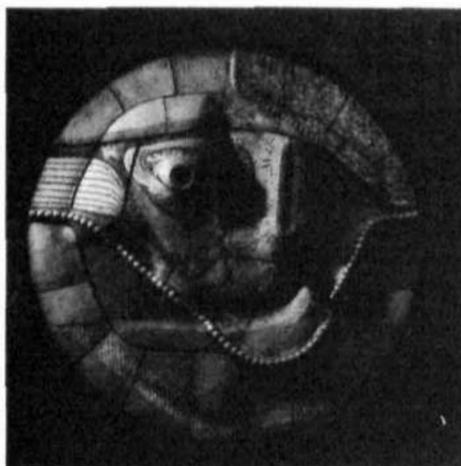
asturias

■ En las Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias en Gijón, Avilés, Mieres y La Felguera, se presenta sucesivamente la obra del artista asturiano *Angel Enrique*, "uno de los paisajistas más originales de la pintura asturiana de nuestros días", según *Jesús Villa Pastur*. La exposición de este pintor estará en estas ciudades durante los días siguientes: En Gijón hasta el 9 de abril; Avilés, del 10 al 19; Mieres, del 24 de abril al 5 de mayo, y en La Felguera, del 7 al 17 de mayo.

baleares

Palma de Mallorca

■ Exposición de dibujos y cerámicas de *Rogelio Minobis Rullán*, en Galería Bearn, calle de



"Faro Villano". 90 x 90 cm. Acrílico sobre tela.

"El Faro", exposición de Eduardo Sanz

Bajo este título, desde el pasado mes de marzo, se inauguró, en las Salas Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional de Madrid, la exposición del pintor Eduardo Sanz, santanderino. La muestra reúne la obra del artista realizada en el transcurso de los cuatro últimos años, y está compuesta por 80 cuadros y alrededor de 200 dibujos, bajo el común denominador del "faro".

El artista ha realizado un recorrido plástico por la mayoría de los faros de la geografía española. Las obras van acompañadas de bocetos, textos y notas explicativas de su trabajo.

La exposición, que está patrocinada por el Ministerio de Cultura, supone un reconocimiento a la labor pictórica de Eduardo Sanz, artista ya conocido y consagrado dentro del panorama del arte contemporáneo español, y cuya trayectoria artística se inició hace ya tiempo, cultivando el más riguroso informalismo en el arte. Posteriormente continuó con una etapa de búsqueda vanguardista plasmada en la experimentación con los espejos, para desembocar en los últimos diez años en una vuelta a la pintura, aprovechando temas múltiples y variados, en los que predomina su afición por el mundo marino, de ahí el tema elegido para esta exposición, la cual permanecerá abierta hasta primeros del mes de mayo.

la Concepción, 6. Ciudad de Palma.

Del 24 de abril al 5 de mayo.

cantabria

Santander

■ En el Centro Cultural Doctor Madrazo, del Excelentísimo Ayuntamiento de Santander, se celebra una exposición de pintura del artista *Angel Luzuriaga*, conjuntamente con la exposición de Alianza Francesa, sobre la Fiesta Nacional en Francia.

Desde el día 2 hasta finales de mes.

castilla/la mancha

Albacete

■ La exposición de la Fundación Juan March: "El arte del siglo XX en un museo holandés:

Eindhoven", se presenta en el Museo de Albacete, dentro del Programa Cultural Albacete. Dicha exposición está compuesta por 72 obras, procedentes del Van Abbemuseum de Eindhoven, y cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura de los Países Bajos.

Inauguración, el día 6 de abril.

■ Exposición itinerante sobre "Ortega y su tiempo", en la Dirección Provincial de Cultura, patrocinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Archivos.

Del 6 al 22 de abril.

■ En el Museo de Albacete, exposiciones de pinturas de los artistas *Periche* y *María Montes*. Del 1 al 15 y del 15 al 30, respectivamente.

Salvador Victoria: 25 años de abstracción

Desde el 4 de este mes hasta el 9 de mayo permanecerá abierta la exposición sobre la obra del pintor Salvador Victoria, en las salas del Centro Cultural de la Villa de Madrid, sito en la Plaza del Descubrimiento.

Dicha exposición recoge una selección del trabajo de este artista durante los últimos veinticinco años, y está compuesta por un total de 80 obras, de entre las más representativas de este pintor, lo que supone contemplar claramente su evolución artística.

Este pintor aragonés nació en Rubielos de Mora (Teruel) en el año 1929. Durante la Guerra Civil se trasladó con su familia a Valencia. Es en esta ciudad donde cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, finalizándolos en la de San Fernando, de Madrid. Hay que esperar hasta 1956 para que, trasladado el pintor a París, entre en contacto con la tendencia abstracta del momento. Son años difíciles, pero satisfactorios artísticamente, ya que encuentra un ambiente propicio, artístico e intelectual del que carecía en nuestro país.

La exposición de Madrid resalta su etapa informalista o "tachista", poco conocida en España.



Valdepeñas (Ciudad Real)

■ En la Casa de Cultura de la localidad se celebra la I Muestra de Pintura Valdepeñera, patrocinada por el Ayuntamiento de Valdepeñas.

Hasta el 5 de abril.

Guadalajara

■ Patrocinada por la Institución Provincial de Cultura "Marqués

"Muros y arquitecturas para defenderse del miedo"

Bajo este título se esconde la exposición del ceramista Arcadio Blasco Pastor, que desde el próximo día 3 de abril se abre a la contemplación del público en el madrileño recinto del Palacio de Cristal del Retiro.

La exposición de Arcadio Blasco está patrocinada por el Ministerio de Cultura, y pretende dar a conocer la obra de este gran artista, cuya formación de pintor, músico y escultor le sirven para aproximarse aún más al mundo de la cerámica. En palabras del artista, "la cerámica es una forma que rodea un espacio, y el acercarse a ella requiere otros postulados distintos a la escultura, puesto que es un continente". Arcadio Blasco se siente más próximo del cántaro y la tinaja que de la escultura; esta última es para él "una forma en el espacio, y si está hueca es por condicionamientos estéticos o técnicos solamente".

La exposición de Madrid, que ahora se inaugura, y a la que asiste el propio artista, contempla unas 120 obras, entre las que destacan sus llamados "contenedores" y "recintos", junto con algunos dibujos del artista.

Arcadio Blasco Pastor nació en 1928 en la provincia de Alicante, en la localidad de Mutxamel, hijo de artesanos y labradores. Su formación de pintor, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, le lleva a ser discípulo de Daniel Vázquez Díaz, y terminados los estudios se traslada a Italia, en donde es residente de la Academia Española de

Roma. Allí conoce a grandes amigos suyos, el músico Argentina, el maestro Rodrigo, Esteban Sánchez, José Ortega, Hernández Mompó, Carpe, José Vento, Lapayese, José María Valverde, Ortiz Berrocal, José L. Sánchez, Jaqueline, etcétera.

De regreso a España, organiza la galería de arte Carpa, alterna la práctica de la pintura con la cerámica y realiza tapices, vidrieras, mosaicos y murales cerámicos, pero poco a poco se ve atrapado por el mundo de la cerámica exclusivamente, trabajando en alfares populares de Cuenca y Sevilla, junto con su mujer Carmen Perujo.

Su labor ha sido tan larga y su creación tan extensa que resulta difícil el resumirlas apretadamente, pero debemos destacar su preocupación por rescatar la cerámica y alfarería populares en la mejor tradición hispano-árabe. Arcadio Blasco es miembro de la Academia Internacional de la Cerámica, que es un organismo consultivo de la Unesco, con sede en Ginebra, y recientemente formó parte del equipo formado por Natacha Seseña, Margarita Sáez y Agustín Rico, que en trabajo de campo recorrió los alfares de Castilla, recogiendo datos y muestras de los últimos alfareros.

de Santillana", tendrá lugar en la Sala de Arte de la Diputación Provincial una exposición de óleos de José María Cid Rodríguez, durante los días 3 al 9 de abril, y otra de Francisco Recuerdo Delgado, también de óleos, del 24 al 30 del mismo mes.

■ En la Sala de Arte de la Caja de Ahorros Provincial en Virgen del Amparo tendrá lugar una exposición de pintura moderna a cargo de Jesús Turel, del 9 al 14 de abril; en la misma sala colgará sus óleos José María Ortiz, del 23 al 28.

castilla/león

Avila

■ Exposición de óleos de Fernando H. Corbacho y Darío Cor-

beira, en las salas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Avila.

Durante todo el mes.

Salamanca

■ La Casa Municipal de Cultura expone, en la Casa Lis, una selección de cerámica antigua popular de Zamora y Salamanca. La exposición está formada por la producción más representativa de los alfares de estas dos provincias, cedida por la Caja de Ahorros de Zamora.

Del 6 de abril al 6 de mayo.

■ En la Sala de Arte Unamuno expone el escultor Jesús Ruiz González y el pintor Acosta.

Del 3 al 14 y del 17 al 30 de abril.

■ Exposición de pintura de Alfredo Salazar en la Sala Win-



Barcelona Exposición de Félez

En la Sala Gaudí, de la calle Consejo de Ciento, 337, se celebra una exposición del pintor Félez. El arte de este pintor tiene por centro la fusión de las grandes imágenes del espacio con la dinámica, presentándose como el arte de lo superfluo, en vez de lo necesario. Según Fernando Arrabal, que prologa su catálogo de la exposición, «el arte pictórico de Félez es una espléndida creación del deseo y no la sórdida exigencia de la necesidad. Por este motivo su pintura es decisiva».

La exposición de Barcelona permanecerá abierta desde el próximo 10 de abril al día 5 de mayo.



quer. Del 1 al 30 de abril.

■ Exposición de pinturas del artista Juan Tomás Domínguez, en la Galería Varrón.

Hasta el 20 de abril.

■ En la Sala Artis exponen: Maruja Valdés, pintora, y Beatriz Diez Askorena, fotógrafa.

Del 1 al 15 y del 16 al 30 de abril.

Segovia

■ Celebración de la IV Feria de Artesanía de Segovia, que este año cumple su cuarta edición. La Feria cuenta con la participación de 84 artesanos especializados en los trabajos de cerámica, forja, madera, vidrio, mimbre y esparto, bordados, joyería, bronce, toneles y canteros.

Lugar de celebración: Torreón de Lozoya y parte de la calle Real, junto con la sala de exposiciones del Palacio de Archivos y Bibliotecas.

Del 13 al 23 de abril.

■ Exposición de óleos de Eduardo Segovia en el Centro Cultural Canónigos de San Ildefonso, patrocinada por la Asociación Cultural San Ildefonso.

Del 8 al 30 de abril.

■ Exposición de esculturas de Manuel Ayllón, en la Casa del Siglo XV.

Del 7 de abril al 3 de mayo.

■ Exposición "Tendencias en Nueva York" —obra gráfica—, en la Casa de Cultura de la ciudad.

Desde el día 2 de abril.

cataluña

Barcelona

■ Continúa en la Fundación Joan Miró la exposición antológica de Marcel Duchamp.

Hasta el 8 de abril.

■ En el Palacio de Pedralbes se celebra la exposición sobre "El exilio español en México". La exposición se inaugurará el día 6 de abril.

■ Exposición de pinturas de Antoni Pitxot, en la Sala Parés, de la calle Petritxol, 5.

Del 26 de abril al 10 de mayo.

■ Exposición de Miguel Francés García Sallarés, en el Ateneo Barcelonés.

Hasta el 11 de abril.

■ En las salas de exposiciones de Editora Nacional, Muntaner, 221, se celebran las exposiciones siguientes: "Retables" (Retablos), de Carmen García Mir y Cristina Reynals, y exposición de fotografías sobre un "Viaje por el Nilo", de Tito Dalmau.



■ En la Galería René Metrás, Consejo de Ciento, 331, se celebra la exposición de pinturas de J. de Guimaraes.

Del 12 de abril al 7 de mayo.

■ En la Sala de Arte Monel. J. S. Bach, 16, se celebra una exposición del artista Casademont.

Durante todo el mes de abril.

■ Exposiciones de pinturas todos los sábados y domingos en las plazas de la Sagrada Familia

y en la de San José Oriol, de la capital catalana.

Sabadell (Barcelona)

■ Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad, en la Academia de Bellas Artes de la ciudad, se celebra una exposición de **Guinovart**. *Del 3 al 29 de abril.*

Tarrasa (Barcelona)

■ En el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, exposición "**Gaudí diseñador**". Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad. *Del 7 al 29 de abril.*

Tortosa (Tarragona)

■ "**Tres dibujantes**" —**Artigau, Llimós y Serra de Rivera**—, exposición itinerante montada por los Servicios Territoriales de Cultura de Tortosa. *Del 6 al 24 de abril.*

Lérida

■ Exposición "**Imágenes de la Arcadia**", sobre fotografía pictorialista, en el Museo Morera. Esta exposición está patrocinada por el Ministerio de Cultura. *Desde el día 20 de abril.*

ceuta

■ Exposición fotográfica "**Ceuta en la nostalgia**", de los autores **Juan Carlos Gil Amador** y **Francisco Javier Orozco del Olmo**, en la sala de exposiciones del Centro de Hijos de Ceuta. Esta muestra está organizada por la Dirección Provincial de Cultura y la Agrupación fotográfica de Ceuta. *Del 7 de abril hasta final de mes.*

extremadura

Cáceres

■ El pasado 15 de marzo, el vicepresidente del Gobierno inauguró la I Muestra de Arte e Historia en Extremadura, organizada por la Diputación Provincial Cacerense. En esta muestra se exhiben valiosísimas piezas de gran interés material e histórico, entre ellas una biblia sacra y un reloj astronómico donado por el emperador Carlos I al Monasterio de Guadalupe y realizado en oro y platino.

La exposición se celebra en el Museo de Arte Contemporáneo. La muestra recoge, además, objetos arqueológicos, documentos, escultura, orfebrería y pintura, junto con artesanía y

Edvard Munch, exposición antológica en Madrid

El pasado 30 de marzo se inauguró en Madrid, con la asistencia de S. M. el Rey Olav de Noruega y SS. MM. los Reyes de España, acompañados del ministro de Cultura, una gran exposición antológica del artista noruego Edvard Munch (1863-1944) en las Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de Madrid.

La realización de esta exposición ha sido posible gracias al convenio cultural entre los Gobiernos de España y Noruega, y su organización corrió a cargo de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Embajada de Noruega en España.

La muestra cuenta con un total de 198 obras, entre las cuales 45 son pinturas; 132, grabados, y el resto, dibujos y acuarelas. La exposición recoge algunas de sus mejores pinturas y grabados, y permite contemplar por primera vez en España la amplia producción de este gran artista, que tanto influyó en el desarrollo de la vanguardia artística y europea y cuya huella se puede reconocer en los movimientos artísticos españoles de principios de siglo.

Realismo social norteamericano de la mano de Ben Shahn

El pasado 28 de marzo se inauguró en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid una muestra de fotografías, dibujos y acuarelas del artista norteamericano **Ben Shahn**. La exposición recoge un total de 108 fotografías y 40 dibujos, a través de los cuales podemos contemplar la Norteamérica de los años de la Gran Depresión, realizadas por este hombre que se servía de la fotografía para realizar posteriormente sus obras pictóricas.

El activismo de **Ben Shahn**, de origen ruso, en la política de su país, le llevó a una preocupación por las clases sociales más pobres y las zonas del



Smithiana. Personas en el camino, 1936.

Estado más deprimidas, por lo que sus fotos podemos calificarlas como «realismo social».

La exposición de **Ben Shahn** es de carácter itinerante, y tras su clausura en Madrid, el próximo 15 de mayo, viajará por distintas ciudades españolas. La exposición se presenta bajo el título de «Ben Shahn: Dibujos y fotografías de los años treinta y cuarenta».

bordados. Esta gran exposición está auspiciada y organizada por la Institución Cultural "El Brocense", de la Diputación cacereña, y colabora en la misma la Junta Regional de Extremadura.

La exposición permanecerá abierta hasta mediados de abril.

galicia

La Coruña

■ Exposición sobre "Fotógrafos coruñeses" y muestra de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, en la Sala Municipal. *Del 1 al 18 y del 18 al 30, respectivamente.*

■ Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles, en la Direc-

ción Provincial de Cultura. Esta muestra está patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

Del 24 al 30 de abril.

■ En la Asociación de Artistas de La Coruña se expone la obra del pintor **Manuel Torres Martínez**, sobre óleos y acuarelas, y las pinturas del artista **José Carlos Vázquez Pereira**. *Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.*

la rioja

Logroño

■ En la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, de Logroño, se celebrarán, en la sala de arte "Navarrete el Mudo",

Sergi Aguilar en el MEAC

El próximo día 12 de este mes se inaugura, en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, una exposición retrospectiva de la obra escultórica de Sergi Aguilar.

Este artista nació en Barcelona en el año 1946, y se ha convertido en uno de nuestros más importantes escultores españoles del momento actual.

Sergi Aguilar realizó sus estudios en la Escuela Masana y en el Conservatorio del Libro de la Ciudad Condal. Inició su andadura artística realizando joyas. En el período de tiempo comprendido entre 1972 y 1973 comienza su plena dedicación a la escultura, expresándose preferentemente con el bronce, el latón, el acero y el hormigón.

En la actualidad trabaja el hierro, y sus primeras realizaciones con este mineral se muestran ahora en la exposición del MEAC.

Su evolución artística va desde sus orígenes al estilo de "Julio González", pasando por un racional minimalismo, que se caracteriza por la utilización de materiales pobres y básicos, hasta llegar al momento actual, en el que ha concretado en sus obras una fuerte carga emocional, a base de planos sencillos y fuertes masas contrastadas.

una exposición de escultura en mármol de **Julio Senac**. Una exposición de acuarelas de **Jesús López Serrano** y óleos de **José Luis Rodríguez Posadas**. *Del 2 al 11, del 12 al 21 y del 23 de abril al 2 de mayo, respectivamente.*

■ Exposiciones de pinturas en el Museo de La Rioja, de los artistas **María Luisa Ormo Seró** —surrealismo onírico—, **Carmen Zulueta** y **Ozuiz de la Prada**. *Del 3 al 5 de abril y del 24 al 6 de mayo, respectivamente.*

madrid

■ Con algún retraso sobre la fecha prevista, se inaugura a pri-

Madrid, pasado y presente

La Dirección General de Bellas Artes y Archivos a través del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica está preparando la exposición «Madrid, pasado y presente», dedicada al recuerdo de esta ciudad. La exposición pretende contrastar la visión de Madrid de finales del siglo pasado y principios de éste con su imagen actual.

Las imágenes del antiguo Madrid pertenecen al Archivo Ruiz-Vernacci, propiedad del Estado, y con cuyos fondos se realizó en noviembre pasado la exposición «La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Laurent I». Son estas fotografías que recogen un amplio período de tiempo, las escogidas para mostrar un aspecto representativo del cambio de fisonomía de Madrid.



Este cambio viene a ser el auténtico protagonista de la exposición. La fotografía es el instrumento que lo pone de manifiesto, mostrándonos el antes y después de la Gran Vía o las diferentes restauraciones de la Torre de los Lujanes.

En total, suman más de setenta imágenes del pasado con su correspondiente actualización, en un formato (50 x 60), que permite apreciar el detalle.

Al mismo tiempo la muestra representa otra ocasión para sacar a la luz nuevos docu-

mentos fotográficos del extenso archivo «Ruiz Vernacci».

La inauguración se espera para el mes de mayo, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, en las Salas del Círculo de Bellas Artes. Como apoyo a esta exposición se está realizando un audiovisual, que con carácter didáctico mostrará diferentes aspectos de la muestra.

Finalmente está programado un ciclo de conferencias sobre «Madrid, pasado y presente», que se realizarán mientras esté abierta la exposición.

meros de este mes, en el Museo del Prado, la exposición conmemorativa de **Claudio Gellée**, más conocido en España por **Claudio de Lorena**, uno de los mejores pintores del siglo XVII, y precursor en el tratamiento de la luz, junto con su gran maestría para los paisajes.

En el año 1982 se conmemoró el tercer centenario de su muerte, y la exposición realizada por el Prado pretende conmemorar este acontecimiento y mostrarnos los fondos que del pintor y sus contemporáneos posee el Museo del Prado.

La muestra recoge un total de 72 cuadros, de los cuales 11 pertenecen al pintor francés y el resto a pintores franceses, italianos, flamencos y españoles de la época que de alguna manera

se vieron influidos por el maestro de la luz.

La exposición permanecerá abierta hasta finales de junio, mes en el que termina la temporada de exposiciones artísticas, por causa del paréntesis de verano.

■ Continúa en Madrid, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, la gran exposición antológica de **Paul Cézanne**, que tras su inauguración, el pasado día 9 de marzo, está registrando una enorme afluencia de público. Es la primera vez que podemos contemplar en nuestro país una buena parte de los cuadros que componen esta exposición sin precedentes, que ha sido realizada por el Ministerio de Cultura

gracias a la colaboración de 14 países y numerosos museos, galerías y colecciones particulares.

«Cézanne es el gran precursor de todos los movimientos artísticos del siglo XX» y un maestro indiscutible.

■ A primeros de este mes se inaugura, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, la exposición de los «Premios Nacionales de Artes Plásticas de 1982». La exposición es un homenaje a los artistas premiados en dicha edición: **Eduardo Arroyo**, **Rafael Canogar**, **Josep Guinovart**, **Carmen Laffón** y **Julio López Hernández**. La muestra está compuesta por un total de 29 pinturas, 30 dibujos, nueve esculturas y nueve medallas pertenecientes a estos artistas.

La exposición permanecerá abierta hasta últimos de junio.

■ En la galería Aldaba, exposición de **Carmen Perujo** sobre «Cerámicas, palomas y otros cantes».

Hasta el 15 de abril.

■ El día 2 de abril se inaugurará la Exposición de **Joseph Cornell**, en la sede de la **Fundación Juan March**, en colaboración con las Galerías Castelli, Feigen y Corcoran, de Nueva York; San Francisco Museum of Modern Art, de California, y otras instituciones y colecciones particulares. Dicha exposición estará compuesta por 75 obras del artista. La conferencia de presentación estará a cargo de don Fernando Huici y el acto comenzará a las 7,30 horas.



■ En la Galería Moriarty, de la calle Vergara, se presenta un trabajo sobre la «M-30» realizado por **Luisa Rojo**, fotógrafa, y **Pablo Marqués**, pintor. Se utiliza la fotografía como material base del trabajo en la realización de «collages», en los que se incluyen dibujos, pintura y trama.

Del 5 abril hasta final de mes.

■ Exposición en la Galería Adart, de la calle Villanueva, 41, sobre la Castilla de **Marcos Bustamante**, pintor.

Hasta el 14 de abril.

Coslada

■ Exposición itinerante sobre «La Guerra Civil» en el Ayuntamiento de Coslada, patrocinada por el Ministerio de Cultura.

Del 1 al 21 de este mes.

Getafe

■ Exposición itinerante de fotografías de **J. Laurent**, patrocinada por el Ministerio de Cultura, en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad. Anteriormente esta exposición se presentó en el Museo Español de Arte Contemporáneo, y recordamos que se trata de una muestra de fotografías españolas del siglo pasado realizadas por este fotógrafo francés afincado en nuestro país.

Hasta el día 15 de abril.

murcia

■ Por quinto año consecutivo se celebra en Murcia el festival *Contraparada*, que dentro de las fiestas de primavera, y en colaboración con el Consejo Regional, organiza el Ayuntamiento de la ciudad. Como viene siendo habitual, esta manifestación artística incluye tres exposiciones. La primera, de carácter tradicional, presenta, en el marco de San Esteban, a *Cinco pintores montañeses: Riancho, Iturrino, Solana, María Blanchard y Pancho Cossío*. La segunda, de carácter local, tiene como escenario la Plaza de San Bartolomé, donde se dispondrán obras significativas de la *Escultura murciana contemporánea*. La tercera, por último, está dedicada a *Miguel Angel Campano, Guillermo Pérez Villalta y Manolo Quejido*, cuyas obras ocuparán, respectivamente, el Colegio de Arquitectura, la Iglesia de San Juan de Dios y la Casa Municipal de Cultura. Se da la circunstancia de que estos tres pintores ya participaron en *Contraparada 1*, dentro de la controvertida muestra *1980*. Ahora estarán representados por más de diez lienzos cada uno, destacando entre ellos *La estancia y Vellochino de Oro*, de *Pérez Villalta*; *Los Bañistas*, de *Manolo Quejido*, y *Emular, Correrías y El Zurdo y La Montaña*, de *Campano*.

navarra

Pamplona

■ La Caja de Ahorros Provincial de Navarra ha programado las exposiciones de pinturas de los artistas siguientes: *María Jesús Peralta y Fernando Beorlegui*, en la sala Castillo de Maya, junto con una exposición fotográfica y otra de comics en el anexo de esta sala.

En la sala de Cultura de Burlada, pinturas de *Ana María Cuartero* y fotografías de *I. Castullo*.

En la sala Ciudadela, pinturas de *Zarco*.

Las exposiciones en una misma sala se suceden durante la primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

■ En la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, exposición de pintura de *Antonio Laita*, en la sala "García Castañón", y en el mismo lugar, pinturas de *Pepa Calvo y María Guerras*, posteriormente.

Del 3 al 12 de abril y del 14 al 25, respectivamente.

En la Galería de las Bellas Artes de Burdeos

Exposición sobre «Cincuenta años de arte español: 1880-1936»

Burdeos, por su posición geográfica y tradición cultural, es una ciudad en la que «lo español» siempre ha estado presente. Baste como ejemplo la residencia en ella de Goya.

La Galerie des Beaux Arts destaca entre las instituciones de aquella ciudad, que han dedicado una especial atención a nuestro arte. Este museo, dependiente del Ayuntamiento, posee importantes colecciones francesas, como su fondo sobre Marquet; pero ha destacado por sus exposiciones monográficas, dedicadas al Greco, al Siglo de Oro, a la Escuela de Tapices, al arte europeo en la Corte española del siglo XVIII, a Goya, y un largo etcétera.

El próximo 11 de mayo se inaugura en este museo una gran exposición sobre el arte español entre 1880 y 1936. La muestra pretende ofrecer un completo panorama de nuestra pintura y escultura, en este período de transición entre dos siglos, intentando por parte de sus organizadores una relectura de la época. La exposición recogerá la pintura levantina de Sorolla, el noventa y ocho de Zuloaga, el modernismo barcelonés de Casas y Rusiñol, la España negra de Regoyos, la obra de Picasso, Juan Gris y María Blanchard, el veintisiete de Boreas y otros españoles de la escuela de París, el surrealismo de Miró y Dalí, junto con las realizaciones escultóricas de Julio González, Gargallo y Alberto.

Las obras expuestas proceden de museos españoles y franceses, como el Centro Pompidou, los Museos de Bayona, Castres y Pau, etcétera. En muchos casos, las obras salen por primera vez de los depósitos de estos museos. Se está realizando un catálogo de la exposición que incorporará textos explicativos del hispanista Jean Cassou, de Antonio Bonet Correa, Joaquín de la Puente y Francesc Fontbona.



Juan Gris.

■ La Caja de Ahorros Municipal y el Ayuntamiento de Pamplona organizan sendas exposiciones sobre "La tierra a vista de pájaro" y "La salud y el deporte", respectivamente, que están especialmente dirigidas a escolares, aunque también se abren al público en general.

Extas exposiciones serán en la "Ciudadela", durante los meses de abril y mayo.

país vasco

Bilbao

■ En el Museo de Bellas Artes, de Bilbao, se expone la exposición itinerante de *Miguel Condé*, que será patrocinada por el Ministerio de Cultura. La exposición, como ya informamos en nuestra revista con motivo de su

presentación en Madrid, recoge una serie de pinturas, gouaches, dibujos y obra gráfica de este artista mexicano afincado en nuestro país.

Desde el pasado mes de marzo y durante todo el mes de abril.

■ En la Sala Windsor, calle Marqués del Puerto, se celebran las exposiciones de *Santos Iñurrieta* y de un colectivo de artistas vascos, bajo la denominación de "A través de Arteta".

Del 1 al 15 y del 16 al 30, respectivamente.

Baracaldo (Vizcaya)

■ Exposición sobre "La Guerra Civil", realizada con el material aportado por los archivos de la CNT.

Del 3 al 13 de abril.

Vitoria

■ Exposición de óleos de *Enrique Suárez Alba* y muestra de dibujos sobre el cómic, en la Sala Luis de Ajuria, de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria.

Del 1 al 10 de abril y del 1 al 20, respectivamente.

■ Patrocinados por la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, se celebran en la Casa del Cordón, una exposición de óleos de *Patrizia Keating* y una muestra de minerales.

Del 1 al 10 y del 21 al 30 de abril, respectivamente.

■ En la sala de exposiciones Artelarre se celebran dos muestras, la primera de esmaltes, del artista *Ropero*, y la segunda de óleos, de *Gumersindo Vila*.

Del 3 al 16 de abril y del 24 al 7 de mayo, respectivamente.

■ Exposición organizada por la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País sobre el tema: Prensa alavesa antigua. Sala de exposiciones de la Casa de Cultura, Parque de la Florida, 9.

Del 9 al 14 de abril.

■ La Asociación Alavesa de Artistas ha organizado un ciclo de exposiciones, que durará seis meses, en el restaurante Morgan, situado en la calle Ortiz de Zárate, 15, ante la falta de locales y galerías que padece la ciudad. Los artistas que expondrán sus obras son: *Juan Sagastizábal, Gerardo Armesto, Antonio Ciprés, Laureano Revilla y Daniel Castillejo*.

Desde el día 2 de abril.

valencia

Castellón

■ La exposición sobre el "Ejército español en el siglo XVIII", patrocinada por el Ministerio de Cultura, se celebrará en esta ciudad, en las salas de la Dirección Provincial de Cultura.

Desde el 1 de este mes.

estados unidos

Illinois

■ En la Galería Fine Arts, de Chicago (Illinois), expone desde hace cinco meses el pintor español *Julián Parada*. De formación autodidacta, este pintor se inscribe dentro de la pintura "naïf", pero su peculiaridad le hace único, al pintar cuadros al óleo valiéndose de plumilla. Sus cuadros, de una gran minuciosidad descriptiva, son, al decir de los críticos: "Cultivadores de un verdadero ingenuismo, de un canto a la belleza y la sinceridad en su estado primitivo".

andalucía

Andújar (Jaén)

■ Tres actos musicales tendrán lugar en esta ciudad en abril: día 7, concierto del *Orfeón Santo Reino*; día 13, concierto de flauta y guitarra de *Lirio Palomar* y *Gloria Medina*, y día 14, concierto de guitarra, de *Manuel Cano*.

Granada

■ Diversos actos musicales tendrán lugar durante el mes de abril. Organizados por *Juventudes Musicales*, se celebrarán conciertos los días 1 y 6 en el *Auditorio Falla*: el primero a cargo de *J. M. Puyana*, clarinete, y *Guillermo Carreter*, piano; y el segundo del *Coro Infantil La Cigale* de Lyon. La misma entidad, durante los días 14 y 15, celebra el *II Festival de Bandas de Música Juveniles*, en el mismo escenario. La *Cátedra Manuel de Falla* tiene programado para abril los siguientes conciertos: día 1, de *Pro Cantione Antiqua Of London*; día 6, del *Coro de la Universidad* de Oviedo; día 16, del *Cuarteto de Cuerda Haydn Quatuor*, y con fecha a determinar, de la *Orquesta Clásic Chamber*. Todos los sábados de abril se celebrarán recitales de cante jondo en la *Peña Flamenca La Pletería*.

Jaén

■ El día 22 de abril tendrá lugar, en la *Consejería de Cultura*, un concierto del *Orfeón Santo Reino*. Estará organizado por la *Caja de Ahorros de Córdoba*.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Del 12 al 15 de abril tendrá lugar el ciclo de conciertos sacros organizados por el Área de Cultura del *Ayuntamiento* y la *Fundación Ruiz-Mateos*. Y a partir del día 29 comienzan los conciertos de primavera de la *Banda Municipal*.

Málaga

■ La Diputación Provincial, a través de su comisión de Gobierno, ha acordado subvencionar a la *Orquesta Sinfónica* de la ciudad con 3.000.000 de pesetas, para que pueda continuar el desarrollo de su labor durante el presente curso.

Sevilla

■ La *Orquesta Bética Filarmónica* tiene anunciados dos conciertos para el mes de abril: día 6, en el *Teatro Lope de Vega*, dirigida por *Luis Izquierdo*, con

los solistas *Pedro León* (violín), *Angeles Rentería* (piano) y *Jacinto Matute* (piano), interpretando en primera audición mundial las obras "Preludio Acedémico", de *Halffter*, y "Concierto para dos pianos y orquesta", de *Castillo*, además de "Concierto para violín", de *Brahms*; y el día 14, en la *Catedral*, reposición del "Miserere", de *Eslava*, con la colaboración de *Evelio Esteve* (tenor), *Carlos Zugasti* (bajo), *José Foronda* (contratenor), *Escuela del Recuerdo* y *Asociación Coral*.

asturias

Avilés

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá el día 11 un concierto con obras de *Fauré* ("Requiem") y *R. Alís* ("Canciones para soprano, arpa y cuerda" y otras). Dirigirá *Víctor Pablo Pérez*, actuando como solistas *Carmen Bustamante* (soprano) y *Jesús Zarzo* (barítono), además de

Oviedo actuará el día 12. Los actos tendrán lugar en el *Salón de Actos de la Caja de Ahorros* y en la *Iglesia de Santa María la Real*, respectivamente.

balears

Palma de Mallorca

■ Diversos actos musicales están programados durante el mes de abril. Día 2, recital de piano por *Jean Luc Andre* y *Mercedes Jeaneau*, en el *Auditorio*; día 3, recital de canto de *Elena Obrastaova*, en el mismo escenario; día 4, también en el *Auditorio*, concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, dirigida por *Julio Rivelles*; días 4 al 8, en el mismo local, actuaciones del *Ballet Mediterráneo La Bella Durmiente*; día 8, en el *Teatro Principal*, concierto de la *Banda Municipal*, con obras de autores españoles; día 13, concierto sacro a cargo de la *Capella Mallorquina*, en la *Iglesia de San Nicolás*; del 12 al 15, representación de la zarzuela "Molinos de viento", en el *Teatro Principal*; del 12 al 15, igualmente en el *Teatro Principal*, presentación y actuaciones del *Coro* titular; día 17, recital a cargo de *George Moustaki*, en el *Auditorio*, donde del 19 al 22 actuará *Lluís Llac*; día 28, nuevo concierto de la *Banda Municipal*, en el *Teatro Principal*, y el 29, en el *Auditorio*, *Festival de Arte Flamenco*.

"Música"

Col. Textos Legales
Secretaría General Técnica
MINISTERIO DE CULTURA
465 págs.

En este volumen, número 2 de la serie «Textos Legales», se recopilan leyes, reales decretos y órdenes ministeriales promovidas en torno a la música, labor que ha sido realizada por la Subdirección General de Estudios y Coordinación de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. El repertorio legal abarca el siguiente sumario: *Disposiciones orgánicas, Medidas de Promoción y Fomento, Derechos de autor, Estadísticas y aspectos similares, Política de Espectáculos Públicos, Profesionales de la Música Adscritos a Entes Públicos, Normas laborales de los músicos, Asociaciones y Fundaciones Musicales: normas básicas aplicables, Normas de enseñanza*, y un apéndice en el que se recoge la Orden por la que fue creada la *Joven Orquesta Nacional de España*.

El volumen, muy completo e interesante para el jurista, para el funcionario y para el simple interesado en estos temas, es una reedición completada del publicado hace años, agotado prácticamente desde su aparición, y adopta un nuevo formato más útil, manejable y acorde con las técnicas editoriales del presente.

■ Ha sido inaugurado el *Centro de Actividades Flamencas Mario Maya*, con la asistencia de *Rafael Román*, consejero de Cultura de la Junta de Andalucía; *Francisco Vallecillo*, del Departamento de Flamenco, y *Juan de la Plata*, director de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces.

la *Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo*. Este programa se repetirá el 12 en *Oviedo* y el 13 en *Mieres*.

Gijón

■ "Los romances en la tradición musical asturiana" será el tema que se desarrollará el día 7, en la *Cátedra Jovellanos*, dentro del ciclo *Folklore tradicional de Asturias*.

Oviedo

■ Con los anunciados para los días 3 y 12 de abril terminan los *Conciertos de Invierno* de la *Universidad de Oviedo*. El día 3, recital de piano de *Gloria Emparán*, interpretando a *Ocón*, *Turina*, *Falla*, *Martínez Rucker* y *Liszt*; el *Coro Universitario* de

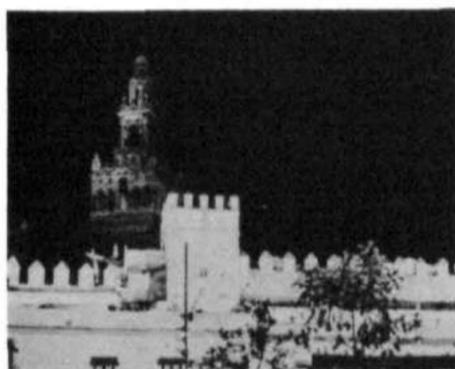
canarias

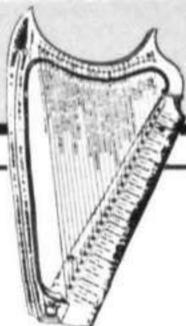
Lanzarote

■ Obras de *Halffter*, *Bach* y *Mozart* interpretará la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* el día 14, dirigida por *José Ramón Encinar*. Actuarán como solistas los violinistas *Víctor Ardelean* y *Jindrich Bardon*.

Las Palmas

■ El programa de la *Sociedad Filarmónica* para el mes de abril es el siguiente: día 6, *Rafael Orozco* (piano) y *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, con obras de *Halffter*, *Schumann* y *Mozart*; día 25, *Alexis Weissenberg* (piano), con partituras de *Bach*, *Liszt* y *Schumann*; y día 27, el mismo pianista, con la mencionada agrupación, interpretando a *Chapí*, *Beethoven* y *Schubert*.





cantabria

Laredo

■ El director de la *Coral Salvé*, **José Luis Ocejo**, ha sido distinguido con el premio "Molino de Oro", instituido para galardonar a organismos, entidades y personas que hayan realizado una labor cultural destacada en la autonomía cántabra. *Fundador del Festival de Santander*, es muy posible que **J. L. Ocejo** dirija el futuro *Festival de Madrid*.



Santander

■ Dos actos musicales tendrán lugar en el *Centro Cultural Doctor Madrazo* entre sus actividades del mes de abril: el día 11, actuación del rabelista **José Alberto Terán**, y el día 30, concierto de acordeón de **Vera Simoné**.

castilla/la mancha

Albacete

■ El ciclo *Cultural Albacete* tiene previstos los siguientes actos musicales: días 5 y 12, Concierto de clarinete y piano, por **Alfonso Cáceres** y **Josep Colom**; día 2, concierto de piano, por **Guillermo González**, y día 9, actuación del pianista **Joan Moll**.

Guadalajara

■ Durante todos los sábados de abril continuarán las audiciones de música clásica en la *Fonoteca del Palacio del Infantado*.

Cuenca

■ Del 16 al 22 de abril tendrá lugar la *XXIII Semana de Música Religiosa*, conforme al siguiente programa: día 16, *Coral Madrigal de Sofía*; día 17, *Coro y Orquesta de Cámara Villa de Madrid*; día 18, *Cuarteto de Cuerda*; día 19, *Orquesta William Byrd Choir* y *Bach Collegium de Munich*; día 20, *William Byrd Choir* y *Chapelle Royale de París*; día 21, *Coro San Ignacio de San Sebastián* y *Bach Collegium de Munich*, y día 22, *The Hilliard Ensemble*.

Se interpretarán obras de **Rilski**, **Koukouzel**, **Chistov**, **Doubinski**, **Smolenski**, **Tchesnokov**, **Poulenc**, **Stravinski**, **Penderez-**

María Rosa Calvo Manzano graba con su arpa la obra completa de Lucas Ruiz de Ribayaz

María Rosa Calvo Manzano, solista de arpa de la *Orquesta Sinfónica de RTVE* y catedrática de Arpa del *Conservatorio de Madrid*, graba actualmente un álbum discográfico que reunirá la obra completa de **Lucas Ruiz de Ribayaz**, una vez finalizada la serie de conciertos que interpretó durante el ciclo *Música Clásica Española*, organizado por la *Comunidad Autónoma de Madrid*, en distintos lugares de la Comunidad, entre los que destacaron los ofrecidos en el *Palacio Real de Aranjuez* y en la *Capilla del Obispo* de Madrid.

Por otra parte, en los primeros días de mayo expondrá en Madrid, concretamente en el *Real Musical*, la casa de arpas constructora de las que utiliza **María Rosa Calvo Manzano**, y con este motivo se celebrarán recitales, coloquios y un taller de música de arpa que durará varios días.

ki, **Reger**, **Victoria**, **J. Hydn**, **Bernaola**, **Lassus**, **Bach**, **Gibbons**, **Tomkuis**, **Tallis**, **Morley**, **Byrd**, **Phillis**, **Dering**, **Weelkes**, **Taverner**, **Lully**, **Dumont**, **Gesualdo**, **Ockeghem**, **Weerbacke**, **Gafurio** y **Desprez**, a lo largo de los conciertos que tendrán lugar en las *iglesias de San Miguel*, de *San Pablo* y románica de *Arcas*, y en la *Casa de la Cultura*.

castilla/león

Avila

■ La *Coral Abulense Tomás Luis de Victoria* ofrecerá un concierto de Música Antigua el día 17 de abril, con obras de **Victoria**, **Enzina**, **Bach** y **Haendel**. La



Recital de danzas de Java

La Fundación Caja de Pensiones presenta en Madrid, el lunes 9 de abril, en el Teatro Alcalá Palace, a la *Sasano Mulio Dance Company*, interpretando música gamelán y danza de Java central.

La isla de Java, una de las que surgen en el océano Índico entre las costas de la península de Malaca y Nueva Guinea, es, junto con la de Bali, un reducto curiosísimo en cuanto a su música tradicional.

Las influencias culturales que el archipiélago malayo a sufrido a través de Asia, del mundo árabe-musulmán y de Europa, aunque dejaron su huella en poblaciones de orillas del mar —el vehículo para el comercio y la comunicación ha sido hasta épocas relativamente recientes la vía marítima—, en las zonas del interior la autenticidad ancestral de sus manifestaciones artísticas se muestra aún con toda la pureza indígena.

Escolanía Voces Blancas, en colaboración con el Ayuntamiento, ha organizado la *Semana Internacional de Polifonía Infantil del 16 al 30 de abril*, con las actuaciones de las escolanías del Valle de los Caídos, *Monasterio del Escorial*, *Salesiana de Salamanca*, los coros *King Ad-*



war VI de Londres, *Cantores de Filadelfia* y el *Cuarteto de Viento Juan Sebastián Bach*, entre otras agrupaciones.

Salamanca

■ En el *Auditorio Municipal de San Blas* se celebrará el día 7 de abril un recital de canto de **Victoria Manso** y **José Mauricio Septién**, acompañados al piano por **Fernando Pariente**. El día 12, **Inmaculada Egido** ofrecerá un concierto de piano.

Segovia

■ La *Coral Segoviana Voces de Castilla* ha organizado un ciclo de "Música y Polifonía Sacra", durante los días 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de abril, que tendrá lugar en el *Seminario Conciliar* de *Segovia*, con la participación de las siguientes agrupaciones: *Escolanía del Valle de los Caídos*, *Coral Echarri Aranat*, *Coro Sacro de Zamora*, *Coral Vallisoletana*, *Orfeón de Castilla*, *Coral Agora de Segovia* y la propia *Coral Voces de Castilla*.



Valladolid

■ Los *Conciertos de Mediodía*, organizados por la *Fundación Municipal de Cultura* y a cargo de los *Grupos de Cámara de la Orquesta Ciudad de Valladolid*, dieron comienzo el pasado mes de marzo en el *Salón de Recepciones del Ayuntamiento*. Para el mes de abril están programados los siguientes: día 14, obras de **Mozart** y **Dvorak**, interpretadas por **Gilles Michaud** (violín), **Andrzej Letek** (violín), **Jurgen Van Win** (violoncello) y **Anna Letek** (viola), y día 28, obras de **Lefebre**, **Soler**, **Granados** y **Albéniz**, interpretadas por **Marion Moonen** (flauta), **Antonio Ochoa** (oboe), **Francisco A. García** (clarinete), **Juan Iznardo** (fagot) y **Juan Boronat** (trompa).

■ Dentro del ciclo *Conciertos para Escolares*, se interpretará, el día 7, en el *Teatro Carrión*, la "Serenata núm. 2" de **Brahms**.

■ También el día 7, la *Orquesta Ciudad de Valladolid* ofrecerá un concierto en el *Teatro Calderón*, que se repetirá al día siguiente, con obras de **Wolf** y **Brahms**, bajo la dirección de **Luis Remartínez**, actuando como solista **Almudena Cano** (pianista).

■ La *Tercera Semana de Música y Danza*, programada para el mes de abril, tendrá dos escenarios, el *Salón de Recepciones del Ayuntamiento* y, la gala final, en el *Teatro Calderón de la Barca*. La organización corre a cargo de la *Fundación Municipal de Cultura* y dará comienzo el día 17 con un concierto de la *Orquesta Ciudad de Valladolid*, con *Eric Feldbush* como director; interviniendo de solistas el *Dúo Duquenois-Doppagne* (belga) y *Frechilla y Zuloaga*. El día 18 intervendrá *Raymond Couste* (laúd y guitarra), con la *Orquesta Sinfónica Juvenil de Kiel*, dirigida por *Robert König*. El *Grupo de Ars Viva*, de música renacentista y barroca, actuará el día 19 conjuntamente con el *Coro Madrigal de Sofía*. El día 21, el *Cuarteto de Cuerdas Haydn* y el *Ballet Nacional de España Clásico*. Con el *Ballet Contemporani de Barcelona*, el día 22, actuarán *Emelina López* (soprano) y *José Fajardo* (piano); y, finalmente, el día 23, concierto de la *Orquesta Filarmónica de Moscú*, dirigida por *Dimitri Kitaienko*, con *Nicolai Demidenko* de solista.

■ En el *Palau de la Música Catalana*, el *Patronato Pro Música* organiza en abril cuatro conciertos: días 5 y 6, la *Orquesta de Cámara Franz Liszt*, y días 26 y 27, la *Orquesta Filarmónica de Moscú*.

■ Dos conciertos ofrecerá la *Banda Municipal de Barcelona* en el *Palau de la Música Cata-*

nández (soprano), *Josep Ruiz* (tenor) y *Jordi Giró* (piano) y obras de *Boito*, *Ponchielli*, *Leoncavallo*, *Puccini*, *Giordano* y *Cilea*; día 9, "Opera Alemana", con *Rosa M. Isas* (mezzo-soprano), *Isabel Aragón* (soprano) y *Manuel Cabero* (piano), con obras de *Glück*, *Mozart*, *Wagner* y *Strauss*; día 11, "El Romanticismo y Verdi", con

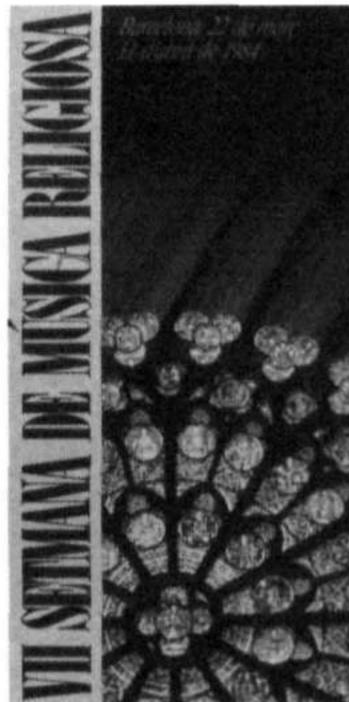


lau, 19, 5.º, Barcelona-21, para solicitar información detallada.

Barcelona

VII Semana de Música Religiosa

El programa de la *VII Semana de Música Religiosa*, que tradicionalmente organiza la *Caja de Pensiones*, incluye en la presente edición obras de *Rossini*, *Bach*, *Messiaen*, *Hons* y *Machaut*, música de los siglos XII y XIII, de la corte de *Tudor*, polifonía catalana antigua y contemporánea, del siglo XX, y la actuación de una compañía de música y danza tradicionales de *Indonesia*. Las sesiones, que comenzaron el 22 de marzo con un ciclo sobre *Cine y Religión*, presentado por *Romá Gubern*, comprenden conferencias sobre música religiosa de inspiración no occidental y un concierto comentado para niños que tendrá lugar el día 10. Otras actividades de la semana son las audiciones de música religiosa compuesta por autores de ópera, que durará hasta el día 10, en la *Fonoteca del Centro Cultural de la Caja de Pensiones*, así como la proyección de los vídeos correspondientes a la Semana de 1983. Las sesiones musicales se iniciaron el 26 de marzo y terminan el 11 de abril con la participación de la *Coral Cármina*, *Carmen Bustamante*, *Josep Benet*, *Montserrat Martorell* y *Jordi Ricart*, en el marco de la *Iglesia de Santa María de Jesús*, de *Gracia*, y en el *Palau de la Música Catalana*.



lana, los días 15 y 29 de abril. Estará dirigida por *José Mut* y *Albert Aguado*, respectivamente.

■ Durante los días 3, 10 y 24 tendrán lugar *Conciertos de Jóvenes Músicos* en el *Conservatorio Superior de Música*.

■ El *Instituto de Estudios Norteamericanos* ha organizado tres series de *jazz* para los días 24, 25 y 26 de abril, con la participación de *Art Blakely*, *Joe Williams*, *Benny Carter*, *Art Farmer*, *Red Norvo* y *Alberta Hunter*.

■ Cuatro conciertos están programados para el mes de abril en la *Real Capilla de Santa Agata*, dentro del ciclo organizado por la *Opera de Cambra*; día 5, "El Verismo", con *Carmen Her-*

Eduard Giménez (tenor), *Enric Serra* (barítono) y *Manuel García Morante* (piano), con obras de *Rossini*, *Bellini*, *Donizetti* y *Verdi*, y día 13, "Opera Barroca", con *Luis Alvarez* (barítono) y *Lidia Guerberof* (clavicémbalo), con obras de *Monteverdi*, *Cavalli*, *Telemann*, *Cimarosa*, *Purcell* y *Paisiello*.

■ La *Federación Catalana de Entidades Corales* ha organizado una *Semana Cantante*, que se celebrará del 4 al 12 de agosto, dentro del marco de los "Festivales Europa Cantat". El ciclo está abierto a todos los grupos corales españoles y extranjeros que deseen participar, por lo que las personas interesadas en ello pueden dirigirse a la entidad organizadora, calle Mestre Nico-

Caldes de Malavella (Barcelona)

■ En la *Iglesia Parroquial*, el día 13, concierto del violoncelista *Franz Walter*, interpretando a *Bach*, dentro del ciclo *Música als Quatre Vents*, que patrocina la *Generalidad*.

Tarrasa (Barcelona)

■ Dentro del ciclo *Recitales Artísticos* tendrán lugar, en abril, los siguientes: día 8, en el *Gran Casino*, de *Jordi Colomer* (flauta) y *Joan B. Furió* (guitarra); y día 15, en el *Centro de la Caixa*, el *IV Concierto de Semana Santa*, por la *Orquesta de la Universidad Autónoma* de Barcelona y la *Masa Coral* de Tarrasa.

Villafranca del Panadés (Barcelona)

■ Sesión del ciclo *Música als Quatre Vents*, organizado por la *Generalidad*, el día 27, en el *Auditorio Municipal de Can Bolet*, a cargo de *Gilbert Reese* (violoncelo) y *Ludovica Mosca* (piano). Interpretarán obras de *Boccherini*, *Brahms*, *Nin*, *Schumann*, *Babin* y *Fauré*.

cataluña

Anglesola (Lérida)

■ El día 6 de abril, en la *Iglesia Parroquial*, concierto de *Arcadie Quartet*, con obras de *Susato*, *Telemann*, *Bensousi*, *Beethoven* y *Palestrina*, dentro del ciclo *Musica als Quatre Vents*, organizado por la *Generalidad*.

Barcelona

■ Finaliza la temporada de ópera en el *Gran Teatro del Liceo*, con la representación de "Atila", de *Verdi*, los días 1, 3 y 6. Dirigirá la *Orquesta Sinfónica y Coro Roberto Abbado* y participarán como solistas *Yevgeny Nesterenko*, *Ghena Dimitrova*, *Vicenç Sardinero* y *Nunzio Todisco*.

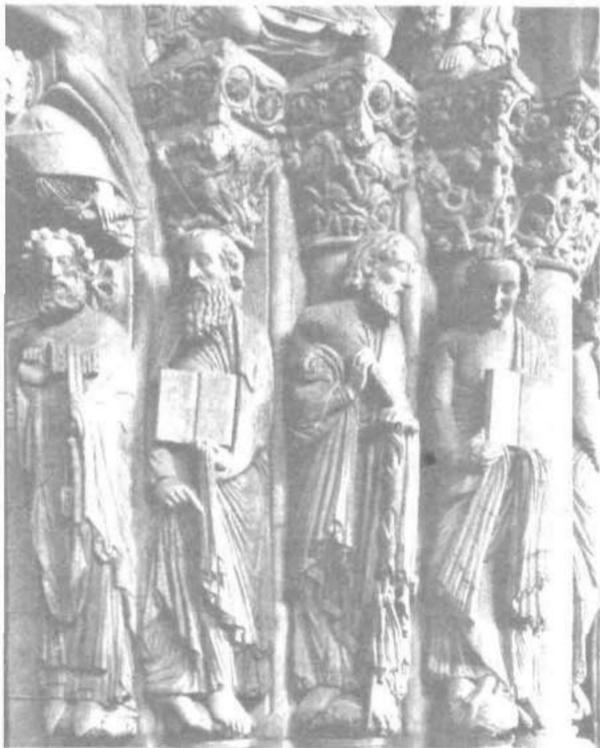
■ Los tres últimos conciertos de la temporada de la *Orquesta Ciudad de Barcelona* están fijados para los días 7 y 8 el primero, 14 y 15 el segundo y 28 y 29 el tercero. Los programas serán los siguientes: obras de *Berlioz*, *Guinjoan* y *Ravel*; de *Berenguel*, *Thaikovski* y *Berlioz*, y de *Fauré*, *Caplet*, *Ravel* y *Debussy*, respectivamente. *Gilbert Amy*, *Odón Alonso* y *Antoni Ros-Marbá* serán sus directores. Y el escenario, el *Palau de la Música Catalana*.

extremadura

Cáceres

■ La *Institución Cultural El Brocense* de la *Diputación Provincial*, dentro de su amplio programa de actividades culturales, tiene previsto desarrollar las siguientes de tema musical: *Folklore*: Premio *Angela Capdevielle* a la investigación sobre el folclore extremeño (cintas grabadas, documentación, ensayos monográficos); subvenciones para la renovación y mejora del ajuar de los grupos folklóricos, y seis muestras de materiales etnográficos. *Ballet de Extremadura*: se estudian las posibilidades de llegar a su creación. *Corales y orfeones*: Subvenciones a actividades y proyectos de renovación de programas y premios de interpretación coral. *Conciertos*:

Se celebrarán mensualmente, dos en Cáceres y uno en otras poblaciones. **Campaña de iniciación a la Música:** trabajos basados en grabaciones que ilustrarán charlas sobre la historia y los estilos de la música. Y **Aula de Musicología,** con recopilación de documentación, instrumentos y partituras existentes en las poblaciones provinciales.



galicia

Candeán (La Coruña)

■ Con las anunciadas para los días 11 y 25 de abril y 2 de mayo, finaliza el "Ciclo de Conferencias sobre Historia de la Música", a cargo de **Alejandro Luis Iglesias**, dentro de los **Miércoles Musicales** que organiza el **Centro Cultural Deportivo**.

La Coruña

■ Un concurso de baile regional tendrá lugar el día 1 de abril, en el **Salón de la Dirección General de Cultura**, organizado por la **Asociación Juvenil Xacardaina**. La **Banda Municipal** ofrecerá un concierto el día 8 y otro el 22, ambos en el **Teatro Colón**. La **Orquesta de Cámara** actuará el día 26 en la **Colegiata Santa María del Campo**, y la **Asociación Amigos de la Opera** ha organizado un concierto de **Dolores Cava** e **Hipólito de Saa**, en el salón de la **Dirección General de Cultura**, para el día 10.

Lugo

■ Se ha constituido la **Federación Gallega de Grupos de Danza**, formada por más de cincuenta agrupaciones. Esta entidad tiene como fines principales la investigación del folklore, el mantenimiento de su pureza, la realización de cursos de iniciación, la divulgación de los bailes genuinos, y la creación de nuevas coreografías.

la rioja

Logroño

■ La actividad musical durante el mes de abril tiene el siguiente calendario: día 24, en la **Sala de Cultura Navarrete el Mudo**, Recital musical de **Españoles en París**; días 11 y 25, en el **Hogar Virgen de la Esperanza**, conciertos de la **Rondalla** de la entidad; días 2, 5, 9, 12, 16, 18, 23, 26 y 30, en la **Asociación de Sordos**, clases de **Danzas Regionales**; y del 9 al 15, organizada por la **Consejería de Educación, Cultura y Deportes** y el **Orfeón Logroñés**, **II Semana de Música Sacra**, con la participación de seis corales.

madrid

■ La **Orquesta y Coros Nacionales** finalizan en abril su temporada en el **Teatro Real**, con tres programas diferentes. Días 6, 7 y 8: obras de **Beethoven** y **Schubert**, director **P. Maag** y solistas **G. Claret** (violín), **Ll. Claret** (violonchelo) y **A. Giménez Atenelle** (piano); días 13, 14 y 15, obras de **Falla**, **Debussy** y **Mendelsson**, director **P. Maag**. Y días 27, 28 y 29, obras de **laonnidis**, **Saint-Saëns** y **Bartok**, director **I. laonnidis** y solista **J. Vakkarielis** (piano).

■ Los días 3 y 24 de abril finaliza el **Ciclo de Música de Cámara y Polifonía** en el **Teatro Real**, con un recital de **Rafael Orozco** (piano), y un concierto de la **Orquesta de Cámara Española**, dirigida por **Víctor Martín**, con los solistas **José Ortí** (trompeta), y **Francisco Romo** (violín).

■ El **IV Festival Primavera 84** organizado por **Ibermúsica**, que tiene por escenario el Teatro Real y que comenzó el 26 de marzo y terminará el 31 de mayo, desarrollará durante el mes de abril tres conciertos: día 16, interpretación de "La Pasión según San Juan", de **Bach**, por la **Chorgemeinschaft Neubeuern Bach Collegium Muchen**; el día 24, la **Orquesta Filarmónica de Moscú** interpretará obras de **Prokofiev** y **Tschaikovsky**; y el día 25, la misma agrupación ofrecerá partituras de **Rachmaninoff** y **Strauss**.

■ La programación musical que durante el mes de abril desarrollará la **Fundación March**, consta de ocho sesiones. En el ciclo de "Conciertos de Mediodía", el día 2, recital de **Rafael Ochan-**



Semana de Música Religiosa en Cuenca

La Reina, presidenta de honor

Su Majestad la Reina Doña Sofía ha aceptado la Presidencia de Honor del **Patronato de la Semana de Música Religiosa** de Cuenca, creado para administrar las subvenciones del **Ministerio de Cultura** y de los organismos estales, presidido por **José Bono**, titular de la Junta de Comunidades, y del que son vicepresidentes **Pedro Sahugar**, titular de la Diputación, y **José Ignacio Navarrete**, alcalde de la ciudad.

diano (violín) y **Demetrio Ballesteros** (guitarra), con obras de **Giuliani**, **Paganini**, **Falla**, **García Lorca** y **Ochandiano**; día 9, recital de **Lola A. Touza** (canto) y **Paloma Camacho** (piano), con partituras de **Lavilla**, **Moreno-Buendía** y **Mahler**; y día 30, recital de guitarra de **Antonio Domínguez Buitrago**, con piezas de **Couperin**, **Mudarra**, **Daquin**, **Giuliani**, **Castelnuovo-Tedesco**, **Villalobos**, **Granados** y **Albéniz**. En los "Recitales para Jóvenes", el día 3, recital de órgano por **Felipe López**, con obras de **Caebelón**, **Frescobaldi**, **Daquin**, **Pachelbel**, **Bach**, **Franck** y **Vierne**; día 5, recital de piano de **Joaquín Soriano**, con obras de **Mozart**, **Chopin** y **Bartok**; y día 6, recital del **Grupo de Metales de RTVE**, con piezas de **Susa-**

to, **Clarke**, **Farnaby**, **Stefani**, **Scheidt**, **Mozart** y **Howarth**. Y en el "Ciclo Música Española del Siglo XVIII"; el día 4, recital de **Mariano Martín** (flauta), **Jacques Ogg** (clavecín) y **Richte van der Mer** (violoncello), con piezas de **Albero**, **Boccherini**, **Lluch** y **Ximénez**; y el día 11, concierto de la **Coral Santo Tomás de Aquino**, con obras de **Almeida**, **López**, **Martín**, **Muelas** y **Soler**.

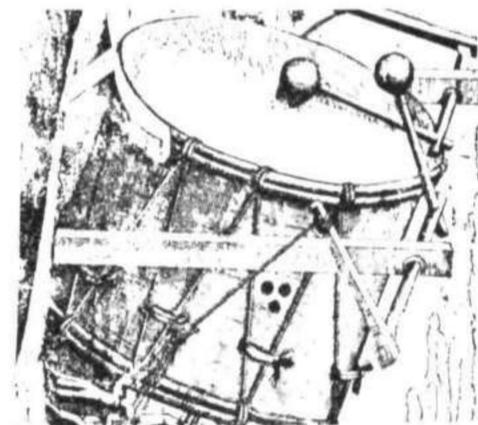
■ El **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea**

Conciertos de Miguel Baró en Checoslovaquia



Con el patrocinio de la **Dirección General de Música del Ministerio de Cultura**, con el fin de difundir la música española en el extranjero, el pianista **Miguel Baró** ofrecerá, durante el mes de abril, los siguientes conciertos en **Checoslovaquia**: día 18, en el **Conservatorio de Música de Rousinov**; día 19, en la **Sala de Conciertos del Orfeón Foerster**, y día 20, en el **Conservatorio de Música de Jihlava**.

celebrará en la **Sala Turina del Teatro Real** los siguientes actos durante el mes de abril: día 11, concierto del **Conjunto Diabolus in Música**, dirigido **Joan Guinjoan**; y día 25, conferencia de **José Luis García del Busto** sobre "Formas clásicas y lenguaje de hoy en tres compositores españoles".



■ En la *Fonoteca de la Universidad Complutense*, los días 5 y 12 de abril y 3 de mayo, se celebrarán audiciones de música de jazz, con comentarios de **Adolfo Arribas**.

■ Con la colaboración de la *Dirección General de Música del Ministerio de Cultura* y del *Real Conservatorio de Madrid*, **Isme España** ha organizado sendos cursos sobre "La educación Musical en las Escuelas Maternales y Primarias" y "Pedagogía del piano y del canto", a cargo de los profesores Jacques Chapuis y Nicole Corti-Liant, que tendrán lugar del 9 al 13 de abril. Las inscripciones pueden realizarse en Conde de Aranda 17, Madrid.

■ El 17 de abril, en el *Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones*, organizado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura* y el *Club de Música San Juan Evangelista*, se celebrará un concierto de la *Orquesta Sinfónica de Ernst-Barlach de Kiel*, dirigida por **Robert Konig**, con obras de **Wagner, Mendelssohn y Beethoven**.

■ El programa de TVE "Gente Joven" ha convocado un concurso de *Bandas de Música*, que comenzará el día 1 de abril, y en el que pueden participar todas las bandas que tengan un mínimo de 50 músicos y un máximo de 75. Los premios serán los siguientes: 1.000.000 de pesetas, primer premio; 500.000 pesetas para el segundo, y dos de 250.000 pesetas para las bandas clasificadas en tercer y cuarto puestos.

■ Se está celebrando en la *Facultad de Filología de la Universidad Complutense* un ciclo de conferencias-concierto sobre el tema: "La forma sonata y su evolución: del preclasicismo al romanticismo". Las audiciones de sonatas de **Bach, Haydn, Beethoven, Schubert y Brahms** van acompañadas de comentarios y el público asistente puede dialogar con sus intérpretes, los pianistas **Guillermo González, Katarina Miñova, Xavier Parés** y **Consuelo Mejías**, y el violinista **Jan Poda**. Durante el mes de abril se celebrarán sesiones los días 3, 9 y 10, a las 13,00 horas.

■ En el *Teatro de la Zarzuela*, la compañía titular iniciará su programación del mes de abril con la puesta en escena, el día 1, de la última representación de *Caballería Rusticana*, de **Mascagni**, y *I Pagliacci*, de **Leoncavallo**, para continuar su temporada de ópera con *Curro Vargas*, de **Chapí**, durante los días 11,

13, 15, 18, 20 y 22, y de la que serán principales intérpretes **Enriqueta Tarrés, Belén Genicio** (sopranos), **María Uriz, Rosario Gómez** (sopranos), **Evelio Estevez, Antonio García Ordóñez** (tenores). La orquesta estará dirigida por **Enrique García Asensio** y la puesta en escena por **Francisco Nieva**.

■ La *Fundación Juan March* ha publicado el primer catálogo de los fondos del *Centro de Documentación de la Música Espa-*

brarse en un estadio, organizado por el *Patronato de la Almudena*, para recoger fondos con destino a las obras de la catedral madrileña. Es posible que el recital tenga lugar en los primeros días de junio.

■ Ha sido encontrado en un monasterio cercano a **Munich**, por el músico argentino **Eduardo Storni**, el que puede ser el primer manuscrito de la *Misa Hispánica*, encargada por la Corte española, en el siglo XVIII, a **Mi-**

y órgano, hasta un total de más de setenta personas.

país vasco

Bilbao

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* tiene programado los siguientes conciertos para el mes de abril: día 12, en **Guecho**; día 18, en **Bilbao**; día 22, en **Lejona**, y día 28, en **Bilbao**, con repertorios en los que interpretará obras de **Strauss, Beethoven, Donostia, Escudero, Olaizola, Usandizaga, Guridi, Pagola, Liszt, Remacha y Rossini**.

■ El *Conservatorio Vizcaíno de Música Juan Crisóstomo de Arriaga* comenzó el pasado marzo su "Segundo Ciclo de Música y Danza", que finalizará el 19 de mayo. Después del tema "Introducción a la Música de los antiguos instrumentos de cuerda pulsada", a cargo de **Daniel Carranza**, y del titulado "Ballet Contemporáneo y Jazz", desarrollado por **Carl Paris**, el día 2 de abril empiezan las lecciones de "Ballet Clásico", que durarán hasta el 14, dirigidas por **Alain Baldini**. En mayo, del 2 al 12, tendrá lugar el cursillo de "Ballet Vasco", con la profesora **Lide de Olaeta**, y del 14 al 19, el dedicado a la "Rítmica Contemporánea", con **José María de Martín Porras** como director. Los cursos están patrocinados por la *Diputación Foral del Señorío de Vizcaya*.

Cádiz

Campaña para escolares «El flamenco es tuyo»

Con el asesoramiento de la *Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces*, ha dado comienzo en la provincia de **Cádiz** la campaña para escolares «El flamenco es tuyo», organizada por la *Diputación Provincial*, con la colaboración de la *Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía* y los *Ayuntamientos* de la provincia.

Esta campaña pretende exclusivamente explicar a los escolares gaditanos, a través de flamencólogos y artistas flamencos, la historia, la riqueza artística y musical y los valores espirituales y humanos del arte flamenco. La campaña consta de 114 actos que se celebrarán en institutos, centros de formación profesional, colegios, casas de cultura, peñas flamencas y recreativas, etcétera, y tiene un presupuesto de **cinco millones** de pesetas. Está prevista la asistencia de unos 25.000 escolares y terminará el 30 de mayo. Las lecciones teóricas estarán a cargo de los flamencólogos **Juan de la Plata, Fernando Quiñones, Jesús del Río y Juan José Silva**, y en la parte práctica **Rancapino, El Guapo, Canela de San Roque, Jarrito** (cantaos), **Niño de los Rizos, Juan Mesa, Quino, Parrilla de Jerez y Oneto** (guitarristas).



ñola Contemporánea, ordenado por autores y con puntualizada indicación de títulos y documentación complementaria correspondiente.

En total existen en el centro unas 1.700 obras de 281 autores. El *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea* fue inaugurado el día 10 de junio de 1983. El horario establecido en el mismo es, de octubre a junio, mañanas de 10,00 a 14,00 horas y tardes de 17,30 a 20,00 horas, excepto sábados, que permanece abierto de 9,00 a 14,00 horas, como durante los meses de julio y septiembre.

■ **Plácido Domingo** ha confirmado su promesa de ofrecer un recital benéfico, que podría cele-

brarse en un estadio, organizado por el *Patronato de la Almudena*, para recoger fondos con destino a las obras de la catedral madrileña. Es posible que el recital tenga lugar en los primeros días de junio.

■ Ha sido encontrado en un monasterio cercano a **Munich**, por el músico argentino **Eduardo Storni**, el que puede ser el primer manuscrito de la *Misa Hispánica*, encargada por la Corte española, en el siglo XVIII, a **Mi-**

chael Haydn. El hallazgo, producido después de una larga investigación, significa la recuperación de una obra que consta de unas doscientas treinta páginas, con más de mil trescientos compases, y de una duración aproximada de cincuenta y cinco minutos. Según **Storni**, que ha trabajado ampliamente en su puesta en limpio, se trata de una obra que merece ser contada entre las más importantes de su tiempo y la pieza cumbre de su autor. Para su interpretación ideal sería preciso un doble coro, además de solistas, orquesta



valencia

Alicante

■ Dos sesiones musicales tiene previstas para el mes de abril la *Sociedad de Conciertos*. El día 3, concierto de la *Orquesta Franz Liszt, de Budapest*; y el día 11, recital de violoncello por **Henrich Schiff**.

Valencia

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá en el mes de abril dos conciertos en el *Teatro de las Escuelas de San José*, que tendrán lugar los días 12 y 14, ambos con obras de **Haydn, Taléns** y **Vivaldi**, y la colaboración del *Orfeón Polifónico de Torrente* y de la soprano **Angeles López Artigas**, bajo la dirección de **Eduardo Cifré**.

Ante el éxito de *Eloísa...*

"Luces de Bohemia" sigue en provincias

Contra lo esperado *Luces de Bohemia*, el montaje de Lluís Pasqual sobre el esperpento de Ramón María del Valle-Inclán, no se estrena en abril en la capital, dado el éxito, no por esperado menos sorprendente, de *Eloísa está debajo de un almendro*, que permanecerá hasta el 27 de mayo en el Teatro María Guerrero, del Centro Dramático Nacional. La Sala Olimpia acogerá en este mes varios montajes del IV Festival Internacional de Madrid, para dar paso el día 25 al debut en castellano de *Teledium*, el último y polémico montaje de Albert Boadella para Els Joglars. Más movido será el programa del Teatro Español, del Ayuntamiento de la capital, donde convivirán Odon Von Horvath, Valentín, Brecht, Wedekin, Tucholski y Kafka.

Luces de Bohemia seguirá, pues, su gira por diversas provincias, con la dirección de Lluís Pasqual, la escenografía y vestuario de Fabiá Puigserver, la música de Edi Guerín, y un reparto de postín, donde destacan José María Rodero, Nuria Gallardo, Manuel Alexandre, Paco Casares, Francisco Algora, Vicki Lagos y Juan Gea. Como es sabido, el estreno oficial de *Luces de Bohemia* se produjo el pasado 13 de febrero en el Teatro Odeón, de París, en coproducción con el Teatro de Europa, que dirige Giorgio Strehler, uno de cuyos montajes con el



José María Rodero y *Luces de Bohemia*.

Piccolo Teatro de Milán cerrará la temporada oficial en el María Guerrero.

Eloísa está debajo de un almendro, que a partir de mayo comenzará una amplia gira, que se abre en el Teatro Romea de Murcia, es un montaje de José Carlos Plaza, sobre la obra de Enrique Jardiel Poncela, con escenografía y vestuario de Claudio Segovia y Héctor Orezza, música de Mariano Díaz, y un reparto que encabezan Enriqueta Carballeira, Mary Carmen Prendes, Rafael Alonso, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Ana Guerrero, Juan Matute, Angel Picazo, Asunción Sancho y Alberto de Miguel.

Teledium se estrena el 25 de abril en la Sala Olimpia, tras su polémica estancia en el Teatro Romea de la Ciudad Condal, donde no asistió ni al estreno representación alguna



Mary Carmen Prendes en *Eloísa está debajo de un almendro*.

de la Generalidad, a pesar de ser un montaje oficial; posteriormente, monseñor Jubany descalificó la obra —una comedia irreverente sobre un oficio multirreligioso televisado— en una encendida homilía pastoral. La gran novedad de este estreno madrileño es que Albert Boadella añade quince minutos finales a la obra, una especie de minivodevil en el que los actores discutirán sobre la transmisión en vídeo de lo antes representado.

En el Teatro Español estará en sesión de tarde, hasta finales de mes, *Cuentos de los bosques de Viena*, de Von Horvath, bajo la dirección de Antonio Larreta, en su segundo montaje, con la escenografía de Jorge Carrozzino y Carmen Prieto, la adaptación musical de Alfredo Carrión y un reparto que encabezan Juan Carlos Montalbán, Ana Mar-



José Bódalo y Encarna Paso en un ensayo de *Cuentos de los bosques de Viena*.

zoa, José Bódalo, Pep Munné, Encarna Paso, Pedro María Sánchez y Pilar Torriente.

En sesión nocturna estará en el teatro municipal *Kabarett para tiempos de Crisis*, un espectáculo a partir de textos de Valentín, Brecht, Wedekin y Tucholski, con dramaturgia y dirección de Guillermo Heras, letras y músicas de Pablo Sorozábal Serrano, coreografía de Nacho Arrieta, y en el reparto, el joven Angel de Andrés con Carmen Maura y Jeaninne Mestre.

Finalmente, el Teatro Español estrenará a finales de mes *Juicio al Padre*, una travesía escénica sobre la *Carta al Padre*, de Franz Kafka, bajo la dirección de Augusto Fernández, con la escenografía de Simón Suárez, el vestuario de Toni Miró, y en el reparto, José Luis Gómez y Asunción Sánchez.

andalucía

Cádiz

■ La Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía y la Diputación de Cádiz han puesto en marcha una tarea conjunta de promoción e iniciación del Teatro para escolares de esta provincia. Como primer paso, se ha procedido a la creación de grupos de teatro infantil compuesto por alumnos de un mismo curso. Estos alumnos preparan con sus maestros el montaje de una obra y reciben la visita y asesoramiento de diversos monitores, que del 2 al 27 de abril actuarán en las siguientes localidades: San Roque, Alcalá del Valle, Torre-Alhaquime, Algar, Arcos de la Frontera y Cádiz.

diz. Del 30 de abril al 18 de mayo, en Los Barrios, Paterna de Rivera, El Puerto de Santa María, Grazalema, Villaluenga del Rosario y Trebujena. Del 21 de mayo hasta el 8 de junio, en Castellar, Algodonales, Zahara de la Sierra, Benaocaz, Ubrique y Gator, y del 11 de junio hasta el 29 del mismo mes, en Jimena, Conil, Barbate, Setenil, Olvera y Vejer de la Frontera.

Granada

■ Los días 7 y 8, y bajo la organización de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento granadino, en colaboración con el Gabinete de Teatro de la Universidad, se representará, en el Aula Manuel de Falla *Paraíso cerrado*, un montaje sobre la obra de *Cernuda*, por el grupo Teatro

del Marionetas, bajo la dirección de Ramón Rivero, con la dramaturgia de Alvaro Salvador. Por otra parte, el Teatro de Marionetas de César Linari, afincado en Granada desde hace muchos años, se traslada, del 5 al 28, a Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile para representar *La niña que riega la albahaca*, de *García Lorca*, y *Cuentos de la Alhambra*, de *Washington Irving*. Asimismo durante todo el mes habrá diversas representa-



César Linari y sus marionetas.

ciones en colegios por parte de los grupos participantes en la II-Muestra de Teatro, Danza y Canciones Infantiles, que organiza la concejalía de la Juventud.

Andújar (Jaén)

■ El grupo Dionisios de esta localidad presenta, en la Casa de la Cultura, una estructura escénica sobre *La señorita de Tacna*, de *Mario Vargas Llosa*. Las representaciones comienzan el día 6 de abril.

aragón

Aljafarín (Zaragoza)

■ El 1 de abril se clausura en esta villa el IV Festival de Teatro Rural, en el que participan 10 grupos aficionados de toda la

Festival Internacional de Madrid

Unánimes crítica y público: un éxito

La Asociación Cultural *Caballo de Bastos* se ha apuntado un nuevo éxito con la organización del IV Festival Internacional de Teatro de Madrid, que comenzó el 20 de marzo en la capital con un éxito de crítica y público sin precedentes, factor al que no es ajeno el precio de las localidades (300-500 pesetas) y la extensión del festival a diversas localidades, gracias al patrocinio del Ministerio de Cultura junto al Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid y otras entidades.

Participan en esta edición *Darío Fó*; el grupo japonés *Ariadone*; el *Teatro ITD*, de Zagreb; el *Teatro y Danza de la Fenice* con la inolvidable *Carolyn Carlson*; la *Ensemble Koteba*, representando a África;

Franca Rame; la *Compañía de Jean Louis Hourdin*; el *Ballet Teatro Contemporáneo Español*; *Cesc Gelabert* con *Carlos Santos*, y el propio *Gelabert* con *Lidia Azzopardi*, al margen de los ya habituales del grupo *La Claca*, y ese curioso y polémico montaje de *Albert Vidal*, "El hombre urbano".

El programa de abril

Por lo que se refiere a la capital, en la Sala Olimpia podrá verse el primero de abril, el Teatar ITD de Zagreb con *Hamlet*, de Shakespeare en la versión de Stoppard. Del 3 al 8, la Ensemble Koteba presenta *Adama Champion*, inspirada en la tradición africana del "koteba". Y del 10 al 15, el Ballet-Teatro Contemporáneo Español presenta un espectáculo de danza en tres tiempos: *rango*, *llanto* y *Amor, eternidad*. En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el primero de abril finaliza sus actuaciones el Teatro y Danza de la Fenice con *Carolyn Carlson*, con *Chalk Work*. El 3 y el 4 es el turno de Franca Rame, con *Orgasmo adulto escapó del zoo*, escrito por ella en colaboración con Darío Fó. Del 6 al 11 llega la Compañía de Jean Louis Hourdin, con *Libertad en Bremen*, de Rainer W. Fassbinder, en adaptación de Philippe Ivernel. El 12 y 13 de abril, Cesc Gelabert y Carlos Santos presentan *Concierto para piano, danza y voz*, y el 14 y 15, el propio Gelabert con Lidia Azzopardi presentan un montaje doble: *Alhambra* y *Five to two*. En la carpa instalada en La Corrala, La Claca presenta del 11 al 15 de abril *Juan sin miedo* y *Las aventuras de Hércules en la Atlántida*, y, por último, en el zoo de



Darío Fó.

la madrileña Casa de Campo, *Albert Vidal* presenta del 13 al 15 de abril *El hombre urbano*.

El festival en esta edición viaja también a diversas localidades. Así, en *Burgos*, el primero de abril puede verse todavía al grupo japonés de danza, Buto. Pupi e Fressede actúan también el primero de abril en *Aranda de Duero*. Por *León* han pasado ya Ariadone, Koteba y Darío Fó, y en abril podrán verse Pupi e Fressede (día 1) y el ITD (día 3), un día después de cada actuación, estos grupos repiten en *Ponferrada*. En *La Coruña* actúan el primero de abril la Ensemble Koteba; el 2 y el 3, Darío Fó; el 4, Franca Rame, y el 6 y 7, el Teatar ITD. En *Oviedo*, *Gijón* y *Avilés* actúan, a partir del 5 de abril y hasta el 17, Darío Fó, Franca Rame, Pupi e Fressede y la Ensemble Koteba, y en *Tenerife* pasarán hasta finales de mes Franca Rame, Darío Fó, Pupi e Fressede y la Ensemble Koteba.

Cien años de teatro europeo

Juan García Barquero y *Antonio Zapatero* son los autores del último libro publicado por la Dirección General de Música y Teatro, dentro de la colección *Musicalia*. Se trata de *Cien años de teatro europeo*, cuidado volumen no venal que se abre con un frontal de *León Chancerel*, y en el que podemos encontrar desde *Antoine* y el "teatro libre", hasta la renovación de *Meyerhold*, la escuela de *Stanislavsky*, *Craig* y la "supermarioneta", pasando por *Copeau* y el "vieux Colombier", la época del "cartel", el realismo, el existencialismo, el absurdo, para desembocar en el expresionismo, en Brecht, y el surrealismo, y rematar con lo que los autores definen como "las nuevas máscaras del teatro europeo: *Giorgio Strehler*, *Roger Planchón* y *Peter Brook*".

El libro incluye una cuidada selección gráfica con recuerdos de *Sarah Bernhardt*, de *André Antoine*, de *Paul Fort*, *Vera Komisarjevkaia*, *Fedor Komisarjevsky*, *Stanislavsky*, *Edward Gordon Craig*, *Max Reinhardt*, *Jacques Copeau*, *Louis Jouvet*, *Gerard Philippe*, *Jean Louis Barrault*, *María Casares*, *Juan Vilar* y *Laurence Olivier*. Cierra el volumen, del que puede obtenerse más información en la Subdirección General de Ordenación de la Dirección General de Música y Teatro, una completa guía bibliográfica.

4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

del 20 de Marzo al 15 de Abril
Madrid 1984
A. C. Caballo de Bastos

región aragonesa. En la jornada de clausura se procederá a la entrega de premios y al estreno de *¿Quién me compra un lio?*, de *José de Lucio* y *José Moyrón*, que pondrá en escena el Teatro de la Portaza, de Aljafarín, bajo la dirección de Luis López Lasaga.

balears

Palma de Mallorca

■ Dentro del ciclo "La Caixa a les escoles", del 13 al 18 y del 24 al 29 de abril, se presenta el montaje *Una case d'embulls*, en la Sala Mozart del Auditorio de Palma de Mallorca. Dentro de este mismo ciclo, del 21 al 30, la Compañía Zanoguera-Alfaro presenta en esta misma sala *Una i oli*, de *Joan Mas*.

cantabria

Santander

■ El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros presenta el día 3, en el Salón Los Tilos, al Teatro Independiente de Santander con *Sotileza*, de *José María de Pereda*, en adaptación de *Joaquín Calle* y *José Antonio Pérez del Valle*. Este mismo grupo presenta el día 4, en el Cine Paz, otra obra de *Pereda*, *El astillero*, adaptada también por *Calle* y *Pérez del Valle*. Por otra parte, la Compañía de Pablo Sanz y Asunción Villaamil representa la obra *Historia del teatro español* en Reinosa (día 24 de abril), en Castro Urdiales (día 27), en Potes (día 28), en Santoña (día 30), en Torrelavega (día 2 de mayo), en

Laredo (día 3 de mayo) y en Selaya (día 4 de mayo).

castilla/león

Burgos

■ Con el patrocinio de la Comisión Mixta de Festejos del Ayuntamiento de Burgos, y organizado por el grupo Teatro Tabladillo, se ha convocado el Primer Festival de Teatro Ciudad de Burgos, que se celebrará durante las fiestas de San Pedro y San Pablo. Se seleccionarán cinco grupos, que recibirán cada uno 100.000 pesetas en concepto de participación. Este Festival



otorgará menciones generales al mejor texto de un autor español actual, al mejor montaje, al mejor momento cómico, al mejor momento dramático y a la mejor interpretación.

Salamanca

■ El Taller Teatro de La Vega, Trebejo, pone en escena *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, de *José Luis Alonso de Santos*, los días 1 y 2 de abril, a las 6 de la tarde, en el Centro Cívico de La Vega. Y en el mismo lugar, los días 6 y 7 de abril, el Taller de Teatro de la Casa Lis estrena *La ópera del bandido*, de *John Gay*, en versión libre del grupo Tábano.

Valladolid

■ La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de es-



1984: Año Shakespeare

La Universidad Autónoma de Barcelona acaba de inaugurar, con una conferencia de Agustín García Calvo, el ciclo **1984: Año Shakespeare**, que se desarrollará hasta finales del próximo mes de noviembre. Por este ciclo pasarán C. Pérez Gallego, Carlos Pujol, J. M. Valverde, A. Usandizaga, J. V. Martínez-Luciano, Jenaro Talens, M. A. Conejero, Claudio Guillén, Salvador Oliva, J. M. Jaumá, Jordi Coca, Joan de Sagarra y Feliú Formosa, entre otros.

El programa de abril es el siguiente: el día 3, Salvador Oliva hablará de **Problemas de las traducciones de Shakespeare al catalán**; el día 26, A. Usandizaga hablará de **Enrique IV: los usos del humor**; el 2 de mayo, Claudio Guillén disertará sobre **Richard II: la palabra y el cuerpo**, y el 17 de mayo, Feliú Formosa pronunciará una lección magistral sobre **Shakespeare als escenaris catalans**. Al término del ciclo se presentará un número monográfico de los Cuadernos de Traducción e Interpretación, dedicado a Shakespeare.

teatro

Gorki y Brecht, en Barcelona

La continuidad de Josep María Flotats, Gorki en el Lliure, Brecht en el Regina, la llegada del London Contemporary Dance Theatre, y un estreno de Peter Hacks, son los datos más relevantes de la actividad teatral de abril en la Ciudad Condal.

Ells fills del Sol estará todo el mes en el Teatro Lliure. Se trata de la obra de Máximo Gorki, traducida por Ricard Sanvicente, adaptada por Montserrat Roig, con escenografía de Fabià Puigserver, dirección de Carme Portacelli, y un reparto que incluye a Joaquín Cardona, Inma Colomer, Lidia Comas, Joan Dalmau, María Domenech, Lluís Homar, Blai Llopis y Enma Vilarasau.

En el Teatro Condal seguirá hasta el 15 de abril la Compañía de Josep María Flotats, con la adaptación de **Una jornada particular**, de Ettore Scola, con el propio Flotats y Anna Lizarán, Nadala Batista y Jaume Comas. La versión catalana es de Carme Serralonga, y la dirección, de Flotats.

En el Teatro Regina convivirán dos obras en montajes del



Una escena de *Els fills del Sol*.

Centro Dramático de la Generalidad. Se trata de **Conversa a casa dels Steins sobre el senyor Goethe, absent**, de Peter Hacks, bajo la dirección de Joan Oller, y **Té xina la fina petxina de xina**, de Carles Santos. Y en el otro teatro oficial de la Generalidad, el Romea, estará hasta el 26 de abril **L'Opera de tres rals**, de Bertolt Brecht, en traducción catalana de Joan Oliver, dirección de Mario Gas, dirección musical de Joan Albert Amargós, y un reparto encabezado por Tino Romero, Carme Sansa, Felipe Peña, Elisenda Ribas y Crista Leem. A partir del 26 de mayo debutará en esta sala el London Contemporary Dance Theatre, en coproducción con el Instituto Británico.

Otras noticias del teatro en la Ciudad Condal se centran en los preparativos del Congreso Internacional de Teatro, que se celebrará en mayo de 1985 en el Palacio de Congresos de la Feria de Barcelona; en la apertura del "Año-Shakespeare" en la Universidad Autónoma; en la expectación ante el inminente nuevo estreno de Els Comediants, que llevará por título **Alé**, y en la presentación de la colección de publicaciones teatrales del Teatro Lliure, cuyos primeros títulos son **Fulgur y muerte de Joaquín Murrieta**, **Primera història de Ester** y **Ells fills del Sol**.

Teatro aficionado

Está ya en marcha la IX edición del Festival de Teatro de Aficionados de Villacañas, que organiza, del 4 al 25 de mayo, el Ayuntamiento de esta villa toledana, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Nueve son los grupos seleccionados para presentar sus montajes en el Teatro Cervantes, y como novedades cabe reseñar que el ámbito de participación se extiende a la Comunidad Autónoma madrileña, y la consolidación del Premio Pierrot, al mejor grupo, que se llevó en 1983 el grupo La Farándula, de Madrid. Como en ediciones anteriores, todos los grupos son subvencionados con 40.000 pesetas, además de 50 pesetas por kilómetro recorrido, ida y vuelta. Paralelamente al festival se celebrarán tres conferencias, así como un miniciclo escolar. En la pasada edición se totalizaron 5.000 espectadores, notable cifra para un certamen amateur, guarismo que los organizadores van a superar este año, dado que la venta de abonos prácticamente ha doblado la de pasadas ediciones.

IX FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADOS



TELONCILLO

la ganchitud

ta capital ha organizado unas Jornadas Teatrales, a precios populares, por las que han desfilado montajes del Teatro Estable de Valladolid, del Teatro de Hilo, del Teatro Corsario y el Teatro Abierto. El último montaje se pone en escena en la Sala Borja los días 5, 6 y 7 de abril. Se trata de **La ganchitud**, de Joan Brossa, bajo la dirección de Víctor Riesgo.

Tábara (Zamora)

■ Del 4 al 11 de abril, y dentro de los actos organizados con motivo del Centenario de León Felipe, el grupo infantil El Juglaron representa **La mordida**, del célebre poeta.



cataluña

Tarragona

■ Organizadas por la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro de Cataluña, y dentro de la obra social "La Caixa a les escoles", se celebrarán representaciones de teatro infantil en abril en las siguientes localidades: Amposta (día 3), Arbós (5), Falset (2), Reus (3, 4, 5 y 6), San Carlos de la

Rápita (4), Tarragona (3, 4, 10, 11, 12 y 13), Valls (4 y 5), Vendrell (3) y Vilaseca-Salou (6).

■ Como todos los años por estas fechas la atención teatral catalana se centra en las representaciones de **La Passió**, que datan de la Edad Media. Este año, tras el voraz incendio que destruyó el teatro, no habrá en Olesa



—una de las más tradicionales— nada más que una representación, el 20 de abril, mientras que otra de las más célebres, la de Esparreguera, se representará los días 1, 8, 15 y 20. La de Ulldecona, declarada como las anteriores de Interés Turístico Nacional, se representará los días 1, 8, 15, 22 y 29. Otras pasiones de interés son las de Cervera, Sant Vicenç del Horts, Palau d'Anglesola, Anglés y Vergés. A destacar que las de Cervera y Ulldecona se representan en castellano.

ceuta

■ El 14 de abril finaliza el plazo de admisión de solicitudes para participar en el Certamen Provincial de Teatro Juvenil e Infantil de esta provincia, que organiza



"El exilio español en México" llega a Barcelona

"Queremos hacer teatro-documento"

(José Luis Alonso de Santos)

La exposición "El exilio español en México" recalca el primero de abril en Barcelona, donde estará hasta junio antes de trasladarse a Valencia. Con ella marcha José Luis Alonso de Santos, al frente de un ambicioso proyecto teatral, una espléndida crónica-documento, sobre la diáspora de la España republicana que llenó el recinto madrileño del Palacio de Velázquez desde su estreno en el pasado mes de diciembre. Alonso de Santos es el responsable escénico de los montajes centrales que acompañan la exposición: *Morir del todo*, de Paco Ignacio Taibo, y *La niña guerrillera*, de José Bergamín. Se complementa la sección teatral con una estructura dramática de José Monleón sobre textos de Max Aub, bajo el título de *La gallina ciega*, y, quizá, en Barcelona podrá Alonso de los Santos estrenar *El juglarón*, de León Felipe, que no pudo verse en Madrid al no llegarse a un acuerdo con los herederos del célebre poeta, cuyo centenario se conmemora este mes.

"Es una pena —nos dice Alonso Santos— porque *El juglarón* es el complemento ideal de este ciclo. Yo todavía

espero que logremos un acuerdo para llevarlo a Barcelona, o pasarla en Madrid en un teatro comercial".

"A Barcelona llevamos no sólo las obras resañadas, sino también una serie de sesiones informativas dedicadas a José María Camps, Maruxa Villalta, María Luisa Algarra, Manuel Andújar y Alvaro Custodio. Llevaremos también mesas redondas, talleres y un amplio etcétera. Nos hemos propuesto dar una idea general de lo que fue el exilio y esperamos conseguirlo, digamos que pretendemos pasar revista no sólo al hecho en sí del exilio, sino también a la penuria cultural de aquí

en relación con los españoles en el exterior, a la influencia de los exiliados en México, y a la interconexión del teatro, la literatura, la poesía de posguerra en el exilio." Alonso de Santos nos anticipa también sus planes inmediatos: "de Barcelona vamos a ir con la exposición completa a Valencia, y luego iremos, a veces con parte de la exposición y a veces sin ella, a otros teatros de diversas ciudades españolas. La idea es estar al menos un año en toda España, y posteriormente llevarla a México. El proyecto está ahí y creo que se realizará".

Casualmente, Alonso de Santos tiene ahora en México como autor un fulgurante éxito popular con *La estanquera de Vallecas*, que seguirá representándose en la capital federal hasta finales de año. "Mi ilusión sería llegar aquí con *Morir del todo*, mientras se representa todavía *La estanquera de Vallecas*." Por cierto que José Luis Alonso de Santos va a traicionar —"apenas tenga un mes libre"— su vocación teatral para llevar *La estanquera de Vallecas* al cine, supervisando la dirección de Eloy de la Iglesia.



EL TEATRO ESPAÑOL DE MÉXICO



Presenta
LACESTINA

TRUJOS MEDIO DE CUANTOS MEDIO A

VERBIBU CERVINO DE ROMA S

Escena: México, sábado 1 y domingo 2 de agosto de 1953

SALA MOLIERE, 1953

Mientras, espera repetir en Barcelona el éxito conseguido en Madrid, a pesar de la nada teatral hora de comienzo de las representaciones (doce de la mañana) y lo inusual del marco. "El éxito nos ha sorprendido a todos —nos dice—, especialmente entre los jóvenes. Obviamente, los mayores se han emocionado mucho. Hasta aquí se han venido muchos exiliados, muchos han llorado, nos han contado su experiencia y todos hemos participado de su emoción. Curiosamente, una parte de la obra se hizo con encuestas a los exiliados en México, y alguno de los encuestados vio la obra en Madrid. Creo que esta emoción es lógica. Nosotros hacemos una lectura muy amable, muy tierna, muy afectiva, sin odios, pero tampoco poniéndolos por las nubes. La nuestra es una historia objetiva y sobre todo contada desde el hoy. Quizá por eso no hemos tenido problemas tampoco con el otro bando."

el Instituto de la Juventud en colaboración con el Ayuntamiento ceutí. Por otra parte, todos los martes, jueves y sábados de abril se desarrollarán las sesiones del Curso de Técnica teatral y Teatro popular, que dirige Manuel Merlo en el Colegio Nacional Lope de Vega. Merlo dirige también el segundo ciclo del Taller de Teatro Municipal, que organiza la concejalía de Juventud del Consistorio ceutí, y también un curso sobre mimo y expresión corporal, que se celebra todos los miércoles y sábados en el Instituto Siete Colinas.

la rioja

Logroño

■ La Escuela de Teatro de la capital riojana organiza todos los martes y jueves, hasta el 15 de

abril, un Curso sobre Producción Teatral, Organización y Animación Cultural, impartido por José Luis Pérez de Aguilar, director de Programación de Actividades del Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid.

madrid

■ Dentro de los actos culturales que organiza el Instituto Alemán de la capital, destaca la presentación, el 4 de abril, de Franz Hohler, célebre humorista, actor y cantante suizo. La representación se realizará en lengua germana.



murcia

■ En el Teatro Romea, del Ayuntamiento, podrá verse el 1 de abril el montaje del Centro Dramático Nacional sobre la obra de *Valle-Inclán Luces de bohemia*, bajo la dirección de *Lluís Pasqual*, y del 12 al 15, *Nana de Espinas*, de *Salvador Távora*, por el grupo sevillano La Cuadra.

• El Consejo Municipal de Cultura del Ayuntamiento murciano está llevando a cabo una Campaña de Teatro en barrios y pedanías, cuyo programa de abril es el siguiente: el día 1 el grupo Alfar presenta en Los Martínez del Puerto *Homo versus Homo-Picasso*, de *Francisco Rubio*. El grupo Alfar repite esta obra el

día 6 en el barrio de Guadalupe, donde también actúa ese día el grupo La Tramoya, con *La encantadora República de Miranda*, de *Antonio Ataz*. Por último, el día 10, el grupo Polaco presenta, en San Basilio, *El Gran Justino*, de *Sebastián Ruiz*.

valencia

Vall de Uxó (Castellón)

■ Dentro de la IV Mostra de Teatre, que organiza el Ayuntamiento de esta villa, el grupo Pimpineles presenta el 1 de abril *El prestidigitador*; el 7 de abril, el Tiriteatro Bagatela presenta *El Pacote*, y el 14 de abril, el grupo L'Art de Teatre presenta *Compte Arnau*, de *Rodolf Sirena*.



Fabara (Zaragoza).



Termas romanas de Bilbilis —Calatayud— (Zaragoza).



Acueducto de Segovia.

Reflexiones sobre el Patrimonio

Patrimonio Cultural es un bonito concepto con el que a menudo solemos definir toda una serie de ideas, elementos y monumentos que nos hacen sentirnos en posesión de lo que llamamos cultura. También y en otro sentido es la definición manida sobre un acervo incrementado con el transcurso del tiempo, tanto material como intelectual, que nos hace sentirnos diferentes y a veces hasta superiores de aquellos que no lo poseen, o que lo tienen en menor medida.

PARA el que aquí medita en voz alta, Patrimonio Cultural es todo eso y mucho más, es la conciencia de la madurez de un pueblo a través de los rasgos materiales y espirituales encaminados en una dirección principal, la de la educación, o autoformación en algo que no sea lo estrictamente utilitario y funcional. En fin, Patrimonio Cultural es aquello en virtud del cual solemos marcar nuestras diferencias con otros pueblos o colectivos cuando nos interesa, o el lugar común de encuentro con ellos, cuando ese interés es positivo. Por tanto, el Patrimonio Cultural es tanto la conciencia cultural colectiva a través de sus monumentos y realizaciones, pero también la bandera de nuestra hipocresía cara a los demás cuando esa actitud se considera conveniente.

En el contexto de ese Patrimonio Cultural, hay una parte que se ocupa de momentos de la historia de la Humanidad cronológicamente muy dilatados, nada menos que desde la aparición del hombre sobre la tierra, allá por los tres millones de años, hasta prácticamente el tiempo moderno, a través de los tiempos medios. Ese Patrimonio que nos habla sobre ese largo período, casi toda la historia de la Humanidad, es el Patrimonio Arqueológico.

La Arqueología, el objeto o el monumento, viene despertando una curiosidad que el

arqueólogo se inclina a considerar desmedida, por el conjunto de los ciudadanos. No sé a ciencia cierta si quizá esta consideración sea debida a que trabajando cotidianamente en ese campo y vinculados tan estrechamente con él, no lleguemos a calificarlo de algo íntimamente propio y ese interés o curiosidad ajenos nos parezca, se nos presente, como una situación de algo que poseemos.

SEA como fuere, la Arqueología atrae cada vez más. Los humanos estamos saturados de problemas actuales, de conflictos, de tensiones y, probablemente, la atención prestada hacia lo exótico, lo desconocido, lo interrogante, nos obliga a huir del mundo que nos rodea y verter nuestro interés o ilusiones hacia lo desconocido, que se nos presenta más agradable, y ahí es donde entra en escena la Arqueología: el pasado que encierra y las incógnitas que al profano obligan a imaginar al hombre que se esconde tras objetos y estructuras, sustituyendo a menudo la realidad científica y cruda de su existencia por la imagen que crea nuestra fantasía.

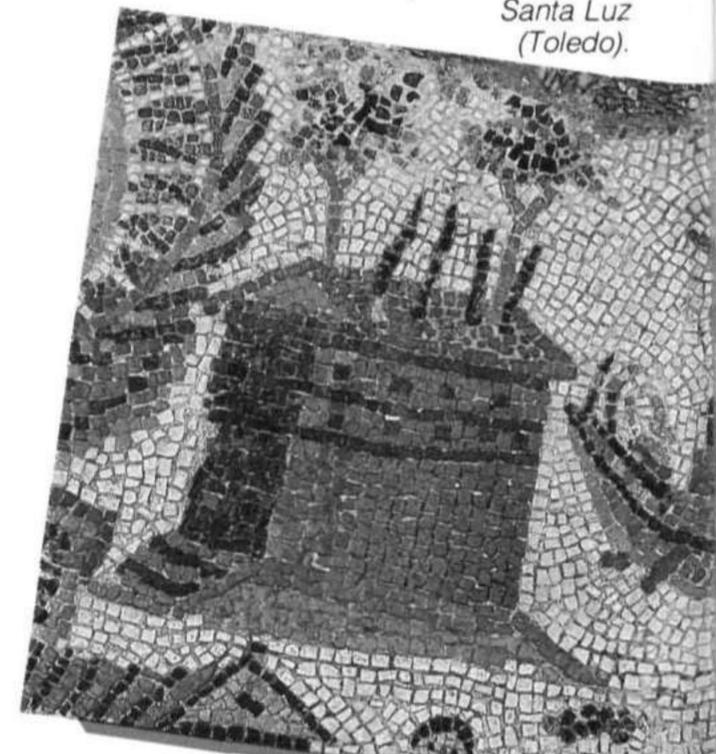
La Arqueología es una puerta abierta a lo desconocido y a lo imposible para quien no está familiarizado con ella. Es la caja de las sorpresas, de las posibilidades múltiples y del asombro por lo cotidiano pretérito contenido en ella, es la conciencia palpable, a través de monumentos, objetos, y aún los propios humanos, de un pasado que casi nunca fue como lo imagina la visión del profano y a veces incluso tampoco como lo vemos los propios arqueólogos.

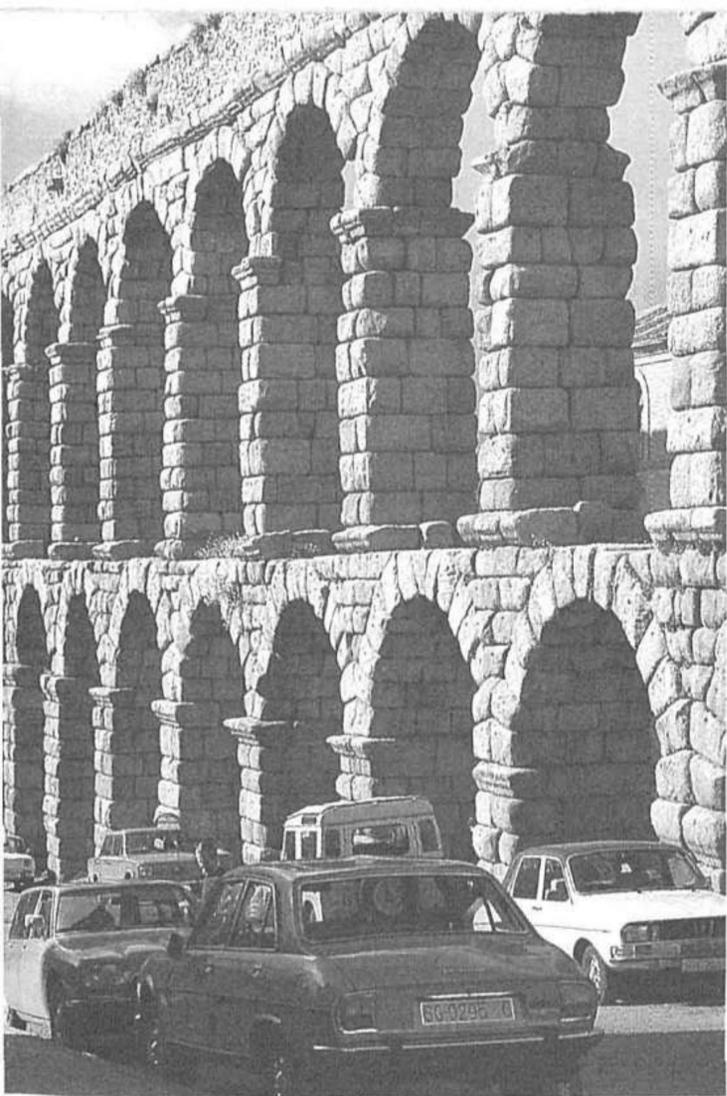
El Patrimonio Arqueológico es frágil, tan frágil como lo son las teorías que a veces trazamos. Afortunadamente, hoy día la arqueología puede considerarse ya como ciencia segura, pero tan sujeta a necesarios cuidados que es preciso mimar y mantener en

evitación de su deterioro y pérdida irremisible.

ESTAMOS acostumbrados, mal acostumbrados, a tomar con desenfado, desparpajo y hasta con osadía, posesión de un Patrimonio; en nuestras visitas a monumentos y museos, que debería suponer siempre respeto, atención y observación meticulosa y silenciosa. Por regla general actuamos de muy otro modo, pensando quizá que lo que duró tantos años ha de ser ya imperecedero, sin parar mientes en que la conservación de esa antigua ciencia colectiva es todavía un elemento material dinámico, sujeto a enfermedad y degradación y, sobre todo, que en modo alguno fue rescatado para nosotros, sino para nosotros y para los que luego vendrán, por lo que su mante-

Mosaico de los peces. Iglesia de Santa Luz (Toledo).





Importantes hallazgos arqueológicos en Tricio (Rioja)

En el curso de obras de excavación y restauración de urgencia llevada a cabo por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, bajo la dirección de la arqueóloga doña María Luisa Cancela Ramírez de Arellano y del arquitecto de la Subdirección General de Restauración don Manuel Manzano, iniciadas en las últimas semanas de 1983, se han producido importantes descubrimientos arqueológicos que vienen a confirmar, una vez más, la transcendencia de esta localidad riojana, conocida otrora por ser uno de los principales centros productores de cerámica romana del tipo terra sigillata hispánica.

El proyecto de Restauración, realizado con carácter de urgencia, con una inversión de 4.960.000 pesetas, afectan al edificio conocido como Ermita de Nuestra Señora de Arcos.

Las excavaciones previas a la consolidación del edificio se desarrollan en el interior del edificio eclesial y han dejado ya al descubierto un importantísimo conjunto de enterramientos, en su mayor

parte de la época medieval, con reutilizaciones posteriores. Todo ello constituye un auténtico documento que ilustra sobre la historia y ocupación del edificio.

La necrópolis, que se encuentra en vías de exhumación, contiene diversos niveles de enterramientos, con fases cronológicas concretas que se arbitran y sitúan en las tres naves de la iglesia y tras la cabecera.

El conjunto abarca restos de época romana, posiblemente un mausoleo señorial al que posteriormente se añadieron diversas estructuras, fue completado con sucesivos añadidos, ahora en estudio, que determinarán la evolución arquitectónica del edificio durante la Edad Media.

El conjunto de Tricio es de gran interés para el conocimiento de la evolución del edificio y para el tratamiento posterior de ejemplos semejantes. Los trabajos en curso por el Ministerio de Cultura, con carácter de urgencia, se continuarán, sin duda, para poner finalmente a la luz los datos todavía ocultos por el paso del tiempo y poder, posteriormente, llevar a cabo la consolidación y restauración total del monumento como testimonio visible de un importante capítulo de la Historia de la Rioja.

nimiento y adecuada transmisión a las generaciones futuras es nuestra responsabilidad más inmediata.

Tenemos la malhadada costumbre de no respetar los yacimientos, los monumentos arqueológicos y aún los objetos contenidos en los museos, en la creencia, estúpida creencia, de que un aparente abandono o falta de adecuada vigilancia o protección, desde luego ahora insuficiente por costosa, no significa otra cosa que carencia de valor o importancia.

TRISTE comunidad la que piensa que lo no vigilado o protegido no es acreedor de respeto y atención. Penoso futuro cultural el de aquellos que no sepan individualmente respetar y mimar lo que el pasado legó. Cuando el ciudadano sepa defender por sí mismo lo que constituye el Patrimonio Cultural, y la Arqueología es parte del mismo, nos encontraremos ante una sociedad madura y digna de disfrutar de ese beneficio cultural que nuestros antepasados nos legaron.

El panorama necesariamente reclama una atención a la educación del individuo en todos los sentidos, sólo con ella podremos alcanzar altas cotas de desarrollo cultural. Y es en ese camino en el que se lucha por ofrecer una mayor información que facilite un adecuado conocimiento que obligue al respeto. Mal podrá respetar quien no conozca, pero lamentable espectáculo el de quienes aún conociendo no lo hacen.

La Arqueología hoy ofrece mucha satisfacción y amplios conocimientos, pero demanda no sólo atención y valoración, sino un profundo respeto por los restos ya exhumados y por los yacimientos que aún esperan su turno para ser investigados. Una actuación torpe e irrespetuosa puede conducir a pérdidas irremisibles y a, consecuentemente, dejar páginas en blanco de la historia de nuestro Patrimonio Cultural.

Manuel Martín Bueno
Subdirector General de Arqueología

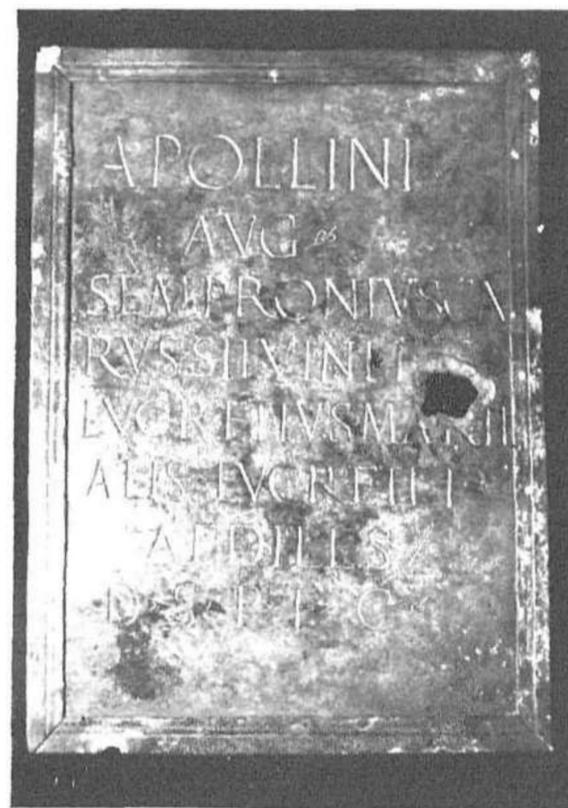
Recuperación de una reliquia romana

Una placa de bronce, con una inscripción romana procedente del yacimiento arqueológico de Andelos, en la localidad navarra de Mendigorriá, ha sido instalada en el Museo de Navarra después de haberla recuperado la Diputación de un particular, que fue quien la descubrió hace unos meses.

La citada placa mide 0,635 metros de alto por 0,465 de ancho, y su inscripción contiene una dedicatoria a Apolo Augusto hecha por dos "aediles" de la ciudad romana de Andelos.

Las gestiones que han llevado a la solución favorable y a la recuperación de un elemento más de nuestro Patrimonio Arqueológico se han realizado por el Museo de Navarra en colaboración con las autoridades judiciales.

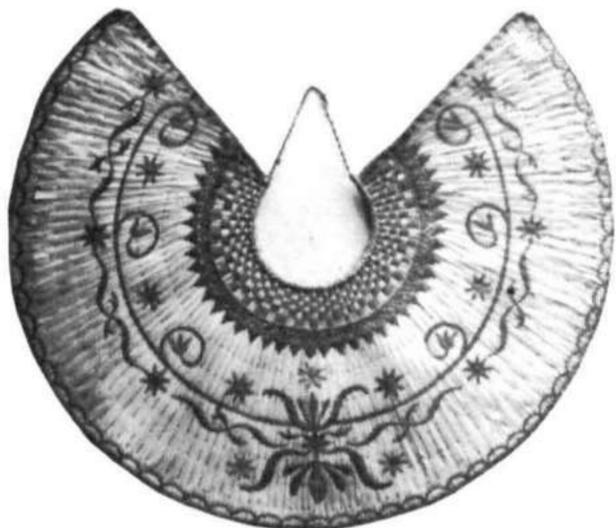
Placa de bronce, de origen romano, encontrada en Andelos (Navarra).



Una vez más el Patrimonio Arqueológico, vandálicamente afectado por rebuscas y excavaciones clandestinas, con desprecio absoluto por ese bien común, ha visto la feliz consecución de una recuperación importante que marca un jalón en la historia de aquel transcendental centro para el con-

cierto de la romanización del territorio navarro.

El asentamiento de Andelos constituye una de las pocas ciudades romanas localizadas en Navarra. Conocida por las fuentes antiguas escritas, fue identificada por el P. Moret durante una visita que realizó a las ruinas y recogió diversas inscripciones.



Las colecciones más importantes del Museo están integradas por los más variados objetos de la cultura material —armas, vivienda, adornos, indumentaria, menaje doméstico, instrumentos agrícolas, caza, pesca, sistema de creencias, etcétera— pertenecientes a

diferentes grupos étnicos de Filipinas (cristianos filipinos, indígenas de la provincia montañosa de Luzón, de Joló y Mindanao, Aeta, etcétera), de la Guinea Ecuatorial (Fang, Bubi, Buheba, Balengue, Vico, Kombre, etcétera), de la costa occidental africana, Marruecos, antiguo Sahara español, América (Jivar, Napo, Navajo, Esquimales, etcétera), Melanesia, Micronesia (islas Marianas y Carolinas), Australia, China, Japón, India, etcétera, siendo su origen muy diverso, como iremos viendo a continuación.

Origen de las colecciones (II)



El Museo Nacional de Etnología: un ilustre desconocido del público

Las de Filipinas y de las islas Marianas y Carolinas proceden de la gran exposición que sobre estos lugares se celebró en Madrid en el Palacio de Cristal del Retiro en 1887. En la segunda mitad del siglo XIX Filipinas había adquirido gran importancia internacional por su presencia en varias exposiciones universales y surgió por ello en España la idea de celebrar una exposición general de los productos filipinos y micronesios, y así favorecer el comercio con la metrópoli. Sólo posteriormente se decidió incluir las artes y las artesanías.

Para la preparación de la exposición se constituyó en Madrid una Comisaría Regia encargada de recibir, clasificar y estudiar todos los objetos enviados, y en Manila, una Comisión central con subcomisiones en las provincias y distritos, con la exclusiva finalidad de seleccionarlos y recogerlos. Uno de los encargados de realizar esta labor en Manila fue Domingo Suárez, que años más tarde sería el primer conservador que tuvo el Museo.

Las colecciones africanas tienen su origen y procedencia en diversas donaciones y compras, principalmente de algunas expe-

diciones y viajes científicos que se llevaron a cabo a aquel continente entre finales del siglo XIX y principios del XX. Durante la última mitad del siglo XIX, a causa de la pérdida de las colonias americanas —a excepción de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, que se independizarán a finales de este período— tiene lugar una serie de viajes y expediciones, principalmente a África, con una motivación colonial: la búsqueda de nuevos lugares donde instalar nuevas colonias o el

mantenimiento de las pocas existentes. Estos viajes, generalmente, se llevaban a la práctica gracias a la iniciativa privada de algunas sociedades científicas, por ejemplo la Real Sociedad Geográfica o la Sociedad Española de Africanistas y Colonistas, entre otras.

La colección africana más importante, la de Guinea Ecuatorial, tiene su origen en varias expediciones a esta zona. La primera es la efectuada por Amadao Osorio entre 1884 y 1886,

que fue patrocinada por la Sociedad Española de Africanistas y Colonistas. Su objetivo original sería el de ocupar la costa de Camerún y adquirir derechos en nombre de España, pero unos días antes de la salida se recibió la noticia de que Alemania había tomado posesión de aquella zona y, ocupado inmediatamente el resto por Francia e Inglaterra, poco era ya lo que le quedaba a España. A pesar de este contratiempo se hizo el viaje y Osorio recorrió la parte continental y la



insular de Guinea. Recogió, por un lado, importantes colecciones de geología, fauna y flora y, por otro, de antropología física y etnografía. Estas últimas pasaron a engrosar los fondos del Museo en el año 1915, junto con los objetos recogidos por él cuando formó parte de la Comisión hispano-francesa de límites.

Otra expedición que proporcionó al Museo no sólo objetos etnográficos de la Guinea Ecuatorial, sino también de diferentes grupos étnicos del África occidental, principalmente Yoruba (Nigeria), es la llevada a cabo en 1886 por el teniente de navío Luis Sorela, que recorrió la costa occidental africana, comisionado por el Gobierno, con el objeto de conocer la organización de los establecimientos coloniales que tenían instalados en aquella zona algunas naciones europeas.

A finales del siglo XIX tenemos otro viaje a Guinea Ecuatorial del que proceden también objetos, y es el que realizó José Valero Belenguer entre 1891 y 1892 bajo el patrocinio de la Real Sociedad Geográfica y encargado asimismo por la Compañía Transatlántica de buscar emplazamientos para instalar factorías de dicha compañía. El primer año efectuó varios viajes al Muni, Cabo San Juan y al río San Benito, entre otros lugares. El segundo año recorrerá toda la isla de Fernando Poo, y el resultado de este último viaje fue una buena descripción etnográfica de los Bubi.

En la segunda mitad del siglo XIX varios países europeos se disputaron la costa occidental africana, hasta que se repartieron el territorio por el Tratado de Berlín (1885), quedándose España con una parte muy pequeña. Posteriormente surgió un problema de límites entre los territorios africanos de España y Francia, que se intentó solucionar enviando una Comisión hispano-francesa encargada de trazar las fronteras. Esta expedición de límites fue enviada en 1901 y formaron parte de ella, entre otros, Amado Osorio y el naturalista Manuel Martínez Escalera. Ambos recogieron importantes colecciones etnográficas que posteriormente se donó y vendió al Museo, respectivamente.

En noviembre de 1973 pasaron al Museo en calidad de depósito las colecciones etnográficas del Museo de África, que se había fundado en 1945 y tenía su sede en la extinguida Dirección General de Plazas y Provincias Africanas.

Las colecciones americanas, principalmente las amazónicas y las momias y cráneos deforma-

dos de Perú y Bolivia, proceden de la llamada Expedición del Pacífico, que se realizó entre 1862 y 1865, aprovechando que iba una fragata de la Armada española a Perú. Participaron en ella los naturalistas Fernando Amor, Juan Isern, Francisco Martínez Sáez, Marcos Jiménez de la Espada, Manuel Almagro y Patricio Paz y Mombiola, siendo acompañados por un disecador y un fotógrafo dibujante. Recorrieron prácticamente toda la América meridional y recogieron importantes colecciones de fauna, flora, geología, etnografía y antropología física. Con todo ello se montó una exposición en el Jardín Botánico en mayo de 1866, pero la falta de presupuestos necesarios para el estudio y conservación de estas colecciones hizo que éstas cayeran en el abandono, e incluso se perdieron muchas ellas. Los resultados obtenidos a lo largo de la expedición fueron muy importantes, pero los esfuerzos realizados no fueron valorados ni reconocidos a su regreso; prueba de ello es la pérdida, como ya hemos dicho anteriormente, de alguna de las colecciones y la no publicación de los resultados.

Situación actual:

Vistos los fondos principales del Museo, es básico que el museo sea un centro de investigación y no un mero almacén de objetos.

La labor investigadora de un museo etnológico asimismo tiene que estar centrada principalmente en la conservación del patrimonio etnográfico con la recogida sistemática de la cultura material, pero no sólo de la tradicional, sino que también se deben recoger y estudiar las nuevas formas que están surgiendo a consecuencia de los cambios que están sufriendo las zonas

rurales, principalmente por el proceso creciente de industrialización. Ahora bien, al recoger esta cultura material tenemos que tener muy en cuenta, como expusimos anteriormente, no aislarla de su contexto y para ello hay que estudiar y recoger asimismo la organización económica, los modos de producción, la organización social, las creencias, las fiestas, los símbolos, la tradición oral, la división del trabajo, etcétera, ya que es muy importante para realizar posteriormente una perfecta exhibición de los materiales. Sin embargo, para llevar adelante estos proyectos hay que contar con suficiente personal especializado en Etnología, aunque sabemos que la carencia casi absoluta de este tipo de personal en los museos españoles es su principal y más grave problema.

En la actualidad, el Museo Nacional de Etnología tiene un proyecto de investigación de este tipo, en colaboración con la Asociación Madrileña de Antropología, y es la recogida sistemática de objetos etnográficos junto con el estudio de las formas de vida tradicional y el cambio sufrido en ellas. El trabajo se está realizando en algunos pueblos de la provincia de Madrid y se va a desarrollar en varios años, intentando estudiar toda la parte sur y oeste de la provincia. Otra de las actividades investigadoras que el Museo ha comenzado es la publicación de sus fondos mediante catálogos que cuentan con su respectivo estudio introductorio. En la actualidad se han editado dos, otro está en prensa, y varios en preparación.

Esperamos que poco a poco se puedan ir solucionando los problemas del Museo, sobre todo que se aumenten las plazas de personal especializado y las dotaciones económicas, para que pueda llegar a ser el centro de investigación etnológica que todos deseamos.

Más de 15 millones para obras de restauración en Itálica

La Diputación Provincial de Sevilla ha firmado un contrato de cuatro meses de duración con el INEMP para realizar obras de restauración en la ciudad romana de Itálica, con un presupuesto superior a 15 millones de pesetas.

Las obras que se están llevando a cabo son las siguientes:

- **Casa del Planetario y cuatro de las tabernas que la circundan:** restauración realizada sobre excavaciones antiguas, con recrecimiento de muros, consolidación del pavimento y reparación de un horno perteneciente a una panadería romana. Una vez concluidas estas obras, ciertas áreas de la Casa del Planetario podrán ser visitadas por el público.

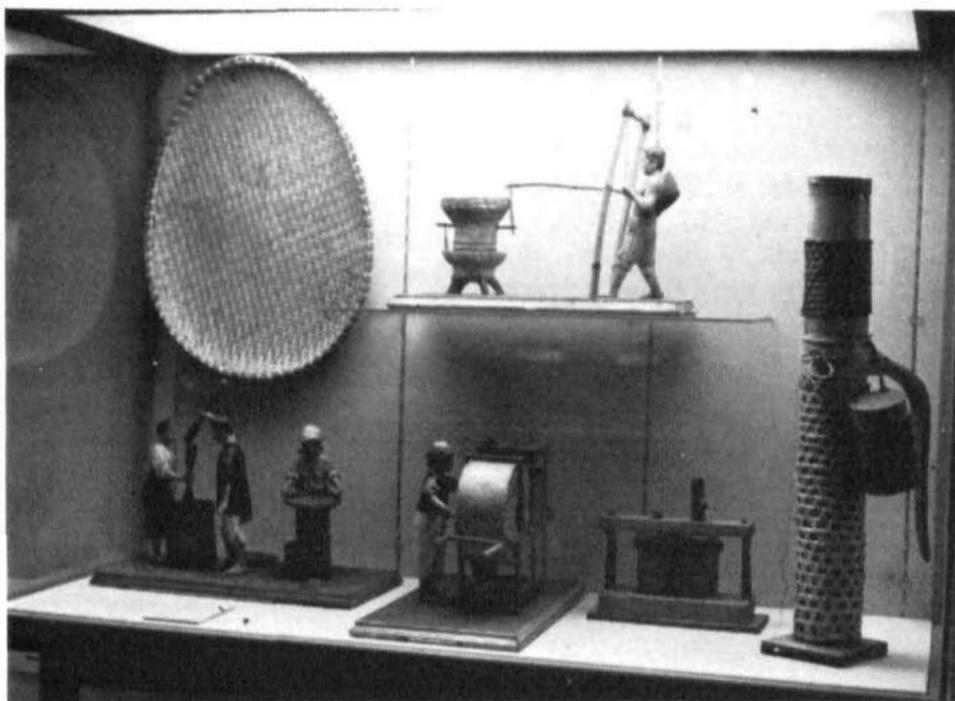
- **Puerta de acceso a la ciudad romana por el Cardo Máximo:** elevación de la puerta y de la muralla para indicar el antiguo cerramiento que tuvo la ciudad.

- **Cardo Máximo:** restauración de la cloaca, de la que ya se han limpiado aproximadamente 200 metros, y la construcción de un nuevo firme que permite una visión más amplia y un cómodo y fácil acceso a los visitantes, al haberse eliminado totalmente el barrizal que siempre se ha formado en aquella zona.

- **Avenida Triunfal del Anfiteatro:** recrecida de sillares y arcos con el fin de poder vaciar las estancias todavía soterradas.

- **Galería Sur del Anfiteatro:** restauración, consolidación y vaciado de la galería para permitir el paso del público.

Desde el 1 de enero de 1983 la entrada a Itálica, así como a todos los monumentos de carácter nacional, es gratuita para todos los españoles siempre que puedan acreditar de alguna manera su nacionalidad.



andalucía

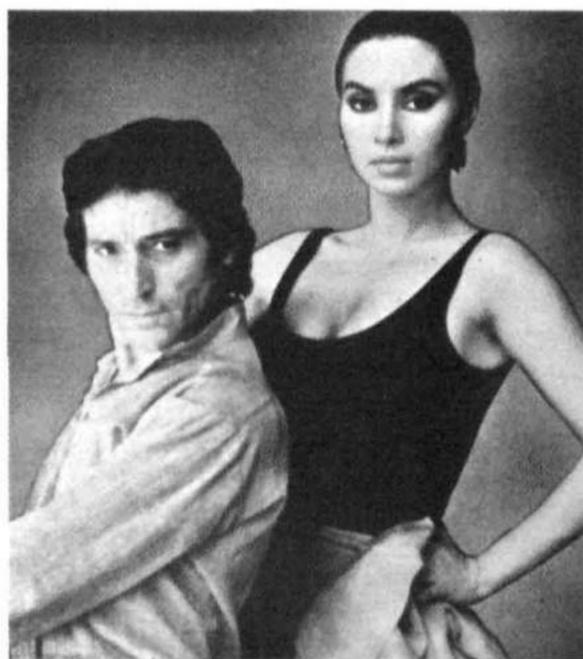
Jerez (Cádiz)

■ El Cine-club Popular de esta villa, en conexión con la Caja de Ahorros de Jerez, tiene en marcha en abril tres grandes ciclos: el trigésimo sexto de cine-estudio bajo el epígrafe "Clásicos y modernos", el sexto cursillo de iniciación al cine para escolares y el vigésimo cuarto ciclo de cine-estudio que se encuadra en la séptima campaña de iniciación al cine para escolares y que se dedica a los grandes *westerns*.

El programa de abril para el ciclo "Clásicos y modernos" prevé la proyección de *El jinete eléctrico*, de *Sidney Pollack*, con *Robert Redford* y *Jane Fonda* (día 5); *El secreto de Santa Vittoria*, de *Stanley Kramer*, con *Anthony Quinn* y *Anna Magnani* (día 12), y *La tía Tula*, de *Miguel Picazo*, con *Aurora Bautista* y *Carlos Estrada* (día 26). Paralelamente, el día 26, *Miguel Picazo* disertará sobre su filme; el 27 habrá un coloquio con diversos directores, y el 3 de mayo se cierra el ciclo con una serie de coloquios y la proyección de *La diligencia*, de *John Ford*, con *John Wayne* y *Claire Trevor*.

El ciclo de iniciación al cine comprende la proyección de *El gabinete del doctor Caligari*, de *R. Wiene* (día 1 de abril); *El acoirazado Potemkin*, de *S. Eisens-*

tein (día 7); *King-Kong*, de *Cooper* y *Schoedsack* (día 28); *Drácula*, de *Browning* (5 de mayor); *Rebelión a bordo*, de *Lewis Milestone* (día 5); *Ciudadano Kane*, de *Orson Welles* (día 19); *Las cuatro plumas*, de *Zoltan Korda* (día 26), y ya en junio, para cerrar el ciclo, *2001, una odisea del espacio*, de *Kubrik*, y *Río Grande*, de *John Ford*.



Laura del Sol y Antonio Gades en *Carmen*, el filme de Carlos Saura candidato al "oscar" de la Academia como mejor película extranjera.



Barbra Streisand, productora, directora, guionista e intérprete de *Yentl*, favorita de Hollywood.



Jack Nicholson, candidato en Hollywood.

Carmen, a por el "oscar"

El 9 de abril se entregan los "oscars" que concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. La gala se celebra en el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles, y allí habrá una nutrida representación española, con *Pilar Miró* al frente, para defender el papel de *Carmen*, la producción de *Emiliano Piedra*, bajo la dirección de *Carlos Saura* y la interpretación de *Antonio Gades* y *Laura del Sol*. Es la primera vez en la historia de nuestro cine que colocamos por dos años consecutivos película española entre las nominadas, y hasta ahora nadie ha repetido galardón, aunque los británicos colocaron varias veces consecutivas sus filmes entre las cinco candidatas. No obstante, se ganó el año pasado con *Volverse a empezar*, de *José Luis Garci*, y podría doblarse éxito en esta edición. De momento, la gran favorita del apartado a la mejor película extranjera, *Fanny y Alexander*, de *Bergman*, que ya obtuvo contra *Carmen* el "Globo de Oro", tiene también otras nominaciones. *E la nave va*, de *Fellini*, otra fuerte contrincante, no obtuvo al final la nominación, en decisión sorprendente, y las otras tres parecen de relleno: la francesa *Entre nous*, la húngara *Job's Revolt* y la argelina *Le bal*, último esfuerzo de ese buen cineasta italiano que es *Ettore Scola*.

En los demás apartados la lucha parece ceñirse este año a *La fuerza del cariño*, *Yentl* y *The right Stuff* como mejor película; Jack Nicholson, Robert Duvall, Albert Finney y Michael Caine como mejor actor, y Shirley McLaine, Debra Winger, Barbra Streisand, Mary Jo Deschenal y Carrol Baker como mejor actriz.

cantabria

Santander

■ El Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria organiza el ciclo "Introducción al cine", que en abril afecta a estas poblaciones: en Colindres, el día 5 se celebrará una conferencia sobre "El cine como arte e industria", a cargo de *Enrique Bolado Oceja*; el día 12 se proyecta *La diligencia*, de *John Ford*; el día 2 de mayo se proyecta *Con la muerte en los talones*, de *Alfred Hitchcock*, y el día 10 se presenta *Volverse a empezar*, de *José Luis Garci*. El mismo programa se lleva a cabo en la localidad de Suesa, con este calendario: el 6 de abril la conferencia de *Enrique Bolado*; el 13, la cinta de *Ford*; el 4 de mayo, el filme de *Hitchcock*, y el 11, el "oscar" español de *José Luis Garci*.



Alfred Hitchcock.

castilla/la mancha

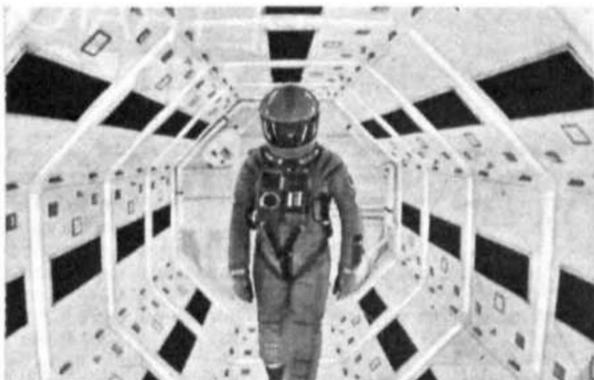
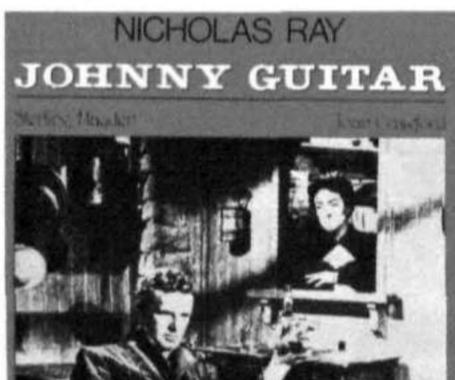
Cuenca

■ Del 9 al 14 de abril se celebran en Cuenca las *XIII Sesiones de Cine Amateur*, que organiza la Asociación Conquense de Cine Amateur en colaboración con la Diputación Provincial, que también convoca el *II Certamen Nacional de Cine Súper-8*, destinado a los aficionados españoles o de habla hispana. Pueden participar en este certamen aquellas películas filmadas en súper-8 comprendidas entre diez y treinta minutos. El tema debe centrarse en Cuenca o su provincia, y el plazo de presentación finaliza el 12 de mayo (Asociación Conquense de Cine Amateur. Apartado 85. Cuenca).

■ Y por lo que se refiere al ciclo del "Oeste", el 7 de abril se proyecta *Colorado Jim*, de *Anthony Mann*; el 14, *Johnny Guitar*, de *Nichols Ray*; el 28, *Comanche*, de *George Sherman*; el 5 de mayo, *Yuma*, de *Samuel Fuller*; el 12, *Los siete magníficos*, de *John Sturges*; el 26, *La conquista del Oeste*, de *Hathaway-Ford-Marshall*, y ya en junio, *El amo del mundo*, de *William Witney*.

Jaén

■ Dentro del ciclo organizado por el Aula de Cine de la Universidad Popular jiennense se proyectan en abril las siguientes cintas: *Jules et Jim*, de *François Truffaut* (día 4); *El hombre de hierro*, de *Andrezj Wajda* (día 11), y *Un año con trece lunas*, de *Rainer Werner Fassbinder* (día 25). Todas las proyecciones se llevarán a cabo en el Cine Avenida y serán presentadas por José Luis Buendía.



Una escena de *2001, una odisea en el espacio*.

Semanas y festivales

Mientras se anuncia una gran Semana del Cine Español en Atenas para finales de esta primavera, se ha abierto con notable éxito la **Semana Española en Caracas**, con una amplia representación de profesionales de nuestra industria, así como un stand de la Dirección General de Cinematografía, que prosigue sus esfuerzos para la promoción de la industria española en el exterior.

En Caracas están *La Colmena*, de Mario Camus; *Demonios en el jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Función de noche*, de Josefina Molina; *Gary Cooper que estás en los cielos*; de Pilar Miró; *Soldados de plomo*, de José Sacristán; *La escopeta nacional*, de Luis G. Berlanga, y *El sur*, de Víctor Erice.

No se conocen todavía los filmes que irán a la semana ateniense, pero se anticipa que será una delegación amplia, del tipo de la que asombró en 1983 en Buenos Aires y Nueva York.

Precisamente en esta ciudad norteamericana, *La línea del cielo*, de Fernando Colomo, se proyecta, en la primera semana de abril, dentro del Festival «New directors, new films», que está considerado como el más prestigioso de los certámenes internacionales dedicados a los nuevos realizadores. *La línea del cielo* ha tenido una imprevista buena acogida entre la crítica estadounidense, y se ha constituido en una de las cintas no americanas con mayores recaudaciones en USA. Por otra parte, *El crack*, de José Luis Garcí, representa, en la primera semana de abril, al cine español en el Festival de Cine

Policiaco de Cognac (Francia), donde también podrían exhibirse otros filmes españoles si se llega a los pertinentes acuerdos.

Gijón, Valencia, La Coruña

Por lo que se refiere a los festivales interiores, la situación dista de ser homogénea: La «mostra» valenciana navega sin problemas, el festival infantil de Gijón se enfrenta a sus primeros problemas en su recién estrenada mayoría de edad, y la semana del humor coruñesa parece despedirse. El dinero, una vez más, tiene la culpa.

La vigésima segunda edición del *Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud*, de Gijón, está ya en marcha, a pesar de haber perdido algunas subvenciones oficiales. Tendrá lugar del 4 al 13 de julio, y, como en las últimas ediciones, se acompaña de una serie de interesantes actividades paralelas, entre las que destaca el concurso internacional de televisión para niños y jóvenes. El plazo de admisión de solicitudes expira, para el Certamen Cinematográfico, el 5 de junio, y para el televisivo el 10 del mismo mes.

22 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



La «mostra» mediterránea de Valencia marcha viento en popa, y a los anticipos que les ofrecíamos en los tres últimos números de INFORMACION CULTURAL puede añadirse ya datos concretos sobre la gran retrospectiva que proyecta sobre la «nouvelle vague».

El ciclo, que ocupará todo el festival del 29 de septiembre al 7 de octubre próximos, está asesorado por el director Pierre Kast, quien ha dirigido la selección que se inicia con *Los 400 golpes*, el filme de Truffaut que hace justo veinticinco años —primavera de 1959— dio paso a lo que se vino a llamar «nouvelle vague» cinematográfica. Kast, de momento, sólo tiene esbozado el ciclo, pero nos adelanta que al margen de la obra de Truffaut pasarán por él *Les cousins*, de Chabrol; *L'eau à la bouche*, de J. Daniel-Valcroze; *Les amants*, de Louis Malle; *Et Dieu crea la femme*, de Roger Vadim; *La tête contre les murs*, de Franju, y, entre otras, su mejor película *Le Bel Age*.

Suspense en Bilbao

El Museo de Bellas Artes de la capital vizcaína, en colaboración con diversas entidades, viene organizando un importante ciclo dedicado a Alfred Hitchcock, que en abril incluye estos títulos: *Alarma en el Expreso*, con Margaret Lockwood y Michael Redgrave (días 2-3-4); *Enviado especial*, con Joel McCrea y George Sanders (días 5-6-7); *Sospecha*, con Cary Grant, Joan Fontaine y Nigel Bruce (días 9-10-11); *Recuerda*, con Ingrid Bergman y Gregory Peck (días 12-13-14); *El hombre que sabía demasiado*, con James Stewart y Doris Day (días 16-17-18); *Con la muerte en los talones*, con Cary Grant, Eve Marie Saint y James Mason (días 24-25-26); *Rebeca*, con Laurence Olivier, Joan Fontaine y George Sanders (días 27-28-30); *Encadenados*, con Ingrid Bergman y Cary Grant (días 2-3-4-5 de mayo); *El caso Paradine*, con Gregory Peck y Ann Todd (días 7-8-9 de mayo) y *Dudosa virtud*, con Isabel Jeans y Franklin Dyall (días 10-11-12 de mayo). Otras películas exhibidas en este ciclo son: *Chantaje*, *Asesinato*, *Juego sucio*, *Ricos y extraños*, *El número 17*, *39 escalones*.

Siempre en Bilbao, el 3 de abril, el Instituto francés presenta *La veuve Coudero*, de Pierre Granier-Deferre, y el día 10, *Soleil*, de Jean Pierre Mocky.

Guadalajara

Organizado por la Biblioteca Pública Provincial se celebrarán en el salón de actos de la misma, los días 9 y 10 de abril, proyecciones de vídeo-libros sobre el Museo del Prado. En la misma sala tendrá lugar, el día 17, un espectáculo audiovisual sobre «La Pasión a través del Arte». Por otra parte, y en colaboración con el Cine-Club Alcarreño, continúa la proyección de películas los jueves y viernes del mes.

Igualmente, siguen proyectándose cintas infantiles las tardes de los viernes y las mañanas de los sábados.



castilla/león

Salamanca

La Casa Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca dedica en abril su Curso de Vídeo-estudio-cine a la figura de *George Orwell*. Todos los jueves, a las 7 de la tarde, en la Casa Lis, se proyectarán películas en torno a su figura, que se completarán con trabajos realizados en diversos centros de enseñanza sobre sus obras más importantes. Este ciclo está dirigido de forma especial para alumnos de EGB, BUP, COU y para las asociaciones de vecinos. Entre estas actividades interdisciplinarias destacan la creación de seminarios, la confección de guiones cinematográficos

a partir de la obra de *Orwell*, en colaboración con la Escuela Municipal de Cine y la convocatoria de los artistas salaman-



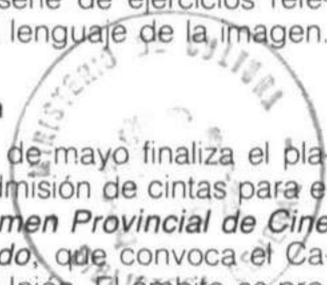
George Orwell.

tinos del cómic, la fotografía y la pintura para la realización de exposiciones sobre el autor británico.

La Escuela Municipal de Cine continúa, por su parte, a lo largo del mes de abril, sus sesiones de cine para niños de nueve a catorce años. Se celebran los sábados, a las 6 de la tarde, en la Escuela de Magisterio y los domingos en el Colegio Villalobos. Al término de las proyecciones, los alumnos tienen que completar una serie de ejercicios referentes al lenguaje de la imagen.

Segovia

El 31 de mayo finaliza el plazo de admisión de cintas para el *IV Certamen Provincial de Cine Aficionado*, que convoca el Casino La Unión. El ámbito es pro-



vincial, el tema libre, la duración máxima 30 minutos y los formatos single-8 o súper-8. Por otra parte, dentro de la programación del Cine-club Cultural de la UNED, se proyectan, el 13 y el 27 de abril, en la sala de proyecciones de la Caja Provincial, las películas *Hombre lobo americano* y *La portentosa vida del padre Vicente*. Asimismo, el Cine-club Andrés Laguna proyecta en su sala colegial, el día 6, *Percival Le Galloise*. Cabe reseñar asimismo que desde hace pocas semanas funciona un nuevo cine-club en la capital castellana, se trata del *Machado-Marinás*, que patrocina la Asociación de Vecinos "Aniceto Marinás" en colaboración con la Residencia Juvenil "Antonio Machado".

Soria

■ La Dirección Provincial de Educación, la Delegación Territorial de Cultura y la Diputación Provincial han organizado unas aulas de cine que en abril llevarán la película de **Manuel Gutiérrez Aragón**, *Habla mudita*, con **López Vázquez**, **Kity Manver** y **Paco Algora**, a Gomara (día 4), Langa de Duero (día 5), Borobia (día 6), Vinuesa (día 7), Cebrejas del Pinar (día 7) y Soria (día 4). Asimismo, la película *Cuentos para una escapada*,

dirigida por **Manuel Gutiérrez Aragón**, **José Luis García Sánchez**, **Miguel Ángel Pacheco**, **Jaime Chávarri**, **Emiliano Pedraza**, **Gonzalo Suárez**, **Teo Escamilla** y **Carles Mira**, con **Mari Carmen Santoja** y **Walter Vidartel**, estará en Almajano (día 11), San Esteban de Gormaz (día 12), El Burgo de Osma (día 12), Olvega (día 13), Agreda (día 13), Covaleda (día 14), Duruelo de la Sierra (día 14) y Soria-capital (día 11).

galicia

Carballo (La Coruña)

■ Dentro del ciclo cinematográfico organizado por el Centro Cultural Alfredo Brañas de esta villa, se proyectan en abril los siguientes filmes: el día 3, *Juego*



Charlton Heston en *Ben-Hur*.

Barcelona, expectación ante Sant Jordi

El 23 de abril se conocerán todos los galardonados con uno de los más importantes premios cinematográficos de este país, el Sant Jordi, que por iniciativa de Radio Nacional concede la crítica cinéfila de los más importantes medios nacionales, y que este año ha recaído, por lo que a mejor película se refiere, en *El sur*, de Víctor Erice.

Este año se concederán los tradicionales «ferros vinclat» en una noche de particular emoción ante las elecciones autonómicas. A esta vigésimo tercera edición, sin embargo, no parece concurrir alguna película catalana de renombre, salvo la maratónica *Victória*, pero ello no puede empañar el palmarés de estos «premis», que ya en la dictadura mostraron su desafío al «índice» en nombre de la calidad. Véase si no algunos ejemplos: *Cabo Mayor* (1957); *La venganza* (1960); *El cochecito* (1961); *Plácido* (1962); *El verdugo* (1964); *La tía Tula* (1965); *La caza* (1967); *Tristana* (1970); *Fortunata y Jacinta* (1971); *El jardín de las delicias* (1972); *La prima Angélica* (1975), y *Furtivos* (1976).

En cuanto a la actividad cinematográfica en sí, destaca en abril el ciclo que el Instituto Francés de la Ciudad Condal dedica al realizador **Jacques Rivette**, uno de los padres del cine galo contemporáneo, cuya obra es prácticamente desconocida en España. El ciclo comenzó el 22 de marzo con la proyección de *Paris nous appartient*; el 22 se exhibió *Suzanne Simonin o La Religieuse de Diderot*; el 26, *Out one o Spectre*, y el 27, *Céline et Juline vont en bateau* (1974), y ya en abril se proyectan *Duelle* (1975), el día 2; el 4 se exhibe *Noróit* (1977); el 5, *Merry Go Round* (1977), y el día 6, *Le Pont du nord*. Este Instituto programa también un ciclo dedicado a **Jean-Louis Trintignant** como actor y director, con la proyección, el 25 de abril, de *Les biches*, de Claude Chabrol; el 2 de mayo se proyecta *La course su lievre a travers les champs*, de René Clément; el 9 de mayo, *Una journée bien remplie*, del propio Trintignant, y el 17 del mismo mes, *Le Train*, de Pierre Granier-Deferre.

Por otra parte, el 4 de abril se celebraba la jornada de clausura de las *IV Jornades d'Historia i Cinema*, que se vienen desarrollando desde el 25 de enero bajo la dirección de los doctores Oriol Martorell y Josep M. Caparrós, bajo la organización del Vice-Rectorado de la Universidad de Barcelona y el Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia. En el transcurso de esta jornada de clausura el director de la sección de cine de la Facultad de Geografía e Historia, doctor M. Porter-Moix, disertará sobre «La España de posguerra», que ilustrará la proyección de *El sur*, de Víctor Erice. Tras la proyección habrá un coloquio con el propio director y, finalmente, se procederá a la entrega de los premios Film-Historia correspondientes al pasado año.

peligroso; el día 10, *Habla, mudita*, de **M. Gutiérrez Aragón**; el día 17, *Ben-Hur*, y el día 24, *Fedora*, de **William Wyler** con **William Holden**.

madrid

■ La Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid ha convocado el primer *Festival Nacional de Vídeo*, que se celebrará del 11 al 16 de junio, y al que se pueden presentar obras de autores españoles, o residentes en España, en los formatos 3/4 de pulgada (U-Matic) o media pulgada (Beta, VHS, 2000). Las cintas no deben exceder los treinta minutos, y el plazo de recepción finaliza el 19 de mayo

(Círculo Bellas Artes. Artesmc. Alcalá, 42. Madrid-14).

■ Dentro del ciclo «Los lunes de la cinemateca alemana», el Instituto alemán presenta en su sede madrileña, el 2 de abril, *En nombre del pueblo*, de **Ottokar Runze**, y el día 30, *Las aventuras del Príncipe Achmed*, película de siluetas animadas. El Instituto presenta asimismo, el día 10, dentro de su apartado de películas recién adquiridas, tres celuloideas sobre Hamburgo, el paisaje cultural de la región renana y un mosaico sobre el sudoeste alemán. Por último, el día 12 se presenta una serie de cintas sobre la actualidad social en la República Federal de Alemania en la que se contemplan aspectos tales como la separación de bienes, la formación profesional y otros aspectos educativos.



Rita Hayworth, es *Gilda*.

Cine español en televisión

Pedro Lazaga, Jaime de Armiñán, Javier Elorrieta, Florián Rey, Sáenz de Heredia, Edgar Neville, Juan de Orduña y Rafael Gil son los directores españoles que se asoman en abril a la pequeña pantalla en nuestro país. De Lazaga veremos *Muchachas de azul*, con Analía Gadé y Fernando Fernán-Gómez (día 7); de Armiñán, *El nido*, con Héctor Alterio y Ana Torrent (14); de Elorrieta, *La larga noche de los bastones blancos*, con José María Rodero, Enrique San Francisco e Irene Gutiérrez Caba (18); de Sáenz de Heredia, *El escándalo*, con Armando Calvo y Mercedes Vecino (2); de Florián Rey, *Idolos*, con Conchita Montenegro e Ismael Merlo (9); de Neville, *La torre de los siete jorobados*, con Isabel de Pomes, Antonio Casal y Guillermo Marín (16); de Orduña, *Tuvo la culpa Adán*, con Rafael Durán y Luchy Soto (23), y de Rafael Gil, *El clavo*, con Amparo Rivelles y Rafael Durán (30).

Entre las cintas foráneas que se emiten en abril cabe reseñar *El zurdo*, de Arthur Penn (día 11); *Atrapados*, de Max Ophüls (25); *La colina*, de Sidney Lumet (1); *La dama de Shangai*, de Orson Welles (19); *Muriel*, de Alain Resnais (22), y *Gilda*, de Charles Vidor (5).

país vasco

Vitoria

■ Dentro del programa dedicado a la madrileña Sala Alphaville, la Filmoteca de Alava, en conexión con la Caja Provincial, programa en abril los siguientes títulos: el día 23, *Carretera asfaltada de dos carriles*, de **Monte Hellman**, con **James Taylor** y **Warren Oates**; el día 24, *Hester Street*, de **Joan Micklin Silver**, con **Steven Keats**, **Carol Kane** y **Meel Howard**; el día 25, *También los enanos empezaron pequeños*, de **Werner Herzog**, con **Helmudt Doering**, **Gerd Gickel** y **Paul Glauer**; el día 26, *La mujer del aviador*, de **Eric Rohmer**, con **Philippe Marlaud**, **Marie Riviera** y **Anne-Laure Meury**, y el día 27, *Performance*, de **Donald**

Madrid, capital de la ciencia-ficción

Con la novedad de la I Muestra de Vídeo Rock, se abre el 6 de abril el V Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción, que se desarrollará, bajo el patrocinio de la Comunidad Autónoma madrileña, hasta el 14 del mismo mes en la ya habitual sede del teatro-cine Albéniz.

Dead Zone, un filme de David Gronenberg, abre la sección oficial, que se cierra con *Brainstorm*, una de las películas de Douglas Trumbull, que recibirá un homenaje oficial, al igual que Alfred Hitchcock, objeto de un miniciclo paralelo.

Al margen de *Dead Zone*, en la sección oficial estarán *Looker*, de Michael Crichton, con Albert Finney y James Coburn; *Kurll*, de Peter Yates, con Ken Marshall; *The lost tribe*, de John Laing; *De vierde man*, del holandés Paul Verhoeven; *Un bruit qui court*, del francés Jean Pierre Sentier; *Testament*, de la norteamericana Lynne Littman, con la actriz "boom" del momento, Jane Alexander; *Koyaanisqatsi*, del también norteamericano Godfrey Reggio; *Carne de tu carne*, del colombiano Carlos Mayolo; *Bloodbeat*, del estadounidense Fabrice Zaohiratos; *El ascensor*, del neerlandés Dick Mass; *Spasms*, del canadiense William Fruet, con Peter Fonda y Oliver Reed; *The third Key*, del yugoslavo Zoran Tadic; *La balada de Mamiouk*, del tunecino Hafidh Bouassidia; la soviética *El arco iris lunar*; la checa *Los veteranos*; la italiana *Zeder*; la francesa *El último combate*; la polaca *Síntesis*; la también po-



laca *She wolf*; la canadiense *Videodrome*; la británica *Bristine and treacle* (con el grupo musical The Police), y la norteamericana *Strange Invaders*, de Michael Laughlin.

En la sección de animación se ofrecen *Hey good looking*, del norteamericano Ralph Bakshi; *Rock and rule*, del canadiense Clive Smith; *The bumble film*, del holandés Rob Houwer, además de la japonesa *El mago de Oz*, la soviética *Transformación*, la norteamericana *The flight of the dragons* y las cubanas *Elpidio Valdés*, y *Elpidio Valdés contra las ballenas*. Dentro de esta sección se ofrecerán también cortometraje de Checos-



lovaquia, Canadá, URSS, Hungría, Yugoslavia y España.

Por lo que se refiere al miniciclo de Alfred Hitchcock, se proyectarán *Vértigo*, *Rope (La horca)*, *El hombre que sabía demasiado*, *¿Quién mató a Harry?* y *La ventana indiscreta*.

La sección retrospectiva corresponde este año al cine checoslovaco, y la sección homenaje a Douglas Trumbull, con la proyección de *2001, una odisea en el espacio*, *Naves misteriosas*, *Encuentros en la tercera fase*, *La guerra de las galaxias* y *Blade Runner*.

Se completarán asimismo dos ciclos iniciados en la pasada edición, una retrospectiva soviética y el dedicado a David Cronenberg. Otras secciones se centran en el cine canadiense de animación: la I Muestra de Vídeo Rock, el cómic de ciencia-ficción español, el nuevo cine madrileño y el I Concierto de Música para Cine, a cargo del compositor norteamericano James Horner. Entre los invitados a esta edición cabe resaltar a Vicent Price, Louise Fletcher, Peter Yates, Moniche Enckell, Jean Pierre Sentier, Karl Zeman, James Horner, Oldrich Lupski, Jorge Semprún, Carlos Clarens y otros.



Bibi Andersen, ahora al cine de la mano de Gutiérrez Aragón.

Próximos títulos

Fernando Fernán-Gómez va a ser, sin duda, el "actor de 1984". Tras el éxito cinematográfico de *Las bicicletas son para el verano*, aparecerá antes del estío en tres cintas que están actualmente en montaje o rodaje. Se trata de *Los Zancos*, de Carlos Saura; *La noche más hermosa*, de Manuel Gutiérrez Aragón, y *Stico*, de Jaime de Armiñán, proyecto éste último todavía en pañales.

Los Zancos es otra producción de Emiliano Piedra para Carlos Saura, que firma el guión con Fernán-Gómez, quien dirige, a su vez, el reparto, en el que también están Laura del Sol y Antonio Banderas.

En *La noche más hermosa*, Fernán-Gómez comparte el reparto con José Sacristán, Oscar Ladoire y Bibi Andersen; el guión y la dirección son de Gutiérrez Aragón, y se encarga de la fotografía Teo Escamilla.

Otra cinta ya muy trabajada es *El río de oro*, de Jaime Chávarri, con Angela Molina, Geraldine Chaplin y Bruno Granz. También se acerca al montaje *Muñecas de trapo*, el último título de Jorge Grau, director catalán, que trata en este filme temas madrileños con actores debutantes. Pronto llegará a las pantallas también el último filme de Gonzalo Herralde, *Ultimas tardes con Teresa*, según la novela del mismo título de Juan Marsé. Maribel Martín y Angel Alcázar encabezan el reparto, en el que están también Patricia Adriani, Charo López, Cristina Marsillach y Mónica Randall.

Y cerca del estreno está también *San Judas de la frontera*, lo último de Ricardo Franco, con Sam Bottoms, Rafael Inclán, Ellen Kessend y Rebeca Junev. Se trata de una coproducción entre México y los USA, y representará al país azteca en el próximo festival de Cannes.

Cammell y *Nicolas Roeg*, con *James Fox*, *Mick Jagger* y *Anita Pallenberg*. El 28 de mayo se proyecta *Caído del cielo*, de Dennis Hooper; el 29, *Blanche*, de Walerian Borowczyk; el 30, *El planeta salvaje*, de Roland Topor; el 31, *Nieve*, de Juliet Berd y Jean Henry Roger, y el 1 de junio, *Cabeza de goma de borrar*, de David Lynch.

valencia

Elche (Alicante)

■ El 15 de abril se hará público el fallo del III Concurso de Guiones Cinematográficos, que con ámbito nacional han convocado el Colectivo Travelling, la Universidad Popular y el Cine-club Luis Buñuel de la villa ilicitana.

francia

París

■ Siendo muchos los españoles que viajan a París, en especial ante las fiestas que se avecinan, ésta es la programación cinematográfica del Centro Pompidou, que puede interesar a los excursionistas cinéfilos: todos los miércoles, a las 18 horas, ciclo Cinema-Document en la Sala Jean Renoir, entrada gratuita, y proyección de filmes y documentales ligados a temas de las exposiciones en curso; todos los días, a las 13, 16 y 18 horas, en la Sala Raymond Queneau, dentro del ciclo «Nouveaux Films», con entrada gratuita, proyección en vídeo de las películas registradas

recientemente en la Biblioteca francesa de Información Pública (BPI); un miércoles de cada dos, a las 14,30 horas, dentro del ciclo «L'encran des enfants», proyección gratuita de cintas destinadas a niños de seis a catorce años; todos los días, menos el lunes, a las 15 y 18 horas, en el Cine del Museo, dentro del ciclo «Cinema du Musée», se presentan películas con temática ligada a lo expuesto; todos los días, en la sala del entresuelo, a partir de las 15 horas, hay filmes dentro del ciclo «Cadre de ville», con entrada gratuita y su temática centrada en el urbanismo y la arquitectura; finalmente, todos los días del año, en sesiones de 15, 17, 19 y 20 horas, la Cinematheque Française presenta su programación, cuyos precios oscilan entre los 6 y los 10 francos.

Colección CULTURA Y COMUNICACION

Ultimos títulos

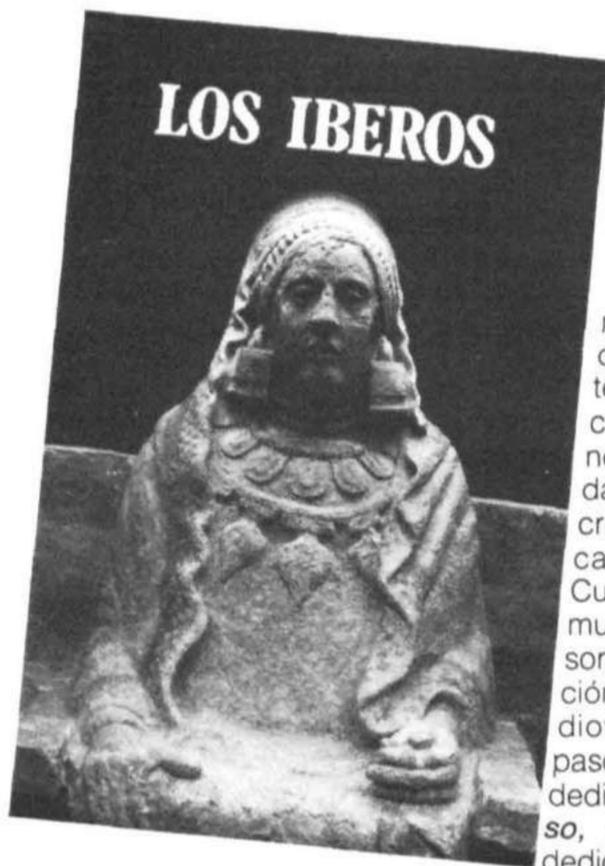
10. **Función pedagógica de los Museos.**
Angela García Blanco y otros.
11. **Préstamos de libros a domicilio por correo.**
F. J. Bernal y otros.
12. **Cultura y Comunidad rural.**
Jesús Barrena Sánchez
13. **El Museo, cultura para todos.**
Fernando de Salas López.
14. **"Marín, rey del trovo".**
Sebastián Serrano Segovia.
15. **Bases para la planificación de una campaña de promoción cultural en núcleos rurales.**
Julio Montero Díaz y otros.
16. **Comunicación, información y cultura de masas.**
Luis Escobar de la Serna.
17. **Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural.**
Gloria González-Ubeda.
18. **La Música vehículo de expresión cultural.**
Rosa María Kucharski.
19. **La cultura hispánica y la crisis de occidente.**
Julio Ycaza Tigerino.
20. **El Cine y el Estado.**
Consejo de Europa.
21. **Los Museos y los niños.**
Ulla Keding, ed.
22. **El derecho de autor en los países de la Comunidad Europea.**
Adolf Dietz (2 volúmenes).

En Prensa

23. **Batallas por la Música.**
Marcel Landowski.

Secretaría General Técnica

MINISTERIO
DE CULTURA



«Los Iberos»

En la idea de que no caigan en el olvido una serie de acontecimientos y exposiciones de celebración necesariamente limitada en el tiempo, la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura inició no hace mucho una labor difusora mediante la utilización de conjuntos audiovisuales. El primer paso fue un "compacto" dedicado a **Pablo Picasso**, seguido del que se dedicó a "El camino de

Santiago". En esta línea, ha realizado ahora una nueva obra de este tipo sobre el contenido de la muestra dedicada en su momento a "Los Iberos", huella cultural que, en palabras de **Hilario Hernández Marqués**, titular de dicha Secretaría General Técnica, "tiene para nosotros el prestigio y el interés de un pasado común y originario en el que resulta fascinante rastrear los elementos precursores de nuestra civilización".

El nuevo "compacto" se ofrece en una encuadernación unitaria que contiene 80 diapositivas, una cassette, y un texto impreso que sigue el discurso de aquéllas. Se ocupa éste, sucesivamente, de los pueblos ibéricos, sus antecedentes, la influencia de los pueblos coloniales en la citada cultura, y la relación de dichos pueblos y de sus manifestaciones concretas en esta parcela, acompañado todo ello de un mapa de los asentamientos ibéricos en nuestra geografía.

La colección así iniciada pretende que estos conjuntos puedan seguir teniendo eficacia en el tiempo como enseñanza y ejemplo.



Nuevos sellos:

Día del sello América-España



Dos nuevos sellos emitidos por la Dirección General de

Correos y Telecomunicación (Sección de Filatelia. Palacio de Comunicaciones, Madrid-14). El primero, "Día del sello", conmemora la Exposición Mundial de Filatelia que se celebrará en Madrid del 27 de abril al 6 de mayo próximos; representa un carro romano que transportaba el correo, hito importante de la historia postal española; su valor es de 16 pesetas por unidad y la tirada de 12 millones de sellos; fecha de emisión 8-10-1983. El segundo, cuyo tema es "América-España", es un sello inspirado en un grabado del Siglo XVI que representa la ciudad de Sevilla, "puerto con las Indias" y puerta del comercio con América en el Siglo XVII; fecha de emisión, 12 de octubre de 1983; valor, 38 pesetas; tirada, ocho millones de sellos.

"Genealogía de los dioses paganos"

Giovanni Boccaccio

Edición preparada por María Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias. Editora Nacional. 903 páginas.

La Genealogía del famoso escritor florentino es un manual que sirvió de modelo a los grandes compendios mitológicos que aparecieron posteriormente.

Esta obra de **Boccaccio** es la mayor empresa de su experiencia de erudito y humanista. Está formada por 15 libros, de los cuales los 13 primeros presentan las genealogías de los dioses paganos, y los dos

últimos, XIV y XV, constituyen una defensa de la poesía. "Genealogía de los dioses paganos" es una obra capital en su género y, sin duda alguna, marca un hito en la transmisión de la Mitología clásica de la Edad Media al Renacimiento, y es así mismo el más completo *corpus mythologicum* surgido en una época de transición, en la que florecen dos grandes poetas italianos: **Dante** y **Petrarca**, y el autor del famosísimo "Decamerón", **Boccaccio**, el creador de la narrativa moderna europea.

«Madrid, ciudad viva»

El Patronato Municipal de Turismo del Ayuntamiento de Madrid ha iniciado la publicación de una serie de folletos llamados a ofrecer, tanto al visitante de la ciudad como al madrileño interesado en estos temas, una visión muy completa de la capital, a través del estudio de algunos de sus apartados o facetas concretos más atractivos y destacables. La colección se ha iniciado con los opúsculos titulados "La Noche", "Artesanía", "La Música" y "Fiestas de Madrid", y proseguirá este mismo año con "Madrid Monumental y Artística", "Madrid de compras" y "Madrid-Gastronomía". Los folletos, muy bien impresos, con numerosas ilustraciones en color y un total que oscila entre el medio centenar y el centenar de páginas, se publican en castellano y en inglés. Las obras finalizan con un saludo cordial del alcalde de esta "ciudad sin murallas", **Enrique Tierno Galván**.

GIOVANNI BOCCACCIO
GENEALOGIA
DE LOS
DIOSES
PAGANOS

Edición preparada por
MARÍA CONSUELO ALVAREZ
Y ROSA MARÍA IGLESIAS

EDITORA NACIONAL
Clásicos para una
Biblioteca Contemporánea

"De latrocinios y virginidades"

Angel García López.
Ediciones Cultura Hispánica.
Instituto de Cooperación
Iberoamericana. 130 páginas.

Catorce libros publicados y los más importantes premios de poesía que se conceden en España en su haber, avalan y presentan a este poeta andaluz, nacido en Rota (Cádiz) en 1935. Con el libro que reseñamos ha conseguido recientemente el I Premio de poesía "Tertulia Hispanoamericana". Se trata de 30 poemas de tema amoroso, escritos con variedad de metros y rimas, con la belleza y precisión formal, emoción y finura que caracterizan al autor. *Angel García López* es ya un maestro de la poesía andaluza de estos últimos años.

"Con tres heridas yo"

Antonio Hernández.
Editorial Ayuso. Madrid. 62
páginas.

Se abordan en este poemario tres temas eternos: la vida, el amor y la muerte. Tres temas capitales de la poesía. Y de capital podemos calificar este libro en la obra poética del autor, tanto por su bien trabada estructura y unidad de tono como por sus muchos aciertos en versos felices y poemas logrados, redondos, de los que no se olvidan. Con estas confesionales tres heridas *Antonio Hernández*, nacido en Arcos de la Frontera, en 1943, obtuvo el pasado año el premio «Miguel Hernández», un galardón con nombre muy significativo conseguido con un libro extraordinario.

"Mundo Judío"

Mario Muchnik.
Editorial Lumen. Barcelona.
332 páginas.

Esta historia, cuya originalidad comienza por su método expositivo —de adelante para atrás, del tiempo presente hacia los orígenes—, ha sido concebida por su autor teniendo en mente un hipotético lector no judío, que de los judíos ha oído hablar, que quizá conozca a un par de ellos, que es capaz de festejar un chiste judío y de simpatizar con el sufrimiento de veinte siglos.

"Quimera"

Número 35. Enero 1984.

Dirigida desde Barcelona por *Miguel Riera*, esta revista, de indudable interés cultural y literario, ofrece en esta entrega, entre otros textos, un "Manual de estrategia literaria" y una importante novedad: el número 1 de "Artifex", revista de estética.

ANGEL
GARCIA LOPEZ

DE LATROCINIOS Y VIRGINIDADES



EDICIONES CULTURA HISPANICA
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA

ENDYMION

Antonio Hernández
CON TRES HERIDAS YO

(IV PREMIO DE POESIA "MIGUEL HERNANDEZ")

poemas



Editorial Ayuso

Mario Muchnik

MUNDO JUDÍO

Crónica personal

siendo una sucinta introducción a la historia de los judíos desde hoy hasta los orígenes en Sumeria, salpicada con explicaciones sencillas de las tradiciones, particularidades, costumbres y creencias del pueblo superstitioso por antonomasia, todo ello amenizado con abundantes anécdotas y chistes del pesado bagaje del folklore y coronado por algunas moralejas de dominio público frecuentemente olvidadas no obstante su evidentísima utilidad para la salvación del judaísmo en particular y del género humano en general.

Escrita con especial atención para los jóvenes despistados, adultos descariados y viejos chochos, en un lenguaje simple que no requiere conocimientos previos —de todos modos poco difundidos— acerca de casi nada.

Un manual útil tanto para el hombre de estado como para el vulgo borracho.

AMEN

Quimera

ARTIFEX



GUIA ESTRATEGICA PARA TRIUNFAR EN LITERATURA
POESIA ARABE
POESIA EUROPEA
IDENTIDAD Y DIFERENCIA
ENTREVISTAS CON ANGEL GONZALEZ Y LUIS RAFAEL SANCHEZ
ADRIENNE RICH CONTRA MENTIRAS Y SILENCIOS

en ARTIFEX LA MUSICA EN SHAKESPEARE
HITLER ARTISTA DEL ESTADO
TIEMPO Y PINTURA DEL CUERPO
VALVERDE: ESTETICA Y POETICA

PEDRO CASARIEGO CÓRDOBA
M. 194 (11.1.11). (Letras de poemas y poemas)
Presentación de Pedro Lain Entralgo

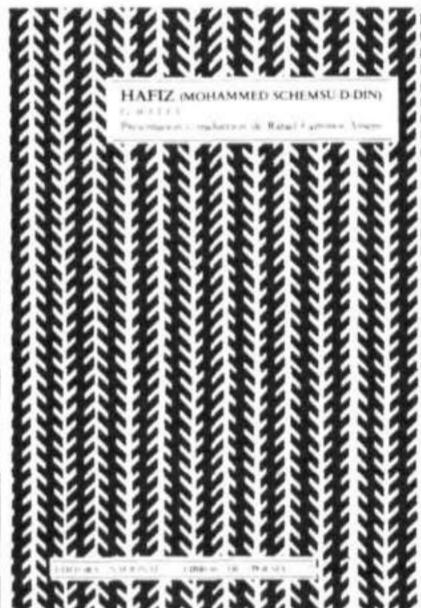
EDITORIA NACIONAL LIBROS DE POESIA

Manuel Ríos Ruiz

Antología Poética

1963 - 1983

SELECCIONES DE POESIA ESPAÑOLA



HAFIZ (MOHAMMED SCHEMSU-D-DIN)

Presentación y traducción de Rafael Cansinos Asséns

"Maquillaje"

Pedro Casariego Córdoba.
Presentación de Pedro Lain Entralgo. Editora
Nacional/Libros de poesía. 103
páginas.

"Maquillaje" es un complejo poema, extenso y apretado a la vez, de estructura unitaria. Sorprende al lector su hiriente agudeza crítica, su técnica impresionista y surreal y su rapidez expresiva, y, especialmente, por su ironía y desgarramiento. Este primer libro de *Pedro Casariego*, nos descubre una muy interesante voz poética.

"Antología poética"

Manuel Ríos Ruiz.
Plaza y Janés. 285 páginas.

Este volumen abarca veinte años de creación poética (1963-1983). Se seleccionan en él poemas pertenecientes a los trece libros publicados hasta la fecha por el autor, todos ellos galardonados con importantes premios. La poesía de *Manuel Ríos Ruiz* (Jerez, 1934) ha sido comentada y analizada con coincidencia total por los críticos en lo que tiene de originalidad y de riqueza lingüística, al mezclar lo culto con lo popular, lo realista con lo alucinante, sin dejar de señalar el trasfondo social que la motiva: la defensa y reivindicación de su casta andaluza.

"Gaceles"

Hafiz (Mohammed Schemsu-d-din).
Presentación y traducción de Rafael Cansinos-Asséns.
Editora Nacional/Libros de poesía-7. 130 páginas.

Cansinos-Asséns, el gran hombre de letras y famoso traductor de clásicos extranjeros, califica a Hafiz, en la introducción de este bellissimo libro de poemas, como un Anacreonte persa, con rasgos de Ovidio y perfiles de Horacio, en cierto modo del Dante enamorado de Beatriz, y concluye afirmando que Hafiz es uno de los más grandes poetas de todos los tiempos. La traducción de los gaceles es directa, realizada en verso libre.

"Figura"

Revista de Arte, número 1.

En Sevilla se edita esta recién nacida nueva revista. En la mancheta figuran como patrocinadores la Diputación Provincial, Junta de Andalucía y Colegio Oficial de Arquitectos, entre otros. Dirige *Concha Ollero*. La revista tiene una clara orientación experimental y vanguardista dentro del mundo del arte más avanzado.



Libro-homenaje a Machado

Hacia mediados del mes de abril, y coincidiendo con el II Encuentro de Escritores del Mediterráneo, la FUE de Valencia editará un libro-homenaje a **Antonio Machado**, como culminación de los actos que, en conmemoración de la estancia en dicha ciudad del poeta durante la guerra civil, ha organizado la citada organización, según informó nuestra revista en el número correspondiente a marzo, y cuyos fundamentales hechos incluyeron: la inauguración del paseo **Antonio Machado** en los jardines de los Viveros; la colocación de una placa en la que fue Casa de la Cultura, en la calle de la Paz; la edición de un libro para la juventud, con una antología machadiana, de alrededor de 10.000 ejemplares, para su reparto en centros de enseñanza; la impresión de 10.000 carteles en tricomía, tamaño 0,50 x 0,70 cm., original del pintor **Genovés**; la edición de 40.000 tarjetas postales, de un modelo igual al que sirvió durante la guerra para que los niños evacuados en Valencia pudieran comunicarse con sus familiares ausentes; la edición de 5.000 a 6.000 trípticos con el programa completo del homenaje, y la organización de charlas, conferencias y recitales a cargo de personalidades especializadas en cada materia.

II Mostra Itinerant del Llibre Valencià

En Burriana, capital histórica de la Plana, en Castellón, y con asistencia del conseller de Cultura, **Ciprià Ciscar**; el diputado provincial de Cultura, **Ximo Puig**; el alcalde de la ciudad, **Juan Sanchordi**, y otras personalidades de la cultura y la política valencianas, quedó inaugurada la II Mostra Itinerant del Llibre Valencià, abierta al público en el claustro del convento de los P. P. Carmelitas.

La Mostra, organizada por la Consellería de Cultura, en colaboración con las tres Diputaciones Provinciales, el Ayuntamiento y l'Agrupació Borriana de Cultura, consta de varios departamentos dedicados a libros institucionales, novela, poesía, ensayo, libros históricos, música valenciana, sistemas audiovisuales y un apartado comarcal donde aparecen publicaciones locales —tal es el caso de la colección "Papers"—, y otras ediciones de la Diputación.



Gandía: III Mostra Cultural de Primavera

Del 30 de marzo al 15 de abril se celebra en Gandía (Valencia) la III Mostra Cultural de Primavera: la Feria de Artesanía, las Jornadas del Medio Ambiente y la exposición "Artes Plásticas en La Safor" serán los platos fuertes de un apretado programa cultural en el que se incluyen también conferencias, recitales, teatro y una serie de acciones de animación cultural. La Mostra, organizada por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, está dirigida por **Antoni Durá**.

Dicha Comisión lleva a cabo, desde primeros de año, la campaña "La Cultura a l'Escola", en la que se imparten cursillos de cartón, cerámica, fotografía, motañismo, danza, música y teatro a alumnos de EGB de todas las Escuelas Públicas de la ciudad.

Otras piezas claves de este relanzamiento cultural son el Cine-club, en el que se han programado ya filmes de **Renoir**, **Wenders**, **Bogdanovitch** o **Godard**, y que registra una asistencia media por sesión de más de 350 espectadores, y la programación de teatro, coordinada por el **Grupo Pluja**, que actuó recientemente en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Para cuando la Muestra acabe hay prevista una serie de exposiciones de pintura y fotografía, sesiones de vídeo-arte y un proyecto de "Semana de la Imagen", que se llevaría a cabo muy probablemente en fechas cercanas a las fiestas de la ciudad, a primeros de octubre.

Paralelamente se está desarrollando el proyecto de la Universidad Popular. **Antoni Durá**, su promotor, explica que "se trata de una serie de cursos y talleres dirigidos a los adultos, de unos dos o tres meses de duración cada uno, en los que se insiste en enseñanzas útiles para amplios sectores de la población. Hemos recibido más de mil ochocientas fichas de inscripción con cuyos datos programaremos una primera serie de cursos antes del verano. Los más solicitados han sido los de valenciano, inglés, fotografía, danza y dibujo; para el próximo otoño esperamos que la U. P. esté a pleno rendimiento.



II ENCONTRE D'ESCRITORS DEL MEDITERRANI

II ENCUENTRO DE ESCRITORES DEL MEDITERRANEO

El II Encuentro de Escritores del Mediterráneo se celebra en Valencia los días 4 a 7 de abril, con participación de literatos procedentes de doce países: Francia, Grecia, Italia, Yugoslavia, Rumania, Marruecos, Argelia, Túnez, Turquía, Palestina, Egipto y España. Ha sido organizado por el Ayuntamiento de Valencia y constituyen su Comité de Honor **Vicent Andrés Estellés**, **Francisco Brines**, **Joan Fuster**, **José Manuel Caballero Bonald**, **Juan Gil Albert**, **Antonio Gala**, **José María Castellet**, **Jaime Gil de Biedma** y **Juan Goytisolo**.

El Encuentro tiene como tema genérico "La literatura y la sociedad en los países del Mediterráneo", dividido para su desarrollo en cuatro apartados: "Cultura y realidad social"; "Corrientes actuales de la narrativa"; "Tradiciones culturales: vigencia de lo clásico", y "Diversidad lingüística en el ámbito de los países mediterráneos". El examen de los mismos se efectúa mediante mesas redondas y comunicaciones leídas por los escritores invitados; además, algunos de los poetas participantes darán lectura a sus poemas.

Recordemos que el I Encuentro de Escritores del Mediterráneo —celebrado los días 3, 4 y 5 de diciembre de 1982— se organizó en forma de cuatro mesas de trabajo y sus respectivos epígrafes fueron "El escritor y su público", "Política cultural y libertad de expresión", "Tradiciones culturales en el Mediterráneo" y "Literatura y realidad del Mediterráneo".

Congreso Internacional sobre Alfonso X el Sabio

Con motivo del séptimo centenario de su muerte, se celebra un Congreso Internacional sobre "Alfonso X el Sabio: vida, obra, época", que finaliza en Córdoba el día 6 y cuya apertura tuvo lugar en Madrid el 29 de marzo pasado. Entre una y otra fecha las sesiones del Congreso se han desarrollado, además, en Toledo, Ciudad Real, Murcia, Granada y Sevilla. Los profesores **Diego Catalán Menéndez-Pidal** y **Manuel González** pronuncian los discursos de inauguración y clausura, respectivamente, sobre "Alfonso X historiador" y "Alfonso X y Andalucía".

En el transcurso del Congreso se exponen nueve ponencias y más de cien comunicaciones.



Semana cultural española en Japón

En el transcurso del presente abril se celebra en Japón una "Semana cultural española". Participarán, entre otros, el presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana, **Luis Yáñez**; el embajador de España en la UNESCO, **Raúl Morodo**, y el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, **Santiago Roldán**, así como profesores, escritores y artistas españoles.

"Cultural Albacete"

Un programa de dos años en el que participan el Ministerio de Cultura, la Fundación Juan March, la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, Diputación Provincial, Ayuntamiento de la capital y otros municipios de la demarcación.

El Programa "Cultural Albacete" fue una idea que surgió hace más de un año del Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March, con objeto de desarrollar en Albacete y su provincia, por un período de dos años, una acción conjunta.

La elección de la provincia de Albacete fue hecha de acuerdo con criterios objetivos de tipo sociológico, geográfico, económico, demográfico y de equipamiento cultural.

El Programa, previa firma de un convenio entre el Ministerio de Cultura, Fundación Juan March, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Albacete, se viene desarrollando desde el pasado otoño, y viene a añadirse y reforzar la iniciativa privada y pública ya existentes en la provincia.

Las características de este programa son: cultura actual y arraigada, exigencia de calidad, acción cultural múltiple, aunar iniciativas dispersas y, como finalidad última, establecimiento y continuidad de un clima cultural en la provincia.

Como signo distintivo se eligió uno de los conjuntos monumentales más característicos de Albacete: las Torres de El Tardón y de La Trinidad, ubicadas en Alcaraz. A partir de esta imagen, el pintor Jordi Teixidor realizó el diseño de un logotipo donde la silueta de las dos torres aparece sustentada por la leyenda "Cultural Albacete".

Exposición del Museo en Eindhoven

Ahora, en abril, el día 6, se inaugura, en el Museo de Alba-

cete, la Exposición "El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven", integrada por un total de 70 obras de 54 destacados artistas contemporáneos. La muestra está formada con fondos del Van Abbe Museum de Eindhoven (Holanda), y fue ofrecida anteriormente en la Fundación Juan March de Madrid.

Entre los artistas representados, todos ellos máximas figuras de la vanguardia del siglo XX, están *Picasso, Miró, Mondrian, Kandinsky, Kokoschka, Braque, Tàpies* y *Léger*.

En la realización de esta exposición colabora el Ministerio de Cultura de los Países Bajos. La muestra será presentada con una conferencia del director del Museo de Eindhoven, *Rudi Fuchs*.

Grabados de Goya

Hasta el 8 de abril permanecerá abierta, en el Círculo Mercantí de Villarrobledo, la Exposición de 222 grabados de *Goya*, pertenecientes a las cuatro grandes series de "Caprichos", "Desastres de la guerra", "Tauromaquia" y "Disparates o Proverbios", en ediciones de 1868 a 1937.

La muestra se exhibirá, desde el 12 al 23 de abril, en Casas Ibáñez, prosiguiendo así el itinerario por la provincia. Colaboran en la organización de la exposición, en sendas localidades, los respectivos Ayuntamientos. Presentará la muestra el profesor *Luis García-Saúco*.

"Grabado abstracto español"

El 15 de abril se clausurará, en la Casa Municipal de Cultura

de Almansa, la Exposición de Grabado Abstracto Español, integrada por 85 obras de 12 artistas. A partir del 27 de abril la muestra se exhibirá en Villarrobledo. En ambas localidades colaboran en la realización de la muestra los respectivos Ayuntamientos.

Los 12 artistas representados en esta colectiva de obra gráfica son: *Chillida, Guerrero, Hernández Pijuán, Millares, Mompó, Palazuela, Rueda, Saura, Sempere, Tàpies, Torner* y *Zóbel*.

Ciclo de Piano Romántico

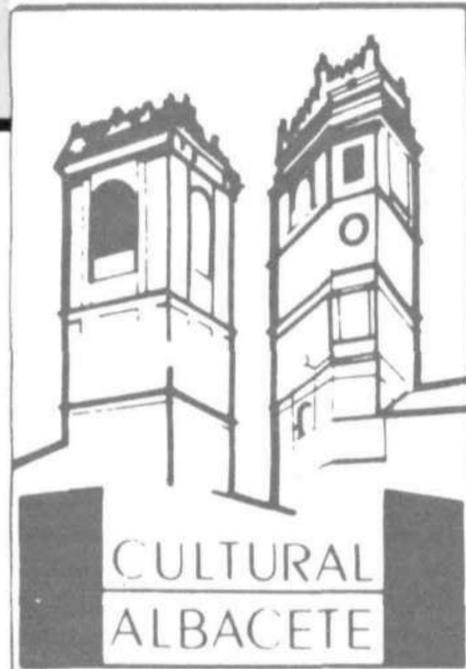
Con dos conciertos, los días 2 y 9 de abril, finaliza el Ciclo de Piano Romántico, celebrado cada lunes desde el pasado febrero. El día 2, el pianista *Guillermo González* ofrecerá un concierto con obras de *Brahms*, y el 9 lo hará *Joan Moll*, con un concierto dedicado a los compositores románticos españoles *Marqués, Capllonch, Adalid, Guelbenzu, Albéniz* y *Granados*.

"Recitales para Jóvenes"

En abril continuarán los "Recitales para Jóvenes", en la modalidad de dúo de clarinete y piano, en la Dirección Provincial de Cultura. Los jueves 5 y 12, a las 11,30 horas, actuarán *Adolfo Garcés* (clarinete) y *Josep Colom* (piano), con un programa integrado por piezas de *Schumann, Wagner, Brahms* y *Rosini*. En cada ocasión realiza los comentarios el profesor *Juan Bravo Castillo*.

"Literatura Española Actual"

Los días 3 y 4 el escritor y académico *Camilo José Cela* intervendrá dentro del Ciclo "Literatura Española Actual". El día



3, a las 20 horas, pronunciará, en la Dirección Provincial de Cultura, una conferencia sobre "Examen de conciencia de un escritor"; el 4, por la mañana, celebrará una reunión con profesores y alumnos de Albacete en un centro docente de la capital, y por la tarde, a las 20 horas, se celebrará un coloquio público, con el crítico *Andrés Amorós*, en la citada Dirección Provincial de Cultura.

"El estado de la cuestión"

El Ciclo "El estado de la cuestión" proseguirá en abril con la intervención, los días 26 y 27, de *Eliás Fereres*, catedrático de Fitotecnia de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba, quien dará dos conferencias sobre el tema "La escasez del agua", a las 20 horas, en la Dirección Provincial de Cultura.

Representaciones teatrales

También proseguirán en abril las representaciones teatrales que vienen celebrándose cada mes en el Teatro Circo de Albacete. Anteriormente se han ofrecido "Casa de muñecas", de *Ibsen*; "Las picardías de Scapin", de *Molière*; "El precio", de *Arthur Miller*, y "Carta al padre", de *Kafka*. Los días 5 y 6 se ofrecerá "Luces de Bohemia", de *Valle-Inclán*, dirigida por *Lluís Pasqual*.

Protocolos notariales

En el transcurso de dos años se va a realizar, en la provincia de Albacete, el vaciado y descripción mecanizados de protocolos notariales —desde 1550 hasta 1850, con cortes cronológicos cada cincuenta años—, con el fin de obtener un listado general de dichos documentos e índices onomástico, toponímico, de materias y de tipos documentales, para su publicación. Esta operación está considerada como un trabajo pionero en su género de enorme utilidad —cualesquiera que sean las conclusiones tras el análisis de los legajos—, que puede servir de modelo a otros semejantes en otras provincias de España.

La propuesta ha sido realizada por la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas (ANABAD), a través de su presidente y vicepresidente, *David Torra* y *Vicenta Cortés*, y promovida por la Fundación Juan March dentro del programa "Cultural Albacete", que se viene realizando en la provincia por el Ministerio de Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Albacete y la citada Fundación.

Los trabajos van a efectuarlos cuatro becarios, licenciados o estudiantes de los últimos cursos de licenciatura de Historia

seleccionados por ANABAD tras las pruebas realizadas en el Archivo Histórico de Albacete. Trabajarán diez meses el primer año, bajo la dirección de un archivero tutor. Al término de toda la operación se editarán los resultados, en edición precedida de una introducción y completada con los gráficos y mapas que se estime oportuno incorporar.

Dicho trabajo puede ser muy útil para la investigación general de la Historia de España, ya que los citados protocolos notariales son una fuente rica y abundante del pasado de Occidente, y en España se conservan desde el siglo XIII.

Concurso "Viajes Culturales por España". Juventud 84

Organizado por el Instituto de la Juventud, Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, Ministerio de Cultura, se convoca un concurso de viajes culturales por España (para grupos de estudiantes de Enseñanzas Medias, para grupos de hijos de emigrantes residentes en el extranjero y para grupos de jóvenes en general), que se registrará por las siguientes bases:

Primera.—Podrán solicitar estos premios:

- Grupos de estudiantes de Enseñanzas Medias.
- Grupos de hijos de emigrantes españoles residentes en el extranjero, de edades entre 14 y 18 años.
- Grupos de jóvenes españoles en general, de 14 a 18 años, miembros o no de organizaciones y asociaciones juveniles.

Segunda.—Los solicitantes presentarán un "Programa de viaje cultural por España", redactado en idioma castellano, elaborado y firmado conjuntamente por grupos no superiores a 25 miembros.

El Programa deberá incluir:

- Relación de participantes, con indicación de sexo, edad y residencia.
- Cuando se trate de estudiantes de Enseñanzas Medias, especificarán los estudios que realizan y centro docente al que pertenecen.

Los participantes a que se refieren las letras b) y c) de la

base primera acompañarán fotocopia de documento que acredite la edad (D.N.I., página del libro de familia donde figure extractada el acta de nacimiento, etcétera).

2. Datos del profesor o acompañante, mayor de edad y responsable del grupo, con expresión del nombre, dirección y teléfono del centro al que pertenece en su caso.

3. Itinerario a recorrer y calendario del viaje.

4. Duración del viaje y fechas aproximadas de realización (serán tenidos preferentemente en cuenta aquellos viajes cuya duración se aproxime a los diez días).

5. Monumentos, museos, centros, etcétera, a visitar.

6. Memoria de objetivos a cumplir. En este documento se hará un estudio detallado de las razones que aconsejan visitar las ciudades, monumentos, centros o instituciones propuestas.

7. Presupuesto de ingresos. Se elaborará por los componentes del Grupo solicitante, consignando solamente partidas de aportación cierta y teniendo en cuenta la financiación completa del viaje programado, de tal manera que la ayuda a percibir en su caso, como ganadores del premio, sea un concepto más a añadir a otras fuentes de ingreso.

8. Presupuesto de gastos. Será elaborado igualmente por los componentes del grupo soli-

citante, conteniendo todas las partidas de gastos que el viaje comporte.

Tercera.—En la selección de los trabajos se tendrá en cuenta tanto el contenido como la presentación de los mismos. Se estimarán positivamente los trabajos en los que claramente se observe la concepción y elaboración del programa por parte de los propios jóvenes.

Cuarta.—Los premios serán:

a) Para los grupos de estudiantes de Enseñanzas Medias: 30 Ayudas de 150.000 pesetas a los mejores programas presentados.

b) Para los grupos compuestos por hijos de emigrantes residentes en el extranjero: 10 Ayudas que oscilarán entre 250.000 pesetas y 500.000, en razón del coste de desplazamiento a España.

c) Para grupos de jóvenes en general: 20 Ayudas de 150.000 pesetas.

Premios especiales: Los viajes que tengan como motivo el río Duero con la finalidad de conocer la cultura de su cuenca, ciudades, economía, costumbres, arquitectura, etcétera, y se programen para realizarlos en los meses de julio y agosto de 1984, podrán ser acreedores de un premio suplementario de 100.000 pesetas.

Quinta.—Las solicitudes de participación, acompañadas de los programas a que se refiere la base segunda, deberán pre-



sentarse en la Secretaría General del Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71, Madrid-6, antes del día 15 de abril de 1984, por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 65 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

Sexta.—Los premios serán concedidos por el director del Instituto de la Juventud, a propuesta de una Comisión de Asesoramiento nombrada por aquél, y cuya presidencia recaerá en el secretario general del Organismo Autónomo.

Séptima.—El fallo será dado a conocer el 16 de mayo de 1984, notificándose de forma inmediata y directa a los ganadores.

Los viajes cuyos programas sean premiados deberán realizarse antes del 31 de diciembre de 1984.

Octava.—La solicitud de estos premios supone la aceptación de las presentes bases, siendo inapelable el fallo que se adopte, conforme se establece en la base sexta.

Concierto de la Joven Orquesta Sinfónica de Kiel

En el auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid tendrá lugar el concierto que la Joven Orquesta Sinfónica de Kiel (Alemania Federal) dará el día 16 de abril, organizado por el Instituto de la Juventud en colaboración con el Colegio Mayor "San Juan Evangelista".

Encuentro Juvenil de Polifonía

Durante los días 24 al 29 de abril tendrá lugar en Cuenca

(Iglesia de San Miguel y San Pablo) la fase inicial del Encuentro Juvenil de Polifonía. Estreno de la obra de *Cristóbal Halffter* "Dona Nobis Pacem". En el Conservatorio de Cuenca se celebran las Jornadas de dirección coral, con los directores de los coros participantes.

Jornadas ecológicas

En la Residencia Juvenil "Ximénez de Rada", de Cazorra (Jaén), se celebrarán, del 13 al 17 de abril, unas Jornadas ecológicas para jóvenes de las ocho provincias de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Organiza también la Consejería de Cultura.

I Semana de la Juventud en Melilla

El Ayuntamiento de Melilla celebra su I Semana de la Juventud, cuya inauguración tendrá lugar en la entidad municipal el 15 de abril y se clausurará el 22 de este mismo mes. Durante estos días se expondrán las obras premiadas en los tres concursos que ha organizado el Ayuntamiento melillense, a través de su Concejalía de la Juventud, para "cómic", fotografía y redacción.

Exposiciones en la Sala "Amadís"

Exposición del pintor *Rafael Arellano*, en colaboración con la

Comunidad Castilla-La Mancha y auspiciada por el Instituto de la Juventud, del 23 de marzo al 4 de abril. Exposición de *Bernardo Orozco*; intercambio cultural Embajada de Costa Rica, del 9 al 21 de abril. "Yves Factory", Diseño y dibujo, en colaboración con la Comunidad Autónoma de Madrid, del 24 de abril al 5 de mayo.

Concurso infantil de redacción

Con motivo del "Día del Arbol", y organizado por el Ayuntamiento de Martos (Jaén), el día 21 de abril se celebrará un concurso infantil de redacción sobre Ecología.

Políticas de Juventud y Administraciones Públicas

Del 2 al 6 de abril se celebrarán unas Jornadas sobre políticas de Juventud y Administraciones Públicas. Tendrán lugar en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid y han sido organizadas por la Comisión Interministerial para la Juventud, Dirección General de Juventud, Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado para las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Administración Territorial.

Los cambios sociales, administrativos y políticos operados en España durante los últimos años plantean la necesidad de diseñar una nueva política de juventud.

La construcción del Estado de las Autonomías constituye una profunda modificación de la estructura, funciones y mecanismos de articulación de las Administraciones Públicas que, lógicamente, incide sobre las competencias de los poderes públicos en materia de política de juventud. Por otra parte, los municipios desde 1979 han mostrado un especial dinamismo en este campo, llevándose a cabo en algunos casos esfuerzos técnicos y financieros que se han traducido en importantes realizaciones.

Definir los contenidos específicos de las políticas de juventud de las distintas Administraciones Públicas, potenciar los mecanismos de coordinación y cooperación, establecer cauces para la información y el intercambio de experiencias y rentabilizar al máximo la acción de las instituciones en esta materia son necesidades sentidas hoy por todos los que tienen responsabilidades en las Administraciones Públicas en materia de juventud, que han movido a la Comisión Interministerial a convocar estas Jornadas sobre Política de Juventud y Administraciones Públicas.

El temario de los grupos de trabajo de estas importantes Jornadas es el siguiente: "Los Consejos de la Juventud y la participación de los jóvenes en las Administraciones Públicas"; coordinador, **Narcís Castanyer**, Consejo de la Juventud de Cataluña. "La política integral de juventud y la coordinación interdepartamental"; coordinador, **Juan Sáez**, Dirección General de Juventud. "Las políticas de servicios para la juventud"; coordina-



dor, **Miquel Lumbierres**, Ayuntamiento de Barcelona. "La articulación y coordinación de las Administraciones Públicas en materia de juventud", coordinador, **José Antonio Ibars**, Generalidad Valenciana.

Programa:

3 de abril.

Presentación.

Alberto Pérez Calvo, director general de Cooperación con las Comunidades Autónomas.

Ignacio Quintana Pedrós, director general de Juventud.

Conferencias:

"Modelos europeos de políticas de juventud".

Jean L. Langlais, Dirección General de Juventud, Francia. **Helmut Brikmann**, Dirección General de Juventud, R. F. Alemana. **Walter Vitali**, Ayuntamiento de Bolonia.

Ponencias:

"Políticas de juventud y Estado de las Autonomías".

Francisco Cánovas, Dirección General de Juventud. **José María Riera**, "Joventut i Societat", Barcelona. **José María Carbonell**, Diputación Provincial de Barcelona.

4 de abril.

Conferencias:

"La juventud en la década de los ochenta".

Bertrand Schwartz, Universidad de París. **José Luis Zárraga**, Dirección General de Juventud.

Ponencias:

"El desarrollo de los Estatutos de Autonomía en política de juventud".

Enric Puig, Generalidad de Cataluña. **Aniceto López Serrano**, Comunidad Autónoma de Murcia.

5 de abril.

Conferencias:

"Políticas y organismos internacionales de juventud: perspectivas ante el Año Internacional de la Juventud".

Luis Ignacio Ramallo, Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO. **Bruno Haller**, Centro Europeo de Juventud, Consejo de Europa.

Ponencias:

"Políticas de juventud en la Administración Local".

Emilio Comín, Ayuntamiento de Zaragoza. **Enric Truñó**, Ayuntamiento de Barcelona. **Jordi Vallverdú**, Diputación de Barcelona.

6 de abril

Presentación y debate de las conclusiones de los grupos de trabajo.

Clausura, intervención de **Javier Solana**, ministro de Cultura y presidente de la Comisión Interministerial para la Juventud.

Mujer, conoce tus derechos

Un folleto informativo sobre los derechos de la mujer como ciudadana ha sido editado por el Instituto de la Mujer, y será distribuido ampliamente con el objetivo de paliar la desinformación que aún persiste en una gran parte de las mujeres de nuestro país sobre temas laborales, educativos, sanitarios o legales.

Bajo los apartados "Separación, divorcio, nulidad", "Trabajo, despido, desempleo", "Anticonceptivos, aborto y malos tratos", el folleto va recogiendo los artículos de la Constitución, el Código Civil y Penal, así como del Estatuto de los Trabajadores, a la vez que explica los procedimientos pertinentes para lograr la aplicación de los derechos reconocidos legalmente a la vida cotidiana de las mujeres.

Para ampliar las informaciones, el Instituto de la Mujer remite a los Centros de Información de los Derechos de la Mujer.

Mujer,
conoce
tus
derechos



MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO DE LA MUJER

IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer

El Seminario de Estudios de la Mujer, de la Universidad Autónoma de Madrid, organiza durante los días 5, 6 y 7 de abril unas jornadas sobre el tema monográfico "Mujer y vida cotidiana".

Las distintas sesiones de trabajo, que funcionarán mañana y tarde, se dividirán en cinco grandes apartados: "Historia", "Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres de los siglos XVI y XX", "El uso del espacio en la vida cotidiana", "Literatura y vida cotidiana", "Economía y vida cotidiana" y "Problemas de la aplicabilidad de la Ley en la vida cotidiana".

La inauguración de las jornadas reunirá a la rectora de la Universidad Autónoma, Josefina Gómez de Mendoza; la directora del Instituto de la Mujer, Carlota Bustelo, y Carmen Garrido, responsable de los temas de la mujer en la Comunidad Autónoma de Madrid.

Las ponencias, presentadas por investigadores de diversas disciplinas, tendrán lugar en el edificio de la Biblioteca de la Universidad.

Cartel para el Día Mundial de los Museos

La Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha convoca un diseño de cartel anunciador de dicho día, al que podrán presentarse bocetos acabados de cartel para ser reproducidos en las dimensiones de 70x100 cm. y ampliación o reducción proporcional. Podrá utilizarse un máximo de cuatro tintas planas (no cuatricomía) y en él deberá figurar la inscripción "Día Mundial de los Museos. 18 de mayo". Las obras se remitirán por el sistema de plica y lema, que se repetirá en un sobre en cuyo interior consten los datos personales del concursante. Se establece un único premio de 100.000 pesetas. Los originales deberán tener su entrada en la Consejería de Educación y Cultura, Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, calle Trinidad, 8, Toledo, antes del día 7 de abril.

"José Rodao" de poesía

El Ayuntamiento de Cantalejo (Segovia), en colaboración con la Sección de Formación Profesional, Instituto de Bachillerato, Colegio de EGB "José María Pemán", Dirección Provincial de Cultura y Caja de Ahorros de Segovia, convoca el V Certamen de poesía "José Rodao", de acuerdo con estas categorías: categoría A) para niños de EGB, con un premio de 5.000 pesetas y diploma; categoría B) para niños de EGB, ciclo superior, con un premio de 10.000 pesetas y diploma; categoría C) para categoría libre, con un premio de 1.500 pesetas y diploma. A la mejor colección de poemas, 35.000 pesetas. Los poemas que glosen la figura de José Rodao se enviarán a las oficinas del Ayuntamiento de Cantalejo (Segovia), hasta las 14 horas del día 7 de abril.

"Infanta Cristina", de piano

El concurso de piano "Infanta Cristina", organizado por ISME-España y patrocinado por Loewe, cuyas bases se divulgaron en marzo del año 1983, tendrá lugar en Madrid los días 2, 3 y 5 de mayo de 1984.

Este concurso tiene carácter nacional, pero en relación con el Congreso Internacional de ISME, que se celebrará

en Oregón, Eugene (EE. UU.), del 8 al 14 de julio de 1984.

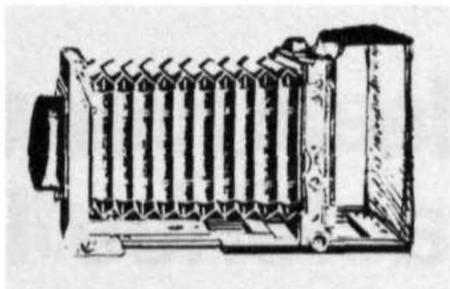
El concurso en su doble modalidad —infantil hasta los catorce años y juvenil hasta los veinte años— tendrá como premio una cantidad en metálico para ampliación de estudio y un trofeo.

Maryland: Concurso Internacional de Piano

El Concurso Internacional de Piano de la Universidad de Maryland está abierto a pianistas que tengan cumplidos de dieciséis a treinta y dos años el día 2 de abril de 1984, fecha final de inscripción en el concurso. De esta manera, todas las inscripciones y grabaciones deberán estar en poder de la oficina del concurso el 9 de abril. El concurso admitirá alrededor de 40 participantes para la fase preliminar, 15 para la semifinal y 3 para la final. Para ser admitidos en el concurso los concursantes deberán enviar: una cinta grabada con el repertorio requerido para la fase preliminar, la documentación adecuada y el importe de la inscripción (45 dólares norteamericanos). La cinta debe estar grabada en monoaural o estéreo, en cuarto de pista, a 19 CPS, en carretes de 18 cm. y de un solo lado, debiendo estar separadas todas las obras por cinta aislante. Al material reseñado se adjuntará, para su envío, biografía del concursante en 200 palabras; documentos legales que certifiquen lugar y fecha de nacimiento, nacionalidad y residencia, dos fotografías brillantes, en blanco y negro, con un tamaño mínimo de 13x18 cm. Para mayor información dirigirse a: University of Maryland. International Piano Competition. Maryland. EE. UU.

"San Jorge" de fotografía

La Asociación Cultural y Recreativa "Peña Rouna" y Taller Fotográfico F-8, de Calatayud, convocan el primer premio nacional de Fotografía "San Jorge", en el que podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados de toda España, con un tema libre o con un motivo relacionado con las fiestas de San Roque, de Calatayud. Las fotografías se pueden hacer en blanco y negro o en color, en formato libre superior a 18x24 cm. Las obras se presentarán montadas para exponer sin cristal, indicando al dorso el título (si lo tiene) y el lema. En sobre aparte se hará constar el nombre, dirección y número de teléfono del autor. Se enviarán a: Taller Fotográfico F-8, calle Justo Navarro,



8, bajo, Calatayud (Zaragoza), antes del día 10 de abril. Se establecen tres premios de 15, 10 y 5.000 pesetas, con sus trofeos respectivos, y tres premios más de trofeo solamente para el tema A), y un premio de 10.000 pesetas y trofeo, más dos premios de trofeo solamente para el tema B). Se crea un premio especial de 5.000 pesetas y trofeo para un socio de la Asociación Cultural y Recreativa "Peña Rouna".

"Saavedra Fajardo"

La Dirección Regional de Educación de la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la región de Murcia convoca el premio de investigación "Diego de Saavedra Fajardo", al que podrán concurrir estudiantes de Bachillerato y Formación Profesional de centros tanto públicos como privados. Los trabajos podrán ser individuales o colectivos y deberán ser presentados por los centros docentes respectivos. Los premios consistirán en lotes de libros y aparatos de vídeo para los centros que obtengan el primero y segundo premios. Los originales, con un máximo de 50 folios a doble espacio y por una sola cara, se presentarán por triplicado ejemplar en: Dirección Regional de Educación, calle Manresa, 5, entresuelo, Murcia. El plazo de admisión finaliza el día 10 de abril.

"Cuéntame un libro"

La Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, al objeto de promocionar la lectura entre los jóvenes, convoca el IV concurso de redacciones infantiles "Cuéntame un libro", consistente en que un niño cuente, a través de una redacción, a otros niños de su misma edad, el argumento de un libro leído por él. Podrán participar alumnos de los ciclos medio y superior de EGB. La redacción tendrá una extensión mínima de tres folios y máxima de seis. Los trabajos se presentarán con un lema, ciclo de EGB que estudie y edad del concursante. Los trabajos llevarán por título el mismo del libro leído. En sobre aparte se repetirán el lema y los datos del concursante. Se establecen los siguientes premios: **ciclo medio** (cursos 3.º, 4.º y 5.º),

seis premios de 3.000 pesetas para las seis mejores redacciones, un lote de libros para el centro al que pertenezcan los concursantes premiados; **ciclo superior** (cursos 6.º, 7.º y 8.º), seis premios de 4.000 pesetas para las seis mejores redacciones, un lote de libros para el centro al que pertenezcan los concursantes premiados. La entrega de las redacciones de cada centro se efectuará en la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, José Antonio, 21, 1.º-C, Madrid, antes del día 12 de abril.

IV Jornadas de Jazz

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid convoca las IV Jornadas de Jazz (segunda muestra de jazz madrileño), en las que podrán participar conjuntos de cualquier tendencia o estilo que, interpretando música de jazz, actúen con asiduidad en la Comunidad de Madrid, sean aficionados o profesionales. El plazo para formalizar la inscripción finaliza el 12 de abril, en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, calle Mayor, 83, 1.º. Se establecen los siguientes premios: a) **a los mejores grupos**, un primero de 100.000 pesetas, la grabación de un disco y una placa; un segundo de 75.000 pesetas y una placa; b) **al mejor intérprete de la muestra**, un único premio de 50.000 pesetas y placa. Para mayor información escribir a la dirección señalada.

Teatro infantil y juvenil

El Instituto de la Juventud y Promoción Socio-Cultural de Ceuta convoca un certamen de teatro infantil y juvenil en el que podrán participar grupos de teatro, no profesionales, cuyos componentes residan en la ciudad de Ceuta. Se establecen dos categorías: juvenil, hasta los veinticinco años, e infantil, hasta los catorce. Para los no actores (decoradores, figurinistas) no existirá límite de edad. Se establecen los siguientes premios: **Categoría juvenil**: a) **por grupos**, primer premio, 50.000 pesetas y diploma; segundo, 35.000 y diploma; tercero, 25.000 y diploma; b) **individuales**: al mejor actor, 6.000 pesetas y diploma; a la mejor actriz, 6.000 y diploma;



convocatorias

al mejor director, 10.000 y diploma; al mejor montaje escénico, 10.000 y diploma; al mejor vestuario, 15.000 y diploma. **Categoría infantil:** a) *por grupos, primer premio, 30.000 pesetas y diploma; segundo, 25.000 y diploma; tercero, 20.000 y diploma;* b) *individuales*, al mejor actor, un obsequio por valor de 2.000 pesetas y diploma; a la mejor actriz, un obsequio de 2.000 y diploma; al mejor director, 10.000 y diploma; al mejor montaje escénico, 10.000 y diploma; al mejor vestuario, 10.000 y diploma. Para mayor información dirigirse a Sección de la Juventud y Promoción Socio-Cultural, Calvo Sotelo, 112, 1.º, Ceuta, antes del día 14 de abril.

Colegios mayores de cuento y poesía

Con premios de 25.000 pesetas por cada modalidad, los colegios mayores Isabel de España, El Parque, Santa María del Espíritu Santo y San Pablo convocan concursos de cuento y poesía para aquellos concursantes que presenten textos escritos en castellano con una extensión máxima de ocho folios y mínima de tres (cuentos) y 100 versos como máximo y 25 como mínimo (poesía). Los trabajos irán firmados con seudónimo, el mismo que se pondrá en la parte exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior figurará el nombre, además de la dirección y teléfono del autor. Los trabajos, presentados por cuadruplicado, se enviarán a: Concurso Literario, Colegio Mayor Isabel de España, Ciudad Universitaria, Madrid-3, antes del día 14 de abril.

"Adam Smith" de ensayo

Con un primer premio de 250.000 pesetas y un segundo de 100.000, el Seminario de Estudios "Adam Smith" convoca el premio de su nombre para universitarios en curso de estudios de cualquier nacionalidad. El tema obligado del premio es "El Rey, la Monarquía y la democracia". Los originales, escritos en castellano, se enviarán sin firma, con lema y bajo plica a: Seminario de Estudios "Adam Smith", Colegio Mayor Mendel, calle Juan XXII, 23, Madrid-3, antes del día 15 de abril. A los premiados se les exigirá acreditar su actual condición de estudiantes universitarios.

"Ciutat de Cullera" de pintura

El Ayuntamiento de Cullera convoca el premio "Ciutat de

Cullera" de pintura, al que podrán presentarse todos los artistas españoles o extranjeros residentes en el Estado español. Se establece un premio de 250.000 pesetas y otro de 30.000 para artistas de la localidad que no hayan sido premiados. El tema para optar al primer premio es libre, admitiéndose cualquier técnica o procedimiento pictórico, y las medidas de las obras oscilarán entre un máximo de 150 cm. y un mínimo de 50. Las pinturas, que deberán ir firmadas, se presentarán sobre bastidores y debidamente enmarcadas con un listoncillo de madera de 3 cm. de ancho. Las obras serán entregadas personalmente o mediante mandatario, o remitidas, debidamente embaladas, a porte pagado, a la Secretaría de la Casa Municipal de Cultura de Cullera, calle Pescadors, 81. El plazo de admisión finaliza el día 15 de abril a las trece horas.



Premios "Príncipe de Asturias"

La Fundación "Príncipe de Asturias" ha convocado los premios de su nombre en las siguientes modalidades: a) de las Artes (que será concedido a aquella persona, grupo de trabajo o institución cuya labor, en su área, constituya una aportación a la cultura de la comunidad iberoamericana); b) de las Letras (que será concedido a la persona, grupo de trabajo o institución cuya labor contribuya al enriquecimiento de la lengua común en los pueblos hispánicos y su acervo cultural); c) de Comunicación y Humanidades (que será concedido a aquella persona, grupo o institución cuya labor creadora o de investigación represente una significativa aportación a tales campos en la comunidad de los pueblos iberoamericanos); d) de Cooperación Iberoamericana (que será concedido a la persona o institución que, mediante su esfuerzo, haya contribuido al mutuo conocimiento y a la fraternidad entre los países y los hombres de la comunidad iberoamericana). Cada premio "Príncipe de Asturias" constará

de un diploma, una escultura simbólica de Joan Miró y una dotación en metálico de dos millones de pesetas. Las instituciones culturales de Hispanoamérica, Brasil, Portugal y España pueden hacer sus propuestas de candidatos, quedando cerrado el plazo de presentación de candidaturas el día 16 de abril, en: Fundación Principado de Asturias, calle Pérez de la Sala, 20, Oviedo-7. Las propuestas de las candidaturas han de estar razonadas, incluir un currículum del candidato y lista de sus publicaciones más relevantes.

Becas de Investigación artística

El Museo de Bellas Artes de Bilbao convoca concurso para la concesión de becas de investigación artística, que serán concedidas a título individual y tendrán por objeto: 1) estudios relacionados con las obras o artistas representados en el Museo de Bellas Artes de Bilbao; 2) estudios relacionados con los artistas plásticos vascos; 3) estudios relacionados con las artes plásticas en general. Podrán optar a estas becas las personas nacidas o con residencia habitual acreditada en el País Vasco, debiendo remitir los candidatos los siguientes documentos: 1) formulario de solicitud por triplicado en los impresos que facilitará el Museo; 2) "currículum vitae" y expediente académico del solicitante; 3) memoria relativa al estudio o investigación que se ha de realizar. Toda esta documentación, que ha de presentarse por triplicado, habrá de enviarse a las Oficinas del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Parque de Casilda Iturriza, s/n., Bilbao, antes del día 19 de abril. Las becas tendrán una duración máxima de un año, fijándose una asignación de 45.000 pesetas mensuales.

Premios y bolsas de Estudios Catalanes

El Instituto de Estudios Catalanes convoca los siguientes premios: "Prat de la Riba", para obras publicadas de investigación sobre las tierras catalanas y que, patrocinado por la Diputación de Barcelona, tiene una dotación de 300.000 pesetas; "Menéndez Pelayo", para obras escritas en castellano sobre tema de investigación catalán y que, patrocinado por el Ministerio de Edu-

cación y Ciencia, tiene una dotación de 300.000; "Jaume I", para trabajos de investigación sobre lengua, literatura, historia, arte, arqueología o folklore de las islas Baleares o del País Valenciano y que, patrocinado por la institución "Omnium Cultural", tiene una dotación de 100.000; "Dr. Martí i Juliá", dotado con 100.000, para trabajos de psiquiatría o psicología; "Josep Puig i Cadafalch", para trabajos de arqueología o historia del arte de las tierras catalanas y que, patrocinado por el "IEC", está dotado con 150.000; "Jaume Carner i Romeu", dotado con 150.000, para estudios sobre economía, sociología o política; "Antoni de Martí i Franqués", dotado con 150.000, para trabajos sobre ciencias químicas; "Pompeu Fabra", dotado con 150.000, para trabajos de investigación sobre un tema de lingüística; "Joaquim i Antoni Trias i Pujol", dotado con 150.000, para trabajos sobre fisiopatología quirúrgica; "Pins Font i Quer", dotado con 150.000, para trabajos sobre botánica; "Ramón D'A-lòs-Moner", para trabajos bibliográficos, y que, patrocinado por "Omnium Cultural", tiene una dotación de 50.000; "Catalonia", dotado con 200.000, para aquellos investigadores extranjeros cuyos trabajos estudien las tierras catalanas o cualquier aspecto de su cultura; "Josep Carner", dotado con 100.000, para trabajos de investigación sobre Josep Carner o su obra; "Fundació Güell", dotado con 100.000, para trabajos de investigación sobre artes plásticas; "Joaquim Carreras i Artau", dotado con 150.000, para trabajos de investigación sobre historia de la filosofía; "Joaquim Torrens i Ibern", dotado con 150.000, para un trabajo de terminología científico-técnica; "Eduard Fontseré", dotado con 150.000, para trabajos de investigación sobre ciencias físicas; "Massó i Torrents", dotado con 150.000, para estudios histórico-literarios; "Antoni Esteve i Subirana", dotado con 120.000, para temas relacionados con la farmacología; "Faraudo de Saint-Germain", dotado con 100.000, para un corpus lexicográfico medieval, y "Lluís Domènech i Montaner", dotado con 150.000 pesetas, para trabajos de investigación sobre las ciencias de la arquitectura. Los trabajos han de enviarse a Institut d'Estudis Catalans, Carme, 47, Barcelona-1, antes del día 22 de abril.



Motril: IV Certamen de Pintura

El Centro Cultural Recreativo de Motril convoca el IV Certamen de Pintura, al que podrán optar obras enmarcadas en listón de madera, con un grueso máximo de dos centímetros, que lleven firma de su autor, colocación al dorso de tarjeta o etiqueta en la que figuren nombre, apellido, domicilio, teléfono, título de la obra y posible valoración de la misma, si procediera su venta. Se establece un primer premio de 100.000 pesetas y placa y un segundo premio de 40.000 pesetas. Los cuadros se entregarán en los locales de la entidad organizadora: "Centro Cultural Recreativo", Hernández Velasco, 48, Motril (Granada), antes del día 8 de abril.

"Ciutat de Vila-real"

El Ayuntamiento de Vila-real convoca el certamen literario "Ciutat de Vila-real" para trabajos originales e inéditos, escritos en valenciano, que se presenten por triplicado y mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Se establecen los siguientes premios: flor natural a la mejor composición poética, de tema y métrica libres y una dotación económica de 50.000 pesetas; toronja de oro y 25.000 pesetas, al mejor poema que hable de Vila-real, de sus gentes y de sus productos; toronja de plata a la mejor narración sobre un tema vila-realense, y toronjina de plata para un ensayo que mejor documentado esté sobre un tema relacionado con Vila-real. Los trabajos, presentados bajo seudónimo y con un sobre aparte que contenga los datos personales del concursante, se enviarán a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Vila-real, Castellón, indicando en el sobre "Certamen Literario Ciudad de Vila-real" y señalando el premio al que se concursa. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 25 de abril.

"Miguel de Cervantes Saavedra"

El Instituto de Bachillerato de Alcázar de San Juan convoca el X Premio "Miguel de Cervantes Saavedra" de cuento y poesía para alumnos de bachillerato. Podrán concurrir los alumnos matriculados en el actual curso 1983-84 en cualquier instituto de bachillerato. Se establece un premio de 30.000 pesetas y un accésit de 15.000 para cada una de las dos modalidades de cuento y poesía. El tema es libre y la extensión no sobrepasará los cinco folios para el cuento ni los



60 versos para la poesía. Los trabajos se enviarán por duplicado, con las señas personales, firmados, y haciendo constar el centro de procedencia, así como el curso, a la Secretaría del Instituto "Miguel de Cervantes Saavedra", Alcázar de San Juan (Ciudad Real), antes del 26 de abril.

Beca de estudios musicales

La Diputación Provincial de Palencia otorga una beca de 50.000 pesetas de dotación para continuación de estudios musicales, a la que podrán optar todos los palentinos o personas con más de cinco años de residencia en la provincia que estén efectuando estudios en cualquiera de los distintos conservatorios de música. Su duración máxima será de un año. Las solicitudes, en forma de instancia, serán dirigidas al presidente de la Diputación, indicando datos personales y los estudios que se vayan a realizar, y se acompañará de expediente académico. El plazo de solicitud se cerrará el 30 de abril.

"Soto Torres" de teatro

El Ayuntamiento de Langreo convoca el III Concurso "Soto Torres" de guiones de teatro, en el que podrán participar todas las personas que lo deseen, pudiendo presentar un sola obra. Los trabajos, de extensión libre, escritos en castellano, se enviarán, por triplicado, con lema y bajo plica, al Ayuntamiento de Langreo, Plaza de la Constitución, o a Casa de la Cultura "Jerónimo González", calle Alonso Nart, s/n., Langreo (Asturias), antes del día 30 de abril. El premio tiene una dotación de 100.000 pesetas.

Concurso de experiencias didácticas

Con un premio de 100.000 pesetas y un segundo de 50.000, la Diputación Provincial de Palencia convoca un concurso de experiencias didácticas para profesores de cualquier materia o área de las comprendidas en los programas oficiales de bachillerato, formación profesional y EGB preescolar, y en el que podrán participar todos aquellos profesores que lo deseen y po-

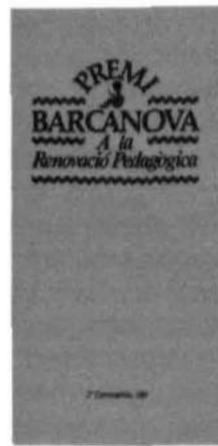
sean en su hoja de servicios un mínimo de tres años de ejercicio docente en centros de enseñanza de la provincia de Palencia del nivel educativo a que se refieren los trabajos. Estos trabajos versarán sobre experiencias didácticas directas, realizadas con alumnos del ámbito provincial en cualquiera de las áreas o materias pertenecientes al programa escolar de los niveles o cursos correspondientes a BUP, FP y EGB. Los trabajos presentados, acompañados de instancia, se dirigirán al presidente de la Diputación, acompañando datos personales y domicilio, así como certificado acreditativo de la dirección del centro de enseñanza donde se realizaron las experiencias, más visado de la correspondiente inspección técnica. El plazo de presentación se cerrará el día 30 de abril.

"Diputación de Sevilla" de Pintura

Con un millón de pesetas la Diputación de Sevilla convoca el premio de su nombre, al que podrán concurrir pintores residentes en España exclusivamente. Las pinturas deben estar enmarcadas y sus dimensiones no podrán sobrepasar los tres metros en ninguno de sus lados. Las obras, que deberán ir firmadas y llevar al dorso el nombre, apellidos y dirección del artista, así como el título del cuadro, pueden presentarse en el antiguo Hospicio, calle de San Luis, 37, Sevilla; el plazo de admisión de cuadros termina el día 30 de abril.

"Barcanova"

Con una dotación de 250.000 pesetas la Editorial Barcanova convoca el premio de su nombre, destinado a destacar aquel trabajo teórico, histórico, de ensayo y de experiencia educativa que mejor resalte la perspectiva de la renovación pedagógica. Los trabajos concursantes han de ser originales, escritos en lengua catalana, con una extensión no inferior a 100 ni superior a 250 páginas (Din A-4) mecanografiadas a dos espacios. Estos mismos trabajos han de ir acompañados de una solicitud de participación en el premio en la que consten nombre, apellidos y dirección del autor o autores. También podrá utilizar-



se un seudónimo, para lo que se adjuntará un sobre cerrado con los datos solicitados. Las obras concursantes habrán de presentarse por duplicado a: Editorial Barcanova, S. A. Plaza Lesseps, 33, ent., Barcelona-23, indicando en el sobre *Para el Premio "Barcanova" a la Renovación Pedagógica*. El término de presentación de las obras concursantes finalizará el día 30 de abril.

Premios "Ciudad de Granada"

El Ayuntamiento local convoca los Premios "Ciudad de Granada" 1984, de novela, composición musical y pintura, a los que podrán concurrir cuantos autores lo deseen. Para el premio de novela se establece una dotación de 500.000 pesetas. Y los originales habrán de tener una extensión mínima de 200 folios, debiéndose presentar con lema y bajo plica. Para el premio de composición musical se establece una dotación igual de 500.000 pesetas, y se otorgará a una obra musical para grupo de cámara con o sin solista, debiendo tener una duración mínima de doce minutos y máxima de treinta; las partituras se presentarán por quintuplicado. Para el premio de pintura se establece también una dotación de 500.000 pesetas y se deja a los pintores libertad absoluta en la elección de tema, estilo, materiales y dimensiones de las obras presentadas. Las obras aspirantes a la concesión de los tres premios habrán de ser entregadas en el Negociado de Cultura de la Secretaría General del Ayuntamiento de Granada antes del día 30 de abril.

26 Certamen de Artistas Noveles

La Diputación Foral y la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa convocan la 26 edición del Certamen de Artistas Noveles, en las especialidades de pintura y escultura, en el que podrán participar artistas de dieciocho años en adelante, nacidos en Guipúzcoa o que residan en ella durante los cinco últimos años. Cada artista novel podrá concurrir con un máximo de dos obras por especialidad, siendo libres el tema y la técnica empleados. Los cuadros habrán de presentarse enmarcados, preferentemente con listón, y sus medidas deberán estar comprendidas entre 0,50 y 2 metros por cualquiera de sus lados. Las esculturas estarán comprendidas entre 1,20 y 0,30 metros, en cualquier dimensión. Se establecen cuatro premios, dos en pintura y



dos en escultura, de 300.000 pesetas cada uno. Las obras se presentarán en el Departamento de Relaciones Públicas de la Caja de Ahorros

Provincial de Guipúzcoa, calle Garibay, 13-15, San Sebastián, hasta el día 30 de abril, a las trece horas.

"Gerardo Diego" de poesía

La Casa de Cantabria en Madrid crea el Premio "Gerardo Diego" de poesía, que este año tiene como tema cualquier forma de poesía experimental en todas sus derivaciones (visuales, fonéticas, acción, "performance", etcétera...) y en cualquiera de sus formas (poema-objeto, libro, carpeta, cartel, etcétera). Los concursantes podrán enviar un máximo de tres obras, a la Casa de Cantabria (Plaza de España, 18, planta 32, Madrid-13). Pueden presentarse firmadas o bajo plica. Fecha, hasta el 30 de abril. El premio sería de 100.000 pesetas, y, si es factible, edición de la obra.

Tesis y tesinas

La Diputación Provincial de Palencia convoca un premio para tesis doctorales y dos premios para tesinas o memorias de licenciatura, a las que podrán optar todos los investigadores y estudiosos españoles y extranjeros, teniendo preferencia los palentinos. Los trabajos versarán sobre los temas del campo de las Ciencias del Espíritu o de la Naturaleza y de carácter técnico, y cuya temática sea de especial interés para Palencia. Dichos trabajos se acompañarán de instancia dirigida al presidente de la Diputación, indicando dirección y datos personales. El importe de los premios será de 100.000 pesetas para tesis doctorales y de 50.000 pesetas para memorias de licenciatura. El plazo de presentación de originales se cerrará el día 30 de abril.

"Embelllecimiento de pueblos y conjuntos urbanos"

La Institución "Príncipe de Viana" ha hecho pública la convocatoria del XIX Premio de *Embelllecimiento de Pueblos y Conjuntos Urbanos*, para lo que ha creado los siguientes premios: cinco de 250.000 pesetas a cinco ayuntamientos, concejos o lugares, uno por merindad; cinco de 30.000 pesetas a particulares que hayan realizado, en un inmueble de su propiedad o arren-

dado, obras de embellecimiento o restauración destacadas; quince, a los párrocos o rectores de iglesia que se hayan distinguido respecto de sus parroquias, ermitas o monumentos religiosos, y cinco placas de plata a las cinco instalaciones industriales o factorías que se distingan por el cuidado, ornato y digna presentación exterior de sus pabellones y servicios públicos. El plazo de inscripción termina el 30 de abril, debiéndose presentar las solicitudes en el Registro General de la Diputación Foral (Navarra).

Investigación histórica

La Asociación de Amigos de la Historia, de Andújar, convoca un premio de investigación histórica destinado a premiar aquellos trabajos originales e inéditos que supongan una importante aportación histórica sobre un tema de la historia de Jaén. El plazo de presentación de originales termina el día 30 de abril. A este concurso podrán presentarse los investigadores por equipos o individualmente, debiéndose enviar los trabajos, por triplicado y bajo lema, a la Asociación de Amigos de la Historia, Plaza de Santa María de la Cabeza, 1, Andújar (Jaén), adonde pueden dirigirse igualmente para solicitar mayor información.

"Juan Ramón Jiménez"

La Diputación Provincial de Huelva convoca el Premio "Juan Ramón Jiménez" de poesía, dotado con un millón de pesetas (1.000.000), al que podrán concurrir todas las personas de nacionalidad española o americana. Los trabajos presentados habrán de ser inéditos y estarán escritos en castellano, con temática libre y una extensión aproximada de 1.000 versos. Se presentarán los originales por quintuplicado y en ejemplares separados, en tamaño folio u holandesa, bajo un título y un lema acompañados de plica, en la que se harán constar el nombre, apellidos, nacionalidad, domicilio y teléfono del autor. El envío de originales se realizará a la Diputación Provincial de Huelva (España), indicando en el sobre: Premio Hispanoamericano de Literatura.



Juan Ramón Jiménez
IV PREMIO DE POESÍA
Excmo. Diputación Provincial
HUELVA

Premio de Poesía "Juan Ramón Jiménez". El plazo de recepción de originales termina el 30 de abril.

Composición coral sobre música tradicional zamorana

La Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora convoca un concurso de composición coral sobre temas del cancionero de folklore zamorano, que se regirá por las siguientes bases: las composiciones han de ser originales, para cuatro voces mixtas, tendrán una duración de tres a cinco minutos y tomarán las melodías de las contenidas en el citado cancionero de folklore zamorano (Edit. Alpuerto. Recopilación: Miguel Manzano). Todas las partituras deberán incluir obligatoriamente una reducción a teclado para lectura. Las obras se presentarán por sextuplicado, en sobre cerrado y con lema, y en sobre aparte los datos del autor, título de la obra y breve biografía, dirigiéndose las composiciones a la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Oficina Subcentral (calle San Torcuato, 19, Zamora), antes de las 12 de la noche del día 30 de abril. Se establecen cuatro premios, dotados cada uno de ellos con 120.000 pesetas, y cuatro accésit de 60.000 pesetas cada uno, que se otorgarán según un sistema de valoración previamente establecido. Para mayor información dirigirse a las oficinas citadas.

"Internacional Jerez" de periodismo

Con motivo de la Fiesta de la Vendimia del Sherry, y para celebrar su XXXVI edición, se ha convocado un concurso periodístico internacional, con un premio único dotado con mil quinientos dólares y denominado "Premio Internacional Jerez". El tema tratará sobre el vino de Jerez, absteniéndose de citar marcas en concreto. Los trabajos serán publicados en la prensa extranjera, en cualquier idioma, y deberán ser enviados, por quintuplicado, a la Casa del Vino de Jerez (Fiesta de la Vendimia del Sherry). El plazo termina el 30 de abril.

Premios "Virgen del Carmen"

La Armada Española convoca los premios "Virgen del Carmen" para 1984 en estos términos: 1) premio "Doce de Octubre", dotado con 1.000.000 de pesetas, para el mejor trabajo escrito en español sobre los descubrimientos y viajes marítimos españoles que estudien y reflejen la proyección marítima hispana en Ultramar; 2) premio "Del Mar", dotado con 500.000 pesetas, para la mejor obra escrita en español que en cualquier manifesta-

ción literaria, histórica, científica, jurídica o humanística contemple o relacione la vinculación de España con el mar; 3) premio "Elcano" de periodismo, dotado con 300.000 pesetas, para el mejor artículo o colección de artículos, guión o serie de guiones de radio o televisión escritos o divulgados en español, que estimulen el fervor marítimo de España; 4) premio "Universidad", dotado con 200.000 pesetas, para el alumno o grupo de alumnos españoles de centro de enseñanza superior que presenten el mejor trabajo relacionado con el mar; 5) premio "Alforjas para la poesía", dotado con 100.000 pesetas, al mejor poema o colección de poemas inéditos de exaltación del mar, y 6) premio "Juventud Marinera", consistente en un viaje de Cádiz a Canarias, o viceversa, para el alumno de diez a diecisiete años que mejor trabajo presente sobre la Marina en sus vertientes militar, mercante, pesquera y deportiva.

Los libros de poesía tendrán una extensión mínima de 300 versos; los trabajos presentados al premio "Universidad" tendrán una extensión no inferior a 200 folios; los premios concursantes al "Elcano" habrán de ser publicados o difundidos entre el 15 de abril de 1983 y el 1 de mayo de 1984; los originales aspirantes al premio "Del Mar", con una extensión mínima de 250 folios, deberán haber sido publicados por vez primera a partir del año 1981.

Los concursantes que aspiren a estos premios deberán solicitarlo, por escrito, en instancia dirigida al presidente del Patronato de los Premios "Virgen del Carmen", acompañada de tres ejemplares de los trabajos que presenten, que deberán tener entrada en el Registro General del Cuartel General de la Armada, en Madrid, antes del 1 de mayo.

Información Cultural

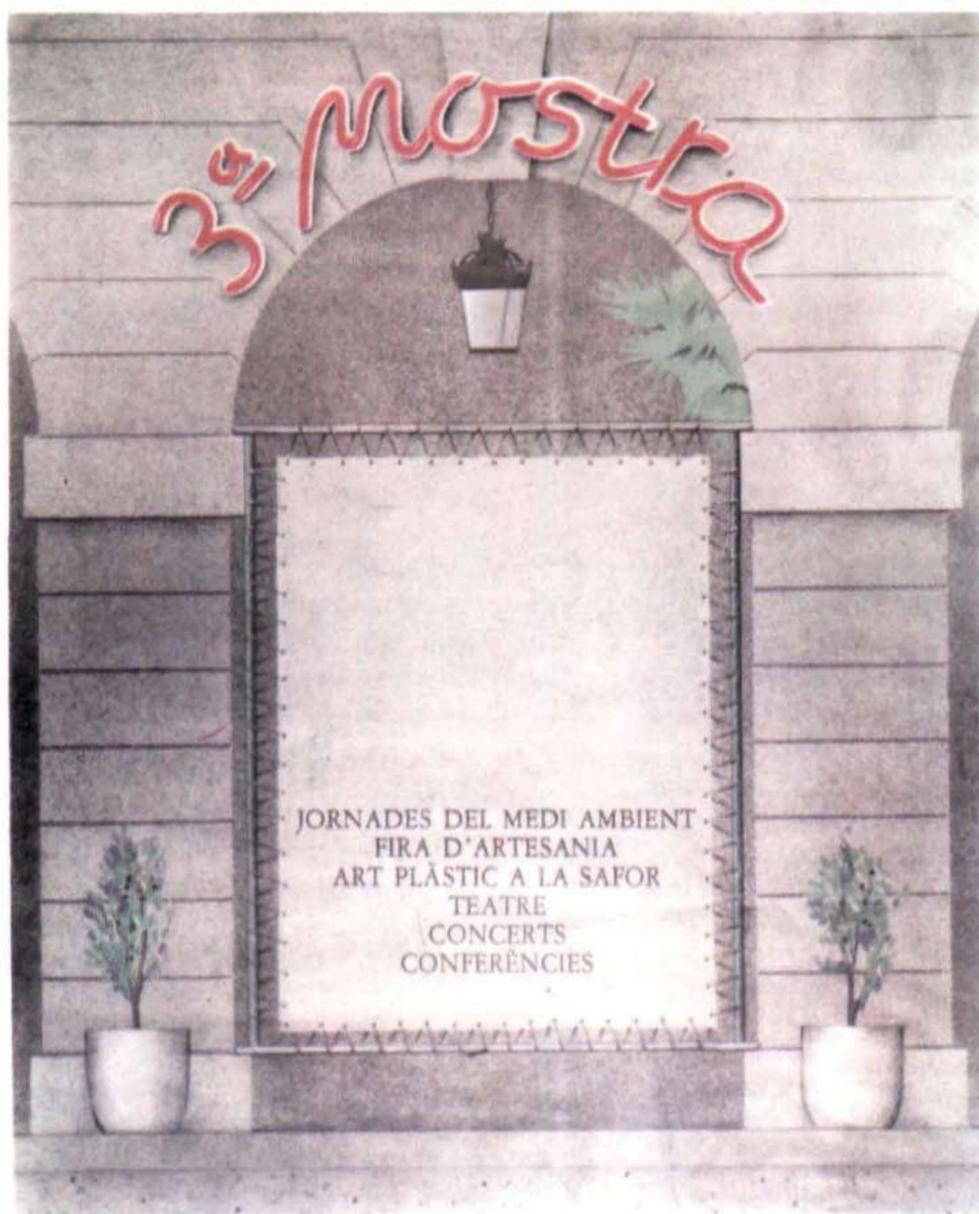
EDITA:

Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Paseo de la Castellana, 109
Madrid-16 - España
ISSN: 0212-5013

Imprime:

EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. Madrid-31
Depósito legal: M. 19.432-1983

Información
Cultural



G A N D I A

PRIMAVERA  1984

1

Exposiciones

- Exposición itinerante de fotografías de **J. Laurent**, patrocinada por el Ministerio de Cultura, en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Getafe. Hasta el día 15 de abril.
- Exposición colectiva de pintores jóvenes de Guadix, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Hasta el 15 de abril.
- En el Museo de Albacete, exposiciones de pinturas de los artistas **Periche y María Montes**. Hasta el 30.
- Exposición de óleos de **Fernando H. Corbacho y Dario Corbeira**, en las salas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Avila. Durante todo el mes.
- Exposición sobre "Fotógrafos coruñeses" y muestra de los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, en la **Sala Municipal**. Hasta el 30.
- Exposición de óleos de **Enrique Suárez Alba** y muestra de dibujos sobre el cómic, en la **Sala Luis de Ajuria**, de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria. Hasta el 20 de abril.
- Patrocinadas por la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, se celebran en la Casa del Cordón, una exposición de óleos de **Patrizia Keating**. Hasta el 10.

Música

- Representación de la ópera "Atila", de **Verdi**, en el **Gran Teatro del Liceo** de **Barcelona**, que se repetirá los días 3 y 6.
- Concierto de **J. M. Puyana**, clarinete, y **Guillermo Carreter**, piano, en el **Auditorio Falla** de **Granada**.
- Concierto de **Pro Cantione Antiqua of London**, de **Granada**.

Teatro

- Última actuación, en la madrileña Sala Olimpia, del Centro Dramático Nacional, del Teatr I.T.D., de Zagreb (Yugoslavia), con **Hamlet**, dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro de Madrid.

2

Exposiciones

- Inauguración de la Exposición de Joseph Cornell en la sede de la **Fundación Juan March**, en Madrid.
- En el Centro Cultural Doctor Madrazo, del Ayuntamiento de Santander, exposición de pintura de **Angel Luzuriaga**. Hasta finales de mes.
- La Asociación Alavesa de Artistas ha organizado un ciclo de exposiciones, que durará seis meses, en el restaurante Morgan, situado en la calle Ortiz de Zárate, 15.

Música

- Recital de piano por **Jean Luc André y Mercedes Jaeneau**, en el **Auditorio de Palma de Mallorca**.
- Recital de **Rafael Ochandiano**, violín, y **Demetrio Ballesteros**, guitarra, en la **Fundación March** de **Madrid**.
- Recital de piano de **Guillermo González**, en la **Dirección General de Cultura de Jaén**.
- Concierto del pianista **Guillermo González**, en **Albacete**.

3

Exposiciones

- Exposición sobre "La Guerra Civil", realizada con el material aportado por los archivos de la CNT en **Baracaldo**. Hasta el 13 de abril.
- En la Sala de Arte Unamuno, de Salamanca, expone el escultor **Jesús Ruiz González** y el pintor **Acosta**. Hasta el 30 de abril.
- Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad, en la Academia de Bellas Artes de Sabadell, se celebra una exposición de **Guinovart**. Hasta el 29 de abril.
- Exposiciones de pinturas en el Museo de La Rioja, de Logroño,

de los artistas **María Luisa Ormo Seró** —surrealismo onírico—, **Carmen Zulueta** y **Ozuiz de la Prada**. Hasta el 6 de mayo.

- En la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, exposición de pintura de **Antonio Laita, Pepa Calvo** y **María Guerras**. Hasta el 25.

Música

- Recital de piano de **Gloria Emparán**, en la Caja de Ahorros de **Oviedo**.
- Recital de **Rafael Orozco**, piano, en el **Teatro Real** de **Madrid**. Recital de canto de **Elena Obrastova**, en el **Auditorio de Palma de Mallorca**.
- Concierto de la **VII Semana de Música Religiosa**, en la **Iglesia de Santa María de Jesús** de **Gracia (Barcelona)**.
- Concierto de la **Orquesta Franz Liszt** de Budapest, en **Alicante**.
- Recital de órgano de **Felipe López**, en la **Fundación March** de **Madrid**.
- Concierto de **Jóvenes Músicos**, en el **Conservatorio Superior de Música** de **Barcelona**, que se repetirá los días 10 y 24.
- El grupo de Costa de Marfil, **Ensemble Koteba**, debuta en la madrileña Sala Olimpia, del Centro Dramático Nacional, con **Adama Champion**, dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro.

4

Exposiciones

- La Caja Provincial de Ahorros de Granada presenta dos exposiciones de pintura, con óleos de **Montoro** y **Torres Calles**. Hasta el 2 de mayo.

Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma**, en el Auditorio de Palma de Mallorca.
- Actuación del **Ballet Mediterráneo La Bella Durmiente**, en el **Auditorio de Palma de Mallorca**, que se repetirá los días 5, 6, 7 y 8.
- Concierto de la **VII Semana de Música Religiosa**, en la **Iglesia de Santa María de Jesús**, de **Gracia (Barcelona)**.
- Recital de **Mariano Martín**, (flauta), **Jacques Ogg** (clavecín) y **R. Von de Mer** (violonchelo), en la **Fundación March** de **Madrid**.

Cine

- Con la entrega de los **Premios Film-Historia** finalizan, en Barcelona, las IV Jornadas de Historia y Cine que organiza la Universidad de la Ciudad Condal. En la última sesión se hablará de la "España de postguerra" y se proyectará **El Sur**, de **Víctor Erice**.

5

Música

- Concierto de la **Orquesta de Cámara Franz Liszt**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**, que se repite mañana.
- Concierto de la **VII Semana de Música Religiosa**, en la **Iglesia de Santa María de Jesús** de **Gracia (Barcelona)**.
- Recital de piano de **Joaquín Soriano**, en la **Fundación March** de **Madrid**.
- Concierto de **Alfonso Cáceres** (clarinete) y **Josep Colom** (piano), en la **Dirección General de Cultura** de **Jaén**, que se repetirá el 12.
- Concierto "El Verismo", en la **Real Capilla de Santa Agata** de **Barcelona**.
- En Albacete, concierto de **Adolfo Garcés** (clarinete) y **Josep Colom** (piano), que actúan de nuevo el día 12.

Teatro

- Presentación en Albacete de **Luces de Bohemia**, de **Valle-Inclán**, por la compañía del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de **Luis Pasqual**.

Deportes

- Se abren en Salou (Tarragona) los campeonatos de Europa de vela clase "470", que se desarrollarán hasta el 13 de mayo.

6

Exposiciones

- "Tres dibujantes" —**Artigau, Llimós y Serra de Rivera**—, exposición itinerante montada por los Servicios Territoriales de Cultura de Tortosa. Hasta el 24 de abril.
- La exposición de la Fundación Juan March: "El arte del siglo XX en un Museo holandés: Eindhoven", se presenta en el **Museo de Albacete**.
- Exposición itinerante sobre "Ortega y su tiempo", en la Dirección Provincial de Cultura de Albacete. Hasta el 22 de abril.
- La Casa Municipal de Cultura de Salamanca expone en la **Casa Lis** una selección de cerámica antigua popular de Zamora y Salamanca. Hasta el 6 de mayo.

Música

- Concierto de la **Orquesta Bélica Filarmónica**, en el Teatro Lope de Vega de **Sevilla**.
- Concierto de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**, en **Las Palmas**.
- Concierto de la **Orquesta y Coros Nacionales**, en el **Teatro Real**, que se repetirá mañana y pasado.
- Concierto de **Arcadie Quartet**, en **Anglensola**.
- Concierto del **Grupo de Metales de RTVE**, en la **Fundación March** de **Madrid**.
- Recital de folk del **Grupo Andaraje**, en la **Casa de Cultura** de **Jaén**.
- Concierto del **Coro Infantil La Cigale** de **Lyon**, en el **Auditorio Falla** de **Granada**.
- Concierto del **Coro de la Universidad de Oviedo**, en **Granada**.

Teatro

- Dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro se presenta, en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, el **Teatro y Danza de La Fenice**, con **Carolyn Carlson**.

Cine

- Se abre, en Madrid, el **IMAG-FIC-84**, el **V Festival Internacional de Cine Imaginario de Ciencia Ficción**, que patrocina la Comunidad Autónoma madrileña.

Deportes

- Se corre, en el madrileño circuito del Jarama, el **Campeonato del Mundo de Velocidad** para motocicletas de 80-125-250 y 500 centímetros cúbicos.

7

Exposiciones

- Exposición de esculturas de **Manuel Ayllón**, en la Casa del Siglo XV de Segovia. Hasta el 3 de mayo.
- En el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, de Tarrasa, exposición "Gaudí, diseñador". Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad. Hasta el 29 de abril.
- Exposición fotográfica, "Ceuta en la nostalgia", de los autores **Juan Carlos Gil Amador** y **Francisco Javier Orozco del Olmo**.

Música

- Concierto de la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**, que se repite mañana.
- En el Centro Cultural de la Caja de Pensiones, de Tarrasa, exposición "Gaudí, diseñador". Organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad. Hasta el 29 de abril.
- Exposición fotográfica, "Ceuta en la nostalgia", de los autores **Juan Carlos Gil Amador** y **Francisco Javier Orozco del Olmo**.
- Concierto de la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**, que se repite mañana.
- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Valladolid**, en el **Teatro Calderón** de **Valladolid**, que se repite mañana.
- Concierto del **Orfeón Santo Reino**, en la **Iglesia de Santa María** de **Andújar (Jaén)**.
- Recital de canto de **Victoria Manso** y **José Mauricio Septién**, en el **Auditorio de San Blas** de **Salamanca**.

8

Exposiciones

- Exposición de óleos de **Eduardo Segovia** en el Centro Cultural Canónigos de San Ildefonso, de Segovia. Hasta el 30 de abril.

Música

- Recital de **Jordi Colomer**, (flauta) y **Joan B. Furió** (guitarra), en el Gran Casino de **Tarrasa (Barcelona)**.
- Concierto de la **Banda Municipal**, en el **Teatro Colón** de **La Coruña**.

Convocatorias

- Acaba el plazo fijado para la entrega de obras en el "Motril: IV Certamen de Pintura".

9

Exposiciones

- Exposición organizada por la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, sobre el tema: "Prensa alavesa antigua". Sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Vitoria. Hasta el 14 de abril.

Música

- Se inicia la **II Semana de Música Sacra**, en **Logroño**.
- Concierto de la **VII Semana de Música Religiosa**, en la **Iglesia de Santa María de Jesús** de **Gracia (Barcelona)**.
- Recital de **Lola A. Touza** (canto) y **Paloma Camacho** (piano), en la **Fundación March** de **Madrid**.
- Recital de piano de **Joan Moll**, en la **Dirección General de Cultura** de **Jaén**.
- Concierto "Opera Alemana" en la **Capilla de Santa Agata** de **Barcelona**.
- Concierto en **Albacete** del pianista **Joan Moll**.

Cine

- Gala de los "oscar" en el Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles, donde **Carmen**, de Carlos Saura, con Antonio Gades y Laura del Sol intentarán traerse para España la preciada estatuilla en dura competición con **Fanny y Alexander**, de Ingmar Bergman.

10

Exposiciones

- Exposición de óleos de **Mingorance**, en la Caja General de Ahorros de Almería.

Teatro

- Dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro se presenta, en la madrileña Sala Olimpia del Centro Dramático Nacional, el **Ballet Teatro Contemporáneo Español**.

Convocatorias

- Finaliza el plazo de presentación de trabajos para el certamen "San Jorge" de fotografía, y para el premio de ensayo "Saavedra Fajardo".

11

Música

- Concierto del conjunto **Diabolus in Musica**, en el Teatro Real de **Madrid**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Avilés**, que se repite mañana y pasado en **Oviedo** y **Mieres**, respectivamente.
- Concierto de la **VII Semana de Música Religiosa**, en el **Palau de la Música Catalana** de **Barcelona**.
- Recital de violonchelo de **Henrich Schiff**, en **Alicante**.
- Concierto de la **Coral Santo Tomás de Aquino**, en la **Fundación March** de **Madrid**.

● Concierto "El Romanticismo y Verdi", en la *Capilla de Santa Agata de Barcelona*.

Teatro

● El grupo *La Claca* presenta, en La Corrala de *Juan Servet* de Madrid, *Juan sin miedo* y *Las aventuras de Hércules en la Atlántida*, dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro.

Exposiciones

● En la Galería *René Metrás*, de Barcelona, se celebra la exposición de pinturas de *J. de Guimaraes*. Hasta el 7 de mayo.

Música

● Concierto del *Coro Universitario de Oviedo*, en la *Iglesia de Santa María La Real de Oviedo*.

● Concierto de la *Orquesta Municipal*, en las escuelas de San José, de *Valencia*, que se repite el 14.

● Comienza el ciclo de *Conciertos Sacros*, en *Jerez de la Frontera*. Hasta el 15.

● Representación de la zarzuela "Molinos de viento", en el *Teatro Principal de Palma de Mallorca*, que se repetirá el 13, 14 y 15.

● Actuación del *Coro del Teatro Principal*, en *Palma de Mallorca*, que se repetirá el 13, 14 y 15.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Guecho (Vizcaya)*.

● Concierto de piano de *Inmaculada Egido*, en el *Auditorio de San Blas*, de *Salamanca*.

Teatro

● Dentro de la programación del VI Festival Internacional de Teatro se presenta, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, *Cesc Gelabert*, con *Carlos Santos*, en *Concierto para piano, danza y voz*.

Convocatorias

● Termina el plazo de presentación de trabajos para el concurso de redacción "Cuéntame un libro", y el de formalización de inscripción en el certamen "IV Jornadas de Jazz".

Exposiciones

● Celebración de la IV Feria de Artesanía de Segovia, en el Torreón de Lozoya y parte de la calle Real. Hasta el 23 de abril.

Música

● Concierto de la *Orquesta y Coros Nacionales*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana y pasado.

● Concierto de la *Capella Mallorquina*, en la *Iglesia de San Nicolás de Palma de Mallorca*.

● Comienza el ciclo "Música y Polifonía Sacra", con la participación de distintas corales, en *Segovia*, que durará hasta el 18.

● Concierto de flauta y guitarra por *Lirio Palomar* y *Gloria Medina*, en la *Casa de Cultura de Andújar (Jaén)*.

● Concierto "Opera Barroca", en la *Capilla de Santa Agata de Barcelona*.

● Concierto del *Cuarteto de Cuerda Haydn*, en *Granada*.

Teatro

● Dentro de la programación del IV Festival Internacional de Teatro se presenta, en el Zoo de la capital, *Albert Vidal*, con *El hombre urbano*.

Música

● Interpretación de "El Miserere", de Eslava, por la *Orquesta Bética Filarmónica*, en la Catedral de *Sevilla*.

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, en *Lanzarote (Canarias)*.

● Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en el *Pa-*

lau de la Música Catalana de Barcelona, que se repite mañana.

● Concierto del *Grupo de Cámara de la Orquesta de Valladolid*, en el *Teatro Carrión de Valladolid*.

● Recital de guitarra de *Manuel Cano*, en la *Casa de Cultura de Andújar (Jaén)*.

● Hoy y mañana, *II Festival de Bandas de Música Juveniles*, en el *Auditorio Falla de Granada*.

Cine

● Con la proyección de *Brains-torm*, de *Douglas Trumbull*, se clausura el V Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción, que se inauguró el 6 de abril en Madrid.

Convocatorias

● Termina el plazo para inscribirse en el concurso de Teatro Infantil y Juvenil, de Ceuta, y el de presentación de trabajos, para el concurso *Colegios Mayores* de Cuento y Poesía.

Exposiciones

● Exposición de fotografías en la Casa de la Cultura de Linares. Hasta el 22 de abril.

● Celebración del IV Certamen de Pintura de Motril, en el Centro Cultural Recreativo. Hasta el 22 de abril.

Música

● Concierto de la *Orquesta de la Universidad Autónoma de Barcelona*, en el Centro de la Caixa de *Tarrasa (Barcelona)*.

● Concierto de la *Banda Municipal*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*.

Deporte

● Enfrentándose a la selección turca, debuta en Le Mans (Francia) la selección española de baloncesto en el torneo que debe abrirle el camino de las olimpiadas de Los Angeles. La fase final de este preolímpico se celebra a partir del 19 en Prís.

Convocatorias

● Termina el plazo de presentación de obras para el premio "Ciutat de Cullera" de pintura, y para el de ensayo, "Adam Smith".

Música

● Comienza la *Semana Internacional de Polifonía Infantil*, en *Avila*.

● Concierto de *Corgemeinschaft Neubeuern Bach Collegium Munchen*, en el *Teatro Real de Madrid*.

● Concierto del *Coro Madrigal de Sofía* en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

Convocatorias

● Acaba el plazo de presentación de candidaturas para los premios "Príncipe de Asturias".

Música

● Concierto de la *Coral Abulense Tomás Luis de Victoria*, en *Avila*.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Ernst-Barlach*, de *Kiel*, en el *Palacio de Congresos de Madrid*.

● Concierto del *Coro y Orquesta de Cámara Villa de Madrid*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

Música

● Conciertos de la *Orquesta Sinfónica de Asturias* en *Oviedo* (días 3, 18 y 31), *Gijón* (día 4), y *Avilés* (días 16 y 30). Concierto de la *Orquesta Ciudad de Valladolid*, en el *Teatro Calderón de Valladolid*, el día 20. Conciertos del *Ciclo Pro Música*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*, los días 2, 8, 14, 15, 25 y 30. Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, en *Las Palmas*, el día 25. En *Valencia*, conciertos de la *Orquesta Municipal*, los días 3, 5, 24 y 26. Conciertos de la *Orquesta Bética Filarmónica*, los días 11 y 25, en *Sevilla*. Concierto de la *Orquesta Siglo XVIII*, el día 30, y de la *Sinfónica de Radio Berlín*, el día 31, en el *Teatro Real de Madrid*.

18

● Concierto del *Cuarteto de Cuerda*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en el *Teatro Buenos Aires de Bilbao*.

19

● Conciertos de *William Byrd Choir* y de *Bach Collegium de Munich*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

Convocatorias

● Acaba el plazo de presentación de solicitudes para la concesión de becas de Investigación Artística, de Bilbao.

20

Música

● Concierto de *William Byrd Choir* y de la *Chapelle Royale de París*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

Teatro

● Representación en Olesa de *La Passió*, según la tradición medieval.

21

Música

● Conciertos del *Coro San Ignacio de San Sebastián* y del *Bach Collegium de Munich*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

22

● Concierto de *The Hilliard Ensemble*, en la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*.

● Concierto del *Orfeón Santo Reino*, en la *Consejería de Cultura de Jaén*.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en *Lejona (Vizcaya)*.

● Concierto de la *Banda Municipal*, en el *Teatro Colón de La Coruña*.

Convocatorias

● Finaliza el plazo de presentación de trabajos para los "Premios y Bolsas de Estudios Catalanes".

23

Cine

● Se entregan en Barcelona los *Premios Sant Jordi*, que concede, por iniciativa de Radio Nacional, la crítica especializada desde hace veintitrés años.

24

Exposiciones

● Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles, en la Dirección Provincial de Cultura de La Coruña. Esta muestra está patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Hasta el 30 de abril.

Música

● Concierto de la *Orquesta de Cámara Española*, en el *Teatro Real de Madrid*.

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Moscú*, en el *Teatro Real de Madrid*.

● Concierto de *Jazz*, en el *Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona*, que se repetirá mañana y pasado.

25

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, en *Las Palmas*.

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Moscú*, en el *Teatro Real de Madrid*.

● Conferencia de *José Luis García del Busto*, en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en *Madrid*.

Teatro

● Se estrena en la madrileña Sala Olimpia, del Centro Dramático Nacional, la versión en castellano de *Teledium*, de Els Joglars, bajo la dirección de *Albert Boadella*.

Convocatorias

● Termina el plazo de presentación de originales para el certamen literario "Vila-Real".

26

Exposiciones

● Exposición de pinturas de *Antoni Pitxot*, en la Sala París de Barcelona. Hasta el 10 de mayo.

Música

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Moscú*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*, que se repite mañana.

Teatro

● Con el patrocinio del Instituto Británico debuta en el *Teatro Romea*, del Centro Dramático de la Generalidad, el *London Contemporary Dance Theatre*.

Convocatorias

● Acaba el plazo de presentación de trabajos para el X Premio "Miguel de Cervantes Saavedra" de cuento y poesía.

27

Música

● Concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, en *Las Palmas*.

● Concierto de la *Orquesta y Coro Nacional*, en el *Teatro Real de Madrid*, que se repite mañana y pasado.

● Concierto de *Gilbert Reese*, violonchelo, y *Ludovica Mosca*, piano, en *Villafranca del Panadés*.

28

● Concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*, que se repite mañana.

● Concierto del *Grupo de Cámara de la Orquesta Ciudad de Valladolid*, en el *Teatro Carrión de Valladolid*.

● Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, en el *Teatro Campos Eliseos de Bilbao*.

29

● Festival de Arte Flamenco, en el *Auditorio de Palma de Mallorca*.

● Concierto de la *Banda Municipal*, en el *Palau de la Música Catalana de Barcelona*.

Deportes

● Se celebra en Madrid el meeting internacional de primera categoría a "Villa de Madrid" de atletismo.

30

Música

● Recital de guitarra de *Antonio Domínguez Buitrago*, en la *Fundación March de Madrid*.

Convocatorias

● Finaliza el plazo de presentación de originales para el Premio "Barcanova", de investigación.

Avance del mes de mayo

12

13

15

16

17

14

Información Cultural



Mujeres en el puente. 1935. Oleo sobre lienzo. 119,5 x 129,5 cm.

Edvard Munch

«De los tres gigantes de la vida cultural noruega, el escritor *Henrik Ibsen*, el compositor *Edvard Grieg* y el pintor *Edvard Munch*, el último se conoce relativamente poco en España, y tampoco se ha ofrecido hasta ahora una verdadera presentación de su obra en este país.»

Bjorn Blakstad

Embajador de Noruega en España

La exposición se celebra en las salas Pablo Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Edvard Munch



Desnudo cerca de la cama. Litografía. 1907/29. 400 x 388 mm.



Consolación. Dibujo. 479 x 630 mm.



El prendedor del pelo. 1903 Litografía. 600 x 460 mm.

Edvard Munch, su vida, su obra

Este artista universal, poco conocido de los españoles, fue un pintor y grabador noruego nacido el 12 de diciembre del año 1863 en la ciudad de Loten, en la provincia de Hedmark. Su padre pertenecía a una familia de altos funcionarios, entre la que descollaron su tío **P. A. Munch** como uno de los más destacados historiadores noruegos, y su primo **Edvard Diriks**, también pintor. Por parte de su madre,

descendiente de familia de marinos, recibió un carácter emprendedor, aunque **Edvard** se criara en un ambiente ciertamente burgués, pero aislado y empobrecido, dependiente del sueldo de capitán médico de su padre y de los escasos ingresos de su consulta médica, situada en un barrio popular.

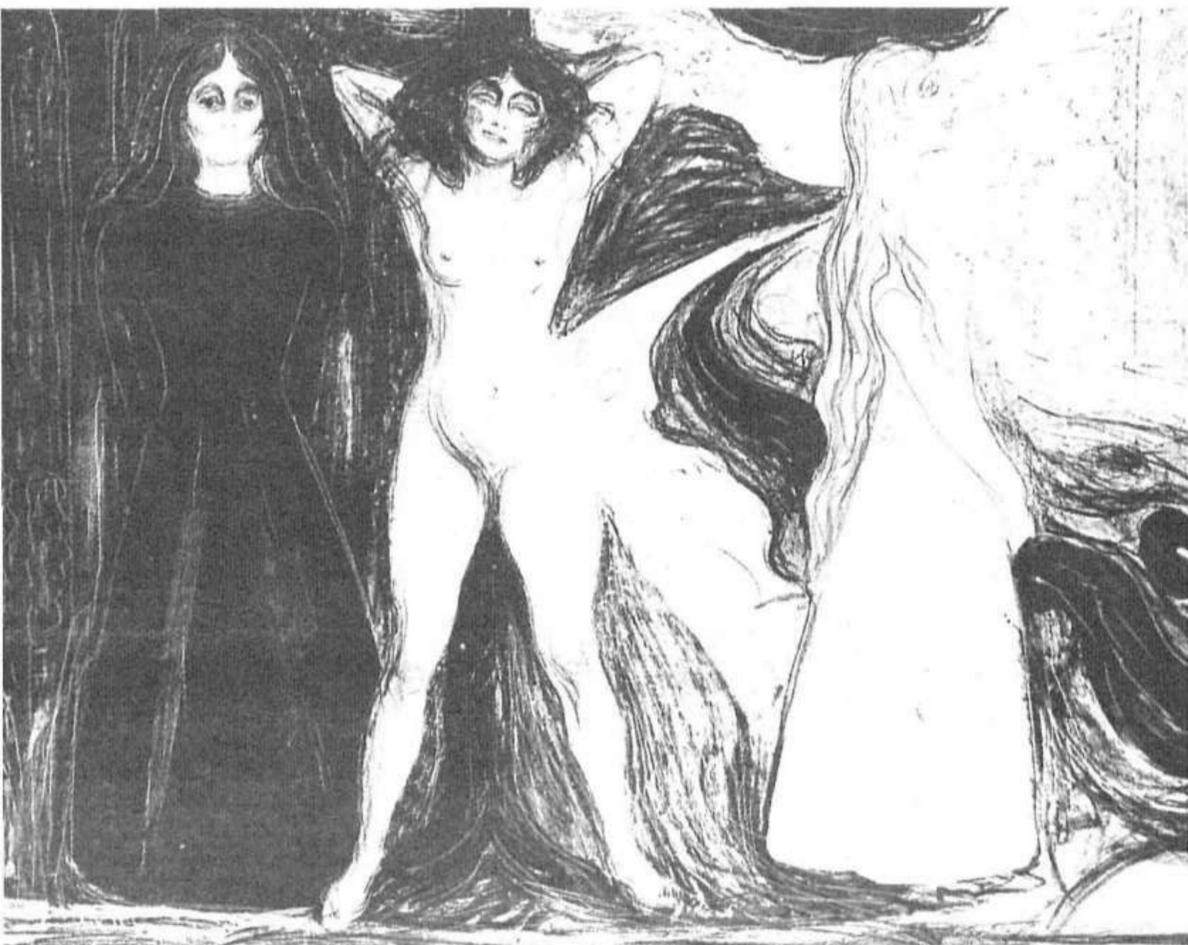
Su infancia estuvo entristecida por su precaria salud y el carácter taciturno y melancólico de su padre, junto con la desaparición prematura de su madre y su hermana **Sofie. Munch** tenía cinco años cuando su tía **Karen Bjolstad**, hermana de la madre, se hizo cargo de él; su carácter fuerte y desinteresado constituyó un gran apoyo para el niño.

En 1880 **Munch** tiene quince años y decide ser pintor, después de haber cursado estudios en la Escuela Técnica con el fin de

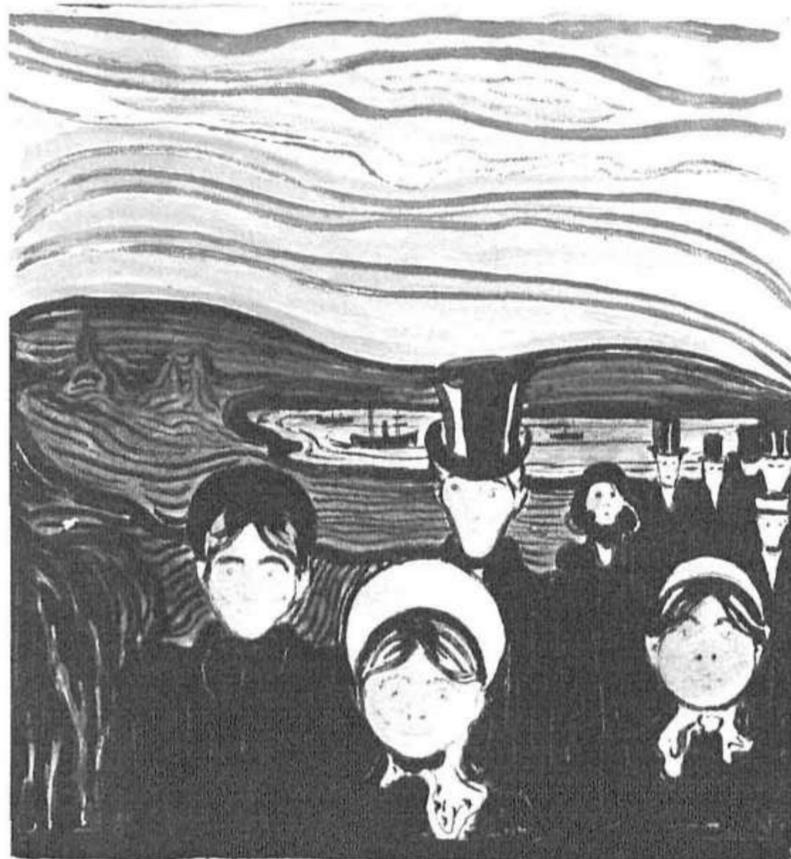
obtener el título de arquitecto. Asiste a clases de dibujo, y al año siguiente es alumno de **J. Middelthun**, en la Escuela de Dibujo. En el otoño de 1882 alquiló un estudio en Pultosten, en la plaza del Storting, donde daba clases el famoso maestro **Kristian Krogh**, que corregía los trabajos de una serie de jóvenes pintores. Entre ellos, **Hans Heyerdahl**, **Christian Krogh**, al tanto de la pintura alemana más avanzada, y **Fritz Thaulow**, con su naturalismo inspirado en la pintura francesa, fueron los amigos que más importancia tuvieron para **Munch**.

Antes de cumplir los veinte años **Edvard Munch** participó por primera vez en una exposición. Concretamente en la de Artes y Oficios de Cristianía —Oslo— del año 1883, en la que presenta el estudio de una cabeza. Tiene éxito y muy pronto empieza a considerarse como el pintor más dotado

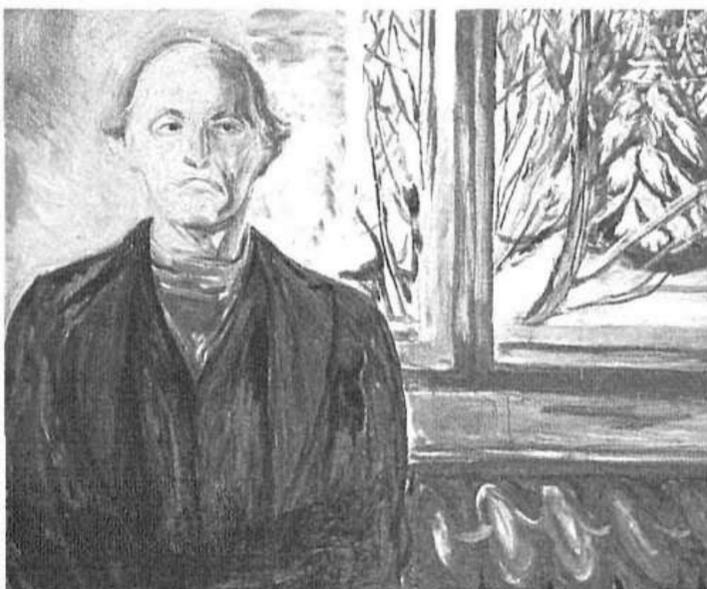
Edvard Munch



La mujer. Litografía. 1899. 462 x 592 mm



Angustia. Litografía. 1896. 420 x 385 mm.



Autorretrato al lado de la ventana. Hacia 1940.
Oleo sobre lienzo. 84 x 107,5 cm.



Navidad en el burdel. 1904/5.
Oleo sobre lienzo. 60 x 88 cm.



Marino viejo. Xilografía. 1899.
435 x 355 mm.

de su joven generación, aunque se deplora su radicalismo, patente en su lenguaje formal y la expresión pictórica. Ocurría, sin embargo, que el joven artista cultivaba el impresionismo, estilo que había atraído su sensible talento.

Tras el viaje realizado a Amberes con motivo de la Exposición Mundial de 1885 en dicha ciudad, y a continuación su estancia en París, **Munch** entró en contacto con las corrientes más innovadoras del arte europeo, asimilando los elementos impresionistas y naturalistas, que aparecen fundidos en las obras de aquellos años.

Munch se propuso llegar más allá de la reproducción naturalista de la realidad para expresar también los sentimientos individuales. Como ejemplo podemos citar su primera obra maestra: «La niña enferma» (1885-86), en la que el artista nos comunica

sus sentimientos ante la muerte de su hermana, acaecida ocho años antes. No obstante, su pintura sigue siendo en esta época bastante realista.

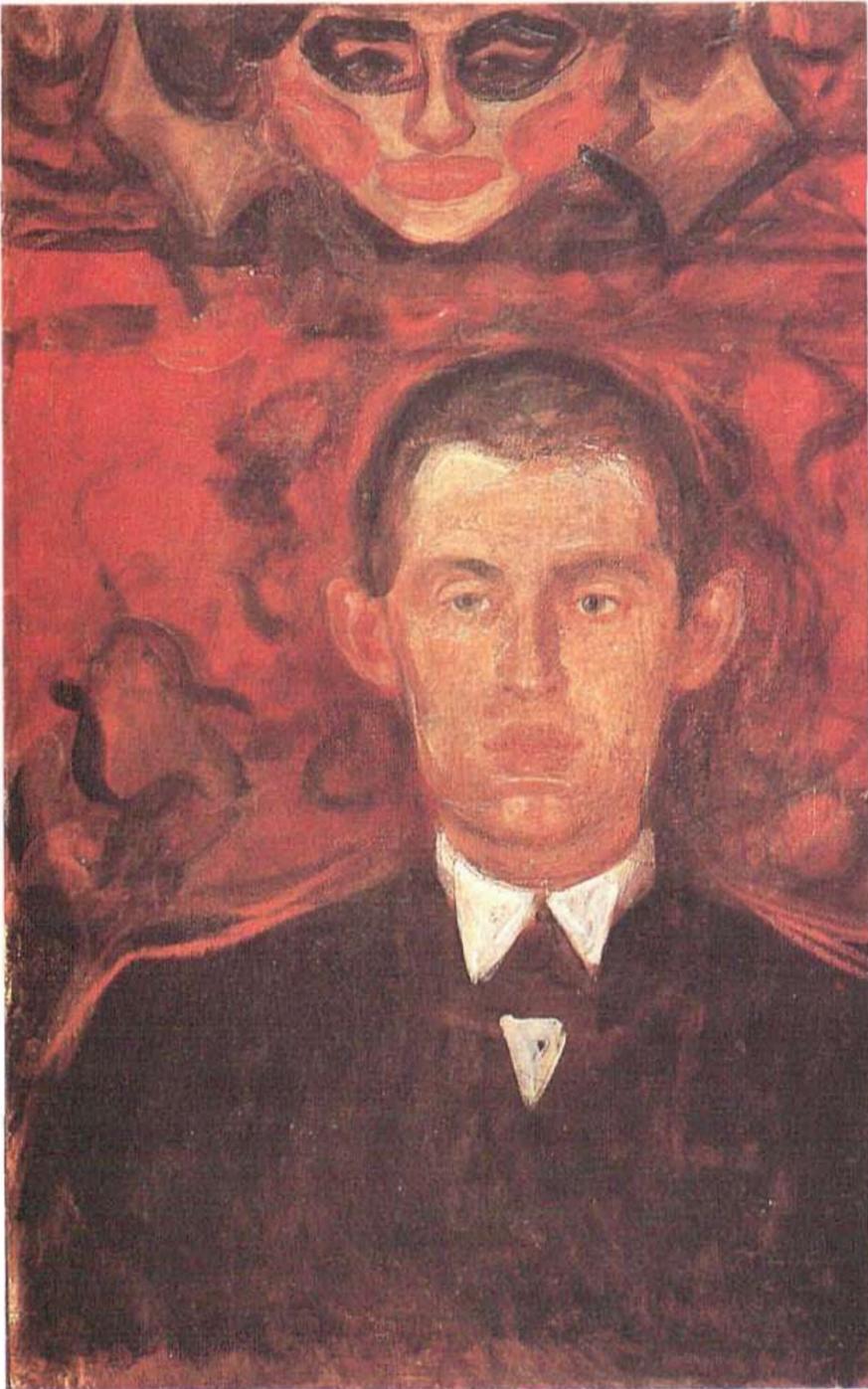
Hay que esperar hasta 1889 en que, gracias a una beca del Estado, puede estudiar los siguientes tres años en Francia. Las obras de este período se caracterizan por un lenguaje formalmente impresionista, inspiradas algunas de ellas por el arte de **Monet, Pissarro y Seurat**. Sin embargo, el impresionismo no le llega a satisfacer plenamente, ya que la exigencia de reproducir la «impresión» del instante es imposible y el impresionismo se vuelve para él un arte del recuerdo. **Munch** lo expresa diciendo: «No pinto lo que veo sino lo que vi».

En el año 1892 el pintor expone en Berlín, donde causa un gran escándalo, hasta tal

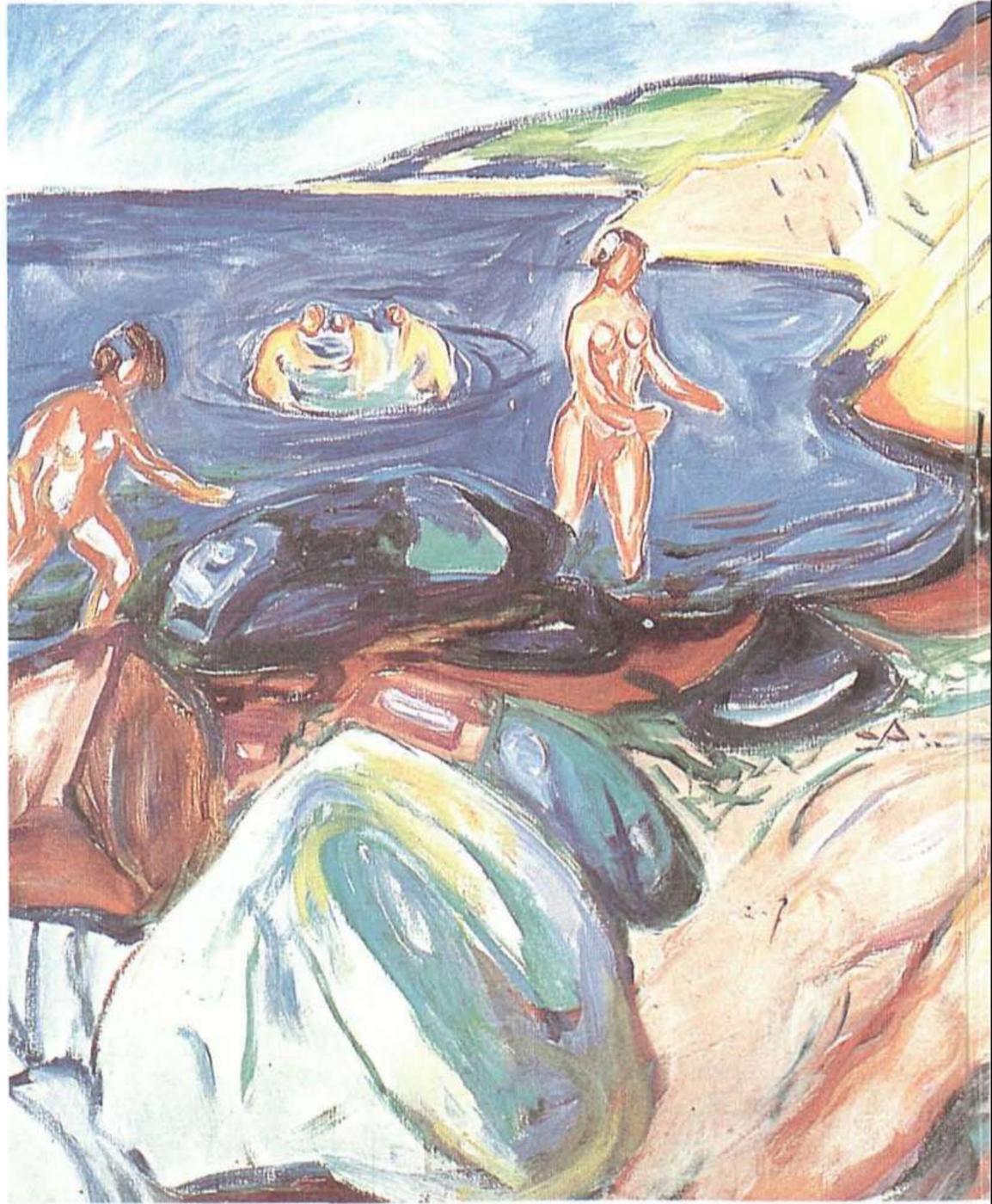
punto, que la exposición en el Berliner Künstlerverein es suspendida, pero todo ello le supone aun mayor fama. **Munch** entra en contacto con el ambiente literario y radical formado en torno al escritor sueco **August Strindberg**, en la tertulia del café Zum Schwarzen Ferkel. Este círculo incluía al escritor polaco **Stanislaw Przybyszewski**, al historiador alemán del arte **Julius Meier-Graefe** y al joven escritor **Richard Dehmel**. Este ambiente, según los críticos posteriores de la obra de **Munch**, habría de influir grandemente en la mentalidad del artista, con su orientación simbolista y su interés por la filosofía de **Nietzsche**, conjuntamente con el interés por los temas eróticos y las lucubraciones sobre la muerte. Ejemplo de ello son sus ideas expresadas en la serie llamada el «Friso de la vida»,

(Sigue en página VI.)

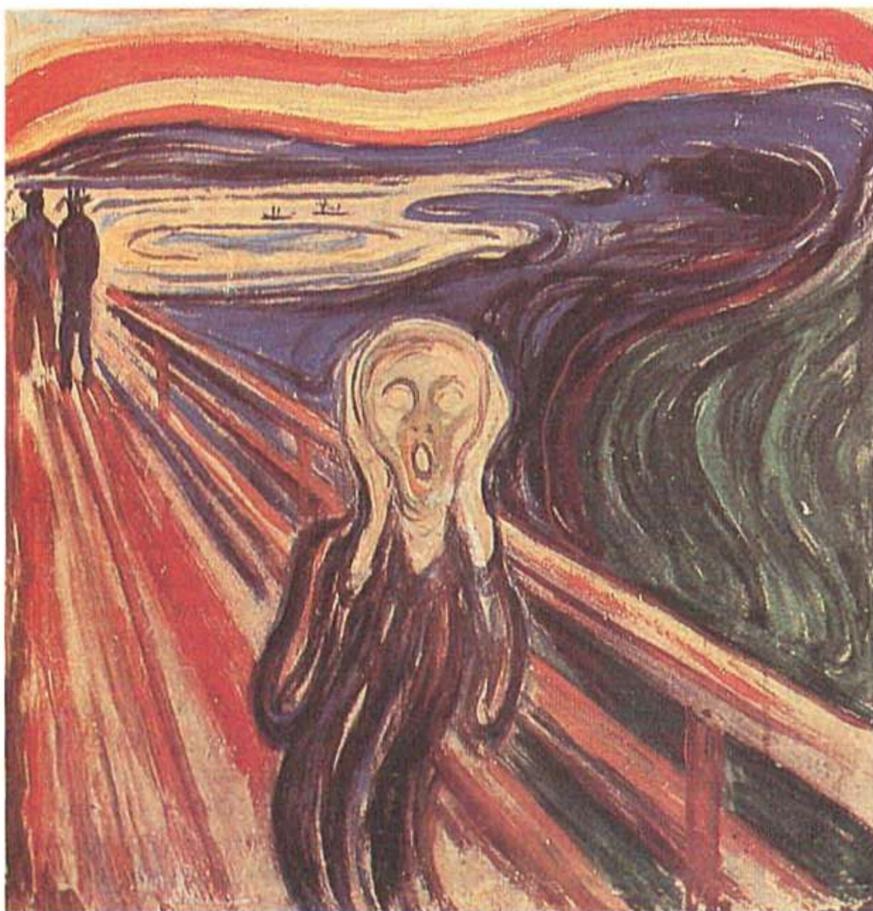
Edvard Munch



*Autorretrato con máscara de mujer. 1891/92.
Oleo sobre lienzo. 69 x 43,5 cm.*



Después del baño (III). 1920/25. Oleo sobre lienzo. 100 x 120 cm.



El grito. 1893. Tempera/cartulina. 83,5 x 66 cm.



La ola. 1921. Oleo sobre lienzo. 100 x 120 cm.

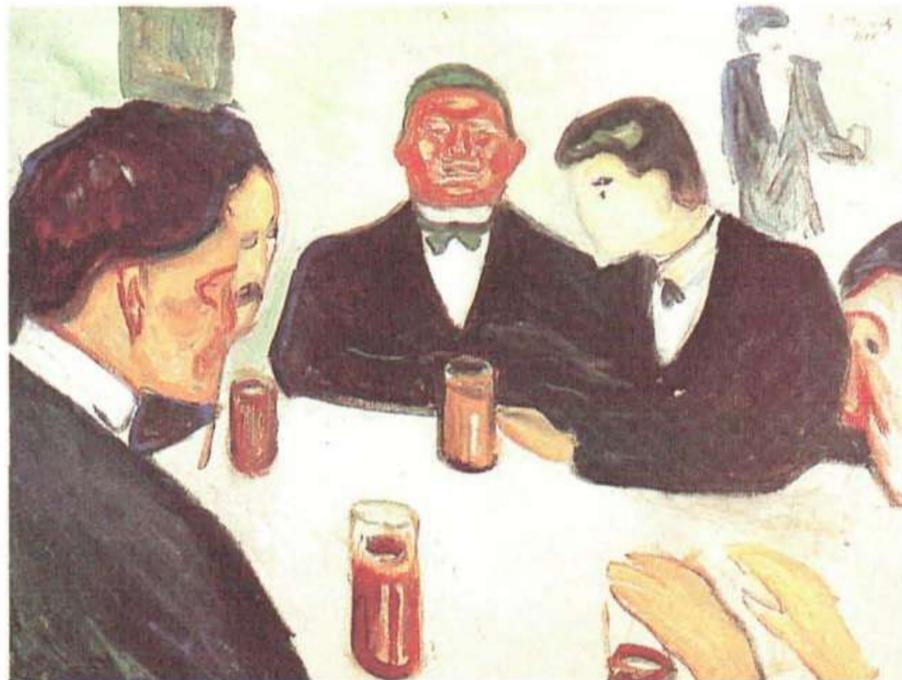
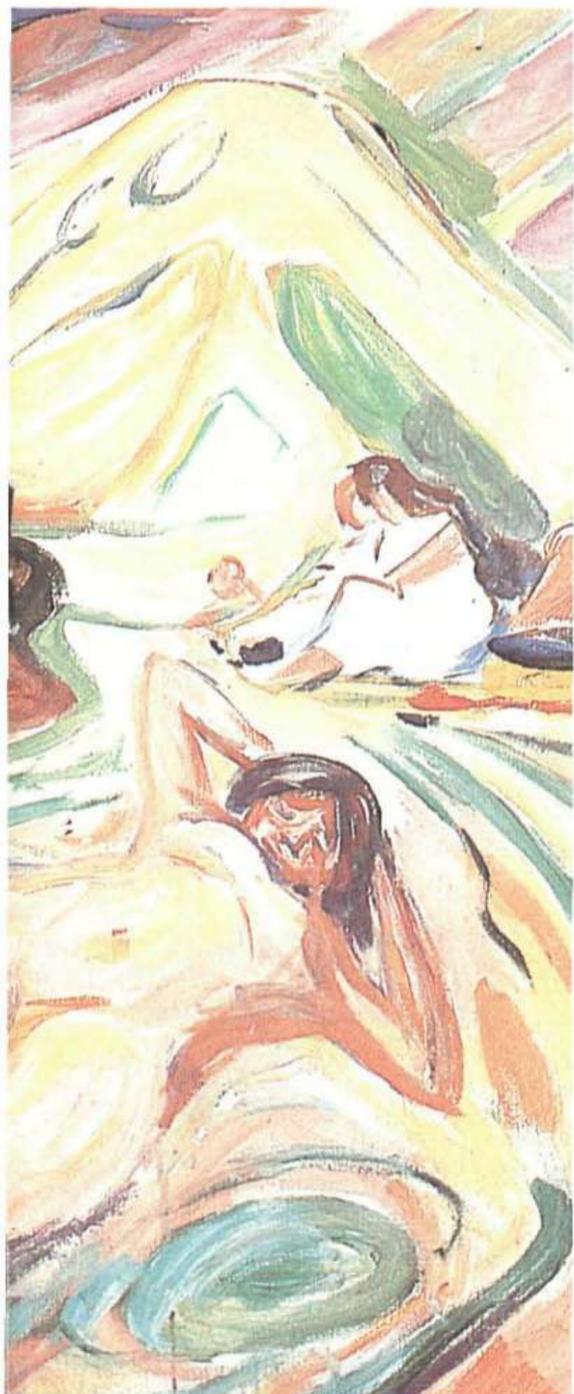
Edvard Munch

Retrato apresurado de Munch

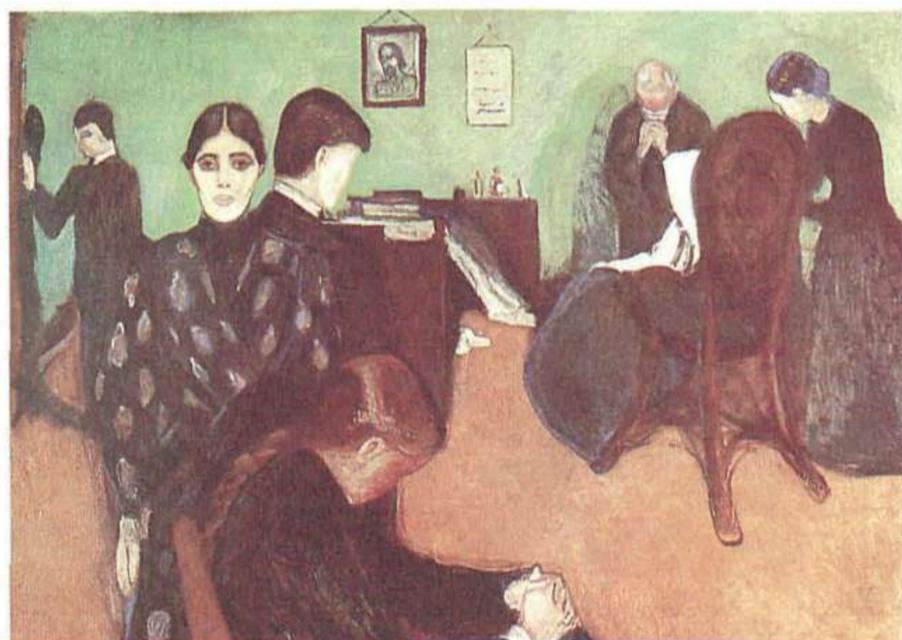
Edvard Munch fue un pintor obsesionado por su vocación artística, incesantemente productivo dentro del marco de un naturalismo estilizado en continuo desarrollo, conservando su visión figurativa hasta una edad ya muy avanzada. Fue un pintor realista, en el sentido de que siempre se basó en experiencias profundamente personales, y expresionista por su técnica y los efectos sumamente expresivos en el tratamiento del color, la forma y la composición, y por las referencias a sus propias vivencias emocionales.

Munch es un artista polifacético, destacándose como retratista, paisajista y grabador. Técnicamente, está continuamente experimentando y posó una gran habilidad manual. Como grabador, rebasó los límites del arte del grabado, tal y como estaba considerado en su época, y pertenece al grupo de contadísimos artistas que dominan con igual maestría las tres técnicas principales del grabado: la litografía, la xilografía y el aguafuerte.

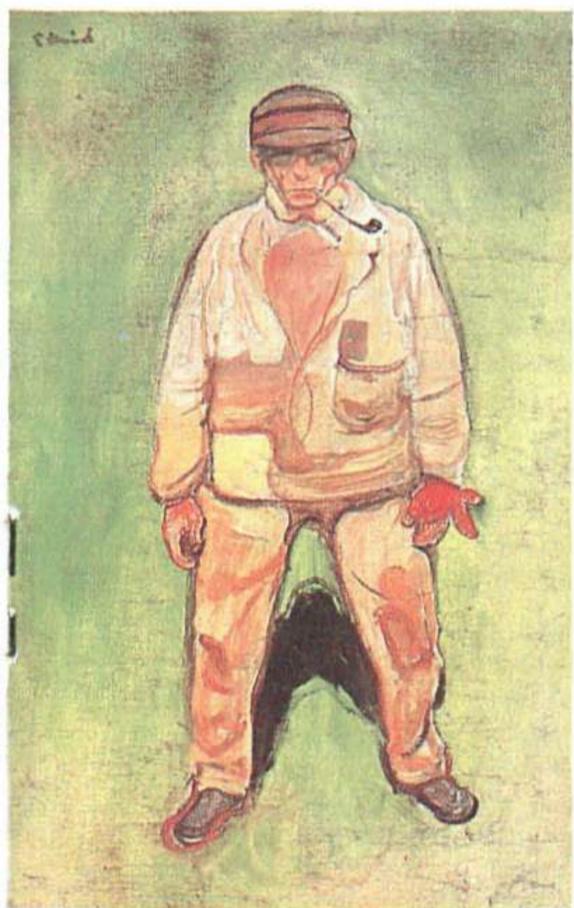
Alf Bøe
Director de las
Colecciones de Arte
de Oslo



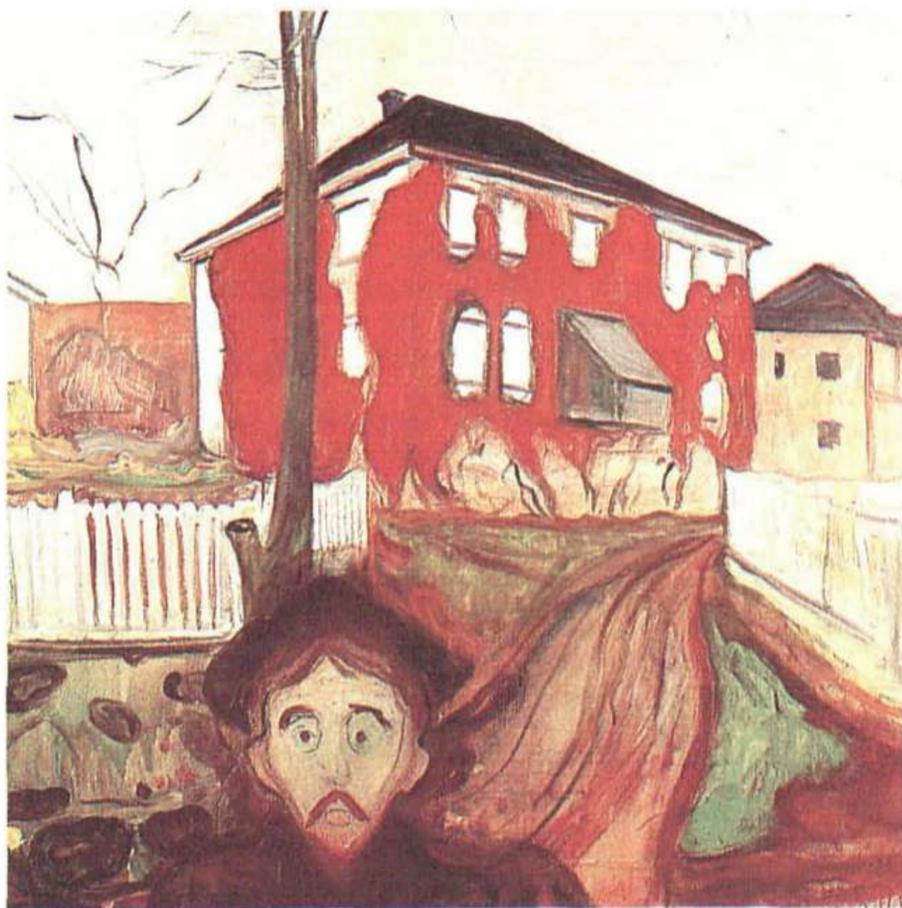
Los bebedores. 1906. Oleo sobre lienzo. 76 x 96 cm.



La muerte en la habitación de la enferma. 1893. Oleo sobre lienzo. 134,5 x 160.



El pescador. Hacia 1902. Oleo sobre lienzo. 81 x 61 cm.



Enredadera roja. 1898/1900. Oleo sobre lienzo. 119,5 x 121 cm.

Edvard Munch



Dibujo de Birgitte Prestöe. Hacia 1930. 348 x 247 mm.

(Viene de página III.)

concebida como una serie de cuadros que reflejan las grandes preocupaciones de la condición humana: el amor y la muerte.

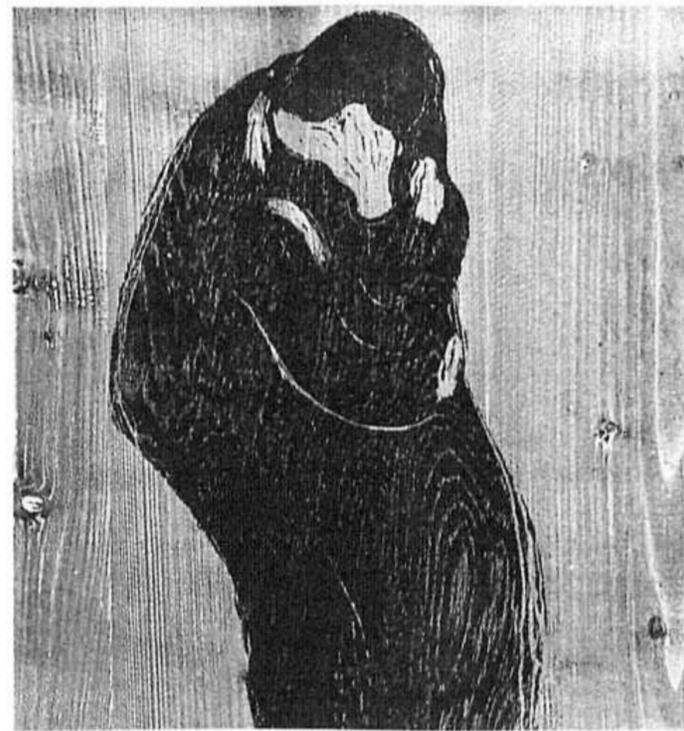
Entre estas obras, por su interés, señalamos: «El beso», «Angustia», «El vampiro», «Melancolía», «Celos», «La danza de la vida», «La muerte en el cuarto de la enferma», y la muy famosa de «El grito».

Todas estas obras denotan una actitud pesimista ante la vida y están realizadas ya en un lenguaje pictórico inequívocamente expresionista, «en el que el color se utiliza de un modo más simbólico o musical que descriptivo», según **Arne Eggum**, primer conservador del Museo Munch, de Oslo, quien añade: «**Munch** quería expresar sus propias vivencias de los aspectos más profundos del alma, no la naturaleza en sí».

Mil ochocientos noventa y cuatro es un año importante en el arte de **Munch**; el artista se introduce por primera vez en el mundo del grabado, cultivando temas que ya había desarrollado sobre el lienzo. Pero rápidamente el grabado se convierte en un fin en sí mismo. Dominando todas las técnicas, logró pronto una fuerza expresiva singular. Desde sus primeros trabajos con la plancha de cobre pasa a la utilización de la piedra litográfica, muy adecuada para reproducir los temas del «Friso de la vida», en blanco y negro, de acuerdo con las líneas de «L'art nouveau», entonces en boga. Finalmente, en 1896, en París, **Munch** se vale de la xilografía para conseguir una mayor simplificación de líneas, llegando a menudo al primitivismo, claramente apreciable de «El beso», aunque su tratamiento de la xilografía tenía su origen en la obra de **Gauguin**.



Atracción I. 1896. Litografía. 472 x 355 mm.



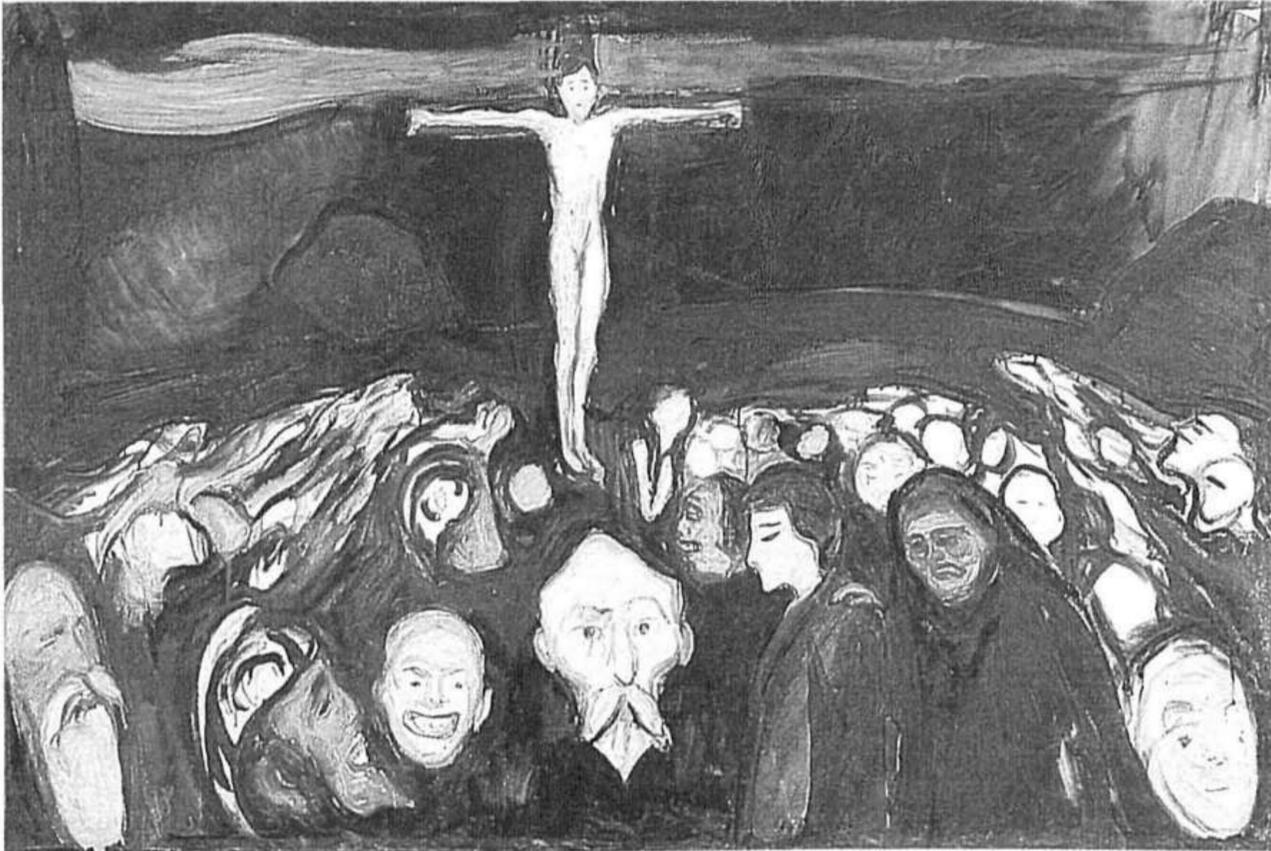
El beso. 1898. Xilografía. 420 x 473 mm.

Edvard Munch reside en París de modo más o menos permanente durante estos años y exhibe con gran éxito sus obras principales en el «Salon des Indépendants».

Los críticos de **Munch** coinciden en que su estancia en la capital francesa le proporciona enormes estímulos, reflejados en el gran número de obras maestras realizadas en este período, que tiene como eje el cambio de siglo.

El advenimiento del nuevo siglo le trae a **Munch** el éxito en general, y su gran influencia en tierra alemana, a donde se ha trasladado, tras su exposición en la Secesión de Berlín, el año 1902, con todo su «Friso de la vida». Es en Alemania donde le aqueja una crisis nerviosa, en el otoño de 1908, viéndose obligado a permanecer ocho meses ingresado en una clínica psiquiátrica de Copenhague, a la que le

Edvard Munch



Gólgota. 1900. Oleo sobre lienzo. 80 x 120 cm.



La flor del dolor. 1898. Xilografía. 465 x 330 mm.



Caballo y carro II. 1916. Oleo sobre lienzo. 65 x 81 cm.



Madrugada. 1922/24. Oleo sobre lienzo. 110 x 130 cm.

han conducido sus depresiones e inquietudes regadas con alcohol. De esta época datan algunos cuadros casi febriles, como: «Deseo», «Odio», «Celos» y el sórdido y deprimente «Autorretrato con botella de vino», pintado en Weimer en 1906.

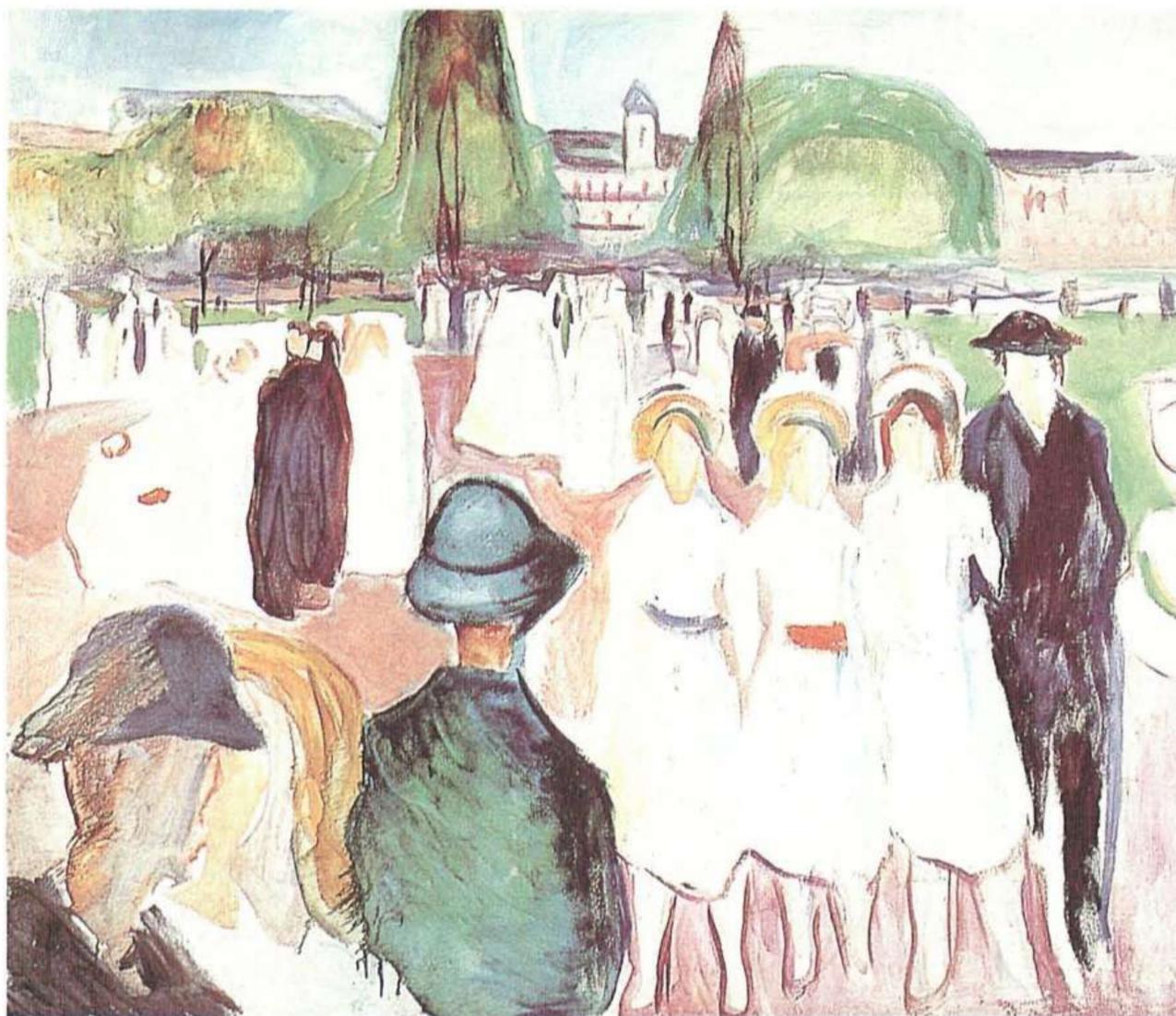
De vuelta en su país, los trabajos y proyectos para decorar el Aula Magna de la Universidad de Oslo absorben todo su tiempo. A pesar de una considerable resistencia a su proyecto, **Munch** gana el concurso convocado y sus murales están acabados en 1916. Los paneles centrales de esta obra maestra de la pintura monumental noruega, conocidos por el nombre de: La Historia, el Sol y Alma Mater, indican claramente nuevas tendencias en su arte y marcan el reencuentro de **Munch** con la naturaleza, con la sencillez clásica de la composición, y sus pinceladas

audaces y espontáneas componen paisajes de carácter monumental.

Edvard Munch está en la cima de su éxito, las exposiciones alemanas de Colonia, en 1912, y la de Berlín al año siguiente dedican a **Munch** salas individuales como reconocimiento a su aportación fundamental en el desarrollo del arte moderno, igual que se hace con **Picasso**. En las dos décadas posteriores a la I Guerra Mundial el artista vive retirado en su finca Ekely, situada en las afueras de Oslo, evitando trato social. Son años enormemente productivos, sus retratos, paisajes y composiciones muestran una intensa profundización en el mundo que le rodea, junto con una evolución incesante de su lenguaje formal.

Munch pinta entonces un nutrido grupo de autorretratos que reflejan su evolución

psíquica y biológica año tras año hasta su muerte. En ellos se revela la condición del hombre viejo, y su terrible temor a la muerte resulta evidente en obras maestras como «Autorretrato al lado de la ventana» y «Autorretrato entre el reloj y la cama». Por fin, el 23 de enero de 1944, a los ochenta y un años de edad, con la amargura de la II Guerra Mundial, **Edvard Munch** muere en Oslo. Su testamento otorga a esta ciudad, sin condiciones específicas, un grandioso legado, compuesto por unas 1.200 pinturas, 7.500 dibujos, 18.000 trabajos gráficos y además esculturas, piedras litográficas, planchas, placas xilográficas y una amplísima colección de libros, notas, recortes de prensa, fotografías y documentos, que forman hoy en día el gran Museo de **Munch**, que la ciudad de Oslo levantó en su memoria.



Paseando en primavera. 1916/18. Oleo sobre lienzo. 120 x 140 cm.

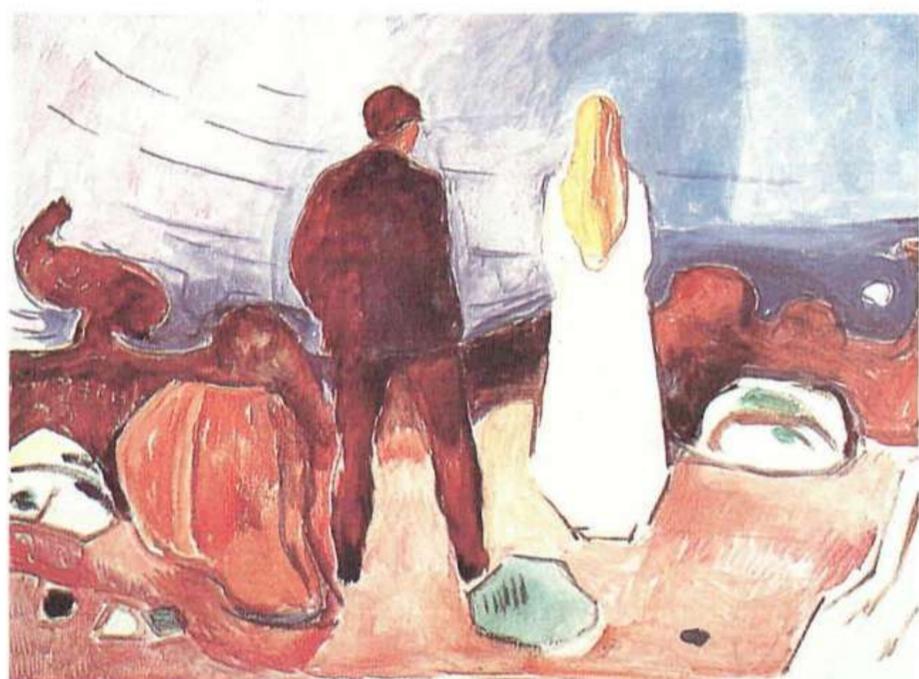
Munch



Dibujo de anciano y mujer. Hacia 1925. 601 x 467 cm.



Hombre bañándose. 1918. Oleo sobre lienzo. 138 x 199,5 cm.



Los solitarios. Hacia 1935. Oleo sobre lienzo. 100 x 130 cm.

El legado de Munch

La pintura de **Edvard Munch**, junto con los dramas sociales de **Herrik Ibsen**, las piezas dramáticas de **August Strindberg** y la poesía de **Sigbjorn Obstfelder** fueron, en su conjunto, un ataque frontal a la sociedad noruega de principios de siglo, muy tradicionalista y poco dada al cambio social. Todos ellos, al igual que el grupo conocido por «los bohemios», que llegaron a ser amigos de **Munch**, tuvieron sus primeros reconocimientos fuera de los países de la Europa del norte, precisamente porque sus obras suponían una crítica constante a esta sociedad religiosa y tradicional que tenían estos países, reputados hoy como abiertos y liberales. Conociendo el ambiente familiar de **Munch**, debe imputarse a sus amigos y a los círculos literarios de «los bohemios» que antes de acabar el siglo surgen en Cristianía —la actual Oslo— intentando reproducir la vida parisiense y rompiendo con las fronteras

establecidas en el arte y lo social, la influencia que permite al artista romper los moldes establecidos y la estética imperante hasta entonces con su arte. **Edvard Munch** se relaciona con todo un grupo de artistas creadores, bohemios y mujeres que luchan por su liberación y que giran entonces alrededor de la figura del líder anarquista noruego **Hans Jaeger**, al que **Munch**, inmortalizó en su obra «La muerte de un bohemio», tras asistir en 1933 a la muerte del amigo en una pensión de Oslo.

Para entender el legado que **Munch** dio a su patria, en cuanto a ruptura con el último romanticismo que impregnado de nacionalismo reinaba en el arte de su país, puede resultar significativo lo que **Munch**, refiriéndose a este aspecto, llega a decir: «Hay que abandonar la pintura y el arte domingueros con campesinos vestidos con trajes regionales que nunca han poseído y señoras sentadas en su mejor sillón haciendo punto». Pero es obvio que ni él ni sus amigos de entonces llegaron a percatarse de la importancia de lo que estaban haciendo por el cambio de la sociedad noruega con sus obras y sus charlas en los pequeños cafés de Cristianía, y que ello iba a representar una ruptura tan radical, teórica y formalmente, con lo establecido.